



Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 7 de Marzo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Mediodía	<i>Emisión.</i> Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataro Varios		Discos
13h.--		Fantasías é intermedios del Teatro Español:	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Glenn Miller y su Orquesta:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Interpretaciones del Cuarteto Key:	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Obras características:	"	"
14h.--		Hora.-Exacta. Santoral del día.	"	"
14h.03		"La fama del tartanero" selecciones:	G. Guerrero	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Grabaciones de Frank Sinatra:	Varios	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h.25		Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy:	"	"
14h.50	Sobremesa	Guía comercial.	"	"
14h.55		Corales:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB:	"x	Humana
15h.30		Instrumentos de pulso y púa:	"	Discos
15h.45		"RADIO-FEMINA", a cargo de :	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Música inglesa cedida por la B.B.C." :	Varios	Discos
18h.45		Sardanas:	"	"
19h.--		Danzas y melodías:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h.50		"La marcha de la Ciencia" :	"	Locutor
20h.--		Actuación del cantor NITO CASANOVA al piano: Mtro. López Marín:	"	Humana
20h.20		"Al amor del hogar": Historias y Leyendas", por:	J.A. de Prada	idm.
20h.25		Boletín informativo.	"	"
20h.30		Voces femeninas interpretando fragmento de films:	Varios	Discos
20h.40		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.45		Emisión: "Cumbres nevadas" :	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Siguen: Voces femeninas interpretando fragmentos de films:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LACRUZ:	Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h.05		Opereta: Fragmentos variados:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares" :	"	Locutor
22h.15		Guía comercial.	"	"



(07-03-47)2

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES día 7 de Marzo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20 22h.30		Miniaturas musicales: Retransmisión del Teatro Borrás del Espectáculo:  " MELODÍAS DE ESPAÑA " y homenaje a Pepe Blanes. =====	Varios	Discos
24h.30		por la Cía. titular de dicho Teatro. " Fin de emisión.  =====		Humana



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,  
VIERNES, 7 de Marzo de 1947

.....

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Beniamino Gigli en grabaciones de ópera: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Selecciones de películas: (Discos)

X8h.45 Música característica: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .



(82-0342) 4

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 7 Marzo 1947

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró: (Discos)

X 13h.-- Fantasías é intermedios del teatro español: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Interpretaciones del Cuarteto Key: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Obras características: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta. Santoral del día.

X 14h.03 "La fama del tartanero", de Guerrero: (Discos), Selecciones:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Grabaciones de Frank Sinatra: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Corales: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....



X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

Xe "Música inglesa cedida por la B.B.C.": (Discos)

X18h.45 Sardanas: (Discos)

X19h.-- Danzas y melodías: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)  
.....

X20h.-- Actuación del cantor NITO CASANOVA. Al piano: Mtro. López Marín:

X "¡Desilusión!", tango canción - Espinassa - López Marín

X "Destino", canción fox - Espinassa-López Marín

X "¡Sin Esperanza!", vals criollo - López Marín

X "¡Falsedad!", tango - López Marín

X "Alma moruna", pasodoble-canción - Espinassa, López Marín y García Moreno.

X20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José André de Prada:

(Texto hoja aparte)  
.....

X20h.25 Boletín informativo.

X20h.30 Voces femeninas interpretando Fragmentos de films: (Discos)

X20h.40 "Radio-Deportes".

X20h.45 Emisión: "Cumbres nevadas":

X20h.50 Guía comercial.

X20h.55 Siguen: Voces femeninas interpretando fragmentos de films: (Discos)



X 21h.-- Hora exacta,- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Opereta: Fragmentos variados: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Borrás del Espectáculo:

"MELODÍAS DE ESPAÑA"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

y homenaje a Pepe Blanco.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~catorce~~ si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(62-03-47)2

A LAS 8--H

Viernes, 7 de Marzo, 1947

BENIAMINO GIGLI EN GRABACIONES DE OPERA

- 187)G.Op.L. 1--X "Salve dimora casta e pura" de " FAUST " de Gounod  
2--X "Che gelida manina" de " LA BOHEME " de Puccini
- 195)G.Op.L. 3--X "romanza de la flor" de " CARMEN " de Bizet  
4--X "O del mio dolce ardor " de " PARIS Y ELENA " de Gluck

A LAS 8'30--H

PELICULAS: SELECCIONES

de " CIUDAD DEL ORO "

- 949)P.L. 5--X "Soldados profesionales" de Romberg y Kahn )por N.º Eddy con  
6--X "Quienes somos nosotros para opinar" de Romberg( Cuarteto Male

de " VUELAN MIS CANCIONES "

- 630)P.Par. 7--X "Melancolia" de Schmidt )  
8--X "Anhelos" de Schubert ( por Marta Eggert

de " HOY O NUNCA "

- 690)P.Par. 9--X "Esta noche amor mio" de Spoliansky )  
10--X "La danza" de Rossini ( por Jan Kiepura

A LAS 8'45--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 789)P.Par. 11--X " TRES MINUTOS EN FLORENCIA " de Piramo ) Orq. Italiana Armando  
12--X " MI COPLA " de Joves ( Di Piramo

- 2368)G.R. 13--X " PAJAROS REVOLOTEADORES " ) de Genin por Orq. Municipal  
14--X " IDILIO BRETON " ( de Bournemouth

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 7 marzo, 1947

A LAS 12'05---H

## DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 341)P.O. 1-X " PEL TEU AMOR" ( Rosó) de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell  
Sol. por Mercedes Ventura
- 2724)P.O. 2-X " QUE TIENE EN LOS OJOS CHINA?" vals criollo de Cuadros por  
Los Trovadores de Cuyo. Sol. por Montserrat Corominas
- 3176)P.C. 3-X " DESENGAÑO" tango de Borja y Bruño por Garcia Guirao Sol. por  
Maria Tutó
- 30)P.Sar.P. 4-X " ROSÓ" sardana de Tarridas por Cobla Barcelona Sol. por  
Neus Barbens de Tarragona *y por Alberto Corrents*
- 143)P.Op.R. 5-X " Salve di Mora" de "FAUST" de Gounod por Hipolito Lázaro(2 car)  
Sol. por Maria Borrás
- 2543)G.O. 6-X " Obertura" de "GUILLERMO TELL" de Rossini por Orq. Sinfónica  
de Berlín Sol. por José Abril
- 2305)G.V.A. 7-X " CANCIÓN INDIA" de Rimsky-Korsakow por Orq. Filarmonica de  
Madrid Sol. por Felix Solé y Sr. Gori
- 54)G.Sar.VA 8-X " BELL PENEDES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona Sol.  
por Maria y Paquita Lloveras
- 3340)P.C. 9-X " BAMBINA MIA" fox canción de Palos por Orquesta Gran Casino  
Sol. por Neus Barbens de Tarragona
- 3116)P.O. 10-X " LA NIÑA DE FUEGO" zambra de Quintero, León y Quiroga por  
Gloria Romero Sol. por ~~Nieves Manent~~ y Anita Mas
- 45)P.Sar.R.11-X " LA RIALERA" sardana de Juanola por Cobla La Principal de La  
Bisbal Sol. por Nuria Oms
- 40)G.Op.VA 12- " Cielo e mar" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Beniamino  
Gigli Sol. por Juan Boix
- 89)G.Va.VA 13- " EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de  
Filadelfia Sol. por José M<sup>a</sup> Vicens

=====



## PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 7 marzo, 1947

A LAS 13---H

## FANTASIAS E INTERMEDIOS DEL TEATRO ESPAÑOL

- 49) G. Zar. V. A. 1-X "Pasodoble y jota" de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca) por  
 2-X "Fantasia" de "BOHEMIOS" de Vives (

( Orq. Sinfónica

- 66) G. S. E. O. 3-X "Intermedio" de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert) por  
 4-O "Sinfonia" de "EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza (

( Orq. Teatrto del Liceo

A LAS 13'15---H

## GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

- 126a) P. V. A. 5-X "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" foxtrot de Gannon y Roberts  
 6-X "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" foxtrot de Pepper  
 69a) P. V. A. 7-X "SERENATA EN AZUL" foxtrot de Gordon y Warren  
 8- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" foxtrot de Gordon y Warren  
 109a) P. V. A. 9-X "POLVO DE ESTRELLAS" foxtrot de Carmichael  
 10-O "MI MELANCOLICO BEBÉ" foxtrot de Norton y Burnett

A LAS 13'40---H

## INTERPRETACIONES DEL CUARTETO KEY

- 3249) P. C. 11-X "Que bonito es trabajar") de "EL OTRO FUMANCHU" de Barreiro  
 12-X "Si señor" ( y Leoz  
 2718) P. V. A. 13-X "POLITA" zorcico vasco ) de Chomin y Arrasate  
 14-X "DONOSTI" estampa cosquera (

A LAS 13'50---H

## OBRAS CARACTERISTICAS

por ORQUESTA NEW MAYFAIR

- 2528) G. V. A. 15-O "VISIÓN DE PRIMAVERA" ) de Mendelssohn  
 16-O "NOCHES VENECIANAS" (

=====



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 7 marzo, 1947



A LAS 140--H

LA FAMA DEL TARTANERO de Guerrero

SELECCIONES

INTERPRETES: S. PÉREZ CARPIO  
MARCOS REDONDO  
F. ARREGUI

Coro y Orq. Bajo la dirección del Maestro Guerrero

- album)
- 1-X" Romanza"
  - 2-X" Salida de Juan León"
  - 3-X" Limpia como el agua clara"
  - 4-X" No quiero verla"
  - 5-X" Soy de Vejer"
  - 6-O" Tengo celos"
  - 7-X" Tito-ti"
  - 8-O" Las cobijás "

A LAS 14'25---H

GRABACIONES DE FRANK SINATRA

- 3314)P.R. 9-X" CAI DEMASIADO PRONTO EN EL AMOR" de Cahn, Styne  
10-O" YO FUI SU RUINA" (

A LAS 14'45---H

JEANETTE MAC-DONALD Y NELSON EDDY

- 734)P.V.A. 11-X" QUIERES RECORDAR?" de Romberg  
12-X" ADIOS SUEÑOS" (

A LAS 14'55---H

CORALES

- 2180)A/P.P. X13-"CANCIÓN DEL MARINERITO" de Roonthal  
X14-"EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgraf

=====



A LAS 15'35--H

Viernes, 7 de Marzo, 1947

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

por ORQ. IBÉRICA DE MADRID

24) G. Gui. O. 1-<sup>X</sup> fantasía de "Agua, azucarillo y aguardiente" de ghueca (2 c)

por ORQ. GUITARRISTICA NACIONAL

● 3) G. As. Par. 2-<sup>X</sup> "Alborada gallega" de Veiga  
3-<sup>o</sup> "La rapacim" de Reñé y Miranda



\*\*\*\*\*



A LAS 19--H

Viernes, 7 de Marzo, 1947

## DANZAS Y MELODIAS

por Mario Visconti y su Orq.

- 59a )P.O. X1-- " NOCHE DE ABRIL" foxtrot de Alguero  
X2-- " NO SE PUEDE REMEDIAR" polca-corrido de Varela, Expósito y Neri

por Luis Rovira y su Orq.

- 149a)P.C. X3-- " LAGRIMAS EN TUS OJOS" foxtrot de Rizo y Rovira  
X4-- " LERELE" farruca-swing de Monreal

por Gaspar, Laredo y Llorens

- 105a)P.O. X5-- " CALE, CALE" pasodoble de Mari  
X6-- " LUNA EN LA ISLA" tango-slow de Mari

por Magdalena Pardo con Tejada y su Orq.

- 3094)P.C. X7-- " DESESPERADAMENTE" bolero de Ruiz  
X8-- " YO SE QUE ES IMPOSIBLE" canción-foxx de Acuña

por Gene Krupa y su Orq.

- 133a)P.O. X9-- " EL VIEJO NEGRITO" foxtrot de Foster  
X10-- " MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY" foxtrot de Foster

por Orq. Enric Madriguera

- 3152)P.L. X11-- " EL CANTOR CUBANO" rumba de Madriguera  
X12-- " FIN DE SEMANA EN LA HABANA" rumba de Warren

por Orq. Glenn Miller

- 1085)P.L. X13-- " CHATTANOOGA CHOO CHOO" foxtrot ) de Warren y Gordon  
X14-- " YO SE POR QUE" foxtrot (

\*\*\*\*



A LAS 20--H

Viernes, 7 de Marzo, 1947

%SUPLEMENTO

## VALES SELECCIONADOS

118) G.V.L. 1-- " CARMEN SYLVA" vals de Ivanovici ) Orq. Internacional de  
2-- vales de " EVA " de Lehar ( Concierto

132) P.V.L. 3-- " QUIERES RECORDAR? " ) de Romberg por Orq. Wayne King  
4-- " EL CAMINO DEL PARAISO " (

A LAS 20'25-H

## VOCES FEMENINAS INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE FILMS

## CINCHITA PIQUER

703) P.L. 5-- "Para el carro" ) de Quiroga del film "La Dolores"  
6-- "Catalina" (

## IMPERIO ARGENTINA

785) P.L. 7-- dos fragmentos de " LA HERMANA SAN SULPICIO " de Rey, Gomez,  
Nile , Nuñez y Quintero ( 2 c )

## MARGARITA CUETO "

602) P.R. 8-- dos fragmentos de " AGUA EN EL SUELO " de Alonso ( 2 c )

## CARMEN AUBERT

2733) P.O. 9-- dos fragmentos de " Abajo los hombres " de Gonzalez ( 2 c )

\*\*\*\*\*



A LAS 21--H

Viernes, 7 de Marzo de 1947

SUPLEMENTO

por José Valero y su Orq.

- 3057) P.L. 1-- " CAMPANITAS DE CRESTAL" canción fox de Garcés  
2-- " TU CORAZON Y EL MIO" fox beguine de Sandra

por Issa Pereira y su Orq.

- 0a ) P.R. 3-- " TENGO CELOS DE TI" bolero dem Fabián  
4-- " TE VERE DE NUEVO" canción fox de Alguero

por Manuel Gozalbo y Ederlinda

- 117a) P.R. 5-- " PRESIENTO" bolero de Homero y Nistal  
6-- " SOMOS TRES" corrido de Duc y Nistal

por Mari Begonia

- 3245) P.C. 7-- " MOCITO SALINERO" ) de Bolaños, Durango y Villajos  
8-- " AY MARIA" bulerias (

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(02-03-47) 15

A LAS 22'05-H

viernes, 7 de Marzo, 1947

OPERETA: FRAGMENTOS VARIADOS



- 47210) A. P.P. 1- Potpourri de la opereta " EXTRABLATTER" de Dostal por Orq. ( 2 caras )
- 10180) A.P.P. 2- Potpuorri de la opereta " DERFFLINGER" de Kollo, Frey por Orq. y coro del Teatro Metropolitano de Berlin ( 2 caras )
- 10798) A.P.P. 3- " EL ESPOSO ADORADO" de Lehár ) por Volker, tenor,  
4- " GASPARONE" de Millocker ( Staatsoper y Orq. de Berlin

A LAS 22'20--H

MINIATURAS MUSICALES

por Orq. Hans Busch

- 47205) A. Pol. 5-- " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler  
6-- " BAJO MUY BAJO" de Stanke

por Lajos Kiss con Orq.

- 2554) A. Tel. 7-- " SALUDO DE AMOR" de Elgar  
8-- " LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Lehar

por Orq.

- 7122) A. Ele. 9-- " MARCHA" de Schumann  
10-- " PERONNE" de Husadel

\*\*\*\*\*

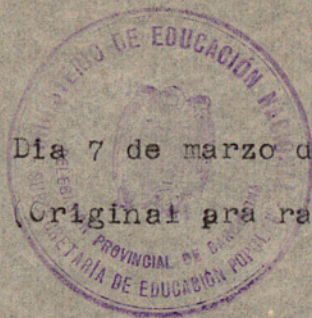


(07-03-47)16

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 7 de marzo de 1947

(Original para radiar.)



*Meneses Fortuny*



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con la radiación del trabajo titulado "Locuacidad femenina."

Nosotras, las mujeres, tenemos fama de hablar mucho, y sin embargo, ~~no es~~ en absoluto, ~~esto~~ cierto. Hay también mujeres reservadas, herméticas, poco comunicativas y que por su discreción, echan por tierra este aserto. También existen mujeres que voluntariamente apenas dejan oír el tono argentino de sus voces. Y otras que tienen por norma el rendir su ofrenda al mutismo. Las mujeres coreanas no pueden pronunciar ni una palabra el día que se casan. Si infringen tan ~~extraña~~ ley, no solo incurren en falta, sino que, ~~que~~, además, las expulsan de la casta a que pertenecen. Por mucho que el marido insista y ruegue para hacerla hablar, no deben despegar los labios. Transcurrida una semana o más, la esposa sigue en su mutismo; si rompe el silencio, es sólo para pronunciar las frases precisas. Aquí en Occidente, no es común semejante costumbre; pero, sin embargo, se pueden citar algunos casos de novias mudas, no por la fuerza, sino voluntariamente. Hace algunos años se casó una joven inglesa que había hecho una apuesta a que no hablaría nada durante el primer mes de casada. Su esposo, que no estaba en el secreto, se enfadó ante la repentina mudez de su cara mitad, y se separó de ella poco antes de expirar el plazo de la apuesta. Por fortuna para la esposa, su marido averiguó la causa del mutismo y volvió al lado de su mujer, la que una vez ganada la ~~ex~~ apuesta, hay que suponer que hablaría hasta por los codos. Un comerciante de Liverpool, harto de oír charlar a su esposa, juró, al quedarse viudo, que no se volvería a casar, a no ser con una muda. Pasó mucho tiempo, y en casa de un amigo halló un día lo que soñaba: una señora que no podía hablar, y la ofreció su mano. Aceptada la proposición se casaron, y tanto de novios como en los cinco años que duró el matrimonio, la mujer no pronunció una palabra. Murió el comerciante satisfecho del comportamiento de la esposa, ~~vivía~~, y ésta, así que se quedó viuda, comenzó a hablar a mas y mejor como por ensalmo, pues se había fingido muda para casarse con aquel y heredar su gran fortuna. Otra mujer, cuyo marido estaba escondido porque la justicia le buscaba, tuvo la debilidad de decir a un vecino el lugar donde se escondía. El vecino la hizo traición, y el esposo cayó en poder de la policía. La mujer se impresionó tanto, que comprendiendo que su lengua era la culpable, resolvió permanecer muda el resto de su vida, como así lo hizo. No quebrantó el <sup>u</sup>framento ni aun con su esposa, el cual, una vez cumplida su condena, se encontró con la esposa, muda voluntaria, y no pudo obligarla a hablar en los tres años que la ~~espera~~



<sup>Mujer</sup>  
 pobre vivió, después de la detención del esposo. Estos casos y otros muchos que es pudiera citar, de mutismo absoluto, demuestran también que las mujeres saben guardar un <sup>completo</sup> ~~absoluto~~ silencio, a pesar de la fama de parlanchinas, que a veces injustamente les rodea.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Locuacidad femenina". Oigan a continuación nuestro

#### Consultorio femenino de Radiofemina

Para Juanita Palau.-Barcelona. Por primera vez me dirijo a usted en espera de sus consejos. Yo, señora, tengo 17 años y me gusta mucho el baile, pues todos los domingos asisto a los que dan en el círculo del que son socios mi papá y mis dos hermanos, que también vienen conmigo y me divierto mucho. Como quiera que estoy estudiando y todos los días voy a una academia, tengo unas amiguitas que son también muy entusiastas por el baile, y que algunas tardes al terminar las clases, van a uno de los salones que hay en el centro de nuestra ciudad; pero yo siempre me he negado a acompañarlas, pues mis familiares son enemigos de tales diversiones. ¿Usted cree, señora, que yendo honestamente también a ellos, podría ir alguna vez con mis amiguitas? ¿Qué le parece a usted?.-Contestación. Yo creo, simpática amiguita, que el baile, siendo familiarmente o en lugares dignos, como el círculo <sup>del</sup> ~~en~~ que son socios su papá y hermanos, es una diversión muy del agrado de la juventud, como lo demuestra usted misma en su carta.

Lo que no me parece nada recomendable, es que asista a sitios públicos y practique el baile con jóvenes desconocidos. Usted, por su poca edad, seguramente no recordará una acertada máxima de un pater de tiempos de nuestras abuelas que decía: "Jovenes que vais bailando, al infierno vais saltando". Si está conforme con ella, siga como hasta aquí, con sus escrúpulos naturales, que se los aplaudirán siempre las personas respetables y sobre todo, sus familiares.

Contestación para Una Curiosa. Molins de Rey. La fábula de las sirenas, a que usted se refiere en su carta, pertenece a la antiquísima mitología griega, que consideraba a las sirenas como divinidades marinas, que tenían forma de pez desde la cintura para abajo y de bellísimas mujeres de cintura arriba. Eran enemigas acendradas de los marineros, pues con sus falaces cantos de irresistible dulzura, atraían a los navegantes hacia los parajes peligrosos, donde, contra los escollos, se estrellaban sus embarcaciones, muriendo de hambre en aquellas desoladas regiones. Los pobres marineros que no podían resistir a la tentación de verlas de cerca. Esta es la fábula de la mitología griega. Sin embargo, y aunque a muchos les parezca mentira, las sirenas han existido realmente y todavía en nuestros días se ven, aunque muy raramente, algún ejemplar de ellas. Claro está,



que su forma verdadera no corresponde exactamente a la descripción hecha por los poetas griegos. El último ejemplar, capturado por un pescador de Bombay, hace algunos años, fue clasificado por los naturalistas como un raro mamífero del orden de los cetáceos, y su descripción corresponde exactamente a la hecha por diversos navegantes famosos de la antigüedad. El parecido de este animal con las sirenas de la mitología, es enorme, pues como ellas, solo posee medio cuerpo de verdadero pez, guardando la otra mitad <sup>una maravillosa</sup> ~~una maravillosa~~ semejanza con la parte superior del cuerpo humano, pues incluso tiene dos aletas a los lados con dedos ~~xxx~~ iguales a los de nuestras manos, aunque unidos por una membrana, y la cabeza cubierta de largos pelos. A pesar de que este animal es de una fealdad horrible, no es de extrañar que los antiguos poetas se inspiraran en él, para, hermoseándolo con su imaginación, dieran pie a la mitológica fábula de las sirenas. Queda usted complacida.

Para Angela Roche: Distinguida señora Fortuny: Quedaría sumamente agradecida si me indicara la fórmula para blanquear el cutis, lo que sería para <sup>mi</sup> un señalado favor. Contestación. Con sumo gusto voy a complacerla, dándole la fórmula que desea, con la que le quedará un cutis blanco y fino, que la dejará encantada. Hela aquí: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Fricciónese con esta solución un par de veces al día y ya verá el gran resultado que obtiene.

Para Alicia Albeniz. Barcelona. Señora Fortuny: Tengo algunas arrugas en el rostro, a pesar de ~~ten~~ mi juventud, pues solo cuento 22 años. Una amiguita mía me dice que ello obedece principalmente a las muecas y gestos que tengo por costumbre hacer. ¿Será esto verdad, doña Mercedes? Contestación. En efecto, su amiga tiene en parte razón, pues es inexplicable que a su edad tenga usted ya arrugas. ~~Verá usted~~ Y el culpable principalmente de la aparición incipiente de dichas arrugas, es el espejo de mano, enemigo verdadero de la mujer. Para convencerse, fíjese en cualquiera de sus amigas cuando se haya acabado de peinar o quiera arreglarse un bucle, un adorno, etc. Entonces verá usted cuántas muecas hará para verse por todos lados, armada con el espejito. Esta operación, violenta en extremo y repetida varias veces al día, trae por consecuencia un desgaste de los tejidos y de los nervios, que algún tiempo después se traduce en una serie de arrugas que en breve plazo han de disfigurar el rostro mas lindo. Conviene, pues, no abusar de los espejitos de mano, sobre todo usted, querida amiga. Contra las arrugas que usted ya tiene, dése masajes con la siguiente solución: vaselina boricada,



10 gramos;benjui,5 gramos;glicerina,2 gramos y un poco de zumo de limón.Para ~~eliminar~~ las arrugas de la frente,~~y de los párpados~~ sujétese el cabello hacia atrás y dése fricciones desde el centro de la frente hacia las sienes y después de arriba a abajo,a contradicción de las arrugas horizontales.Para las arrugas de los párpados y patas de gallo,frótese suavemente la parte inferior de los párpados,yendo desde la raíz de la nariz hacia los ojos;dése enseguida masaje a las sienes y aplástese delicadamente una a una las garras de la pata de gallo,dando masaje en sentido inverso;es decir,desde el ojo hacia las alas de la nariz,y finalmente,desde la comisura de los parpados hacia la raíz de los cabello.

## Contestacion

Para Una admiradora.Barcelona.Voy a complacerla con sumo gusto,volviendo a radiar el remedio casero contra los constipados,que por una omisión involuntaria quedó incompleto.Póngase medio litro de buen coñac y añada una onza de canela sin moler y se deja en maceración durante quince dias,agitándolo lo mas a menudo posible.Transcurridas dos semanas,se pasa el coñac a una botella limpia,se tapa bien y se guarda.Asi que se declare un constipado,se toma un tazón de leche caliente,a la cual se le añaden dos cucharadas de dicho coñac,y a la mañana siguiente se notará el gran resultado obtenido.

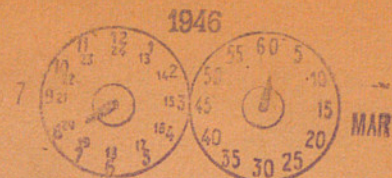
Para Maria Solis.Tarragona.Señora Fortuny:Hace algun tiempo compré algunas docenas de agujas para la máquina de coser,que guardé en una caja de metal sin haber vuelto a mirarlas,hasta ayer,que al sacarlas me las hallé oxidadas en gran parte.Figúrese mi sorpresa.¿Podria decirme cómo <sup>lograria</sup> ~~podria~~ devolverlas su pulimento primitivo?Contestacion.Para lograrlo,póngalas en maceración durante dos horas en aceite de olivas,al que se habrán mezclado algunas gotas de petróleo.Colóquelas después sobre serrin seco y fino y remuévalas con un trozo de madera para que <sup>se</sup> sequen bien.Esta capa de serrin ha de ser de poco espesor para evitar que las agujas pudieran perderse~~x~~ entre él y no sería fácil hallarlas.Ya verá el gran resultado que obtiene logrando,que esas agujas oxidadas, queden limpias y brillantes,como recién compradas.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el proximo viernes marte, a esta misma hora.



7-3-47

(07-23-47) 21



LA MARCHA DE LA CIENCIA

XLVII



(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR

¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2

¿Saben ustedes que ya se emplea el "radar" en la Marina mercante? ¿Han oído hablar de un nuevo aeroplano de motor de hélice y reacción? ¿Y no saben en qué consiste la felicidad del ama de casa? ¿Conocen las nuevas turbinas de vapor? ¿Y qué saben de la espoleta de proximidad?..... Pues sigan ustedes escuchando y tendrán algunos detalles de estas y otras maravillas de la ciencia.

LOCUTOR

El primer equipo "radar" para ayuda a la navegación mercante acaba de instalarse en el buque norteamericano "City of Richmond", que hace el servicio de pasajeros entre Baltimore, en el Estado de Maryland, y Norfolk, en el de Virginia. La instalación de este equipo, con todas las innovaciones más recientes, ayudará eficazmente a la navegación costera, evitando los abordajes en la oscuridad o por la niebla, detectando los peligros próximos a distancias comprendidas entre los cien metros y las treinta y dos millas.



- 2 -

LOCUTOR 2

Las líneas aéreas norteamericanas han encargado recientemente la construcción de cien aparatos de un nuevo modelo, para vuelos inferiores a dos mil kilómetros, que serán empleados en las rutas de los Estados Unidos, Canadá y México. Las características más notables del nuevo avión, que todavía se encuentra en proyecto, es el empleo combinado de la hélice con la propulsión por reacción. Por primera vez en un aeroplano de transporte, el escape de gases de los motores, cada uno de los cuales desarrolla una potencia de dos mil caballos vapor, se utilizará como chorro de reacción, que añadirá treinta kilómetros a la velocidad total del avión, calculada en los cuatrocientos ochenta por hora. Hélices de paso reversible y puertas de fácil acceso facilitarán extraordinariamente las operaciones en tierra.

LOCUTOR

Desde que terminó la guerra, los escaparates de los Estados Unidos vienen exhibiendo cantidades cada vez mayores de nuevos productos que hacen la felicidad de las amas de casa, por la ayuda que les ofrece por este medio los recientes progresos de la tecnología. Algunos de tales productos son creación de los técnicos de las fuerzas armadas, y otros, el resultado de varios años de estudio sobre las nuevas posibilidades de los aparatos eléctricos de uso doméstico. Así, el Laboratorio del Cuerpo de Intendencia del Ejército produjo la carne helada y deshuesada, que se empleará ahora, en primer lugar, para la exportación, si bien se espera que muy pronto podrá consumirse también en los hogares americanos. Comparada con la carne congelada ordinaria, ahorra de un treinta y cinco por ciento en peso, y de un setenta a un setenta y cinco en volumen.



LOCUTOR 2 Los gránulos de patata, que no llegaron a emplearse en el Ejército por haberse inventado demasiado tarde, se encuentran ya a disposición de las amas de casa. Con agua o leche calientes y agitándolos convenientemente, hacen un riquísimo puré, listo para servirlo a la mesa sin más preparativos. Estos gránulos se obtienen cocinando las patatas, cortándolas en cubitos y congelándolas rápidamente; después se calientan y deshidratan hasta hacerlas perder de un seis a un siete por ciento del contenido de humedad. Su aspecto, al final de todo este proceso, es como el de la harina de maíz, y una vez enlatado el producto, se conserva fresco durante mucho tiempo. Otro es el "cacao instantáneo", que hace una bebida perfectamente líquida y sin grumos cuando se vierte un poco de agua caliente. Y el "café al minuto" es otro de los nuevos ingredientes que se anuncian muchísimo. También se espera poner pronto a la venta sopas deshidratadas para todos los gustos.

LOCUTOR Pero mucho más extraordinarios son los nuevos utensilios y aparatos eléctricos para el hogar: lavadoras automáticas que lavan, enjuagan y secan la ropa en media hora, sin tener que tocarlas para nada; una secadora, también automática, que va dando vueltas a la ropa dentro de una corriente de aire caliente hasta que queda completamente seca; lavadoras en miniatura que lavan y tuercen las piezas pequeñas. Algunas de estas máquinas pueden emplearse lo mismo para lavar los platos que la ropa. Hay otro aparato que, con un poco de imaginación a tono con los progresos científicos, se llama "máquina de propulsión por reacción". En el fondo de una cuba, aproximadamente de cincuenta centímetros de diámetro y otros tantos de profundidad, descansa un



elevador hidráulico que levanta una batea donde se colocan los platos al levantar la tapa, pero al colocarla otra vez, se abre el grifo del agua caliente, que sale en forma de chorros a presión a través de pequeños tubos de reacción distribuidos alrededor del interior de la cuba; la presión de estos chorros pone en movimiento la batea con la vajilla, y cuando se vuelve a quitar la tapa, aquélla sigue dando vueltas, hasta que todos los platos quedan completamente secos por la acción del aire. Luego vienen unos depósitos para la basura, en forma de vertederos o sumideros eléctricos, que machacan los desperdicios para que pasen por las tuberías. También se han inventado refrigeradoras domésticas con las que el ama de casa podrá preparar por sí misma sus propios alimentos congelados. Y para las camas, hay unas nuevas mantas eléctricas que, enchufadas a la corriente de la casa, conservan una temperatura uniforme durante toda la noche.

LOCUTOR 2

Extraordinariamente notable entre los nuevos generadores de energía puestos ya en práctica, se encuentra una gigantesca turbina de vapor, en la actualidad en construcción en los talleres de la General Electric Company<sup>(1)</sup>. Esta turbina constituye hasta ahora la mayor del mundo; mide casi veintitrés metros y medio de longitud y genera una fuerza de cien mil kilovatios. Trabaja con vapor a una presión de ochenta y cinco atmósferas y quinientos treinta y siete grados de temperatura. Ha venido a facilitar la construcción de esta turbina el empleo de metales obtenidos especialmente para que no pierdan su resistencia ni otras cualidades características bajo la acción de temperaturas tan excesivamente elevadas, pues sabido es que

---

(1) Pronúciase: "Yéneral Eléctric Cómpany".



- 5 -

el hierro se pone al rojo a los setecientos cincuenta grados centígrados. También la Westinghouse<sup>(1)</sup> ha anunciado hace poco otros interesantes tipos de turbinas de vapor. Según anuncia, la Compañía se propone construir turbinas normalizadas de seis tamaños diferentes, con capacidades comprendidas entre los once mil quinientos y sesenta mil kilovatios, lo que supone un margen suficiente para suministrar energía a ciudades del orden de los mil a los cincuenta mil habitantes. Actualmente se está construyendo una turbina de esta clase, de treinta mil kilovatios, para un nuevo generador, que suministrará fuerza para regadíos de la comarca, para las refineries de petróleo, fábricas de caucho sintético y otras industrias de productos químicos de la región.

LOCUTOR

El descubrimiento y la construcción de la llamada "espoleta de proximidad", que sigue a la bomba atómica en los éxitos científicos de la pasada contienda, han sido anunciados recientemente por el departamento de Marina de los Estados Unidos. Esta espoleta, no mayor que una botella de leche de un cuartillo, almacena su energía en una pequeñísima ampolla de cristal --cinco octavos de pulgada de longitud y tres octavos de diámetro-- que, funcionando como una válvula de radio, hace explotar un proyectil cuando se encuentra lo bastante cerca del blanco u objetivo para infligirle daños. Esta espoleta se describe como una estación transmisora-receptora de radio, extremadamente sólida, de cinco válvulas, que va instalada en la ojiva del proyectil. Contiene una válvula de vacío que emite ondas electromagnéticas en forma de impulsos, a la misma velocidad de

---

(1) Pronúnciese: "Ues-ting-jáus".



la luz. Estos impulsos son reflejados por cualquier blanco capaz de producir reflexiones de radio, tales como pequeños objetos, el agua, la tierra. Si un proyectil provisto de espoleta de proximidad pasa como a unos dos metros del avión, los impulsos reflejados por el aeroplano actúan sobre un conmutador que acciona, a su vez, un detonador eléctrico que provoca la explosión de la carga. Con el empleo de este nuevo dispositivo se eliminan el ajuste previo de la espoleta y los errores en el mecanismo de relojería, permitiendo también conseguir los máximos resultados en las extraordinarias velocidades de una fracción de segundo exigidas por el tiro de las armas antiaéreas modernas.

LOCUTOR 2

Hace muy poco tiempo descargó sobre el volcán Parícutín, de Méjico, una tormenta de truenos y relámpagos tan inusitada, que fué objeto de estudio por un grupo de científicos norteamericanos. Después de haber transcurrido mucho tiempo sin que se vieran más relámpagos, por lo menos un centenar de ellos se produjeron, en un par de horas, en el cráter del volcán. Algunos de estos relámpagos fueron registrados por los aparatos como simples chispas eléctricas, y otros llegaban hasta dos terceras partes de la altura visible del monte, de 245 a 275 metros. Unos cuantos de los relámpagos más cortos ocurrieron en las nubes que envolvían la cúspide, aunque la mayoría de ellos se vieron en el cráter o en las faldas. Este fenómeno ha sido estudiado con la mayor atención por su relación con las condiciones atmosféricas con que suelen luchar los aviones al volar entre nubes de tormenta. Lo mismo desde el punto de vista del



transporte aéreo como de la meteorología, estas observaciones han sido muy interesantes para los científicos.

LOCUTOR

La primera pila atómica del mundo, destinada concretamente a la producción de energía industrial, se encuentra actualmente en los planos, según acaba de revelar el director del Laboratorio de Metalurgia de la Universidad de Chicago. Para fines experimentales, esta pila trabajará con temperaturas elevadas, con objeto de que los ingenieros puedan estudiar las necesidades y los límites para el proyecto de generadores de energía atómica para usos comerciales, que probablemente funcionarán a temperaturas más bajas.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO.....)

LOCUTOR 2

¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA ARriba OTRA VEZ. HASTA EL FINAL).

F I N



(67-03-47)28

"AL AMOR DEL HOGAR"  
( HISTORIAS Y LEYENDAS )

=====

EMISION DEL VIERNES 7 MARZO 1947.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "XX AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO "GUILLERMO TELL")

"LA LEYENDA DE GUILLERMO TELL"

(DISCO)

NADA = El viajero que recorre los bellísimos parajes de los cantones suizos se me sorprendió mas de una vez con que la voz del cicerone pronuncia el nombre de Guillermo Tell. Y es en Bürglen donde le dice: "He aquí la casa del famoso tirador"; ó en Altorf donde le señala la fuente que corona la estatua del libertador de Suiza, ó xx en el canton de Lucerna, al mostrarle el castillo de los Hapsburgo, le indica el lugar donde Guillermo pasó sus primeros años de vida, ó es, en fin, en Kusnacht, cuando al señalarle la torre de Gessler, cambia su color como si el recuerdo de aquel tirano encendiese aun la llama del odio que no se extinguirá jamás en ese rincón de Europa para quien lo sojuzgó y vilipendió.

Y como por regla general los cicerones son asaz locuaces, la curiosidad del viajero toma forma de interés y poco le basta al narrador para dar rienda suelta a su verbosidad.

Y dice:

Erase allá por el año de 1300 cuando el tirano Gessler había esclavizado a su voluntad al pueblo suizo. Como siempre que esto ocurre, se forjó en las sombras de la clandestinidad un movimiento libertador, y aunque en los cuadros famosos que dejaron constancia de dicho movimiento, los pintores solo retrataron a tres de sus cabecillas mas destacadas, su cifra exacta era la de treinta y tres, ya que cada uno de ellos llevó diez camaradas al acto solemnisimo del juramento en pró de la libertad del país.

Eran aquellos tres jefes, Arnold, Walther y Wernher, y en la pradera de Im-Grathlein, a orillas del lago de Waldsteten, y en la augusta soledad de una noche constelada por la mas fulgurante luminaria de estrellas, los treinta y tres conjurados levantaron sus manos al cielo y "en el nombre de Dios, que hizo del mismo barro a los emperadores y a los aldeanos, y de quien todos y nan recibido los derechos inalienables de la humanidad" defenderían su libertad atropellada.

Ninguno, sin embargo, se atrevió a enfrentarse con la ferocidad del terrible Gessler. Pero uno de ellos, Walter, tenía por yerno a un aguerrido mozo llamado Guillermo Tell, díscolo de temperamento, audaz por sus hazañas y valeroso por su caracter un tanto pendenciero y jaque.

Y a este mozo le cupo la gloria de realizar el acto que habría de liberar a Suiza de su tirano.

Oid como fue.

(DISCO)

Quiso Gessler aherrar aun mas al país castigando severamente a los que con razon suplantaban sus mas encarnizados enemigos, y simbolizando en un hombre suizo la dignidad ducal hizo ostentacion de él y obligó a todos a rendir homenaje a tal insignia. Todos habrian de descubrirse ante ella.

Guillermo Tell se negó terminantemente y con provocativa actitud a hacerlo, y sabedor de ello el gobernador hizo conducir a su presencia para imponerle un duro castigo.



Con el quise, además de vengar el agravio que suponía infringido a su autoridad, menoscabar el prestigio que como excelente tirador tenía Guillermo, y a tales efectos le ordenó que en presencia suya atravesase de un flechazo una manzana que estaría colocada sobre la cabeza de un niño. El niño era el propio hijo de Guillermo Tell.

No se inmutó por ello el gran patriota; colocó la fruta sobre el rizado cabello de su hijito, apuntó sobre ella y, sin tocar un pelo de la criatura derribó la manzana ante el asombro de todos cuantos presenciaron acongejaos la dura prueba.

Encorajinado por ello, ya que suponía un menosprecio a sus afanes, ordenó Gessler que fuese detenido Guillermo, y al procederse al registro de su persona le fue hallada otra flecha entre sus ropas. - "¿Que piensas hacer con ella?" - le preguntó el tirano, y la respuesta fue ésta: "La reservaba para vengar/a mi hijo si no hubiese tenido tanta fortuna".

Temeroso Gessler de que esa venganza pudiese hacerse efectiva en su persona y dispuesto de todas maneras a encarcelar a Guillermo Tell en la prisión de Uri, embarcó con él en la lancha que había de llevarlo al cautiverio, contando así con la seguridad que a su persona le daba su guardia, pero al cruzar el lago se desató una fuerte tormenta que amenazaba estrellar contra las rocas a la fragil embarcación.

Presa del mayor terror, y sabiendo lo buen marino que era Guillermo, ordenó el tirano que le fuesen quitados los grillos que atenazaban sus manos y le mandó que salvase la embarcación. No habían llegado al pie de Axemberg cuando abalanzándose Guillermo a la punta de una roca, saltó a ella y de un vigoroso puntapié empuellón lanzó la barquilla a merced de las embravecidas olas. Atravesó después el paso de Schuatz, y apostandose al ~~xxx~~ de Gessler, con la misma puntería con que libró de la muerte a su hijito, envió un flechazo al corazón de Gessler.

La muerte del tirano significó para Suiza su liberación/ y su independencia, y el nombre de Guillermo Tell es desde entonces venerado y ensalzado por todos los cantones de la nación helvética.

Y he aquí como si por una manzana se perdió un hombre en los comienzos del mundo, por otra se salvó a una nación de su mas cruel tirano.

(DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miércoles y viernes próximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada "UN ANTO ~~DA~~ ~~EN 1860~~ y la leyenda de "ROBERTO EL DIABLO" y la narración del

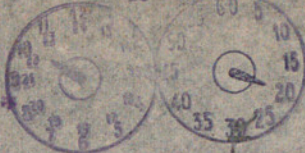
hecho histórico que dio origen a la frase "PUEDE EL BAILE CONTINUAR"



ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA"

1946



Día 22 de Marzo de 1947.

A las 22,15.

-RADIO BARCELONA. ( DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...? No van al teatro esta noche? No me extraña. Yo tampoco voy.... Bien mirado, cuando va uno al teatro, va para distraerse, más que con nada, con el espectáculo. Y, ahora ocurre muy frecuentemente todo lo contrario: que más que con el espectáculo, hay que distraerse con nada.... Yo creo que los empresarios, hombres que toda la vida se preocupan más de las entradas vendidas, que del espectáculo que por su interés haga vender las entradas, no se dan cuenta del marejamen, prisas y otras cosas y zarandajas que representa para una casa, la decisión de una familia que se decidió ir al teatro. Primeramente por los ahorros y sacrificios monetarios que para algunos representa ir toda la familia; y, segundo, porque muy pocos piensan en la laboriosa preparación que representa. Mientras la hermana menor dice: "Date prisa Antonita, que empieza a las diez y media". No te preocupes - contesta el hermano - , llegaremos tarde. La cena estará a las tantas". Iros vosotros solos. No iré yo. - Contesta la madre, ya un poco nerviosa. Al fin, todos van arreglando sus retrasos; la cena aunque echa de prisa y de cualquier manera, aparece en la mesa. Unos de pie y otros mientras se arreglan, van comiendo. La hora se acerca, se precipitan todos a la escalera; esperan el tranvía que no llega, alguna maldición a la Compañía, hasta que al fin llegan al teatro a las diez treinta y cinco. Menos mal que aún no ha empezado. Cinco, diez, minutos de espera, y cuando ya no se espera, empieza el I acto. Venticinco minutos. (Treinta de entreacto.) Segundo acto. Otros venticinco minutos. (Veinte de entreacto.) Tercer acto y... Menos mal que entre los preparativos, los nervios, las prisas y los entreactos, se les ha pasado el tiempo. Y, si no tienen bastante, teniendo que volver a pie y llegando a casa a las dos de la madrugada, ¡hay que ver si se saca buen provecho, de haber ido al teatro. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Es mucho lo que hemos de mirar, para realmente aprovechar bien aprovechado, el dinero que empleamos. Colóquelo en la Gran Urbanización LA MIRANDA, y allí sí que sacará provecho y beneficio: Provecho de salud y recreo; y beneficio asegurado, de la colocación de su capital. No diga una vez más: que quien pudiera. Usted puede. Son tantas las facilidades que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, que hoy puede ser propietario el que quiere. Que es lo que se trata de demostrar... Y no sólo le facilitarán el terreno con la ventaja de bordillos y urbanización, sino que además la Gran Urbanización LA MIRANDA, le construirá su torre con arreglo a los planos por usted elegidos y con cantidades no mucho más grandes que las que hoy paga de alquiler y, que usted pierde para siempre. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, pagará alquiler y propiedad al mismo tiempo. Sitio como ninguno y ventajas, como nadie. La Gran Urbanización LA MIRANDA, es lo que usted buscaba. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

- Los negocios son los negocios, y vivir es vivir. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, hará la mejor inversión de su capital y, vivirá satisfecho y encantado. Ver para creer. Vea la Gran Urbanización LA MIRANDA, entérese por usted mismo de su situación, de sus comunicaciones, de lo que está llamada a ser muy pronto el sitio mejor cotizado de Barcelona. Oficinas: Plaza Pese de la Paja 2. Teléfono: 14-6-78. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



1946  
LA COMEDIA MUSICAL BRITÁNICA DEL ALEGRE FIN DE SIGLO

PROGRAMA 8 MÚSICA DE IVAN CARYLL

Hoy les presentamos el penúltimo programa de esta serie de comedias musicales británicas. Antes de terminar con el compositor más moderno de la serie, vamos a volver atrás para hablar de un compositor que nació ~~anteriormente~~ con anterioridad a los que les hemos presentado hasta ahora, Ivan Caryll. Caryll nació en Bélgica, en 1861, pero fué a Inglaterra, casó con una joven inglesa y ganó renombre escribiendo música y dirigiendo la representación de las comedias musicales de los escenarios ingleses. Durante muchos años fué director musical del teatro Gaiety con George Edwards, padre de la comedia musical, de quien hablamos en la introducción a esta serie. Hubo un tiempo en que siete obras para las cuales él había escrito la música estaban representándose a la vez en Londres. Tales cosas no ocurren en nuestros días, ni aun con Noel Coward. Caryll murió en 1921.

Van Vds. a oír una selección de "La duquesa de Dantzig", opereta romántica de ambiente continental que George Edwards presentó en ~~1922~~ 1903. Las melodías que vamos a tocar son: "Entrada de Napoleón", "Canción de la bebida", parte de "Fricassée" y "Tempo di Marcia".

XX DISCO 36401 - SELECCIÓN DE "LA DUQUESA DE DANTZIG".

He aquí un vals sacado de la comedia musical "La señora del clavel", que fué estrenada en 1912.

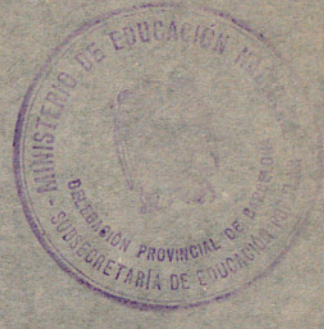
XX DISCO 36399 - VALS DE "LA SEÑORA DEL CLAVEL".

Oigan ahora ~~otro baile~~, un minuetto de "La duquesa de Dantzig"

XX DISCO 36400 - MINUETO DE "LA DUQUESA DE DANTZIG".

Tenemos otra selección de la música de Ivan Caryll, que tocaremos en el próximo programa, que será el último de la serie "Comedia musical británica del alegre fin de siglo", interpretado por los Masqueraders y grabado en discos en los Estudios de Londres de la B.B.C.





FANTASIAS RADIOPONICAS

DIA 7 marzo 1947

(viernes)

Pennera

2/3



EDITORIAL BRUGUERA

FANTASIAS RADIOFÓNICAS

7 - 3- 1947

SINTONIA: POMPA Y CIRCUNSTANCIA ( 2)

LOCUTOR

Sintonizan la emisión semanal que EDITORIAL BRUGUERA dedica a sus colaboradores, amigos y al público radioyente.

LOCUTORA

El programa de hoy está dedicado a la prestigiosa autora: Amelia Pina de Cuadro, relevante valor que logrado atraer la atención de todos los aficionados a las novelas de amor.

LOCUTOR

Amelia Pina de Cuadro es la autora de la interesante novela "La ROSA ENCENDIDA", un volumen de la colección PIMPI-NELA.

LOCUTORA

Sírvanse escuchar algunos fragmentos adaptados radiofónicamente por Luis G. de Blain

*2/3*



DISCO ENCADENA CON  
RUIDO MOTOR AUTO.=

El auto avanza a mediana velocidad. La carretera se le antoja a Mari Paz un camino interminable que poco a poco la aleja de Ricardo, del único hombre que hasta entonces había conmovido su corazón. Pero ha hecho bien en huir de él! De pronto se inclina hacia el chofer del taxi y pregunta:

MARI-PAZ

¿Falta mucho para llegar?

PALMEROLA

¡No señorita! Media hora tan solo.

DISPARO =

MARI-PAZ

¡Oh!

FRENAZO =

PALMEROLA

¿Que ha sido eso?... ¿Un disparo, verdad, señorita?...

PORTAZO=

PALMEROLA

¡Eh!...¿Quien es usted?

GERARDO

¡No rechistes y aprieta el acelerador...o te agujereo los sesos con esta pistola!....¡Vamos, obedece!

MOTOR=

GERARDO

Y usted, señorita, ¡Procure no tener un ataque de nervios!

MARI-PAZ

Si...sí...Digo, ¡no, no!

GERARDO

¡Más aprisa, chofer, más aprisa!

MOTOR =



GERARDO

¡Maldita sea, nos persiguen!....!Tuerza por esa vereda!

PALMEROLA

Pero, hombre, ¡deje bajar a la señorita antes de que empiece la ensalada de tiros!

MARI-PAZ

Por favor, ¡dejeme aquí!

GERARDO

¡Aprisa he dicho!....¿Quieren que me cojan? ¡Aprisa o...!

MOTOR =

MARI PAZ

¡Cuidado con ese árbol! (GRITA)

ESTRUENDO FUERTE  
DISCO DE FONDO

X LOCUTORA

Tumbados en la carretera quedan dos hombres y una mujer. Al día siguiente, Mari Paz yacía en la cama de un hospital y en su delirio llamaba....

MARI PAZ (Susurrando)

¡Ricardo!...¡Ricardo!...¿Por que huí de él?...¿Por que huí de ~~xxxxxx~~ su lado?

DISCO: AUMENTA VOLUMEN (MUY BREVE)  
SE APIANA =

X LOCUTORA

En efecto, ¿por que huía Mari Paz de Ricardo?...Vamos a complacer la curiosidad de todos ustedes, amables radioyentes, dejándoles oír algunas de las escenas -clave de la interesante novela de Amelia Pina de Cuadro: "LA ROSA ENCENDIDA", un volumen de la colección PIMPINELA.

DISCO AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA =

LOCUTORA

Todo empezó en el tren que conducía a Mari Paz a Valencia.



RICARDO

Te digo Ramiro que a las mujeres hay que tratarlas con indiferencia.

GERARDO

Ricardo, eres incorregible...¿No sientes nunca remordimientos por tu manera de proceder con las mujeres?...No comprendo como puedes echarte una novia cada día y quedarte tan tranquilo.

RICARDO

¡Hombre, eso de cada día una novia!....Hoy, por ejemplo; no puedo echarme ninguna porque vamos de viaje.

GERARDO

Oye, pues seguro que hay chicas en el tren...¿por que no intentas una conquista?

RICARDO

¡Me das una idea!

MARI-PAZ

¿Habrá sitio para sentarme?

RICARDO

¿Eh?...¡Ah!...Si, ci...Pase y sientese; precisamente nuestro compartimento va vacío...Es decir, con mi amigo Ramiro Otero, que aquí le presento, y con su servidor, Ricardo Arjona.

MARI-PAZ

¡Encantada!...Me llamo Mari-Paz Albareda. Me he venido a este compartimento porque en el mío se metió una familia completa, con siete niños y.....

RICARDO

Pues agradezco al cielo esta circunstancia que me ha permitido conocer una joven tan bonita...¿Verdad, Ramiro, que Mari-Paz es preciosa?

RAMIRO

¡Ejem, ejem!...Me voy a dar una vueltecita por el pasillo.



MARI-PAZ

Hombre, ¿ por que se marcha su amigo?

RICARDO

Quizá piensa que está estorbando.

MARI-PAZ

¿Estorbando?...Me parece que he venido a caer a un sitio peor que el de antes...Conmigo se equivoca, señor Arjona. Si quiere serme simpático y desea que transcurra el viaje a gusto, deje de piropearme y de adoptar esa postura de galan cursi.

DISCO= SE APIANA

RAMIRO

¡Hola Ricardo!...¿Donde está la chica del compartimento?

RICARDO

En el compartimento.

RAMIRO

¿La has conquistado?

RICARDO

Chico, al principio fué difícil...pero ahora va como la seda. Es una chiquilla estupenda...¡Una conquista más!

RUIDO DE BOFETADA =

MARI-PAZ

¡Tome, para que aprenda a ser más caballero!

RICARDO (Hecho puré)

¡Pero...Mari Paz!

MARI-PAZ

¡Es usted un fantoche ridiculo! ¡Es usted el más despreciable de cuantos hombres he conocido!...¡Apartese, dejeme pasar...,y procure no cruzarse más en mi camino!

DISCO:SE APIANA =

LOCUTORA



✓ LOCUTORA

Unos meses más tarde, en Valencia, Mari-Paz estaba en casa de una amiguita suya. Había salido al jardín y se empeñó en alcanzar una rosa que sobresalía de una abierta ventana. Encaramose en una silla...pero ni aún así pudo llegar hasta ella.

GERARDO

En aquel momento, estando Mari-Paz, con la cabeza levantada hacia la flor, divisó unos ojos que parecían taladrarla. Un cabello espeso y despeinado. Tez pálida. Mirar alocado. Ojos sumidos en tenebrosas oscuridades.

✓ LOCUTORA

Aquel ser de pesadilla miró a Mari-Paz, se inclinó y con ~~la~~ mano fuerte aunque blanquecina, tronchó la rosa, que cayó a los pies de la joven. Enseguida desapareció el rostro de la ventana. En aquel momento su amiga se reunió con ella y Mari Paz le preguntó:

MARI-PAZ

Oye, Rosario, ¿quien vive arriba? Quiero decir...bueno... ¿Quien ocupa la habitación de encima?

LOCUTORA

Rosario le contestó: "Mi hermano Victor. El pobrecito perdió la razón al morir su esposa de un accidente. Estaban recién casados."

DISCO: SE APIANA =

1

GERARDO

Al día siguiente, Mari-Paz se enteró de que Victor se había tirado desde su ventana, cayendo encima del rosal. Corrió la joven a la clínica y fué entrada en la habitación del herido.

✓ LOCUTORA

Ella se acercó al lecho. Los ojos agrandados, única cosa visible en aquel rostro, se vuelven hacia ella y se iluminan. Despues ocurre algo más. Es algo insólito e increíble que ha tomado cuerpo en la mente sin razón de aquel ser. Alarga la mano...y una cosa mustia pero encendida se muestra en la palma.

MARI-PAZ (Susurrante)

Una rosa..., ¡y es para mí!...Pobrecito, se cayó de la ventana al intentar coger una rosa para mí.

DISCO: SE APIANA=

1



X LOCUTORA

Ha pasado el tiempo. Mari-Paz visita a su amiga Rosario despues de una prolongada ausencia y la doncella le dice que la joven no está en casa, pero que su hermano Victor, ya completamente curado de su demencia, la recibirá.

DISCO: SE APIANA -

GUIONISTA

Perdone , Mari Paz si la he hecho esperar... Porque... usted es Mari-Paz. ¡No hay duda!

MARI-PAZ

Si, soy yo... Y usted es Victor.

GUIONISTA

Le sorprende, ¿verdad?... Soy otro, física y moralmente... Y eso se lo debo a usted.

MARI-PAZ

¡Oh, no!

GUIONISTA

¡Oh, si; si lo sabe ya!... Hableme de usted.

MARI-PAZ

Soy maestra de escuela por vocación...

GUIONISTA

La vocación de las mujeres es por lo general casarse.

MARI-PAZ

No hay cuidado. Mi boda está lejana.

GUIONISTA

¿No tiene novio?

MARI-PAZ

No.

GUIONISTA

¿Ni nada a la vista?

MARI-PAZ

Ni nada digno de mi vista.



GUIONISTA

¿Es usted muy exigente?

MARI-PAZ

No tanto como usted curioso.

(RIEN LOS DOS )

DISCO -SE APIANA -

LOCUTORA

Ricardo, el joven del tren, no se habia resignado a perder a Mary Paz y consiguió entablar amistad con ella cierto dia.

DISCO- SE APIANA -

RICARDO

Perdona, Mari-Paz... Perdona mi comportamiento... Pero...  
¡Te quiero tanto!

MARI-PAZ

Quiero creer en serio lo que me dices. Pero necesitamos conocernos mejor. Ya sabes que te considero un fátuo...

RICARDO

Pero, chiquilla...

MARI-PAZ

Un casquivano... un pollo litri sin seso.

RICARDO

¡Caramba!

MARI-PAZ

Pero...

RICARDO

Anda... di esas palabras que tiemblan en tus labios... ¡Las dirás a pesar tuyo!... ¡Hoy... mañana... la semana que viene? ¡Dá igual cuando, pero las dirás!

DISCO- SE APIANA -

LOCUTORA

Una tarde, Victor fué a buscar a Mari-Paz para salir con ella, pero...

MARI-PAZ

Lo siento Victor. Tengo un compromiso... Ricardo ¿sabes?

GUIONISTA



GUIONISTA

¿Es tu novio?

MARI-PAZ

Si.

GUIONISTA

No te fíes de él... ¡Ya sabes lo mal que se portó con mi hermana, con la pobrecilla Rosario!

MARI-PAZ

Ha cambiado mucho de manera de ser... ¡te lo aseguro!

GUIONISTA

¡No lo creo! ¡Ricardo jamás cambiará!

MARI-PAZ

¿Por que me dices esas cosas tan desagradables, Víctor?

GUIONISTA

¡Porque te quiero... y deseo tu felicidad!

DISCO= SE APANA= GONG

LOCUTORA

¿Huía Mari PAZ de Ricardo a causa de aquellas palabras de Víctor...? escapaba a un dilema que se había planteado en su corazón?

LOCUTOR

¿Cual será el desenlace de esta apasionante novela de Amelia Pina de Cuadro "LA ROSA ENCENDIDA"?

LOCUTORA

Recuerden que LA ROSA ENCENDIDA por Amelia Pina de Cuadro es un volumen de la acreditada colección PIMPINELA.

LOCUTOR

LA EDITORIAL BRUGUERA ha creado otras colecciones de no mayor difusión e interés: "ESTELA", "EL PIRATA NEGRO", "CINTA AZUL", "CLUB DETECTIVE".

LOCUTORA

Y otras muchas que se han impuesto entre el público lector.

LOCUTOR



## LOCUTOR

Puesto que un libro de cualquier colección de la EDITORIAL BRUGUERA es garantía de agradable lectura, escuchen el próximo domingo en la emisión de RADIO CLUB, la charla dedicada a la extraordinaria y magnífica novela "NUBE DE TORMENTA", por Mary O'Hara, autora del gran éxito "MI AMIGA FLIKA".

## LOCUTORA

Sintonicen la emisión de EDITORIAL BRUGUERA todos los viernes a las 9 y media de la noche.

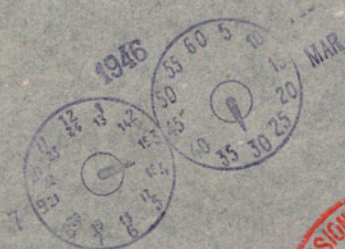
SINTONIA

283



NUMERO

272



RADIO CLUB

DIA

7 - Mayo - 1947

(Viena)

Censura *27/5*



ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos, Musica, Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion  
de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO AIGUERO

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

*Handwritten signature*



ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las                    horas  
y                    minutos.



ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana SABADO 8 MARZO de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 67 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL.- San Juan de Dios, fundador; Quintilo y Cirilo, obispos; Filemón, Apolonio, Urbano, Ariano, Rogato y Silvano mártires; Julián y Félix, obispos; Poncio, diácono; y Santas Felicitas y Aurelia, mártires.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

18



RADIO CLUB  
Viernes-7-III-47

LOCUTOR

La obra del genio es una primavera sin posible otoño...

DISCO: CANCION DE PRIMAVERA DEL SIGFRIDO  
 (FONDO)

LOCUTORA

Ayer, día 6 de Marzo de 1947, se cumplieron 572 años del nacimiento de Miguel Angel...

LOCUTOR

Hace falta ser muy famoso para que un hombre sea recordado sólo por su apellido; pero hace falta ser más famoso todavía para que el recuerdo se cifre exclusivamente en el nombre. Tres máximos genios del Renacimiento Italiana guardan para sí este honor: Leonardo, Rafael y Miguel Angel...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Miguel Angel nació el día seis de Marzo de 1475 en el castillo de Capresa, cerca de Arezzo, en Florencia. Fue pintor, escultor y arquitecto... Fue grande en todo...

LOCUTOR

Vino al mundo en aquella fecha ya tan lejana de nosotros, pero vino de una vez para siempre. No fue un hombre más, de los que viven y mueren. Cuando su corazón de carne cesó de latir, su existencia continuó, su alma prosiguió y prosigue, en la admirativa emoción de todas las gentes; en la grandeza de sus creaciones; en su "Moisés", que no necesita hablar para ser más importante y real que muchos hombres olvidados; en la magnificencia de la Capilla Sixtina...

DISCO: SIGUE.

(Y FUNDE  
 SOBRE LAS  
 SIGUIENTES  
 FRASES)

LOCUTORA

Fue Miguel Angel un hombre poco agraciado por la naturaleza: su rostro era macizo, basto; cojeaba ligeramente y era cargado de espaldas... Pero con sus manos de abultados nudillos supo crear la más alta expresión de belleza... Hay motivos para suponer que nunca fue feliz; y sin embargo ha dado a miles y miles de seres ese momento de insuperable felicidad que produce la contemplación de la obra de arte...

LOCUTOR

Con él, colado e indescifrable, anduvo el secreto de su perfección; pero tuvo, como todos los genios, un secreto de maestría que a todos es dable conocer: esfuerzo, lucha por la inmortalidad, entrega total, generosa, heroica, a la grandeza de su obra. Por eso la gloria fue con él...

DISCO: ALELUYA DE HÄNDEL  
 (BREVE Y FONDO)



LOCUTORA

Parte de su gloria es la gloria de todos los hombres. Con su lograda aspiración a la belleza, dió alientos de superioridad a toda la progenie humana. En cada uno de los genios hay algo del Prometeo mítico, que se somete al más cruel sacrificio para ofrecer a los demás hombres una llama del alto fuego celeste.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

En esta efemérides de su nacimiento, recordemos el nombre de Miguel Angel, que nació una vez y vive ya siempre en su obra y para nosotros...

DISCO: SIGUE HASTA EL FIN  
(GONG)



LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Ya se sabe los rumbos que toman Marcos Davó y José Alfayate, ahora que se han separado. El primero debuta el Sábado de Gloria en nuestro Poliorama y el segundo acaba de presentarse con su nueva formación en el Principal de Alicante.

LOCUTOR

¿Conocen ustedes el significado de la palabra "alfayate"? Pues "alfayate" es sinónimo anticuado de sastre. Conque ya lo saben ustedes; si se presentan en su casa con un recadito del alfayate, no abran.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

De la cartelera del Lara de Madrid, ya han retirado la comedia de Juan Ignacio Luca de Tena "El pulso era normal."

LOCUTOR

Y han repuesto "La casa". En cuanto salen de "La casa" sufren un enfriamiento, aunque el pulso no se altere.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Jardiel Poncela ha escrito otra comedia; se titula "Flotando en el éter".

LOCUTOR

A Jardiel, tan frívolo, empieza a preocuparle la ~~eternidad~~ "eter-nidad"

ORQUESTA: SINTONIA DEL NO-DO

LOCUTORA

A causa del fegonazo de un fotógrafo John Ford ha estado a punto de quedarse ciego, durante el rodaje de la película "El poder y la gloria".



II

LOCUTOR

El poder y la gloria han cegado ya a muchos hombres.

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

Lauren Bacall iba en una motocicleta que conducía su esposo Humphrey Bogart, cuando, al tomar una curva, salió despedida a gran distancia. Aunque resultó ileso, ha jurado no volver a montar en una moto.

LOCUTOR

Pues esta decisión no parece razonable, porque mientras estuvo sentada en la moto no le ocurrió nada. Las cosas empezaron a ir mal cuando dejó la moto para volar por los aires. Lo que tiene que hacer es, si sube a una moto, no cambiar el deporte del motorismo por el del vuelo sin motor.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

La mona "Josefina" acaba de alcanzar un gran éxito en la película "Carnaval en Costa Rica".

LOCUTOR

La mona "Josefina" es una veterana. Ha trabajado en ciento cincuenta films, once de ellos con Greta Garbo. Y ha conseguido lo que ninguna otra actriz veterana: ser tan mona como el primer día.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS



LOCUTOR

COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO.

LOCUTORA

Se dice que....

DISCO EL VUELO DEL MOSCARDON

LOCUTOR

Las alas de las moscas funcionan a una velocidad de trescientas treinta y cinco vibraciones por segundo.

DISCO :MARCHA ARQUEROS

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

El hombre no es simétrico en una proporción del noventa por ciento: tiene más largo el brazo derecha que el izquierdo ;se nota tambien en la cara, particularidad que se observa incluso en la Venus de Milo, que tiene el cráneo, los ojos y la fosa nasal de la derecha siete milímetros más desviados que los de la izquierda.

DISCO: DANUBIO AZUL

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

La primera aplicación de los <sup>puentes</sup> ~~puentes~~ colgantes se debe a los americanos .El primer ensayo se hizo en Francia en el año 1822, por los hermanos Seguin, sobre el Ródano, entre Tain y Tournon.

LOCUTORA

Esc se dice por ahí.....

LOCUTOR

Y como me lo contaren os lo cuento.



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA  
PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN  
ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

2/3



LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL  
"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA."

*Handwritten signature or mark in green ink.*



LOCUTOR

La acción en un compartimiento de primera clase del expreso MADRID-BARCELONA.

PITO DEL TREN.  
TREN EN MARCHA = DISMINUYE EL VOLUMEN.

LOCUTOR

Se hallan presentes una señora todavía joven y un caballero de ceño adusto. Llevan ya dos horas de viaje sin haber cruzado una sola palabra. De pronto, la señora se levanta, coge una de sus maletas y, ¡zas! la tira por la ventanilla...

PITO DE TREN.

LOCUTOR

~~Hecho~~ Hecho esto, se sienta y contempla al caballero... que no parece prestarle atención. Al cabo de un rato, la señora, no pudiendo aguantar más, exclama:

AUMENTA VOLUMEN TREN =  
DISMINUYE ENSEGUIDA

LOCUTORA

Pero, caballero. ¿No dice usted nada?

LOCUTOR

(Habla siempre con mucha cachaza)

¿ Por que?

LOCUTORA

No es cosa corriente que una viajera tire su maleta por la ventanilla.

LOCUTOR

Posiblemente no.

LOCUTORA

Pero, pero... ¿no le ha extrañado verme tirar la maleta?

LOCUTOR

Sí

LOCUTORA

Entonces, ¿ por que no me pregunta el motivo?



LOCUTOR

No soy curioso.

LOCUTORA

A veces, sin embargo, hasta las personas menos curiosas se sienten intrigadas.

LOCUTOR

No lo dudo.

LOCUTORA

¿Y no está usted tentado de preguntarme?

LOCUTOR

¿Para que?

LOCUTORA (Francamente nerviosa)

¡Para conocer el motivo de mi gesto!

LOCUTOR

Pues...no....¡No me interesa!

LOCUTORA

¡¡Es increíble, increíble!!

LOCUTOR

Por favor, señora, no se ponga usted así...Explíqueme porque ha tirado la maleta...si es que eso ha de calmarla...

LOCUTORA (Respirando con alivio)

Pues verá usted: mi marido y yo no congeniamos.

LOCUTOR

¡Ah, caramba!

LOCUTORA

Es un hombre incapaz de aguantar un ~~xxxxx~~ par de horitas de discusión conyugal...No entiende de modas...Cuando me lleva al cine elige los peores programas...¡Insiste en que pueda llevarse un mismo abrigo de pieles durante tres inviernos seguidos!...¡En una palabra, es un hombre inaguantable!



## III

ble para cualquier mujer!

LOCUTOR

¡Vaya, vaya!

LOCUTORA

Bueno, he decidido irme a pasar una temporada con mis padres.

LOCUTOR

Muy bien.

LOCUTORA

En esa maleta llevaba unas cuantas cosas de mi marido...de pronto pensé que lo mejor sería desembarazarme de ellas... desprenderme de todo cuanto pueda recordarmelo...¡Y por eso la tiré por la ventanilla!

LOCUTOR

Bien, bien, bien...La compadezco, señora...La compadezco porque la comprendo.

LOCUTORA

¿Ah, sí?

LOCUTOR

Si...Yo tampoco congeniaba con mi esposa...¡Era una mujer insoportable!...Muy charlatana, mucho...siempre contaba todas nuestras cosas al primer desconocido que encontraba, como usted señora!...Sobre todo se complacía criticandome...como usted critica a su marido, señora...¡Le gustaba discutir...no entendía de modas...nunca le gustaban las películas que yo elegía... todos los inviernos quería que le comprase un nuevo abrigo de pieles...Si, si...se parecía mucho a usted, señora, muchísimo!

LOCUTORA (Algo mosca)

¡Vaya!...¿Y que hizo usted con ella?

LOCUTOR (Estremecedor)

¡¡Asesinarla!!

LOCUTORA (Gritando)

¡AH!!.....



LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por AUGUSTO ALGUERÓ, en su programa de MUSICA CLÁSICA.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....


(ATENCIÓN ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACIÓN ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA CLÁSICA, la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por Augusto Algeró, interpretará.....

(ACTUACIÓN ORQUESTA)





CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CIUDAD  
cuando las saetas del reloj marcan las horas  
y minutos.

GONG  
TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CIUDAD. Este programa que acaban de escuchar es una  
PRODUCCION CID PARA RADIO.

*[Handwritten signature in green ink]*



DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES

LOCUTOR: ~~x~~ Nuestros micrófonos se disponen, ~~de nuevo~~, a servir a ustedes la emision

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS.

LOCUTOR: CUMBRES NEVADAS: ~~en~~ ~~esta~~ ~~nra~~ emision que todos los ~~viernes~~ ofrece Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, especialmente dedicada a los esquiadores y amantes de la montaña.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES...

LOCUTORA: Para sus equipos de nieve, no dejen de visitar Deportes Puig, Baños Nuevos, 20. Todo cuanto necesiten lo encontrarán allí a precios y en calidades imposibles de mejorar.

DISTINTIVO/ Musica fuerte unos compases... x "El Montañés Alegre"RUIDO DE CLARINES

LOCUTORA: BOLETIN DE LA NIEVE.

LOCUTOR: El buen tiempo se ha estabilizado en nuestros centros de invierno. La primavera luce ya en todo su esplendor en ~~maximas~~ los valles pirenaicos, en donde el sol y la nieve forman ese maravilloso conjunto que hace doblemente atractiva la práctica del más sano y bello de los deportes...

LOCUTORA: La nieve sigue ofreciéndose pródiga en cantidad y calidad, pese a que el sol ha venido dejando sentir, en estos últimos días, sus efectos sobre el blanco elemento...

LOCUTOR: Según los datos que se consignan en el boletín editado por la Junta Regional de Turismo en La Molina, el espesor de la nieve alcanza a 60 cm.; en Nuria 60 cm.; en Rasos de Peguera 60 cm.; y en el Port de la Bonaigua, ~~120 cm.~~ ~~En todos~~ ~~los~~ ~~centros~~ ~~citados,~~ ~~se~~ ~~registran~~ ~~vientos~~ ~~fuertes~~ ~~y~~ ~~cielo~~ ~~completamente~~ ~~despejado.~~

"MONTAÑÉS ALEGRE", UNOS COMPASES...

LOCUTOR: Todo está ya dispuesto para los Campeonatos Nacionales que, como ~~ya~~ es sabido, tendrán por escenario las nevadas cumbres de La Molina, ~~desde~~ a partir del próximo lunes. La Federación Catalana, cuya capacidad organizadora viene poniéndose de manifiesto estos días, está redoblando sus esfuerzos para que nada falte ni nada falle en ~~este~~ el complejo ~~esta~~ montaje de la máxima competición nacional. ~~Expartixxix~~

LOCUTORA: La llegada de los esquiadores que, en representación de las Federaciones Norte, Centro, Andaluza y Gallega, han de participar en los Campeonatos está prevista para el domingo por la mañana. Por la tarde del mismo día, todos los corredores, delegados, federativos y arbitros saldrán en dirección a La Molina, en donde quedarán alojados, a la espera del acto de apertura del certamen nacional, que se realizará el lunes, al mediodía.



LOCUTOR: Mientras tanto, los corredores pre-seleccionados para defender los colores de nuestra region, se hallan, desde hace unos días, en La Molina, entregados a un intenso y cuidadoso entrenamiento, bajo las ordenes del famoso entrenador suizo, Heini Cadduff, gentilmente cedido a la Federacion Catalana por el Club Alpino Nuria.

LOCUTORA: La disciplina con que todos nuestros corredores ~~seguen~~ siguen el severo método de entrenamiento impuesto por el profesor Caddf, y, de otra parte, el entusiasmo con que todos ellos esperan las difíciles luchas que se avecinan, son datos que obligan a pensar que nuestra region contará este año con un equipo fuerte y homogéneo y, de consiguiente, con muchas posibilidades de lograr un triunfo sobre el equipo del Centro que, ~~será~~ como siempre, será el unico capaz de inquietar, y aun de vencer, al conjunto catalán.

### "MONTAÑES ALEGRE" UNOS COMPASES...

LOCUTORA: GALERIA DE CAMPEONES...

LOCUTOR: Ernesto Mullor y Juan Poll Puig. El campeón que se va y el ~~campeón~~ que llega. El momento nos ha parecido oportuno para gloriosar, aunque someramente, la personalidad de esos dos ~~esquiadores~~ esquiadores en los que viene a resumirse el pasado y el presente de nuestro esquí...

LOCUTORA: Para Ernesto Mullor llegó ya, ~~fatalmente~~ fatalmente, esa hora que es imposible soslayar: la de dejar paso franco a la juventud. El tiempo no pasa en vano y es inutil ~~tratar de~~ resistirse a su ley. Por ello, Ernesto Mullor, que siempre figuró en la primera linea del esquí nacional, y que siempre contó como figura indiscutible a la hora de confeccionar las selecciones, vese ahora relegado, excluido de nuestro equipo representativo.

LOCUTOR: Será éste, el primer año que el nombre de Ernesto Mullor no conste entre los de los corredores de nuestro equipo. ~~Excmo. Sr. D. Juan Poll Puig~~ Nos figuramos lo que esto significa para quien, como Mullor, tan entusiastamente luchó siempre en el campo deportivo, y tan abnegadamente se dió al deporte. Por ello, queremos rendirle hoy ~~un modesto homenaje~~ el modesto homenaje de estas frases, en las que va envuelto el testimonio de nuestra admiracion y simpatía hacia quien supo representar tan digna<sup>y</sup> certeramente las virtudes del ~~deporte auténtico~~ auténtico.



~~EN~~ co deportista. ~~XXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA: Ernesto Mullor ~~XXXXX~~ se alejó ya de la primera fila del esquí nacional. Otras figuras jóvenes, sin embargo, se apres-  
tan a recoger su relevo...

LOCUTOR: Juan Poll Puig, es una de ellas. De la legion de figuras nuevas, surgidas al calor de ese ambiente que día a día cre-  
ce de modo tan desorbitado, es ~~tan~~ el pequeño Puig una de  
las que más firmes esperanzas ha hecho concebir, ~~tan~~  
~~tan~~ Pocas veces se habrá dado un caso ~~XXXXXXXXXXXX~~  
semejante, o parecido: un ascenso tan raudo, tan meteórico:  
~~XXXXX~~ Una sola temporada ha bastado al pequeño Poll Puig pa-  
ra escalar la larga y empinada cuesta que va del anonimato  
a la primera fila del esquí catalan... En el momento actual,  
le tenemos ya entre nuestros seleccionados, como seguro inte-  
grante del equipo de velocistas de nuestra region. Ante sí,  
tiene ahora, la oportunidad de un titulo nacional... ¿Lo  
alcanzará?. La empresa no es fácil, ni mucho menos... De lo  
que no puede dudarse, sin embargo, es ~~en~~ que el pequeño Puig,  
como todos los elementos jóvenes que este año han sido incor-  
porados a nuestro equipo, ~~XXXXXXXXXXXX~~ será un elemento  
esencialmente positivo para nuestro equipo...

#### DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES...

LOCUTORA: Festival de Invierno de la Agrupacion Excursionista Icaria.  
La entusiasta entidad de Pueblo Nuevo celebrará el próximo  
dia 13 en la Sala Mozart un interesante festival que consis-  
tirá en la proyeccion de diversas películas de nieve. Las  
invitaciones pueden recogerse en Deportes Puig, Baños Nuevos  
20.

#### DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES...

LOCUTOR: Toca a su fin la Emision Cumbres Nevadas, que, como todos  
los viernes, hemos ofrecido a ustedes por gentileza de Depor-  
tes Puig, Baños Nuevos, 20.

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXXXX~~ Agradecidos por la atencion con que nos dis-  
tinguieron, nos despedimos de ustedes hasta el próximo vier-  
nes, si Dios quiere. Muy buenas noches.

#### DISTINTIVO. MUSICA FUERTE Y FIN.



DESILUSION! .... (tango)

Letra : ESPINASSA  
Musica: LOPEZ-MARIN

1

Sé que tus caricias no son ~~meja~~ mis  
no son mis besos  
el aliento que respiras.  
Que todo fué un puro engaño,  
que todo fué una mentira.  
Sé que volverás a suplicarme  
diciendo que me quieres  
como nadie te querrá ...  
Pero escucha el consejo  
que te quiero yo dar:  
no mendigues amor  
sino sabes amar! ....

Estribillo

Luces de esperanza  
siento renacer  
en lo mas profundo  
de todo mi ser.  
Hoy me he dado cuenta  
de que tu pasión  
fué pasión fingida  
que dejó en mi vida  
cruel desilusión! ...

II

Cruzo por tu lado indiferente  
y a veces me pregunto  
como pude yo quererte  
con un amor tan sincero  
con un cariño tan fuerte.  
Ya no tengo penas ni amarguras  
ni paso los tormentos  
que me hiciste tú sufrir ...  
ahora siento de nuevo,  
al no estar junto a tí,  
la ilusión de un amor  
que me hace vivir! ....

=====



2/3/42

Car 22.25





DESTINO

(Slow-Fox)

=====

Letra : ESPINASSA

Musica: LOPEZ-MARIN

Te cruzaste en mi camino  
y nunca te he de olvidar ...  
Yo no sé porqué el destino  
nuestras vidas ha de atar.  
Al soñarte noche y día  
calmabas tu mi sufrir  
y al presentirte sabia  
que habias de ser para mi.

MOTIVO

Hoy soy feliz  
sabiendo que me adoras! ...  
Hoy soy un feliz  
viviendo por tu amor! ...  
No te alejes de mi  
que me mata el dolor  
y al no estar junto a ti  
yo me muero de amor.  
Pensando en ti  
!que dulces son las horas!  
Pensando en ti  
!yo bendigo el amor!

=====





SIN ESPERANZA !! Vals criollo

Letra y música de LOPEZ+MARIN

I

Una esperanza perdida  
y una ilusión que se va..  
es solamente en mi vida  
lo que has logrado dejar.  
Yo bien quisiera que el tiempo  
volviera de nuevo atrás,  
para emprender el camino  
que nuestro destino  
logró separar.!

estribillo

Aquella noche de Primavera  
fue la primera de nuestro amor,  
porque dijiste que era yo  
tu vida entera  
si conseguiste destrozar  
mi corazón.  
Para tus penas yo fui el consuelo,  
cuantos desvelos por ti pase.  
Te quise tanto que al saber  
que te alejabas  
por ~~la~~ que amabas con pasión  
te perdone.

II

Si el aire que yo respiro  
tu lo respiras tambien,  
yo dejo en él mis suspiros  
para que llenen tu ser.  
Llevo tu imagen grabada  
dentro de mi corazón  
aunque en mi vida de espinas  
tu hiciste la herida  
que mas me dolió.

==





! FALSEDAD ! Tango

letra y música de LOPEZ-MARIN

I

Al compás de un tango arrabalero  
murmuró en mi oído "yo te quiero"!  
Lleno de ilusión y felicidad  
nunca sospeché su falsedad!  
Hoy la veo bailar bien engrupida  
y mi corazón sufre la herida,  
pero sé muy bien que ese querer  
le hará sufrir y padecer  
como me hizo a mí sufrir!

estribillo

Baila..baila,milonguera  
que vos si sabés bailar,  
ya vendrá también el día  
en que tengas que llorar!  
Las traiciones de la vida  
las pagamos con los años  
que se pasan y que nunca volverán!  
Baila..baila..milonguera  
que algún día llorarás!

II

Fuiste para mí la vida entera,  
flor que perfumó mi primavera,  
yo creí en tu amor con tal frenesí  
que al perderte a t'í la fé perdí!  
Solo me compensa en mi amargura  
el pensar que llena de tortura,  
loca de ilusión,has de volver  
de nuevo a mí y me reiré  
viendo sufrir tu corazón!!

(07-03-4)65  
Gito Casanova





ALMA MORUNA pasodoble-canción

(07-03-47) 66

Letra: ESPINASSA

Música: LOPEZ-MARIN y GARCIA MORENO

1

A las mujeres pintó  
con un mago pincel  
que del arte nació.  
Nadie logró como él  
en un lienzo plasmar  
lo que en sueños se vió.

Mozas de tez morena  
con unos ojos que nos miran con amor pasión!  
Tierras de dicha llena  
donde la colpla nace y muere sin dolor.

"de su mágico pincel  
brotaron día tras día  
bellos cuadros donde encierran  
lo mejor de Andalucí"

estribillo

Julio Romero de Torres  
alma moruna.. alma gitana!  
Julio Romero de Torres  
has sido y eres gloria de España!  
El mismo sol envidió  
la clara luz de tus colores;  
eres sin duda el mejor  
de los pintores..  
Julio Romero de Torres!

11

Luna de plata posó  
para el mago pintor  
quien sus luces logró.  
Vida a los cielos él dió  
con el bello color  
que su mente creó.  
Guardan de tí memoria  
los corazones que vivieron la emoción,  
hija de aquella gloria  
que con el arte tu le diste a la Nación.

"Julio Romero de Torres  
alma moruna y gitana,  
el mejor de los pintores  
que nacieron en España"

=====







A radiar día 7 marzo, 1947

LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

( Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen ).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

( Música a primer término hasta terminar una frase musical )

± ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a

oigánles interpretando;

*al piano E. Oliva*

- 1º.- Río cristal - bolero*
- 2º.- El tiempo que pasa - fox*
- 3º.- Porque llorar - bolero*
- 4º.- Siempre - Vals-fox*

*V. Budke  
Lizandra  
Quimichel  
Berlin*

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el mas exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ  
Oirán a continuación

X- ACTUACIÓN -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ  
escuchen a continuación

X- ACTUACIÓN -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que lossibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente



X - ACTUACIÓN -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.  
Lra.- Pero ahora también saborean VIT  
Loc.- El exquisito licor de huevo

DISCO JÁATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 14 de marzo a las 21, 05  
Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.  
Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo ~~xxxxxxxxxxxx~~ deseándoles muy buenas noches.

