

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(08-03-42) 1



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 8 de Marzo

de 1947

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(08-03-47)2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 8 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Actualidades ligeras:	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h.05		Interpretaciones del Centro Filarmónico de Córdoba y Coro:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Siguen: Interpretaciones del Centro Filarmónico de Córdoba y Coro:	"	"
22h.30		Programa ! FIN DE SEMANA;	"	Humana
23h.--		Retransmisión desde el Orfeón Graciense de E.y.D.- 2 ^a y 3 ^a parte del concierto a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección de Mtro.	"	
24h.30		Eduardo Toldrá: Fin de emisión.	Varios	Humana

= : = : = : = : = : = : = :

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 8 de Marzo 1947



:::::::

8H.++ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Canciones diversas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Banda Municipal de Madrid: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

* * * * *

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

13h.-- Miniaturas musicales: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

13h.15 Recientes grabaciones en melodías modernas: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Alfredo Cortot al piano: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Música lírica seleccionada: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.03 Programa ligero variado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Interpretaciones por Pepe Blanco: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - "La del manojo de rosas", de Sorozábal: (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 Conchita Superviña: (Discos)

✗ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

✗ 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.45 El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

✗ 18h.15 Aires ibéricos: (Discos)

✗ 18h.45 Danzas y melodías: (Discos)

✗ 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Laudes españoles: Agrupación "Cuarteto Aguilar": (Discos)

✗ 19h.55 "Emisión social", por Celso de Rubielos:
(Texto hoja aparte)

.....

20h.05 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Crónica teatral semanal.

20h.25 La voz de Miguel Fleta:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 Sigue: "La voz de Miguel Fleta: (Discos)

20h.40 Emisión: "Consejos de salud":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: La voz de Miguel Fleta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.04 Emisión: "La voz de la Radio":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 Intermedios: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Actualidades ligeras: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Interpretaciones del Centro Filarmónico de Córdoba y Coro:
(Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Siguen: Interpretaciones del Centro Filarmónico de Dórdoba y Coro: (Discos)

22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa.-

Sintonía y presentación.

"Irma Vila y sus Mariachi.

23h.-- Retransmisión desde el Orfeón Gracién de E. y D. - 2^a y 3^a
Parte del concierto a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BAR-
CELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá:

Obras de: Beethoven
Schubert
Borodin

Wagner
Haendel
Weber

X 24h.30 /Aprox/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(68-03-42) 7

A LAS 8--H

Sábado, 8 de Marzo de 1947

CANCIONES DIVERSAS

por Emilio Vendrell

- 2910)P.O. 1-X " TE QUIERO DIJISTE" de Grever
 2-X " ROSA" de Lara

por Conchita Supervia

- 347)P.O. 3--X " CLAVELITOS" de Valverde
 4--X " CANTARES" de Turina

por Tino Rossi

- 836)P.R. 5--Q " LEJOS DE LAS GUITARRAS" tango } de Scotto
 6--Q " BELLA MUCHACHITA" serenata }

~~MAX~~

A LAS 8'30--H

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 43)G.S.E.0.7--X " ASTURIANA" de Villa (2 c)

- 7)G.Z.Or.0.8--X "Canción española"
 9--X "Marcha india y pasacalle" } de " EL NIÑO JUDIO" de Luna

- 16)G.S.E.0.10--X " ALHAMBRA" de Bretón
 11--X " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez

<Fantasía de Bohemia de Vives



A LAS 12⁰-H

SÁBADO, 8 de Marzo de 1947

DISCO DEL RADYOYENTE

- 12) P.Zin.O.1-- X "CZARDA" de Schmidt por La Kazanova y su Orq. (1 c)
Sol. por Pepita Banús
- 8) G.S.E.C. 2-- "CADIZ" serenata de Albeniz por Banda de Música Oficial
de la Legión (1 c) Sol. por Eulalia Guma DE EDUCACIÓN
- 109) P.V.O. 3-- X "VALS REAL" de Lanner por Orq. Bohemios Vieneses (1 c)
Sol. por Paulina Mora
- 2873) P.L. 4-- X "LA PALOMA" conga de Iradier por Orq. Xavier Cugat (1 c)
Sol. por Antonio Farre
- 481) P.O. 5-- X "RAMONA" vals de Mabel por Marcos Redondo (1 c) Sol. por
Carmen Alomar
- 3041) P.O. 6-- X "FANTASMAS" de Kaps por Franz Joham con Ramón Evaristo
y su Orq. (1 c) Sol. por Alberto Torrents
- 1595) P.O. 7-- X "CORAZÓN...CORAZÓN" canción bolero de Algueró y Peña por
Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Arturo Ponsati
- 95) P.B.E.C. 8-- X "MANOLETE" pasodoble de Orozco y Ramos por Orq. Orozco
(1 c) Sol. por Julia Morató
- 3305) G.O. 9-- X "LOS DE ARACON" de Serrano por Emilio Vendrell (1 c) Sol.
por Fina Miró
- 400) P.L. 10-- X "ANGELA MIA" de Schipa por Tito Schipa (1 c) Sol. por
Enriqueta Boix
- 72) G.Op.R.11-- X "Sempre libera" de "LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes
Capsir y Cecil (1 c) Sol. por Nuria Ponsati, Matilde
Miret y Pilar Casas
- 3) G.Sar.Par.12-- X "JORN ALEGRE" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Juanita Guasch
- 1925) P.L. 13-- X "LOS TRES CREDITOS" de Churchill por Orq. Demon's Jazz
(1 c) Sol. por la niña M^a Rosa Lli *Alberto Torrejón*
- 139) P.V.R.14-- X "ROSAS DEL SUR" vals de Juan Strauss poe Alberto Sandler
y su Orq. (1 c) Sol. por Celia Fernández
- 1000) P.C. 15-- X "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por Jorge Planella

A LAS 13-H

SÁBADO, 8 de Marzo, 1947

MINIATURAS MUSICALES

- 62) P.S.E.L. 1--X "TANGO BOLERO" de Llossas } Org. Barnabas Von Geczy
 2--X "TANGO" de Albeniz }
- 2319) P.L. 3--X "FANTASIA SOBRE LA BERCEUSE DE GODARS" de Müller) Org. Barna-
 4--X "VALS DEL MINUTO" de Chopin bas. Von Geczy
- 17432) A.Pol. 5--X "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } por Org. Hans Busch
 6--X "MIL CANCIONES" de Busch }

A LAS 13'15--H

RECIENTES GRABACIONES EN MELODIAS MODERNAS

- 3320) P.Pol. 7--X "PUT-TI, PUT-TI" de Gaillard } Bernard Hilda y su Org.
 8--X "HEY BA-BA RE-BOP" de Rampton }
- 3368) P.L. 9--X "DAMA FINGIDA" de Ellington } por Dinah Shore con Paul
 10-- "POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael (Laval y Org.
- 3366) P.L. 11--O "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke) Tommy Dorsey
 12--O "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR" de Porter (y su Org.

A LAS 13'40--H

ALFREDO CORTOT AL PIANO

- 138) G.I.P.L. 13-X "Rigoletto" paráfrasis de concierto de Verdi-Liszt (2 c)

A LAS 13'50--H

MUSICA LIRICA SELECCIONADA

por Toti Dal Monte

- 175) G.Op.L. 14-X fragmento de "LA TRAVIATA" de Verdi (1 c)

por Tito Schipa

- 185) G.Op.L. 15-X "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti
 16-O "Ave Maria" de "CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni

por Maria Caniglia

- 171) G.Op.L. 17-O "Vissi d'arte, vissi d'amore" de "TOSCA" de Puccini (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(08-02-47)10

Sábado, 8 marzo, 1947

A LAS 14---H

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 123) P.B.E.V.A. 1-X "ISLAS CANARIAS" pasodoble de José M^a Tarridas por Carmen
 2-O "LOS GUANCHES" pasodoble de José M^a Tarridas (Gomez
 por GEORGE EVANS Y SU ORQUESTA

- 164a) P.C. 3-O "LA CORNETA DE JUGUETE" foxtrot de Scott
 4-O "LLEVAME A LA PRADERA" foxtrot de Robinson

por GASPAR, LAREDO, LLORENS

- 2505) P.O. 5- "CACHITA" conga de Hernandez Esta prohibida
 6-X "ALGO MEJOR PARA TI" bolero de Mari

por ELSIE BAYRON CON TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 22a) P.C. 7-O "SIEMPRE TE QUERRÉ" foxtrot de Bruñó
 por MARIA LUISA GERONA

- 2 8-O "NOCHE GRIS" fox-canción de Alfonso

A LAS 14:25---H

INTERPRETACIONES POR PEPE BLANCO

- 3114) P.O. O 9- "MUJERCITA ADORADA" buleterias de Muñoz, Molleda
 O 10- "LA CÁPA ESPAÑOLA" pasodoble de Muñoz, Molleda

A LAS 14:45---H

- LA DEL MANOJO DE ROSAS
 de Sorozábal

Fragmentos

INTERPRETES:

FELISA HERRERO
 FAUSTINO ARREGUIOrq. bajo la dirección del
 Mtro. Montorio

- 3) P.C. X11- "QUE TIEMPOS AQUELLOS"
 X12- "# ROMANZA DE JOAQUIN"

A LAS 14:55---H

- CONCHITA SUPERVIA CANCIONES

- 483) P.O. O 13- "PEL TEU AMOR" (Roso) de Ribas y Aragall)acomp. por Orq.
 O 14- "CANÇÓ DE TRAGINERS" de Longás y Segarra(de Cámara

=====

(08-03-47)11

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 8 marzo, 1947



A LAS 15'30---H

COBLA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- P.R. 1-O" LA PLASSA DEL TIRALT" sardana de Vicens
2-X" DESENGANY" sardana de Tarrides

A LAS 15'35---H

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 99)P.V.A. 3-X" CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak y Persinger
4-X" LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy, Hartmann
90)P.V.V.A. 5-X" MALAGUEÑA" de Sarasate
6-O" ABODAH" de Bloch
-

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 marzo, 1947



A LAS 18'15---H

AIRES IBÉRICOS

VALENCIA

- 1) P.Reg.O. X 1- " LO CANT DEL VALENSIÁ" pasodoble de Pedro Sola) accomp. de Banda
X 2- " NIT DE FALLES" marcha valenciana de Godoy (

GALICIA

- 6) P.Reg.C. X 3- " CANTO DE BERCE" canción de cuna de Gonzalez) por Coral "DE RUA-
X 4- " FOLIADA DE AMOEIRO" de González (DA" de Orense

ARAGÓN

- 32) P.Reg.C. X 5- " JOTAS DE RONDA" de Perié) por Conchita Pueyo
X 6- " JOTAS DE BAILE" (

CASTILLA

- 6) P.Reg.C. X 7- " MURMURACIONES" canción castellana de Haedo) por Coral
X 8- " RONDA SANABRESA" canción castellana de Haedo (Zamora

PORTUGAL

- 31) P.Reg.C. X 9- " GUITARRA CONDECORADA" fado de Marqués) por MARIA ALBERTINA
X 10- " HISTORIA DE UNA ROSA" fado de Figueira (

CATALUÑA

- 9) P.Reg.R. X 11- " BAIXANT DE PUIGVENTÓS" sardana de Dinares) por Cobla Barcelona
X 12- " APLECH LLEVANTI" sardana de Rimbau (

A LAS 18'45---H

DANZAS Y MELODIAS

- 3359) P.C. O 13- " COMPUESTA Y SIN NOVIO" pasodoble de Quiroga
O 14- " PEPA BANDERA" rumba-tanguillo de (

- 3324) P.R. O 15- " BAHIA" samba de Barroso) por Pepe Denis y su
O 16- " VENDO EL RICO PASTEL" samba de Barroso (Conjunto

- 3329) P.V.A. O 17- " VOLVERÉ" bolero de Grever) por Mariola con Julio
O 18- " PLAZA ONCE" samba de Martins, Otello, (Murillo y su org.

(08-03-47)13

PROGRAMA DE DISCOS

sábado, 8 marzo, 1947

A LAS 19---H

sigue DANZAS Y MELODIAS

por RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 3325)P.O. X1- "EL EXPRESO DE SANTA FÉ" foxtrot de Warren
 X2- "ME DICES QUE TE VAS" fox bolero de Salina

por FRANCISCA CONDE

- 163a)P.C. O3- "RUMBA DE MEDIANOCHE" de Siglen
 O4- "UPA UPA" samba de Barroso y Drake

por RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA

- 3342)P.C. O5- "EL GITANO SEÑORITO" farruca-fox de Montes y Ulecia
 O6- "GITANA HECHICERA" pasodoble de Segarraby Almiñana

por TOMAS RIOS Y SU ORQUESTA

- 3358)P.V.A. O7- "LA TRULA" valsecito caprichoso de Rios
 O8- "TODA UNA VIDA" canción-fox de Farrés

por MARIA GLORIA BRAVO CON ORQ. CASABLANCA

- 3207)P.C. O9-- "QUE NO LO SEPA NADIE" fox-canción de Mendez Vigo y Suarez
 por Las ONDELINES

- O10-- "UNA NOCHE EN HAWAII" canción típica de Suarez
 por MARIO VISCONTI Y SU ORQ.

- 3357)P.O. O11-- "SI PIENSAS EN MI" canción fox de Aza
 O12-- "OH SAMBA" brasileña de García Moreno y Lopez Marín
 por ORQ. GLENN MILLER

- 1047)P.L. X13-- "AMOR CON MAYUSCULA" de Robin y Rainger
 X14-- "NUESTRO AMOR" de Freed

A LAS 19'50--H

LAUDES ESPAÑOLES: AGRUPACION " CUARTETO AGUILAR"

- 10)G.I.G.L. O15-- "TRES CAPRICHOS PARA VIHUELA" de Mena
 O16-- "FIESTA MORA EN TANGER" de Turina

A LAS 20--H

Sábado, 8 de Marzo de 1947

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

10663) A.Pol.1-X dos fragmentos de "MASCARA EN AZUL" de Raymond por Oskar Joost (2 c)

10946) A.Pol.2-X fragmento de "DUBARRY" de Millocker por Erhard Bauschke (1 c)

47676) A.Pol.3-X vals-canción y czardas" de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody (2 c)

A LAS 20'25--H

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

168) G.Op.L.4-X "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti
5-X "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi

176) G.Op.L.6-X "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón
7-X "AY, AY, AY..." de Osman Perez

178) G.Op.L.8-X "Duo" de "MARINA" de Arrieta y Camprodon con Emilio Sagi-Barba

PROGRAMA DE DISCOS

(08-03-47)K

A LAS 21'17--H

Sábado, 8 de Marzo, 1947

INTERMEDIOS

- 7008)A,Ele.1--0" POR FAVOR" }
2--0" HUCKEPACK" } de Glahe por Will Glahe y su Orq.

A LAS 21'25--H

ACTUALIDADES LIGERAS

- 71a)P.L. 3--X" PEPA BANDERA" tanguillo de Quiroga }
4--X" EL CASCABEL" huapango de Uscanga } por Ricardo Monasterio

- 3367)P.L. 5--X" LOS NIÑOS DE LA GABRIELA" bulerias } de Quiroga por
6--X" MI ABUELITA TENIA UN POLLITO" tanguillo (Lola Flores

- 3362)P.O. 7--X" HABLAME CON CARÍÑO" canción fox de Arrieta y Gea)Raul Abril
8-- " SI, SI, SI, SI" marchita de Oliveros y Perez (y su Orq.

- 3361)P.R. 9--0" ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin) *no estaba*
10--0" SUEÑO CONTIGO" de Osser (por Frank Sinatra

- 181a)P.R.11--0" EL CACAHUERO" foxtrot de Jardi) Quinteto Noc-
12--0" POR EL CAMINO DE NAVAJO" foxtrot de Charles(turnos

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'05--H

Sábado, 8 de Marzo, 1947

(08-03-47)16

INTERPRETACIONES DEL CENTRO FILARMÓNICO DE CÓRDOBA Y CORO

album) G.C. 1-- "A Málaga" jota de Ramírez y Lucena

A LAS 22'20--H

sigue

X 2-- "Bajo la parra" canción andaluza de Redel y Molina

album) G.C. 3-- X "Cruzando el lago" barcarola de Lucena
4-- "Las mariposas" jota de Lucena

Este disco está infame. Si no
se le entrega...

EMISION SOCIAL

1946



MAY

Hora 19'55
Sábado, 8-III-47

Exposición de ideas sociales por el Pueblo de Rubielos

El pasado sábado hablamos desde esta emisión social, de los muchos abusos y fraudes que al presente se cometan en la valorización del precio de las cosas, de las causas que provocan dichos abusos y de los medios conducentes a evitarlos. Pero la premura del tiempo dejó sin resolver una objeción que volveremos a plantear hoy y procuraremos resolver si es posible a satisfacción de todos nuestros radioyentes.

La objeción mencionada decía así:

"Pero si las circunstancias obligan a un industrial a comprar las primeras materias a precios de estraperlo ¿debe vender sus artículos, debidamente confeccionados, al exiguo precio de tasa?"

La objeción es especiosa. Para resolverla debidamente distinguiremos entre la obligación legal y la moral. Ante la ley ciertamente que está obligado a vender sus productos debidamente elaborados a precio de tasa. Toda infracción, mayor o menor, puede ser debidamente castigada.

Ante la moral el problema que se plantea es doble.

Evidentemente que cabe presuponer que si un industrial compra las primeras materias, indispensables para la explotación de su industria, a precios abusivos, para venderlas después, debidamente confeccionadas, a precios ~~mismo~~ también abusivos, este industrial se hace reo de grave crimen delante la ley del Estado y delante la moral. Abusa de los intereses de los demás; contribuye con su juego al encarecimiento de las subsistencias, mermando las posibilidades adquisitivas precisamente de las clases mas humildes y menesterosas. Sería también este industrial un estraperlista con todas las de la ley. A este se le daría modernamente el título de nuevo Cain, porque clama venganza ante el cielo la sangre derramada de su inocente hermano Abel, representado en este caso por centenares y millares de viudas y de huérfanos, de pobres y menesterosos, de inválidos y humildes trabajadores, que por culpa de estos abusos pasaran indigencia y miseria.

Hacer bajar el nivel de las aguas del océano, es cosa muy difícil. La elevación de precios mermará muy poco las posibilidades adquisiti-

vas de las clases ricas y acomodadas; pero se percibirá instantáneamente entre los pobres que solamente ^{viven} de las reservas de un exiguo vaso de agua.

Pero si el industrial no es ambicioso y con la explotación de su industria no apetece otra cosa que ganarse honradamente el sustento y recabar aquellos beneficios que la organización de un negocio o de una industria legítimamente comportan, la urgencia de comprar primeras materias a precios abusivos plantea ante la moral un problema doble.

Por una parte es cierto que nadie estará moralmente obligado a vender unos artículos debidamente confeccionados a precios inferiores al coste de la producción. Un negocio o industria no se organizan para perder sino para ganar algo. Mirando el problema desde este punto de vista el orden moral plantea pocas dificultades. El precio justo será la resultante del precio de coste de la producción, más el beneficio legítimo que intentó recabar de la explotación de la industria.

Pero la necesidad de adquirir las primeras materias a precios abusivos, vicia en el orden moral todo mi negocio y toda mi industria, sin que nadie ni nada lo pueda remediar. Y es este el aspecto espinoso del problema.

Supongamos que las primeras materias proceden de un robo: Un mal administrador, un criado o ~~un soldado del ejercito~~, me proporcionan una cantidad determinada de gasolina que han sustraído fraudulentemente de sus dueños ~~o administración~~. Si sé que aquellos productos son robados, mi obligación es restituirlos, de lo contrario me hago, ante la moral, solidario del robo y de la infracción.

Caso parecido supone el estraperlo en las materias primas. Yo compro las primeras materias a un precio abusivo. Todo lo que en la estipulación de compra-venta sobrepasa el precio de ~~esta~~ estimación común es fruto de un robo. Es un robo que hago yo, no al vendedor, sino al que dentro de poco va a ser mi comprador.

Evidentemente que cualquier humano puede dejarse robar la cartera por unos ladrones y dispensarles si quiere de su restitución. Es el caso del que compra materias alimenticias para su uso particular o el de sus familiares a precios de estraperlo. Se deja robar, de grado

o por fuerza, y si quiere puede incluso dispensar al vendedor de la obligación que le queda de restituir. En este caso el comprador aprecia más las materias alimenticias, que no el dinero.

Es el caso del comprador obligado de aceite, leche, granos, piensos, a precios elevados, no para comerciar con ellos, sino ~~por necesidad~~ para ~~los~~ consumirlos. Su contribución a la elevación de precios es solo material que una causa suficiente puede excusar.

Pero si yo me dejó robar o engañar, para cargar después el fraude voluntario a cuenta de mi comprador, este sobreprecio, provocado por la mala adquisición en el mercado negro de las primeras materias, vicia toda mi industria, no solo ante las leyes del Estado, si que también ante la moral y la conciencia ciudadana.

Cobrar mil pesetas para matar a un adversario, es un mal contrato. Pagar mil pesetas para sustraerlas después injustamente de los bolsillos de mi comprador, es también un mal contrato. La obligación que me queda de restituir ante mis compradores me impide vender las mercancías debidamente elaboradas a un precio superior al de justa estimación. Comprar las primeras materias a precios de estraperlo y después negociar con estos precios es contribuir al mal estar común.

Cierto que habrá casos excusantes. Si me encuentro ante el dilema de cerrar la fábrica, o de comprar las primeras materias a precios abusivos; si considero que el cierre de la fábrica provoca un mal superior al de la elevación de precios, circunstancias de mal menor, debidamente ponderadas, legitimaran mi actitud y autorizaran la adquisición de las primeras materias a tales precios.

Pero siempre estará en firme el principio de que es ~~menos~~ un mal negocio traficar con dineros o mercancías procedentes del fraude y del robo; traficar con primeras materias mal adquiridas en las aguas turbias de un mercado negro. Solamente un bien común superior, ~~podría~~ difícil de computar, podría legitimar mi actitud.

(03-03-47)20

Creemos que con estas palabras nuestro interlocutor, Sr. Trias, quedará suficientemente convencido. Si tiene algunas objeciones que oponer, puede dirigirse nuevamente a esta emisora ~~a~~ Radio Barcelona, y sus peticiones serán debidamente atendidas.

Todos nuestros radioyentes son libres de oponer sus objeciones a los conceptos vertidos en esta Emisión Social, dirigiendo sus observaciones a: Celso de Rubielos, emisión social de Radio Barcelona, Caspe, 12. A todos nuestros objetantes se dará desde este micrófono respuesta oportuna.

Al presente acusamos recibo de las cartas de los señores y señoritas María R. Fortuny, Lorenzo Badosa, Eulalia Ros, Montserrat Ortega, Ana Bird y Felipe Menéndez.

En la emisión ~~del~~proxima social del próximo sábado daremos cabal respuesta a la carta de María R. Fortuny, por tratarse en ella ~~a~~ un tema que ~~ella~~ apasionó, uno de los pasados sábados, a nuestros radioyentes; pues trata esta carta "de la diversidad de derechos y deberes del marido y la mujer en la vida conyugal".

Hasta el próximo sábado si Dios quiere.

EMISION "FIN DE SEMANA"

8

SABADO 15 MARZO 1947

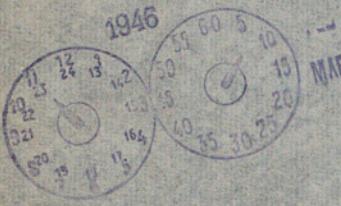
=====

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" per Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

"EL PRIMER CARTEL de feria"

Ya salió el primer cartel
anunciador de las ferias
y aun no es intenso el color
de las violetas marzoñas;
ya prendió los celerines
- resel que dera la arena -
sobre el papel, y al afan
de los curiosos se muestran
el negro manchen del toro
y la espigada silueta
del lidiador junte al nombre
del ganadero y la terna
de espadas.Y la aficion
- que es decir Espana entera -
comienza a hacer sus prenósticos
sobre toros y faenas,
y se trazan cien mil círculos,
y se barajan las fechas,
y se hacen combinaciones
y se empiezan a echar cuentas
que luego salen fallidas
a lo mejor, pero, mientras
que quien ensombra la ilusion
que en la aficion se despierta?
Ya está aqui el primer cartel:
"Feria de la Magdalena
en Castellon de la Plana";
junto a él, el de Valencia
- pólvera, clavels, tracas
y las bellezas falleras -;
y apenas pasan los dias
de eraciones y saetas,
despues de mediado Abril
¡Sevilla!, que es de las ferias
la de nombre mas senoro
y mas típica belleza.
Despues vendrá la de CórdoBa
con el "monstruo" a la cabeza
- si es que de America viene
a tiempo y allí torea -;
y mas tarde, la del Corpus
granadina, en que se mezcla
el oro de la Custodia
con la plata de la arena;
y siguiendo escalonadas
y casi sin perder fechas,



la de San Fermín con su
"encierro" en el que demuestran
su valor los pamplónicas;
y Bilbao, la señora,
y Santander y Galicia
y Castilla - Nueva y Vieja -
y, como cierre triunfal,
las que en la Merced celebra
Barcelona y la famosa
del Pilar. Y en todas ellas
- buenas, malas ó medianas
las corridas - nuestra fiesta
tendrá entusiasmo, alegría
y esas dos cosas tan nuestras
que son la gracia y la sal
que alegremente se mezclan
con el garbe y señorío
que es innato en nuestra tierra.

¡Afición, pente ya en pié
y el corazón tensa y templa,
que salió el primer cartel
anunciador de las ferias
cuando aun no es fuerte el olor
de las violetas marzanas
pero ya el sol sus pinitos
de flamenco a hacer empieza
y aire, campo, tierra y cielo
se están vistiendo de fiesta
con los primeros repiques
que anuncian la primavera.

(08-03-47)25

NUMERO

273



RADIO CLUB

DIA

8 - Marzo - 1947

(Sábado)

8/9
Reserva

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervención de
su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERCO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

89

(08-03-47) 25

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

horas

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
DOMINGO 9 MARZO 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 68 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Paciano, obispo de Barcelona; Cirión y Cándido, martires; Gregorio y Niceno, obispos; Dagoberto rey; y Santas Francisca viuda, y Catalina de Bolonia, virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

26

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS.

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTORA

Un director de uno de los principales teatros de Londres, había adoptado un sistema muy ingenioso, copiado sin duda del francés Tayllerand, el cual le permitía quitarse de encima a los autores teatrales noveles que le entregaban sus obras para su admisión.

LOCUTOR

El director mencionado recibía el manuscrito de manos del autor y le decía después de anotar las señas de su domicilio: "Antes de veinticuatro horas tendrá usted noticias.

En efecto, al día siguiente, el comediógrafo novel recibía una carta en la que se decía:

"Distinguido señor mío: Tengo el convencimiento de que su obra será de mi agrado en el momento en que pueda leerla. De momento, entra en turno para su lectura con el número 1.468".

LOCUTORA

No hay necesidad de decir que el autor retiraba aquel mismo día su manuscrito.

TERMINA FOX
GONG

CINE COLISEUM
"EL JARDIN DE ALÁ"
(ESTAMPA)
10) PROGRAMA

RADIO CLUB
SABADO-8-III-47

LOCUTORA

Un drama de grandes pasiones en un mundo apasionado...

ORQUESTA: MELOPEA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Sobre el espíritu humano, además de sus propios instintos, su temperamento innato y sus anhelos forjados a lo largo del tiempo, influyen decisivamente el clima y el paisaje. Si, como dice Cervantes, el hombre es hijo de sus obras en cuanto el prestigio, es también hijo del espacio que le rodea en cuanto al carácter... Esto lo han comprendido bien los literatos de todos los tiempos, que al situar la acción de sus obras han procurado elegir cuidadosamente el lugar adecuado. Y para una tragedia, para un drama de fuertes pasiones, de intensas violencias espirituales, no hay escenario más oportuno que aquellos vastos espacios donde la naturaleza se muestra más bravía: las altas montañas, fragorosas y abrumadoras de grandiosidad, o los desiertos abrasados, donde el alma se angustia ante la inmensa lejanía implacable...

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Por eso el escritor Robert Hichens, al redactar su más recia y dramática novela, eligió como lugar de la acción el duro y ardoroso desierto argelino...

LOCUTOR

Ese desierto argelino, sobre cuya candente arena vibran las almas de los personajes de "El jardín de Alá".

ORQUESTA: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Y al procederse a la realización de la película "El jardín de Alá", su productor, David O. Selznik, y su director Richard Boleslawski, hubieron de poner el mayor cuidado para el que ambiente especial de la obra fuera recogido con el más exacto verismo y la mayor espectacularidad.

LOCUTOR

Y después de una búsqueda fatigosa, en la que se emplearon incluso aviones de exploración, ese lugar fue encontrado en los Estados Unidos, al Oeste del desierto de Yuma, en Arizona...

DISCO: FOX LENTO.
(BREVE Y FONDO)

360

LOCUTORA

Allí se levantó una verdadera ciudad de barracones y tiendas de campaña, donde el personal técnico y artístico residió durante varias semanas. Todos los ser-

-2-

vicios fueron atendidos con rigor y eficacia, pese a las enormes dificultades planteadas; laboratorios, enfermería, transporte de agua desde larga distancia, refrigeración...

LOCUTOR

Sin embargo, hubo algo que no pudo ser evitado: el ardor del sol bajo el cual habían de rodarse muchos planos de exteriores. Un sol de fuego, que caía a plomo desde un cielo siempre terroso, sin una sola nube, en medio de la sequedad del aire, en el cual flotaba siempre el polvillo de la arena...

LOCUTORA

Varios accidentes se registraron por esta causa. Incluso la protagonista, Marlene Dietrich, sufrió dos desvanecimientos a causa del calor. Pero resistió hasta el fin, porque, como todos sus compañeros, tenía puesta el alma y la vida en aquella película...

LOCUTOR

Así, con tan decisivo realismo y valeroso entusiasmo, se rodó la película "El jardín de Alá"...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

"El jardín de Alá", que muy pronto veremos en la pantalla del Cine Coliseum.

LOCUTOR

Una película excepcional, por su argumento de honda y dramática humanidad, su magistral realización, se admirable fotografía en colores naturales, llevados al máximo grado de perfección, y su interpretación insuperable...

DISCO: SCHEHERAZADE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Los papeles centrales de "El jardín de Alá" han sido interpretados por Charles Boyer y Marlene Dietrich, que nos ofrecen la exacta visión de dos personalidades absolutamente nuevas en su carrera artística: el torturado Boris Androwski y la espiritual Dómini Enfilden...

LOCUTOR

Secundados por Basil Rathbone, C. Aubrey Smith, Tilly Losch y Josep Schildknecht.

LOCUTORA

"El jardín de Alá", muy pronto en el Cine Coliseum, sin restreno en la presente temporada.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Recuerde, "El jardín de Alá", próximamente en la pantalla del Cine Coliseum.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Santiago Aguilar y Adolfo Aznar han entregado a la compañía Zarra-Ruz una comedia titulada "La locura del cine".

LOCUTOR

Proyectamos que el día del estreno la sala aparecerá vacía; el público estará en el cine de al lado.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Manuel Soriano Perres y Alvaro Alcaide, especializados en la adaptación teatral de novelas famosas, se han puesto a escribir "La amargura del general Yen".

LOCUTOR

Deseamos trabajar de prisa. Todas las personas de corazón celebrarán que se acabe "La amargura del general Yen."

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En Madrid se ha repetido el éxito que obtuvo en Barcelona Carlos Lemos con su notable caracterización de Otelo.

LOCUTOR

Lo hace muy bien, en efecto, pero precisamente por esto sospechamos serán otros los que sientan celos de verdad, de verdad.

ORQUESTA: SINTONIA DEL NO-DO.

LOCUTORA

El torero Luis Procuna protagonizará en Colombia, una versión cinematográfica de la comedia quinteriana "Sol y Sombra".

LOCUTOR


Se encontrará más a gusto en "Sol y Sombra" que en el ruedo.

II

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Gary Grant recibe todos los días un centenar de cartas solicitando su autógrafo.

LOCUTOR

Si Gary Grant se pone, a su vez, a colecciónar autógrafos ¡qué bonita y nutritiva colección!

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

La estrella cinematográfica Gloria Grahame se llama en realidad Gloria Hallward.

LOCUTOR

Renegó del apellido, pero sin renunciar a la "gloria".

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

260

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL

"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

"LOS TRES MOTIVOS DEL CÓDOR"

Un relato del escritor peruano Ricardo PALMA autor de las "Tradiciones Peruanas".

(Adaptación radiofónica de Conrado Ordóñez del Valle.

ORQUESTA: LARGO TOQUE DE TROMPETAS
y campanas de rebato

LOCUTOR

Transcurria el año de gracia de 1544. Aquel día estaban los vecinos de Lima muy asustados, y con razón. Porque al levantarse se hallaron con la tremenda noticia de que el belicoso don Francisco de Carvajal, sin ser visto, se había filtrado en la ciudad con cincuenta soldados: había hecho prisioneros a varios principales señores y ~~diamantes~~ ahorró a dos caballeros de fuste y, para remate, previno caritativamente a los limeños de que estaba resuelto a seguir ahorrando prójimos y arrasar incluso la ciudad, si no aceptaban por Gobernador del Perú a Gonzalo Pizarro, hermano de don Francisco. Gonzalo se hallaba esperando respuesta acampado a dos leguas de camino, en tanto deliberaba y resolvía su mensajero parlamentario.

ORQUESTA:
MARCHA MILITAR lenta con
pífanos y tambores.

LOCUTORA

A la Real Audiencia del Perú pertenecía por aquella sazón, entre otros licenciados, uno apellidado Zárate, a quien se convocó en Cabildo junto con los otros asustados auditores.

LOCUTOR

El caso era urgente. El menor de los Pizarro apremiaba, amenazando con estrechar el cerco y saquear la capital. Discutiese, pues, el punto por pura fórmula y muy a la ligera, ya que no había tiempo que perder en discursos retóricos, y se levantó acta reconociendo a Don Gonzalo como Gobernador General del Perú.

CLARINES DE GUERRA

Más cuando firmó el acta el auditor Zárate, trazó una cruz y bajo ella escribió, antes de estampar el garabato: "Juro a Dios que sólo firmo por tres motivos fundamentales: miedo, miedo y miedo."

XILOFON

DISCO: MINUETTO

LOCUTORA

Este pintoresco "cidor" -que así se decía entonces- vivía acompañado de su hija única María Teresa, hermosa mujer morena de veintitantos años, ojos azul verdemar y linda desde el moño al zapato.

Maria Teresa tenia grabada en el fondo de su corazón la imagen de un gallardo oficial ,de la tropa de Carvajal precisamente :Blasco de Soto se llamaba,y era alferez de los tercios españoles....

LOCUTOR

Pero el padre de Teresa Zárate ,que había cruzado ya la frontera del romanticismo, quería para su niña un marido que -aunque gordo y calvo -disfrutase de considerable gaudal .El galán, que como buen soldado era valiente, no se descorazonó con la negativa paterna.

DISCO SIGUE

BLASCO DE SOTO

Mi bella "Mayte": sabes que no me importa morir si tú mequieres. Pero el obstáculo que se opone a nuestro casamiento puedes tu vencerlo mejor que yo mismo .Es tan solo el cálculo interesado y egoista de tu padre...

MARIA TERESA

Mi padre no te quiere,aunque yo te adoro. No tienes fortuna... y además eres un oficial de Ejercito invasor,según él dice...

BLASCO

Que tu padre no me quiere, ya lo sé; pero tú y yo nos amamos y eso basta .En nuestra boda no me interesa para nada la presencia de mi respetable suegro .He de casarme contigo solamente...

MARIA TERESA

Pero si él se opone, yo no debo desobedecerle. Desautorizaría nuestros espousales, negándome a mí su bendición, y eso no puede ser....

BLASCO

¡Está bien! En ese caso trataré de vencer su resistencia por un medio más eficaz,casi infalible. ¡Adios!

DISCO FUNDE.

LOCUTOR

....Y Blasco de Soto se presentó a su Jefe,pidiéndole una corta audiencia para resolver ciertos asuntos privados.

CARVAJAL


¡Como se entiende! Un auditor de mojiganaga desairar así a mi alferez? ¡Vive Dios que el viejo ha de haberselas conmigo, o dejaría de ser quien soy!

BLASCO

Mi señor Capitán: El padre de Teresa se opone porque no tengo caudal y quiere destinarla a un ricachón panzudo de esta comarca.
Sin embargo, yo la quiero de veras....

CARVAJAL

Siento que estés tan de veras enamorado muchacho, porque el amor es el vino que más pronto se avinagra; pero si tu quieres casarte con ella, déjalo de mi cuenta; y poco valgo, o he de conseguir que entre tú y la Tere esa podáis multiplicaros hasta que se os gasten pizarra y pizarrín.

BLASCO

¡Y mi gratitud será eterna, señor!

CARVAJAL

Pues basta ya. Mañana mismo te casas..., y además yo apadrino tu boda. ¡Está dicho y no se hable más! Y ahora vamos a visitar a ese viejo testarudo...

LOCUTORA

...Así dijo. Y allá se presentaron, ahijado y padrino, en casa del buen señor de Zárate, Auditor del Reino y padre de aquella Teresa que hizo danzar a tres hombres en torno de ella, sin moverse un paso del hogar.

ORQUESTA: COMPASES DE MARCHA NUPCIAL
(FONDO BREVE)

LOCUTOR

El caballero Carvajal pidió la mano de la hija para el ~~miércoles~~ oficial de su Tercio, Blasco de Soto, brillante alférez nombrado por Real Despacho de Su Majestad. Y el pobre Zárate, trás de aducir cien excusas y pretextos diversos... concluyó por suscribir el consentimiento, haciendo constar únicamente que permitía la boda por tres causas: POR MIEDO, POR MIEDO y POR MIEDO.

XILOFON

LOCUTORA

...Poco después del matrimonio de María Teresa Zárate, enfermó gravemente su anciano padre. Ya en sus últimas horas le visitó Francisco Carvajal y le dijo:

CARVAJAL

Vuestra merced se muere porque quiere. Déjese de galenos y potingues y bébase una tisana hecha con cuerno pulverizado de unicornio, que sanará como por mano de santo...

ZÁRATE

-No, mi señor don Francisco. Si muero no es por mi voluntad, sino por tres motivos principales...

CARVAJAL

No hace falta que los diga vuesa merced, que ya los conozco...

XILOFON

LOCUTORA

Así se hizo proverbial en todo el Perú aquella célebre frase: LOS TRES MOTIVOS DEL OIDOR.

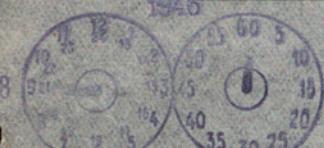
GONG

(03-03-47) 38

14-8-47
8-3-117

ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA SOCIEDAD ANÓNIMA

1945



MAR

Música inicial

DOCTOR BUENSENTIDO - Perfectamente.... Pero repito que debe V. moverse más.

No es sano pasarse la vida sin hacer ejercicio muscular. De la cama al auto que le conduce a V. hasta el despacho; en el despacho cuatro o cinco horas seguidas en su poltrona de mando; otra vez en el auto para que le lleve a casa; después de comer, su poquito de tertulia con la taza de café, el puro y el coñac. En auto al despacho para pasarse sentado toda la tarde y en auto a las visitas y diligencias que le impone su profesión....

SEÑOR M - (Excitado y vivamente) Me hace V. mucha gracia. Oyéndole cualquiera diría que si yo trabajo diez o doce horas al día y no tengo tiempo para practicar un deporte o para meterme en un gimnasio, es por capricho. Pues, no señor. Si vivo esta vida absurda es porque me encuentro dentro de un engranaje del que me es imposible salir. Una de dos: o abandono del todo mis negocios y me dedico a vivir del aire o no tengo más remedio que dedicarles esta atención absorbente que no me deja un momento libre..... ¿Que este sedentarismo exagerado me perjudica? ¡Toma! Ya lo sé. ¿Qué me convendría jugar al golf un par de horas al día y tomarme cada trimestre un par de semanas de vacaciones en el campo o en un balneario? Lo sé, lo sé..... Pero es igual que si no lo supiera porque me es imposible cambiar de género de vida.



DOCTOR B - Bueno, bueno. Sosieguese V. quedo convencido de que es V. como tantos otros de nuestra época, un hombre que para vivir con holgura no tiene más remedio que convertirse en un esclavo.

SEÑOR M - Y por consiguiente, como si lo vierd me manda V. a paseo con buenas palabras y me dice que si tengo estos dolores que me fastidian y me congestione con facilidad que me alarma, procure armarme de paciencia y seguir aguantando hasta que llegue el estadillo.

DOCTOR B - ¡Uy, uy!. No se dispare V. de este modo que me demuestra que los nervios de V. no andan mejor que su sangre tan cargadita de ácido úrico.....Calma. ¿No puede V. aceptar el plan de vida con ejercicios y paseos que le propongo? Lo siento, pero el mundo no se acaba aquí, Por fortuna, existe el URODONAL que constituye por si solo un tratamiento completo del artrítismo en todas sus manifestaciones. Tome V. URODONAL que apenas si restará dos minutos de su precioso horario y logrará contener el aumento del ácido úrico, causa de sus dolores y de sus congestiones.

SEÑOR M - Está bien. Por fin dió V. en el clavo Dr. Buensentido. Tomaré URODONAL.

Musica y final

) TEXTO ACOSTUMBRADO OFRECIENDO EL CALENDARIO DEL ARTRITICO)

SONIDO: LLANTO Y BARCAROLA

Locutora: Señora... ¿espera usted un hijito? No olvide que si desea aguardar su llegada en su propia casa, es fácil olvidar algun detalle sanitario que puede perjudicarla a usted y al niño. En cambio, si adquiere la Caja Jumar este peligro no existe. Nada falta en la Caja Jumar. Es el mejor equipo sanitario para la futura madre y el recien nacido.

SONIDO: ACORDES PIANO

Locutor: La voz de la Radio

SONIDO: MARCHA

Locutora: ¡Jumar busca un locutor!

Locutor: ¡Jumar busca una locutora!

Locutora: Dos mil pesetas mensuales, para los finalistas de este originalisimo concurso. Inscríbase en Jumar, calle Union numero 5, a cinco metros de las Ramblas...

Locutor: Solicite en Jumar, calle Union numero 5, a cinco metros de las Ramblas, invitaciones para acudir al estudio de Radio Barcelona y presenciar esta emisión. No olviden que se hacen valiosos regalos entre los señores concurrentes al programa...

Locutora: ¡La voz de la Radio!

Locutor: Y la voz que resultó finalista, en nuestra anterior emisión, es la numero 142. La numero 142... o sea la señorita que improvisó la retransmisión de una corrida de toros.

Locutora: En los escaparates de la casa Jumar, hay algo sensacional...

Locutor: Algo que causa admiración y asombro...

Locutora: Algo que muchos otros estan imitando sin conseguir igualar.

Locutor: ?Qué es...? Una maravilla por lo moderno, economico y elegante... *el mejor regalo para San José*

Locutora: Ya sé! Un aparato para herniados?

Locutor: ?Uno de esos aparatos magnificos que tiene la casa Jumar? No, no... otra cosa.

Locutora: ?Fajas tubulares... las mejores de Barcelona? ?Medias elasticas? ?Rodilleras...tobilleras?

Locutor: Usted se ha leido el catalogo... pero olvida lo mas importante. *El regalo para San José*

Locutora: No quiere decirlo?

Locutor: Adivinelo usted... y mientras, vamos a dejar el microfono a nuestros concursantes, empezando por la voz numero 32.

Locutor: La voz numero 32, interpretará una charla titulada LA CANCION DE LA MADRE, que requiere una explicación ya que el autor nos hizo, previamente, algunas observaciones... En esta charla hay una parte cantada... una parte cantada, podríamos decir al estilo de García Ramos... por lo menos pensamos que esta fué la idea del autor... pero queremos advertir que en este caso la música no significa que en estos concursos tambien se pueda cantar, no, no... Bastante jaleo tenemos para convertir la emisión en zarzuela radiofónica. Quede en sainete... y nada mas. No obstante, la amabilidad del concursante, su interés... nos obligan a acceder a sus deseos. Escuchen pues LA CANCION DE LA MADRE.

G O N G

G O N G

(TEXTO ADJUNTO AL FINAL DEL GUION)

Locutor: Pido de ustedes, distinguida concurrencia, un aplauso para la voz numero 32... y si les ha gustado, hagan constar su numero en el boleto adjunto a la invitación y a la salida lo echan al buzon que hallarán a la puerta de nuestros Estudios.

(APLAUSOS)

Locutora: Bien... ¿y todavía no quiere usted decirme que es aquello tan extraordinario que hay en los escaparates de la Casa Jumar? Ya sé que está en contacto con los principales centros ortopédicos de Norteamérica, y ello le permite tener grandes novedades en aparatos para herniados... los mejores de España!

Locutor: Si, si, desde luego... pero es otra cosa... Piense... Vaya usted pensando... que ahora escucharemos a dos futuros y posibles locutores. Las voces numero 49 y 52, interpretando un guion del concursante numero 80... Empiecen cuando oigan el gong y terminen al escucharlo otra vez...

Locutora: Pero...! señor Ibáñez! Ya sabe usted lo que es la curiosidad femenina. ¿Que hay en los escaparates de la Casa Jumar? Una foto de Robert Taylor...

Locutor: No; pero algo...que si uno lo compra...casi se parece a Robert Taylor.

Locutora: ?Quizas una foto de Ingrid Bergman?

Locutor: No... pero aquellas chicas que lo compran...son tan bonitas como Ingrid Bergman,... Ahora, señores, escuchan las voces numero 49 y numero 52. Empieza la numero 49.

VOZ 49 LA CURIOSIDAD DE LAS CURIOSIDADES.

SUMATRA. Los negros ya no se ven tan negros para atravesar los ríos a nado. Dicen que estan muy contestos desde que les cantan: "Se va el caiman", "Se va el caiman"...

Locutora: Escuchan la voz numero 52.

VOZ 52

BARCELONA. Cuenta un guardia de tráfico, que viendo a un pordiosero parado durante tres o cuatro horas en el Paseo de Gracia, esquina Caspe, a cinco metros de Radio Barcelona, interrogado se le acercó preguntandole cortesmente si esperaba a alguien.

- Si señor -dijo el pobre- Espero a que me laven

- ?Que le laven? -inquirió el guardia- Para esto tiene que ir a una casa de baños.

- No señor, no -replicó el otro- Es aquí donde deben hacerlo. Bien claro está escrito en la acera. Lea, lea usted...

ASEO DE GRACIA.

Y quien no quiera creerlo, que vaya a verlo.

Locutor: De nuevo ~~nos~~ a ~~nos~~ oír la VOZ NÚMERO 49.

VOZ 49

MALAGA - Triple alumbramiento. Ha dado a luz esta mañana, sin restriccion alguna, sus 14, 15 y 16 hijos; su parto numero 13 y a los 14 años de casada, doña Josefa Prieto de 34 años de edad. Antes de este triple alumbramiento tuvo uno doble. A esta buena familia les recomendamos muy sinceramente el equipo sanitario Jumar para la madre, para los recien nacidos y para los que ya deben estar en camino.

(G O N G)

A pesar de gong yo sigo...

VOZ 52

~~y yo tambien...~~ No se alarmen. Estamos intrigados... Es para preguntarles....

VOZ 49

?Qué hay en los escaparates de la casa Jumar?

Locutor:

Un poco de paciencia amigos... Primero los aplausos, que bien se merecen... Escucharon las voces 49 ~~que~~ interpretando un guion del concursante 80... Y ahora....!la estrella del programa!

Locutora: ?tambien hoy actuan señoritas locutoras?

Locutor: no, no, la estrella del programa es siempre el improvisador.

Locutor: Nuestro improvisador de hoy, la voz numero 30, va a improvisar la retransmisión de una carrera de automóviles... Cuando usted guste... Los automóviles en disco ya están preparados; mas que autos parecen bicicletas pero en fin...buena voluntad e interes para ayudarle, no faltan... Empiece al oír el gong y termine al oír el gong...

GONG

(RETRANSMISION CARRERAS AUTOS)

GONG

Locutor: Y para terminar...

Locutora: Oiga usted...?que hay en los escaparates de la casa Jumar?

Locutor: Cristales. Como Mecía, para terminar, el concursante numero 16.

(GONG)

VOZ 16 En los escaparates de la casa Jumar, calle Union 5, a 5 metros de las Ramblas...

Locutora: ¡Por fin!

VOZ 16 ... podran admirar ustedes la mas completa y moderna exposicion de gafas para sol. Un anticipo de los modelos para la proxima temporada. Un alarde de buen gusto... de originalidad a precios extravagantes. Gafas de sol...con mas de un 40% de descuento.

Locutora: ¡Fantastico! Gafas de sol, con mas de un 40% de descuento. A mitad de precio... los modelos de la proxima temporada

VOZ 16 Pero solo en la casa Jumar y solo durante el mes de marzo. Aproveche la oportunidad... Sea usted practico. No espere la primavera y mucho menos el verano... No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy. Gafas para sol con mas de un 40% de descuento, solo en la casa Junar, Union 5, a 5 metros de las Ramblas.

Locutor: Y con un aplauso para la voz numero 16, terminamos nuestra emisión de hoy. Luego vamos a proceder a entregar unas gafas entre el distinguido publico que llena nuestros Estudios.

SONIDO: SINTONIA



La primera de las grandes batallas para ~~el campeonato~~ la adjudicación del título nos tiene reservadas la Liga se desencadenará mañana por la tarde en San Mamés. Allí, el Barcelona y el Atlético de Bilbao pugnarán por mantenerse en la primera ~~linea~~ linea -en la que ~~figuran~~ figuran ahora en igualdad de puntos con el Atlético madrileño- y tratar, al propio tiempo, de dejar atrás al adversario... La Liga ha entrado ya en su última y decisiva fase y el más leve tirón puede ser, a estas alturas, de una ~~importancia~~ trascendencia decisiva. ~~Sabemos de los equipos~~ Esto lo saben bien los dos equipos, por lo que es fácil augurar, para mañana, una batalla grande, en la que uno y otro equipo pondrán en acción todos sus infinitos recursos ~~físicos~~ de moral y de juego... Por lo que hemos leído estos días acerca del sensacional encuentro, en Bilbao reina estos días un clima de expectación ~~sólo~~ pocas veces igualado. Al choque se le concede carácter de verdadera final de Liga... No llegaremos, desde luego, ~~a~~ afirmar que ~~esta~~ la clasificación encaje perfectamente en la importancia del partido, por cuanto el título distará mucho de ~~estar~~ estar definitivamente adjudicado después de este choque entre vascos y catalanes, los cuales les quedarán, todavía, encuentros de verdadera prueba. Es innegable, sin embargo, que el que venza mañana ~~ya no quedará~~ quedará en una posición de evidente solidez, ~~ya no quedará~~ con ventaja nada despreciable. ¿Pronóstico? Para los bilbainos ~~no~~ no parece tener demasiadas dudas, ~~ya no quedará~~ juzgando por el ambiente que priva ~~en~~ por aquellas latitudes y del que la prensa nos ha venido sirviendo estos días claras referencias. Allí confían ciegamente en un triunfo atlético. Por razones de orden técnico y, también, ~~ya no quedará~~ invocando un hecho que es la evidencia misma: el de que San Mamés jamás fué terreno propicio al Barcelona. ¿Lo será mañana? Quien sabe. Podría serlo, si duda, y por puro capricho de los imponderables, sino por la razón clara, tangible, de que el Barcelona pasa por un momento de madurez técnica ~~y moral~~ y de moral en el que puede hallar la eficiencia necesaria para salvar cualquier escollo, por difícil que parezca. Y aunque ese escollo sea San Mamés.. Esperemos, pues. Sin excesivos optimismos, ~~ya no quedará~~ pero sí, en cambio, con una ligera esperanza...

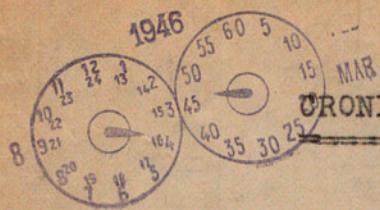
La misma emotividad e ~~ya no quedará~~ idéntica incertidumbre que en la lucha por el título, se advierte en la pugna que vienen sosteniendo los equipos que se debaten en las zonas de la cola. También en este sector los partidos proyectan una importancia que no es preciso subrayar. No hay más que dar un leve repaso a las posiciones ~~ya no quedará~~ que dichos equipos ocupan en la clasificación para darse cuenta de ello. Haciéndolo así, se adverirá, con toda exactitud, cuáles es el alcance ~~de~~ que para el Español ~~ya~~ habrá de tener su choque de mañana contra el Sevilla. Un triunfo en el mismo podría, todavía, ser ~~ya~~ providencial para el Español. ¿Está, sin embargo, el

equipo blanquiazul en disposicion de conquistar esos dos puntos ante un equipo de ~~muchos~~ probada potencia como es el Sevilla?. Porque a lo largo de estas dos semanas de inactividad, no parece que el Español haya ganado gran cosa en punto a solidez de su equipo. Han ocurrido cosas -lamentables de veras- y como consecuencia de las mismas, el ~~equipo~~ cuadro españolista ha tenido que ser reorganizado una vez más, alterando considerablemente la formacion del equipo. ~~Existe~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~equipo~~ ~~una~~ ~~vez~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~ha~~ ~~tenido~~ ~~que~~ ~~reorganizar~~ ~~esta~~ ~~formacion~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~ha~~ ~~desarrollado~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~últimos~~ ~~días~~. Por dicha razon, el rendimiento que dé mañana el Español es una incognita, que sólo ~~se~~ ~~sabrá~~ en el curso mismo del partido podremos ver despejada. Quedamos, pues, a la espera de los acontecimientos, deseando, eso sí, -y deseándolo de corazon- que la formacion de mañana constituya el más rotundo acierto...

El otro de nuestros representantes, el Sabadell, va a Madrid, a contender con el titular de la capital. Difícil partido, cierto. ~~No~~ Ante el mismo, sin embargo, no parecen asustarse demasiado los merengues, ~~que~~ ~~se~~ ~~ha~~ ~~dejado~~ ~~de~~ ~~mirar~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~les~~ ~~interesaban~~ a juzgar por el optimismo con que se marcharon hacia la capital. Desde el primero al ultimo, ~~que~~ ~~los~~ ~~expedicionarios~~ ~~sabadellenses~~, ~~que~~ ~~se~~ ~~ha~~ ~~dejado~~ ~~de~~ ~~mirar~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~les~~ ~~interesaban~~ manifestaron su firme seguridad de repetir, ante el Madrid, la gesta obtenida frente al Atlético... ¿Excesivo optimismo? Quizás. Sin embargo, bien puede serle permitido a un Sabadell que rebosa optimismo y que, además, sabe ya lo que es sacar ~~victorias~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~ha~~ ~~dejado~~ ~~de~~ ~~mirar~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~les~~ ~~interesaban~~ puntos de los más difíciles terrenos de la Liga...

Hay, en la jornada, otro partido de relieve, por la influencia que su resultado puede ejercer sobre la clasificacion en las posiciones de cabeza. Nos referimos al Oviedo - Atlético de Madrid. Un triunfo ovetense, cosa más que probable, serviría para que los madrileños perdiessen contacto con el Barcelona o con el Atlético bilbaino, esto es, con el que mañana logre ganar en el sensacional encuentro de San Mamés.

8/3/47 a las 15.35

CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATSGALERIAS LAYETANAS.-

El anterior sábado, con asistencia del Capitán General y el ponente de Cultura, fué inaugurada la XXXVIII Exposición celebrada por la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.

Pláceme en gran manera el poder transmitir, desde este micrófono, mi más sincera y cordial felicitación al Presidente de la laboriosa agrupación, Sr. Manuel Risqués Trillas y a todos los afiliados de la misma por los progresos artísticos realizados estos últimos años, y muy particularmente en la exhibición actual, ya que, desde que yo ocupo el cargo de Crítico de Arte de Radio Barcelona, es la presente manifestación pictórica de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña la más brillante y de mayor solidez de cuantas ha realizado.

Según la opinión del erudito artista y escritor F. Pérez Dolz, el acuarelista, si de veras es pintor, tiene con este procedimiento un medio por el cual, puede manifestar plenamente sus aptitudes, y si no lo es, tanto da un procedimiento como otro. Mi convencimiento es el mismo que tan magníficamente expresa en el catálogo ~~del autor de la exposición~~ el aludido Sr. Pérez Dolz.

Como he dicho anteriormente de todas las exhibiciones pictóricas comentadas por mí, de esta agrupación, la que ahora me ocupa es la mejor, y sus colaboradores, que de entre ellos figuran verdaderos artistas, honran con sus meritorias obras a tan digna y laboriosa ~~organización~~ que tan merecidamente da reputación al arte catalán.

Debido al respetable número de cuadros que figuran en la exposición ahora en referencia, y siendo dignos en

conjunto de merecer un detenido análisis, el proximo sábado volveremos a ocuparnos de ellos, señalando las obras que consideramos más meritorias.

GALERIAS PONS LLOBET...

El anterior sábado, el conocido pintor Lopez Salas inauguró en Galerias Pons Llobet una muy notable exposición de pinturas, en la cual figuran 34 obras, justificando ellas una vez más ~~que~~ ^{las} facultades pictóricas y la aguda sensibilidad que posee ~~el~~ ^{el pintor} ambas cualidades ponderadas por nosotros a raíz de otras exposiciones realizadas por este artista.

La obra de Lopez Salas está producida con franca sinceridad por lo tanto libre de recursos ortópedicos con el objeto de conseguir falsos efectos de mala ley para deslumbrar al espectador. Lopez Salas, como digo, pinta con espontánea veracidad, plasmando con pincelada segura, sin titubeos, el poético ambiente de aquellos interiores que tan frecuentemente le sirven de inspiración y que le ofrecen, materia para hacer alarde del chromatismo de su paleta, impregnando los lienzos de suaves armonías; los cuales por esta sola cualidad son ya dignos de tenerse en consideración. Pero además de esto, suma en el haber artístico del Sr. Lopez Salas la expresión y justo movimiento con que capta las figuras, apropiadas al ~~caso~~ ^{largo}, que animan la mayoría de los citados interiores. Y con igual acierto, son reproducidos aquellos patios antiguos de nuestra ciudad, en los que ha sabido recoger el histórico sabor que respiran. Igualmente meritorios son los retratos, de los cuales nos ofrecen unas muestras que acreditan a su autor de buen psicólogo y narrador de formas. De este último género nos han llamado mucho la atención el autorretrato del artista, el retrato de su hija, el de su hijo y otros igualmente alabables alabables: de los interiores cito "En oración", "En mi estudio" y la "Fragua". De los lugares tí-

picos e históricos barceloneses, "Patio de la Biblioteca Masana" (Barcelona), "Patio de la calle Lladó" y "Catedral de Barcelona"

SALA VINCONES

O Jacinto Olivé, estos últimos años, con su tenaz esfuerzo, acompañado de un verdadero entusiasmo, ha logrado ocupar un lugar envidiable entre nuestros mejores marinistas actuales.

Otras veces he dado, publicamente, mi opinión respeto a la labor pictórica de Jacinto Olivé realizada durante estos últimos años y, francamente, me ha sido siempre grato poder remarcar el progresivo adelanto que en sus cuadros se ha notado. Pero si sus últimas exposiciones eran ya verdaderamente notables, la actual ^{Nº 3} la supera en mucho. La obra de este pintor ha alcanzado una madurez definitiva: la sana visión colorística del artista queda petente en todos sus cuadros; ésto acompañado de la buena visión del conjunto, que posee, como tambien la seguridad técnica con que ejecuta sus cuadros, han hecho que produzcan estos una muy grata sensación, la cual no se desvanece, como ocurre muy frecuentemente con otros pintores de espectacular factura, al hacer un depurado análisis de cada una de las obras.

He ponderado anteriormente a Jacinto Olivé como marinista; no obstante, es justo reconocer que sus paisajes son igualmente dignos de tenerse en consideración, al igual que los bodegones. En todos los lienzos de este artista a la par de las cualidades citadas, tenemos que remarcar el grato ambiente que los envuelve.

Señalaré a continuación algunos de los cuadros que figuran en la exposición ahora en referencia, y son: "Día gris", "Contraluz", "Invierno", "Yatch", "El Príncipe bagabundo", "Atardecer", "Mercado", "Puig Sagordi" y la "Seu" (Manresa). O

GALERIAS PALLARES.-

Batalla inauguró, el anterior sábado, en estas galerías una muy nutrida exposición de pinturas: figuran en ella 72 obras.

Otras veces nos hemos ocupado de los cuadros de este pintor, y siempre, al igual que hoy, hemosle reconocido condiciones para el arte que practica. No obstante, la excesiva producción que realiza, artisticamente, es en perjuicio de su autor, y sus ~~cuadros~~, ejecutados con indiscutible habilidad técnica, resultan muy superficiales; lo que no ocurriría si el pintor no se dejara llevar por este afán de ~~producción~~^{productivo} y pusiera más meditación en sus obras.

Lamentamos que esto ocurra a quien tiene condiciones para la buena pintura.

GALERIAS AUGUSTA.-

De todas las exposiciones de J. Marsillach comentadas por mi, la actual, la considero como la mejor. No obstante como he dicho en otras ocasiones, lo que predomina en este pintor es la destreza técnica con que elabora sus obras.

No hay duda que Marsillach es sensible a las finezas de color, pues en muchos de sus cuadros, esta particularidad queda patente; pero a pesar de ello, cuando tratamos de analizarlos, nos resultan estar producidos de una manera sistemática y superficial.

Con todo hemos notado un pregreso artístico en Marsillach, y celebraríamos que en otras exposiciones el tal continuara.

CASA DEL LIBRO.-

Carceller Nuñez nos ofrece 24 lienzos en Casa del Libro.

La última producción de este pintor ha versado sobre temas de flores y bodegones.

En ambos ha conseguido el Sr. Carceller ~~y~~ ciertos muy meritorios, tanto al captar la calidad de los objetos con que ha amañado sus composiciones, como por el ambiente que envuelve ~~sus~~ sus cuadros; así que la actual exposición de Carceller Nuñez es digna de elogio.

para leer después de la crónica de exposiciones
hoy: 8/1/47 a las 15.35 (09.03.47) 50

Nuevamente Mercadé Queralt expone acuarelas en Barcelona,
esta vez en Pictoria, para demostrarnos como no es un arte me-
nor el de la pintura al agua.

No tan solo no es un arte menor sino que cuando el pinta pin-
celada al agua en la maestría que Mercadé Queralt acredita bien pue-
de decirse que nos encontramos en presencia de uno de los mejores
metizadores del género.

Sensibilidad acusada, evidente lirismo, coloración lezana y
constructividad en primeros términos y en los agudos y persuasivos
fondos se consustancializan en cada acuarela determinando la capta-
ción sentimental del espectador mas escrupuloso.

La tentativa de Mercadé Queralt es de argumento directo y concreto.

Pinta ~~no cabe decirlo tanto, y mejor que nunca,~~ paisajes de su
ciudad de Valls, acertando a expresar con su habitual ternura el cro-
matismo imponderable de su natural belleza orográfica. Pinta Mercadé
Queralt de plasmar los lugares mas agudamente epigramáticos y de se-
cular significación emotiva.

No necesita para ello sujetarse pues que obtiene por fenida digi-
tación del agudo pincelar decir cuento deyes caligrafiar su voz in-
terior las acuarelas son clara resonancia de la calidad de su sentimiento.

Mercadé Queralt se sitúa en todo el alma ante el natural.

La sinceridad de su arte es a todas luces comprobable.

No pinta en frío restricto clima intelectual y es que Merca-
dé Queralt ante todo es un poeta. La realidad le es un motivo de egloga.

El fervor bucolico puede todo en la consecución lograda en sus ad-
mirables acuarelas.

Interesante es probar en la presente exposición de sus obras en
Pictoria, como el artista ha dejado de balbucear para explicarse en
acento mas dominado y seguro. El arabesco se afianza en él

y este se acredita en el conjunto ampliamante articulado de la acuarela.

Cuando cambia de panorama en su óptica paisajista es decir cuando desde su secular y amado retiro de Valls se traslada a Tierras leridanas para gustar del contacto emotivo que se produce en su sentimiento a causa de la inopinada sorpresa de las cumbres silenciosas y de los paisajes nevados.

Mercadé Queralt pone a prueba su temperamento de acuarelista nato.

No se extraña y aun menos se endurece en un descriptacionismo gratuito. El aire, la luz, la calidad directa del nuevo panorama le emociona de una tal directa manera que en su pintura al agua se percibe la renovada matización de su cromatismo visual. No son acuarelas de circunstancial turista las que estiliza - sino verdaderamente claras de arte que se deducen precisamente por su inquietada espontaneidad y su seductora intuición colorista.

Mercadé Queralt está en plena y efectiva maduración de su evidente capacidad pictórica. Sus acuarelas de "Pictoria" son admirables piezas de pintura al agua.