

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



(09-03-47) 8



día 9 de Marzo de 1947

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--		Sintonía.- Campanadas.- Obras de Emisión de Radio Nacional de España	Bach	Discos
8h.15		Música religiosa:	Varios	"
8h.30		Fin de emisión.		"
9h.--				"
10h.--		Sintonía .- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estados de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia	Sintonía .- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Impresiones de André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	"
12h.25		Cobia La Principal de La Bisbal:	"	"
12h.30		Pepe Blanco en diversas creaciones:	"	"
12h.45		Novedades modernas por Bing Crosby en discos marca Columbia:	"	"
13h.--		Opera: Fragmentos :	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Valses célebres:	"	"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h.35		La serenata en sus diversas facetas:	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Sigue: La serenata en sus diversas facetas:	"	"
14h.--	Sobremesa	Horá exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Emisión: "Cuentos de la cigueña" :	"	Locutor
14h.17		Impresiones por Juan Torregrosa:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Lola Flores:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Fantasía de "La del manojo de rosas" por Orquesta sinfónica:	Sorozábal	"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Cobia Barcelona:	Varios	"
15h.--		Emisión: RADIO-CLUB:	"	Humana
15h.30		Emisión: SIGUIENDO MI CAMINO:	"	"
15h.45		Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot Chopin		Discos
16h.--		RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por:	A. Losada	Locutores
16h.30		Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30		Emisión benéfica de "Radio-Barcelona" en colaboración con el semanario "Atalaya"		Humana
18h.--	Tarde	TEATRO DE EAJ- 1 Radiación de la obra " LA CREU DE LA MASIA "	S. Pitarra	Humana
		por el Cuadro Escénico de la Emisora		
		Recital de piano a cuatro manos a cargo de AMADA ARAGO y Mtro. FONT		
		PALMAROLA:	Varios	"
		Frank Sinatra interpretando fragmentos de films y revistas	"	Discos
20h.--				
20h.20				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(09-03-47)2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 9 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30		Emisión de Radio Nacional de España (Sigue: Radio Nacional)		
20h.40		Guía comercial.		
20h.50				
20h.55		Orquesta Tommy Dorsey:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.-		
21h.02		Emisión: "Anécdotas musicales", por Petronio		Locutor
21h.17		Música característica:		
20h.20		Guía comercial.		
21h.25		Grabaciones de Julius Patzak, tenor	Varios	Discos
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Canciones del Mtro. Altisent, por Maria Espinalt:	Altisent	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Música de Manuel de Falla:	M. Falla	"
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia		
		"GRAN MUNDO" =====		
		por la Cia. de Martí Pierrá.	L. Navarro	Humana
24h.30		Fin de emisión.		
		=:::=-:::=-:::=-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 9 Marzo 1947

:::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Obras de Bach: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música religiosa: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1 Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Impresiones de André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

12h.25 Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

12h.30 Pepe Blanco en diversas creaciones: (Discos)

- ✓ 12h.45 Novedades modernas por Bing Crosby en discos marca Columbia:
 (Discos)
- ✓ 13h.-- Ópera: Fragmentos: (Discos)
- ✓ 13h.10 Guía comercial.
- ✓ 13h.15 Valses célebres: (Discos)
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ✓ La serenata en sus diversas facetas: (Discos)
- ✓ 13h.50 Guía comercial.
- ✓ 13h.55 Sigue: La serenata en sus diversas facetas: (Discos)
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.03 Emisión: "Cuentos de la cigüeña":
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 14h.17 Impresiones de Juan Torregrosa: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Lola Flores: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ✓ - Fantasía de "La del manojo de rosas", de Sorozábal, por Orquesta sinfónica: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 Cobla Barcelona: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.30 Emisión: "Siguiendo mi camino":
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.45 ~~Música de exhibición y exposición~~ "Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 16h.00 "RECORTE DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 16h.30 Disco del radioyente.
- ✓ 17h.30 Emisión benéfica de "Radio Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya":
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 18h.-- TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la obra de Serafí Pitarra:
"LA CREU DE LA MASÍA"
 por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- ✓ 20h.-- Recital de piano a cuatro manos a cargo de AMADA ARAGO Y Mtro. FONT PALMAROLA:
 ✓ "Pint vell (sardana) - Font Palmarola
 ✓ "Marcha fúnebre" - Chopin
 ✓ "Vals triste" - Sibelius
 ✓ "Danza noruega nº 2º - Grieg
- ✓ 20h.20 Frank Sinatra interpretando fragmentos de films y revistas:
 (Discos)
- ✓ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión deportiva)
- ✓ 20h.40 (Sigue: Radio Nacional)
- ✓ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ✓ - Guía comercial.
- 20h.55 Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.-
- ✓ 21h.02 Emisión: "Anécdotas musicales", por Petronio:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 21h.17 Música característica:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Grabaciones de Julius Patzak, tenor: (Discos)
- ✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Canciones del Mtro. Altisent, por María Espinalt: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Música de Manuel de Falla: (Discos)

22h.30 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia de Don Leandro Navarro:

"GRAN MUNDO"

por la Cía. de Martí Pierrá.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(07-03-47)2

A LAS 8--H

Domingo, 9 de Marzo, 1947

OBRAS DE BACH

- 2464)G.L. 1--X "Aria" de " SUITE EN RE MAYOR" por Orq. de Cámara (1 c)
 2480)G.L. 2--X " AIROSO" de la "Cantata 156" por Orq. Sinfónica N.B.C. (2 c)
 2128)G.L. 3--X " PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" } 4--X " INVOCO VUESTRA PROTECCION" } Orq. Sinf. de Filadelfia

A LAS 8'30--H

MUSICA RELIGIOSA

- 82)G.Corf. 5--X " AVE MARIA" de Arcadelt } 6--X " MOTETE" de Palestrina } Coro de la Capilla Sixtina.
 368)G.L. 7--X " AVE MARIA" de Bach-Gounod } 8--X " PANIS ANGELICUS" de Cesar Franck } por Gota Ljungberg
 516)P.Par. 9--X " AVE MARIA" de Schubert por Marta Eggert (1 c)
 81)P.Corf.L.10--X " AGNUS DEI" de Bizet por Webster Booth con Coro, órgano
y Orq. (1 c)
 9)G.Corf.L. 11--X " VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda } 12--X " SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau } Capilla de Montserrat

PROGRAMA DE DISCOS

(09.03.47)8

A LAS 12--H

Domingo, 9 de Marzo de 1947

IMPRESIONES DE ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQ.

3301)G.R. 1--X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt
 2--X "POEMA" de Fibich

140)G.V.R. 3--X "VIENA VIVE" }
 4--X "VIDA DE ARTISTAS" } valses de Juan Strauss

A LAS 12'25--H

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

80)P.Sar.C. 5-X "Adriana"
 6--X "El desert de Sarriá" } sardanas de Tarridas

A LAS 22'30--H

PEPE BLANCO EN DIVERSAS CREACIONES

3356)P.O. 7--X "El granate" milonga de Cruz y Fornés
 8--X "BARQUITO SIN RUMBO" tangillo de Bolaños, Durango y Villajos

3096)P.O. 9--X "SERVA LA BARI" farruca de Tenorio y Monreal
 10--X "MALENA MONTOYA" zambra de Pérelló y Monreal

3201)P.O. 11--X "EL GAZPACHO" bulerias }
 12--X "DE LA GIRALDA BAJÓ" zambra } de Quir oga

A LAS 12'45--H

NOVEDADES MODERNAS POR BING CROSBY EN DISCOS MARCA COLUMBIA

3354)P.C. 13--X "EN LA TIERRA QUE VUELVE A VIVIR" de Clarke
 14--X "NO TE ALEGRES DE QUE SEAS TU" de Heusen

3347)P.C. 15--X "TE LLEVARE A CASA CATALINA" de Westendorff
 16--X canción de "LAS CAMPANAS DE SANTA M RIA" de Adams

3348)P.C. 17--X "POR EL CAMINO DE NAVAJO" canción de Marks } con las Hnas.
 18--X "BUENO, BUENO, BUENO" de Roberts } Andrews

172a)P.C. 19--O "CONCHITA MARQUITA LOEZ" de Styne
 20--O "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" de Reisfeld

A LAS

SUPLEMENTO

MINIATURAS MUSICALES

2475)P.L. 21--O "MUJER PRIMOROSA" de Wright } Orq. Callender's Senior
 22--O "CARNAVAL JAPONES" de De Basque (

2473)P.L. 23--O "CAPRICHO" } de Sibelius por Orq. Victor de Salón
 24--O "VALS TRISTE" (

A LAS 13--H

Domingo, 9 de Marzo, 1947

OPERA: FRAGMENTOS

por Roberto d'Alessio

- 25) G.Op.R.1--X "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti
 2--X "Ah dispar vision" de "MANON" de Massenet

por Coro del Teatro Nacional de la Opera de Paris

- 93) G.Op.R.3--X "Coro de los soldados" de "FAUST" de Gounod (1 c)

A LAS 13'15--H

valses celebres

- 2165) A.Tel.4--X "EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer)
 5--X "EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar (por Orq.

A LAS 13'35--H

LA SERENATA EN SUS DIVERSAS FACETAS

- 2530) P.L. 6--X "SERENATA" de Toselli por Orq. Victor de Salón (1 c)

- 3182) P.R. 7--X "SERENATA SERRANA" estilo de Mathon por Quinteto Tropical
 (1 c)

- 660) P.L. 8--X "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Allan Jones (1 c)

- 866) P.L. 9--X "LA SERENATA" de Tosti por Beniamino Gigli (1 c)

- 2370) P.Cetra.10--O "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli por Orq. de Cámara
 Bell Eiar (1 c)

- 174) P.Op.L. 11--O "SERENATA DE ARLEQUIN" de "I Pagliacci" de Leoncavallo
 por Tito Schipa (1 c)

- 2452) G.O. 12--O "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siade por Orq. de la
 Opera del Estado de Berlín (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(09-03-47)10

A LAS 14'17--H

Domingo, 9 de Marzo, 1947

IMPRESIONES DE JUAN TORREGROSA

- 3190)P.C. 1-- "Mi vaca lechera" fox-canción de Morcillo-García
2-- "Será mejor" foxtrot de Morcillo y Arquelladas

SUPLEMENTO

MARIO TRAVERSA

- 47566)A.Pol. 3-- "Serenata a la guitarra" de Funk
4-- "Crepúsculo" de Grothe

A LAS 14'25--H

LOLA FLORES

- 1290)P.L. 5-- "Pepa Bandera" tanguillo } de Quiroga
6-- "Juramento te dare" zamba (

A LAS 14'45--H

FANTASIA DE " LA DEL MANOJO DE ROSAS"

de Sorozabal

por Orq. Sinfónica

album)P.C. 7-- (2 c)

A LAS 14'55--H

COBLA BARCELONA

- 60)P.Sar.C. 8-- "Juny" de Garréa
9-- "Girona aimada" de Bou

(89.03.42)11

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 marzo, 1947

A LAS 15:45---H

ESTUDIOS DE CHOPIN

por ALFREDO CORTOT

71) G.PI. V.A. X 1- " N° 1 en LA BEMOL MAYOR" y N° 12 en DO MENOR"
O 2- " N° 2 en FA MENOR" y N° 10 en SI MENOR"

72) G.PI. V.A. O 3- " N° 3 en FA MAYOR" y N° 4 en LA MENOR, N° 8 en RE BEMOL MAYOR"
O 4- " N° 6 en SOL SOSTENIDO MENOR" , N° 5 en MI MANOR"

A LAS 16'30--H

Domingo, 9 de Marzo, 1947

DISCO DEL RADIODYENTE

- 136)G.V.C. X1-- "A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c)
Sol. por Francisca Calvó
- 3281)P.O. X2-- "ARSA Y OLE" de Lippman por Alberto Semprini y su Orq. con
Mari Merche (1 c) Sol. por Enriqueta Náves y Antonio
Villanova
- 3334)P.C. X3-- "EL CAIMAN" popular colombiano por Joaquín Romero (1 c)
Sol. por
- 1670)P.C. X4-- "Dame un silbidito" de "PINOCCHO" de Washington por Tejada
y su Orq. (1 c) Sol. por los niños Manolín Juesas y
Alberto Ramón Aguirre
- 3081)P.C. X5-- marcha de "LOS TRES CABALLEROS" de Esperón y Cortazar por
Bing Crosby con Hnas. Andrews (1 c) Sol. por Montserrat
Zaragoza y José Salvador Minguet
- 2455)G.L. X6-- "DANZAS HUNGARIAS" de Brahms por Orq. Sinfónica B.B.C.
(1 c) Sol. por Manuel Juesas
- 2142)P.C. X7-- "L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por Juanita Roca y por Alberto Torrents
- 2219)G.L. X8-- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por
Orq. Sinfónica de Boston (2 c) Sol. por José María
- 96)G.O. X9-- "Monólogo" de "LA TEMPESTAD" de Chapí por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por Isabel Montagut
- 38a)P.C. 10-- "TODA UNA VIDA" de Farrés por Ramón Evaristo y su Orq.
(1 c) Sol. por Paquita y por Rafael Ros
- 3022)P.C. 11-- "ESTRELLAS EN TUS OJOS" bolero de Ruiz por Percy Faith
y su Orq. (1 c) Sol. por Teresa Juanola
- 62)P.Sar. C. 12-- "EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona
Albert Martí (1 c) Sol. por Angelina Casanovas
- 2427)G.L. 13-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Orq. Mareq Weber (1 c) Sol.
por Pedro y Paulita
- 79)P.O. 14-- "Romanza de Vidal" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba
por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Eulalia Gumá
-)P.L. 15-- "BALL DE RAMS" de Casas Augé por Orq. Demon (1 c) Sol.
por Josefina Grau
- 3040)P.C. 16-- "Yo quiero un bebé" de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Pasó y
Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (1 c) Sol.
por Guadalupe Salvat
- 116)P.B.E.R. 17-- "ROSA DE MADRID" schotis de Barta por Orq. (1 c) Sol.
por Rosa M^a Lli

(69.03.42)B

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 marzo, 1947

A LAS 20¹²H

FRANK SINATRA interpretando fragmentos de films y revistas

3315 P.R. 1- "Que hace la aurora ?" de Canh y Styné) de la pelicula "LEVANDO
200 "Tu encanto" de " " (ANCLAS"

de la pelicula "TEATRO FLOTANTE"

3300 G.R. 3- "RIO MILENARIO" de Hammerston y Kern
de la pelicula " COTTON CLUB PARADE"

4- " TIEMPO TORMENTOSO" DE KOehler y Arlen

SUPLEMENTO

ORQUESTA TOMMY DORSEY

1225)P.V.A. 5- "MARCHETA" foxtrot de Schertzinger
6- "EL PARA MI" foxtrot de Burke y Monaco

1681)P.V.A. 7- "NUESTRO AMOR" foxtrot de Freed y Edens
8- "ELI ELI"

1615)P.V.A. 9- "SANFRANCISCO" foxtrot de Kanh, Kaper
10- "QUISIERA VD. ? vals de Freed y Brown

1517)P.V.A. 11- "SOLO TUYO ES MI CORAZÓN" foxtrot de Herzer Smith y Lehar
12- "ESCUCHA MI CANCIÓN, VIOLETA" foxtrot de Bernier, Emmerich

1474)P.V.A. 13- "VAMONOS" foxtrot de Mann
14- "LA ROSITA" foxtrot de Dupont

2315)P.V.A. 15- "SOLO" de Freed y Brown (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 marzo 1947



A LAS 21'17---H

MUSICA CARACTERISTICA

- 2818) A.P.T. 1- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner } por LEO EYSOLDT y su
 2- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner(Orquesta

A LAS 21'25---H

GRABACIONES DE JULIUS PATZAK, tenor

- 90061) A.P.P. 3- "LA GUERRA ALEGRE" de Strauss } acomp. de Orq.
 4- "GASPARONE" de Millocker

SUPLEMENTO

por LAJOS KISS Y SU ORQ.

- 2554) A.P.T. 5- "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar
 6- "SALUDO DE AMOR" de Elgar

por KOCHHANN, soprano, VOLKER tenor y Orq.

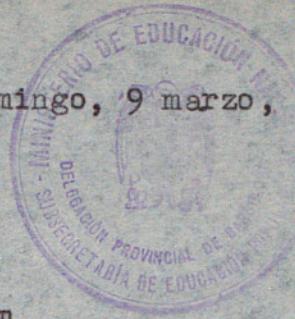
- 16370) A.P.P. 7- "SEÑORA LUNA" potpourri (2 caras)

=====

(09-03-47)15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 marzo, 1947



A LAS 22¹05---H

CANCIONES DEL Mtro. ALTISENT POR MARIA ESPINALT

1832)P.V.A. 1- "LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN" canción catalana (1 cara)
XZEXXX

1610)P.V.A. 2- "UNA VELA BLANCA" canción catalana) con accomp. de Orquesta
3- "PRIMAVERAL" (

SUPLEMENTO

RICARDO VIÑAS AL PIANO

4)P.Ins.R 4- "SEGUIDILLAS") "CANTOS DE ESPAÑA" de Albeniz
5- "ORIENTAL" (

A LAS 22¹20---H

MUSICA DE MANUEL DE FALLA

19)G.S.E.V.A. 6- "Danza" de "LA VIDA BREVE") por Orquesta
7- "Danza ritual del fuego" de "EL AMOR BRUJO" (Sinfónica

22)G.S.E.C. 8- "Los vecinos") de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"
9- "Danza del molinero" (

=====

(09.03.47)16

LISTA
DE NIÑOS GANADORES DEL CONCURSO
DE DIBUJOS DE "LA CIGÜEÑA"
=====

- Javierito Tarró Goula 5 años
Javier Valls Planells 6 años
Asunción Melgares de Nieva..... 8 años
Ramón Rovira Ibañez..... 9 años
Montserrat Morros (de Premiá de
Mar)..... 11 años
Montserrat Puigoriol..... 12 años

EMISIÓN "CUENTOS DE LA CIGÜEÑA"

(Día 9 de Marzo de 1947, a las 14'05')

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cuentos de La Cigüeña!

LOCUTORA: En su emisión de tradiciones y leyendas barcelonesas.

LOCUTOR: Que tanto gustan a los niños y a los mayores.

LOCUTORA: La Cigüeña. Avenida de la Puerta del Angel 36-principal, tiene todo lo que necesita el bebé. Desde que nace hasta que hace la Primera Comunión...

LOCUTORA: De todo tiene la Cigüeña.

LOCUTOR: Y todo de primera calidad. Desde el pañal al vestido, desde la cunita al cochecito desde el mueble a la decoración del dormitorio.

LOCUTORA: Y no lo olviden: todo con un sello de distinción que es característico en "La Cigüeña".

LOCUTOR: ¡Todo para el bebé! No lo olviden: Avenida de la Puerta del Angel 36, principal.

GOLPE DE XILOFÓN

LOCUTORA: Sencillez y distinción, son cualidades indispensables en el vestido de los niños.

LOCUTOR: La Cigüeña viste y distingue.

ESCALA DE XILOFÓNLOCUTOR: Niños y niñas que escucháis: Atención. Atención. Atención. ¿Queréis ganar bonitos premios? Participad en el concurso de dibujos que para vosotros tiene organizado "La Cigüeña". Al terminar la radiación de hoy os diremos ~~qué~~ lo que habéis de hacer para participar en él.
~~que~~XILOFÓN

LOCUTORA: Hoy proseguiremos, queridos niños, con un nuevo relato basado en leyendas populares que presenta el cronista barcelonés Ricardo Suñé, autor de "Estampas barcelonesas". No son cuentos fantásticos, son relatos legendarios que se desarrollan en lugares de la Ciudad que todos conocéis...

LOCUTOR: Y que la abuela Tomasa refiere, después de haberse los trasmítido su gran amiga La Cigüeña...

LOCUTORA: Por cierto que me extraña que no haya llegado aun la abuela Tomasa

~~LOCUTOR: Supongo que no le habrá sucedido nada malo...~~

~~LOCUTORA: Quié! Que se debe haber entretenido charlando con la Cigüeña, con fiando que luego la tmería por los aires, como el domingo último...~~

~~LOCUTOR: Pues no sé... porque la Cigüeña tiene muchas ocupaciones. Trasladar chiquillos, ropitas y juguetes y mimbres a sus almacenes de la Avenida de la Puerta del Angel 36, principal... Y no creo que cada domingo se preste a actuar de taxi de la abuela Tomasa..~~

ABUELA: ¡Eh! Eh! ¿Que dice usted de mi? Ay. Perdonen. Buenas tardes a todos. A los niños radioyentes, a los que no son niños y son radioyentes, a usted, señorita, locutora, a usted señor locutor.

LOCUTORA: Buenas tardes

LOCUTOR. Buenas tardes tenga usted.

ABUELA: Pues bueno... miren hoy vengo con unas ganas de reírme. Ja! Ja! (QUE LA RIAS NO SEA MUJ FORZADA) porque la Cigüeña tiene unas cosas...

LOCUTORA: Ya lo sabemos... todo lo que necesita el bebá...

ABUELA: Eso ya lo sé. No me refiero a sus artículos, con todo y ser tan buenos y distinguidos... sino a las ocurrencias de la Cigüeña. Hoy me ha contado, para que os lo transmita, queridos niños, una leyenda que hace reír. Porque a vosotros también os gusta reír ¿no es así, picaruelos? (Pausa) Claro. A mí también)

LOCUTORA: ~~¿Y cuál es el título?~~

ABUELA: Pues ~~de~~ de un viejo refrán barcelonés que dice así: "Semblas l'ase d'en Mora... que de tot el que veu s'en enamora". Se aplica especialmente a los niños caprichosos a esos de "esto veo, esto quiero"... Mala costumbre... que es preciso corregir....

LOCUTORA: Pues cuando uste guste.

ABUELA: Con su venia, señorita. Pues bien, erase que e era... un faquin, un mozo de cuerda, lo que aqui en Barcelona se llamana un "Bastaix". Se llamaba Mora. Era un buen hombre. Vamos a dar sus señas: alto, grueso, con una blusa azul y la tipica barretina en la cabeza... Para sus trabajos utilizaba un borriquillo que era ~~laximux~~ de lo mas antojadizo que podais imaginaros.

Mora le queria mucho y solia decir a cuantos querian escucharle:

-"Me l'estimo com a un fill..."

Mora era tan tontolín que bien pudiera compararsele con su borriquillo. Ciert dia un bromista le dijo:

-Ese borriquillo de usted es muy inteligente, a lo que parece.

-¡Uy!-contestó el. Nom lo sabe usted bien. Yo creo que sabe sumar y hasta escribir... pero como el pobre no tiene manos... que si no..

El buen Mora, entusiasmado con su borriquillo le daba cuantos gustos podía y el borrico, instinctivamente comprendió el flaco de su dueño y procuraba hacerle comprender que lo d seaba todo. La gente le conocia bien y decia al verlo pasar:

-Mira l'ase d'en Mora. De tot el que veu sen enamora...

(MUSICA DE SARDANA)

¡Y que enamoradizo! Al faquin o mozo de cuerda, le costaba muchisimo dinero los caprichos de su borrico, pero como decia él:

-"En res em gasto tant a gust els quartos com amb el meu ase"

Y se quedaba tan contento.

Un dia pasé por la Plaza Nueva. Habia mercado. ~~XXXXXXXXXXXXX~~ (MURMULLOS DE PÚBLICO) Y VOCES LEJANAS QUE SEÑALAN; MIRA L'ASE D'EN MORA Aquell que de tot el que veu s'en enamora). El borriquillo fué desfilando ante cada uno de los puestos y parecia encandilarse. Miraba los objetos, con el morro señala el que le gustaba y, al punto el buen Mora preguntaba:

LOCUTOR: Quan val això? Weneu-n'ho. Que el meu ase ho vol!

ABUELA: Alguien le preguntó si el asnotaría cualquier capricho de esos imposibles que haría. Mora contestó que por su parte logaría convertir lo imposible en posible, y que si le pedía la Tomasa-No la abuela Tomasa, una servi

eh?

~~Mora vuestra, sino la Campana Tomasa, de la Catedral.. pues que subiría hasta el campanario y la bajaria tan campante... para que el borriquillo estuviese satisfecho...~~

~~¡Que cosas tenía el buen Mora! Por lo general el borriquito siempre iba cargado con las cosas que le apetecían, que eran todas las que se encontraba a su paso...~~

~~Pasaba por la calle de los "Corders"... pues se le antojaba una cuerda... cruzaba por la de la Tapinería, que era la de los zapateros... pues unos zapatos... por la de las "Caputxes", que tenían sus obradores los que confeccionaban las caperuzas... pues una caperuza.~~

~~Pero eso, queridos niños, conduce siempre a cosa mala. No hay que ser antoñadizo como el "ase d'en Mora"... Ya veréis...~~

(NUEVAMENTE LA NOTA MUSICAL DE LA SARDANA)

Aquella mañana, "l'ase d'en Mora" se mostró antojadizo como nunca. Al pasar por la Plazuela de Moncada se detuvo ante un puesto de castañas que tenía una buena mujer y empezó a mover la cabeza y dar golpes en el suelo con los caseos.

El mozo de cuerda, acudió solicitito, para adivinar qué es lo que quería el borriquito.

- "Je t'entenc-le dijo-. Ja t'entenc. Vols unes castañes, eh?"

El borriquito asentíaxxxx con la cabeza y Mora se apresuró a comprar a la castañera toda su mercancía. La devoró en pocos momentos, pero permaneció haciendo signos con la cabeza. Mora le miró con ternura:

- "Que es el que vols are? (ESTAS PREGUNTAS DE MORA A SU BORRICO DEBEN SER HECHAS IMPRIMIENDO EN LA VOZ UNA TERNURA UN POCO RIDICULA) Que es el que de manes, burret rexinxolat?"

El asno señalaba insistentemente al fogón de tostar las castañas. Se le había antojado aquel objeto. Mora trató con la vendedora para adquirir aquel nuevo capricho de su borriquito. Y al fin llegaron a un acuerdo.

Entonces El borriquito quedó muy satisfecho, mientras que Mora le decía cariñosamente:

- "Tu ja saps que jo et done tots els gustos...!"

Asintió el animal con la cabeza y entró por la calle "dels Sombrerers". Aún no había andado unos pasos cuando de nuevo se detuvo ante un escaparate. El borriquito deseó un sombrero. Y Mora se lo compró, colocandolo en la testa. Sin embargo el borriquito manifestó su disgusto, tirándole al suelo y pateándolo...

- "Que es el que et passa, burret meu?"

El asno abrió la boca, dando evidentes señales de que quería zamparse el sombrero. Al advertirlo su dueño, se lo dió, diciéndole:

- "Esperat burret meu, que t'en compraré otros que t'agradaran mes"

Y Mora entró en la sombrerería, estableciendo el siguiente diálogo con el dueño:

- "Escolti, que tenen sombreros de palla?"

Muy sorprendido quedó el sombrerero que le pidiesen sombreros de paja en pleno mes de noviembre. A su vez preguntó:

- "De palla? Perque voleu un sombrero de palla?"

Respondió Mora, sonriente:

"No es per a mi, sino per el meu ase"

Al punto advinó el sombrerero.

"Aixi vosté es en Mora i el seu ase es aquell que de tot s'en enamora!"

- "Per a servir-lo. Es a dir, per a servir-lo jo. L'ase no."

El sombrerero buscó entonces en su trastienda y hacía algunos jijim poscos sombreros de paja que le habían restado de la temporada de verano última y se los entregó a Mora el cual, a los pocos momentos, se los ofrecía al asno que los devoró como si tal cosa.

~~XXXXXXXXXXXX~~ La gente contemplaba el espectáculo regocijadamente haciendo toda clase de comentarios
(MURMULLOS)

Mora les explicó:

"Que voleu fer-hi! Avui te el capricho del menjar...!"

Y una vez hubo devorado el último sombrero de paja, continuaron ambos su camino en dirección a la Plazade Santa Maria del Mar

GOLPE DE XILOFON

Cuando Mora y el asno... o mejor dicho el asno y Mora llegaron a la plaza en cuestión, por ser vispe a de fiesta, las campanas del bello templo barcelones dejaban oír sus sones.

(TOQUES DE CAMPANAS)

La Cigüeña, mis queridos niños, me ha explicado el relato con todo detalle, porque presenció el hecho, desde una de las torres del templo de Santa Maria del Mar, aquella que se encuentran, precisamente, en la esquina de la calle de Sombrerers.

A lo que parece al asno antojadizo le llamó parte larmente la atención el sonido de las campanas y levantó la cabeza. Mora hizo este comentario:

"Apa! A que voldras una campana, ara, burret meu?"

Pero el borrico señalaba insistentemente la torre y allí miró el faquin haciendo un singular descubrimiento. En aquella torre había nada menos que un lechoneito.

~~¿Cómo es que estaba allí aquel lechoneito? Segun me cuenta nuestra amiga la Cigüeña lo había dejado allí, abandonado, cierto sujeto que lo ~~max~~ robó de una casa cercana. Lo cierto es que el lechón asomaba timidamente la cabeza. Mora adivinó, al punto, el nuevo antojo de su borrico y se dispuso a complacerle.~~

Era "bastax", como hemos dicho y los de este oficio, por haber sus antepasados contribuido a levantar el templo de Santa Maria del Mar, gozaban de ciertos privilegios. De esta forma Mora, sin dificultad, pudo subir al ~~XXXXXX~~ torreón del templo. Su propósito fué de bajarle el lechoneito a su asno, pero este, con eloquentes signos dió a entender que deseaba subir a la torre.

~~¡Je! ¡Je! ¡Que ocurrencia! ;Maximiliani; En menudo aprieto puso el borrico a su complaciente dueño! I tentó hacer subir al animal por la escalera de caracol que conduce a los mamparanarios del templo, y naturalmente no pudo.~~

(MURMULLOS)

La gente se había aglomerado ante el antojadizo asno y su dueño y este requirió el auxilio de unos muchachos para que le secundaran en el plan que tenía para complacer a su borrico.

¡Que plan! Imaginaos que no se le ocurrió otra cosa que subir el soal torreón en donde se hallaba el lechoneito y desde allí arrojar una cuerda con un nudo corredizo, que encargó a los muchachos que colocasen en el cuello del borrico y él, desd' arriba, como era muy forzudo, iría tirando del animal hasta que llegara a aquel lugar.

(MURMULLOS)

(SOBRE LOS MISMOS UN POCO ATENUADOS) -"Amunt burret meu! Amunt" -iba ciendo el mozo de cuerda, ante la algazara de los chiquillos. - "Amunt! Amunt! Apa que et menjarás el tocinet!" "Up....va! "Uuuuup vaaa! (SIMILARDO HACER UN ESFUERZO) EK

El "ase d'en Mora" por la presión asfixiante de la cuerda, iba secando la lengua, pero su protector era tan sandio, creyó que lo hacia, lamiéndose con anticipación por el banquete que iba a tener.

"Ja veig que treus la llengua de gust!"

-5-

Cuando el asno llegó a la torre, estaba muerto. Lo había asfixiado su propio dueño, que al quererle dar un gusto, lo que hizo fue matarle.

El faquin se desesperó y quiso ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ lanzarse del torreón abajo, pero la cigüeña le detuvo con su pico. Y este es, queridos niños, el fin del "Ase d'en mora" "que de tot el que veu s'en enamora". Procurad no ser antojadizos para no tener un fin tan desastroso como el suyo. Y colorín colorado, el relato se acabado... Y buenas tardes.

FONDO DE LA SARDANA=QUE SE APIANA= ENMUEDECE

LOCUTOR: Y ahora un momento de atención, queridos niños. ¿No es cierto que sabréis dibujar al antojadizo borrico y a su dueño, con su barretina y su blusa? Me parece que sí...

LOCUTORA: Pues bien, hacedlo y enviad vuestros dibujos a "La Cigüeña"-todo par el bebé-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal. No olvidéis ~~da~~ consignar vuestro nombre y apellidos y edad al pie del dibujo y de escribir con letra clara en el sobre "PARA EL CONCURSO DE DIBUJOS DE "LA CIGÜENA"

LOCUTOR: El plazo de admisión de estos dibujos terminará el jueves y el próximo domingo día 16 de Marzo, daremos cuenta de los que han sido premiados.

LOCUTORA: No olvidéis pues de sintonizar esta emisión todos los domingos a la misma hora. Es la emisión de Cuentos de la Cigüeña", en su nueva serie de leyendas-ciudadanas, adaptadas por el cronista barcelonés Ricardo Suñé, creador de "Estampas barcelonesas"...

LOCUTOR: Una emisión para los niños, que gusta a los mayores. Una emisión sencillamente interesante.

LOCUTORA: Como todo cuento ofrece "La Cigüeña", Avenida de la Puerta del Angel 36-principal. ¡Todo para el bebé! Desde que lanza los primeros balbuceos hasta que hace la Primera Comunión...

LOCUTOR: ¡La Cigüeña! ¡Todo para el bebé!-Avenida de la Puerta del Angel 36, principal.

LOCUTORA- Visítela mañana, y verá su abundante y distinguido surtido: ropitas-vestidos-abrigos-canastillas-equipos calzar-equipos primera Comunión-capazos-cunas-cochecitos-parques-andadoras-tronas-juguetes-muebles infantiles y regalos para el bebé

LOCUTOR:- Gran surtido de camitas de metal y de madera, vestidas y sin vestir, así como en coches para niños, de todos los modelos y a precios de fábrica.

LOCUTORA: Escuchen seguidamente la lista de los nombres de los niños ganadores en el concurso de la próxima pasada semana:

(LISTA)

LOCUTOR: Ya lo sabeis, niños y niñas, además de los premios ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ se manales, con solo ser premiados una sola vez tendréis derecho a participar en el concurso final en el que podréis ganar hermosos juguetes por valor de cinco mil pesetas.

LOCUTORA: La sección de modas infantiles de "La Cigüeña" ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ da la pauta del buen gusto en el traje infantil.

LOCUTOR: La Cigüeña viste y distingue.

LOCUTORA: Damos por terminada la emisión de hoy. Sintonizad el próximo domingo dia 16 de Marzo, a las dos y cinco minutos de la tarde, la emisión CUENTOS DE LA CIGÜENA, presentados por "La CIGÜENA", -todo para el bebé-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal.

SINTONIA

(09.03.42)22

NÚMERO

274



RADIO CLUB

DI

9 - Marzo - 1947

(Domingo)

8/9
Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de
su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGEMRO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

gilG

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las horas
y minutos;

EJG

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
LUNES 10 de MARZO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 69 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Los Cuarenta Santos Martires. Santos Cayo, Alejandro, Victor, Dionisio, Pablo, Meliton, Cipriano y Crescente, mártires; Macario, obispo; y Santa Berenice, Martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



CINE COLISEUM
"EL JARDÍN DE ALÁ"
(ESTAMPA)
12º PROGRAMA

RADIO CLUB
DOMINGO-9-III-47

LOCUTORA

El enigma de un jardín en pleno desierto...

DISCO: EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Algunos audaces viajeros, que recorrieron el desierto paso a paso; sufriendo hambre y sed; expuestos al tórrido calor y a la opresión del polvillo de arena que cegaba sus pulmones, han relatado una extraña visión...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

En pleno corazón de desierto, más allá de los últimos aduanas, donde el suelo, calcinado, no florece en el reposo consolador de ningún oasis; a la hora terrible del mediodía, cuando el sol cae verticalmente como una lluvia impalpable de fuego; esos viajeros aseguran haber visto algo turbador e inolvidable...

DISCO: FUNDE.

LOCUTOR

Eso viajeros aseguran haber visto abrirse el horizonte, como si se descorriera la doble cortina de un escenario, y extenderse al otro lado la magnificencia de un jardín maravilloso...

DISCO: SCHERAZADE
(FONDO)

LOCUTORA

Es el Jardín de Alá, donde se reunen todas las delicias soñadas por los mortales. Allí corren arroyos de leche y miel, bajo las palmeras agitadas siempre por una brisa suave; allí crecen flores insospechadas, de color y aroma embriagadores; allí todo es bello, placido y amable...

DISCO: SIGUE.

(Y FUNDE SO-
BRE LA SIGUI-
ENTE FRASE)

LOCUTOR

Pero cuando los viajeros que relatan tal encuentro, han tratado de acercarse más al jardín de maravilla; cuando han avanzado sobre las dunas de arena con pasos temblorosos y ya oyen el susurro de las palmeras al balancearse y el fluir de los arroyos sabrosos; cuando ya les llega el aroma de las flores... La visión desaparece y frente a ellas no hay nada más que el desierto, el tremendo desierto implacable...

ORQUESTA: TIMBALES
(BREVE Y MUY EN FONDO)

LOCUTORA

Todo ha sido un espejismo; un engañador espejismo. El Jardín de Alá no existe...

LOCUTOR

El Jardín de Alá es sólo una expresión del anhelo de felicidad terrena de todos los hombres, al que nadie podrá nunca llegar. El alma humana no está destinada a alcanzar la felicidad en este mundo, sino en el otro. La felicidad es sólo una ficción; esta tierra es lugar de sacrificio y dolor...

ORQUESTA: VALS LENTO.
(FONDO)

LOCUTORA

Este es el tema de la película "El jardín de Alá", inspirada en una novela del escritor Robert Hichens.

LOCUTOR

Una película que se estrenará próximamente en el Cine Coliseum, sin reestreno en la presente temporada.

LOCUTORA

Una película de apasionante argumento y bella espectacularidad, fotografiada en colores naturales, con matices suaves que dan la plena sensación de realidad.

LOCUTOR

"El Jardín de Alá" ha sido producida por David O. Selznik y magistralmente dirigida por Richard Boleslawski.

LOCUTORA

Interpretada a la perfección por Marlene Dietrich y Charles Boyer, que nos ofrecen la más certa visión de dos personajes absolutamente nuevos en su carrera artística: ella, el de una mujer sensible, buena y de ferviente religiosidad; él, el de un espíritu igualmente de profunda fe religiosa, torturado por oscuros remordimientos...

LOCUTOR

Secundados por Basil Rathbone, en el papel de un oficial del ejército colonial francés; C. Aubrey Smith en el de un anciano y bondadoso sacerdote; Tilly Losch en el de una monja prudente y comprensiva, y Joseph Schildkraut en el de un pintoresco tipo de guía filósofo.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

"El jardín de Alá" es una de las películas que más hondo recuerdo dejarán en cuantos la presencien.

LOCUTOR

"El jardín de Alá" se estrenará, muy pronto, en el Cine Coliseum.

ORQUESTA: FUNDE

GONG

EMPORIUM

(09-03-47)28
DOMINGO
Día 9 marzo 1947
RADIO CLUB

DISCO SINTONIA : SEVILLANAS.

LOCUTORA

¿Ha oido usted? Es la invitación que EMPORIUM le dirige para que asista a sus fiestas selectas, a sus atracciones y variedades sensacionales.

LOCUTOR

Ayer tuvo lugar en EMPORIUM un debut ~~importante~~ importante. Y usted debe ir a ver y admirar a las HERMANAS OFELIA; una atracción nueva en Barcelona procedente de los mejores salones portugueses.

LOCUTORA

Se convencerá que vale la pena de ir a EMPORIUM....

DISCO : FOX ALEGRE

LOCUTOR

Porque además de las HERMANAS OFELIA aplaudirá a LINA SEGURA, canzonetista; JULITA CLAVERO, bailarina;

LOCUTORA

PAQUITA SERRANO, estrella de la canción andaluza; MARISA, bailarina española;

LOCUTOR

ELENITA ESPEJO, primera figura de baile, y RODOLFO Y MAYRA primerísima pareja de baile que sobre la pista de EMPORIUM interpretan los ritmos más difíciles de la danza moderna.

SIGUE FOX

LOCUTORA

EMPORIUM es siempre el salón de té donde tienen lugar los más importantes debuts.

LOCUTOR

Los mejores artistas, las atracciones más singulares.... No dude que solo las admirará en EMPORIUM.

SIGUE FOX

LOCUTORA


Usted podrá danzar los bailables más modernos escuchando al Conjunto JOSE FUERTES- MARTIN DE LA ROSA y RAMON VIVES

II

con su Orquesta.

LOCUTOR

Y le deleitará la singular estrella radiofónica MARUJITA
CANTOS.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Apúntese el programa ideal que admirará en EMPORIUM....

LOCUTOR

Y tambien su dirección.....

LOCUTORA

EMPORIUM: Muntaner 4.

279

LOCUTORA
DETRÁS/^{de} LA CÁMARA.

LOCUTOR
GENTES Y COSAS DEL CINE.

DISCO: VAQUERO

LOCUTOR
Errol Flynn, que ultimamente ha protagonizado una serie de películas del Oeste se vanagloriaba mucho de su rapidez en el manejo del revolver, así como de su puntería.

LOCUTORA
Hace unos días en el "set" donde filmaban una escena de tiros y puñetazos, se encontró con Steve Clement, un profesional en el manejo del cuchillo.

LOCUTOR
¿Que se apuesta usted - dijo Steve a Errol Flynn,- a que ya agujereo un naípe con mi cuchillo antes que usted con un balazo de su revolver?

Errol Flynn aceptó la apuesta. Colocaron el naípe, se prepararon los dos ~~compañeros~~ contrincantes; se dió la señal y....

RUIDO DISPARO

Al sonar el disparo de Errol, la carta ya había sido desprendida por el cuchillo de Steve que la atravesó por el centro. Instantes después, Errol le preguntaba a Steve cuánto le cobraría para enseñarle a arrojar el cuchillo.

TERMINA DISCO VAQUERO
GONG

219

(09-03-42)31

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENA_BARCELONA,VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL

"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

EFG.

locutor

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA DIRIGIDA POR AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



EDITORIAL BRUGUERA

RADIO CLUB
9- 3- 47CHARLA

DISCO DE SINTONIA

LOCUTOR

La EDITORIAL BRUGUERA les ofrece una charla sobre su novela "NUBE DE TORMENTA" por MARY O'HARA, autora del gran éxito "MI AMIGA FLIKA"

DISCO: ENCADENA CON
RUIDO CASI DES CABALLOS AL GALOPA
se oyen como fondo

EL

¡Ya viene! ¡Ya viene!... ¡Miren el reloj!

NIÑO

¡Sigue galopando, sigue!

EL

¡Dios mío! ¡Está corriendo en el aire! ¡No toca el suelo siquiera!

NIÑO

¡Mamá, dí algo!

LOCUTOR (EXPLICANDO)

Nell no contestó. Levantó los ojos al cielo y vió una gran nube de tormenta asomando por encima de la verde colina. Era una nube tan blanca que Nell quedó deslumbrada al mirarla. Y dijo a su hijos:

ELLA

Mira, Ken, ¿ves aquello? Es la vanguardia de una nube de tormenta, tan blanca como ese caballo. Le llamaremos pues, "NUBE DE TORMENTA". Creo que es un nombre bastante adecuado para cualquier caballo.

LOCUTOR

Ken se quedó inmóvil y callado; ¡era tan hermoso aquel nombre! NUBE DE TORMENTA. ¡ Aquel nombre llevaría al potro a la gloria!

CESAN CASCOS CABALLO
DISCO = SE APIANA

LOCUTOR

"MI AMIGA FLIKA" y "NUBE DE TORMENTA", son dos obras de Mary O'Hara cuya éxito en Norteamérica ha rebasado los más optimistas cálculos de sus editores.

II

LOCUTORA

Público y críticas han accedido con tal entusiasmo a estos dos libros, que los productores cinematográficos se disputaron los derechos de filmación.

LOCUTOR

La casa productora que consiguió esos derechos, deseosa de mantenerse a la altura de los libros de Mary O'Hara, filmó dos películas en tecnicolor: MI AMIGA FLICKA y NUBE DE TORMENTA.

LOCUTORA

Mary O'Hara, llevada también por el entusiasmo del público, está preparando una tercera novela en la que aparecerán los personajes por ella creados en MI AMIGA Flicka, es decir:

LOCUTOR

Rob, el padre, Nell, su esposa y Ken, el hijo.

LOCUTORA

En la pantalla: Preston Foster, Rita Johnson y Reddy Mac Dowall, respectivamente.

LOCUTOR

El público norteamericano, que jamás regatea sus demostraciones de cariño y simpatía para los actores, cantantes o escritores, sin ningún género de reservas, ha demostrado la admiración que siente por Mary O'Hara, alentándola, exaltando su deliciosa y cada vez más razonada prosa, mimandola y expresando su simpatía de mil formas distintas, algunas de ellas realmente conmovedoras.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOCUTORA

De las tres obras de Mary O'Hara dedicadas a la familia de Rob Mae Langlin, dos de las cuales acaban de ser presentadas a los lectores españoles por la Editorial Bruguera, se vendieron cerca de dos millones y medio de ejemplares en poco más de un año.

DISCO = SE APIABA =

LOCUTOR

MI AMIGA FLICKA y NUBE DE TORMENTA, por Mary O'Hara, describen el amor y el dolor, el fracaso y el triunfo, las desdichas, las alegrías de unos personajes de comovedora y humana sencillez.

III

LOCUTORA

Quien lee MI AMIGA FLICKA o NUBE DE TORMENTA se siente emocionado por la majestuosidad de lo que es eterno.

LOCUTOR

Se sentirá infinitamente pequeño ante el espectáculo impresionante de la Naturaleza. Y vibrarán las más íntimas fibras de su sensibilidad agudizada. Percibirá claramente los apagados ecos de su alma, que la voragine de la vida moderna ensucia.

LOCUTORA

Rob Mae Langhlin y los suyos serán para el lector como "su propia familia". Y si leyese NUBE DE TORMENTA antes que MI AMIGA LICKA, no podría resistirse al deseo de conocer las vicisitudes del pequeño Ken para sentar las bases de su triunfo definitivo.

DISCO= SE APIANA =

LOCUTOR

Nell salió del cuarto y cerró la puerta.

SE oyen pasos como fondo

LOCUTORA

Al avanzar por el pasillo hacia su dormitorio, se llevó las manos a los ojos para apartar las lágrimas. Y susataba:

ELLA (susurrando)

¡Es horrible, horrible!

LOCUTOR

Si por lo menos Rob estuviese en su cuarto. Pero no, ¡no estaba!

ELLA

¡Debí imaginarlo!... él nunca está aquí cuando yo estoy, si puede evitarlo.

CESAN PASOS
SE LA OYE SOLLOZAR.

LOCUTOR

Y apoyando los brazos sobre la cómoda, descansó en ellos la cabeza y lloró, al tiempo que pensaba:

ELLA (SOLLOZANDO)

EJG
¿ De donde saco yo esas lágrimas? Antes no era. Ahora

no pasa un solo dia sin que lllore. (SIGUE SOLLOZANDO)

LOCUTOR

Las lágrimas corrían a raudales por su cara. Los sollozos la estremecían convulsivamente. Y exclamó con voz queda:

XXXXXXXXX ELLA

¡Oh, Dios mío! ¡Dios mío!

DISCO =SE APIANA
ENCADENA CON VIENTO.

LOCUTOR

Ken se llevó los gemelos a los ojos y miró atentamente.

NIÑO

¡Ese no es el cuerpo de KUBE DE tormenta! ¡Esos músculosXXXXXXXX retorcidos y nudosos! ¡Esas patas tan recias! ¡Esas venas abultadas!

LOCUTOR

Al final soltó los gemelos y miró a su alrededor enloquecido.

NIÑO

¡Papá!... ¡Está ahí!... ¡Mira, mamá! ¡Flicka, ahí está tu abuelo!

LOCUTOR

Y saltando de un lado a otro sobre la cresta de la muralla, agitaba los brazos y lanzaba gritos de triunfo.

NIÑO

¡Flicka! ¡Flicka! ¡Es él! ¡Lo he encontrado! ¡Es tu abuelo, el Albino!

DISCO =SE APIANA

LOCUTORA

¿Y que es lo que encuentras extraño?

NIÑO

V

NIÑO

Pues, verás... uno se da cuenta de cosas que nunca había notado antes. Por ejemplo, al entrar en casa me fijé en las patas de la mesa del comedor, y me produjeron una sensación extraña. Aquellas patas me parecían ser más de casa que todas las demás cosas.

LOCUTORA

¿Y qué tienen de particular estas patas?

NIÑO

No sabría decirlo, pero ya lo sabrás cuando te vayas una temporada lejos de casa. Mira, cuando estoy tendido en la cama por las mañanas, mitad dormido, mitad despierto, y oigo una especie de chug...chug...chug... y me pregunto si será un tren de mercancías o mamá batiendo la pasta para los pastelillos, entonces mi pensamiento retrocede a los años, en que, siendo un chico, me hacia la misma pregunta todos los mañanas. Y eso también me produce una sensación extraña.

DISCO= SE APIANA

RUIDO DE CASCOS= SE APIANAN

GOLPE FUERTE DE ALGO QUE CAE

EL

~~¡Gypsy!... ¡Gypsy!... ¡Levantate!... Vamos recuerda los buenos tiempos que hemos vivido... Los partidos de polo... Recuerda, Gypsy... recuerda cuando tu y yo éramos jóvenes!... ¡Levantate!~~

LOCUTORA

«Ha muerto?»

EL

Si... Nell, no te vayas; te necesito ahora!

LOCUTORA

No me voy, Rob, querido.

EL (con un sollozo en la garganta)

¡Oh, Nell, ha muerto!

LOCUTOR

Fué un grito aspero, angustiado. La rodeó con sus

brazos y la estrechó fuertemente contra su cara, con la cara oprimiendo la suya.

DISCO: MUY BREVE = SE APIANA.

LOCUTOR

Cuando Rob agachó la cabeza para dar un beso a Nell sus ojos estaban cubiertos por los párpados. Y el beso fué frío como un cuchillo.

DISCO = SE APIANA

LOCUTOR

MI AMIGA FLICKA o NUBR DE TORMENTA, no son dos novelas más del estilo que patea cierto público cuyas reacciones son regidas por sus sentidos más que por su sensibilidad.

LOCUTORA

No hay en ellas luchas personales. Pero contienen ~~ex~~
AMOR

LOCUTOR

Amor profundo, de la esposa al marido. De este a su esposa; de los padres a sus hijos; de estos a sus padres. Amor a lo bello, a la naturaleza, a los animales, especialmente a los caballos, que Mary O'Hara describe como seres humanos.

LOCUTORA

Recuerden, señores radioyentes, que MI AMIGA FLICKA y NUBR DE TORMENTA son para ustedes garantía de horas felices.

LOCUTOR

Pueden leerlas en el orden que ustedes prefieran, puesto que cada una tiene una trama totalmente autónoma. solo una.... aunque tenemos la seguridad de que no será así.

DISCO= MUY BREVE =SE APIANA

LOCUTORA

MI AMIGA FLICKA -NUBR DE TORMENTA. Dos novelas excepcionales de la EDITORIAL BRUGUERA.

LOCUTOR

Y la Editorial BRUGUERA agradece la atención que han

219

VII

dispensado a esta charla y les espera en su sintonía
de todos los viernes a las nueve y media , con su
emisión NOTICIARIO DE EDITORIAL BRUGUERA".

LOCUTORA

Muchas gracias

SINTONIA



(09-03-47)40

BOLERO

DOMINGO
Día 9 marzo 1947
RADIO CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Siempre la misma melodía.....

LOCUTOR

Siempre el mismo éxito. Presentación del Superespectáculo internacional, con GUSTAVO RE.

DISCO: FOX DINAMICO

LOCUTORA

Vaya usted a BOLERO para convencerse de que es el único salón de Barcelona donde cuidan de la selección de sus variedades.

LOCUTOR

Con GUSTAVO RE, aplaudirá a los artistas HOLLYDAY'S BROTHERS, ALEXANDERINA DE LARIOS, LIS ROGI y la gran estrella internacional CEDINA EASO.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Un espectáculo que le hará sentirse transportado al mejor de los clubs de diversión norteamericanos.

LOCUTOR

Un espectáculo modernísimo, de una pulcritud y un arte exquisito. Un espectáculo para usted. En BOLERO.

LOCUTORA

Y sobre su pista luminosa, donde las mejores atracciones de Europa han desfilado, podrá danzar al ritmo de las Orquesta RAMON EVARISTO, y ENRIQUE VILAR.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Las noches de BOLERO son inolvidables, porque recuerdan siempre belleza.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA FOX
GONG

SG

LOCUTOR

Ahora, RADIO CLUB, ofrece a ustedes el estreno de uno de los magníficos números musicales que el popular maestro Quiroga, ha escrito para la película ORO Y MARFIL, cuya rodaje de exteriores en Andalucía, está realizando estos días, la prestigiosa firma productora HIDALGUIA FILMS.

Escuchen ustedes a la Orquesta de RADIO CLUB, interpretando...



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

WJG

SONIDO: MUSICA

Garcia: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señora... Madre... Vuestro hijo triunfará en la vida; será un hombre emprendedor... un artista capaz de superarse, día tras día, si está robusto y su salud es buena. Recuerde que las lombrices son un terrible enemigo de los niños. Vigile a su hijito. Si tiene las síntomas de lombrices que indicamos en estas emisiones, podrá curarle con Azucar del Dr. Sastre y Marques.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Y bien, caminante infatigable... ?Va usted siguiendo su camino?

Locutor: Y cada día con mayores éxitos... y mejores regalos para nuestro FIN DE JORNADA... Nuestra lista de obsequios cuenta, a partir de hoy, con una estupenda muñeca moderna obsequio de don Alfonso Salvat, de perfumería Astro Reina y los magníficos "Cuentos de la Abuelita", de Hijos de J. Darné. Dentro de muy pocos días, se avisará por escrito a los niños finalistas que deben hacerse, gratuitamente fotografías para nuestro Fin de Jornada.

Locutora: Magnífico... Y a qué artista nos presenta hoy para dar comienzo a nuestro programa?

Locutor: Vamos a empezar con los más pequeñitos... María Carmen Villegas de 8 años y su hermanito - de - años, que conjuntamente interpretarán la canción "El rabadá" ... María Carmen toca el piano y a la vez canta con su hermanito... quizás el más pequeño artista de cuantos has desfilado por nuestros Estudios... Ya podeis empezar pequeños...

(EL RABADÁ (popular catalana))

Locutora: Es peligroso que los niños duerman con los ojos entreabiertos y tengan los repentinas. Son síntomas de lombrices... No tardeis en adquirir Azucar del Doctor Sastre y Marqués.

Locutor: A continuación un pianista. Adalberto Aiser... Quieres acercarte pequeño... ?cuantos años tiene? No eres español ?verdad? Adalberto Aiser, tiene cara de artista... El cabello muy rubio y alborotado y una expresión en sus ojos que demuestra un talento innato. Interpretará para ustedes, la obra de Beethoven titulada, PARA ELISA.

(PARA ELISA de Beethoven)

Locutora: Madre... ha observado usted si su hijo tiene picazón en la nariz o le rechinan los dientes..? Es peligroso no hacer caso de estos síntomas. Adquiera Azucar del Dr. Sastre y Marques... El mejor desinfectante para los intestinos. Azucar drl Dr. Sastre y marques.



(09-03-47)45

Locutor: En nuestra anterior emision quedó finalista, por mayoria de votos la niña Paquita Sabaté que cantó LA TABERNERA DEL PUERTO, no obstante, como el niño Juan Luis Jordá canto muy bien y con mucha gracia, el numero Fantasmas, será convocado tambien para tomar parte en nuestro FIN DE JORNADA...

Locutora: Y ahora creo que tenemos a otra artista muy chiquitina...

Locutor: En efecto... Mirela usted... y no obstante cuando canta nos obliga decir aquello de... "arsa y clé" ... Ven acá, pequeña. ¿cuantos años tienes? ¿Como te llamas? ¿que vas a interpretar?

(ACTUACION)

Locutora: El azucar del Dr. Sastre y Marques regula las funciones intestinales y es, ademas, un poderoso desinfectante. Cura y evita las lombrices. Azucar del Sr. Sastre y Marques.

Locutor: Y, señores, terminamos por hoy nuestra emision... Muchas gracias por su atencion en escucharnos y hasta el proximo domingo en que tendrá lugar otra de nuestras populares eliminatorias. Les recordamos, señores, que no se anticipa por telefono el nombre del niño o niña que resulta ganador en cada uno de nuestros programas... Deben ustedes aguardar el proximo domingo y ya escucharán ustedes, a través de esta emisión el nombre del finalista.

Locutora: Este, señores, es un programa presentado por AZUCAR del Dr. Sastre y Marques.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Nuestro primero FIN DE JORNADA se acerca... pero en la proxima temporada, continuaran nuestros concursos... Inscríbros ya. Podeis hacerlo en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º ...No olvideis mis palabras muchachas. Os esperan el éxito, los aplausos, la celebridad...?como? Siguiendo mi camino...

MUSICA

SONIDO: SONONIA

Locutor: ¡Buenas tardes, señores radioyentes! Nuestra voz llega hasta el hogar de todos ustedes, para invitarles a entablar nuestra charla semanal...

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Nos hallamos hoy en el programa numero 232, cuyo primer reportaje es el quinto de la interesante serie...

Locutora: Entre la espada y la pared.

Losada: En amable conversación con todos ustedes, Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez. - Los efectos sonoros los gradúa, Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Señor radioyente...!esté preparado! Le aguardan unos minutos de emoción fuerte y violenta. Nuestro reportaje será un impacto en el blanco de su corazón...

Locutora: Si no le agradan los relatos trágicos, deprimentes...cierre la radio.

Locutor: Nuestros dilemas anteriores fueron...

Locutora: En un amargo trance, Preferiría vivir o morir con la persona amada?

Locutor: En un momento de peligro, a quien salvaría primero...?a su marido o a su hijito?

Locutora: En un instante crucial... ?elejiría la vida de su esposa o de su hijo?

Locutor: Y por ultimo... ?Puede la justicia matar a un hombre por segunda vez?

Locutora: Nuestra pregunta de esta tarde, es tambien difícil... Atienda caballero...

Locutor: ?Salvaría usted primero a su hermano... o a su mejor amigo?

Locutora: La vida, la realidad, nos ofrecen a diario una categórica respuesta.

Locutor: Escuchen lo que hizo Rick MacHanón, de la ciudad de Alabama.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Guardaré siempre un trágico recuerdo, del primer dia de invierno del año 1946...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Rick MacHanón, es un muchacho encantador; por el contrario su hermano Kennet tiene un carácter irascible... Quizas ello



Locutora: sea debido a que le sobran presunción y petulancia. Física y espiritualmente, son distintos. Rick es alto, moreno y de apariencia endeble; Kennet, es corpulento, fuerte y se vanagloria de su complejión atlética. El primero o sea el mayor, tiene ahora 32 años, es sencillo, habla poco... y le gusta bailar. El pequeño - 25 años - es charlatán, presumido... y su única afición es el boxeo. Los Mac.Hanon, tienen una hermana: Elsa...

Locutor: Mi hermana se enamoró de mi mejor amigo: Irving Donalson. Se lo presenté en el Hospital... Yo había tenido un accidente de moto y perdí mucha sangre. Era precisa una transfusión y sin pensarlo, Irving se ofreció... Puedo asegurar que a él le debo la vida...

Locutora: Jamás había conocido a un muchacho como él... Comprendo que fuese un inseparable compañero de mi hermano Rick; tenían el mismo carácter... Amables... educados... y oportunos en su forma de comportarse. Adivinaban cuando era grata su compañía... y sabían retirarse a tiempo para evitar molestias. Una tarde, Irving me invitó a bailar...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Enlazó suavemente mi talle... y sentí que me conducía a través del salón como si mi cuerpo se hubiera vuelto ingrávido. Yo apenas sé bailar, pero con Irving resultaba algo maravilloso... Nuestros pasos coincidían... su brazo rodeaba mi cintura... y mi frente quedaba junto a sus labios. De pronto, tuve la impresión de que iba a decirme algo, pero... se calló. Entonces, el refrán de la melodía que interpretaba la orquesta, expresó cuánto él quería decirme. Y, apoyando su mejilla en la mía, escuchamos la canción....

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Al cabo de pocos días, mi hermano Kennet nos anunció que también tenía novia. No le hicimos caso... En tres meses, era la cuarta presentación oficial. Su nuevo cariño se llamaba Grace y era la chica del guardarropa del mejor cine de Alabama. Después de ganar juntos un campeonato de baile de resistencia, acordaron formalizar su compromiso. Yo, como otras veces, no aprobé su comportamiento... Encuentra de mal gusto mezclar a nuestra familia en sus fugaces amores. Al igual que otras veces también, nos peleamos... Nuestra madre intervino. De mala gana hicimos las paces... Y podéis creerme, con frecuencia odiaba a mi hermano. Era lo único que truncaba la paz y armonía de nuestro hogar.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Con frecuencia yo pensaba... !La vida tiene cosas extrañas! Un simple amigo... Irving, o sea mi novio, tiene más cariño por mi hermano Rick... que su propio hermano. Kennet se daba cuenta de ello y a veces les decía, mitad en serio mitad en broma, que se marcharía de casa para dejar su puesto a Irving. Así transcurrieron dos, cuatro... seis meses, hasta llegar el día tan señalado por todos nosotros...

Locutor: El primer dia de invierno del año 1946...!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Quizas en una sola cosa estábamos los cinco de acuerdo: nos gustaba esquiar. Cuando la prensa y las radios anuncianban fuertes nevadas comentabamos el hecho con un regocijo que llenaba de estupor a nuestra pobre madre...

Locutor: Reunimos fondos y acordamos pasar un week-end en el famoso "Valle del sol".

Locutora: Terminado nuestro trabajo, un sabado a las dos de la tarde, con los esquis a cuestas y el equipo completo, tomamos un taxi que nos condujo a la estación del ferrocarril. La jornada empezó alegremente y aquel primer trayecto estuvo saturado de risas y optimismos...

SONIDO: AMBIENTE CALLE-MUSICA

Locutor: En la estación encontramos el bullido y las aperturas de costumbre. Los deportistas, con los esquis, el equipaje y las prisas se armaban un lío tremendo... y a empujones, gritando e incluso peleandose, lograban entrar en los vagones del tren. Luego, asomaban su rostro sonriente por la ventanilla sacando por allí los palos de los esquis... De pronto, la campana de la estación dió el ultimo aviso...

SONIDO: BULLICIO - TREN AL PONERSE EN MARCHA

Locutora: Una vez acomodados y ya lejos de la ciudad, las armonicas de los esquiadores daban al viaje una pincelada musical...

SONIDO: TREN EN MARCHA Y ARMONICAS

Locutor: Así, entre canción y canción... alternando la música con los chistes y comentarios jocosos, llegamos al Valle del Sol...

SONIDO: VOCES Y TREN QUE LLEGA

Locutora: Para dejar el tren fué preciso repetir los empujones, los gritos y las peleas... amen de alguna que otra caída, producida por la humedad que barnizaba el suelo de la estación...

SONIDO: BULLICIO

Locutor: Desde allí, varios trineos nos condujeron alegremente, hasta el lujoso balneario, cuya piscina de agua caliente echaba al aire un grisaceo vapor...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Y el dia siguiente, a las nueve de la mañana, empezamos a deslizarnos con los esquis a través de las pictoricas vertientes del Valle del Sol...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Durante el desayuno se produjo un pequeño indicente... La novia de mi hermano, la traviesa Grace...encontró un amigo que tambien era novio suyo. Kennet tuvo celos...~~xx~~ pelearon... Y ella le dejó diciéndole que le molestaban los hombres que piden demasiadas explicaciones.

Locutora: Entonces, los cuatro, Irving, mis hermanos y yo, emprendimos nuestra excursión. El dia se presentaba hermoso y era augurio de momentos maravillosos...

SONIDO: MUSICA

Locutor: El mas experto de los esquiadores era Irving... y yo, lo confieso el menos hábil. Me entusiasmaba su maestría deslizándose, tenía un dominio en las piernas, una fuerza y un equilibrio que, a desearlo, le hubieran convertido en campeón...

Locutora: Llegamos a una pendiente algo peligrosa. Irving se adelantó... y entonces Kennet, deseando alcanzarle dió un salto, aumentó la velocidad y cayó de bruces sobre él...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Fué algo espantoso. Mi hermana dió un grito...

Locutora: !! Irving !! !! Kennet !!

Locutor: Mi amigo se dió cuenta de que Kennet iba a caer sobre él y se desvió hacia la izquierda... Pero Kennet, asustado, se cogió fuertemente a sus piernas y los dos, como una pelea dieron tres vueltas ~~hacia~~ el lugar a que se desvió Irving para evitar el golpe de mi hermano. Entonces ocurrió lo tremendo...

Locutora: !Irving!

Locutor: !Kennet!

Locutora: La nieve que había debajo de ellos se abrió; era una ligera capa que cubría unas ramitas de arbol. Debajo de ellas, abierto como una boca de lobo, estaba un precipicio rematado por Tocas completamente heladas...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Casi ni nos dimos cuenta; pareció que la tierra se los había tragado. Tan solo oímos sus voces roncas cuando nos acercamos allí...

Locutor: !Rick pide auxilio..! Rick ayudame...!auxilio por favor...! voy a morir...Pedid socorro...pronto...!no hay tiempo que perder...!Rick...dejame estar a mi, pero ayúda a tu hermano!

Locutora: En efecto, no había tiempo que perder. En el momento de caerse, se cogieron las raíces de un abeto que salían por uno de los lados del precipicio, quedando a mas de un metro del nivel del terreno donde estabamos nosotros...

Locutor: Rick... llamad a los guías... busca una cuerda... tu brazo no llega para ayudarnos a subir... Pronto... Estas raíces estan resquebrajándose... Irving esta en mayor peligro, ayudale Rick... No, Rick, no... ocupate de tu hermano...
(RAIZ)

Locutora: Yo me di cuenta del dilema en que Rick se encontraba... ¿A quien debia salvar primero... y cómo salvarle? Me quite los esquis y eché a correr en busca de un refugio cercano, que estaba en la parte alta de la pendiente por donde nos habíamos deslizado...
(RAIZ)

Locutor: De vez en vez me estremecía... Era algo espantoso oír como crujian aquellas raíces... estaban cediendo... no podían soportar el peso de aquellos cuerpos inertes... Los minutos transcurrian lentos, interminables... y yo, nada podía... o nada sabia hacer para ayudarles... me quedé atontado contemplando su rostro empapado, lleno del sudor que la angustia les producía... Y eran inutiles sus esfuerzos para intentar subir porque forzaban mas aún las raíces del árbol...

(RAIZ)

Por fin llegó mi hermano... No encontró a nadie en el refugio pero trajo una cuerda para salvarles... para salvar a uno de los dos...cada segundo que transcurría la muerte se acercaba más y más... Quizas, mientras ayudase a uno...el otro se despediría irremisiblemente...

Locutora: En un momento me di cuenta de lo que estaba sufriendo Rick. ¿A quien salvar primero? A su hermano... a quien a veces había odiado... o al amigo que en cierta ocasión le salvó la vida... Llevaba sangre de Irving en sus venas... y de su hermano tambien...

Locutor: Ocupate de Kennet...?me oyes? Echa la cuerda a tu hermano... yo estoy bien agarrado... No, Rick, No... Irving te salvó la vida... yo podré subir...

Locutora: ?Qué hacer Dios mío? Yo no me atrevía a decir nada... Miraba tan solo a Rick... deseaba ayudarle y en el fondo, anhelaba que salvase a su amigo... a mi prometido. Apenas transcurrieron cinco segundos...cinco segundos que parecían un siglo y de pronto Rick echó la cuerda para salvar primero...la su hermano!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Apenas Kennet se cogió a la cuerda, la raíz en que estaba cogido Irving se resquebrajó cayendo en el precipicio...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Me pareció oír a Rick murmurar....

Locutor: Perdona. Los hombres no merecemos tener buenos amigos...

Locutora: Al dia siguiente me confesó que estaba arrepentido de lo que había hecho. Yo, casi le reproché su proceder... y al

Locutora: ... preguntarle por que había salvado el hermano a quien a veces odió, en lugar del amigo a quien debía la vida, me contestó...

Locutor: No sé... Quizás porque en aquel momento me acordé de nuestra madre... No fué un deseo, fué algo instintivo que no sabría explicar.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutor: Y, como siempre, señores, Recortes de Prensa les ofrece...

Locutora: ¡la maxima actualidad!

Locutor: Curiosidades inéditas.

Locutora: Algo extraordinario...

Locutor: ?Creen ustedes que exageramos?

Locutora: Pues atiendan.

Locutor: Y juzguen despues. (XILOFON)

Locutora: Vamos a radiar un disco inédito en España.

Locutor: Eso no tiene nada de particular. ?Qué disco es?

Locutora: La "Barcarola", de los "Cuentos de Hoffmann"

Locutor: !Vaya! Es vulgarísimo...es decir... la melodía es muy bonita, pero no es una radiación original. ?Como justificamos ahora nuestras anteriores palabras?

Locutora: Fíjese... Este disco, ha llegado de Londres hace dos semanas. Y es el único ejemplar que hay de él en España.

Locutor: !No exagere! La "Barcarola" de los "Cuentos de Hoffmann"...

Locutora: Si, pero... es cantada...

Locutor: Ni aun así...

Locutora: Es un duo...

Locutor: Tampoco, tampoco...Lo de extraordinario, vamos a dejarlo eh? Y diga...?quienes cantan el duo?

Locutora: Pues la diva Elizabeth Schuman, con Elizabeth Schuman.

Locutor: ?Ella...con ella?

Locutora: Exacto. Algo curiosísimo y genial. Una cantante... interpreta un duo con ella misma.

Locutor: No lo entiendo.

Locutora: Escuche. Elizabeth Schuman impresionó en disco la "Barcarola".

Locutora:de los "Cuentos de Hoffman", cantando la melodía según la escribió el autor.

Locutor: Pero...? como se las arreglaron para que cantase ella dos veces y simultáneamente en un mismo disco?

Locutora: Una vez impresionada la canción... Elizebeth Schuman interpretó el contracanto de la melodía y, en lugar de acompañarla la orquesta... la acompañaba el disco que anteriormente había impresionado, consiguiendo de esta forma grabar su segunda voz al unísono con la primera.

Locutor: Que lio..! A ver, más claro, más claro...

Locutora: ?Usted conoce la habanera de don Gil de Alcalá que interpretan la tiple ligera y la tiple comica? Pues bien... Suponga usted... que impresionan solo la parte cantada por la tiple ligera. - Luego, canta la tiple comica su parte...sin acompañamiento alguno, pero haciendo lo que se llama la mezcla...es decir, en lugar de la orquesta viviente y la tiple ligera a su lado... la acompaña el disco que se impresionó anteriormente.

Locutor: Y he aquí el original y magnífico resultado. Escucharán la "Barcarola" de los Cuentos de Hoffman, interpretada por Elizabeth Schuman...en un duo con Elizabeth Schuman.

(DISCO)

LA EMISIÓN SE COMPLETA CON LOS REPORTAJES QUE NO FUDIERON RADIARSE POR FALTA DE TIEMPO EL DOMINGO DÍA 2 de marzo.

Locutora: Se acordó una votación.

Locutor: Cinco dictaminaron que la sentencia estaba cumplida.

Locutora: Cuatro que debía repetirse.

Locutor: Y dos, que los médicos estudiase la posibilidad de que la corriente eléctrica no hubiese llegado al cuerpo del ajusticiado.

Locutora: Estas fueron las decisiones del Tribunal Supremo de los Estados Unidos.

Locutor: ¿Se imaginan la tortura de un hombre que cruzó todos los pasillos de la cárcel en dirección a la sombría puerta con la combilla encendida en el centro, en la parte superior?

Locutora: ¿La angustia indecible de entrar en la pequeña estancia y que sujetan sus piernas y brazos en la silla eléctrica?

Locutor: El horror de una descarga y después... nada. Otra vez a la vida. Y repetir por segunda vez aquel calvario.

Locutora: ¿Cuál es su voto, señor radioyente?

Locutor: ¿Quiénes son los magistrados que opinan como usted? Elija.

Locutora: La sentencia está cumplida.

Locutor: Debe repetirse.

Locutora: Condenarle a cadena perpetua.

Locutor: ¿O estudiar la posibilidad de que hubiese fallado la ejecución?

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutor: Si bien es cierto, señores radioyentes, que la realidad nos depara hechos trágicos como el que acabamos de contarles, también es cierto que en la vida hay muchas personas con un extraordinario sentido del humor...

Locutora: Son ocurrentes, chistosos, optimistas... Y sus actos o sus palabras, con frecuencia tienen más gracia y salero que aquellas escenas de una comedia o de una película pensadas y preparadas de antemano...

Locutor: Escuchen ustedes lo que ocurrió en Londres hace unos días.

Locutora: Debido a los temporales de nieve y a la escasez de transportes, eran muchas las empresas comerciales que se negaban a recoger encargos a domicilio.

Locutor: Cierto caballero -su nombre en este caso no tiene importancia- estaba desesperado... La intensidad del frío había roto la cuerda del reloj de su comedor... Un reloj antiguo, muy bonito, de pie... y con una caja enorme de tres metros de altura.

Locutora: En vista de que no iban a buscarse lo para efectuar la reparación, el mismo lo cogió, llevandolo a cuestras a través de la calle en dirección a la Relojería... De vez en cuando daba algun encontronazo con aquella mole apoyada en el hombro derecho, hasta que un guasón le dijo:

Locutor: " ¡Diablos! ?Por qué no usa usted reloj de pulsera como todo el mundo?

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutora: !Que se diga por la Radio!

Locutor: Lios y peripecias de Radio Plancha-al-Cantu.

Locutora: Tambien nosotros vivimos del cordero. Los que fabrican bombillas, hilos electricos, cajas de madera para los aparatos de radio, los pintores que las barnizan, el caballero que los vende, el señor que cobra la comisión, los locutores, los guionistas, los conserjes, el comerciante...etc., etc.,

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Señores... Esta es la Emisora Radio Plancha-al-Cantu. Recuerden señores este nombre: CORTADO. CORTADO... es la mejor hoja de afeitar, fabricada hasta la fecha. Cortado.

Locutora: Señores... Esta es la Emisora Radio Plancha-al-Cantu. Recuerden señores VELOZ. VELOZ... es la mejor hoja de afeitar que se ha puesto a la venta. VELOZ.

Locutor: Bueno...?en qué quedamos?

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Han escuchado señores, !que se diga por la radio!

Locutor: Lios y peripecias de RADIO PLANCHA-AL-CANTU

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutor: El destino de los artistas.

Locutora: Shirley Temple es millonaria.

Locutor: Lilian Harvey está en la indigencia.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Esta voz que llega ustedes pertenece a la que fué reina de la opereta europea.

Locutora: Lilian, rubia, juvenil, alegre... Su nombre está unido a titulos inolvidables: EL CONGRESO SE DIVIERTE, DOS CORAZONES Y UN LATIDO, EL FAVORITO DE LA GUARDIA, YO Y LA EMPERATRIZ...

Locutor: Fué la mas popular y admirada estrella del cine europeo, y a la vez, una de las actrices que mas dinero ganó durante los años 1930, 31, 32 33 y 34.

- Locutora: Tres motivos llevaron a Lilian Harvey a la ruina:
- Locutor: Su vida, algo bohemia, su edad avanzada que no la permite interpretar los papeles juveniles que son su especialidad, y la guerra.
- Locutora: Esto último en especial.
- Locutor: Lilian, es hija de madre inglesa y padre alemán. Nació en Londres y cuenta, actualmente, cincuenta años.
- Locutora: Aunque sus mejores éxitos los obtuvo en Berlín, fué tambien una actriz predilecta de los Estados Unidos, filmando varias películas en Hollywood. Tambien en Londres realizó varios films... Y en Paris. Y en Viena. Y en Roma.
- Locutor: Era, indiscutiblemente, una estrella internacional.
- Locutora: Lilian Harvey dice siempre que su patria es el mundo, pero el mundo correspondió pesimamente a las horas de diversión y optimismo que nos regaló con sus películas.
- Locutor: Hoy, completamente olvidada, sin oportunidades para trabajar en el cine o en el teatro, se gana la vida en Paris, cantando en un cabaret de tercera categoría.
- Locutora: La guerra destruyó las posesiones que tenía en Berlin y en Londres. Tambien las bombas convirtieron en ruinas los Estudios donde obtuvo sus éxitos mas resonantes, la UFA, única productora que en recuerdo a sus jornadas triunfales la hubiera vuelto a contratar.
- Locutor: Probablemente, con su ultimo dinero, Lilian procuró que un especialista en cirujía plastica diese a su rostro un poco de la perdida juventud... y casi lo ha conseguido. Su figura grácil y delgada y los maquillajes modernos, resuerdan a la Lilian Harvey de otro tiempo, mientras canta, de mesa en mesa, las melodías que hizo celebres a través de sus películas...
- Locutora: Pero no la escucha la corte... ni se casa un Príncipe con ella... ni le rinde tributo todo un pueblo como en EL CONGRESO SE DIVIERTE o YO Y LA EMPERATRIZ... La Reina de la opereta tiene un triste final y su débil voz parece un lamento amargo, mientras canta en un cabaret de Paris...
- SONIDO: MUSICA FUERTE
- Locutor: En cambio Shirley Temple es millonaria... y su fortuna fabulosa la permite elegir las películas que le agradan y rehusar los papeles que, según ella, no se adaptan a su temperamento artístico.
- Locutora: Cuando Lilian Harvey estuvo en Hollywood... en la plenitud de su gloria y de su riqueza, Shirley Temple empezaba su carrera de niña prodigo en los mismos estudios. Ambas fueron excelentes amigas, pero el destino les reservó un final completamente opuesto.

Locutor: Las cifras astronomicas que ganó durante sus años infantiles, fueron guardadas en un banco o invertidas en negocios provechosos.

Locutora: El dia de su boda con George Agar, la madre de Shirley entregó a la ex niña prodigo un cheque de DOS MILLONES DE DOLARES.

Locutor: Ademas, su fortuna está empleada en forma ventajosa.

Locutora: 500.000 dolares como accionista de una fábrica de fírgoríficos

Locutor: 400.000 en unos talleres de aviación.

Locutora: 600.000 en una industria dedicada a la fabricacion de nylon.

Locutor: El resto, lo maneja en la bolsa su agente de cambio, señor Robert Harwood.

Locutora: Y Shirley Temple sigue haciendo películas, con un ventajoso contrato de David O'Selznick, el hombre que tiene en exclusiva a grandes luminarias como Jennifer Jones, Claudette Colbert, Ingrid Bergmann y Joseph Cootten.

Locutor: Aquella niña que Lilian Harvey conoció en los estudios...es millonaria y sigue triunfando.

Locutora: Aquella Lilian Harvey que Shirley Temple conoció en los estudios, es tan solo una pálida sombra...

Locutor: Por lo que fué.... y por lo que es, RECORTES DE PRENSA manda su aplauso mas sincero a esa mujer de vocecita ingenua, que trata de recordar a un público de cabaret sus éxitos de antaño, pensando quizás... o soñando... que no es realidad lo que vive, que es la ficción de uno de sus personajes... o simplemente una escena de aquellos films que aplaudió el mundo entero.

Locutora: ?Cual de ellos? No importa... Al nombrarlos decíamos simplemente...

Locutor: Lilian Harvey.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutora: El anuncio que aparece en la fachada de un Banco de Nueva York, hubiera dejado atonitos a los hombres de dos generaciones atrás, pero en esta época de los exorbitantes impuestos, pasa inadvertido. - Fijense... Despues de exhortar a los ciudadanos para que ahorren, termina así:

Locutora Recuerde usted: PARTE, de lo que gana con su trabajo, le pertenece.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE: MUSICA

Locutora: No nos hacemos responsables de los terribles efectos que pue-
da provocar.

Locutor: ¡Ya está aquí el bombo atómico!

BOMBS

Locutora: La circulación quedó interrumpida.

Locutor: Una muchacha, muy bella por cierto, conducía su automóvil y
el motor sufrió una avería en mitad de la calle, que impidió
a los demás coches que siguieran adelante. Rapidamente se
apeó y trató de ponerlo en marcha, mientras el automobilista
que la seguía tocaba el claxon desesperadamente. Ya cansada
de oírle, la joven se le acercó...

Locutora: Oiga usted, caballero. Lo siento en el alma, pero mi coche
se ha estropeado... Tenga la bondad de arreglarlo. Mientras,
yo me quedaré aquí tocando el claxon...

BOMBS

Locutor: Pero...?qué es este jolgorio?

Locutora: Estamos celebrando las bodas de plata de la criada.

Locutor: ?Hace veinticinco años que está a su servicio?

Locutora: No. Es la que hace 25, en lo que va de año.

BOMBS

Locutora: Escuchen lo que dice un locutor de radio, a dos caballeros
que van a empezar un combate de lucha libre.

Locutor: Sujetaos bien los pantalones que este combate se transmite
por televisión.

BOMBS

Locutora: ?De manera que tiene usted dos casitas en Cornellá?

Locutor: Si, señorita, y en Balmes 17...

Locutora: Es usted dueño de media Barcelona.

Locutor: No, no...digo que en Balmes 17 tiene usted su casa.

BOMBS

Locutor: Señora... Su estado es grave. Como médico no me hago res-
ponsable de lo que pueda ocurrir... Tiene dolores de cabeza,
reuma, ataques biliosos, molestias genitales...?cuál es su
edad?

Locutora: 18 años.

Locutor: Y perdida de memoria.

SONIDO: MUSICA FUERTE:

Locutora: Distinguidos oyentes, terminó la emision numero 231, de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: En espera de que haya resultado de su agrado, nos despedimos de Vds., hasta el proximo domingo, a las 4 de la tarde aproximadamente.

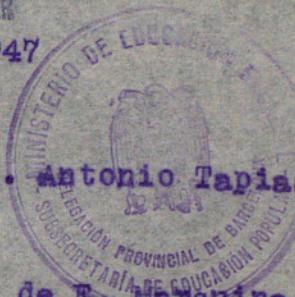
Locutora: Muchas gracias por su atencion en escucharnos y...

Locutor: muy buenas tardes a todos!

SINTONIA FINAL

EMISION DE RADIO BARCELONA EN COLABORACION CON EL SEMANARIO
ATALAYA EN PRO DE LOS HOSPITALES

Para el dia nueve de marzo de 1.947



- 1º Unas palabras de presentación por el Rdo. Antonio Tapias
- 2º Sorteo hospitales
- 3º Poesía "En flandes se ha puesto el Sol" de E. Marquina
- 4º Página de humor "Entremés radiofónico titulado "El sexo débil" original del redactor de Atalaya D. Emeterio Gabardina.
- 5º Poesía "Semblanza de Gabriel y Galán" por el poeta Manuel de Gusman
- 6º Catorce y último guión de las aventuras de Peter Low tituladas "El legado del muerto"



EL SRXO DEBIL

Enter mes radiofonico , original de Emeterio Gabardina

Disco . SANTA MARIA TIENE UN TREN

SONIDO . Rumor de cucharitas ...

- LOCUTOR - Cuadro primero : Una lecheria 1947 en una calle del siglo pasado
Personajes , Trini la hija de la Señora Pepa , una mujer y muchos clientes , que comen , pero no hablan ?
- MUJER - & Cuanto le debo ?
- TRINI - Una peseta cincuenta del chocolate , otra peseta de la ensiamada que hacen dos cincuenta , otra peseta del vaso de leche , que hacen y tra cincuenta y con el azucar que lo hemos de comprar de estraperlo , pongamos cuatro de redondas .
- MUJER - & Ya estas segura de lo que me has servido , era chocolate ? ami me ha sabido a tinta china .
- TRINI - Como se conoce que no sabe el precio a que venden la tinta china . Le hubiera sabido mucho mas cara .
- MUJER - Si llego a imaginarne que la merienda me cuesta cuatro pesetas , me voy al Ritz a tomar el te . Al menos alli hubiera hechopostin . Ahi tiene tres pesetas .
- TRINI - Son cuatro . Recuerde que amas del chocolate ha tomado un vaso de leche
- MUJER - Ay que me truncho ! Llellaman por el color , porque tenia un gusto de inconfundible ; ahi tiene las tres cincuenta buenas tardes .
- TRINI - Santa paciencia .
- LOCUTOR - Cuadro segundo . Una taberna del barrio chino . Personajes : El Caiman El Marmota , y un camarero que apenas habla .
- CAIMAN - Todo lo que pasa ati , es por falta de agallas , La Trini es un gran porvenir , mejor dicho es un presente , un magnifico futuroy que no tiene oreterito .
- MARMOTA - Pero sin ni me puede ver ni en pintura . Ademas por las tardes , con



===== 2 =====

eso de las restricciones su novio no trabaja . y esta siempre en la tienda como si fuera un moscardón .

CAIMAN Pues a los insectos se les atrapa con la mano (imita al moscardón)
Ya está . Se les aprieta con el puño , se tiran al suelo y luego via la desatomización integral con la suela del zapato.

MARMOTA _ Como yo he estado en Chicago . Se ve que los viajes ilustran mucho

CAIMAN _ Sin perder un minuto , te presentas en la lechería . te sientas
Das dos palmadas así (de dos palmadas)

MOZO _ Que quiere que le traiga ?

CAIMAN Ahueca el ala , que estoy explicando un guión al caballero . Como te decía , das dos palmadas . Viene Trini y te pregunta : Que deseas Tu contestas : _ Tan solo una mirada de sus bellos ojos . Ella se sonríe.....

MARMOTA Y el novio me sirve un par de tortas .

CAIMAN Los amigos del Caiman son intangibles . Fijate bien con la palabra INTANGIBLES , como las porcelanas de los museos : Porque el que te sti un pelo , como no sea el peluquero , le abro el abdomen y terren adyacentes . Tu en la lechería de la señora Pepa , serás el rey y ella se opone , con mi pistola ametralladora , armo un marmota no va a quedar cacharré ilesos .

G O N G

LOCUTOR GUADRO TERCERO La misma decoración que el cuadro primero Personaj Pepa la dueña de la tienda ; Trini su hija , Jaime su novio , el de hija , que ademas de novio es electricista , el Caiman , el Marmoya y nadie mas . Los tres últimos entran cuando el dialogo lo indica . Atención radioyentes , Lo que sucede dentro breves minuto es escalofriante . Subtítulo de este quadro : Los gansters de Chicago en acción.

NOVIO Darme una silla , que estoy reventado .

TRINI No has encontrado piso todavía ?

NOVIO Cuatro .

PEPA _ Menos mal .

NOVIO _ Tres en la calle de Muntanera y una en la Diagonal , Por el mas barato pediam mil ochocientas pesetas don la obligación de regalar cada año por Navidad un par de capones al portero y una cesta de turrones y chanpan al propietario de la finca .

TRINI — & No oyes eso madre ?

PEPA — Mucho bachelesto , mucho endulzarse el pelo , mucho bugui , bugui pero en la practica , sois un par de cascatas.

TRINI — Este mes he gastado dos pares de Zapatos subiendo escaleras en busca de piso .

PEPA — Los has gastado , porque ahora en lugar de suela ponen carton.

EXCUTOR Ahora entra el camarero que apenas habló en el segundo cuadro.

CAMARERO Ay señora Pepa ! Ay Trini ! Ay Jaime !

PEPA BUENO que hay?

AMARERO —Ay-señora-Pepa— Que se acerca el fin del mundo , que viene el bombo atomico, el mammagnum del Japon y la invasión de Marte .

PEPA Tomate esta copita de chartreuse legitima que yo fabrico en escasa

AMARERO Gracias parece que va bien para los sustos . Un consejo : Tomese media tella .

PEPA — Es que viene el ~~gángster~~ ^{toro} ?

AMARERO Mucho peor. Viene el Caimán , pero que es un Ganster , pero un ganster de verdad , y con el , el Marmota , ese que quiere casarse con su hija y delante mio , ha dicho que si no se le da , al Marmota destrozará toda la vajilla a tiros.

PEPA Ja... Ja... y ja...^{!!}

JAMARERO Es que el Caiman lleva siempre encima una pistola ametralladora . Yo de Vd. que llamaría a la Policia ...yo he cumplido mi deber , pero como no quiera que me hagan papilla , pues con el permiso de Ustedes ...y no por miedo yo a eso le llamo prudencia . Buenas tardes . Si sucede lo peor , ya les mandaré un pensamiento . Mi deseo sería mandarles una corona pero tal como estan las cosas , se tendrán de contentar con un pensamiento de terciopelo .

PEPA Y tu Jaime , donde vas ?

NOVIO A que me deje la escopeta el Sr. Ambrosio.

PEPA: Antes quieres hacerme el favor de subirme un cajón de Coca-colas del

Sótano

NO·VIO: Con mucho gusto

SONIDO DE UNA CERRADURA

TRINI: Porque has encerrado mi novio?

PEPA: ¿Quieres que para hacerme el valiente se pase una temporada en presidio y tu te quedes mas delgada que un fideo? Si alguien tiene que ir a la cárcel, prefiero ser yo. Ay Trini! que poco conocen en Chicago a tu madre. Antes de casarme con tu padre, yo trabajaba en Circo Olimpia y me llamaban la mujer Cañon. Y una mujer Cañon hace papilla a un mamarracho, aunque lleve cien ametralladoras.

CAIMAN: Buenas tardes!. Sientate Marmota

TRINI: Ay madre! . Tengo un miedo que no veo

PEPA: No te preocupes; Mañana iremos a casa del oculista. Lo que digo yo, mucho carmin, muchas uñas esmaltadas, pero los puños solo os sirven para que no os caigan las pulseras.

CAIMAN: (Dos palmadas)

PEPA: ¿Que se les ofrece?

CAIMAN: Un cafe con leche para el amigo y una cerveza para un servidor.

PEPA: Lo siento, pero se han terminado las existencias. Además hoy es dia de restricciones.

CAIMAN: Tomaduras de pelo no, porque soy calvo.

PEPA: El peliculero? Mire lo que son las cosas. Tan guapo como resulta en la pantalla y visto de cerca es una verdadera birria.

CAIMAN: Basta de chungueo. No soy Armando, pero si continua tomandome el pelo, voy armar la de San Quintin: En Chicago todo el mundo temblaba al oir pronunciar mi nombre. (Con lentitud) Soy.....EL CAIMAN

PEPA: Y yo la Vaca Lechesra. Que chistoso! ¿Porque no manda uno a Atalaya que ahora celebran un concurso y dan muy bonitos premios?

CAIMAN: Se me ha terminado la paciencia. Fijese en esta pistolita. Si dentro de dos minutos no me sirve lo que he pedido, empiezo a tiros contra aquel espejo y la cristaleria.

PEPA: Hubiera empezado por ahí. Cuando me piden las cosas en buena forma

soy mas mansa que una oveja. Trini, trae un café con leche y una botella de cerveza de las grandes para ese amigo. Lo quiero servir de parroquiano. Nada señor Caiman. A las buenas soy como una especie de merengue. Trini, Te he dicho de las grandes.

SONIDO: TINTINEAR DE VASOS

PEPA: Que pasa?

TRINI: Es que estoy muy nerviosa

PEPA: Dame esta botella que le voy a quitar el disco.

SONIDO: UNA BOTELLA QUE SE ROMPE Y UNA SILLA QUE SE CAE

CAIMAN: Me han matado

PEPA: No será verdad tanta belleza

MARMOTA: Ya vuelve en si.....Ha sido tan solo un...un...sin sin...coco peo

PEPA: Que lastima

CAIMAN: ¿Donde estoy? Como me duele la cabeza. ¡SANTA MARTA!

PEPA: Tiene un tren, pero no tiene tranvia. Esa cancioncita la sabemos de memoria

MARMOTA: Vamonos Caiman

CAIMAN: Se va el Caiman, pero otro dia volveré

PEPA: Y yo ensantada, porque si vuelve, le arranco la piel y me hago un bolso. Creo que la piel de caiman está muy de moda entre el sexo débil

: G O N G :

SEMEBLANZA DE GABRIEL Y GALÁN
))

por el poeta MANUEL DE GUZMÁN

Fué bajo el cielo divino
del campo salmantino:
El canto de los arados
y la paz de los sembrados
enmarcaron el destino

del nombre recio y austero,
cabal, noble, justiciero,
apasionado y humano
como viejo castellano
curtido por el tempero.

La ciudad con sus clamores,
sus prebendas y favores
y sus horas afanadas,
con sus vidas sobornadas
colmadas de sinsabores,

no es propia para cantar
las delicias del hogar,
los tormentos del querer,
lo grato del recoger
y lo duro del sembrar.

A él , ante todo varón,
le niente la poca hombria
y prefiere su alquería
y aquel callado rincón
de aquella montaracia

Y canta la sementera
las brechas y los afanes
la fe de rancia solera
la vida recia y entera
de pastores y gañanes

Canta el alma popular
aleluya de un querer
que no le importa matar
y en cambio sabe llorar
por un desdén de mujer

Musa de lo campesino
sabor de tierra y de pan.
Por aquel cielo divino
del campo salmantino
vive Gabriel y Galán....



LOCUTOR — Rendimos a continuación el guión patorce y ultimo de las Aventuras de Peter Low . " El legado del Muerto ". novela dedicada a la pluma del gran escritor Rr. Ugarte .

(Pausa)

LOCUTOR — Angustiado y silenciosa quedóse Peter Low después de la terrible amenaza de Stone . si se negaba a firmar el documento por el cual terminada la tutela de las niñas aquél criminal , Margarita y Carmencita serían asesinadas ante sus ojos . Pero si accedía a las exigencias de Stone ? Es que aquellas indefensas criaturas no iban a correr la misma suerte ? Es que Stone le iba a respetar después de hallarse en poder del documento que le permitiría apropiarse legalmente de la mina ? Ciento que si morían , la fortuna de las huérfanas debía pasar a Cacoché , y quizás por este temor les respetaría la vida ; Sin embargo ? Que sería la existencia de las dos niñas -- desvalidas huérfanas al lado de aquella parida de desalmados ? Acaso no era preferible cien muertes ?

Todos estos pensamientos cruzaban por la mente de Peter Low y , era tanta tanta su desesperación y su dolor que le era difícil retener las lágrimas . ! Que hacer , Dios mío , que hacer ?

Antes de que hubiera tomado resolución definitiva , expiró el plazo que le había otorgado Stone y éste se acercó con un papel en la mano .

STONE — BUENO ; ¿ vas a firmar el documento ?

PETER — ! no ! no lo firmaré .

STONE — ! De acuerdo trae a este par de mocosas .

SPENCER — Ahora mismo Stone .

(Pausa)

CARMENCITA — ! Dejarnos , Dejarnos brutos !

MARGARITA — ! Peter , señora Lola que quieren con nosotras ?

PETER — ! Pequeñas mis amadas pequeñas ! si yo pudiera dar la vida para alejar de vuestra frente toda sombra de dolor !

- 2 -

STONE _ ¡ VAMOS ! amazralas , Spencer !

CARMENCITA _ : Pero & por que ? Nosotras no hemos hecho nada(Llora)

STONE _ Bueno, muchacho , & Quieres firmar ahora ?

PETER _ Jamas ! Jamas firmare !

STONE _ Muy bien . F Spencer , despachalos de una vez !

PETER _ ¡ No, no ieso no. I firmare lo que querais ! , I Soy un cobarde despues--
pequeñas ! no puedo veros morir , no puedo !!

MARGARITA _ ¡ Peter ! , & Pero es que nos querian matar ? ! oh , Dios mio que
horror !

(Llora)

STONE _ MUy bien muchacho firma aqui .

LOCUTOR _ Mientras en el campamento de Peter Low subedian los episodios que aca-
bamos de relatar , a diez quilometros de alli habia tenido lugar otros
sucesos de tanta importancia y tan providenciales , que ellos podian
verse la mano de Dios , que , si somete a los buenos a duras pruebas
, jamas los abandona .

Desde el amanecer , mas de una veintena de hombres se afa-
naban en el trabajo en la mina procsima a la de Peter Low . Varios de
ellos cernedores , lavaban la tierra en el torrente e iban separand
el mineral de oro. De pronto uno de los mineros se irguio gritando :

MONERO _ 1º ! Eh , muchachos ! , & Que es aquello que flota sobre el agua ?

MINERO _ 2º ! Diablos parece el cuerpo de un hombre !

MINERO _ 1º ! Y lo es ! , ! Ala voy !

LOCUTOR _ El hombre que acababa de decir esta palabra , se lanzo a la corriente
con gran resolucion y momentos despues arrastraba hacia la orilla el
cuerpo de Bulwer. Los demas mineros abandonaron el trabajo y fueron a
agolparse en la orilla .

MINERO _ 2º Poner a este infeliz aqui ! Diablos ! lo han cdisido a balazos .

Aver Jorje , tu que entiendes un poco de esto ; examinale .

(Pausa Breve)

JORJE _ ! Aun vive , muchachos ! ! Vamos , traer , una botella de Wisky ! .

MINERO _ 1º _ ¡ Toma Jorje ! (Pausa breve)

JORGE : ¡ Ya vuelve en si !

BULWER : (Voz anhelosa) . Pronto ... en ... la ... mina ... de ... Peter ...
los ... van ... a ... ma ... tar ...

JORGE _ & Quién ? , & Quién ?

MINERO _ 1º Dale mas wiski

JORGE _ ¡ Es inutil ! Este desgraciado ya no hablará nunca (Pausa breve)
& Que es esto ?

LOCUTOR _ Al abrirle la chaqueta escoltar el corazón del desdichado Bulwer
, Jorje ha encontrado un manojo de flores marchitas . Eran las mismas
flores que días atrás había llevado el bandolero a la pequeña Carmencita . Aquella ofrenda sencilla e ingenua redimió a Bulwer que acababa
de morir haciendo el sacrificio de su vida , movido por el noble y
heróico afán de salvar a los que un dia derromaron sobre su oscura vida
de crimen . la luz de la bondad y del amor .

MINERO _ 1º Muchachos , algo grave debe de ocurrir en la mina que están explotando cerca de aquí .

MINERO _ 2º & Y que piensas hacer ?

MINERO 1º & Como que pienso hacer ? ¡ A caballo todo el mundo ! Cojer los
rifle y en marcha .

LOCUTOR _ Momentos después mas de veinte hombres galopan toda velocidad hacia
el campamento de Peter Low.

(Ruido de galope de caballos)

LOCUTOR _ La lucha fué breve , Persuadido Stone de que , por el momento , nadie
iría a molestarles se había entregado con Spence y los demás rufianes
a celebrar el éxito de sus fachorias . La despensa de la mina fué saqueada
y destaparon los barriles de Wiski entregándose a una furiosa orgía .
Cuando llegaron los hombres de la mina proxima , hallron a una docena
de tipos borrachos que apenas si pudieron hacer algún que otro disparo
Antes de que Stone , Spencer y su gente pudieran darse cuenta de
lo que sucedia , fueron desarmados y atados codo con codo .

P Peter y la Señora Lola , apenas se vieron libres de las ligaduras .

dieron gracias a sus salvadores , y , acompañados de Jorge y del Jefe de la otra mina corrieron hacia donde el lugar en donde pensaban que habia caido Mongeta la noche antes .

Le encontraron muy pronto . Yacia el bravo catalan en la misma posición en que quedó cuando Spence y Stone dispararon la segunda vez sobre el . Toda la ropa de Mongeta estaba empapada de sangre . Jorge se inclinó rápidamente sobre él para examinarle . El rostro de Peter Low y el de la Señora Lola reflejaban una mortal ansiedad . Despues de breves segundos de angustia , Jorge se volvió hacia ellos

JORGE _ Aun vive, amigos !

LOLA _ ¡ Ay , Mongeta de mi arma , Gracias a Dios (solloza)

PETER - ^b ¡Gracias, Dios mio! Cálmase, señora Lola!

Jorge: Denme la botella de whisky, por favor.

(Breve pausa)

JORGE: Tenemos que llevarle a la cama . Vamos, ayúdenme .

LOCUTOR: Con grandes precauciones fué trasladado Mongeta hacia su cabaña y allí Jorge examinó cuidadosamente las heridas e hizo las primeras curas .

PETER: ¿Qué le parece Vd.? ¿Cómo está?

JORGE: Yo no soy medico, Peter Low, y mi diagnostico pudde fallas, pero me parece que, dentro de la gravedad, hay grandes esperanzas de salvación . Los tres balazos que ha recibido tienen orificio de salida y por lo tanto no ha quedado ningún plomo dentro, lo que es una gran suerte . Las heridas de la pierna y del brazo creo que no son de extrema gravedad y en cuanto a la del pecho, me parece, puesto que su respiración es normal, que no ha interesado el pulmón .

LOLA: ¡Ay, Oju, que ya vuerves en si!, ¡ Mongeta de mi arma!

JORGE: Denme otra vez la botella de whisky.! Beba, amigos . Así....así.... muy bien.

MONGETA: ¿Qué ha passat?. ¡Ay, ay.

JORGE _ No se mueva amogo .

MONGETA _ Molt be, pero & que ha pasado ?

LOLA _ Que te hirieron , mi arma, que te hirieron y te dejaron tirado como una colilla y yo he ido a recogerte , sentralias.

MONGETA _ Ecolta , Lulita, & Que te dedicas ahára a culillera ?

LOLA _ ! Ay hijo, y que gracioso eres, . Ties tu la sal der mundo y el valor der Si Campeadó, Ay Moneta de mi Arma! .

(PAUSA)

LOCUTOR _ Y ahora unas palabras como epílogo de estas Aventuras de Peter Low,
" El legado del Muerto ".

El mismo dia que los salvadores de Peter Low apresaron a Stone y a su gente , uno de los mineros prtid en busca del medico: El Diagnóstico de Jorge yaunque Moneta tardó en curar de sus heridas al cabo, quedó completamente restablecido . La Señora Lola ahora le trata con mejor respeto, lo que no es obstáculo para que de vez en cuando no se le hinchen las narices y le ponga de vuelta y media.

Moneta aguanta la filipica con su imperturbable buen humor pero cuando se pone muy pesada , la interrumpe con estas palabras.

MONGETA & Sabes lo que te dic, Lulita? que por un oido me entra y por otro me sale, ! Noj, lo mateix que las balas !, por un agujero entran y por otro salen.

(PAUSA)

locutor Stone, Spencer y su cuadrilla pagaron en patibulo todos sus crímenes Peter Low se repuso pronto del balazo que había recibido y con el oro que había juntadó dió un enorme impulso a la explosión de la mina cuyo filón parece inagotable.

Margarita y Carmencita estudian en el mejor colegio de Nueva York y se han convertidí en dos Señoritas. Peter Low les visita amenudo y los días que pasa con ellas son los mas felices., en la placentera existencia de dos muchachas:

Moneta y la Señora Lola se han hecho inmensamente ricos

con la importantísima participación que les ha dado en la mina y han hecho un viaje en España, pero regresando a Norteamérica al cabo de poco tiempo, puesto que no tiene parientes próximos en su tierra han volado todo el afecto que son capaces en Margarita Carmencita y en ese gran muchacho que se llama Peter Low.

A Cacoché se le han escrito varias cartas invitándole a ir a la mina y rogandole que se haga cargo de los crecidos fondos que le corresponden puesto que tambien se le ha asignado una parte importante en el negocio. La respuesta de Cacoché se ha hecho esperar pero ha llegado por fin. En resumidas cuentas lo que viene a decir es que "él no es tonto, no señor", que ha encontrado a aquella negra "tan bonita" (Las frases entre comillas se difieren con acento de Cacoché) del anuncio del jabón, y que su negra no quiere dinero de nadie porque puede ganarlo con "la fuerza de sus puños, si señor, y que los tiene muy fuertes, si señor, . Las espaldas de Cacoché lo saben muy bien, creo yo". Añade Cacoché que es muy feliz con su negra "aunque ésta tenga de trabajar como un negro, mi amo".

Así pues, la felicidad más completa ha venido a derramar sus dones sobre nuestros amigos. En la mina, donde multitud de hombres trabajan febrilmente, llama la atención una sencilla lápida de marmol blanco rodeado por un cuidado jardincillo. Sobre la lápida se leen estas palabras : "A nuestro buen Wulvur". Y siempre que Carmencita y Margarita pasan una temporada de vacaciones en la mina depositan en la tumba unos ramitos de flores silvestres igual que Carmencita un dia dejó sobre él el lecho de aquél hombre que poco después daría la vida para salvarles.

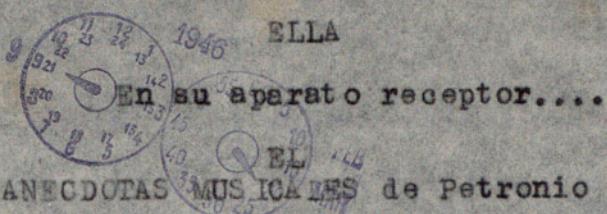
Peter Low ahora se ve las nubes dichosas y Mongeta y la Señora Lola dirigiendo la forma competente la mina= explosión de la mina, siente como una extraordinaria inquietud como-shi= y le parece como si los vastos horizontes de su patria le llamaran a nuevas aventuras .

Por desgracia los criminales y los desalmados abundan, y ellos serán los que arranquen a Peter Low de una vida pacible para lanzarse a nuevas emocionantes aventuras que nuestras radiogesúchias tendrán en ocasión de oír.

ANÉCDOTAS MUSICALES de Petronio y presenta SIGMA. Domingo 9 Marzo 1947
a las 21.- horas

SONIDO:

Momento Musical



ANÉCDOTAS MUSICALES de Petronio

ELLA

que presenta SIGMA, la máquina de coser que anhela toda mujer

EL

SIGMA, la máquina española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona

ELLA

SIGMA, ágil y ritmica como una bella inspiración musical

EL

En el pentagrama de la radiodifusión de EAJ-1 vienen escritas hoy dos palabras.

ELLA

Dos palabras que como dos notas centelleantes nos cuentan una leyenda de amor

EL

Dos palabras que tienen el eco de los murmullos del agua cantarina cuando brota de la fuente campestre. Estas palabras dicen: ■■■■■

ELLA

FRANZ SCHUBERT

EL

Franz Schubert, el compositor romántico, genial creador de la canción clásica y popular por excelencia. En el año 1812, o sea a los diez años, era como su padre, maestro de escuela en LICHTENTHAL suburbio de Viena, la romántica. Abstendido por sus concepciones musicales, los pequeños alumnos del joven Schubert hacíanle víctima propicia de toda clase de tretas y juguete de muchas impertinencias,

SONIDO:

MARCHA MILITAR

ELLA

En el año 1817 logra evadirse por un año de la tiranía de la escuela y viene a ser nombrado profesor de música de las dos bellas hijas del Conde Esterhazy, con cuya familia Schubert pasó un verano en el castillo de Zelez, propiedad del Conde y en donde nuestro músico

buenas
 conoció la felicidad de una familia , el
 confort de un hogar bienestar , y exuberancia
 de los campos húngaros donde así como conocer y bailar las
 ritmicas como ardientes danzas húngaras.

En este marco de belleza pudo dar rienda suelta a su manantial inagotable de la fantasía musical, alternando con las lecciones a las condesitas del Castillo, de las cuales, la mayor, llegó a ser para Schubert, faro luminoso y radiante que le dió el más efectivo acicate para que se plasmaran en sonidos todas las emociones animicas que inspiraba la joven, al joven poeta musical.

SONIDO:

MARZA MILITAR EN PRIMER PLANO
 y ya en segundo:

ELENA

..... vuestra marcha militar me entusiasma, maestro Schubert.
 Me recuerda las danzas ritmicas de mi país.....

Schubert

.... como se halla inspirada en ellas, condesita Elena. Las vi bailar en las fiestas del pueblo ^{cuando el} dia del Santo Patron de Hungría. No podeis imaginaros, condesita, como mi estancia en las posesiones de vuestro padre va a ser provechosa para mi. Este cielo húngaro, estas planicies que desde aquí divisamos donde el trigo y el heno se pierden en el horizonte, reconfirman y llenan mi alma de nuevas emociones. Esta misma marcha militar la he compuesto la pasada noche después de daros la lección de clavicémbalo

Olene

Y.... no habeis escrito nada más, en la pasada noche....?

Schubert

(Turbado) No....no... he tenido tiempo....estaba tan cansado de la excursión que dimos por el campo..... me hicisteis correr.... y la verdad ... he pasado el resto de la noche durmiendo como un lirón.

ELLA

ELLA

.... estoy cierta de que me engañáis Franz....
os pasa lo mismo que ayer.... cuando junto al arroyo
..... me cojisteis una mano con las dos vuestras y....
con todo asegurasteis que no deseabais decirme nada...

EL

..., Condesita Elena..... yo....

ELLA

(con cierta energía) Os he dicho mil veces que deseo
me llameis Elena.....(cariñosa) como ayer, en la fuente.

EL

....soy vuestro profesor..... que diría vuestro padre

ELLA

Mi padre ~~se~~ deseaba que se haga todo cuanto yo deseo....
Pero, volviendo a mi pregunta, la pasada noche no habeis
compuesto una canción de amor?

EL

(turbado) ¿Una canción de amor?

ELLA

Si; y que lleva por título "Serenata"

EL

(sorprendido), como lo sabeis...?

ELLA

...y ^{además,} lleva una dedicatoria: a un amor imposible....

EL

Elena, habréis curioseado en mi mesa de trabajo, durante
mi ausencia del mismo

ELLA

Os espé ayer noche....mientras trabajasteis hasta el alba.
El nuevo día os sorprendió dando fin a la "Serenata" (suspiando) ¡Es tan bonita tu nueva canción!

EL

(con emoción) ... La sabeis?

ELLA

(rápido); DE memoria;

EL

Pués yo, el autor necesito del manuscrito para acompañársela.....

SONIDO: papelss

SONIDO:SIRENTA en primer plano

Mutación escena

Sonido: gong

EL

Peró todo se desvaneció como en un sueño para FRANZ SCHUBERT.

ELLA

En el año 1824, vemosle, acompañado de su fiel amigo el barítono y poeta Vogl, por la Alta Austria donde sus canciones ya son cantadas con aire popular por las chicas rubias del país cuya belleza inspiran al adaptada a gran romántico la música/ a la obra "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS"

SONIDO

La casa de las tres
muchachas

EL

Y la del ballet Rosamunda

SONIDO:

Rosamunda

ELLA

otras otras
Así como muchas entre los centenares de canciones que compuso, entre ellas la tan famosa llamada ANHELO

SONIDO:

Anhelo

EL

En las canciones de Franz Schubert se reflejan de una manera sencilla y magistral todas las bellezas del campo; con el ~~margen~~ canto de los pájaros y el murmullo del agua de los riachuelos. Viene también en ellas una nostalgia amorosa, quizás la nostalgia del Castillo con su belleza castellana. El texto de que se sirve Schubert para sus canciones son casi todas ellas sobre poesías de amores platónicos. A veces, el simple amor a una rosa silvestre hace estallar una melodía todo pasión y fuego, expresión escondida del amor que Schubert guardó en secreto por la primogénita de los señores de Esterhazy

ELLA

Schubert, ocultó siempre, hasta a sus amigos más íntimos su pasión amorosa. Si bien su sufrimiento puede entreverse a través de las lecturas de sus cartas.

EL

En el año 1824 escribe su amigo Kupelwilsen

SINFONIA INCOMPLETA
en la parte del agitato

SCHUBERT

Haz de saber amigo mío, que me considero el hombre más desgraciado del mundo. Imagina a un hombre cuya salud no se restablecerá ya más y que por el disgusto que esta circunstancia le produce empeora la situación en vez de mejorarla; imagina, digo, a un hombre cuyas esperanzas más brillantes se reducen a la nada, y a quien, el entusiasmo (cuando menos aquél que sostiene y exalta) y el sentimiento de lo bello amenazan eclipsarse; y pregúntate si tal sujeto no puede menos de ser desventurado y miserable.

Huyó de mi el ~~mejor~~ reposo, mi corazón está agobiado; jamás, jamás lo recobrare, porque cada noche espero que mi sueño no tendrá despertar y cada mañana me son traídas como ofrenda, las preocupaciones de la vigilia.

ELLA

A partir de 1824, la salud de Schubert empieza a inspirar serios cuidados a sus deudos y amigos: sufre uno tras otro, vértigos y nesmavos. Aseguran todos que Schubert muere de amor por la condesita morena de ojos azules que conoció una mañana de Abril, allá, en tierras de Hungría.

EL

Y cuyo idilio quedó sin epílogo como la misma Sinfonia incompleta de Schubert que él no oyó nunca pués el manuscrito fué descubierto en 1865, ya muerto su autor, entre las cartas de una amigo suyo.

SINFONIA INCOMPLETA
parte optimista
ya en segundo plano

ELIA

Después ~~de haber~~ escrito más de 600 canciones, varias obras corales y sinfónicas así como religiosas,.....

EL

...muere FRANZ SCHUBERT el cantor romántico, en Viena el dia 19 de Noviembre de 1849, dejando de existir para el Arte cuando apenas contaba 32 años de edad! Su tumba se halla junto a la de Beethoven quien aseguró un dia, al ser exhibida una de las composiciones de Schubert que este poseía el destello divino.

ELIA

La vida de Schubert vióse torturada/~~por~~ sentirse insatisfecho por la propia labor realizada, que fué no obstante, tan copiosa como original y sublime./Se asegura que el gran romántico murió de amor y hasta nosotros llega, a través de los espacios libres del Mundo, la voz de la condesita casquivana que como alma todo compunción y arrepentimiento acude esta noche junto a la tumba del Maestro a musitarle una bella y eterna canción que brotó tambien de la pluma dolorosa de FRANZ SCHUBERT

SONIDO: Ave Maria

EL

Y aqui termina ANECDOTAS MUSICALES que presenta SIGMA la máquina de coser española de calidad Avenida de la Luz, 7 Barcelona. SIGMA ágil y ritmica como una bella inspiración musical.

ELIA

ANECDOTAS MUSICALES que viene realizando Petronio bajo el patrocinio de SIGMA la máquina de coser que anhela toda mujer

EL

MUCHAS GRACIAS POR LA ATENCION PRESTADA. MUY BUENAS NOCHES

(09-03-42) 28



CRONICA TAURINA

Con buen tiempo se ha celebrado esta tarde en la Monumental la novillada anunciada en la que tomaban parte los diestros: Manolo Gonzalez, Paquito Muñoz y Pepe Palacios, que hacia la presentación como novillero en esta plaza. La entrada, buena. El ganado correspondía a la divisa de Muriel, procedente del campo de Salamanca, bien presentado y con ~~muchas~~ leña en la cabeza, pero casi todos acusaron mucho nervio y poca bravura pues se dolían del hierro, haciendoles "fu" a los caballos.

Manolo Gonzalez selas entendió con su primer astado; de la salida instrumento tres verónicas y media de fina solera. Una vara tomó el de Muriel, pero tan recargada, que el presidente mando cambiar el tercio. Tres pares de banderillas de los subalternos. Con la muleta, tras de cumplimentar a la presidencia, comenzó con unos buenos pases por bajo para fijarlo, después, a fuerza de aguantar, ligó tres naturales y el de pecho, buenos; dos en redondo, un ayudado en redondo, molinetes y derechazos (ovación y música), el bicho a llegado suave a la muleta y se deja torear. Mas pases de costadillo, y entrando por derecho, cobra media estocada, buena, que basta. Ovación, oreja y vuelta al anillo.

Al cuarto de la tarde, un toro cardeno y con bastantes arrobas, Gonzalez lo saluda con unos lances aceptables. Toma el bicho tres refilonazos y dos varas, todas ellas traseras, de manos del picador Albert a ~~quejica~~ quien se le abuchea. Gonzalez encuentra descompuesto a su enemigo por la mala lidia que se le ha dado, tanto los de a pie, como los de a caballo; empieza con unos pases por bajo pero la res está peligrosa; desiste de torear y entra a matar, consigliéndole después de dos pinchazos, media estocada y una caída. Palmas al toro y pitos para el matador.

Paquito Muñoz, ~~quejica~~ al lancear a su primero salió achuchado. Un refilonazo y tres varas de manos del Hiena chico. Nada de particular en este tercio de quites. Con los palos se luce el Corpas. Paquito, con la muleta, inicia la faena con cuatro eficaces pases por bajo, uno por alto, dos derechazos y otro de pecho; entra a matar largando dos pinchazos, media delantera, y por fin lo termina de una estocada con honores de bajonazo.

Al quinto de la tarde, Muñoz le instrumentó de salida unas buenas verónicas. El Hiena consiguió mojar varias veces sin conseguir castigar al de Muriel, pues se dolía del hierro. Tampoco venía nada en este tercio. Con la franela la cosa cambió y vimos a Paquito estirarse, tras unos pases por bajo, en dos ayudados por alto, tres derechazos, uno en redondo y otro de pecho, todos ellos de fina sabor torero; tres derechazos y cambios de mano la muleta (ovación y música); otros tres derechazos, un molinete y tres orteguinas. Entra a matar y pincha en hueso, mas faena a base de orteguinas, no tiene suerte con el acero y pincha tres veces más, logrando cobrar una estocada delantera y descabellar a la segunda intentona.

~~una~~ El debutante Pepe Palacios lo hemos encontrado poco hecho y un poco desentendido, propio de comienzo de temporada; tiene valor y arrojo pero le falta jugar los brazos para despegarse de los toros. A su primero lo lanceó bien. Hizo un quíte con el capotillo a la espalda que se le aplaudió, y con la muleta sacó algunos pases aceptables, uno ayudado y cuatro derechazos; después, medios pases y pases por la cara, despenandolo de un pinchazo y una buena estocada. Palmas. En el último de la tarde, al lancearlo de capa, Palacios sufre una revolcon sacando la taleguilla rota. El morlaco saca mucho nervio pero poca casta y los varilargueros se ven negros para que cumpla, tomando varios picotazos y una vara. El bicho llega a la muerte casi sin picar y muy avisado. Palacios lo trastea por bajo, intenta torearle pero el bicho se vence mucho. En cuenta puede entrar a matar y lo consigue de una buena estocada que les entrega a las mulillas.

Y nada más, señores, esto ocurría a las siete y cuarto de la tarde.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

1º = 192 - 2º = 224
3º = 211 - 4º = 228, 5º = 221 y 6º = 206

Hoy: 9-3-42:

FANTASIAS RADIODIFUSORAS

DIA 9 - Marzo - 1947

(Barcelona)

879

Pusena

SINTONIA

DISCO: PEPA BANDERAS

LOCUTOR

Han escuchado ustedes el disco de Pepa. Francamente es una musiquilla bastante bullanguera. ¿Verdad Pepita?

LOCUTORA

Mira, Joselito, déjate de musica y prepara el bolsillo para hacerme un regalo el dia de mi santo.

LOCUTOR

Oye, Josefina, ya sabes que tengo muchos compromisos y te tendrás que contentar con poquita cosa.

LOCUTORA

¡Ay Pepa, y yo que pensaba corresponder! He visto en la Vanguardia, hoy, un anuncio hablando de articulos para regalos y me he quedado admirada de la cantidad de chucherias que pueden hacer la felicidad de todas las Josefinas de Barcelona; y por muy poco dinero.

LOCUTOR

Poco dinero, dices? Donde seí encuentra este bienhechor de mi bolsillo.

LOCUTORA

Mira ahí está el anuncio. Regalos a 5 pesetas - a 10 pesetas - a 15 pesetas - a 25 pesetas - a 35 pesetas - a 50 pesetas, - a 75 pesetas - a 100 pesetas.

LOCUTOR

Es asombroso, hay para todos los gustos, que variación. Mira ya te he encontrado el regalo. Una polvera esmaltada por cinco pesetas.

LOCUTORA

¡Roñoso, más que roñoso! Bien podrías regalarme un bolso de 100 pesetas que los hay ~~de preciosos~~.

LOCUTOR

Y tu que me vas a regalar?

LOCUTORA

¿Que te gusta, Pepin? Mira bien y no te enamores de alguna

cosa rara.

LOCUTOR

Oye, y si fuéramos a ver los escaparates antes de decidirnos? Como es entrada libre podemos preguntar, tener los regalos en la mano y luego comprar lo que más nos guste.... a no ser que quieras tener una sorpresa.

LOCUTORA

Mira, como se trata de la casa más acreditada y más popular de Barcelona, lo que compres allí para mi santo, será estupendo. Prefiero la sorpresa.

LOCUTOR

¡Ay, Josita! Estoy temiendo que me vas a salir cara... ¡y cruz! ¡Pero quiero ser espléndido!

LOCUTORA

Gracias Joselin. Pero no me asustas. Como tambien es tu santo, iré a los Almacenes Capitolio. Todos los articulos de regalo de este anuncio son objetos que costarian muchisimo más comprados en otros comercios. Sañdré del compromiso gastando poco dinero y ya verás que bien quedo.

LOCUTOR

Pues yo, por mi parte, ¡tambien a los Almacenes Capitolio de cabeza!.... Lo malo es que siempre hay tanta gente comprando

LOCUTORA

Esto te demostrará que los ALMACENES CAPITOLIO es la casa mejor surtida y la que vende más barato de Barcelona.

LOCUTOR

Oye Pepita, tu crees que Liborio te traerá el regalo a casa?

LOCUTORA

Si no se pierde, sí.

LOCUTOR

Y si se pierde es muy facil encontrarlo, seguro estará en la calle de San José Oriol. y sino lo llamaremos por la radio y alguien como siempre nos dirá donde está. Y para que te convenzas vamos a hacer una prueba.....

(IMPROVISAR GIRARDO)

(DESPEDIRSE HASTA EL PROXIMO JUEVES A LA MISMA HORA)

89

DISCO: MARCHA

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID S.A. siempre a la cabeza en el arte y la técnica publicitaria, se complace poniendo a la disposición de todos los industriales y comerciantes, sus secciones de publicidad en "prensa" y "publicidad radiada".

LOCUTORA

Para la publicidad en prensa cuenta con un cuerpo de especialistas, dibujantes y técnicos que proporcionan un sello personalísimo a los anuncios confeccionados por CID y que aparecen en la prensa de todo España.

LOCUTOR

Para la publicidad radiada, PUBLICIDAD CID S.A. cuenta con Orquestas propias y un cuerpo de redacción formado por prestigiosos escritores y guionistas especializados en el arte publicitario radiofónico.

LOCUTORA

Y ultimamente... ¡atención señores!.....

LOCUTOR

Ultimamente, PUBLICIDAD CID, S.A. ha incorporado a sus especialistas, los señores Lluch e Izquierdo, artistas técnicos en el arte decorativo.

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID S.A. se complace poniendo a la disposición de la industria y el comercio barcelonés su nueva SECCIÓN DECORATIVA, dirigida por los señores Lluch e Izquierdo.

LOCUTOR

Para escaparates montados con gusto y elegancia, para "stands" atractivos en las FERIAS DE MUESTRAS, diríjanse a PUBLICIDAD CID, S.A. -Ronda Universidad numero 7.

BB

(09-3-4183)

BODEGAS BILBAINAS

DOMINGO
Día 9 marzo 1947
FANTASIAS RAD.

TRES GONGS

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Señoras y señores; escuchen ustedes a continuación COSAS QUE PASAN. NO-DO PINTORESCO de FANTASIAS RADIODONICAS, emisión que les ofrece gentilmente BODEGAS BILBAINAS, creadora de la gran marca CHAMPAN ROYAL CARLTON, el popularísimo CHAMPAN LUMEN y los vinos selectos VIÑA POMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTE.

DISCO :MARCHA VIBRANTE

LOCUTORA

Los americanos acaban de descubrir que una carta echada al correo en dia lluvioso pesa un cuatro por ciento más que en un dia seco.
Este efecto de la humedad sobre la correspondencia explica porque las cartas que pretenden haberse escrito con lagrimas resultan tan pesadas.

XILOFON

LOCUTOR

El cuatro por ciento de los exitos de los grandes "gourmets" son debidamente a que en su mesa no faltan los selectos vinos de BODEGAS BILBAINAS, ni los exquisitos CHAMPANES ROYAL CARLTON y LUMEN.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En el Paraguay estan estudiando la posibilidad de explotar comercialmente una planta silvestre que produce unos cristalitos mucho más dulces que el azúcar. Esta planta se viene utilizando para endulzar el típico mexican mate.

Eso cristales tan dulces, no serán los que se tragan los fakires de feria?

XILOFON

LOCUTORA

Imprescindibles son en toda mesa elegante los vinos VIÑA POMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTE, creación insuperable de BODEGAS BILBAINAS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

El doctor Charles Brown, jefe del Servicio de Higiene Mental de Nueva York, ha clasificado 370 tipos diferentes de dolor de cabeza.

El 370 es el tipo de dolor de cabeza que se coge estudiando los otros 369 que sufren los demás. Con él ha dado por concluida la serie, porque amenazaba hacerse crónico.

XILOFON

II

LOCUTORA

No aumente su dolor de cabeza con preocupaciones para saber cuales son los vinos preferidos por sus invitados. Ofreciéndoles vinos de BODEGAS BILBAINAS puede tener la seguridad de que acertará.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En la bahía de Ago, (Japón), las mujeres se encargan de bucear en el agua para extraer las ostras perlíferas. Despues las someten a una operación para producir una imitación que originará la perla.

Con nosotros las mujeres siguen el procedimiento contrario. Para sacarnos unas perlas procuran no frittarnos.

XILOFON

LOCUTORA

Y para que todo el mundo se halle a gusto en su mesa, procure servir siempre durante sus comidas, los famosos vinos de BODEGAS BILBAINAS y terminas sus fiestas con CHAMPAN ROYAL CARLTON o LUMEN.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En Honolulu, Joseph Rodriguez, denunció a la policia que le habían robado la fiambra, en la que guardaba el almuerzo y tres mil dólares.

Tres mil dólares, que representan unos cuantos almuerzos más. Pero ¿ a quien se le ocurre utilizar una fiambra como caja de caudales? Lamentamos que un Rodriguez que hay en Honolulu sea tan tonto.

XILOFON

LOCUTORA

Pero usted lamentará mucho más no brindar con los famosos champanes ROYAL CARLTON y LUMEN, porque con ello demostrará su poco acierto.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En Detroit, el matrimonio Sutherland se puso a discutir porque el marido quería oír la retransmisión de un combate de boxeo y la esposa prefería escuchar un concierto sinfónico. Y él acabó arrojando a la cabeza de ella el aparato receptor. Con lo que fué posible armonizar los gustos. Hubo concierto y boxeo al mismo tiempo.

XILOFON

LOCUTORA

879
Han escuchado ustedes COSAS QUE PASAN, NO-DO PINTORESCO de FANTASIAS RADIOFONICAS, que les ofrece gentilmente BODEGAS

III

BILBAINAS, la casa creadora de los regios vinos VIÑA POMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTE, junto con el CHAMPAN ROYAL CARLTON, el rey de los champanes distinguidos, y el prestigioso LUMEN, CHAMPAN LUMEN, el champán que seguramente usted ya conoce.

LOCUTOR

Sintonicen ustedes nuestra emisión ~~xxkx~~ BODEGAS BILBAINAS del próximo martes dia 11 del corriente, a las 9.30 de la noche.

SINTONIA: DOS GONS

889