

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(09-03-47)8

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 9 de Marzo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Obras de	Bach	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		Música religiosa:	Varios	"
9h.--		Fin de emisión.		"
10h.--	Mediodía	Sintonía .- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estados de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--		Sintonía .- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Impresiones de André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	"
12h.25		Cobla La Principal de La Bisbal:	"	"
12h.30		Pepe Blanco en diversas creaciones:	"	"
12h.45		Novedades modernas por Bing Crosby en discos marca Columbia:	"	"
13h.--		Opera: Fragmentos :	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Valses célebres:	"	"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h.35		La serenata en sus diversas facetas:	"	"
13h.50	Sobremesa	Guía comercial.	"	"
13h.55		Sigue: La serenata en sus diversas facetas:	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Emisión: "Cuentos de la cigüeña" :	"	Locutor
14h.17		Impresiones por Juan Torregrosa:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Lola Flores:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Fantasia de "La del manojo de rosas" por Orquesta sinfónica:	Sorozábal	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Cobla Barcelona:	Varios	"
15h.--	Tarde	Emisión: RADIO-CLUB:	"	Humana
15h.30		Emisión: SIGUIENDO MI CAMINO:	"	"
15h.45		Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot Chopin		Discos
16h.--		RECORTES DE PRENSA: Fantasia de imágenes mundiales, por:	A. Losada	Locutores
16h.30		Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30		Emisión benéfica de "Radio-Barcelona" en colaboración con el semanario "Atalaya"		Humana
18h.--		TEATRO DE EAJ- 1 Radiación de la obra		
		" LA CREU DE LA MASIA "	S. Pitarra	Humana
20h.--		por el Cuadro Escénico de la Emisora		
		Recital de piano a cuatro manos a cargo de AMADA ARAGÓ y Mtro. FONT		
		PALMAROLA:	Varios	"
20h.20		Frank Sinatra interpretando fragmentos de films y revistas	"	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 9 de Marzo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Noche	Emisión de Radio Nacional de España	Varios	Discos
20h.40		(Sigue: Radio Nacional)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Tommy Dorsey:		
21h.--		Hora.exacta.--	Petronio	Locutor
21h.02		Emisión: "Anécdotas musicales" , por		
21h.17		Música característica:		
20h.20		Guía comercial.		
21h.25		Grabaciones de Julius Patzak, tenor	Varios	Discos
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España	Altisent	Discos
22h.05		Canciones del Mtro. Altisent, por		
		Maria Espinalt:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Música de Manuel de Falla:	M. Falla	"
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Barcelona	L. Navarro	Humana
		de la comedia		
		"GRAN MUNDO"		
		=====		
		por la Cía. de Martí Pierrá.		
24h.30		Fin de emisión.		
		=====:=====:=====:=====:=====:=====		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 9 Marzo 1947

• • • • •

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

* Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Obras de Bach: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

*8h. 30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Música religiosa: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1 Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 Impresiones de André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

X12h.25 Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

X12h.30 Pepe Blanco en diversas creaciones: (Discos)

- ✓12h.45 Novedades modernas por Bing Crosby en discos marca Columbia:
(Discos)
- ✓13h.-- Ópera: Fragmentos: (Discos)
- ✓13h.10 Guía comercial.
- ✓13h.15 Valses célebres: (Discos)
- ✓13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓- La serenata en sus diversas facetas: (Discos)
- ✓13h.50 Guía comercial.
- ✓13h.55 Sigue: La serenata en sus diversas facetas: (Discos)
- ✓14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓14h.03 Emisión: "Cuentos de la cigüeña":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓14h.17 Impresiones de Juan Torregrosa: (Discos)
- ✓14h.20 Guía comercial.
- ✓14h.25 Lola Flores: (Discos)
- ✓14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓- Fantasía de "La del manojo de rosas", de Sorozábal, por Orquesta sinfónica: (Discos)
- ✓14h.50 Guía comercial.
- ✓14h.55 Cobla Barcelona: (Discos)
- ✓15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓15h.30 Emisión: "Siguiendo mi camino":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓15h.45 ~~"Cronica de libros"~~ "Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓16h.00 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.30 Disco del radioyente.

X 17h.30 Emisión benéfica de "Radio Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.-- TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la obra de Serafí Pitarra:

"LA CREU DE LA MASIA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 20h.-- Recital de piano a cuatro manos a cargo de AMADA ARAGÓ Y Mtro. FONT PALMAROLA:

X "Pont vell (sardana) - Font Palmarola

X "Marcha fúnebre" - Chopin

X "Vals triste" - Sibelius

X "Danza noruega nº 2º - Grieg

X 20h.20 Frank Sinatra interpretando fragmentos de films y revistas: (Discos)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión deportiva)

X 20h.40 (Sigue: Radio Nacional)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Guía comercial.

O 20h.55 Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-

X 21h.02 Emisión: "Anécdotas musicales", por Petronio:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.17 Música característica:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Grabaciones de Julius Patzak, tenor: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones del Mtro. Altisent, por María Espinalt: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Música de Manuel de Falla: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia de Don Leandro Navarro:

"GRAN MUNDO"

por la Cía. de Martí Pierrá.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

A LAS 8--H

Domingo, 9 de Marzo, 1947

OBRAS DE BACH

- 2464)G.L. 1--~~X~~ "Aria" de "SUITE EN RE MAYOR" por Orq. de Cámara (1 c)
2480)G.L. 2--~~X~~ " AIROSO" de la "Cantata 156" por Orq. Sinfónica N.B.C.(2 c)
2128)G.L. 3--~~X~~ " PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" } Orq. Sinf. de Filadelfia
4--~~X~~ " INVOCO VUESTRA PROTECCION" {

A LAS 8'30--H

MUSICA RELIGIOSA

- 82)G.Corf. 5--~~X~~ " AVE MARIA" de Arcadelt } Coro de la Capilla Sixtina.
6--~~X~~ " MOTETE" de Palestrina {
368)G.L. 7--~~X~~ " AVE MARIA" de Bach-Gounod } por Gota Ljungberg
8--~~X~~ " PANIS ANGELICUS" de Cesar Franck {
516)P.Par. 9--~~X~~ " AVE MARIA" de Schubert por Marta Eggert (1 c)
81)P.Corf.L.10--~~X~~ " AGNUS DEI" de Bizet por Webster Booth con Coro, Órgano
y Orq. (1 c)
9)G.Corf.L. 11--~~X~~ " VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda } Capilla de Montserrat
12--~~X~~ " SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau {

PROGRAMA DE DISCOS

(09-03-47)8

A LAS 12--H

Domingo, 9 de Marzo de 1947

IMPRESIONES DE ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQ.

- 3301)G.R. 1--X" SUEÑO DE AMOR" de Liszt
2--X" POEMA" de Fibich

- 140)G.V.R. 3--X" VIENA VIVE"
4--X" VIDA DE ARTISTAS" } valeses de Juan Strauss

A LAS 12'25--H

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 80)P.Sar.C. 5--X" "Adriana"
6--X" "El desert de Sarriá" } sardanas de Tarridas

A LAS 12'30--H

PEPE BLANCO EN DIVERSAS CREACIONES

- 3356)P.O. 7--X" "El granate" milonga de Cruz y Fornés
8--X" BARQUITO SIN RUMBO" tanguillo de Bolaños, Durango y Villajos

- 3096)P.O. 9--X" SERVA LA BARI" farruca de Tenorio y Monreal
10--X" MALENA MONTOYA" zambra de Perelló y Monreal

- 3201)P.C. 11--X" EL GAZPACHO" bulerias
12--X" DE LA GIRALDA BAJÓ" zambra } de Quiroga

A LAS 12'45--H

NOVEDADES MODERNAS POR BING CROSEY EN DISCOS MARCA COLUMBIA

- 3354)P.C. 13--X" EN LA TIERRA QUE VUELVE A VIVIR" de Clarke
14--X" NO TE ALEGRES DE QUE SEAS TU" de Heusen

- 3347)P.C. 15--X" TE LLEVARE A CASA CATALINA" de Westendorff
16--X" canción de " LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Adams

- 3348)P.C. 17--X" POR EL CAMINO DE NAVAJO" canción de Marks } con las Hnas.
18--X" BUENO, BUENO, BUENO" de Roberts } Andrews

- 172a)P.C. 19--9" CONCHITA MARQUITA LOEZ" de Styne
20--9" LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" de Reisfeld

A LAS

SUPLEMENTO

MINIATURAS MUSICALES

- 2475)P.L. 21--9" MUJER PRIMOROSA" de Wright } Orq. Callender's Senior
22--9" CARNAVAL JAPONES" de De Basque }

- 2473)P.L. 23--9" CAPRICHIO" } de Sibelius por Orq. Victor de Salón
24--9" VALS TRISTE" }

PROGRAMA DE DISCOS

(09-03.47) 9

A LAS 13--H

Domingo, 9 de Marzo, 1947

OPERA: FRAGMENTOS

por Roberto d'Alessio

- 25) G.Op.R. 1--X "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti
2--X "Ah dispar vision" de "MANON" de Massenet

por Coro del Teatro Nacional de la Opera de Paris

- 93) G.Op.R. 3--X "Coro de los soldados" de "FAUST" de Gounod (1 c)

A LAS 13'15--H

valeses celebres

- 2165) A.Tel. 4--X " EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer)
5--X " EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar (por Orq.

A LAS 13'35--H

LA SERENATA EN SUS DIVERSAS FACETAS

- 2530) P.L. 6--X " SERENATA" de Toselli por Orq. Victor de Sal6n (1 c)

- 3182) P.R. 7--X " SERENATA SEHRANA" estilo de Mathon por Quinteto Tropical
(1 c)

- 660) P.L. 8--X " SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Allan Jones (1 c)

- 866) P.L. 9--X " LA SERENATA" de Tosti por Beniamino Gigli (1 c)

- 2370) P.Cetra. 10--O " SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli por Orq. de C6mara
Bell Eiar (1 c)

- 174) P.Op.L. 11--O "SERENATA DE ARLEQUIN" de "I Pagliacci" de Leoncavallo
por Tito Schipa (1 c)

- 2452) G.O. 12--O " SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siade por Orq. de la
Opera del Estado de Berl6n (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(09-03-47)/10

A LAS 14'17--H

Domingo, 9 de Marzo, 1947

IMPRESIONES DE JUAN TORREGROSA

- 3190) P.C. 1-⁸ "Mi vaca lechera" fox-canción de Morcillo-García
2-² "Será mejor" foxtrot de Morcillo y Arquelladas

SUPLEMENTO

MARIO TRAVERSA

- 47566) A.Pol. 3-² "Serenata a la guitarra" de Funk
4-² "Crepúsculo" de Grothe

A LAS 14'25--H

LOLA FLORES

- 1290) P.L. 5-² "Pepa Bandera" tanguillo) de Quiroga
6-² "Juramento te daré" zambra (

A LAS 14'45--H

FANTASIA DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS"

de Sorozabal

por Orq. Sinfónica

album) P.C. 7-- (2 c)

A LAS 14'55--H

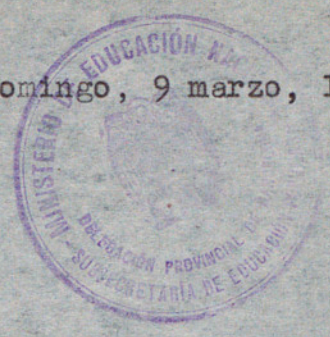
COBLA BARCELONA

- 60) P.Sar.C. 8-- "Juny" de Garreta
9-- "Girona aimada" de Bou

(89.03.43)/11

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 marzo, 1947



A LAS 15'45---H

ESTUDIOS DE CHOPIN

por ALFREDO CORTOT

71) G.PI. V.A. X 1- " N° 1 en LA BEMOL MAYOR" y N° 12 en DO MENOR"
0 2- " N° 2 en FA MENOR" y N° 10 en SI MENOR"

72) G.PI. V.A. 0 3- " N° 3 en FA MAYOR" y N° 4 en LA MENOR, N° 8 en RE BEMOL MAYOR"
0 4- " N° 6 en SOL SOSTENIDO MENOR" , N° 5 en MI MANOR"

=====

A LAS 16'30--H

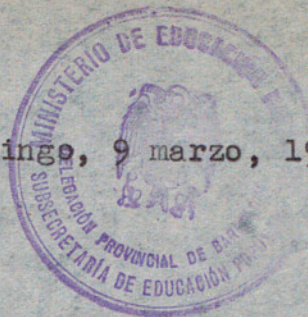
Domingo, 9 de Marzo, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 136)G.V.C. X1-- " A LAS TRES DE LA MAÑANA " vals de Robledo por Orq. (1 c)
Sol. por Francisca Calvo
- 3281)P.O. X2-- " ARSA Y OLE " de Lippman por Alberto Semprini y su Orq. con
Mari Merche (1 c) Sol. por Enriqueta Navés y Antonio
Vilanova
- 3334)P.C. X3-- " EL CAIMAN " popular colombiano por Joaquín Romero (1 c)
Sol. por
- 1670)P.C. X4-- " Dame un silbidito " de " PINOCHO " de Washington por Tejada
y su Orq. (1 c) Sol. por los niños Manolín Juesas y
Alberto Ramón Aguirre
- 3081)P.C. X5-- marcha de " LOS TRES CABALLEROS " de Esperón y Cortazar por
Bing Corsby con Hnas. Andrews (1 c) Sol. por Montserrat
Zaragoza y José Salvador Minguet
- 2455)G.L. X6-- " DANZAS HUNGARAS " de Brahms por Orq. Sinfónica B.B.C.
(1 c) Sol. por Manuel Juesas
- 2142)P.C. X7-- " L'EMIGRANT " de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por Juanita Roca y por Alberto Torrents
- 2219)G.L. X8-- " Danza de las horas " de " LA GIOCONDA " de Ponchielli por
Orq. Sinfónica de Boston (2 c) Sol. por José María
- 96)G.O. X9-- " Monólogo " de " LA TEMPESTAD " de Chapí por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por Isabel Montagut
- 38a)P.C. 10-- " TODA UNA VIDA " de Farrés por Ramón Evaristo y su Orq.
(1 c) Sol. por Paquita y por Rafael Ros
- 3022)P.C. 11-- " ESTRELLAS EN TUS OJOS " bolero de Ruiz por Percy Faith
y su Orq. (1 c) Sol. por Teresa Juanola
- 62)P.Sar.C. 12-- " EL TOC D'ORACIO " sardana de Ventura por Cobla Barcelona
Albert Martí (1 c) Sol. por Angelina Casanovas
- 2427)G.L. 13-- " SUEÑO DE AMOR " de Liszt por Orq. Mareq Weber (1 c) Sol.
por Pedro y Paulita
- 79)P.O. 14-- " Romanza de Vidal " de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba
por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Eulalia Gumá
-)P.L. 15-- " BALL DE RAMS " de Casas Augé por Orq. Demon (1 c) Sol.
por Josefina Grau
- 3040)P.C. 16-- " Yo quiero un bebé " de " UNA MUJER IMPOSIBLE " de Paso y
Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (1 c) Sol.
por Guadalupe Salvat
- 116)P.B.E.R. 17-- " ROSA DE MADRID " schotis de Barta por Orq. (1 c) Sol.
por Rosa M^a Lli

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 marzo, 1947

A LAS 20¹²2H

FRANK SINATRA interpretando fragmentos de films y revistas

3315 P.R. 1- " Que hace la aurora ? " de Canh y Styné) de la película " LEVANDO
 200 "Tu encanto" de " " (ANCLAS "

de la película "TEATRO FLOTANTE"

3300) G.R. 3- " RIO MILENARIO " de Hammerston y Kern

de la película " COTTON CLUB PARADE "

4- " TIEMPO TORMENTOSO " DE Koehler y Arlen

SUPLEMENTO

ORQUESTA TOMMY DORSEY

1225) P.V.A. 5- " MARCHETA " foxtrot de Schertzing
 6- " EL PARA MI " foxtrot de Burke y Monaco

1681) P.V.A. 7- " NUESTRO AMOR " foxtrot de Freed y Edens
 8- " ELI ELI "

1615) P.V.A. 9- " SAN FRANCISCO " foxtrot de Kanh, Kaper
 10- " QUISIERA VD. ? vals de Freed y Brown

1517) P.V.A. 11- " SOLO TUYO ES MI CORAZÓN " foxtrot de Herzer Smith y Lehar
 12- " ESCUCHA MI CANCIÓN, VIOLETA " foxtrot de Bernier, Emmerich

1474) P.V.A. 13- " VAMOS " foxtrot de Mann
 14- " LA ROSITA " foxtrot de Dupont

2315) P.V.A. 15- " SOLO " de Freed y Brown (1 cara)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 marzo 1947

A LAS 21'17---H

MUSICA CARACTERISTICA

2818)A.P.T. 1- " SUEÑO INFANTIL" de Rixner) por LEO EYSOLDT y su
 2- " ILUSIONES INFANTILES" de Rixner(Orquesta

A LAS 21'25---H

GRABACIONES DE JULIUS PATZAK, tenor

90061)A.P.P. 3- LA GUERRA ALEGRE" de Strauss } acomp. de Orq.
 4- GASPARONE" de Millocker }

SUPLEMENTO

por LAJOS KISS Y SU ORQ.

2554)A.P.T. 5- " SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar
 6- " SALUDO DE AMOR" de Elgar

por KOCHHANN, soprano, VOLKER tenor y Orq.

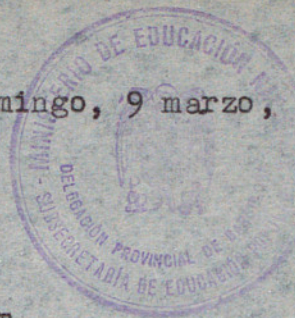
16370)A.P.P. 7- " SEÑORA LUNA" potpourri (2 caras)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 marzo, 1947

A LAS 22'05---H



CANCIONES DEL MTRO. ALTISENT POR MARIA ESPINALT

- 1832)P.V.A. 1-0 " LA CANÇO DEL MESTRE JAN" canción catalana (1 cara)
~~XXXXXX~~
1610)P.V.A. 2-0 " UNA VELA BLANCA" canción catalana) con acomp. de Orquesta
3-0 " PRIMAVERAL" (

SUPLEMENTO

RICARDO VIÑAS AL PIANO

- 4)P.Ins.R 4-0 " SEGUIDILLAS") " CANTOS DE ESPAÑA" de Albeniz
5-0 " ORIENTAL" (

A LAS 22'20---H

MUSICA DE MANUEL DE FALLA

- 19)G.S.E.V.A. 6-0 " Danza " de "LA VIDA BREVE ") por Orquesta
7-0 " Danza ritual del fuego" de " EL AMOR BRUJO" (Sinfónica
22)G.S.E.C. 8-0 " Los vecinos") de " EL SOMBRERO DE TRES PICOS"
9-0 " Danza del molinero" (

=====

(09.03-47)/6

LISTA

DE NIÑOS GANADORES DEL CONCURSO
DE DIBUJOS DE "LA CIGÜEÑA"

=====

Javierito Turró Goula5 años
Javier Valls Planells6 años
Asunción Melgares de Nieva 8 años
Ramón Rovira Ibañez9 años
Montserrat Morros (de Premià de	
Mar)11 años
Montserrat Puigoriol12 años

EMISIÓN "CUENTOS DE LA CIGÜEÑA"

(Día 9 de Marzo de 1947, a las 14'05)

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cuentos de La Cigüeña!

LOCUTORA: En su emisión de tradiciones y leyendas barcelonesas.

LOCUTOR: Que tanto gustan a los niños y a los mayores.

LOCUTORA: La Cigüeña. Avenida de la Puerta del Angel 36-principal, tiene todo lo que necesita el bebé. Desde que nace hasta que hace la Primera Comunión...

LOCUTORA: De todo tiene la Cigüeña.

LOCUTOR: Y todo de primera calidad. Desde el pañal al vestido, desde la cunita al cochecito, desde el mueble a la decoración del dormitorio.

LOCUTORA: Y no lo olviden: todo con un sello de distinción que es característico en "La Cigüeña".

LOCUTOR: ¡Todo para el bebé! No lo olviden: Avenida de la Puerta del Angel 36, principal.

GOLPE DE XILOFÓN

LOCUTORA: Sencillez y distinción, son cualidades indispensables en el vestido de los niños.

LOCUTOR: La Cigüeña viste y distingue.

ESCALA DE XILOFÓN

LOCUTOR: Niños y niñas que escucháis: Atención. Atención. Atención. ¿Queréis ganar bonitos premios? Participad en el concurso de dibujos que para vosotros tiene organizado "La Cigüeña". Al terminar la radiación de hoy os diremos ~~xxxxxxxxxxxx~~ lo que habéis de hacer para participar en el.

~~XXXXXXXXXX~~

XILOFON

LOCUTORA: Hoy proseguiremos, queridos niños, con un nuevo relato ~~xxx~~ basado en leyendas populares ~~xx~~ que presenta el cronista barcelonés Ricardo Suñé, autor de "Estampas barcelonesas". No son cuentos fantásticos, son relatos legendarios que se desarrollan en lugares de la Ciudad que todos conocéis...

LOCUTOR: Y que la abuela Tomasa refiere, después de haberselos transmitido su gran amiga La Cigüeña...

LOCUTORA: Por cierto que me extraña que no haya llegado aun la abuela Tomasa

LOCUTOR: Supongo que no le habrá sucedido nada malo...

LOCUTORA: ¡Quí! ¿Que se debe haber entretenido charlando con la Cigüeña, con fiando que luego la tamaría por los aires, como el domingo último...

LOCUTOR: Pues no sé... porque la Cigüeña tiene muchas ocupaciones. Trasladar chiquillos, ropitas y juguetes y muebles a sus almacenes de la Avenida de la Puerta del Angel 36, principal... Y no creo que cada domingo se preste a actuar de taxi de la abuela Tomasa...

ABUELA: ¡Eh! Eh! ¿Que dice usted de mí? Ay. Perdonen. Buenas tardes a todos. A los niños radioyentes, a los que no son niños y son radioyentes, a usted, señorita, locutora, a usted señor locutor.

LOCUTORA: Buenas tardes

LOCUTOR. Buenas tardes tenga usted.

ABUELA: Pues bueno... miren hoy vengo con unas ganas de reirme. ¡Ja! Ja! (QUE LA RIAS NO SEA MUY FORZADA) porque la Cigüeña tiene unas cosas...

LOCUTORA: Ya lo sabemos... todo lo que necesita el bebé...

ABUELA: Eso ya lo sé. No me refiero a sus artículos, con todo y ser tan buenos y distinguidos... sino a las ocurrencias de la Cigüeña. Hoy me ha contado, para que os lo transmita, queridos niños, una leyenda que hace reír. Porque a vosotros también os gusta reír ¿no es así, picaruelos? (Pausa) Claro. A mí también)

LOCUTORA: ¿Y cuál es el título?

ABUELA: Pues es de un viejo refrán barcelonés que dice así: "Semblas l'ase d'en Mora... que de tot el que veu s'en enamora". Se aplica especialmente a los niños caprichosos a esos de "esto veo, esto quiero"... Mala costumbre... que es preciso corregir....

LOCUTORA: Pues cuando usted guste.

ABUELA: Con su venia, señorita. Pues bien, erase que se era... un faquín, un mozo de cuerda, lo que aquí en Barcelona se llamaba un "Bastaix". Se llamaba Mora. Era un buen hombre. Vamos a dar sus señas: alto, grueso, con una blusa azul y la típica barretina en la cabeza... Para sus trabajos utilizaba un borriquillo que era ~~xxxxxx~~ de lo más antojadizo que podáis imaginaros.

Mora le quería mucho y solía decir a cuantos querían escucharle:

- "Me l'hestimo com a un fill..."

Mora era tan tontolín que bien pudiera compararsele con su borriquillo. Cierta día un bromista le dijo:

- Ese borriquillo de usted es muy inteligente, a lo que parece.

- ¡Uy! - contestó el. No lo sabe usted bien. Yo creo que sabe sumar y hasta es escribir... pero como el pobre no tiene manos... que sí no..

El buen Mora, entusiasmado con su borriquillo le daba cuantos gustos podía y el borrico, instintivamente comprendió el flaco de su dueño y procuraba hacerle comprender que lo sabía todo. La gente le conocía bien y decía al verlo pasar:

- Mira l'ase d'en Mora. De tot el que veu sen enamora...

(MUSICA DE SARDANA)

¡Y que enamoradizo! Al faquín o mozo de cuerda, le costaba muchísimo dinero los caprichos de su borrico, pero como decía él:

- "En res em gasto tant a gust els quartos com amb el meu ase"

Y se quedaba tan contento.

Un día pasó por la Plaza Nueva. Había mercado. ~~xxxxxx~~ (MURMULLOS DE PUBLICO Y VOCES LEJANAS QUE SEÑALAN ¡MIRA L'ASE D'EN MORA Aquell QUE DE TOT EL QUE VEU S'EN ENAMORA). El borriquillo fué desfilando ante cada uno de los puestos y parecía encandilarse. Miraba los objetos, con el morro señalaba el que le gustaba y, al punto el buen Mora preguntaba:

LOCUTOR- Quan val aixó? Meneu-m'ho. Que el meu ase ho vol!

ABUELA: Alguien le preguntó si el asnotaría cualquier capricho de esos imposibles que haría Mora contestó que por su parte lograría convertir lo imposible en posible, y que si le pedía la Tomasa- No la abuela Tomasa, una servi

eh?

Mora vuestra, sino la Campana Tomasa, de la Catedral... pues que subiría hasta el campanario y la bajaría tan campante... para que el borriquillo estuviera satisfecho...

¡Que cosas tenía el buen Mora! Por lo general el borrico siempre iba cargado con las cosas que le aperecían, que eran todas las que se encontraba a su paso...

Pasaba por la calle de los "Corders"... pues se le antojaba una cuerda... cruzaba por la de la Tapinería, que era la de los zapateros... pues unos zapatos... por la de las "Caputxes", que tenían sus obradores los que confeccionaban las caperuzas... pues una caperuza.

Pero eso, queridos niños, conduce siempre a cosa mala. No hay que ser antojadizo como el "ase d'en Mora"... Ya vereis...

(NUEVAMENTE LA NOTA MUSICAL DE LA SARDANA)

Aquella mañana, "l'ase d'en Mora" se mostró antojadizo como nunca. Al pasar por la Plazuela de Moncada se detuvo ante un puesto de castañas que tenía una buena mujer y empezó a mover la cabeza y dar golpes en el suelo con klos cascós.

El mozo de cuerda, acudió solícito, para adivinar que es lo que quería el borrico.

"Je t'entenc-le dijo-.Ja t'entenc. Vols unes castañes ,eh?"

El borrico asentía ~~xxxxxxx~~ con la cabeza y Mora se apresuró a comprar a la castañera toda su mercancía. La devoró en pocos momentos, pero permaneció haciendo signos con la cabeza. Mora le miró con ternura:

"Que es el que vols are?" (ESTAS PREGUNTAS DE MORA A SU BORRICO DEBEN SER HECHAS IMPRIMIENDO EN LA VOZ UNA TERNURA UN POCO RIDICULA) Que es el que de manes, burret rexinxolat?"

El asno señalaba insistentemente al fogón de tostar las castañas. Se le había antojado aquel objeto. Mora trató con la vendedora para adquirir aquel nuevo capricho de su borrico. Y al fin llegaron a un acuerdo.

~~Kax~~ El borrico se quedó muy satisfecho, mientras que Mora le decía cariñosamente:

"Tu ja saps que jo et done tots els gustos...!"

Asintió el animal con la cabeza y entró por la calle "dels Sombrerers". Aún no había andado unos pasos cuando de nuevo se detuvo ante un escaparate. El borrico deseó un sombrero. Y Mora se lo compró, colocandoselo en la testa. Sin embargo el borrico manifestó su disgusto, tirandolo al suelo y pateandolo...

"Que es el que et passa ,burret meu?"

El asno abrió la boca, dando evidentes señales de que quería zamparse ~~exx~~ el sombrero. Al advertirlo su dueño, se lo dió, diciendole:

"Esperat burret meu, que t'en compraré al tres que t'agradaran mes"

Y Mora entró en la sombrerería, entablando el siguiente dialogo con el dueño:

"Escolti, que tenen sombreros de palla?"

Muy sorprendido quedose el sombrerero que le pidiesen sombreros de paja en pleno mes de noviembre. A su vez preguntó:

"De palla? Perque voleu un sombrero de palla?"

Respondió Mora, sonriente:

"No es per a mi ,sino per el meu ase"

Al punto advinhó el sombrerero.

"Axi vosté es en Mora i el seu ase es aquell que de tot s'en enamora!"

"Per a servir-lo. És a dir, per a servir-lo jo. L'ase no."

El sombrerero buscó entonces en su trastienda y halló algunos ~~xx~~ pocos sombreros de paja que le habían restado de la temporada de verano última y se los entregó a Mora el cual, a los pocos momentos, se los ofrecía al asno que los devoró como si tal cosa.

~~Fixxxxxxxnxxxxn~~ La gente contemplaba el espectaculo regocijadamente haciendo toda clase de comentarios
(MURMULLOS)

Mora les explico:

-"Que voleu fer-hi! Avui te el capritxo del menjar...!"

Y una vez hubo devorado el ultimo sombrero de paja, continuaron ambos su camino en dirección a la Plazade Santa Maria del Mar

GOLPE DE XILOFON

Cuando Mora y el asno...o mejor dicho el asno y Mora llegaron a la plaza en cuestión, por ser vispe a de fiesta, las campanas del bello templo barcelones dejaban oír sus sonos.

(TOQUES DE CAMPANAS)

La Cigüeña, misq queridos niños, me ha explicado el relato con todo detalle, porque presenció el hecho, desde una de las torres del templo de Santa Maria del Mar, aquella que se encuentran, precisamente, en la esquina de la calle de Sombrerers.

A lo que parece al asno antojadizo le llamó particlarmente la atención el sonido de las campanas y levantó la cabeza. Mora hizo este comentario:

-"Apa! A que voldras una campana, ara, burret meu?"

Pero el borrico señalaba insistentemente la torre y allí miró el faquin haciendo un singular descubrimiento. En aquella torre habia nada menos que un lechoncito.

¿Cómo es que estaba allí aquel lechoncito? Segun me cuenta nuestra amiga la Cigüeña lo habia dejado allí, abandonado, cierto sujeto que lo ~~xxx~~ robó de una casa cercana. Lo cierto es que el lechón, asomaba tímidamente la cabeza. Mora adivinó, al punto, el nuevo antojo de su borrico y se dispuso a complacerle.

Era "bastaix", como hemos dicho y los de este oficio, por haber sus antepasados contribuido a levantar el templo de Santa Maria del Mar, gozaban de ciertos privilegios. De esta forma Mora, sin dificultad, pudo subir al ~~xxxxxxxxx~~ torreón del templo. Su proposito fué de bajarle el lechoncito a su asno, pero este, con elocuentes signos dió a entender que deseaba bajar a la torre.

¡Je! ¡Je! ¡Que ocurrencia! ~~xxxxxxx~~ En menudo aprieto puso el borrico a su complaciente dueño! I tentó hacer subir al animal por la escalera de caracol que conduce a los campanarios del templo, y naturalmente no pudo.

(MURMULLOS)

La gente se habia aglomerado ante el antojadizo asno y su dueño y este requirió el auxilio de unos muchachos para que le secundaran en el plan que tenia para complacer a su borrico.

¡Que plan! Imaginaos que no se le ocurrió otra cosa que subir el so al torreón en donde se hallaba el lechoncito y desde allí arrojar una cuerda con un nudo corredizo, que encargó a los muchachos que colocasen en el cuello del borrico y el, desde arriba, como ára muy forzado, iria tirando del animal hasta que llegara a aquel lugar.

(MURMULLOS)

(SOBRE LOS MISMOS UN POCO ATENUADOS) -"Amunt burret meu! Amunt" -iba diciendo el mozo de cuerda, ante la algazara de los chiquillos. - "Amunt! Amunt! Apa que et menjarás el tocinet!" "Up....va! "Uuuuup vaaa! (SINTIENDO HACER UN ESFUERZO) ~~xx~~

El "ase d'en Mora" por la presión asfixiante de la cuerda, iba sacando la lengua, pero su protector era tan sandio, creyó que lo hacia, lamiendose con anticipación por el banquete que iba a tener.

-"Ja veig que treus la llengua de gust!"

Cuando el asno llegó a la torre, estaba muerto. Lo había asfixiado su propio dueño, que al quererle dar un gusto, lo que hizo fue matarlo.

El faquín se desesperó y quiso ~~XXXXXXXXXX~~ lanzarse del torreón abajo, pero la cigüeña le detuvo con su pico. Y este es, queridos niños, el fin del "Ase d'en mora" "que de tot el que veu s'en enamora". Procurad no ser antojadizos para no tener un fin tan desastroso como el suyo. Y colorín colorado, el relato se acabó... Y buenas tardes.

FONDO DE LA SARDANA=QUE SE APIANA= ENMUDECE

LOCUTOR: Y ahora un momento de atención, queridos niños. ¿No es cierto que sabreis dibujar al antojadizo borrico y a su dueño, con su barretina y su blusa? Me parece que sí...

LOCUTORA: Pues bien, hacedlo y enviad vuestros dibujos a "La Cigüeña"-todo para el bebé-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal. No olvideis dar consignar vuestro nombre y apellidos y edad al pie del dibujo y de escribir con letra clara en el sobre "PARA EL CONCURSO DE DIBUJOS DE "LA CIGÜEÑA"

LOCUTOR: El plazo de admisión de estos dibujos terminará el jueves y el próximo domingo día 16 de Marzo, daremos cuenta de los que han sido premiados.

LOCUTORA: No olvideis pues de sintonizar esta emisión todos los domingos a la misma hora. Es la emisión de "Cuentos de la Cigüeña", en su nueva serie de leyendas ciudadanas, adaptadas por el cronista barcelonés Ricardo Suñé, creador de "Estampas barcelonesas"...

LOCUTOR: Una emisión para los niños, que gusta a los mayores. Una emisión sencillamente interesante.

LOCUTORA: Como todo cuanto ofrece "La Cigüeña", Avenida de la Puerta del Angel 36-principal. ¡Todo para el bebé! Desde que lanza los primeros balbuceos hasta que hace la Primera Comunión...

LOCUTOR: ¡La Cigüeña! ¡Todo para el bebé!-Avenida de la Puerta del Angel 36, principal.

LOCUTORA- Visítela señora, y verá su abundante y distinguido surtido: ropas-vestidos-abrigos-canastillas-equipos calzar-equipos primera Comunión-capazos-cunas-cochecitos-parques-andadoras-tronas-juguetes-muebles infantiles y regalos para el bebé

LOCUTOR:- Gran surtido de camitas de metal y de madera, vestidas y sin vestir, así como en coches para niños, de todos los modelos y a precios de fábrica.

LOCUTORA: Escuchen seguidamente la lista de los nombres de los niños ganadores en el concurso de la próxima pasada semana:

(LISTA)

LOCUTOR: Ya lo sabeis, niños y niñas, además de los premios ~~XXXXXXXXXXXX~~ semanales, con solo ser premiados una sola vez tendreis derecho a participar en el concurso final en el que podreis ganar hermosos juguetes por valor de cinco mil pesetas.

LOCUTORA: La sección de modas infantiles de "La Cigüeña" ~~XXXXXXXXXXXX~~ da la pauta del buen gusto en el traje infantil:

LOCUTOR: La Cigüeña viste y distingue.

LOCUTORA: Damos por terminada la emisión de hoy. Sintonizad el próximo domingo día 16 de Marzo, a las dos y cinco minutos de la tarde, la emisión CUENTOS DE LA CIGÜEÑA, presentados por "La CIGÜEÑA", -todo para el bebé-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal.

NÚMERO

274



RADIO CLUB

DÍA

9 - Mayo - 1947

(Domingo)

2/3

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB.Espectaculos.Musica.Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de
su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

8/10

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las horas
y minutos;

Handwritten signature or initials in green ink.

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
LUNES 10 de MARZO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 69 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Los Cuarenta Santos Martires. Santos Cayo, Alejandro, Victor, Dionisio, Pablo, Melitón, Cipriano y Crescente, mártires; Macario, obispo; y Santa Berenice, Martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

[Handwritten signature]

CINE COLISEUM
 "EL JARDIN DE ALÁ"
 (ESTAMPA)
 12º PROGRAMA

RADIO CINE
 DOMINGO-9-III-47

LOCUTORA

El enigma de un jardín en pleno desierto...

DISCO: EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL
 (BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Algunos audaces viajeros, que recorrieron el desierto paso a paso; sufriendo hambre y sed; expuestos al tórrido calor y a la opresión del polvillo de arena que cegaba sus pulmones, han relatado una extraña visión...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

En pleno corazón de desierto, más allá de los últimos aduarez, donde el suelo, calcinado, no florece en el reposo consolador de ningún oasis; a la hora terrible del mediodía, cuando el sol cae verticalmente como una lluvia impalpable de fuego; esos viajeros aseguran haber visto algo turbador e inolvidable...

DISCO: FUNDE.

LOCUTOR

Esos viajeros aseguran haber visto abrirse el horizonte, como si se descorriera la doble cortina de un escenario, y extenderse al otro lado la magnificencia de un jardín maravilloso...

DISCO: SCHEHERAZADE
 (FONDO)

LOCUTORA

Es el Jardín de Alá, donde se reúnen todas las delicias soñadas por los mortales. Allí corren arroyos de leche y miel, bajo las palmeras agitadas siempre por una brisa suave; allí crecen flores insospechadas, de color y aroma embriagadores; allí todo es bello, placido y amable...

DISCO: SIGUE.
 (Y FUNDE SOBRE LA SIGUIENTE FRASE)

LOCUTOR

Pero cuando los viajeros que relatan tal encuentro, han tratado de aproximarse más al jardín de maravilla; cuando han avanzado sobre las dunas de arena con pasos temblorosos y ya oyen el susurro de las palmeras al balancearse y el fluir de los arroyos sabrosos; cuando ya les llega el aroma de las flores... La visión desaparece y frente a ellas no hay nada más que el desierto, el tremendo desierto implacable...

ORQUESTA: TIMBALES
 (BREVE Y MUY EN FONDO)

LOCUTORA

Todo ha sido un espejismo; un engañoso espejismo. El Jardín de Alá no existe...

LOCUTOR

El Jardín de Alá es sólo una expresión del anhelo de felicidad terrena de todos los hombres, al que nadie podrá nunca llegar. El alma humana no está destinada a alcanzar la felicidad en este mundo, sino en el otro. La felicidad es sólo una ficción; esta tierra es lugar de sacrificio y dolor...

ORQUESTA: VALS LENTO.
(FONDO)

LOCUTORA

Este es el tema de la película "El jardín de Alá", inspirada en una novela del escritor Robert Hichens.

LOCUTOR

Una película que se estrenará próximamente en el Cine Coliseum, sin reestreno en la presente temporada.

LOCUTORA

Una película de apasionante argumento y bella espectacularidad, fotografiada en colores naturales, con matices suaves que dan la plena sensación de realidad.

LOCUTOR

"El Jardín de Alá" ha sido producida por David O. Selznik y magistralmente dirigida por Richard Boleslawski.

LOCUTORA

Interpretada a la perfección por Marlene Dietrich y Charles Boyer, que nos ofrecen la más certera visión de dos personajes absolutamente nuevos en su carrera artística: ella, el de una mujer sensible, buena y de ferviente religiosidad; él, el de un espíritu igualmente de profunda fe religiosa, torturado por oscuros remordimientos...

LOCUTOR

Secundados por Basil Rathbone, en el papel de un oficial del ejército colonial francés; C. Aubrey Smith en el de un anciano y bondadoso sacerdote; Tilly Losch en el de una monja prudente y comprensiva, y Joseph Schildkraut en el de un pintoresco tipo de guía filósofo.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

"El jardín de Alá" es una de las películas que más hondo recuerdo dejarán en cuantos la presencien.

LOCUTOR

"El jardín de Alá" se estrenará, muy pronto, en el Cine Coliseum.

ORQUESTA: FUNDE

EMPORIUM

(09-03-4)28
DOMINGO
Día 9 marzo 1947
RADIO CLUB

DISCO SINTONIA : SEVILLANAS.

LOCUTORA

¿Ha oído usted? Es la invitación que EMPORIUM le dirige para que asista a sus fiestas selectas, a sus atracciones y variedades sensacionales.

LOCUTOR

Ayer tuvo lugar en EMPORIUM un debut ~~interesante~~ importante. Y usted debe ir a ver y admirar a las HERMANAS OFELIA; una atracción nueva en Barcelona procedente de los mejores salones portugueses.

LOCUTORA

Se convencerá que vale la pena de ir a EMPORIUM....

DISCO : FOX ALEGRE

LOCUTOR

Porque además de las HERMANAS OFELIA aplaudirá a LINA SEGUER, canzonetista; JULITA CLAVERO, bailarina;

LOCUTORA

PAQUITA SERRANO, estrella de la canción andaluza; MARISA, bailarina española;

LOCUTOR

ELENITA ESPEJO, primera figura de baile, y RODOLFO Y MAYRA primerísima pareja de baile que sobre la pista de EMPORIUM interpretan los ritmos más difíciles de la danza moderna.

SIGUE FOX

LOCUTORA

EMPORIUM es siempre el salón de té donde tienen lugar los más importantes debuts.

LOCUTOR

Los mejores artistas, las atracciones más singulares.... No dude que solo las admirará en EMPORIUM.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Usted podrá bailar los bailes mas modernos escuchando al Conjunto JOSE PUERTAS- MARTIN DE LA ROSA y RAMON VIVES

con su Orquesta.

LOCUTOR

Y le deleitará la singular estrella radiofónica MARUJITA CANTOS.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Apúntese el programa ideal que admirará en EMPORIUM....

LOCUTOR

Y también su dirección.....

LOCUTORA

EMPORIUM; Muntaner 4.

2/5

LOCUTORA
DETRÁS/de LA CÁMARA.

LOCUTOR
GENTES Y COSAS DEL CINE.

DISCO: VAQUERO

LOCUTOR
Errol Flynn, que ultimamente ha protagonizado una serie de películas del Oeste se vanagloriaba mucho de su rapidez en el manejo del revolver, así como de su puntería.

LOCUTORA
Hace unos días en el "set" donde filmaban una escena de tiros y puñetazos, se encontró con Steve Clement, un profesional en el manejo del cuchillo.

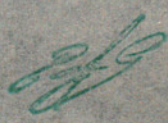
LOCUTOR
¿Que se apuesta usted - dijo Steve a Errol Flynn, - a que yo agujereo un naípe con mi cuchillo antes que usted con un balazo de su revolver?

Errol Flynn aceptó la apuesta. Colocaron el naípe, se prepararon los dos ~~maxximum~~ contrincantes; se dió la señal y....

RUIDO DISPARO

Al sonar el disparo de Errol, la carta ya había sido desprendida por el cuchillo de Steve que la atravesó por el centro. Instantes después, Errol le preguntaba a Steve cuanto le cobraría para enseñarle a arrojar el cuchillo.

TERMINA DISCO VAQUERO
GONG



LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENA_BARCELONA,VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL

"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

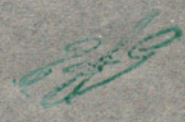
Handwritten signature or mark in green ink.

locutor

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA DIRIGIDA POR AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



DISCO DE SINTONIA

LOCUTOR

La EDITORIAL BRUGUERA les ofrece una charla sobre su novela "NUBE DE TORMENTA" por MARY O'HARA, autora del gran éxito "MI AMIGA FLIKA"

DISCO: ENCADENA CON
RUIDO CASCO DE CABALLOS AL GALOPE
se oyen como fondo

EL

¡Ya viene! ¡Ya viene! ... ¡Miren el reloj!

NIÑO

¡Sigue galopando, sigue!

EL

¡Dios mío! ¡Está corriendo en el aire! ¡No toca el suelo siquiera!

NIÑO

¡Mamá, dí algo!

LOCUTOR (EXPLICANDO)

Nell no contestó. Levantó los ojos al cielo y vió una gran nube de tormenta asomando por encima de la verde colina. Era una nube tan blanca que Nell quedó deslumbrada al mirarla. Y dijo a su hijo:

ELLA

Mira, Ken, ¿ves aquello? Es la vanguardia de una nube de tormenta, tan blanca como ese caballo. Le llamaremos pues, "NUBE DE TORMENTA". Creo que es un nombre bastante adecuado para cualquier caballo.

LOCUTOR

Ken se quedó inmóvil y callado, ¡era tan hermoso aquel nombre! NUBE DE ~~TORMENTA~~ TORMENTA. ¡Aquel nombre llevaría al potro a la gloria!

CESAN CASCO DE CABALLO
DISCO = SE APIANA

LOCUTOR

"MI AMIGA FLIKA" y "NUBE DE TORMENTA", son dos obras de Mary O'Hara cuyo éxito en Norteamérica ha rebasado los más optimistas cálculos de sus editores.

Público y críticas han acogido con tal entusiasmo a estos dos libros, que los productores cinematográficos se disputaron los derechos de filmación.

La casa productora que consiguió esos derechos, deseosa de mantenerse a la altura de los libros de Mary O'Hara, filmó dos películas en technicolor: MI AMIGA FLICKA y NUBE DE TORMENTA.

Mary O'Hara, llevada tambien por el entusiasmo del público, está preparando una tercera novela en la que apareceran los personajes por ella creados en MI AMIGA Flicka, es decir:

Rob, el padre ,Nell, su esposa y Ken, el hijo.

En la pantalla: Preston Forter, Rita Johnson y Reddy Mac Dowall, respectivamente.

El público norteamericano, que jamás regatea sus demostraciones de cariño y simpatía para los actores, cantantes o escritores, sin ningún género de reservas ha demostrado la admiración que siente por Mary O'Hara, alentándola, exalçando su deliciosa y cada vez mas razonada prosa, mimándola y expresando su simpatía de mil formas distintas, algunas de ellas realmente conmovedoras.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

De las tres obras de Mary O'Hara dedicadas a la familia de Rob Mac Langhlin, dos de las cuales acaban de ser presentadas a los lectores españoles por la Editorial Bru-guera, se vendieron cerca de dos millones⁴ de ejemplares en poco más de un año.

LOCUTOR

MI AMIGA FLICKA y NUBE DE TORMENTA, por Mary O'Hara, describen el amor y el dolor, el fracaso y el triunfo, las desdichas, las alegrías de unos personajes de conmovedora y humana sencillez.

III

LOCUTORA

Quien lee MI AMIGA FLICKA o NUBE DE TORMENTA se siente emocionado por la majestuosidad de lo que es eterno.

LOCUTOR

Se sentirá infinitamente pequeño ante el espectáculo impresionante de la Naturaleza. Y vibrarán las más íntimas fibras de su sensibilidad agudizada. Percibirá claramente los apagados ecos de su alma, que la voragine de la vida moderna enmudecen.

LOCUTORA

Rob Mae Langhlin y los suyos serán para el lector como "su propia familia". Y si leyese NUBE DE TORMENTA antes que MI AMIGA FLICKA, no podría resistirse al deseo de conocer las vicisitudes del pequeño Ken para sentar las bases de su triunfo definitivo.

DISCO= SE APLANA =

LOCUTOR

Nell salió del cuarto y cerró la puerta.

SE OYEN PASOS COMO FONDO

LOCUTORA

Al avanzar por el pasillo hacia su dormitorio, se llevó las manos a los ojos para apartar las lágrimas. Y musitaba:

ELLA (Susurrando)

¡Es horrible, horrible!

LOCUTOR

Si por lo menos Rob estuviese en su cuarto. Pero no, ¡no estaba!

ELLA

¡Debí imaginarlo!... Él nunca está aquí cuando yo estoy, si puede evitarlo.

CESAN PASOS
SE LA OYE SOLLOZAR.

LOCUTOR

Y apoyando los brazos sobre la cómoda, descansó en ellos la cabeza y lloró, al tiempo que pensaba:

ELLA (SOLLOZANDO)

¿De donde saco yo esas lágrimas? Antes no era. Ahora

IV

no pasa un solo día sin que lllore. (SIGUE SOLLOZANDO)

LOCUTOR

Las lágrimas corrían a raudales por su cara. Los sollozos la estremecían convulsivamente. Y exclamó con voz quoda:

~~XXXXXXXXXX~~ ELLA

¡Oh, Dios mío! ¡Dios mío!

DISCO =SE APIANA
ENCADENA CON VIENTO.

LOCUTOR

Ken se llevó los gemelos a los ojos y miró atentamente.

NIÑO

¡Ese no es el cuerpo de NUBE DE TORMENTA! ¡Esos músculos ~~XXXXXXXXXX~~ retorcidos y nudosos! ¡Esas patas tan recias! ¡Esas venas abultadas!

LOCUTOR

Al final soltó los gemelos y miró a su alrededor enloquecido.

NIÑO

¡Papá!... ¡Está ahí!... ¡Mira, mamá! ¡Flicka, ahí está tu abuelo!

LOCUTOR

Y saltando de un lado a otro sobre la cresta de la muralla, agitaba los brazos y lanzaba gritos de triunfo.

NIÑO

¡Flicka! ¡Flicka! ¡Es él! ¡Lo he encontrado! ¡Es tu abuelo, el Albino!

DISCO =SE APIANA

LOCUTORA

¿Y que es lo que encuentras extraño?

NIÑO

V

NIÑO

Pues, verás... uno se da cuenta de cosas que nunca había notado antes. Por ejemplo, al entrar en casa me fijé en las patas de la mesa del comedor, y me produjeron una sensación extraña. Aquellas patas me parecían ser más de casa que todas las demás cosas.

LOCUTORA

¿Y que tienen de particular estas patas?

NIÑO

No sabría decirlo, pero ya lo sabrás cuando te vayas una temporada lejos de casa. Mira, cuando estoy tendido en la cama por las mañanas, mitad dormido, mitad despierto, y oigo una especie de chug...chug...chug... y me pregunto si será un tren de mercancías o mamá batiendo la pasta para los pastelillos, entonces mi pensamiento retrocede a los años, en que, siendo un chico, me hacía la misma pregunta todas las mañanas. Y eso también me produce una sensación extraña.

DISCO= SE APIANA

RUIDO DE CASCOS= SE APIANAN

GOLPE FUERTE DE ALGO QUE CAE

EL

~~¡Gypsy!~~ ¡Gypsy!...¡Gypsy!...¡Levantate!...¡Vamos recuerda los buenos tiempos que hemos vivido...Los partidos de polo...Recuerda, Gypsy...recuerda cuando tu y yo eramos jóvenes!...¡Levantate!

LOCUTORA

¿Ha muerto?

EL

Si...¡Well, no te vayas; te necesito ahora!

LOCUTORA

No me voy, Rob, querido.

EL (Con un bulto en la garganta)

¡Oh, Nell, ha muerto!

LOCUTOR

Fué un grito aspero, angustiado. La rodeó con sus

VI

brazos y la estrechó fuertemente contra su cara, con la cara oprimiendo la suya.

DISCO: MUY BREVE = SE APIANA.

LOCUTOR

Cuando Rob agachó la cabeza para dar un beso a Nell sus ojos estaban cubiertos por los párpados. Y el beso fue frío como un cuchillo.

DISCO = SE APIANA

LOCUTOR

MI AMIGA FLICKA o NUBE DE TORMENTA, no son dos novelas más del estilo que patee cierto público cuyas reacciones son regidas por sus sentidos más que por su sensibilidad.

LOCUTORA

No hay en ellas luchas personales. Pero contienen ~~SE~~ AMOR.

LOCUTOR

Amor profundo, de la esposa al marido. De este a su esposa; de los padres a sus hijos; de estos a sus padres. Amor a lo bello, a la naturaleza, a los animales, especialmente a los caballos, que Mary O'Hara describe como seres humanos.

LOCUTORA

Recuerden, señores radiayentes, que MI AMIGA FLICKA y NUBE DE TORMENTA son para ustedes garantía de horas felices.

LOCUTOR

Pueden leerlas en el orden que ustedes prefieran, puesto que cada una tiene una trama totalmente autónoma, solo una.... aunque tenemos la seguridad de que no será así.

DISCO= MUY BREVE =SE APIANA

LOCUTORA

MI AMIGA FLICKA -NUBE DE TORMENTA. Dos novelas excepcionales de la EDITORIAL BRUGUERA.

LOCUTOR

Y la Editorial BRUGUERA agradece la atención que han


VII

dispensado a esta charla y les espera en su sintonia de todos los viernes a las nueve y media , con su emisión NOTICIARIO DE EDITORIAL BRUGUERA".

LOCUTORA

Muchas gracias

SINTONIA



B O L E R O

(69-03-42)40

DOMINGO
Día 9 marzo 1947
RADIO CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Siempre la misma melodía.....

LOCUTOR

Siempre el mismo éxito. Presentación del Superspectáculo internacional, con GUSTAVO RE.

DISCO: FOX DINAMICO

LOCUTORA

Vaya usted a BOLERO para convencerse de que es el único salón de Barcelona donde cuidan de la selección de sus variedades.

LOCUTOR

Con GUSTAVO RE, aplaudirá a los artistas HOLLYDAY'S BROTHERS, ALEXANDRINA DE LARIOS, LIS ROGI y la gran estrella internacional CEDINA EASO.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Un espectáculo que le hará sentirse transportado al mejor de los clubs de diversión norteamericanos.

LOCUTOR

Un espectáculo modernísimo, de una pulcritud y un arte exquisito. Un espectáculo para usted. En BOLERO.

LOCUTORA

Y sobre su pista luminosa, donde las mejores atracciones de Europa han desfilado, podrá danzar al ritmo de las Orquesta RAMON EVARISTO, y ENRIQUE VILAR.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Las noches de BOLERO son inolvidables, porque recuerdan siempre belleza.

LOCUTORA

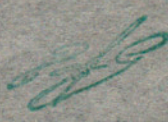
BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA FOX
GONG

LOCUTOR

Ahora, RADIO CLUB, ofrece a ustedes el estreno de uno de los magníficos números musicales que el popular maestro Quiroga, ha escrito para la película ORO Y MARFIL, cuyo rodaje de exteriores en Andalucía, está realizando estos días, la prestigiosa firma productora HIDALGUIA FILMS.

Escuchen ustedes a la Orquesta de RADIO CLUB, interpretando...



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

25

SONIDO: MUSICA

Garcia: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señora... Madre... Vuestro hijo triunfara en la vida; será un hombre emprendedor... un artista capaz de superarse, día tras día, si está robusto y su salud es buena. Recuerde que las lombrices son un terrible enemigo de los niños. Vigile a su hijito. Si tiene las sintomas de lombrices que indicamos en estas emisiones, podrá curarle con Azucar del Dr. Sastre y Marques.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Y bien, caminante infatigable... ¿Va usted siguiendo su camino?

Locutor: Y cada día con mayores éxitos... y mejores regalos para nuestro FIN DE JORNADA... Nuestra lista de obsequios cuenta, a partir de hoy, con una estupenda muñeca moderna obsequio de don Alfonso Salvat, de perfumeria Astro Reina y los magnificos "Cuentos de la Abuelita", de Hijos de J. Darné. Dentro de muy pocos días, se avisara por escrito a los niños finalistas que deben hacerse, gratuitamente fotografías para nuestro Fin de Jornada.

Locutora: Magnifico... Y a qué artista nos presenta hoy para dar comienzo a nuestro programa?

Locutor: Vamos a empezar con los mas pequeñitos... Maria Carmen Villegas de 8 años y su hermanito - - de - años, que conjuntamente interpretarán la cancion "El rabadá" ... Maria Carmen toca el piano y a la vez canta con su hermanito... quizas el mas pequeño artista de cuantos has desfilado por nuestros Estudios... Ya podeis empezar pequeños...

(EL RABADÁ (popular catalana)

Locutora: Es peligroso que los niños duerman con los ojos entreabiertos y tengan tos repentina. Son sintomas de lombrices... No tardeis en adquirir Azucar del Doctor Sastre y Marques.

Locutor: A continuación un pianista. Adalberto Aiser... ¿quieres acercarte pequeño... ¿cuantos años tiene? No eres español ¿verdad? Adalberto Aiser, tiene cara de artista... El cabello muy rubio y alborotado y una expresion en sus ojos que demuestra un talento innato. Interpretará para ustedes, la obra de Beethoven titulada, PARA ELISA.

(PARA ELISA de Beethoven)

Locutora: Madre... ha observado usted si su hijo tiene picazon en la nariz o le rechinan los dientes...? Es peligroso no hacer caso de estos sintomas. Adquiera Azucar del Dr. Sastre y Marques... El mejor desinfectante para los intestinos. Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: En nuestra anterior emision quedó finalista, por mayoria de votos la niña Paquita Sabaté que cantó LA TABERNERA DEL PUERTO, no obstante, como el niño Juan Luis Jordá canto muy bien y con mucha gracia, el numero Fantasma, será convocado tambien para tomar parte en nuestro FIN DE JORNADA...

Locutora: Y ahora creo que tenemos a otra artista muy chiquitina...

Locutor: En efecto... Mirela usted... y no obstante cuando canta nos obliga decir aquello de... "arsa y clé"... Ven acá, pequeña. ¿cuantos años tienes? ¿Como te llamas? ¿que vas a interpretar?

(ACTUACION)

Locutora: El azucar del Dr. Sastre y Marques regula las funciones intestinales y es, ademas, un poderoso desinfectante. Cura y evita las lombrices. Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: Y, señores, terminamos por hoy nuestra emision... Muchas gracias por su atencion en escucharnos y hasta el proximo domingo en que tendrá lugar otra de nuestras populares eliminatorias. Les recordamos, señores, que no se anticipa por telefono el nombre del niño o niña que resulta ganador en cada uno de nuestros programas... Deben ustedes aguardar el proximo domingo y ya escucharán ustedes, a través de esta emision el nombre del finalista.

Locutora: Este, señores, es un programa presentado por Azucar del Dr. Sastre y Marques.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Nuestro primero FIN DE JORNADA se acerca... pero en la proxima temporada, continuarán nuestros concursos... Inscribiros ya. Podeis hacerlo en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º ...No olvideis mis palabras muchachas. Os esperan el éxito, los aplausos, la celebridad... ¿como? Siguiendo mi camino...

MUSICA

SONIDO: SONTONIA

Locutor: ¡Buenas tardes, señores radioyentes! Nuestra voz llega hasta el hogar de todos ustedes, para invitarles a entablar nuestra charla semanal...

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Nos hallamos hoy en el programa numero 232, cuyo primer reportaje es el quinto de la interesante serie...

Locutora: Entre la espada y la pared.

Losada: En amable conversación con todos ustedes, Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez. - Los efectos sonoros los gradua, Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Señor radioyente...¡esté preparado! Le aguardan unos minutos de emocion fuerte y violenta. Nuestro reportaje será un impacto en el blanco de su corazón...

Locutora: Si no le agradan los relatos trágicos, deprimentes...cierre la radio.

Locutor: Nuestros dilemas anteriores fueron...

Locutora: En un amargo trance, Preferiría vivir o morir con la persona amada?

Locutor: En un momento de peligro, a quien salvaria primero...?a su marido o a su hijito?

Locutora: En un instante crucial... ?elejiría la vida de su esposa o de su hijo?

Locutor: Y por ultimo... ?Puede la justicia matar a un hombre por segunda vez?

Locutora: Nuestra pregunta de esta tarde, es tambien difícil... Atienda caballero...

Locutor: ?Salvaría usted primero a su hermano... o a su mejor amigo?

Locutora: La vida, la realidad, nos ofrecen a diario una categórica respuesta.

Locutor: Escuchen lo que hizo Rick MacHanon, de la ciudad de Alabama.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Guardaré siempre un trágico recuerdo, del primer día de invierno del año 1946...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Rick MacHanon, es un muchacho encantador; por el contrario su hermano Kennet tiene un caracter irascible... Quizas ello

Locutora: sea debido a que le sobran presunción y petulancia. Física y espiritualmente, son distintos. Rick es alto, moreno y de apariencia endeble; Kennet, es corpulento, fuerte y se vanagloria de su complexión atlética. El primero o sea el mayor, tiene ahora 32 años, es sencillo, habla poco... y le gusta bailar. El pequeño - 25 años - es charlatán, presumido... y su única afición es el boxeo. Los Mac.Hanon, ~~tenían~~ una hermana: Elsa...

Locutor: Mi hermana se enamoró de mi mejor amigo: Irving Donalson. Se lo presenté en el Hospital... Yo había tenido un accidente de moto y perdí mucha sangre. Era precisa una transfusión y sin pensarlo, Irving se ofreció... Puedo asegurar que a él le debo la vida...

Locutora: Jamás había conocido a un muchacho como él... Comprendo que fuese un inseparable compañero de mi hermano Rick; tenían el mismo carácter... Amables... educados... y oportunos en su forma de comportarse. Adivinaban cuando era grata su compañía... y sabían retirarse a tiempo para evitar molestias. Una tarde, Irving me intuyó a bailar...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Enlazó suavemente mi talle... y sentí que me conducía a través del salón como si mi cuerpo se hubiera vuelto ingrátido. Yo apenas sé bailar, pero con Irving resultaba algo maravilloso... Nuestros pasos coincidían... su brazo rodeaba mi cintura... y mi frente quedaba junto a sus labios. De pronto, tuve la impresión de que iba a decirme algo, pero... se calló. Entonces, el refrán de la melodía que interpretaba la orquesta, expresó cuanto él quería decirme. Y, apoyando su mejilla en la mía, escuchamos la canción....

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Al cabo de pocos días, mi hermano Kennet nos anunció que también tenía novia. No le hicimos caso... En tres meses, era la cuarta presentación oficial. Su nuevo cariño se llamaba Grace y era la chica del guardarropa del mejor cine de Alabama. Después de ganar juntos un campeonato de baile de resistencia, acordaron formalizar su compromiso. Yo, como otras veces, no aprobé su comportamiento... Encontraba de mal gusto mezclar a nuestra familia en sus fugaces amorios. Al igual que otras veces también, nos peleamos... Nuestra madre intervino. De mala gana hicimos las paces... Y podéis creerme, con frecuencia odiaba a mi hermano. Era lo único que truncaba la paz y armonía de nuestro hogar.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Con frecuencia yo pensaba... ¡La vida tiene cosas extrañas! Un simple amigo... Irving, o sea mi novio, tiene mas cariño por mi hermano Rick... que su propio hermano. Kennet se daba cuenta de ello y a veces les decía, mitad en serio mitad en broma, que se marcharía de casa para dejar su puesto a Irving. Así transcurrieron dos, cuatro...seis meses, hasta llegar el día tan ahelado por todos nosotros...

Locutor: El primer día de invierno del año 1946...!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Quizas en una sola cosa estábamos los cinco de acuerdo: nos gustaba esquiar. Cuando la prensa y las radios anunciaban fuertes nevadas comentábamos el hecho con un regocijo que llenaba de estupor a nuestra pobre madre...

Locutor: Reunimos fondos y acordamos pasar un week-end en el famoso "Valle del sol".

Locutora: Terminado nuestro trabajo, un sábado a las dos de la tarde, con los esquís a cuestas y el equipo completo, tomamos un taxi que nos condujo a la estación del ferrocarril. La jornada empezó alegremente y aquel primer trayecto estuvo saturado de risas y optimismos...

SONIDO: AMBIENTE CALLE-MUSICA

Locutor: En la estación encontramos el bullicio y las apreturas de costumbre. Los deportistas, con los esquís, el equipaje y las prisas se armaban un lío tremendo... y á empujones, gritando e incluso peleandose, lograban entrar en los vagones del tren. Luego, asomaban su rostro sonriente por la ventnilla sacando por allí los palos de los esquís... De pronto, la campana de la estación dió el ultimo aviso...

SONIDO: BULLICIO - TREN AL PONERSE EN MARCHA

Locutora: Una vez acomodados y ya lejos de la ciudad, las armonicas de los esquiadores daban al viaje una pincelada musical...

SONIDO: TREN EN MARCHA Y ARMONICAS

Locutor: Así, entre canción y canción...alternando la música con los chistes y comentarios jocosos, llegamos al Valle del Sol...

SONIDO: VOCES Y TREN QUE LLEGA

Locutora: Para dejar el tren fué preciso repetir los empujones, los gritos y las peleas... amen de alguna que otra caída, producida por la humedad que barnizaba el suelo de la estación...

SONIDO: BULLICIO

Locutor: Desde allí, varios trineos nos condujeron alegremente, hasta el lujoso balneario, cuya piscina de agua caliente echaba al aire un grisaceo vapor...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Y el día siguiente, a las nueve de la mañana, empezamos a deslizarnos por los esquís a través de las pictóricas vertientes del Valle del Sol...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Durante el desayuno se produjo un pequeño incidente... La novia de mi hermano, la traviesa Grace...encontró un amigo que también era novio suyo. Kennet tuvo celos...~~xx~~ pelearon... Y ella le dejó diciendole que le molestaban los hombres que piden demasiadas explicaciones.

Locutora: Entonces, los cuatro, Irving, mis hermanos y yo, emprendimos nuestra excursión. El día se presentaba hermoso y era augurio de momentos maravillosos...

SONIDO: MUSICA

Locutor: El mas experto de los esquiadores era Irving... y yo, lo confieso el menos hábil. Me entusiasmaba su maestría deslizándose, tenía un dominio en las piernas, una fuerza y un equilibrio que, a ~~desearlo~~, le hubieran convertido en campeón...

Locutora: Llegamos a una pendiente algo peligrosa. Irving se adelantó... y entonces Kennet, deseando alcanzarle dió un salto, aumentó la velocidad y cayó de bruces sobre él...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Fué algo espantoso. Mi hermana dió un grito...

Locutora: !! Irving !! !!Kennet !!

Locutor: Mi amigo se dió cuenta de que Kennet iba a caer sobre él y se desvió hacia la izquierda... Pero Kennet, asustado, se cogió fuertemente a sus piernas y los dos, como una pelota dieron tres vueltas ~~hacia~~ el lugar a que se desvió Irving para evitar el golpe de mi hermano. Entonces ocurrió lo tremendo...

Locutora: !Irving!

Locutor: !Kennet!

Locutora: La nieve que había debajo de ellos se abrió; era una ligera capa que cubría unas ramitas de árbol. Debajo de ellas, abierto como una boca de lobo, estaba un precipicio rematado por tocas completamente heladas...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Casi ni nos dimos cuenta; pareció que la tierra se los había tragado. Tan solo oímos sus voces roncas cuando nos acercamos allí...

Locutor: !Rick pide auxilio...! Rick ayudame...!auxilio por favor...! voy a morir...Pedid socorro...pronto...!no hay tiempo que perder...!Rick...dejame estar a mi, pero ayuda a tu hermano!

Locutora: En efecto, no había tiempo que perder. En el momento de caerse, se cogieron las raíces de un abeto que salían por una de los lados del pricipicio, quedando a mas de un metro del nivel del terreno donde estábamos nosotros...

Locutor: Rick... llámale a los guías... busca una cuerda... tu brazo no llega para ayudarnos a subir... Pronto... Estas raíces están resquebrajándose... Irving está en mayor peligro, ayudale Rick... No, Rick, no... ocúpate de tu hermano...
(RAIZ)

Locutora: Yo me di cuenta del dilema en que Rick se encontraba... ¿a quien debía salvar primero... y cómo salvarle? Me quité los esquís y eché a correr en busca de un refugio cercano, que estaba en la parte alta de la pendiente por donde nos habíamos deslizado...
(RAIZ)

Locutor: De vez en vez me estremecía... Era algo espantoso oír como crujían aquellas raíces... estaban cediendo... no podían soportar el peso de aquellos cuerpos inertes... Los minutos transcurrían lentos, interminables... y yo, nada podía... o nada sabía hacer para ayudarles... me quedé atontado contemplando su rostro empapado, lleno del sudor que la angustia les producía... Y eran inútiles sus esfuerzos para intentar subir porque forzaban más aún las raíces del árbol...

(RAIZ)

Por fin llegó mi hermana... No encontró a nadie en el refugio pero trajo una cuerda para salvarles... para salvar a uno de los dos... cada segundo que transcurría la muerte se acercaba más y más... Quizas, mientras ayudase a uno... el otro se despediría irremisiblemente...

Locutora: En un momento me di cuenta de lo que estaba sufriendo Rick. ¿A quien salvar primero? A su hermano... a quien a veces había odiado... o al amigo que en cierta ocasión le salvó la vida... Llevaba sangre de Irving en sus venas... y de su hermano también...

Locutor: Ocupate de Kennet... ¿me oyes? Echa la cuerda a tu hermano... yo estoy bien agarrado... No, Rick, No... Irving te salvó la vida... yo podré subir...

Locutora: ¿Qué hacer Dios mío? Yo no me atrevía a decir nada... Miraba tan solo a Rick... deseaba ayudarlo y en el fondo, anhelaba que salvase a su amigo... a mi prometido. Apenas transcurrieron cinco segundos... cinco segundos que parecían un siglo y de pronto Rick echó la cuerda para salvar primero... ¡a su hermano!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Apenas Kennet se cogió a la cuerda, la raíz en que estaba cogido Irving se resquebrajó cayendo en el precipicio...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Me pareció oír a Rick murmurar...:

Locutor: Perdona. Los hombres no merecemos tener buenos amigos...

Locutora: Al día siguiente me confesó que estaba arrepentido de lo que había hecho. Yo, casi le reproché su proceder... y al

Locutora: ... preguntarle por que habia salvado el hermano a quien a veces odió, en lugar del amigo a quien debia la vida, me contestó...

Locutor: No sé... Quizas porque en aquel momento me acordé de nuestra madre... No fué un deseo, fué algo instintivo que no sabría explicar.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutor: Y, como siempre, señores, Recortes de Prensa les ofrece...

Locutora: ¡La maxima actualidad!

Locutor: Curiosidades inéditas.

Locutora: Algo extraordinario...

Locutor: ¿Green ustedes que exageramos?

Locutora: Pues atiendan.

Locutor: Y juzguen despues. (XILOFON)

Locutora: Vamos a radiar un disco inédito en España.

Locutor: Eso no tiene nada de particular. ¿Qué disco es?

Locutora: La "Barcarola", de los "Cuentos de Hoffman"

Locutor: ¡Vaya! Es vulgarísimo...es decir... la melodía es muy bonita, pero no es una radiación original. ¿Como justificamos ahora nuestras anteriores palabras?

Locutora: Fijese... Este disco, ha llegado de Londres hace dos semanas. Y es el unico ejemplar que hay de él en España.

Locutor: ¡No exagere! La "Barcarola" de los "Cuentos de Hoffman"...

Locutora: Si, pero... es cantada...

Locutor: Ni aun así...

Locutora: Es un duo...

Locutor: Tampoco, tampoco...Lo de extraordinario, vamos a dejarlo eh? Y diga...¿quienes cantan el duo?

Locutora: Pues la diva Elizabeth Schuman, con Elizabeth Schuman.

Locutor: ¿Ella...con ella?

Locutora: Exacto. Algo curiosísimo y genial. Una cantante... interpreta un duo con ella misma.

Locutor: No lo entiendo.

Locutora: Escuche. Elizabeth Schuman impresionó en disco la "Barcarola"

Locutora:de los "Cuentos de Hoffman", cantando la melodía según la escribió el autor.

Locutor: Pero...¿como se las arreglaron para que cantase ella dos veces y simultaneamente en un mismo disco?

Locutora: Una vez impresionada la canción... Elizebth Schuman interpretó el contracanto de la melodía y, en lugar de acompañarla la orquesta... la acompañaba el disco que anteriormente había impresionado, consiguiendo de esta forma grabar su segunda voz al unisono con la primera.

Locutor: Que lío...! A ver, mas claro, mas claro...

Locutora: ¿Usted conoce la habanera de don Gil de Alcalá que interpretan la tiple ligera y la tiple comica? Pues bien... Suponga usted... que impresionan solo la parte cantada por la tiple ligera. - Luego, canta la tiple comica su parte...sin acompañamiento alguno, pero haciendo lo que se llama la mezcla...es decir, en lugar de la orquesta viviente y la tiple ligera a su lado... la acompaña el disco que se impresionó anteriormente.

Locutor: Y he aquí el original y magnifico resultado. Escucharán la "Barcarola" de los Cuentos de Hoffman, interpretada por Elizabet Schuman...en un dúo con Elizabeth Schuman.

(DISCO)

LA EMISION SE COMPLETA CON LOS REPORTAJES QUE NO PUDIERON RADIARSE POR FALTA DE TIEMPO EL DOMINGO DIA 2 de marzo.

Locutora: Se acordó una votación.

Locutor: Cinco dictaminaron que la setencia estaba cumplida.

Locutora: Cuatro que debía repetirse

Locutor: Y dos, que los médicos estudiaran la posibilidad de que la corriente electrica no hubiese llegado al cuerpo del ajusticiado.

Locutora: Estas fueron las decisiones del Tribunal Supremo de los Estados Unidos.

Locutor: ¿Se imaginan la tortura de un hombre que cruzó todos los pasillos de la carcel en dirección a la sombría puerta con la combilla encendida en el centro, en la parte superior?

Locutora: ¿La angustia indecible de entrar en la pequeña estancia y que sujetan sus piernas y brazos en la silla eléctrica?

Locutor: El horror de una descarga y despues... nada. Otra vez a la vida. Y repetir por segunda vez aquel calvario.

Locutora: ¿Cual es su voto, señor radioyente?

Locutor: ¿Quienes son los magistrados que opinan como usted? Elija.

Locutora: La setencia está cumplida.

Locutor: Debe repetirse.

Locutora: Condenarle a cadena perpetua.

Locutor: ¿O estudiar la posibilidad de que hubiese fallado la ejecucion?

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutor: Si bien es cierto, señores radioyentes, que la realidad nos depara hechos trágicos como el que acabamos de contarles, tambien es cierto que en la vida hay muchas personas con un extraordinario sentido del humro...

Locutora: Son ocurrentes, chistosos, optimistas... Y sus actos o sus palabras con frecuencia tienen mas gracia y salero que aquellas escenas de una comedia o de una pelicula pensadas y preparadas de antemano...

Locutor: Escuchen ustedes lo que ocurrió en Londres hace unos dias.

Locutora: Debido a los temporales de nieve y a la escasez de transportes, eran muchas las empresas comerciales que se negaban a recoger encargos a domicilio.

Locutor: Cierta caballero -su nombre en este caso no tiene importancia estaba desesperado... La intensidad del frio habia roto la cuerda del reloj de su comedor... Un reloj antiguo, muy bonito, de pie... y con una caja enorme de tres metros de altura.

Locutora: En vista de que no iban a buscárselo para efectuar la reparación, el mismo lo cogió, llevándolo a cuestas a través de la calle en dirección a la Relojería... De vez en cuando daba algún encontronazo con aquella mole apoyada en un hombro derecho, hasta que un guasón le dijo:

Locutor: " ¡Diablos! ¿Por qué no usa usted reloj de pulsera como todo el mundo?

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutora: ¡Que se diga por la Radio!

Locutor: Lios y peripecias de Radio Plancha-al-Cantu.

Locutora: También nosotros vivimos del cordero. Los que fabrican bombillas, hilos eléctricos, cajas de madera para los aparatos de radio, los pintores que las barnizan, el caballero que los vende, el señor que cobra la comisión, los locutores, los guionistas, los conserjes, el comerciante...etc., etc.,

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Señores... Esta es la Emisora Radio Plancha-al-Cantu. Recuerden señores este nombre: CORTADO. CORTADO... es la mejor hoja de afeitar, fabricada hasta la fecha. Cortado.

Locutora: Señores... Esta es la Emisora Radio Plancha-al-Cantu. Recuerden señores VELOZ. VELOZ... es la mejor hoja de afeitar que se ha puesto a la venta. VELOZ.

Locutor: Bueno...¿en qué quedamos?

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Han escuchado señores, ¡que se diga por la radio!

Locutor: Lios y peripecias de RADIO PLANCHA-AL-CANTU

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutor: El destino de los artistas.

Locutora: Shirley Temple es millonaria.

Locutor: Lilian Harvey está en la indigencia.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Esta voz que llega ustedes pertenece a la que fue reina de la opereta europea.

Locutora: Lilian, rubia, juvenil, alegre... Su nombre está unido a títulos inolvidables: EL CONGRESO SE DIVIERTE, DOS CORAZONES Y UN LATIDO, EL FAVORITO DE LA GUARDIA, YO Y LA EMPERATRIZ...

Locutor: Fue la mas popular y admirada estrella del cine europeo, y a la vez, una de las actrices que mas dinero ganó durante los años 1930, 31, 32 33 y 34.

Locutora: Tres motivos llevaron a Lillian Harvey a la ruina:

Locutor: Su vida, algo bohemia, su edad avanzada que no la permite interpretar los papeles juveniles que son su especialidad, y la guerra.

Locutora: Esto último en especial.

Locutor: Lillian, es hija de madre inglesa y padre alemán. Nació en Londres y cuenta, actualmente, cincuenta años.

Locutora: Aunque sus mejores éxitos los obtuvo en Berlín, fué también una actriz predilecta de los Estados Unidos, filmando varias películas en Hollywood. También en Londres realizó varios films... Y en París. Y en Viena. Y en Roma.

Locutor: Era, indiscutiblemente, una estrella internacional.

Locutora: Lillian Harvey dice siempre que su patria es el mundo, pero el mundo correspondió pesimamente a las horas de diversión y optimismo que nos regaló con sus películas.

Locutor: Hoy, completamente olvidada, sin oportunidades para trabajar en el cine o en el teatro, se gana la vida en París, cantando en un cabaret de tercera categoría.

Locutora: La guerra destruyó las posesiones que tenía en Berlín y en Londres. También las bombas convirtieron en ruinas los Estudios donde obtuvo sus éxitos mas resonantes, la UFA, única productora que en recuerdo a sus jornadas triunfales la hubiera vuelto a contratar.

Locutor: Probablemente, con su ultimo dinero, Lillian procuró que un especialista en cirugía plastica diese a su rostro un poco de la perdida juventud... y casi lo ha conseguido. Su figura grácil y delgada y los maquillajes modernos, recuerdan a la Lillian Harvey de otro tiempo, mientras canta, de mesa en mesa, las melodias que hizo celebres a través de sus películas...

Locutora: Pero no la escucha la corte... ni se casa un Principe con ella... ni le rinde tributo todo un pueblo como en EL CONGRESO SE DIVIERTE o YO Y LA EMPERATRIZ... La Reina de la opereta tiene un triste final y su debil voz parece un lamento amargo, mientras canta en un cabaret de París...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: En cambio Shirley Temple es millonaria... y su fortuna fabulosa la permite elegir las películas que le agradan y rehusar los papeles que, según ella, no se adaptan a su temperamento artistico.

Locutora: Cuando Lillian Harvey estuvo en Hollywood... en la plenitud de su gloria y de su riqueza, Shirley Temple empezaba su carrera de niña prodigio en los mismos estudios. Ambas fueron excelentes amigas, pero el destino les reservó un final completamente opuesto.

- Locutore: Las cifras astronomicas que ganó durante sus años infantiles, fueron guardadas en un banco o invertidas en negocios provechosos.
- Locutora: El día de su boda con George Agar, la madre de Shirley entregó a la ex niña prodigio un cheque de DOS MILLONES DE DOLARES.
- Locutor: Además, su fortuna está empleada en forma ventajosa.
- Locutora: 500.000 dolares como accionista de una fábrica de frigoríficos
- Locutor: 400.000 en unos talleres de aviación.
- Locutora: 600.000 en una industria dedicada a la fabricación de nylon.
- Locutor: El resto, lo maneja en la bolsa su agente de cambio, señor Robert Harwood.
- Locutora: Y Shirley Temple sigue haciendo películas, con un ventajoso contrato de David O. Selznick, el hombre que tiene en exclusiva a grandes luminarias como Jennifer Jones, Claudette Colbert, Ingrid Bergmann y Joseph Cotten.
- Locutor: Aquella niña que Lilian Harvey conoció en los estudios...es millonaria y sigue triunfando.
- Locutora: Aquella Lilian Harvey que Shirley Temple conoció en los estudios, es tan solo una pálida sombra...
- Locutor: Por lo que fue.... y por lo que es, RECORTES DE PRENSA manda su aplauso mas sincero a esa mujer de voccita ingenua, que trata de recordar a un publico de cabaret sus éxitos de antaño, pensando quizás... o soñando... que no es realidad lo que vive, que es la ficción de uno de sus personajes... o simplemente una escena de aquellos films que aplaudió el mundo entero.
- Locutora: ¿Cual de ellos? No importa... Al nombrarlos decíamos simplemente...
- Locutor: Lilian Harvey.
- SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA
- Locutora: El anuncio que aparece en la fachada de un Banco de Nueva York, hubiera dejado atonitos a los hombres de dos generaciones atrás, pero en esta época de los exorbitantes impuestos, pasa inadvertido. - Fijense... Despues de exhortar a los ciudadanos para que ahorren, termina así:
- Locutora Recuerde usted: PARTE, de lo que gana con su trabajo, le pertenece.
- SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE: MUSICA

Locutora: No nos hacemos responsables de los terribles efectos que pueda provocar.

Locutor: ¡Ya está aquí el bombo atómico!

BOMBS

Locutora: La circulación quedó interrumpida.

Locutor: Una muchacha, muy bella por cierto, conducía su automóvil y el motor sufrió una avería en mitad de la calle, que impidió a los demás coches que siguieran adelante. Rápidamente se apeó y trató de ponerlo en marcha, mientras el automobilista que la seguía tocaba el claxon desesperadamente. Ya cansada de oírle, la joven se le acercó...

Locutora: Oiga usted, caballero. Lo siento en el alma, pero mi coche se ha estropeado... Tenga la bondad de arreglarlo. Mientras, yo me quedaré aquí tocando el claxon...

BOMBS

Locutor: Pero...¿qué es este jolgorio?

Locutora: Estamos celebrando las bodas de plata de la criada.

Locutor: ¿Hace veinticinco años que está a su servicio?

Locutora: No. Es la que hace 25, en lo que va de año.

BOMBS

Locutora: Escuchen lo que dice un locutor de radio, a dos caballeros que van a empezar un combate de lucha libre.

Locutor: Sujetaos bien los pantalones que este combate se transmite por televisión.

BOMBS

Locutora: ¿De manera que tiene usted dos casitas en Cornellá?

Locutor: Sí, señorita, y en Balmes 17...

Locutora: Es usted dueño de media Barcelona.

Locutor: No, no...digo que en Balmes 17 tiene usted su casa.

BOMBS

Locutor: Señora... Su estado es grave. Como médico no me hago responsable de lo que pueda ocurrir... Tiene dolores de cabeza, reuma, ataques biliosos, molestias generales...¿cual es su edad?

Locutora: 18 años.

Locutor: Y pérdida de memoria.

SONIDO: MUSICA FUERTE:

Locutora: Distinguidos oyentes, terminó la emisión número 231, de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: En espera de que haya resultado de su agrado, nos despedimos de Vds., hasta el próximo domingo, a las 4 de la tarde aproximadamente.

Locutora: Muchas gracias por su atención en escucharnos y...

Locutor: muy buenas tardes a todos!

SINTONIA FINAL

EMISION DE RADIO BARCELONA EN COLABORACION CON EL SEMANARIO
ATALAYA EN PRO DE LOS HOSPITALES

Para el día nueve de marzo de 1.947

- 1º Unas palabras de presentación por el Rdo. Antonio Tapias
- 2º Sorteo hospitales
- 3º Poesía "En flandes se ha puesto el Sol" de E. Marquina
- 4º Página de humor "Entremès radiofónico titulado " El sexo débil original del redactor de Atalaya D. Emeterio Gabardina.
- 5º Poesía "Semblanza de Gabriel y Galán" por el poeta Manuel de Gusmán
- 6º Catorce y último guión de las aventuras de Peter Low tituladas "El legado del muerto"



EL SRXO DEBIL

Enter mes radiofonico , original de Emeterio Gabardina

Disco . SANTA MARTA TIENE UN TREN

SONIDO . Rumor de cucharitas ...



LOCUTOR _ Cuadro primero : Una lecheria 1947 en una calle del siglo pasado
Personajes , Trini la hija de la Señora Pepa , una mujer y muchos cli-
entes , que comen , pero no hablan .

MUJER _ ¿ Cuanto le debo ?

TRINI _ Una peseta cincuenta del chocolate , otra peseta de la ensiamada que ha-
cen dos cincuenta , otra peseta del vaso de leche, que hacen ytrs
cincuenta y con el azucar que lo hemos de comprar de estraperlo,
pongamos cuatro de redondas .

MUJER _ ¿ Ya estas segura de lo que me has servido , era chocolate ? ami me ha
sabido a tinta china.

TRINI _ Como se conoce que no sabe el precio a que venden la tinta china. Le
hubiera sabido mucho mas cara.

MUJER _ Si llego a imaginarme que la merienda me cuesta cuatro pesetas , mr vo
al Ritz a tomar el te . Al menos all hubiera hechopostin. Ahi tine tres
pesetas .

TRINI _ Son cuatro. Recuerde que amas del chocolate ha tomado un vaso de leche

MUJER _ Ay queme truncho ! Lellaman por el color , porque tenia un gusto de
inconfundible ; ahi tienella las tres cincuenta buenas tardes. *pero*

TRINI _ Santa paciencia .

G O N G

LOCUTOR _ Cuadro segundo . Una taberna del barrio chino . Personajes : El Caiman
El Marmota , y uh camarero que apenas habla.

CAIMAN _ Todo lo quetepasa ati , es por falta de agallas , La Trini es un gran
porvenir , mejor dicho es un presente , un magnifico futuroy que no
tiene oreterito.

MARMOTA _ Pero sin ni me puede ver ni en pintura . Ademas por las tardes , con

===== 2 =====
 eso de las restricciones su novio no trabaja , y esta siempre en la tienda
 como si fuera un moscardón .

CAIMAN Pues a los insectos se les atrapa con la mano (imita al moscardón)
 Ya está . Se les aprieta con el puño , se tiran al suelo y luego viene la desatomización integral con la suela del zapato.

MARMOTA _ Como yo he estado en Chicago . Se ve que los viajes ilustran mucho

CAIMAN _ Sin perder un minuto , te presentas en la lecheria . Te das dos palmadas así (da dos palmadas)

MOZO _ Que quiere que le traiga ?

CAIMAN Ahueca el ala, que estoy explicando un guiñón al caballero. Como te decia , das dos palmadas . Viene Trini y te pregunta : Que deseas Tu contestas : _ Tan solo una mirada de sus bellos ojos . Ella se sonríe.....

MARMOTA Y el novio me sirve un par de tortas .

CAIMAN Los amigos del Caiman son intangibles . Fijate bien con la palabrita INTANGIBLES , como las porcelanas de los museos : Porque el que te ataca un pelo , como no sea el peluquero , le abro el abdomen y terrenos adyacentes . Tu en la lecheria de la señora Pepa , seras el rey y ella se opone , con mi pistola ametralladora , armo un marmoto y no va a quedar cacharró ileso .

G O N G

LOCUTOR CUADRO TERCERO La misma decoración que el cuadro primero Personajes Pepa la dueña de la tienda ; Trini su hija , Jaime su novio , el de la hija , que ademas de novio es electricista , el Caiman , el Marmota y nadie mas . Los tres ultimos entran cuando el dialogo lo indica . Atención radioyentes , Lo que sucede dentro breves minutos es escalofriante. Subtitulo de este cuadro : Los gansters de Chicago en acción.

NOVIO Dame una silla , que estoy reventado.

TRINI No has encontrado piso todavia ?

NOVIO Cuatro.

PEPA _ Menos mal .

NOVIO _ Tres en la calle de Muntaner y una en la Diagonal . Por el mas barato pediamos ochocientas pesetas con la obligación de regalar cada año por Navidad un par de capones al portero y una cesta de turronecillos y chanpan al procurador de la finca.

TRINI _ ¿ No oyes eso madre ?

PEPA _ Mucho bachilleato , mucho endálarse el pelo , mucho buguí , buguí pero en la practica , sois un par de cacatuas.

TRINI _ Este mes he gastado dos pares de Zapatos subiendo escaleras en busca de piso .

PEPA _ Los has gastado , porque ahora en lugar de suela ponen carton.

LOCUTOR Ahora entra el camarero que apenas habló en el segundo cuadro.

CAMARERO Ay señora Pepa ! Ay Trini. ! Ay Jaime !

PEPA BUENO que hay?

AMARERO -Ay-señora-Pepa- que se acerca el fin del mundo , que viene el bombo atomico, el mamamagnum del Japon y la invasión de Marte .

PEPA Tome esta copita de chartreuse legitima que yo fabrico en casa

AMARERO Gracias parece que va bien para los sustos . Un consejo : Tomese media tella.

PEPA _ Es que viene el ~~señor de la casa~~ ^{toro?} ?

CAMARERO Mucho pena. Viene el Caiman-, pero que es un Ganster , pero un ganster de verdad , y con el , el Marmota , ese que quiere casarse con su hija y delante mio , ha dicho que si no se le dá , al Marmota destrozará toda la vajilla a tiros.

PEPA Ja... Ja... y ja...

CAMARERO Es que el Caiman lleva siempre encima una pistola ametralladora . Yo de Vd. que llamaria a la Policia ...yo he cumplido mi deber , pero como no quiero que me hagan papilla , pues con el permiso de Ustedes ...y no por miedo yo a eso le llamo prudencia . Buenas tardes . Si sucede lo peor , ya les mandaré un pensamiento . Mi deseo seria mandarles una coronita pero tal como estan las cosas , se tendran de contentar con un pensamiento de terciopelo.

PEPA Y tu Jaime , donde vas ?

NOVIO A que me deje la escopeta el Sr. Ambrosio.

PEPA: Antes quieres hacerme el favor de subirme un cajon de Coca-colas del Sótano

NO-VIS: Con mucho gusto

SONIDO DE UNA CERRADURA

TRINI: Porque has encerrado mi novio?

PEPA: ¿Quieres que para hacerme el valiente se pase una temporada en presidio y tu te quedes mas delgada que un fideo? Si alguien tiene que ir a la cárcel, prefiero ser yo. ¡Ay Trini! que poco conocen en Chicago a tu madre. Antes de casarme con tu padre, yo trabajaba en Circo Olimpia y me llamaban, la mujer Cañon. Y una mujer Cañon hace papilla a un mamarracho, aunque lleve cien ametralladoras.

CAIMAN: Buenas tardes!. Sientate ~~Marmota~~

TRINI: Ay madre! . Tengo un miedo que no veo

PEPA: No te preocupes; Mañana iremos a casa del oculista. Lo que digo yo, mucho carmin, muchas uñas esmaltadas, pero los puños solo os sirven para que no os caigan las pulseras.

CAIMAN: (Dos palmas)

PEPA: ¿Que se les ofrece?

CAIMAN: Un cafe con leche para el amigo y una cerveza para un servidor.

PEPA: Lo siento, pero se han terminado las existencias. Además hoy es día de restricciones.

CAIMAN: Tomaduras de pelo no, porque soy calvo.

PEPA: El peliculero?. Mire lo que son las cosas. Tan guapo como resulta en la pantalla y visto de cerca es una verdadera birria.

CAIMAN: Basta de chungueo. No soy Armando, pero si continua tomandome el pelo, voy armar la de San Quintin: En Chicago todo el mundo temblaba al oír pronunciar mi nombre. (Con lentitud) Soy.....EL CAIMAN

PEPA: Y yo la Vaca Lechera. Que chistosos! ¿Porque no manda uno a Atalaya que ahora celebran un concurso y dan muy bonitos premios?

CAIMAN: Se me ha terminado la paciencia. Fijese en esta pistolita. Si dentro de dos minutos no me sirve lo que he pedido, empiezo a tiros contra aquel espejo y la cristaleria.

PEPA: Hubiera empezado por ahí. Cuando me piden las cosas en buena forma

soy mas mansa que una oveja. Trini, trae un café con leche y una botella de cerveza de las grandes para ese amigo. Lo quiero servir de parroquiano. Nada señor Caiman. A las buanas soy como una especie de merengue. Trini. Te he dicho de las grandes.

SONIDO: TINTINEAR DE VASOS

PEPA: Que pasa?

TRINI: Es que estoy muy nerviosa

PEPA: Dame esta botella que le voy a quitar el disco.

SONIDO: UNA BOTELLA QUE SE ROMPE Y UNA SILLA QUE SE CAE

CAIMAN Me han matado

PEPA No será verdad tanta belleza

MARMOTA: Ya vuelve en si.....Ha sido tan solo un...un...sin sin...coco peo

PEPA: Que lastima

CAIMAN: ¿Donde estoy? Como me duele la cabeza. ¡SANTA MARTA!

PEPA: Tiene un tren, pero no tiene tranvia. Esa cancioncita la sabemos de memoria

MARMOTA: Vamonos Caiman

CAIMAN: Se va el Caiman, pero otro dia volveré

PEPA: Y yo encantada, porque si vuelve, le arranco la piel y me hago un bolso. Creo que la piel de caiman está muy de moda entre el sexo debil

! G O N G !

SEMBLANZA DE GABRIEL Y GALÁN

por el poeta MANUEL DE GUZMAN

Fue bajo el cielo divino
del campo salmantino:
El canto de los arados
y la paz de los sembrados
enmarcaron el destino

del hombre recio y austero,
cabal, noble, justiciero,
apasionado y humano
como viejo castellano
curtido por el tempero.

La ciudad con sus clamores,
sus prebendas y favores
y sus horas afanadas,
con sus vidas sobornadas
colmadas de sinsabores,

no es propia para cantar
las delicias del hogar,
los tormentos del querer,
lo grato del recoger
y lo duro del sembrar.

A él, ante todo varón,
le niega la poca hombría
y prefiere su alquería
y aquel callado rincón
de aquella montaracía

Y canta la sementera
las brechas y los afanes
la fe de rancia solera
la vida recia y entera
de pastores y gañanes

Canta el alma popular
aleluya de un querer
que no le importa matar
y en cambio sabe llorar
por un desdén de mujer

Musa de lo campesino
sabor de tierra y de pan.
Por aquel cielo divino
del campo salmantino
vive Gabriel y Galán....



LOCUTOR - Rendimos a continuación el guión patorce y ultimo de las Aventuras de Peter Low . " El legado del Muerto " . novela dedicada a la pluma del gran escritor Rr. Ugarte .

(Pausa)

LOCUTOR - Angustiado y silenciosa quedose Peter Low despues de la terrible amenaza de Stone . si se negaba a firmar el documento por el cual terminada la tutela de las niñas aquel criminal , Margarita y Carmencita serian asesinadas ante sus ojos . Pero si accendia a las exigencias de Stone ¿ Es que aquellas indefensas criaturas no hiban a correr la misma suerte ? Es que Stone le iba a respetar despues de hallarse en poder del documento que le permitiria apropiarse legalmente de la mina ? Ciertó que si morian , la fortuna de las huérfanas debia pasar a Cacoche , y quizas por este temor les respetará la vida ; Sin embargo ¿ que seria la existencia de las dos-niñas-- desvalidas huérfanas al lado de aquella parida de desalmados ? ¿ Acaso no erah preferible cien muertes ?

Todos estos pensamientos cruzaban por la mente de Peter Low y , era tanta tanta su desesperación y su dolor que le era difícil retener las lagrimas . ¡ Que hacer , Dios mio , Que hacer ?

Antes de que hubiera tomado resolución definitiva , expiró el plazo que le habia otorgado Stone y éste se acercó con un papel en la mano .

STONE - BUENO ; ¿ vas a firmar el documento ?

PETER - ¡ no ! no lo firmaré .

STONE - ¡ De acuerdo tree a este par de mocosas .

SPENCER - Ahora mismo Stone .

(Pausa)

CARMENCITA - ¡ Dejarnos , Dejarnos brutos !

MARGARITA - ¡ Peter , señora Lola ¿ que quieren con nosotras ?

PETER - ¡ Pequeñas mías amadas pequeñas ! ¡ si yo pudiera dar la vida para alejar de vuestra frente toda sombra de dolor !

- 2 -

STONE _ ¡ VAMOS, amarralas , Spencer !.

CARMENCITA _ : Pero ¿ por que ? . Nosotrass no hemos hecho nada (Llorá)

STONE _ Bueno, muchacho , ¿ Quieres firmar ahora ?

PETER ¡ Jamas! Jamas firmaré !

STONE _ Muy bien . ¡ Spencer , despachalos de una vez!

PETER _ ¡ No, no feso no, ¡ firmaré lo que querays ! , ¡ Soy un cobarde ~~despues~~--
pequeñas ¡ no puedo veros moriré , no puedo !!

MARGARITA _ ¡ Peter ! , ¿ Pero es que nos querian matar ? ¡ oh , Dios mio que
horror !

(Llorá)

STONE _ MUy bien muchacho firma aqui .

LOCUTOR _ Mientras en el campamento de Peter Low subedian los episodios que acabamos de relatar , a diez quilometros de alli habia tenido lugar otros sucesos de tanta importancia y tan providenciales , que ellos podian verse la mano de Dios , que , si somete a los buenos a duras pruebas , jamas los abandona .

Desde el amanecer , mas de una veintena de hombres se afanaban en el trabajo en la mina procsima a la de Peter Low . Varios de ellos cernedores , lavaban la tierra en el torrente e iban separand el mineral de oro . De pronto uno de los mineros se irguió gritando :

MONERO _ 1º ¡ Eh , muchachos ! , ¿ Que es aquello que flota sobre el agua ?

MINERO , _ 2º ¡ Diablos parece el cuerpo de un hombre !

MINERO _ 1º ¡ Y lo es ! , ¡ Ala voy !

LOCUTOR _ El hombre que acababa de decir esta palabra , se lanzó a la corriente con gran resolución y momentos despues arrastraba hacia la orilla el cuerpo de Bulwer . Los demas mineros abandonaron el trabajo y fueron a agolparse en la orilla .

MINERO _ 2º Poner a este infeloz aqui . ¡ Diablos ! , lo han cásido a balazos .
A ver Jorge , tu que entiendes un poco de esto ; examínale .

(Pusa Breve)

JORJE _ ¡ Aun vive , muchachos ! . ¡ Vamos, traer , una botella de Wisky !.

MINERO _ 1º _ ¡ Toma Jorge !
(Pausa breve)

JORJE : ¡ ya vuelve en si !.

BULVER : (Voz anhelosa) . Pronto ... en ... la ... mi ... na ... de ... Pe ... ter ...
los ... van ... a ... ma ... tar ...

JORJE _ ¿ Quien ? , ¿ Quien ?

MINERO _ 1º Dale mas wiski

JORJE _ ¡ Es inutil ! Este desgraciado ya no hablará nunca (Pausa breve)
¿ Que es esto ?

LOCUTOR _ Al abrirle la chaqueta escoltar el corazón del desdichado Bulver
; Jorge ha encontrado un manojo de flores marchitas . Eran las mismas
flores que días atrás había llevado al bandolero a la pequeña Carmencita . Aquella ofrenda sencilla e ingenua redimió a Bulwer que acababa
de morir haciendo el sacrificio de su vida , movido por el noble y
heroico afán de salvar a los que un día derramaron sobre su oscura vida
de crimen , la luz de la bondad y del amor.

MINERO _ 1º Muchachos , algo grave debe de ocurrir en la mina que están explo-
tando cerca de aquí .

MINERO _ 2º ¿ Y que piensas hacer ?

MINERO 1º ¿ Como que pienso hacer ? ¡ A caballo todo el mundo ! Cojer los
rinfles y en marcha .

LOCUTOR _ Momentos despues mas de veinte hombres galopana toda velocidad hacia
el campamento de Peter Low.
(Ruido de galope de caballos)

LOCUTOR _ La lucha fué breve, Persuadido Stone de que , por el momento , nadie
iria a molestarles se habia entregado con Spence y los demas rufianes
a celebrar el exsito de sus fachorias . La dezpnsa de la mina fué saque
ada y destaparon los barriles de Wiski entregandose a una furiosa orgia
Cuando llegaron los hombres de la mina proxima , hallron a una docena
de tipos borrachos que apenas si pudieron haceralgun que otro disparo
Antes de que Stone , Spencer y su jente pudieran darse cuenta de
lo que sucedia , fueron desarmados y atados codo con codo.

P Peter y la Señora Lola , apenas se vieron libres de las ligaduras , dieron gracias a sus salvadores , y , acompañados de Jorge y del Jefe de la otra mina corrieron hacia donde el lugar en donde pensaban que habia caído Mongeta la noche antes .

Le encontraron muy pronto . Yacia el bravo catalan en la misma posición en que quedó cuando Spence y Stone dispararon la segunda vez sobre el . Toda la ropa de Mongeta estaba empapada de sangre. Jorge se inclinó rapidamente sobre el para examinarle . El rostro de Peter Low y el de la Señora Lola reflejaban una mortal ansiedad. Despues de breves segundos de angustia , Jorge se volvió hacia ellos

JORJE - Aun vive, amigos !

LOLA - ¡ Ay , Mongeta de mi arma , Gracias a Dios (solloza)

PETER - ¡Gracias, Dios mio! ^b Cállese, señora Lola!

Jorge: Denme la botella de whisky, por favor.

(Breve pausa)

JORGE: Tenemos que llevarle a la cama. Vamos, ayúdenme.

LOCUTOR: Con grandes precauciones fué trasladado Mongeta hacia su cabaña y allí Jorge examinó cuidadosamente las heridas e hizo las primeras curas.

PETER: ¿Qué le parece Vd.? ¿como está?

JORGE: Yo no soy medico, Peter Low, y mi diagnostico puede fallar, pero me parece que, dentro de la gravedad, hay grandes esperanzas de salvación. Los tres balazos que ha recibido tienen orificio de salida y por lo tanto no ha quedado ningún plomo dentro, lo que es una gran suerte. Las heridas de la pierna y del brazo creo que no son de extrema gravedad y en cuanto a la del pecho, me parece, puesto que su respiración es normal, que no ha interesado el pulmón.

LOLA: ¡Ay, Oju, que ya vuelve en si!, ¡ Mongeta de mi arma!

JORGE: Denme otra vez la botella de whisky.¡ Beba, amigo! . Asi.....asi.... muy bien.

MONGETA: ¿ qué ha passat?. ¡Ay, ay.

JORJE _ No se mueva amigo .

MONGETA _ Molt be, pero ¿ que ha pasado ?

LOLA _ Que te hirieron , mi arma, que te hirieron y te dejaron tirado como una colilla y yo he ido a recogerte , sentráñas.

MONGETA _ Ecolta , Lulita, ¿ Que te dedicas ahora a culillera ?

LOLA _ ¡ Ay hijo, y que gracioso eres. . Ties tu la sal der mundo y el valor der Si Campeadó, Ay Mongeta de mi Arma! .

(PAUSA)

LOCUTOR _ Y ahora unas palabras como epilogo de estas Aventuras de Peter Low,
" El legado del Muerto ".

El mismo día que los salvadores de Peter Low apresaron a Stone y a su gente , uno de los mineros prtíd en busca del medico: El Diagnostico de Jorje yaunque Mongeta tardó en curar de sus heridas al cabo, quedó completamente restablecido . La Señora Lola ahora le trata con mejor respeto, le que no es obstaculo para que de vez en cuando no se le hinchen las narices y le ponga de vuelta y media.

Mongeta aguanta ban filipica con su imperturbable buen humor pero cuando se pone muy pesada , la interrumpe con estas palabras.

MONGETA _ ¿ Sabes lo que te dic, Lulita? que por un oido me entra y por otro me sale. ¡ No¿, lo mateix que las balas !, por un agujero entran y por otro salen.

(PAUSA)

LOCUTOR _ Stone, Spencer y su cuadrilla pagaron en patibulo todos sus crímenes Peter Low se repuso pzemto del balazo que habia recibido y con el oro que habia juntado dió un enorme impulso a la explosión de la mina cuyo filón parece inagotable.

Margarita y Carmencita estudian en el mejor colegio de Nueva York y se han convertidi en dos Señoritas. Peter Low les visita amenado y los dias que pasa con ellas son los mas felices., en la placentera existencia de dos muchachas:

Mongeta y la Señora Lola se han hecho inmensamente ricos

con la importantísima participación que les ha dado en la mina y han hecho un viaje en España, pero regresando a Norteamérica al cabo de poco tiempo, puesto que no tiene parientes próximos en su tierra han volado todo el afecto que son capaces en Margarita Carmencita y en ese gran muchacho que se llama Peter Low.

A Cacoche se le han escrito varias cartas invitándole a ir a la mina y rogándole que se haga cargo de los crecidos fondos que le corresponden puesto que también se le ha adignado una parte importante en el negocio. La respuesta de Cacoche se ha hecho esperar pero ha llegado por fin. En resumidas cuentas lo que viene a decir es que "él no es tonto, no señor", que ha encontrado a aquella "negra" tan bonita" (Las frases entre comillas se dicen con acento de Cacoche) del anuncio del jabón, y que su negra no quiere dinero de nadie porque puede ganarlo con "la fuerza de sus puños, si señor, y que los tiene muy fuertes, si señor". Las espaldas de Cacoche lo saben muy bien, creo yo". Añade Cacoche que es muy feliz con su negra " aunque a veces tenga de trabajar como un negro, mi amo".

Así, pues, la felicidad mas completa ha venido a derramar sus dones sobre nuestros amigos. En la mina, donde multitud de hombres trabajan febrilmente, llama la atención una sencilla lapida de marmol blanco rodeado por un cuidado jardincillo. Sobre la lapida se leen estas palabras: " A nuestro buen Wulver ". Y siempre que Carmencita y Margarita pasan una temporada de vacaciones en la mina depositan en la tumba unos ramitos de flores silvestres iguales a las que Carmencita un día dejó sobre el lecho de aquel hombre que poco despues daría la vida para salvarlos.

Peter Low ahora se ve las niñas dichasas y Mongeta y la Señora Lola dirigiendo de forma competente la mina= explosión de la mina, siente como una extraordinaria inquietud como si== y le parece como si los vastos horizontes de su patria le llamaran a nuevas aventuras.

7

Por desgracia los criminales y los desalmados abundan, y ellos serán los que arranquen a Peter Low de una vida pacible para lanzarse a nuevas emocionantes aventuras que nuestras radioseñchas tendrán ca ocasión de oír.

==

=

=

ANECDOTAS MUSICALES de Petronio y presenta SIGMA. Domingo 9 Marzo 1947
a las 21.- horas

SONIDO:
Momento Musical

1946
En su aparato receptor....
EL
ANECDOTAS MUSICALES de Petronio



ELLA

que presenta SIGMA, la máquina de coser que anhela toda mujer

EL

SIGMA, la máquina española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona

ELLA

SIGMA, ágil y rítmica como una bella inspiración musical

EL

En el pentágono de la radiodifusión de EAJ-1 vienen escritas hoy
dos palabras.

ELLA

Dos palabras que como dos notas centelleantes nos cuentan una
leyenda de amor

EL

Dos palabras que tienen el eco de los murmullos del agua cantarina
cuando brota de la fuente campestre. Estas palabras dicen: ~~son~~:

ELLA

FRANZ SCHUBERT

EL

Franz Schubert, el compositor romántico, genial creador de la can-
ción clásica y popular por excelencia. En el año 1812, o sea a los
de edad, era como su padre, maestro de escuela en LICHTENTHAL
suburbio de Viena, la romántica. Abstraído por sus concepciones musi-
cales, los pequeños alumnos del joven Schubert hacíanle víctima pro-
picia de toda clase de tretas y juguete de muchas impertinencias,

SONIDO:
MARCHA MILITAR

ELLA

En el año 1817 logra evadirse por un año de la tiranía de la escuela
y viene a ser nombrado profesor de música de las dos bellas hijas
del Conde ~~Esterházy~~ ^{Esterházy}, con cuya familia Schubert pasó un verano en
el castillo de Zelesz, propiedad del Conde y en donde nuestro músico

conoció la felicidad de una ^{bueno} familia ~~buena~~, el
confort de un hogar ^{de} bienestar, ~~la bella~~ ^{la} y exhuberancia
de los campos húngaros ^{donde} así como ~~conocer~~ ^{vio} bailar las
ritmicas como ardientes danzas húngaras.

En este marco de belleza pudo dar rienda suelta a su manantial
inagotable de la fantasía musical, alternando con las lecciones
a las condesitas del Castillo, de las cuales, la mayor, llegó
a ser para Schubert, faro luminoso y radiante que le dió el
más efectivo acicate para que se plasmaran en sonidos todas
las emociones anímicas que inspiraba la ^{muchacha} joven, al joven poeta
musical.

SONIDO:
MARCHA MILITAR EN PRIMER PLANO
y ya en segundo:

ELENA

..... vuestra marcha militar me entusiasma, maestro Schubert.
Me recuerda las danzas ritmicas de mi país.....

Schubert

.... como se halla inépuizada en ellas, condesita Elena. Las
vi bailar en las fiestas del pueblo ^{el día del} ~~cuando~~ el Santo Patron de
Hungria. No podeis imaginaros, condesita, como mi estancia
en las posesiones de vuestro padre va a ser provechosa para mi.
Este cielo húngaro, estas planicies que desde aqui divisamos
donde el trigo y el heno se pierden en el horizonte, reconfor-
tan y llenan mi alma de nuevas emociones. Esta misma marcha
militar la he compuesto la pasada noche después de daros la
lección de clavicémbalo

Elena

¿Y.... no habeis escrito nada más, en la pasada noche....?

Schubert

(Turbado) No....no... he tenido tiempo....estaba tan cansado
de la excursión que dimos por el campo..... me hicisteis
correr.... y la verdad ... he pasado el resto de la noche
durmiendo como un lirón.

ELENA

ELLA

.... estoy cierta de que me engañáis Franz....
os pasa lo mismo que ayer.... cuando junto al arroyo
..... me cojisteis una mano con las dos vuestras y....
con todo asegurasteis que no deseábais decirme nada...

EL

.... Condesita Elena..... Yo....

ELLA

(con cierta energía) Os he dicho mil veces que deseo
me llameis Elena.....(cariñosa) como ayer, en la fuente.

EL

....soy vuestro profesor..... que diría vuestro padre

ELLA

Mi padre ~~ella~~ desea que se haga todo cuanto yo deseo....
Peró, volviendo a mi pregunta ¿ la pasada noche no habeis
compuesto una canción de amor?

EL

(turbado) ¿Una canción de amor?

ELLA

Si; y que lleva por título "Serenata"

EL

(sorprendido)¿como lo sabeis...?

ELLA

...y ^{además, en} lleva una dedicatòria: a un amor imposible....

EL

Elena, habeis curioseado en mi mesa de trabajo, durante
mi ausencia del mismo

ELLA

Os espéé ayer noche....mientras trabajasteis hasta el alba.
El nuevo dia os sorprendió dando fin a la "Serenata" (sus-
pirando) ¡Es tan bonita tu nueva canción!

EL

(con emoción) ...La sabeis?

ELLA

(rápido);DE memoria;

EL

Pués yo, el autor necesito del manuscrito para acompañárola.....

SONIDO: papeles

SONIDO: SERENATA en primer plano

Mutación escena

Sonido: gong

EL

Peró todo se desvaneció como en un sueño para FRANZ SCHUBERT.

ELLA

En el año 1824, vémosle, acompañado de su fiel amigo el barpítono y poeta Vogl, por la Alta Austria donde sus canciones ya son cantadas con aire popular por las chicas rubias del país cuya belleza inspiran al ^{adaptada a} gran romántico la música/ ~~de~~ la obra "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS"

SONIDO

La casa de las tres muchachas

EL

Y la del ballet Rosamunda

SONIDO:

Rosamunda

ELLA

Así como ^{otras} muchas ^{entre} de las centenares de canciones que compuso, entre ellas la tan famosa llamada ANHELO

SONIDO:

Anhele

EL

En las canciones de Franz Schubert se reflejan de una manera sencilla y magistral todas las bellezas del campo/ con el ~~canto~~ canto de los pájaros y el murmullo del agua de los riachuelos. Viene ^{reflejada} también en ellas una nostalgia amorosa, quizá la nostalgia del Castillo con su bella castellana. El texto de que se sirve Schubert para sus canciones son casi todas ellas sobre poesías de amores platónicos. A veces, el simple amor a una rosa silvestre hace estallar una melodía todo pasión y fuego, expresión escondida del amor que Schubert guardó en secreto por la primogénita de los señores de Esterházy

ELLA

Schubert, ocultó siempre, hasta a sus amigos más íntimos su pasión amorosa. Si bien su sufrimiento puede entreverse a través de las lecturas de sus cartas.

EL

En el año 1824 escribe a su amigo Kupálwilser

SINFONIA INCOMPLETA
en la parte del agitato

SCHUBERT

Has de saber amigo mío, que me considero el hombre más desgraciado del mundo. Imagina a un hombre cuya salud no se restablecerá ya más y que por el disgusto que esta circunstancia le produce empeora la situación en vez de mejorarla; imagina, digo, a un hombre cuyas esperanzas más brillantes se reducen a la nada, y a quien, el entusiasmo (cuando menos aquel que sostiene y exalta) y el sentimiento de lo bello amenazan eclipsarse; y pregúntate si tal sujeto no puede menos de ser desventurado y miserable. Huyó de mí el ~~análogo~~ reposo, mi corazón está agobiado; jamás, jamás lo recobraré, porque cada noche espero que mi sueño no tendrá despertar y cada mañana me son traídas como ofrenda, las preocupaciones de la vigilia.

ELLA

A partir de 1824, la salud de Schubert empieza a inspirar serios cuidados a sus deudos y amigos: sufre uno tras otro, vértigos y desmayos. Aseguran todos que Schubert muere de amor por la condesita morena de ojos azules que conoció una mañana de Abril, allá, en tierras de Hungría.

EL

(09.03.41) 22

Y cuyo idilio quedó sin epílogo como la misma Sinfonía incompleta de Schubert que él no oyó nunca pues el manuscrito fué descubierto en 1865, ya muerto su autor, entre las cartas de una amigo suyo.

SINFONIA INCOMPLETA
parte optimista
ya en segundo plano

ELIA

Después de haber escrito más de 600 canciones, varias obras corales y sinfónicas así como religiosas,.....

EL

...muere FRANZ SCHUBERT el cantor romántico, en Viena el día 19 de Noviembre de 1849, dejando de existir para el Arte cuando apenas contaba 32 años de edad! Su tumba se halla junto a la de Beethoven quien aseguró un día, al ser exhibida una de las composiciones de Schubert que este poseía el destello divino.

ELIA

La vida de Schubert vióse torturada ^{al} ~~por~~ sentirse insatisfecho por la propia labor realizada, que fué no obstante, tan copiosa como original y sublime. ^{EL} Se asegura que el gran romántico murió de amor y hasta nosotros llega, a través de los espacios libres del Mundo, la voz de la condesita casquivana que como alma todo compunción y arrepentimiento acude esta noche junto ala tumba del Maestro a musitarle una bella y eterna canción que brotó tambien de la pluma dolorosa de FRANZ SCHUBERT

SONIDO: Ave Maria

EL

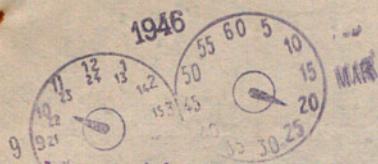
Y aqui termina ANECDOTAS MUSICALES que presenta SIGMA la máquina de coser española de calidad Avenida de la Luz, 7 Barcelona. SIGMA ágil y rítmica como una bella inspiración musical.

ELIA

ANECDOTAS MUSICALES que viene realizando Petronio bajo el patrocinio de SIGMA la máquina de coser que anhela toda mujer

EL

MUCHAS GRACIAS POR LA ATENCION PRESTADA. MUY BUENAS NOCHES



CRONICA TAURINA

Con buen tiempo se ha celebrado esta tarde en la Monumental la novillada anunciada en la que tomaban parte los diestros: Manolo Gonzalez, Paquito Muñoz y Pepe Palacios, que hacia la presentacion como novillero en esta plaza. La entrada, buena. El ganado correspondia a la divisa de Muriel, procedente del campo de Salamanca, bien presentado y con ~~leña~~ leña en la cabeza, pero casi todos acusaron mucho nervio y poca bravura pues se dolian del hierro, haciendoles "fu" a los caballos.

Manolo Gonzalez selas entendió con su primer astado; de la salida instrumento tres veronicas y media de fina solera. Una vara tomó el de Muriel, pero tan recargada, que el presidente mando cambiar el tercio. Tres pares de banderillas de los subalternos. Con la muleta, tras de cumplimentar a la presidencia, comenzo con unos buenos pases por bajo para fijarlo, despues, a fuerza de aguantar, ligó tres naturales y el de pecho, buenos; dos en redondo, un ayudado en redondo, molinetes y derechazos (ovacion y musica), el bicho a llegado suave a la muleta y se deja torear. Mas pases de costadillo, y entrando por derecho, cobra media estocada, buena, que basta, Ovacion, oreja y vuelta al anillo.

Al cuarto de la tarde, un toro cárdeno y con bastantes arrobas, Gonzalez lo saluda con unos lances aceptables. Toma el bicho tres refilonazos y dos varas, todas ellas traseras, de manos del picador Albert a ~~quien~~ quien se le abuchea. Gonzalez encuentra descompuesto a su enemigo por la mala lidia que se le ha dado, tanto los de a pie, como los de a caballo; empieza con unos pases por bajo pero la res esta peligrosa; desiste de torear y entra a matar, consiguiendolo despues de dos pinchazos, media estocada y una, caida. Palmas al toro y pitos para el matador.

Paquito Muñoz, ~~al lancear~~ al lancear a su primero salió achuchado. Un refilonazo y tres varas de manos del Hiena chico. Nada de particular en este tercio de quites. Con los palos se luce el Corpas. Paquito, con la muleta, inicia la faena con cuatro eficaces pases por bajo, uno por alto, dos derechazos y otro de pecho entra a matar largando dos pinchazos, media delantera, y por fin lo termina de una estocada con honores de bajonazo.

Al quinto de la tarde, Muñoz le instrumentó de salida unas buenas veronicas. El Hiena consiguió mojar varias veces sin conseguir castigar al de Muriel, pues se dolia del hierro. Tampoco venos nada en este tercio. Con la franela la cosa cambió y vimos a Paquito estirarse, tras unos pases por bajo, en dos ayudados por alto, tres derechazos, uno en redondo y otro de pecho, todos ellos de fina sabor torero; tres derechazos y cambios de mano la muleta (ovacion y musica) otros tres derechazos, un molinete y tres orteguinas. Entra a matar y pincha en hueso, mas faena a base de orteguinas, no tiene suerte con el acero y pincha tres veces mas, logrando cobrar una estocada delantera y descabellar ala segunda intentona.

El debutante Pepe Palacios lo hemos encontrado poco hecho y un poco desentreado, propio de comienzo de temporada; tiene valor y arrojo pero le falta jugar los brazos para despegarse de los toros. A su primero lo lanceó bien. Hizo un quite con el capotillo a la espalda que se le aplaudió, y con la muleta sacó algunos pases aceptables, un ayudado y cuatro derechazos; despues, medios pases y pases por la cara, despenandolo de un pinchazo y una buena estocada. Palmas. En el ultimo de la tarde, al lancearlo de capa, Palacios sufre una revolcon sacando la taleguilla rota. El morlaco saca mucho nervio pero poca casta y los varilargueros se ven negros para que cumpla, tomando varios picotazos y una vara. El bicho llega a la muerte casi sin picar y muy avisado. Palacios lo trastea por bajo, intenta torearlo pero el bicho se vence mucho. En cuento puede entra a matar y lo consigue de una buena estocada que les entrega a las mulillas.

Y nada mas, señores, esto ocurría a las siete y cuarto de la tarde.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1º: 192 - 2º: 224
3º: 211 - 4º: 238, 5º: 221 y 6º: 206
Hoy: 9-3-47:

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

9-Marzo-1947

(Laminio)

2/9

Causina

SINTONIA

DISCO: PEPA BANDERAS

LOCUTOR

Han escuchado ustedes el disco de Pepa. Francamente es una musicuilla bastante bullanguera. ¿Verdad Pepita?

LOCUTORA

Mira, Joselito, déjate de musica y prepara el bolsillo para hacerme un regalo el día de mi santo.

LOCUTOR

Oye, Josefa, ya sabes que tengo muchos compromisos y te tendrás que contentar con poquita cosa.

LOCUTORA

¡Ay Pepe, y yo que pensaba corresponder! He visto en la Vanguardia, hoy, un anuncio hablando de artículos para regalos y me he quedado admirada de la cantidad de chucherías que pueden hacer la felicidad de todas las Josefinas de Barcelona; y por muy poco dinero.

LOCUTOR

Poco dinero, dices? Donde se encuentra este bienhechor de mi bolsillo.

LOCUTORA

Mira ahí está el anuncio. Regalos a 5 pesetas - a 10 pesetas a 15 pesetas- a 25 pesetas- a 35 pesetas- a 50 pesetas, -a 75 pesetas- a 100 pesetas.

LOCUTOR

Es asombroso, hay para todos los gustos, que variación. Mira ya te he encontrado el regalo. Una polvefa esmaltada por cinco pesetas.

LOCUTORA

¡Rojoso, más que rojoso! Bien podrias regalarme un bolso de 100 pesetas que los hay de preciosos.

LOCUTOR

¿Y tu que me vas a regalar?

LOCUTORA

¿Que te gusta, Pepin? Mira bien y no te enamores de alguna

cosa rara.

LOCUTOR

Oye, ¿y si fuéramos a ver los escaparates antes de decidirnos? Como es entrada libre podemos preguntar, tener los regalos en la mano y luego comprar lo que más nos guste.... a no ser que quieras tener una sorpresa.

LOCUTORA

Mira, como se trata de la casa más acreditada y más popular de Barcelona, lo que compres allí para mi santo, será estupendo. Prefiero la sorpresa.

LOCUTOR

¡Ay, Josita! Estoy temiendo que me vas a salir cara... ¡y cruz! ¡Pero quiero ser espléndido!

LOCUTORA

Gracias Joselin. Pero no me asustas. Como también es tu santo, iré a los Almacenes Capitolio. Todos los artículos de regalo de este anuncio son objetos que costarían muchísimo más comprados en otros comercios. Sañdré del compromiso gastando poco dinero y ya verás que bien quedo.

LOCUTOR

Pues yo, por mi parte, ¡también a los Almacenes Capitolio de cabeza!.... Lo malo es que siempre hay tanta gente comprando

LOCUTORA

Esto te demostrará que los ALMACENES CAPITOLIO es la casa mejor surtida y la que vende más barato de Barcelona.

LOCUTOR

Oye Pepita, tu crees que Liberio te traerá el regalo a casa?

LOCUTORA

Si no se pierde, sí.

LOCUTOR

Y si se pierde es muy fácil encontrarlo, seguro estará en la calle de San José Oriol. y sino lo llamaremos por la radio y alguien como siempre nos dirá donde está. Y para que te convenzas vamos a hacer una prueba.....

(IMPROVISAR GERARDO)

(DESPEDIRSE HASTA EL PROXIMO JUEVES A LA MISMA HORA)

DISCO: MARCHA

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID S.A. siempre a la cabeza en el arte y la técnica publicitaria, se complace poniendo a la disposición de todos los industriales y comerciantes, sus secciones de publicidad en "prensa" y "publicidad radiada".

LOCUTORA

Para la publicidad en prensa cuenta con un cuerpo de especialistas, dibujantes y técnicos que proporcionan un sello personalísimo a los anuncios confeccionados por CID y que aparecen en la prensa de todo España.

LOCUTOR

Para la publicidad radiada, PUBLICIDAD CID S.A. cuenta con Orquestas propias y un cuerpo de redacción formado por prestigiosos escritores y guionistas especializados en el arte publicitario radiofónico.

LOCUTORA

Y ultimamente... ¡atención señores!.....

LOCUTOR

Ultimamente, PUBLICIDAD CID, S.A. ha incorporado a sus especialistas, los señores Lluch e Izquierdo, artistas técnicos en el arte decorativo.

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID S.A. se complace poniendo a la disposición de la industria y el comercio barcelonés su nueva SECCIÓN DECORATIVA, dirigida por los señores Lluch e Izquierdo.

LOCUTOR

Para escaparates montados con gusto y elegancia, para "stands" atractivos en las FERIAS DE MUESTRAS, diríjanse a PUBLICIDAD CID, S.A. -Ronda Universidad número 7.

[Handwritten signature]

BODEGAS BILBAINAS

DOMINGO
Día 9 marzo 1947
FANTASIAS RAD.

TRES GONGS

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Señoras y señores; escuchen ustedes a continuación COSAS QUE PASAN. NO-DO PINTORESCO de FANTASIAS RADIOFONICAS, emisión que les ofrece gentilmente BODEGAS BILBAINAS, creadora de la gran marca CHAMPAN ROYAL CARLTON, el popularísimo CHAMPAN LUMEN y los vinos selectos VIÑA POMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTE.

DISCO : MARCHA VIBRANTE

LOCUTORA

Los americanos acaban de descubrir que una carta echada al correo en día lluvioso pesa un cuatro por ciento más que en un día seco. Este efecto de la humedad sobre la correspondencia explica porque las cartas que pretenden haberse escrito con lagrimas resultan tan pesadas.

XILOFON

LOCUTOR

El cuatro por ciento de los exitos de los grandes "gourmets" son debidas a que en su mesa no faltan los selectos vinos de BODEGAS BILBAINAS, ni los exquisitos CHAMPANES ROYAL CARLTON y LUMEN.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En el Paraguay estan estudiando la posibilidad de explotar comercialmente una planta silvestre que produce unos cristalitos mucho más dulces que el azúcar. Esta planta se viene utilizando para endulzar el típico mate.

Esos cristales tan dulces, no serán los que se tragan los fakires de feria?

XILOFON

LOCUTORA

Imprescindibles son en toda mesa elegante los vinos VIÑA POMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTE, creación insuperable de BODEGAS BILBAINAS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

El doctor Charles Brown, jefe del Servicio de Higiene Mental de Nueva York, ha clasificado 370 tipos diferentes de dolor de cabeza.

El 370 es el tipo de dolor de cabeza que se coge estudiando los otros 369 que sufren los demás. Con él ha dado por concluida la serie, porque amenazaba hacerse crónico.

XILOFON

II

LOCUTORA

No aumente su dolor de cabeza con preocupaciones para saber cuales son los vinos preferidos por sus invitados. Ofreciendoles vinos de BODEGAS BILBAINAS puede tener la seguridad de que acertará.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En la bahía de Ago, (Japón), las mujeres se encargan de bucear en el agua para extraer las ostras perlíferas. Despues las someten a una operación para producir una imitación que originará la perla.

Con nosotros las mujeres siguen el procedimiento contrario. Para sacarnos unas perlas procuran no frritarnos.

XILOFON

LOCUTORA

Y para que todo el mundo se halle a gusto en su mesa, procure servir siempre durante sus comidas, los famosos vinos de BODEGAS BILBAINAS y terminas sus fiestas con CHAMPAN ROYAL CARLTON o LUMEN.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En Honolulu, Joseph Rodriguez, denunció a la policia que le habian robado la fiambarrera, en la que guardaba el almuerzo y tres mil dólares.

Tres mil dólares, que representan unos cuantos almuerzos más. Pero ¿a quien se le ocurre utilizar una fiambarrera como caja de caudales? Lamentamos que un Rodriguez que hay en Honolulu sea tan tonto.

XILOFON

LOCUTORA

Pero usted lamentará mucho más no brindar con los famosos champanes ROYAL CARLTON y LUMEN, porque con ello demostrará su poco acierto.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En Detroit, el matrimonio Sutherland se puso a discutir porque el marido queria oír la retransmisión de un combate de boxeo y la esposa preferia escuchar un concierto sinfónico. Y él acabó arrojando a la cabeza de ella el aparato receptor. Con lo que fué posible armonizar los gustos. Hubo concierto y boxeo al mismo tiempo.

XILOFON

LOCUTORA

Han escuchado ustedes COSAS QUE PASAN, NO-DO PINTORESCO de FANTASIAS RADIOFONICAS, que les ofrece gentilmente BODEGAS

III

BILBAINAS, la casa creadora de los regios vinos VIÑA
POMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTE, junto con el CHAMPAN ROYAL
CARLTON, el rey de los champanes distinguidos, y el presti-
gioso LUMEN, CHAMPAN LUMEN, el champan que seguramente usted
ya conoce .

LOCUTOR

Sintonicen ustedes nuestra emisión ~~de~~ BODEGAS BILBAINAS
del próximo martes día 11 del corriente, a las 9.30 de la
noche.

SINTONIA:DOS GONS