

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



(11/4/1947) 2

Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 11 de Abril de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías modernas:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		"GIGANTES Y CABEZUDOS"	Caballero	"
9h.--		Fin de emisión.		"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró.		"
13h.--		Selección de pasodobles:	Varios	"
13h.10		Guía comercial.-		"
13h.15		Grabaciones de la Orquesta Gran Casino:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Aires ibéricos:	"	"
13h.50		Guía comercial.-	"	"
13h.55		Siguen: Aires ibéricos:	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Fragmentos del poema catalán "VALS" por elementos del Teatro de la Capilla Francesa.	J. Batlle-Tapias	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Tino Rossi: Canciones italianas:	Varios	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		Impresiones por Lillie Claus:	"	"
14h.50		Guía comercial.-	"	"
14h.55		Grabaciones de Julius Patzak:	"	"
15h.--		Emisión: RADIO-CLUB: -	"	Humana
15h.30		Lírico español: Música del Mtro.:	Luna	Discos
15h.45		"RADIO-FEMINA", -	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin de emisión.		
17h.30		Sintonía.- Retransmisión desde el Orfeo Gracienc: EMISIONES FEMENINAS de la Unión de Radioyentes, de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
19h.--		Emisión de Radio Nacional de España (Acto desde la C.N.S.)		
19h.45		"La Marcha de la Ciencia":		Locutor
20h.--		Sardanas:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar": Historias y Leyendas:	J.A. Prada	idm.
20h.25	Noche	Canciones escogidas variadas:	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.-		
20h.55		Siguen: Canciones escogidas variadas:	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LACRUZ:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.-		"
21h.25		Cotizaciones de Valores.		"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h.05		Opereta: Fragmentos seleccionados:	"	Discos

"Viaje feliz"

(11/4/1947) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 11 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
22h.10	→	Emisión: "Ondas Familiares":	Varios	Locutor	
22h.15		Guía comercial.			
22h.20		Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados:			Discos
22h.30		Emisión: "Hablar por hablar":			
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra:			
		"LA PLANXADORA DE LA PLAÇA DEL PI"			
		por la Cía. Vila Daví.	S.Bonavía	Humana	
24h.30		Fin de emisión.			
=====					

(41/11942)3

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 11 Abril 1947

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Danzas y melodías modernas: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~veinte~~ doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X13h.-- Selección de pasodobles: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Grabaciones de la Orquesta Gran Casino: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Aires ibéricos: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Siguen: Aires ibéricos: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Fragmentos del poema catalán "VALS", de Don Jorge Batlle-Tapias por elementos del Teatro de la Capilla Francesa.

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Tino Rossi: Canciones italianas: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones por Lillie Claus: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Grabaciones de Julius Patzak: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Lírico español: Música del Mtro. Luna: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Orfeó Gracienc: EMISIONES FEMENINAS de la Unión de Radioyentes, de "Radio-Barcelona".

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Acto desde la C.N.S.)

X 19h.45 (Aprox.) ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

0 20h.-- Sardanas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar": Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.25 Canciones escogidas variadas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Siguen: Canciones escogidas variadas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:

X Wabash Blues - Fred McHugh
X Porqué Morir - Mario Ruiz Arce
X Que me lo pudiese perdonar Alguiero
X Mi consuelo - Roc Hillman
Farruque Oliva y conjunto: vocalista José Clavé

- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

22h.05 Emisión: "~~Ondas familiares~~": "Viaje feliz"
(Texto hoja aparte)
.....

- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22.15 Em. "Ondas familiares"
- X 22h.20 Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 22h.30 Emisión: "Hablar por hablar":
(Texto hoja aparte)
.....

- X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Don Salvador Bonavía:

"LA PLANXADORA DE LA PLAÇA DEL PÍ"

por la Cía. Vila Daví.

- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radióyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8 h.

VIERNES, 11 abril 1947

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

por la Orqu. la ~~XXX~~ RAF

- 3360) P.C. 1. ~~X~~ "Negocios como nunca" foxtro de Douglas
2. ~~O~~ "Blues en "Do" sostenido menor" de Wilson

por Edmundo Ros y su Orq. Cubana

- 144a) P.C. 3. ~~X~~ "Alma Llanera" joropo de Gutierrez
4. ~~O~~ "Duerme negrita" bolero de Grenet

por Luis Rovira y su Orq.

- 149a) P.C. 5. ~~X~~ "Lagrimas en tus ojos" foxtro de Rovira
6. ~~X~~ "Lerele" farruca-swing de Rovira

por Quinteto Tropical

- 3133) P.O. 7. ~~X~~ "Como te quiero" tango canción de Canaro
8. ~~O~~ "Dile que si" ranchera mejicana de Aulí.

A las 8,30

"GI GANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por

Mercedes Melo
~~Tino Folgar~~
Matilde Pin
Concha Aduá
Tino Folgar
Pedro Vidal

- Album) 9. ~~X~~ "Introducción y disputa"
10. ~~X~~ "Anda ve y dile al Alcalde"
11. ~~X~~ "Romanza de Pilar"
12. ~~X~~ "Si las mujeres mamasen"
13. ~~X~~ "Coro de repatriados"
14. ~~X~~ "Los de Calatorao"
15. ~~X~~ "Luchando tercios y rudos"
16. ~~X~~ "Salve"

(11/11/1947) 7

PROGRAMA DE DISCOS Viernes, 11 de Abril de 1.947

A las 12 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 66 Sar. P.C. 1-~~X~~ BONA FESTA, sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona, sol. por Emilia Brugué ~~xxxxxxx~~ de Mataró, y Santiago Bellido, de Barcelona (1 cara)
- Album G.L. 2-~~X~~ LA ELECTRA DE LA HUERTA, jota, de Chusca, solicitado por Teresa Casanovas (1 cara)
- 684 P.O. 3-~~X~~ MAITECHU MILA, zortzico, de Alonso, por Esteban Quijarro, sol. por Raquel Elibras (1 cara)
- 3073 P.O. 4-~~X~~ YO TE DIRE, bolero de la pel. "Los últimos de Filipinas", de Halpern, por Antonio Machin, sol. por Ramon Estorch.
- 448 P.O. 5-~~X~~ LO DE AHIR, potpourri por Orquesta Planas, sol. por Jaime Ribasa (1 cara)
- 1029 P.O. 6-~~X~~ SERENATA VENECIANA; FOX? DE Palos, por Orquesta Gran Casino, sol. por José Sal'e (1 cara)
- 3421 P.O. 7-~~X~~ DIOS PAMPA MIA, tango, de Canaro, por Fo^o Canaro y su Orquesta típica, sol. por Juana Ciurana (1 cara)
- Album G.R. 8-~~X~~ SIEMPRE ES EL AMOR, de "Doña Francisquita", de Vives, por Felisa Herrero, Emilio Vendrell y Palacios, sol. por Rosita y Paquita Roig (1 cara)

DISCO DEL RADIOYENTE (C o n t i n u a c i o n)

- 60 Sar. P.C. 9-~~X~~ JUNY, sardana, de Garreta, por Cobla Barcelona, sol. por José M^a Vicens (1 cara)
- 12124 P.O. 10-~~X~~ POBRE CORAZON, bolero-son, de Machin, por Antonio Machin, sol. por Miguel Millan (1 cara)
- 89 Vs.G.L. 11-~~X~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, vals, de Strauss, por Orquesta Sinf. de Filadelfia, sol. por Ulriana Blanco (1 cara)
- 1051 P.L. 12-~~X~~ MIENTRAS EL TIEMPO PASA, fox lento de la pel. "Casa-blanca", por José Valero con la Orquesta Martin de la Rosa, sol. por Maria Teresa Agell (1 cara)

SELECCION DE PASODOBLES

por Ramon Busquets y su Orq.

- P.R. 1.-X "Sombrero grande" de Llata
2.-X "Por tu cara" de Llata

por Ricard Rovira y su Orq.

- 119a) P.R. 3.-X "Fulerias" de Urmeneta
4.-X "Solera española" de Rovira

por Ramon Busquets y su Orq.

- 119) P.R. 5.-X "Carmela" de Tarridas
6.-X "Cascabelero" de Fornells

A las 13,15 h.

GRABACIONES DE LA ORQUESTA GRAN CASINO

- 3209) P.O. 7.-X "Quisiera marchar" canción vaquera de Bou
8.-X "Preguntaselo a la luna" canción foz de Palos
150a) P.C. 9.-X "Brisas del mar" samba de Bona
10.-X "El club 400" foxtrot de Goodman

- 2503) P.O. 11.-X "En invierno fué" de Brown
12.-X "La polca del Cachete" fox polca de Revel

A las 13,40 h.

AIRES IBERICOS

por Herminia Silva

- 28) P.C. 13.-X "Marinheiro americano" fado de Ramos
14.-X "Lisboa antiga" fado-marcha de Portela

por Conchita Pueyo

- 32) P.C. 15.-X "Jotas de ronda" de Perié
16.-X "Jotas de baile"

por Cobla La Principal de la Bisbal

- 73) P.C. 17.-X "La meva filleta" sardana de Paulis
18.-X "Iris" sardana de Delpeci

por Los Chacareros

- 42) P.O. 19.-X "Ay Lindango!" de Castellano
20.-X "Estampa asturiana" de Ruiz de la Peña.

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14 h.

VIERNES, 11 abril 1947

PROGRAMA LIGERO

por Antonio Machin y su Conjunto

- 3405) P.O. 1.-X "Vidas cruzadas" fox canción de Sanchez
2.-O "Rumbombombó" rumba de Blanco

por Bing Crosby y Ehas Andrews

- 3392) P.O. 3.-O "La cantina de Hollywood" canción fox de Porter
4.-O "Los tres caballeros" canción de Gilbert

por Cuarteto Tropical

- 3101) P.O. 5.-O "El cocherito" guaracha-rumba de
6.-O "El jinete enmascarado" corrido de Mallorqui

por Orq. Los Bohemios Vieneses

- 101) P.O. 7.-O "La princesa de las Ozardas" de Kalman
8.-O "Morfina" vals de Spoliansky

A las 14,25

TINO ROSSI-Canciones italianas

- 732) P.R. 9.-O "Serenata" de Toselli
10.-O "O sele mio" de Capus

A las 14,45

IMPRESIONES POR LILLIE CLAU

- P.P. 11.-X "Fragm. de la opereta "Olivia" de Amberg (2 caras)

A las 14,55

GRABACIONES DE JULIUS PATZAK

- P.P. 12.-O "Boccaccio" de Suppe
13.-O "Des Bettelstudent" marcha de Millocker.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 11 de Abril 1947.

A LAS 15'30---H.

LIRICO ESPAÑOL

MUSICA DEL MAESTRO; LUNA

por OFELIA NIETO y MARCOS REDONDO

159)G.O. X 1- "EL ASOMBRO DE DAMASCO", dúo, (2 caras)

por FELISA HERRERO y DELFIN PULIDO

309)G.C. X 2- "MOLINOS DE VIENTO", "Que me drá!" dúo (1 cara)

por SÉLICA PÉREZ CARPIO y FAUSTINO ARREGUI con Orq.

246)P.R. D 3- "LA MOZA VIEJA", "Jota del riojano" y "Cuando van a los toros"

=====

SUPLEMENTO:

por Cuarteto Camaguey

- 89a) P.O. 1.- "Pepa, la gitanilla" pasodoble de Gonzalo
2.- "El caimán" de Orozco

por Tejada y su Gran Orq.

- 123a) P.C. 3.- "Siempre te querré" foxtrot de Gabriel
4.- "Noche gris" fox-canción de Gabriel

por Tomas Rios y su Orq.

- 139a) P.O. 5.- "El paraguero" guaracha-pregón de Rios
6.- "Un día me miró" tango de Rios

por Mari Merche y su Orq. Típica

- 130a) P.O. 7.- "Asi" samba de Vives
8.- "Poinciana" bolero de Simon

por Orq. Gran Casino

- 167a) P.C. 9.- "Tengo un amor" canción-rumba de Ruiz
10.- "En secreto" bolero de Lara

por Ted Heath y su Orq.

- 3318) P.C. 11.- "Patrulla de cosacos" foxtrot de Traditional
12.- "Pensando en ti" foxtrot de Noble

por Orq. Artie Skaw

- 2715) P.O. 13.- "De la nada" foxtrot de Green
14.- "Si fueses mía" foxtrot de Connolly

por Orq. Harry James

- 1603) P.O. 15.- "Indiana" foxtrot de Hanley
16.- "Sesión record" foxtrot de Rains

A LAS 20----H.

SARDANAS

por COBLA BARCELONA

15)P.P.

- 1- "LA PUBILLA DE CALAFELL", de Carbonell
2- "A UNA NINA DELS ULLS BLAUS", de Tapias

75)P.C.

- 3- "GENTIL", de Serra
4- "EL CANT DE LES SIRENES", de Sanmartin

por COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

59)P.V.A.

- 5- "GIRONA AIMADA", de Bou
6- "EL CAVALLER ENAMORAT", de Manén

A LAS 20'25---H.

CANCIONES ESCOGIDAS VARIADAS

por el tenor HIPOLITO LAZARO

334)P.C.

- 7- "A GRANADA", canción de Alvarez

por MARIA ESPINALT

1667)P.V.A.

- 8- "LA CANÇO DEL MESTRE JAN", canción catalana, de Altisent
9- "CANÇO GEORGIANA", de Altisent y Lozano

por MIGUEL FLETA y ORQUESTA

176)G.V.A.

- 10- "AY,AY,AY," canción de Osman Perez

por SOFIA NOEL

850)P.V.A.

- 11- "EL MOLONDRON", canción, de Obradors
12- "TIRANA DEL ZARANDILLO", canción de Obradors

por TINO ROSSI Y ORQ.

747)P.R.

- 13- "GRANADA DE MIS AMORES", canción de Badet y Guerrero
14- "TINOUCO- TAMBORITO", de Badet

por IMPERIO ARGENTINA

892)P.C.

- 15- "FANDANGOS DEL CANDIL", canción de Granados y Leon
16- "CONSEJOS", Tonadilla, de Muñoz Mollada y León.

=====

SUPLEMENTO:

por Rondalla Usendizaga

- 35) P.C. 1.- "Triana" pasodoble de Lope
2.- "Granada" serenata de Albéniz

por Cuarteto Vocal Rey

- 9) P.O. 3.- "Las chicas de Logroño" estampa Riojana de Gil
4.- "Los canteros de la Rioja", estampe Riojana de Gil

- 2530) P.O. 5.- "Los románticos" vals de Lenner por Orq. Marek Weber de
Selon

- 6.- "Serenata" de Toselli por Orq. Victor de Salon

por Orq. Joe Loss

- 1849) P.O. 7.- "Un vaquero cabalgando en el firmamento" foxtrot de Keye
8.- "El nido de amor" foxtrot de Butler

OPERETA: Fragmentos seleccionados

B/1/22 P.P. 1.2 "DERFFELINGER", potpourri, de Kollo y Hermann Frey, por
Maria Milten, Max Mensing y Wito D'Antone, Orquesta y
Coro del Teatro Metropolitano de Berlin (2 caras)

DA4499 P.Elec. 2- EVA, Obertura, de Franz Lehar, por Orquesta Filarmóni-
ca de Viena (2 caras)

47212 P.Poly. 3- PLIEGOS EXTRAORDINARIOS, de Nico Dostal, por Lili
Claus (2 caras)

62803 P.Poly. 4- EL PAIS DE LAS SONRISAS, de Franz Lehar, por Franz
Volker (2 caras)

A las 22,45

(S u p l e m e n t o)

CORALES

Por Coros "Violeta de Clavé"

38 CyO G.R. 5- ELS PESCADORS, de Clavé (2 caras)

Por el Orfeo Catalá de Barcelona

40 CyO G.L. 6- LAS FLORS DE MAIG, de Clavé, (2 caras)

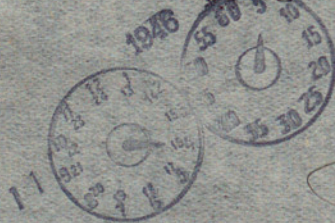
12 CyO G.L. 7- LES FULLES SEQUES, sardana, de Guimerá y Morera

41/4/1947/15

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 11 de abril de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fontana



(11/1/1947) 16
Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los lunes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Recetas de cocina".

El ama de casa que quiere dar variedad a los platos de cocina, tropieza casi siempre con dificultades insuperables, que no saben ver los maridos cuando al sentarse a la mesa, exclaman agriamente: "-Siempre me das lo mismo de ~~comer~~ comer". En este momento, muchas mujeres desearían poder tener alas para trasladarse rápidamente a cualquier región extraña del mundo y traer desde allí un plato exótico, con el cual ~~satisfacer~~ satisfacer las ansias de variación de su esposo.

¡Qué sorpresa experimentaría éste, si por ejemplo, le sirviera a la mesa, un huevo de avestruz, tal y como lo cocinan los naturales de Africa o Arabia! Porque es tan solo en estos países, donde habitan estas grandes aves ~~tuxes~~ que ponen huevos cuyo peso oscila alrededor de un kilo y medio. Claro que correría el riesgo de coger una indigestión, porque ~~su~~ el valor nutritivo de uno de ellos es igual al de unas tres docenas de huevos de gallina, tardando unos cuarenta minutos en hervir ligeramente y unas cuatro horas son necesarias para endurecer uno de estos huevos gigantes. Y ya que estamos hablando de huevos, recordaremos que en China tienen una gran aceptación los huevos antiguos, que no solo tenga semanas, sino años de viejo, y cuanto mas viejo, mas caro es. Los restaurantes chinos, dan a sus clientes una lista de huevos, en la que el comensal puede pedir incluso un huevo de medio siglo, que conservan cuidadosamente en la bodega. Claro que esto no es nada de extraño, comparado con la costumbre de comerse, bien condimentados, los nidos de cierta variedad de golondrinas, que los construyen con una materia segregada por ellas mismas, de igual forma que las abejas segregan la miel, que es para nosotros un exquisito manjar. Ahora que se ha puesto de moda la canción del caimán, es de actualidad recordar, que según el doctor William Hornaday, ex director de la Sociedad Zoológica de Nueva York y hombre de gran experiencia en el reino de la comestibilidad de la caza mayor, la cola del caimán es tan sabrosa y tierna como la mejor ternera asada. Otro hombre de ciencia americano, el doctor Glover Morrill, en su libro titulado "Murciélagos", dedica todo un capítulo a los murciélagos como alimento. El citado doctor señala que no hay razón alguna para que varias especies de estos animales que viven en los bosques y se alimentan de frutas, y de hierbas, no se puedan comer, igual que cualquier otro animal de los que llamamos comestibles. En último lugar, vamos a citar lo que constituye un gran acontecimiento en la vida de los negros africanos: un festín de elefante. La parte mas aprovechable de su carne, según

se dice, es la base del tronco. Otros trozos codiciables son las patas y el corazón, y por cierto que el corazón de un elefante tiene mas de un metro y medio de circunferencia y llega a pesar hasta treinta kilos. Como pueden ver, hemos citado unos cuantos platos raros, entre los que pueden elegir aquellas que ~~pretendan~~ pretendan variar sus menús, aunque desde luego no respondemos lo que ~~podría~~ ^{podría} pasar, despues de que una esposa cariñosa dijese ^{al servir la cena} a su marido: "Mira querido; aqui te traigo una cola de caiman asada".

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Recetas de cocina". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Una Aragonesa. Barcelona. Pregunta. Distinguida señora: Toda mi vida he sido muy aficionada a pintarme y maquillarme la cara, tal vez un poco exageradamente, aunque como mis padres no me lo prohibían y yo no veía ningún mal en ello, disfrutaba, como le digo, poniéndome todo el rimel posible en los ojos y carmin en los labios. Pero he aquí, que hace un año tengo relaciones con un muchacho al que quiero, pero que es enemigo acérrimo de que se pinten las mujeres por lo que siempre estamos riñendo. Por eso recurro a su autorizada opinión para que me diga si verdaderamente hago mal en ~~hacer~~ pintarme, cosa que hoy en día hacen en general todas las mujeres. He dicho a mi novio, que oiga estos días su emisión Radiofemina, para que ~~me~~ ^{me} vea que me da usted la razón, ¿verdad?

doña Mercedes que dirá usted que no es motivo el que yo me pinte para que él se enfade?.-Contestacion. Veo, apreciada señorita, que trata usted de sobornarme con buenas palabras. Pero si le doy la razón a usted, me voy a indisponer con su novio, que estará oyéndome seguramente, y si se la doy a él, se enfadará usted conmigo, con lo cual me coloca en un aprieto. Para evitar esto, voy a transcribirles un artículo de un escritor italiano sobre el particular, que dice así, dirigiéndose a las mujeres que se pintan: "Me parece de perlas que se arreglen ustedes la cara, haciendo resaltar sus rasgos y colores, ya que un rostro bien cuidado es un encanto para la vista y una delicia para el gusto. Lo que no puedo soportar es la expresión de dureza y petulancia, de esos ojos, de esas bocas y esas mejillas recargadas en exceso de pintura y tan semejantes a las de los maniqués sin vida de los escaparates. Cualquiera diría-sigue diciendo el escritor-que ustedes las mujeres nos juzgan incapaces a los hombres de reconocer la belleza de unos ojos que no lleven el párpado superior tiznado, el inferior pringado con grasa de motor y las pestañas impregnadas de hollín. Si ese mejunje enlutado que se aplican a los ojos con una especie de cepillo de dientes, les diera a estos una expresión de ternura o piedad, yo estaría de acuerdo con su uso.

Pero los ojos así, parecen los de las muñecas sin vida ni calor. Otra cosa que me horroriza es lo que hacen ~~con~~ ustedes con la boca, enterrándola bajo una pasta pegajosa de un color rojo ^{de} tomates mas o menos maduros. ¿Les parece sugestivo, que un caballero invite a comer a una de estas damas que se ponen un exceso considerable de pintura en sus labios y que en cuanto llegue el primer plato, empleen los vasos, cucharas, manteles y servilletas a tomar el aspecto de objetos de una sala de cirugía despues de una operación?."

Como puede usted apreciar, amigo consultante, el escritor no se mete mas que con las mujeres que se pintan en exceso, ya que al principio defiende el que nos arreglemos la cara. Obre usted en consecuencia y probablemente terminarán las riñas con su novio. Así se lo deseo.

Para Magda Carsañá. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Abusando de su amabilidad, le agradecería me ~~dixeraxka~~ indicara el medio de poder limpiar la señal del roce que se hace en los monederos y guantes de color gris. También desearia me diera la fórmula de depilatorio que usted ha recomendado tantas veces. La quedaré muy agradecida. Contestación. Para limpiar el monedero y los guantes empape ligeramente un trozo de franela en leche mezclada con poco de carbonato de sosa, pasándola enseguida sobre jabon en polvo y frote a continuación las prendas indicadas, secándolas luego con otra franela limpia. Y para el vello, hay que emplear un buen depilatorio o la diatermia, científicamente aplicada. No hay que depilar, ni afeitar ni quemar el vello. He aquí el mejor depilatorio, inofensivo, con el que logrará un magnifico resultado: sulfuro de bario, en polvo, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y almidón en polvo, 20 gramos. Haga una pasta en un platillo, añadiendo un poco de agua tibia y la aplica sobre la parte que ha de depilarse. Se quita al cabo de cuatro o cinco minutos, se enjabona y se lava bien, retirando el pelo que se habra desprendido. A continuación, úntese con un poco de vaselina bórica y de glicerolado de almidon, para evitar la natural irritacion de la piel. Repitiendo la operacion las veces precisas, conseguirá al cabo definitivamente, evitar el nacimiento del vello.

Para Margarita la Dichosa. Tarragona. Señora Fortuny: Me he casado hace solo ~~hace~~ unos dias, y continuamente amigos y relaciones me felicitan deseándome todos que pase una feliz luna de miel. Y esta frase me ha llenado de curiosidad. ¿Podría usted indicarme por qué se llama "luna de miel" a los primeros meses de matrimonio? Contestacion. Voy a complacerla con sumo gusto. Dicese que los antiguos anglosajones tenian la costumbre de beber durante los treinta primeros dias de su casamiento, miel diluida en agua, y se cree que de allí proviene

el llamar al primer mes del matrimonio el de la luna de miel o "mes de la miel". ~~Por~~ Por extension, se adjudica tambien la frase a los primeros meses de la nueva union matrimonial.

Contestacion para Catalina Nicolau. Barcelona. ^{(Querida amiga} He recibido una muy agradable impresion con sus cartitas, ^{tan amables,} agradeciéndole las frases ~~carifosas~~ que me dedica. Guardo sus trabajos literarios, por si hubiera ocasion de radiarlos. Quedo como siempre a su disposicion, muy cariñosamente.

Para Carmen Benitez. Berga. Señora Fortuny: Desde muy joven me arreglaba las cejas, debido a que las tenia bastante anchas, pero figurese usted mi sorpresa al ver que poco a poco me iban desapareciendo hasta casi quedar sin ellas; se lo espliqué a mis amigas y me dijeron que me las afeitara, pero cuanto mas lo hacia menos me salian. Le agradeceré mucho me indique algun medio para lograr que me crezcan. La saludo muy afectuosamente. Contestacion. La higiene de las cejas es análoga a la de los cabellos, siendo la base el masaje y la limpieza, que debe hacerse diariamente. Una admirable solucion para lograr su crecimiento y evitar su caida, es la siguiente: glicerina, 7 gramos; alcohol, 10 gramos; agua de rosas, 10 gramos y pilocarpina, 2 gramos. Fricciónese suavemente dos veces al dia, y ya vera el magnifico resultado que obtendra en poco tiempo.

Para Una casadita. Barcelona. Querida señora Fortuny: Como soy muy joven y sin experiencia, le agradeceria me aclarase lo siguiente: cuando una señora de edad acompañada de su esposo viene a visitarnos, en la sala donde los recibimos, en la que hay un sofa, dos sillones y dos sillas, ¿dónde debo hacer sentar a los ~~tx~~ invitados y donde yo? Y en el caso de que sean dos señoras de edad, en vez de matrimonio? No sabe cuanto se lo agradeceré. Contestacion. Aunque no hay regla fija para lo que me consulta, es natural, en el caso que usted me indica, que tanto a unos como a otros, tratándose de visitas en general, se les ha de ceder el sitio de preferencia, que en este caso, es el sofa, señalándoles con un gesto el mismo, para que puedan tomar asiento. La saludo muy afectuosamente.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora, ~~xxxxxx contestadas xxxxxx Radio~~ Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona, y seran contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el lunes, proximo, a esta misma hora.

(11/4/1947) 19

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

EMISION DEL VIERNES 28 de Marzo de 1947.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" DE FALLA)

"Una leyenda de amor en la Universidad de Salamanca"

(DISCO)

RADA = No tiene esta leyenda de la que voy a hablaros nada en lo que entre por parte la picaresca estudiantil de la que es buena muestra aquel cantar:

Green mis padres que estoy
estudiando en Salamanca,
y estoy queriendo a una niña
como la nieve de blanca;

ni es tampoco la de los amorios de la hermosa doña Isabel con el gentil D. Luis Pacheco, que sirvió a Lesage para trezar su espiritual novela, ni menos aun cierta historia de suave picazon en la que se dice que fué parte principal uno de aquellos obispos con aire florentino que sabian tanto de latines teologicos como de madrigales amorosos.

Esta leyenda no tiene personajes reales, pues escrita está en piedra y sirve de gala y adorno al celebre claustro salmantino. Y puntualizando aun mas pudiera decir que es el mas firme testimonio del humanismo español.

Fue en la epoca del Renacimiento cuando un artista labró, junto a los emblemas pontificios, que son arma y ejecutoria de las Escuelas mayores, la leyenda amorosa cuyas palabras iniciales son estas: QUIS EVADET? (¿quien se escapará del amor?). Y está plastificada por un amercillo que dispara su arco enviando la flecha a un cielo de estrellas. A ambos lados aparecen dos grupos de veste y dignidad diferentes: el de la izquierda está integrado por figuras con el atuendo cardenalicio que parecen asombrarse del prodigio del rapaz que "hiere a las mismas estrellas", y el de la derecha lo forman el propio amercillo que en union de un su escudero presenta al rey un estandarte cuyo lema parece ser respuesta a la pregunta inicial, pues dice: "NADIE SE ESCAPARÁ DEL AMOR".

Estudiantes y turistas han pretendido en el espacio de siglos descifrar el enigma y significado del famoso relieve, y he aqui como, desempolvando viejos papeles de un archivo, un recoleto franciscano muy dado a estudios logísticos, halló en unos pergaminos una historia que tiene muy cercana relacion con el nombre del artista y en la que tal vez se encuentra lo con tanto afan buscado.

Sabedla vosotros.

(DISCO)

Ardía la vetusta ciudad castellana en fiestas. En su plaza Mayor, la mas perfecta de España, paseaban bajo los arcos xxxxxxxxxx los teologos argotistas, los estirados jurisconsultos, los pacientes escriturarios y los soñadores astrólogos, y mezclados entre ellos, pero guardando las distancias que el respeto imponía, iban los arriscados escolares a quienes la vacacion libró del tormento de los libros y la austeridad de los claustros. Del termes llegaba el suave rumor del agua y las campanitas de Santo Domingo habian dado el toque de oracion. Y asi como en cualquier otra época del año el son de las campanas hubiera sido señal de recogida, por ser dias de gran fiesta no era de extrañar ver aun deambulando por las calles al enjambre

estudiantil que entre discreteos y galanterias asediaba a damas y mozas de pueblo.

Uno de ellos, el mas callado y humilde, caminaba solo y entregado a sus pensamientos. Tenía una decidida vocacion sacerdotal y habia hecho renuncia de todo otro amor que no fuese el consagrado a Dios. Burla hacianle sus compañeros y paciencia sobrabale para resistirla; y siempre que a la pregunta "¿No querrás nunca a mujer alguna?" daba su respuesta de "¡Jamás!", la burla acrecía y aceptabala él como un merecimieto mas para afirmarse en su decision.

Pero esa misma noche, unos ojos de mujer asaetaron al estudiante con obstinada porfía. Ella era hermosa y garrida; estallaba su corpiño a la presion de unas formas de suma perfeccion; revoleaban sus sayas al andar y dejaba tras de si un perfume anervador. El estudiante no osó levantar la vista al enfrentarse con la moza que habiendo oido la preguntita no mostraba conformidad con la respuesta. Y ella, sin el recato y pudor de toda mujer, tramó con él el hilo de sus palabras y de tal modo lo enredó en ellas que al despedirse con una risa que mas tenía de burlona que de franca, dejó turbado el animo del estudiante y en su corazon clavada una saeta de amargos presagios.

Ayunos y penitencias, oraciones y flagelaciones, tesoros de voluntad para dominarse... todo cuanto intentó realizar para conseguir librarse de aquel embrujamiento, no bastaban para apartar la sombra de aquella mujer del pensamiento del estudiante. Y en ellos tomó forma una idea que martillaba su frente: hacer desaparecer la causa de sus inquietudes y sus tormentos.

¿Como fue? ¿Cuándo? ¿Quien? ¡Nadie le supo! La moza apareció muerta en su propio lecho. Ni una señal de violencia, ni un rastro que hiciera prejuzgar un crimen. La habitacion en que dormía, cerrada. Nadie en la noche había sido visto. A nadie se pudo culpar de aquella misteriosa muerte.

El estudiante torció su vocacion y se hizo artista. De él no se sospechaba nada. Solo una vez, aquella, había sido visto frente a la joven. Ni se dió importancia al encuentro, ni de él volvió a hablarse jamas.

Cuando se construia el claustro famoso de la Universidad salmantina, le fue confiado a un artista la ejecucion de algunos de sus relieves. Entre ellos, el de mas perfecta belleza y el mas enigmatico es el que figura en la parte alta del claustro en cuya leyenda se leen una pregunta y una respuesta: "¿QUIEN SE ESCAPARÁ DEL AMOR?" "NADIE".

Y lo que en el espacio de siglos no se pudo descifrar, apareció en unos viejos pergaminos que un frailecito recoleto halló entre los papeles de un archivo. Eran las palabras mismas las que en él habia escritas: "NADIE SE ESCAPARÁ DEL AMOR", y debajo de ellas estas otras: "SOLO DIOS Y YO LO SABEMOS. PERDONAME, SEÑOR"

(DISCO HASTA FINAL)

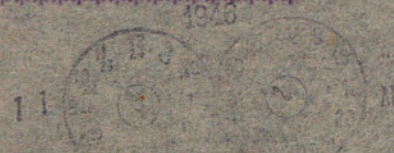
LOCUTOR= Radio Barcelona. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes próximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la narracion del hecho historico "DON RODRIGO EN LA HORCA" y la leyenda de "EL CRISTO DE LA VEGA"

(11/4/1947)22

HABLAR POR HABLAR.

EMISION "SIGMA".



Día II de Abril de 1947.

A las 22,30. *u 22,45*



LOCUTORIO.

Aquí RADIO BARCELONA. Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser...!SIGMA", la trabajadora infatigable, la ^{Cuchicheos} imprescindible en el hogar, ofrece a ustedes su Emisión, HABLAR POR HABLAR. (Chismorreo de la señorita SIGMA.)

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

SEÑORITA SIGMA.

-Buenas noches....Me llamo SIGMA...vengo a hablar con ustedes, y mi ilusión sería serles agradable....¿Un poquito grande mi pretensión? Puede serlo; pero no ha de parar ahí mi deseo: también quiero lograr que me cañten entre una más de sus amistades....Ya comprenderán que no me hago la ilusión de lograrlo enseguida, no; -sé lo que valen las amistades!-; pero..espero que llegue un día que sea cumplido lo que hoy es para mí, la más grande ilusión. Allá veremos si lo logro, y, si consigo salir airosa del compromiso en que me he metido. ¡Haré los posibles!

Ha sido mi curiosidad de mujer la que me ha traído hasta el micrófono. (la misma que me llevó a todas partes y me puso en más de un apuro. -Todas hemos pasado los nuestros.-) ¿A qué vengo?-preguntarán muchos-. A algo muy nuestro: a hablar...a HABLAR POR HABLAR, pero con ustedes; a contarles cosas: lo que vea, lo que piense y lo que oiga. ¿No me faltará "tala", ¿verdad?... pues no son pocas las que se oyen, las que se ven, y pueden no ser pocas las que yo piense....Además, y para que resulte más divertido para ustedes, hablaré envolviendo mis palabras con bellas melodías....Melodías modernas. ¡Palabras

y musical!...¡Cuántas cosas bonitas!...Puede que no sea feo ni aburrido el con-
vinado, ¿verdad?

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Estoy completamente ilusionada!...Perdonen que me entusiasme yo sola, pero, les
prometo que haré todo lo que esté de mi parte para que pasemos ratos muy agra-
dables.....Esto de hablar, es algo muy bonito. Y no solamente para nosotras
que nos llevamos la fama-aunque sean ellos los que escardan la lana...que
puestos a hablar, se quedan solos los pobrecitos. En la Radio misma, se lo di-
cen todo ellos; nadie les priva de decir de nosotras, lo que se les antoja; aho-
ra nosotras tambien meteremos baza. ¡Desde hoy la mía, cuenten con ella. Sólo
de pensarlo, y sabiendo como sé, que lo haré para ustedes, estoy encantada de to-
mar parte en el juego.....Pero, antes de seguir y como lo que más me preocupa
es, que empiezen a conocerme, les diré, que aparte lo físico - que dicen que no
estoy mal, y, de lo que yo estoy muy contenta -, añadiré, que tengo 19 años y un
pelo muy bonito. (Claro que esto me lo dicen los chicos, y como yo soy una chi-
ca, pues...me lo creo. Espero que ustedes lo encuentren muy natural.).....Si-
guiendo mi autorretrato, además de 19 años, tengo muchas ilusiones y un montón
de proyectos. (Aquí ~~hacía~~ el retrato resulta un grupo: He hecho el retrato
de todas las chicas de mi edad.) A los 19 años, ¿quién no tiene ilusiones? ¿ver-
dad?. Mucho más en la vida de hoy tan llena de atractivos para una muchachita
moderna: el periodismo, el cine, la literatura, la radio....Esta última es la
que yo he elegido. Veremos si logro hacerte entender. ¡Cuánto me alegraría!...
porque hablar así, como lo estoy haciendo ahora, uniendo mi voz a tan bellas me-
lodías, yo esperaba que me gustaría mucho; pero la realidad es aún más bonita
que lo que yo había pensado. ¡Es estupendo!

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Van viendo cómo soy? Ahora mismo, un poco nerviosa por mis alegrías, he des-
cubierto con la facilidad que me dejó llevar por mis impaciencias....Tenía
unos deseos enormes de oír música. Y sin embargo, en cuanto ha empezado, otra
vez estaba deseando hablar con ustedes....(Mi mamá siempre me dice que a las
visitas no hay que dejarlas solas, y...aunque la visitante en éste caso sea

yó, estaba impaciente por volver.

¡Qué alegría saber lo que me envidiarían mis amigas si supieran que estoy aquí! Pero no lo sabrán nunca...Pues así como me alegra mucho la idea de hablar por micrófono, no me agradecería tanto que supieran quien soy....?Un poquito de misterio? ¡Uh!....Para mí que nací un poquito romántica y muy amante de lo inesperado, será un placer nuevo contarles cada semana cosas y cositas que veré y oiré en las reuniones, visitas, fiestas y lugares donde asista. ¡Y todo, envuelta en la incógnita, en el misterio de lo que se oye y no se vé.. como algo que está muy lejos y muy cerca; que está con todos, y no esté con nadie...que en ningún sitio se conoce, y se encuentre en todas partes. Si logro mi pensamiento, habré conseguido mi ideal: ser yo, y no ser nadie. ¿Verdad que puede resultar interesante si ustedes encuentran en ello algún interés?

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE AFLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Estoy segura que ya han comprendido mi intención: Yo quiero estar en todas partes, y que no me vean en ningún sitio. Seré como un fantasma! Pero no se asusten! Seré un fantasma sin sábana, sin miedo y sin aparición...Iré aquí y allá...En un sitio me/ presentaré como invitada, en otro como en visita y en la mayoría, como una simple curiosa, que es en realidad lo que soy; para después contarles a ustedes esas cosas nuestras salpicadas de cuchicheos sin importancia, pero que son la salsa del guiso de nuestras mejores conversaciones. ¡Qué bien pasaremos el rato! Y entre cuchicheo y cuchicheo, como en las fiestas, un poquito de música.

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE AFLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Qué músicas más bonitas, ¿verdad? En mi vida he pasado un momento como éste. Pero es tan cortito, que tengo miedo que el final, se me eche encima. (No hago más que mirar la lucecita roja que me ha de dar el aviso. Afortunadamente, veo que aún dispongo de un momento más.) Quiero aprobácharlo para decirles, que el título de mi emisión, HABLAR POR HABLAR, lo he buscado como algo apropiado; como algo que no determina de qué, ni cómo. Lo escogí por parecerme...-Esta frase no es mía, pero es tan bonita!-, por parecerme el símbolo de una ventana abierta, por la que pueden entrar todos los ruidos de la calle, toda la luz del sol, todas las sombras de la noche, y el eco de sus fiestas, de sus ha-

biadurias, de sus sucedidos.... En HABLAR POR HABLAR, hablaremos de todo y de nada; de ellos que tanto nos interesan, y de nosotras, que somos lo más interesante.... De la vida, del Mundo - ¡Cuántas cosas! - de sus encantos y de sus contrariedades.... de lo que tenemos, y de lo que nos falta o quisiéramos tener. Pero... todo será, HABLAR POR HABLAR solamente... sin el más pequeño deseo de zaherir ni mortificar. Criticaré un poquito; eso sí. (¿qué haría si no criticara? ¡Todos criticamos.... Pero sin mala intención; como lo hacemos entre nosotras cuando hablamos de una amiga: ¡Nada entre dos platos! Es decir: lo que siempre ha sido, es y será, lo que yo haré: ¡HABLAR POR HABLAR!; cuchichear un poquito, mientras una orquesta todo modernidad, ilustra con su alegría, las pequeñas cosas que les vaya diciendo.

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
-¿Lograré entretenerles como yo desearía? ¿Podré conseguir que me cuenten entre una de sus amistades? ¡Una amiga a la que no verán nunca, pero que en el pensamiento, estará siempre con ustedes.... Quisiera ser, la voz de la amistad. Ya saben quien soy, y a qué vengo. Me llamo SIGMA, y... me voy contentísima de que me hayan oído. Todas las semanas, hablaré para ustedes. Encantada.... adios. Buenas noches.

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser.... "SIGMA" la infatigable, la imprescindible en el hogar.... con la que toda ama de casa se sentirá bien servida, satisfecha de su labor.... "SIGMA": la máquina de coser para toda la vida! Veánla ustedes en AVENIDA DE LA LUZ 7, donde podrán escoger el modelo más adaptado a sus necesidades.... "SIGMA" es, quien les ha ofrecido su nueva Emisión HABLAR POR HABLAR.

[CUCHICHEOS DE LA SEÑORITA SIGMA].

(SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.)

Peru

(11/6/1947) 26

LOCUTOR: Buenas tardes, señoras y señoritas... Damos comienzo a la Emision Femenina que, quincenalmente, se celebra en el Teatro Orfeón de Gracia, presentada por Union de Radioyentes de Radio Barcelona, como obsequio a sus numerosas suscriptoras. Esta simpatica reunión... este Club... formado tan solo por elemento femenino, espera pasar con nosotros una tarde distraída alternando las curiosidades y consejos útiles para toda mujer, con la actuación de destacados artistas... Los microfones de nuestra Emisora están ya conectados para que todas aquellas señoras y señoritas que no pudieron acudir al Teatro Orfeon de Gracia puedan seguir, desde sus hogares, el desarrollo de este programa creado especialmente para la mujer.

Seguidamente, nuestras locutoras, van a leer una charla titulada MUJERES EN EL TIEMPO.

LOCUTORA: MUJERES EN EL TIEMPO.

Locutora: El mundo tiene un concepto distinto y equivocado de lo que fueron diversas mujeres cuya vida está intimamente ligada con una página de la historia o con un capitulo de la existencia de un artista genial.

Locutora: ¿Como supone usted que era George Sand, la enamorada de Federico Chopin?

Locutora: ¿Que idea tiene usted de la belleza de Catalina de Rusia, la Emperatriz que tuvo una corte de amantes?

Locutora: ¿Que idea se ha formado de Helena de Troya... de la novia de Schubert... de Cleopatra.. ?

Locutora: En primer lugar es preciso indicarles que ninguna de ellas fué una mujer delgada... segun nos han demostrado en el cine, en los grabados e incluso en las novelas.

Locutora: Catalina de Rusia era vulgar, gorda... una campesina robusta cuyo origen no podian ocultar los maravillosos trajes que lucía.

Locutora: Helena de Troya era baja... y entrada en carnes. Y George Sand la escritora que tanto amó Chopin, no era una mujer de

Locutora: cuerpo incitante y sugestivo. Dice un biografo, al hablar de ella... GEORGE SAND COMIA MUCHO Y DESPUES DEJABA CAER SU CUERPO GRUESO EN CUALQUIER PARTE.

Locutora: La novia de Schubert no fué la hermosa Condesa Carolina de Estheratzy... rubia, cautivadora y con una bonita voz... Se enamoró precisamente de la doncella de la Condesa, una muchacha de cabello rojo y cutis marcado por la viruela.

Locutora: Tampoco Cleopatra era una sirena como imaginan los que leen su vida en nuestros días, pero... aunque hubiese sido hermosa su caracter irascible, su genio... a veces, su poca educación, hubieran bastado para truncar su encanto físico.

Locutora: ¿Qué nos demuestra todo ello...

Locutora: Que si la belleza es lo mas importante...es, a la vez, el arma menos precisa para que la vida de una mujer influya en la de un hombre, en la de un artista...e incluso en una página de la historia.

Locutora: El alma, los sentimientos... un algo indescifrable que se comunican los espíritus, rige el destino de las personas, porque George Sand, a pesar de ser glotona y vulgar, enamoró a Alfredo de Musset, Chopin... y escribió magnificas novelas.

Locutora: La camarera que amó Schubert... a pesar de su rostro picado por la viruela, supo despertar el amor en el espíritu del gran músico vienés... Y Helena de Troya cambió, con sus ardidés, los destinos de su patria... Y Catalina de Rusia ha cantivado al mundo con su gran personalidad.

Locutora: Esta es la clave de la mujer que no quiere pasar como una sombras vulgar e intrascendente... La personalidad, ese algo cautivador que se adquiere leyendo mucho... escuchando todavía mas... y callando las veces posible... es decir, acertando el momento en que debe hablarse si el tema de que se trata es harto conocido para comentar sobre él con aciertos, ideas... y agudas sugerencias. Id en busca de personalidad que es la autentica belleza.

Locutora: LA MUJER Y EL CINE.

Locutora: Shirley Temple, aquella chiquilla que hizo las delicias del publico de todo el mundo, será mamá dentro de dos meses... la mamá mas joven y simpática de Hollywood.

Locutora: Diana Durbin, en vista de que no acierta el argumento de sus ultimas peliculas, consiguiendo unos éxitos apenas discretos, ha decidido retirarse del cine.

Locutora: Gene Tierney, una de las estrellas nuevas que mas gustan al publico se ha divorciado. Estaba casada con un Conde italiano. El Conde Cassini.

Locutora: Los modistos de Hollywood han dictaminado cuales son las actrices mas elegantes de la capital del cine.

Locutora: ALEXIS SMITH... esposa de Charles Boyer en la pelicula LA NINFA CONSTANTE.

Locutora: Segunda en elegancia, CLAUDETTE COLBERT.

Locutora: Tercera, Joan Crawford.

Locutora: Cuarta, IRENE DUNNE

Locutora: Quinta, LORETA YOUNG

Locutora: Sexta, Lucille Ball.

Locutora: Pero como en Hollywood son atrevidos y les agrada ser tambien originales, los mismos modistos han publicado una lista de las seis actrices MENOS ELEGANTES DE América... y no estuvieron desacertados en la elección.

Locutora: La menos elegante... Ingrid Bergman.

Locutora: Luego, Bette Davis.

Locutora: Despues, Greer Garson

Locutora: Ginger Rogers

Locutora: Barbara Stanwick.

Locutora: Y Olivia de Havilland...

Locutora: Es de suponer que cuando ellas se enteraron de esto, debieron tomarse la justicia por su cuenta y mas de un modisto tuvo que quedarse en casa con magulladuras y arañazos.

- Locutora: James Stewart es el solteron mas convencido de Hollywood... no hay forma de casarle. Dice que es feliz a su manera, que no quiere complicaciones y que todavia no ha encontrado la mujer ideal... La novia que James Stewart desea, debe tener las siguientes condiciones...
- Locutora: ¡Fijense en lo exigente que es ese muchacho... Y si alguna de ustedes reúne estos alicientes, escribale y animo... que a lo mejor convence a ese solterón de Hollywood!
- Locutora: Los ojos de Ella Raines
- Locutora: El cabello de Veronika Lake
- Locutora: La boca de Joan Crawford
- Locutora: El cuerpo de Maria Montez
- Locutora: Las piernas de Marlene Dietrich
- Locutora: Las manos de Merle Oberon
- Locutora: La simpatia de Diana Durbin
- Locutora: La juventud de Shriley Temple
- Locutora: La inteligencia de Greer Garson
- Locutora: Y la alegría de Ginger Rogers...
- Locutora: Ya verán ustedes como se casa con un adefesio. A todos esos solterones tan inteligentes les ocurre lo mismo... Lo hacen tarde... y ademas lo hacen mal.
- Locutora: Robert Taylor y su esposa Barbara Stanwyck se encuentran en Niza, en viaje de recreo. Dicen que para muy pronto se espera en Barcelona la llegada de la famosa pareja que desean conocer nuestra ciudad. Aunque Robert no tiene ya aquella juventud y atractivo que le hicieron celebre en 1936, no deja de ser un hombre interesante que todavia provoca histerismo y algun que otro desmayo. Procuraremos no traerle a nuestra Emision Femenina evitando así un gasto excesivo de sales.
-

(11/4/1947) 30

Locutora: PERFILES DE LA MODA.

Locutora: El verano está muy cerca y se anuncia con las siguientes características...

Locutora: El cabello, que tuvo tendencia a llevarse corto, perdió esta modalidad para recuperar la moda de largas melenas, sueltas y vaporosas.

Locutora: Los trajes estampados no interesan... Lo elegante serán los vestidos a rayas, pero en tonalidad multicolor. Colores muy vivos y estridentes que recuerden el colorido de los films de Walt Disney.

Locutora: En la playa, en lugar de albornoz, será una nota de buen gusto una especie de camisas cortas para llevar encima del traje de baño. Dichas camisas deben ser confeccionadas en telas de colores y muestras muy alegres, a ser posible con detalles que recuerden los deportes veraniegos.

Locutora: Para excursiones... e incluso para los paseos despues del baño no se indica el short, sino el pantalón algo mas largo: debe llegar hasta la rodilla.

Locutora: Proseguirá la racha de vistosos pañuelos atados a la cabeza en forma de caprichosos turbantes.

Locutora: Dejó de ser moda el zapato con suela de corcho. Estan indicadísimos los zapatos confeccionados con pana azul o granate y suela de goma.

Locutora: El sueter blanco de angorina es una de las prendas que mas indica la moda. Son detalles de buen gusto y de actualidad, adornar dichos sueters don diez o doce insignias de clubs deportivos cuyo dibujo y color destaquen sobre el fondo blanco del sueter.

Locutora: Los collares, pendientes y pulseras de coral, suplirán los demas caprichos de bisutería.

Locutora: Estos son, señoras y señoritas, los perfiles de la moda para la proxima temporada de verano.

- Locutora: MUCHAS DE LAS SUPERSTICIONES ACTUALES SON RELI-
QUIAS DE LA ANTIGUA EDAD DE LA BRUJERIA.
- Locutora: Derramar sal en la mesa es considerado mala suerte.
- Locutora: Y los malos presagios se alejan echando una pizca de ella
sobre la mesa del que, descuidadamente la tiró.
- Locutora: La sal, es imprescindible para la vida humana y esta supers-
tición se remonta a los tiempos en que, debido a la falta
de transporte, en muchos países escaseaba la sal y debía
ser conservada cuidadosamente.
- Locutora: El gato negro es signo de mal aguero porque, en tiempos
medievales acostumbraban a acompañar a los médicos que
preparaban extrañas pocimas y venenos.
- Locutora: La costumbre de decir Jesus!, cuando una persona estornuda,
tiene su origen en la gran epoca griega. En aquel tiempo
decian que al estornudar, el cuerpo hacia una convulsión
que expelía el alma. Para evitarlo, decian... QUE JUPITER
TE GUARDE.
- Locutora: Un espejo roto, siete años de mala suerte... ¿quien no
conoce esta supersticion? Se remonta a aquellos tiempos
primitivos en que prevalecia la creencia de que el reflejo
de una persona en el agua o en otra superficie brillante,
era su alma y, cualquier movimiento que el agua pudiera
hacer truncando la pureza del reflejo, era simbolo de que
el alma estaba en pecado... De ahí, el temor de que se
rompa el espejo que truncaría nuestro reflejo... o sea,
simbolicamente, el alma... o la suerte.
- Locutora: ¡Cuidado...! No pases por debajo de una escalera abierta...
- Locutora: ¿Y saben porque esta absurda mania? Porque una escalera
abierta forma triangulo... Y los triangulos son un antiguo
signo salvaje que indica vida.
- Locutora: ¿Sabe usted por qué son amuletos las herraduras? Porque en
la epoca romana los amuletos de la suerte tenian todos una
forma exacta a las herraduras.
- Locutora: ¿quien no teme el numero 13? ¡el 13...! ¿saben por qué?

Locutora: Se cree proviene del hecho de que trece personas, Jesus y sus doce discipulos, se sentaron juntos a la mesa antes de que Jesus fuese arrestado, juzgado y crucificado.

Locutora: La costumbre de beber a la salud de alguien es oriunda de un viejo rito: cuando los salvajes bebian para honrar la memoria de sus dioses y de sus muertos.

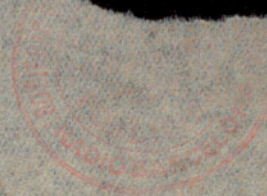
Locutora: ¡Toca madera... que trae suerte... ¿No oyó usted decir, verdad? Se toca madera en ocasion de los golpes de fortuna y como gratitud a Cristo que murió en una cruz de madera.

Locutora: Y la lista de supersticiones es interminable... costumbres en las que no debemos creer porque hay cosas mas importantes que rigen nuestro destino y cuanto ocurre en nuestra vida.

Locuter: Señoras y señoritas... terminé nuestra Emision Femenina, esperando haya resultado del agrado de ustedes. Nos com-
para
place anunciarles, dentro de 15 dias un magnifico y extraordinario programa que a buen seguro les complacerá. Soliciten invitaciones en Union de Radioyentes, de Radio Barcelona

41/4/1944) 33


305



Y DIO CLER

11 abril 1944

vienes


Cecilia

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUENTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos, musica, variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es una produccion Cid con la intervencion de
la gran orquesta moderna dirigida por Augusto Alguero.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB

8/19

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En estos momentos, señores oyentes, son las

Handwritten signature or initials in green ink.

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
~~ESTOXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ SABADO 12 ABRIL 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 101 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Julio I papa; Felipe, obispo, Isaac monje,
Zenon, Sabas y Victor mártires; Constantino y Damian obispos,
y Santa Visila virgen y martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS:

[Handwritten signature]

SINTONIA (AMOR GITANO -Vals)

LOCUTORA

Continuando nuestra propaganda para la sesión de la FEMENINA que se celebrará el próximo viernes día 11 del corriente, nos complacemos en invitar a nuestras amables radioyentes, a esa emisión especial que se celebrará el día ya mencionado en el teatro del Orfeón Graciense de Educación y Descanso, patrocinado por la Unión de Radioyentes de RADIO BARCELONA.

Las que han asistido ya a nuestras sesiones, conocen el ambiente de franca simpatía y cordialidad que reina entre las asistentes a estas emisiones que más bien las llamaríamos "reunión en familia". Efectivamente, casi en familia, se habla de puericultura, de belleza, de cocina, temas agradables y de utilidad indiscutible. Esta es la clave del éxito que LA FEMENINA ha obtenido entre las señoras y señoritas radioyentes. Entre agradables charlas culturales, cultivando las satisfacciones espirituales por medio de conciertos y recitales, las horas en que nuestra sesión tiene lugar, pasan como un sueño del que casi todas se lamentan despertar tan pronto. El coquetón marco que el local del Orfeón Graciense presta a nuestra tarea, es un aliciente más, porque en él, las asistentes se encuentran en su elemento.

Vamos ahora a detallarles, el programa que tendrá lugar el próximo viernes día 11 por la tarde en la emisión de LA FEMENINA de que les estamos hablando.

Como de costumbre, lección de cocina a cargo del cocinero diplomado Sr. Vila, el cual preparará el siguiente menú: Huevos al bugui-bugui.- y brazo de gitano. Estos platos después serán sorteados entre las señoras y señoritas asistentes al acto.

A continuación clase de belleza por el Instituto Científico de Belleza Blanch.

Charla sobre puericultura a cargo del Dr. Gala jefe del profesorado de Escuelas del Hogar de Santa Isabel.

Se verificará un sorteo entre las señoras y señoritas que asistan a la emisión.

La señorita Silvia Cari (soprano) cantará "El beso", "Vals de La Bohème" y Madame Butterfflay. Y el tenor Sr. Francisco Mejías, "Princesa", "Rosalinda" y Jota de "La alegría de la huerta".

El acto será amenizado por la Orquesta Moderna de RADIO CLUB dirigida por Augusto Alguero y actuará también el Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA con "La gitana zahorí" a cargo de Dámaso García y Carmen Illescas.

Por las emisiones ya celebradas y por el programa que acabamos de detallar, nuestras radioyentes, fieles entusiastas de LA FEMENINA, deben comprender el éxito de esta próxima sesión que, REPETIMOS, tendrá lugar en el local del Orfeón Graciense de Educación y Descanso el próximo viernes día 11 ~~xxxxxx~~ por la tarde. HASTA LUEGO.

[Handwritten signature]

(1114/1947)38

FOTOGRAMAS

VIERNES
Día 11 abril 1947
RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA VIBRANTE

LOCUTORA

¡Hola ! Con la sintonia ya sé quien llega al micrófono.

LOCUTOR

¿Si?

LOCUTORA

Naturalmente, cada día, cada día, acabas por conocerle como si fuera de la ~~familia~~ familia.

LOCUTOR

¿Quien?

LOCUTORA

FOTOGRAMAS

ORQUESTA: REDOBLE

LOCUTOR

¡Ah, sí! Es de la familia porque FOTOGRAMAS no puede faltar sobre la mesa de nuestro salón, de nuestro recibidor, de nuestro despacho, y en la coqueta mesita al lado de la radio...

LOCUTORA

FOTOGRAMAS es como de la familia porque nos orienta hacia lo bello, lo elegante, lo sugestivo..... Señoras, señoritas, vean en FOTOGRAMAS dos páginas en espléndido huecograbado, con los últimos modelos de sombreros exhibidos en Hollywood.

LOCUTOR

¡Son unos sombreros escalofríos!....Lo cual quiere decir que si un hombre los encuentra escalofríos, las señoras opinarán que son desamparados.

LOCUTORA

¡Naturalmente! , como que son muy bonitos...

LOCUTOR

Bueno, puede que sí; lo único que se es que los modelos han sido diseñados por el famoso Kenneth Robin....; el hombre a quien muchos maridos, cuyas esposas son aficionadas a los sombreros raros, han amenazado de muerte!

Handwritten signature

II

LOCUTORA

Vean en el último número de FOTOGRAFAS, la gran revista española cinematográfica a María Montez, Joan Winfield, Martha Vickers, Claire Trevor y las Goldwyn Girls luciendo los extraordinarios modelos de Kenneth Hopkins.

ORQUESTA: BOUGGIE, BOUGGIE....

LOCUTOR

¿Sabe usted señorita, cuando es un hombre interesante para las mujeres?

LOCUTORA

Por Dios, hace usted unas preguntitas.... En fin, yo creo que es interesante el hombre.....

LOCUTOR

¿El hombre que le compra a su señora un sombrero de Kenneth Robin sin protestar?

LOCUTORA

No, no...

LOCUTOR

Bueno, pues hable de una vez.

LOCUTORA

Verá usted, para mí entender, un hombre interesante es aquel que llena por entero todas nuestras ~~aspiraciones~~ aspiraciones... Bueno, quiero decir el hombre que, tanto física como moralmente, reúne los requisitos que...

SIGUE BOUGGIE-BOUGGIE

LOCUTOR

¡Uyuyuf!.... ¿que le está armando usted! Ortega y Gasset decía que un hombre es interesante cuando las mujeres se enamoran de él.... sencillito, no le parece?... ¡Ejem!... Yo soy de esos.

LOCUTORA

¿De cuales?

LOCUTOR

De los que opinan como Ortega y Gasset... no confundamos, que yo soy un chico modesto. Mire, señorita, si quiere usted saber que es un hombre interesante, vea la pagina central del último número aparecido de FOTOGRAFAS, la gran revista española de cinematografía.

LOCUTORA

En esta interesante página de FOTOGRAFIAS encontraran la fotografía de los galanes de moda, acompañada cada imagen por una frase lapidaria debida a escritoras famosas.

LOCUTOR

Por ejemplo la foto de Charles Boyer viene acompañada por este aforismo de Juana de Ibarbourn: "Esa enorme capacidad para la ficción, que le lleve a creerse centro del Universo, es lo que más nos aleja del hombre."

LOCUTORA

¡No me negaré que Juana de Ibarbourn, además de ser una gran poetisa, era una gran mujer que conocía a los hombres!

LOCUTOR

¡No me negaré usted que esa capacidad para la ficción es el atributo principal de la feminidad precisamente! ¡Los hombres aunque algunas veces nos las damos de ficticios, siempre acabamos metiendo la pata!

LOCUTORA

¡Biga la patita que queda mas fino!

LOCUTOR

Déjese de finuras, no hay finura que valga frente a FOTOGRAFIAS que sin tantas finuras es la mejor de las revistas que se pueden recomendar.

ORQUESTA: LLAMADA REDOBLE

LOCUTORA

Tiene usted razón FOTOGRAFIAS es el "as" de las revistas de cine; la revista que usted siempre hojeará con placer.

LOCUTOR

La revista que usted llevará para el viaje....

LOCUTORA

La revista que mostraré a sus amigas para elegir una combinación para su vestido o inspirarse en un sombrero nuevo.

ORQUESTA: REPITE REDOBLE

LOCUTOR

FOTOGRAFIAS- es la única revista que le ofrece un concurso y una suscripción gratuita cada día.

LOCUTORA

FOTOGRAFAS, le ofrece cada dia a través de nuestro microfono un aspecto de su valor intelectual, artistico y cultural.

LOCUTOR

FOTOGRAFAS, le brinda una oportunidad para merecer una suscripción gratuita a su revista.....

LOCUTORA

Mediante su interesante concurso diario....

ORQUESTA :LLAMADA REDOBLE

LOCUTOR

Cada dia una pregunta.....y una suscripción

LOCUTORA

¿Cual es la pregunta de hoy

LOCUTOR

¿COMO SE LLAMABA "CHIQUILIN" EL FAMOSO NIÑO QUE RIZO VARIAS PELICULAS CON CHARLOT?

LOCUTORA

Envien ustedes su respuesta a nombre de FOTOGRAFAS, PUBLICIDAD CIE, S.A. RADIO BARCELONA, Caspe 12-122

TERMINA ORQUESTA REDOBLE
CON SINTONIA VIBRANTE
Y GONG

Handwritten signature or initials in green ink.

BOLERO

BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

Cada nota de las que forman esta melodía ideal, nos brinda una sensación que podría muy bien traducirse en color....

LOCUTOR

Y Juntas serien MULTICOLOR, que es el espectáculo que se representa en BOLERO.

LOCUTORA

En BOLERO con GUSTAVO RE y LA YANKE, los dos artistas internacionales que han creado un espectáculo internacional...

DISCO: FOX DINÁMICO

LOCUTOR

Y la modernidad de ese espectáculo presta al ambiente de BOLERO la gracia multicolor de las ~~best~~ fascetas que componen el conjunto de la diversidad de cuadros.

LOCUTORA

Unos cuadros rebosantes de tipismo y color, con artistas de renombre universal.

LOCUTOR

Unos artistas creadores de un arte especial, un arte único para BOLERO.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Sobre la pista luminosa del mejor de los clubs de diversión que tenemos en Barcelona, admire usted cada día MULTICOLOR con GUSTAVO RE y LA YANKE.

LOCUTOR

MULTICOLOR le ofrece variedad y arte.

LOCUTORA

MULTICOLOR es el arte moderno ~~representado~~ dividido en diversas gamas en sus múltiples aspectos.

LOCUTOR

LOCUTOR

MULTICOLOR en el espléndido marco de BOLERO.

LOCUTORA

BOLERO, Rambla Cataluña 24.

TERMINA FOX
GONG

20

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, una producción CID para radio, con la intervención de su Gran Orquesta Moderna dirigida por Augusto Alguero.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

8-19

LOCUTOR

BARCELONA NOVESENTISTA.

DISCO = SARDANA

LOCUTORA

Por el año 1910, al frente de los artistas barceloneses, saturados de bohemia parisien y montmartreismo, se hallaban Santiago Rusiñol, Ramon Casas, Miguel Utrillo y José Maria Jordá.

LOCUTOR

El personaje más popular y apreciado era el inmenso Santiago Rusiñol, cuyas bromas y chistes hacían las delicias de los barceloneses.

LOCUTORA

Rusiñol acompañó a su hermano Alberto candidato por el distrito de Vich, durante su campaña electoral. Y muchas veces era él quien se subía a la Tribuna para perorar.

LOCUTOR

En un pueblo ofreció construir un puente con estas palabras: "¡ Se os hará un puente!.... Pero, veamos, como queréis vosotros tras que sea?... Os lo pregunto porque puede hacerse de dos maneras. Podemos construir un puente como todos los puentes, es decir, de una a otra orilla; pero.... tambien en honor vuestro, podemos construir un puente que vaya en el sentido de la corriente.

TERMINA DISCO
GONG

80

LOCUTORA

REVUELO DE BANDALINAS.

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

DISCO: FLAMENCO

LOCUTORA

Un actor andaluz, tenía la costumbre de ponerse de acuerdo con la claque a fin de que esta el ultimo día de la función le llamara a escena y le obligase a hablar. El comediante llevaba aprendido de memoria un discurso que ~~xx~~ fingia improvisar en aquel momento, y casi siempre se ganaba una brillante ovación.

Pero una vez, en Malaga, para enternecer al público en la noche de su despedida, sacó al escenario un hijito suyo de pocos años, y mostrándole al publico dijo:

LOCUTOR

¡Señores!... ¡La emoción y la gratitud no me permiten expresarme como yo quisiera; pero aquí está mi niño, que hablará por mí! Anda hijo mío, dile tu al publico lo que te dirte tu corazón!

LOCUTORA

Y el pequeño que ya había recibido y aprendido su lección gritaba con infantil voccecita: "¡Viva Malaga!"

LOCUTOR

Y el publico creyendo que aquello salia del alma de la pobre criatura aplaudió hasta partirse las manos.

LOCUTORA

Pero he aquí que ~~xx~~ la semana siguiente la compañía trabajó en Grenada y al final de quince o veinte funciones el aprovechado comediante, recordando el éxito de Malaga, hizo salir de nuevo el niño a escena para hacerle la pregunta de ritual.

LOCUTOR

Pero la criatura que no comprendia nada del cambio de población, repitió con mayor entusiasmo aún:

LOCUTORA

¡Viva Malaga!

(13/4/1952) 47

II

LOCUTOR

Y como era de esperar, la ovación ambicionada se transformó en un coro de risas y bromitas.

TERMINA DISCO FLAMENCO

GONG

80

(13/4/1947) 48

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA

....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por
Augusto Alguero.....

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y ahora, como final de este programa de RADIO CLUB, escuchen....

(ACTUACION ORQUESTA)

209

(23/6/1947) XG

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las

GONG

TRIO VOCAL "HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar
es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

2/5

10.IV.1947.- r.a. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 13.-

32.- GIJÓN 10.- Esta tarde el Real Gijón ha decidido el equipo que se enfrentará al Valencia. No podrán actuar Mendez y Tamayo, lesionados contra el Barcelona y Chelo y Madreda, enfermos. Formará así el equipo: Reuter, Gayol, Itin, Iglesias, García, Cervigon, Herrera, Juan, Pico, Molinero y Sánchez Tamayo va en la expedición por si pudiera jugar el domingo siguiente contra el Tarragona en partido de Copa. -ALFIL.

33.- BILBAO 10.- Se ha celebrado esta tarde el partido correspondiente al segundo grupo del "XXI campeonato de España de Hockey sobre hielo", entre el club de Campo de Madrid y el Barcelona, que empataron a cero. El encuentro tuvo fases bonitas y fue bastante competido. El arbitro anuló un tanto al club de Campo decisión que fue protestada por los jugadores madrileños.

Los equipos formaron así:

Club de Campo: Arino, Martínez, Gáinz, Iturza, Fernando Jardon, Francisco Jardon, Ariza, García, Gabriel Allende, Goubert, Eduardo Jardon y Aranguren.

Barcelona: Rodríguez, Ricardo Gabat, Salas, Martí Tort, Cabana, Joaquín Gabat, Pratmoro, Ferras, Ruangosa, Montañola, y Agustí.

Después se disputó la eliminatoria pendiente entre el Atlético Montemar de Alicante y el Jonaketa de Bilbao. Vencieron los locales por uno a cero. El gol del triunfo lo marcó Smith a poco de comenzado el segundo tiempo.

~~Mañana jugarán el club de Barcelona contra el Barcelona y el Junior de Madrid contra el Jonaketa de Bilbao. -ALFIL.~~

34.- SEVILLA 10.- El Sevilla jugará en Lisboa contra el Belenenses. Se ha solicitado por la directiva del club blanco autorización de la Federación Española para efectuar este desplazamiento, que se realizaría cuando el Sevilla termine su actuación en la Copa.

Para el partido de liga del domingo, el Sevilla presenta la novedad de la reincorporación del medio centro Antúez. -ALFIL.

10.- OVIEDO, 10.- OVIEDO, 10.- Esta tarde salieron con dirección a Barcelona, los jugadores de hockey de la S.F. de Asturias, para contender contra el equipo de la ciudad condal.-ALFIL.

11.- SANTANDER, 10.- En el pueblo de Saron, han sido saltados 315 palomas mensajeras, que han hecho un recorrido de 20 kilómetros en 15 minutos.-ALFIL.

12.- SEVILLA, 10.- A primera hora de la tarde marchará a sustituir al equipo del Betis, para jugar en el campo del Sevilla el partido final de Liga. En este encuentro se jugará los dos equipos la baja a la tercera división. Los muchachos béticos llevan muchas esperanzas y el once que se formará, será el siguiente: Ibarra, Marín, Pulido; Máximo, Melito, Coll; Saco, Pasa, Gane. Pineda, Granero.-ALFIL.

13.- MURCIA, 10.- Los campeonatos de tenis continúan celebrándose con gran brillantez. El equipo de Valencia, vencedor del campeonato, derrotó al equipo de Murcia, en forma amplia, ha vencido al de Alicante. El Valencia ha recibido de manos de la esposa del presidente del Tenis Club la copa donada por el Ayuntamiento, y a cada jugador, una reproducción de esta copa.-ALFIL.

14.- MURCIA, 10.- Mañana quedará concentrado el equipo del Murcia, que ha realizado un ligero entrenamiento. El Murcia ha dado profundidad a su equipo con la inclusión de R. Noel en la delantera y en alinear de delantera centro a Campos. Existe una gran expectación y una confianza ciega en la victoria frente al Español, si bien con un empate, el Murcia quedaría en primera división.-ALFIL.

10.VI.1947.- P.B. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 7.-

20.- MADRID, 10.- Mañana viernes a las ocho de la noche y en el local de conferencias organizado por la Federación regional castellana de futbol, para los correlistas de la escuela de preparadores, pronunciará una conferencia el conocido crítico deportivo Carlos Alcaraz, que desarrollará el tema "cuando el preparador no está bien preparado".-ALFIL.

21.- MADRID, 10.- Esta tarde han salido para Miraflores de la Sierra los componentes del Atlético de Madrid, donde quedarán concentrados. El domingo regresarán directamente al Estadio Metropolitano, donde jugarán el encuentro correspondiente a la Primera División de Liga, con su rival regional el Real Madrid.-ALFIL.

22.- MADRID, 10.- Pasada mañana día 12 saldrán con dirección a San Remo (Italia) el presidente y secretario de la Federación Motociclista Española, D. José Barrón y D. José del Valle, que asistirán al Congreso de las federaciones motoristas.

La Federación Nacional Española lleva al citado congreso una proposición de gran trascendencia que consiste en una especie de caja de compensación que evitaría las dificultades actuales para adquisición de divisas.-ALFIL.

23.- MADRID, 10.- El Real Madrid ha efectuado como de costumbre sus entrenamientos semanales a los que han asistido Gorrea, Alcaraz, Moleiro y Villan, ya establecidos en sus lesiones. A pesar de la existencia de estos jugadores a los entrenamientos, parece que el equipo que saltará al Estadio Metropolitano para dar la réplica a su viejo rival el Atlético de Madrid, diferirá muy poco del once presentado frente al Valencia.

Con probabilidad de sustitución en la de Gorrea si se resiente de su lesión en cuyo caso puede bajarla a formar pareja con Barnagada y el puesto de aquel sería cubierto por Ferraz; y también se ha pensado en alinearse al excelente delantero Alcaraz después de su larga temporada de descanso.-ALFIL.

1.- LISBOA, 10.- Creció de interés la velada en que actuaron púgiles franceses y portugueses. El combate más destacado fue el del portugués Veni Levi, que aguantó mejor forma, y que venció a Boyan Sayd, que fue el mejor de los boxeadores franceses.-ALFIL.

2.- BILBAO, 10.- Esta mañana ha efectuado su último entrenamiento el Atlético, ante el partido del Coruña, del próximo domingo. Contra las primeras impresiones, Lezama no podrá alinearse. El equipo, pues, se formará de la siguiente manera: Arruti, Fernandez, Ocaja; Olaya, Barrenechea, Nando; Iriondo, Papizo, Zarra, Iraragorri y Gañde. El Atlético saldrá mañana, por la mañana, para Venta de Baños, y, desde allí, se dirigirá a La Coruña, a donde llegará el sábado a mediodía.-ALFIL.

3.- MÁLAGA, 10.- La directiva del C.D. Málaga, ha acordado enviar a doña Carmen Polo de Franco, esposa de S.M. el Jefe del Estado, un escudo en plata de dicho club, como recuerdo de su asistencia al campo de la Rosaleda con ocasión del encuentro celebrado últimamente entre el Tarragona y el Málaga.-ALFIL.

4.- ALICANTE, 10.- El boxeador alicantino Felipe, que milita en la categoría de los gallos y plumas, tomará parte en el torneo que se celebrará a mediados de este mes para formar el equipo que representará a España en el campeonato europeo de pugil. Este campeonato se celebrará en el próximo mes de mayo.-ALFIL.

5.- ALICANTE, 10.- Ha marchado a Bilbao el Club de Hockey Montemar, que intervendrá en la fase final del campeonato de España de este deporte, disputando su primer partido contra el Jelmata.-

ALFIL.

10.IV.1947.- r.s. SERVICIO ALFIL - Hoja número 8.-

24.- MADRID 10.- Después de la brillante exhibición del Atlético de Madrid en el partido del domingo pasado frente al Castellón no habrá modificaciones en el equipo por encontrarse todos los jugadores en excelentes condiciones físicas y con alta moral.

Desaparecerá en el equipo Atlético y frente al público madrileño el guardameta titular Pérez, que hace varias jornadas que no formaba en su club.

El "once" será el siguiente:

Pérez; Sierra, Paricio, Parias, German, Cuenca, Juncosa, Arancibia, Jorge, Campos y Escudero.-ALFIL.

Boxeo internacional

25.- ~~ALFIL~~ (Crónica de Robert Chandler, del servicio especial de "Alfil").-

El empresario de boxeo Mike Jacobs, ha enviado a su representante Nat Rogers, con un contrato en el que el espacio reservado para el nombre aparece en blanco.

Rogers ha manifestado que espera poner en dicho espacio el nombre de Joe Baksi o el de Bruce Woodcock, como contrincante de Joe Louis en el combate que se celebrará a fines de junio para el campeonato mundial de la máxima categoría.

Insiste Rogers en que está dispuesto a un cambio oficial de impresiones con Sam Hurst, el apoderado de Woodcock, así como con Nate Wolfson, el representante de Baksi, con el objeto de ultimar el proyectado combate.

Los dos apoderados han manifestado que la fecha fijada para la pelea de Joe Louis, el 26 de junio está demasiado próxima, sus respectivos representantes necesitan mas tiempo para su debida preparacion.

Wolfson ha manifestado que Baksi ha decidido pasar unas vacaciones en Checoslovaquia, en unio de su familia, tan pronto como se celebre su combate contra Woodcock, anunciado para el próximo martes. Baksi proyecta ademas realizar algunas exhibiciones en Europa antes de regresar a los Estados Unidos y que por lo tanto, el mes de junio, es demasiado pronto para que pueda enfrentarse con Joe Louis. No se puede entrenar en este tiempo para un combate de gran envergadura aun en el caso de que anulase sus viajes de exhibición por Europa.

El otro apoderado, Hurst, se ha mostrado reitidamente contra

10.IV.1947.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 9.-

continuación 25.-

rio a enfrentar a Woodcock, con Joe Louis, el más actual, por considerar honradamente que en este momento no está en condiciones óptimas.

Wegera contesta a estas exposiciones que se le hacen, que viene armado de comunicación verbal de carácter convincente y que espera que el vencedor de la próxima pelea no tendrá el menor inconveniente en firmar el contrato de referencia. "Mi principal argumento" ha manifestado "en esta clase de conversaciones, es el dinero".

Un encuentro entre Joe Louis y Bruce Woodcock, en el estadio de los Yankees, daría una recaudación de un millón de dólares, y es seguro que si la pelea es entre Joe Louis y Joe Baksi vendría a ser casi lo mismo.

Después, diré también a estos jovencitos que Joe Louis está en el momento más duro para ser vencido en el ring. Louis se está haciendo viejo y es posible que el próximo contrincante lo destruya. El pelear en el mes de junio podría ser la mejor oportunidad para unos muchachos fuertes como Bruce Woodcock y Jose Baksi, y si estos esperan un tiempo puede ser que alguno otro se adelante, venga a Joe Louis y desaparezca una entenda segura de un millón de dólares. - ~~Robert Chandler, de servicio especial de Alfil~~ -

26.- LONDRES 10.- (Alfil).- La federación británica de Boxeo ha designado al arbitro amateur Andrew Smythe para que dirija el combate entre Jose Baksi y Bruce Woodcock que se celebrará el martes que viene. Smythe nunca acepta dinero por sus servicios y designa una institución benéfica a la que se envía el importe de sus honorarios. -Alfil.-

11/4/47 a las 14h. (12/4/1947)56

Conten Se encuentra en nuestros estudios, el Autor e interpretes del Poema en tres actos, titulado "Vals" que en homenaje y a beneficio de Don Joaquin Raurell Diaz, se estrenará el proximo domingo en el Teatro Chappelle Francaise de nuestra ciudad.

Oigan en primer lugar unas palabras del Autor de la obra, Don Jorge Batlle Tapias.

.....

Seame permitido desde estos microfonos de la Emisora E.A.J. l Radio Barcelona, que con generosidad y gentileza características se ha adherido al homenaje a nuestro querido maestro Don Joaquin Raurell Diaz, hacer llegar hasta él y a todos los enfermos del Hospital de Santa Cruz y San Pablo el más cordial saludo .

No es un glosario lo que pretendo hacer enumerando las cualidades y excelencias del ilustre primer actor y director escénico ; es tan solo hacer justicia y proclamar , que un nombre como el suyo , enaltecedor del sublime Arte de Talía, no puede olvidarse por el mero hecho de un temporal alejamiento de sus actividades.

Tu nombre Joaquin, hoy más que nunca vive latente en nosotros. Firmes seguidores de tus enseñanzas, como hemos aprendido a ser enamorados fieles del Teatro y hoy con el mayor entusiasmo queremos, si cabe, engarzar un nuevo lauro a la aureola de tu merecida gloria.

Con esta inspiración, con este objeto, a este fin todos tus discipulos enervados de emoción dentro de breves instantes, iniciarán al acorde de nuestro "Vals", tu verdadero homenaje que culminará con un abrazo muy fuerte el proximo domingo, mientras deslizandose el telón por ultima vez tibias por el fuego del placer y al compas, unas lágrimas de gozo resbalen por nuestras mejillas

Tu nombre no se olvida maestro, hoy más que nunca vibra en nuestro corazón.

Conten
Despues de estas palabras del Autor de la Obra Jorge Batlle Tapias, oigan unas escenas de la misma.

ESCENA VII
=====

Dits i LUCIENNE

Lucien.- La vostra petició ha sigut atesa.....
el resopó. senyor!

(13)

Franz.- Que habeu dít, bona Lucienne.....?

Gastón.- M'he permés encarregar a l'hostalera
un xic de resopó, l'acceptaréu?
A mi m'hauran d'excusar, tinc molta pressa....

Franz.- I vos, màxieu?

Alicia.- Si es precis& estimat Franz.
Monsieur Gastón, precisament m'ho deia
quant t'em vist que anaves per entrar.

Franz.- Aixís, senyor lameto no ~~puc~~ acceptar-la
i em sap greu potser pecar d'indelicat;
comprenc vostre intenció i se valorarla,
pero mai ne viscút de caritat.

Alicia.- Franz!

Franz.- Que apésar de ma miseria i malaltia
encar tinc forces er seguir el meu treball
i amb el fruit d'ell, em puc permetre el luxe
d'ofrenar a ma promesa un bon sàpar.

Gastón.- No vos sembla qu'es massa altaneria
la que vos em mostrèu en eix moment?
No penseu que si no hagues estat Alicia
generosa, com se dignat a ser.....

Alicia.- Per Déu Gastón. Guerdeu silenci!

Franz.- Que dieu! Silenci.....! I perquè?
Respont-me Alicia.... contesta desseguida!
Quint secret un lliga que jo no puc saber?
(Agafantia.) Respon-me, pel que més
vulguis en la vida.....
Gastón.- Deixeula Franz! No hi teniu dret!

Franz.- Però Deu del cel... es que deliro?
 ho bé hi entes que us heu posat amb mi.....
 Qui sou vos, Gastón per dicutir-mo.
 Sou per ventura el seu amant?

Alicia.- Ho prou; ^{Franz} cälla i Franz.
 Que n'ess d'injust amb mi (plora)

Gastón.- Disortati!

Franz.- Deu meu! doneu-me forces (apart)
 PERDONA Alicia no se lo que he parlat!
 (Apoia el cap damunt la taula.)

Alicia.- (S'enporta a parta a Gastón i diu..)
 Marxeu, marxeu Gastón, jo vos ho imploro.,
 la gelosia ha mès son pobre cor !

Gastón.- No puc abandonar-vos Alicia .

Alicia.- Ni veient que ploro?

Oblideu-vos Gastón del vostre amor .

Gastón.- Tornare Alicia, us ho asseguro, s
 si m'heu de menester, no luny d.'aqui
 sabeu que per apoi, teniu en mi
 un amic fidel, jo vos ho juro.

GONG

=====

(32/4/1947)55

ACTE SEGON ESCENA V

=====

Franz.- ~~Em~~ pensava que em volies de debó !

Janina.- No t'adones que m'as dit una niciesa ?
no comprens que no téscau eixa rao ,
que no ho veus que l'inquietut i la tristesa
son el revès de les ales del meu cor ?
~~Em~~ mi no has de cercar romanticismes,
ni pensis que m'ablanò l'afalac
aquetes proposicions , per mi , son um modisme
que el meu cervell n'esta' ja saturat.
Tot ~~que~~ m'as dit, Franz, sona a quimera
i dringa dins de mi con l'argent falç

Franz.- Prou Janina, no comprens que el teu parlar
que ~~te~~ teu paralar em desespera.....

Janina.- Pobre Franz..... La vida i el mon
son com un vals!
Hi ha una força que témpeny cap a la dreta,
i en ve una altre que et fa voltar al revés
Una volta l'abraçada es mes estreta,
d'altres, fàble, que no creus que et sostingues
Es un vals etern que amb giravolts sens mida
ata et descobreix el cel & depres el fang
es la dança esbogerrada de la vida
que a voltes sab mel, les mes a sang.
Vol ser l'acord d'una trista melodia
i en canvi et malt fareig son esgarip
i cada nota te un so de mofa o d'ironia
com estilelet que es clava en mitj del pit.
Per que somniar si l'amor es la mentida
mes ideal pero mes crudel en si
Que no ho saps que no sa fet per mi
l'imatge que tu em pintes dela vida.

Franz.- El cor Janina no es mentida
a pesar de que el meu el vull mentir.

GONG

=====

(5)

ACTE PRIMER ESCENA XIV

=====

Dits menys Janina.

Franz.- Que es això? que pasa Alicia?
Per que has mentit i m'has privat
d'acceptar aquells diners?
i aquella rialla de mofa i d'impudícia,
que ha volgut dir?

Alicia.- Res Franz, res. Et juro que no es res.

Franz.- Parla per Deu i no em velis l'alegria,
d'haver assolit la mes gran ambició .
Digues que no pot ser , Digues que no
la disort que el meu cervell porfia.....

Alicia.- Allunya del teu cap ^{eixa} al-lucinació
i et prec que no em torturis ^{mes} amb ta paraula.
Me enfrontat amb la mes crudel situació
i he fet el que he pogut per salvarla.
Que per tu, jo, Franz et que faria.
Sols en el mon pot sapiguer-ho .Deu i jo
i tu creus que devant d'Ell , jo mentiria.
Que tan falsa podria ser mon cor ?
El meu prec es que em tinguis confiança
i que mai de ma veritat puguis dubtar.
Vull que allunyis del teu cor ^{eixa} recança
(que els teus ulls , em tornin a mirar
amb el foc que tenien fa una estona
quan sentiem la musica del Vals)

Franz.- No, no, Alicia, no puc sentir cap altre deria ,
Necesito sapiguer d'ont has tret l'or
que no vull ~~que~~ amb retalls del meu honor
cap mantell per a cubrirme la miseria.

Alicia.- E aixis m'ultratges, despres del meu amor
i de fer per el teu be tal sacrifici ?

Franz.- Per que Alicia, augmentes mon desfici
amb aquets mots que sonen a buidor?

(6)

Ara comptenc la caritat que em feies
i no la vull de tu ni de ningú del mon
que em repugna ~~em~~ fereix i fins másqueija
al pensar que m'has trait amb en Gastón
ni que sigui per lluitar amb la miseria
que desgarra i que trossega els meus pulmons.

Alicia.- (amb desesperacio)
Calla, Franz. calla..... per pietat,
t'ho imploro ni que sigui de genolls.
T'ho jurare si es precis..... fins per ma mare
(sanglotant)
Fos-ho per ella, Franz. Tu l'estimaves.
Fes-ho per tu . Per lo que creguis mes sagrat
que no em veus als teus peus desesperada
demenat-te que em creguis per pietat.

Franz.- (amb un esclat)
No, Alicia, no, Es imposible !

Alicia Per aquell Vals Franz.....
Per el Vals del meus amors.
Per l'acord que encara ens manca a viure

Franz.- No pot ser, Alicia. E dit que no!
Que l'acord que em faltaba tu m'el dones
veiente aqui desfeta amb amarg plor.
Sapiguent que sacrificas el teu cor
per salvar una desferra d'home
que no pot acceptar ta abnegacio .
La vida sols es viu una vegada,
i no tinc dret a aixelar tes il·lusions
A la fi , ~~per~~ tinc l'obra ja acabada!
Aquell Vals de les meves ambicions!

GONG

=====

ACTE TERCER ESCENA 11

=====

Alicia.- Adeu Armand. Adeu Suzi.

Suzi.- Nosaltres també em de marxar
saluda a Franz de part nostra
que el supodem amoinat
i no volem pas torbarlo.....

Armand.- Tant mateix penses marxar ?

Alicia.- Si Armand ; i vull preguntar-te
si no t'haig de molestar
que paseu a recollirme
si em voleu acompanyar,
per que trasbalsada i sola
amb fa pot el travesar
els carrerons del Monmartre
amb tanta força con hi ha

Suzi.- Fins a després doncs Alicia (S'hi acostava)

Alicia.- (Besant a Suzi) Gràcies Suzi, i
i a tu, Armand.....

Armand.- No parlis, calla!.....

Alicia.- A Deu siau, i fins mes tart !
(mutis per l'esquena)

Lucienne.- I ara va per vosaltres.....
que sou els únics honrats
que sent amics de Janina,
estimeu al pobre Franz.

Suzi.- Ai hostalera, que d'ença quem'he casat
veig les coses molt mes clares
i el cel molt mes depejat
i he après d'estimar l'Alicia
i avorrir a la cantant

(8)
Armand.- Que podem fer-hi nosaltres
en un cas tan personal si no es acceptar els
si no es acceptar els fets
i procurar dar la ma
an aquetsa pobra noia
que el desti, tan a nafrat.

Lucienne.- Si no es per ella, que ploro
i el pit em sento punxar
si no pensant en sa vida,
es que la vull deturar.
Es pensant amb el pervindre
que espera al pobre Franz
si aquets dona tonaba
la seva pasio a exitar
i m'el treia de la vora
m'el robava del costat!

Armand.- Oh Deu ! que es lo que endevino
del vostre paralar orat.
Que voleu dir hostalera?

Lucienne.- Que l'estimo

Suzi.- Que nos estimeu a Franz?

Lucienne.- Si, i escolteume que lo que vaig a contar,
sou els primers en senti-ro
i us prec, que ho sabreu guardar
com el secret d'una vida,
com el de un cor llatzerat.....
No sou els primers a qui estranya
la ceguera que he mostrat per el n
per el noi tota la vida,
doblant com li doblo els anys,
per que jo.....jo

GONG

=====

(11/1/1947) 64

ACTE TRECER ESCENA VII

ee=====

Alicia.- Oblidat vos ? dieu que heu oblidat?

Janina.- Oblidat si; que ha Gaston ja no l'estimo!

Alicia.- Si no estimeu a Gastón és natural.
Un nou amor omplena vostra vida
i el nou despenya el vell barranc avall.....
Ahir fou Déully, avui es Franz.....
demà ja en serà un altre.....
i aixis passen la vida voleiant
xuciant el polen d'una flor a l'altre
sense pensar tan sols com quedaran ,
Si això Janina o feieu amb els homes
que passen per la vida, seguint vostre compàs
avui jo no estaria al lloc que em trovo
venint a censurarvos el mal pas.
Mes jo conec a Franz desde menuda
i he viscut al seu costat i ànima endins
i Franz no es me que una pobra criatura
que viu sempre entre somnis en els llims.
I te un cor per vos massa sensible
per suportar lo que li espera, en el demà.
Si vos no l'estimeu Janina, ~~tal com en Franz~~,
tal com en Franz, desitga ser estimat.
Si al seu batec de cor no sou sensible,
si no us veieu amb cor per durlo de la mà
i convertir la vostra vida de defici
en abnegada germana de la caritat,
Deixeu-lo ja d'un cop Janina!
Vos ho prec Ha vingut aci a implorar
que per salvar a Franz de l'agonia,
del desengany que vos li heu de domar,
devant vostre faré tot el que digués,
m'obligareu a fer lo que no he fet jamai,
m'humiliaré si es precis devant vostre
demanat-vos de genollons per caritat
que em torneu aquets escarni de la vida
a qui porto dins del cor ja fa molts anys.

GONG

=====

101
I como digno colofón a estas escenas
de la magnífica comedia de Jorge Batlle Tapias "Vals",
oigan la canción " El nostre Vals " que expofeso
pra esta obra ha compuesto el maestro Don Gayetano
Pallás Bellver. que seguidamente va interpretarla para V
Vdes.

Canción

Al alba el sol et besa
¡Oh, mar! A que em fas somniar,
Despres quant mor al vespre
et torna a acariciar.
Damunt les teves ones
dema ja hi tornarà;
amor fet d'or i escuma
jamai no morirà
Tornada

Lluna, lluna enamorada,
tu que saps els meus anhels.
lluna blanca, sempre sola,
no no diguesis als estels.

Al fons de ta mirada
es com un mar d'estiu ,
quant rius esbogatada
el mar em sembla ombriu.
Tan sols una besada
espero en mon neguit,
ten sols una besada
p'el Vals que jo t'escrit.

1946
25 60
15
ABR
De nuestra anterior conferencia se trató de los cuidados higiénicos del recién nacido y del lactante, hoy nos vamos a ocupar de estos mismos cuidados pero aplicados al niño enfermo.

La madre, por el solo hecho de serlo, se constituye en una fuente inagotable de amor y cariño para su hijo, pero todo este cariño no es suficiente para indicar a una madre la forma en que debe prestar su asistencia al niño enfermo y prodigarle los mas solícitos cuidados, pues muchas veces, de manera equivocada e influida por consejos de la vecindad, por anuncios de prensa o de algun familiar, realiza errores conducentes a la mayoría de ellos a un triste final. De ahí, la necesidad de que toda madre posea unos cuantos conocimientos que le hagan conocer algunos sintomas iniciales de enfermedades, es decir, que esté orientada en todo momento de cuando hay que avisar al médico o llevar al niño a su consulta.

Se puede tomar como sintoma general a toda enfermedad la pérdida de la alegría habitual del niño, pues al iniciarse una enfermedad, se vuelve huraño, triste, irritable, nervioso, pierde la risa, llora por todo y no está bien en ninguna posición en la cama.

Conjuntamente con este sintoma hemos de citar otros dos, comunes a toda enfermedad, como son la disminución y falta de apetito y el sueño irregular, ya en forma de insomnio o en la de somnolencia o letargo.

En las enfermedades febriles nos aparece otro sintoma, es la temperatura, que normalmente en un niño sano, oscila entre $36^{\circ}8$ y $37^{\circ}2$, las elevaciones por encima de esta cifra indican la existencia de fiebre y deberá medirse con el termómetro clínico, eligiendo como sitios para tomar la temperatura la ingla o el recto, existiendo solamente 2 décimas de diferencia de un sitio a otro, siendo la mas alta en el recto, se tomará dos veces al día y se anotará en un papelito o gráfico, pues conduce a muchos errores el dejar la cifra a la memoria.

Después de estos sintomas, existen otros, no ya de caracter general, pero que son peculiares de cada una de las enfermedades. Así para las enfermedades del aparato respiratorio, tenemos uno muy interesante, la tos, que puede ser seca, perruna, irritativa, y blanda como si se quisiera expectorar, cosa que no es capaz de realizar el niño hasta pasados los cinco años de edad a excepción de la tos faríngea en la que se expulsan unas mucosidades hielinas y espesas con los golpes de tos.

Después tenemos el estreño de nariz, que dificulta la respiración y puede impedir la lactancia del niño de pecho.

En las enfermedades del aparato digestivo existen cuatro síntomas interesantes, los vómitos, las diarreas, el estreñimiento y la pérdida de peso.

Expuestos brevemente los síntomas más esenciales que ponen en aviso a la madre, voy a explicar ahora los cuidados higiénico-medicamentosos más corrientes que se pueden realizar mientras llega el médico.

Empezando por los vómitos, no hay que intranquilizarse si un niño de pecho, menor de cinco meses, vomita muy a menudo (más de 140 gramos semanales aproximadamente) si dichos vómitos no van acompañados de algunos de los síntomas citados anteriormente, no precisa dar medicamento alguno, pues bastará que la alimentación del lactante se sucida cada tres horas, que la toma del mismo no dure más de 20 minutos, que se le haga eructar y que descanse unas 6 horas por la noche, para que estos vómitos vayan cediendo poco a poco, llegando a desaparecer alrededor de los 5 meses. Pero si por el contrario el lactante los tiene, impidiéndole ganar de peso o haciéndoselo perder, hay que pensar ya en una causa patológica, que puede ser la administración de algún alimento en malas condiciones o suministro

trarlo en cantidad excesiva o bien el comienzo de una enfermedad infecciosa en cuyo caso es necesaria la intervención del facultativo.

En los vómitos acetónicos, se percibe en el aliento del niño un olor especial que recuerda el del acetato de las uvas y como la acetona se elimina también por la orina, debe tenerse recogida un poco de ésta, para que el médico la analice y pueda confirmar el diagnóstico, pudiéndose suministrar como medida de urgencia, pequeñas cantidades de agua helada alcalina, mineral o sencillamente hervida y con un poco de bicarbonato o zumo de fruta, azucarado, muy frío.

En los vómitos debidos a una indigestión aguda, se suprimirá toda clase de alimentación y se dará solamente agua mineral, pudiéndosele administrar también un buen enema, cuidando de no purgar al niño mientras el médico no lo ordene, pues muchas epandicitis simulan una indigestión y el uso de un purgante acarrearía funestas consecuencias. La misma prohibición debe mantenerse en caso de existir estreñimiento y extendiéndola incluso para los laxantes, debiendo utilizarse en estos casos un pequeño supositorio de glicerina o manteca de cacao y también zumo de fruta si el niño es mayorcito.

Respecto a las diarreas, además de fijarse en el número

un enema de agua ligeramente templada, darle un baño que se rebajará desde 35° hasta 30° y si no hay fiebre éste será caliente de 39° a 40° que actuará como sedante durante 10 a 20 minutos y por último se colocará al niño en una habitación oscura y sin ruidos.

Todos estos conocimientos sin entrar en detalles científicos sirven para combatir dos grandes defectos de las madres, uno, que además de administrarle mal el alimento, ya sea lactante o mayorcito, no observa las mas elementales medidas higiénicas, y otro, que solo lleva a su hijo al médico cuando está enfermo y aún despues de varios dias de estarlo. Defectos, que hoy no deberian de existir, pues estos sencillos conocimientos tendrian que conocerlos todas las madres y en especial la de los medios rurales, ayudadas por los médicos rurales puericultores, estudiantes de medicina, enfermeras visitadoras y todos los medios de propaganda como periódicos, conferencias y radiodifusión.

E. de Calz

FUTBOL

ACTOS DE HOMENAJE AL CLUB GIMNASTICO POR SU
ASCENSO A PRIMERA DIVISION.



Para ~~el día de hoy~~ *domingo* se anuncian en Tarragona diversos actos en homenaje al Club Gimnástico, por la brillante campaña efectuada y que le ha llevado a escalar con todo honor la Primera División de Liga.

El programa confeccionado para conmemorar fecha tan histórica en los anales del Club Gimnástico, es el siguiente: A las once oficio en la Ermita de San Magin. A las ~~12~~ 12'30 bendición del nuevo campo de baloncesto y frontón del Gimnástico, entrega de medallas al equipo de baloncesto y partido entre el Gimnástico y el B.I.M. A las 13, bendición de la yola "Nástico", regalada por el gran deportista D. Agustín Pujol. A las 15'20 partido de fútbol entre los equipos de aficionados del Gimnástico y ~~Eliza~~ Valls. A las 17, último partido de Liga entre el Gimnástico y el Córdoba. A las 19, recepción en el Excmo. Ayuntamiento. A las 19'30 verbena popular en la Rambla del Generalísimo y a las 22, cena homenaje al equipo del Club Gimnástico.

1946

(11/4/1947) 72

Con mayor antelación de la acostumbrada en los precedentes desplazamientos ~~ligueros~~ ligueros, el Español salió ya en dirección a Murcia anteayer. Los jugadores blanquiazules quedarán concentrados en Fortuna, un pueblecito cercano a la capital del Segura, en donde permanecerán en ~~un~~ plan de absoluto reposo, haciendo acopio de energías para el trascendental partido que el domingo han de disputar en La Condomina, partido ~~para~~ del que, como es sabido, dependerá que el Español se salve o no. ~~Para~~ A juzgar por la relación de jugadores que tomaron la salida, es lógico suponer que ~~la~~ la alineación del once españolista será la misma del pasado domingo, o sea: Trias, Casas, Mariscal; Celma, Fábregas, Venys; Rosendo Hernández, Jorge, Calvo, Vicente Hernández y Galobart. Además se hallan en calidad de suplentes Martí, Llimós, Diego, Arcas y García. Todos ellos, marcharon muy animados y optimistas, dispuestos -según nos afirmaron con rotunda unanimidad- a lograr los dos puntos y a cerrar, con ellos, ese angustioso ~~y~~ dilatado periodo ~~de~~ de peligros y zozobra que el club ha tenido que vivir en estos últimos meses. Inútil que digamos cómo deseamos que los optimistas augurios de los jugadores del Español tengan, en Murcia, la más completa y halagüeña confirmación.

Para Barcelona y Sabadell en el encuentro que, entre sí, han de disputar el próximo domingo en Las Corts, tiene, a los efectos de la clasificación un interés relativo. Ni los azul-grana pueden ya aspirar a una posición superior a la que ahora ocupan, ni los vallesanos sienten necesidad alguna de puntuar para lograr una clasificación que no puede, en verdad, ser más brillante. Con todo, el partido proyecta a simple vista un interés acusado. Más que nada, por el firme propósito que anima a los sabadellenses de lograr en Las Corts un resultado que, además de permitirles mantener la línea de su imbatibilidad tan gallardamente sostenida a lo largo de la segunda vuelta, sirva para rehabilitarse de la clara derrota que el Barcelona les infligió en la Cruz Alta en la primera vuelta. El Sabadell tiene ya designado su equipo para este encuentro. Será, exactamente, el mismo que vino alineando en los últimos partidos, esto es: Pujol, Bayo, Tellechea; Santacatalina, Módol, Cerveró; Navarro, Toni, Vazquez, Pallás y Guarch. Por su parte, el Barcelona parece chocar con algunas dificultades para completar el equipo, a causa de las lesiones que sufren César y Martín; ~~pero~~ acerca de los jugadores que habrán de substituirles, Samitier ~~no~~ nada ha dicho todavía hasta el momento. Puerta, ~~en~~ defensas y medios serán los de costumbre: Velasco, Calo, Curta; Gonzalvo III y Sansy Gonzalvo II. Falta aclarar, como decimos, la incógnita que en estos momentos hay planteada en la línea delantera.

A radiar día 11 Abril 1947

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Enrique Oliva y su conjunto, vocalista José Clavé. Oigánles interpretando:

Wabash

Vocalista ~~BLUES AZUL~~ - Fred Meinken
~~PORQUE LLORAR~~ - canción bolero *Mario Ruiz Armering*
~~QUE NO TE PUEDO PERDONAR~~ - samba *Algueró*
~~MI CONSUELO~~ fox. *moderato* = *Roe Hillman*

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar BLUES AZUL.

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán PORQUE LLORAR.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen seguidamente QUE NO TE PUEDO PERDONAR.

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos MI CONSUELO.

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

(13/4/1967) 774

.../...

DISCO J; ATTENDRAI que pasa a fondo

- Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05
- Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
- Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.
-

(11/4/1947) 75

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



LECCIONES DE ESTETICA Y BELLEZA



Sintonía "Ojos negros"

La lección que sobre estética y belleza nos ofrece el Instituto Científico de Belleza Blanch para todas las radioyentes de nuestra Emisión Femenina, tratará hoy sobre "Los productos naturales para la conservación de la piel."

Probablemente queridas radioyentes vosotras ignorais, que uno de los mejores productos de belleza se encuentra al alcance de vuestras manos, sobre la mesa ó, en el jardín.

La fruta, mejor dicho, el jugo de frutas, es un excelente reconstituyente para la piel.

Aparte de que innumerables productos contienen ya en su composición jugo de frutas tales como la naranja, el limón, la lechuga, la fresa, el empleo de las mismas es aun mejor, pues además de resultar económico, las frutas son frescas y contienen vitaminas.

Se acerca la época en que este manjar abunda, así es que aprovecharla para hacer una buena cura.

La fresa y también el fresón, son maravillosos para la piel, y cuando no quedan ya fresas, se puede embear los albaric^ques, melocotones, uva y melón.

Para la noche el consejo de siempre.

Quitar bien el maquillaje.

Y seguidamente aplastaros a la piel la pulpa de una de estas frutas.

Dejadla en contacto con la epidermis durante unos diez minutos, aproximadamente y después enjuagaros con agua bien templada.

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



Por la mañana haced nuevamente el mismo tratamiento.

Y veréis que vuestra piel va fortaleciéndose.

Que los poros se os cierran

que se os vuelve el cutis mas fino y satinado.

Y ademas vuestra epidermis será clara y uniforme.

Este tratamiento conviene tanto a las pieles secas como a las grasientas

Ahora que se acerca el tiempo de permanecer más rato al sol, no olvidéis

que si os aplicais rajitas de pepino en el rostro os dará una sensación

de frescura y hará desaparecer todo rastro de inflamación o de sequedad

Las que durante la época de calor se afligen porque les aparece en la

epidermis manchas rosáceas especialmente en la nariz y mejillas pueden

atenuarles en gran manera si se aplican sobre ellas unas rajitas muy

finas de limón, por espacio de unos 15 minutos.

Transcurridos los cuales se pasa por la parte afectada una torunda de algodón impregnada de leche

Y si aplastais en el cepillo de dientes una fresa y la usais como pasta dentífrica, veréis como la dentadura se os blanquea ademas de tonificar las encías.

Hay que reconocer que es un dentífrico sabroso y que de tragarlo no sería desagradable.

Y para broche de la lección que da el Instituto Científico de Belleza Blanch, a continuación os leeremos una receta para fabricaros vosotros mismas una loción a base de pepinos que os dará muy buen resultado