

(11/4/1947) 2

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 11 de Abril de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas,- Danzas y melodías modernas:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		"GIGANTES Y CABEZUDOS"	Caballero	"
9h.--		Finnde emisión.		"
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró.		"
13h.--		Selección de pasodobles:	Varios	"
13h.10		Guía comercial.-		"
13h.15		Grabaciones de la Orquesta Gran Casino:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Aires ibéricos:	"	"
13h.50		Guía comercial.-		"
13h.55		Siguen: Aires ibéricos:	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exavta.- Santoral del día.		
14h.03		Fragmentos del poema catalán "VALS" por elementos del Teatro de la Capilla Francesa.	J. Batlle-Tapias	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Tino Rossi: Canciones italianas:	Varios	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		Impresiones por Lillie Claus:	"	"
14h.50		Guía comercial.-		"
14h.55		Grabaciones de Julius Patzak:	"	"
15h.--		Emisión: RADIO-CLUB: -		
15h.30		Lírico español: Música del Mtro.:	Luna	Humana
15h.45		"RADIO-FEMINA", -	M. Fortuny	Discos
16h.--		Fin de emisión.		Locutora
17h.30		Sintonía.- Retransmisión desde el Orfeón Gracienc: EMISIONES FEMENINAS de la Unión de Radioyentes, de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
19h.--		Emisión de Radio Nacional de España (Acto desde la C.N.S.)		
19h.45		"La Marcha de la Ciencia":		Locutor
20h.--		Sardanas:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar": Historias y Leyendas":	J. A. Prada	idm.
20h.25		Canciones escogidas variadas:	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial. -		
20h.55		Siguen: Canciones escogidas variadas:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LACRUZ:	"	Humana
21h.20		Guía comercial. -		"
21h.25		Cotizaciones de Valores.		"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Opareta: Fragmentos seleccionados:	"	Discos
		"Viaje feliz"		

(11/6/1947) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 11 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Emisión: "Ondas Familiares":	Varios	Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados:		Discos
22h.30		Emisión: "Hablar por hablar":		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra: "LA PLANXADORA DE LA PLAGA DEL PI" por la Cía. Vila Daví. Fin de emisión.	M	
24h.30			S.Bonavía	Humana
=====				

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 11 Abril 1947

:::::::::::::::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ Danzas y melodías modernas: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE DIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~xxix~~ doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • •

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

✗ 13h.-- Selección de pasodobles: (Discos)

✗ 13h.10 Guía comercial.

✗ 13h.15 Grabaciones ~~de~~ la Orquesta Gran Casino: (Discos)

✗ 13h.30 Boletín informativo.

✗ 13h.40 Aires ibéricos: (Discos)

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Siguen: Aires ibéricos: (Discos)

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.03 Fragmentos del poema catalán "VALS", de Don Jorge Batlle-Tapias por elementos del Teatro de la Capilla Francesa.

X 14h.20 Guía comercial.

14h.25 Tino Rossi: Canciones italianas: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones por Lillie Claus: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Grabaciones de Julius Patzak: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Lírico español: Música del Mtro. Luna: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.30 Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Orfeó Gracienc: EMISIONES FEMENINAS de la Unión de Radioyentes, de "Radio-Barcelona".

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Acto desde la C.N.S.)

X 19h.45 (Aprox.) ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.-- Sardanas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar": Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 20h.25 Canciones escogidas variadas: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Siguen: Canciones escogidas variadas: (Discos)
- ✓ 21h.— Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:
- ✓ Wabash Blue - Fred Minkus
- ✓ Pequeña mariposa - María Luisa Aranaz
- ✓ Opereta ma no pude perdonar a Alquero
- ✓ Mi cumpleaños - Noz Hilton
- ✓ Enrique Vila y conjunto: vocalista José Uviéu
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- 22h.05 Emisión: "~~Ondas familiares~~": "Viaje feliz"
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- ✓ 22h.15 Em. "Ondas familiares"
- ✓ 22h.20 Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✓ 22h.30 Emisión: "Hablar por hablar":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Don Salvador Bonavia:
"LA PLANXADORA DE LA PLAÇA DEL PÍ"
por la Cia. Vila Daví.
- ✓ 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8 h.

VIERNES, 11 abril 1947

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

por la Orqu. la ~~XXX~~ RAF

- 3360) P.C. 1.-X "Negocios como nunca" foxtrot de Douglas
2.-o "Blues en 'Do' sostenido menor" de Wilson

por Edmundo Ros y su Org. Cubana

- 144a) P.C. 3.-X "Alma Llanera" joropo de Gutierrez
4.-o "Duerme negrita" bolero de Grenet

por Luis Rovira y su Org.

- 149a) P.C. 5.-X "Lagrimas en tus ojos" foxtrot de Rovira
6.-X "Lerele" farruca-swing de Rovira

por Quinteto Tropical

- 3133) P.O. 7.-X "Como te quiero" tango canción de Canaro
8.-o "Dile que si" ranchera mejicana de Auli.

A las 8,30

"GIANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por

Mercedes Melo
~~TINO FOLGAR~~
Matilde Pin
Concha Aduá
Tino Folgar
Pedro Vidal

- Album) 9.-X "Introducción y disputa"
10.-X "Anda ve y dile al Alcalde"
11.-X "Romanza de Pilar"
12.-X "Si las mujeres mamásen"
13.-X "Coro de repatriados"
14.-X "Los de Calatorao"
15.-X "Luchando tercos y rudos"
16.-X "Salve"

(14/4/1947) 7

PROGRAMA DE DISCOS Viernes, 11 de Abril de 1.947

A las 12 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 66 Sar. P.C. 1-~~X~~ BONA FESTA, sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona, sol. por Emilia Brugué ~~xxxxxx~~ de Mataró, y Santiago Bellido, de Barcelona (1 cara)
- Album G.L. 2-~~X~~ LA ALLEGRIA DE LA MUERTE, trott, de Chueca, solicitado por Teresa Cusánovas (1 cara)
- 684 P.O. 3-~~X~~ MAITECHU MILA, zortzico, de Alonso, por Esteban Guijarro, sol. por Raquel Llibres (1 cara)
- 3073 P.O. 4-~~X~~ YO TI DIRÉ, bolero de la pel. "Los últimos de Filipinas", de Halbern, por Antonio Machin, sol. por Ramón Estorch.
- 118 P.O. 5-~~X~~ LO DE AHIR, poipourri por Orquesta Planes, sol. por Jaime Ribasa (1 cara)
- 1029 P.O. 6-~~X~~ SERENATA VENEZIANA, fox, de Palos, por Orquesta Gran Casino, sol. por José Salé (1 cara)
- 3421 P.O. 7-~~X~~ ADIOS PAMPA MIA, tango, de Canaro, por Fc^o Canero y su Orquesta típica, sol. por Juana Ciurana (1 cara)
- Album G.R. 8-~~X~~ SIEMPRE ES EL AMOR, de "Doña Francisquita", de Vives, por Felisa Herrero, Emilio Vendrell y Palacios, sol. por Rosita y Paquita Roig (1 cara)

DISCO DEL RADIOYENTE (Continuación)

- 60 Sar. P.C. 9-~~X~~ JUNY, sardana, de Garreta, por Cobla Barcelona, sol. por José M^a Vicens (1 cara)
- 12124 P.O. 10-~~X~~ POBRE CORAZON, bolero-son, de Machin, por Antonio Machin, sol. por Miguel Millan (1 cara)
- 89 Vs.G.L. 11-~~X~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, vals, de Strauss, por Orquesta Sinf. de Filadelfia, sol. por Ulpiana Blanco (1 cara)
- 1051 P.L. 12-~~X~~ MIENTRAS EL TIEMPO PASA, fox lento de la pel. "Casablanca", por José Valero con la Orquesta Martín de la Rosa, sol. por María Teresa Agell (1 cara)

(11/6/1947) 8

PROGRAMA DE DISCOS
A las 13 h.

VIEVES, 11 abril 1947

SELECCION DE PASODOBLES

por Ramon Busquets y su Org.

- P.R. 1.-X "Sombrerio grande" de Llata
2.-X "Por tu cara" de Llata

- 119a) P.R. 3.-X "Fulerias" de Urmeneta
4.-X "Solera española" de Rovira

por Ramon Busquets y su Org.

- 119) P.R. 5.-X "Carmela" de Tarridas
6.-X "Cascabelero" de Fornells

A las 13,15 h.

GRABACIONES DE LA ORQUESTA GRAN CASINO

- 3209) P.O. 7.-X "Quisiera marchar" canción vaquera de Bou
8.-X "Preguntaselo a la luna" canción foz de Palos
- 150a) P.C. 9.-X "Brisas del mar" samba de Bona
10.-X "El club 400" foxtrot de Goodman

- 2503) P.O. 11.-X "En invierno fué" de Brown
12.-X "La polca del Cachete" fox polca de Revel

A las 13,40 h.

AIRES IBERICOS

por Herminia Silva

- 28) P.C. 13.-X "Marinheiro americano" fado de Ramos ~~mar~~
14.-X "Lisboa antiga" fado-marcha de Portela
- por Conchita Pueyo

- 32) P.C. 15.-X "Jotas de ronda" de Perié
16.-X "Jotas de baile"
- por Cobla La Principal de la Bisbal

- 73) P.C. 17.-X "La meva filleta" sardana de Paulís
18.-X "Iris" sardana de Delpeci
- por Los Chacareros

- 42) P.O. 19.-X "Ay Lindango!!" de Castellano
20.-X "Estampa asturiana" de Ruiz de la Peña.

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14 h.

VIERNES, 11 abril 1947



PROGRAMA LIGERO

por Antonio Machín y su Conjunto

- 3405) P.O. 1.-X "Vidas cruzadas" fox canción de Sanchez
2.-O "Rumbombambé" rumba de Blanco

por Bing Crosby y Hnas Andrews

- 3392) P.O. 3.-O "La cantina de Hollywood" canción fox de Porter
4.-O "Los tres caballeros" canción de Gilbert

por Cuarteto Tropical

- 3101) P.O. 5.-O "El cocherito" guaracha-rumba ~~de~~
6.-O "El jinete enmascarado" corrido de Mallorqui

por Orq. Los Bohemios Vieneses

- 101) P.O. 7.-O "La princesa de las Czardas" de Kalman
8.-O "Morfina" vals de Spoliansky

A las 14, 25

TINO ROSSI-Canciones italianas

- 732) P.R. 9.-O "Serenata" de Toselli
10.-O "O sole mio" de Capus

A las 14, 45

IMPRESIONES POR LILLIE CLAUS

P.P. 11.-X "Fragm. de la opereta "Olivia" de Amberg (2 caras)

A las 14, 55

GRABACIONES DE JULIUS PATZAK

- P.P. 12.-O "Boccaccio" de Suppe
13.-O "Des Bettelstudent" marcha de Millocker.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 11 de Abril 1947.

A LAS 15'30---H.

LIRICO ESPAÑOL

MUSICA DEL MAESTRO; LUNA

por OFELIA NIETO y MARCOS REDONDO

159)G.O. X 1- "EL ASOMBRO DE DAMASCO", dúo, (2 caras)

por FELISA HERRERO y DELFIN PULIDO

309)G.C. X 2- "MOLINOS DE VIENTO", "Que me drá!" dúo (1 cara)

por SELICA PÉREZ CARPIO y FAUSTINO ARREGUI con Orq.

246)P.R. D 3- "LA MOZA VIEJA", "Jota del riojano" y "Cuando van a los toros"

=====

11/1194241

PROGRAMA DE DISCOS
A las 17,30

VIERNES, 11 abril 1947

SUPLEMENTO:

por Cuarteto Camaguey

- 89a) P.O. 1.- "Pepa, la gitanilla" pasodoble de Gonzalo
2.- "El caimán" de Oro zco

por Tejada y su Gran Org.

- 123a) P.C. 3.- "Siempre te querré" foxtrot de Gabriel
4.- "Noche gris" fox-canción de Gabriel

por Tomas Rios y su Org.

- 139a) P.O. 5.- "El paraguero" guaracha-pregón de Rios
6.- "Un día me miró" tango de Rios

por Mari Merche y su Org. Típica

- 130a) P.O. 7.- "Así" samba de Vives
8.- "Poinciana" bolero de Simon

por Org. Gran Casino

- 167a) P.C. 9.- "Tengo un amor" canción-rumba de Ruiz
10.- "En secreto" bolero de Lara

por Ted Heath y su Org.

- 3318) P.C. 11.- "Patrulla de cosacos" foxtrot de Traditional
12.- "Pensando en ti" foxtrot de Noble

por Org. Artie Skaw

- 2715) P.O. 13.- "De la nada" foxtrot de Green
14.- "Si fueses mia" foxtrot de Connally

por Org. Harry James

- 1603) P.O. 15.- "Indiana" foxtrot de Hanley
16.- "Sesión record" foxtrot de Rains

PROGRAMA DE DISCOS

(22/4/1947) 2
Viernes, 11 de Abril 1947.

A LAS 20----H.

SARDANAS

por COBLA BARCELONA

15)P.P.

- 1- "LA PUBILLA DE CALAFELL", de Carbonell
 2- "A UNA NINA DELS ULLS BLAUS", de Tapias

75)P.C.

- 3- "GENTIL", de Serra
 4- "EL CANT DE LES SIRENES", de Sanmartin

por COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

59)P.V.A.

- 5- "GIRONA AIMADA", de Bou
 6- "EL CAVALLER ENAMORAT", de Manén

A LAS 20'25---H.

CANCIONES ESCOGIDAS VARIADAS

por el tenor HIPOLITO LAZARO

334)P.C.

- 7- "A GRANADA", canción de Alvarez

por MARIA ESPINALT

1667)P.V.A.

- 8- "LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN", canción catalana, de Altisent
 9- "CANÇÓ GEORGIANA", de Altisent y Lozano

por MIGUEL FLETA y ORQUESTA

176)G.V.A.

- 10- "AY, AY, AY," canción de Osman Perez

por SOFIA NOEL

850)P.V.A.

- 11- "EL MOLONDRON", canción, de Obradors
 12- "TIRANA DEL ZARANDILLO", canción de Obradors

por TINO ROSSI Y ORQ.

747)P.R.

- 13- "GRANADA DE MIS AMORES", canción de Badet y Guerrero
 14- "TINUCA- TAMBORITO", de Badet

por IMPERIO ARGENTINA

892)P.C.

- 15- "FANDANGOS DEL CANDIL", canción de Granados y Leon
 16- "CONSEJOS", Tonadilla, de Muñoz Molleda y León.

(A.F.H./1952) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21,05 h.

VIERNES, 11 abril 1947

SUPLEMENTO:

por Rondalla Usendizaga

- 35) P.C. 1.^o) "Triana" pasodoble de Lope
2.^o) "Granada" serenata de Albéniz

por Cuarteto Vocal Aey

- 9) P.O. 3.^o) "Las chicas de Logroño" estampa Riojana de Gil
4.^o) "Los cantares de la Rioja", estampa Riojana de Gil

- 2530) P.O. 5.^o) "Los románticos" vals de Lanner por Oro. Marek Weber de
Selon
6.^o) "Serenata" de Toselli por Oro. Victor de Selon

por Oro. Joe Loss

- 1849) P.O. 7.^o) "Un vaquero cabalgando en el firmamento" foxtrot de Keye
8.^o) "El nido de amor" foxtrot de Butler

OPERA: Fragmentos seleccionados

B/1/22 P.P. 1.1) "DERFFLINGER", potpourri, de Kollo y Hermann Frey, por María Milten, Max Mensing y Wito D'Antone, Orquesta y Coro del Teatro Metropolitano de Berlin (2 caras)

DA4499 P.Elec. 2- EVA, Obertura, de Franz Lehár, por Orquesta Filarmónica de Viena (2 caras)

47212 P.Poly. 3) PLIEGOS EXTRAORDINARIOS, de Nico Dostal, por Lili Claus (2 caras)

62803 P.Poly. 4) EL PAÍS DE LAS SONRISAS, de Franz Lehár, por Franz Volker (2 caras)

A las 22,45

(Suplemento)

CORALES

Por Coros "Violeta de Clavé"

38 CyO G.R. 5) ELS PESCADORS, de Clavé (2 caras)

Por el Orfeó Catalá de Barcelona

40 CyO G.L. 6) LAS FLORS DE MAIG, de Clavé, (2 caras)

12 CyO G.L. 7) LES FULLÈS SEQUES, sardana, de Guimerá y Morera

11/4/1947/15

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 11 de abril de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fontanet

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los lunes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Recetas de cocina".

El ama de casa que quiere dar variedad a los platos de cocina, tropieza casi siempre con dificultades insuperables, que no saben ver los maridos cuando al sentarse a la mesa, exclaman agriamente: "-Siempre me das lo mismo de comer". En este momento, muchas mujeres desearían poder tener alas para trasladarse rápidamente a cualquier región extraña del mundo y traer desde allí un plato exótico, con el cual satisfacer las ansias de variación de su esposo.

¡Qué sorpresa experimentaría éste, si por ejemplo, le sirviera a la mesa, un huevo de avestruz, tal y como lo cocinan los naturales de África o Arabia! Porque es tan solo en estos países, donde habitan estas grandes aves ~~cuyas~~ que ponen huevos cuyo peso oscila alrededor de un kilo y medio. Claro que correría el riesgo de coger una indigestión, porque ~~su~~ ^{el} valor nutritivo ~~es igual al de~~ unas tres docenas de huevos de gallina, tardando unos cuarenta minutos en hervir ligeramente y unas cuatro horas son necesarias para endurecer uno de estos huevos gigantescos. Y ya que estamos hablando de huevos, recordaremos que en China tienen una gran aceptación los huevos antiguos, que no solo tenga semanas, sino años de viejo, y cuanto más viejo, más caro es. Los restaurantes chinos, dan a sus clientes una lista de huevos, en la que el comensal puede pedir incluso un huevo de medio siglo, que conservan cuidadosamente en la bodega. Claro que esto no es nada de extraño, comparado con la costumbre de comerse, bien condimentados, los nidos de cierta variedad de golondrinas, que los construyen con una materia segregada por ellas mismas, de igual forma que las abejas segregan la miel, que es para nosotros un exquisito manjar. Ahora que se ha puesto de moda la canción del caimán, es de actualidad recordar, que según el doctor William Horaday, ex director de la Sociedad Zoológica de Nueva York y hombre de gran experiencia en el reino de la comestibilidad de la caza mayor, la cola del caimán es tan sabrosa y tierna como la mejor ternera asada. Otro hombre de ciencia americano, el doctor Glover Morril, en su libro titulado "Murciélagos", dedica todo un capítulo a los murciélagos como alimento. El citado doctor señala que no hay razón alguna para que varias especies de estos animales que viven en los bosques y se alimentan de frutas y de hierbas, no se puedan comer, igual que cualquier otro animal de los que llamamos comestibles. En último lugar, vamos a citar lo que constituye un gran acontecimiento en la vida de los negros africanos: un festín de elefante. La parte más aprovechable de su carne, según

(13/4/1947) 16

se dice, es la base del tronco. Otros trozos codiciables son las patas y el corazón, y por cierto que el corazón de un elefante tiene mas de un metro y medio de circunferencia y llega a pesar hasta treinta kilos. Como pueden ver, hemos citado unos cuantos platos raros, entre los que pueden elegir aquellas que pretendan variar sus menús, aunque desde luego no respondemos lo que ~~pueda~~ podria pasar, despues de que una esposa cariñosa dijese a su marido: "Mira querido; aqui te traigo una cola de caiman asada".

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Recetas de cocina". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Una Aragonesa. Barcelona. Pregunta. Distinguida señora: Toda mi vida he sido muy aficionada a pintarme y maquillarme la cara, tal vez un poco exageradamente, aunque como mis padres no me lo prohibían y yo no veía ningún mal en ello, disfrutaba, como le digo, poniéndome todo el rímel posible en los ojos y carmín en los labios. Pero he aquí, que hace un año tengo relaciones con un muchacho al que quiero, pero que es enemigo acérrimo de que se pinten las mujeres por lo que siempre estamos riñendo. Por eso recurro a su autorizada opinión para que me diga si verdaderamente hago mal en ~~hacer~~ pintarme, cosa que hoy en dia hacen en general todas las mujeres. He dicho a mi novio, que oiga estos días su emisión Radiofemina, para que ~~ella~~ así vea que me da usted la razón, & verdad doña Mercedes que dirá usted que no es motivo el que yo me pinte para que él se enfade? - Contestación. Veo, apreciada señorita, que trata usted de sobornarme con buenas palabras. Pero si le doy la razón a usted, me voy a indisponer con su novio, que estará oyéndome seguramente, y si se la doy a él, se enfadará usted conmigo, con lo cual me coloca en un aprieto. Para evitar esto, voy a trascibirles un artículo de un escritor italiano sobre el particular, que dice así, dirigiéndose a las mujeres que se pintan: "Me parece de perlas que se arreglen ustedes la cara, haciendo resaltar sus rasgos y colores, ya que un rostro bien cuidado es un encanto para la vista y una delicia para el gusto. Lo que no puedo soportar es la expresión de dureza y petulancia, de esos ojos, de esas bocas y esas mejillas recargadas en exceso de pintura y tan semejantes a las de los maniquíes sin vida de los escaparates. Cualquiera diría-sigue diciendo el escritor-que ustedes las mujeres nos juzgan incapaces a los hombres de reconocer la belleza de unos ojos que no lleven el párpado superior tiznado, el inferior principiado con grasa de motor y las pestañas impregnadas de hollín. Si ese mezunje enlutado que se aplican a los ojos con una especie de cepillo de dientes, les dirá a estos una expresión de temura o piedad, yo estaría de acuerdo con su uso.

(13/4/1942) 27

Pero los ojos así, parecen los de las muñecas sin vida ni calor. Otra cosa que me horroriza es lo que hacen ~~con~~ ustedes con la boca, enterrándola bajo una pasta pegajosa de un color rojo ^{de} tomates más o menos maduros. ¿Les parece sugestivo, que un caballero invite a comer a una de estas damas que se ponen un exceso considerable de pintura en sus labios y que en cuanto llegue el primer plato, empleen los vasos, cucharas, manteles y servilletas a tomar el aspecto de objetos de una sala de cirugía después de una operación?"

Como puede usted apreciar, amiga consultante, el escritor no se mete más que con las mujeres que se pintan en exceso, ya que al principio defiende el que nos arreglemos la cara. Obre usted en consecuencia y probablemente terminarán las riñas con su novio. Así se lo deseo.

Para Magda Carsaña. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Abusando de su amabilidad, le agradecería me diera ~~que~~ indicara el medio de poder limpiar la señal del roce que se hace en los monederos y guantes de color gris. También desearía me diera la fórmula de depilatorio que usted ha recomendado tantas veces. La quedare muy agradecida. Contestación. Para limpiar el monedero y los guantes empape ligeramente un trozo de franela en leche mezclada con poco de carbonato de sosa, pasándola enseguida sobre jabón en polvo y frote a continuación las prendas indicadas, secándolas luego con otra franela limpia. Y para el vello, hay que emplear un buen depilatorio o la diatermia, científicamente aplicada. No hay que depilar, ni afeitar ni quemar el vello. He aquí el mejor depilatorio, inofensivo, con el que logrará un magnífico resultado: sulfuro de bario, en polvo, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y almidón en polvo, 20 gramos. Haga una pasta en un platillo, añadiendo un poco de agua tibia y la aplica sobre la parte que ha de depilarse. Se quita al cabo de cuatro o cinco minutos, se enjabona y se lava bien, retirando el pelo que se habrá desprendido. A continuación, untense con un poco de vaselina bórica y de glicerolado de almidón, para evitar la natural irritación de la piel. Repitiendo la operación las veces precisas, conseguira al cabo definitivamente, evitar el nacimiento del vello.

Para Margarita la Dicha. Tarragona. Señora Fortuny: Me he casado hace solo ~~unos~~ unos días, y continuamente amigos y relaciones me felicitan deseándome todos que pase una feliz luna de miel. Y esta frase me ha llenado de curiosidad. ¿Podría usted indicarme por qué se llama "luna de miel" a los primeros meses de matrimonio? Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto. Dícese que los antiguos anglosajones tenían la costumbre de beber durante los treinta primeros días de su casamiento, miel diluida en agua, y se cree que de allí proviene

(11/11/1947) 18

el llamar al primer mes del matrimonio el de la luna de miel o "mes de la miel". Por extensión, se adjudica también la frase a los primeros meses de la nueva unión matrimonial.

Querida amiga
Contestación para Catalina Nicolau. Barcelona. He recibido una muy agradable impresión con sus cartitas, agradeciéndole las frases cariñosas que me dedica. Guardo sus trabajos literarios, por si hubiera ocasión de radiarlos. Quedo como siempre a su disposición, muy cariñosamente.

Para Carmen Benítez. Berga. Señora Fortuny: Desde muy joven me arreglaba las cejas, debido a que las tenía bastante anchas, pero figurese usted mi sorpresa al ver que poco a poco me iban desapareciendo hasta casi quedar sin ellas; se lo expliqué a mis amigas y me dijeron que me las afeitara, pero cuanto más lo hacía menos me salían. Le agradeceré mucho me indique algún medio para lograr que me crezcan. La saludo muy afectuosamente. Contestación. La higiene de las cejas es análoga a la de los cabellos, siendo la base el masaje y la limpieza, que debe hacerse diariamente. Una admirable solución para lograr su crecimiento y evitar su calda, es la siguiente: glicerina, 7 gramos; alcohol, 10 gramos; agua de rosas, 10 gramos y pilocarpina, 2 gramos. Friccione suavemente dos veces al día, y ya vera el magnífico resultado que obtendrá en poco tiempo.

Para Una casadita. Barcelona. Querida señora Fortuny: Como soy muy joven y sin experiencia, le agradecería me aclare lo siguiente: cuando una señora de edad acompañada de su esposo viene a visitarnos, en la sala donde los recibimos, en la que hay un sofá, dos sillones y dos sillas, ¿dónde debo hacer sentar a los invitados y dónde yo? Y en el caso de que sean dos señoras de edad, en vez de matrimonio? No sabe cuánto se lo agradeceré. Contestación. Aunque no hay regla fija para lo que me consulta, es natural, en el caso que usted me indica, que tanto a unos como a otros, tratándose de visitas en general, se les ha de ceder el sitio de preferencia, que en este caso, es el sofá, señalándoles con un gesto el mismo, para que puedan tomar asiento. La saludo muy afectuosamente.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora, ~~xxxxxx en testadas x para Radiofemina~~ Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radic. Señoras: ~~emos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el lunes, proximo, a esta misma hora.~~

(11/11/1941) 19

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

EMISION DEL VIERNES 28 de Marzo de 1947.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona."AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" DE FALLA)

"Una leyenda de amor en la Universidad de Salamanca"

(DISCO)

RADA = No tiene esta leyenda de la que voy a hablарos nada en lo que entre por parte la picaresca estudiantil de la que es buena muestra aquell cantar:

Crean mis padres que estoy
estudiando en Salamanca,
y estoy queriendo a una niña
como la nieve de blanca;

ni es tampoco la de los amores de la hermosa doña Isabel con el gentil D. Luis Pacheco, que sirvió a Lessage para trazar su espiritual novela, ni menos aun cierta historis de suave picazon en la que se dice que fué parte principal uno de aquellos obispos con aire florentino que sabian tanto de latines teologicos como de madrigales amoreses.

Esta leyenda no tiene personajes reales, pues escrita está en piedra y sirve de gala y adorno al celebre claustro salmantino. Y puntualizando aun mas pudiera decir que es el mas firme testimonio del humanismo español.

Fue en la epoca del Renacimiento cuando un artista labró, junto a los emblemas pontificios, que son arma y ejecutoria de las Escuelas Mayores, la leyenda amorosa cuyas palabras iniciales son estas: QUIS EVADET? (¿quien se escapará del amor?). Y está plastificada por un amorcillo que dispara su arco enviando la flecha a un cielo de estrellas. A ambos lados aparecen dos grupos de veste y dignidad diferentes: el de la izquierda está integrado por figuras con el atuendo cardenalicio que parecen asombrarse del prodigo del rapaz que "hiere a las mismas estrellas", y el de la derecha lo forman el propio amorcillo que en union de un su escudero presenta al rey un estandarte cuyo lema parece ser respuesta a la pregunta inicial, pues dice; "NADIE SE ESCAPARÁ D L AMOR".

Estudiantes y turistas han pretendido en el espacio de siglos descifrar el enigma y significado del famoso relieve, y he aqui como, desempolvando viejos papeles de un archivo, un recoleto franciscano muy dado a estudios logísticos, halló en unos pergaminos una historia que tiene muy cercana relación con el nombre del artista y en la que tal vez se encuentra lo con tanto afan buscado.

Sabedla vosotros.

(DISCO)

Ardía la vetusta ciudad castellana en fiestas. En su plaza Mayor, la mas perfecta de España, paseaban bajo los arcos ~~xixxxxxxx~~ los teólogos argotistas, los estirados jurisconsultos, los pacientes escriturarios y los soñadores astrólogos, y mezclados entre ellos, pero guardando las distancias que el respeto imponía, iban los arriscados escolares a quienes la vacacion libró del tormento de los libros y la austeridad de los claustros. Del Tormes llegaba el suave rumor del agua y las campanitas de Santo Domingo habían dado el toque de oración. Y así como en cualquier otra época del año el son de las campanas hubiera sido señal de recogida, por ser días de gran fiesta no era de extrañar ver aun deambulando por las calles al enjambre

11/4/1947 / 20

estudiantil que entre discreteos y galanterías asediaba a damas y mozas de pueblo.

Uno de ellos, el mas callado y humilde, caminaba solo y entregado a sus pensamientos. Tenía una decidida vocación sacerdotal y había hecho renuncia de todo otro amor que no fuese el consagrado a Dios. Burla hacíanle sus compañeros y paciencia sobraba para resistirla; y siempre que a la pregunta "¿No querrás nunca a mujer alguna?" daba su respuesta de "¡Jamás!", la burla acrecía y aceptaba él como un merecimiento más para afirmarse en su decisión.

Pero esa misma noche, unos ojos de mujer asaetaron al estudiante con obstinada porfía. Ella era hermosa y garrida; estallaba su corpúsculo a la presión de unas formas de suma perfección; revoleaban sus sayas al andar y dejaba tras de si un perfume aterrador. El estudiante no osó levantar la vista al enfrentarse con la moza que habiendo oido la preguntita no mostraba conformidad con la respuesta. Y ella, sin el recato y pudor de toda mujer, tramo con él el hilo de sus palabras y de tal modo lo enredó en ellas que al despedirse con una risa que más tenía de burlona que de franca, dejó turbado el ánimo del estudiante y en su corazón clavada una saeta de amargos presagios.

Ayunos y penitencias, oraciones y flagelaciones, tesoros de voluntad para domarse... todo cuánto intentó realizar para conseguir librarse de aquel embrujo, no bastaban para apartar la sombra de aquella mujer del pensamiento del estudiante. Y en ellos tomó forma una idea que martillaba su frente: hacer desaparecer la causa de sus inquietudes y sus tormentos.

¿Cómo fue? ¿Cuando? ¿Quién? ¡Nadie le supo! La moza apareció muerta en su propio lecho. Ni una señal de violencia, ni un rastro que hiciera prejuzgar un crimen. La habitación en que dormía, cerrada. Nadie en la noche había sido visto. A nadie se pudo culpar de aquella misteriosa muerte.

El estudiante terció su vocación y se hizo artista. De él no se sospechaba nada. Solo una vez, aquella, había sido visto frente a la joven. Ni se dió importancia al encuentro, ni de él volvió a hablarse jamás.

Cuando se construía el claustro famoso de la Universidad salmantina, le fue confiado a un artista la ejecución de algunos de sus relieves. Entre ellos, el de más perfecta belleza y el más enigmático es el que figura en la parte alta del claustro en cuya leyenda se lee una pregunta y una respuesta: "¿QUIEN SE ESCAPARÁ DEL AMOR?" "NADIE".

Y lo que en el espacio de siglos no se pudo descifrar, apareció en unos viejos pergaminos que un frailecito recoleto halló entre los papeles de un archivista. Eran las palabras mismas las que en él había escritas: "NADIE SE ESCAPARÁ DEL AMOR", y debajo de ellas estas otras: "SOLO DIOS Y YO LO SABEMOS. PERDONAME, SEÑOR".

(DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR= Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miércoles y viernes próximos, a esta misma hora, para escuchar a José Andrés de Prada la narración del hecho histórico "DON RODRIGO EN LA HORCA" y la leyenda de "EL CRISTO DE LA VEGA".

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
ABR (11/4/1947) 21

ONDAS FAMILIARES.

MISSION "LA MIRANDA".

Día II de Abril de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previos, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radicuentes... El mundo está trastocado y, no hay nadie que lo entienda.. Las cosas varían tanto, que por más vueltas que le des, lo que piensas, te lo encuentras al revés... Es un juego divertidísimo, el lío que te armas cuando buscas algo. De toda la vida, y por ser el comercio tan variado, tan rico, en su inmensa profusión, los dueños de los establecimientos pensaron-y con buen acuerdo-, poner encima de sus puertas un letrero y bien grande por cierto, que digiera claramente lo que allí se vendía. Y, naturalmente, donde decía "géneros de punto", íbamos todos cuando necesitábamos comprar camisetas. (Pongamos por punto). ?Fácil? Más que fácil: facilísimo. Por lo tanto comprar lo que deseábamos, no implicaba más que un compromiso: decidir entre tantos que nos ofrecían ventajas y facilidades exclusivas, en cual comprariámos, lo que queríamos comprar. Pero eso que siempre fué cosa fácil y sabida, hoy ya no es tanto. Ahora la cosa es un poco más complicada. Siempre, cuando queríamos tomar café, ?dónde íbamos?, pues.. a un café; pero ahora no; ahora en el único sitio donde se toma de todo menos café, es, en los cafés. Has de tomarlo en casa, si quieres tomar café; pero el café, antes has de comprarlo en un estanco. ?Asombroso? No señor, no; porque la compensación la encontrará usted enseguida; pues, si quiere comprar tabaco, en vez de en un estanco, tendrá que ir a comprarlo, a un café.. Ya está... Que como el fin es el mismo, lo único que no tiene importancia son los medios? De acuerdo. Si a mí no me molestas; al contrario: me divierte mucho y además me hace mucha gracia el lío tan enorme que te haces con los letreros. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

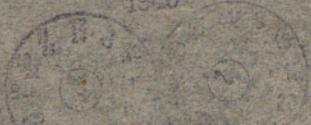
-Ahora bien: si usted sigue la Diagonal, entra en el Paseo de Pedralbes y al final encuentra un letrero que dice: "Parador de LA MIRANDA. A LA MIRANDA". No lo dude; siguiendo la dirección que indica aquél letrero, se encuentra usted enseguida en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Allí donde usted puede conseguir sin sacrificios lo que tantas veces sus hijos y su mujer, le piden: una torre para pasar las fiestas, para pasar el verano, para vivir todo el año. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, encontrará usted lo que tanto su familia le pide y usted mismo desea. Sí, ?pero y cómo? -Me dirá usted- Casi sin darse cuenta, la contestaré yo. ?Por qué sin darse cuenta? Porque en la Gran Urbanización LA MIRANDA, no solamente le facilitarán el medio de adquirir su solar-que ya es mucho-, sino que además y con las mismas facilidades que le han dado para adquirir el solar, la Dirección de la Gran Urbanización LA MIRANDA, le construirá a usted y a su gusto, igual a los planos que usted elija, la torre que todos tanto deseamos... Sí, sí, sí... Eso sería muy fácil si fuera como tú dices. (Dirá usted a lo que acabo yo de decir) Pues, lo es, sí señor, lo es; y si quiere convencerse, yo mismo, si usted lo desea, le acompañaré. Véalo y dirá como yo: ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:
L O C U T O R I O .

-Incluso como negocio es un buen asunto, adquirir un terreno y construir su torre, en la Gran Urbanización LA MIRANDA. ?Sabe usted lo que será muy pronto el lugar donde está enclavada la Gran Urbanización LA MIRANDA? El nuevo ensanche de Barcelona, el sitio más buscado y más pagado por su situación: fuera y dentro de la gran ciudad, al lado y muy lejos de sus ocupaciones. Decídase. Oficinas Plaza Peso de la Paja 2, Teléfono: 14-8-78. ?La prosperidad de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

HABLAR POR HABLAR.

EMISIÓN "SIGMA".

11



ABR

Día 11 de Abril de 1947.
A las 22,30. 22'57



LOCUTORIO.

Aquí RADIO BARCELONA. Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(DISCO, A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular
de las máquinas de coser... ¡SIGMA!, la trabajadora infatigable, la imprescin-
dible en el hogar, ofrece a ustedes su emisión, HABLAR POR HABLAR. (Chichicheos
de la señorita SIGMA.)

(SE AGRANDA EL SONIDO, A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

SEÑORITA SIGMA.

—Buenas noches.... Me llamo SIGMA... vengo a hablar con ustedes, y mi ilusión se
ría serles agradable.... Un poquito grande mi pretensión? Puede serlo; pero no
nada parar así mi deseo: también quiero lograr que me cuenten entre una más
de sus amistades.... Ya comprenderán que no me hago la ilusión de lograrlo en-
seguida, no; —sé lo que valen las amistades!—; pero... espero que llegue un día
que sea cumplido lo que hoy es para mí, la más grande ilusión. Allá veremos
si lo logro, y, si consigo salir airosa del compromiso en que me he metido.
¡Haré los posibles!

Ha sido mi curiosidad de mujer la que me ha traído hasta el micró-
fono. (la misma que me llevó a todas partes y me puso en más de un apuro. —To-
das hemos pasado los nuestros.—) ¿A qué venga? —preguntarán muchos—, A algo
muy nuestro: a hablar... a HABLAR POR HABLAR, pero con ustedes; a contarles co-
sas: lo que vea, lo que piense y lo que oiga. ?No me faltarán "tala", ?verdad?...
pues no son pocas las que se oyen, las que se ven, y pueden no ser/escasas las
que yo pienso... Además, y para que resulte más divertido para ustedes, hablaré
envolviendo mis palabras con bellas melodías.... Melodías modernas. ¡Palabras

y musical... ¡Cuántas cosas bonitas!... Puede que no sea feo ni aburrido el convinado, verdad?

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Estoy completamente ilusionada!... Perdonen que me entusiasme yo sola, pero, les prometo que haré todo lo que esté de mi parte para que pasemos ratos muy agradables.... Esto de hablar, es algo muy bonito. Y no sólamente para nosotras que nos llevamos la fama—aunque sean ellos los que escanden la lana... que puestos a hablar, se quedan sólo los pobrecitos. En la Radio misma, se lo dicen todo ellos; nadie les priva de decir de nosotras, lo que se les antoja; ahora nosotras también meteremos baza. ¡Desde hoy la mía, cuenten con ella. Sólo de pensarlo, y sabiendo como sé, que lo haré para ustedes, estoy encantada de tomar parte en el juego.... Pero, antes de seguir y como lo que más me preocupa es, que empiezen a conocerme, les diré, que aparte lo físico — que dicen que no estoy mal, y, de lo que yo estoy muy contenta —, añadiré, que tengo 19 años y un pelo muy bonito. (Claro que esto me lo dicen los chicos, y como yo soy una chica, pues... no lo creo. Espero que ustedes lo encuentren muy natural.).... Siguiendo mi autorretrato, además de 19 años, tengo muchas ilusiones y un montón de proyectos. (Aquí ~~interrumpido~~ el retrato resulta un grupo: He hecho el retrato de todas las chicas de mi edad.) A los 19 años, quién no tiene ilusiones? Verdad?. Mucho más en la vida de hoy tan llena de atractivos para una muchachita moderna: el periodismo, el cine, la literatura, la radio.... Esta última es la que yo he elegido. Veremos si logro hacerme entender. ¡Cuánto me alegraría!... porque hablar así, como lo estoy haciendo ahora, uniendo mi voz a tan bellas melodías, yo esperaba que me gustaría mucho; pero la realidad es aún más bonita que lo que yo había pensado. ¡Es estupendo!

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Van viendo cómo soy? Ahora mismo, un poco nerviosa por mis alegrías, he descubierto con la facilidad que me dejo llevar por mis impaciencias.... Tenía unos deseos enormes de oir música. Y sin embargo, en cuanto ha empezado, otra vez estaba deseando hablar con ustedes... (Mi mamá siempre me dice que a las visitas no hay que dejarlas solas, y... aunque la visitante en éste caso sea

(11/4/1947) 24

yo, estaba impaciente por volver.

¡Qué alegría saber lo que me envidiarían mis amigas si supieran que estoy aquí! Pero no lo sabrán nunca... Pues así como me alegra mucho la idea de hablar por micrófono, no me agredaría tanto que supieran quién soy....?Un poquito de misterio? ¡Uhh!... Para mí que nací un poquito romántica y muy amante de lo inesperado, será un placer nuevo contarles cada semana cosas y cositas que veré y oiré en las reuniones, visitas, fiestas y lugares donde asista. Y todo, envuelta en la incógnita, en el misterio de lo/ que se oye y no se vé... como algo que está muy lejos y muy cerca; que está con todos, y no está con nadie... que en ningún sitio se conoce, y se encuentra en todas partes. Si logro mi pensamiento, habré conseguido mi ideal: ser yo, y no ser nadie. ?Verdad que puede resultar interesante si ustedes encuentran en ello algún interés?

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Estoy segura que ya han comprendido mi intención: Yo quiero estar en todas partes, y que no me vean en ningún sitio. Seré como un fantasma! Pero no se asusten! Seré un fantasma sin sábana, sin miedo y sin aparición... Iré aquí y allá... En un sitio me/ presentaré como invitada, en otro como en visita y en la mayoría, como una simple curiosa, que es en realidad lo que soy; para después contarles a ustedes esas cosas nuestras salpicadas de cuchicheos sin importancia, pero que son la salsa del guiso de nuestras mejores conversaciones. ¡Qué bien pasaremos el rato! Y entre cuchicheo y cuchicheo, como en las fiestas, un poquito de música.

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Qué músicas más bonitas, ?verdad? En mi vida he pasado un momento como éste. Pero es tan cortito, que tengo miedo que el final, se me eche encima. (No hago más que mirar la lucescita roja que me ha de dar el aviso. Afortunadamente, veo que aún dispongo de un momento más.) Quiere aprovecharlo para decirles, que el título de mi emisión, HABLAR POR HABLAR, lo he buscado como algo apropiado; como algo que no determina de qué, ni cómo. Lo escogí por parecerme... -Esta frase no es mía, pero es tan bonita!-, por parecerme el símbolo de una ventana abierta, por la que pueden entrar todos los ruidos de la calle, toda la luz del sol, todas las sombras de la noche, y el eco de sus fiestas, de sus ha-

baldurias, de sus sucedidos.... En HABLAR POR HABLAR, hablaremos de todo y de nada; de ellos que tanto nos interesan, y de nosotras, que somos lo más interesante.... De la vida, del Mundo - ¡Cuántas cosas! -: de sus encantos y de sus contrariedades.... de lo que tenemos, y de lo que nos falta o quisieramos tener. Pero... todo será, HABLAR POR HABLAR sólamente... sin el más pequeño deseo de zaherir ni mortificar. Criticaré un poquito; esc sí. (¿Qué haría si no critica-
ra?). ¡Todos criticamos.... Pero sin mala intención; como lo hacemos entre noso-
tras cuando hablamos de una amiga: ¡Nada entre dos platos! Es decir: lo que
siempre ha sido, es y será, lo que yo haré: HABLAR POR HABLAR, cuchichear un
poquito, mientras una orquesta todo modernidad, ilustra con su alegría, las pa-
quetas cosas que les vaya diciendo.

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿Lograré entretenerles como yo desearía? ¿Podré conseguir que me cuenten en-
tre una de sus amistades? ¡Una amiga a la que no verán nunca, pero que en el
pensamiento, estaré siempre con ustedes.... Quisiera ser, la voz de la amistad.
Ya saben quien soy, y a qué vengo. Me llamo SIGMA, y... me voy contentísima de
que me hayan oído. Todas las semanas, hablaré para ustedes. Encantada.... Adios,
Buenas noches.

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

- Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular
de las máquinas de coser.... "SIGMA" la infatigable, la imprescindible en el ho-
gar.... con la que toda ama de casa se sentirá bien servida, satisfecha de su
labor.... "SIGMA"; la máquina de coser para toda la vida. Veárla ustedes en
AVENIDA DE LA LUZ 7, donde podrán escoger el modelo más adaptado a sus nece-
sidades.... "SIGMA" es, quien les ha ofrecido su nueva Emisión HABLAR POR HABLAR.

(CUCHICHEOS DE LA SEÑORITA SIGMA).

(SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

Quisiera

(11/6/1947) 26

LOCUTOR: Buenas tardes, señoras y señoritas... Damos comienzo a la Emisión Femenina que, quincenalmente, se celebra en el Teatro Orfeón de Gracia, presentada por Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, como obsequio a sus numerosas suscriptoras. Esta simpática reunión... este Club... formado tan solo por elemento femenino, espera pasar con nosotros una tarde distraída alternando las curiosidades y consejos útiles para toda mujer, con la actuación de destacados artistas... Los microfonos de nuestra Emisora están ya conectados para que todas aquellas señoras y señoritas que no pudieron acudir al Teatro Orfeón de Gracia puedan seguir, desde sus hogares, el desarrollo de este programa creado especialmente para la mujer.

Seguidamente, nuestras locutoras, van a leer una charla titulada MUJERES EN EL TIEMPO.

LOCUTORA: MUJERES EN EL TIEMPO.

Locutora: El mundo tiene un concepto distinto y equivocado de lo que fueron diversas mujeres cuya vida está intimamente ligada con una página de la historia o con un capítulo de la existencia de un artista genial.

Locutora: ?Como supone usted que era George Sand, la enamorada de Federico Chopin?

Locutora: ?Que idea tiene usted de la belleza de Catalina de Rusia, la Emperatriz que tuvo una corte de amantes?

Locutora: ?Que idea se ha formado de Helena de Troya... de la novia de Schubert... de Cleopatra.. ?

Locutora: En primer lugar es preciso indicarles que ninguna de ellas fué una mujer delgada... segun nos han demostrado en el cine, en los grabados e incluso en las novelas.

Locutora: Catalina de Rusia era vulgar, gorda... una campesina robusta cuyo origen no podian ocultar los maravillosos trajes que lucía.

Locutora: Helena de Troya era baja... y entrada en carnes. Y George Sand la escritora que tanto amó Chopin, no era una mujer de

(13/6/1947) 27

Locutora: cuerpo incitante y sugestivo. Dice un biografo, al hablar de ella... GEORGE SAND COMIA MUCHO Y DESPUES DEJABA CAER SU CUERPO GRUESO EN CUALQUIER PARTE.

Locutora: La novia de Schubert no fué la hermosa Condesa Carolina de Estheratzy... rubia, cautivadora y con una bonita voz... Se enamoró precisamente de la doncella de la Condesa, una muchacha de cabello rojo y cutis marcado por la viruela.

Locutora: Tampoco Cleopatra era una sirena como imaginan los que leen su vida en nuestros días, pero... aunque hubiese sido hermosa su carácter irascible, su genio... a veces, su poca educación, hubieran bastado para truncar su encanto físico.

Locutora: ¿Qué nos demuestra todo ello...

Locutora: Que si la belleza es lo mas importante... es, a la vez, el arma menos precisa para que la vida de una mujer influya en la de un hombre, en la de un artista... e incluso en una página de la historia.

Locutora: El alma, los sentimientos... un algo indescifrable que se comunican los spiritus, rige el destino de las personas, porque George Sand, a pesar de ser glotona y vulgar, enamoró a Alfredo de Musset, Chopin... y escribió magnificas novelas.

Locutora: La camarera que amó Schubert... a pesar de su rostro picado por la viruela, supo despertar el amor en el espíritu del gran músico vienes... Y Helena de Troya cambió, con sus ardidés, los destinos de su patria... Y Catalina de Rusia ha cautivado al mundo con su gran personalidad.

Locutora: Esta es la clave de la mujer que no quiere pasar como una sombra vulgar e intrascendente... La personalidad, ese algo cautivador que se adquiere leyendo mucho... escuchando todavía más... y callando las veces posible... es decir, acertando el momento en que debe hablarse si el tema de que se trata es harto conocido para comentar sobre él con aciertos, ideas... y agudas sugerencias. Id en busca de personalidad que es la autentica belleza.

(11/4/1947) 28

- Locutora: LA MUJER Y EL CINE.
- Locutora: Shirley Temple, aquella chiquilla que hizo las delicias del publico de todo el mundo, será mamá dentro de dos meses... la mamá mas joven y simpatica de Hollywood.
- Locutora: Diana Durbin, en vista de que no acierta el argumento de sus ultimas peliculas, consiguiendo unos éxitos apenas discretos, ha decidido retirarse del cine.
- Locutora: Gene Tierney, una de las estrellas nuevas que mas gustan al publico se ha divorciado. Estaba casada con un Conde italiano. El Conde Cassini.
- Locutora: Los modistas de Hollywood han dictaminado cuales son las actrices mas elegantes de la capital del cine.
- Locutora: ALEXIS SMITH... esposa de Charles Boyer en la pelicula LA NINFA CONSTANTE.
- Locutora: Segunda en elegancia, CLAUDETTE COLBERT.
- Locutora: Tercera, Joan Crawford.
- Locutora: Cuarta, IRENE DUNNE
- Locutora: Quinta, LORETA YOUNG
- Locutora: Sexta, Lucille Ball.
- Locutora: Pero como en Hollywood son atrevidos y les agrada ser tambien originales, los mismos modistas han publicado una lista de las seis actrices MENOS ELEGANTES DE América... y no estuvieron desacertados en la elección.
- Locutora: La menos elegante... Ingrid Bergman.
- Locutora: Luego, Bette Davis.
- Locutora: Despues, Greer Garson
- Locutora: Ginger Rogers
- Locutora: Barbara Stanwick.
- Locutora: Y Olivia de Havilland...
- Locutora: Es de suponer que cuando ellas se enteraron de esto, debieron tomarse la justicia por su cuenta y mas de un modisto tuvo que quedarse en casa con magulladuras y arañazos.

(41411967)25

Locutora: James Stewart es el solterón mas convencido de Hollywood... no hay forma de casarle. Dice que es fe-
liz a su manera, que no quiere complicaciones y que toda-
via no ha encontrado la mujer ideal... La novia que James
Stewart desea, debe tener las siguientes condiciones...

Locutora: ¡Fijense en lo exigente que es ese muchacho... Y si alguna
de ustedes reune estos alicientes, escribale y anime...
que a lo mejor convence a ese solterón de Hollywood!

Locutora: Los ojos de Ella Raines

Locutora: El cabello de Veronika Lake

Locutora: La boca de Joan Crawford

Locutora: El cuerpo de María Montez

Locutora: Las piernas de Marlene Dietrich

Locutora: Las manos de Merle Oberon

Locutora: La simpatía de Diana Durbin

Locutora: La juventud de Shirley Temple

Locutora: La inteligencia de Greer Garson

Locutora: Y la alegría de Ginger Rogers...

Locutora: Ya verán ustedes como se casa con un adefeso. A todos
esos solterones tan inteligentes les ocurre lo mismo...
Lo hacen tarde... y ademas lo hacen mal.

Locutora: Robert Taylor y su esposa Barbara Stanwyck se encuentran
en Niza, en viaje de recreo. Dicen que para muy pronto
se espera en Barcelona la llegada de la famosa pareja
que desean conocer nuestra ciudad. Aunque Robert no tiene
ya aquella juventud y atractivo que le hicieron celebre
en 1936, no deja de ser un hombre interesante que todavía
prevoca histerismo y algun que otro desmayo. Prácuraremos
no traerle a nuestra Emisión Femenina evitando así un
gasto excesivo de sales.

=====

(11/4/1947) 30

Locutora: PERFILES DE LA MODA.

Locutora: El verano está muy cerca y se anuncia con las siguientes características...

Locutora: El cabello, que tuvo tendencia a llevarse corte, perdió esta modalidad para recuperar la moda de largas melenas, sueltas y vaporosas.

Locutora: Los trajes estampados no interesan... Lo elegante serán los vestidos a rayas, pero en tonalidad multicolor. Colores muy vivos y estridentes que recuerden el colorido de los films de Walt Disney.

Locutora: En la playa, en lugar de albornoz, será una nota de buen gusto una especie de camisas cortas para llevar encima del traje de baño. Dichas camisas deben ser confeccionadas en telas de colores y muestras muy alegres, a ser posible con detalles que recuerden los deportes veraniegos.

Locutora: Para excursiones... e incluso para los paseos después del baño no se indica el short, sino el pantalón algo más largo: debe llegar hasta la rodilla.

Locutora: Proseguirá la racha de vistosos pañuelos atados a la cabeza en forma de caprichosos turbantes.

Locutora: Dejó de ser moda el zapato con suela de corcho. Están indicadísimos los zapatos confeccionados con pana ámul o grenate y suela de goma.

Locutora: El sueter blanco de angorina es una de las prendas que más indica la moda. Son detalles de buen gusto y de actualidad, adornar dichos sueters con diez o doce insignias de clubs deportivos cuyo dibujo y color destaque sobre el fondo blanco del sueter.

Locutora: Los collares, pendientes y pulseras de coral, suplirán los demás caprichos de bisutería.

Locutora: Estos son, señoras y señoritas, los perfiles de la moda para la próxima temporada de verano.

(11/4/1947) 31

- Locutora: MUCHAS DE LAS SUPERSTICIONES ACTUALES SON RELACIONADAS CON LA ANTIGUA EDAD DE LA BRUJERIA.
- Locutora: Derramar sal en la mesa es considerado mala suerte.
- Locutora: Y los malos presagios se alejan echando una pizca de ella sobre la mesa del que, descuidadamente la tiró.
- Locutora: La sal, es imprescindible para la vida humana y esta superstición se remonta a los tiempos en que, debido a la falta de transporte, en muchos países escaseaba la sal y debía ser conservada cuidadosamente.
- Locutora: El gato negro es signo de mal aguero porque, en tiempos medievales acostumbraban a acompañar a los médicos que preparaban extrañas pócimas y venenos.
- Locutora: La costumbre de decir Jesus!, cuando una persona estornuda, tiene su origen en la gran época griega. En aquel tiempo decían que al estornudar, el cuerpo hacia una convulsión que expelia el alma. Para evitarlo, decían... QUE JUPITER TE GUARDE.
- Locutora: Un espejo roto, siete años de mala suerte... ¿Quién no conoce esta superstición? Se remonta a aquellos tiempos primitivos en que prevalecía la creencia de que el reflejo de una persona en el agua o en otra superficie brillante, era su alma y, cualquier movimiento que el agua pudiera hacer truncando la pureza del reflejo, era símbolo de que el alma estaba en pecado... De ahí, el temor de que se rompa el espejo que truncaría nuestro reflejo... o sea, simbólicamente, el alma... o la muerte.
- Locutora: ¡Cuidado...! No pases por debajo de una escalera abierta...
- Locutora: ¿Y saben por qué esta absurda manía? Porque una escalera abierta forma triángulo... Y los triángulos son un antiguo signo salvaje que indica vida.
- Locutora: ¿Sabe usted por qué son amuletos las herraduras? Porque en la época romana los amuletos de la suerte tenían todas una forma exacta a las herraduras.
- Locutora: ¿Quién no teme el número 13? ¡el 13... !¿saben por qué?

(11/4/1942)32

Locutora: Se cree previene del hecho de que trece personas, Jesus y sus doce discipulos, se sentaron juntos a la mesa antes de que Jesus fuese arrestado, juzgado y crucificado.

Locutora: La costumbre de beber a la salud de alguien es oriunda de un viejo rito: cuando los salvajes bebian para honrar la memoria de sus dioses y de sus muertos.

Locutora: !Teca madera... que trae suerte... ?Lo oyó usted decir, verdad? Se teca madera en ocasion de los golpes de fortuna y como gratitud a Cristo que murió en una cruz de madera.

Locutora: Y la lista de supersticiones es interminable... costumbres en las que no debemos creer porque hay cosas mas importantes que rigen nuestro destino y cuante ocurra en nuestra vida.

Locuter: Señoras y señoritas... terminó nuestra Emision Femenina, esperando haya resultado del agrado de ustedes. Nos complace anunciarles, dentro de 15 dias un magnifico y extraordinario programa que a buen seguro les complacerá. Soliciten invitaciones en Union de Radioyentes, de Radio Barcelona

(11/6/1947) 33

305



ESTADO ESPAÑOL

11 abril 1948

viernes

88
Censo

(12/4/1947) 34

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB
SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos, musica, variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es una produccion Cid con la intervención de
la gran orquesta moderna dirigida por Augusto Algueró.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB

889

(11/1942) 35

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En estos momentos, señores oyentes, son las

80 19

11/6/1947) 36

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
~~MIERCOLES 12 DE ABRIL 1947.~~ SABADO 13 ABRIL 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 101 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Julie I papa; Felipe, obispo, Isaac monje,
Zenon, Sabas y Victor mártires; Constantino y Damian obispos,
y Santa Visilia virgen y mártir.

TERIA DE TODOS LOS DIAS.

87

11/4/1947/37

SINTONIA (AMOR GITANO -Vals)

LOCUTORA

Continuando nuestra propaganda para la sesión de la FEMENINA que se celebrará el próximo viernes dia 11 del corriente, nos complacemos en invitar a nuestras amables radioyentes, a esa emisión especial que se celebrará el dia ya mencionado en el teatro del Orfeón Graciense de Educación y Descanso, patrocinada por la Unión de Radioyentes de RÁDIO BARCELONA.

Los que han asistido ya a nuestras sesiones, conocen el ambiente de franca simpatía y cordialidad que reina entre las asistentes a estas emisiones que más bien las llamariamos "reunión en familia". Efectivamente, casi en familia, se habla de puericultura, de belleza, de cocina, temas agradables y de utilidad indiscutible. Esta es la clave del éxito que LA FEMENINA ha obtenido entre las señoras y señoritas radioyentes. Entre agradables charlas culturales, cultivando las satisfacciones espirituales por medio de conciertos y recitales, las horas en que nuestra sesión tiene lugar, pasan como un sueño del que casi todas se lamentan despertar tan pronto. El coquetón marco que el local del Orfeón Graciense presta a nuestra tarea, es un aliciente más, porque en él, las asistentes se encuentran su elemento.

Vamos ahora a detallarles, el programa que tendrá lugar el próximo viernes dia 11 por la tarde en la emisión de LA FEMENINA de que les estamos hablando.

Como de costumbre, lección de cocina a cargo del cocinero diplomado Sr. Vila, al cual preparara el siguiente menú : Huevos al bugui-bugui.- y braza de gitano. Estos platos después serán sorteados entre las señoras y señoritas asistentes al acto.

A continuación clase de belleza por el Instituto Científico de Belleza Blanch.

Charla sobre puericultura a cargo del Dr. Gala jefe del profesorado de Escuelas del Hogar de Santa Isabel.

Se verificará un sorteo entre las señoras y señoritas que asistan a la emisión.

La señorita Silvia Cari (soprano) cantará "El beso", "Vals de La Boheme" y Madame Butterfflay. Y el tenor Sr. Francisco Mejias, "Princesa", "Rosalinda" y Jota de "La alegría de la huerta".

El acto será amenizado por la Orquesta Moderna de RÁDIO CLUB dirigida por Augusto Algueró y actuara también el Cuadro Escénico de RÁDIO BARCELONA con "La gitana zahorí" a cargo de Dámaso García y Carmen Illescas.

Por las emisiones ya celebradas y por el programa que acabamos de detallar, nuestras radioyentes, fieles entusiastas de LA FEMENINA, deben comprender el éxito de esta próxima sesión que, REPETIMOS, tendrá lugar en el local del Orfeón Graciense de Educación y Descanso el próximo viernes dia 11 ~~xxxx~~ por la tarde. HASTA LUEGO.

FOTOGRAMAS

(114/1967)38
VIERNES
Día 11 abril 1947
RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA VIBRANTE

LOCUTORA

¡Hola! Con la sintonía ya sé quien llega al micrófono.

LOCUTOR

¿Sí?

LOCUTORA

Naturalmente, cada día, cada día, acabas por considerarla como si fuera de la familia.

LOCUTOR

¿Quién?

LOCUTORA

FOTOGRAMAS

ORQUESTA: REDOBLE

LOCUTOR

¡Ah, sí! Es de la familia porque FOTOGRAMAS no puede faltar sobre la mesa de nuestro salón, de nuestro recibidor, de nuestro despacho, y en la coqueta mesaita al lado de la radio...

LOCUTORA

FOTOGRAMAS es como de la familia porque nos orienta hacia lo bello, lo elegante, lo sugestivo..... señoras, señoritas, vean en FOTOGRAMAS dos páginas en espléndido huacograbado, con los últimos modelos de sombreros exhibidos en Hollywood.

LOCUTOR

¡Son unos sombreros escalofriantes!....Lo cual quiere decir que si un hombre los encuentra escalofriantes, las señoras opinarán que son despectantes.

LOCUTOR

¡Naturalmente!, como que son muy bonitos... *89*

LOCUTOR

Bueno, puede que sí; lo único que se es que los modelos han sido diseñados por el famoso Kenneth Robin....el hombre a quien muchos maridos, cuyas esposas son aficionadas a los sombreros raros, han amenazado de muerte!

LOCUTORA

Vean en el último número de FOTOGRAMAS, la gran revista española cinematográfica a María Montez, Joan Winfield, Martha Vicker, Claire Trevor y las Goldwyn Girls luciendo los extraordinarios modelos de Kenneth Hopkins.

ORQUESTA BOUGGIE, BOUGGIE....

LOCUTOR

¿Sabe usted señorita, cuándo es un hombre interesante para las mujeres?

LOCUTOR

Por Dios, hace usted unas preguntitas....En fin, yo creo que es interesante el hombre.....

LOCUTOR

¿El hombre que le compra a su señora un sombrero de Kenneth Robin sin protestar?

LOCUTORA

No, no....

LOCUTOR

Bueno, pues hable de una vez.

LOCUTOR

Verá usted, más a mi entender, un hombre interesante es aquel que llena por entero todas nuestras ~~aspiraciones~~ aspiraciones... Bueno, quiero decir el hombre que, tanto física como moralmente, reúne los requisitos que...

SIGUE BOUGGIE-BOUGGIE

LOCUTOR

Juyuyui !....¡Uy se está armando usted! Ortega y Gasset decía que un hombre es interesante cuando las mujeres se enamoran de él....sencillito, no le parece?...¡Ejem!... Yo soy de esos.

LOCUTORA

¿De cuales?

LOCUTOR

De los que opinan como Ortega y Gasset...no confundamos, que yo soy un chico modesto. Mire, señorita, si quiere usted saber que es un hombre interesante, vea la página central del último número aparecido de FOTOGRAMAS, la gran revista española de cinematografía.

LOCUTORA

En esta interesante página de FOTOGRAMAS encontraran la fotografía de los galanes de moda, acompañada cada imagen por una frase lapidaria debida a escritores famosos.

LOCUTOR

Por ejemplo la foto de Charles Boyer viene acompañada por este alucinado de Juana de Ibarbouru: "esa enorme capacidad para la ficción, que le lleva a creerse centro del Universo, es lo que más nos aleja del hombre."

LOCUTORA

¡No me negará que Juana de Ibarbouru, además de ser una gran poetisa, era una gran mujer que conocía a los hombres!

LOCUTOR

¡No me negará usted que esa capacidad para la ficción es el atributo principal de la feminidad precisamente! Los hombres aunque algunas veces nos las danas de ficticias, siempre acaban metiendo la pata!

LOCUTORA

¡Diga la patita que queda más fino!

LOCUTOR

Díjese de finuras, no hay finura que valga frente a FOTOGRAMAS que sin tantas finuras es la mejor de las revistas que se pueden recomendar.

ORQUESTA: LLAMADA REDOBLE

LOCUTORA

Tiene usted razón FOTOGRAMAS es el "as" de las revistas de cine; la revista que usted siempre hojeará con placer.

LOCUTOR

La revista que usted llevará para el viaje....

LOCUTORA

La revista que mostrará a sus amigas para elegir una combinación para su vestido o inspirarse en un sombrero nuevo.

ORQUESTA: RESPITE REDOBLE

LOCUTOR

FOTOGRAMAS - es la única revista que le ofrece un concurso y una suscripción gratuita cada día.

LOCUTORA

FOTOGRAMAS, le ofrece cada dia a través de nuestro microfono un aspecto de su valor intelectual, artístico y cultural.

LOCUTOR

FOTOGRANAS, le brinda una oportunidad para merecer una suscripción gratuita a su revista.....

LOCUTORA

Mediante su interesante concurso diario.....

ORQUESTA LLAMADA RADOBIL

LOCUTOR

Cada dia una pregunta.....y una suscripción

LOCUTORA

¿Cuál es la pregunta de hoy

LOCUTOR

¿COMO SE LLAMABA "CHIQUILIN" EL FAMOSO NIÑO QUE HIZO VARIAS PELÍCULAS CON CHARLOT?

LOCUTORA

Manden ustedes su respuesta a nombre de FOTOGRAMAS, PUBLICIDAD CID, S.A. RADIO BARCELONA, Caspe 12-122

TERMINA ORQUESTA KOMIXX
CON SINTONIA VIBRANTE
Y GONG

89

H3/6/1947)42
VIERNES
Día 11 abril 1947
RADIO CLUB

BOLERO

BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

Cada nota de las que forman este melodía ideal, nos brinda una sensación que podría muy bien traducirse en color....

LOCUTOR

Y juntas serían MULTICOLOR, que es el espectáculo que se representa en BOLERO.

LOCUTORA

En BOLERO con GUSTAVO RE y LA YANKEE, los dos artistas internacionales que han creado un espectáculo internacional...

DISCO: FOX DINAMICO

LOCUTOR

Y la modernidad de ese espectáculo presta al ambiente de BOLERO la gracia multicolor de las ~~finestras~~ fascetas que componen el conjunto de la diversidad de cuadros.

LOCUTORA

Unos cuadros rebosantes de tipismo y color, con artistas de renombre universal.

LOCUTOR

Unos artistas creadores de un arte especial, un arte único para BOLERO.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Sobre la pista luminosa del mejor de los clubs de diversión que tenemos en Barcelona, admire usted cada día MULTICOLOR con GUSTAVO RE y LA YANKEE.

LOCUTOR

MULTICOLOR le ofrece variedad y arte.

LOCUTORA

MULTICOLOR es el arte moderno ~~que~~ dividido en diversas ramas en sus múltiples aspectos.

LOCUTOR

(11/6/1947) 48

II

LOCUTOR:

MULTICOLOR en el espléndido marco de BOLEO.

LOCUTORA

BOLEO, Rambla Cataluña 24.

TERMINA FOX
GONG

99

(13/4/1947) 46

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, una produccion
CIB para radio, con la intervencion de su Gran Orquesta Moderna
dirigida por Augusto Algueró.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

89

(11/6/1947) 45

LOCUTOR

BARCELONA HOYEGUITISTA.

DISCO = SARDANA

LOCUTORA

Por el año 1910 ,al frente de los artistas barceloneses, saturados de bohemio parisien y montmaurtrismo, se hallaban Santiago Rusiñol, Ramon Casas, Miguel Utrillo y José María Jordá.

LOCUTOR

El personaje más popular y apreciado era el immense Santiago Rusiñol, cuyas bromas y chistes hacían las delicias de los barceloneses.

LOCUTORA

Rusiñol acompañó a su hermano Alberto candidato por el distrito de Vich, durante su campaña electoral.Y muchas veces era él quien se subía a la tribuna para perorar.

LOCUTOR

En un pueblo ofreció construir un puente con estas palabras: "¡ Se os hará un puente!...Pero, veamos, como queréis vosotros que sea?... Os lo pregunto porque puede hacerse de dos maneras. Podemos construir un puente como todos los puentes, es decir, de una a otra orilla; pero....tambien en honor vuestro, podemos construir un puente que vaya en el sentido de la corriente.

TERMINA DISCO
GONG

909

(11/4/1947) 46

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS.

LOCUTOR

GENTES Y COÑAS DE LA FARANDULA.

DISCO: FLAMENCO

LOCUTORA

Un actor andaluz, tenía la costumbre de ponerse de acuerdo con la claqué a fin de que esta el último día de la función la llamara a escena y le obligase a hablar. El comediente llevaba aprendido de memoria un discurso que ~~me~~ fingía improvisar en aquel momento, y casi siempre se ganaba una brillante ovación.

Pero una vez, en Málaga, para entretener al público en la noche de su despedida, sacó al escenario un hijito suyo de pocos años, y mostrándole al público dijo:

LOCUTOR

¡Señores!... La emoción y la gratitud no me permiten expresarme como yo quisiera; pero aquí está mi niño, que habla por mí! Anda hijo mío, dile tu al público lo que te diré tu corazón!

LOCUTORA

Y el pequeño que ya había recibido y aprendido su lección gritaba con infantil yuncitata: "¡Viva Málaga!"

LOCUTOR

Y el público creyendo que aquello salía del alma de la pobre criatura a laudió hasta partirse las manos.

LOCUTORA

Pero he aquí que al la semana siguiente la compañía trabajó en Granada y al final de quince o veinte funciones el aprobado comediente, recordando el éxito de Málaga, hizo salir de nuevo el niño a escena para hacerle la pregunta de ritual.

LOCUTOR

Pero la criatura que no comprendía nada del cambio de población, repitió con mayor entusiasmo aún:

89

LOCUTORA

¡Viva Málaga!

(11/4/1962) 47

11

LOGUTOR

Y como era de esperar, la ovación ambicionada se transformó
en un coro de risas y bromitas.

TERMINA DISCO FLAMÉSCO

GONG

219

(11/4/1947) 48

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB
ORQUESTA SINTONIA

....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por
Augusto Algueró.....

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y ahora, como final de este programa de RADIO CLUB, escuchen....

(ACTUACION ORQUESTA)

19
99

(23/6/1947) AG

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las

GONG

TRIO VOCAL "HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar
es una PRODUCCION CID PARA RADIC.

EFG

10.IV.1947.- R.S.SERVICIO DE FUTBOL.- Hoja numero 13.-

32.- GIJON 10.- Esta tarde el Real Gijon ha decidido el equipo que se enfrentará al Valencia. No podrán actuar Méndez y Tamayo, lesionados contra el Barcelona y Chalo y Adreda, enfermos. Formará así el equipo: Hector, Gayol, Itin, Iglesias, García, Cervigón, Herrera, Pico, Molina y Sanchez Tamayo va en la expedición por si pudiera jugar el domingo siguiente contra el Tarragona en partido de Copa...-A.F.I.B.

33.- BILBAO 10.- Se ha celebrado ~~ayer~~ tarde el partido correspondiente al segundo grupo del "XII Campeonato de España de Hockey sobre hierba", entre el Club de Campo de Madrid y el Barcelona, que empataron a cero. El encuentro tuvo fases bonitas y fue bastante comentado. El árbitro anuló un tanto al club de Campo decisión que fue protestada por los jugadores madrileños.

Los jugadores fueron así:

Club de Campo: Ariza, Martínez, Sainz, Riueta, Fernando Jardón, Francisco Jardón, Ariza, Gorría, Gabriel Allende, Moubert, Eduardo Jardón y Arregui.

Barcelona: Rodríguez, Ricardo Cabot, Solana, Martí-Tart, Abana, Joaquín Cabot, Pratmore, Perras, Muñozosa, Montaña, y Agustí.

Después se disputó la eliminatoria pendiente entre el Atlético Montemar de Alicante y el Josoleta de Bilbao. Vencieron los locales por uno a cero y así del triunfo lo marchó Smitch a poco de comenzado el segundo tiempo.

~~Hoy se juega en el País Vasco el partido entre el Barcelona y el Junior de Madrid contra el Josoleta de Bilbao.~~ -A.F.I.B.

34.- SEVILLA 101.- El Sevilla jugará en Lisboa contra el Belenenses. Se ha solicitado por la directiva del club blanco autorización de la Federación Española para efectuar este desplazamiento, que se realizaría cuando el Sevilla termine su actuación en la Copa.

Para el partido de liga del domingo, el Sevilla presenta la novedad de la reiteración del medio centro Antúnez. -A.F.I.B.

10.- OVIEDO, 10.- Esta tarde salieron con dirección a Barcelona, las jugadoras de hockey de la S.F., de Asturias, para contender contra el equipo de la ciudad condal.-ALFIL.

11.- SANTANDER, 10.- En el pueblo de Sareo, han sido soltadas 315 palomas mensajeras, que han hecho un recorrido de 20 kilómetros en 15 minutos.-ALFIL.

12.- SEVILLA, 10.- A primera hora de la tarde marchará a Santander el equipo del Betis, para jugar en el campo del Sardiñero el partido final de Liga. En este encuentro se juegan los dos equipos la baja a la tercera división. Los muchachos béticos llevan muchas esperanzas y el once que se formará, será el siguiente: Izquierdo, Mariano, Pulido; Méjico, Melito, Coll; Suárez, Pesa, Gómez, Pineda, Estremo.-ALFIL.

13.- MURCIA, 10.- Los campeonatos de tenis continúan celebrándose con gran brillantez. El equipo de Valencia, vencedor del campeonato de la División de Honor, ha vencido al de Murcia, en forma amplia, ha vencido al de Alicante. El Valencia ha recibido de manos de la esposa del presidente del Tenis Club la copa donada por el Ayuntamiento, y a cada jugador, una reproducción de esta copa.-ALFIL.

14.- MURCIA, 10.- Mañana quedará concentrado el equipo del Murcia, que ha realizado un ligero entrenamiento. El Murcia ha dado profundidad a su equipo con la inclusión de R. Belén en la delantera y en alinear de delantero centro a Campos. Existe una gran expectación y una confianza ciega en la victoria frente al Español, si bien con un empate, el Murcia quedaría en primera división.-ALFIL.

10.VI.1947.- P.D. ALFIL-DIA 20- HOJA NÚMERO 7.-

20.- Madrid, 10.- Mañana viernes a las ocho de la noche y en el ciclo de conferencias organizado por la Federación regional castellana de fútbol, para los profesionales de la escuela de preparadores, pronunciará una conferencia al conocido crítico deportivo varón alicantino, que desarrollará el tema cuando el preparador no esté bien preparado. -ALFIL.

21.- Madrid, 10.- Esta tarde han salido para Alcalá de la Sierra los componentes del Atlético de Madrid, donde quedarán concentrados. El domingo regresarán directamente al Estadio Metropolitano, donde jugarán el encuentro correspondiente a la Primera División de Liga, con su rival regional el Real Madrid. -ALFIL.

22.- Madrid, 10.- Pasado mañana día 12 saldrán con dirección a San Remo (Italia) el presidente y secretario de la Federación Motociclista Española, M. López Barrón y F. Gómez del Valle, que asistirán al Congreso de las federaciones motociclistas.

X
La Federación Nacional Española lleva al citado congreso una proposición de gran trascendencia que consiste en una especie de caja de compensación que evite las dificultades actuales para adquisición de divisas. -ALFIL.

23.- Madrid, 10.- El Real Madrid ha efectuado como de costumbre sus entrenamientos semanales a los que han asistido Goros, Alomar, Molina y Vilas, ya establecidos en sus localidades. A pesar de la existencia de un condiscordia entre ambos, crece que el equipo que saltará al Estadio Metropolitano para dar la réplica a su viejo rival el Atlético de Madrid, diferirá muy poco del que presentaron frente al Valencia.

Un problema desequilibrante de Goros es si se recupera de su lesión en cuya cara puede bajarla e formar pareja con Barnagada y el puesto de aquél estaría cubierto por Beram; y también se ha pensado en silenciar al excelente lateral izquierdo durante las etapas de su larga temporada de descanso. -ALFIL.

10.4.1947.- D.E. A L F I L Maja 1.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.- LISBOA, 10.- Continúo de informe la velada en que actuaron púgiles francesas y portuguesas. El combate más destacado fué el del portugués Veni Levi, que se puso mejor forma, y que venció a Roque Sayd, que fué el mejor de los boxeadores franceses.-ALFIL.

2.- BILBAO, 10.- Esta mañana ha efectuado su último entrenamiento el Atlético, ante el partido del Coruña, del próximo domingo. Contra las primeras impresiones, Lezama no podrá elinearse. El equipo, pues, se formará de la siguiente manera: Arruti, Fernández, Ccoja, Olaya, Bermúdez, Nando, Iriondo, Panizo, Zarra, Trasagorri y Gaitán. El Atlético saldrá mañana, por la mañana, para Venta de Baños, y, desde allí, se dirigirá a La Coruña, a donde llegará el sábado a mediodía.-ALFIL.

3.- MÁLAGA, 10.- La directiva del C.D.Málaga, ha acordado enviar a doña Carmen Polo de Franco, esposa de S.E. el Jefe del Estado, un escudo en plata de dicho club, como recuerdo de su asistencia al campo de La Rosaleda con ocasión del encuentro celebrado últimamente entre el Tarragona y el Málaga.-ALFIL.

4.- ALICANTE, 10.- El boxeador alicantino Felipe, que milita en la categoría de los gallos y pluma, tomará parte en el torneo que se celebrará a mediados de este mes para formar el equipo que representará a España en el campeonato europeo de Dublin. Este campeonato se celebrará en el próximo mes de mayo.-ALFIL.

5.- ALICANTE, 10.- Ha marchado a Bilbao el Club de Hockey Montemar, que intervendrá en la fase final del campeonato de España de este deporte, disputando su primer partido contra el Jarama.-ALFIL.

10.IV.1947.- P.A. SERVICIO ALFIL - Haga número 5.-

24.- MADRID, 10.- Despues de la brillante exhibicion del Atletico de Madrid en el partido del domingo pasado frente al Castellion no habrá modificaciones en el equipo por encontrarse todos los jugadores en excelentes condiciones fisicas y con alta moral.

Reaparecerá en el equipo atlético y frente al publico madrileño el guardameta titular Pérez, que hace varias jornadas que no formaba en su club.

El "once" será el siguiente:

Pérez; Riera, Paricio, Fariñas, Germán, Cuenca, Juncosa, Arancibia, Jorge, Camps y Escudero.-ALFIL.

Boxeo internacional

25.-LONDRES.- (Crónica dd. Cabert Chandler, del servicio especial de "Alfil")...
Londres

El empresario de boxeo Mike Jacobs, ha enviado a Londres a su representante Nat Rogers, con un contrato en el que el espacio reservado para el nombre aparece en blanco.

Rogers ha manifestado que espera poner en dicho espacio el nombre de Joe Baksi o el de Bruce Woodcock, como contrincante de Joe Louis en el combate que se celebrará a fines de junio para el campeonato mundial de la máxima categoría.

Insiste Rogers en que está dispuesto a un cambio oficial de impresiones con Tom Hurst, el apoderado de Woodcock, así como con Nate Walfan, el representante de Baksi, con el objeto de ultimar el proyectado combate.

Los dos apoderados han manifestado que la fecha fijada para la pelea de Joe Louis, el 26 de junio está demasiado próxima, sus respectivos representantes necesitan mas tiempo para su debida preparación.

"Olímpia ha manifestado que Baksi ha decidido pasar unas vacaciones en Checoslovaquia, en unio de su familia, tan pronto como se celebre su combate contra Woodcock, anunciado para el próximo martes. Baksi proyecta además realizar algunas exhibiciones en "Unción antes de regresar a los Estados Unidos y que por lo tanto, el mes de junio, es demasiado pronto para que pueda enfrentarse con Joe Louis. No se puede entrenar en este tiempo para un combate de gran envergadura aun en el caso de que anulase sus viajes de exhibición por Europa.

El otro apoderado Hurst, se ha mostrado reiteradamente contra

10.IV.1947.- F.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 9.-

continuacion 25.-

rio a enfrentar a "Bodack, con Joe Louis en el ring actual, por considerar ligeramente que su peleador no está en condiciones optinas.

"Rogers contesta a todo estas exposiciones que se le hacen, que viene armado de munición verbal de carácter convincente y que espera que el vencedor de la próxima pelea no tendrá el menor inconveniente en firmar el contrato de referencia. "Mi principal argumento" ha manifestado "en esta clase de conversaciones, es claro".

Un encuentro entre Joe Louis y Bruce Bodack, en el estadio de los Yankees, daría una recaudación de un millón de dólares, y es seguro que si la pelea entre Joe Louis y Joe Baksi vendría a ser casi lo mismo.

Después, diré también a estos jovencitos que Joe Louis está en el momento maduro para ser vencido en el ring. Louis se está haciendo viejo y es posible que el próximo contrincante lo destrone. Si pelear en el mes de junio podría ser la mejor oportunidad para unos muchachos fuertes como Bruce Bodack y Jose Baksi, y si estos esperan más tiempo pued ser que algun otro se adelante, venga a Joe Louis y desaparezca una entrada segura de un millón de dólares... Shorty Chandler, de corriente especial de "Alfil".

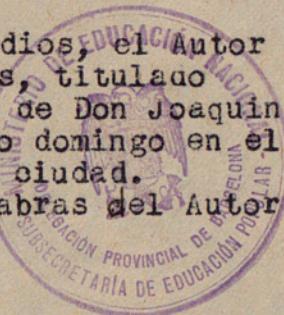
25.- LONDRES 10.- (Alfil).- La federación británica de Boxeo ha designado al arbitro amateur Andrew Smythe para que dirija el combate entre Jose Baksi y Bruce Bodack que se celebrará el viernes que viene. Smythe nunca acepta dinero por sus servicios y designa una institución benéfica a la que se envie el importe de sus honorarios.

11/4/47 a las 14h. (18/4/1947) 56

Lector

Se encuentra en nuestros estudios, el Autor e interpretes del Poema en tres actos, titulado "Vals" que en homenaje y a beneficio de Don Joaquin Raurell Diaz, se estrenará el proximo domingo en el Teatro Chapelle Française de nuestra ciudad.

Oigan en primer lugar unas palabras del Autor de la obra, Don Jorge Batlle Tapias.



.....

Se me permite desde estos microfonos de la Emisora E.A.J. 1 Radio Barcelona, que con generosidad y gentileza características se ha adherido al homenaje a nuestro querido maestro Don Joaquin Raurell Diaz, hacer llegar hasta él y a todos los enfermos del Hospital de Santa Cruz y San Pablo el más cordial saludo.

No es un glosario lo que pretendo hacer enumerando las cualidades y excelencias del ilustre primer actor y director escénico ; es tan solo hacer justicia y proclamar , que un nombre como el suyo , enaltecedor del sublime Arte de Talia, no puede olvidarse por el mero hecho de un temporal alejamiento de sus actividades.

Tu nombre Joaquin, hoy más que nunca vive latente en nosotros. Firmes seguidores de tus enseñanzas, como hemos aprendido a ser enamorados fieles del Teatro y hoy con el mayor entusiasmo queremos, si cabe, engarzar un nuevo lauro a la aureola de tu merecida gloria.

Con esta inspiración, con este objeto, a este fin todos tus discípulos enervados de emoción dentro de breves instantes, iniciarán al acorde de nuestro "Vals", tu verdadero homenaje que culminará con un abrazo muy fuerte el proximo domingo, mientras deslizándose el telón por ultima vez tibias por el fuego del placer y al compás, unas lágrimas de gozo resbalen por nuestras mejillas

Tu nombre no se olvida maestro, hoy más que nunca vibra en nuestro corazón.

Lector

Despues de estas palabras del Autor de la Obra Jorge Batlle Tapias, oigan unas escenas de la misma.

GONG

(12/4/1947) 57

ESCENA VII

=====

Dits i LUCIENNE

Lucien.- La vostra petició ha sigut atesa.....
el resopó. senyor!

(13)

Franz.- Que habeu dit, bona Lucienne.....?

Gastón.- M'he permés encarregar a l'hostalera
un xic de resopó, l'acceptareú ?
A mi m'hauran d'excusar, tinc molta pressa....

Franz.- I vos, maixeu ?

Alicia.- Si es prenecis, estimat Franz.

Monsieur Gastón, precisament m'ho deia
quant t'em vist que anaves per entrar.

Franz.- Aixis, senyor lameto no ~~pot~~ acceptar-la
i em sap greu potser pecar d'indelicat;
comprenc vostre intenció i se valorarla,
però mai ne viscut de caritat.

Alicia.- Franz!

Franz.- Que apesar de ma miseria i malaltia
encar tinc forces per seguir el meu treball
i amb el fruit d'ell, em puc permetre el luxe
d'ofrenir a ma promesa un bon sàpar.

Gastón.- No vos sembla qu'es massa altaneria
la que vos em mostrau en eix moment?
No penseu que si no hagues estat Alicia
generosa, com se dignat a ser.....

Alicia.- Per Déu Gastón. Guerdeu silenci!

Franz.- Que dieu! Sílenci.....! I perqué?
Respon-me Alicia.... contesta deseguida!
Quint secret un lliga que jo no puc saber?
(Agafantia.) Respon-me, pel que més
vulguis en la vida.....

Gastón.- Deixeula Franz! No hi teniu dret!

Franz.- Peró Deu del cel... es que deliro
 ho bé hi entes que us heu posat amb mi.....
 Qui sou vos, Gastón per dicutirmo.
 Sou per ventura el seu amant?

Alicia.- ^{Franz} Ho prou; Càlلا ! Franz.
 Que n'ests d'injust amb mi(plora)

Gastón.- Disortat!

Franz.- Deu meu! doneu-me forces (apart)
 PERDONA Alicia no se lo que he parlat!
 (Apoia el cap damunt la taula.)

Alicia.- (S'enporta a parta a Gastón i diu..)
 Marxeu, marxeu Gastón, jo vos ho implorq.,
 la gelosia ha malmès son pobre cor !

Gastón.- No puc abandonar-vos Alicia .

Alicia.- Ni veig que ploro?

Gastón.- Oblideu-vos Gastón del vostre amor .

Gastón.- Tornare Alicia, us ho asseguro, s
 si m'heu de menester, no luny d'aquí
 sabeu que per apoi, teniu en mi
 un amic fidel, jo vos ho juro.

GONG

=====

(11/6/1947)55

ACTE SEGON ESCENA V

Franz.- Emb pensava que em volies de debó !

Janina.- No t'adones que m'as dit una niciesa ?
no comprens que no téscau eixa rao ,
que no ho veus que l'inquietut i la tristesa
son el revès de les ales del meu cor ?
Em mi no has de cercar romanticismes,
ni pensis que m'ablanò l'afalac
aqueles proposicions , per mi , son um modisme
que el meu cervell n'està ja saturat.
Tot que m'has dit, Franz, sona a quimera
i dringa dins de mi con l'argent falso.

Franz.- Prou Janina, no comprems que el teu parlar
que et teu paralar em desespera.....

Janina.- Pobre Franz..... La vida i el mon
son com un vals!
Hi ha una fogça que tempeny cap a la dreta,
i en ve una altre que et fa voltar al reves
Una volta l'abracada es mes estreta,
d'altres, fèble, que no creus que et sostingues
Es un vals etern que amb giravolts sens mida
ata et descobreix el cel&depres el fang
es la dansa esbogerrada de la vida
que a voltes sab mel, les mes a sang.
Vol ser l'acord d'una trista melodia
i en canvi et malt fareig son esgarip
i cada nota te un so de mofa o d'ironia
com estilelet que es clava en mitj del pit.
Per que somniar si l'amor es la mentida
mes ideal pero mes crudel en si
Que no ho saps que no sa fet per mi
l'imatge que tu em pintes dela vida.

Franz.- El cor Janina no es mentida
a pesar de que el meu el vull mentir.

GONG

(5)

ACTE PRIMER ESCENA XIV

Dits menys Janina.

Franz.- Que es aixo? que pasa Alicia ?
 Per que has mentit ~~i m'has~~ privat
 d'acceptar aquells diners?
 i aquella rialla de mofa i d'impudicia,
 que ha volgut dir?

Alicia.- Res Franz, res. Et juro que no es res.

Franz.- Parla per Deu i no em velis l'alegria,
 d'haver assolit la mes gran ambicio .
 Digues que no pot ser , Digues que no
 la disort que el meu cervell ~~pomfia~~.....

Alicia.- Allunya del teu cap al-lucinacio
 i et prec que no em torturis ~~ref~~ amb ta paraula.
 Me enfontat amb la mes crudel situacio
 i he fet el que he pogut per salvarla.
 Que per tu, jo, Franz ek que faria.
 Sols en el mon pot sapiguer-ho . Deo y jo
 i tu creus que devant d'Ell , jo mentiria.
 Que tan falso podria ser mon cor ?
 El meu prec es que em tinguis confiança
 i que mai de ma veritat puguis dubtar.
 Vull que allunyis del teu cor eixa recançà
 que els teus ulls , em tornin a mirar
 amb el foc que tenien fa una estona
 quan sentiem la musica del Vals

Franz.- No, no, Alicia, no puc sentir cap altre deria ,
 Necesito sapiguer d'ont has tret l'or
 que no vull ~~que~~ amb retalls del meu honor
 cap mantell per a cubrirme la miseria.

Alicia.- Aixis m'ultratges, despres del meu amor
 i de fer per el teu be tal sacrifici ?

Franz.- Per que Alicia, augmentes mon desfici
 amb aquets mots que sonen a buidor?

(6)

Ara compreng la caritat que em feies
i no la vull de tu ni de ningú del mon
que em repugna en fereix i fins másqueixa
al pensar que m'has trait amb en Gastón
ni que sigui per lluitar amb la miseria
que desgarra i que trossega els meus pulmons.

Alicia.- (amb desesperació)

Calla, Franz. calla per pietat,
t'ho imploro ni que sigui de genolls.
T'ho jurare' si es precis..... fins per ma mare
(sanglotant)

Fos-ho per ella, Franz. Tu l'estimaves.
Fes-ho per tu . Per lo que creguis mes sagrat
que no em veus als teus peus desesperada
demenat-te que em creguis per pietat.

Franz.- (amb un esclat)

No, Alicia, no; Es impossible !

Alicia Per aquell Vals Franz.....

Per el Vals del meus amors.

Per l'accord que encara ens manca a viure

Franz.- No pot ser, Alicia. E dit que no!

Que l'accord que em faltaba tu m'el dones
veiente aqui desfeta amb amarg plor.

Sapiguent que sacrificas el teu cor
per salvar una desferra d'home
que no pot acceptar ta abnegacio .

La vida scis es viu una vegada,
i no tinc dret a aixelar tes il·lusions
A la fi , ~~no~~ tinc l'obra ja acabada!
Aquell Vals de les meves ambicions!

GONG

=====

(11/6/1947)62

ACTE TERCER ESCENA 11

Alicia.-- Adeu Armand. Adeu Suzi.

Suzi.-- Nosaltres també em de marxar
saluda a Franz de part nostra
que el supodem amoinat
i no volem pas torbarlo.....

Armand.-- Tant mateix penses marxar ?

Alicia.-- Si Armand ; i vull pregarte
si no t'haig de molestar
que paseu a recollirme
si em voleu acmpanyar,
per que trasbalsda i sola
amb fa pot el travesar
els carrerons del Monmartre
amb tanta forçof con hi ha

Suzi.-- Fins a despres doncs Alicia (S'hi acosta)

Alicia.-- (Besant a Suzi) Gracies Suzi,!
i a tu, Armand.....

Armand.-- No parlis, calla!.....

Alicia.-- A Deu siau, i fins mes tart !

(mutis per l'esquena)

Lucienne.-- I ara va per vosaltres.....
que sou els unics honrats
que sent amics de Janina,
estimeu el pobre Franz.

Suzi.-- Ai hostalera, que d'ença quem'he casat
veig les coses molt mes clares
i el cel molt mes depejat
i he agres d'estimar l'Alicia
i avorrir a la cantant

Armand.- Que podem fer-hi nosaltres
 en un cas tan personal si no es acceptar els
 si no es acceptar els fets
 i procurar dar la ma
 an aquetsa pobra noia
 que el desti, tan a nafrat.

Lucienne.- Si no es per ella, que ploro
 i el pit em sento punxar
 si no pensant en sa vida,
 es que la vull deturar.
 Es pensant amb el pervindre
 que espera al pobre Franz
 si aquets dona tonaba
 la seva pasio a exitar
 immel treia de la vora
 m'el robava del costat!

Armand.- Oh Deu ! que es lo que endevino
 del vostre paralar orat.
 Que voleu dir hostalera?

Lucienne.- Que l'estimo

Suzi.- Que mos estimeu a Franz?

Lucienne.- Si, i escolteume que lo que vaig a contar,
 sou els primers en sentiro
 i us prec, que ho sabreu guardar
 com el secret d'una vida,
 com el de un cor llatzerat.....
 No sou els primerja qui estranya
 la ceguera que he mostrat per el n
 per el noi tota la vida,
 doblant com li doblo els anys,
 per que jo.....

GONG

=====

(11/4/1947)64

ACTE TRECER ESCENA VII

=====

Alicia.- Oblidat vos ? dieu que heu oblidat?

Janina.- Oblidat si; que ha Gaston ja no l'estimo!

Alicia.- Si no estimeu a Gastón és natural.
Un nou amor omplena vostra vida
i el nou despenya el vell barranc avall.....
Ahir fou Déully, avui es Franz.....
demà ja en serà un altre.....
i aixis paseï la vida voleiant
xuclant el polen d'una flor a l'altre
sense pensar tan sols com quedarán ,
Si aixo Janina o feieu amb els homes
que pásen per la vida, seguint vostre compas
avui jo no estaria al lloc que em trovo
venint a censurarlos el mal pas.
Mes jo coneix a Franz desde menuda
i he viscut al seu costatii ànima endins
i Franz no es meja que una pobra criatura
que viu sempre entre somnis en els llums.
I te un cor per vos massa sensible
per suportar lo que li espera, en el demà.
Si vos no l'estimeu Janina, ~~ella~~ ~~ella~~ ~~ella~~,
tal con en Franz, desitga ser estimat.
Si al seu batec de cor no sou sensible,
si no us veieu amb cor per durlo de la mà
i convertir la vostra vida de desfici
en babnegada germana de la caritat,
Deixeuh-lo ja d'un cop Janina!
Vos ho prec Ha vingut ací a implorar
que per salvar a Franz de l'agonia,
del desengany que vos li heu de domar,
devant vostre faré tot el que siga,
m'obligareu a fer lo que no he fet jamai,
m'humiliare si es precis devant vostre
demanat-vos de genollons per caritat
que em torneu aquets escarni de la vida
a qui porto dins del cor ja fa molts anys.

GONG

=====

(13/4/1947) 65

101
I como digno colofón a estas escenas
de la magnífica comedia de Jorge Batlle Tapias "Vals",
oigan la canción "El nostre Vals" que exp̄ofeso
para esta obra ha compuesto el maestro Don Gayetano
Pallás Bellver. que seguidamente va interpretarla para Vdes.

Canción

Al alba el sol et besa
Oh, mar! que em fas somniar,
Despres quant mor al vespre
et torna a acariciar.
Damunt les teves ones
dema ja hi tornará;
amor fet d'or i escuma
jamai no morira
Tornada

Lluna, lluna enamorada,
tu qye saps els meus anhels.
lluna blanca, sempre sola,
no ho diguesis als estels.

Al fons de ta mirada
es com un mar d'estiu ,
quant rius esboga
el mar em sembla ombriu.
Tan sols una besada
espero en mon neguit,
tan sols una besada
p'el Vals que jo t'escrit.

En nuestra anterior conferencia se trató de los cuidados higiénicos del recién nacido y del lactante, hoy nos vamos a ocupar de estos mismos cuidados para aplicados al niño enfermo.

La madre, por el solo hecho de serlo, se constituye en una fuente inagotable de amor y cariño para su hijo, pero todo este cariño no es suficiente para indicar a una madre la forma en que debe prestar su atención al niño enfermo y prodigarle los más solícitos cuidados, pues muchas veces, de manera equivocada e influida por consejos de la vecindad, por anuncios de prensa o de algún familiar, realiza errores conducentes la mayoría de ellos a un triste final. De ahí, la necesidad de que toda madre posea unos cuantos conocimientos que le hagan conocer algunos síntomas iniciales de enfermedades, es decir, que esté orientada en todo momento de cuando hay que avisar al médico o llevar el niño a su consulta.

Se puede tomar como síntoma general a todas enfermedades la pérdida de las sencillas habituadl del niño, pues al iniciarse una enfermedad, se vuelve hambriento, triste, irritable, nervioso, pierde la risa, llora por todo y no está bien en ninguna posición en la cama.

Conjuntamente con este síntoma hemos de citar otros dos, comunes a toda enfermedad, como son la disminución y falta de apetito y el sueño irregular, ya en forma de insomnio o en la de somnolencia o letargo.

En las enfermedades febres nos aparece otro síntoma, es la temperatura, que normalmente en un niño sano, oscilla entre $36^{\circ}8$ y $37^{\circ}2$, las elevaciones por encima de esta cifra indican la existencia de fiebre y deberán medirse con el termómetro clínico, eligiendo como sitio para tomar la temperatura la ingle o el recto, existiendo solamente 2 décimas de diferencia de un sitio a otro, siendo la más alta en el recto, se tomará dos veces el día y se anotará en un papelito o gráfica, pues conduce a muchos errores al dejar la cifra a la memoria.

Después de estos síntomas, existen otros, no ya de carácter general, pero que sonpeculiares de cada una de las enfermedades. Así para las enfermedades del aparato respiratorio, tenemos uno muy interesante, la tos, que puede ser seca, percursora, irritativa, y blanda como si se quisiera expectorar, cosa que no es capaz de realizar el niño hasta pasados los cinco años de edad e excepción de la tos faríngea en la que se expulsan unas mucosidades hispíscas y espesas con los golpes de tos.

Despues tenemos el estorbo de nariz, que dificulta la respiración y puede impedir la lactancia del niño de pecho.

En las enfermedades del aparato digestivo existen cuatro síntomas interesantes, los vómitos, la dispepsia, el estremecimiento y la pérdida de peso.

Expuestos brevemente los síntomas más esenciales que ponen en aviso a la madre, voy a explicar ahora los cuidados higiénico-medicamentosos más corrientes que se pueden realizar mientras llega el médico.

Empezando por los vómitos, no hay que intranquilizarse si un niño de pecho, menor de cinco meses, vomita muy a menudo ganando de peso(140 gramos semanales aproximadamente) si dichos vómitos no van acompañados de algunos de los síntomas citados anteriormente, no precisa dar medicamento alguno, pues bastará que la alimentación del lactante se suceda cada tres horas, que la toma del mismo no dure mas de 20 minutos, que se le haga eructar y que descansen unos 6 horas por la noche, para que estos vómitos vayan cediendo poco a poco, llegando a desaparecer alrededor de los 6 meses. Pero si por el contrario el lactante los tiene, impidiéndole ganar de peso o haciéndole perder, hay que pensar ya en una causa patológica, que puede ser la administración de algún alimento en malas condiciones o suministrado

trarlo en cantidad excesiva o bien el comienzo de una enfermedad infecciosa en cuyo caso es necesaria la intervención del facultativo.

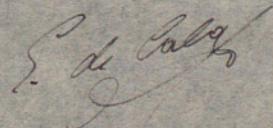
En los vómitos acetoménicos, se percibe en el aliento del niño un olor especial que recuerda el del esmalte de las uñas y como la acetona se elimina también por la orina, debe tenerse recogida un poco de ésta, para que el médico la analice y pueda confirmar el diagnóstico, pudiéndole suministrar como medida de urgencia, pequeñas cantidades de agua helada sencilla, mineral o sencillamente hervida y con un poco de bicarbonato o zumo de fruta, a sueldo, muy frío.

En los vómitos debidos a una indigestión aguda, se suprimirá toda clase de alimentación y se dará solamente agua mineral, pudiéndole administrar también un zumo de naranja, cuidando de no purgar al niño mientras el médico no lo ordene, pues muchas apendicitis simulan una indigestión y el uso de un purgante sacarráris funestas consecuencias. La misma prohibición debe mantenerse en caso de existir estreñimiento y extendiéndola incluso para los laxantes, debiendo verse utilizar en estos casos un pequeño supositorio de glicerina o manteca de cacao y también zumo de fruta si el niño es mayorcito.

Respecto a las diarreas, además de fijarse en el núme-

un enema de agua ligeramente templada, darle un baño que se rabaclará desde 35° hasta 30° y si no hay fiebre éste será caliente de 39° a 40° que actuará como sedante durante 10 a 20 minutos y por último se colocará al niño en una habitación oscura y sin ruidos.

Todos estos conocimientos sin entrar en detalles científicos sirven para combatir dos grandes defectos de las madres, uno, que además de administrarle mal el alimento, ya sea lactante o mayorcito, no observa las más elementales medidas higiénicas, y otro, que solo lleva a su hijo al médico cuando está enfermo y aún después de varios días de estarlo. Defectos, que hoy no deberían de existir, pues estos sencillos conocimientos tendrían que conocerlos todas las madres y en especial la de los medios rurales, ayudadas por los médicos rurales puericultores, estudiantes de medicina, enfermeras visitadoras y todos los medios de propaganda como periódicos, conferencias y radiodifusión.



33/6/1947) 71

FUTBOL

ACTOS DE HOMENAJE AL CLUB GIMNASTICO POR SU
ASCENSO A PRIMERA DIVISION.

el Domingo

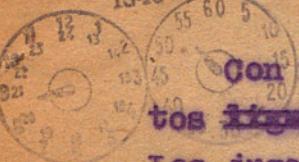
Para el ~~domingo~~ ~~en Tarragona~~ se anuncian en Tarragona diversos actos en homenaje al Club Gimnástico, por la brillante campaña efectuada y que le ha llevado a escalar con todo honor la Primera División de Liga.

El programa confeccionado para conmemorar fecha tan histórica en los anales del Club Gimnástico, es el siguiente: A las once oficio en la Ermita de San Magín. A las 12'30 bendición del nuevo campo de baloncesto y frontón del Gimnástico, entrega de medallas al equipo de baloncesto y partido entre el Gimnástico y el B.I.N. A las 13, bendición de la yola "Nastic", regalada por el gran deportista D. Agustín Pujol. A las 15'30 partido de fútbol entre los equipos de aficionados del Gimnástico y ~~Herrera~~ Valls. A las 17, último partido de Liga entre el Gimnástico y el Córdoba. A las 19, recepción en el Exmo. Ayuntamiento. A las 19'30 verbena popular en la Rambla del Generalísimo y a las 22, cena homenaje al equipo del Club Gimnástico.



1946

(13/11/1947) 72



Con mayor antelacion de la acostumbrada en los precedentes desplazamientos ~~siguió~~ ligeros, el Español salió ya en dirección a Murcia anteayer. Los jugadores blanquiazules quedarán concentrados en Fortuna, un pueblecito cercano a la capital del Segura, en donde permanecerán en ~~esta noche~~ plan de absoluto reposo, haciendo acopio de energias para el trascendental partido que el domingo han de disputar en La Condomina, partido ~~que~~ del que, como es sabido, dependerá que el Español se salve o no. A juzgar por la relación de jugadores que tomaron la salida, es lógico suponer que la alineación del once españolista será la misma del pasado domingo, o sea: Trias, Casas, Mariscal; Celma, Fábregas, Venys; Rosendo Hernández, Jorge, Calvo, Vicente Hernández y Galobart. Además se hallan en calidad de suplentes Martí, Llimós, Diego, Arcas y García. Todos ellos, marcharon muy animados y optimistas, dispuestos -según nos afirmaron con rotunda unanimidad- a lograr los dos puntos y a cerrar, con ellos, ese angustioso ~~período~~ y dilatado periodo ~~de~~ de peligros y zozobra que el club ha tenido que vivir en estos últimos meses. Inutil que digamos cómo deseamos que los optimistas augurios de los jugadores del Español tengan, en Murcia, la más completa y halagüeña confirmación.

Para Barcelona y Sabadell en el encuentro que, entre sí, han de disputar el próximo domingo en Las Corts, tiene, a los efectos de la clasificación un interés relativo. Ni los azul-grana pueden ya aspirar a una posición superior a la que ahora ocupan, ni los vallesanos sienten necesidad alguna de puntuar para lograr una clasificación que no puede, en verdad, ser más brillante. Con todo, el partido proyecta a simple vista un interés acusado. Más que nada, por el firme propósito que anima a los sabadellenses de lograr en Las Corts un resultado que, además de permitirles mantener la línea de su imbatibilidad tan gallardamente sostenida a lo largo de la segunda vuelta, sirva para rehabilitarse de la clara derrota que el Barcelona les infligió en la Cruz Alta en la primera vuelta. El Sabadell tiene ya designado su equipo para este encuentro. Será, exactamente, el mismo que vino alineando en los últimos partidos, esto es: Pujol, Bayo, Tellechea; Santacatalina, Módol, Cerveró; Navarro, Toni, Vázquez, Pallás y Guarch. Por su parte, el Barcelona parece chocar con algunas dificultades para completar el equipo, a causa de las lesiones que sufren César y Martín; ~~que~~ acerca de los jugadores que habrán de substituirlos, Samitier ~~que~~ nada ha dicho todavía hasta el momento. Puerta, ~~que~~ defensas y medios serán los de costumbre: Velasco, Calo, Curta; Gonzalvo III Sanay Gonzalvo III. Falta aclarar, como decimos, la incógnita que en estos momentos hay planteada en la línea delantera.

(11/4/1947) 73

GUION PUBLICITARIO EMISIÓN
DESTILERIAS ESCAT

A radiar dia 11 Abril 1947

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Enrique Oliva y su conjunto, vocalista José Clavé. Oigáñoles interpretando:

wabash

BLUES AZUL - Fred Meinken

Vocalista X PORQUE LLORAR - canción bolero Mario Ruiz Armengol

X QUE NO TE PUEDO PERDONAR - samba Algueró

X MI CONSUELO fox - moderato = Roe Hillman

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar BLUES AZUL.

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán PORQUE LLORAR.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saborea VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen seguidamente QUE NO TE PUEDO PERDONAR.

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su cóctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos MI CONSUELO.

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

(13/4/1967 774)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

DISCO J; ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

(11/4/1947) 75

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

KICCIIONES DE ESTETICA Y BELLEZA



La lección que sobre estética y belleza nos ofrece el Instituto Científico de Belleza Blanch para todas las radioyentes de nuestra Emisión Femenina, tratará hoy sobre "Los productos naturales para la conservación de la piel.

Probablemente queridas radioyentes vosotras ignorais, que uno de los mejores productos de belleza se encuentra al alcance de vuestras manos, sobre la mesa ó, en el jardín.

La fruta, mejor dicho, el jugo de frutas, es un excelente reconstituyente para la piel.

A parte de que innumerables productos contienen ya en su composición jugo de frutas tales como la naranja, el limón, la lechuga, la fresa, el empleo de las mismas es aun mejor, pues además de resultar económico, las frutas son frescas y contienen vitaminas.

Se acerca la época en que este manjar abunda, así es que aprovecharla para hacer una buena cura.

La fresa y también el fresón, son maravillosos para la piel, y cuando no quedan ya fresas, se puede emplear los albaricosques, melocotoncs, uva y melón.

Para la noche el consejo de siempre.

Quitar bien el maquillaje.

Y seguidamente aplastarlos a la piel la pulpa de una de estas frutas.

Dejadla en contacto con la epidermis durante unos diez minutos, aproximadamente y después enjuagáros con agua bien templada.

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

▼

Por la mañana haced nuevamente el mismo tratamiento.

Y veréis que vuestra piel va fortaleciéndose.

Que los poros se os cierran

Que se os vuelve el cutis mas fino y satínado.

Y ademas vuestra epidermis será clara y uniforme.

Este tratamiento conviene tanto a las pieles secas como a las grasientas. Ahora que se acerca el tiempo de permanecer más rato al sol, no olvidéis que si os aplicáis rajas de pepino en el rostro os dará una sensación de frescura y hará desaparecer todo rastro de inflamación o sequedad. Las que durante la época de calor se aflijen porque les aparece en la epidermis manchas rojizas especialmente en la nariz y mejillas pueden atenuarlas en gran medida si se aplican sobre ellas unas rajas muy finas de limón, por espacio de unos 15 minutos.

Transcurridos los cuales se pasa por la parte afectada una teruenda de algodón impregnada de leche.

Y si aplastais en el cepillo de dientes una fresa y la usais como pasta dentífrica, veréis como la dentadura se os blanquea ademas de tonificar las encías.

Hay que reconocer que es un dentífrico sabroso y que de tragarlo no sería deseable.

Y para broche de la lección querremos da el Instituto Científico de Belleza Blanch, a continuación os leeremos una receta para fabricaros vosotros mismos una loción a base de pepinos que os dará muy buen resultado.