

RADIO BARCELONA



Radio

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 12 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Grabaciones de Tino Rossi: Emisión de Radio Nacional de España "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona. Música orquestal: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15				Humana
8h.30				Discos
8h.45			"	
9h.---			"	
12h.---	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Discos del radioyente. Sardanas: Guía comercial. Bing Crosby en discos marca Columbia: Boletín informativo. Cora Raga en impresiones diversas: Guía comercial. Sigue: Cora Raga en impresiones diversas: Hora exacta.- Santoral del día. Impresiones ligeras seleccionadas:	Varios	"
12h.05			"	"
13h.---			"	"
13h.10			"	"
13h.15			"	"
13h.30			"	"
13h.40			"	"
13h.50			"	"
13h.55			"	"
14h.---	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Guía comercial. Jotas aragonesas: Emisión de Radio Nacional de España Orquesta de Hans Busch: Guía comercial. Soprano Erna Berger: Emisión: RADIO-CLUB : Aires portugueses, por Higinia Silva: "Crónica de Exposiciones" Solos de piano: Fin de emisión.	Varios	Humana
14h.03			"	Discos
14h.20			"	Lecuter
14h.25			"	Discos
14h.30			"	
14h.45			"	
14h.50			"	
14h.55			"	
15h.---			"	
15h.30			"	
15h.35			"	
15h.40			"	
16h.---			"	
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos. Cantares de Andalucía: "POLONESA", selecciones: Danzas y melodías modernas: Emisión de Radio Nacional de España Impresiones del tenor Franz Volker: "Emisión social": Rode y su orquesta zíngara: Boletín informativo. Cronica teatral semanal: Alberto Ribeiro: Grabaciones escogidas: Valses de Juan Strauss: "Radio-Deportes" Guía comercial. Siguen! Valses de Juan Strauss: Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios M.Torroba Varios C.de Rubielos Varios	Humana Discos Locutor
18h.15			"	
18h.35			"	
18h.50			"	
19h.30			"	
19h.50			"	
19h.55			"	
20h.05			C.de Rubielos	
20h.15			Varios	
20h.20			"	
20h.25			"	
20h.35			"	
20h.45			Espin	
20h.50			"	
20h.55			Strauss	
21h.---	Noche	Emisión: "La Voz de la Radio": Interpretaciones de Primom Scala Orquesta acordeones: Guía comercial.	Varios	Humana
21h.04			"	Discos
21h.17			"	
21h.20			"	

(12/4/1947) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 12 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Cotizaciones de Volores.		
21h.30		Impresiones por Rafael Medina y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		"Reminiscencias", por Orquesta Sinfónica:	Tschaikowsky	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Opera: Fragmentos escogidos:	Varios	"
22h.30		PROGRAMA !FIN DE SEMANA!	"	Humana
24h.30		Fin de emisión.		

=:::=-::=-::=-::=-

(12/04/1947)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 12 Abril 1947

: : : : : :

✓8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗- Grabaciones de Tino Rossi: (Discos)

✗8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

✗8h.45 Música orquestal: (Discos)

✗9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

* * * * *

✗12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗12h.05 Disco del radioyente.

✗13h.-- Sardanas: (Discos)

✗13h.10 Guía comercial.

✗13h.15 Bing Crosby en discos marca Columbia: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Cora Raga en impresiones diversas: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Sigue: Cora Raga en impresiones diversas: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- ✗ 14h.03 Impresiones ligeras seleccionadas: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Jotas aragonesas: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Orquesta Hans Busch: (Discos)
- ✗ 14h.50 Guía comercial.
- ✗ 14h.55 Soprano Erna Berger: (Discos)
- ✗ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.30 Aires portugueses, por Herminia Silva: (Discos)
- ~~✗ 15h.30 "Música de Exposiciones", por Don Antonio Prats:~~
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.40 Solos de piano: (Discos)
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)
- ✗ 18h.15 Cantares de Andalucía: (Discos)
- ✗ 18h.35 "POLONESA", selecciones, de Moreno Torroba: (Discos)
- ✗ 18h.50 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Impresiones del tenor Franz Volker: (Discos)
- ✗ 19h.55 "Emisión social", por Don Celso de Rubielos:
(Texto hoja aparte)
.....

- (12/4/1947) 5
- ✓ 20h.05 Rode y su orquesta zíngara: (Discos)
 - ✓ 20h.15 Boletín informativo.
 - ✓ 20h.20 Crónica teatral semanal:
 - ✓ 20h.25 Alberto Ribeiro; grabaciones escogidas: (Discos)
 - ✓ 20h.35 Valses de Juan Strauss: (discos)
 - ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
 - ✓ 20h.50 Guía comercial.
 - ✓ 20h.55 Siguen: Valses de Juan Strauss: (Discos)
 - ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 - ✓ 21h.04 Emisión: "La voz de la Radio":
(Texto hoja aparte)
.....
 - ✓ 21h.17 Interpretaciones de Primo Scala Orquesta acordeones: (Discos)
 - ✓ 21h.20 Guía comercial.
 - ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
 - ✓ 21h.30 Impresiones por Rafael Medina y su Orquesta: (Discos)
 - ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
○ -"Reminiscencias"de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica: (Discos)
 - ✓ 22h.15 Guía comercial.
 - 22h.20 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
 - ✓ 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!
 - ✓ Sintonía y presentación.
 - ✓ "Los Barceloneses eran así", por Miguel del Puerto.
 - ✓ "Romancillo taurino", por José Andrés de Prada.
 - ✓ Música de ritmo.
 - ✓ Avance de la obra "GASABLANCA".
 - ✓ Noticiario radiofónico por Fernando Fernán Gómez.
 - ✓ "Rincón poético", por Felipe Peña.
 - ✓ "La canción mejicana de ayer y el corrido ranchero de hoy", por M^a Rebeca Girón.
 - ✓ Teatralerías - Retransmisión desde el Teatro Borrás: Fragmentos del Tex. acto 2º de la obra de Forcada, Cervera y Mtro. Palos: "LA LOCURA DE ALICIA".
 - ✓ 24h.30 / Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes noche. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. 1:.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Abril de 1947.

A LAS 8---H



GRABACIONES DE TINO ROSSI

- 836)P.R. 1-X "LEJOS DE LAS GUITARRAS", tango de Koger y Scotto
2-O "BELLA MUCHACHITA", Serenata, de Koger y Vendresse
- 909)P.R. 3-X "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS", canción de Poterat y Reisfeld
4-O "UN DIA TE DIRE", tango, de Badet y Gorni
- 847)P.R. 5-X "CANCIÓN PARA MI MORENA", marcha de Koger y Scotto
6-O "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS", vals de Hornez y Vendresse.
- 626)P.R. 7-O "LA NAVE DE LAS ISLAS", canción, de Kirchstein y Poterat
8-O "ESPERARÉ" fox de Olivieri y Poterat.

A LAS 8'45---H.

MUSICA ORQUESTAL

por ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA

- 2569)G.V.A. 10-X "CASCAÑECES", "Vals de las flores", de Tchaikowsky, Suite
(2 caras)
- por GRAN ORQUESTA ODEON
- 2286)G.O. 11-X "EN UN MERCADO PERSIA", de Ketelbey (1 cara)
- por ORQUESTA CALLENDER'S SENIOR
- 2475)P.V.A. 12-O "CARNAVAL JAPONES", de Basque
13-O "MUJER PRIMOROSA", de Wright.

(12/4/1947) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Abril de 1.947

A las 12,-- h.

DISCO DEL RADIODEPORTE

- 3022 P.C. 1-X ESTRELLAS EN TUS OJOS, bolero, de Ruiz y Mendez, por Percy Faith y su Orquesta, sol. por Nieves y Enriqueta Baixaulí (1 cara)
- 1000 P.C. 2-X EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, sardana, de Bou, por Emilio Vendrell, sol. por Juan Planella (1 cara)
- 27 P.O. 3-X EL CANTAR DEL ARRIERO, de Diaz Giles, por Marcos Redondo, sol. por José Planella (1 cara)
- 998 G.L. 4-X FUNICULÍ-FUNICULÁ, de Denza, por Miliza Korjus, sol. por Rafael Cebrian (1 cara)
- 7⁴ Pno.G.L. 5-X SUEÑO DE AMOR, de Liszt, por Wilhelm Backhaus, sol. por María Teresa Agell (1 cara)
- 3⁴ Sespe.G.O. 6-X EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid, por Banda Odeon, sol. por Santiago Ponce Florense (2 caras)
- 15⁴a P.C. 7-X CORAZÓN A CORAZÓN, bolero, de Lambertucci, por Antonio Balaguer, sol. por Elias Massana (1 cara)
- GY 656 P.L. 8-X BALL DE RAMS, vals, de Casas Augé, por Orquesta Demon, sol. por Enriqueta Aymerich (1 cara)
- 737 P.L. 9-X AHORA SEREMOS FELICES, bolero, de Hernandez, por Rafael Medina y Rina Celi, sol. por Bartolomé Cadiero (1 cara)
- 1303 P.O. 10-X EL CABALLERO DON TITO, fox-rumba, de Russell, por Orq. Plantacion, sol. por José María Berengueras (1 cara)
- 182a P.R. 11-X LA EMPERAORA, zambra, de Leon y Quiroga, por Mari Rosa, sol. por Vicenta Luengo (1 cara)
- 128a P.O. 12-X MI LUNITA, bulerias, de Villajos, ~~xxix~~. por Pepe Blanco, sol. por Juanita Buenafuente (1 cara)
- 115a P.R. 13-X VOLVER A MI ESPAÑA, pasodoble, de Martinez Campos, por Mario Rossi y su Orquesta, sol. por José Luis Riera (1 c.)
- 3309 G.C. 14-X PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss, por Diana Durbin, sol. por Agustina Colomé Roig (1 cara)
- 3322 P.C. 15-X PEPA BANDERA, rumba-tanguillo, de Leon y Quiroga, por Tejeda y su Gran Orquesta, sol. por Marcelino Peña (1 c.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Abril 1947.

A LAS 13----H.

SARDANAS

por COBLA LA PRINCIPAL DE PERELADA



- 14)P.R. 1-~~X~~"LA FESTA DEL CARME", sardana de Blanch y Reynat
2-~~X~~"RECORT DE VILAFANT", de Comás

por COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 45)P.R. 3-~~X~~"TENDRE COL-OQUI", de Viñals
4-~~X~~"LA RIALLERA", de Juanola

por COBLA BARCELONA

- 74)P.C. 5-~~X~~"QUAN ELS ULLS PARLEN", de Tarridas
6-~~X~~"L'ESPILL DE L'AGULLA", de Tarridas

A LAS 13'15----H.

BING CROSBY EN DISCOS MARCA COLUMBIA

(compromiso)

- 3347)P.C. 7-~~X~~"TE LLEVARE A CASA CATALINA", canción de Westendorf
8-~~X~~"LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA", de Adams y Furber

- 3346)P.C. 9-~~X~~"CAMINO DE UTOPIA", de Heusen y Burke
10-~~X~~"EL VALS DE MI MADRE", de Dave Franklin

- 3160)P.C. 11-~~X~~"ABRIL TOCABA EL VIOLIN", canción de Monaco y Burke
12-~~O~~"BUSCANDO EL SOL", de Monaco y Burke.

A LAS 13'40---H.

CORA RAGA EN IMPRESIONES DIVERSAS

- 69)P.O. 13-~~X~~"JOTA" } de "Gigantes y Cabezudos", de Caballero
14-~~X~~"Jota- guerra" }

- 49)P.O. 15-~~X~~"Duo" de "LA Revoltosa" de Chapi con Marcos Redondo (2 c)

- 299)G.O. 16-~~O~~"Duo" de "Doña Francisquita" de Vives con Emilio Vendrell (2 c)

- 73)G.O. 17-~~O~~"Duo" de "La fiesta de San Antón" con Marcos Redondo (1 c)

12/4/1947

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14.-

SABADO, 1^o abril 1947

IMPRESIONES LIGERAS SELECCIONADAS

por Antonio Machin y su Conjunto

- 3378) P.O. 1.-○ "Somos diferentes" bolero de Ruiz
2.-○ "Un año mas" fado-fox de Salina

por Hnas. Andrews

- 146a) P.O. 3.-○ "El dinero tiene la culpa de todo" canción de Whitney
4.-○ "Jusnito Fedora" canción de Gilbert

por Gene Krupa y su Oro.

- 133a) P.O. 5.-○ "Mi viejo hogar de Kentucky" foxtrot de Mundy
6.-○ "El viejo negrito" foxtrot de Mundy

por Oro. Otto Kermbach

- P.P. 7.-○ "Oro y plate" vals de Lehar
8.-○ "Noche amoresa" vals de Ziehrer

A las 14,25

JOTAS ARAGONESAS

- 32) P.C. 9.-○ "Jotas de baile" por Conchita Pueyo
10.-○ "Jotas de ronda" de Perié por Conchita Pueyo

A las 14,45

ORQUESTA HANS BUSCH

- B/1/37 P.P. 11.-○ "Canción de amor del violin" de Winkler
12.-○ "Bajo, muy bajo" de Stanke

A las 14,55

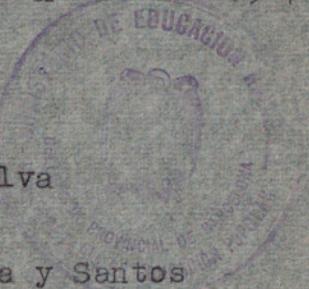
SOPRANO ERNA BERGER

- P.P. 13. X "El murciélagos" de Strauss (2 caras)
~~14. XXXX~~

*Mi nieto - Bob Hube -
*Chu - Chu -
*Hijo Leby - Bob Hube -

(12/4/1947) 10

PROGRAMA DE DISCOS Sábado, 12 de Abril de 1.947



A las 15,30 h.

AIRES PORTUGUESES, por Herminia Silva

- 35 Rg. P.C. 1- X MARCHA D'ALFAMA, fado, de Oliveira
2- X TROMPETA, fado popular, de Ferreira y Santos

- 34 Rg. P.C. 3- O MAGALA, fado de Amadeu do Vale
4- O SANTO ANTONIO DE LISBOA, fado, de Tavares

A las 15,45 h.

SOLOS DE PIANO

Por Alfredo Cortot

- 138 Pno. G.L. 5- X RIGOLETTO, paráfrasis de Concierto, de Verdi-Liszt (2 c.)

Por Arturo Rubinstein

- 79 Pno. G.L. 6- X NAVARRA, de Albeniz
7- O SEVILLA, de Albeniz

(12/4/1947)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18,15

SABADO, 12 abril 1947

CANTARES DE ANDALUCIA

por

Eloisa Albeniz
Fuensanta Llorente
Niña de la Puebla
La Andalucie
Niño Olivares
Guerrite
Niño de Caravaca
Niño Ricardo

Album) P.O. 1.- "Almeria-Fandanguillo de Almeria"
X 2.- "Jaen y Minera"

X 3.- Sevilla-Alegrias
X 4.- "Huelva-fandanguillos"

X 5.- "Cordoba-Coleares"
X 6.- "Cadiz-Guejiras"

X 7.- "Granada-media granadina"
X 8.- "Malaga-malagueña"

A las 18,35

POLONESA, selecciones de Moreno Torroba por

Metilde Vazquez
M. Rosa Pérez
Ámparo Serra
Manolo Hernandez y Conjunto
con la Oro. del Teatro Fontalba
de Madrid.

330).P.C. X 9.- "2 caras"

331) P.C. X 10.- "2 caras"

332) P.C. X 11.- "2 caras"

A las 18,50

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

por Tejada y su Gran Oro.

3359) P.C. X 12.- "Compuesta y sin novio" pasodoble de Quiroga
X 13.- "Pepe Bandera" rumba-tanguillo de Quintero, Leon y
Quiroga

por Mario Visconti y su Oro.

3357) P.O. X 14.- "¡ OH Samba! " brasileña de Marin
X 15.- "Si piensas en mi" canción fox de Aza.

SIGUE A LAS 19 HORAS

132/4/1947-22

PROGRAMA DE DISCOS Sabado, 12 de Abril de 1.947



A las 19,-- h.

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS (Continuacion)

Por Mari Merche y su Orquesta

- 3420 P.O. 1- DOLORES, fox, de Alter
 2- A SOLAS VOY, fox, de Stine

Por Pepe Denis y su Conjunto

- 3370 P.R. 3- TIBIDABO, samba, de Denis
 4- WALTER WINCHEL RHUMBA, rumba, de Morales

Por Josephine Bradley y su Orquesta de Baile

- 3353 P.C. 5- NUNCA LO SUPE, quickstep, de Pitts
 6- DEJOS LA BUENA NOTICIA, quickstep, de Denniker

Por Gaspar, Laredo y Llorens con la Orq. "Los Estilistas"

- 3375 P.O. 7- MAR, beguine, de Ruiz y Lopez
 8- QUI PASA, MERCE?, guaracha, de Bruno Tarreza

Por Ted Heath y su Orquesta

- 174a P.C. 9- EL RAPIDO DE BAKERLOO, fox, de Baker
 10- ME ENAMORO FACILMENTE, fox, de Styne

Por Francisca Conde y su Orq. Latino-Americana

- 163a P.C. 11- RUMBA DE MEDIA NOCHE, rumba, de Sigler
 12- UPA, UPA, samba, de Barroso

A las 19,50 h.

IMPRESIONES DEL TENOR FRANZ VOLKER

- 21811 P.Pol 13- FEDERICA, de Franz Lehár (2 caras)

182/4/1947/12

PROGRAMA DE DISCOS Sábado 12 de Abril de 1.947



A las 20,-- h.

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

16 Zng.G.O. ~~1-~~ RAPSODIA HUNGARA, de Franz Liszt (2 caras)

8 Zng.P.O. ~~2-~~ LOS OJOS NEGROS
~~3-~~ CZARDA, de Monti

A las 20,25 h.

ALBERTO RIBEIRO (GRABACIONES ESCOGIDAS)

1593 P.L. ~~4-~~ OJAZOS NEGROS, marchiña) de la pel. "Un ladron de guante
~~5-~~ IVONNE, fox lento } blanco", de Duran Alemany

2507 P.L. ~~6-~~ POR EL PLACER DE BESARTE, fox } de Moro y Duran Alemany
~~7-~~ ALEGRE BANDOLERO, fox }

A las 20,35 h.

VALSES DE JUAN STRAUSS

135 Vs. G.L. ~~8-~~ VOCES DE PRIMAVERA } Orq. Sinfónica de Boston
~~9-~~ SANGRE VIENESA }

88 Vs. G.L. ~~10-~~ ACCELERACIONES, por Orq. Sinf. de Minneapolis (2 caras)

(12/4/1947) 2
PROGRAMA DE DISCOS
A las 21,17 h.

SABADO, 12 abril 1947

INTERPRETACIONES DE PRIMO SCALA ORQUESTA ACORDEONES

185a) P.C. 1.- "Selección de buenos chicos" foxtrot
2.- "Selección de buenas chicas" foxtrot

147a) P.C. 3.- "Dejemoslo así" selección
4.- "Hace muchísimo tiempo" selección

A LAS 21'30----H.

IMPRESIONES

por RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

3099) P.O. 5- "PALABRA DE MARINERO", Tango-Canción, de Quintero, y Augé
 6- "CANCIÓN DEL GITANO LOCO" pasodoble, de León y Augé

3268) P.O. 7- "NOCHE VENECIANA", Tango-barcarola, de Salina
 8- "CRISTAL", tango de Morés y Contursí

3195) P.V.A. 9- "RIO CRISTAL", bolero, de Duke y Chucho Martínez
 10- "ESTOY ENAMORADO", fox, de Ruiz

3233) P.V.A. 11- "CREPUSCULO", bolero, de Medina y Jaimez
 12- "EN LA OBSCURIDAD", Tango-slow, de Algueró

=====

(12/4/1947) 45

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22,05

SÁBADO, 12 abril 1947

REMINISCENCIAS DE TCHAIKOVSKY

de Urbach

por Or. Sinfónica

2479) G.O. 1.- "2 caras"

SUPLEMENTO

LONDON SUITE de Coates por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

2465) G.O. 2.- 1) "Tarentela"
3.- "Meditacion"

A las 22,20

OPE A, Frag. escogidos

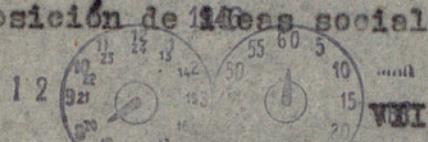
146bis) P.O. 4.- "Lakme" de Delibes por Lily Pons (2 caras)

50) P.O. 5.- 1) "L'elisir D'amore" de Donizetti por Enrico Caruso
6.- "Rigoletto" de Verdi por Enrico Caruso



(12/4/1947) 16
Hora 19'55
Sábado, 12-IV-47

Exposición de 124 temas sociales por Celso de Rubielos
(P. Basilio de Rubí)



En nuestras emisiones sociales de todos los sábados hemos venido exponiendo el concepto de sociedad, sus orígenes y constitutivos; pero la necesidad apremiante de responder a las múltiples interpellaciones presentadas por nuestros queridos radioyentes, desvían constantemente nuestro objetivo, conduciendo la conversación hacia otros derroteros. Al presente, pues, en vez de dialogar sobre los constitutivos de la sociedad civil, hablaremos de los constitutivos de la que debe ser su primera célula: la sociedad doméstica, constatando el papel que en ella representa la mujer, considerandola en sus derechos fundamentales y en sus más esenciales prerrogativas.

Con este objeto hemos contestado estos últimos sábados las interpellaciones que atentamente han enviado a esta emisora de Radio Barcelona las señoritas Montserrat Ortega y María R. Fortuny. Tenemos recibidas otras varias interpellaciones que contestaremos a su debido tiempo. Damos hoy respuesta adecuada a la interpellación enviada por Eulalia Ros sobre la supremacía moral e intelectual de la mujer. La carta dice así:

(VOZ) Señor Celso de Rubielos.- Ciudad.- Distinguido señor: Sigo con grande interés su emisión social de todos los sábados sobre la condición social y jurídica de la mujer y no sin sorpresa constaté en la emisión del pasado sábado que titubeaba en conceder a la mujer una superioridad moral sobre el sexo contrario, superioridad que, en el caso de que se trataba, es manifiesta con toda evidencia.

Efectivamente, en una de nuestras pasadas emisiones sociales pusimos en tela de juicio una pretendida superioridad moral del sexo débil sobre el fuerte. La superioridad indiscutible de la mujer en condiciones de sensibilidad y afectividad no la consideramos argumento fáctico para inferir de ella su superioridad en el orden moral e intelectual.

antes al contrario. La inclinación inexorable de la mujer a la maternidad subliman y significan en ella determinados instintos; pero esta sublimación de instintos e inclinaciones naturales tampoco las consideramos argumento suficiente para decretar su superioridad moral e intelectual. La mujer tienen una condiciones excepcionales de sensibilidad. Esta exquisita sensibilidad femenina es superior a la masculina, como las balanzas de precisión de una farmacia - exagerando un tanto la nota - sobreabunden en sensibilidad a las básculas de cargas pesadas de una fábrica industrial. Las balanzas de farmacia reaccionan al peso de imperceptibles miligramos; las basculas de una fábrica industrial necesitan para reaccionar del ~~xxxxx~~ tonelaje de algunos cargados camiones.

La condición de pasividad, -sinó ya de indiferencia-, de la mujer, ante determinados problemas sexuales y su sublimación por el noble instinto de la maternidad, colocan a la mujer en un plan de superioridad moral solamente aparente, pues la moralidad no se valoriza por las condiciones de pasividad e indiferencia, por las exacerbaciones de la emotividad, por instintos mas o menos sublimados, sinó que se valoriza por la dificultad de reacción, por la lucha titánica entre el bien y el mal, bajo los dictados de la razón y la rectitud de la ~~xxxxxxxx~~ conciencia.

La distinta condición temperamental del hombre y de la mujer les colocan en un plan diverso ante ciertos problemas morales y fisiológicos. La supremacía de la emotividad sobre la inteligencia colocan a la mujer, - con perdón de nuestras queridísimas interlocutoras - en un plan moral de marcada inferioridad.

En el hombre predominan por regla general las facultades intelectivas y volitivas sobre las afectivas y emotivas; y son las facultades intelectivas las que al fin y al cabo deben decir la última palabra en materia de moral. Por esto y no por otros motivos nos atrevimos a poner en tela de juicio ciertas pretendidas superioridades morales de la mujer, porque considerábamos que convenía antes destriar a perfección donde empieza en la mujer la razón y la libertad y donde acaba en ella su pasividad, indiferencia, emoción, instinto y afectividad.

(VOZ). Será talvez por orgullo que los hombres no estimen en las mujeres cualidades intelectuales?

No es que los hombres no estimen cualidades intelectuales en la mujer, sino solamente que no las consideran predominantes. Y este no es por orgullo o inconsideración, sino por constatación experimental.

La psicología pedagógica enseña que la mujer es más inteligente que el varón en los primeros años de la niñez. En las escuelas primarias las mujeres aventajan a los chicos de su misma edad en aprender las lecciones. Pero al punto que las muchachas llegan a la pubertad, con el desarrollo de sus problemas emotivos y sentimentales, la capacidad intelectiva de la mujer parece retardarse hasta llegar a experimentar un notable colapso que pone al punto de relieve su marcada inferioridad intelectual.

Esto por regla general pues conocemos relevantes excepciones de mujeres que han sabido subordinar sus excepcionales condiciones de sensibilidad al servicio de una inteligencia preclara y privilegiada.

(VOZ) ~~Queríamos~~ Agradecería conocer el criterio de usted respecto a la educación intelectual de la mujer, considerando este factor de gran importancia para llevar a cabo su doble misión de esposa y de madre.

Al considerer a la mujer - por regla general y salvadas honorabilísimas excepciones - de capacidad intelectual no superior al hombre, no es nuestra intención preterir en lo más mínimo ni desvalorizar su formación intelectual, antes al contrario. Consideramos que la muchacha - que por cualquier circunstancia renuncia al matrimonio - debe apetecer una formación intelectual superior para triunfar con más éxito en las contingencias de la vida. Y la que aspira llegar hasta las sublimidades del tálamo nupcial, debe pretender aquella formación intelectual que la ponga en condiciones de dialogar con la debida competencia y en un plan de igualdad con el que ha de ser el compañero de su vida. Esposa hemos conocido que aprendió el griego y el hebreo para poder discurrir acertadamente con su marido que era profesor de estas materias en una universidad. La vida de convivencia y de camaradería entre el hombre y la mujer - que hemos vindicado en nuestras anteriores emisiones - pide que sea equiparada la formación intelectual y moral del marido y de la mujer.

La mujer debe tener una ~~expediente~~ educación intelectual superior para cumplir competentemente sus ~~funciones~~ elevadas funciones de madre; su formación intelectual debe ser ^{también} superior a la que intentará dar a sus hijos. La madre debe estar en condiciones de poder repasar a sus hijos las lecciones aprendidas en las clases, prepararles los deberes y dialogar con ellos de las materias que les puedan interesar. Ser de una educación intelectual inferior a la de sus hijos disminuiría su autoridad y le daría la sensación de estar incubando huevos de otra especie o de criar polluelos de raza superior.

La mujer, pues, considerada en sus prerrogativas de esposa y de madre debe tener una formación intelectual superior, la indispensable para poder dialogar con su marido en un plan de igualdad y demostrar superioridad en la formación intelectual y moral que intentará dar a sus hijos.

VOZ) Considera usted ~~adecuado~~ para la mujer el estudio de la filosofía?

Ciertamente. El estudio de la filosofía debe ser la base y el fundamento de toda formación intelectual y moral lo mismo del hombre que de la mujer. La filosofía es la única que puede dar coordinación a nuestras ideas; la filosofía nos enseñará a pensar ordenadamente y a meditar con precisión y exactitud sobre los grandes problemas de Dios, del alma y de la libertad. Sin una buena formación filosófica no se puede hablar ^{seriamente} de responsabilidad moral ni de rectitud de conciencia.

Por esto nos atrevímos a decir en nuestras últimas emisiones -y lo cerrobaremos hoy- que sea talvez exagerada la pretendida superioridad moral de la mujer, por considerar que la moralidad va estrechamente enlazada con los valores intelectuales, ^{únicos} que nos manifestarán a perfección los dictados de la razón, los imperativos de la voluntad y la rectitud de la conciencia.

SONIDO: LLANTO-BARCAROLA

Locutora: Para la futura madre y el recien nacido, no hay nada mas útil que la Caja Jumar. Es un equipo sanitario completo; evita las preocupaciones de andar buscando lo preciso... y olvidar, lamentablemente, algun detalle importante. Equipo sanitario para la futura madre y el recien nacido: CAJA JUMAR.

SONIDO: ACORDES PIANO

Locutor: La voz de la Radio

SONIDO: MUSICA

Locutor: Barcelona entera habla de la Gran Exposición Internacional de Gafas contra el sol presentada por Jumar, a través de su original venta titulada LA COPA DE LA SUERTE.

Locutora: Tal como indicamos a ustedes, la casa Jumar tiene distintas Secciones, independientes una de otra... y con diversa entrada tambien.

Locutor: Para cada articulo su ambiente y su Sección al estilo de los modernos Establecimientos Ortopédicos de Norteamérica. Visite Jumar y se convencerá. Una de sus Secciones está dedicada a la gran exposición internacional de gafas contra el sol; la otra, a los aparatos para herniades.

Locutora: ¿Qué es la Copa de la Suerte?

Locutor: Sobre el mostrador de los elegantes y modernos Establecimientos Jumar, SECCION GAFAS CONTRA EL SOL, hay una magnifica copa niquelada con... pero... Es mejor que la señorita que les atenderá allí sea quien se dirija a ustedes, interpretando un dialogo con la señorita concursante numero:

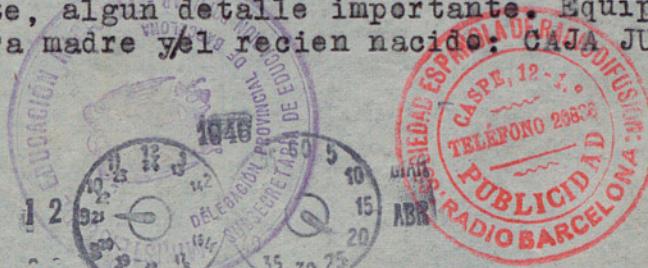
SEÑORITA: ?Que modelo de gafas desea usted? Francesa... Una Buterflai..

VOZ nº 119: Quizá una Buterflai, pero... ?quiere enseñarme la GAFA ESPAÑOLA?

SEÑORITA: La Gafa Española es mas apropiada para caballero... ?ve usted? Es el modelo que usa Manolete... Si me permite, le recomiendo la GAFA FRANCESAS; es la mas apropiada para la configuración de su rostro... además, puede elegir una montura cuya tonalidad haga juego con el color de su cabello...

VOZ nº : Si... es muy bonita... A esta le llaman GAFA FRANCESAS... claro es algo... ?como diría yo? Algo frívola... dado su alegre color. Yo he venido porque un amigo mio compró una GAFAS AMERICANA... Valia 200 pesetas y cuando sacé el sobre de la COPA DE LA SUERTE se encontró con una tarjeta que decía: DEVOLUCION INTEGRAL DE LA COMPRA... es decir... le resultaron completamente gratis unas gafas de doscientas pesetas... Yo me quedé con estas... Son de 150 pesetas, ?verdad? Probaré la copa de la suerte...

SEÑORITA: Coja un sobre... y abralo por favor... (PAPEL RASGADO)



(12/4/1942) 21

VOZ nº : Oh! Que alegría... Descuento del 75% ... ! ?Y con-
tados los compradores es tan amable LA COPA DE LA SUER-
TE?

SEÑORITA: Desde luego... Mire. Contiene 500 sobres... Descuentos cim-
plicados autorizan al ~~REINTEGRAR~~ DE LA COMPRA EFECTUADA... es
decir, como su amigo de usted, pueden llevarse completamente
gratis las gafas más caras. 50 sobres autorizan al com-
prador a un descuento del 50%; otros 50 permiten el des-
cuento de un 25% y el resto, un 10%

VOZ nº : Ahora comprende porque dijeron ustedes por la Radio que
Jumar regala gafas contra el sol.

SEÑORITA: ¿Escucha usted nuestros programas?

VOZ nº : Todos los sábados a las 9... Es un concurso ameno y erigi-
mal... Cree que si me dey prisa pedrá oír el de esta noche.

SEÑORITA: En efecto... Faltan sólo unos minutos para que dé comienzo
nuestro segundo "trayler" de la GRAN EXPOSICION INTERNACIONAL
DE GAFAS CONTRA EL SOL...

VOZ Nº : Bien... muchas gracias y buenas tardes.

SEÑORITA: Buenas tardes.

(GONG)

Lecuter: Aquí Radio Barcelona emite el programa titulado LA VOZ
DE LA RADIO... Nuestros estúdios están llenos de un público
atento y amable que sigue el desarollo del primer concurso
de lecuters realizado en Barcelona, por iniciativa de la
casa Jumar que anhela encontrar un lecuter y una lecuttera
exclusivos para sus futuros programas.
En nuestra anterior emisión quedó finalista la voz número
136. La vez número 136.

Lecutera: Seguidamente escucharán la voz número , dará comienzo
el trayler de la GRAN EXPOSICION INTERNACIONAL DE GAFAS
CONTRA EL SOL. Una representación del mundo entero en la
casa Jumar. Creaciones de París, Roma, Viena, Nueva York
y Barcelona, realizadas para complacer al público más exi-
gente.

Hablará en primer lugar la GAFA SUIZA. Voz número: 20 /

(PAUSA-MUSICA)

VOZ nº No vayais a creer que soy una gafa hecha con nieves del
Tírol. Aunque en mi país no tenemos rascacielos, tengo su-
ficiente personalidad para competir con la gafa americana,
en cuanto a forma y color. Mi característica principal es
el tamaño y el grueso exageradísimo de la montura... Estoy
orgullosa de ser la gafa suiza porque mi calidad es supe-
rior y tengo unos cristales que evitan por completo la ne-
luesta luminosidad del sol que, como sabéis, también es muy
sudaz en mi tierra.

(12/4/1947)22

(PAUSA-MUSICA)

Lecuter: Habla la GAFAS FRANCESA, interpretada tambien per la vez numero: 201

(PAUSA-MUSICA)

VOZ nº

Come buena francesa, sigo sin temer los caprichos y excentricidades de la moda. Si visitais la casa Jumar pedreis recomendarme enseguida... Yo fui creada para adornar a la mujer... Ignoro si mis cristales privan por completo la lumiosidad excesiva del sol, pero si puede deciros que mi mentura es de lo mas atrevido y alegre... Claro que la gafa suiza supe hablar muy bien de ella misma, pero... no le hagais caso. Es una envidiosa, una lagartona, que se cree superior a todas porque es de mayor tamano... pero en cambio no tiene mi color, esa tonalidad resa, azul, gris o beige... que tanto favorece a la mujer.

(PAUSA-MUSICA)

Lecuter: Han escuchade la vez numero: Una posible lecutera de la Casa Jumar.

Lecutera: Herniades, en la Sección Ortopedica de Jumar, independiente por completo de aquella dedicada a las gafas, encontrarán los mejores aparatos para contener su hernia, aparatos del mejor precio y calidad, porque Jumar está en contacto directo con los principales centros Ortopedicos de Norteamérica y ello le permite ofrecer clases y precios unicos en Barcelona.

Lecuter: En Jumar, les herniades encontraran un buen consejo medico, una eficaz observacion, un tratamiento adecuado... Herniades, visita Jumar, Sección Ortopedica, independiente por completo de aquella dedicada a las Gafas contra el sol.

Lecutera: Muy pronto, señores, se celebrará, en un centrico Teatro de Barcelona, la gran final de este concurso de lecutores que actuarán a la vista del publico, alternando su presentación con destacados artistas del teatro, del cine, del deporte y de la Rádio. Para invitaciones... tendrán preferencia todos aquellos que sean clientes de la Casa Jumar.

Lecuter: A continuación, la voz numero , que en un principio leyó una charla con la señorita encargada de la venta de gafas en Jumar, les demostrará que puede ser tambien una eficaz animadora... ?Sobre qué tema improvisará usted?

(GONG)

(ACTUACION)

(GONG)

Lecutera: La casa Jumar ha recibido del extranjero, los ultimos modelos en Fajas Tubulares. Bualquier mujer puede tener una silueta perfecta usando una faja tubular de la casa Jumar, calle unien numero 5, a cinco metros de las ramblas.

(12/4/1947) 23

Lecuter: Habla seguidamente la GAFÁ INGLESÁ, a través de la vez numero: 260

(PAUSA-MUSICA)

VOZ nº : Todas mis compañeras hablaren de existismo, frivolidad, exageracion, celeres... Yo nada de eso puedo decires. No soy atrevida, ni de tonalidad chillena, ni de tamaño exagerado... Mi discrecion queda persona por mi gran utilidad... Si de veras el sol es molesta, conmigo dejareis de sufrir. No soy, repito, una gafa que llame la atencion y que premueva comentarios de asombro y extrañeza. Mi personalidad... mi valor, no es aparente. Solo con el tiempo podreis dares cuenta de que soy indispensable y que la verdadera elegancia censiste en esto, en me llamar la atención...

VOZ nº : ¡Envidies al Eso lo dices porque no eres tan bonita como nosotras y quieres justificar el que no se fijen demasiado en ti...

VOZ nº : Nosotras sois vanidad. Vanidad de vanidades...

VOZ nº 15 : Menos filosofía amiga mía y procura cautivar al publico como yo... ?que darás tu por tener ese color rosa...azul.. verde... o gris...?

VOZ nº : La sobriedad es la verdadera elegancia. Eso es la gafa inglesa.

(PAUSA-MUSICA)

Lecutera Hable seguidamente la GAFÁ ESPAÑOLA, a través de la Voz numero:

(PAUSA-MUSICA)

VOZ nº : Yo me negué a existir y es daré la razón. Soy española y per lo tanto me me resignaba a comprender que la gente se prive de la luz del sol... Del sol viven las flores, los árboles, los pájaros... Si el mundo entero envidia nuestra sel, Por que anteponer algo a su luz que es una bendición? Finalmente, un torero me convenció: Fué Manolete. Me adoptó como gafa predilecta y entonces me dí cuenta de que el sol, en verano, daña los ojos y obliga a la gente a andar por la calle con el entrecejo fruncido y una extraña expresión en el rostro. Yo me sentía orgullosa de pertenecer a un diestro como Manolete... y empezaron a llamarme como él. Este es mi nombre... y esta es mi gracia. Me encontrareis a vueltas ordenes, en la casa Jumar, calle Unión numero 5, a 5 metros de las Ramblas, durante la gran exposición internacional de Gafas Central el sol.

(PAUSA-MUSICA)

(12/6/1947)24

-5-

Lecuter: Seguidamente procederemos a obsequiar al distinguido publico que llena por completo el Estudio de Radio Barcelona y que viene a elegir LA VOZ DE LA RADIO.

(OBSEQUIO)

SONIDO: MUSICA

Lecutera: Harniados... el aparato eficaz y cómodo que tantos buscan le tiene solamente Jumar en su sección de Ortopedia. Establecimientos ortopédicos Jumar, están en contacto directo con Norteamérica y le han facilitado los más extraordinarios modelos de fajas tubulares. Señora... Señorita... armonicen su silueta sin que su cuerpo sufra torturas. Fajas tubulares desde 50 pesetas en Jumar, calle Unión número 5 a 5 metros de las Ramblas.

MUSICA

(12/4/1947) 25

VOZ nº : Oh! Que alegría... Descuento del 75% ... I ? Y con Victoria todos los compradores es tan amable LA COPA DE LA SUERTE?

SEÑORITA: Desde luego... Mire. Contiene 500 sobres... Descuentos cincuenta autorizan al REINTEGRO DE LA COMPRA EFECTUADA... es decir, como su amigo de usted, pueden llevase completamente gratis las gafas mas caras. 50 sobres autorizan al comprador a un descuento del 50%; otros 50 permiten el descuento de un 25% y el resto, un 10%

VOZ nº : Ahora comprendo porque dijeron ustedes por la Radio que Victoria Jumar regala gafas contra el sol.

SEÑORITA: ¿Escucha usted nuestros/programas?

VOZ nº : Todos los sábados a las 9... Es un concurso ameno y original... Creo que si me doy prisa podrá oír el de esta noche. Victoria

SEÑORITA: En efecto... Faltan solo unos minutos para que dé comienzo nuestro segundo "trayler" de la GRAN EXPOSICION INTERNACIONAL DE GAFAS CONTRA EL SOL...

Victoria
VOZ Nº : Bien... muchas gracias y buenas tardes.

SEÑORITA: Buenas tardes.

(GONG)

Locutor: Aquí Radio Barcelona emitiendo el programa titulado LA VOZ DE LA RADIO... Nuestros estudios están llenos de un público atento y amable que sigue el desarrollo del primer concurso de locutores realizado en Barcelona, por iniciativa de la casa Jumar que anhela encontrar un locutor y una locutora exclusivas para sus futuros programas.
En nuestra anterior emisión quedó finalista la voz número 136. La voz número 136.

Locutera: Seguidamente escucharán la voz número , dará comienzo al trayler de la GRAN EXPOSICION INTERNACIONAL DE GAFAS CONTRA EL SOL. Una representación del mundo entero en la casa Jumar. Creaciones de París, Roma, Viena, Nueva York y Barcelona, realizadas para complacer al público más exigente.

Hablará en primer lugar la GAFA SUIZA. Voz número:

(PAUSA-MUSICA)

VOZ nº
Represa
No vayais a creer que soy una gafa hecha con nieves del Tirol. Aunque en mi país no tenemos rascacielos, tengo suficiente personalidad para competir con la gafa americana, en cuanto a forma y color. Mi característica principal es el tamaño y el grueso exageradísimo de la montura... Estoy orgullosa de ser la gafa suiza porque mi calidad es superior y tengo unos cristales que evitan por completo la molesta luminescencia del sol que, como sabéis, también es muy audaz en mi tierra.

(12/4/1947) 26

(PAUSA-MUSICA)

Locutor: Habla la GAFA FRANCESA, interpretada tambien por la voz numero:

(PAUSA-MUSICA)

VOZ nº *Reñita* Como buena francesa, sigo sin temor los caprichos y excentricidades de la moda. Si visitais la casa Jumar podreis reconocerme enseguida... Yo fui creada para adornar a la mujer... Ignore si mis cristales privan por completo la luminosidad excesiva del sol, pero si puedo deciros que mi montura es de lo mas atrevido y alegre... Claro que la gafa suiza supo hablar muy bien de ella misma, pero... no le hagais caso. Es una envidiosa, una lagartona, que se cree superior a todas porque es de mayor tamaño... pero en cambio no tiene mi color, esa tonalidad rosa, azul, gris o beige... que tanto favorece a la mujer.

(PAUSA-MUSICA)

Locutor: Han escuchado la voz numero: Una posible locutora de la Casa Jumar.

Locutora: Herniados, en la Sección Otopedica de Jumar, independiente por completo de aquella dedicada a las gafas, encontrarán los mejores aparatos para contener su hernia, aparatos del mejor precio y calidad, porque Jumar está en contacto directo con los principales centros Ortopedicos de Norteamérica y elle le permite ofrecer clases y precios unicos en Barcelona.

Locutor: En Jumar, los herniados encontrarán un buen consejo medico, una eficaz observacion, un tratamiento adecuado... Herniados, visitad Jumar, Sección Ortopedica, independiente por completo de aquella dedicada a las Gafas contra el sol.

Locutora: Muy pronto, señores, se celebrará, en un centrico Teatro de Barcelona, la gran final de este concurso de locutores que actuarán a la vista del publico, alternando su presentación con destacados artistas del teatro, del cine, del deporte y de la Radio. Para invitaciones... tendrán preferencia todos aquellos que sean clientes de la Casa Jumar.

Locutor: A continuación, la voz numero , que en un principio leyó una charla con la señorita encargada de la venta de gafas en Jumar, les demostrará que puede ser tambien una eficaz animadora...
?Sobre qué tema improvisará usted?

(GONG)

(ACTUACION)

(GONG)

Locutora: La casa Jumar ha recibido del extranjero, los ultimos modelos en Fajas Tubulares. Bqualquier mujer puede tener una silueta perfecta usando una faja tubular de la casa Jumar, calle unión numero 5, a cinco metros de las ramblas.

(12/4/1947) 27

Locutor: Habla seguidamente la GAFA INGLESA, a través de la voz numero:

(PAUSA-MUSICA)

discrepade

VOZ nº : Todas mis compañeras hablaron de exostismo, frivolidad, exageración, colores... Yo nada de eso puedo deciros. No soy atrevida, ni de tonalidad chillona, ni de tamaño exagerado... Mi discrecion queda ~~persona~~ por mi gran utilidad... Si de veras el sol es molesta, conmigo dejareis de sufrir. No soy, repito, una gafa que llame la atención y que promueva comentarios de asombro y extrañeza. Mi personalidad... ni valor, no es aparente. Solo con el tiempo podreis daros cuenta de que soy indispensable y que la verdadera elegancia consiste en esto, en no llamar la atención...

~~Pepita~~ VOZ nº : ¡Envidiosa! Eso lo dices porque no eres tan bonita como nosotras y quieres justificar el que no se fijen demasiado en ti...

~~Teresa~~ VOZ nº : Vosotras sois vanidad. Vanidad de vanidades...

~~Margarita~~ VOZ nº : Menos filosofía amiga mía y procura cautivar al público como yo... ?que darás tu por tener ese color rosa...azul... verde... o gris...?

~~Teresa~~ VOZ nº : La sobriedad es la verdadera elegancia. Eso es la gafa inglesa.

(PAUSA-MUSICA)

Locutora: Habla seguidamente la GAFA ESPAÑOLA, a través de la Voz numero:

(PAUSA-MUSICA)

VOZ nº 15: Yo me negué a existir y os daré la razón. Soy española y por lo tanto no me resignaba a comprender que la gente se prive de la luz del sol... Del sol viven las flores, los árboles, los pájaros... Si el mundo entero envidia nuestro sol, Por qué anteponer algo a su luz que es una bendición? Finalmente, un torero me convenció: Fué Manolete. Me adoptó como gafa predilecta y entonces me di cuenta de que el sol, en verano, daña los ojos y obliga a la gente a andar por la calle con el entrecejo fruncido y una extraña expresión en el rostro. Yo me sentía orgullosa de pertenecer a un diestro como Manolete... y empezaron a llamarme como él. Este es mi nombre... y esta es mi gracia. Me encontrareis a vuestras ordenes, en la casa Jumar, calle Unión numero 5, a 5 metros de las Ramblas, durante la gran exposición internacional de Gafas Contra el sol.

(PAUSA-MUSICA)

(12/6/1947)28

Locutor: Seguidamente procederemos a obsequiar al distinguido publico que llena por completo el Estudio de Radio Barcelona y que vino a elegir LA VOZ DE LA RADIO.

(OBSEQUIO)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Herniados... el aparato eficaz y cómodo que tantos buscas! lo tiene solamente Jumar en su sección de Ortopedia. Establecimientos ortopedicos Jumar, están en contacto directo con Norteamérica y le han facilitado los mas extraordinarios modelos de fajas tubulares. Señora... Señorita... armonicen su silueta sin que su cuerpo sufra torturas. Fajas tubulares desde 50 pesetas en Jumar, calle Unión número 5 a 5 metros de las Ramblas.

MUSICA

11-11-1947

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

5.---CÓRDOBA 11.-Han marchado hacia Tarragones los jugadores del Córdoxa. Componen la expedición Rabedan, Martín, Ayala, Nicásias, Safant, Tinte, Artega, Madrane, Guillamón, Mansellin, Muñiz y Muñoz. -más 11.

6.---MURCIA 11.-En el torneo regional de tenis Alicante ha vencido a Murcia por 3-2 y Cartagena a Alicante por 3-2. El domingo se jugara el ultimo match, Murcia-Cartagena. Valencia tiene ya asegurado el primer puesto.-MFIL.

Arbitros y palidos para muñecas

7.---~~Los~~ Arbitros designados por la Federación española de fútbol para dirigir los encuentros correspondientes a primera, segunda y tercera división de liga, que se jugarán el próximo año.

PRIMA DIVISION

Sevilla-Celta, sr. Mangual

Barcelona-Sabadell, sr. Asensi.

Valencia-Gijón, sr. Escartin

At. Madrid-P. Madrid. sr. Tenbaa.

Oviedo-Castellon sr. Colenuri

Murcia-Rep. Espanol, sr. Flávia Gonzalez

Congreso de la Unión, se. Azén.

SECOND DIVISION

Bergfelder-Ferrel, ex. Anschl.

Terrigena-Cordeliae sp. Idenia

Grenada-Walpole, 50-1989-30

Zarnica-Hercules sr. - Junge

Alcayal Salvadorensis - Cruz

Sociedad Mallorquina sr. A. Rodríguez

Santander-Betja - CC - Arribas

TECHNICAL SECTION-

<http://www.bu.edu/~mccormick/>

At-Zeugenberg-Industriegebiet mit Betrieben

11-IV-1

四

萬葉 雜論。3

1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916

A FIL
PROWACOK
REPORT

-CONTINUACION DE LA NOTICIA NUMERO 7-

12 (2) 154 20 ABR

Badalona-Osazuna, sr. Jimenez Melina
Arenas Guecho-Arenas Zaragoza, sr. Diaz Holland.
TOMO COMPLEMENTARIO

Tartosa-Huasca sr. Alonso Millan
Sans-Lacerizaga sr. Zapater
Lérida-Cerona sr. Gispey
Belchite-Tarrasa sr. Arbenes.

Reus-Granellers sr. Simon
Mequinenza-San Martin sr. Lacambra.
Igualada-Fuclans sr. Russans.
Nusancia-Tauste sr. Feixé.-~~en~~^{en} FIL.

8.---MADRID, 11.-Mañana noche en Fiesta Alegre se celebrará una velada internacional hispano-italiana en la que el combate de fondo correrá a cargo del madrileño Juanito Martín campeón de España de los semi-medios contra el italiano Peli.

El semifinal lo disputarán Martos y el italiano Lutti. El madrileño modesto Asensio dará la réplica al también italiano Mardeccini. -AMPIL.

9.----PRAGA, 11.-La federación internacional amateur de lucha ha celebrado hoy su primera reunión. Acordó aceptar el ingreso de Rusia, Corea y Libano.

la delegación rusa presidida por Ilyan Puskovalsky, no suscitó la cuestión de las condiciones requeridas para ser miembro, ni siquiera la expulsión de España, que había sido presentada al comité ejecutivo de la federación.

Se tiene entendido que el presidente doctor Victor Sased y el vicepresidente Frantisek Mansik de la I.A.I.W.F. (International Amateur Wrestling Federation) han tratado de convencer a Rusia de que la cuestión de "spaña no se puede discutir".

(22/4/1947) 31

NUMERO

306



R A D I O C L U B

DIA 12 abril 1947

Sabado

Cerrada

29

(12/4/1947) 32

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Mejores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA PUERTA

LOCUTORA

RADIO CLUB. KM 61.5 Espectaculos, musica, variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es una producción GIA con la intervención de su gran orquesta moderna dirigida por Augusto Algueró.

ORQUESTA SINTONIA RADIO VILUX

32

(72/471947)32

ORGULLO CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Conquisté mi un reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señor o señora oyentes, con las

PPG

(12/6/1947) 34

ORQUESTA LLANURA 34

LOCUTOR

DISHOJANIK EL ALMANACUS.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia ~~22~~ de mañana
DOMINGO 13 abril 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 10-2 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS: Santos Roberto Belarmino, Hermengildo, Corpo, Pepilo,
Agatónica, Agatedoro, Justino, Máximo, Quintiliano, Dadas, Ursos,
Marcelino, Santa Ida y Beata Ida, madre de Godofredo de Bouil-
lien.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

EJG

(12/4/1947) 35

BABADO
Día 19 abril 1947
RAIMU GLER

FOTOGRAMAS

ORQUESTA SINFONICA VENEZOLANA

LOCUTOR

¿Usted sabe que la "Historia de Al Janson" es poco histórica
y no muy divertida?

LOCUTOR

No lo sé pero no lo figura porque no hay como leer reporta-
jes para leer historias.

LOCUTOR

Sin embargo, ya usted que en esto que ahora comente,
el que cuenta la historia confiese de veras lo verdad.

LOCUTOR

Un caso excepcional; un solo caso entre cuatrocientos....

LOCUTOR

Vaya exageración!

LOCUTOR

¿Y puedo saberse quien es este perla única?

LOCUTOR

Pues... un señor que se firma Mario Marcel y que escribe la
necesaria ilusión en el mundo del cine, para FOTOGRAMAS.

LOCUTOR

Muyal se encontró ya la explicación de la perla.

LOCUTOR

¿que quiere usted decir?

LOCUTOR

Pues que lamento decirle que por FOTOGRAMAS la revista
cinematográfica que hablare con tanta sinceridad.

ORQUESTA MUSICA LIGERA MUY ALGO

POBLO

LOCUTOR

FOTOGRAMAS, es la mejor revista de literatura y modas.

LOCUTOR

II

LOCUTOR

FOTOGRAMAS, la revista de gran información cinematográfica, la revista que más lanza enseñada donde yo que hay revisan.

LOCUTOR

Les ustad FOTOGRAMAS. Yo quiera quedar mal ante sus amigas cuando comenten las interesantes páginas de modas que lleva.

LOCUTOR

Gracias ustad FOTOGRAMAS. Usted merece ser el primero entre los primeros en entusiasmo del estílico cinematográfico.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

En cada página de FOTOGRAMAS hallará una interesante noticia para comentar.....

LOCUTOR

Y una bella fotografía para admirar.....

LOCUTOR

FOTOGRAMAS. La revista que cada día ofrece una supervisión gratuita.....

LOCUTOR

Al que resulte vencedor en su concurso.....

LOCUTOR

FOTOGRAMAS. Un nombre fácil de recordar.

LOCUTOR

FOTOGRAMAS. Un nombre sencillo de pronunciar.

LOCUTOR

¿Usted es locutor de la PREGÓN?

LOCUTOR

Y usted caballero? Los FOTOGRAMAS?



LOCUTOR

Procuren cada día sintetizar nuestra emisora RADIO CLARÍN para escuchar lo que FOTOGRAMAS les dirige a través del micrófono.....

(12/4/1947) 37

SIGUE ORQUESTA

131

LOCUTORA

Y ganen con ello una suscripción a FOTOGRAFAS.

CONCURSO

¿Que le parece Gorrid si nos comparecen del concurso?

ORQUESTA REDONDELLA ILUSTRE

LOCUTOR

Una pregunta cada dia....Cada dia una suscripción.

LOCUTORA

¿Cuál es la pregunta de hoy?

ORQUESTA REVITA REDONDELLA

LOCUTOR

¿QUAL ES LA VERTIDA FAVORITA DE SAN MIGUEL?

LOCUTORA

Los participantes manden las respuestas a FOTOGRAFAS, PUBLICIDAD CID - RANCHO DELICIAS - Caspe 18 - 12

ESTONIA POR ORQUESTA
GONG

8



(32/6/1967) 32

LOCUTORA

REVUELO DE BANBALINAS.

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

ORQUESTA: COMPASOS BREVES DE CUALQUIER
ZARZUELA ESPAÑOLA.

LOCUTORA

En uno de los cuadros de un gracioso sainete, uno de los principales personajes al salir a escena queda sorprendido de hallar allí a otros y dice para sí mismo:

LOCUTOR

¡Contra ¡¡ellos!

LOCUTORA

El actor que lo tocaba representar este papel se puso malo y tuvo que buscarse un substituto que resultó un comediante que era nuevo en la compañía no conocía para nada la obra, y no pudo ensayarla. A la fuerza no tenía otro recurso que fijarse del apuntador. Para más desgracia, el apuntador que tocaba en turno aquel día era lo peor entre los apuntadores y al apuntar este bogadillo el comediante lo pronunció sin separar las palabras y gritó:

LOCUTOR

¡¡Contra ellos!!

LOCUTORA

Y el pobre actor con toda la buena voluntad de hacerlo lo mejor posible, creyendo comprender lo que el apuntador le indicaba, los emprendió a golpes contra todos los que se hallaban en escena obligándoles a hacer mutin para librarse de sus porrazos.

TERMINA ORQUESTA
GONG

EFG

(12/4/1947) 87

BOLERO

SABADO
Dia 12 abril 1947
RADIO CLUB

BOLERO DE RAVEL.

LOCUTOR

¿ Ha visto usted en BOLERO el gran espectáculo internacional al estilo americano?

LOCUTORA

MULTICOLOR.

DISCO: FOX DINAMICO

LOCUTOR

La primera parte de este magnifico mosaico de melodias se compone de "MI ROSA", "LA NOVIA IDEAL", "PALOMA DE MADRID", "AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTES".

LOCUTORA

En la segunda parte de MULTICOLOR le encantará escuchar, "EL, ELLA Y EL PADRE", "PALMA POPULAR", "VANHO PASTAL".

SIGUE FOX

LOCUTOR

Y en la tercera parte culminará su entusiasmo al aplaudir: "EL TANGO", "FILARMONICAS", "CLARITAS", "LAS MARIAS", "VIVA Y OLÉ".

LOCUTORA

GUSTAVO RE, es el triunfador de MULTICOLOR.

LOCUTOR

Y las dos magnificas artistas LA YANKEE y CELINA KASC.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Secundados por Lis Rogi, Alexandrina de Larion, Conchita Verdú, y los Hollyday's Brothers.

LOCUTOR

El espectáculo MULTICOLOR va enmarcado en los modernísimos ritmos que interpretan las Orquestas RAMÓN EVARISTO y ENRIQUE VILLAR.

(12/14/1967) 40

-3-

LOCUTORA

BOLEO le ofrece unas horas de agradable distracción, unas horas de arte incomparables con MULTICOLOR.

LOCUTOR

MULTICOLOR en BOLEO, es la novedad de estos días. El éxito, lo extraordinario.

LOCUTORA

Bolero. Rambla Cataluña 24.

TERMINA FOX

G O N G

22

(12/4/1967) 41

LOCUTORA

CHARLAS DE BURN Y MAL HUMOR .

DISCO: "AY CABALBA!"

{de los 3 Caballeros}
(BREVE Y CORTA)

LOCUTOR

TRIO LOCOS DE CINE.

Passatiempo radiofónico de Conrado Ordóñez del Valle.

LOCUTORA

En la barra de un café céntrico se encuentran dos antiguas amigas. Hace tiempo que no se han visto y charlan de sus cosas.

DISCO: FOX

(MUY EN FUNDO)

AMIGO PRIMERO (Locutor)

¡Qué feliz coincidencia! Hace años que no pise este café; hoy entra por casualidad...y me encuentro contigo.

AMIGO SEGUNDO (Voz)

Y hacia un lustro que yo no poyaba el codo en la barra. Alguna fuerza magnética oculta o algún impulso secreto del subconsciente, nos ha inducido a venir hoy aquí.

AMIGO PRIMERO

Será un caso de comunicación telepática, como decís vosotros los psiquiatras. Porque supongo que continuarás ejerciendo la profesión.

AMIGO SEGUNDO

Y cada vez con mayor éxito profesional y mejor rendimiento económico.

AMIGO PRIMERO

A propósito: una tarde cualquiera tiendo que hacerte el psicoanalista. Ahora dicen que está de moda...

AMIGO SEGUNDO

Es decir, que porque yo soy especialista en dolencias mentales. ¿Tu ya te crees con derecho a estar loco?

AMIGO PRIMERO

El caso es pedir algo. Y a tí, ¿que se te puede pedir si-
gues con tu chiflada por el Cine?

AMIGO PRIMERO

¡Claro! Y si fueras boticario te pediría pastillas de goma.

AMIGO SEGUNDO

El caso es pedir algo. Y a tí, que se te puede pedir? ¿Sigue con tu chiflatura por el Cine?

AMIGO PRIMERO

¡Ya lo creí! Y, a propósito de chiflaturas y de cine, te voy a relatar dos casos -nada más dos- para tu archivo clínico. Píreme....

AMIGO SEGUNDO

Habla. Yo escucho con gran interés.

AMIGO PRIMERO

El primer caso, es este. Moncef es un director de Cine tan obsesionado por su técnica, que se pasaba las noches en claro haciendo quines de película, como el hidalgo manchego con sus libros de caballería. Llegó a tal extremo de intensidad en el estudio, que su cerebro se agotó; y una noche -durante el rodaje de una cinta- comenzó a decir que le pusieran un trípode. Se había convertido en el "hombre cámara".

AMIGO SEGUNDO

Originalísimo. Pero yo sé de otros casos parecidos: el del "hombre anuncio" convertido en dentífrico y el de aquella chica que se volvió caja registradora o máquina de calcular.

AMIGO PRIMERO

Eso último, ya es más corriente. Así conoce yo muchas... y andan por la calle. Pero escucha el final, que es muy bueno.

AMIGO SEGUNDO

Te digo complacido. Sigue.

AMIGO PRIMERO

El tal Director cinematográfico iba por la calle haciendo lo que él llamaba "emplazamientos y desplazamientos de cámara". Cuando se cruzaba con muchachas bonitas decía: "Breve panorámica izquierda" o "Breve panorámica derecha". Si alguna señorita subía al autobús, admiraba el contenido de sus medias colocándose en "ángulo bajo" como él mismo decía. Cuando se asomaba a una ventana, aquello no era mirar hacia abajo, sino "hacer un picado".

Un día quiso ver de cerca el bello rostro de una encantadora adolescente, y la hizo un "primer plano" tan próximo y tan ~~cerca~~  que recibió una sonora bofetada.

AMIGO SEGUNDO

¿Y que dijo entonces?

AMIGO PRIMERO

Se limitó a colocar las manos en forma de megáfono y gritó sin inmutarse: "Buena para sonido!"

AMIGO SEGUNDO (rie)

Muy buena!

AMIGO PRIMERO

Otras veces en plena calle avanzaba en rápido "traveling" o retrocedía lentamente en "traveling-retro", según se tratase de enfocar un "plano medio" de busto femenino o el "plano general" de un tipo bien plantado.

AMIGO SEGUNDO

¿Y en que Senatorio acabó?

AMIGO PRIMERO

En ninguno.

AMIGO SEGUNDO

¡Como! ¿Se curó... o anda suelto por ahí todavía?

AMIGO PRIMERO

No. Es que un día se le rompió la cámara-tomavistas. Intentó hacer un "traveling en picado" desde un balcón, creyendo que su cámara estaba fijada en el brazo de una grúa de cine... ¡y se tiró a la calle desde un sexto piso!

AMIGO SEGUNDO

{Pobre hombre! No obstante era un demente original como pocos. (PAUSA) ¿Y el segundo caso de que me hablaste?

AMIGO PRIMERO

El segundo "caso" acaba de entrar ahora mismo en el café. Gira la vista a tu derecha y verás una rubia vestida de negro que en este momento se sienta junto aquella mesa del rincón, bajo la pantalla de luz indirecta.

AMIGO SEGUNDO

Ya la tengo enfocada.

AMIGO PRIMERO

Pues esa es otra perturbada que se cree un personaje de Cine

-4-

o una heroína de novela policiaca. Lleva un bolso muy elegante con una pistola dentro. De pronto finge que se le cae al suelo por descuido, y del bolso entreabierto se desliza el arma. Ella mira entonces en torno simulando temor y recoge la pistola, ocultándola rápidamente.

AMIGO SEGUNDO

Y todo eso para qué?

AMIGO PRIMERO

Porque ha visto muchas películas de misterio en las que siempre hay una mujer enigmática a quien le ocurre algo parecido. Una imaginación exaltada por la fantasía...

AMIGO SEGUNDO

Y eso... lo hace con frecuencia?

AMIGO PRIMERO

Siempre que hay algún espectador ocasional. Sin público no actúa, desde luego; pero algunos días la repite muchas veces, hasta que alguien ~~XXX~~ repare en ella.

AMIGO SEGUNDO

Entonces vas a observarla con atención, para que lo note y haga una exhibición más. ¡Mírala fijamente!

DISCO :CANCION INDIA (Rimsky.)
(FONDO MUSICAL TENU)

AMIGO SEGUNDO

¡Fíjate, fíjate! Efectivamente, tenías razón. Ahora saca una pistola del bolso... la deja caer... la recoge... Pero, ¿qué haces tú ahora? ¿A dónde van?... ¿Qué va a hacer este hombre?

DISCO :CORTA
EFECTO PALMADA

AMIGO PRIMERO

¡A repetir! ¡Intriga! ¡Plano 326! ¡Cuarta vez!

EFECTO PALMADA

AMIGO SEGUNDO

Pero, a qué viene todo esto?

AMIGO PRIMERO

Es que yo, ¿sabes?, soy el "nombre de la claqueta". 

AMIGO SEGUNDO

12/4/1967 145

-5-

AMIGO SEGUNDO

¡Ah, muy bien! ¡Muy bien! Entonces no necesitas contarme el tercer caso clínico de los proyectados. ¡Ya lo conozco!

GONG

ELG

(42/4/1942)
66

locutor

y ahora auditorio amable

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID con parada en el Paralelo

SINTONIA DE

"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA A

SOÑANDO CON MUSICA"

Edu

(12/6/1967) 47

ROUVIER

Estamos ofreciendo a todos el programa Radio Club, una produc-
cion clásica realizada con la intervención de su gran orquesta
moderna dirigida por Augusto Alguero.

LOCUTORES

Este programa lo emite todos los días Radio Barcelona a partir
de las tres de la tarde.

200

(12/4/1947) 48

DISCO = SE APIANA.

LOCUTOR

Y van ustedes a escuchar la adaptación de un cuento de Andor Gabor, titulado "El enzador de patos" y que dedica mos a esas señoras casadas que se creen desgraciadas en su matrimonio, pero que en realidad son muy felices puesto que disfrutan de la inefable satisfacción de hacer desgraciado al marido.

DISCO = SE APIANA.

LOCUTRA

La acción en el Parque Inglés de Budapest...

DISCO: ENCADENA CINE / MUSICAL
PÚBLICO Y MUSIQUE ZINGARA.

LOCUTORIA

El hombre infeliz se halla ante un puesto donde unos patos de hojalata nadan en un enorme barrilete. El propietario ofrece los aros, gritando.

LOCUTOR

¡Prueben su suerte, señores, prueben su suerte!...; Comprén aros!...; si los tiran con buena puntería y ensartan el cuello de alguno de mis patos, recibiran como premio ¡un pato de carne y hueso!...; prueben su suerte, señores!

LOCUTRIA

El hombre infeliz mira con envidia a los que prueban su suerte... y siente el impulso deseoso de probarla él también. Pero no se atreve a decir nada, porque a su lado está su mujer, gorda como una oca y grotesca como un león.

LOCUTOR

Esta ve como un hombre compra un pato y estalla gritándose a su marido....

Sil.

Bueno, majadero, ya veo que te conformas con mirar, los demás se llevan patos bien cebados, mientras nosotros tenemos que contentarnos con su granizo.

SL.

¿Con su granizo? El ganso es él que grazna; el pato chillón.

Sil.

¿Qué es lo que tu chillón, desgraciado? Los demás compran los

- 3 -

aritos, los lanzan al cuello del animalito y ganan el fino
anillo de platino. ¡Pero tú!... ¡Ya se ve, tú!... ¡Valiente boda
he hecho contigo!

LOCUTOR
LOCUTOR

Preciso anisio el día, donde María media hora, un solo hombre
maldijo a la mujer: «Estimado juez, la abogada las mujeres que
para el juez no tienen la suerte de la justicia. Al marido intimidad, dice...»

Maria
EL

Bueno, señorita, déle usted a este imbécil dos pesos. No le
basta haber perdido el juego toda mi dote, y ahora
quiero también tirar sobre los patos los zapatos de su po-
bre hijito.

Maria

Maria Bueno, señorita. Para tirar tres florines por la ventana,
si uno un peso vale lo menos tres florines, ¿verdad? Por
los florines que pierde el juez, los zapatos de su
hijito, con él para coser una semana y hasta podríamos
guardar la piel para cuando Jorge crezca y sea soldado. Su-
pongo que no te habrás figurado que vamos a tirar así, sen-
cillamente, tres florines al agua.

EL

No, no. Pero se puede probar; dan dos por veinte centimos.

Maria

Dos pesos!

Maria

No, dos aritos.

LOCUTOR

Aquella muchacha insinua a la mujer: saca de su bolso dos
monedas de diez centimos y dice a la muchacha en voz alta
para que todo el mundo la oiga:

Maria

Bueno, señorita, déle usted a este imbécil dos pesos. No le
basta con haber perdido el juego toda mi dote, y ahora
quiero también tirar sobre los patos los zapatos de su po-
bre hijito.

LOCUTOR

El marido baja la cabeza y coge los pesos. La mujer, por su
parte, añade:

Maria

-5-

ELLA

¡Ah! Ahora tirarás enseguida esos dos artefactos y dentro de un momento se acabó el dinero. Despues ya puedo yo ir a lavar o a repasar la ropa, para satisfacer tus caprichos.

LOCUTOR

El marido no dice nada limitandose a esperar. Espera el momento propicio. Espera a que la pieza se ponga a tiro, como sucede en los cuentos de chila.

ELLA

Muy bien, perfectamente; ahora nos pasaremos aquí toda la noche esperando a que salga el sol. De todos modos, tenemos tiempo de sobra. Mañana te levantaremos a las diez y te despedirán de tu oficina y despues tendré que meterte de conciencia en casa de una familia recomendada. Como si no hubiese nacido para otra cosa.

LOCUTOR

Para el marido espera, espera. Tiene agarrado el arco en disposición de lanzarla.

ELLA

¿Qué haces, idiota?

EL

Apunto.

ELLA

¡Ja, ja, ja! ¡Apuntal gus en lo que hace! ¡Apuntal porque es un cazador que se ha pasado la vida en las selvas virgenes, y no sabe tirar si cerquillo si no se pasa una hora por lo menos apuntandolo! ¡Oh, dendeñadlo! ¡Por qué no colocaas detrás de ti dos monteros la misma que el rey?; eso es lo que necesitaría un cazador tan ferocible como tu! ¡Apunta. Pero si es inaudito. En lugar de tirar los arcos que están ya perdidos, todavía se entretiene en hacerme perder la paciencia.

LOCUTOR

El marido calla. El muchacho avanza ante él y le tira el cerco de minobre.

ELLA

¡Ah! Prefiero no mirar. No quiero mirar cuando un burro como tu se pone a caer patas.

LOCUTOR

-4-

LOCUTOR

EL pato se queda quieto. El aro cae exactamente en el cuello del pato y desciende hasta su estómago.

ELLA

¡Al fin! Se han acabado los veinte centimos. Verdader? Ay, has derrchado el dinero, desgraciado? Prefiero no mirar.

EL

No. No he tirado más que un aro.

ELLA

Cerca del pato, verdader? ¿O a un kilometro de distancia?

EL

No. Ha caido en su cuello. Ya no traen el pato.

ELLA

¿Qué pato?

EL que ha ganado.

LOCUTOR

La mujer calla un momento. De efecto, traen el pato. Al macho le han quitado el aro, y anda de nuevo delante del hombre. El marido vuelve a apuntar con el arco de mimbre que le queda.

ELLA

¡Oye, mujadero, supongo que no creerás que este pato va a volverse a meter en el aro! Ese pato de hojalata ha sido aún más estúpido que tú, pero solo una vez. No tienes a despertete, y averguenzate de que una idiota semejante haya pedido salirte bien.

LOCUTOR

El marido lanza el aro y este cae otra vez en el cuello del pato. El encargado se acerca a la mujer, diciendo: Aquí tiene usted señora los dos patos. Y la mujer zarandea a su marido diciendo:

ELLA

¡Cójelos! ¡Aquí tienes los dos patos, animal! ¿quieres acazo que me los cuegue de las orejas como si fuesen pendientes?

-5-

EL.

Se pueden cambiar por dineros. Dan por ellos tres coronas en dinero contante y sonante.

ELLA.

¿Qué? ¿Qué dices? ¿Crees que me ha vuelto loca? ¡Pero es que dos patos valen tres coronas! ¡Tu, naturalmente, crees que sí! Porque te estás roncando en la cama mientras por la mañana muy temprano me voy al mercado; ¡que sabes tú del mundo! ¡Como van a saber que un pato, si está un poco gordo, vale cuatro coronas! Y ahora habría yo de regalar dos por tres coronas!... Pero, ¿es que crees que he robado estos patos?

EL.

No; no los has robado; los has ganado.

ELLA.

Entonces, ¿crees que por eso no valen nada? Porque soy lista y he podido arrancarle en un minuto dos patos a ese judío. ¿Crees que es razón para dejarlo por tres coronas, para que mañana se estuviesen riendo aún de mí?

EL.

Los llevaremos a casa.....

ELLA.

¡Naturalmente! ¡Pasarnos con dos patos por la avenida de Fiest para hacer el ridículo delante de todo el mundo!

EL.

Los llevaré yo.....

ELLA.

¡Ay, qué hombre! ¡qué horror de hombre!

LOCUTOR

Y echa a andar. Ella marcha delante y su marido detrás, con un pato en cada mano. Cuando salen del Parque, la mujer se dispone a alquilar un coche. El rostro del hombre se inunda de alegría; llevarían a los patos en coche hasta su casa. Pero la mujer le dice:

ELLA.

Yo voy a tomar un coche, porque con esos patos ya he economiizado el gasto de dos días. Tú vete a pie, con los patos; pero ten cuidado de que no les ocurra nada, porque si les pasa algo te retuerzo el pescuezo.

LOCUTOR

20
Sube al coche y dice al cochero:

-6-

MILLA

Segundo distrito, calle Doneti, número 9.

LOCUTOR

Dende el coche vuelve a gritar a su marido:

MILLA

¡Oye, no se te ocurra pasar por el tunel Buda. Toda tu vida no vale los dos centavos que hay que pagar.

LOCUTOR

Y el coche desaparece.

RUIDO COCHE, GASCOS CABALLOS.
DISCO = AUMENTA VOLUMEN. FONDO ZÍNGARO.



(12/4/1947) S 4

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB...

ORQUESTA SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por Augusto Algueró.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de nuestro programa RADIO CLUB escuchen ustedes..

(ACTUACION ORQUESTA)

99

(12/14/1947/55)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Séñor-a oyentes, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando las cuetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG-TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que sección de escuchar en UNA EMISIÓN GID-PAM. RADAR.

27G

1946



Todas las dudas que siguen aleteando en torno del título y de las posiciones de cola habrán de quedar, forzosamente, disipadas mañana, después de los partidos con los que la Liga habrá llegado a su fin.

Hay, en la jornada de mañana, dos encuentros ~~que~~ de perfiles excepcionales, cuyo interés y trascendencia no es menester subrayar. Nos referimos, claro está, al Coruña-Atlético de Bilbao y al Murcia-Español. En los dos, reside la clave de la definitiva resolución de la Liga. En El primero, esto es, en el choque de La Coruña, ~~significativa~~ si es decisivo para la adjudicación del título, no lo es menos para el reparto de los lugares de la cola que están todavía por decidir. Por ello, nosotros, los aficionados catalanes, ~~que~~ a los que nos espera, mañana, una tarde de verdadera prueba, tanto o más interesados que por el resultado de La Condomina lo estaremos, también, ^{por} el partido de La Coruña, en donde el Espanyol jugará, indirectamente, una carta de capital importancia. Desde luego, la clave de la salvación del ~~que~~ club de Sarriá radicará, más que en ninguna otra parte, en el mismo partido de Murcia. Allí, con su propio esfuerzo, sin fiar en ayudas ajenas, ha de ganarse el Espanyol el derecho a ~~que~~ permanecer en la división superior. Y para ello, no tiene más disyuntiva el Espanyol que la de ganar. Ganando, cualquiera que sea el resultado de La Coruña, ~~que~~ evitará el Espanyol, incluso, la promoción. De ahí, pues, la capital importancia que para los españolistas, y para la afición catalana, encierra ese partido de mañana en La Condomina. ¿Será capaz ~~que~~ el Espanyol de cuajar esa gesta que tan celebrada habrá sido ser? No sabemos. La empresa, desde luego, es más que difícil. Precisamente, porque la derrota, para el Murcia, ~~significativa~~, en el caso de que el Coruña ganase al Bilbao, significaría el descenso automático. Y uno puede imaginarse fácilmente qué no habrá de hacer el Murcia para ~~que~~ cubrirse de ese riesgo...

Ahora bien. Vamos a suponer que el Espanyol pierda. Lo cual, confesemoslo, no es mucho suponer... No todo se habría perdido para los blanquiazules si, como bien puede ocurrir, el Atlético de Bilbao le gana al Coruña. En ese caso, le quedaría al Espanyol el supremo recurso de la promoción. Perdiendo, pues, el Coruña, -como es ~~lógico~~ admisible esperar que así ocurra- una derrota del Espanyol en Murcia distaría mucho de ser irreparable. ~~que~~ Quiera Dios, sin embargo, que ~~que~~ al Coruña no le dé por ganar mañana, ~~que~~ mientras el Espanyol pierde en La Condomina, pues en ese caso el descenso del equipo blanquiazul sería inevitable...

He aquí, esbozadas, las diversas hipótesis que pueden formularse en torno a los dos sensacionales encuentros de mañana. Inutil decir que, por nuestra parte, haremos hasta mañana fervientes votos para ~~que~~ que se vea realizada la que más nos conviene: la que da como ganadores al Espanyol y al Bilbao. ~~que~~ y si no nos es dispensado el goce de ver-

la cristalizada en realidad, séanos, por lo menos, ofrecida la otra solución que aceptaríamos, de mil amores, como mal menor. ~~que el Coruña pierda~~ La de ~~que el Coruña pierda~~ que pierda el Coruña en el caso de que el Español corra igual suerte... Cualquier solución sería buena, resumiendo, con tal de que el Coruña no gane ni empate...

Los demás encuentros, salvo aquellos en que intervienen el Valencia y el Atlético de Madrid -a los cuales les interesa sobremanera ganar por si acaso el Bilbao no ganase en La Coruña- son pura fórmula. Entre ellos, ~~que~~ se halla el Barcelona-Sabadell de mañana, cuyo único interés está en saber si el once vallesano será capaz de proseguir esa brillante línea de imbatibilidad que han venido describiendo sus actuaciones a lo largo de toda la segunda vuelta.

Lo más saliente de la segunda división lo ofrecerán, sin duda, los encuentros Zaragoza-Hércules y Real Sociedad - Mallorca. ~~que~~ alicantinos ~~que~~ y donostiarras se hallan empatados en tercera posición y el que logre, mañana, deshacer, a su favor, el codo a codo, habrá logrado ganarse el derecho a promocionar. Sobre el papel, la Real Sociedad parece tener el terreno más propicio. Aunque no sea más que por el hecho de jugar en campo propio...

~~que~~ El Gimnástico cerrará la Liga en su campo. Con tal motivo, y con el fin de homenajear a los jugadores como se merecen por la brillante gesta que supone haber ascendido a primera división, se organizarán mañana, en Tarragona, diversos actos que prometen revestir inusitada brillantez.

Cumplidos, con tal motivo, renovar nuestra felicitación más efusiva a los ~~magníficos~~ jugadores y directivos del Club Gimnástico y adherirnos, de corazón, a cuantas pruebas de admiración y afecto les sean tributadas mañana.

(32/4/1947) 58

1946



CRONICA TEATRAL

Pocas novedades ofrece la presente semana despues de la avalancha de estrenos y presentaciones de Cias en los diferentes teatros; ta solo el Poliorama cambio de cartelera con la reposicion de la comedia de costumbres argentinas LOS CHICOS CRECEN y de la que hace una gran creacion Marco Davó, junto con toda la compañia.

LOS CHICOS CRECEN, por lo humano e interes que no decae un momento, hizo que el publico que casi llenaba la sala del Poliorama saliera mas que satisfecho, tanto de la obra como de la labor interpretativa.

En los demas teatros continuan las carteñas del Sabado de Gloria con éxito creciente. Para el proximo martes se anuncia en el Comico el homenaje a los autores de Taxi al Comico, Maetros Alonso, Cabrera y nuestro colaborador Jose Andres de Prada; despues de la representacion habra un selecto fin de fiesta .

12-4-47.

RETRANSMISION DESDE EL TEATRO VICTORIA de Barcelona, del sainete en 4 actos de Salvador Bonavia: LA PLANXADORA DE LA PLÀCIA DEL PI, por la Compañia Vila-Davi, titular de este teatro, bajo la dirección de Pio Davi.

La acción del acto primero se desarrolla en la Barcelona del 1.900, y en un taller de planchadora situado en planta baja de la plaza del Pi, desde cuyo portal se divisa una gran parte de esta plaza, tan antigua como bella.

PRIMER INTERMEDIO

Acabamos de radiar el primer acto del sainete de Salvador Bonavia: LA PLANXADORA DE LA PLÀCIA DEL PI, magnifica estampa barcelonesa del mil novecientos que con un éxito tan grande como merecido se estrenó el pasado sábado de gloria en el Teatro Victoria. LA PLANXADORA DE LA PLÀCIA DEL PI, tiene por intérpretes a toda la compañía titular de este teatro, que acaudillan los eminentes artistas María Vila y Pio Davi, para quienes, además, ha sido escrita la obra, que se representa bajo el siguiente reparto:

ELVIRA; Mari planchadora; MARÍA VILA, CLARA AURELIA BERTRAN, BARONESA DE PUIGMAL; María Davi, SEÑORA FRANCISQUETA; Emilia Baró, LA COMTESSA DE SANTA MARTA; María Morera, RITA; Visita López, CATARINA; Rosa María Martínez, CINTETA; Pepita Planas, SEÑORA ELIONOR; Rosita Domínguez, MERCENETA; Nieves Ferrández, LAIETA; Carmen Galiana, ASSUMPTA; Carmen Font, JOAN MARIA DE REQUESENS, MARQUÉS DE LA MOLA; PIO DAVI, BIELET; Pablo Garsaball, EL CONTE DE SANTA MARTA; Antonio de Gimbernat, SEÑOR PELET; Fernando Capdevila, EN TORTELTS; José Sazatornil, LLUIS DE QUERAKT; Alberto Arnau, Pau; Luis Carratalá, SEGIMON; Francisco Ferrández.

Esta obra, dirigida por Pio Davi, ha estado maravillosamente presentada con magníficos decorados pintados por el maestro escenógrafo Ramón Batlle, y bellísimo y rico vestuario confeccionado ex-profeso por la Sastrería Herrerías de Penalva.

De estampa barcelonesa califica Salvador Bonavia su nuevo sainete, y nada más acertado, pues una verdadera estampa del mil novecientos es este desfile de tipos de la antigua Barcelona, que -según toda la prensa de la ciudad- ha pintado con mano maestra el afortunado autor de "Marieta Cisteblera" logrando con ello el más grande de sus éxitos teatrales, como lo certifican públicamente llenando el Victoria -noche tras noche-, ovaciona al autor e intérpretes de esta obra, llamada a ser uno de los grandes éxitos del Teatro Catalán, ya que su autor ha sabido pergeñar, junto con las escenas cómicas, que tanto abundan en el sainete, otras escenas emotivas que cautivan al público desde el primer momento.

Y ahora señores vamos a radiar el segundo acto de "LA PLANXADORA DE LA PLÀCIA DEL PI", que transcurre igual que el anterior en el taller de la planchadora protagonista de este admirable sainete.

----SEGUNDO INTERMEDIO----

Acaban de escucharse el segundo acto de "LA PLANXADORA DE LA PLÀCIA DEL PI", el sainete barcelonés de Salvador Bonavia que con tanto éxito se representa en el Teatro Victoria, y que ha sido un verdadero triunfo para la compañía Vila-Davi, especialmente para María Vila y Pio Davi, los celebrados artistas creadores del nuevo sainete de Bonavia. María Vila, primerísima actriz del teatro catalán, ha conseguido en ella uno de sus más legítimos triunfos en la protagonización de esta "Planxadora" a la que ha sabido imprimir acentos de gran verismo a lo largo de la obra, logrando en todo momento mantener el "tipo" con toda su intensidad. Acertadísimo también ha estado Pio Davi, tanto en la interpretación del personaje a él encomendado como en la puesta en escena, en la que una vez más se ha merecido como uno de los mejores directores de escena. Bellísima siempre, y llena de naturalidad María Davi en su "Baronesa" que interpreta y viste con verdadero lujo, y acertadísimas Emilia Baró y Visita López, junto con los prestigiosos nombres de María Morera y Antonio Gimber-

nat y los excelentes artistas: Rosa María Martínez, Pepita Planas, Nieves Ferrandiz, Esmeralda Domínguez, Carmen Galiana, Carmen Font, el aplaudido galán Pablo Garsaball, siempre tan justo con sus interpretaciones, Fernando Capdevila, José Sazatornil, Alberto Ernau, Luis Carratalá y Francisco Ferrandiz. En suma: un éxito definitivo de interpretación, digna de ser admirado por el público amante del teatro vernáculo.

Y ahora, aprovechando el cambio de decorado, pues la acción del tercer acto de "La Planchadora de la Plaza del Pi", transcurre en un salón del palacio del Marqués de la Mola, vamos a rogar a María Vila y Pío Dávi, que dirijan la palabra a nuestros oyentes, que son, indiscutiblemente sus admiradores.

---MARÍA VILA Y PÍO DAVI---

Acaban de escuchar ustedes a María Vila y Pío Dávi, cabecera de la Compañía que actúa en el Teatro Victoria, que tan inteligentemente interpretan LA PLANXADORA DE LA PLAZA DEL PI, el nuevo sainete en cuatro actos de Salvador Bonavia, cuyo acto tercero, -penúltimo de la obra- vamos a retransmitir en este momento.

----TERCER Y ÚLTIMO INTERMEDIO----

Acabamos de retransmitir el tercer acto de "LA PLANXADORA DE LA PLAZA DEL PI", el sainete en 4 actos de Salvador Bonavia, uno de los más legítimos triunfos del autor de "Marieta Cistellera" y "La puntaire".

Salvador Bonavia, ducho en estos menesteres, ha escrito pulcramente este sainete en el que ha sabido intercalar con gusto lo serio y lo gracioso, para lograr del público continuas reacciones en ambos sentidos, que dan a la obra gran amenidad, & constituyendo un bello espectáculo para ojos y oídos, ya que el público no se cansa de admirar y oír no solamente las magníficas escenas de la obra, sino la gran presentación que con que ha sido dotada por la Empresa del Teatro Victoria, siempre tanto afán en dar al público lo mejor entre repertorio & y estragos con que cuenta el Teatro Catalán.

"La Planchadora de la Plaza del Pi", que indudablemente permanecerá largo tiempo -como nos tienen acostumbrados las obras de Salvador Bonavia- en la cartelera de este popular teatro, se representa todas las noches y domingos y festivos tarde y noche, ocupando el cartel de las tardes laborables la divertida comedia de Gastón A. Márquez: UN MILLONARIO DEL PUTXET, otro gran éxito de esta compañía de la que se darán estos días las últimas representaciones en tardes -como hemos dicho anteriormente- laborables, pues para últimos de la semana próxima se prepara una reposición del extenso repertorio con que cuenta la Compañía Vila-Dávi, una de las más prestigiadas de la escena catalana.

I ahora, señoras y señores, vamos a hacer algunas preguntas a Salvador Bonavia, el popular autor de tantos grandes éxitos a quien se debe el reciente de "La Planchadora de la Plaza del Pi".

Palabras de Salvador Bonavia.

Acaban de escuchar ustedes a Salvador Bonavia, autor de "La Planchadora de la Plaza del Pi", la obra que se representa en el Teatro Victoria todos los noches y festivos tarde y noche, con clamoroso y apoteósico éxito, pasando seguidamente a retransmitir el cuarto y último acto de este sainete que se desarrolla en el mismo taller de planchado en que ha transcurrido la acción del primero y segundo actos.

(12/4/1947) 62

"ROMANCILLO TAURINO"

EMISIÓN "FIN DE SEMANA" DEL SABADO 12 ABRIL

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona."ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.
(NOTAS DE SINTONÍA)

"JULIO "FABRILLO", EL VALIENTE"

¿Quien se acuerda de este nombre:

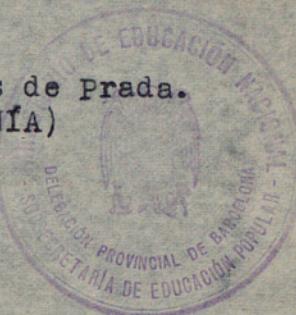
"Fabrilo"? ¿Quien al recuerdo
no funde en él una época
esplendida del toreo?

Si, como dijo el poeta
español, "Cualquier tiempo
pasado, fué mejor",
y atrás la vista volvemos
clavandola en la lectura
de una reseña ó comento
de lo que eran años há
los toros y los toreros
¡cómo se levanta el alma
al acuciarla el recuerdo
de aquellos hombres que un dia
lejano famosos fueron!

Era uno de ellos "Fabrilo",
el mozo fino y cimbreño
de Ruzafa, aquel que a fuerza
de coraje y valor ciegos,
de operario de una fábrica
- de "La Fabril", que por eso
adoptó su apodo -, llega
en breve espacio de tiempo
a merecer y lograr
alto prestigio en los ruedos.

En la plaza de Valencia,
y el año mil ochocientos
ochenta y cuatro, actúa
en plan de banderillero.
Llevado de su afición
y de los buenos consejos
del "Nespla", que tambien fue

antiguo rehiletero,
un año mas tarde, el mozo
de Ruzafa, en aquel ruedo
mata su primer novillo,
y dos despues, compartiendo
el cartel con Rafael Guerra,
pisa el coso madrileño
estoqueando unas reses
de Arroyo y de Balmuelos
con tal derroche de garbo
que se colocó en el puesto
puntero de aquella grey
novilleril. Marcha luego
a la Habana, y el dia treinta
de Mayo del ochocientos



(12/4/1942) 62

ochenta y nueve, y hallandose
en España de regreso,
le otorga la alternativa
en Madrid el gran "Frascuelo"
con ganado de Miura
y siendo su compañero
Don Luis Mazzantini. ¡Vaya
una terna de toreros!
¿Fué científico su arte?
No, pues de él dijo "El Barquero"
- aquel Don Angel Caamaño
de inolvidable recuerdo -
que "solo a fuerza de arrojo"
llegó a tan señero puesto;
y prueba de ello es que un dia,
toreando con "Algabefio"
y "Villita" en su Valencia
natal, y como en el tercio
en valentía y desplantes
rivalizasen aquellos,
él, al terminar un quite,
tendió su cuerpo en el ruedo
a cuatro palmos del toro
y así permaneció quieto
unos mortales minutos
de angustia. Como este hecho
otros tantos citaría
al haber espacio y tiempo,
pues no hubo como Julio
"Fabrido" otro diestro
que menos desconociesen
lo que eran temor y miedo.
Y precisamente fué
su pundonor y deseo
de agradar, lo que fue causa
de su muerte. Oid el hecho:
Toreaba con "Reverte"
en Valencia el ochocientos
noventa y siete una tarde
de Mayo - ese mes funesto
para los toreros, cuando
a un toro malo - "Lengüeto"-
se empeñó el publico que
lo banderilleasen los diestros.
No se prestaba el astado
en realidad para ello,
mas, como insistiese el publico
en reafirmar su deseo,
toma "Fabrido" los palos
y al colocarlos al quiebro
fué encornado y suspendido
y arrojado sobre el ruedo
despues, con una cogida
mortal. Tres dias transcurrieron
en que la ~~última~~ ciencia luchó
para salvar al torero,
y en la mañana del treinta

112/4/1947/63

de dicho mes, rendía a Dios
su vida el valiente diestro,
primerº de los "F abrillos",
y del que hoy casi el recuerdo
no queda, ya que así son
las glorias en el toreo:
humo que se desvanece
entre las brumas del tiempo.

666666666

Mardela Gómez

"NOTICIARIO HUMORISTICO. nº 9"



Centenario del dia 15 Marzo 1944

-Fdo. Fernán-Gómez-

Sobre ~~modas~~ la joyería

Lr.-

PARIS.- MODAS DE LA POSTGUERRA.

Nuestro querido y resignado público recordará el sabroso "Postguerra cocktail" que hace ~~seis~~ semanas le ofrecimos, según fórmula de Jimmy Taylor, el más famoso "barman" del mundo. Con una fórmula muy parecida ha creado este precioso modelo para post-guerra el gran modista parisense Jean Dubreville.

Jean.-

El vestido está confeccionado en crepe blanco y negro. Caso de que, por las actuales circunstancias, no se encontrase crepe podrá confeccionarse con papel de periódico. Lleva un gran volante de piqué -caso de que, por las actuales circunstancias no se encuentre piqué, podrá usarse papel de periódico-, encima de otro juego de volantes de organdi -caso de que, por las actuales circunstancias, no se encuentre organdi podrán hacerse los volantes con papel de periódico- rodeando el gran escote. Ni que decir tiene que en caso de que por las actuales circunstancias no se encuentre un gran escote podrá hacerse de papel de periódico.

Lr.-

Muchas gracias monsieur Dubreville. Nosotros, por nuestra cuenta aclaramos que si quiere darle al conjunto mayor atractivo en vez de en papel de periódico puede realizarse en papel celofán.

(GONG)

Gitanas Giénes

Lr.-

COMIENZA LA TEMPORADA TAURINA.

Con la acostumbrada brillantez se ha inaugurado la temporada taurina. La plaza está muy concurrida, luce un sol espléndido, y todo hace esperar una gran tarde de toros. El cartel ha estado compuesto por el Niño de Triana, el Niño del Asombro, y el Niño de San Antón. Como ustedes ven, si Herodes viene a la plaza nos quedamos sin corrida. He aquí si Niños del Asombro en su faena de muleta. Cita al toro de lejos. Se arranca la bestia. El diestro se enmienda y da un pase de castigo. Miga con otro igual.

Niño.-

¡Dejarme solo! ¡Dejarme solo!

Lr.-

Al escuchar la orden del matador, los subalternos se dirigen a los burladeros.

Niño.-

¡Dejarme solo!

Lr.-

El último subalterno rezagado salta en este momento la barrera.

Niño.-

¡Dejarme solo!

Lr.-

Inudablemente el Niño del Asombro se dispone a ofrecernos una gran faena. Va a hacer honor a su nombre. ¡En este momento el toro se lanza sobre el matador! ¡Este lo sorteal! ¡Lo sigue sorteando! ¡Ojalá no me toque a mí, señores! ¡El toro se revuelve y engancha al Niño del Asombro! ¡Lo derriba! ¡Ahora lo ha recogido! Todos van hacia el trágico grupo con sus capotes desplegados. Ha sido una espantosa cogida. Veamos ahora al desgraciado diestro en la enferme-

ria. Le ha sido practicada la primera cura. Presenta magulladuras en todo el cuerpo pero la cosa no parece haber sido de gravedad. En este momento le rodean sus subalternos.

Niño.- ¡Imbéciles, estúpidos, vaya una manera de obedecer! ¡Como no me obedezcáis os voy a plantar en la calle a todos!

Subal.- ¿Pero en que no hemos obedecido, maestro?

Niño.- ¿Cómo que en qué? ¡Criminales! ¡Asesinos! ¿No me oís como os decía "dejarme solo", dejarme solo?

Subal.- Y lo dejamos solo enseguida, maestro...

Niño.- ¡Qué me vais a dejar solo, traidores! ¡Me dejasteis con el toro!

(GONG)

Preludio en mi bemol

Lr.- EN EL MANICOMIO DEL DOCTOR GARALT. - Al Triste

Lr.- Ha sido inaugurada en el Manicomio del doctor Garalt la nueva sala de reposo para enfermos leves. Veamos las instalaciones. He aquí a uno de los enfermos que hacen reposo.

Enfer.- ¡Oiga, ciga enfermero, a mí no me pongan con ese otro señor!

Enfer.-² ¿Por qué? Es un señor muy agradable, enfermo leve.

Enfer.- ¿Leve? ¡Está loco perdido! No hace más que repetir: "Y Napoleón y el general Prim sin venir. ¡Hay que ver que gente más informal!" Y el pobre Napoleón y el pobre Prim, sentaditos en el diván sin que les haga caso.

(GONG)

Desfile zorriones

Lr.- DEPORTES. OTRO FUTBOLISTA FENOMENO. Frente al fútbol

Partido de presentación del gran delantero centro uruguayo Tito Fernández. Tito pasa al interior derecha. El interior derecha avanza. Dribla al medio centro. Sigue avanzando. El defensa contrario despeja. Un delantero recoje la pelota y se la pasa a Tito. Tito avanza. El medio centro contrario se lanza sobre él. Pero súbitamente se detiene, se queda como petrificado. Tito, libre de este enemigo, sigue avanzando. El medio derecha va a cortar su ataque, ya llega junto a él, ¡y también se detiene bruscamente! Tito avanza hacia la puerta. Un defensa va a cortarle el paso... Se detiene... Se tambalea... Cae al suelo... Tito avanza hasta el mismo interior de la portería, rebasando al portero que no ha dado ni un solo paso para detenerle, ni siquiera ha movido un músculo. El partido ha seguido así hasta el final entre un indescriptible escándalo del público acabando con la victoria del equipo de Tito por treinta y cuatro tantos a cero. Vamos a hacer unas preguntas a Tito en este momento en que está duchándose en la caseta. Señor Fernández, ¿podría usted dar a los aficionados alguna explicación sobre cómo consigue este asombroso resultado?

Fernan.- No tiene importancia: es que soy hipnotizador.

(GONG)

Invoco vuestra protección

Dr.- EL HUMOR DE LOS DEMAS.- INAUGURACION DE LA CLINICA BENEFICA DE URGENCIA.

En "Las Corts" se ha inaugurado esta gran clínica que cuenta con todos los adelantos de la ciencia moderna, gracias al donativo del señor Conde de Peralta. Llegamos a la clínica en el momento en que entra una mujer muy excitada. Sin duda viene a interesarse por la salud de algún paciente. Ahora se dirige a un enfermero que en este momento sale, vestido con su impecable bata blanca, de una de las salas de la clínica.

Mujer.- Vigia, por favor, ¿sabe usted si han operado ya a un tal Andrés.

Enfer.- ¿De amigdalactomía?

Mujer.- No, señor, no. De San Cugat del Valles.

(GONG)

Noticia enviada por Gonzalo Lloveras, de Barcelona, y seleccionada entre las recibidas la presente semana.

Mancha Coronel

(42/4/1947) 67

"TEATRALERIAS"

EMISION "FIN DE SEMANA" SABADO 12 ABRIL 1947.

LOCUTOR = "TEATRALERIAS", por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

Conectamos con el Teatro Borrás en el que la Compañía de Comedias con melodías de Emilia Aliaga se halla representando la obra cómica en dos actos "LA LOCURA DE ALICIA".

Escucharán Vdes uno de sus mas divertidos cuadros con el habitual comentario de nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

12 32 153 1946 35 30 25 ABR

(CONEXION)

PRADA = ¡Bien pudieras aquí servirme de introito a este leve comentario de hoy el célebre verso "...y en mi vida me he visto en tal aprieto"; que así lo es en el que hálome para dar calificativo exacto, ó al menos atenido a los modos y maneras teatrales al uso, a la obra estrenada recientemente en este teatro con el título de "LA LOCURA DE ALICIA" y el encasillamiento de "extravagancia cómica".

De las tres definiciones académicas de la palabra "extravagancia" ¿cuál se acerca mas a lo que es ó quiere ser esta obra? Acaso ninguna ó quizás el compendio de todas, porque se toca en ella la nota excentrica, se perfila la ridícula y se expreme el jugo del disparate hasta lo indecible. Mas, fuere la que fuere, ello es que "LA LOCURA DE ALICIA" avanza en la escena sobre la pista jardeliana y se aferra a un texto "codorniz" con toda su fuerza disparatada, extravagante y ridiculizadora.

Si ello fue lo que sus autores se propusieron, harto logrado quedó en el decurso de sus dos actos, ya que desde su iniciacion todo cuanto en la escena sucede es puro disparate, pura excentricidad y pura "codorniz".

Un manicomio suelto deambula sobre las tablas del Borrás: millonarios que quieren suicidarse por no hallar alicientes en su vida, ladrones que no lo son, chiflados que si lo estan, pistolas que nunca se dispararán pero que amenazarán constantemente a unos y otros, una luna con gafas, un disfraz que denota a la legua la máscara pero que no se quiere conocer...en suma: la mas acabada de las "extravagancias" - y ya ven los autores como entro de lleno en el área de su calificativo - llevada con un donaire poco comun en noveles y resuelta con ese tajo que en las obras de tal jaez escénico es costumbre emplear.

¿Gracia? ¿Ligereza en el diálogo? ¿Chistes a montones? ¿Situaciones hilariantes? ¿Discoyuntamiento de las frases y "calembours" a granel? ¡Ya lo ~~creo~~ creo! Y todo en abundancia, y bien dosificado. Ahora bien ¿analisis? ¡Eso si que no! En aquella báraunda escénica no hay quien entre con la pretension de hacerlo, ya que no admite otro que el de la carcajada. El público rie: el efecto está conseguido. Luego el comentario termina en un ¡¡ah!!, pero el efecto está logrado y la obra cumplió su fin de divertir.

Tal es, oyentes mios, cuanto yo pudiera deciros para ilustrar vuestra atencion estos tres minutos anteriores a la retransmision que desde el escenario del Borrás os vamos a ofrecer del primer cuadro del segundo acto de "LA LOCURA DE ALICIA". De sus interpretes os hablaré luego, y ellos tambien lo harán para vosotros. Ahora, escuchad; y hacedlo predisuestos a dar por admitida toda incongruencia y todo disparate, sumamente cómicos, eso si, pero absolutamente "extravagantes", eso tambien. Conectamos con el escenario.

(RETRANSMISION)

(12/4/1947) 68

Seguro me hallo de que vuestro juicio va paraíso al mio despues de haber oido este primer cuadro del acto segundo de "LA LOCURA DE ALICIA". Y seguridad tengo tambien en la coincidencia de apreciacion de la labor llevada a cabo en él por los notabilisimos artistas que lo han interpretado. Todos y cada uno, casi sin orden de prelacion pues el acierto les ha acompañado por igual, merecen el mas cumplido elogio.

Emilia Aliaga, recien vuelta al palenque de sus triunfos, mas artista que nunca, plena de gracia, de dinamismo, de donosura y garbo, se nos muestra la actriz magnifica de siempre. Habla, canta, baila, domina la escena jugando en ella los valores que atesora y es, en todo momento, la primerisima figura que admiramos en tantas y tan repetidas ocasiones; Jose Orjas, con su gracia socarrona, su gesto siempre acorde a la palabra, su saber estar en las tablas y lograr la carcajada a tiempo rimandola con sus mejores aciertos interpretativos; Irene Barroso, en esta nueva faceta con que ha revalidado sus posibilidades reconocidissimas en otras de mayor enjundia teatral y ahora acrecentadas con el desempeño de este rol de dificil complejidad; Jose Sancho, que bordea lo cómico con la misma linea de elegancia con que ha interpretado los galanes serios y que en esta duplicitad se muestra el buen actor que es; Pedro Sempó, que si en la comedia probó su calidad de pura solera en esta divagacion cómicamente matizada de dislates acertó tambien de manera especialisima y... -no altera sus méritos, si no que los reafirma categoricamente, el que lo cite en ultimo lugar - Paco Muñoz, nuestro primer galan cantante, el mas cuajado de cuantos actores con voz pululan por los escenarios, el baritono de mas soltura y prestancia que bien pudiera ser galan de verso si algun dia nos negase el favor de su arte de cantante.... todos los interpretes de "LA LOCURA DE ALICIA" han trazado una raya sobre el escenario del Borrás para que nadie pise ni pase de ella en cuanto a buen arte se refiera.

A medida que vayan haciendo mutis en sus diversas escenas yo requeriré de ellos el favor de unas palabras para nuestros oyentes, y mientras, cerremos este ciclo elogioso con el que merecen los autores del libro Carmen Cervera y Vicente Forcadas, a quienes les estan reservados nuevos exitos en ulteriores producciones, al maestro Palos, que ha compuesto una musica deliciosa para las ilustraciones melódicas y que no desmienten su fama de autor de aquellas canciones sue como "Sollozos" y "Veneciana" se hicieron populares; a la empresa Falgueras que en la realizacion escenica ha desbordado su ~~xxxx~~ crédito en esplendido montaje y al propulsor de este novisimo espectaculo Colsada acreditado una vez mas como buen catador de los gustos y orientaciones del publico.

Y esto dicho, oigamos a los interpretes de "LA LOCURA DE ALICIA" unas palabras de salutacion y recomendemos al publico de Barcelona el solaz que se les ofrece en el Teatro Borrás con esta "extravagancia" tan bien presentada, tan bien interpretada y que tan favorable acogida ha obtenido.

(PALABRAS DE LOS INTERPRETES)

Y con ello, señores, damos por terminada esta retransmision y conectamos con nuestros estudios para la continuacion del programa de "Fin de Semana" de hoy.

Buenas noches, señores!

(12/4/1947) 69

Programa "Fin de Semana"

" RINCON POETICO " por Felipe Peña

Nuestro programa "Fin de Semana" abre hoy una nueva página : "RINCON POETICO". Y en este rincón, amable y recoleto, queremos dar asomo a las más bellas y vibrantes composiciones de nuestros poetas.

No daremos cabida en él a un ensayo de lección sobre los estilos, porque sobre no incumbirnos, nos apartaría de nuestro propósito. No nos gusta la disección, sino el temblor del pájaro en la mano. No nos interesa la magnitud de la estrella; nos seduce su parpadeo. No nos agrada el estudio del mar; nos sugestiona su embate embravecido o su desmayo al acariciar la playa con dedos de espuma. Así, de la poesía, no nos atrae su forma anatómica o su alquimia, sino la emoción, el colorido y la sonoridad del verso.

Y en razón a este propósito traemos hoy a nuestro micrófono una poesía de José M^a Pemán, poeta que sabe dar a sus composiciones ese temblor emocional del pájaro, el guiño pícaresco del lucero y la soberbia sonoridad del mar que acaricia amoroso la blancura encalada de la popular y señorial ciudad andaluza que le vió nacer : Cádiz, "Tacita de plata". "Señorita del mar" como la llama el poeta.

MUSICA que a poco funde para empezar la POESIA RECITADA

(12/4/1964)70

ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO
ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES

Reina y Señora : por vuestra corte,
como un revuelo de vendaval,
corre, circula, vuela y rebulle
cierta noticia que téene a todos
sobre las ascuas de la ansiedad.

Dice la corte, Reina y Señora,
que cierta dama muy principal,
rubio el cabello como los trigos,
verdes los ojos como la mar,
anda prendada de un lindo paje,
que entre los pajes no tiene igual,
y dicen, Reina, que el pajecillo
tiene tan presa su voluntad,
que a sus capricho juega con ella,
cual juega el viento con una rosa
sobre un rosal.

Dicen, Señora, que el pajecillo,
con cierto empaque de majestad,
se va ufanoando por los salones
como un vistoso pavo real:
calzas de seda, fieltro emplumado,
tahalí labrado de cordobán,
al ferreruelo, broche de piedras;
a la golilla, rico collar,
y un lazo verde, como los ojos
de cierta dama de calidad,
siempre adornando la empuñadura damasquinada
y se su puñal.

Y dicen, Reina, que en los salones
y en la campiña y en la ciudad,
pobres y ricos, niños y viejos,
al ver al paje, cantan a coros esse cantar:
"¿Quién dió las joyas al pajecillo?
Sábelo Pedro, sábelo Juan;
sábelo aqueste, sábelo esotro,
y aunque lo sepan y lo resepan, no le dirán."

Dice la corte que en los jardines
de una morada muy principal,
cuando en la noche falta la luna
y es más tupida la oscuridad,
se escuchan besos entre las frondas,
y algunos pasos, y algún suspiro, y algún cantar.

¿Serán las brujas? dicen los niños,
¿Será una cita? dice el truhán.
¿Serán los demonios? dicen las viejas,
¿Serán ladrones? dice la ronda con gravedad:
y el pueblo bajo, siempre atrevido,
siempre ganoso de murmurar,
con un susurro de cuchicheos,
dice y murmura : será, será . . .

(12/4/1947) 71

Será, Señora, lo que ello fuere;
será, Señora, lo que será . . .
Yo sé tan sólo que el pueblo bulle,
corre la nueva, rueda el cantar,
dicen las mozas, cuentan las viejas,
y arde en el fonde de tanto hablar
cierto secreto que todos saben
y que ninguno, si le preguntan, confesará.

Esta es, Señora, toda la historia
del pajecillo rubio y galán
y la Señora de verdes ojos,
ojos que tienen un dejo grave de majestad.
No sé las señas, no sé los nombres;
señas y nombres . . . ¿quién les sabrá? . . .

Sólo sé, Reina, que la Señora,
según se dice por la ciudad,
tiene los ojos de un verde oscuro
que nunca en otros se ha visto igual;
verdes, Señora, como los prados . . .
verdes, Señora, como la mar . . .
Quizá tan verdes como unos ojos
que al ver, Señora, cuanto aquí digo se nublarán

¿Fruncís el ceño? ¿Tembláis de rabia?
¿Con vuestra linda mano sin par
rasgáis, Señora, mi pergamo
con mal velada contrariedad?

Perdón mil veces, Reina y Señora;
no fué mi intento causaros mal;
sólo, Señora, por alegraros
en vuestra vida de "santidad",
quise contaros esta leyenda
sin importancia fundamental. . .

Son las habilllas de vuestra corte,
son invenciones sin realidad . . .
¡mujer al cabo, pensé, Señora, que os gustarían
estos retazos de una leyenda sentimental! . . .

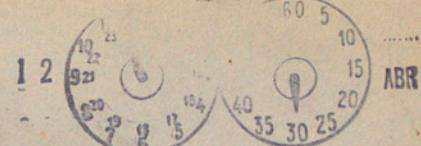
José Ma. Pemán

Bonito

LOS BARCELONESES ESTAN ASI

(12/4/1947) 72

1946



UN BAUTIZO POPULAR

Sobre el jíbilo.

por MIGUEL DEL PUERTO

LOCUTOR.-Algo ocurre, señores, en esta calle. La acostumbrada calma de la tarde de domingo, hoy se ve turbada por el desasosiego de la chiquillería del barrio reunida frente a uno de los portales. En balcones y ventanas, tras las persianas, asoman curiosos los rostros de las vecinas.

VOC FEMENINA, ALG. ALEJADA.-¿No vienen, todavía?

OTRA VOC FEMENINA, ID. ID.-Son cerca de las seis. Ya tendrían que estar aquí.

LOCUTOR.-Todo indica que algo inusitado sucede en la calle. Nosotros, que a curiosos no nos gana nadie y con el propósito de salir de dudas, optamos por enfilar la escalera de la casa que parece el centro de este círculo de expectación. Hemos aquí ascendiendo por una estrecha y empinada escala...

(RUIDO DE PASOS EN LOS PELDAÑOS, QUE VA AMPLIANDOSE, SIN INTERRUMPIR LA EMISIÓN)

...hasta dar con un piso cuya puerta se mantiene abierta, como invitándonos a franquear el umbral. ¿Nos metemos dentro sin remilgos? ¡Hecho!

ELIANA.-¡Buenas tardes, señor! ¿Viene usted al bautizo?

LOCUTOR.-¡Eh! ¿Con qué bautizo tenemos? A ese se le llama lllover del cielo. Pues verá, señora, yo ignoraba que estaban ustedes en plan de bautizo.

ELIANA.-No, la fiesta no ha empezado todavía... Mejor dicho, sí. Precisamente ahora están en la iglesia, lo que, claro está, la parte principal del bautizo. Yo quería decirle que llega a punto para el refresco, pues la comitiva no puede tardar. La Catedral no queda lejos...

LOCUTOR.-Tú es usted la madrina, quizás?

ELIANA.-No, señor, no. La madrina es Encarnita, la "tia" del recién nacido, que está con ese en la iglesia.

LOCUTOR.-¡Tomal! Tenía que habérseme ocurrido.

ELIANA.-Una servidora es prima hermana de Roseta, la madre del niño. Yo me he quedado en casa preparando la merienda. Alguien tiene que hacerlo, ¿comprendo? Además, he visto ya tantos bautizos en mi vida... En cambio, a los jóvenes, una fiesta así les hace ilusión.

LOCUTOR.-Y... su prima hermana?

ELIANA.-La madre? Muy bien. En la cama, descansando. Creo que mañana ya se levantará. Por lo menos, así se lo ha ordenado doña María.

LOCUTOR.-¿Quién es doña María?

ELIANA.-La comadrona. ¿No la conoce usted? La de la calle "d'en Bott". Si no hay otra tan famosa en Barcelona! Desde hace treinta años viene asistiendo a toda nuestra familia. Tiene las manos de plata. Piense usted que cuando vino al mundo Tomás, el segundo de ~~M~~ Mercedes, la casada con el cuñado de Francisco...

ROSETA, CON VOC PLÁVILERA Y ALEJADA.-¡Milona!, ¡Bienal!...

ELIANA.-Ay! Perdone, señor. Es ~~M~~ Roseta que me llama. Voy a la alcoba. Haga usted como si estuviere en su casa... ¡Ah! y otro rato ya le contaré esto de Tomás.

LOCUTOR.-No se preocupe, buena mujer! (PAUSA) En esos humildes hogares barceloneses, la campañanía señorea de tal modo, que a los dos minutos de conocerle uno ya es admitido y tratada como de la familia. Claro que no se bautiza todos los días. El acontecimiento es de ordinario y natural la satisfacción que en la casa se respira. Pero no hay tiempo para reflexiones. Sube de la calle un gran barullo... A ver, asomémonos al balcón...

(RUIDO DE GOMES Y MALTERIO INFANTIL)

VOCES INFANTILES.- ¡Tireu confits!... ¡Tireu confits!...

LOCUTOR.-Tenemos ya el certejo aquí. Tres factones de los que se apean los padrinos, la comadrona con el pequeño en brazos, el padre, los abuelos, los invitados...

VOCES INFANTILES.- ¡Tireu confits!... ¡Tireu confits!...

LOCUTOR.-Los rapazuelos que montaban la guardia van a enronquecer, de tanto

pedir confites. Afortunadamente, el padrino es romboso, pues vos que los echo a puñados.

MELINA.-{(ATURDILADA)} ¡Están ya aquí, no?

LOCUTOR.-Sí, señora. Suban ya la escalera.

MELINA.-¡Dios mío! Y aun tengo las ojeras a medias hacer! Una, ¿sabes?, se pone a garrar y el tiempo le pasa volando. Voy a poner el chocolate al fuego. Durante el refresco ya te contaré aquello de Tenis.

LOCUTOR.-¡Sin cumplidos, señora! Y venimos hacia el recibidor, a acoger con todos los honores a los que llegan. Este que entra el primero, deberá ser el padre.

(GRAN ALGARADA)

MATILDE.-¡Roseta!.. ¡Roseta!.. Aquí tienes al niño, hecho ya un cristiano.

ROSETA.-{(C/R V-2 MELINA)} ¡Ay, Mateo! Traídme, traídme... ¿Ha llevado mi chico, el pollo? ¿Se ha portado bien, doña María?

MARÍA.-Con un hombrecito, señora Roseta.

MATILDE.-Sólo al echarle el agua, ha puesto cara de desagrado.

ROSETA.-Dádmelo. ¡Y qué hermosa que está, con este vestido!

MARÍA.-Estás quieta, señora Roseta, que no te convienen las emociones. Y yo les dejaré inmediatamente, pues tengo otro bautizo en la calle del Río,

MATILDE.-Usted siempre tan atareada, doña María.

MARÍA.-¡Ay, hija!.. Es la profesión ya se sabe.

ROSETA.-Pero bien va a tomar una jifara de chocolate, supongo.

MARÍA.-Para no despreciar.

ROSETA.-Mateo, dile a Elena que se despabilie.

MATILDE.-No te preocupes, Roseta, que todo se hará. (GRITANDO) ¡Elena! ¿Cómo te tienes todo eso, pues doña María tiene que marcharse!

(ALGARADA)

LOCUTOR.- Nosotros, mientras ponen el chocolate, vamos a entrevistar a los padrinos. ¡Simpática pareja! Encarnita, con su vestido azul y su mantilla blanca mantilla, está adorable. ¡Quién pudiera ser su novio, por que supongo que la señorita está soltera!

JULIO.-Yo estoy, señor, pero por poco tiempo. Yo, el padrino, soy su novio por lo que me da gusto nublar. Con que no se haga usted muchas ilusiones respecto a Encarnita.

LOCUTOR.-Encantado de conocerlo, señor.

JULIO.-Me llamo Julio y soy "cap de quadra de can Sert".

LOCUTOR.-Pues le felicito por el pimpollo que tiene por novia. Y supongo que por este pirope no va usted a molestarse.

JULIO.-{(RISAS)} ¡Al contrario, hombre! Con la de florecillas que a Encarnita le han tirado hoy! Verdad que está preciosa!

ENCARNITA.-¡Calla, Julio, por Dios! ¿Qué va a imaginar el señor?

LOCUTOR.-Yo quisiera, señorita, que usted me comunicara sus impresiones de la ceremonia. ¿Es la primera vez que actúa de madrina?

ENCARNITA.-Sí, señor. Y le juro que en la iglesia, con el cirio en la mano, el corazón se hacia trip-trap.

JULIO.-Lo que pasaba, preciosa, es que a mi lado y ante el cura, te veí asy en el día del bautizo.

ENCARNITA.-¡Calla, desvergonzado! Cada cosa es cada cosa.

JULIO.-Pues yo te juro que, sosteniendo en brazos al niño, pensaba en el día que este sea nuestro...

ENCARNITA.-Vas a hacernos sonrojar... Dices todo esto, y vaya trabajo me tenía en mantener firme al pequeño! Ibas con un maldito mieda a que te cayera...

JULIO.-¡Dientres! Además de ser "un berdejón con un toro", no estás quieto ni un segundo. He quedado con el brazo dolorido.

LOCUTOR.- Dejemos a ese guzzi par de tortolos que tú non más ganas de hablar de sus cosas que no de referir al bautizo. Y a continuación a aquel grupo de personas de peso, en un ángulo del comedor, y en el que lleva la voz cantante don Manuel, el abuelo materno, hombre de esos que siempre que abren el pico, hacen correr, por lo bien que se expresan.

MATILDE.-Yo, si he de ser sincero, os digo que no me gusta este procedimiento de bautizar siete u ocho críos a la vez. Le encuentro un no se qué, como de fábrica. Si Mateo me hubiera escuchado, habríamos ido a la Parroquia donde la ceremonia cobra un aire más familiar, más conforme a las creencias.

LUCIA.-¡No digno, don Manuel!.. En la Catedral es mucho más bonito. El claustro, los patos, los cristales de colores... Muygo, la costumbre. En

casa todos hemos sido bautizados en la Catedral.

MANUEL.-¡Baj Rutinas. La raza n de siempre. Y de la rutina viven una serie de pedigríes. Esos pobres que en la puerta de la Catedral asaltan al ocupamiento de los bautizos, pidiendo limosna, y que es un espectáculo que no deberían permitir las autoridades... De la rutina, viven también los cocheros, pues si todo el mundo bautizara en la parroquia, a cuatro pasos del domicilio, no habría por qué ir en coche.

LUCIA.-Pues yo, si a la salida de la iglesia, no pudiera dar las dos vueltas en coche por la Rambla, me parecería que no había bautizado.

(MÚSICA INFANTIL)

LENA.- ¡Alfonso! ¡Rita!.. Si se veo obligado a ver un confite de los de cena de la mesa, os quedaréis sin hermanas.

ALFONSO.-Yo no habré sido, tío!

LENA.-¿Crees que no te he visto?

ALFONSO.-Se Pepito, que tiene ya los bautizos llevados.

PEPITO.-¡Babusteros! Solo tengo los que ha dado Julio.

LENA.-Pues a ver si tenías los mimos que estás!

MATILDE.-¿Cómo está eso, Elena? La comadrona tiene que echarse.

MANUEL.-También es en la Catedral este bautizo que le queda, dalia Mariano

MARIA.-No, en San Pedro, pero por todo lo grande. El padrino es un señor que tiene un almacén de drogas en la calle de la Fusina.

JULIO.-{(PROTESTA)} Eh, dalia Mariano Que no servidur trabajador y todo, ya sabe usted que no debe aprender nada de ningún otro padrino.

MARIA.-Te he querido decir esto, señor Julio. Aquí se han hecho las cosas con Dios manda.

HANKE.-Lo danás todo son pañuelos. Yo lo siento por no sacar de pila al hijo. Usted cree que estos señores a donde ahora va, por que llevan más coches, le eche más latín el cura y celebren el refresco en "Los Ollidores", va a estar mejor bautizado al pequeño?

MARIA.-¡De ningún modo! Lo que ocurre es que la gente, cuando tiene buenas relaciones y comprensiones sociales...

LENA.-{(INTERROGADA Y CON TONO ALARMANTE)} La mochila está abierta!

MANUEL.-¡Santa palabra!

ALFONSO.-Yo quiero sentarme junto al papa!

PEPITO.-Si, mirad para que te dé en heredad, Papi!

MANUEL.-No discutid. A mí todo se sentará igual que prometo competirme mejor.

ALFONSO Y PEPITO, A LA VAS. - ¡Voi, lysi...

LOCUTOR.-Vamos a sentarnos a la mesa y a refrescar, que para los críos es el momento culminante de los bautizos. Para los críos... y para los mayores, que son golescos también, aunque se distinguen.... Siéjase que ver aquella señora apagaminada de al lado del balcón, verla cosa se caida la servilleta al pescuezo, regodeándose ya de antemano. Tiene la cara de ser una de esas tías solteronas que se encuentran en todas las familias, algo gorditas y que llevan minuciosamente la cuenta de todos los santos, los aniversarios y las comuniones para ver donde dan una copita de vino y un par de equilios.... Nosotros nos sentaremos aquí, algo alejados del paseo en la cocina, para evitar que Elena, tras servir el chocolate, se sienta a nuestra mesa y nos endilgue aquello de cuando trae vino al mundo con lo que me está prometiendo desde que ha puesto los pies en esta casa.

JULIO.-Pero, puede usted ensambarse más. Hacía un poco ~~de~~ de calor. Pospita. Ofrézco un poco hacia la cocina tuyas...

LOCUTOR.-Ah, no se molestén. Estoy perfectamente bien. (PAPITA) Soc da que estuve perfectamente bien en un día. La verdad es que al comedor resulta algo angosto para sentar a las diecisiete personas que van a refrescar alrededor de la mesa familiar, que, para el caso, ha sido ocupada completamente sus dos alas. Veremos a ver en que consiste la minuta de la norondola. A cada entrada de mesa, hay un hermoso "tortell". En el centro, una bandeja con confites. Varias botellas de vino y varios de licor. ¡No está mal!

MANUEL.-Me gusta mucha a usted el chocolate?

LOCUTOR.-Bastante, señora Elena! Yo confieso que soy algo glotón.

ELENA.-Pues de esto, va usted a relamerse los bigotes. Yo hice comprado a don Capilla.

LOCUTOR.-Huele bien.. Pero, hasta, hasta!

ELENA.-Mucho, quiere cortarle "tortell" al señor? Niños: cuidado con las

(22/4/1947) 25

- 4 -

chares. Que llevais el vestido nuevo. Pepito, ponte la servilleta!
MATEO.-Usted, doña María, no haga cumplidos. Primero es la obligación... Come, sin esperarnos.

MARÍA.-Pues con el permiso de ustedes, voy a hacerlo.

LUCIA.-Entretanto, yo le envuelvo unos confites con el pañuelo.

MARÍA.-Gracias, gracias.

ALFONSIN.-María, quiero más chocolate.

LUCIA.-¿Ya estás cansada, Alfonsín?

MATEO.-Perdón más, mujer.

LUCIA.-¡Si ya se ha comido un par de jicaritas!

MANUEL.-Un día es un día.

LUCIA.-Sí, y al día siguiente, correas todas con el aceite de ricino.

MARÍA.-Bueno, señores: yo les dejo. Que lo acaben de pasar ustedes con toda felicidad. Y usted, señor Mateo, procure que la señora Roseta no haga imprudencias. Que no salga a la calle hasta dentro de cuatro o cinco días.

MATEO.-No tengo cuidado, doña María.

MARÍA.-Buena tarde a todo el mundo.

LUCIA.-No se olvide las confites.

(INTRODUCCIÓN AL DESPIDO A ALGUIEN QUE SE MARCHA)

MANUEL.-Esta mujer es una espasa, pero no pierda la prisa que siempre lleva.

MARÍA.-¡Está tan solicitada! No hay domingo que no tenga dos o tres bautizos. Y menos mal si en pleno refresco no la vienen a buscar para algo más urgente. Cuando bautizamos al Antonio de la Ángel...

MATEO.-A ver, Elena, si traes unas copas para vino.

MARÍA.-No las he puesto? ¡Dónde tengo la cabezza!, Señor! Un momento.

LUCIA.-Y los padrinos, qué hacen tan callados? Y esta juventud de la abeja de la mierda!

JULIO.-Pues no hacemos nada, señores. Comiendo chocolate.

MATEO.-Lucia, deja tranquilos a los mates.

INGARITA.-Julio me estaba contando la cara que le han puesto los monaguillos cuando les ha dado quince centimos para que se los repartieran.

MARÍA.-Pues que quieran estos monigotes, ¿que les dieron un duro?

JULIO.-A mí no me gusta bajar las cosas bien...

MATEO.-La verdad es que se hacen pecados con tanto: "Mi ha res per l'escalera" "Li ha res per l'escalera"

MANUEL.-Lo que tendrían que hacer es un pescado global, y no salir luego con que si los monaguillos, si las lindanas, si tal asogen...

LUCIA.-¡Pienso, bueno! Yo encuentro que esto es la gracia de los bautizos.

MANUEL.-Pues yo, cosa que soy muy formal en mi nogueira, me gusta que todas las cosas se lleven con la misma formalidad.

MATEO.-¿Qué, Dolores, hay apurito?

LOCUTOR.-Efectivamente: como presumimos, la señora apagándose es carda. Perfecta física que, en estos convites, resulta beneficiosa, ya que disipa todo de atender a la conversación general, puede poner toda su atención a la manducatoria. Dolores está ya dando fin, clara señal, al "tercero" más inmediato, con gran decepción de los pequeñuelos, que se la miran con ojos de envidia y casi de rabia....

(REPETIDAS).

LO QUE SIGUE ES RÁPIDO Y SUMARIO DE TVE

INGARITA.-¡Tres un "plazo", Julio! ¡Vaya cosas de decir!

JULIO.-¿Qué no es verdad?

INGARITA.-Si en vez de visto hubieras tomado bocanaza, no estarías tan olvidado.

MATEO.-¿Qué ha dicho Julio?

JULIO.-Pues ver...

INGARITA.-Te prohibo que lo repitas.

VOCES EN GRITO.-¡Qué lo diga! ¡Qué lo diga!...

LUCIA.-Hay que que decirlo. Aquí no se deben tener secretos.

JULIO.-¿Lo digo?

INGARITA.-¡No!

MARÍA.-¡Por favor! Roseta se queja de tanta cargaza. Dice que le están haciendo doler de cabeza.