

RADIO BARCELONA
E. A. J. - I.



Guía-índice o programa para el LUNES día 14 de Abril de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Impresiones ligeras.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		La voz de Conchita Supervía: Canciones escogidas.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15	Sobremesa	Grabaciones de la Orquesta Glenn Miller.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"Sylvia", Ballet, de Delibes, por la Orquesta del Covent Garden.	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: "Sylvia",	Delibes	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa popular.	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Impresiones de M ^{re} Espinalt.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Siguen: Impresiones de M ^{re} Espinalt.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Siguen: Impresiones de M ^{re} Espinalt.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger ídem.
15h.40		"El hombre que las enloquece".	Montorio	Discos
15h.45		"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El Dúo de la Africana".	Capallero	Discos
18h.40		Programa ligero.	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Concierto en fa mayor".	Gershwin	"
20h.15	Noche	Boletín informativo.		
20h.20		Programa popular.	Varios	"
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Programa popular.	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		
21h.30		Cotizaciones de Valores.		
21h.33		Miniaturas musicales.	Varios	Discos

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 14 de Abril de 1947

.....

*8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Sardanas: (Discos)

*8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

*8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Impresiones ligeras: (Discos)

*9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

*12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

*12h.05 Disco del radioyente.

*13h.-- La voz de Conchita Supervía: Canciones escogidas: (Discos)

*13h.10 Guía comercial.

*13h.15 Grabaciones de la Orquesta Glenn Miller: (Discos)

*13h.30 Boletín informativo.

*13h.40 "Sylvia", Ballet, de Delibes, por la Orquesta del Covent Garden: (Discos)

*13h.50 Guía comercial.

*13h.55 Sigue: "Sylvia", de Delibes: (Discos)

*14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

*14h.03 Programa popular: (Discos)

*14h.20 Guía comercial.

- X14h.25 Impresiones de M^e Espinalt: (Discos)
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Siguen: Impresiones de M^e Espinalt: (Discos)
- X14h.50 Guía comercial.
- X14h.55 Siguen: Impresiones de M^e Espinalt: (Discos)
- X15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.30 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.40 "El hombre que las enloquece", de Montorio: (Discos)
- X15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X18h.-9 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona:
- X - "El Dúo de la Africana", de Caballero: (Discos)
- X18h.40 Programa ligero: (Discos)
- X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Concierto en fa mayor", de Gershwin: (Discos)
- X20h.15 Boletín informativo.
- X20h.20 Programa popular: (Discos)
- X20h.45 "Radio-Deportes".
- X20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Programa popular: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

21h.05 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30 Cotizaciones de Valores.

21h.33 Miniaturas musicales: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música característica: (Discos)

22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Obras líricas: (Discos)

22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Instrumentistas.

23h.-- "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

23h.20 LA MÚSICA EN NORTEAMERICA: Selección de la comedia musical "EN LA CIUDAD", partitura ~~maske~~ del compositor norteamericano Leonardo Bernstein.

"Sinfonía nº 1 "JEREMÍAS", de Leonardo Bernstein, por la Orquesta Filarmónico-Sinfónico de Nueva York:

a) Profecía

b) Profanación

c) Lamentación.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.:.:.:.,

SARDANAS

por la Coblá Le Principal de Peralada

- 10) P.R. 1.-X "Idil-li Mariner" de Blanch
 2.-X "Fantastice" de Blanch
 por Coblá Barcelona
 P.P. 3.-X "Roso" de Terridas
 4.-X "Lluna plena" de Toldrà

por Coblá Le Principal de la Bisbal

- 80) P.C. 5.-X "Adriens" de Terridas
 6.-X "El dessert de Serris" de Terridas

por Coblá Le Principal de Peralada

- 7) P.R. 7.-X "Amor triomfant" de Reynat
 8.-X "Saltironejant" de Pallisera

A las 8,30

IMPRESIONES LIGERAS

por Monique Thibaut y su Orq.

- 183a) P.O. 9.-X "Campanita del atardecer" de Keps
 10.-X "Pideme la lune" de Algueró (fox)

por Mantovani y su Orq.

- 178a) P.C. 11.-X "La cascata verde" de Rellegro
 12.-X "Corazón ingreto" tango argentino de Manilla

por Orq. Harry James

- 1055) P.O. 13.-X "Popurri duke" foxtrot de Mathews
 14.-X "Bach-Bach-Bach" Saludo amistoso" foxtrot de James

por Machin y Orq. típica

- 3171) P.O. 15.-X "Le morita" rumba de Machin
 16.-X "Demelo" son de Machin

- 3283) P.C. 17.-X "Una noche en Hawai" canción típica de Suárez por Les
 18.-X "Que no lo sepa nadie" fox canción de Ondelines
 Suárez por Marie Gloria Bravo y Orq. Casablanca

por Orq. Marek Weber

- 110) P.O. 19.-X "Vaya verónicas" pasodoble de Durán Alemany
 20.-X "Por tí, río Rita" pasodoble de Santeugini

14/4/1947

PROGRAMA DE DISCOS Lunes, 14 de Abril de 1.947

A las 12,-- h.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2320 P.O. 1-~~X~~ NO TE MIRE EN EL RIO, bulerías, de León y Quiroga, por Conchita Piquer, sol. por Pilarín (1 cara)
- 3 Reg. P.O. 2-~~X~~ GAYARRE Y LA FUENTE, jotás, de Enderiz y Monreal, por Raimundo Lanás, sol. por Juan Paré (1 cara)
- 2221 P.O. 3-~~X~~ EN VOZ BAJA, bolero, de Casas Augé, por Rafael Medina y su Orquesta, sol. por Rafael Freixas (1 cara)
- 2314 P.O. 4-~~X~~ POEMA SEVILLANO, pasodoble, de Ramos y Saló, por Mario Visconti y su orquesta, sol. por Juan Barberá Prats (1 c.)
- 2323 P.Tfkn. 5-~~X~~ BOCCACCIO, Obertura, de Suppé, por Orquesta Filarmónica de Berlín, sol. por Pedro Guinovart (2 caras)
- 2226 P.C. 6-~~X~~ CANTANDO UNA CANCION TROPICAL, fox, de Loesser, por Hermanas Andrews, sol. por Ramon Masó (1 cara)
- 2361 P.R. 7-~~X~~ TIKI-TAN, caraqueña, de Montes y Benito, por Niña de Castro, sol. por Ana García Saenz (1 cara)
- 152a P.C. 8-~~X~~ LAS LOCURAS DEL JAZZ, fox, de Vicente Portolés, por Tejada y su Gran Orquesta, sol. por Teresa Estrada
- 3006 P.O. 9-~~X~~ LA BORRACHA, marcha de Hernández, por Orq. Gran Casino, sol. por Jesus Fornos (1 cara)
- 204.117 P.O. 10-~~X~~ VENIMOS DEL OESTE, fox Vaquero, de Laredo, por Gaspar, Laredo y Llorens, sol. por Antonio Dominguez (1 cara)
- ~~116 Vs. P.O.~~ 11-~~X~~ EL TORTAZO, milonga, de Razano, por Rafael Canaro y su Orquesta, sol. por Ines Morera (1 cara)
- 3295 P.O. 11-~~X~~ EL TORTAZO, milonga, de Razano, por Rafael Canaro y su Orquesta, sol. por Ines Morera (1 cara)
- 116 Vs. P.O. 12-~~X~~ LA VIUDA ALEGRE, vals, de Lehar, por Orq. Los Bohemios Wieneses, sol. por Anita Vidal (1 cara)
- 125 Vs.G.L. 13-~~X~~ VIDA DE ARTISTA, vals, de Strauss, por Orq. Marek Weber, sol. por Luis Artigas Arnau (1 cara)
- 26 Sesp.G.L. 14-~~X~~ LA LEYENDA DEL BESO, preludio, de Soutullo y Vert, por Orquesta Hispánica, sol. por Mercedes Prat (1 cara)

(44/4/1947) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13 h.

LUNES, 14 abril 1947

LA VOZ DE CONCHITA SUPERVIA . CANCIONES ESCOGIDAS

- 556) P.O. 1.-X "Panderets andaluza" canción de Ochoa
2.-X "Soleá" canción de Prado
- 551) P.O. 3.-X "La filadora" canción popular catalana de Menen
4.-X "Romenç sense paraules" de Toldrà
- 348) P.O. 5.-X "Clavelitos" canción de Valverde
6.-0 "Centares" de Turina
- 961) P.O. 7.-0 "Asturiana" canción de Falla
8.-0 "Jota" de Falla

A las 13,15

GRABACIONES DE LA ORQUESTA BLENV MILLER

- 1269) P.O. 9.-X "Coctel a la luz de la luna" de Roberts
10.-X "La canción del sueño" foxtrot de McGregor
- 1047) P.O. 11.-X "Nuestro amor" foxtrot de Edens
12.-X "Amor con mayúscula" foxtrot de Reinger
- 3406) P.O. 13.-X "Tengo una novia en Kalamszoo" foxtrot de Warren
14.-0 "Serenata en azul" foxtrot de Warren
- 1349) P.O. 15.-X "Abril tocó el violin" foxtrot de Monaco
16.-X "No tengo tiempo de ser millonario" foxtrot de Monaco

A las 13,40

"SYLVIA" BALLET de Delibes por la Or. de Covent Garden

- 2134) G.O. 17.-X "Preludio y Las cazadoras"
18.-X "Intermedio y vals lento"
- 2135) G.O. 19.-X "Pizzicato y Procesión de Baco"
20.-X "Procesión de Baco"

SUPLEMENTO

por Or. Marek Weber

- 2512) P.O. 21.-0 "Mignon" de Thomas
22.-0 "Minuetto" de Beethoven

(16/4/1947) 8

PROGRAMA DE DISCOS Lunes, 14 de Abril de 1.947

A las 14, -- h.

PROGRAMA POPULAR

- 134a P.O. ~~X~~1- HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA, samba) de Peixoto por
~~X~~2- ESO ES LO QUE ME GUSTA, chorinho) Carmen Miranda
- 141a P.O. ~~X~~3- TOCA MADERA, corrido, de Barcelata } por Cuarteto Camaguey
~~X~~4- DE ACA D'ESTE LADO, de Guizar }
- 165a P.C. ~~O~~5- MA BAMBINE, fox, de Trommer } por Las Ondelines
~~O~~6- AY, AY, AY, cancion, de Guitart Faura }
- 1044 P.L. ~~O~~7- ESTRECHAME EN TUS BRAZOS, fox, de Carter } por Orquesta
~~O~~8- POR UN DIA, QUE DIFERENCIA, fox, de Adams) Benny Carter

A las 14,25 h.

IMPRESIONES DE MARIA ESPINALT

- 1832 P.L. ~~X~~9- LA CANÇO DEL MESTRE JAN, de Altisent (1 cara)
- 243 P.L. ~~X~~10- EL CABALLERO DEL AMOR, de Dotras Vila (1 cara)
- 80 P.L. ~~X~~11- LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal (1 cara)
- 4 P.L. ~~X~~12- LA ILUSTRE MOZA, de Moreno Torroba (1 cara)

A las 14,45 h.

(Sigue Maria Espinalt)

A las 14,55 h.

(Sigue Maria Espinalt)

Tijeras, lo que me gusta
x La Lupa - Carmen Miranda
x Bamba Lupa -

(16/4/1947) 5

PROGRAMA DE DISCOS Lunes, 14 de Abril de 1.947

A las 15,35 h.

EL HOMBRE QUE LAS ENLOQUECE, de Antonio y Manuel Paso y
Daniel Montorio

- Album P.C.
- 1- X TE QUIERO MUCHO
 - 2- VENGANZA CORSA
 - 3- X SI TU ME MIRAS
 - 4- SO GUAPO
 - 5- MUJERES DEL FUTURO
 - 6- CUANDO TE LLEVO A MI VERA
 - 7- LOS CAPRICHITOS
 - 8- MIS OJOS SON VERDES

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 14 de Abril 1947

A LAS 18---h.

"EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero

INTERPRETES: SRA. MELO
SR. ARNO
IGNACIO CORNADO
SR. VIDAL
SR. TORRO

Coro* y Orquesta bajo la
Dirección del Mtro. Gelabert

- album) 1- "Coro"
2- "Preludio y Coro"
3- "Salida Antonelli y Giusepini"
4- "Canción andaluza"
5- "Ensayo"
6- "Coro de la murmuración"
7- "DUO Antonelli y Giusepiná" (1 cara)
8- "Jota" (1 cara)

A LAS 18'40---h.

PROGRAMA LIGERO

por RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 3362)P.O. 9- "SI,SI,SI,", marcha de Perez y Oliveros
10- "HABLAME CON CARINO", fox de Gea y Arrieta

por ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA.

- 3371)P.R. 11- "NOCHES DE VERACRUZ", Bolero de Lara
12- "RENGO UN SECRETO", Tanguillo de Augé y Marcel

por STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

- 3408)P.C. 13- "RUMBA TAMBAH", Rumba de Le Blanc
14- "LINDA CHILENA" rumba de Orefiche y Connolly

por RINA CELI Y SU EQUIPO MUSICAL

- 3374)P.O. 15- "HOY NADA MAS", fox de Palos
16- "TANTO TIENES TANTO VALES", fox-garrotin, de Roberto Rizo.

=====

14/4/1947

PROGRAMA DE DISCOS Lunes, 14 de Abril de 1.947

A las 19,--h.

PROGRAMA LIGERO (C o n t i n u a c i o n)

Por Francisco Roviralta y su Conjunto Pensilvania

- 3393 P.R. 1- ~~X~~ BAILEMOS EL BUCUI, de Vilás
2- ~~X~~ TE QUIERO MUCHO, tango-slow, de Fernando Garcia

Por Casas Augé y su Orquesta

- 3399 P.L. 3- ~~X~~ LOS TRES CABALLEROS, seleccion (2 caras)

Por Machin y Orq. Miuras de Sobré

- 3134 P.R. 4- ~~X~~ A BARACOA ME VOY, guaracha-son, de Machin
5- ~~X~~ ISABEL, bolero-son, de Machin

~~X~~ POR Magdalena Pardo con Tejada y su Gran Orquesta

- 3094 P.C. 6- ~~X~~ DESESPERADAMENTE, bolero, de Gabriel Ruiz
7- ~~X~~ YO SE QUE ES IMPOSIBLE, fox, de Acuña

Por Quinteto Nocturnos

- 181a P.R. 8- ~~X~~ EL CACAHUERO, fox, de Jordi
9- ~~X~~ POR EL CAMINO DE NAVAJO, fox, de Lange

Por la Orquesta de baile de la R.A.F.

- 3390 P.C. 10- ~~X~~ NEGOCIOS COMO NUNCA, fox, de Douglas
11- ~~X~~ BLUES EN DO SOSTENIDO MENOR, de Teddy Wilson

Por Gran Orquesta de Baile Adelbert Lutter

- A 10448 P.Tfk 12- ~~X~~ EL FLECHAZO, fox, de Hautmann
13- ~~X~~ NOS TUTEAMOS, fox, de Hautmann

A las 19,50 h.

CONCIERTO EN FA MAYOR, de Gershwin, para piano y orquesta
por la Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman

53-54-55 Pno. G.R. ~~X~~ (seis caras)

.....(sigue a las 20,--h.).....

[11/11/1962]12

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 14 de Abril de 1.947

A las 20,-- h.

CONCIERTO EN FA MAYOR, de Gershwin
(C o n t i n u a c i o n)



A las 20,20 h.

PROGRAMA POPULAR

Por Pepe Blanco

- 3096 P.C. 1- MALENA MONTOYA, zambra, de Perelló y Monreal
2- SERVA LA BARÍ, farruca, de Tenorio y Monreal

Por Manuel de Pamplona

- 8 Nav. P.C. 3- LEVANTATE PAMPLONICA, fiesta navarra, de Monreal y Tejada
4- COLLERON - CARBONERA, jotás navarras, de Monreal

Por Los Key

- 3410 P.C. 5- MENUDO MENU, canción humorística, de Zonler
6- OH, PEPITA, canción humorística, de Muller

Por Tommy Dorsey y su orquesta

- 3366 P.L. 7- EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, fox, de Openshaw
8- QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, fox, de Porter

Por Lilly Trautmann

- 47283 P.Pol. 9- GASERONE, tarantela, de Millocker
10- PARLA, vals, de Arditi

Por Cobla Els Montgrins

- 102087 P.C. 11- LA POSTA DE SOL, sardana, de Tarridas
12- LA SUREDA FOSCA, sardana, de Bonaterra

(14/11842)13

PROGRAMA DE DISCOS Lunes, 14 de Abril de 1.947

A las 21,35 h.º

MINIATURAS MUSICALES

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3310 P.R. 1- ~~X~~ CANTO GITANO, de Humel
 2- ~~X~~ ANDANTINO, de Lemare

Por Orquesta Victor de Salon

- 2420 P.L. 3- ~~X~~ FINLANDIA, melodia, de Sibelius
 4- ~~X~~ MELODIAS DE SCARAMOUCHE, pantomima, de Sibelius

Por Orquesta Filarmonica de Viena

- 184a P.L. 5- ~~X~~ MARCHA TURCA, de Mozart
 6- ~~X~~ RUINAS DE ATENAS, marcha turca, de Beethoven

Por Orquesta Sinfonica de la Radio de Londres

- 2027 G.R. 7- ~~X~~ OBERTURA MINIATURA } de la suite "Casca-nueces",
 8- ~~X~~ DANZA ARABE } de Tschaikowsky

(16/4/1947) 14

PROGRAMA DE DISCOS Lunes, 14 de Abril de 1.947

A las 22,05 h.

MUSICA CARACTERISTICA

2079 G.L. 1- CACERIA EN LA SELVA NEGRA, de Voelker } por Orquesta Sinfónica
 2- EN UN TALLER DE RELOJERO, de Orth } ca New Light.

A las 22,20 h.

MUSICA LIRICA

Por Elisabeth Schumann

3313 P.L. 3- EL BESO ("Cancion de cuna"), de Smetana
 4- CANCION DE SOLVEIG, de "Peer Gynt", de Grieg

Por Roberto D'Alessio

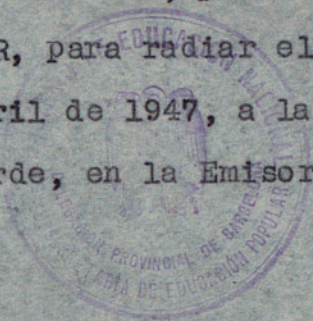
25 O. G.R. 5- AH, DISPAR VISION, de "Manon", de Massenet
 6- UNA FURTIVA LAGRIMA, de "L'elisir d'amore", de Donizetti

Por Margarita Salvi

17 O. G.Par. 7- CARO NOME, de "Rigoletto", de Verdi
 8- TUTTE LE FESTE AL TEMPIO, de "Rigoletto", de Verdi



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día 14 de abril de 1947, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Barcelona vive de espaldas al mar; y la mayoría de barcelonenses olvidamos, durante el invierno, lo fácil que es poder contemplarle. - Pero al acercarse la primavera resurge la tentación de las playas cercanas, y las gentes se encaminan a ellas para gozar de sus atractivos ... Durante las fiestas de las pasadas Pascuas, los pueblos de la costa se han visto concurridísimos. Después de unos meses de lluvias y de frío se siente la necesidad de volver a la naturaleza, cuando ésta comienza a adornarse con las galas primaverales... El mar y sus incentivos son nuevamente recordados. Y una tarde de descanso, al dirigirnos a una villa de la costa la contemplación del mare nostrum nos recordó uno de su más sugestivos mitos, cuando los dos personajes mitológicos que personifican el viento que sopla de Occidente, "Céfiro", y el que sopla del Mediodía, "Notos", los dos hombres desahogados, barbados, con alas en los hombros y en los pies, comienzan a conversar sobre un espectáculo que ha sido dado contemplar al primero. "Céfiro" no puede disimular su alegría y su delectación. ¡Ha disfrutado de una visión singular, magnífica y brillante y lamenta que su compañero no haya podido deleitarse de ella por estar soplando a brillas del océano Indico hacia las costas de la India! ... "Notos" intrigado por el entusiasmo de su amigo "Céfiro" desea enterarse de lo ocurrido. Su curiosidad queda satisfecha, ya que "Céfiro" se lo narra con detalles: Se trata de la hermosa Európe la hija de Agenor, el rey de Sidón. ¿Y

4414/1947) 16

MODIFICACION PROGRAMAS

LUNES, 14-4-47

A las ~~23~~ 23h.- Retransmisión desde el Cine Gran Via de Madrid: Fragmentos de la película: "MARIONA REBULL"

MARTES, 15-4-47

A las 13h.45 Emisión ABAD OLIVA: Actos conmemorativos de la entronización de la Virgen de Montserrat.



(14/4/1947) 17

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 14 de Abril de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Música característica.	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Obras líricas.	"	Discos
22h.30		CONCURSOS DE ARTE DE "Radio Barcelona":		
		Sección: Instrumentistas.	"	Humana
23h.15		"Música inglesa cedida por la B.B.C.	"	Discos
23h.20		LA MÚSICA EN NORTEAMÉRICA: Emisión		
23.00		sinfónica.	"	"
		Fin emisión.		
23.15		Retransmisión desde el Radio Océano de Ftts de la película "Hauden Rebell"		
		(nota) véase la nueva lit. de y la nota anterior:		

(46/16 11547) 18

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 14 de abril de 1946.

qué ha sucedido a la bella mujer? y añade: Ya sé que Júpiter, el poderoso, el dios predominante sobre todos los demás; el que envía las copiosas lluvias fecundantes; Júpiter, el luminoso, el que castiga a los perjuros y otorga la victoria en las batallas, está enamorado de ella. Le ha seducido su hermosura; su cuerpo es gallardo, las líneas de su rostro irreprochables de perfección y delicadeza, la tersura de su piel: única, nacarísima ... Bien, amigo "Notos", le responde "Céfiro", has resaltado justamente sus encantos ahora voy a ponerte al corriente del suceso que he tenido la dicha de contemplar"---" Dime. Cuenta" ... "Europa, aprovechando la bonanza del tiempo, estaba solazándose a orillas del Mediterráneo. Le acompañaban varias doncellas de gran belleza, si bien ninguna la igualaba en encantos, desflorejaban flores. Reían. Recitaban poesías. Su miradas se perdían en la lejanía, soñando en quimeras de amor y de felicidad... Y Júpiter, poderoso, capaz de las transformaciones mas extrañas, se ha convertido en toro. Un toro fuerte, dócil, con todo el cuerpo blanco cual el de un cisne. Los cuernos curvados graciosamente. La mirada suave y penetrante. Seguro de su poder y agilidad iba retozando: ora sobre la arena, donde las olas se deshacían en arabescos; ora sobre los verdes prados, cercanos... Su retozar, su grata apariencia, su docilidad, atrayeros a la hermosa Europa.. El toro se le acercó mansamente; la mujer acarició el lomo del animal, que lanzó suave mugido de satisfacción. Ella tuvo un capricho y no vaciló en realizarlo: montose sobre el toro ... Y Júpiter, triunfador en su estratagema, corrió hacia el mar y penetró en las aguas, nadando rápido y decidido. Europa se agarraba de una mano a los cuernos del animal, y con la otra se recogía su flotante velo... Júpiter, alegre y satisfecho de la pro-

"APUNTES DEL MOMENTO", para datar el día 14 de abril de 1947.

ciosa y querida carga que llevaba en su lomo Y, una vez más, su potestad dominó el Mediterráneo y las aguas se sosegaron para que Europa no abrigara ningún temor. Sobre la superficie: tersa, grandiosa, se difundió una serenidad imponente. Callaron los vientos; la luminosidad se hizo más nítida para valorizar los colores en toda su pureza. Y aparecieron mil amoreillos, pequeños, juguetones, de carnes rosadas, miradas pícaras y bondadosas, que volaban en torno al poderoso dios convertido en toro, y que conducía a su amada a cuestas ... No contentos con servir de escolta al dios del rayo y de las tormentas, por arte de magia, brotaron de su manos antorchas encendidas, y sus dulces voces entonaron el himno de los desposadas ... Júpiter prosiguió su marcha conduciendo a Europa, - maravillada del espectáculo que le ofrecía su enamorado, - hacia la isla de Creta ... La Nereidas sorprendidas del paso del poderoso dios, sacaban sus cuerpos del seno de las aguas, cabalgando sobre veloces delfines y vitoreando a Júpiter ... Los Tritones se sumaban a la caravana y distraían a la hermosa Europa formando coros danzarines, que dibujaban sobre las aguas composiciones originalísimas. Neptuno, rutilante, con los ojos brillantes de júbilo, montado en su carro de oro y marfil, se convirtió en el guía de la comitiva, para dar más solemnidad al suceso.... Y Venus también quiso mostrarse alborozada y apareció esplendorosa, indolentemente reclinada en su concha de nautilus, - que arrastraban dos Tritones, - rodeada de palomas, arrojando a la nueva esposa rosas, lirios y jazmines, que embelesaban el ambiente de perfumes embriagadores ... Desde las costas de Fenicia hasta la isla de Creta, el desfile de la caravana resultó soberbio ...

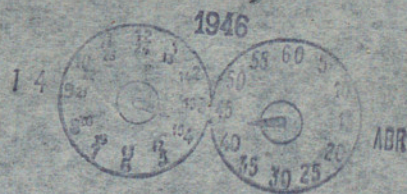
Y al llegar el toro a la isla, la forma ^{transitoria} que el dios revestía desapareció, y Júpiter, gentil, poderoso, triunfador, acercose a

transitoria

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 14 de abril 1947

la hermosa y sorprendida Europa, tendiéndola la distra...
La hermosa Europa no pudo disimular su goce íntimo, ruborizose, bajó los leves párpados ... y acompañada del dios, penetró en el soberbio palacio que éste poseís en la isla.. Los Tritones, las Nereidas, el jubiloso Neptuno y la encantadora Venus, retornaron a sus lares, sin ocultar su contentamiento, lanzando vitores, alborotando las olas Y de nuevo, poco a poco, el "mare nostrum" recuperó su fisonomía corriente, que había alcanzado su máximo reposo, su luminosidad más esplendorosa, el día en que Júpiter, el dios de la luz, del relámpago y del cielo, raptó a la hermosa Europa.

Valentín Moragas Rogge



(14/4/1947) 21

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 14 de abril de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los lunes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Folletines modernos".

Los escritores españoles, han cultivado muchas veces un género de literatura al cual han sido siempre muy aficionadas las mujeres. Nos referimos a las novelas por entregas y a los folletines truculentos que leían con avidez nuestras abuelas y nuestras madres, y que aún hoy en día, llegan hasta los hogares introduciéndose furtivamente por debajo de la puerta de la calle, en forma de cuadernitos coleccionables, en los cuales se promete a los posibles suscriptores, un sin fin de emociones al relatar las aventuras ~~de~~ y desventuras de la pobre huérfana a la que dejaron desamparada en el quicio de una puerta o de la infeliz novia abandonada en su noche de bodas, y al mismo tiempo ofrecen a las amas de casa la oportunidad de tomar parte en el sorteo de ~~xxxxxxx~~ magníficos ~~xxxxxx~~ regalos útiles para el hogar, con lo que se pretende unir lo práctico con lo deleitoso. Este género, en el que descollaron en ~~en~~ pasados tiempos ~~muchos~~ escritores que lograron incluso la fama, como por ejemplo, Manuel Fernandez y Gonzalez, Luis de Val, Garcia del Canto ^{(Pérez Escrich} y otros ~~muchos~~ varicos, va cayendo en desuso, tal vez porque los que se dedican a escribir folletines en nuestros días no pueden inspirarse en hechos sentimentales de la vida real. Nuestros tiempos modernos, con sus inventos mecánicos, y eléctricos, sus guerras relámpago, y sus ^{das y febriles} agitadas ~~actividades~~ actividades, pierden el sentimentalismo y la espiritualidad de otras épocas; y los sucedidos reales que antes ~~inspiraba~~ podían inspirar capítulos tiernos y dramáticos a las plumas de entonces, toman ^{hoy} un cariz comercial y prosaico, del que es un ejemplo patente esa noticia publicada hace unos días en los periódicos de nuestra ciudad, en la que decía que una madre había intentado vender a su hija, una niñita de pocos meses de edad, por veinte duros. El hecho ha sucedido en la calle de Flassaders, cerca de la plaza del Borne. Al mismo tiempo que unas cuantas mujeres comerciaban en mitad de la calle con unos paquetes de tabaco, otra que llevaba en sus brazos una niña de pañales trataba de que un hombre le diese cien pesetas por ella. Pero he aquí, que hasta los oídos de algunas de las primeras, ^{llegaron} ~~llegasen~~ algunas frases sueltas que les dió a entender lo que intentaba hacer la desnaturalizada madre, e indignadas se dirigieron a ella, afeándole su conducta, y promoviéndose un altercado en el que hubo de intervenir la fuerza pública. Aprovechando la confusión, el desconocido que trataba de comprar la niña, se dió a la fuga; pero la madre fue detenida, ingresando en la cárcel después de haber confesado que, en efecto, trataba

de vender a su hija natural por veinte duros, para deshacerse de ella. El epílogo de esta noticia, ha sido el ingreso en la Casa de Maternidad, de la infeliz niña que tan pronto ha empezado a saborear las amarguras de la vida. Como pueden apreciar nuestras radioyentes, es demasiado prosaico y comercial el asunto, para que cualquier escritor folletinesco intentase conmover a sus lectores con ~~una descripción~~ ^{la narración} de un hecho, que no puede inspirar mas comentario que la descripción periodística y escueta de la noticia, tal y como ha venido en la prensa.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Folletines modernos". Oigan a continuación ~~nuestro~~ en nuestra Sección poetica de Radiofemina, la poesia titulada "Jesucristo ~~Consultorio~~ y sus virtudes", original de la poetisa Fermi-na Baquero.

Abre paso entre las nubes
y besa la hermosa luz,
que Cristo con sus virtudes
enseñó a llevar la cruz.
Separó los nubarrones
con santidad y valor,
y enseñó a los corazones
el camino del amor.
Valiente ante la amargura,
con resignación y calma,
ni un suspiro de censura
salio nunca de su alma.
Fuistes humilde cordero
entre aquellas multitudes,
enseñando al mundo entero
la senda de las virtudes.
Olvidando tu amargura
te abrazastes a la cruz
y alumbraste con dulzura
el camino de la luz.

Apostol de la verdad,
tu fuistes el misionero
que enseñó a la humanidad
el camino verdadero.
Y con fervoroso acento
se elevó tu corazón.
Olvidando su tormento,
para ellos pidió perdón.
¡Oh, Cristo, luz inmortal,
que alumbras desde la altura
el amor universal
a todas las criaturas!...

.....
Acabamos de radiar la poesia titu-
lada "Jesucristo y sus virtudes" origi-
nal de la poetisa Fermi-na Baquero.
Acto seguido escuchen nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

.....
Para Rosa del Pino. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Voy a hacerle una consulta, esperando de su amabilidad me dé la salución adecuada. Es el caso, se-
ñora, que desde hace cuatro años, mantengo relaciones amorosas, con un joven
que me ha demostrado siempre quererme sinceramente. Pero mi papá se opone a
nuestras relaciones, pues afirma que a ese joven sólo le guia el interés del
dinero hacia mi, pues somos bastantes ricos. Yo creo que mi amado no va con es-
tas intenciones, pero mi papá dice que es mi inexperiencia que no me lo deja
ver y que si me llevo a casar con él, seria desgraciada. Usted comprenderá, do-
ña Mercedes, en la situación tan angustiosa en que me encuentro, pues después
de tanto tiempo de relaciones, he llegado a tomar a este joven verdadero cari-
ño. Aconséjeme usted y la quedaré muy agradecida. Contestación. Es muy difícil
saber a ciencia cierta, como pretende su papá, si los sentimientos que guían a
ese muchacho hacia usted, son solos los del interés. Pero si lograra aportar
una prueba convincente de que no es el interés el guia a su pretendiente, se-

guramente que su padre aprobaria esas relaciones. Para ello, puede someterle a una prueba, de acuerdo con su papá, diciéndole a su novio que aquel se opone tan rotundamente a sus relaciones, que ha dicho que en el caso que llegaran a casarse, no le daria a usted ni un céntimo. Cuando le diga esto a su novio, si solo le guia hacia usted el interés de su dinero, ya verá cómo se aleja él solo. Pero si por el contrario, su cariño es verdadero y desinteresado, al decirle que su padre la desheredará si se casan, no solo ^{no} le dará importancia para sus futuros planes de felicidad, sino que se alegrará de poder asumir él solo la responsabilidad de su matrimonio con usted. Si es así, creo que ésta será suficiente prueba para su padre, en demostración de que está equivocado en sus creencias, y acabará por aprobar sus relaciones, lo que así la deseo sinceramente.

Para Margarita. Palma de Mallorca. Distinguida señora Fortuny: Desde hace bastante tiempo, que durante ciertas temporadas me aparecen unas manchas oscuras en la piel del cuello y como ahora se me notan mucho, quisiera con toda mi alma poder hacerlas desaparecer para siempre. ¿Podría usted, doña Mercedes, indicarme ~~según~~ qué debo hacer para ello? La estaré muy agradecida. Contestación. Para borrar esas manchas pigmentarias ligeras, de un cutis tan fino como el de usted, es preciso usar procedimientos suaves. Se lavará, para ello, todas las noches y por las mañanas, con la siguiente fórmula, dejándola secar por sí sola: borato de sosa, 15 gramos; agua destilada de rosas, 300 gramos; glicerina, 90 gramos y tintura de benjui, 10 gramos. Agítela antes de usarla, y ya verá el magnífico resultado que logrará en poco tiempo.

Para Maria del Pilar Ribes.Barcelona.Señora Fortuny: Me gusta vestir bien y con frecuencia oiga que me dicen al pasar,que voy de tiros largos.Muchas veces he escuchado esta frase, ~~Quisiera usted decirme el origen de ella?~~
~~puntaxenxblanze~~ Quisiera usted decirme el origen de ella? Muchas gracias anticipadas.Contestacion.Voy a complacerla en su demanda.Antiguamente cualquier particular podia poner en su carruaje el numero de caballerias que quisiera, pero solo al monarca y a las personas de familias nobles les era permitido el que el tiro delantero le podian colocar a gran distancia de todos los demas y generalmente tenian las correas que servian para unirlos unos cuatro o cinco metros,y por ésto se les llamaba tiros largos,y cuando se veia alguno de este modo se decia que iba de tiros largos y ya se sabia que era una persona de gran poder o jerarquia social.Por esa razon a todo el que va muy elegante y

llamando la atención se le dice que va de tiros largos. Queda usted complacida.

Para Paquita Bayani. Figueras. Hace una temporada que mi cabello se me pone muy graso, sobre todo por las noches, lo cual motiva la caída del mismo. ¿Sería tan amable me indicara la fórmula adecuada para este caso, así como para hacer desaparecer las canas que tengo? La quedará muy agradecida. ^(contestación) El caso de su cabello es bien claramente una seborrea producida por el mal funcionamiento de las glándulas sebáceas del cuero cabelludo. Láveselo cada ocho días, pero con jabón de brea, dándose tres o cuatro jabonadas cada vez, entre las cuales aclarará bien el agua, que ha de ser caliente. Cepíllese también energicamente una vez al día, por la noche friccionándose a continuación con la siguiente fórmula: Alcohol, 60 gramos, amoníaco, 20 gramos y tintura de cantáridas, un gramo. Emplee una muñeca de algodón impregnada en esta fórmula, con la que al friccionarse, se forma una especie de jabón amoniacal que limpiará perfectamente la cabeza. Una vez curada, escribame de nuevo y la dare la fórmula apropiada para sus canas. La saludo muy afectuosamente.

Contestación para María del Carmen. Llerida. Me dice usted que tiene en las piernas una especie de carne de gallina y que desearía eliminarla. Para ello, fricciones con aceite de coco y después tome baños de sol en ellas. Ya verá como desaparecen esas molestias.

A Isabel la Afligida. Barcelona. Señora Fortuny: Tengo un novio al que quiero, pero en su trato es poco delicado y me hace sufrir mucho por ello. ¿Qué actitud debo seguir con él para ver si cambia en su modo de ser para conmigo? Contestación. Estoy segura que lo que le molesta y lastima no es la actitud de ese chico, sino la manera poco elegante y espiritual de exteriorizarla. ¿Por qué no se lo dice claramente? En su ingenuidad o en su ignorancia, es posible que él crea que a usted no le disgusta ese trato, pese a sus protextas que, sin duda, imagina fingidas. Háblele claro, pero cordialmente, con palabras que le lleguen al corazón. De fijo cambiará y se decidirá a ser más delicado, aunque no menos exigente. Pero su personalidad de usted, se realzará a sus ojos y la admirará en lo mucho que vale, haciendo justicia a sus merecimientos.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo a esta misma hora.

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA"



Día 14 de Abril de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Esta noche tendré el sentimiento de señalarles un dolor...Estos días pasados como goloso catador que soy de lo né-tamente nuestro, paseando por el Paseo de Gracia, la Diagonal, las Ramblas, la Plaza del Pino, la calle Fernando y Plaza de San Jaime, buscaba animoso y con deseo de admirarlo nuevamente, aquello que daba tanto color, animación, a nuestras calles; pero...desgraciadamente, he encontrado a faltar con gran tristeza, lo que tanto esplendor, vistosidad y garbo, daba al paisaje ciudadano....Ya habrán ustedes adivinado el motivo de mi desilusión...Ha sido el echar de menos aquel clásico olor a naftalina que saturaba de aroma de paño guardado en el arca, nuestras principales vías....¿Qué ha pasado con las levitas y chaquets, con los tan cuidadosamente conservados trajes de boda, guardados con sólo fin: para en el florido mes de Abril adornados con la clásica mantilla, el hongo y hasta el sombrero de copa alta, sacarlos a lucir y a expansionarse, componiendo con ellos, la más bella y graciosa estampita que podemos recordar...Aquella exhibición familiar, de cuatro en ancho, ufanos y orgullosos, con los niños enperrelizados...ellas encopetadas con su mantilla y su teja adornada de claveles rojos; ellos ceremoniosos, tiesos, serios, negros, del brazo de su conyuge, luciendo el traje de ceremonia...Traje incluso un poquito pasado de moda y algo reverdecido del tiempo; con su clavel en el hojal, sus zapatos de charol, que en los días de Jueves y Viernes Santo, salían a airearse, a respirar aire puro, a dar fé de vida. ¿Qué será ahora de aquellos trajes tan guardados? ¡Pobrecillos! Se acabó su reino...Yo pienso en ellos. Quitado algún día que los sacudan y los saquen a la galería o al balcón, forzosamente, siempre encerrados han de ser muy desgraciados. ¡Adios pobres levitas y reverdecidos trajes de boda! Ya sólo servís para un día! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Es ese variar y más variar del tiempo, que a los ciudadanos les ha dado el gusto de huir de los amontonamientos y buscar las afueras...A la salida misma de la gran ciudad, en su última esquina, se alza ufana y moderna la Gran Urbanización LA MIRANDA. Sin ir muy lejos, pero alejado del ruido, hoy puede usted gozar, primero, de un sitio bellissimo, segundo, de unas facilidades tales y tan cómodas para todos, que sin esfuerzo ni sacrificio, puede usted ser propietario, pudiéramos decir, sin darse cuenta. ¿Cómo, cómo es eso?-dirá usted-. Facilísimo y al alcance de todas las fortunas. La Gran Urbanización LA MIRANDA tiene establecida una sección especial para aquellos que no les es cómodo hacer un desembolso grande. En primer lugar, la Gran Urbanización LA MIRANDA le facilita la adquisición del terreno, una vez hecho esto, y sin grandes cantidades, le construyen la torre que usted mismo elija, de acuerdo con las necesidades de su familia. No será tan fácil, quizá dirá usted. Pues véalo y se convencerá. Cuando yo les digo a ustedes: ¡ay LA MIRANDA, es porque...¡ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-¿Vezmo ideal? ¿Vida alegre y segura? En la Gran Urbanización LA MIRANDA, podrá usted lograrla. Cerca y lejos, sin grandes desembolsos y con facilidades enormes. Ser propietario en la Gran Urbanización LA MIRANDA, hoy es fácil para todos. Con la misma facilidad en la Gran Urbanización LA MIRANDA le venderán su terreno, que le construirán su torre...No lo piense más; decídase; sea propietario; proporcione una vida feliz a su familia sin preocupaciones por el mañana. Consulte. Oficinas: Plaza Peso de la Faja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

(14/4/1947) 22

NUMERO

308



RADIO CLUB

DIA

14-4-47

Censura



2/10

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades:

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB con la intervención de su
GRAN ORQUESTA SINTONIA DIRIGIDA POR AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA DE RADIO CLUB

28

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y
minutos.

2/3

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MARTES 15 ABRIL 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 104 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Marón, Eutiques, Victorino, Máximo, Eutiquio,
Crescento, Teodoro, Pausilipo, Paterno, Leónidas, Cundo, Pedro
Gonzalez Telmo, Santos Basilisa, Anastasia.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

[Handwritten signature]

ORQUESTA: SINTONIA VIBRANTE

LOCUTOR

¡Aquí FOTOGRAFAS!...La gran revista española de cinematografía

LOCUTORA

La revista que refleja la opinión de los mejores cineastas del mundo, puesto que en ella colaboran los mejores periodistas de Europa y América.

LOCUTOR

La revista imprescindible para todos los que, de cerca o de lejos, se interesan por el séptimo arte.

LOCUTORA

Porque FOTOGRAFAS es algo más que una simple revista de cinematografía.

LOCUTOR

Es un archivo de incalculable valor documental al que pueden recurrir cuantos desean conocer pormenores de la producción cinematográfica mundial y el desarrollo y evolución del cine.

LOCUTORA

FOTOGRAFAS tiene un alto valor artístico por las espléndidas reproducciones en hueco grabado que llenan sus nutridas páginas.

LOCUTOR

FOTOGRAFAS es la revista imprescindible en todos los hogares, puesto que distrae a los niños, orienta e informa a los padres y entusiasma a las señoras con las páginas que FOTOGRAFAS dedica a la moda en Hollywood.

ORQUESTA: FOX VIBRANTE

LOCUTORA

En su número del 1 de abril, FOTOGRAFAS nos demuestra lo poco sana que puede ser el agua y el cuidado que hay que tener en los tratos con ella.

LOCUTOR

Y nos lo demuestra a través de una de las curiosas noticias que FOTOGRAFAS publica en su sección "El Cine Marcha- Lo que dicen nuestros corresponsales", ilustrada genialmente por gran dibujante Sanz Lafita.

LOCUTORA

Se titula esta noticia Hidráulica Fatalidad Cinematográfica y dice así:

LOCUTOR

Una revista cinematográfica de Hollywood ha publicado una pequeña estadística sobre el fatal papel que se ha encomendado al agua en las tres últimas películas de Joan Crawford.

LOCUTORA

En "Mildred Pierce", Kay, hija de Joan, se baña sin temor al frío y "agarra" una pulmonía que la mata rápidamente.

LOCUTOR

En "Humoresque" Joan Crawford, en un acceso de amargura y desesperación, se va a la playa y se encamina mar adentro con la poca sana intención de acabar sus días... ¡Caramba, y la película se titula Humoresque ... ¡vaya humor!!

LOCUTORA

Por último en "Possessed", Joan actúa de enfermera de una dama que se escapa de su protección y se tira a un lago, donde parece ahogada.

LOCUTOR

Nada, ¡que en Hollywood la han tomado con el agua! Yo siempre he desconfiado de ella... aunque debo reconocer que el agua no debe ser del todo defina, puesto que hay quien se lava con ella.

SIGUE ORQUESTA= SE ANIANA

LOCUTORA

¿Conocen ustedes la sección OJOS Y OÍDOS DE HOLLYWOOD?... ¡Ah, pues deben conocerla..., es de lo más divertido!... He aquí una noticia que leí en el número de FOTOGRAFÍAS aparecido el primero de este mes.

LOCUTOR

Se titula "punto de vista" y explica que habiendo llegado Rosalind Russell tarde a la proyección de las escenas filmadas el día anterior, no tuvo más remedio que informarse acerca de como había quedado su labor preguntando a los que habían asistido a la prueba.

LOCUTORA

¿Que tal, como ha quedado? - pregunto al operador.

LOCUTOR

La fotografía es excelente. Hay unos efectos de contraluz estupendos.

LOCUTORA

La actriz, ~~sin~~ algo desilusionada, se dirigió al maquillador y este le contestó:

LOCUTOR

Bien, bien. Pero habrá que poner un poco más de lapis en su ojo izquierdo.

LOCUTORA

Rosalind, sin desfallecer, fué preguntando.

LOCUTOR

III

LOCUTOR

El director le dijo algo de unos angulos nuevos que se proponia tomar al dia siguiente. El decorador le habló de la suntuosidad de la escalera. El guionista estaba quejoso por una rara inflexión de voz que habia aprehendido en el dialogo

LOCUTORA

Pregunté a casi una docena de personas _ dijo Rosalind Russell más tarde- y todas me informaron de pequeños detalles pertinentes a su trabajo. Nadie se habia fijado en lo más importante: ¡en mi interpretación!

ORQUESTA SIGUE= SE AFIANA

LOCUTOR

Lean FOTOGRAFAS , la gran revista española de cinematografia y pasain un rato agradabilisimo.

LOCUTORA

FOTOGRAFAS es la mejor revista de información cinematografica

ORQUESTA: LLAMADA RELOQUE

LOCUTOR

FOTOGRAFAS , la revista de los grandes concursos...

LOCUTORA

FOTOGRAFAS la revista de las suscripciones gratuitas para sus concursantes

LOCUTOR

FOTOGRAFAS, la unica, la primera y la ultima hasta ahora.

LOCUTORA

Y seguidamente vamos a ocuparnos del concurso

LOCUTOR

Cada dia una pregunta...y una suscripción gratuita a FOTOGRAFAS.

LOCUTORA

¿ Cual es la pregunta de hoy?

LOCUTORA

LO DICEN LOS PERIODICOS.....

VALS VIENES

LOCUTORA

Las muchachas de los institutos de Viena se han declarado en huelga. Piden que las clases matinales comiencen más tarde para poder dormir un poco más.

LOCUTOR

Es una aspiración muy legítima, aunque ya no lo sea tanto el procedimiento adoptado para conseguirla. Hay tiempo para todo, ¡que caramba! y en ninguna parte se pasa mejor que en la cama. Celebraremos que las jóvenes estudiantes vienesas alcancen sus legítimas reivindicaciones. Confiamos en que podrán levantarse a las once, que es una hora muy decente. Hay que tener en cuenta que las chicas vienesas son muy soñadoras y que el vals es tan dulce, tan embriagador...

DISCO: LOS PLANETAS (Marte)

LOCUTORA

En el Instituto Tecnológico de California están instalando un telescopio con el que parece será posible averiguar si los llamados canales de Marte son realmente canales, lo que implicaría la existencia de seres inteligentes en dicho planeta.

LOCUTOR

Ahora sabemos si hay en Marte, ingenieros de caminos, canales y puertos. A medida que los telescopios se vayan perfeccionando iremos descubriendo cosas. Si tienen ingenieros, tendrán también arquitectos, aparejadores, albañiles, carpinteros, Acabaremos descubriendo hasta a los notarios y a los agentes de cambio y bolsa. Los seres dotados de inteligencia han encontrado muchas maneras de ganarse la vida.

MARCHA MILITAR QUE ENLAZA
CON MUSICA DE BAILE.

LOCUTORA

El Ministerio de la Guerra británico ha inaugurado unos cursillos intensivos para instruir a los reclutas en la técnica de los bailes de sociedad, con objeto de que los soldados no hagan mal papel cuando asistan a una fiesta.

LOCUTOR

¡Magnífico! Un soldado no debe hacer buen papel en todas partes. Los buenos guerreros bailan al son que les tocan. No está bien que a un mocetón de buena planta le entrén tembleques cuando surge un compromiso de sacar a una chica a bai-

II

lar. Pero esos reclutas que se disponen a ser buenos bailareros han de tener en cuenta que una mujer es un enemigo frente al cual se encontraran completamente solos. A la hora de luchar contra el ejército enemigo tendrán a su lado toda la máquina militar de su país, pero si una chica les enfila sus baterías no dispondrán, cada uno de ellos, más que de sus propios medios de defensa. Y si se descuidan un poco saldrán del ejército con la cruz de hierro del matrimonio.

DISCO :MARCHA NUPCIAL

(MUY BREVE y corto)

GONG

2/10

LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA

ORQUESTA: LOS CUCOS

LOCUTOR

CINCO CHISTES EN UN MINUTO.

LOCUTORA

Un provinciano que quiere darselas de derrochador, alarga un billete de mil al barman diciendole:

LOCUTOR

Sírveme una copa de estomacal y comprate lo que quieras con la propina.

LOCUTORA

El barman trae la copita de estomacal y cincuenta centimos de vuelta.

LOCUTOR

¡Como!... ¿Y el resto de mi billete?

VOZ

Es la propina.

LOCUTOR

Pero....

VOZ

¿No me dijo que compraré con ella lo que quisiese?

LOCUTOR

Si.

VOZ

Pues me he comprado un abrigo y un par de zapatos.

XILOFON

LOCUTOR

Veamos, ¿usted es el testigo de cargo?

VOZ

VOZ

Si, señor abogado de la defensa.

LOCUTOR

Perfectamente. Dígame ¿es verdad que vió usted que el acusado disparaba sobre la víctima?

VOZ

Pues, la verdad, yo vi el fogonazo del disparo, oí la detonación, ví caer a la víctima... ¡pero debo confesar que no ví la bala durante su trayectoria!

XILOFON

LOCUTOR

¿Y que?... ¿Estás muy contento de tus abejas?

VOZ

Si, muy contento. No es que esas abejas me produzcan mucha miel... ¡pero ya han picado cinco veces a mi suegra!

XILOFON

LOCUTOR

¿Que le regaló usted a su sobrino para su santo?

VOZ

Un cheque de quinientas pesetas. Y él me ha escrito diciéndome que no encuentra palabras para darme las gracias.

LOCUTOR

¿Y ~~é~~ que piensa usted regalarle la próxima vez?

LOCUTORA

Un diccionario.

XILOFON

LOCUTOR

¿Que tal Marcelo? ¿que elegante vas! ¿A que te dedican?

VOZ

A escribir.

LOCUTOR

LOCUTOR

¡Caramba! No sabía que la pluma diera para tanto. Y... ¿a que clase de literatura se dedica?

VOZ

A ninguna. Escribo con frecuencia a mi padre pidiéndole dinero.

ORQUESTA LOS CUCOS

GONG

2/10

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VINHA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL
SONANDO CON MUSICA

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

" SONANDO CON MUSICA "

2/3

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Alguero.

LOCUTRA

Este programa lo emita todos los dias RADIO ~~SEIX~~ BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

Handwritten signature or initials in green ink.

LOCUTORA

Oigan ustedes ahora el cuento SIESTA de nuestro colaborador
LUIS MARSILLACH.

MUSICA DE FONDO= VALS LENTO MUY
SUAVE QUE DEJE OIR BIEN AL LOCUTOR.

LOCUTOR

Don Baldomero se ha echado a hacer la siesta. Don Baldomero tiene esta sana costumbre. Son muchas las costumbres sanas de don Baldomero. Por ejemplo: la de procurar, cuando tiene dinero que su mujer no se entere. Sabe, por larga y dolorosa experiencia que si su mujer se entera se lo arrancará por las buenas o por las malas. No es que su mujer sea codiciosa o le quiera mal, sino que está convencidísima de que si su marido dispusiera de más de una peseta diaria, que es todo el dinero que le permite manejar, se crearía vicios, se lanzaría a una vida de ostentación y despilfarro y hasta quizá se metería en líos de faldas. Doña Tecla, que así se llama la prójima, cree a pies juntillas que existen muchas desaprensivas capaces de ponerle los puntos a un caballero cualquiera si saben que dispone, limpias de polvo y paja, de dos, tres o cuatro pesetas diarias, aunque ese caballero potentado sea tan poco agraciado y enano como su señor marido. Bien. El caso es que ese bueno de don Baldomero al que tenemos en este momento en el lecho conyugal dispuesto a gozar a pierna suelta de una apacible siesta, dispone hoy de algún dinero, dinero que ha distribuido entre los bolsillos del pantalón y de la chaqueta para que no le abulten delatando así su presencia a los ojos avizores de doña Tecla. Y en este mismo momento, cuando todavía el buen hombre no ha podido conciliar el sueño, hete aquí que se abre lenta y silenciosamente la puerta del dormitorio y que doña Tecla se introduce con paso furtivo en la oscura estancia. Con los ojos medio entornados, don Baldomero ve siguiendo todos los movimientos de su mujer, que avanza con gran lentitud e infinitas precauciones para no hacer ruido. Pero don Baldomero se va alarmando a medida que su esposa se aproxima a la silla en la que él dejó sus pantalones. Y la alarma se convierte en pánico cuando el supuesto durmiente observa que su mujer alarga un brazo hacia la susodicha prenda.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN UN MOMENTO =SE APANA.

BALDOMERO

(Con voz alterada)

¿Que haces?

TECLA

(algo sobresaltada tambien)

Nada. Iba a coger tus pantalones.

BALDOMERO

¿Y para esto me despiertas?

TECLA

Procuré no hacer ruido.

BALDOMERO

Fuez el caso es que lo has hecho. ¿Para que diablos necesitas mis pantalones? Supongo que un marido pueda dormirse confiado sin que la mujer aproveche su sueño para ponerse ella los pantalones....

TECLA

Iba a planchartelos.

BALDOMERO

¿Otra vez? ¡Pero si me los planchaste ayer!

TECLA

¡Ayer! No, hijo mio, no.

BALDOMERO

Fuez anteayer.

TECLA

Tampoco anteayer.

BALDOMERO

Bueno, sería el otro; es igual. El caso es que me los planchaste hace muy poco.

TECLA

Lo menos una semana.

BALDOMERO

Lo menos una semana, lo menos una semana... Cualquiera creería que una semana es una eternidad.

TECLA

¿Pero, porque no puedo planchartelos?

BALDOMERO

Porque... porque... Porque se estropean con tanto planchado. Las mujeres, como no tenéis nada que hacer, os pasáis el día cosiendo, lavando y planchando. La cuestión es no estar quietas y enredar la casa.

TECLA

Pero, por Dios, Baldomerito, nunca te había visto así... Yo lo hacía para que fueses más pulido, más arreglado.

BALDOMERO

¡Y! Para ir pulido hay que llevar los pantalones recién planchados. Como si la gente no comprendiese que cuando a uno le acaban de planchar los pantalones es que momentos antes los llevaba demasiado arrugados.....

TECLA

¡Pero, que mal hay en llevar los pantalones bien planchados hoy, mañana y todos los días?

BALDOMERO

No estoy para estas bobadas de estudiantillo. Llevar muy marcada la raya de los pantalones siempre me pareció de una ridícula presunción. Yo soy un hombre serio ¿te enteras? Un hombre serio.

TECLA

Esta bien. No los plancharé. Me llevaré la chaqueta.

BALDOMERO (indignado)

¡Claro! La cuestión es llevarse algo. ¿Tu crees que yo voy a dejarte planchar la chaqueta? ¿Para que hagas un desastre? ¡De ninguna manera!

TECLA

No es para planchartela; es para pegarte un botón que he observado esté a punto de caerte.

BALDOMERO

¡Magnífico! La cuestión es jugar con la ropa del marido. Da lo mismo planchar que coser, zurcir que quitar manchas. Todo es pasar el rato.

TECLA

¡Pero si te va a caer! ¡Si lo vas a perder!

BALDOMERO

Si. Hay en mi chaqueta un botón que va a caer y el pobre, desesperado, te ha pedido socorro. En cuanto ha observado que le mirabas se ha puesto a gritar "¡Pégame! ¡pégame!"

TECLA

¿Y a esto le llamas pedir socorro?

BALDOMERO

Lo llamo como me da la gana. ¡Pues no faltaría más!

TECLA

Oye querido; ¿no estarás malo? ¿Estás seguro de que no tienes fiebre?

BALDOMERO

¡No te acerques! ¡No me toques! Ya estás preparando otro de los grandes entretenimientos femeninos. Cuidar al marido, ponerle cataplasmas, hacerle tragar horribles pocinas, obligarle a empaparse en sudor.....No, no séé nunca un juguete tuyo para que te diviertas haciendo de enfermera.

TECLA

Es natural piense que estás malo. No dices más que desatinos. Es absurdo te opongas a que te pegue un botón flojo.

BALDOMERO

Sí, tengo flojos los botones de la chaqueta y los tornillos de la cabeza. Mis pantalones son un asco, mi chaqueta es un asco, y yo mismo soy un asco. Cuando creía iba a dormir un rato tranquilo, entra mi mujer a decirme que estoy loco.

TECLA

Pero si el botón... ¡compruébalo tu mismo, hombre!

BALDOMERO

¿Que es lo que tengo que comprobar?

TECLA

Que se mueva.

BALDOMERO

Pues déjalo que se mueva. Si pegas un botón porque se mueve un poco, que palizas no darás al pobre niño, que no está un momento quieto....

TECLA

¡Se bambolea!....

BALDOMERO

¡Déjalo que se bambolee! Los botones han de quedar un poco sueltos. La chaqueta se adapta mejor a los movimientos del cuerpo y resulta más fácil abotonarse.

TECLA

Jamás me habías expuesto tan extravagantes teorías.

BALDOMERO

Porque no habíamos hablado de estas cosas hasta ahora. Y no pensé nunca que dedicaríamos a tan interesante tema la hora de mi siesta.

TECLA

Está bien. Si tanto entiendes en cuestiones de planchado y cosido, lo mejor será que, en lo sucesivo, cuides personalmente de tu ropa. Te plancharás los pantalones sin que la raya resulte petulante y dejarás que los botones de tu americana oscilen graciosamente sobre el vacío. Y otra cosa: cuando te levantes hazme el favor de darme las ochocientas pesetas que has cobrado esta mañana. Hay que pagar el traje del chico y un sin fin de cosas más.

BALDOMERO

¿Que? ¿Como lo sabes?

TECLA

La mujer de Paco me ha contado el negocio que habeis hecho esta mañana tu y su marido. Os han correspondido ochocientas pesetas a cada uno como intermediarios en la venta de un auto.

BALDOMERO

¡Este animal de Paco!

TECLA

Bueno. Duermee...si puedes.

EFEECTO DE PORTAZO y
GONG

23

LOCUTORA

BARCELONA NOVECIENTISTA.

DISCO =

LOCUTOR

Con ocasión de estrenarse una obra de Santiago Rusiñol, una señora se acercó al pintor-escritor para rogarle:

LOCUTORA

¿Querria usted ponerme un pensamiento y su firma en este album?...Le aseguro señor Rusiñol, que mi album tan solo se abre para los buenos artistas".

LOCUTOR

Y Rusiñol escribió : "En album cerrado no entran moscas".

LOCUTORA

En la Rambla, Rusiñol se tropieza con un pobre que tiene cara de borrachin empedernido. Este le pide una limosna, y Rusiñol le alarga una peseta diciendo:

LOCUTOR

¡Toma, y ahora no te lo malgastes en pan!

TERMINA DISCO
GONG

(16/4/1947) 47

LOCUTOR

Y, ahora, mucha atención al programa musical de Radio Club

ORQUESTA SINTONIA

...Con la gran orquesta moderna de Radio Club, dirigida
por Augusto Alguero;.....

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación

(Etc.)

2/9

(14/6/1947) 48

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTRA

RADIO CLUB. Este programa que acaba de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

8/5

La Liga llegó a su final. Y el ultimo episodio de la apasionante competición futbolística no pudo, en verdad, presentar mayor espectacularidad ni ~~mayor interés~~ un mayor interés. Todo en la jornada de ayer dióse del modo más ~~espectacular~~ propicio para que la Liga tuviese un epílogo sensacional, perfectamente a tono con el desarrollo que esta competición tuvo a lo largo de las veintiseis jornadas. La sorpresa cumbre, desde luego, radicó en el hecho de que el Valencia -un tercero en discordia con el que muy pocos contaban ~~hasta~~ hasta la penultima jornada- acabase proclamándose campeón, frustrando, aparatosamente, las muchas posibilidades que el Atlético bilbaíno había venido acreditando. En realidad, en lugar de afirmar que el Valencia ganó el título de campeón, estaríamos más en lo justo diciéndo que ~~el~~ lo perdió el Atlético de Bilbao. Porque sin ese grave tropiezo sufrido por el once de San Mamés ayer en Riazor, en un ~~enfrentamiento~~ para el que había partido en calidad de gran favorito, los valencianistas de nada, o de muy poco, les habría servido ganar ayer. El desenlace de la Liga ~~de~~ consiguiente, nomha podido ser más original: Barcelona y Bilbao se pasaron casi toda la competición en enconado duelo, señalándose como los más calificados candidatos y de pronto, cuando nadie lo esperaba, surgió ese Valencia que, a la chita callando, sin alharacas, había venido manteniéndose a la expectativa, atento al ~~menor~~ menor desliz de los favoritos, y se adjudicó tranquilamente el título. ~~Dejando~~ Claro que, como decíamos antes, ello no hubiese sido posible de no haber existido esa irregularidad con la que tanto el once de San Mamés, como el del Barcelona, han echado por los suelos las muchas y firmes probabilidades que concurrían en favor de uno y otro. En efecto, las cosas no podían, en verdad, presentarse más propicias para que el Barcelona o el Atlético llegasen al título. Pero no pudo ser, porque ambos equipos han acabado la Liga ~~irregularmente~~ insospechadamente mal, en una desconcertante línea ~~irregular~~ de irregularidad ~~que~~ que acabó desviándoles de la meta propuesta. Y el Valencia supo, o, por mejor decir, pudo aprovecharse de ello apropiándose de un título ante la sorpresa general y, seguramente, también, ante la suya propia.

Así, pues, se decidió el título de la Liga. Un final, como se ve, de apoteosis, ~~con~~ de espectaculares efectos. Los lugares de la cola tuvieron, asimismo, un desenlace parecido, ~~irregularmente~~ repleto, también, de teatralidad. El Español -¿quién lo hubiese dicho hace quince días?- se salvó, incluso, de la promoción. Venció en La Condomina, por 2 a 1. Y como, por otra parte, el Coruña no hizo más que empatar con el Atlético de Bilbao, el once de Sarriá libróse de la promoción por una levísima ventaja en el coeficiente de goles y fué el Murcia el que hubo de cargar con la nada agradable papeleta de la promoción. Mientras el Coruña, pese a su empate con el presunto campeón, vese ahora en el doloroso trance de tener que abandonar la división de los ases. Tal fué, en síntesis, ~~el~~ desenlace de la Liga en sus capas bajas.

Para nosotros, ~~para~~ los aficionados catalanes, pues, la jornada no pudo ser más feliz. En ella, pudimos, al fin, ver plasmados en realidad lo que tanto veníamos anhelando, algo que, confesemoslo, empezábamos a juzgar de imposible realización: ~~ver~~ tener cuatro equipos ~~catalaneses~~ de nuestra región en la primera división. Ello es, repetimos, una feliz realidad, gracias, desde luego, a esa admirable gesta realizada ayer tarde por el Español, ~~cuya~~

