



(15/4 1947) 1

Radio

PROVINCIAL DE BARCELONA

Guía-índice o programa para el MARTES

día 15 de Abril de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Canciones y danzas Típicas:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona		Humana
8h.45		Lírico español:	Varios	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Discos del radioyente.	"	"
13h.--		Carlos Gardel: Impresiones diversas:	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Luis Rovira y su Orquesta:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Opereta: Fragmentos escogidos:	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Sigue: Opereta fragmentos escogidos:	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Variedades populares:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		"Cavalleria Rusticana", Intermedio: Mascagni	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h.45	Sobremesa	Interpretaciones de Conchita Supervía: Varios	Varios	Discos
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Siguen: Interpretaciones por Conchita Supervía:	Varios	Discos
15h.--		Emisión: RADIO-CLUB:	"	Humana
15h.30		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:	"	Locutor
16h.--		Fin de emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "CAVALLERIA RUSTICANA":	Mascagni	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h.50		Música española por Bandas célebres:	Varios	"
20h.--		Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana: Concierto a cargo del violoncelista RICARDO BOADELLA, acompañado al piano por Maria Teresa Balcells.	"	Humana
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Programa ligero moderno:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.03		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	"	Humana
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Variedades populares:	"	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h.05		Obras líricas:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Siguen: Obras líricas:	"	"
22h.30		CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMOS.	"	Humana

(15/4/1942) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 15 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		Retransmisión desde el Cine Kursaal: Reportaje de la película: <u>"ARSENICO POR COMPASION"</u> Fin de emisión. =====		

- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 Cavallería Rusticana, Intermedio, de Mascagni: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Interpretaciones de Conchita Supervía: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Interpretaciones de Conchita Supervía: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X v- "CAVALLERÍA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. de OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Música española por Bandas célebres: (Discos)
- X 20h.-- Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana: Concierto a cargo del violoncelista RICARDO BOADELLA, acompañado al piano por María Teresa Balcells.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Programa ligero moderno: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Variedades populares: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Obras líricas: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sigue: Obras líricas: (Discos)

X 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMOS.

X 23h.-- Retransmisión desde el Cine Kursaal: Reportaje de la película:

"ARSÉNICO POR COMPASIÓN"

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

(15/4/1947)

PROGRAMA DE DISCOS Martes, 15 de Abril de 1.947

A las 12,-- h.

DISCO DEL RADICENTE

- 3049 P.L. ~~X~~1- ASI SE QUIERE EN JALISCO, de Cortazar y Esperon, por Jorge Negrete, sol. por Enrique Nofre (1 cara)
- 31 Sar.P.L. ~~X~~2- LLEVANTINA, sardana, de Bou, por Cobla La Principal de La Bisbal, sol. por Rafael Ortega y Joaquin Serrat (1 cara)
- 1482 P.L. ~~X~~3- TU ERES MI MARIO, zambra, de Quintero, Leon y Quiroga, por Juanita Reina, sol. por Nieves Viñals y Lolita y Conchita Rex (1 cara)
- 79 Pno.G.L. ~~X~~4- SEVILLA, de Albeniz, por Arturo Rubinstein, sol. por Ana Santos (1 cara)
- 892 P.C. ~~X~~5- FANDANGO DEL CANNIL, de "Goyescas", de Granados, por Imperio Argentina, sol. por Roberto Zubiría (1 cara)
- 909 P.R. ~~X~~6- UN DIA TE DIRE, tango, de Badet, por Tino Rossi, sol. por Germana Castillo (1 cara)
- 130a P.O. ~~X~~7- ASI, samba, de Vives, por Mari Merche, sol. por Luisita Colomer (1 cara)
- 167a P.C. ~~X~~8- EN SECRETO, bolero, de Lara, por Orquesta Gran Casino, sol. por Eusebio Vilaplana (1 cara)
- 3108 P.R. ~~X~~9- POR TU CARA, pasodoble, de Llata, por Ramon Busquets y su Orquesta, sol. por Feliciano Roura (1 cara)
- 150a P.C. ~~X~~10- EL CLUB 400, fox, de Benny Goodman, por Orquesta Gran Casino, sol. por Antonio, José y Salvador (1 cara)
- 89a P.O. ~~X~~11- EL CAIMAN, porro popular colombiano, de Orozco, por Cuarteto Camaguey, sol. por Alicia Santacana (1 cara)
- 123a P.C. ~~X~~12- SIEMPRE TE QUERRE, fox, de Bruñó, por Elsie Bayron, sol. por Emilia y Ventura (1 cara)
- 2286 G.O. ~~X~~13- EN EL JARDIN DEL MONASTERIO, de Ketelbey, por Gran Orq. Odeon, sol. por Maria Teresa Ortiz (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS Martes, 15 de Abril de 1.947

A las 13,-- h.

CARLOS GARDEL.- IMPRESIONES DIVERSAS.

- 2730 P.O. ~~X~~1- LA CIEGUITA, tango, de Kepler-Lais y Ramuncho
~~X~~2- LOBO DE MAR, tango, de Barbieri
2728 P.O. ~~X~~3- BARRIO REO, tango, de Fugazot
~~X~~4- ABUELITO, tango, de Cabral y Laporte
2889 P.O. ~~X~~5- VOLVER, tango, de Lepera y Gardel) de la pel. "El día
~~X~~6- SOL TROPICAL, rumba, de Lepera y Terig Tuci) que me quieras"

A las 13,15 h.

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 149a P.C. ~~X~~7- LAGRIMAS EN TUS OJOS, fox, de Rizo y Rovira
~~X~~8- LERELE, farruca, de Monreal
1065 P.O. ~~X~~9- ENSUEÑOS, fox lento, de Pons
~~X~~10- SEÑORITA TONTA, fox, de J. Pol
1868 P.C. ~~X~~11- FANDANGUILLO EN JAZZ, fox, de Mario
~~X~~12- PAVANA, fox, de Morton Gould
2563 P.C. ~~X~~13- LA ABUELITA, fox, de Obiol
~~X~~14- DISTINCION, fox, de Carcell'e

A las 13,40 h.

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 2428 G.L. ~~X~~15- ROSE-MARIE, de Friml, Seleccion, por Orq. New Mayfair (2 caras)
10789 P. Pol ~~X~~16- LA VIUDA ALEGRE, de Lehar, Potpourri, por Orq. Sinf. (2 c.)
10284 P. Pol ~~X~~17- BOCCACCIO, de Suppé, por Julius Patzak
18- EL ESTUDIANTE MENDIGO, de Millocker, por Franz Volker

PROGRAMA DE DISCOS Martes, 15 de Abril de 1.947

A las 14,-- h.

VARIEDADES POPULARES

R Por Juanito Valderrama. A la guitarra Esteban de Sanlucar

276 Rg. P.L. 1-~~X~~A ESTE QUERER TUYO Y MIO, fandangos, de P. del Arbol
2-~~X~~EN EL CAFE DE CHINITAS, bulerías don malagueña, de Montes

Por Bing Crosby y las Hermanas Andrews

3348 P.C. ~~X~~3- POR EL CAMINO DE NAVAJO, de Marks
~~X~~4- BUENO, BUENO, BUENO, de Roberts

Por Francisco Canaro y su Orquesta con Nelly Omar

3043 P.O. ~~X~~5- ADIOS, PAMPA MIA, tango campero, de Canaro
~~X~~6- CANCION DESESPERADA, tango, de Discépolo

A las 14,25 h.

133 O. G.L. 7- CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni, Intermedio, por Orq. (1c)

A las 14,45 h.

INTERPRETACIONES DE CONCHITA SUPERVIA

997 G.O. 8- GRANADA, de Albeniz y Cuenca (1 cara)

A las 14,55

INTERPRETACIONES DE CONCHITA SUPERVIA (C o n t i n u a c i o n)

X 9- DANZA QUINTA, de Granados (1 cara)

(13/4/1947) 10
Martes, 15 de Abril 1947

A LAS 15'30---H.

SUPLEMENTO

SARDANAS

por COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

73)P.C.

- X 1- "LA MEVA FILLETA", sardana de Pauells
- O 2- "IRIS" de Roca Delpech.

por COBLA BARCELONA

15)P.P.

- X 3- "A UNA NINA DELS ULLS BLAUS", de Tapias
- O 4- "LA PUBILLA DE CALAFELL", de Carbinell

por COBLA BARCELONA

75)P.C.

- O 5- "GENTIL" de Serrra
- O 6- "EL CANT DE LES SIRENES", de Sanmartin.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(15/4/1947) 22
Martes, 15 de Abril 1947

A LAS 18,---H.

CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni

Interpretes: DELIA SANZIO
OLGA DE FRANCO
PIERO BIASINI
BREVIARIO
PANTALEONI

Album) G.L.

Cores y Orquesta de la Scala
de Milan bajo la dirección de
CARLO SABAJO.

(de la cara 1 a la cara 18)

..... sigue a las 19,--h.....

(15/4/1947) 12
Martes, 15 de Abril 1947.

A LAS 19----h.

Sigue:

CAVALLERIA RUSTICANA de Mascagni.

(CONTINUACION)

A LAS 19'50----h.

MÚSICA ESPAÑOLA POR BANDAS CELEBRES

por BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

" 299)G.U. 1- "LA DOLORES" , de Bretón, Jota. (2 caras)

por BANDA MUNICIPAL DE MADRID

65)G.G. 2- "LA REVOLTOBA" "La de los claveles dobles", de Chapi.
3- "~~LA DOLORES~~" "Introducción y Guajira."

=====

A la 20,20 h-

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Ricardo Rovira y su Orq. Española.

- 119a P.O. 1- ~~"FULERIAS"~~ Pasodoble (Urmeneta)
2- ~~"SOLERA ESPAÑOLA"~~ Pasodoble de R. Rovira.

- 3405 P.O. 3- ~~"RUMBOMBAMBÉ"~~ Rumba de R. Blanco por Antonio Machín y su Conjunto
4- ~~"VIDAS CRUZADAS"~~ Fox de J. Sanchez por Antonio Machín y su Conjun

Por Ted Heath y su Orq.

- 3349 P.O. 5- ~~"OPUSI"~~ Fox-Trot de Sy. Oliver.
6- ~~"MI HOMBRE HA VUELTO"~~ de Powell Mcklinley.

- 3135 P.O. Por la Orq. Típica Osvaldo Fresero
7- ~~"ESTA NOCHE"~~ Tango. de Maruchi.

Por Cuarteto Tropical y Orq. Títipica

- 3101 P. O. 8- ~~"EL COCHERITO"~~ ~~de~~ Guracha Rumba de Portela.

Por Raul Abril y su Orq.

- 1096 P. O. 9- ~~"YO NO SE SI ES AMOR"~~ Fox Melódico de J. Ollé.
10- ~~"CON MI CANCIÓN"~~ Foxtrot de J. Ollé.

Por Orq. Benny Goodman

- 3111 P. O. 11- ~~"EL CONDE"~~ Foxtrot de Powell
12- ~~"CLARINETE & LA KING"~~ Foxtrot de Sauter.

PROGRAMA DE DISCOS

(15/4/1947) 14
Martes, 15 de Abril de 1947

A las 21 h-

SUPLEMENTO

Por Francisco Casanovas Solo de Saxo font

- 4 P. P. ~~1-~~ *Alamancos* "AT-DARTING" Alborada de Cadman
2- "DANZA HUNGARA" de Nager.

2530 P. O. 3- Por Orq. Victor de Salón
"SERENATA" de Toselli.

Por Orq. Marek Weber de ~~Salón~~ Salón.

- 4- "LOS ROMANTICOS" Vals de Lanner

Por la Orq. Sevilla Típica Española

- 68 P. O. 5- "ORIENTAL" de Albéniz
6- "ARACÓN" Fantasia de Albéniz

A las 22,05 h^a

OBRAS LÍRICAS

Por Adélina Lacarsi, Emilio Vendrell y Coro.

- 71 P. O. 1-~~LA VENTERA DE ANSÓ~~" de Martínez Valls.
2- "Jota"
2- "Duo de Marta y Juan"

Por Lillie Claus, Soprano.

- 47212 P. P. 3-~~"CANCIONES VIENESAS"~~ de Nico Dostal.
4-~~"CANCIÓN DE OPERETA PLIEGOS EXTRAORDINARIOS"~~ de Nico Dostal.

Por Miguel Fleta

- 176 G. L. 5-~~"AY. AY. AY..."~~ de Osman Perez.
6-~~"LA DOLORES"~~ de Bretón.

Por Amelita Galli-Curci.

- 155 G. L. 7-~~"EL BARBERO DE SEVILLA"~~ Una voce poco fa, de Rossini.
8-~~"MADAMA BUTTERFLY"~~ Un bel dí vedremo, de Puccini.

(15/4/1947) 16



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

15 abril 1947

miércoles

Ceasun

2/5

(15/4/1947) 17

MARTES

Día 15 abril 1947

~~XXXXXXXXXX~~

FANTASIAS RAD.

FOTOGRAMAS

DISCO :SINTONIA VIBRANTE

LOCUTORA

¿Usted sabe que el papel de Al Jonson lo interpreta Larry Parks, a quien dobla Al Jonson en los números cantados?

LOCUTOR

No, porque es la primera vez que se lleva al cine la biografía de alguien que todavía se halla en condiciones de prestar su voz al interprete que le encarna en la cinta.

DISCO = SE APIANA= ENCADENA

con

DISCO -TROT, TROT, TOOTSIE .

LOCUTORA

Hay que imaginar el efecto que debió causar a Al Jonson oír su voz saliendo de la garganta de un muchachote joven, simpático, grandullón y atlético.

LOCUTOR

Y habrá que tener en cuenta que aunque Larry Parks es un buenísimo actor que se estudió concienzudamente los gestos habituales de Al Jonson, su interpretación no debió pasar de ser una bien intencionada parodia .

LOCUTORA

Sin embargo, el público disfrutó de lo lindo oyendo a Al Jonson.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y yo me sonrío oyendola a usted, porque ya sospecho donde ha pescado todos esos informes....

LOCUTORA

Vamos a ver si lo adivina...

LOCUTOR

Solo puede haberlos sacado de un sitio.FOTOGRAMAS.

DISCO VIBRANTE COMO LLAMADA
(BREVE)

LOCUTORA

2/9

LOCUTORA

No es difícil de adivinar sabiendo que FOTOGRAMAS es mi revista favorita.

LOCUTOR

¿Su revista favorita? Es la revista de todo aquel que es aficionado al séptimo arte y desea hallarse al orden del día en noticias de cine.

DISCO: BLUES MUY ROMANTICO
(queda como fondo)

LOCUTORA

FOTOGRAMAS, nos cuenta en su sección fichas y sinopsis el argumento de las ~~XXXXXXXXXX~~ películas que se han estrenado durante esta primera quincena de abril.

LOCUTOR

MARIONA REBULL.

LOCUTORA

EL PROSCRITO

LOCUTOR

LOCAMENTE ENAMORADA

LOCUTORA

LAS ROCAS BLANCAS DE DOVER

LOCUTOR

ARSENICO POR COMPASIÓN

LOCUTORA

EL ULTIMO REFUGIO.

LOCUTOR

EL SARGENTO YORK

LOCUTORA

MI REPUTACIÓN.

LOCUTOR

Leyendo FOTOGRAMAS usted tendrá siempre una acertada ~~orientación~~ orientación sobre los films que le interesa ver.

(15/4/1942) 19

LOCUTORA

En FOTOGRAMAS hallará siempre un artículo que le interesará, un argumento que tentará su emoción, un reportaje que le hablará de su artista predilecto.

SUBE DISCO = SE APIANA

LOCUTOR

Compre FOTOGRAMAS, pronto saldrá el numero correspondiente a la segunda quincena de abril.

LOCUTORA

Sintonice cada día, nuestra emisión RADIO CLUB, en ella escuchará nuestro habitual comentario sobre FOTOGRAMAS....

LOCUTOR

Y los martes y los domingos, en FANTASIAS RADIOFONICAS tambien le hablaremos de FOTOGRAMAS.

LOCUTORA

La mejor revista cinematográfica que usted no debe ignorar.

LOCUTOR

La mejor revista de cine que despertará su interés.

LOCUTORA

Recuerde FOTOGRAMAS.

DISCO : LLAMADA

LOCUTOR

Cada día una pregunta.....y una suscripción.

LOCUTORA

Este es el Concurso que FOTOGRAMAS ofrece cada día a los radioyentes de RADIO CLUB y FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTOR

¡Fíjese bien en esta emisión si tiene interés en el Concurso.

LOCUTORA

¿Cual es la pregunta de hoy?

LOCUTOR

¿COMO SE LE PUEDE LLAMAR EN EL ARGOT CINEMATOGRAFICO AL MICROFONO QUE SE COLOCA EN LOS "PLATEAUX" Y QUE SE MONTA SOBRE UN

TRIPODE CON RUEDAS QUE TIENE MUCHA ALTURA?

LOCUTORA

Contestación y concursante premiado en la pregunta correspondiente al día 10 del próximo pasado.

LOCUTOR

LA PREGUNTA ERA: ¿Cual fue la película rodada por René Clair en Inglaterra?

LOCUTORA

Y la respuesta es: EL FANTASMA DEL ORSTE.

LOCUTOR

Resultando ganador el concursante: Don Miguel Cortina, habitante en la calle Madrazo número 105- Barcelona.

LOCUTORA

Las respuestas para este concurso se manden a nombre de FOTOGRAMAS- PUBLICIDAD CID S.A. -RADIO BARCELONA Caspe 12 -12

LOCUTOR

Recuerden siempre FOTOGRAMAS.

DISCO SINTONIA VIBRANTE

GONG

2/19

GRAN CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES DE MUSICA LIGERA Y DE ORQUESTINAS DE RITMO. Martes día 15 de abril de 1947. A las 22.30 horas.

ORIGINAL DE LOCUTORES

Ofrecido por la casa PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera, vamos por la 6ª emisión del GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS Y DE CONJUNTOS DE MUSICA LIGERA. En la 5ª emisión celebrada el pasado martes día 8 de los corrientes quedó clasificada la orquestina CATALUÑA de Barcelona que actuó en segundo lugar.

Dando comienzo a la emisión de hoy, anunciamos que tenemos en nuestros estudios al cuarteto LIRIO CAMPESTRE que a pesar de ser solo un cuarteto quiere y desea habérselas con las grandes orquestinas y la orquesta de Barcelona CAPITOLIO.

Celebrado el correspondiente sorteo para saber cual de las dos va actuar en primer lugar, ha correspondido que lo sea la

(PREGUNTAS DE RITUAL)

Y mientras la Orquestina desenfunda los cachivaches que le van a llevar a la lucha, nosotros cogiendo el hilo de la oración que pronunciamos el otro martes cuando decíamos QUE EL SOL SALE PARA TODOS Y A TODOS POR IGUAL NOS ALUMBRA PERO QUE SOLO NOS DESLUMBRA COÑAC CENTURION. Si señores: solo nos deslumbra COÑAC CENTURION de PALOMINO Y VERGARA con un deslumbramiento propio de los faros de un coche automóvil en una noche negra, de boca de lobo, pero así como el deslumbramiento en la carretera nos desorienta, el deslumbramiento del COÑAC CENTURION serena nuestro ánimo, nos da sana alegría, nos orienta hacia el buen camino y nos dice que tenemos un buen coñac, coñac, a la vista: Y a la vista está que solo éste es y puede ser el COÑAC CENTURION de PALOMINO Y VERGARA.

Ya en la trinchera del Arte la Orquestina escuchémosla con

La Orquestina interpretó

COÑAC CENTURION de PALOMINO Y VERGARA es un coñac " que tira pa lante" ayer así nos lo manifestaba un madrileño muy madrileñísimo que vino a Barcelona a presenciar el partido Barcelona - Sabadell. Y tira " pa lante" con más fuerza que un camión de 60 H.P. (hoy la he cogido por los coches) Pero, un jerezano que nos escuchaba intercedió en la conversación para añadir: COÑAC CENTURION tira " pa lante" pero es más suave que un guante de piel de corderito. Y tenían razón los dos, el madrileño y el jerezano: COÑAC CENTURION tira " pa lante" como una ventolera de Marzo y tiene la bondad, la solera y el bouquet del corderito pascual. De todas maneras yo catalán conservador de aquellos del "seny" aconsejo no tirar con fuerza del corderito..... hay que dejarle pacer..... hasta la otra Pascua.

La Orquestina interpretará

La Orquestina interpretó

Y como estábamos hablando de coches automóbiles bueno será que pillando un fox-moderato, que es como si dijéramos un H.P. de seis caballos nos vayamos hacia DOLORES la obra obligada en este GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS Y DE CONJUNTOS MUSICALES en sus primeras eliminatorias.

Recordamos que hay/disposición de todas las orquestinas inscritas al Concurso un ejemplar de la obra que por otra parte puede ser interpretada según la versión o arreglo que posea al conjunto concursante.

Oigamos pues DOLORES por la Orquestina

La Orquestina interpretó... DOLORES del maestro Alter

Aquí Radio Barcelona de la SER con la emisión de PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION del GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS que viene celebrando todos los martes a las diez y media de la noche.

En este Concurso de orquestinas PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION entregará premios por valor de más de 10.000 pesetas lo cual justifica ya por sí solo y por sí solas, las pesetas, el éxito que va alcanzando este certamen de conjuntos de ritmos modernos. La fama del Concurso es similar a la fama que viene gozando COÑAC CENTURION que es un coñac que quita el hipo. Todo el mundo lo dice, todo el mundo lo sabe: Tomad COÑAC CENTURION y gustareis el néctar de la vida. Y cuando esto se afirma es por convicción propia de quien lo dice y proclama. El público sabe distinguir la rancia prosapia del COÑAC CENTURION DE PALOMINO Y VERGARA casa fundada en el año 1765. Desde entonces acá PALOMINO Y VERGARA viene brillando en el cénit de la fama entre los caldos jerezanos.

A continuación su-be en el estrado la Orquestina que interpretará.....
(Preguntas de ritual)

La Orquestina..... interpretó

Dicen que Diógenes con su famoso tonel errante y su no menos famosa linterna iba en busca del hombre, así en mayúsculas EL HOMBRE. De haber saboreado el COÑAC CENTURION ^{hubiera exclamado} ¡Eureka! ya lo encontré: ¿quien es el hombre? PALOMINO Y VERGARA.

COÑACA CENTURION lo hallará usted en todas partes, en el bar elegante en el Club aristócrata, en la Sociedad de modestos industriales y empleados y en el café de todas las ciudades y de todos los pueblos de España porque COÑAC CENTURION, que es una maravilla de coñac y un coñac que maravilla, se ha impuesto por su rancia solera y por su elegante presentación. COÑAC CENTURION hace acto de presencia en todas las mesas como un gentelman y como es todo un señor sabe alternar con todas las clases sociales, para escanciar una copa y cuando así ello ocurre a coro todos exclamamos: COÑAC CENTURION QUE TENEMOS A MANO ES AÑEJO Y de VIEJO PELEJO COMO UN CENTURION ROMANO.

La Orquestina interpretará a continuación

La Orquestina interpretó

Y ahora va de cuento histórico. En un pueblito de Francia, esto parece la letra de un tango, hay un cartelito sobre la puerta de un barque no está exento, su texto, de una moral filosófica. El cartelito reza así:

RECUERDA QUE CUATRO VASOS HACEN UN LITRO Y DOS LITROS UNA RONDA. DOS RONDAS PRODUCEN UNA DISCUSION Y UNA DISCUSION UNA QUERELLA. DE UNA QUERELLA SALE UNA BATALLA Y DE UNA BATALLA SALEN...DOS GENDARMES. DE DOS GENDARMES SALE UN JUEZ DE PAZ, UN ESCRIBANO Y UN ALGUACIL. DE ESTOS TRES SEÑORES SALE UNA MULTA, UNOS CUANTOS DIAS DE CARCEL Y ADEMÁS LAS COSTAS. APARTE DE TODO ESTO, VEN AQUI, BEBE MODERAMENTE, PAGA HONRADAMENTE, VETE AMIGABLEMENTE Y VUELVE A TU CASA TRANQUILAMENTE.

¿Que les parece a ustedes? Claro que yo muy llanamente les diré que muy cuerdamente vamos a escuchar a la Orquestina con la audición de DOLORES número obligado del concurso PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION

CON DOLORES, fox-moderato de Luis Alter, terminó su audición la ORQUESTINA

Ahora PALOMINO Y VERAGARA ruega al público, tanto el que ha asistido a esta audición como los radioyentes que hanseguido a la misma a través de sus receptores, se dignen manifestar su opinión dandonos a conocer cual de las dos orquestinas es merecedora de quedar seleccionada y seguir en lista a fin de que pueda tomar parte en otras eliminatorias de este GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMOS MODERNOS.

MUCHAS GRACIAS A TODOS. MUY BUENAS NOCHES

FEDERACIÓN CATALANA DE TENIS DE MESA

LAURIA, 6 - TELÉFONO 22837

I ENCUENTRO CASTILLA - CATALUÑA DE TENIS DE MESA

Aprovechando la estancia en nuestra ciudad del equipo representativo de la Federación Centro, ^{de tenis de mesa} se disputará en la noche de hoy, martes, a las 10 h. 30' el primer encuentro interregional entre la Selección de Castilla y la Catalana.

X El anuncio de este encuentro ha despertado gran expectación en el mundillo pimponista deseoso de ver contrastada la clase de nuestros jugadores con el constante progreso de los castellanos en este difícil deporte.

El pronóstico es favorable a Cataluña si bien con ciertas reservas, dado la notable mejora, en clase y forma, de los madrileños evidenciada en los últimos Campeonatos de España.

La selección catalana será la misma que tan brillantemente conquistó, el año pasado, la I Copa del Generalísimo, formada por Dueso (7 a 9), Capdevila (Ariel) y Brugada (Tívoli).

La Castellana estará formada por Vindell, Sanchez-Guerra y Vallejo.

Los encuentros se celebrarán en el local de el Salon Iris

~~Barcelona, 15 de Abril de 1947.~~



[Handwritten signature]

15.IV.1947.- r.s. SERVICIO ALFIL - Hoja numero 8

17.- ~~Crónica de Robert Meyer~~ (Crónica de Robert Meyer, del servicio especial de Alfil).

Joe Baksi y Bruce Weadcock se enfrentarán mañana por la noche en el estadio de Harringay de esta capital, ante una concurrencia que pasará de las diez mil espectadores, después de transcurrir bastante tiempo de concertado este encuentro a diez asaltos, todo el Mundo considera esta pelea (salvo los propios interesados) como la propia eliminatoria final para decidir quien será el futuro adversario de Joe Louis para el campeonato mundial que se ha fijado para el día 26 del próximo mes de junio.

Las apuestas ~~fueron~~ de 5 contra 4 a favor de Baksi, en las últimas 24 horas y ~~se han~~ ^{se han} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~en~~ ^{en} ~~las~~ ^{las} ~~últimas~~ ^{últimas} ~~veinticuatro~~ ^{veinticuatro} ~~horas~~ ^{horas} ~~para~~ ^{para} ~~el~~ ^{el} ~~combate~~ ^{combate}. El empresario Mac Salomons informa que la totalidad de las localidades se han vendido durante las últimas semanas a precios que oscilan entre 4 y 81 dólares por localidad.

Baksi ~~se~~ ^{se} ~~mantendrá~~ ^{mantendrá} ~~en~~ ^{en} ~~su~~ ^{su} ~~campo~~ ^{campo} ~~de~~ ^{de} ~~entrenamiento~~ ^{entrenamiento} ~~de~~ ^{de} ~~Brigh-~~ ^{Brigh-} ~~ton~~ ^{ton} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~mañana~~ ^{mañana} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~noche~~ ^{noche} ~~para~~ ^{para} ~~el~~ ^{el} ~~combate~~ ^{combate}. Weadcock abandonó su gimnasio esta mañana diciéndose se en tren a Londres a pasar por Doncaster, ~~los~~ ^{los} ~~compañeros~~ ^{compañeros} ~~de~~ ^{de} ~~trabajo~~ ^{trabajo} del ferrocarril le clamaron desde el andén.

ambos luchadores afirman que están en plena forma.

Baksi aunque ~~cuatro~~ ^{cuatro} ~~en~~ ^{en} ~~veinticuatro~~ ^{veinticuatro} ~~horas~~ ^{horas} ~~de~~ ^{de} ~~entrenamiento~~ ^{entrenamiento} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~entrenamiento~~ ^{entrenamiento} ~~final~~ ^{final} ~~del~~ ^{del} ~~sábado~~ ^{sábado} ~~Weadcock~~ ^{Weadcock} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~ha~~ ^{ha} ~~entrenado~~ ^{entrenado} ~~encien-~~ ^{encien-} ~~damente~~ ^{damente} ~~afirma~~ ^{afirma} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~encuentra~~ ^{encuentra} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~mejor~~ ^{mejor} ~~forma~~ ^{forma} ~~que~~ ^{que} ~~nunca~~ ^{nunca}.

Como ya se ha anunciado hace varios días, el arbitro será el veterano moss Beyang, que tiene actualmente 60 años.

Mat Rogers, representante de Mike Jacobs, ha declarado que tratará de persuadir al vencedor para que se enfrente con Joe Louis en el mes de junio y esté dispuesto a ofrecerle 150.000 dólares.

Las declaraciones de ambos pugiles en vísperas de la pelea son estas:

Baksi ha dicho que este combate significa todo para él y que hará ~~lo~~ ^{lo} ~~posible~~ ^{posible} ~~para~~ ^{para} ~~ganar~~ ^{ganar} ~~con~~ ^{con} ~~la~~ ^{la} ~~mayor~~ ^{mayor} ~~rapidez~~ ^{rapidez}.

Por su parte Weadcock ha declarado que se encuentra perfectamente y que empleará ambas manos con el mayor entusiasmo. - (Robert Meyer, del servicio especial de Alfil).-

-CONTINUA NOTICIA 1-

puedan conocer anticipadamente su posible posición a los efectos de facilitar sus desplazamientos, y teniendo en cuenta por otra parte, que el sorteo especial para cada eliminatoria, no representa, deportivamente, ventaja alguna.-ALFIL.

2.- VIGO, 15.- El periódico local "Pueblo Gallego", publica un reportaje acerca de las gestiones realizadas por el doctor don Manuel Alvarez, para asegurar la visita a España del equipo bonaerense River Plate. Estas gestiones se han celebrado en Madrid, con el presidente de la Federación Española de Fútbol, Sr. Rivero Mancera, y también con el vicepresidente de la Federación Argentina, Sr. Cobanto, que se hallaba en la capital de España de paso para Barcelona. Está acordado en principio, que el River Plate venga a España en el próximo diciembre, para jugar un mínimo de cinco partidos. Recibirá el equipo 250.000 pesetas además de los gastos de viaje, que hará por vía aérea, y de estancia. Los argentinos piden que en julio próximo, al finalizar la copa de España, se desplace el Atlético de Bilbao, contratado por la Federación Argentina para jugar tres partidos en Buenos Aires y dos en Montevideo. Las gestiones con el Atlético serán iniciadas tan pronto como el asunto tome definitivo aspecto oficial. El club vasco percibirá cien mil pesetas, además de los gastos de viaje y estancia, por los partidos de Buenos Aires, y además los beneficios que obtenga en los dos partidos del Uruguay. El Dr. Alvarez afirmó que uno de los encuentros del River Plate será disputado en Galicia, probablemente en Vigo. Se sabe que el equipo argentino irá después a Inglaterra, para jugar un encuentro por el que percibirá 175.000 pesetas.-ALFIL.

3.- MÁLAGA, 15.- En el campeonato de Málaga de ajedrez, han llegado a la fase final los jugadores Santos, Castro, Utrera y Acosta, los cuales disputarán el título a doble vuelta con el actual campeón, Pereiro.-ALFIL.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

SAN RAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMBA 32

LOCUTORA

Luis G. Sicilia ha leído a Valeriano León una comedia titulada "Mi marido es un sol."

LOCUTOR

Un título con tres notas musicales: Mi marido es un sol ". Pero para alcanzar estas tres notas, una mujer tiene que dar primero el si .

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Jacinto Benavente e Irene Lopez Merodio, operados en Madrid casi al mismo tiempo, se hallan muy mejorados.

LOCUTOR

Pese a los numerosos estrenos del sábado de Gloria, estas dos repeticiones constituyen lo más saliente de la actualidad teatral madrileña.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El estreno, en el Martín, de Madrid, de la revista "Historia de dos mujeres o Dos mujeres de historia" constituyó un gran éxito. Al final, salieron a recibir los aplausos del público, con autores y actores, los electricistas, los tramoyistas, el modisto, el decorador, el maquillador, el mueblista, el segundo apuntado y el apuntador.

LOCUTOR

Aquello no parecía la "Historia de dos mujeres" sino la "Historia de dos ciudades" No hubo discursos para evitar que el escenario se convirtiese en un congreso.

ORQUESTA: SINTONIA DE RODO.

LOCUTORA

Una película española no ha resistido ni un día en el cartel.

La estrenaron por la tarde y ya no la proyectaron en la sesión de la noche.

LOCUTOR

El cartel ganó a la película en dinamismo cinematográfico.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Otro record: José María ~~XXXXXX~~ Lado ha trabajado en cuatro películas a la vez: "La nao capitana", "Mariona Rebull", Luis Candelas" y "La princesa de los Ureinos".

LOCUTOR

El señor Lado tuvo que convertirse en un cuadrilátero.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

GENE TIMMONY se ha divorciado del conde de Cassini, hombre según ella, de un carácter muy violento.

LOCUTOR

La famosa actriz asegura que le encanta la vida del hogar y que no ha fracasado como mujer de su casa, sino, simplemente, como mujer de Cassini.

ORQUESTA (FINAL DE CÁMARA Y TABLAS).



LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLANEDA 32

LOCUTORA

Luis G. Sicilia ha leído a Valeriano León una comedia titulada "Mi marido es un sol."

LOCUTOR

Un título con tres notas musicales: El marido es un sol ". Pero para alcanzar estas tres notas, una mujer tiene que dar primero el si .

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

Jacinto Benavente e Irene Lopez Heredia, operados en Madrid casi al mismo tiempo, se hallan muy mejorados.

LOCUTOR

Pese a los numerosos estrenos del sábado de Gloria, estas dos reposiciones constituyen lo más saliente de la actualidad teatral madrileña.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El estreno, en el Martín, de Madrid, de la revista "Historia de dos mujeres o Dos mujeres de historia" constituyó un gran éxito. Al final, salieron a recibir los aplausos del público, con autores y actores, los electricistas, los tramoyistas, el modista, el decorador, el maquillador, el mueblista, el segundo apunto y el apuntador.

LOCUTOR

Aquello no parecía la "Historia de dos mujeres" sino la "Historia de dos ciudades". No hubo discursos para evitar que el escenario se convirtiese en un congreso.

ORQUESTA : SINTONIA DE NOHO.

LOCUTORA

Una película española no ha resistido ni un día en el cartel.

La estrenaron por la tarde y ya no la proyectaron en la sesión de la noche.

LOCUTOR

El cartel ganó a la película en dinamismo cinematográfico.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Otro record: José María RODRÍGUEZ Lado ha trabajado en cuatro películas a la vez: "La nao capitana", "Mariona Rebull", "Luis Candelas" y "La princesa de los Ursinos".

LOCUTOR

El señor Lado tuvo que convertirse en un cuadrilátero.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

GENE TIERNEY se ha divorciado del conde de Cassini, hombre según ella, de un carácter muy violento.

LOCUTOR

La famosa actriz asegura que le encanta la vida del hogar y que no ha fracasado como mujer de su casa sino, simplemente, como mujer de Cassini.

ORQUESTA : FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.



LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAÑORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Luis G. Sicilia ha leído a Valeriano León una comedia titulada "Mi marido es un sol."

LOCUTOR

Un título con tres notas musicales: Mi marido es un sol ". Por para alcanzar estas tres notas, una mujer tiene que dar primero el si .

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

Jacinto Benavente e Irene Lopez Meredia, operados en Madrid casi al mismo tiempo, se hallan muy mejorados.

LOCUTOR

Pese a los numerosos estrenos del Sábado de Gloria, están dos reposiciones constituyen lo más saliente de la actualidad teatral madrileña.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El estreno, en el Martín, de Madrid, de la revista "Historia de dos mujeres o Dos mujeres de historia" constituyó un gran éxito. Al final, salieron a recibir los aplausos del público, con autores y actores, los electricistas, los tramoyistas, el modisto, el decorador, el maquillador, el mueblista, el segundo apunto y el apuntador.

LOCUTOR

Aquello no parecía la "Historia de dos mujeres" sino la "Historia de dos ciudades" No hubo discursos para evitar que el escenario se convirtiese en un congreso.

ORQUESTA : SINTONIA DE NUDO.

LOCUTORA

Una película española no ha resistido ni un día en el cartel.

La estrenaron por la tarde y ya no la proyectaron en la sesión de la noche.

LOCUTOR

El cartel ganó a la película en dinamismo cinematográfico.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Otro record: José María ~~XUDON~~ Lado ha trabajado en cuatro películas a la vez: "La nao capitana", "Mariona Rebull", Luis Candelas" y "La princesa de los Ursines".

LOCUTOR

El señor Lado tuvo que convertirse en un cuadrilátero.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

GENE TIMONEY se ha divorciado del conde de Cassini, hombre según ella, de un carácter muy violento.

LOCUTOR

La famosa actriz asegura que le encanta la vida del hogar y que no ha fracasado como mujer de su casa sino, simplemente, como mujer de Cassini.

ORQUESTA : FINAL DE CAMAÑA Y TABLAS.

15/4, 1992) 33

NUMERO

209



RADIO CLUB

DIA

15 abril 1992

martes

Bonnie

15/4/1947/34

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Alguero.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las
minutos:

horas y

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MIÉRCOLES 16 abril 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 105 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Toribio de Liébana, Fructuoso y Paterno,
obispos; Lamberto, Calixto, Lupercio y Evencio, martires; Beni-
to José Labré; y Santas Ingracia virgen; Julia Martir y
Bernarda Soubirous, virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

PASANDO POR EL MUNDO.

DISCO =

LOCUTOR

Durante la guerra, en Londres, el catedrático Paul de Saint-Quentin, de origen francés, ha inventado un sistema para evitar los accidentes de ferrocarril. Este sistema consiste en transmitir por mediación de los rieles, unas vibraciones ultrasónicas, gracias a las cuales el maquinista comunica con el guarda-furgón, los semáforos y las estaciones. Además, una pantalla luminosa colocada sobre la locomotora refleja la posición de las señales y esta la de los trenes que se hallan en circulación sobre la misma línea. En fin, que el invento hasta permite comunicar con los trenes que están en marcha. El ministerio británico después de varios ensayos ~~xxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ ha decidido ~~xxx~~ continuar las pruebas con vistas a adaptar definitivamente el sistema.

DISCO =

LOCUTORA

Malas lenguas aseguran que las mujeres casi preferimos las joyas a las niñas de nuestros ojos. Sin embargo, según la prensa inglesa, esta afirmación es completamente falsa, porque una distinguida dama de la aristocracia británica, ha dado a la venta pública en Londres tres collares de brillantes y rubies valorados en total con 5 millones 160 mil francos. Casi en esta misma fecha, la condesa Rautter ha vendido sus pendientes con diamantes por 1 millón 309 mil francos, y una princesa cuyo nombre ~~xxxxxxxxxx~~ guarda el anónimo, ha vendido un hermoso imperdible de brillantes por un millón 730 mil francos.

DISCO =

LOCUTOR

El diario inglés "Times" da cuenta de que por segunda vez, el día 3 de abril próximo pasado, el manuscrito original de "Alicia en el País de las Maravillas" fue vendido en pública subasta en un local de Londres. La primera vez, en 1922, un bibliófilo americano, llamado Rodenbach lo adquirió por la cantidad de ~~xx~~ 15 mil 400 libras esterlinas. Pero lo guardó muy poco tiempo en su biblioteca. Dos meses más tarde lo cedió al filántropo Eldridge R. Johnson, que lo adquirió junto con dos ejemplares de la edición príncipe del año 1863 por la suma de 150 mil dólares, que representarían hoy en día cerca de seis millones y medio en francos belgas.

GONG

LOCUTOR

Y ahora, auditorio amable

VIEHA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO.

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA
PRODUCCION CIB PARA RADIO con la intervencion de su GRAN
GRUPO MODERNA dirigida por AUGUSTO ALVAREZ.

LOCUTRA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Tres historietas artidas.

DISCO: SE VA EN CAJON (U. VERA PARCOSO)
(BREVE)

LOCUTORA

Las tres historietas de hoy son verdaderamente surtiditas; no se parecen en nada, salvo en que, si bien un poquitito exageradas, las tres tienen algo de verdad en su origen.

DISCO: FUNDE.

La primera historieta transcurre en la redacción de un periódico. Protagonistas: el director y un reporter.

VOZ MASCULINA

Buenos días, Menéndez. ¿trae usted alguna noticia interesante?

LOCUTOR

Pues, sí, señor. Que el elefante del parque se escapó y rompió dos farolas, dos bancos y un casco de bombero, con el bombero de la je...

VOZ MASCULINA

¿Y eso, cuándo ha sucedido?

LOCUTOR

Pues fue ayer por la tarde y....

VOZ MASCULINA (INTERVISTADO)

¡Ayer por la tarde! ¡Ayer por la tarde! ¿Y lo trae usted como noticia? ¡Eso es ya un hecho histórico! ¡No sirvo! ¡Demasiado viejo! ¡Aquí las noticias han de ser frescas, fresquitas! ¿Lo entiende usted?

LOCUTOR

¡Sí, señor, sí, señor...

VOZ MASCULINA

A ver, ¿tiene usted alguna otra?

LOCUTOR

Bueno sí; que ha habido un incendio en un almacén de mantecas que se han usado todas...

VOZ MASCULINA

¿Cuándo ha sucedido eso?

LOCUTOR

La noche pasada.

VOZ MASCULINA

¡La noche pasada! ¡Pero hombres...! Si estamos ya al mediodía de hoy... Demasiado vieja. Las noticias, para ser buenas, han de referirse a hechos mucho más recientes. ¿Tiene usted alguna otra?

LOCUTOR

Pues sí, aun tengo otra. Que se ha desmandado un buen camino del matadero y un espontáneo le ha hecho, en plena calle, una feña de aliño para medio navajazo y dos tiros de terceraola.

VOZ MASCULINA

¿Cuándo ha sucedido eso?

LOCUTOR

Este mañana, temprano.

VOZ MASCULINA

Bueno, ya está mejor; eso ya está mejor. Pero la noticia aun no es bastante fresca...

LOCUTOR

Bueno, pues aun tengo otra mejor. Esta ha sucedido aquí al lado, en la casa contigua. Un caballero ha encontrado en su piso a otro caballero con bigote que no tenía nada que hacer en él y le ha pegado dos tiros.

VOZ MASCULINA

¡Hombre! ¿Y eso, cuándo ha sido?

LOCUTOR

Espere usted un momento... Calle un poco...

EFEECTO: DOS DISPAROS ALGO LEJANOS.

¿Ha oído usted? ¡Ahora mismo!

ORQUESTA: SAXOFON (ESCALA COMICA)

LOCUTOR

Segunda historieta. Esta pasa en una feria andaluza, entre un comprador y un vendedor.

EFEECTO: RELINCHOS, MUGIDOS, BALIDOS, ETC.

LOCUTOR (ACENTO ANDALUZ)

Que le digo a usted que é un animal como no hay otro. Una joya, eso é, una joya, una alhaja. Fíjese, fíjese usted que estampa de caballo, qué arzada y qué remo... ¡Y lo que corre! ¡Lo que corre este animal! Con decirle que se monta usted en é aquí, en Ozuna, a la cinco de la mañana y a la sei y media está usted en Zeviya...

VOZ MASCULINA (ACENTO ANDALUZ)

Pué no me conviene, porque... ¡usted me dirá que hago yo en Zevilla a la sei y media de la mañana!

SE OYEN: CLARINETE (MUSICA COMICA)

LOCUTOR

Y tercera historieta. Esta de exámenes. Protagonistas: el catequético y el alumno.

Voz masculina (C. PRANUDO)

Vamos a ver: lección 47.

LOCUTOR (MUY ARRIMADO)

¡Lección... 47...?

Voz masculina

Está es: lección 47.

LOCUTOR

¡Si, señor, sí... lección... 47... Pues... la lección 47... esto... la lección 47 dice... dice la lección...

Voz masculina

¿Qué le pasa a usted? ¿Es que no la sabe?

LOCUTOR

Pues, verá usted... señor profesor... la verdad es que tan arriba no he llegado... no me ha dado tiempo...

Voz masculina

Bueno, bueno, está bien. Dígame, entonces, la lección 23.

LOCUTOR

¡Lección... 23...?

Voz masculina

Esta es, la 23, vamos...

LOCUTOR

La lección 23... ¡Ajá, ajá!... Digo que... Esto... La lección 23... quiere decirse que... esta lección...

Voz masculina

¿Qué le pasa con esta lección? ¿Tampoco la sabe?

LOCUTOR

Verá usted, es una casualidad... Resulta que... pues resulta que esta lección me la salté....

Voz masculina

Bueno, dígame la lección segunda...

LOCUTOR

La lección segunda... ¡Sí, señor... La lección segun-

da... Se trata de la... de la lección segunda... ue...
 Suede pues... ue la lección segunda...

VOZ MASCULINA

¡Está! De usted gracias a Dios ue me villa en un
 día bueno y no quisiera suspender a nadie. Diga us-
 ted la lección ue quiera. Elíjale usted mismo. La
 ue se repa.

LOCUTOR

¡Sí, señor... Sí, señor... Esto... Pues voy a decir...
 Deje que le piense... Pues... Vamos a ver... La lec-
 ción... ¡Ejem, ejem!... La lección...

VOZ MASCULINA

¡Es el colmo! ¿Es que no sabe usted ninguna? ¡Abso-
 lutamente ninguna!

LOCUTOR

No, señor.

VOZ MASCULINA

¿Ni una sola?

LOCUTOR

No, señor.

VOZ MASCULINA

Entonces, ¿cuándo viene usted a examinarse?

LOCUTOR

Pues... verá usted: yo vine a ver si con un poquitín,
 un poquirritín de suerte...

ORQUESTA TROMPETA (ESCALA COMICA)

GONG

TERMINA DISCO
GONG

(15/4/1947) 45

CAJITA DE MUSICA

LACUNAR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las horas del reloj muestran las horas
y minutos.

BOSS

TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

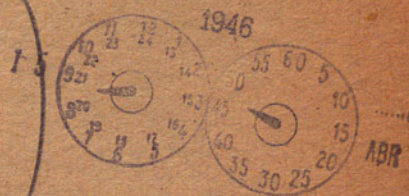
RADIO CLUB. Esta es una hora de escuchar en una
producción de para radio.

A la vista de la magnífica campaña que el Badalona viene desarrollando en la tercera division, uno ha de preguntarse, forzosamente, si será que los costeños son los llamados a ocupar en segunda division el lugar del Gimnástico de Tarragona. La firmeza con que vienen desenvolviéndose los azulados de Badalona, su magnífica regularidad ~~por~~ y la eficiencia de que tan reiteradas pruebas han dado hasta ahora, nos los señalan, desde luego, como uno de los más calificados ^{cuadros} ~~grupos~~ de la tercera division. ~~Por~~ Una prueba fehaciente de ello, la constituye ese primer lugar que el Badalona ocupa ahora, emparejado con el Osasuna, a la cabeza del segundo grupo. Virtualmente, pues, el Badalona tiene ya asegurado el acceso a la fase siguiente, en la que habrá de jugar una carta decisiva para su ingreso en la division superior. No es hora, todavía, de echar las campanas al vuelo ni de hacernos demasiadas ilusiones. Limitémonos, por el momento, a ~~seguir, con entusiasmo, y con una~~ ~~rigorosa asistencia, hasta ahora, de los nuestros~~ registrar el hecho, singularmente halagüeño, para nosotros, de que el Badalona venga moviéndose con admirable firmeza y de que ^{su marcha} ~~la marcha~~ -vigorosamente ascensional, hasta ahora- ~~seguir~~ parece apuntar hacia muy ~~altas~~ elevadas metas. ~~¿podrá~~ ¿A la segunda division?. Bien pudiera ser...

En el torneo de clasificacion a la tercera division, los equipos catalanes vienen distinguiéndose sobremanera: en el quinto grupo, la clasificacion se halla encabezada por tres equipos de nuestra region: Sans, con trece puntos, y Gerona y Tortosa, con 12. El San Martin figura al frente de la clasificacion ~~en~~ del sexto grupo, seguido, a dos puntos del Igualada.

Decididamente, estamos asistiendo a un movimiento plenamente progresivo del futbol regional catalan. Ello se advierte con meridiana claridad, no sólo en el hecho de que, por primera vez en la historia de la Liga cuatro equipos catalanes ~~se~~ figuren en la primera division, si ^{que} ~~no~~ tambien en el magnífico papel que nuestros equipos representativos ~~están~~ han venido desarrollando, de un tiempo a esta parte, en cuantas competiciones de tipo interregional ~~han~~ vinieron celebrándose.

(Gong)



(15/4/1946) 47

El hockey catalán acaba de apuntarse un señalado triunfo ~~en~~ en Bilbao, en ocasión del Campeonato de España, a cuya final llegaron los equipos del Tarrasa y del Barcelona. Los azul-grana, al filo de una inteligente y entusiasta actuación, lograron batir a los tarrasenses, por un gol a cero, proclamándose, de ese modo, campeones de España. Con ~~en~~ la conquista de tan preciado galardón, culminan los jugadores del Barcelona una magnífica campaña, al través de la cual han patentizado, reiteradamente, su gran clase y sus merecimientos, más que sobrados, para merecer el máximo título nacional, tan brillantemente conquistado en la capital bilbaina.

Al Barcelona, y a los ~~grandes~~ jugadores que tan admirablemente supieron representarle, nuestra más efusiva felicitación.

(Gonz)



(15/4/1947) 48

radiado el

15/4/47

a las 14 hrs

La voz de Montserrat, el espíritu de Montserrat, va a hacerse patente durante breves minutos, a través de las ondas. Espíritu que de siglo en siglo arraigó profundamente entre el pueblo catalán; espíritu que se ha extendido por España y que se ha introducido en los más inauditos recodos de la geografía del mundo.

Un sentido universal mariano, que una imagen milagrosa -milagrosa por este sólo milagro de su expansión, con otro milagro geológico: la montaña extraordinaria y única-, se ha hecho verdad y vida tantas veces como ha sido necesario a través de la Historia y que será nueva y sincera manifestación del arraigo popular, en el sentimiento de un pueblo que tiene fe y esperanza en su Patrona.

El objeto de esta necesidad de devoción y de homenaje mariano, viene justificado por un mundo que apartándose de Dios, se aproxima al precipicio. De nuevo, como siempre, con este eterno sentir imperial que Montserrat ha patentizado en todo tiempo, va a definirse en una grandiosa, ~~extraordinaria~~ manifestación de paz y de amor, de un pueblo consciente, con la aportación de todas las clases sociales unidas en una sola voluntad y en un solo deseo: su catolicidad, su devoción a María, bagaje para emprender el camino de la vida, romería hacia Dios, peregrinaje hacia la cumbre monacal, así como los reyes, así como los príncipes, así como el pueblo todo, unificado, sin distinción de clases, ante la Santa Imagen, postrados en acto de humildad y de vasallaje. Esto debe ser y será la Entronización de la Virgen en su montaña, en

el Monserate Divino.

Por eso ante la proximidad de ofrecer a nuestra Madre "la Moreneta", el trono donde acudirán a adorarla millares de devotos y peregrinos, desde esta voz Montserratina que traerá resonancias de los llanos y de las cumbres en los que se guarda el eco de tantos lirismos y emociones, de tanta historia patria, y sobretodo el de aquella Basílica, vértice de todas esas inquietudes, que guarda nuestro tesoro más querido, deseamos llevar durante unos días, como embajada sin marcas ni fronteras, este sentir y este vivir las glorias de Montserrat y la fecha próxima de su fiesta, en una jornada perdurable.