



(16/4/1947) 4

Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 16 de Abril de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Valses de Juan Strauss:	Strauss	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		El violín de Yehudi Menuhin:	Varios	"
8h.45		Ópera: Fragmentos escogidos:	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional		
12h.05		Discos del radioyente.	"	"
12h.45		Emisión dedicada a la mujer:		Locutora
13h.--		"La del manojo de rosas": Selecciones Sorozabal		Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15	Sobremesa	Grabaciones de Edmundo Ros;	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"LA FIGURA DE LA SEMANA"	F. Platero	Locutor
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la Orquesta Martín de La Rosa:	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Sardanas:	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		Jotas aragonesas:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Aires gallegos:	"	"
15h.--		Emisión: RADIO-CLUB:	"	Humana
15h.30		Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona":	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Música en Norteamérica"	"	Discos
18h.40		Cobla Barcelona:	"	"
19h.--		"El Rey que Rabio"; selecciones:	Chapí	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50		"Los progresos científicos: "Evolución ferroviaria", por el ingeniero:	M.V. España	Locutor
20h.--		Solistas instrumentales:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas":	J.A. de Prada idm.	
20h.25		Programa ligero:	Varios	Discos
20h.37		Cotizaciones de Valores:	"	"
20h.40		Sigue: Programa ligero:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Programa ligero:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión "GALAS ARTISTICAS": Piense y acierte		Humana
21h.32		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	Varios	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Aires variados suizos:	"	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16/4/1947) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 16 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Emisión "Ondas familiares"		Lôcutor
22h.15		Guía, comercial.		
22h.20		Obras líricas:	Varios	Discos
22h.30		RECITAL DE PIANO , a cargo del Mtro.		
		JUAN DOTRAS VILA:	"	Humana
22h.50		Obras líricas:	"	Discos
23h.--		"LA PASIÓN SEGÜN SAN MATEO", por		
		Orquesta Filarmónico-Sinfónica de		
		Nueva York, la Masa Coral de Westminster		
		y el Coro Infantil de la Iglesia de		
		Santa Margarita:	J.S. Bach	Discos
24h.--		Fin de emisión.		
		==:==:==:==:==:==:==		

(16/4/1967) 3

dia 16 Figura de la
Mercedes Lerrat, ^{violin} ^{manana}

Aires bohemijs - Sarasate

Gavots - Gossec

(26/4/1947) 4

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 16 de Abril 1947

.....

✓8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días.

✕- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✕- Valses de Juan Strauss: (Discos)

✓8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✕- El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

✓8h.45 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✕12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✕- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✕- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓12h.05 Disco del radioyente.

✓12h.45 Emisión dedicada a la mujer:

✕"El trabajo en el hogar"

✕"Puericultura" a cargo del Dr. F. Gili Oliveras.

(Texto hoja aparte)

.....

✕13h.-- "La del manojo de rosas",, selecciones, de Sorozábal: (Discos)

✓13h.10 Guía comercial.

✕13h.15 Grabaciones de Edmundo Ros: (Discos)

✕13h.30 Boletín informativo.

✕13h.40 "LA FIGURA DE LA SEMANA", por Don Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.03 Actuación de la ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA:
 - X Cantare para ti - de Francisco de la Rosa
 - X Yo no te maldigo - Anoncal
 - X La warguera de Monterrey - Legasa
 - X El torito - Mapango de Tata Valdivia
 - X Southern Fricol - Oliver
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sardanas: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h. 45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - O - Jotas aragonesas: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Aires gallegos: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares", de "RADIO-BARCELONA"
 - Resumen del programa.-
 - X "Don Quijote en Barcelona".
 - X Canciones de corro(II) interpretadas por un grupo de alumnas del grupo escolar "Milá y Fontanals"
 - X Solución a la charada núm. 5.
 - X Bases de un concurso sobre "La fiesta del libro".
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 -
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X v -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "La música en Norteamérica": (Discos)
 - X Selección de la comedia musical "EN LA CIUDAD", de Leonardo Bernstein.
 - Sinfonía nº 1 "JEREMÍAS" - L. Bernstein, por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York.

- X 18h.40 Por Oobla Barcelona: (Discos)
- X 19h.-- "El Rey que rabió", selecciones de Chapí: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Los progresos científicos: "Evolución ferroviaria", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- Solistas instrumentales: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Al amor del hogar historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.25 Programa ligero: (Discos)
- X 20h.37 Cotizaciones de Valores.
- X 20h.40 Sigue: Programa ligero: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: Programa ligero: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y adivierte"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Aires variados suizos: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares".
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.

- X 22h.20 Obras líricas: (Discos)
- X 22h.30 RECITAL DE PIANO, a cargo del Mtro. JUAN DOTRAS VILA:

- X "Danse langoureuse" - Cyril Scott
- X "Arabesca nº 2º" - Debussy
- X "En la Primavera" - Grieg
- X "Hoja de album en Do" - Wagner
- X "El Omgarese" - Scharwenka

- X 22h.50 Obras líricas: (Discos)
- X 23h.-- "LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO", de ~~Bach~~ Juan Sebastián Bach, por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, la Masa Coral de Westminster y el Coro Infantil de la Iglesia de Santa Margarita. (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(26/4/1947)8

PROGRAMA DE DISCOS

Miercole, 16 de Abril de 1947.

A la 8 h-

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por la Orq. Barnabas Von Geczy.

124 P. L. 1-X "EL BARON GITANO" (dos caras)

Por la Orq. Sinfónica de Filadelfia

892 G. L. 2-X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"
3-X "EL DANUBIO AZUL"

A las 8,30 h-

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

100 G. O. 4-X "Tzigane" (2 caras)

51 G. L. 5-X "CAPRICHIO VASCO" (1 cara)

A las 8,45 h-

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Toti dal Monte.

175 G. L. 6-X "LA TRAVIATA" Ah! fors'è lui, de Verdi.
7-X "RIGOLETTO" Lassù nel ciel, de Verdi.

Por Enrico Caruso, Ferrar, Scotti y Viafora.

105 G. L. 8-X "LA BOHEME" de Puccini.
9-X "MIGNON" Duo de las golondrinas. de Thomas.

(15/4/1947) 9

PROGRAMA DE DISCOS Miercoles, 16 de Abril de 1.947

A las 12,-- h.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2507 P.L. 1-~~X~~ POR EL PLACER DE BESARTE, fox melódico, de Duran Alemany, por Alberto Ribeiro y su Orq., sol. por Juan Rius (1 cara)
- 147 P.O. 2-~~X~~ CANCION DE LEONELO, de "La cancion del olvido", de Serrano, por Barítono Manuel Rosell, sol. por ~~Angel~~ José Lopez (1 cara)
- 3233 P.L. 3-~~X~~ EN LA OBSCURIDAD, tango-slow, de Augusto Algueró, por Rafael Medina y su Orquesta, sol. por Angel Vega (1 cara)
- 47432 P.Pol. 4-~~X~~ EN UNA PRADERA HUNGARA, de Hans Walde, por Orquesta Hans Busch, sol. por Margarita Sabater (1 cara)
- 50 P.O. 5-~~X~~ LA DE LOS CLAVALES DOBLES, de "La revoltosa", de Chapí, por Cora Raga, Marcos Redondo y coro, sol. por Aurorita y Luis (2 caras)
- 26 Sar.P.Par. 6-~~X~~ UNA MIRADA, sardana, de Pep Ventura, por Cobla La Principal de La Bisbal, sol. por Montserrat Parés (1 cara)
- 3361 P.R. 7-~~X~~ ALGUIEN QUE ME CUIDE, de Gershwin, por Frank Sinatra, sol. por Guillermo Raventós (1 cara)
- 2363 P.O. 8-~~X~~ EL GITANO SEÑORITO, farruca, de Montes y Ulecia, por Pepe Blanco, sol. por Antonio Romero (1 cara)
- 9 Rg. P.C. 9-~~X~~ SI LLORAS ALGUNA VEZ, jotas navarras, de Iruretagoyena, por Purita Ugalde "La Riojanita", sol. por Carmen Osés (1c.)
- 146a P.C. 10-~~X~~ EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO, cancion, de Kramer, por Hermanas Andrews con Guy Lombardo y su Orquesta, sol. por Mercedes Castañer (1 cara)
- 3378 P.O. 11- SOMOS DIFERENTES, bolero, de Beltran Ruiz, por Antonio Machin, sol. por Julian Barrera (1 cara)
- 3166 P.C. 12-~~X~~ MI VIDA ERES TU, rumba, de Bruñó, por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta, sol. por Carlos Esparza (1 cara)
- 3357 P.O. 13-~~X~~ OH, SAMBA, samba, de Garcia Moreno y Lopez Marin, por Mario Visconti, sol. por Aurea Benitez (1 cara)
- 3370 P.R. 14-~~X~~ TIBIDABO, samba, de Denis, por Pepe Denis y su Conjunto, sol. por Alberto Esteve (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 16 de Abril de 1947-

A las 13 h-

LA DEL MANOJO DE ROSAS SELECCIONES de Sorozabal Por Felisa Herrero y Faustina Ruyx Arregui.

- Album p. C. ~~X~~1- "ROMANZA DE ASCENSIÓN"
 ~~X~~2- "ROMANZA DE JOAQUÍN"
 ~~X~~3- "QUE TIEMPOS AQUELLOS" Duo. (1 cara)
 ~~X~~4- "SELECCIÓN" Por Orq. Sinfónica de Columbia (2 caras)

A las 13,15 h^a

GRABACIONES DE EDMUNDO ROS

- 3350 P. C. ~~X~~5- "CHICO CHICO" Marcha de Mohugh
 ~~O~~6- "DENGZO" Semba de Nazareth.
~~x3221 P. C. ~~X~~7- "LOS TRES CABALLEROS" de Mexico de Gilbert~~
~~~~X~~8- "BAHIA" de Gilber~~  
 3221 P. C.    ~~X~~7- "MEXICO" de Gilbert ( de la pelicula LOS TRES CABALLEROS.  
                   ~~X~~8- "BAHIA" de Gilber ( )  
 144 P. C.    ~~X~~9- "ALMA LLANERA" de Pedro Gittierrez.  
                   ~~X~~10- "DUERME NEGRITA" Bolero de Grenet.

A las 13,40 h-

JOSÉ ITURBI AL PIANO

- 156 P. L.    ~~O~~11- "SENTIMIENTO" ~~(Infantes)~~ Danza Andaluza N<sup>o</sup> 2 de Infantes.  
                   ( 2 caras)  
 125 P. L.    ~~O~~12- "SEVILLANA" de Albéniz  
                   ~~O~~13- "GOYESCAS" Quejas de la Maja y el Ruiseñor de Granados.



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 16 de Abril de 1947.

A las 14,25 h-

SARDANAS

Por Cobla Barcelona.

- 60 P. C. 1 "GIRONA AIMADA" de Vicente Bou.  
2 "JUNY" de J. Garreta.

A las 14,45 h-

JOTAS ARAGONESAS

Por Conchita Pueyo.

- 32 P. C. 3- "JOTAS DE RONDA" de P. Perié  
4- "JOTAS DE BAILE" de " "

A las 14,55 h-

AIRES GALLEGOS

Por Celita Vide, Solista. y el Coral "De Raude" de Oren.

- 6098 P. C. 5- "CANTO DE BERCE" Canción de Cuna, de D. González  
6- "FOLIADA DE AMOEIRO" de D. Gonzalez.

xxxxx

SUPLEMENTO DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 137a P. R. 7- "EL CANTAR DEL GALLO" de Oliveira.  
8- "TE ENCONTRÉ EN NÁPOLI" Canción Fox de P. Denis. y J. Forte.

Por Issa Pereira y su Orq.

- P. R. 9- "FASCINACIÓN" Bolero de Augusto Alguero.  
10- "EL FERROCARRIL" Huapango de L. Martinez Serrano.

Por Ramón Evaristo y su Orq.

- 177a P. C. 11- "MENUDENCIAS" Vals humorístico de J. Vilá.  
12- "NO ESTÁ BIEN" Corrido, de J. Vila.

Por Tomás Rios y su Orq.

- 139a. P. L. 13- "UN DIA ME MIRÓ" Tango de T. Rios.  
14- "EL PARAGUERO" Guaracha de T. Rios.



16/4/1947)12

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 16 de Abril de 1947.

A las 18,40 h.

POR COBLA BARCELONA

- 22 P. R. ☒ 1 "NOIS GARRIGUENGUES" de F. Ruimayor  
☒ 2 "GARRIGUELLA" de Jos'e Coll.
- 3 G. P.<sup>a</sup> ☒ 3 "LA NENA I LA NINA" de Joaquín Serra.  
☒ 4 "JORN ALEGRE" de Joaquín Serra.
- 34 G. O. ☒ 5 "EL PETIT ALBERT" de Joaquín Serra.  
☒ 6 "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Joaquín Serra.





(16/4/1947) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Miercole, 16 de Abril de 1947.

A las 19 h-

EL REY QUE RABIÓ SELECCIONES DE CHAPI



INTERPRETES: MARY ISAURA  
AMPARO ALBIACH  
ENRIQUE PARRA  
ANGEL DEL LEÓN  
IGNACIO CORONADO  
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

- (album) X1- "COPLAS DE REY Y MINUÉ" (1 cara)  
X2- "CORO Y CUARTETO" (cara 5)  
X3- "CUARTETO Y BAILE" (cara 6)  
X4- "ROMANZA" (cara 8)  
O5- "CORO DE SEGADORES" (cara 10)  
O6- "CORO DE DOCTORES" (cara 13)  
O7- "ROMANZA Y TERCETO" (cara 14)
-



PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 16 de Abril de 1947.

A las 20 h-

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Solo de Organo por Lew White.

- 19 P. L. ~~X~~1- "A UNA ROSA SILVESTRE" de E. A. MacDowell.  
~~X~~2- "A UN LIRIO DE AGUA" " " " "

Solo de piano por Arthur Rubinstein

- 34 P. L. ~~X~~3- "EL AMOR BRUJO" de Falla. Danza Ritual del fuego.  
~~X~~4- " " " " " " " " Danza del terror.

Pablo Casals acompañado de piano por N. Mednikoff.

- 19 P. L. 5- "LE CYGNE" de Saint.  
 6- "MOMENTO MUSICAL" de Schubert.

Yehudi Menuhin acompañado al piano por Hendrik Endt

- 90 B. L. 7- "MALAGUEÑA" de Sarasate  
 8- "ABODAH" de Bloch.

PROGRAMA LIGERO

A las 20,25 h-

Meriols con Julio Murillo y su Conjunto.

- 3329 P. L. ~~X~~9- "VOLVERÉ" Bolero de M. Grever.  
 10- "PLAZA ONCE" Samba de Martin y Arias.

Por la Orq. Augusto Alguero.

- 3423 P. O. ~~X~~11- "CAMBIE DE MANO" Foxtrot de H. Lagna.  
 12- "AYER TE VI" Foxtrot de M. Valle.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3073 P. O. ~~X~~13- "YO TE DIR'E" Habanera bolero de Halpern.  
 14- "NO VUELVO CON TIGO" Bolero de Fernandez Porta.

Por Ramón Evaristo y su Orq.

- 3411 P. C. 15- "NO HAY DE QUE" Foxtrot de Camilo Ventas.  
 16- "TODA UNA VIDA" Canción-bolero de Osvaldo Ferrer.

Gaspar, Laredo y Llorens con la Orq. los Estilistas.

- 3425 P. O. 17- "CALÉ CALÉ" Pasodoble de Laredo.  
 18- "LUNA EN LA ISLA" Tango de Laredo.



(46/4/1947) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 16 de Abril de 1947.

A las 21 h-

SUPLEMENTO IMPRESIONES LIGERAS MODERNAS

Por Accordion Primo Scala Orq.

147a P. C. 1- "DEJEMOSLO ASI" Y otras selecciones de Fox. ( 2 caras)

Por Francisco Code y su Latin-American Orq.

163a P. C. 2- "RUMBA DE MEDIANOCHE" de Vicente Sigler.  
3- "UPA UPA" de A. Barroso. E. Drake.

Por las cuatro Hermanas King.

113a P. L. 4- "LECHERO, QUE NO HAGAN RUIDO" de Paul.  
5- "VALLE D' SAN FERNANDO" de Gordon Jenkins

Por Cuarteto Camagüey y Orq.

132a. P. O. 6- "SANTA MARTA" Fox Humoristico de F. Boleño.  
7- "NEGRO SOY" Rumba de J. G. Gonzalo.



A las 22,05 h-

AIRE VARIADO SUIZO

Por Banda de la Guardia Republicana.

2004 G. R. 1-0 "VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" Suite. de Mohr. (2 caras)

SUPLEMENTO

Por la Orq. de Salón.

2583 P. L. 2-0 "ROSAS DE PICARDIA" de S. Green.  
3-X "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de S. Green.

A las 22,20 h-

OBRAS LÍRICAS

Por Beniamino Gili.

187 G. L. 4-X "LA BOHEME" de Puccini.  
5-X "FAUST" de Guonod.

Por Lily Pons.

146 P. L. 6-X "LAKME" Canción de las Campanas, de Delibes. (2 caras)

A las 22,35 h-

SIGUE OBRAS LÍRICAS

Por Toti Dal Monte.

27 G. L. 7-X "EL BARBERO DE SEVILLA" Una voce poco fa de Rossini..  
8-X "RIGOLETTO" Caro nome de Verdi.

Por Gilda Dalla Rizza.

12 G. O. 9-0 "MANON" Duetto. de Massenet.  
10-0 "ADIO NOSTRO PICOL DESCO" de Massenet.

Por el Quinteto vocal y Coro de la Gran Opera de Londres.

9 G. R. 11-0 "LOHENGRIN" de Wagner.  
12-0 "LA ORACIÓN DEL REY" de Wagner.



LA FIGURA DE LA SEMANA

Miércoles 16 de abril de 1947

a las 13'40 h.

(DISCO: PROLOGO DE MIFISTOFELLES, PRIMEROS COMPASES)

LOCUTOR.- ¡La figura de la semana

LOCUTORA.- Una intreviu todos los miércoles con la personalidad ,  
más destacada en los siete días anteriores.

LOCUTOR.- A cargo de nuestro colaborador Fernando Platero.

LOCUTORA.- Cantantes, pintores, bailarines, deportistas, músicos, to-  
ros, artistas de cine, escritores...

LOCUTOR.- Ante nuestro micrófono la violinista Mercedes Serrat, que  
tan clamoroso éxito obtuvo el pasado domingo en su recital del Pala-  
cio de la Música.

(DISEO:

F.P.- Mercedes Serrat es en los anales de la historia de la música,  
la violinista que se presentó más joven ante el público. Su primer  
concierto lo dió en el teatro Tivoli, de esta ciudad, hace nueve años,  
es decir, cuando apenas acababa de cumplir los cuatro Merceditas. Hoy  
día sigue siendo esta niña la violinista más joven que ha interpretado  
obras de envergadura tal como la sonata de César Franck. Por cierto  
¿que fué el domingo pasado cuando la tocaste en concierto por vez  
primera, no es así?

M.S.- Si, la toqué en mi recital del Palacio de la Música.

F.P.- Cyem Mercedes, ¿no te impresiona ver a tanta gente reunida, ex-  
clusivamente para oírte?

M.S.- No, ya estoy acostumbrada.

F.P.- Si, si, ya sé que has tocado en muchos sitios.

M.S.- En casi toda España. En Madrid, tenía siete años cuando actué  
como solista en el teatro Español, con la Orquesta Sinfónica

F.P.- ¿Entonces, ¿habrás dado ya muchos conciertos?

M.S. - Si... Verá usted... más de ciento. ¡Ya lo creo... unos ciento  
treinta!

F.P.- Escucha: además de dar conciertos, te gusta jugar como a las demás  
niñas?

M.S.- ¡Claro!

F.P.- Y, también debes ~~gustarte~~ gustarte las muñecas, ¿no?

M.S.- Si señor, mucho..

F.P.- Y el cine?



M.S.- Me gusta más el teatro.

F.P.-¿Ah si?.... ¿Qué actor es el preferido por tí?

M.S.- Paco Melgares

F.P.-!Eso está bien!

M.S.- Bueno, pero tambien me gustan las películas de dibujo....!

F.P.- ¿El pato Donald?

M.S.- Si. Y el gato Félix, y Mickey, y Panchito....

F.P.- Vamos, eso ya me está gustando más. ¿Tienes que estudiar mucho todos los días?

M.S.- ¿Música?

F.P.- !Ah! ¿Es que estudias además <sup>otras</sup> ~~xxxxxx~~ cosas?

M.S.- ~~xxxxxxxxxxxx~~ Naturalmente: estudio francés, contabilidad...

F.P.- ¿Contabilidad? Bueno, bueno... Y, el violín, ¿te lleva mucho tiempo?

M.S.- No, con tres horas diarias, tengo bastante. Mucha gente se cree que debo estar todo el día ensayando...

F.P.- Yo tambien lo creí al oírte tocar.¿Quien es tu profesor?

M.S.- Mi tío. El fué quien me regaló el primer violín que tuve.

F.P.- Sería muy chiquitín.

M.S.- Casi no me acuerdo, porque yo era tambien muy chiquitina

F.P.- Te lo tendrían que hacer a la medida.

M.S.- No lo sé. Ya le dije que me lo regaló mi tío. Mi tío es tambien violinista; Borrás de Palau. ¿No lo ha oído usted?

F.P.- Claro que le he oído...

M.S.- Pues fue mi tío quien me trajo de Roma el primer violín que tuve

F.P.- ¿Cuántos años tenías entonces?

M.S.- Tres.

F.P.- ¿Y ahora?

M.S.- Trece

F.P.-¿Qué obra te gusta tocar más?

M.S.- La Sonata de César Franck

F.P.-!Bien te aplaudieron el domingo al terminarla!

M.S.- Si, y me puse muy contenta, porque es una obra muy difícil ¿sabe usted?



F.P.- ¡Desde luego! Y vamos a ver, ya que has dado tantos conciertos... ¿cual es el que mayor impresión te produjo?

M.S.- Uno que di en San Sebastián en una barca de pescadores...

F.P.- ¿En una barca de pescadores?

M.S.- Si. Bueno, primero, toqué en el teatro, y entre el público había un grupo de pescadores que me esperaron a la salida para invitarme a comer en su barca, en alta mar.

F.P.- ¡Ah! ¿Y que tal comiste?

M.S.- ¡Muy bien! ... Sardinas, chipirones, los chipirones son unos calamares muy chiquititos...

F.P.- Y, que son deliciosos, ¿no?

M.S.- ¡Ya lo creo!

F.P.- Bien, pero lo del concierto ¿como fué?

M.S.- Pues que me rogaron que llevara conmigo el violin. Y así despues de comer, toqué para ellos....

F.P.- ¿En alta mar?

M.S.- Si, en alta mar.

F.P.- La más bella sala de conciertos. ¿Y qué tocaste?

M.S.- La Pleyera, de Sarasate, algo de ~~xxxxxxx~~ Brahms, y la Serenata de Schubert, que todos me pidieron...

F.P.- ¿Te aplaudirían mucho?

M.S.- Mucho. Los vascos saben mucho de música. Despues ellos cantaron unas canciones preciosas.

F.P.- Total, que lo pasaste estupendamente

M.S.- Si. Tambien lo pasé muy bien en Palma. En el aerodromo, me hicieron un gran recibimiento.

F.P.- ¿Te gusta, entonces, viajar en avión?

M.S.- Si, si. Me gusta mucho.

F.P.- Bueno, Mercedes, pues ya no voy a hacerte mas preguntas, y ¿sabes por qué? Porque como me has prometido que vas a tocar algo para nosotros, ya estoy deseando oirte. Por fin ¿que vas a interpretar?

M.S.- Aires Bohemios, de Sarasate.

F.P.- Pero es una pieza muy cortita.

M.S.- Ya lo sé. Por eso traigo tambien aquí la Gavota de



F.P.- Magnífico, Merceditas, pues cuando quieras. Ya lo han oído ustedes: Mercedes Serrat, acompañada al piano, por su madre, va a interpretar en honos nuestro Aires Bohemios, de Sarasate.

.....

F.P.- ¡Muy bien, Mercedes! ¿Ahora la gavota de ? ¿No es así?



M.S.- Si señor.

(Disco: Prólogo de Meristófeles)

LOCUTORA.- Acaban de oír ustedes las declaraciones de Mercedes Serrat, y su magnífica interpretación al violín de Aires Bohemios, de Sarasate y la Gavota de

LOCUTOR.- Con motivo de la sexta emisión de La Figura de la Semana, que todos los miércoles se transmite desde estos micrófonos.



Puericultura a cargo del  16  Gili Oliveras,  
Lactancia, ABR

Madres: la maternidad es colma de profunda satisfacción, justos anhelos, bellas ilusiones, pero a la vez de arduos deberes; el primero de los cuales y es deber ineludible es el de criar a vuestro hijo, sois vosotras que debeis amamantarlo con el dulce néctar que brota de vuestros pechos.

Amamantando vuestro hijo cumplis la labor mas sagrada de vuestra maternidad, os haceis madres de verdad, ya que solo puede ostentar este noble título la que brinda generosa el pecho a su pequeño; ya Marco Aurelio decia " Que la mujer que no cria a su hijo no es mas que madre a medias ". Criando a vuestro hijo continuais unida a él como cuando lo llevabais dentro de vuestro claustro materno; crece, se forma de vuestra sangre, le dais vida con vuestra vida.

Renunciar a la lactancia materna es renegar de la ley de la naturaleza que ~~nos~~ sabia ha dotado a la hembra de glándulas

(46/4/1947) 21





secretoras de leche para que nutra a sus hijos y así vemos en la escala animal que toda hembra amamanta sus cachorros amorosamente .

Es preciso pues divulgar, repetir que toda madre puede y debe criar a su hijo y es únicamente al médico a quien incumbe prohibir la lactancia en las contadisimas circunstancias que pueden contraindicarla.

Ha sido un criterio equivocado y que desgraciadamente ~~xx~~ ha persistido durante bastante tiempo el creer que la lactancia estropeaba ~~y~~ envejecia a la mujer y ha sido responsable que no pocas madres olvidaran ~~xx~~ el primer postulado de la maternidad, que es criar al pecho a su hijo. No solamente es erróneo este criterio, sino que la mujer que cria a su hijo se embellece, rejuvenece su cuerpo y establece entre ella y el hijo unos lazos de cariño y amor que serán indestructibles.

La leche de la madre es tan beneficiosa para el hijo que resulta insustituible, reúne todas las condiciones para que el niño se desarrolle sano y robusto , ya que lleva todos los



(16/4/1947)  
23

3.

principios nutritivos indispensables para su completo y normal desarrollo, y por si fuese poco aún, le proporciona al nuevo ser una serie de defensas que le hacen capaz de vencer infecciones y enfermedades que le acechan; prueba de ello es que vemos que hay una serie de enfermedades que se dan en el niño criado a biberón y que jamás las encontramos en el niño amamantado por su madre.

Gravedad en vuestra mente el concepto de que un niño criado a pecho tiene mayor resistencia a la enfermedad y vence mejor cualquier infección que un niño alimentado a biberón.

Amamentar a vuestros hijos es disminuir la mortali-  
dad infantil. Las estadísticas nos indican que mueren muchos más niños lactados artificialmente que criados a pecho. Aproximada-  
mente por cada ~~xxxx~~ niño criado a pecho que muere, mueren cinco  
criados a biberón.

Para reafirmar mas aún nuestro criterio de que el ni-  
ño ha de ser criado por su madre exponremos los inconvenientes



4, que tiene la lactancia artificial y la mercenaria, o sea la practicada por nodrizas .

La lactancia artificial tiene múltiples peligros e inconvenientes, necesita una dosificación muy exacta , ya que sino ~~xxx~~ originamos transtornos nutritivos graves en el pequeño, la leche de vaca es de difícil digestión por el lactante , estamos siempre expuestos a que nos produzca infecciones , ya que la vaca puede estar enferma , o bien haber sido recogida la leche en recipientes poco limpios, a mas de que con el biberón no proporcionamos al nuevo ser aquellas defensas que la leche de la madre le dá y que son las que le hacen resaca a muchas enfermedades .

En cuanto a la lactancia por nodriza, tan en boga en épocas anteriores y que desgraciadamente aún abunda, la consideramos peligrosa , ya que el pequeño a través de la leche de la nodriza puede adquirir enfermedades que ella padezca . por lo que de usarla es imprescindible un examen médico riguroso de ella . Tal lactancia la consideramos a mas antinatural , ya que la leche



46/6/1947/25

5.

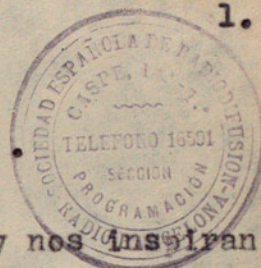
que mana del pecho de la madre es para saciar la sed y hambre de su pequeño , y no para venderla como mercancía preciada , y mucho mas cuando en la mayoria de los casos la niega a su propio hijo para brindarla a otro ser .

Para terminar es diré que la lactancia materna tiene todas las ventajas y no disfruta del menor inconveniente, por lo que es preciso emprender una verdadera cruzada en defensa de la misma, de la cual médicos , enfermeras puericultoras y comadronas deben ser los paladines.





## TRABAJO EN EL HOGAR.



Las tareas de la casa son múltiples y complejas. Hoy nos inspiran una serie de consideraciones que sometemos a vuestra reflexión y examen.

Nos hallamos hoy en momentos de gran confusión. ¿Podemos concretar de un modo estable el sentido en que se han de orientar los trabajos domésticos, que constituyen la base del vivir común entre individuos de la misma familia? Hablando en general, mirando al mundo, ¿no se está transformando este mismo sentido en estas horas históricas?.

El cataclismo mundial, de que hemos sido testigos, ha removido hasta los cimientos las antiguas ideas, haciendo perder la fe en el credo educativo definido y adoptado, desde muchos años, en los países mas avanzados del mundo. La sociedad se transforma, surgen nuevas necesidades, nuevos ideales de vida y la educación, que siempre querrá decir "la preparación para esta vida" ha de tomar nuevas formas para adaptarse a las necesidades sociales del presente y aun a las que se dibujan en los horizontes del porvenir. Pero estas son todavía muy inciertas. Un equilibrio inestable derriba hoy lo que edificó ayer. Se vive al día, según las necesidades del momento. La falta de hombres en los países en guerra, ha llevado a las mujeres al desempeño de todos los oficios y profesiones, habiendo dado una magnífica prueba de su capacidad y aptitud. Se lanzaron a la lucha con un ímpetu extraordinario; en primer lugar, por la necesidad de llevar el pan a casa, y en segundo, por la comprensión de los altos ideales de patria y civilización. Pero al lado de estos hechos, que han abierto los ojos de todo el mundo sobre el valor y aptitud de la mujer para todas las profesiones, se presentan cada día otros, que son dignos de estudio y de tenerlos en cuenta en la resolución de los complicados problemas que la vida actual nos ofrece. Y son estos:

La vida se ha hecho enormemente cara. La escasez de las primeras materias, el aumento de jornales, la baja de producción, por la reducción de horas y toda la nueva organización social, han hecho subir de un modo extraordinario el precio de los artículos necesarios a la vida y la mujer



ha tenido que aguzar su ingenio. En ciertos países, las telas se han convertido en objetos preciosos, no asequibles casi a nadie, y se han tenido que transformar los cortinajes en vestidos y abrigos; las sábanas en camisas; los trajes de los padres en vestidos para los hijos, volviéndolos del revés o retiñéndolos, si estaban descoloridos; y hasta se han fabricado calzados de alfombra con suelas de cordel. El hogar se defiende. Si se descompone un hilo eléctrico, o se ha de desmontar un armario, la mujer sube en la escala de mano, coge las herramientas necesarias y lo arregla, haciendo de carpintero o de electricista. ¿Porque no es cuestión de pagar jornales de 25 o 30 pesetas! Y en la alimentación? Cada día un problema. que falta la carne, que no hay azúcar, que el aceite alcanza precios exorbitantes, que no hay carbón. La mujer ha tenido que buscar substitutivos y ocuparse de salvar estos obstáculos. Y en los trabajos domésticos? Podrán tener servicio mas que los ricos? Y no podemos preguntar si habrá, tiempo a venir, muchachas que quieran ir a servir? Las pretensiones del servicio aumentan de día en día y en muchas casas tendrán que prescindir de él. Estos son factores que se habrán de tener en cuenta en la formación de la mujer como ama de casa.

Luchan dos tendencias en la actualidad: La especialización y el enciclopedismo. Puede cada individuo dedicarse a una sola actividad exclusivamente. Esto redundaría en favor de la perfección del trabajo y de un aumento en la producción, porque el que hace una sola cosa, acaba por hacerla muy bien y con mayor rapidez. Es lo que se llama especialización. El enciclopedismo, por el contrario, se refiere a la habilidad y competencia de cada uno de los miembros de la familia, dentro del hogar, especialmente del ama de casa, para realizar ciertos trabajos que le ahorren los gastos enormes de la nueva organización.

Tal vez las circunstancias sobrevenidas por la conflagración del mundo, en lugar de alejar a las mujeres de sus hogares, las habrán devuelto a ellos, contribuyendo a una revalorización y enaltecimiento de sus funciones, al considerar que una mujer habilitada y económica tiene un



valor extraordinario, porque hace posible la vida con una prudente distribución de unos modestos recursos.

Tal vez, por el contrario, las corrientes vayan por otro camino y se encarguen los especialistas de las tareas del hogar, simplificando la vida de familia. Un hogar de leña, con el cual apenas nos calentábamos, es substituido hoy por la gran caldera de la calefacción central, que envía delicioso calor a numerosas familias; del mismo modo podría desaparecer la cocina familiar y ser reemplazada por un gran fogón central que guisara para centenares de familias, a las que servirían las comidas por procedimientos rápidos de distribución. Lo mismo el lavado y planchado de la ropa, podría ser un servicio para muchas viviendas, e incluso podrían encargarse de la limpieza equipos de personal común a varias familias. Entre nosotros, esta organización del trabajo doméstico representaría una revolución; pero en otros países, mas adelantados, tienen establecidas organizaciones analógicas, pues es un hecho evidente que no existe tarea doméstica que no se haya convertido en un oficio especializado.

El hogar, libre de los cuidados materiales, sería entonces un lugar de recogimiento y de reposo de los trabajos del día, un rincón amable donde todos se reunirían con calma y afección, donde la mujer no estaría agotada por el trabajo, ni enervada por las dificultades del mercado o de la cocina, por el cambio de criadas y por otras mil complicaciones.

Todos estos son términos del problema que se irán aclarando y precisando a medida que las aguas turbias por las pasiones humanas, por el desequilibrio existente, se reposen y sedimenten mostrando la transparencia de los nuevos principios, que no pueden ser otros, pues tenemos fe en la humanidad, que los del amor y la justicia.

---



(16/4/1947) 25 minutos 974  
A LAS 18:46 DIA 47 HORAS  
EDUCACIÓN  
LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España

EVOLUCION FERROVIARIA

Las primeras locomotoras de grandes ruedas, chimeneas altísimas y calderas como barriles, fueron recibidas, en la época de su aparición, hará de ello algo más de un siglo, con no pocas burlas y un evidente excepticismo. Nadie creía por entonces, que aunque prácticas fueran convenientes y seguras.

Conmemorándose el año próximo, el centenario del primer ferrocarril de nuestra península, el de Barcelona a Mataró, estimamos de interés al tema para dedicarle los minutos de hoy, formulando algunas consideraciones sobre el particular, dado que el ferrocarril fué una de las primeras aplicaciones que tuvo la máquina de vapor al servicio del público.

Jorge Stephenson inventó la primera locomotora de vapor y en, 1829 circuló el primer ferrocarril entre Liverpool y Manchester, asegurándose así el porvenir de la locomotora, aún en contra de la cruel oposición de aquella época. Dos años más tarde Faraday, descubría los principios fundamentales de la inducción electromagnética que permitió pudieran construirse los generadores eléctricos con toda su potencia real y latente.

Hoy en día la locomotora de vapor indispensable y única, hace un siglo, se encuentra con su competidora, la locomotora eléctrica, equipada con poderosos motores, que dejan el ánimo suspenso, por la eficiencia que tan sólo ellos pueden desarrollar.

La electrificación de los ferrocarriles, analizada en lo que realmente representa, constituye un salto prodigioso en el progreso del transporte. La locomotora de vapor fué una realidad porque Stephenson y con él, otros hombres de genio y de empuje, apreciaron y reconocieron en la máquina de vapor inventada por Watt el precursor indiscutible de la época de la fuerza motriz. Hasta que aquella llegó, todas las máquinas y aparatos de la industria de aquel tiempo, eran puestos en acción por fuerza de sangre o por ruedas hidráulicas primitivas. Vinieron poco después, como he dicho, los iniciadores de los ferrocarriles, y aunque al principio fueron estos prohibidos, no tardaron en ser admirados y hasta protegidos. Un escritor londinense escribía horrorizado en una revista de su tiempo. "Prefiero exponerme a los peligros de viajar en un cohete volador, que ir en un ferrocarril que corre a la vertiginosa velocidad de 18 millas por hora" Por fortuna la gran generalidad del público no participó de los terrores del escritor y con el transcurso de los años se han venido construyendo y seguirán construyéndose ferrocarriles, con locomotoras cada vez más poderosas que arrastren trenes con multitud de pasajeros a velocidades considerablemente mayores de las que espantaban al articulista de marras.

En 1895, hace próximamente medio siglo, corrió la primera locomotora eléctrica en el Ferrocarril de Baltimore uno de los más antiguos de los Estados Unidos, y ello, tan solo quince años después, de haber entrado la electricidad de lleno en las actividades diarias de la vida; cincuenta años después de que Faraday descubriera sus leyes y sesenta más tarde de los experimentos de Watt con su máquina de vapor.

Fuerza motriz o energía mecánica, significan progreso y cuanto mayor sea la potencia de las máquinas mayor será su utilidad. Así es

./..



como los grandes progresos mundiales se deben a las máquinas y cuanto mejores y más potentes sean estas mayor será como hemos dicho la aceleración del progreso. La electricidad ha contribuido de modo extraordinario a ello, pues gracias a ella, la fuerza se ha hecho adaptable a infinidad de aplicaciones prácticas, haciendo viables las máquinas automáticas que han iniciado la que podríamos llamar nueva raza de los "robots".

En los ferrocarriles se aprovechan muchos de los aparatos y máquinas automáticas, que gracias a la electricidad es posible construir ahora. Las locomotoras eléctricas, representan de modo tangible la simplificación que la aplicación de la electricidad ha introducido en la tracción, pues en ellas el maquinista no ha de vigilar manómetros ni niveles de agua, ni encender hogares, ni mantener presiones, como en las locomotoras de vapor. La energía llega a la máquina de manera sencilla y elegante, y en ella el maquinista sólo necesita aplicar su mano al combinador, para ponerla en acción y gobernarla.

Tras de todas esas máquinas se encuentra el hombre quién con el sinnúmero de sus invenciones, ha logrado servirse de aquellas, mejor de lo que él pudiera servirse a sí mismo, dominando y dirigiendo tan sólo con la fuerza de su inteligencia, los servicios y aplicaciones que ha logrado obtener y conquistar.

*Mano*



(16/6/1947) 30

"AL AMOR DEL HOGAR"  
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

EMISION DEL MIERCOLES 16 DE ABRIL.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andre de Prada.

(DISCO "LOS MAESTROS CANTORES". Solo de violoncello)

"DON RODRIGO EN LA HORCA"

PRADA = Si la supersticion señala para muchas personas como aciago uno de los dias de la semana, el martes lo fue para Don Rodrigo Calderon, el valido del duque de Lerma y privado del rey Don Felipe III. En martes salió D. Rodrigo de Madrid para Valladolid en franca huida; en martes le prendió D. Fernando Fariñas; en martes fue recluido en la fortaleza de Montánchez; fue traído en martes al castillo de Santercaz; preso en martes en su casa; en martes le fue tomada la confesion; en martes le aplicaron el tormento y en martes le dieron lectura a su sentencia de muerte. Con razon dijo en este ultimo: "De no existir un plazo de horas para mi ejecucion, en martes sería tambien ejecutado".

Había D. Rodrigo nacido en Amberes, hijo de un hidalgo capitan castellano y de una doncella alemana, a la que el capitan dió su nombre al nacer D. Rodrigo, dió desde muy joven señaladas pruebas de una inteligencia despierta y un demedido afan de destacarse entre los muchachubbos de su edad; tenía una extraordinaria vivacidad y una astucia poco en consonancia con sus escasos años, y sumaba a ello un innato orgullo que ya de por siempre había de acompañarle hasta su muerte.

Conocedor de tales condiciones, el duque de Lerma lo llevó a su servicio y, sagaz, discreto y util, supo de tal manera ganarse el afecto de su señor que éste logró para él un puesto en la secretaría real, le otorgó prebendas y mercedes, le ayudó con grandes rentas y delegó en él las funciones privativas del alto cargo que cerca de la majestad de Don Felipe III ostentaba el noble aristocrata.

Y de ahí le vino su mal, pues que envanecido con tan rápida carrera, ganadas a su favor las voluntades del rey y de su privado y orgulloso de su fortuna y poderío, no supo contenerse en una prudencia discreta y llegó, haciendo alarde de su favoritismo, a conceder audiencias, como un rey y a rodearse de una corte tanto ó mas brillante que la del duque. Era, en suma, un ~~planeta~~ satélite que excedía en esplendor a su propio planeta, a tal extremo que no sabíase quien ejercía mas influjo en el reino, si el valido del rey ó el privado del valido.

Malquerencias y envidias, secuela inevitable de todos los ocupan ó detentan tales puestos, formaron alrededor de D. Rodrigo Calderon una atmosfera de odios y recelos que él no cuidó de disipar si no que, muy al contrario, la hizo mas densa con los actos que esmaltaron su historia de negruras.

Y así, a medida que recibía mercedes de sus valedores, la murmuracion lanzaba nuevos zarpazos a su impopularidad y acrecía la enemiga de la corte y el pueblo contra él.

Hasta que un día...

(DISCO)

...el que fue Conde de la Oliva, Marques de Siete Iglesias, caballero de Santiago, capitan de la Guardia, comendador de Ocaña, alguacil mayor de Valladolid; el que a su paso por Francia fue recibido en Fontaineblau como un principe, y en Flandes mereció el agasajo de los archiduques, y en España habíase constituido en señor de vidas y haciendas, vióse acusado



de faltas y abusos en el desempeño de sus cargos, de haber usado hechizos para lograr la voluntad real, de la muerte de la reina Doña Margarita - su mas enconada enemiga -, de la del alguacil Agustin de Avila y de una serie tal de actos delictivos que no hubo otro remedio la majestad de D. Felipe que ordenar al alcaide de corte Gregorio Lopez Madera la incoacion de un proceso contra D. Rodrigo de Calderon.

Apenas noticioso de ello el ex-favorito, tiñó nuevamente en sangre sus manos dando muerte a un testigo de sus felonías llamado Francisco de Xuara, lo que acabó de levantar el clamor popular contra él é hizo que se le redujera a prision, se le desposeyese de todos sus bienes, fuese llevado en amarga peregrinacion de las carceles de Montanchez a las de Santorcaz, de estas a su desvalijada casa de Madrid, al potro de los tormentos despues y al fin, y una vez probados muchos de los cargos que sobre él recaian, aunque si bien no todos de los que fue acusado, al patibulo.

No perdió ni por un instante en tan traste odisea su altivez el de Calderon. Negó con entereza la mayor parte de cuantos crímenes y faltas graves le fueron atribuidas; resistió serenamente los suplicios a que fue sometido; rehusó que influyeran en la piedad real su propia esposa y el cardenal Gabriel de Tejo -su próximo pariente - llegado de Roma para impetrar indulgencia a su favor...y el jueves 21 de Octubre de 1621, los habitantes de Madrid vieron como pasaba por sus calles, acompañado de sesenta alguaciles de corte, pregoneros y campanilleros, un hombre montado en una mula, vestido con un capuz y una caperuza de bayeta negra, al cabello largo, cuello escarolado, en las manos un crucifijo y en el crucifijo clavados los ojos. Era el antes tan poderoso Don Rodrigo de Calderon a quien conducian a la muerte. Y dícese que al oír el pregon en el que se advertía de la justicia del rey y se le afrentaba cruelmente, dijo con entereza: "¿Esta es la afrenta? Esto es triunfo y gloria". Llegado al pie del patibulo, abrazó al verdugo como en perdon de su ingrato deber, besó los pies del religioso que le acompañaba, sentóse con majestad en el banquillo, levantó la cabeza con arrogancia estoica y murió con una sonrisa orgullosamente abierta en sus labios.

Y aqui teneis el porqué de esa frase popular que ha pasado por los siglos y llegado a nuestros dias, aplicada siempre a quienes dan muestra de inusitada altivez: "Tiene mas orgullo que Don Rodrigo en la horca"

(DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = RADIO BARCELONA. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR") HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la leyenda toledana de "EL CRISTO DE LA VEGA"



ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".

Día 16 de Abril de 1947.  
A las 22,15.



-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡ Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... ¡Cuántos asombros acabarán hoy... Muchas veces los ignorantes nos admiramos de las cosas que pasan en nuestro siglo, porque no nos paramos a investigar, si aquello que tanto nos asombra, no será algo que tenga sus orígenes, incluso hace siglos.... Menos mal que los doctos, los estudiosos y conocedores, se encargan un día u otro de descubrirnos que aquello, no es fruto de los tiempos que corren ni de nuestro ingenio; sino que es algo ~~que~~ ~~ya~~ ya practicado en épocas remotas y que lo más que hemos hecho nosotros es, adaptarlo a las necesidades de nuestra era... Oigan lo que yo he leído estos días en un periódico. Dice así: "Si no mienten las crónicas, hace cientos de años que a don Quijote le dió la ventolera de venirse adar una vuelta por Barcelona. Y hete aquí, sagacísimo lector, que le salió al paso, "estraperlista" de su tiempo, el bandido Rocaguinarda"..... De modo que lisa y llanamente queda demostrado de manra palpable, que hace cientos de años, ya existía el estraperlismo, el que habrá podido, como las ciencias, adelantar, perfeccionarse, llevarlo al máximo de producción, haciendo horas extraordinarias; podrá haber invadido todos los campos, ser el "modus vivendi" de muchos... pero, como ya hemos visto, en tiempos de don Quijote, ya había bandidos que lo practicaban... Por lo tanto, tantos como presumen de ser maestros, en un arte tan viejo, no han hecho ni siquiera algo original, siendo, y gracias, unos imitadores. Es decir: que no han inventado nada. De modo que el que se precie de algo, para presumir, como hacen muchos, lo menos que han de hacer, es idear algo nuevo, inédito, pues el juego, ya resulta viejo. ¡Cuánto se aprende leyendo! Gracias al enterado cronista, sabremos de una vez para siempre que, los tiempos ~~se~~ se modifican, se perfeccionan, pero no cambian. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

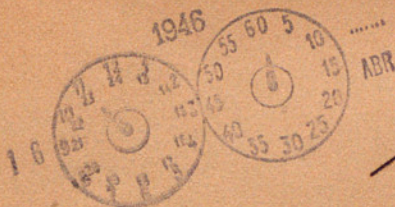
-Y una de las mayores perfecciones que nos han traído nuestros tiempos, es haber llegado a comprender el mar, el campo, la vida, acompañado de la Naturaleza; y, para saborearla plenamente, surgió como por encanto, la Gran Urbanización LA MIRANDA, joven, moderna, cerca y lejos de la gran ciudad, alta, con vistas maravillosas; y por si fuera poco con ser tanto, en la Gran Urbanización LA MIRANDA como una perfección más, les proporciona el medio de lograr sin sacrificios ni ahorros inútiles, la tranquilidad de ser propietarios... No me diga-se lo suplico-, que me lo ha oído decir muchas veces, pero usted no lo vé tan fácil. No sea usted así. Si yo me atrevo a decirle que en la Gran Urbanización LA MIRANDA, le dará-n todas las facilidades que usted necesite, concédanos el favor, de venir a verlo, y verá como yo no exagero, ni lo más mínimo. ¿Para qué iba á decir una cosa que no fuera cierta? ¿Que usted aha oído muchas exageraciones? No lo dudo. Pero no es nuestra manera. Hoy digo, porque es cierto, que todo el que quiere puede ser propietario en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Ver para creer. Y, al ver dirá como yo digo: ¡ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-Las oportunidades, pueden llegar, pero tambien si nos descuidamos, podemos dejarlas pasar. No deje usted pasar la que les brinda la Gran Urbanización LA MIRANDA. Aún están ustedes a tiempo; dentro de un mes, no sabemos. Facilidades enormes para adquirir el terreno y para la construcción de su torre. Pida condiciones, planos y proyectos. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿El porvenir de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



(16/4/1947)33



16 abril 1947

a las 22.30 h

# LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XXXI

Martes, 1 de abril de 1947,  
a las de la noche.

DURACION DE ESTE PROGRAMA: 50:00

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.... LA MUSICA EN NORTE-  
AMERICA

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR *da esta noche, a petición de*  
~~LA MUSICA EN NORTEAMERICA conmemora la Semana Santa,~~  
~~muchos radiogentes~~  
~~con un programa de música religiosa dedicado hoy,~~  
~~Martes Santo,~~ a Juan Sebastián Bach. Vamos a ofre-  
cerles, ~~esta noche,~~ del célebre compositor de música  
litúrgica, unos fragmentos de la primera parte de su  
famosa obra coral "La pasión, según San Mateo"....  
Desde los comienzos de la Iglesia Cristiana, es cos-  
tumbre inveterada vestir los textos conocidos sobre  
la Pasión de Nuestro Señor con el ropaje de una músi-  
ca adecuada. Tenemos soberbios ejemplos de esta tra-  
dición musical en la época anterior a Bach, principal-  
mente con algunas obras de Giovanni Pierluigi, más  
conocido por Palestrina; y también existen otros de  
la escuela posterior: Haendel, Mozart, Beethoven....  
Pero "La Pasión", de Bach, soberbia creación de gi-  
gantesca envergadura y auténtico drama religioso, a  
modo de un ensayo de ópera litúrgica, es, entre todo  
lo conocido a este respecto, la obra maestra inmortal  
de un genio imprecadero.



Según algunos investigadores, en los primitivos catálogos de las obras de Bach se mencionan hasta cinco versiones de la Pasión de Jesús; pero no existen pruebas de que el famoso compositor hubiera escrito tantas. "La Pasión, según San Juan", es la otra que se conoce como realmente del famoso autor de las "fugas". "La Pasión, según San Marcos", se ha perdido definitivamente, y la de San Lucas es de origen apócrifo. Y en cuanto a la quinta si en realidad existió, no se sabe con certeza....

También se sabe que el texto de "La Pasión, según San Mateo", allí donde no está tomado directamente de las Sagradas Escrituras, se debe a Cristián Federico Henrici, que usaba el seudónimo de "Picander" y que fué primer funcionario de Correos y, después recaudador de contribuciones. Henrici adquirió fama como autor de versos humorísticos, satíricos o religiosos, según fuera su estado de ánimo. Y si bien esta amalgama de actividades tan contrapuestas no sugieren que fuera el colaborador ideal de Bach, sí es cierto que escribió muchos de los textos de la música religiosa del gran compositor....

Cabe suponer que, en su estado actual, el enorme interés del compositor por las Sagradas Escrituras inspiró en "Picander" una elocuencia no siempre asociada a su obra literaria. Porque musicólogos y críticos están de acuerdo en que el texto de "La Pasión, según San Mateo", de Bach, es lo mejor de todo lo que se haya hecho para las versiones musicales de las Sagradas Escrituras. Fué terminado el texto que nos ocupa en 1728, sobre los capítulos veintiséis y veintisiete del Evangelio de San Mateo.... Debemos recordar que la interpretación de la colosal obra de Bach, tal como se hace hoy, hubiera sido imposible en los días de Juan Sebastián. La partitura



original requería un coro doble de lo normal; un coro "ripieno", o suplementario, de sopranos; y doble orquesta, dos órganos, una parte de tenor para el narrador, y otras partes para soprano, "mezzo-soprano", otro tenor y un bajo, además de un buen número de instrumentos solistas. Bach solía asignar, en sus obras corales, dos o tres voces a una parte, dejando los complicados solos de triples y triples ligeras a cargo de niños. Y los recursos instrumentales eran algo primitivos....

"La Pasión, según San Mateo", se estrenó un Viernes Santo (15 de abril de 1729), en la Iglesia de Santo Tomás, de Leipzig. Hasta ahora no ha podido precisarse cómo fué acogida la obra; porque Bach no era entonces un músico famoso; como consecuencia, los pocos periódicos que existían a la sazón no prestaron gran atención a la última obra de un compositor que escribía una nueva cantata todos los domingos y algunas otras piezas litúrgicas en los días festivos intermedios....

Félix Mendelssohn había de ser el primer genio que remozara la obra baquina un siglo después, presentándola en la Singakademie, de Berlín, en 1829. Para su ejecución empleó cuatrocientos cantantes y un coro de magnitud proporcionada. Y para la audición de esta noche, ~~LA MUSICA~~ <sup>mus</sup> EN NORTEAMERICA les ofrece una interpretación de "La Pasión, según San Mateo", por la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, la Masa Coral de Westminster y el Coro Infantil de la Iglesia de Santa Margarita, con sus correspondientes solistas, bajo la dirección del eminente director Bruno Walter. Oigan, pues, seguidamente, varios fragmentos de la primera parte de "La Pasión, según San Mateo", de Bach.



.....  
(MUSICA BACH.... TRES CARAS DE DOS DISCOS.... DURACION: 43:05  
(1), (2) y (3)

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar en nuestro programa de hoy,  
~~Martes Santo~~, una versión de "La Pasión, según San Mateo"  
de Juan Sebastián Bach, en unos fragmentos de su primera  
parte, a cargo de la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de  
Nueva York, la Masa Coral de Westminster y el Coro Infan-  
til de la Iglesia de Santa Margarita, con sus correspon-  
dientes solistas, bajo la dirección de Bruno Walter.  
Con ello termina el concierto de esta semana de LA MUSI-  
CA EN NORTEAMERICA, y esperando que vuelvan a oírnos la  
próxima, a las once y media de la noche, hasta entonces,  
aquí \_\_\_\_\_ les desea muy buenas noches.

.....  
(MUSICA GERSHWIN....)

F I N



22.- Madrid, 15. - Ha presentado la dimision de su cargo de secretario general de la Federacion española de ajedrez, don Vicente Lastanosa.- Alfil.

23.- Madrid, 15.- La Federacion castellana de rugby, ha decidido que los jugadores que se desplazan a Lisboa con motivo de los encuentros que en dicha capital se jugaran en los dias 26 y 28 contra el Benfica, sean los siguientes:

Alarcón, Ferradas, Pasoladas, Castro, Navarra, Puigaut, Sexmilla, Zalvide, Meret, Lamas, Payan, Medel, Ramedo, Fuster, Olancaga, Gardequi, Zuzar, Bustamante, Otero, y Rivadulla.

Acompañaron a los expedicionarios el presidente de la Federacion castellana de rugby señor Ocen y el seleccionados castellanos señores Gonzalez de Hara.- Alfil.

24.- Madrid, 15.- El Comité ejecutivo de la Union Internacional de las asociaciones de alpinismo, ha resuelto la comision de la Federacion española de montañismo.

Con este motivo el deporte de montaña español, ha quedado incorporado al movimiento alpinista internacional.- Alfil.

25.- Madrid, 15 - La Real Sociedad Gimnastica española proyecta un homenaje al doctor Castroviejo, con motivo de la estancia de este durante el viaje que realiza a nuestra capital.

Don Ramon Castroviejo forma en las primeras filas gimnasticas cuando realice sus estudios en la Facultad de Medicina y defendiendo estas caleres deportivas logro el campeonato de Castilla de lanzamiento de jabalina.

La directiva de la Gimnastica ha acordado ademas, nombrarle socio de merito y hacerle entrega de un pergamino en el que figura las firmas de todos los asociados.- Alfil.

26.- Madrid, 15.- Resultados de las tiradas de platos en Canto Blanco: Copa de Primavera. Isidro Saenz de Heredia, gano las tres pruebas celebradas, obteniendo la primera victoria de dicho trofeo. A continuacion se clasificaron los señores Padre, R. Padre, Tanykevi y Redonet.- Alfil.



31.- Madrid, 15.- Resultados de las partidas de ajedrez, correspondientes a la disputa del campeonato de Castilla, que comenzó en el día de ayer.

Día 14.- Bejarano vence a Sanz  
Fuentes vence a Ymer.  
Perez vence a Lopez.  
Roberto vence a Omdaro.

La partida entre Giron y Arturite Pamar no se jugó.

La Federación castellana ha acordado que Arturite Pamar no intervenga hasta el final, por no poder desplazarse al centro segoviano a causa de sus estudios.

Aplazadas:

Dominguez-Gate y Casim-Cabrera, que se jugaran el próximo viernes.

Día 15.

Dominguez vence a Giron.  
Casim vence a Bejarano.  
Fuentes vence a Gate.

Aplazadas:

Lopez-Ymer y Sanz-Perez, que se jugaran el próximo viernes.- Alfil.

32 Santa Cruz de Tenerife, 15.- En el correo insular llegaron de Las Palmas los excursionistas del Real Club Turco de Barcelona ~~xxxxxx~~ en unión de turistas que participaran en los torneos de las Islas Madera y Las Palmas. En nuestra capital disputaran el séptimo concurso Internacional. La competición comenzará mañana.

Entre los excursionistas figura el académico Sr. Fernandez Florez y varias personalidades deportivas nacionales y extranjeras. Entre los tenistas extranjeros figuran Jacques Peter, belga, Camepelle, italiano, Horta y Ceste, portugueses, y entre los españoles Marques de la Florida, Barril (campeón junior español), Jose Maria Berger, Josefa de la Riba, campeona nacional y Alicia Guri. En el equipo tinerfeño figuraran Lecuena, Casariego, Hamilton y Muñoz Roja.

Szawest, el jugador nacional, no podrá participar en este concurso por marchar mañana miércoles a la península para tomar parte en el partido de la Copa Davis frente a Egipto. No obstante realizará una exhibición. - Alfil.



4.- LONDRES, 15.- Los organizadores del concurso hípico internacional que se celebrará en el mes de julio han recibido la inscripción de equipos de Francia, Suiza, Bélgica e Irlanda.- ALFIL.

5.- MEXICO, 15.- Resultados de los partidos de campeonato disputados últimamente;

Atlante, 5-4, Jérica, 1.  
León, 7- San Sebastian, 2.  
Veracruz, 2-Oro, 0.  
Atlas, 6-Moctezuma, 0.  
Tampico, 1-Ado, 1.-ALFIL.

6.- BUENOS AIRES, 15.- El presidente del club "Colo-Colo" de Santiago de Chile, Rodin Alvarez Marin, ha firmado un contrato con Francisco Gallo, para que el "Colo-Colo", realice una gira por España, donde jugará cinco partidos durante el mes de diciembre de este año, así como en enero de 1948.

Gallo es el que se encargó de la excursión del San Lorenzo de Almagro.

El "Colo-Colo" recibirá una determinada cantidad de dinero por cada partido, así como también los pasajes, ya en avión o en barco, y los gastos de permanencia en España.

Gallo piensa prolongar la gira del Colo-Colo a Portugal, Francia, e Inglaterra y, posiblemente, a Rusia. Gallo expresó al corresponsal del servicio especial de "ALFIL" que le sería muy grato llevar al Colo Colo a España, pues, como se sabe, este equipo ya estuvo allí en el año 1926. Agregó que la próxima actuación del Colo Colo frente al San Lorenzo de Almagro, dará lugar a que el viaje del equipo chileno despierte un gran interés en España.-ALFIL.



El tan traído y llevado combate entre el británico Bruce Woodcok y el americano Joe Baski tuvo lugar anoche, en el Estadio Harri-may, de Londres. Y su desenlace no pudo ser más desalentador para los aficionados británicos que tantas ilusiones se habían forjado con su campeón. Baski fué proclamado ~~vencedor~~ vencedor por inferioridad de su adversario en el séptimo asalto. Hasta el momento en que el árbitro optó por parar el combate en vista del lamentable estado en que se halla-ba el inglés, la pelea no fué sino un simple entrenamiento para el ame-ricano que dominó como quiso a su rival, propinándole una corrección severísima de la que, según opinión de algunos críticos británicos, es posible que Woodcok guarde un desagradable recuerdo toda su vida. El desenlace ~~resultante~~ de lo que resultó ser desigual pelea ha llenado de sorpre-sa y de pesar a la afición británica que esperaba de su representante un papel más lucido que el que acaba de desempeñar. Robert Meyer, co-rresponsal de la agencia Alfil en Londres, para resumir la consterna-ción producida en Inglaterra por la derrota de su campeón, afirma en una crónica que desde ~~Dunkerque~~ Dunquerque, la de ~~mañana~~ ayer ha sido la peor noche que ha vivido la Gran Bretaña. ~~Es posible~~ Es posible que en tal afirmación se exagere un poco. De cualquier modo, no es di-fícil ver en ella un índice claro del desaliento producido en los medios pugilísticos británicos por la estrepitosa caída de su ídolo.

Woodcok queda, pues, por el momento sin posibilidades de entrar en ~~luchando~~ en el grupo de posibles contrincantes de Joe Louis. El combate de anoche se reputaba como una semi-final del campeonato del mundo. Con la derrota, toda probabilidad de acercarse al título mundial se ha evaporado para el campeón británico. En contrapartida, el nombre de Joe Baski ~~sube~~ ha cobrado, desde anoche, singular relieve. De tal modo ~~que~~, que su combate para el título contra el negro de Detroit puede ya darse como seguro, o poco menos. ~~No es de creer, desde luego,~~ <sup>sin embargo,</sup> que sea precisamente Baski el llamado a fre-nar la impresionante racha de victorias de Joe Louis, cuya superioridad sobre los demás pesos fuertes del mundo ~~se~~ sigue siendo tan rotunda como inobjetable. Con todo ~~es probable que Baski, gracias a su demostración de poder de anoche, puede dar al combate con el negro un clima de expectación que se traduzca adecuadamente en las taquillas. Y este es un detalle de mucha importancia. Para los organizadores de la próxima pelea para el título, claro. Y, también, para Joe Louis, que podrá juntar unos miles más de dólares a los muchos que lleva ya gana-dos desde que se encaramó a los primerísimos planos del boxeo mundial.~~



NÚMERO

310

16

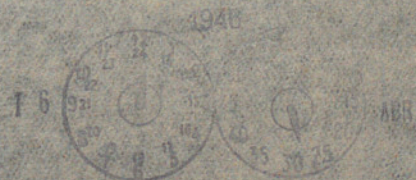


(16/4/1946) 41



RADIO CLUB

16 abril 1942



Colman



ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a punto de microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Repertorios, Musica, Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es una emision que se realiza con la intervencion de su GRAN ORQUESTA SINTONIA DIRIGIDA POR AUGUSTO ALGUE-RO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.



ORQUESTA:CAJITA DE MUSICA

LOCUTRA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las  
minutos.

hora y



(16/4/1947) 4.4

OR. INST. 13.1.1. 34.

LOU NA

HERNANDO M. ALMAGUER.

140

Hoja de muestra albarque correspondiente al día de mañana  
JUEVES 19 ABRIL de 1947.

GONG PROFUNDO.

LECTURE

Don transcurrido 106 días del año 1947.

2000

Parroquiales: Antonio Aniceto pároco; Elias presbítero; Pedro diácono; Pedro e Isidoro, sacres; Marciano, Fortunato y Romógenas, sacristes; Inocencio obispo; Mateo y Roberto, abades y María Ana de Jesús, virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



LOCUTORA

REVUELO DE BANDALINAS

DISCO : FRAGMENTO DE "LA TEMPESTAD"

LOCUTOR

Durante una visita que hicieron a Zaragoza, dos baturros decidieron entrar al Teatro Principal para ver la zarzuela "La Tempestad".

LOCUTORA

Los dos habian venido a la ciudad montados en una burra, y dejaron al animal atado a un farol, precisamente delante la misma puerta del teatro.

LOCUTOR

Entraron, tomaron sus localidades de gallinero y subieron para ocupar sus sitios. A la hora convenida se levantó el telón y empezó la zarzuela.

LOCUTORA

Los que conocen esta obra ya saben que esta empieza con una horrible tempestad que desde el principio ya justifica el título; llueve, relampaguea, truena....

LOCUTOR

Los dos baturros estan azorados, violentos.....

LOCUTORA

No saben lo que les pasa. Por fin sin poderse contener, uno de ellos se levanta y le dice en voz alta al otro:

LOCUTOR

¡Perico, por Dios! ¡Bajate y entra la burra que se estará mojando!

SONG



LOCUTORA

PRESENTACIÓN - CONTINUACIÓN.

LOCUTOR

El pasado día 13 de abril se cumplieron años, que se estrenó en Dublín ante el entusiasmo del auditorio, la famosa composición musical, Oratorio "El Mesías" de Jorge Federico Haendel. El estreno tuvo lugar el 13 de abril de 1742.

DISCO : FRAGMENTO DE "EL MESIAS" DE HAENDEL  
(RECREO Y FIN)

LOCUTORA

Aunque alemán de nacimiento, Haendel es considerado con justicia como el músico más inglés. En Inglaterra vivió y murió y nadie como él supo captar el sentido de la belleza musical al propio pueblo inglés.

LOCUTOR

Hijo de su época y de aquella civilización creciente de Inglaterra, que alcanzaba el refinado preciosismo de la vieja Europa aristocrática con su realista y vigoroso ímpetu de crecimiento, Haendel identificó en su música ambas circunstancias y supo darle lo que era necesario para satisfacer a los públicos de su época y lugar, así como para asegurar su dilatada supervivencia, grandiosidad y perfección de formas, delicadeza y sonora majestad. En la Biblia, tan grata al sentido religioso de los ingleses, apoyó sus temas. Y así surgieron sus obras maestras, entre ellas, tal vez la más destacada, este Oratorio "El Mesías", que estrenado hace justamente doscientos cinco años, conserva toda su riqueza de calidades musicales.

DISCO: SIGUE HASTA TERMINAR

CONSEJO



(16/4/1947)47

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable le informamos que en esta ocasión  
VIENE-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL  
"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRO-  
DUCCION CID PARA RADIO, con la intervencion de su GRAN ORQUESTA  
MOMENIA dirigida por Augusto Alguero.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir  
de las tres de la tarde.



LOCUTORA

PASAREMO POR EL MUNDO

DISCO -

LOCUTOR

Hasta nosotros llega una noticia de Londres según la cual los dentistas de Chichester atenderán gratuitamente a aquellos de sus clientes que no posean los medios económicos necesarios para pagar ~~los~~ los precios normales de sus visitas. Esta noticia viene completada con la explicación de este gesto inverosímil; parece que este ~~movimiento~~ ~~representa~~ representa una protesta contra la no-aceptación por parte del ministerio de Seguros Sociales de las tasas ~~proponidas~~ propuestas por las asociaciones de dentistas.

¿No les parece amigos radiyentes que es una lástima que todos estos proveedores de artículos de primera necesidad no se les ocurra protestar de la misma manera? ¿Que les parece, si el carnicero protestaba contra los precios abusivos y nos regalaba las chuletas? ¿Y el lechero ofreciendónos las botellas de leche a domicilio y sin cobrarnos un centimo? ¿Y el sastre, rogándonos que nos dejáramos hacer un traje a medida, como una gracia y un favor? Todo esto es una protesta, naturalmente. ¿Que protesten, que protesten todos los comerciantes, los tenderos, los sastres, los zapateros!... pero que lo hagan imitando el noble y generoso gesto de los dentistas de Chichester.

DISCO -

LOCUTORA

Solo con un ~~pequeño~~ corto paseo a correos y comprando una hoja de 100 sellos un filatelista malayo, ha logrado ganar una pequeña fortuna.

LOCUTOR

Parece que este afortunado señor había comprado 100 sellos de 25 centimos pertenecientes a una emisión hecha por la administración británica y los pagó con 25 dólares malayos, que representan mas o menos unos mil cuatrocientos cuarenta francos.

Examinando su compra, el filatelista malayo, comprobó que el sobreprecio "Birmania-Malaya" había sido imprimido dos veces. Dió cuenta de esta anomalía a la dirección de correos y allí le contestaron que se trataba de un error excepcional, porque cada hoja de sellos era precisamente revisada con mucho cuidado antes de ponerse a la venta.

Varios aficionados a la filatelia, tanto locales como londinenses, han escrito y visitado al filatelista malayo ofreciéndole importantes sumas por estos sellos, pero hasta el presente parece que este no ha querido vender sus sellos rechazando fabulosos ofrecimientos.

A buen seguro que tiene la esperanza de que el termómetro de la afición filatélica suba más y más hasta que le asegure una de esas cantidades que hace palidecer de envidia a los que no tienen suerte.

TERMINA DISCO  
CORG



LOCUTOR

CHARLAS DE BUEN Y MAL HUMOR.

SINTONIA: DISCO ¡AY CARAMBA!  
(BRE Y GORTA)

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
Hablar del tiempo....es perderlo.

LOCUTOR

Buenas tardes, estimada locutora.

LOCUTORA

Buenas, apreciado interlocutor. Hace fresco, ¿verdad?

LOCUTOR

Si, un poco; pero ya está fuera el invierno.

LOCUTORA

Claro. Ustedes los de Madrid están acostumbrados a fríos mas intensos.

LOCUTOR

Si, desde luego. Y a calores mas fuertes aún.

LOCUTORA

Aunque allí el calor y el frío son mas ~~XXXXXX~~ secos.

LOCUTOR

Y por lo tanto mas sanos tambien.

LOCUTORA

Si; aqui es más húmedo el frío, y el calor mas pegajoso.

LOCUTOR

Naturalmente. Para eso tienen ustedes un mar inmenso.

LOCUTORA

Y ustedes en la capital, como no sea el estanque del Retiro....



LOCUTOR

Así es. Pero también se puede navegar por él en viaje de placer y más tranquilamente.

LOCUTORA

¿Como?

LOCUTOR

Si; hay un bonito yate blanco de recreo, que por tres reales da la vuelta al lago, sin peligro alguno de naufragio.

LOCUTORA

Y el mar es demasiado profundo para tomarlo a broma....

LOCUTOR

Oiga; no sé por qué esta conversación me parece que ya la he oído en otra parte. .... ¡Ah, ya recuerdo! Fué la otra tarde en la plataforma de uno de esos carrozcos incómodos ~~xxx~~ y tardíos que se llaman "tranvías" en España, y en Portugal "carrís de ferro".

LOCUTORA

A propósito de viajes arriesgados: ¿qué opina usted del vuelo a la luna en ese bolido aerodinámico que construye un sabio profesor extranjero?

LOCUTOR

Pues que yo utilizaría el "radar" y la energía atómica o cósmica o como sea, sólo para satisfacer la curiosidad de verle la otra cara a la Luna.

LOCUTORA

¿Que quiere decir?

LOCUTOR

Que nuestro romántico satélite - a causa del fenómeno llamado "isocronismo lunar" - presenta siempre el anverso y nunca hemos conocido su cara posterior: el reverso de la moneda de plata, como diría un poeta. Ello es debido a que los movimientos de ~~xxxxxx~~ rotación y traslación duran igual tiempo.

LOCUTORA

Parece que está usted muy "empollado" en ciencia sideral...

LOCUTOR

En efecto, señorita. Los catedráticos de Bachillerato me de



## III

cian que yo estaba siempre en "La Luna". Por eso conozco tanto las malas costumbres de este astro nocturno, que son también las mías ; los dos trasnochamos.

LOCUTORA

Pues ya sabe que el relente de Barcelona es pernicioso.

LOCUTOR

Ya lo sé, ya. Llevo unos ocho años comprobándolo experimentalmente noche tras noche.

LOCUTORA

Y como no viven ustedes durante el día, desconocen muchas cosas interesantes que sólo se pueden ver a la luz del sol.

LOCUTOR

Tiene usted razón. Por ejemplo: nunca me había fijado en ciertas estatuas que rematan las cornisas altas de algunos edificios de nuestra ciudad.

LOCUTORA

Y si tuviera usted la buena costumbre de mirar hacia arriba en pleno día, hubiera visto una rubia muy mona que todas las tardes se asoma al balcón para verle salir de casa. O aquella simpática morenita que año tras año se sienta en su mirador de cristal, haciendo "punto" alejada del mundo...

LOCUTOR

Es decir " punto y aparte". Veinte vueltas y menguar. ¿Se dice así?

LOCUTORA

No señor. No se dice así. Y no se meta usted en camisas de once varas.

LOCUTOR

Querrá usted decir "en Jerseys de 20 puntos" (PAUSA)  
Pero escuche usted este anuncio que acaban de entregarme ahora. Hemos de interrumpir la charla para radiarlo:

CAMPANIL

"Se ha extraviado una anciana extranjera llamada Juvenia Bolinger, de noventa años. Viste de negro, con bolso de mano y abrigo de astrakan. Tiene el cabello gris y no habla una palabra de español. Caso de ser localizada, avisar a don Enrique Segundo, calle de Carlos V número siete (ALMACEN DE ANTIGÜEDADES)."



LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la gran ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por  
Augusto Algueró en su programa de MÚSICA DEL SUR.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MÚSICA DEL SUR, escuchen ustedes

(ACTUACION ORQUESTA)



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando  
las suetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. este programa que avaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SINTONIA SARDANA

## LOCUTOR

Se estan efectuando con gran actividad los trabajos de organización de la próxima FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA. El nuevo certamen promete revestir un esplendor y un interés extraordinarios. Una vez mas el comercio y la industria de Cataluña revelarán su pujanza, su magnífica capacidad de creación y desarrollo.

PUBLICIDAD CID, en su deseo de contribuir al éxito del certamen, realizando una labor de alto espíritu ciudadano, ha montado un servicio técnico, a cargo de los reputados decoradores señores Lluch e Izquierdo, para la instalación de toda clase de "stands"

PUBLICIDAD CID se encarga de la totalidad de los trabajos relacionados con la concurrencia a la feria, desde la confección de los presupuestos hasta la puesta en marcha de la instalación, incluyendose los indispensables trámites administrativos y el plan general de propaganda.

Si ha de ser usted expositor en la XV FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA, recuerde que PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7- 19, responde de la brillantez y eficacia de su aportación al certamen.

GONG



LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

En Madrid se ha estrenado la comedia de Leandro Navarro "50.000 pesetitas". La obra obtuvo un gran éxito y según el crítico de "Pueblo", Aurora Redondo y Valeriano León están magníficos al frente del reparto.

LOCUTOR

Celebramos que esas "50.000 pesetitas" hayan tenido un buen reparto, aunque, desde luego, el jefe se habrá quedado la parte del León.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Maya

Los actores argentinos Iris ~~Boxx~~ y Faust Rocha han triunfado plenamente en Madrid, donde han hecho su presentación con la comedia dramática de Luis Verneuil "Celos" en la que solo aparecen dos personajes.

LOCUTOR

Para otros, tener celos es un tormento, para Iris Maya y Faust Rocha representa una verdadera fortuna. Les veremos por toda España siguiendo los pasos de Luis Prendes y Lola Villaseca que continúan tan campantes "Del brazo y por la calle".

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

También ha sido un éxito en Madrid, la obra de Paradas y Jimenez, música del Maestro Guerrero, "La blanca doble". Se cree que permanecerá mucho tiempo en el cartel.

LOCUTOR

Es una ficha para muchas fechas.

ORQUESTA: SINFONIA DEL NOYO.

LOCUTORA

Robert Wilcox, que es hijo de un médico, estudiaba la carrera de Medicina. Pero presenció una autopsia y.....



(16/4/1947)55

AÑADIDO CENSURA DIA 16 ABRIL 1947

-----





LOCUTOR

Y emprendió otra carrera. Aquella autopsia ha salvado a mucha gente.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Gusti Huber, interprete de "La escuela de la vida" posee una colección de abanicos ochocentistas valuada en una pereión de miles de dólares.

LOCUTOR

Es un dinero que se lleva el aire.

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

A Rex Harrison, protagonista masculino de "Ana y el rey de Siam" le ha molestado el éxito de su esposa, Lili Palmer, en el cine. Le ha ~~stido~~ dado a escoger entre él o la gloria cinematográfica.

LOCUTOR

Suponemos que Lili Palmer optará por las películas. Esta clase de celos no honran al marido. El matrimonio acabará separándose. Para irse, cada uno por su lado, al cine.

ORQUESTA: FINAL CAMARA Y TABLAS.



## FOTOGRAMAS

MIÉRCOLES  
Día 16 abril 1947  
RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA VIBRANTE

LOCUTORA

Ya tenemos otra vez aquí FOTOGRAMAS.

LOCUTOR

Vamos a ver lo que ha leído hoy en estas páginas tan interesantes como ajenas.

LOCUTORA

Dígame usted en serio porque es verdad....

LOCUTOR

En serio hablo, y ¿usted que me cuenta?

ORQUESTA: TEMA ALLEGRO PERO MELODIOSO

(Fondo)

LOCUTORA

¿Sabía usted que un mutilado de guerra, Harold Russell, ha recibido dos premios seguidos por su actuación en el cine?

LOCUTOR

En efecto, lo sabía. Harold Russell ha recibido un premio especial de la Asociación de corresponsales extranjeros de Hollywood, así como uno de los Oscars que distribuye la academia de Ciencias y Artes de Hollywood.

LOCUTORA

La historia de Harold Russell es muy curiosa. Durante la Guerra se enroló como marinero y perdió ambos brazos durante un heroico hecho de armas en el Japón.

LOCUTOR

Los cirujanos norteamericanos le equiparon con aparatos artificiales que substituyen sus brazos. Estos brazos postizos acaban en unos ganchos metálicos que hacen oficio de manos.

LOCUTORA

Harold Russell se sirve de sus brazos y manos artificiales con una habilidad que causa asombro.

LOCUTOR

Pero lo más asombroso de este hombre es su invencible optimismo.



## II

Al no poder proseguir su campaña, dedícase a levantar la moral de los heridos con su trabajo en los hospitales de su país.

## LOCUTORA

William Wyler, realizador de la película "Los mejores años de nuestra vida", le propuso el papel del mutilado que sale en la cinta y Harold Russell lo aceptó.

## LOCUTOR

En "Los mejores años de nuestra vida" Harold Russell encarna a un ~~soldado~~ mutilado de guerra que una vez desmovilizado se encuentra con que ha perdido todo valor para luchar en la vida. Incluso queda mal con su novia, que sigue queriéndole a pesar de su desgracia.

## LOCUTORA

Pero este hombre vencido recobra poco a poco su optimismo y su fe en el porvenir, gracias a la ayuda moral y financiera de un banquero que interpreta Friedrich March.

## LOCUTOR

Y la película acaba, como era de suponer, triunfando el mutilado de guerra en su lucha en la vida y casándose con su prometida, que no ha dejado de quererle.

## LOCUTORA

Y así se ha dado el caso peregrino de un hombre que no era actor y que, con su primera interpretación en el cine, consigue los dos preciados trofeos, el de la Asociación de Corresponsales de prensa extranjera y el Oscar especial de la Academia de Ciencias y Artes de Hollywood.

## LOCUTOR

La película "Los mejores Años de Nuestra Vida" recibió el Oscar de oro a la mejor película de la temporada.

## LOCUTORA

Y Friedrich March el "oscar" al mejor actor. Con esta es la segunda vez que Friedrich March recibe el Oscar discernido a la mejor interpretación. La primera vez ~~por~~ se le concedió por su doble papel en "El Hombre y el Monstruo".

ORQUESTA= REPITE FOX ALEGRE Y MELODIOSO

## LOCUTOR

Esta noticia y otras muchas más, podrán leerlas ustedes en FOTOGRAMAS, la mejor revista cinematográfica.

## LOCUTORA

Compre usted FOTOGRAMAS, o mejor aún, sintonice nuestra emisión



RADIO CLUB y los martes y domingos FANTASIAS RADIOFONICAS para tomar parte en el Concurso de FOTOGRAFAS, con lo que logrará ganar una suscripción gratuita a tan interesante revista.

LOCUTOR

Vamos a hablar del Concurso.....Una pregunta y una suscripción cada día.

ORQUESTA: LLAMADA VIBRANTE CON REDOBLE

LOCUTORA

¿Cual es la pregunta de hoy?

LOCUTOR

ROSEOR ARBUCKLE PUE EL HOMBRE DE UN FAMOSO COMICO QUE TENIA UN PSEUDONIMO POR EL CUAL ERA MUY CONOCIDO. ¿PUEDE USTED ACORDARSE DE ESTE PSEUDONIMO?



(16-4-1947)62



PANTABLAS RADIOFONICAS

BLA 15-11-47

Com

8/9



LA MIRANDA

MIÉRCOLES  
Día 16 abril 1947

SINTONIA ALA VALSE

LOCUTORA

Señores radiocoyentes, a nuestro microfono llega la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, la cual tiene el gusto de ofrecerles estas PANTANAS DE MONTAÑAS DE LA...

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE AFIANZA.

LOCUTORA

La gran urbanización La Miranda, situada a veinte minutos escasos del corazón de Barcelona, les ofrece el lugar ideal donde vivir en el campo sin abandonar la ciudad.

LOCUTORA

LA MIRANDA representa el ENSUEÑO DE BARCELONA.

LOCUTORA

En la gran urbanización La Miranda encuentran las mismas comodidades que en el centro de Barcelona.....

LOCUTORA

....agua corriente, luz, puertas y ventanas.

LOCUTORA

Sin embargo en la GRAN URBANIZACIÓN LA MIRANDA se ahorraran los inconvenientes de la ciudad.....

LOCUTORA

...Elegancia, atmósfera privilegiada, ruidos enervantes....

LOCUTORA

Y todo eso sin fin de molestias que la vida en la gran ciudad supone consigo.

FINCE LA MAÑANA = SE AFIANZA

LOCUTORA

LA GRAN URBANIZACIÓN LA MIRANDA les ofrece un reposo para sus nervios en un ambiente que las plantas perfuman, y un silencio ideal que solo rompen el canto de los pájaros.

CANTO DE PÁJAROS

LOCUTORA



## LOCUTOR

No olviden que en la GRAN URBANIZACIÓN disfrutaran de un clima seco y saludable durante todo el año.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN DE VOZ.

## LOCUTORA

Muchas cosas radiantes ya conocen a la pequeña María Rosa, que vive en la GRAN URBANIZACIÓN. Ella es una niña encantadora, de una familia de una gran familia, que vive en la GRAN URBANIZACIÓN. Ella es una niña encantadora, de una familia de una gran familia, que vive en la GRAN URBANIZACIÓN.

María Rosa en los pocos días que habita en la GRAN URBANIZACIÓN ha disfrutado de todas las ventajas y comodidades que vivir en ella ofrece. Se ha pasado en la GRAN URBANIZACIÓN, ha pasado en la GRAN URBANIZACIÓN, ha pasado en la GRAN URBANIZACIÓN. Ella es una niña encantadora, de una familia de una gran familia, que vive en la GRAN URBANIZACIÓN.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN DE VOZ.

## MARIA ROSA

Este día tan estufo he pasado, mamá! Si supieras lo que he estado jugando y me he pasado jugando con Gloria y Alicia. Y me parece que muy pronto, muy pronto, las tendremos como vecinas en esta GRAN URBANIZACIÓN. Es imposible lo que voy a hacer con mis propios ojos. Fíjate que Gloria vive en una callejuela de la ciudad de Barcelona. Pero que donde que sus abuelos se casaron han vivido siempre en el mismo piso toda la familia. He visto muy pronto, pero sin necesidad. Un piso muy seguro, donde jamás ven el sol ni respiran el aire puro del campo; además lo que son jardines, al oírlos cantar los pájaros...

## LOCUTORA

Sobre el tema, entonces el que habrá notado la diferencial

## LOCUTORA

Y Alicia también ha podido comprobar que la GRAN URBANIZACIÓN



III

La MIRANDA representa salud y alegría, porque aunque viven en un piso del Edificio, las galerías de la parte de atrás dan salida al patio de una tintorería y durante todo el día respiran el aire interior de las habitaciones. Los tinteños del barrio se ocupan por la chimenea de la caldera de los tintes. Según las horas del día, los que se bañan.

COMENTARIO

Los hijos míos son felices y contentos en aquel piso que vivimos antes de venir aquí. Se bañan en la bañera que está en el patio y como el baño que sale de la chimenea de un taller vecino nos la reparte como si fuera suya. Los niños están en esta magnífica URBANIZACIÓN LA MIRANDA.

MARIA ROSA

Una vez más lo que me han dicho María y Alicia... El próximo domingo voy a ir a la URBANIZACIÓN LA MIRANDA y pediré los informes necesarios para comprar un terreno, un pedregal de rupestre y una casa y voy a construir una torrecita que también quiero que tenga baño, calefacción, teléfono, y una gran terraza donde poder estar en sombra durante el verano. Los niños que viven aquí porque voy a pasar unos días en la URBANIZACIÓN LA MIRANDA. Los dedicamos a organizar competiciones de natación en la piscina, en la pista de patinar, en la pista de tenis, y hasta hacemos carreras de bicicletas....

*M. de J. de J.*

MARIA ROSA

Verdaderamente repito la vida en la URBANIZACIÓN LA MIRANDA da fuerza a los niños para hacer de diversión mucho más sana y libre de peligros que no en la ciudad.

MARIA ROSA

¡Ah, mamá! ¡Ah, papá! ¡Ah, vida! ¡Ah, respirar aire y sol a todas horas! ¡Ah, sentir el perfume de los árboles que se penetra hasta el corazón. ¡Ah, jugar y reír, correr, cantar y reír.... Por las mañanas no siento pereza por levantarme, porque me levanto pronto en la mañana de la casa dar mi lección de gimnasia a pleno sol, cerca de la piscina, donde me sienta en cuando hace calor.

LOJUNERA

¡Ah, mamá, papá, los niños quieren ir a jugar ya!

MARIA ROSA

¡Ah, mamá, tengo un hombre afortunado! Todo el día saltando y corriendo... ¡Ah, mamá, papá, ¿qué? ¡Ah, mamá, cuando vivíamos en la ciudad que siempre teníamos que hacer potingues para que tuviéramos salud.

LOJUNERA

¡Ay, no me lo recuerdas, hija mía! ¡Qué terrible era aquello! Un dinero en la mano para ir a la URBANIZACIÓN LA MIRANDA para que tomáramos el medicamento y... para que la casa no se quemara en el patio.... Verdaderamente ahora vivimos en LA GRAY URBANIZACIÓN LA MIRANDA. Y el placer es verte comer hasta las

*[Handwritten signature]*



IV

COCINA DEL AUTO

¡Oyes mamá! ¿Ves? ¡Ves? de repente en la cocina de nuestro auto.... Esto es una maravilla; en unos minutos te acompañas a una amiguita a una casa y ya te encuentras de nuevo aquí.

LOCUTOR

La Gran Organización La Miranda dispone de una red de comunicaciones que, en pocas palabras, pone a las habitantes en el mismo centro de la ciudad. Y mucho más disponiendo de automóvil....

MIRANDA

¿Me gustaría saber cómo se puede dar un abrazo?

Si, y cuando más se puede pasar al conductor. La casa es la propia de la familia. Tienen una habitación temprana, hijita....

MIRANDA

Esto es, mamá.

DEBGO - MIRANDA VOLVERE - MIRANDA

LOCUTOR

El terreno en la Gran Organización La Miranda es la mejor inversión de dinero que puedes hacer.

LOCUTOR

Una inversión propia y un terreno propio en un lugar donde el valor de las parcelas aumenta día por día, ese es el ideal a que debes aspirar....

LOCUTOR

Y que conseguirán ampliamente comprando un terreno en la Gran Organización La Miranda. ¡El terreno de mayor porvenir!

LOCUTOR

Abundante agua corriente, luz, teléfono y calefacción.... Muchas parcelas de 100 metros cuadrados.... Un terreno propio en un lugar donde el valor de las parcelas aumenta día por día, ese es el ideal a que debes aspirar....

DEBGO - MIRANDA VOLVERE - MIRANDA

LOCUTOR

Una vez pagado el terreno, con un alquiler mensual LA GRAN



V

URBANIZACIÓN LA MIRANDA le construirá una torre al gusto de usted.

LOCUTORIA

Para cualquier información o si desean ustedes visitar los magníficos terrenos de la Urbanización Mirandina a las Oficinas de LA GRAN CONSTRUCCIÓN LA MIRANDA, Plaza del Pecho de la Paja, número 2. Teléfono 14-2-7-8.

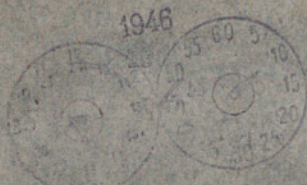
DISCO DE SINTONIA CON LA GRAN CONSTRUCCIÓN.

LOCUTOR

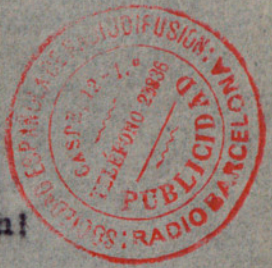
Este programa les ha sido ofrecido por la GRAN URBANIZACIÓN LA MIRANDA.

8/13





ABR EMISION GALAS ANTICHICAS  
===== (Dia 16 de Abril de 1947) =====



SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

MAYOR VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un episodio más de la serie Piense y Acierte.

Locutora: Como siempre, se concederán tres premios. Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich, a aquellos tres espectadores que adivinen el verdadero desenlace o el que más se aproxime al ideado por el guionista.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Locutora: Cuatro exquisitas espectralidades y una marca cuya calidad es famosa en el mundo entero.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abelengo.

GONG

Locutora: El episodio que la Casa Antich se complace hoy en ofrecerles lleva por titulo " SIN OPCION " y está basado en un relato original de P.G. Woodhouse.

Gerardo: Adaptación radiofonica, montaje y dialogos adicionales de Luis G. de Blain.

Locutora: Interpretes.....(Nombres)

GONG

FONDO MUSICAL = SE APIANA

Wooster: Si, señores, todo el asunto fué muy desgraciado. Reconozco que la memoria me falla en algunos detalles; pero por lo que he podido reconstruir, lo ocurrido fué, más o menos, lo siguiente: Era la noche de la regata anual entre Oxford y Cambridge, y esa es la noche que yo elijo para divertirme de lo lindo. Me sentia de muy buen humor cuando encontré al buenazo de Sippy frente al Empire. Este, que por lo general es un joven alegre y divertido, tenia todo el aspecto del hombre que alberga una pena secreta.

RUIDO CALLE = SE APIANA

Wooster: (Algo bebido) ¡Hola, Sippy!... ¿que te pasa que ~~estas~~ tienes esa cara de mal humor?... ¡Alegrate, hombre, alegrate!

Sippy: (Tambien bebido) Bertie, mi corazón henchido de dolor, no puede alegrarse de ningun modo.

Wooster: ¿Te ha ocurrido alguna desgracia, Sippy?

Sip.: No... ¡pero está a punto de ocurrirme!... ¡Y yo no quiero sucumbir, Bertie!... ¡No quiero!

Wooster: Pero ¿de que se trata?

Si.: De que mañana tengo que irme para pasar tres semanas con unos amigos de tia Vera, empalagosos y hasta diré estupidos. La cosa



está organizada por mi tía.

Wooster: ¿Quiénes son esos tipos del diablo?

Si.: Unos tal Pringle. No les he visto desde los diez años pero recuerdo que me causaron muy mala impresión.

Wooster: Eso asusto. No me sorprende que estés tan alicaído.

Si.: El mundo es muy gris. ¿Que podría hacer para sacudirme esta atroz depresión?

Wooster: Pues...no sé, la verdad....Aunque, ¡ya está!...Lo que tu necesitas, amigo mío, es el casco de un policía!

Si.: ¿El casco de un policía?...¿Estás seguro?

Wooster: Sí, sí; ¡el casco de un policía!

Si.: ¿De veras, Bertie?

Wooster: Desde luego; en tu lugar, yo estaría cruzando la calle para pescar aquel casco de policía que se va allí.

Si.: Sí...pero...pero...¡es que debajo del casco de policía...hay un policía!...Se ve claramente, digo yo...¡Sí, se ve claramente!

Wooster: Bueno, ¿y qué?...¿Que importa?

Si.: Creo que tienes toda la razón. Es gracioso que no se me haya ocurrido antes. ¿De veras me recomiendas que me apodere de aquel casco?

Wooster: Claro que sí.

Si.: Bueno, ¡pues allá voy!

RUIDO CALLE = PASOS

Si.: Oiga, policía, necesito un casco de policía...¿Quiere darme el suyo?

Policia: ¡Vamos, vamos; circula!

Si.: Lo siento policía, pero ~~necesito su casco~~ necesito su casco. Así que, si no quiere dármelo por las buenas...¡se lo quitaré por las malas!

Policia: ¡Aparte! (Ruido golpe) ¡Uhl...! (Con voz de dolor) ¡Bandido! ¡Me las pagará!

SILBATO POLICIA = MURMULLO GENTE  
ENCADENA CON FONDO = SE APIANA = CESA  
GOLPES DE MAZO SOBRE UNA MESA

Juez: El detenido Bertram Wooster pagará una multa de cinco libras.

Wooster: (Ya despejado) ¡Ya lo creo! ¡Pues no faltaba más, señor juez! ¡Con mil amores!...Oiga, Jeeves, ¿lleve encima cinco libras?

Jeeves: Sí, señor.

Juez: ¿Es usted amigo del detenido?

Jeeves: Estoy empleado al servicio del señor Wooster como mayordomo, señor Juez.

Juez: Entonces, pague la multa al oficial.

GOLPES DE MAZO SOBRE LA MESA



(3)

Juez: ¡Que se adelante el segundo de los ~~numeros~~ detenidos!

PASOS

wooster: (Bajito) ¡Animo, Sippy!

Sip.: (Bajito y desfalleciente) Gracias, Bartie.

Voz: ¡Silencio!

Juez: El caso del teneido Leon Trotsky, de quien estoy convencido usa un nombre falso, es mucho más serio. Se le acusa de haber cometido una violenta agresión contra la policía. ¡Se le condena a treinta días de prisión, sin opción a multa!

Sip.: ¡No! ¡Giga!... ¡Si...! ¡Maldita sea todo!

Juez: ¡Silencio!... Pasemos al caso siguiente.

FONDO= SE APIANA= REMUDACE

Voz: ¿Autorización para visitar al detenido Leon Trotsky?... Bien, bien. Es la celda 26... ¡Sígale usted. Por aquí.

PASOS = CUBAN

Voz: Es aquí... ¿Leon Trotsky es amigo de usted?

RUIDO DE LLAVES

Wooster: Si.

Voz: ¡Hum!... Descuñe de las malas compañías. Bueno, entre.

PASOS

Wooster: ¿Eres tú, Sippy, amigo mío?

Sip.: Si, soy yo, Bartie... ¡Y soy hombre al agua!

Wooster: ¡Ea, animo, hombre! No es para tanto. Además, has tenido el acierto de dar un nombre falso. Nada se sabrá por la prensa.

Sip.: No me preocupan los periódicos. Lo que me preocupa es que no podré ir a pasar tres semanas con los Pringle.

Wooster: ¿Pero no me dijiste que no querías ir?

Sip.: No es cuestión de quere, amigo. Tengo que hacerlo. De lo contrario, mi tia descubrirá donde me hallo. Y si descubre que estoy extinguiendo una condena de treinta días sin opción a multa, en el más oscuro de los calabozos... ¿a donde iré a parar?

Wooster: Esto no es cosa que podamos resolver nosotros mismos. Es un problema demasiado arduo. Consultaré el caso con Jeeves.

FONDO= SE APIANA= REMUDACE

RUIDO DE UNA COPA, LIQUIDO Y RUIDO  
REMOVER DE CUCHARILLA.

Jeeves: Creo que el té está hoy al gusto del señor.

Wooster: Si, Jeeves... Escuche, Jeeves, tengo algo que decirle. Algo muy importante; algo que afecta vitalmente a uno a quien usted ha mirado siempre con ..., a uno que... a quien usted... ¡bueno, dejemonos de historias, porque no me encuentro muy bien. Me refiero a Sippy, al señor Sippily.

Jeeves: ¿Si, señor?



Wooster: Jeeves, ¡el señor Sipperley está en la cárcel!...Y por culpa mía. Para empezar, no sé si sabe que el señor Sipperley depende casi en absoluto de su tía Vera.

Jeeves: ¿Se trata acaso de Miss Sipperley de Paddock, que vive en Beckley-on-the-Moor, Yorkshire, señor?

Wooster: Sí...¿No me irá usted a decir que la conoce?

Jeeves: Personalmente no, señor. Pero tengo un primo que vive en aquel pueblo y que la conoce bastante. Según él, es una señora anciana, autoritaria y de mal carácter.

Wooster: Entonces, ya comprenderá usted fácilmente que mi amigo tiene un gran interés en mantenerse en buenas relaciones con ella. ¿Comprende?

Jeeves: Sí, señor.

Wooster: Ahora fíjese bien; el otro día ella le escribió diciéndole que fuera al pueblo para cantar en un concierto organizado por ella...¿Usted imagina a Sippy cantando en una reunión de señoras?...¡Je,je,je!

Jeeves: Es una idea más bien jocosa, señor.

Wooster: Eso mismo pensó Sippy, e inmediatamente escribió a su tía diciéndole que tenía que marcharse a Cambridge para hacer una serie de artículos periodísticos sobre los colegios.

Jeeves: Excelente idea.

Wooster: Sí, en apariencia. Lo malo es que su tía le contestó a vuelta de correo diciéndole que si iba a Cambridge que no dejara de hospedarse en casa de los Pringle. Añadió que ya había escrito a los dichos Pringle advirtiéndoles de su próxima llegada, y que estos le esperaban.

Jeeves: Mal asunto, señor, mal asunto.

Wooster: ¡Y tanto, puesto que Sippy está en la cárcel y no podrá ir a casa de esos endemoniados Pringle!

Jeeves: Hay una solución, señor.

Wooster: ¿Ah, sí?...¿Es increíble que la haya encontrado tan pronto! ¿En qué consiste?

Jeeves: Vaya usted a Cambridge en lugar del señor Sipperley.

Wooster: ¿A casa de los Pringle?...Jeeves, ¡piense bien lo que dice! ¡Eso es una locura!

Jeeves: Me temo, señor, que no puedo proponerle otro plan para salvar al señor Pringle.

Wooster: Pero, ¡piense bien! ¡Reflexione! Porque incluso yo, que he pasado una noche agitada y una mañana muy penosa con estos esbirros de la justicia, veo claramente que su proyecto es una tontería. Y, para decirlo de una vez, no es a mí a quien esperen los señores Pringle, si no a Sippy. A mí no me conocen ni saben quien soy.

Jeeves: Tanto mejor, señor. Porque lo que le propongo es, precisamente, que vaya a Cambridge haciéndose pasar por el señor Sipperley.

Wooster: ¡Oh, no, de ningún modo!...¡Jamás!



Jeeves: Es aquí, señor; puede usted parar el auto.

## CHSA MOTOR

Walter: De modo que es aquí la casa de los señores Pringle.

Jeeves: Si, señor.

Wooster: Está bien, baja las maletas... ¡y Dios nos coja confesados!

FONDO= SU APIANA

Woolster: (Explicando) Sippy me había dicho que aquella gente era la más carcamal de Inglaterra, y me pareció exacta la afirmación. El profesor Pringle era un individuo delgado, calvo, con aspecto de dispeptico y ojos de pez. La señora Pringle daba la impresión de ser una persona que recibió un susto al comenzar el siglo y que todavía no se había repuesto de la impresión. Lo primero que me dijo el señor Pringle, después de saludarme fué:

**Pringle:** ¿Por qué me está diciendo eso? ¿Por qué me está diciendo eso? ¿Por qué me está diciendo eso? ¡Vaya, vaya, que crecido está usted! ¡Verdad, querida, que cuando pequeño yo era tan feo como ahora?

Señora: Recuerde que era un niño muy travieso...; Martirizaba a mi ga-  
to!

MAJLAR DE UN CATO

Wooster: ¡Oh!... ¡Ejem!... Que gato tan mono... ¡Ven, minino, ven!

Señora: ¡Alto!...!No toque usted al gato!...!Escapa, Micifuz, escapa!

Wooster: Pero...pero...¡si a mi me gustan los gatos!

Señora: No lo creo, ¡cuando pequeño perseguía a mi Tibby por todo el jardín y le tiraba flechas con un arco!... Creo que el pobre murió de los malos ratos que usted le hizo pasar.

Wooster: Señora, por Dios... le aseguro que...

Fringle: ¡Ah!... Aquí está mi hija, Heloisa.

Helisa: Buenas tardes

Wooster: (Como montando) ¡Ah!... En ... encantado de conocerla.

Heloisa: Gracias, igual digo.

Wooster: Con... con el permiso de ustedes... ¡Ajén!... Quisiera cambiar-  
me un poco antes de la cena... ¡Jeeves!... ¡Jeeves!... ¿Dónde se  
habrá metido ese hombre...?

VOZ FUNDI CON FONDO= SE APIANA= GERA.

Jaaves: No, señor, le aseguro que sería un error ponerse una corbata de pajarita en esta casa. Pongase, sencillamente, una corbata negra con la chaqueta del smoking y será suficiente.

Wooster: (Resignado a todo) Está bien, como usted diga, Jeeves... Oiga, Jeeves, no soy ningún pusilánimo, pero me parece que esto no será capaz de soportarlo.

Jeeves: ¿No le resulta agradable la estancia, señor?

Wooster: No, Jeeves. ¿Ha visto usted a la señorita Pringle?

Jesús: Sí, señor, de lejos.

Wooster: Es el mejor modo de verla. Bueno, ¿la ha observado bien?



Jeeves: Sí, señor.

Wooster: ¿No le recuerda a nadie?

Jeeves: Creo que se parece extraordinariamente a su prima Honorina Glossop, señor. En realidad, la señorita Pringle es prima de la señorita Honorina Glossop.

Wooster: ¿Eh? ¿Que me dice?

Jeeves: La hermana de la señora Pringle se casó con sir Roderick Glossop.

Wooster: ¿Y sabiendo eso ha permitido usted que me meta en esta casa? ¿No sabe que cuanto se relaciona con el señor Glossop, directa o indirectamente, me trae mala pata!... El solo nombre de Glossop me da escalofríos!... Cuando pienso en mi noviazgo con la señorita Honorina Glossop creo recordar una pesadilla...

Jeeves: No hago cargo, señor.

Wooster: ¡Oh, no, Jeeves, esto no puede ser! Yo no quiero dejar a Sippy en mal lugar...., pero todo lo más que puedo es aguantar al señor y la señora Pringle, ¡que ya está bien!... Pero esperar que un hombre pueda tratar diariamente con la chica Heloise, que se parece a Honorina Glossop, y encima hacerlo con un régimen de limonada, que es la única bebida fuerte que se ingiere en esta casa, es pedirle a uno demasiado.

Jeeves: Haga un esfuerzo de voluntad, señor.

Wooster: Lo procuraré, Jeeves.

Jeeves: Haga todos los posibles para evitar cuanto pueda a la señorita Pringle.

Wooster: Esa idea, amigo Jeeves, ya la he tenido yo antes que usted.

#### TONDO

Wooster: (Explicando) No hacía todavía veinticuatro horas que me alojaba en la casa, y yo estaba convencido de que no me libraría fácilmente de aquella pejiquera. Heloise Pringle era de esas chicas que hallamos siempre por escaleras y pasillos. No podía entrar en una estancia sin que, al cabo de un minuto, no acudiera ella. Y si paseaba por el jardín, estaba seguro de que se me aparecería junto a un laurel o que surgiría tras los arbustos, o cosa semejante. Hacía el décimo día de estar allí, aquello se había convertido en una verdadera tortura. Y así se lo dije a mi criado: "Jeeves, esto me obsesiona!"

Jeeves: ¿Que, señor?

Wooster: Esta mujer me persigue. Nunca tengo un momento para mí. Suponen que Sippy tenía que venir para hacer un estudio de los colegios de Cambridge, y ella me ha llevado a ver unos cincuenta y siete, esta mañana. Esta tarde fui a sentarme al jardín y, sin saber como, me la encontré allí. Al anochecer me ha acorralado en la salita. La cosa se pone tan grave que no me sorprendería encontrarla en el cuarto de baño, escondida en la jabonera.

Jeeves: Es lamentable, señor.

Wooster: ¡Es horrible! ¿No se le ocurre ninguna solución?

Jeeves: En este momento, no, señor. Al parecer, la señorita Pringle está muy interesada por usted, señor. Esta mañana me estuvo haciendo preguntas sobre su modo de vivir en Londres.



(7)

Wooster: ¡Bueno mío, Jeeves! ¿Ya se interesa por mi vida?... ¡Estoy perdido!... Recuerde que son, exactamente, los mismos síntomas que presentaba la señorita Glossop cuando empezó a enamorarse de mí.

Jeeves: Sí, señor.

Wooster: ¡Caramba, caramba!... Yo no sé lo que pasa con cierto género de mujeres... Sí, Jeeves, créame, hay cierto género de mujeres que en cuanto le hechan la vista encima a Bertram Wooster, ¡zas!, se enamoran de él... Y, a decir verdad, con las otras chicas solo ocurre que cuando me miran bien, arquean las cejas y hacen todo género de muecas. ¡Se diría que se asustan al verme!

Jeeves: Sí, señor.

Wooster: Oiga, oiga; no exageremos. Bueno, en todo caso, yo sé perfectamente que solo tengo, por decirlo así, la mitad del cerebro que debe tener un individuo normal. Y cuando tropiezo con una chica dotada de doble cantidad de cerebro de la corriente, se viene directamente hacia mí, con ojos de enamorada. No sé a que achacar esto.

Jeeves: Quizá es una tendencia de la naturaleza para mantener el equilibrio en la especie, señor.

Wooster: Muy posible. Sea como fuere, me ha ocurrido varias veces. Tal sucedió en el caso de Honoria Glossop. Fué, a todas luces, la mujer más inteligente de su curso en Girtton, y me miraba como si quisiera devorarme.

Jeeves: Según me han informado, señor, la señorita Pringle fué una estudiante más aventajada aún que la señorita Glossop.

Wooster: Entonces, Jeeves, ¡no tengo remedio!... En fin, me voy a tomar el té.

SONIDO DE ARIANA: MURMURIO  
RUIDO VAJILLA Y PASOS QUE SE ACERCAN

Heloisa: ¡Ah!... ¿Está usted aquí?

Wooster: Sí, Heloisa, aquí estoy... Bueno, supongo que estoy aquí.

Heloisa: Sí, sí; está usted aquí... y tomando el té, ¿no es eso?

Wooster: Imagino que sí... que estoy tomando el té. Creo que es té lo que hay en la tetera... y supongo que no puedo disimular que estoy sabiendo té. En una palabra: todo induce a asegurar que, efectivamente, estoy aquí, sentado, tomando el té. ¿Que le parece?

Heloisa: Muy bien... Pero, ¡oh!

Wooster: ¿Ah?

Heloisa: ¡oh!

Wooster: ¿Que pasa?...

Heloisa: ¿Está usted comiendo salchichón?

Wooster: Pues... sí. El aspecto, el sabor y la etiqueta de este mbutido inclinan a creer que se trata de salchichón. Y, con su permiso, seguiré comiéndolo.

Heloisa: (Casi con un grito) ¡¡No!!

Wooster: (Tosiendo desesperadamente, como uno que se ha atragantado) ¡Aca-



Jun! ¡Acajajum, acajajum, acajajum!... ¿Que pasa con este salchichon?... ¡Acajajum!... ¿Tiene arsenico?... ¡Acajajum!... ¿Es salchichon para matar ratas?... ¡Jun!

Heloisa: No, No contiene veneno... ¡pero como si lo contuviera!

Woorster: ¡Eh!... ¡Acajajum!... Diga, por favor, que corro el riesgo de asfixiarme si vuelvo a atragantarme... ¡Ejem!... Dígame claro lo que pasa con este salchichón!

Heloisa: Pues que, según acabo de leer en un libro, la ciencia medica moderna considera que un pedazo de salchichon de cuatro pulgadas contiene tantas bacterias como un raton muerto...

Woorster: (Sintiendose mal) ¿Como un ra...?... ¿Cuántas pulgadas me he comido yo?... ¡Ah!... ¡Ah!... ¡Usted perdone!

Heloisa: ¿A donde va?... ¡Eh!... ¿A donde va?

#### FONDO

Woorster: (Explicando) Mi objetivo era la glorieta, pues supuse que un hombre podria reponerse allí de una emoción fuerte relacionada con su aparato digestivo... y tambien supuse que en aquel tranquilo refugio quedaria a salvo por unos instantes de la persecución de Heloisa. Saqué del bolsillo de mi chaqueta una novela y me puse a leer. Pero no habia hecho más que fijar la mirada a las paginas del libro, cuando una sombra se interpuso. Alcé los ojos y... ¡y a dos pasos, frente a mi, se hallaba Heloisa!

Heloisa: ¡Ah!... ¿Está usted aquí?

Woorster: Me como que sí.

Heloisa: ¿Puede sentarse a su lado?

Woorster: ¿No tiene usted ninguna otra cosa más urgente que hacer?

Heloisa: Por el momento, no.

Woorster: No lastima.

Heloisa: ¿Como?

Woorster: Digo que... ¡ejem!... es lastima que el banco sea tan estrecho.

Heloisa: Me gustan los bancos estrechos.

Woorster: Lo mejor será que me levante yo para que se sienta usted.

Heloisa: ¡Oh, no; de ninguna manera!... Aprétandonos un poco cabemos los dos!

Woorster: Toma, sí, pues es verdad... Nunca lo hubiera creído... ¿Que maldito banco, ¿eh?... ¡Digo, que bendito banco!... Bueno, bueno... ¡Ejem!... Vaya, vaya... ¿Fuma usted?

Heloisa: No.

Woorster: Bueno, si no tiene inconveniente... ¡ejem!... fumaré yo.

Heloisa: ¡No!!

Woorster: ¡E-e-e-eh!... ¡Mire, mire lo que ha hecho! ¡Todos los cigarrillos se me han caído al suelo!

Heloisa: Mejor.

Woorster: Pero, ¿que pasa con los cigarrillos?



Heloisa: ¡Fuma usted demasiado! ¡Y no me gusta que fume!

Wooster: ¡Ah, no?

Heloisa: ¡No!

Wooster: (Achantado) ¡Ah, bueno!

Heloisa: Tanto fumar le es perjudicial para la salud. Tampoco debería estar en la humedad del jardín con esa chaqueta tan ligera. Necesita de alguien que cuide de usted.

Wooster: (Timidamente) Ya tengo a Jeeves.

Heloisa: ¿Jeeves?... ¡Hum!... No me es simpático.

Wooster: ¿Eh? ¿Por qué no?

Heloisa: No sé. Me gustaría que prestindiera de él.

Wooster: Hombre, que raro. Jeeves tampoco le cayó en gracia a Honoria.

Heloisa: ¿Que dice usted?

Wooster: ¿He dicho algo?

Heloisa: Sí.

Wooster: Habré hablado en voz alta.

Heloisa: Es una mala costumbre. Le aconsejo que procure corregirse. Si quiere, yo le ayudaré a corregir sus muchos defectos.

Wooster: ¿De veras?

Heloisa: ¿Que está usted leyendo?

Wooster: Una novela.

Heloisa: ¿Como se titula.

Wooster: El Rostro Sangriento.

Heloisa: ¡Uf, qué barbaridad!... No comprendo como pueden gustarle tonterías de este género.... ¡Oiga! ¿es este libro de usted?

Wooster: Sí... Creo que sí.

Heloisa: Pues en la tapa hay un nombre escrito: "Bertram Wooster".

Wooster: Pues eso soy... ¿Eh?... ¡Ah!... ¡Hum!... Claro, claro, ¡que mala memoria tengo! Esta novela me la prestó un amigo mío que se llama Bertram Wooster.

Heloisa: ¿Es usted muy amigo de él?

Wooster: Verá..., un poco.

Heloisa: Debe ser un hombre horrible. Me sorprende que usted pueda ser amigo suyo. Dejando de lado todos sus demás defectos, ese Bertram Wooster es un perfecto imbecil...

Wooster: Oiga, oiga, a veces se exagera un poco.

Heloisa: ¡En este caso no se exagera lo más mínimo. Bertram Wooster tuvo una vez relaciones con mi prima Honoria; pero cesaron porque a él le faltaba poco para estar loco ¡Tendría usted que ir al tío Roderick hablando de Bertram Wooster!

Wooster: ¿Su tío Roderick?... ¡Niem, niem! ¡Viene a menudo por aquí!



Heloisa: Sí, viene con bastante frecuencia.

Woorster: ¡Vaya, vaya, vaya!

Heloisa: El otro día lei en el periodico que le habian impuesto una multa a Bertram Wooster por provocar alboroto en plena calle.

Woorster: Sí, ya lo lei.

Heloisa: No puede ser una buena compañía para usted. Quiero que no tenga tratos con él... ¿Lo hará?

Woorster: Yo...pue, la verdad, verá usted

#### MAELLAR EN UN GATO

Woorster: ¡Hombre, aquí está Micifuz!... ¡Ven, minino, ven!... ¡Ah, así! Son cariñosos los gatos, ¿verdad?

Heloisa: No me interesan los gatos en este momento. Quiero que conteste a mi pregunta: ¿Dejara usted la amistad de Bertie Wooster?

Woorster: Me va a ser algo difícil.

Heloisa: ¡Tonterías! Solo se necesita de un poco de buena voluntad. Al fin y al cabo, ese tipo no puede ser muy interesante. Tío Enderick dice que Wooster es un despilfarrador invertebrado.

Woorster: ¡Despilfarrador invertebrado?!

Heloisa: (poniéndose muy tierna) querido...

Woorster: ¡¿Eh?!

Heloisa: Querido, ha cambiado usted mucho desde la última vez que nos vimos.

Woorster: ¿Ah, sí?

Heloisa: ¿Recuerda que cuando eramos niños me decía que haría cualquier cosa por mí?

Woorster: ¡La mayoría de los niños son idiotas!

Heloisa: No he olvidado que una vez se disgustó mucho conmigo porque yo estaba enfadada y me negué a dejarle que me diese un beso.

Woorster: ¿Pero ese imbécil de Sippy le había pedido un beso?

Heloisa: Sí, usted me pidió un beso... ¡Y no era ningún imbécil!

Woorster: Por favor, señorita, ¡por favor!... No se acerqué... ¡Gritaré!

Señora: ¡Ah, aquí está usted!... ¡Devuélvame enseguida mi gato!

Woorster: ¡Aquí lo tiene usted, señora Fringle..., con mis más efusivas gracias!... ¡Me ha salvado usted, señora!

#### FONDO

Woorster: (Explicando) Por espacio de unos pocos días hubo tranquilidad. Relativamente vi pocas veces a Heloisa. Descubrí que el sistema de salir de mi cuarto por la ventana y bajar por el canalón de desagüe era de un valor inapreciable. Llegué a pensar que con ~~muchísima~~ un poco de suerte, podría soportar aún mi estancia allí todos los días que faltaban. Un par de noches después, cuando bajé al salón ya estaba reunida toda la familia. El señor y la señora Fringle y Heloisa andaban desperdigados por allí. El gato dormía en la estera y el canario en su jaula.



Siempre me gusta hacer un poco de barullo cuando entro en una estancia, porque creo que esto pone a tono a la gente. Así, pues, entre diciendo alegremente:

Wooster: ¡Bien, bien, bien!... ¡Hola, hola, hola!... ¿Que hay?

Heloisa: ¿Dónde ha estado usted metido durante todo el día?

Wooster: Me fui a mi cuarto después de comer.

Heloisa: Pero no estaba allí a las cinco.

Wooster: Es que... me fui a dar un paseo.

Señora: ¡Ajá!... Roderick tarda mucho.

Wooster: ¿Roderick?... ¿Ha dicho usted Roderick?

Señora: Mi cuñado, Sir Roderick, viene esta noche a Cambridge. Mañana dará una conferencia en el colegio de San Lucas. Le esperamos para cenar.

Pringle: ¡Ah!... ¡Aquí está Roderick!... ¡Pasa, pasa!

#### PASOS QUE SE ACERCAN

Roderick: (Voz que se acerca) Siento haber llegado con algún retraso. Una ligera avería durante el camino, que mi chofer dice que... ¿Ahí? ¡Ahí!... ¿Que hace este caballero aquí?... ¿Que hace Bertram Wooster en esta casa?

Señora: Este caballero no se llama Wooster. Es Oliver, el sobrino de la señorita Sipperley.

Roderick: ¡Se asegura que este individuo es ese desgraciado de Bertram Wooster!... ¿Que lío es ese de Oliverios y Sipperleys?

Pringle: ¡Vamos, joven, hable de una vez!... ¡Hable!

Wooster: Pues yo... bueno... verán ustedes....

Heloisa: ¿Acaso no es usted Sippy?

Wooster: No.

Roderick: ¿Habrás visto!... ¿Debo deducir de todo esto que ha infligido a esta familia la plaga de su presencia haciéndose pasar por sobrino de una antigua amistad?

Wooster: Es que... verán ustedes... ocurre que....

Roderick: ¡Loco! ¡Está loco de remate!

Señora: ¡Ah! ¡Te me parecía a mí que este joven estaba loco!... ¡Sale de su habitación descolgándose por la cafetería de desague!

Roderick: ¡De remate!... Debería estar encerrado. Es abominable que una persona en tan lamentable estado mental vaya suelto por el mundo. ¡La próxima vez le puede dar por asesinar a alguien!

Señora: (Grita)

Wooster: Pero... pero... ¡Pero permitan que...!

Pringle: ¡Oh!... ¿Ve usted lo que ha hecho?... ¡Mi señora se ha desmayado!

Roderick: ¡Hay que avisar enseguida a la policía!... ¡Tienen que arrestar a este maniático!



Wooster: ¡Mh! ¡Altos! ¡No se les ocurra llamar a la policía!

Roderick: ¡Es peligroso, decididamente peligroso!... ¡A él!

PASES PRECIPITADOS

Wooster: (Llamando) ¡Jeeves! ¡Jeeves!

Jeeves: Por aquí, señor... Tengo el auto estacionado ante la puerta de la servidumbre.

FONDO= MOTOR

Wooster: ¡Uf!... ¡De buena nos hemos librado!

Jeeves: Sí, señor.

Wooster: Hemos naufragado, Jeeves. Los ciamentos del infierno se bambolean, y el juego ha terminado.

Jeeves: En efecto, señor. Solo queda una cosa que hacer.

Wooster: ¿Cuál?

Jeeves: Creo que lo más juicioso será explicarle usted personalmente, a la señorita Sipperley, lo ocurrido.

Wooster: ¿Eh?

Jeeves: Antes de que la señorita Sipperley se entere por una carta del profesor Pringle. Eso sería infinitamente mucho más perjudicial para su amigo, el señor Sipperley.

Wooster: Tienen razón, Jeeves.... ¡A casa de la señorita Sipperley!

FONDO

Wooster: (Explicando) Cuando me hallé ante la señorita Sipperley sentí que me faltaban las fuerzas... Pero todas las fuerzas valientemente, haciendo de tripas corazón, le referí toda la verdad de lo ocurrido. ~~XXXXXXXX~~ La reacción de la señorita Sipperley me llenó de asombro. En lugar de enfurecerse, me preguntó con mucha calma:

Señorita: ¿De modo que le golpeó?

Wooster: Sí..., un buen puñetazo en el estomago.

Señorita: ¿Mi sobrino Oliver dió un puñetazo en el estomago a un policía?

Wooster: Justamente en la boca del estomago. ¿No se enfada usted?

Señorita: ¿Enfadarme? ¡En mi vida he oído algo más espléndido!... ¡Estoy orgullosa de mi sobrino!

FONDO

Wooster: (Explicando) Instantes después, mientras viajaba en el auto con Jeeves, todavía algo aturdido por el inesperado desenlace de la historia, le dije: "Jeeves, todo ha ido a pedir de boca. Pero no llego a entender por qué."

Jeeves: Sin embargo, es sencillísimo, señor... Piense y acierte...

GONG

Gerardo: Eso es, piensen y acierten... ¿Que había motivado la aprobación de la tía de Sippy al desconsiderado acto de su sobrino Sippy?



Locutora: Sintonizan un episodio de la serie Piense y Acierte, presentado por las Galas Antich. Un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo se han acreditado en el mundo entero.

Locutora: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Gerardo: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpon Gin es el elemento indispensable para preparar excelente combinados.

Locutora: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: ¡Y vamos con el interrogatorio!

Gerardo: Y vamos con el interrogatorio.

Jeeves: Pues, el señor, resulta que la señorita Sipperley, la tía de Sippy... ¡Oh, perdón!

Wooster: ¡Siga, siga, Wooster!... ¿qué pasa con la señorita Sipperley?

Jeeves: Pues que ultimamente ha sufrido algunas molestias por parte del policía del pueblo. En el espacio de diez días ha denunciado nada más menos que tres veces a la señorita Sipperley; por llevar el auto a velocidad excesiva, porque su perro iba por la calle sin bozal, y por no reparar una chimenea que echaba mucho humo.

Wooster: ¡Caramba, qué casualidad!

Jeeves: Sí, señor. Naturalmente esas tres denuncias por parte del policía del pueblo han provocado en la señorita Sipperley un odio mortal contra todos los policías en general.

Wooster: ¡Pero como ha sabido usted todo eso, Jeeves?

Jeeves: ¡Recuerda el señor que le dije que tenía un primo que conoce a la señorita Sipperley?

Wooster: Sí, lo recuerdo.

Jeeves: Pues bien... ¡mi primo es el policía del pueblo!

GONG

Locutora: Han escuchado un episodio de la serie Piense y Acierte, presentado por las Galas Antich, un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

Gerardo: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: ¡Cuatro nombres que significan calidad!

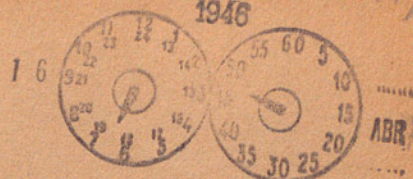
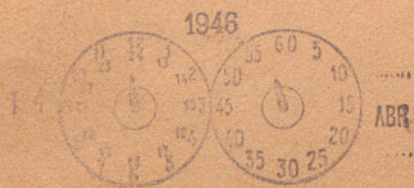
Gerardo: Sintonicen todos los miércoles, a las nueve y tres minutos de la noche, la emisión Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, una gentileza de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: ¡Buenas noches... y hasta el próximo miércoles!

SINTONIA



(16-471947) 81



LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XXIX



(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta....¡LA MUSICA EN NORTE-AMERICA!

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR He aquí un director y compositor, Leonardo Bernstein, que es uno de los músicos más polifacéticos que se conocen. Interpreta, dirige, compone.... En marzo de 1944, por ejemplo, dirigió el estreno de su sinfonía "Jeremías", que posteriormente ganó el Premio de la Crítica Musical, como la mejor composición americana del año. Leonardo Bernstein, que nació en 1918, es, desde los veintiseis años de edad, subdirector de la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, y desde 1945, primer director de la nueva Orquesta Cívica, también de Nueva York.

LA MUSICA EN NORTEAMERICA les ofrece esta noche la sinfonía "Jeremías" y una selección de la comedia musical "En la ciudad", como un contraste de la vena melódica de Leonardo Bernstein. Para esta comedia, Bernstein escribió el "ballet" y la música coral. El argumento es la historia de un grupo de marineros americanos que, durante la guerra, pasan un fin de semana en Nueva York. Oiremos ahora la primera escena de "En la ciudad", que empieza con la somnolienta queja que dice "Me parece que no me he levantado todavía". "Calienta el sol --dice un



marinero--, pero más calienta mi manta". De pronto, algo que suena como el repiqueteo agudo de un despertador. Surge del metal de la orquesta y se diluye en lo que fácilmente se reconoce como una interpretación musical de una escena callejera de Nueva York. Al parecer, a los marineros les ha defraudado la ciudad, y así lo expresan.

(MUSICA) ✓ SEGUNDA SECCION DE ESTRIAS.... DURACION: 3:18) (1)

LOCUTOR      Escucharemos seguidamente el fragmento de un coro titulado "Ciudad solitaria", que se inicia con la entrada, musicalmente concebida, de un tren en la estación. En esta parte hay breves fragmentos que son reminiscencias de las obras posteriores de Schostakovitch. Luego la música se torna serena y reflexiva.

(MUSICA) ✓ TERCERA SECCION DE ESTRIAS.... DURACION: 3:02) (1)

LOCUTOR      Este número, "Ciudad solitaria", es el "ballet" de la comedia. Aquí se habrá observado el empleo conmovedor de la madera y del metal con sordina. Y a continuación oiremos el final del primer acto de "En la ciudad". Se llama "Táims S-cuéar", y a veces, con su sabor a carnaval, recuerda a "Petrouchka".

(MUSICA) ✓ CUARTA SECCION DE ESTRIAS.... DURACION: 3:07) (1)

LOCUTOR      He aquí una afortunada canción amorosa, titulada "¡Qué suerte ser yo!".... "Pensé una vez --dice el vocalista-- que sería divertido ser otra persona. Pero he cambiado de opinión. Es una suerte ser yo"...

(MUSICA) ✓ PRIMERA SECCION DE ESTRIAS.... DURACION: 3:25) (2)



LOCUTOR      Ahora escucharemos, como fianl de la revista musical "En la ciudad", el número coral titulado "En otro tiempo".

(MUSICA      SEGUNDA SECCION DE ESTRIAS.... DURACION: 3:17) (2)

LOCUTOR      Con este fragmento acaban ustedes de oír una selección de la comedia musical "En la ciudad", cuya partitura original es del compositor norteamericano de veintiocho años de edad, Leonardo Bernstein. Oigan ustedes ahora del mismo su sinfonía número 1, titulada "Jeremías", primer Premio de la Crítica Musical de Nueva York. La sinfonía se divide en tres movimientos, basados en el Libro de Jeremías, de la Biblia, y se titulan: "Profecía", "Profanación" y "Lamentación". El primer tema del scherzo (el segundo movimiento) está parafraseado de un canto hebreo tradicional. Y la frase inicial de la parte vocal de la "Lamentación" se basa en una cadencia litúrgica que se canta todavía en conmemoración de la destrucción de Jerusalén por Babilonia. En esta sinfonía, el texto de la "Lamentación" está cantado en hebreo por la mezzo-soprano "Jen-ni Tu-rel". Procedente de la Opera Cómica de París, en los Estados Unidos ha cantado repetidas veces con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, bajo la dirección de Arturo Toscanini; con la Sinfónica de Boston, dirigiendo Sergio Koussevitzky; y en el Metropolitan, presentada por Leopoldo Stokowski con la conocida obra de Bach "La pasión según San Mateo". La sinfonía "Jeremías", de Leonardo Bernstein, está aquí interpretada por la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, que dirige el propio compositor.



(MUSICA SIETE CARAS DE CUATRO DISCOS.... DURACION: 22:30)

(3), (4), (5), (6), (7), (8) y (9) - 10Jo! 78 r.p.m.

LOCUTOR

Con la sinfonía "Jeremías", de Leonardo Bernstein, en discos impresionados por la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección del mismo autor, damos por terminado nuestro programa de esta noche. Esperamos que vuelvan a oír LA MUSICA EN NORTEAMERICA el próximo \_\_\_\_\_, a las \_\_\_\_\_ de la noche, en que radiaremos "Sinfonía española", de Lalo. Hasta entonces, aquí \_\_\_\_\_ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)

FIN





COMISSIÓ ABAT OLIVA  
ORGANITZADORA DE LES FESTES DEL NOU TRON  
DE NOSTRA SENYORA DE MONTSERRAT

15/4/42 a las 13.45

(16-4-1942) 85

Plaça Catalunya, 22, 1.ª esq. C  
De 10 a 2 i de 5 a 9  
BARCELONA



Radiada

SINTONIA..... (Virola i)

SALUTACIO..... Emisión Montserratina  
La Comisión Abad Oliva, organizadora  
de las Fiestas del Nuevo Trono de Ntra.  
Sra. de Montserrat, os habla.

1ª PART..... (Temàtica Montserratina) (6 minuts)

2ª PART..... (Noticiari) (4 minuts)

FI DE L'EMISSIÓ..... (Salve Montserratina)





COMISSIÓ ABAT OLIVA  
ORGANITZADORA DE LES FESTES DEL NOU TRON  
DE NOSTRA SENYORA DE MONTSERRAT

Plaça Catalunya, 22, 1.º esq. C  
De 10 a 2 i de 5 a 9  
BARCELONA

La voz de Montserrat, el espíritu de Montserrat, va ha hacerse patente durante breves minutos, a través de las ondas. Espíritu que a través de los siglos arraigó profundamente en el espíritu catalán, espíritu que se ha extendido por España y que se ha introducido en los más inauditos recodos de la geografía del mundo.

Un sentido universal mariano, que una imagen milagrosa, -milagrosa por este sólo milagro de su expansión, con otro milagro geológico: la montaña extraordinaria y única-, que se ha hecho verdad y vida tantas veces como ha sido necesario a través de la Historia y que será nueva y sincera manifestación del arraigo popular, en el sentimiento de un pueblo que tiene fe y esperanza en su Patrona.

El objeto de esta necesidad de devoción y homenaje mariano, viene justificado por un mundo que apartándose de Dios, se aproxima al precipicio. De nuevo, como siempre, con este eterno sentir imperial que Montserrat ha patentizado en todo tiempo, va a definirse en una grandiosa, extraordinaria manifestación de paz y de amor de todo un pueblo consciente, con la aportación de cada una de las clases sociales unidas en una sola voluntad y en un sólo deseo: su catolicidad, su devoción mariana, bagaje para emprender el camino de la vida, romería hacia Dios, peregrinaje hacia la cumbre, monacal, como los reyes, como los príncipes, como el pueblo todo, unificado sin distinción de clases ante la Virgen, postrados en acto de humildad y de vasallaje. Esto debe ser y esto será la Entronización de la Virgen en su montaña, en el Montserrat divino.

Por eso ante la proximidad de ofrecer a nuestra Madre "la More-





COMISSIÓ ABAT OLIVA  
ORGANITZADORA DE LES FESTES DEL NOU TRON  
DE NOSTRA SENYORA DE MONTSERRAT

(16-4-1942) 82

Plaça Catalunya, 22, 1.<sup>er</sup> esq. C  
De 10 a 2 i de 5 a 9  
BARCELONA

neta", el trono donde acudirán a adorarla millares de devotos y peregrinos, desde esta Voz Montserratina, que traerá ecos y resonancias de las cumbres y llanos en los que se guarda el eco de tantos lirimos y emociones, de tanta historia patria y sobretodo el de aquella Basílica, vértice de todo pensamiento e inquietud, que guarda nuestro ttesoro más querido, llevará durante algunos días, como embajada sin marcas ni fronteras, este sentir y este vivir las glorias de Montserrat y la fecha próxima de su fiesta, en una jornada perdurable.