

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 2 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música sacra	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		Sigue: Música sacra:	"	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		"Sinfonía en mi bemol mayor" Heroica		
13h.--		por Orquesta Filarmonica de Londres: Beethoven		"
13h.10		Seises de la Catedral de Sevilla:	Varios	"
13h.15		Guía comercial.		"
13h.30		Solos de órgano:	"	"
13h.40		Boletín informativo.		"
13h.50		"Fausto":	Gounod	"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--		"Moto perpetuo":	Paganini	"
14h.03		Hora exacta.- Santoral de día.		
14h.10		Impresiones diversas:	Varios	"
14h.20		"LA FIGURA DE LA SEMANA"	F. Platero	Humana
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Tito Sclipa:	Varios	Discos
14h.45		Emisión: de Radio Nacional de España		"
15h.--	Sobremesa	Conchita Supervía:	"	"
15h.30		Guía comercial.		"
15h.45		Solos de guitarra, por Miguel Llobet:	"	"
16h.--		Emisión: RADIO-CLUB:	"	Humana
16h.15		Fragments de "Lohengrin":	Wagner	Discos
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "MISA DE REQUIEM" Verdi		"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50		"Los progresos científicos: "La síntesis del movimiento":	M.V. España	Locutor
20h.--		Solos de violín:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas J.A. Prada	idm.	
20h.25		Saetas:	Varios	Discos
20h.37		Cotizaciones de Valores.		
20h.40		Siguen: Solos de violín:	"	"
20h.45		"Radio- Deportes"	Espin	Locutor
20h.55		Siguen: Saetas:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "GALAS ARTISTICAS": Piense y Acierte"		Humana
21h.32		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	Varios	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Actuación de la CORAL NURIA de la Unión Excursionistas de Cataluña, bajo la dirección del Mtro. Pedro Jordá	Varios	Humana
22h.30		"DIOS MIO PERDONEME", dialogo radiofónico sobre un tema de Semana Santa en Sevilla: A. Farré Calsadilla		Discos
23h.--		CELEBRE MISERERE DE ESLAVA		
23h.40		Obras diversas:	Bach	"
24h.--		Fin de emisión.		

(2/4/1952) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 2 de Abril 1952

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Música sacra: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Sigue: Música sacra: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 ~~Disco de la radioyentes~~ "Sinfonía en mi bemol mayor" "Heróica) de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X12h.45 Emisión dedicada a la mujer: larmónica de Londres: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.-- Seises de la Catedral de Sevilla: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Solos de órgano: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 "Fausto", de Gounod (escena de la prisión): (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 "Moto perpetuo", de Paganini (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Impresiones diversas: (Discos)

X14h.10 "LA FIGURA DE LA SEMANA", por Don Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Tito Schipa: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Conchita Supervía: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Solos de guitarra, por Miguel Llobet: (Discos)

X15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

~~15h.30 Emisión de Radio Nacional de España~~

X15h.30 Fragmentos de "Lohengrin", de Wagner: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "MISA DE REQUIEM", de Verdi: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Los progresos científicos: "La síntesis del movimiento", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.-- Solos de violín: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.25 "Saetas": (Discos)
- X 20h.27 Cotizaciones de Valores.
- X 20h.40 Siguen: Solos de violín: (Disco)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Siguen: Saetas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(texto hoja aparte)

.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X - Actuación de la CORAL NURIA de la Unión Excursionista de Cataluña, bajo la dirección del Mtro. PEDRO JORDÁ:

4 X "Kyries y Gloria de la Misa: "O quam gloriosum est regnum"- Victoria

3 X "Jo en tu espero" - Bach

2 X "Jo no son res" - Bach

1 X "A vos vull acostarme - Bach

(SONIDO A RADIO REUS)

- X 22h.30 "DIOS MÍO"PERDÓNAME", diálogo radiofónico sobre un tema de Semana Santa en Sevilla, por A. Farré de Calzadilla:

(Texto hoja aparte)

.....

(SONIDO A RADIO-REUS)

- X 23h.-- CÉLEBRE MISERERE DE ESLAVA: (Discos)
- X 23h.40 Bach: Obras diversas: (Discos)

5

• • • • •

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 2 de Abril de 1.947

A las 8,-- h.

MUSICA SACRA

Por el Royal Choral Society y la Orquesta del Royal Albert Hall de Londres bajo la direccion del Dr. E. C. Bairstow

66 CyO G.L. 1-X MISA EN SI MENOR, de Bach (2 caras)

74 CyO G.L. 2-X ELIAS, de Mendelssohn (2 caras)

A las 8,30 h.

Por el Orfeo Catalá de Barcelona bajo la direccion del Maestro Millet

20 CyO G.L. 3-X CANTATA N°-4, de Bach (6 caras)

21

22

Miércoles, 2 de Abril de 1947.

A LAS 12--H.

"SINFONIA EN MI BEMOL MAYOR" (Heroica) de Beethoven

por Orq. Filarmónica de Londres

album)L.

- 1- "Allegro con brio" (4 caras)
- 2- "Marcha fúnebre" (4 caras)
- 3- "Scherzo" (1 cara)
- 4- "Allegro molto" (3 caras)

SUPLEMENTO:

CORALES RELIGIOSOS

por CORO DE LA CAPILLA SIXTINA

82)G.V.A.

- 5- "MOTETE", Palestrina, Sicut Cervos
- 6- "AVE MARIA", Arcadelt

por CORO DE LA IGLESIA "TEMPLO DE LONDRES"

75)G.V.A.

- 7- "VENID VOSOTROS QUE ESTAIS SEDIENTOS", de Mendelsshon
- 8- "YO ESPERABA AL SEÑOR", de Mendelsshon.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 2 de Abril de 1.947

A las 13,-- h.

SEISES DE LA CATEDRAL DE SEVILLA (Grabaciones)

- Album G.L. 1-~~X~~ BAILE A LA PURISIMA CONCEPCION (Introduccion y copla)
" " " (Estribillo)
- 2-~~X~~ BAILE AL CORAZON DE JESUS (Introduccion y copla)
" " " (Estribillo)

A las 13,15 h.

SOLOS DE ORGANO

Por Lew White

- 19 Org.P.L. 3-~~O~~ A UNA ROSA SILVESTRE, de MacDowell
A UN LIRIO DE AGUA, de MacDowell

Por Reginald Foort

- 21 Org.P.L. 4-~~O~~ REMINISCENCIAS DE CHOPIN (2 caras)

Por M.E.Commette

- 3 Org. G.R. 5-~~O~~ TOCCATA, de Boelmann (1 cara)

A las 13,40 h.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

FAUSTO, de Gounod

- Album G.L. 6-~~X~~ "Escena de la prision" y "Apoteosis"
(de la cara 37 a la 40)

(S u p l e m e n t o)

- 2439 G.L. 7- MOTO PERPETUO, de Paganini } Por Orq. Sinf. N.B.C.
CUARTETO EN FA MAYOR, de Beethoven } Dtr: Arturo Toscanini

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 2 de Abril de 1.947

A las 14,-- h.

- 4 Sax. P.Par. ~~X~~1- ALBORADA, de Wakefield) Solo de saxofon por Fran-
~~X~~2- DANZA HUNGARA, de Ring) cisco Casanovas
93 CyO P.C. ~~X~~3- L'EMPURDA, de Morera)
~~X~~4- L'EMIGRANT, de Vives) por Coros "Violeta de Clavé"
125 Vn.P.L. ~~X~~5- LABERINTO, de Locatelli } Solo de violin por
~~X~~6- DANZA HUNGARA N^o-12, de Brahms) Yehudi Menuhin

A las 14,25 h.

- 376 P.L. ~~X~~7- SANTA LUCIA, cancion napolitana)
~~X~~8- VIENI SUL MARE, -de Vergine) por Tito Schipa

A las 14,45 h.

- 671 P.O. ~~X~~9- CANÇO DE MARIA, de Lamotte de Grignon) por Conchita
~~X~~10- ELS CANTS DELS OCELLS, de Nin-Nillet) Supervia

A las 14,55 h.

- 17 Guit.P.Parl. ~~X~~11- LA FILLA DEL MARXANT) Solo de guitarra por
~~X~~12* PLANY) Miguel Llobet

A LAS 15:30----H.

Fragmentos de LOHENGRIN de Wagner

por ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

8)G.V.A. 1-~~X~~ "Preludio", (2 caras)

por AURELIANO PERTILE CORO Y ORQ: DE LA SCALA DE MILAN

11)G.V.A. ~~X~~ "Gracias cisne gentil"
2-~~O~~ "Lejos de ti. en tierra desconocida" (2 caras)

por ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

15)G.R. 3-~~X~~ "Introducción" (1 cara)

por SEGISMUNDO BILINSKY Y ELSA META SEINEMEIER

12)G.P. 4-~~O~~ "Marcha religiosa" (2 caras).

=====

A LAS 18---H.

MISA DE REQUIEM de Verdi

INTERPRETES: = CANIGLIA
STIGNANI
GIGLI
PINZA

(del 104 al 115)

Orq. y Coros del Teatro Real de la
Ópera, de Roma, Direc. Tullio Serafini

- X1- "Requiem aeternam"
- X2- "Kyrie eleison"
- X3- "Tuba mirum"
- X4- "Dies irae"
- X5- "LIBER scriptus"
- X6- "Quid sum miser"
- X7- "Rex tremendae majestatis"
- X8- "Recordare, Jesu Pie"
- X9- "Ingemico"
- X10- "Confutatis maledictis"
- X11- "Lacrymosa dies illa"
- X12- "Domine Jesu Christe"
- X13- "Hostias et preces tibi"
- X14- "Sanctus, Sanctus, Sanctus" (Fuga)
- X15- "Agnus Dei"
- X16- "Lux aeterna luceateis"
- X17- "Libera me, Domine" (4 caras)

(De la cara 1 á la 20)

A LAS 19---H. SIGUE: MISA DE REQUIEM

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 2 de Abril de 1.947

A las 20,-- h.

SOLOS DE VIOLIN

Por Yehudi Menuhin ~~XXXXXXXXXXXX~~

97 Vn G.L. 1-~~X~~ SONATA N°-6 EN MI MAYOR, de Handel (2 caras)

~~15 Vn G.L.~~ Por Fritz Kreisler

15 Vn G.L. 2-~~X~~ CADENZA DEL CONCIERTO EN RE MAYOR, de Brahms

3-~~X~~ ROMANZA EN LA MAYOR, de Schumann

Por Jacques Thibaud

108 Vn G.L. 4-~~X~~ ARIA PARA LA CUERDA EN SOL, de Bach

5-~~X~~ HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow

A las 20,25 h.

SAETAS, POR NIÑA DE LA ALFALFA

43 Rg. P.C. 6-~~X~~ A DONDE VAS PALOMA BLANCA?

7-~~O~~ YA SE ACERCA LA ESPERANZA

2828 G.C. 8-~~X~~ QUIEN TE HA ENCLAVAO EN ESA CRUZ

9-~~X~~ EL SOL SE PARO A MIRARTE

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 2 de Abril de 1.947

A las 21,-- h.

IMPRESIONES ESCOGIDAS

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 2322 P.L. (1- DANZAS ALEMANAS N^o-1 Y 2) de Mozart
2- DANZA ALEMANA N^o-3)

Por Pablo Casals

- 17 Vello.G.L. 3- CANTO DEL CONCURSO, de "Los Maestros Cantores" } de Wagner
4- CANTO A LA ESTRELLA, de "Tannhauser" }

Por Orquesta Filarmónica de Madrid

- 2305 G.L. 5- VANDANTE DE LA CASCACION, de Mozart
6- CANCION INDIA, de "Sadko", de Rimsky-Korsakow

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 2 de Abril de 1.947

A las 23,-- h.

CELEBRE MISERERE DE ESLAVA, por Pedro Checsan, Gabriel Olaizola y Coros de la Catedral de Sevilla con acompañamiento de orquesta bajo la dirección del maestro E. TORRES

Album G.L. 1- (ocho caras)

A las 23,40 h.

BACH : OBRAS DIVERSAS

- 2480 G.L. X 2- AIROSO DE LA CANTATA 156, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (2 caras)
- 2464 G.L. X 3- ARIA SUITE N²-3 EN RE MAYOR, por Orquesta de Cámara Edwin Fischer (1 cara)
- 2292 G.L. O 4- TOCATA Y FUGA, por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c.)
- 2095 y 2096 G.L. X 5- PASACAGLIA EN DO MENOR, por Orq. Sinfónica de Filadelfia (4 caras)

(DISCO PROLOGO MESFITOFELIS) los compases)

LOCUTOR: ¡La Figura de la Semana!

LOCUTORA: Una entrevisté todos los miércoles con la personalidad más destacada en los siete días anterior,

LOCUTOR: a cargo de nuestro colaborador Fernando Platero

LOCUTORA: Cantantes, pintores, bailarines, deportistas, músicos, toreros, escritores, artistas de cine...

LOCUTOR: Ante nuestro micrófono el Dtor. de Orquesta Mtro. Conrad Bernhard y Fernando Platero.

(DISCO: "NOVENA SINFONIA")

F.P.: El Mtro. Conrad Bernhard que, como acaban ustedes de oír se halla en estos momentos en nuestros estudios, dirigió ayer en el Palacio de la Música un concierto dedicado exclusivamente a Beethoven. Tanto el público que ayer tarde se congregó en nuestra primera sala de música, como hoy la crítica señalan al Mtro. Conrad Bernhard como uno de los mejores intérpretes de aquel inmortal compositor. Entonces Mtro. ¿hemos de clasificarle a usted como director beethoveniano?

C.B.: Si es que es preciso clasificarme hagalo como ~~REMY~~ Director de buena música

F.P.: Me parece la mejor clasificación. Un inciso: ¿Dónde nació usted?

C.B.: En Berlín.

F.P.: Habla usted muy bien el castellano

C.B.: Es que llevo bastante tiempo en España.

F.P.: Entonces nos conocerá perfectamente. ¿Qué compositores nuestros prefiere?

C.B.: Me gustan muchos y sobre todo Falla y Turina

F.P.: ¿Qué opina del cantante jondo?

C.B.: Que es interesante como motivo folklórico pero difícil de comprender para ~~para~~ el que no es español.

F.P.: Sin embargo, es una de nuestras atracciones turísticas

C.B.: Prefiero la zarzuela española de fin de siglo: La Verbena de la Paloma, La Revoltosa, El Barberillo de Lavapiés.... es decir, Chueca, Walverde, Bretón...

F.P.: También a nosotros nos gusta el género chico

C.B.: ¡No tan chico, no! Además es algo genuinamente español! Hay verdaderas joyas musicales entre esas composiciones!

F.P.: Y a propósito ¿Compone usted también Maestro?

C.B.: Me he dedicado preferentemente a dirigir, pero he escrito música, sobre todo para el cine.

F.P.: ¿Para el cine?

C.B.: Si, Muchos grandes documentales de la UFA fueron ilustrados musicalmente por mí.

F.P.: ¿A quien considera usted el mejor compositor de música cinematográfica, llamémosla así?

C.B.: Hay muchos especializados y muy buenos; me es imposible darle nombres. En cambio si puedo decirle quien fué el ~~quien primero~~ quien primero que hizo eso que usted llama música cinematográfica

F.P.: Pues díganoslo

C.B.: Wagner

F.P.: ¿Wagner?

C.B.: Si, Wagner en muchos casos no se inspiró en música pura como Beethoven, sino en cosas ajenas a la música. Voy a ver si me hago a entender: por ejemplo, en la llama del Encanto del Fuego, en la Cabalgata de las Walkyrias, en los Murmullos de la Selva...

F.P.: Si... música descriptiva; música sonora (y va de definiciones raras) Si se me permite la irreverencia y la redundancia. Vamos a ver ¿qué opina del concierto de ayer?

C.B.: Que estoy encantado de la acogida del público, de la penetración de la orquesta conmigo y sobre todo de la actuación de esas grandes solistas que se llaman Rosa García-Faria y Rosa Sabater con las que es tan delicioso trabajar.

F.P.: ¿Muchos proyectos inmediatos?

C.B.: Proyectos muchos, inmediatos creo que también. Desde luego muy pronto pienso dirigir un festival Wagner

F.P.: ¡Ayer Beethoven, dentro de muy poco Wagner!...!A usted no hay quien le encasille!

C.B.: ¡Ni quiero! Lo importante es que sea buena música la que rijan. También entra en mis proyectos conmemorar el centenario de la muerte de Mendelssohn, que se cumple precisamente este año y dar a conocer en España a Anton ~~Bruckner~~ Bruckner, contemporáneo de Wagner e inédito para ustedes.

F.P.: Magníficos planes Maestro. Que se realicen todos

C.B.: Gracias

F.P.: Y ahora una pregunta no muy desistensada. ¿Toca usted algún instrumento?

C.B.: Si, la Orquesta.

F.P.: Ha esquivado maravillosamente el golpe. ¿Por qué de donde saco yo ahora una orquesta? ¡Estupenda salida! ¡Una orquesta!

C.B.: ¡AH! Pues sepa que es muy difícil hacer sonar una orquesta

F.P.: No lo dudo Maestro. Ayer estuvo en el Palacio de la Música y observé el fervor que pone que sus direcciones

C.B.: ¡Excesivo! ... No se como me las arreglo pero raro es el concierto que no derribo algún segundo violín. En cierta ocasión casi todos ellos rodaron por los suelos

F.P.: Nadie podrá reprocharle que no pone fuerza en sus interpretaciones.

C.B.: Dirijó como siento.

F.P.: De acuerdo. Pero me ha desviado usted de mi propósito. Repito

repito la pregunta ?Toca usted algun instrumento..., además de la Orq.

C.B.: Toco varios instrumentos

F.P.: ?Varios? Entonces ?El piano también?... ?Será usted pianista?

C.B.: No, pianista no. Pero toco el piano

F.P.: *(cesa disco)* !Por fin! ya no tiene escape Maestro. Seria usted tan amable de obsequiarnos con alguna interpretación suya. Aquí tiene usted; Uno, dos, tres pianos.

C.B.: ?Pero tengo que tocar en los tres?

F.P.: Si se atreve. Escoja el que quiera

C.B.: !Pues este mismo!. Pero ya le he dicho que no soy pianista

F.P.: Si, si ya lo ha dicho

C.B.: ?Y que quiere usted que toque?

F.P.: Pues Beethoven

C.B.: Si, pero el qué?

F.P.: Mire aquí hay varias partituras de él

(RUIDO DE HOJAS)

?El Claro de Luna?

C.B.: De acuerdo El Claro de Luna

F.P.: !Magnifico! Como acaban de oir ustedes el Maestro Conrad Bernhard va a interpretar al piano....

C.B.: !Pero conste que no soy pianista!

F.P.: Ya nos lo ha dicho usted. Repito: El Maestro Conrad Bernhard va a interpretar al piano El Claro de Luna. Cuando guste Maestro.

- - - - -

(DISCOS PROLOGO DE MEFISTOFELIS)

LOCUTORA: Acaban de oir ustedes las declaraciones del Maestro Conrad Bernhard a nuestro colaborador Fernando Platero y su interpretación al piano del adagio de la Sonata "Claro de Luna" de Beethoven.
LOCUTOR: Con motivo de la cuarta emisión La Figura de la Semana que todos los miércoles se transmite desde este micrófono.

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por

Manuel Vidal Español

LA SÍNTESIS DEL MOVIMIENTO

No decimos nada nuevo al afirmar que el cinematógrafo lleva a cabo la síntesis del movimiento. El cinematógrafo recoge y perpetúa y reproduce en cualquier instante los movimientos de una persona, de una muchedumbre o de un fenómeno natural cualquiera: el oleaje del mar, las montañas líquidas que se deshacen en espuma, las fuentes que corren o la catarata que se precipita.

El cinematógrafo no es un aparato misterioso: todo el mundo sabe en que consiste. Se recogen fotográficamente centenares o miles de imágenes que representan otros tantos momentos del fenómeno cinematográfico y luego se hacen pasar ante el espectador proyectándolas sobre la pantalla.

Así el movimiento, lo más fugaz y lo más transitorio, pasa y se conserva en una colección de fotografías y puede pasar siempre y puede reproducirse sin fin, conservando por tanto todos los movimientos visibles, que son los que constituyen la apariencia de los fenómenos.

El movimiento en sí, no existe realmente en el cinema, ya que precisamente en el momento en que el film se desplaza, hay que cuidar que un sector opaco oculte la luz. Por consiguiente la proyección se compone únicamente de vistas fijas que se suceden muy rápidamente en la pantalla.

Para explicar la apariencia de movimiento producida por el cine, se invoca la persistencia de las impresiones luminosas en la retina, cuya duración es aproximadamente de una décima de segundo; pero tal explicación, en el fondo no explica nada. Todo lo más prueba que entre las diferentes imágenes el espectador no sufrirá una sensación de obscuridad, pero no explica en nada ese enlace, esa suavidad de las buenas películas que tanto nos encanta.

Cuando se hace girar al ralenti un aparato de proyección - experiencia fácil de efectuar, hoy que los aparatos de aficionado se hallan tan extendidos - pueden apercibirse distintamente las imágenes sucesivas con sus diferencias bien separadas. Acelerando entonces progresivamente, aparece con perfecta nitidez el movimiento de las personas y de los objetos, a la vez que el parpadeo se atenúa. He aquí un fenómeno fundamental sobre el cual las teorías físico-fisiológicas no han dado nunca una explicación enteramente satisfactoria.

Fenómeno tanto más particular, si se tiene en cuenta que en la práctica y a fin de evitar el centelleo ha sido preciso ~~interponer~~ cortar el flujo luminoso más veces de lo que exigiría la simple sustitución de las imágenes. Aparte el gran sector opaco que pasa ante el objetivo para ocultar el cambio de imagen, el obturador giratorio comporta dos pequeños sectores suplementarios que cortan a su vez la proyección. Por consiguiente el espectador percibe tres veces la misma imagen, separada por intervalos muy cortos de obscuridad, antes que el desplazamiento de la cinta traiga una imagen nueva.

Como podéis daros cuenta, por lo dicho, el problema de la síntesis del movimiento está muy lejos de ser una cosa simple. Plateau, en una importante memoria publicada hace más de cien años, demostraba

que la impresión luminosa obedece a dos leyes: Primero, la impresión exige un tiempo apreciable para adquirir su plena intensidad; segundo, invierte aproximadamente un tercio de segundo para extinguirse o por lo menos para resultar insensible después de la extinción de la luz. No estará de más recordar que este propio sahio, profesor de la Universidad de Gante, es una de las grandes figuras del martirologio de la ciencia, ya que no titubeó en perder la vista, puede decirse que casi voluntariamente, practicando experiencias sobre el deslumbramiento producido por el sol.

De los trabajos de Plateau y de sus sucesores, salieron una multitud de pequeños aparatos, de raros nombres, algunos de los cuales evocan nuestros días de infancia y que constituyen en cierto modo sino los antepasados, si los precursores de la cinematografía actual: el fantascopio, el fenakitoscopo, los discos estroboscópicos, el kinoscopio, el tan divulgado zootropo, y una multitud de aparatitos y dispositivos harto primitivos destinados como los precedentes, ~~un momento~~ a facilitar a los aficionados el medio de operar la síntesis del movimiento.

Esa síntesis que si en su verdadero sentido no se ha conseguido todavía, puede prácticamente considerarse como lograda con el cinematógrafo moderno que le ha añadido además el color y hasta el sonido en el sorprendente maridaje de las instantáneas fotográficas de las imágenes con las de las tenues ondulaciones de la palabra y de la música gracias al con curso de la fptocélula.

Del movimiento, lo más curioso y lo más interesante, lo más fascinante y lo más sorprendente es que se conserva en una colección de fotografías y puede verse siempre y cuando se quiera sin fin, conservando por tanto todos los movimientos, como si fueran los movimientos de la naturaleza.

El movimiento en el cine no existe realmente en el cine, ya que el movimiento en el cine es una ilusión, una ilusión que se crea por la sucesión de imágenes que se proyectan en la pantalla, y que se ven como si fueran un movimiento continuo.

Para explicar la aparición de movimiento en el cine, se puede decir que se trata de una ilusión, una ilusión que se crea por la sucesión de imágenes que se proyectan en la pantalla, y que se ven como si fueran un movimiento continuo. En el cine, el movimiento no existe realmente, sino que es una ilusión que se crea por la sucesión de imágenes que se proyectan en la pantalla, y que se ven como si fueran un movimiento continuo.

El movimiento en el cine es una ilusión, una ilusión que se crea por la sucesión de imágenes que se proyectan en la pantalla, y que se ven como si fueran un movimiento continuo. En el cine, el movimiento no existe realmente, sino que es una ilusión que se crea por la sucesión de imágenes que se proyectan en la pantalla, y que se ven como si fueran un movimiento continuo.

El movimiento en el cine es una ilusión, una ilusión que se crea por la sucesión de imágenes que se proyectan en la pantalla, y que se ven como si fueran un movimiento continuo. En el cine, el movimiento no existe realmente, sino que es una ilusión que se crea por la sucesión de imágenes que se proyectan en la pantalla, y que se ven como si fueran un movimiento continuo.

El movimiento en el cine es una ilusión, una ilusión que se crea por la sucesión de imágenes que se proyectan en la pantalla, y que se ven como si fueran un movimiento continuo. En el cine, el movimiento no existe realmente, sino que es una ilusión que se crea por la sucesión de imágenes que se proyectan en la pantalla, y que se ven como si fueran un movimiento continuo.

(27/4/1947) 19

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

=====

EMISION DEL MIERCOLES 26 DE MARZO DE 1947.

LOCUTOR = RADIO BARCELONA. "AL MOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por José Andrés de Prada.

(DISCO "CASCANUECES" TSCHAKOWSKI)

"Una cena trágica"

PRADA = En el museo del Prado de Madrid, y pintado por Carreño, hay un retrato del rey Don Carlos II ante cuya contemplación cabe comprender a qué extremos hubo de llegar su corte en los infaustos años de su reinado. Demedrada la figura, muy abiertos los ojos como bañados en exorcismos, ambiguo el gesto, caída la melena sobre el hombro derecho en desgaire de abandono, tal como la mano enguantada que sostiene la leve seda de un pañizuelo y asomando medrosa entre el terciopelo de la ropilla la empuñadura de la espada, el triste y feble monarca es el símbolo de su época.

Y de esa época viven aun en la memoria de poetas y artistas todas sus ~~ley~~ leyendas, consejas y tradiciones que ponen de manifiesto el espíritu sentimental y cruel, cínico y supersticioso, creyente y vano de cuantos rodeaban al "hechizado" señor.

Una de ellas es la que voy a relataros si me otorgéis vuestra licencia.

(DISCO)

Plateaban los cabellos en la cabeza del muy ilustre marques de Astorga, hidalgo español a quien la suerte había favorecido otorgándole todos sus dones, cuando éste perpetuo amador se prendó de los encantos de una hermosa joven a quien doblaba y aun triplicaba en edad.

No pesó en la balanza de su juicio ni el ser casado, ni la responsabilidad social de su alto cargo - era a la sazón chambelán de la reina -, ni la enorme distancia que había entre sus muchos años y la naciente primavera de la gentil damita. Acostumbrado a vencer en todas las lides, y mas en las de amor, puso cerco a la joven y logró rendirla. Y el hombre para quien el matrimonio había sido tan solo un accidente, el que hizo pasar por su cámara a todas las bellezas a quienes seducían sus oropeles ó su fortuna, el que apenas deshojada una flor la arrojaba al camino, sintió por vez primera la intensidad avasalladora de una gran pasión.

¡Bien hubiera querido el anciano prócer que otro Mefistófeles se le apareciera y a cambio de su alma le tornase a la juventud para a manera de ~~xxx~~ Fausto serle mas grato a los ojos de su Margarita! Pero los diablos de los cuentos no suelen hacer actos de presencia en la vida real, y el marques de Astorga sació con ansias aquel deseo de amor que avasallando la suya la esclavizó a la pasión arrolladora y ciega que en su corazón despertó la bellísima joven.

Y como amor y dinero dice el refrán que mal se pueden tener ocultos, el del marques y su dama se hizo público en la corte y fue la comidilla de mentideros y salones.

A los de su esposa llegó el rumor público, y lo que hasta entonces y en sus muchos amores banales no había hecho fuerte presa en el corazón de la marquesa de Astorga, se convirtió en unos celos iracundos, terribles y sanguinarios.

Ni suplicas, primero, ni enojos mal disimulados después, ni amenazas de

escandalo vencieron la ~~maximacion~~ del anciano enamorado. Inmutable a todo consejo, advertencia u obstinacion de su esposa, desoía ruegos y prédicas para seguir embebido en aquella pasion desbordada que era cifra y compendio de su vida.

Y poco dada tambien a resignarse la ~~marquesa~~ marquesa, comenzó a bullir en su mente una venganza, la mas cruel y horrible que en pensamiento alguno cupiera.

Un dia....

(DISCO)

....al regreso de una montería, acudió el marques de Astorga a la mansion de su joven amada. No hallandola en ella - algo muy en contra de sus costumbres recatadas - recorrió templos y lugares que le eran favoritos a la ~~mu-~~ chacha. ¡Nada!; Ni un rastro ni un indicio de su paradero! Fámulos y allegados dijeronle que la vieron salir aquella misma mañana y que en vano esperaron su retorno. Y siendo inutil todo cuanto indagó, suplicó y amenazó para dar con ella, regresó a su morada en espera de que el nuevo dia le trajese mas consoladores auspicios.

En el amplio comedor les fue servida la cena a los esposos. Un silencio de muerte reinó durante el condumio. Los manjares eran traídos y llevados sin que ni uno ni otro los probasen. Y así deslizabase la triste velada cuando al llegarle el turno a uno de los platos rompió su mutismo la marquesa para decir, convulsajáspera y trémula a su esposo estas horribles palabras:

"Come; que en ese plato tienes el corazon de la mujer a quien tanto has querido y que vanamente has buscado"

¡Y era verdad!

Mal pudo librarse de la ira del marques la que había concebido y realizado crimen de tal naturaleza. Dudandolo aun, hizo el marques de Astorga registrar hasta el ultimo rincon del palacio. Y en un desvan fue hallada la cabeza de la pobre niña que así pagó la culpa sin culpa de su amor.

Los años pasaron. La marquesa, recluida en un convento, perdió la razon, victima de los remordimientos a que la llevaron su locura de amor y de celos. El marques pasó el resto de sus dias en los vacios salones de su morada elevando en cada uno un altar al recuerdo de la infeliz sacrificada. Y en la corte del rey hechizado, marco que abrazó la decadencia de un pueblo, flotó por mucho tiempo el fantasma trágico de aquel crimen que puso sus sombras de negrura en la historia llena de ellas de un reinado.

(DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR =Radio Barcelona. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la "LEYENDA DE AMOR EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA"

2/4/47

(2/4/1947) 21

LUNES " DE MARZO DE 1945
a las 23.45.

"¡DIOS MIO, PERDONAME!", Diálogo radiofónico de A. Farré de Calzad

PERSONAJES

Carmen
Fernando
Voz de la serpiente
Voz del Sacerdote



--0--

SONIDO:--TRINO DE PAJAROS.--MUSI
TRIUNFAL.--UN SILBIDO I
LONGADO.--OTRO.--UN GRIT
MUJER.

VOZ

No temas, Eva

SONIDO:--CONTINUA LA MUSICA.

VOZ

Si comes de esta manzana y das a probarla a Adán, ser
como dioses.

SONIDO:--TRUENOS.--MUSICA FUNEBRE.
TAÑIR DE CAMPANAS DOBLA
A MUERTO.--CANTICOS RELI
IMPLORANDO MISERICORDIA.

VOZ DEL SACERDOTE

Con estas palabras, amadísimos hermanos en Nuestro Se
Jesucristo, termino la meditaciones sobre el pecado o
nal. Esta conferencia, que es radiada, será oída por m
que no asisten a

estos actos pascos, los enfermos, e impedidos deben crecer sus propios sufrimientos como reparacion por sus culpas y los agravios que hayan podido hacer a otros por negligencia, ven completamente ajenos a esas personas religiosas, la existencia trivial que hace creer que todo esto no pasa con ellos, viven como si no tuviesen que morir, y mueren como han vivido, con malignos que se burlan de su destino e inconscientes que no se temen, son cómplices del demonio, que no solo pecan, sino que hacen pecar, no ofenden, como la serpiente, la mansueta prohibida, sino la reduccion prohibida, desquitan los sentidos, anulan la inocencia, estimulan la envidia, la ambicion, la soberbia y el deseo del lujo. Triste oficio el de algunos hombres que imitan al satanico trabajo de la serpiente en el Paraíso. Dios se apiade de ellos.

SONIDO. CARTONES RELIGIOSOS.

Después ruido de golpes con
LOS NIÑOS EN UNA PUERTA--
PASOS DE HOMBREROS-- SONIDO DE
ABRIR LA PUERTA-- PASOS DE
MUCHACHOS.

CARMEN.-- Fernando....

FERNANDO.-- Hola, Carmen.

CARMEN.-- ¿Donde estan?

FERNANDO.-- Vendran ahora.

CARMEN.-- ¿No me dijiste cuando me llamaste por telefono que Mercedes y Paco estaban contigo?

FERNANDO

Sí... pero bajaron al vestíbulo.

CARMEN

No les ha visto al salir: qué seríote! ¿escuchando la radio?

FERNANDO

Sí....

CARMEN

¿Entonces esto has venido a señalar? ¿Clarra?

SERIDO - DE DESCONOCER EL RADIO

CARMEN

¿Disgustado?

FERNANDO

Es absoluto.

CARMEN

No digas que no, Fernando; ni lo puedes disimular siquiera.

FERNANDO

Tu te lo dices todo.

CARMEN

¡No sabes las mentiras que, por tu culpa, he tenido que decir!

FERNANDO

Supongo.

CARMEN

[Qué vas a suponer! He dicho a mis padres -se empeñaban que no saliese del hotel-, que estaba citada con Mercedes y Pucc. lo cual es verdad: pero ahora viene la mentira: añadí que me esperaban en casa de su tía Mariqueta. Y todo para complacerte a ti, para que no me repitas más, como hiciste anoche, que soy una asustadiza. Ya ves que no. Tengo plena confianza en ti -por eso estoy en tu

- 4 -

hotel, en tu habitación, pero sobre todo, tengo confianza en mí. ¿Qué te parecen con la mantilla?

FERNANDO.- Estas preciosa.

CARMEN.- Vaya... algo se algo. Tengo que arrancarte las palabras una por una. ¡Quiero que tardan esos! Voy a decir al Lope que les avise de que les estamos aguardando.

FERNANDO.- No han venido.

CARMEN.- ¡Qué....!

FERNANDO.- No quisieron venir. Miente. No les invité.

CARMEN.- ¿Cómo!.... ¿No me dijiste....?

FERNANDO.- Por eso te digo que te he mentado.

CARMEN.- ¡Fernando....!

FERNANDO.- Perdoname....

CARMEN.- Pero, ¿Te das cuenta....?

FERNANDO.- Sí.

CARMEN.- ¿De veras te das cuenta de lo que significa para mí tu mentira? Contesta.

-5-

FERNANDO.- Vete, si quieres. Otra cosa no te puedo decir. Aunque harías mal.

CARMEN.- ¿ No me aseguraste que ellos se encontrarían aquí con nosotros ? ¿ No te habían pedido que les dejases presenciar desde este balcón....?

FERNANDO.- Si, si. Tienes razon para indignarte conmigo. Te he mentido.

CARMEN.- ¿ Con qué fin ?

FERNANDO.- Con el que ya no me atrevo a confesarte.

CARMEN.- ¡ Fernando !

FERNANDO.- No he dicho lo que has entendido.

CARMEN.- ¡ Ojalá ! De lo contrario habríamos terminado para siempre.

FERNANDO.- Vete, si quieres, vete.

CARMEN.- Hasta parece mentira, Fernando, que hayas sido capaz de una incoherencia semejante. ¡ Con la ilusión con que yo había venido a verte ! Por las calles, mientras venia, pensaba que ya estaba casada contigo, que éramos marido y mujer, como lo son Raeb y Mercedes, que habíamos venido los dos a Sevilla para pasar la Semana Santa, que yo venia de visitar a mis padres, que tu me esperabas... ! He sido tan dichosa pensando así ! Y cuando llego, me entero que has procedido ineludicamente, que me has mentido y no es verdad que un matrimonio amigo de los dos esté contigo cuando yo venga confiada.....(sigue.)

- 6 -

segura, convencidísima de que....No lo esperaba de ti, te lo aseguro. Aunque no lo hayas hecho adrede, de todas maneras, solo por tu mentira....! Qué habrán pensado de mí quienes me hayan visto entrar en tu habitación ! Adios, Fernando. Cuando nos veamos en Madrid, ya hablaremos de esto.

SONIDO.....PASOS DE CARMEN.

~~MURMURIO~~-

FERNANDO.- Carmen.....

CARMEN.- (DETENIENDOSE) Mas vale que no te disculpes con otra mentira.

FERNANDO.- ! Quédate !

CARMEN.- ! Ah ! ¿ Me manda y todo ? ¿ Con qué derecho ?

FERNANDO.- Te suplico.

CARMEN.- Es inutil.

FERNANDO.- Te debo una explicacion.

CARMEN.- Te te he dicho que mas adelante, cuando nos volvamos a encontrar en Madrid. Ahora comprende el pòquisimo interés que tenias en que te presentase a mis padres. ! Claro....!

FERNANDO.- ! Carmen....!

CARMEN.- ! Naturalmente ! Di que me está muy bien empleado por vanidosas.

por estúpida. ¡Con la fama que tenías y yo empeñada en quererte! Engreída de mí misma, estaba segurísima de que bastaría mi belleza para redimirte de tu vida pasada! Se todo, Fernando, aunque hasta ahora no me haya dado por enterada. Tus diversiones de Madrid, tu escandalosa vida de soltero... ¿Y sabes por qué insistí tanto para que vinieses a Sevilla? Pues te lo voy a explicar. Como en Madrid no conseguía hacerte cambiar de manera de vivir, pensé que aquí, estos días... Ni siquiera el espectáculo de esta Semana Santa te conmueve. Porque ya sé que no basta conque yo sea bonita para lograr hacerte cambiar de vida y de pensamientos. Me lo acabas de demostrar.

FERNANDO.-- ¡No, Carmen, no pienses eso! Te cité por una razón muy distinta de la que supones y yo mismo he dejado que te creyeses.

CARMEN.-- ¿Cuál?

FERNANDO.-- Era imprescindible que hablásemos a solas y por eso te cité aquí.

CARMEN.-- ¿Tan grave es lo que tienes que decirme?

FERNANDO.-- Hace semanas que no pienso en otra cosa, sino en enterarte...

CARMEN.-- ¿De qué?

FERNANDO.-- Pero nunca me decido.

CARMEN.-- ¿Tan convencido estás de que no te podré perdonar?

FERNANDO.-- Sí, eso; no me perdonarás.

CARMEN.-- Dí de una vez. Habla. Haz el favor.

FERNANDO.-- No puedo casarme contigo. Esta es la razón de que procurase no ser presentado a tus padres.

CARMEN.-- No te entiendo. Explicáte más claro.

FERNANDO.-- ¿Es necesario?

CARMEN.- Sí.

FERNANDO.- Para tí, puede resultar mortificante.

CARMEN.- No me importa. Dí lo que sea. Prefiero la verdad.

FERNANDO.- ¿Te acuerdas de aquella muchacha...?

CARMEN.- ¿Cuyo retrato te cogí yo?

FERNANDO.- Esa. Eugenia, se llamaba...

CARMEN.- ¿No me dijiste que habías terminado con ella? Pero, ¿has dicho se llamaba...? ¿Ha...?

FERNANDO.- Sí, hace quince días. Al nacer...

CARMEN.- ... ¿un hijo? ¿Tuvo? Responde, Fernando. La verdad, la verdad. En esto no me mientas. ¡Dí...! Con tu silencio ya me has dicho cuanto tenías que decirme. Un hijo...

FERNANDO.- He sido un desaprensivo, un cínico, pero no puedo olvidarla. El puño de Dios golpea en mi conciencia resucitando ese pasado. ¡Pobre Eugenia! Me quiso como no me ha querido ninguna mujer, ni tú! Su tristeza, el abandono, sus preocupaciones, pues no quiso volver a aceptar un céntimo mientras que no me casara con ella. Su rápida enfermedad, su muerte cuando era casi una chiquilla, sus últimas palabras pidiendo a Dios que la perdonase como ella me perdonaba a mí... Llegué tarde, cuando me avisaron era tarde. Ella pidió verme para despedirse de mí. La enfermedad y el dolor habían desfigurado sus facciones antes tan hermosas. Se pintó un poco, esperándome... pero no volvimos a vernos. El niño, en la habitación contigua, estaba solo. Sólo podía redimirle de la culpa con que había nacido, sacrificándome yo mismo, como era mi deber. Juré delante de su madre muerta, que jamás me separaría de esa criatura. Esto es todo. ¿Comprendes por qué no tenía interés en que me presentases a tus padres?

CARMEN.- ¿Pero su hijo? ¿Tu hijo? ¡Nuestro hijo...!

- 9 -

FERNANDO.- ¡Carmen! ¿No oyes?

SONIDO..... TAMBORES: PASA LA PROCESION.

FERNANDO.- La procesión.

SONIDO..... RUIDO DE ABRIR LOS BATIENTES DEL BALCON.- PASOS
DE LOS DOS.

CARMEN.- Ven, asómate. Mira.

SONIDO..... RUIDO DE LA PROCESION Y DE LAS MUCHEDUMBRES EN
LA CALLE.

CARMEN.- ¡La Virgen! Dios te salve, María...

SONIDO..... SIGUE LA SAETA

CARMEN.- ¿Lloras?... ¡Mira! ¡Mira! ¡El Cristo! De rodillas,
Fernando. Es Jesús del Gran Poder.

FERNANDO.- ¡Dios mío! ¡Dios mío, perdóname!

SONIDO..... OTRA SAETA. ESTA EN SEGUNDO TERMINO.

FERNANDO.- "No me mueve, mi Dios, para quererte,
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido,
para dejar por eso de ofenderte.
Tu me mueves, Señor; muéveme al verte
clavado en una Cruz y escarnecido;
muéveme ver tu cuerpo, tan herido;
muéveme tus afrentas y tu muerte;
muéveme, al fin, tu amor, y en tal manera,
que aunque no hubiera cielo, yo te amara;
y aunque no hubiera infierno, te temiera.
No me tienes que dar porque te quiera;
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

SONIDO..... SAETA EN PRIMER TERMINO.- TAMBORES.

(2/4/1947) 30

EMISION GALAS ARTISTICAS

(DIA 2 de Abril de 1947)

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEE

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo

GONG

Locutora: El guión de hoy se titula EL DUNLO, y esta basado en el relato del ~~marxista Pushkin~~ mismo titulo que fué escrito por el famoso autor ruso Pushkine.

Gerardo: La adaptación radiofonica y dialogos adicionales son de Luis G. de Blain.

Locutora: Y lo interpretan... (Nombres)

GONG

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

LOCUTOR.- Conoció a Silvio en un pueblecito donde yo estaba de guarnición con mi regimiento. Cierta día cenamos unos cuantos oficiales en su casa. Terminada la comida, rogamos a nuestro anfitrión que jugara una partida de naipes con nosotros. Silvio tenía la costumbre de guardar absoluto silencio durante el juego. Nosotros ya lo sabíamos, y en nada nos oponíamos a su libre arbitrio; pero es el caso que se hallaba entre nosotros un oficial recién llegado. Tomando parte en el juego se descontentó de un punto. Silvio, sin decir esta boca es mía, cogió el yaso y rectificó la apuntación.

(FONDO ENCADENA CON RISAS)

SERGIO.- ¡Maldita sea!...!Me ha tratado usted de tramposo!

(CESAR RISAS Y MURMULLO CONSTERNACION)

SILVIO.- Yo no le he dicho nada, amiguito. Usted equivocó la cuenta y yo le he rectificado.

SERGIO.- ¡Pero lo ha hecho sin darme ningún género de explicación!...!Como si yo fuese un tramposo!...!Y eso no se lo separte a nadie, ¿entiende?, a nadie!

SILVIO.- Como quiera. Le ruego que no haga tanto ruido y nos deje seguir jugando.

SERGIO.- ¡Canalla!

(~~XXXXXXXXXX~~
(RUIDO ENFRECHOGAR METALICO, MURMULLOS)

VOZ.- ¡Sujétarle!...!Sergio!...!quieto!

SILVIO.- ¡Suelte ese candelabro, amigo!

SERGIO.- ¡Pienso romperle con él la cabeza!

(MURMULLOS)

OTRA VOZ.- ¡Quietos, Sergio, quietos!

SERGIO.- ¡Saltadme! ¡Os digo que me solteis!....

SILVIO.- Caballero, hagame el favor de retirarse inmediatamente y dé gracias a Dios de que esto haya sucedido en mi casa.

SERGIO.- Le enviaré mis padrinos.

SILVIO.- Es inútil, no pienso batirme.

(MURMULLO GENERAL DE SORPRESA)

VOZ. - ¿Que estás diciendo Silvio?

SILVIO.- ¡Que no me batiré!

OTRA VOZ.- ¡Vámonos, muchachos, vámonos!

(MURMULLOS Y PASOS
ENCADENAN CON FONDO EN ARIANA.)

BLANCH:- Todos se marcharon. Yo también iba a hacerlo, pero Silvio me detuvo para decirme.....

SILVIO. - Necesito hablar con usted....

(PASOS)

SILVIO: - Sientese.... Quizá no volvamos a vernos; antes de despedirnos, he querido darle una explicación. Usted se habrá extrañado de que yo no exigiera satisfacción a aquel insensato de Sergio. Teniendo yo libre elección de armas, su vida estaba en mis manos. Sin embargo, no quiero mentir. De haber podido castigar a Sergio sin exponer mi vida, no le hubiera perdonado.

BLANCH.- No le comprendo.

SILVIO.- No tenga derecho a exponer mi vida. Hace unos años recibí una bofetada, y mi adversario vive todavía.

BLANCH.- ¿De modo que usted no se batió con él?

SILVIO.- Al contrario. Me batí con él, y he aquí el recuerdo de ese duelo.

BLANCH.- ¡Caramba!.... Es un gorro de husar con el agujero de un balazo a la altura de la frente.

SILVIO.- Servía yo en el regimiento de husares de Dubrocosky. Era muy popular entre mis compañeros, hasta que fué destinado a nuestro regimiento un joven rico de noble familia, llamado Alejandro. En mi vida he encontrado un hombre tan brillantemente halagado por la suerte! Además de juventud, tenía ingenio, apertura y un carácter alegre.

(MÚSICA RUSA = MURMULLOS)

ALEJ. - (RIE A CARCAJADAS) ¡Os apuesto lo que queráis.... y jugaré con el contrincante que vosotros ~~indiquéis~~ indiqueis!

VOZ.- El mejor jugador de billar es Silvio.

OTRA VOZ.- ¡Silvio!... ¡Acercate!... ¡Te presentamos a a Alejandro Ivanovich!... Es necesario que le derrotes al billar. Todos hemos apostado en tu favor.

SILVIO.- No quiero admitir esa responsabilidad.

ALEJ. - Silvio me temo que es usted de esos que toman la vida en serio... ¿Habrá cosa más ridícula que la responsabilidad?

SILVIO.- Quizá sea ridículo. Pero no me gusta que la gente apueste por mí. No soy un caballo de carreras.

ALEJ. - Lo que ocurre es que tiene usted miedo de sus actos. Es un género de cobardía que no conduce a ningún lado.

SILVIO.- Le aconsejo que no me hable en ese tono. Podría ocasionarle un disgusto.

ALEJ. - (RIE) ¿Es una amenaza?.... Temo que sea usted un hombre sin sentido del humor... ¡un pendenciero!.... (RIE)

SILVIO.- ¡Cállese!

ALEJ. - ¿Por qué?

SILVIO.- No sé lo que retiene de abofetearle.

ALEJ.- Si eso le ha de hacer feliz, aquí tiene mi mejilla.

SILVIO.- (RÍE ENTRE DIENTES) Me reservo esta bofetada para mejor ocasión. Ahora no puedo entretenerme. ¡Adios!

(PASOS)

ALEJ.- Ahora recuerdo que yo también tengo prisa, ¡por poco me olvido de que esta noche hay ópera en el teatro Imperial!

VOZ.- Dimitri y yo te acompañamos, suponiendo que no estés citado con alguien.

ALEJ.- No; estoy a vuestra disposición.... ¡Vamos!

(FONDO)

ENCADENA CON FINAL ARIA DE OPERA.

APLAUSOS = RUMULLOS.

VOZ.- Dime ¿que es lo que mas te gusta de la ópera?

ALEJ.- El entreacto.... Esto está lleno de mujeres guapas. A propósito, ¿quien es aquella hermosa jovencita?

OTRA VOZ.- ¿La de los bucles dorados?

ALEJ.- Si.

VOZ.- Es Masha Gregorievna.

OTRA VOZ.- Silvio está enamorado de ella.

ALEJ.- ¿Silvio? (RÍE) Supongo que la joven no le corresponde.

VOZ.- ¿Y porque lo supones?

ALEJ.- Porque es imposible que una criatura tan preciosa como Masha Gregorievna pueda enamorarse de un muchacho tan sombrío como Silvio.

OTRA VOZ.- Pues la verdad, las apariencias son que ella le corresponde.

ALEJ.- ¡No!... ¡No puede ser!... ¡Es inadmisible!

VOZ.- ¿Que estás diciendo?

ALEJ.- Yo me entiendo. Perdonadme un momento.

VOZ.- ¡Alejandro! ¿Que vas a hacer?

ALEJ.- Establecer amistad con Masha Gregorievna.

OTRA VOZ.- ¡Pero si no te han presentado!

ALEJ.- No importa. Ya me presentaré yo mismo. (LA VOZ SE HA ALEJADO)

(PASOS)

ALEJ.- ¡Oh, señorita Masha, cuanto me alegro de saludarla!.....

MASHA.- ¿Eh?.... ¿Como?

ALEJ.- ¡Supongo que no se ha olvidado usted de mí!

MASHA.- Pues la verdad yo.....

- ALEJ. - ¡Oh!...¿ De modo que ya no recuerda al teniente Alejandro Ivanovitch?
- MASHA - No...perdone, pero no le recuerdo.
- ALEJ. - Pero, Masha, ¡ si nos conocimos el invierno pasado en Moscú!
- MASHA - Le aseguro que yo no le conozco a usted.
- ALEJ. - Pero el invierno pasado estuvo en Moscú, ¿no es así?
- MASHA - Si, estuve en Moscú.
- ALEJ. - Y se llama Masha.
- MASHA - Si, ese es mi nombre.
- ALEJ. - ¿Y se atrevería a asegurarme que no la presentaron a un joven llamado Alejandro?
- MASHA - Si, tambien. Pero...¡pero ~~xxxx~~ no era usted!
- ALEJ. - Yo tambien estuve en Moscú el invierno pasado y conocí a una joven llamada Masha ...¡aunque tampoco era usted!
- MASHA - ¡Como!
- ALEJ. - Pero ¿ que importa si aquel Alejandro no era yo, y si aquella Masha no era usted?....El caso es que en Moscú yo conocí a una Masha y usted un Alejandro. ¡Eso es casi como si en realidad nos hubiesen presentado!
- MASHA - (RIENDO) Es usted desconcertante, teniente....¿teniente?....
- ALEJ. - Alejandro Ivanovitch.
- SILVIO - ¡Ejem!....¿Esterbo?
- MASHA - ¡Oh...Silvio!...Te presento al teniente Alejandro Ivanovitch...El teniente Silvio Ipsilanti, que ha ~~xxxxxxxx~~ tenido la amabilidad de acompañarme esta noche.
- SILVIO - Tuve el...placer de ser presentado esta ~~xxxxx~~ tarde al teniente Alejandro Ivanovitch. Ten, Masha; ha sido tarea difícil conseguir estos dulces en el buffet. Está aquello llenode...
- ALEJ. - Con el permiso de ustedes, me retiro.
- SILVIO - ¡Ah!...¿pero no se había retirado ya?
- ALEJ. - (RIENDO) Vea que me equivoqué...; tiene usted sentido del humor!... A sus pies, Masha Gregorievna.
- MASHA - Espere volverle a ver pronto.
- ALEJ. - Muy pronto. Masha...teniente, ¡hasta mañana!
- SILVIO - (ENTRE DIENTES) ¡Váyase al diablo!
- MASHA - ¿Por que eres tan brusco con ese muchacho?
- SILVIO - He es antipático...¡Aborrezco a esos jóvenes descarados que se lo creen todo permitido!
- MASHA - Yo encuentro que es un chico muy amable.
- SILVIO - ¡Ah, sí? ...A propósito, ¿cuando le conociste?

MASHA - Minutos antes de que regresaras del buffet.

SILVIO - ¿Como?...Pero....

(TIMBRAZO ANUNCIANDO QUE VA A LEVANTARSE EL TELÓN)

MASHA - ¡Vamos, Silvio...va a empezar el segundo acto!

(MUCHOS PASOS = MUEBILLOS)

(MUSICA DE OPERA - CHISTIDOS PIDIENDO SILENCIO)

(CESAN MUEBILLOS)

SILVIO - (bajito) ¿quieres explicarme, Masha?...¿Desde cuando hablas con desconocidos?

MASHA - (IDEM) Yo no hablé con él...fue él quien habló conmigo.

SILVIO - (IDEM) Pero tu le diste conversación.

MASHA - (IDEM) Me limité a contestarle...

SILVIO - (IDEM, PERO LEVANTANDO EL TONO) ¿De modo que tu contestas al primer tenientillo que te dirige la palabra?

(CHISTIDO)

MASHA. - Yo no...

(CHISTIDO)

SILVIO. - Te creía más sensata.

(CHISTIDO)

MASHA. - (BAJITO) ¡Cállate Silvio!...Estás molestando.

SILVIO - Pero....

MASHA - ¡Cállate por favor!...He venido para escuchar la opera, no para discutir contigo.

(OPERA = ENCADENA CON RUIDO CALLE CON COCHE)

MASHA - Vamos, Silvio, no seas tonto, desarruga el ceño...¿Por que te has molestado por una nimiedad sin importancia?

SILVIO - ¡No puedo soportar a ese Alejandro Ivancovich!

MASHA - ¿Que tienes contra él?

SILVIO - Nada. ¡Pero me molesta!...Estoy seguro de que entablé conversación contigo con la exclusiva intención de disgustarte.

MASHA - Es absurdo.

SILVIO - Quizá...Bueno, supongo que no le habrás hablado de la jira campesina de mañana.

MASHA - ¡Desde luego que no!...Pero estoy segura de que a estas horas ya se habrá enterado.

SILVIO - ¿Por qué?

MASHA - Varios compañeros suyos están invitados.

SILVIO - Tengo el presentimiento de que ese Alejandro me amargará el día.

(RUIDO CALLE ENCADENA CON FONDO)

SILVIO - Tal como supuse, Alejandro participó en la jira. Sentía el más olímpico desprecio por las conveniencias sociales. No le habían invitado, pero él se unió a unos amigos suyos que sí lo estaban. Cabalgaban alegremente, formando un abigarrado grupo. Las mujeres viajaban en calesa y reían sin cesar. Por último llegamos a un lugar tan hermosa que decidimos detenernos a descansar. Improvisamos algunos juegos... Corríamos... Y de pronto, se abatió sobre nosotros un tremendo chaparrón. Busqué con la vista a Masha y no la ví... Tampoco aperebí a Masha. Sentí que la ira me dominaba y

(FONDO = ENCADENA CON RUIDO LLUVIA.)
(MURMULLOS Y RISAS QUE SE DESTACAN BIEN
EN TONO FEMENINO)

ALEJ. - ¡Por aquí! Masha, por aquí!

MASHA - ¡Ah! ¿Es usted Alejandro Ivanovitch?

ALEJ. - ¡Corral!... ¡Deme la mano!... Hay allí un hermoso y tupidó árbol que nos servirá de cobijo...

(RUIDO DE CORRER = ELLA RIE ALOCADAMENTE)

ALEJ. - (ALGO JADEANTE) ¡Buena, ya estamos al cubierto!

MASHA - (RIENDO Y JADEANTE) ¡Que divertido!

(TRUENO) (CON BOMBO)

MASHA - ¡Ay!

ALEJ. - ¿Le asustan los truenos?

MASHA - (ASUSTADA) Sí.

ALEJ. - Lo celebro... No sé si se dá usted cuenta de que esta abrazada a mi cuello.

MASHA - ¡Oh, es el susto!

SILVIO - (FURIOSO) ¡Masha!

ALEJ. - Hola, Silvio.

SILVIO - ¡Canalla!

(RUIDO DE BOFETADA)

MASHA - (CASI CON UN GRITO) ¡Silvio!

ALEJ. - ¿Está usted loco?

SILVIO - Lo habría estado ~~xxx~~ de no abofetearle.

MASHA - ¡Por favor, por favor!... No discutais!... ¡Has sufrido un lamentable error, Silvio, yo...!

SILVIO - No quiero oír explicaciones!...!No estoy dispuesto a creer ni una sola palabra de cuanto digas!

ALEJ. - ¡Insulta usted a Marshal!

SILVIO - ¡Eso no es cosa de usted!!

ALEJ. - ¡Lo es! Esta misma noche recibirá a mis padrinos.

SILVIO - ¡Estoy a su disposición!

CESA ILUVIA =FONDO.
SE OYE CANTO DE PAJARO

SILVIO - Amanecía;....Yo me hallaba en el lugar destinado,acompañado de mis tres padrinos...Con una impaciencia inexplicable esperaba a mi adversario. Salí al sol primaveral,y el calor empezó a hacerse sentir..Divisé desde lejos a Alejandro. Se acercaba a pie,llevando la cascaca de su uniforme colgando del extremo de su sable,que se había echado al hombro como un fusil.Le acompañaba un padrino.Aproximóse sosteniendo con la mano su gorra,llena de cerezas .Se las comía con buen apetito,escupiendo los huesos...

(RUIDO DE ESCUPIR UN HUESO DE CEREZA)

ALEJ. - (alegremente) ¡Buenos días,caballeros!... Aquí me tienen.La comedia puede empezar (RUIDO DE ESCUPIR HUESO)

VOZ - Yo mediré la distancia,señores ¿de acuerdo?

SILV.Y ALEJ.- De acuerdo.

VOZ - Uno - dos - tres- (Sigue contando en segundo plano,puesto que la voz se aleja)

ALEJ. - Estas cerezas son excelentes.

OTRA VOZ - No comprendo como te rientes con ánimos para comer cerezas.Silvio es el mejor tirador de toda la guarnición.

ALEJ. - ¡Y que? Yo tampoco tiro mal.

VOZ - (LEJANA CONTANDO) ...Once y doce. ¡ A sus puestos,señores!

ALEJ. - Hasta luego, amigo, hasta la eternidad.

OTRA VOZ - Buena suerte, Alejandro.

(PASOS QUE SE ALEJAN)

(CESA CANTO PAJAROS)

(FONDO)

SILVIO - Reheamos a suerte quien dispararía primero. Le tocó a él. Apuntó y....

(DISPARO)

SILVIO -su bala me atravesó la gorra. Me tocaba el turno de disparar! Su vida estaba en mis manos.Le miré tratando de descubrir en su cara una sombra de inquietud.Alejandro permanecía inmóvil frente al cañón de mi pistola,sacando de su gorra cerezas maduras que comía tranquilamente....¿Que voy a conseguir -pensé -privándole de la vida si él no siente el más leve temor ella?...Él me gritó amablemente....

SIN PAUSA: FONDO ENCADENA CON
CANTO PAJAROS.

- ALEJ. - Estoy esperando a que dis pares, Silvio.
- SILVIO - Por lo que parece, usted no está ahora para pensar en la muerte. Y como que se propone almorzar, no quiero estorbarle.
- ALEJ. - (MUY FLAMÁTICO Y AMABLE) No me estorba usted en lo más mínimo. Si fuese a disparar o haga lo que le parezca. A usted le queda reservado este disparo, y en cuanto a mí, siempre estaré a su disposición.

P A R O S

- SILVIO - Bie, señores, por el momento no estoy dispuesto a disparar. Se acabó el duelo...
- VOZ - ¿Como?
- OTRA VOZ - ¡Esto es contrario xx a todos los reglamentos!
- SILVIO - ¡Ya lo sé !...Pero, recuerden, y usted también, Alejandro, que es a mí a quien le corresponde disparar. ¡ Y este tiro me lo guardo en reserva!

CENA PAJAROS = FONDO
SE APIANA

- BLANCH - Caramba, Silvio, es un relato muy extraño el suyo.....¿acaba aquí?
- SILVIO - No...Acabará dentro de unos días.
- BLANCH - ¿quiere decir que?
- SILVIO - Acabo de enterarme de que Alejandro se ha casado con Masha y está pasando la luna de miel en una aldea de estas alrededores... ¡Ha llegado el momento de emplear el tiro que me guardé en reserva! Me gustará ver si ahora acoge la muerte con la misma indiferencia que en otro tiempo saboreando las cerezas.

FONDO = SE APIANA

- BLANCH - Pocos días después me enteré del desenlace de aquella extraordinaria historia; Silvio llegó a casa de Alejandro cuando este regresaba de dar un paseo a caballo. Masha había ido a visitar a unas amigas, de modo que los dos hombres se encontraron a solas en la casa. Silvio dijo al adelantarse xx hacia su rival...

PASOS QUE SE ACERCAN

- SILVIO - ¿No me ha conocido, Alejandro?
- ALEJ. - ¡Silvio!
- SILVIO - El mismo. Reservé un tiro para usted...y he venido a disparar. ¿Está preparado?
- ALEJ. - Si...Pero debe disparar desde una distancia de doce pasos. Yo lo hice así.
- SILVIO - De acuerdo.

PASOS, Y A CADA PISADA...

- SILVIO - (CUENTA CON PARABRONIA) Uno...dos...tres...cuatro...(SIGUE CONTAN-

DO HARTA HARTA SIETE)

- ALEJ. - ¡Dese prisa! ... ¡Acabemos antes de que llegue mi mujer!
- SILVIO - Se diría que no conserva usted la sangre fría como la primera vez que nos batimos en duelo.
- ALEJ. - ¡Cuente los pasos y ahorreme sus comentarios!
- SILVIO - Ocho, nueve... diez... once... doce... ¿Dispuesto?
- ALEJ. - Si.
- SILVIO - Hay muy mala luz aquí...., Pero no importa.
- ALEJ. - ¡Dispare, maldita sea, dispare!
- SILVIO - Escucha, Alejandro, lamento que mi pistola no esté cargada con huesos de cerzo, una bala pesa demasiado... Y todo esto se... se me antoja un homicidio. No acostumbro a disparar sobre personas indefensas... ¡Tenga esta pistola y echemos a suerte quien tira primero!... ¡Gara!
- ALEJ. - ¡Cruz!

RUIDO MONEDA

- SILVIO - Tiene usted mala suerte, Alejandro. Otra vez le corresponde tirar primero.
- ALEJ. - ¡Gállese! ¿Preparado?
- SILVIO - Si.

DISPARO

- SILVIO - (RUIDO ENTRE DIENTES) Se diría que está usted asustado y nervioso, Alejandro, su bala se ha clavado en ese cuadro que cuelga de la pared. Ahora me toca a mí disparar.
- xxx
- ALEJ. - ¡Pues acabe de una vez!
- SILVIO - Tiene miedo a morir, Alejandro, confíeselo.
- ALEJANDRO - Tengo miedo a perder la felicidad que he conseguido. Masha y yo... ¿Pero que le importan mis sentimientos? ¡Dispare!
- SILVIO - Este bien

PORTAZO - PASOS PRECIPITADOS

- MASHA - (GRITANDO) ¡Silvio! ¿que haces?
- ALEJ. - Tranquilízate Masha... no te asustes. Es solo una broma de Silvio.
- MASHA - ¿Es eso verdad? ¿Contéstame, Silvio! ¿Es verdad que estabais bromeando?
- SILVIO - Solemos bromear... a veces, querida Masha. En cierta ocasión, bromeando, Alejandro disparó contra mí, y ahora, bromeando también, acabo de errar el tiro. Ahora soy yo quien desea bromear.

GONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, ¿cual es el desenlace de esta intrigante historia?...;Piensen y Acierten...si pueden!

Locutora: Sintonizan un episodio de la serie Piense y Acierte, presentado por las Galas Antich. Un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo se han acreditado en el mundo entero.

Locutora: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Gerardo: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpon Gin es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

Locutora: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: Y vance con el interrogatorio.

Gerardo: He aquí el desenlace, referido por el propio Silvio.

GONG

Silvio: Masha se arrojó a mis pies, rogandome:

Masha: ¡Silvio, no dispares!...(Solloza) ¡Te lo suplico!...Recuerda que me quisiste!...¿Serás capaz de privarme de la única, ~~única~~ de la mayor felicidad de mi vida?

Alejandro: Masha, por favor, ¡no sigas!...¡Levantate!...¡Me vergonzoso que te rebajes así!

Masha: (Solloza)

Silvio: (Explicando) Entonces me ocurrió algo extraño. Yo estaba convencido de odiar a Alejandro con todas mis fuerzas. Pero de pronto me di cuenta de que no deseaba su muerte. Alejandro me era totalmente indiferente. Me robó el amor de Masha, pero ella había encontrado la felicidad en Alejandro. Supongo que era mi conciencia lo que acababa de hablar. Sea como fue, al preguntarme Alejandro....

Alej.: Acabe de una vez, Silvio, ¿va a disparar, si o no?

Silvio: Yo contesté: No, no dispararé; estoy satisfecho. He visto su miedo, Alejandro, y tambien he visto que haces feliz a Masha. Con eso me basta....¡Adios!...¡Ah, un momento!...Fíjese en el agujero que su bala ha hecho en ese cuadro. Pues bien....

DISPARO

Silvio: (Explicando) Disparé, colocando mi bala en el agujero hecho por el balazo de Alejandro. Y acto seguido me marché de la casa.

GONG

Locutora: Han escuchado un episodio de la serie Piense y Acierte, presentado por las Galas Antich, un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

Gerardo: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...;Cuatro nombres que significan calidad!

LOCUTORA: Sintonicen todos los miercoles, a las nueve y tres minutos de la noche, la emisión Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, una gentileza de la Casa Alcoholes Antich Ronda de San Pablo, 32.

SINTONIA

ORIGINAL PARA LOS LOCUTORES (21/6/1947) 41
28/4/47 a las 12.45

Locutor: Puericultura a cargo del Dtr, F. Gili Oliveras,

Locutora: Higiene pre-natal:

En nuestra charla anterior hablamos de la importancia, de la trascendencia que encierra la palabra madre y esbozamos vuestra misión que por ser la más abnegada es también la mas sublime .

Hoy os hablaré , os marcaré el primer paso en esta misión, en el primer instante ^{que} podeis llamaros madre.

Empezais a ser madres no al nacer vuestro hijo, sino ya en el momento de la concepción, debeis pues empezar vuestros cuidados desde el momento en que este nuevo ser empieza a formarse, desde el instante en que seis concientes de albergar en vuestro seno una vida que alimentais con la vitalidad de vuestra sangre y el calor de vuestro corazón .



La vida de la madre se halla íntimamente unida con la del hijo, por lo que de ella en mucho depende el buen curso del embarazo y la salud que gozará el recién nacido. De aquí la importancia decisiva que tiene el período de la gestación, durante el cual debeis llevar una vida altamente higiénica en el mas amplio sentido de la palabra. Atendiendo a la higiene de la gestante en todos los aspectos, lograreis que vuestro hijo llegue al mundo sano, lléno de defensas, que hará que se desarrolle con la mayor normalidad.

Capítulo primordial de la higiene de la embarazada es su alimentación, alimentación que debe ser completa y variada y sin substancias tóxicas. Durante mucho tiempo ha persistido el error de que para que el hijo naciera sano debía la madre tomar cantidades exorbitantes de alimento, criterio equivocado ya que en vez de obtener un buen desarrollo

3.

del niño se lograba únicamente producir una serie ^{de} ~~de~~ trans-
 ternos digestivos en la madre . Igual error sería, y quizá
 más funestas consecuencias obtendríamos, sometiéndola a un
 régimen de hipoalimentación y de escaso valor nutritivo.
 El criterio actual es de que la gestante debe comer bien
 atendiendo en su alimentación tanto a la calidad como a la
 cantidad .

En su alimentación abundarán las verduras crudas,
 las frutas, zumos de las mismas ya que aportan una gran
 cantidad de vitaminas que son indispensables al feto y que
 las va absorbiendo a medida que las necesita y si no las
 ingiere la madre del exterior tendrá que brindarle las que
 ella necesita para su normal funcionamiento.

~~También se debe suministrar al feto para el desarrollo~~

En su régimen alimenticio no deberá faltar tampoco
 la mantequilla , los huevos , pescado , tocino y pan integral.

4.

restringiendo en cambio la ingestión de féculas, ya que predisponen al estreñimiento de la gestante, que ya casi siempre se manifiesta por el solo hecho del embarazo.- ~~Temará~~
 Temará también escasa cantidad de sal, sus comidas mas bien serán sesas . El vino no debemos suprimirlo, ya que a más de su indiscutible valor alimenticio es a la vez un tenificante , en cambio sí suprimiremos de una forma radical todas las bebidas alcohólicas.

En los últimos meses de la gestación el niño necesita gran cantidad de calcio y de fósforo y especialmente de vitamina D. , por lo que la madre ingerirá aceite de hígado de bacalao en cantidad de dos cucharadas el día antes de las comidas . Hoy en día se administra la vitamina D, ~~maxifarma~~ a dosis masiva que la madre recibe y vá liberando paulatinamente al feto.

Durante la gestación la mujer no debe abandonar sus

- 5, actividades físicas , puede continuár con sus quehaceres domésticos y paseos habituales, sin embargo no debe llegar jamás a la fatiga ,podrá continuar así mismo las distracciones y el régimen social acostumbrado, absteniéndose de asistir a visitas de enfermos ya que en este período es muy receptible la mas pequeña infección, que podria ser funesta para ella y para el hijo.

Ne convienen tampoco a la embarazada demasiadas horas de reposo en cama , tampoco le son convenientes trabajos violentos especialmente en los últimos meses del embarazo, tales como fregar baldosas, coser a máquina, lavar y planchar largo rato, etc, - Ya hemos insistido en la necesidad de los paseos, que debe practicarlos sin que llegue jamás a fatigarse. El paseo en moderación evita la acumulación de grasa en su cuerpo y dá agilidad muscular que nos interesa profundamente en el momento del parto. En cuanto a los deportes, si la mujer

6.

habituada
está ~~habituada~~ a ellos podr^a seguirlos practicando durante la primera mitad de la gestación , sin llegar jamás a la fatiga ; a partir de la segunda mitad mas bien deben ser prohibidos, ya que podrian interrumpir el curso de la gestación . La práctica de la equitación, de la bicicleta y del tenis , por ser deportes que pronto conducen a la fatiga los consideramos *contra-* ~~contra~~ indicados . La natación en moderación es menos peligrosa .

Los viajes marítimos y en automovil en los últimos meses no son muy aconsejables.

La gestante ~~en~~ hasta última hora puede bañarse ya que el baño ejerce una influencia favorable, pues ayuda a eliminar por la piel una serie de sustancias tóxicas. La temperatura del agua será tal que produzca una sensación de agradable bienestar.- Es tambien útil la ducha con agua templada.- Después del baño se

7.

secará con una toalla gruesa, haciéndose luego una fricción con alcohol o agua de colonia .

El cuidado de la boca debe ser meticuloso más que nunca durante la gestación, se practicará enjuague de la boca por lo menos tres veces al día, ya que parece que en este periodo hay una predisposición a la caries dentaria. Los dientes se cepillarán ~~energicamente~~ después de cada comida.

No debemos olvidar tampoco la higiene espiritual de la gestante, es conveniente que el ambiente que le rodee sea lo mas agradable posible para que disfrute de una paz espiritual de la que se beneficiará el nuevo ser, por lo que aconsejamos durante la gestación ^o cultive del arte , visitas a exposiciones de pinturas, museos y asistencia a conciertos musicales.

Y para terminar es direé la necesidad de la visita

"¡DIOS MIO, PERDONAME!"

(TRINO DE PAJAROS.- MUSICA TRIUNFAL.- UN SILBIDO PROLONGADO.-
(OTRO.- UN GRITO DE MUJER)

Voz.- No temas, Eva.

(CONTINUA LA MUSICA)

Voz.- Si comes de esta manzana y das a probarla a Adán, sereis como dioses.

(TRUENOS.- MUSICA FUNEBRE.- TANIR DE CAMPANAS DOBLAR A MUERTO.- CANTICOS RELIGIOSOS IMPLORANDO MISERICORDIA)

VOZ SACER.- Con estas palabras, amadísimos hermanos en Nuestro Señor Jesucristo, termino las meditaciones sobre el pecado mortal. Esta conferencia, que es radiada, será oída por muchos que no asisten a estos actos piadosos. Los enfermos o impedidos deben ofrecer sus propios sufrimientos como reparación por sus culpas y los agravios que hayan podido hacer a Dios. Otros, desgraciadamente, viven completamente ajenos a estas ceremonias religiosas. Su existencia frívola les hace creer que todo esto no reza con ellos. Viven como si no tuviesen que morir y mueren como han vivido. Son malvados que se burlan de su destino e inconscientes que no le temen. Son cómplices del demonio, que no solo pecan, sino que hacen pecar. No ofrecen, como la serpiente, la manzana prohibida, sino la reducción prohibida. Despiertan los sentidos. Manchan la inocencia, estimulan la envidia, la ambición, la soberbia y el deseo del lujo. ¡Triste oficio el de algunos hombres que imitan el satánico triunfo de la serpiente en el Paraíso! Dios se apiade de ellos!

(CANTICOS RELIGIOSOS.- DESPUES RUIDO DE GOLPEAR CON LOS NUDILLOS EN UNA PUERTA.- PASOS DE HOMBRE.- SONIDO DE ABRIR UNA PUERTA.- PASOS DE MUJER)

Car.- Fernando...

Fernan.- Hola, Carmen.

Car.- ¿Dónde estan?

Fernan.- Vendrán ahora.

Car.- ¿No me dijiste cuando me llamaste por teléfono que Mercedes y Paco estaban contigo?

Fernan.- Si, pero bajaron al vestibulo.

Car.- No les he visto al subir. ¿Que seríote? ¿Escuchando la radio?

Fernan.- Si.

Car.- ¿Para esto has venido a Sevilla? Cierra.

(RUIDO DE DESCONECTAR)

Car.- ¿Disgustado?

Fernan.- En absoluto.

Car.- No digas que no, Fernando; ni lo puedes disimular siquiera.

Fer.- Tu te lo dices todo.

Car.- ¡No sabes las mentiras que, por tu culpa, he tenido que decir!

Fer.- Supongo.

Car.- ¡Qué vas a suponer! He dicho a mis padres -que se empeñaban que no saliese del hotel-, que estaba citada con Mercedes y Paco, lo cual es verdad; pero ahora viene la mentira; añadi que me esperaban en casa de su tía Enriqueta. Y todo para complacerte a ti, para que no me repitas más, como hiciste anoche, que soy una asustadiza. Ya ves que no. Tengo plena confianza en ti -por eso estoy en tu hotel, en tu habitación, pero sobre todo, tengo confianza en mí. ¿Que te parezco con la mantilla?

Fer.- Estás preciosa.

Car.- Vaya...algo es algo. Tengo que arrancarte las palabras una por una. ¡Cuidado que tardan esos! Voy a decir al botones que les avisen de que les estamos aguardando.

Fernan.- No han venido.

Car.- ¡Qué!...

Fer.- No quisieron venir. Miento. No les invité.

Car.- ¡Cómo! ¿No me dijiste?

Fer.- Por eso te digo que te he mentado.

Car.- ¡Fernando!

Fer.- perdóname...

Car.- Pero. ¿Te das cuenta?

Fer.- Si.

Car.- ¿De veras te das cuenta de lo que significa para mí tu mentira? Contesta.

Fer.- Vete, si quieres. Otra cosa no te puedo decir. Aunque harías mal.

Car.- ¿No me aseguraste que ellos se encontrarían aquí con nosotros? ¿No te habían pedido que les dejases presenciar desde este balcón....?

Fer.- Si, si. Tienes razón para indignarte conmigo. Te he mentado.

Car.- ¿Con qué fin?

Fer.- Con el que ya no me atrevo a confesarte.

Car.- ¡Fernando!

Fer.- No he dicho lo que has entendido.

Car.- ¡Ojalá! De lo contrario habríamos terminado para siempre.

Fer.- Vete, si quieres, vete.

Car.- Hasta parece mentira, Fernando, que hayas sido capaz de una incorrección semejante. ¡Con la ilusión con que yo había venido a verte! por las calles, mientras venía, pensaba que ya estaba casada contigo, que éramos marido y mujer, como lo son Paco y Mercedes, que habíamos venido los dos a Sevilla para pasar la Semana Santa, que yo venía de visitar a mis padres, que tu me esperabas... ¡He sido tan dichosa pensando eso! Y cuando llego, me entero que has procedido indelicadamente, que me has mentido y no es verdad que un matrimonio amigo de los dos esté contigo cuando yo vengo confiada, segura, convencidísima de que... No lo esperaba de ti, te lo aseguro. Aunque no lo hayas hecho adrede, de todas maneras, solo por tu mentira... ¡Qué habrán pensado de mí quienes me hayan visto entrar en tu habitación! ¡Adios, Fernando! Cuando nos veamos en Madrid ya hablaremos de esto.

(SONIDO PASOS DE CARMEN)

Fer.- ¡Carmen.....!

Car.- (DETENIÉNDOSE) Mas vale que no te disculpes con otra mentira.

Fer.- ¡Quédate!

Car.- ¡Ah! ¿Me manda y todo? ¿Con qué derecho?

Fer.- Te suplico.

Car.- Es inútil.

Fer.- Te debo una explicación.

Car.- Ya te he dicho que mas adelante, cuando nos volvamos a encontrar en Madrid. Ahora comprende el poquísimo interés que tenias en que te presentase a mis padres. ¡Claro!....

Fer.- ¡Carmen!....

Car.- ¡Naturalmente! Di que me está muy bien empleado por vanidosa, por estúpida. ¡Con la fama que tenías y yo empeñada en quererte! Engreída de mí misma, estaba segurísima de que bastaría mi belleza para redimirte de tu vida pasada. Se todo, Fernando, aunque hasta ahora no me haya dado por enterada. Tus diversiones de Madrid, tu escandalosa vida de soltero... ¿Y sabes por qué insistí tanto para que vinieses a Sevilla? Pues te lo voy a explicar. Como en Madrid no conseguía hacerte cambiar de manera de vivir, pensé que aquí, estos días... Ni siquiera el espectáculo de esta Semana Santa te conmueve. Porque ya sé que no basta conque yo sea bonita para lograr hacerte cambiar de vida y de pensamientos. Me lo acabas de demostrar.

Fer.- ¡No, Carmen, no pienses eso! Te cité por una razón muy distinta de la que supones y yo mismo he dejado que te creyeses.

- Car.- ¿Cuál?
- Fer.- Era imprescindible que hablásemos a solas y por eso te cité aquí.
- Car.- ¿Tan grave es lo que tienes que decirme?
- Fer.- Hace semanas que no pienso en otra cosa, sino en enterarte...
- Car.- ¿De qué?
- Fer.- Pero nunca me decido.
- Car.- ¿Tan convencido estás de que no te podré perdonar?
- Fer.- Sí, eso; no me perdonarás.
- Car.- Dí de una vez. Habla. Haz el favor.
- Fer.- No puedo casarme contigo. Esta es la razón de que procurase no ser presentado a tus padres.
- Car.- No te entiendo. Explicáte más claro.
- Fer.- ¿Es necesario?
- Car.- Sí.
- Fer.- Para tí, puede resultar mortificante.
- Car.- No me importa. Dí lo que sea. Prefiero la verdad.
- Fer.- ¿Te acuerdas de aquella muchacha?...
- Car.- ¿Cuyo retrato te cogí yo?
- Fer.- Esa. Eugenia, se llamaba...
- Car.- ¿No me dijiste que habías terminado con ella? Pero, ¿has dicho se llamaba....? ¿Ha....?
- Fer.- Sí, hace quince días. Al nacer...
- Car.-¿un hijo? ¿Tuyo? Responde, Fernando. La verdad, la verdad. En esto no me mientas. ¡Dí...! ¡Con tu silencio ya me has dicho cuanto tenías que decirme. Un hijo....
- Fer.- He sido un desaprensivo, un cínico, pero no puedo olvidarla. El puño de Dios golpea en mi conciencia resucitando ese pasado. ¡Pobre Eugenia! Me quiso como no me ha querido ninguna mujer, ni tú! Su tristeza, el abandono, sus preocupaciones, pues no quiso volver a aceptar un céntimo mientras que no me casara con ella. Su rápida enfermedad, su muerte cuando era casi una chiquilla, sus últimas palabras pidiendo a Dios que la perdonase como ella me perdonaba a mí... Llegué tarde, cuando me avisaron era tarde. Ella pidió verme para despedirse de mí. La enfermedad y el dolor habían transfigurado sus facciones antes tan hermosas. Se pintó un poco, esperándome... pero no volvimos a vernos. El niño, en la habitación contigua, estaba solo. Sólo podía redimirle de la culpa con que había nacido, sacrificándome yo mismo, como era mi deber. Juré delante de su madre muerta, que jamás me separaría de esa criatura. Esto es todo. ¿Comprendes por que no tenía

interés en que me presentases a tus padres?

Car.- ¿Pero su hijo? ¿Tu hijo? ¡Nuestro hijo!...

Fer.- ¡Carmen!! ¿No oyes?

(TAMBORES; PASA LA PROCESION)

La procesión.

(RUIDO DE ABRIR LOS BATIENTES DEL BALCON. PASOS DE LOS DOS)

Car.- Ven, asómate. Mira.

(RUIDO DE LA PROCESION Y DE LAS MUCHEDUMBRES EN LA CALLE)

¡La Virgen! Dios te salve, Maria...

3 (SIGUE LA SAETA)

Car.- ¿Lloras? ¡Mira! ¡Mira! ¡El Cristo! De rodillas Fernando.
Es Jesús del Gran Poder.

Fer.- ¡Dios mio! ¡Dios mio, perdóname!

(OTRA SAETA.- ESTA EN SEGUNDO TERMINO)

Fer.- "No me mueve, mi Dios, para quererte,
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido,
para dejar por eso de ofenderte.
Tu me mueves, Señor; muéveme al verte
clavado en una Cruz y escarnecido;
muéveme ver tu cuerpo, tan herido;
muéveme tus afrentas y tu muerte;
muéveme, al fin, tu amor, y en tal manera,
que aunque no hubiera cielo, yo te amara;
y aunque no hubiera infierno, te temiera.
No me tienes que dar porque te quiera;
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

(SAETA EN PRIMER TERMINO.- TAMBORES.)

(27/1/1947) 53

FANTASIAS

RADIOFONICAS



DIA

2 de Abril 1947

2/4

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores radioyentes, a nuestros micrófonos llega LA MIRANDA

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR

La Gran Urbanización LA MIRANDA, situada a veinte minutos escasos del corazón de Barcelona, les ofrece el lugar ideal donde vivir en el campo sin abandonar la ciudad.

LOCUTORA

Puesto que LA MIRANDA es el ensanche de Barcelona.

LOCUTOR

En la Gran Urbanización LA MIRANDA encontrarán las mismas comodidades que en el centro de Barcelona....

LOCUTORA

...Agua corriente, y electricidad...

LOCUTOR

Pero en la Gran Urbanización LA MIRANDA se ahorrarán los inconvenientes de la ciudad....

LOCUTORA

...Humedad, atmosfera viciada, ruidos enervantes....

LOCUTOR

Y todo un sin fin de molestias que la vida en la gran ciudad trae consigo.

DISCO= AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR

En LA MIRANDA hallaran reposo para sus nervios en un ambiente que los arboles perfuman, en un silencio idílico que solo rompe el canto de los pajaros..

LOCUTORA

En LA MIRANDA gozarán de sol, aire puro y silencio.

LOCUTOR

Disfrutarán de los encantos de la vida en el campo sin por ello haberse trasladado a muchos kilometros de la ciudad.

LOCUTORA

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA dispone de una red de comunicaciones que, en pocos minutos, pone a sus habitantes en el corazón de Barcelona.

LOCUTOR

LOCUTOR

Para quienes disponen de automóvil, LA MIRANDA significa habitar lejos de la ciudad y, al propio tiempo muy cerca, pudiendo ir y venir con un coste mínimo de gasolina.

LOCUTORA

Recuerden que en LA MIRANDA hallaran un clima seco y saludable durante todo el año.

DISCO AUMENTA VOLUMEN * EN AZULANA

LOCUTOR

LA MIRANDA presenta la fantasía radiofónica: "POESÍA DE LA VIVIEDA A TRAVÉS DE LOS SIGLOS".

DISCO

LOCUTORA

Al estabilizarse en Europa el clima actual, durante el periodo neolítico, los hombres se dispersaron. Unos siguieron al reno hacia las regiones árticas, y otros se trasladaron a los territorios del Sur.

LOCUTOR

Sigamos a los que se fueron a las zonas de los hielos eternos. Aquellos hombres estaban acostumbrados al frío intenso, puesto que habían soportado la dureza de la época glacial, y vivían principalmente del reno.

LOCUTORA

Así, pues, al templarse la temperatura y emigrar los rebaños de renos hacia las regiones polares, aquellos hombres fueron en su seguimiento.

DISCO

LOCUTOR

El reno y el oso proporcionaban con sus pieles la vestimenta de los hombres y el material con que estos construían sus viviendas, así como la alimentación.

LOCUTORA

Viajaron los hombres en pos de aquellos animales que les eran necesarios para la vida y se sumergieron en las ~~xx~~ inhóspitas regiones polares, en la noche de los hielos.

DISCO

LOCUTOR

En la noche de los hielos. Bajo un cielo intensamente negro, afelpado, que se aclara en los bordes del horizonte, formando grandes franjas amoratadas donde las estrellas brillan como faros a lo largo de una calle.

LOCUTORA

Surgiendo de esta línea lamínosa, avanza de vez en cuando la verdosa ondulación de una Aurora Boreal a través del vacío del elevado firmamento, chasquea como una bandera y desaparece.

LOCUTOR

De la misma manera prodigiosa, los meteoros hacen de las tinieblas, crepitan a su paso y arrastran una lluvia de estrellas. Y los hom-

Handwritten signature or mark.

bres tiemblan ante la grandiosidad de estos fenómenos para ellos incomprendibles, pero siguen avanzando por la superficie erizada y sucada de la helada llanura, peguntada y bordeada por extraño color púrpura, cobre y azul. Recobran la tranquilidad al apagarse todo resplandor, cuando, bajo la acostumbrada claridad de las estrellas, el paisaje vuelve a ser gris y uniforme, mordisqueado por la helada.

DISCO
VIENTO

LOCUTORA

Sopla el viento con terrible fuerza, trayendo consigo un frío de muerte que endurece y congela las pieles con que los hombres se cubren. Pero es preciso procurarse comida... y los cazadores avanzan en la noche helada, bajo la claridad de la luna, que nada en un resplandor de sangre, rodeando lentamente el horizonte.

DISCO
VIENTO

LOCUTOR

De pronto, el cazador ejerce un uso que parece dormir. Sobre el blanco de la nieve, el oso resulta pálido. Balanea su enorme cabeza a derecha e izquierda. El cazador retiene la respiración y se arrastra con mucho cuidado hacia el animal. Necesita estar a cinco pasos para lanzarle su largo arpon.

LOCUTORA

El oso se mueve. El hombre está a diez pasos y, de pronto, siente sobre él la mirada de unos ojos pequeños y malignos. Se incorpora vivamente y arroja su lanza.

LOCUTOR

El animal yergue la cabeza y trata de morder la madera que se ha clavado en su carne. Se levanta y se aleja tratando por la helada pendiente. El cazador le sigue y arroja su segunda lanza. El oso cae y patina sobre el hielo. Luego queda inmóvil.

LOCUTORA

Al regresar a su choza, el hombre dará la buena noticia a la tribu.

DISCO
VIENTO

LOCUTOR

El viento aulló, envolviendo a los hombres y a las chozas. Estas están construidas con el material que la misma tierra congelada proporciona. Es decir: el hielo.... Con hielo edifican pues sus chozas, cuyas paredes recubren por el interior con pieles. Estas chozas tienen una forma cónica, y los pedazos de hielo que se desprenden de la cúspide caen sobre una piel que constituye el cielo raso de la habitación. No tienen más ventilación que la puerta que comunica con el exterior, y están llenas de todo los utensilios y herramientas de que se precisa para la pesca y la caza. El frío es allí dentro bastante intenso, pero no pueda compararse con la helada temperatura del exterior, donde ruge el viento.

VIENTO

LOCUTORA

Este soplo helado viene del polo y gira con acentos que suben de volumen y luego se extinguen. Es un canto que habla de muerte. En las chozas, las llamas de las lámparas de aceite agonizan. El hombre se acerca. En la buena época, cuando la grasa abunda, la llama, en los cuencos de hueso suben altas entre el sombrero decorado de pieles, arpones, lanzas, sacos de piel de foca y colmillas de morza.

LOCUTOR

Los hombres evitan esa llana maritima porque más que el horror del hambre entre los hielos, temen morir en las tinieblas.

DISCO

VIENTO Y LABRIDOS

LOCUTORA

Los perros, hambrientos, ladran y gruñen en los pasillos practicados en la nieve y que desde la entrada de la choza conducen al exterior. Y cuando cesan de ladrar, el silencio vuelve a caer como una cosa sólida y pesada, como una avalancha de nieve.

LOCUTOR

El desierto de hielo se extiende al infinito en todas direcciones, y el hombre está allí, en su diminuta e inconfortable choza, como algo perdido, infimo en la helada soledad, enterrado en la noche y la nieve.

DISCO

ENCADENA CON DISCO

CANTO DE BAJAROS

LOCUTOR

El mismo contraste que ofrece nuestra primavera comparada con el invierno ártico...

LOCUTORA

Y el mismo contraste que presenta las chozas de los esquimales al ser comparadas con nuestras viviendas...

LOCUTOR

Es el contraste que ofrece la vida en la ciudad o en el campo

LOCUTORA

Viva usted en el campo sin por ello abandonar la ciudad.

LOCUTOR

Tenga usted una casita en la Gran Urbanización LA MIRANDA.

LOCUTORA

Un terreno en la Miranda es la mejor inversión de dinero que ustedes puedan hacer.

LOCUTOR

Una casita propia y un terreno propio en un lugar donde el valor de las parcelas aumentan día por día, ese es el ideal a que ustedes aspiran...

LOCUTORA

Y que consiguieran ampliamente comprando un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA, la ciudad jardín de mayor porvenir.

LOCUTOR

Abundante agua directa, luz, fuerza y teléfono.... Fuentes naturales... Aire sano... Estupendo clima. Todo ello en medio de unos alrededores de indescriptible belleza.... Campo de tenis, piscina. Todas las comodidades y ventajas para una existencia agradable a siete kilómetros de Barcelona, a veinte minutos de la Plaza Cataluña. ¡Eso es la Gran

LOCUTOR

Comprando en la Miranda se cuatriplica el dinero invertido.

LOCUTORA

Con mil pesetas de entrada y mil pesetas mensuales, LA MIRANDA le
una torre al gusto de usted.

LOCUTOR

Para cualquier información o si desean ustedes visitar los magni-
ficos terrenos de la Urbanización, dirijense a las oficinas de
la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, Plaza del Paso de la Paja, nº2,
Telefono 14-8-7-8

DISCO DE SINTONIA = SE APLANA MUEQUIDA

LOCUTOR

Este programa les ha sido ofrecido por la GRAN URBANIZACION LA
MIRANDA.

SINTONIA = Gang

2/4

(2/4/1947) 59

NUMERO

298



RADIO CLUB

DIA

2 - Abril - 1947

(Miercaes)

Carina

2/3

(2/4/1947) 60

ORQUESTA SINFONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIE con la intervención de su
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALBERTO.

ORQUESTA SINFONIA RADIO CLUB.

2/4

(2/4/1947) 61

ORQUESTA CAJITA DE MÚSICA

LOCUTOR

Compruebe el su reloj. Ahora la hora exacta.

ORQUESTA CAJITA DE MÚSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las 6 horas
y minutos.

Handwritten signature or initials in blue ink.

ORQUESTA : LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
JUEVES día 3 ABRIL de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 92 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: JUEVES SANTO: Santos Pancracio obispo y martir,
Sixto I papa; Benigno y Ulpiano mártires; Nicetas abad;
Ricardo, obispo; y Santa Engracia ,virgen y martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

2/4

CINE TIVOLI
2ª EMISION "HOMAGE EN EL PARAISO"

RADIO CLUB: 2-4-47
CINCO MINUTOS

ORQUESTA: MARCHA A LAS RUINAS DE ATENAS

LOCUTORA

¿Como fué Esopo, el más grande de los fabulistas de todas las épocas?

LOCUTOR

Segun cuentan cronistas, Esopo era jorobado, tartamudo y de extrema fealdad.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Pero, ¿era realmente así? En torno a la vida de Esopo se han tejido innumerables leyendas y si no es posible aceptar como absolutamente verídicos ninguno de los hechos que se le atribuyen, no hay razón para admitir como auténtico e incontestable su retrato físico.

LOCUTOR

La vida de Esopo es más fabulosa que ninguna de sus crónicas. Tal vez, pues, que agradecerle, además de sus deliciosas e intencionadas historietas, que su propia historia haya sido manantial inagotable de ensueño y poesía.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Y la última floración de poesía épica se produce ahora, en pleno siglo XX, con una maravillosa producción cinematográfica

LOCUTOR

HOOMAGE EN EL PARAISO es el más bello, delicado y perfecto homenaje que la humanidad rinde al genio inmortal de Esopo.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

El arte y la técnica del siglo XX, de cuya feliz conjunción surgió el prodigio de la cinematografía, se ponen al servicio de los más altos valores espirituales y crean esa deliciosa historia de los ardientes amores de Esopo, el fabulista, con Delarney, la reina de Persia.

LOCUTOR

En su homenaje a Esopo, Hollywood le atribuye una belleza y una arrogancia que las viejas leyendas le negaban. Puestos a inventar y no inventaron menos los antiguos - es preferible ser generoso en la concesión de gracias y mercedimientos. El Esopo creado por el gran director Arthur Lubin es guapo, joven y bien formado, y solo cuando conviene a sus planes se transforma en un viejo encorvado, temblequeante y de triste y desagradable apariencia. Es decir, que la fealdad de Esopo se convierte en una fabula más del mismo Esopo.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

El grupo que nos llega ahora de Hollywood es nada menos que
TURHAN BEY, uno de los galanes del cine de más agradable
presencia.

LOCUTOR

Y Delaney, su amada, es MERLE OBERON, la hermosa y sugestiva
MERLE OBERON.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

NOCHE EN EL PARAISO nos transporta a un maravilloso mundo de
leyenda y poesía.

LOCUTORA

Es un espectáculo fascinador y colmabrante

LOCUTOR

Una prodigiosa cinta en tecnicolor

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Un alarde de técnica y de capacidad de creación artística.

LOCUTOR

Una película presentada con una fastuosidad impresionante.

LOCUTORA

Un mundo fantástico, fantásticamente plasmado en imágenes
de sin igual belleza.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Una conmovedora historia de amor narrada de la manera más
brillante

LOCUTORA

NOCHE EN EL PARAISO es una superproducción de la Universal
con Walter Vangel, dirigida por Arthur Lubin y protagonizada
por Merle Oberon y Turhan Bey.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Y se estrena el sábado de Gloria en el TIVOLI

LOCUTORA

El TIVOLI proyecta esta tarde, de cuatro y cuarto a ocho y
cuarto, por última vez, CARRILERO POR UN DIA, y vuelve a
abrir sus puertas el próximo sábado con el sensacional estre-
bo de....

LOCUTOR

NOCHE EN EL PARAISO, ¡un espectáculo de maravilla!

SIGUE ORQUESTA Y/WWW/

DISCO: KHOWANTCHINA (1a parte) de Rimsky Korsakoff
(DISMINUYE EL VOLUMEN
PERO SE LE OYE EN SORDINA)

LOCUTOR

En estos días de Semana Santa pocos son los que por unas horas no viven espiritualmente en Palestina, la Tierra Santa.

LOCUTORA

Belen es la ciudad donde mas se practica la industria de los recuerdos piadosos: rosarios con cuentas de ópalo o de hueso, objetos hechos con madera de olivo y adornados con incrustaciones de nácar... un sin fin de pequeñas conchas ingenuas, patéticamente ingenuas, que por toda Palestina son vendidas a los peregrinos del mundo entero.

LOCUTOR

Pero los verdaderos recuerdos no son aquellos que se compran a los comerciantes indígenas... son esa vibración emotiva que sentimos en todo nuestro ser al contemplar este pueblecito donde nació Jesús y que el transcurso del tiempo no ha podido apenas cambiar. Conjunto de pequeñas casas que parecen de sal gema; diminutas cúpulas grises, invariables en todo Oriente y que desde hace veinte siglos siguen tan iguales como las cumbres de las blanquecinas colinas, donde los olivares imitan los adornos de un viejo tapiz descolorido.

AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO.
DISMINUYE.

LOCUTORA

El oriente aparece a nuestros ojos al contemplar a las mujeres del país. Pertenecen a una raza antigua y pura; lucen añejas vestiduras: túnica de verde terciopelo, con mangas cortas de las que emerge una especie de camisa de muselina... liaras o diademas de cobre retienen largos velos fútiles, como los de aquellas princessas que hemos contemplado en los cuadros de la Edad Media.

LOCUTOR

Con sus hermanas hijas de mirar aterciopelado y todas esas blancuras que las envuelven, se las ve por las callejas, pasando de zonas umbrías a otras calcinadas por el sol, con su andar asustante que, por las noches, las hace asemejarse a pálidos fantasmas de antaño... viviente recuerdo del pasado.

AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO
DISMINUYE

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX

LOCUTORA

Las tortuosas callejuelas, con su inacabable sucesión de arcos, se asemejan a la hilera de un tablero de ajedrez; manchas de luz y sombra se suceden con tal continuidad que

producen vertigo...

LOCUTOR

La claridad se filtra hasta los rincones mas sombríos, haciendo resaltar los pesados aldabones de metal dorado y labrado que lanzan pálidos destellos sobre las macizas puertas de roble esculpidas...

LOCUTORA

Pesadas cortinas de sedosos reflejos tras las curvadas ventanas dejan el interior de las casas sumido en un misterio que habla de leyendas orientales, de secretos inquietantes... Sombras esbozadas, deslumbrantes o aplastadas por negras chilabas, pasan por la calle sin otro rumor que el apagado "plaf-plaf" de sus babuchas.

DISCO "EL SACRO DE LA PRIMAVERA" (Stravinsky)
DISMINUYE EL VOLUMEN

LOCUTOR

Perseguendo el viaje, aperecimos en un desornado pico de la cadena de montañas Moab, las ruinas de la fortaleza de Maqueronte.

LOCUTORA

Es este un castillo que hizo construir Herodes el Cruel, y donde vivió luego su hijo, que por casualidad escapó a la matanza de los inocentes.

LOCUTOR

Se llamaba este Herodes el Tetrarca, pero se le conocía por Antipas... Fue él que hizo prisionero a San Juan Bautista para acallar aquella voz obstinada.

LOCUTORA

Pero no se atrevió a ordenar su muerte.... Sin embargo, cierta noche bailó para él una muchachita y Antipas, ebrio, dió el mandato que tanto temiera pronunciar.

LOCUTOR

Y, en un subterráneo, la cabeza del último de los Profetas fué colocada en una bandaja y esta entregada a la joven Bailarina.

LOCUTORA

La horrorosa ciudadela fué destruida por Titus tras un épico sitio. Actualmente los escombros cubren la desolada roca con sus enormes escombros.

AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO
DISMINUYE

III

LOCUTORA

Al llegar a Jerusalen buscamos ante todo el Santo Sepulcro para detenernos en un reducto de marmol, ante la divina tumba, cuya piedra aparece con la patina de varios siglos de besos reverentes...

LOCUTOR

Para Jerusalen, la ciudad más destruida del mundo, no conserva de Jesucristo, en las cosas, más que una borrosa memoria.

AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO
DISMINUYE

LOCUTORA

Nos acercamos luego a las ruinas del Templo, aquel que fué construido por Herodes el Cruel y del que Jesús expulsó a los mercaderes.

LOCUTOR

Desde la ocupación romana, el Templo era el centro de la vida nacional, un mundo cerrado, compacto y celoso de sus prerrogativas. Allí moraba la numerosa tribu de sacerdotes. Era un empujamiento de dependencias, oficinas, servicios y salas de escuela... En sus patios, bajo las galerías, una muchedumbre de comerciantes se había instalado... y junto a ellos tenían sus mesas los cambistas.

LOCUTORA

El clero vivía del altar. Percibía los diezmos y deducía una parte sobre todas las ofrendas y sacrificios. Los fieles que subían al templo para cumplir los preceptos de la Ley, tenían que traer consigo las víctimas: palomas, corderos, harina, aceite... un sin fin de cosas que, por lo demás encontraban y podían adquirir en el mismo Templo, en aquella extraña feria que provocó la Santa Ira del Señor.

DISCO: SONATA PATÉTICA (Beethoven)
DISMINUYE

LOCUTOR

El magnífico edificio, con todo el bulto de sus deslumbrantes máximas, fué arrasado por Titus setenta y cinco años después de morir Herodes, y cuarenta después de la crucifixión del Señor. Actualmente de él no queda más que el muro de las lamentaciones. En el desolado atrio se yergue la mezquita de Omar, con su cúpula que se hincha como una burbuja de lapizlazuli sobre el azul diáfano del cielo.

AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO
DISMINUYE

LOCUTORA

Jerusalen rodeada por sus almenadas murallas, en un paisaje de agonía y polvo, con sus tristes riachuelos, aparece más vacía que una tumba... ¡Triste Jerusalén, la reina de las melancolías!

AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO - DISMINUYE.

LOCUTOR

IV

Y todo aquel que llegó a Jerusalén en pos de la divina sombra, comprenda que no es en esta ingrata ciudad, que tan solo supo serle cruel, donde encontrará a Jesús.

LOCUTORA

Casi toda la existencia del Señor transcurrió en otros lugares, lejos de sus enemigos.

LOCUTOR

Le llamaban el Nazareno, o Jesús de Galilea... Pero de aquellos lugares apenas si subsiste un borroso vestigio... no son más que nombres... Unos cuantos muros resquebrajados por el tiempo... Fragmentos de columnas monumentales que yacen entre las enramas.

AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO
DISMINUYE

LOCUTORA

Pero el paisaje subsiste y es el mismo que Jesús vió... ese círculo de colinas que recuerdan la dulzura de las que rodean al lago de Trasimeno, dominado con su nevoso trapéicio la montaña de Hermón... "Hermón la del blanco manto"...

LOCUTOR

Y sobre estas suaves formas, sobre esta naturaleza sereno y quieta, descendió la mirada de Jesús: pequeñas bahías, acariadores promontorios... Y por esta ribera navegó toda su existencia en la tierra... y amarró su barca entre estos intrincados cañales.

LOCUTORA

Más allá apercibimos el Monte de la Cuarentena, con sus cimas que parecen escapar a nuestra vista, perdiéndose entre nubes algodonosas que insensiblemente se deshilachan.

AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO
DISMINUYE
ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA

He aquí ahora este mundo que fué el suyo, este pueblo de siempre, tan invariable como las cosas que le rodean: los viñadores, labradores, cortijeros con sus pastores y galanos...

LOCUTOR

Los pescadores que echan sus redes... los dentajeros que esperan en la plaza un patron que les alquile... la vendimia y el vino nuevo... la tela con sus remiendas multicolores... los brotes que apuntan en las ramas... el peregrino que dormita a la sombra de un olivo... la higuera estéril....

LOCUTORA

LOCUTORA

Las cosas más comunes, las más ordinarias... He aquí los elementos de que se compone el pequeño mundo que conociera Jesús, ...un mundo primitivo, agrícola, pastoral, eterno como el regreso de los astros y las estaciones del año.

AUMENTA EL VOLÚMEN DE FONDO

DISMINUYE

LOCUTOR

Esas es todo el personal del pequeño mundo de Jesús, el decorado de su existencia terrena, que vive y flota en todo lo que nos queda de sus divinas palabras... y creemos encontrar su aliento, la atmósfera que respiró... y un algo de inmediato que impide envejecer esas palabras que dijo ya hace dos mil años y que explican el porqué de su inalterable frescura... La frescura de la suave brisa que nos llega de lo lejano, rizando apenas la superficie, jade cristalino, del lago de Galilea.

TERMINA FONDO

GONG

(2/4/1947) 20

"MARIONA REBULL"
3r. PROGRAMA
(REPORTAJE)

RADIO OLIM
MIERCOLES-2-IV-47

LOCUTORA

La vida de un hombre, vinculada a la vida de su ciudad.

DISCO: LOS MAESTROS CANTORES(OBERTURA)
(BREVE Y PUNDO)

LOCUTOR

Un hombre que estaba condenado a hacer la desgracia de los demás, sin que tampoco él lograra ser feliz. Un hombre entregado a su trabajo, obsesionado por él. En cierto modo, esclavo de su ambición; pero en cierto modo, capitán esforzado de un ideal de progreso y laboriosidad. En su vida: amores turbios, dolor y muerte, un hijo y la soledad de sí mismo. Entusiasmo por su ciudad: Barcelona. Y entrega a su obra: la fábrica...

DISCO: FUNDE CON
EFECTO TRM.

LOCUTORA

"Asentada en un leve montículo que los años van cubriendo
"lenta y lentamente de pequeñas edificaciones, la fábrica se dis-
"tingue en la neblina por la rojiza de las techumbres. La
"forman cuatro cuerpos de una sola planta, simétricos y
"desiguales, pero todos igualmente pardos, negruzcos. Só-
"lo la tapia que los envuelve es blanca, de cal. En letras
"del tamaño de un hombre, sobre la tapia blanca, cara al
"ferrocarril que silba lejano, se lee: TEJIDOS JOAQUIN RIUS."

EFECTO: FUNDE CON
DISCO: LOS MAESTROS CANTORES.

LOCUTOR

Tres mujeres en la vida de este hombre. Tres mujeres, nin-
guna de las cuales pudo darle la felicidad: la esposa y ma-
dre de su hijo; la aventura y la que le anuló inútil y desen-
peradamente...

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

La esposa: Marionna Rebull.

ORQUESTA: VIOLINES
(BREVE Y FUNDE)

MARIONA

Es mejor que hablemos claro.

JOAQUIN

No deseo otra cosa. Cuando tu quieras... (PAUSA) Dime,
dime, Marionna; no tienes que apurarte...

MARIONA

Es que fui mala, muy mala...

JOAQUIN

No, pequeña. Precisamente no fuiste mala. Tu no sabías que cuando nos casamos yo estaba al corriente de los de Ernesto Villar. Tu no quisiste hablarme y yo tampoco lo hice. Lo importante es que ahora ya no hay ningún secreto.

MARIONA

Te juro que sólo te he querido a tí, Joaquín... Cuando me casé hice el propósito de no verle. Me da miedo, Joaquín, mucho miedo... Por eso ayer, cuando le vi, tuve aquella sensación tan rara. Pero te juro que no era nada.

JOAQUIN

¿Y por eso quieres huir de él?

MARIONA

No quiero verle...

JOAQUIN

Te equivocas, Mariana; al contrario. Lo que tienes que hacer es verle, acostumbrarte a verle. Romper este estado tan triste, tan peligroso.

MARIONA

¿Acostumbrarme a verle? ¿Cómo puedes aconsejarme esto, Joaquín?... Tu sabes que él estuvo enamorado de mí...

JOAQUIN

Lo que me importa es que tu no estés enamorada de él. Esto me basta.

(PAUSA)

MARIONA

¿Te das cuenta de lo que me pides, Joaquín?

JOAQUIN

Te pido lo que nos puede hacer felices.

MARIONA

Dudo que esto nos pueda hacer felices. No lo hemos sido cuando podíamos serlo...

JOAQUIN

¿Por qué dices eso? Yo, Mariana, he sido feliz; lo soy todavía.

MARIONA

No es verdad. No eres feliz porque no necesitas serlo. Y yo no lo soy contigo por eso mismo. Lo que nos separa es muy grande, Joaquín; a ti no te hace falta que yo te quiera. Te basta con que no quiera a los demás. En cambio yo necesito querer, y además que se lo exijan y que puedan agradecerme.

JOAQUIN

Mariona, una cosa es amar y otra cosa es la felicidad; no puedes ignorar este hecho. Yo te digo, sinceramente, que me repugna la idea de que me domine una pasión; prefiero quererte como yo lo entiendo. Nunca encontrarás a faltar mi cariño, pero nunca podré obrar sin reflexionar, dejarme llevar sin saber adónde.

MARIONA

¿Es que tu corazón no eres también tu? ¿Es que tu cerebro es tuyo y tu corazón de otro? Nunca te he oído decir que me amas y mucho menos notarlo. Y nosotras exigimos que nos lo digan y que nos lo demuestren.

JOAQUIN

Mariona, no puedo darte decir "nosotras". Tu no eres "las" mujeres; eres "mi" mujer. Y te exijo que seas distinta. que aceptes el cariño tal como yo te lo doy. que lo aceptes tal como es; sin esprichos de niña. Y que me quieras no porque yo sea de una manera o de otra, sino porque soy tu marido y es tu obligación...

MARIONA

...No te das cuenta de lo que dices, no te das cuenta...! Si supieras lo que es para mí querer por obligación, cuando cada vez me parece más difícil querer por gusto!...

ORQUESTA: VIOLINES
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El hombre que no entendía como deben y quieren ser amadas las mujeres. El hombre que vió huir de su lado la felicidad y hasta la dignidad porque su cerebro estaba por encima de su corazón. Y cuando pudo entenderlo ya era demasiado tarde. Ya no podía rectificar con respecto a su esposa, Mariona, porque no existía la esposa. Ya era el Viudo Rius.

DISCO: MARCHA FUNEBRE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Pero la vida sigue. Pasan los años y pasan los acontecimientos. Y aunque nadie deja nunca de ser como es, a veces puede parecer algo distinto. Sobre todo cuando otras mujeres rezan la vida...

ORQUESTA: PIANO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

La aventura...

LULA

¡Villano!... Ha huído de mí y me mandó unas flores. Venga aquí, viejo, venga conmigo...

JOAQUIN

Lula...

LULA

Venga conmigo, villano...

JOAQUIN

¿Qué quiere de mí?

LULA

EFECTO: TAPONAZO

quiero ser amiga suya, ¿no lo sabía?... Entre en el camerino.. No hay donde sentarse... Bueno, aquí mismo, es igual aunque haya ropas en la silla. Espere, tengo una botella de champán... córqumese esas copas... (RIS)... ¡Le ha dado el tapón en la cara!... Por su salud, Rius, por su barba, por su pierna y por mí... (RIS) Ya sé que estuvieron a punto de matarlo y se lo merecía. Se portó conmigo como un bellaco. Me dejó plantada... Beba más aprisa, hombre de Dios, beba más aprisa, le llenaré otra vez la copa... (RIS) ¿Conque París, Viena, Varsovia?... Sí, sí... Si llego a esperar...

JOAQUIN

Ahora le digo, Lula, que podemos hacerlo. Podemos ir a todos esos sitios.

LULA

Si ya no se puede mover... (RIS) ¿Quiere usted que le lleve en una carretilla de mano? No; compraré una costita y le llevaré dentro. Pero, además, no quiero ir con usted; estamos reñidos... (RIS) ¿Verdad que estoy guapa ahora? ¡Si viera como bailo! He aprendido mucho, ahora. Pero no quiero ir con usted. Ande, váyase...

JOAQUIN

(RIS) ¿por qué?... Estoy muy bien aquí...

ORQUESTA: PIANO
(BREVE Y FUERTE)

LOCUTOR

La aventura pasajera. La aventura que al fin pueda ser dominada por el cerebro. Joaquín Rius se debía al hijo, a la tarea, a la fábrica. Por ella lo perdió todas todas las posibles amores; hasta el más bello y generoso.

ORQUESTA: VIOLOCONCHOS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

El amor que no llegó a ser...

JOAQUIN

me causó mucha... mucha desilusión saber que había partido.

CARMEN

¿Desilusión?

JOAQUIN

No se me había llegado a ocurrir la idea de que nuestras

conversaciones pudieran terminar tan bruscamente. Después de todo me tranquilizó saber que estaba usted a salvo de mis impertinencias.

CARMEN

Llama usted impertinencia a cualquier cosa. Nunca he pretendido estar a salvo de nada. Por lo demás, ¿se considera ya suficientemente viejo para poderse decir lo que piensa?

JOAQUIN

Sí, soy viejo y siento que puedo decir lo que me plazca. Y le ruego que me perdone.

CARMEN

Yo también tengo años suficientes para decirle la verdad. Salí de España por dos razones: la primera porque me hice al propósito de no dejar a mi padre ni un instante solo. La segunda: porque le amo a usted... Le amo por encima de todo...

JOAQUIN

¿Por qué dice usted eso? No, Carmen... Yo no quise hacer eso...

CARMEN

Justamente porque usted no quería hacerlo...

JOAQUIN

¿Cómo podía yo suponerlo?... Me consideraba tan triste, tan hundido... No me hubiera atrevido a proponerle que compartiera mi carácter, mi ignorancia de estas cosas. Ni usted lo hubiera admitido al conocerme más.

CARMEN

¡Quién sabe!...

JOAQUIN

¿Lo hubiera usted admitido? ¿Hasta mi trabajo de todos los días? ¿Hasta mi falta de tacto y mi desprecio por... por todo lo que no sea yo mismo y mis cosas y el dinero y...?

CARMEN

Hasta eso. Hubiera pedido compartirlo todo con usted. Hubiera callado y hubiera creído, siempre, siempre, que tenía usted razón... Le considero el único hombre que he tratado. No ha habido otro que se pudiera poner a su lado en mi imaginación... (PAUSA) Pero ya es tarde...

JOAQUIN

No, Carmen, aun no...

CARMEN

Sí, Joaquín. Olvídelo. Ya es tarde...

LOCUTOR

Una historia humana, una historia de pasiones y sentimientos.
Una historia de gran intensidad dramática.

LOCUTORA

Es la historia que Ignacio Agustí nos ha contado en sus novelas y que ahora ha sido llevada al cine con el título de...

LOCUTOR

MARIONA REBULL.

DISCO: OBERTURA DEL TANHAUSER
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

MARIONA REBULL es una gran realización del cine español.

LOCUTOR

Producida por la Casa Ballesteros, que se ha esforzado en ~~ofrecer~~ ofrecer una película de logrado realismo y magnífica ambientación.

LOCUTORA

Dirigida por José Luis Sáenz de Heredia.

LOCUTOR

El primer realizador español. El que tiene en su haber éxitos como "Raza", "El Escándalo" y "El Destino se disculpa" y que ahora, en MARIONA REBULL se ha superado a sí mismo en la más lograda de sus creaciones cinematográficas.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Es interpretada por un cuadro de actores y actrices en el que se han reunido los más sólidos valores de nuestro cine, perfectamente acoplados y adecuados a los personajes que representan.

LOCUTOR

Blanca de Silos en el papel de Mariona Rebull.

LOCUTORA

José María Secano en el papel de Joaquín Rius.

LOCUTOR

Secundados por figuras de tan reconocido mérito como Sara Montiel, Alberto Roman, Tomás Blanco, Carlos Muñoz, José María Lado, Rorita Yorza, Ramón Martorel y otros excelentes artistas.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

La presentación de MARIONA REBULL, con caracteres de solemne

estreno en España, se celebrará el próximo sábado de Gloria día 5 de Abril, en el Cine Coliseum.

LOCUTOR

El prestigioso Cine Coliseum ha elegido esta excepcional película española, de alto valor artística, para su exhibición a partir del Sábado de Gloria, fecha tan señalada como solemne.

LOCUTORA

El estreno, al que concurrirán el director de la película, sus intérpretes y destacadas figuras del arte, la literatura y la cinematografía nacional, tendrá caracteres de sesión de gran gala, de rigurosa etiqueta.

LOCUTOR

No olvide esta fecha: Sábado de Gloria. Y este Cine: Coliseum. Y esta película: MARIONA RESULL. Marcan una etapa de superación en el cine español.

DISCO: SIGUE Y FUNDE

GONG

2/6

(2/4/1974) 77

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VINER-SACCHIANI, VIA ANTONIO GONZALEZ DE M. PARALIMBO

SINTESIS DEL
"BOHANO CON ENRICA"

ANUNCIO DIARIO

DISPENSADA

"BOHANO CON ENRICA"

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UN
CONVENDIA MOR... con la intervención de su GRAN
CONVENDIA MOR... dirigida por AUGUSTO ALONSO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BANCORONA
a partir de las tres de la tarde.

2/3

(2/4/55) 79

CINE KURSAAL
3a Emisión ARABICO POR COMPASION

MIércoles
Día 2 abril 1947
RADIO CLUB

ORQUESTA: MUSICA ADJUNTA AL TEMA.

LOCUTORA

Y, ahora, señoras y señores, van ustedes a oír algunos de los personajes de la divertida película de FRANK CAPRA, "ARABICO POR COMPASION", que se estrena, el Sábado de Gloria en el Cine KURSAAL. Son personajes que se hallan perplejos, completamente desorientados, y que, por lo visto, necesitan ~~explicar~~ explicaciones a todo el mundo sus problemas con la esperanza de encontrar quien les ayude a salir de su espantosa confusión.

SIGUE ORQUESTA

CHOFER

Soy chofer, chofer taxista. ¿No se han fijado ustedes en que lleve todo el día parado delante de esta casa? Por favor, ¿quieren decirme quien vive aquí? Corre el tiempo, corre el taxímetro, corre la gente que entra y sale de esta casa, todo corre, menos el coche y yo, plantados aquí. Dios sabe hasta cuando, ¿que diablo de casa es esta? ¿Que significa ese jaleo de visitantes inquietos y apresurados? Si no hubiese visto entrar a unos guardias que parecían ir de visita, pensaría lo peor. El caserón tiene un aspecto un poco inquietante. Y lo que más me angustia es la proximidad de ese viejo y minúsculo cementerio que ha quedado aprisionado dentro del subito de la ciudad, hundido en el torbellino de la capital. Me laido ya todas las lépidas. No es una distracción muy divertida, pero de un modo u otro hay que pasar el rato. ¡Hay que ver lo que significa tan larga espera! Y si al menos cobrase... Porque me estoy temiendo que, a última hora, me quedare sin cobrar. Esta mañana ha contratado mis servicios una parejita. Los he conducido al juzgado, supongo que a casarse. Despues, los traje aquí. Y aquí continúan. Pero no juntos. Entraron en la casa, pero luego ella salió y se metió en la casa de enfrente, al otro lado de la calle. Desde entonces he atrevesado la calle varias veces, para venir al caserón, pero siempre ha salido ~~adelante~~ en seguida, como si no quisieran recibirla. ¡Bonito matrimonio! Por lo visto, el cree en mejor que despues de casados, continúan viviendo separados. Cada uno en su casa y así se evitan cuestiones. Puede que tenga razón.

Pero el caballero tampoco se ha estado quieto en su casa. Ha salido varias veces, agitado y presuroso, y me se ha prestado la menor atención. Cuando se he acercado a él para recordarle que espero sus ordenes, me ha contestado con incoherencias. Una de las veces hasta me ha pedido que le buscara un taxi, y yo he sido tan necio que he hecho parar un coche que pasaba, sin acordarme de que aquí estaba el nio a su servicio. Pero es que uno acaba por perder la cabeza.

SIGUE ORQUESTA

UNA JOVEN

Soy la señora Brewster. Hace muy pocas horas que lo soy, pero lo soy con plenitud de derechos. Mortimer y yo nos hemos casado esta mañana. Pero desde que soy su mujer, Mortimer me huye. ¿Verdad que esto no es natural? Yo no tengo ninguna experiencia del matrimonio. Ni siquiera se puede valer el ejem-

II

plo de mis padres, porque mamá murió cuando era yo todavía muy niña; pero no creo que un hombre se case con una mujer si no quiere saber nada de ella. ¿Ustedes saben que le pasa a mi marido? ¿Estará chiflado? No me sorprendería nada, porque en su familia hay algunos locos. El tío Tedy, ese que se va cree Teodoro Roosevelt y que alborota a todo el mundo con sus discursos, está como, pero qué lo atormenta mal que es inofensivo. El de cuidado es el otro Jonathan, el hermanito de Mortimer, el señor cuñado... Eso, según dicen, es un criminal terrible. ¡Vaya una parentela! Pero Mortimer parece normal, un poco exaltado, excesivamente impetuoso, pero normal. De todos modos, yo no debí fiarme de un hombre que se ha dedicado a escribir contra el matrimonio. No me perdonaré que le haya hecho caer en contradicción. Y habrá de ser un pésimo marido. El autor del "Manual del perfecto célibe" no puede conocer bien las obligaciones del hombre casado. ¿Ustedes saben si existe algún "Manual del perfecto marido"? Si conocen alguna les agradeceré me digan dónde puedo adquirirlo.

SIGUE ORQUESTA

ANCIANO

Mortimer Brewster se ha empeñado en que admita en nuestra casa de salud a su tío Tedy. No le puedo decir que no. Es un crítico teatral muy influyente y como yo tengo alguna cosilla escrita para el teatro... Después de todo, en esta casa no viene de un loco. Si en esta casa ni en ninguna parte. Lo que me preocupa es la clase de manía de Tedy Brewster. Se cree Teodoro Roosevelt. Y ya tenemos otros Teodoros Roosevelt; esto nos plantea problemas a cada momento. Cuando se encuentran frente a frente dos Teodoros Roosevelt se arma un lío de mil demonios. Hubiese preferido un Napoleón. Esta temporada andamos escaseando de Napoleones. Y son los más fáciles de tratar. Cuando se demandan se les envía al destierro. Y se están quietecitos en su celda, esperando que les llegue su gran aventura de los cien días. Además, a un Napoleón se le ve de lejos. En cuanto vemos a uno con una mano sobre el pecho y la otra detrás de la cintura ya sabemos que es un Napoleón. Y es fácil evitar que se concentren, en un momento dado, demasiados Napoleones. Con los Teodoros Roosevelt, ya es otra cosa. A un Teodoro Roosevelt, no se le conoce hasta que no se pone a pronunciar discursos. Pero en fin, ¡qué le vamos a hacer! Que venga ese nuevo presidente. Quien sabe si su Excelencia me facilitará el estreno de una comedia.....

LOCUTORA

Ha oído ustedes a tres personajes de la graciosa y original película ARSENICO POR COMPANION.

LOCUTOR

ARSENICO POR COMPANION. Una realización de FRANK CAPRA, producida por la WALKER BROS.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Protagonizada por el simpático y notabilísimo actor Gary Grant.

LOCUTOR

Con la alegre y simpática Priscilla Lane.

LOCUTRA

Y, los "malos" mas buenos de la pantalla: Raymond Massey, y Peter Lorre.

LOCUTRA

Y otros actores tan excelentes como Jack Carson, Josephine Hull, Jean Adair y John Alexander.

LOCUTRA

Los tres ultimos fueron interpretes en Nueva York de la versión teatral que se sostuvo mas de dos años consecutivos en el cartel.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

FRANK CAPRA ha sabido rodearse de los mejores colaboradores para esta excepcional película que es la mas grande y conseguida de sus realizaciones.

LOCUTRA

El genial realizador de VIVE COMO QUIERAS y EL SECRETO DE VIVIR se supera a si mismo en ARSENICO POR COMPASION.

LOCUTOR

ARSENICO POR COMPASION la película mas original y desconocida tanto que se haya visto jamás en la pantalla.

LOCUTRA

Una sátira deliciosa de las cintas de miedo.

LOCUTOR

La más ingeniosa y atrevida combinación de lo cómico con lo trágico.

LOCUTRA

ARSENICO POR COMPASION se estrena el sábado de Gloria en el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Recuerde el gran acontecimiento que se prepara.

LOCUTORA

Estrecho, el Sábado de Gloria en el CINE KURSAAL de ARGENTICO
POR COMPASION.

TERMINA ORQUESTA
GONG

2/4

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB...

ORQUESTA SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por Augusto Algueró .

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa musical interpretado por la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por Augusto Algueró escuchen a continuación....

(ACTUACION ORQUESTA)

219

(214/1747)84

CAJITA DE MÚSICA

LOCUTOR

Después de esto, termina nuestro programa RADIO CIBO
cuando las agujas del reloj marcan las horas
y minutos.

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CIBO. Este programa que acaban de escuchar es UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

219