



Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 22 de Abril de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solistas	Varios	Discos
8h.15		Instrumentales:		
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.45		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
9h.--	Mediodía	Teatro Español: Fragmentos Orquestales: Varios	Varios	Discos
12h.--		Fin de emisión.		
12h.05		Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
13h.--		Disco del radioyente.		
13h.10		Cuarteto Vacal Key:		
13h.15		Guía comercial.		
13h.30		Orquesta Tommy Dorsey:		
13h.40		Boletín informativo.		
13h.45		Sardanas:		
13h.55		Emisión ABAT OLIVA: Actos conmemorativos de la entronización de la Virgen de Monserrat:		
14h.--		Guía comercial.		
14h.03		Sobremesa Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.17		"LETRA"- Boletín Literario de "Radio-Barcelona"		
14h.20		Programa popular escogido:		
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Jorge Negrete:		
14h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.50		Blanca Asorey:		
14h.55		Guía comercial.		
15h.--	Tarde	Cora Raga y Marcos Redondo:		
15h.30		Emisión RADIO-CLUB:		
16h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
18h.--		Fin de emisión.		
18h.30		Sintonía.- Campanadas.- Música selecta en grabaciones marca Columbia: "Sinfonía Italiana", de Mendelsshon; por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres:		
19h.--		Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España "CONCIERTO DE ARANJUEZ"		
19h.30		J. Rodrigo		
19h.50		"El Oro del Rhin":		
20h.15		Wagner		
20h.20		Emisión de Radio Nacional de España		
20h.45		Ópera española: Selecciones diversas: Varios		
20h.50		Boletín informativo.		
21h.--	Noche	Célebre intérpretes de melodías y danzas modernas:		
21h.30		"Radio-Deportes"		
21h.45		Guía comercial.		
22h.--		Sigue: Célebres intérpretes de Melodías y danzas modernas:		
22h.30	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional		
22h.45				

(22-4-1947) 2

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 22 Abril 1947

A las 23h.-- Retransmisión desde el Cine Montecarlo: Reportaje de la película: "SARGENTO YORK".



(22-4-1942) 3

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 22 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		Emisión "Fantasías-radiofónicas"	Varios	Humana
21h.17		Corales:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		"LETRA"- Boletín Literario de "Radio-Barcelona"		Locutores
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Conjuntos de pulso y púa:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Orquesta Wagneriana de Alicante:		"
22h.30		CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:		
23h.--		Retransmisión desde el Cine Rivoli <i>Montecarlo</i> Reportaje de la película: <i>"Noche en el Paraíso"</i> <i>"Santiago York"</i> "NOCHE EN EL PARAISO"		Humana
24h.30		Fin de emisión.		
=====				

14h.-- Hora exacta.- Santorini del día.

✓ 14h.03 LETRA - Boletín Literario de Radio Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.17 Programa popular escogido: (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Jorge Negrete: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Blanca Asorey: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 Cora Raga y Marcos Redondo: (Discos)

✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radiocoyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música selecta en grabaciones marca Columbia: "Sinfonía Italiana", de Mendelsshon; por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

X 18h.30 Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España: "Concierto de Aranjuez", de Joaquín Rodrigo: (Discos)

X 19h.-- "El Oro del Rhin", de Wagner: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Ópera Española: Selecciones diversas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Célebres intérpretes de melodías y danzas modernas: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Siguen: Célebres intérpretes de melodías y danzas modernas:
(Discos)

X 21h.-p Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.17 Corales: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 "LETRA" - Boletín ~~Mixtónicax~~ Literario de RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Conjuntos de pulso y púa: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)

X 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO

X 23h.-- ~~Reportaje~~ Retransmisión desde el Cine ^{Boulevard} ~~Teatro~~: Reportaje
de la película:

"NOCHE EN EL PARAÍSO"

"Sargento York"

X 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos
de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyen-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Abril de 1947.

A las 8 h-

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Solo de violoncello por Squire

- 2 Violon. P. R. X1- "TRAUMEREI" de Schumann.
 X2- "EL NIÑO CIEGO" de Moore.

Solo de violín por Fritz Kreisler.

- 57 Viol. P. L. X3- "TANGO" de Albéniz.
 X4- "LA VIDA BREVE" Danza Española, de Falia.

Solo de Organo por Lew White.

- 19 Organ. P. L. O5- "A UN LIRIO DE AGUA" de Mac Dowell.
 O6- "A UNA ROSA SILVESTRE" " "

A las 8,45 h-

TEATRO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 49 Zarz. G. L. X1- Por la Orquesta Sinfónica del Gramófono.
 O2- "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA" Pasodoble y Jota., de Chueca.
 "BOHEMIOS" fantasia, de Vives.

Por la Orquesta Hispánica.

- G. L. X3- "LA LEYENDA DEL BESO" Preludio, de Soutullo y Vert.
 O4- "LA BODA DE LUIS ALONSO" Intermedio, de Giménez.

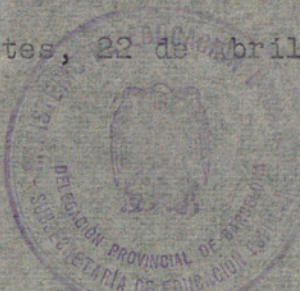
(224-1942)8

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de abril de 1947.

A las 12h-

DISCO DEL RADIOYENTE



- 3 Navarra. P. O. X1- "CAYARRE Y LA FUENTE" de Mendizábal y Monreal, por Raimundo Lanás. disco sol. por M^a del Pilar.
- 3362 P. O. X2- "SI, SI, SI, SI," Marchina, de Oliveros, por Raul Abril y su Orq. disco sol. por Juan M^a Trbal.
- 3370 P. R. X3- "TIBIDABO" Samba, de Denis, por Pepe Denis y su Conjunto disco sol. por M^a Luisa Albaréz.
- 3073 P. O. X4- "YO TE DIRÉ" Habanera-Bolero, de Halpern por Antonio Machín y su Conjunto disco sol. por Jorge Durán.
- 191 P. O. X5- "ROMANZA HUNGARA" Duo Vals de Mora y Dotras Vila, por M^a Teresa Planas y Marcos Reondo disco Sol por Maria Porta.
- 660 P. L. X6- "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml, por Allan Jones. disco sol. por Margarita Morales.
- 15 Sar. P. P. X7- "LA PUBILLA DE CALAFELL" Sardana, de Carbonell, por Cobla Barcelona, disco sol. por Jose Bastús.
- 1615 P. L. X8- "QUISIERA VD. ?" Vals de Brown. por Richar Himber disco sol. por Dolores Martinez.
- 48 Opera. P. O. X9- "OCCHI PURI CHE INCANTATE" de Bellini, por Marta Eggerth. disco sol. por Alfredo Rodriguez.
- 1107 P. C. X10- "SI TU FOSSES AQUÍ" Canción Catalana, de Alió por Emilio Vendrell disco sol. por Ramona Arqués.
- 556 P. O. X11- "PANDERETA ANDALUZA" Canción de Fuster y Ochoa. ~~xxx~~ por Conchita Supervia. disco so. por Nuria Fenoll.
- 2368 G. R. X12- "PAJAROS REVOLTEADORES" de Germin, por Por la Orq. Municipal de Bournemouth. disco sol. por Jaime Novas.
- 138 Piano G. L. X13- "RIGOLETTO" de Verdi. por Alfred Cortot, disco sol. por Roser Más.
- 2268 G. L. X14- "GOYESCAS" de Granados. por Orqu. Brostón Promenade. disco sol. por M^a del Carmen Bernadí.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Abril de 1947.

A las 13 h-

CUARTETO VOCAL KEY

- 3410 P. C. X1- "MENUDO MENÚ" Canción Humorística, de Zonler.
X2- "OH! PEPITA" " " de Muller y Key.
- 248 P. C. X3- "QUITATE DE MI CAMINO" Canción, de Dur'an Alemany.
X4- "ERES UN CASO" Baile Brasileño, de " "
- 3167 P. C. X5- "CANARIA BENDITA" Pasodoble Canario, de Tarridas.
X6- "COSAS CHARRAS" Pasodoble, de Lasceno.

A las 13,15 h-

ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 3366 P. L. X7- "QUE ES ETO QUE LLAMAN AMOR?" Foxtrot, de Porter.
X8- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" Foxtrot, de Openshaw.
- 1159 G. L. X9- "RIO PROFUNDO" Foxtro de Oliver.
X10- "SI UNA CANCIÓN" Foxtrot, de Eliscu y Youmans.
- 1776 P. L. X11- "TENGO SUERTE DE PRINCIPIANTE" Foxtrot, de Gershwin.
X12- "TODOS RIERON" Foxtrot, de Gershwin.

A las 13,40 h-

SARDANAS

Por Coblá els Montgrins.

- 46 Sar. P. O. X1- "TOD D'ORACIÓ" de Pep Ventura.
X2- "PER TU PLORO" " " "
- 71 Sar. P. L. X3- "LES FULLES SEQUES" de Morera.
X4- "EL SENYOR ESTEVE" " "

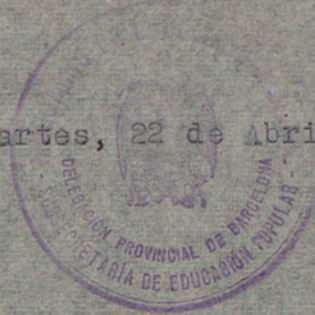
Por la Coblá la Principal de la Bisbal

- 69 Sar. P. C. X5- "DALT DE LES GABARRES" de Julio Garreta.
X6- "MARIA MERCE" de José M^e Boix.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Abril de 1947.

A las 14-h-

PROGRAMA POPULAR ESCOGIDO

Por Imperio Argentina.

- 638 P. O. 1- "NOBLEZA BATURRA" La Segadora, El Carretero, de Florian Rey
 2- "BIEN SE VE" Canción del Pilar, de Florian Rey.

Por Marcos Redondo y Pérez Carpio

- 10 P. C. 3- "LUISA FERNANDA" Morena Clara-Romanza, de Moreno Torroba y
 4- "DÚO FINAL" de Moreno Torroba y Romero. (Romero-

Por Eilly Teutmann, Soprano.

- P. P. 5- "TARANTELLA" de Gasparone.
 6- "PARLA WALZER" de Arditi.

Por Orquesta Marek Werber.

- 2513 P. L. 7- "CAJA DE MÚSICA" De Heykens.
 8- "SERENATA" n° 1 de "

A las 14,25-h-

JORGE NEGRETE

- 158 a P. L. 1- "BONITA GUADALAJARA" Canción Mexicana, de Cortazar y Es-
 2- "COCULA" Canción mexicana, de Cortazar y Esp. (perón-

A las 14,45-h-

BLANCA ASOREY

- 73 G. O. X 1- "JUEGOS MALABARES" Canción del Pajarito. de Vives y
 (Echegaray-

A las 14,55-h-

CORA RAGA Y MARCOS REDONDO

- 73 G. O. X 1- "LA FIESTA DE SAN ANTONIO" Duo, de Torregrosa y Arni-
 (ches-

PROGRAMA DE DISCOS

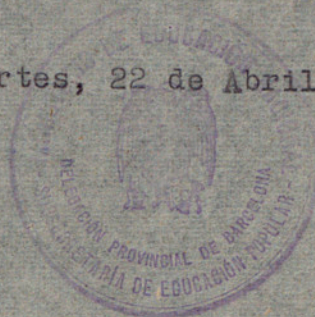
Martes, 22 de Abril de 1947.

A las 15 h-

SUPLEMENTO

Por la Cobla Barcelona.

- 54 Sar. 01- "NEUS" de José Juncá.
02- "BELL PENEDÉS" J. Sadava.



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Abril de 1947.

A las 18 h-

MÚSICA SELECTA EN GRABACIONES MARCA COLUMBIA (Compromiso)SINFONIA ITALIANA

de Mendelsshon.

Por la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

- | | | | | |
|--------|-------|----------------|---------------------|-----------|
| Album) | G. C. | 1 4 | "ALLEGRO VIVACE" | (2 caras) |
| | G. C. | 2 4 | "ANDANTE CON MOTO" | (2 caras) |
| | G. C. | 3 4 | "CON MOTO MODERATO" | |
| | | 4 4 | "SALTARELLO-Presto" | (2 caras) |

A las 18,30 h-

SIGUE IMPRESIONES DE LA MARCA COLUMBIA"REGINO SAINZ DE LA MAZA Y LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Director Ataulfo Argenta.

"CONCIERTO DE ARANJUEZ" (Joaquín Rodrigo)

- | | | |
|-------|----------------|---------------------------------|
| G. C. | 1 4 | "ALLEGRO MA NON TROPPO" |
| | 2 4 | "ALLEGRO MA NON TROPPO (Final)" |
| G. C. | 3 4 | "ADAGIO" 1ª Parte. |
| | 4 4 | "ADAGIO" 2ª Parte. |
| G. C. | 5 4 | "ALLEGRO GENTILE" |
| | 6 4 | "ALLEGRO GENTILE" (Final)" |

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Abril de 1947.

A las 19 h-

EL ORO DEL RHIN

de Wagner.

SINTESIS SINFÓNICA

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 107 Wag. G. L. 1- ~~X~~ "PRELUDIO"
 2- ~~X~~ "FINAL DE LA PRIMERA ESCENA"
 108 Wag. G. L. 3- ~~X~~ "ALBERICH Y LOS NIBELUNGOS"
 4- ~~X~~ "ERDA Y WOTAN"
 109 Wag. G. L. 5- ~~X~~ "EL ARCO HIRIS"
 6- ~~X~~ "ENTRADA DE LOS DIOS EN EL WALHALLA"

SUPLEMENTO SIGFRIDO

Por la Orquesta de los Festivales de Bayreuth

- 73 Wag. G. R. 7- ~~X~~ "PRELUDIO" Acto III
 8- ~~X~~ "MÚSICA DE FUEGO"

A las 19,50 h-

OPERA ESPAÑOLA: SELECCIONES DIVERSAS

Por Mercedes Capsir.

- G. C. ~~ix~~ "MARINA" de Camprodon y Arrieta.
 1- ~~X~~ "PENSAR EN EL" (cara nº 4)
 G. C. 2- ~~0~~ "MARINA YO PARTO" (cara nº 22)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de abril de 1947.

A las 20 h-

SIGUE OPERA ESPAÑOLA SELECCIONES DIVERSAS

- Album) G. R. 1- ~~X~~ Por Herrero, Vendrell y Palacios.
 "DOÑA FRANCISQUITA" Siempre es el amor- de Vives y (1 cara
 (Romero)
 G. R. 2- ~~X~~ "CANCIÓN DEL RUISEÑOR" (1 cara)
 Por Pepe Romeu.
 200 Opera G. C. 3- ~~X~~ "LA DOLORES" Hinchido de amor Santo- de Codina y Bretón
 (1 cara)
 Por Marcos Redondo.
 2431 G. C. 4- ~~X~~ "LAS GOLONDRINAS" Caminar...- de Martinez Sierra y Usandi-
 5- ~~X~~ "SE REIA..." (zaga-

A las 20,20 h-

CÉLEBRES INTERPRETES DE MELODÍAS Y DANZAS MODERNAS

Por Frank Sinatra.

- 3314 P. R. ~~X~~ 1- "YO FUI SU RUINA" de Styne. (de la película Leven-
~~X~~ 2- "CAÍ DEMASIADO PRONTO EN EL AMOR" (do anclas.
 Por Xavier Cugat y su Orquesta.
 3431 P. L. ~~X~~ 3- "CELOS" Tango, de Gade.
 Por Henry King y su Orquesta.
~~X~~ 4- "TU SABES" Tango, de Ervende.
 Por Bing Crosby.
 3348 P. C. ~~X~~ 5- "POER EL CAMINO DE NAVAJO" Canción, de Delangue.
~~X~~ 6- "BUENO, BUENO, BUENO." Canción, de Roberts.
 Por Artie Shaw y su Orquesta.
 3430 P. L. ~~X~~ 7- "JUNTOS Y A SOLAS" Foxtrot, de Schwartz.
~~X~~ 8- "ESTAS EXCITADO?" Foxtrot, de Shaw.
 Por Mnatovani y su Orquesta.
 178a P. C. ~~X~~ 9- "CORAZÓN INGRATO" Tango Argentino, de Manilla.
~~X~~ 10- "LA CATATÚA VERDE" de Rellegro.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Abril del 1947.

A las 21,35 h-



CORALES"

Por Coros Violeta de Clavé .

39 Coros G. R. 1- "ELS XIQUETS DE VALLS" Canción Catalana, de Clavé. (2caras)

Por el Orfeó Catalá de Barcelona.

12 Corales.G. L. 2- "LA SARDANA DE LAS MONJAS" de Guimerá y Morera.

3- "LES FULLES SEQUES" de Guimerá y Morera Sardanas.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Abril de 1947.

A las 22,05 h-

CONJUNTOS DEPULSO Y PUA

Por la Rondalla Usandizenga.

46 Guitarra. G. C. 1- "ASTURIAS" Leyenda, de Albéniz.
2- "GOYESCAS" Intermedio, de Granados.

A las 22,20 h-

FOR LA Orquesta Wagneriana de Alicante.

50 Guitarra G. R. 1- "LA DOLORES" Jota, de Bretón. (2 caras)

~~PARA LA EMISIÓN MONTSERRATINA~~JOSE M^a DE SAGARRA NOS HABLA DE SU POEMA "MONTSERRAT"

8.F. Esta noche, en el Palacio de la Música, el ilustre poeta D. José M^a de Sagarra dará lectura a importantes fragmentos de su poema "Montserrat". Antes de tan magno acontecimiento, organizado por la "Comissió Abat Oliva", ~~hemos~~ solicitamos a nuestro poeta unas palabras acerca de su poema, las cuales transcribimos a nuestros radioyentes.

- Mi poema "Montserrat" ha sido escrito en los años 1942, 1943 y 1944. Su volumen alcanza hasta unos diez y seis mil versos; de extensión superior a la "Divina Comedia" y es el poema más largo que se había escrito en lengua catalana.-

8.F. Preguntado a qué se deba tan gran longitud, ~~nos contesta:~~

- El tema lo ha exigido. Porque en el poema he intentado exponer el valor universal de Montserrat. El valor de la montaña, de la imagen sagrada, y del monasterio benedictino. Los tres elementos que tornean un maravilloso triángulo, y que a mi entender, representan el exponente más alto de Cataluña y lo que nuestro país puede ofrecer a la historia de más sólido y ~~eficaz~~ más eficaz.-

8.F. ¿Y entonces?

- Entonces, he querido dar a Montserrat, una importancia que hasta ahora no le había concedido ningún escritor de los nuestros. Y para ello he dividido mi poema en cinco partes. La primera titulada LA FE DEL PELEGRÍ, es un a manera de proemio donde expongo mi reacción personal frente a Montserrat, mi intención y el porqué he escrito este poema.

La segunda parte la titulo DEIS LLOPS AIS ANGELS y es esta parte como un gran sueño que me ofrece la montaña, y en él me revela el secreto de su e-

xistencia durante unos momentos de los cuales Montserrat no ha dejado rastro en la historia: El momento de la redención, el de la predicación cristiana, el de los primeros mártires barceloneses, y el de los primeros ermitaños.

De esta parte pienso leer unos fragmentos en la fiesta de hoy.

La tercera parte la constituye la leyenda gariniana, pero de Garí no hago un pecador cualquiera ni un penitente vulgar, sino que procuro convertirle en un gran héroe del dolor y de la santidad, haciendo siempre un paralelo de su figura con la del Conde Wifredo, fundador de la dinastía barcelonesa y conquistador de la montaña.

La cuarta parte la titulo EIS FILLS DE SANT BENET; es un canto a los benedictinos como salvadores de la cultura occidental, y una historia poética de la orden en Cataluña y en Montserrat. Partiendo del Abad Oliva hasta el Abad Marcet, y pasando por las grandes figuras y los momentos ^{de} más de emoción que ha vivido nuestro monasterio.

La última parte la titulo EL FLOR DE LES CRIATURES, y en ella se ensalza el poder maternal de la Virgen María, y el valor maternal de la Virgen de Montserrat en nuestra historia y en la historia universal. Y desfilan en esta última parte, los reyes de Aragón Condes de Barcelona, Pedro III, Pedro IV y la reina Violante de Bar. Luego universalizando la influencia de Montserrat y de su Virgen, aparecen en mi poema como temas montserratinos, el nuevo mundo y la Contrarreforma, con las grandes figuras de Carlos V y San Ignacio de Loyola.

En fin, son muchos más los temas tratados en el poema, hasta llegar al final. Un final navideño en una Europa en guerra, y en el cual guardo para la montaña mi mejor elogio, el de compararla con la figura de San José, testimonio del gran misterio de la Encarnación, y guardián fiel del misterio de la Virgen y del misterio del Niño.-

Jr. F.

- Pregunta:

vd.

- ~~Responde preguntando a nuestro gran poeta~~ si piensa publicar pronto esta obra

extraordinaria?

-Pienso publicarla pronto, ~~no entienda~~ pero en un poema de tanta envergadura nunca sobran los retoques, y nunca sobra un prudente reposo antes de darlo a luz.-

Jr. F.

~~preguntas que se hacen~~ y sobre la lectura de esta noche? ~~no entienda~~

- En la imposibilidad de dar a conocer toda la obra, he escogido algunos fragmentos de la segunda, de la cuarta y de la quinta parte, que den una idea del tono y de la intención de la misma.

Jr. F.

Agradecemos a D. José M^a de Sagarra la amabilidad que nos ha demostrado al dar para nuestros radioyentes estas ideas sobre su poema "Montserrat", cuya trascendencia innegable, unida al reconocido valor del poeta, lo sitúa entre las obras señeras de la literatura universal.

LA EXPANSION DE MONTSERRAT

Es preciso, en estos momentos en que Montserrat está presente en los ojos y en el corazón de todos, recordar un aspecto del famoso monasterio, al que quizás nunca hemos dado la importancia que realmente tiene. Con esta inveterada costumbre de nuestra gente, de restar todo interés a las cosas del país, ha pasado casi desapercibida, esta faceta de Montserrat que sitúa a su "Moreneta" como una auténtica Virgen imperial. Noble y elevado imperio del espíritu.

En estos momentos, en que la calma exterior y la inquietud del alma nos obliga a una revisión de valores, justo es que devolvamos a la grandeza de Montserrat, la brillantez y la consideración a que se ha hecho acreedora. Conscientes de nuestra debilidad, sigamos por el camino de paz de la Montaña, hacia la voluntad de Dios, que es quien hace y deshace los pueblos.

Si repasamos la historia de Montserrat -este refugio maravilloso donde la esperanza es superior a la nostalgia-, encontramos que tan antigua como su nombre en su presencia activa en el mundo. Ya su fundador, el Abad Olive, hace novecientos años, fué un hombre cuya fama disolvió las fronteras de entonces. En aquellos tiempos, Montserrat no era nada: Un ermitorio. Pero el venerable Abad, luchó por la montaña como por la mejor de sus abadías, como si presintiera ya la grandeza futura que Dios había destinado a la montaña.

Más adelante, en lo que era entonces el mundo civilizado, empieza su expansión. Diversos países conocen la devoción de la Virgen de Montserrat y erigen capillas y altares dedicados a la misma; monjes del ya célebre Monasterio, rigen y gobiernan otros cenobios, abadías y prioratos de lejanas tierras. Montserrat es el consejo oportuno del hombre de Dios, el refugio del perseguido, la mediación fructífera.

Se tiene noticia histórica de innumerables construcciones montserratinas. Italia, con más de cien capillas e iglesias, dedicadas a Nuestra Señora de Montserrat, es la que de más construcciones se conserva el recuerdo. En el resto de Europa, Marsella, Lyon, París, Bruselas, Lisboa, Viena, Praga, Hirschberg, en lista interminable.

Coincide el mayor número de fundaciones montserratinas en el Mediterráneo con los tiempos de la expansión de Cataluña por nuestro mar. El recuerdo de la Virgen, grabado en el corazón de los catalanes, acompañaba a los hombres que abrían nuevas rutas hacia un Este más acogedor. Ejemplo de cuanto decimos es la capilla que en Palermo se edificó y que era conocida por SANTA MARIA DEL CATALANI.

Los monjes lusitanos dedicaron su Iglesia y abadía primera con el nombre de NOSSA SENHORA DE MONTSERRATE, próspera aún.

Los Reyes de Austria guardaron para Montserrat lo mejor de sus afectos y de sus protecciones, desde Fernando III a José II. Asimismo los monarcas de Portugal. En Francia, desde Francisco I, quien prisionero en Pavia enviaba a la Virgen su anillo, hasta Luis XIV, e igualmente los Duques soberanos de Italia.

Los Reyes de España no quedaron rezagados en el amor a Nuestra Señora de Montserrat. El más enamorado de la montaña, de los monarcas fué Carlos I, que visitó innumerables veces el Santuario, allí le fué comunicado el descubrimiento de Méjico, Murió el César con la vela de Montserrat

en la mano, durando mientras duró la agonía. Y hasta Alfonso XIII, Austrias, Borbones, y Saboyas, éstos en la persona de Amadeo I, pagaron su tributo de veneración a Montserrat.

En el mundo intelectual, Montserrat ejerció una influencia extraordinaria. Humbolt profundamente conmovido, dejó más huellas de su paso por Montserrat. Entusiasmado, transmitió a sus amigos entre los que se encontraba Goethe y Schiller, sus impresiones, que fueron recogidas y en varios casos aplicadas. Goethe proclamó la Montaña, "Arcadia beatífica de pensadores" y la erigió en símbolo de la paz augusta del espíritu. Schiller declaró: "Montserrat sorbe el hombre del mundo exterior al mundo interior". Arturo Farinelli, el italiano que más ha escrito sobre Montserrat, ha llegado a afirmar: "Montserrat, idealizado, llegó a ser la Montaña de moda de los alemanes, el sueño de los solitarios".

Se ha dicho también que es el camino del cielo, por esos mundos Santos peregrinaron a la Montaña, San Luis Gonzaga y San Francisco de Borja. A San Ignacio de Loyola que fué en Montserrat donde descubrió, según palabras del Padre Rivadeneyra, "sus propósitos e intentos".

Esbozada la importancia de la expansión de Montserrat en el mundo y conscientes de la grandeza y misión que nuestro Monasterio ha tenido, no podemos olvidarla, es un deber, para su exacta valorización, quitar el peso incómodo del localismo y proclamar universalidad. No se puede impedir el reconocer que Montserrat es de todos, y que a todos nos ha afectado, profunda y gravemente, su expansión.

M.I. ESCOFET

La exposición de las obras tendrá lugar en el Museo de Arte Moderno (Parque de la Ciudadela) inaugurándose mañana día 23 a las 6 de la tarde.

PROGRAMA PROVISIONAL DE LOS ACTOS RELIGIOSOS A
CELEBRAR EN EL MONASTERIO DE MONTSERRAT CON MOTIVO
DE LAS FIESTAS DE LA ENTRONIZACION DE LA VIRGEN
LOS DIAS 26 Y 27 DE ABRIL=+

Dia 26 - a las 10'30 horas

Misa Pontifical por el Rvdmo. Padre Abad de Montserrat.

- A las 12 horas

Llegada privada del Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad.

- A las 19 horas

Entrada liturgica del Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad en la Basílica.

Visperas Pontificales.

- a las 20 horas

Llegada y entrada solemne del Excmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal de Tarragona, Legado Papal.

Canto de la Salve Montserratina

- a las 21 horas

Velas comarcales ante la Santa Imagen en la Basilica.

- de las 22 a las 24 horas

Canto Maitines y Laudes Pontificales.

Dia 27 - a las 0'15 horas

Velas comarcales ante la Santa Imagen en la Basilica

- a las 2 horas

Misa Pontifical.

- de las 3'30 a las 8 horas

Velas comarcales ante la Santa Imagen.

- a las 8'30 horas

Misa Conventual Pontifical

- a las 10 horas

Clausura de la velas por un Sr. Obispo.

- a las 10'30 horas

Procesión para llevar la Santa Imagen al altar de la plazas del Monasterio.

- a las 11 horas

Solemne Misa Pontifical, celebrada en el altar de las plazas.

Procesión para devolver la Santa Imagen al Templo y ceremonia de la Entronización por el Legado Papal.

EMISION " LETRA "

Martes 22 de Abril a las 21.30

(SINTONIA: PRIMEROS COMPASES DE "LOS PLANETAS- URANO) 1ª parte

LOCUTOR : Letra

LOCUTORA : Boletín Literario de Radio Barcelona

LOCUTOR : Número 9 , correspondiente al 22 de abril de 1,947

LOCUTORA : Y tercera Emisión extraordinaria con motivo de la Fiesta del Libro.

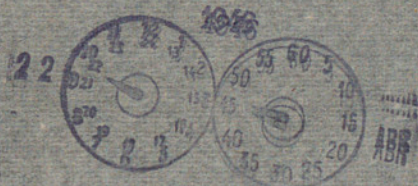
(GOLPE DE GONG)

F.P. Mañana 23 de Abril se cumplirán trescientos treinta y un años de la muerte de Miguel de Cervantes y Saavedra. Con este motivo, y en homenaje de la memoria del más ilustre de los escritores de lengua castellana, se celebrará la Fiesta del Libro. "LETRA" se adhiera con toda su modestia pero también con todos su entusiasmo a este tributo de admiración al inmortal "Príncipe de los Ingenios "

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA : Mañana miércoles a la una y ^{media} ~~veinte~~ de la tarde el cuarto número extraordinario de "LETRA" con motivo de la Fiesta del Libro. *emitiremos*

~~Disco~~ XILO



(GOLPE DE GONG)

F.P.: El escritor Sebastián Juan Arbó va a dar lectura a un fragmento de su libro "Cervantes". La mejor biografía escrita hasta hoy del inmortal ingenio castellano

LOCUTORA: "Cervantes" es un libro publicado por Ediciones del Zodiaco

(DISCO: ROMANCE)

"Todavía acudirán a su casa algunos amigos, los mas intimos y queridos. Cervantes se hara recostar en el lecho y escuchará la noticia que le traen ~~del~~ mundo, lo que se dice del teatro, de las letras, de los hombres, hasta que le rinda la fatiga y vuelva a sumergirse en el "suavísimo" silencio de la habitación. Otras veces, por la mañana, rogará que le abran ~~el~~ el balcón la alegría de la primavera inundará la estancia y una bocanada de aire fresco el avivará momentaneamente su espíritu. Acaso se hará entonces levantar, poco a poco y con sumo cuidado; acaso se asome a la ventana para ver este espacio de cielo azul que se descubre por encima de la casa de enfrente, y permanezca un momento inmovil con el respirar anhelante, hundido en una inefrable insoñación; quizá pruebe después la fortaleza de sus piernas, dando algunos pasos apoyado en el ~~paxxxx~~ brazo de su sobrina. Porque muy cerca de allí, en la parte baja, la primavera florece en huertas y jardines, muy cerca de allí se abren las amplias avenidas del Prado con sus fuentes y sus granes alamos, cubiertos ya de sus primeras hojas, y cons bosquecillos junto a las aguas, donde los ruiseñores dejan allí su canto lleno de misterio y poesia.

Luego, cansado, se dejará caer de nuevo en el sillón, con el ~~xxx~~ oído puesto allá - con el alma - en la vida de fuera y en la belleza que se alejan inexorablemente; acaso, en el silencio escuche de pronto en el tañer de las campanas del cercano convento de la Trinidad, y sobresalte dulcemente como ante una misteriosa advertencia.

Como un gran rio que entra en el mar y va confundiendo sus aguas, sin que se sepa ~~xx xxxxx~~ ya donde es mar y donde es rio; o semejante o un crepusculo majestuoso en que el sol se oculta dulcemente y la sombras van extendiendose poco a poco, así restituye el su alma a Dios, con una grandeza a la que apenas hallamos para angon en ninguna muerte. ! Cuan sensible es que no tuviese, como Sócrates, su Platón, o cuando menos su Perez de Montalbán, como Lope de Vega, que hubiese sabido transmitirnos las ultimas palabras de aquel ~~conces~~ conversador de sublimidades!. Pero el destino lo quiso así, y nos dejó al menos la certeza de que su muerte no desmereció en nada de su vida, y de que fué la digna corona de su largo y admirable combate.

Era sábado; el regocijo del domingo debía ya de presentirse por las calles de la capital. Alrededor del agonizante estarían sin duda su esposa y su sobrina; tal vez el licenciado Marcilla y alguno entre los amigos que tenía, de los que acudían con mas asiduidad; ellos recogerían sus últimas palabras y llevarían consigo el ultimo ademán y el postrer movimiento de labios con que se sellaba en la tierra su alma luminosa. Todo quedó en el solemne silencio de la hora y en el misterio suave de aquella habitación, sin que nadie supiera transmitirnos el menor dislumbre de la emoción que presidiría la escena. No dejaba Viena, por lo que no hubo reconciliación, ni se algarparon los herederos llorando en torno a su lecho de muerte. Cuando menos le quedó este consule.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Jubón
(CESA DISCO)

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar la lectura de un fragmento del libro "Cervantes" a su autor, Sebastián Juan Arbó.

LOCUTOR: "Cervantes" es un libro editado por la Editorial Zodiaco y la mejor biografía escrita hasta la fecha del inmortal ingenio castellano.

← XiRo
(DISCO LOS PLANETAS-URANO la parte)

LOCUTORA: con estos Sres. Radioyentes damos por terminada la novena emisión de "QUETRA" Boletín Literario de Radio Barcelona

LOCUTOR: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero

LOCUTORA: podrán oír ustedes todos los domingos a las 15,45 a través de nuestros micrófonos.

LOCUTOR : Libros recibidos.

LOCUTORA : Miquel Llor-"Laura a la ciutat dels sants" y "El somriure dels sants" - Novelas editadas en catalán por José Janés en su colección "Biblioteca de la rosa dels vents."

Disco Les gegants

LOCUTOR : Distinguida con el "Premi Crexells" del año 1930 "Laura, a la ciutat dels sants" queda vinculada al momento culminante de la literatura catalana moderna. Novela de una concisión clásica, exenta de todo barroquismo, Miquel Llor describe en "Laura" todo el patetismo de un alma saturada del noble delito de evadirse de la mediocridad. "Laura a la ciutat dels sants" sigue siendo al cabo de quince años de haber sido escrita una de las obras más destacada de las letras catalanas. Después ~~de esta obra~~ Miquel Llor ha escrito "El somriure dels sants" culminación de la historia de "Laura a la ciutat dels sants" y en la que unos seres a los cuales una sucesión de azarosas circunstancias, atacados por el aguijón de las pasiones humanas se ven forzados a seguir caminos distintos. En "El somriure dels sants" mantiene íntegras, es posible que más afinadas todavía por el mayor grado de madurez del escritor, la perfección de estilo, el frescor del diálogo, la fuerza descriptiva y la intensidad psicológica que hicieron ~~obtener~~ obtener a "Laura a la ciutat dels sants" la más alta distinción que ha sido otorgada a una novela catalana.

Jube

LOCUTORA : Garcia Blanquer.- "La conquista del aire"-(Breve historia de la aeronáutica mundial)-Luis Miracle Editor -Barcelona-

(DISCO AVIACION)

LOCUTOR : He aquí una obra de vulgarización llevada a cabo por el autor rehuyendo tecnicismos exagerados, propios de obras de estudio, y con propósito de que los profanos, a quienes principalmente se dedica, se encariñen con la navegación aérea, cuyo inmenso porvenir civil merece la atención de todo espíritu no ya progresivo sino simplemente práctico. La considerable parte que lo anecdótico tiene dentro de este texto de historia, aumenta la amenidad de su lectura. Por sus páginas desfilan todas las figuras célebres de la conquista del aire, y muchas otras que, sin haber logrado tan pregonada fama aportaron también su granito de arena.

Jube

(CESA DISCO)

LOCUTORA : Jerome K. Jerome.- "Del natural" -Traducción de Francisco Roselló- Editorial Delfos-Barcelona-

(DISCO

Pe Frovuchka

LOCUTOR : Jerome es, en el fondo, un romántico, juega la vida con ese desenfado y esa elegancia típica de los ingleses y aunque de cada peripecia saque motivos para el humor, flota en sus consideraciones- las confesiones del novelista - una reminiscencia que es añoranza y al mismo tiempo estímulo de su propia conciencia: la evasión a paisajes apacibles y sosegados, lejos del "mundanal ruido", donde más virginalmente pueda abismarse en la armonía y sinceridad cósmica. Una excelente traducción avalora este libro de la Editorial Delfos que así enriquece su catálogo con esta obra que constituye una oportunidad para una excelente lección literaria, que podría responder al sugestivo

- de " como se escribe una novela"

(~~CESA DISCO~~)

LOCUTORA : Los libros reseñados anteriormente podrán examinar-
los ustedes sin compromiso alguno en "La casa del
Libro" Ronda de San Pedro, 3-

DISCO:

~~ENCUADERNADOS~~

ordena:

Levantina

LOCUTOR.- Con objeto de sumarse al cuarto Centenario del Nacimiento del inmortal autor de Don Quijote de la Mancha, la librería Cervantes lanza una serie de lotes al precio de imposible competencia

LOCUTORA.- Por ejemplo, el Lote Grandes Autores, compuesto por siete bellas obras de la mejor calidad literaria y cuyo precio total es habitualmente el de ~~xxxxxxxxxxxx~~ 84.00 pesetas y que se ceden estos días por 38.

LOCUTOR.- Escuchen ustedes algunos de los títulos que componen este Lote de Grandes Autores

LOCUTORA N. Hawthorne; La Casa de las Siete Torres.

LOCUTOR.- Fernán Ceballero, La familia de Albarada.

LOCUTORA.- Ada Negri, Sombra.

LOCUTOR.- Hermann Sudermann, La dama gris.

LOCUTORA.- Mariano Tomás. El vendedor de tulipanes.

LOCUTOR.- Mark Twain, Huck Finn

LOCUTORA.- Gil y Carrasco, El señor de Bembibre.

LOCUTOR.- La librería Cervantes ofrece también a ustedes, su lote especial entre cuyos autores se cuenta así mismo, Mark Twain, Herbert Adams, Philip Macdonald, y otras siete más prestigiosas firmas, formando un conjunto de diez volúmenes de amenísima lectura.

LOCUTORA.- Este lote cuyo precio habitual es de 60 pesetas, podrán ustedes adquirirlo por 28, es decir, con una rebaja de 32 pesetas.

LOCUTOR.- En el lote Gran Lujo, figuran novelas tan interesantes como, Remolques, de Roger Verceel.

LOCUTORA.- Intrigas de la Selva, de André Demaison.

LOCUTOR.- El marido de la cenicienta, de Dyvonne.

LOCUTORA.- Odio a bordo, de ~~xxxxxxxx~~ Landelle.

LOCUTOR.- Y otros títulos, constituyendo una colección de magníficas novelas elegantemente encuadernadas.

LOCUTORA.- La economía que realizarán ustedes adquiriendo este lote Gran Lujo, será la diferencia entre 36 pesetas que es el precio a que se lo ofrece la Librería Cervantes y 73, que es el valor total de las novelas incluidas en él.

LOCUTOR.- Por último, recomendamos a ustedes el Lote Popular. Su precio es 20 pesetas y las ocho escogidas y seleccionadas obras que lo componen son;

LOCUTORA.- El lobo de la sierra, "Entre dos fuegos" y "El fantasma de la noche" de Fernández y González.

LOCUTOR: "Robert Taylor y sus damas" de José de Vilasalva

LOCUTORA: "Cumbres borrascosas" de Emily Bronte

LOCUTOR: "Maria Antonieta" de José Baeza

LOCUTORA: "La vida Bohemia" de Enrique Marger

LOCUTOR: "El conde Kostia" de Victor Cherbuliez

LOCUTORA: No olviden ustedes con motivo de la Fiesta del Libro estos cuatro lotes que en la librería Cervantes, Tallers 83, teléfono 22230

LOCUTOR: Tres doses, un tres y un cero

LOCUTORA: ofrece a ustedes en conmemoración con motivo del cuarto centenario de Miguel de Cervantes.

(Cese disco)

(DISCO :

Zampa

José Janés , el más popular de los Editores españoles parece poseer el don de la obicuidad. Porqué a Janés se le encuentra en todas partes : En la tribuna de Las Corts alentando estentóreo a las hues-tes de Sami; en su palco del Liceo absorbo don los gorgoritos de la diva de turno ; en las encrucijadas de Sans y Hospitalet del brazo de Star-kie - ese castizo inglés nacionalizado **Español** en busca de gitanas y faraones para la colección del Mister. Y , a lo mejor, a las pocas horas, en un vuelo , en Madrid so pretexto de no qué que lios en Censura... para saltar del Palace a la taberna de Antonio Sanchez. Veinte días más tarde - aunque siempre vá por cuarenta y ocho horas - le veremos llegar con pinchazos en el hígado y un baúl-mundo lleno de originales.

JANES : ¡Por favor, no hable de originales! ¡Que ya tengo mas de quinientos aceptados!

F.P. : ¿Y que es eso para V. Janes?...Eso lo publica V. en un par de meses. A propósito, cuantas novedades pñesenta V. mañana ?

JANES : Veinte

FP. : ¡No dije!

LOC. : ¿ Ganará V. mucho dinero?

JANES : ¡Como está esto de humo! ¡ Fuamn Vds. demasiado!

F&P. : ¿Edita Vd. Ollendorf ?

JANES : No, todavía no he hecho nada de él; pero no pierdo la esperanza...

LOCUTORA : ¿De Lajos Zilahy sí ha publicado V. muchas obras ?

JANES : Casi todas las traducidas al castellano.

LOCUTORA : ¿ Es casado Zilahy ?

JANES : ¡Ah no lo sé señorita. Pero sé que Lajos significa Luis en húngaro.

LOCUTORA : (desilusionada) : ¡OH !

LOCUTOR : ¿Habrà ganado V. mucho dinero con Lajos Zilahy?

JANES : Desde luego esta atmósfera es irrespirable;

F.P. : ¿Qué libros ha vendido V. más de cuantos ha editado?

JANES : He vendido alrededor de veinte mil ejemplares de los de Churchill, Zilahy ,y ultimamente "Cuerpos y almas"

F&P. : ¿ Y EL que menos?

JANES : "Las hermanas Materassi" de Aldo Palazzeschi .

F.P. : Pero si es un libro estupendo;

JANES : Pues ya lo ha oido

LOCUTORA : Oigame V ¿que es eso de "El manantial que no cesa" que ha armado tanto revuelo?

JANES : Se trata
para esta colección tengo ya preparados mas de cien
titulos

F.P. Pero eso no es un manantial, eso es el Missisipi..

LOC.. : El Missisipi salido de madre

F.P. : ¿ De madre ? ¿ de toda la familia. ;

LOC. : ¿Ganará usted mucho dinero con esta colección?

JANES : Oigame, ¿no podría usted cambiar de disco?

LOC. : ¡Inmediatamente!

Sube y Embarja (CESA DE GOLPE EL DISCO. COMIENZA "LA LLEGADA DEL CIRCO")

JANES : ¿ A qué viene ahora esta música?

LOCUTOR : Como es usted el primer editor de novelas humorísticas..

F.P. : ¿ Cuantas colecciones publica de humor ?

JANES : "Al monigote de papel", "El club de la alegría" y
"La hostería del buen humor"

F.P. : Será usted entonces un hombre optimista ?

JANES : ¡Figurese; Soy editor en estos tiempos...¿Por qué no
me pregunta usted ahora si gano dinero?

LOCUTOR : Porque me gusta este disco. Prefiero preguntarle por-
que edita usted a tantos autores extranjeros.

(CESA DISCO)

JANES : Porque, naturalmente, son más que los nacionales. Sin
embargo sepa que en mi catálogo figuran obras de
Eugenio D'Ors, Noel Clarasó, Ignacio Agustí, Eloy
Robusté, Gomez de la Serna, Edgar Neville, Miguel
Villalonga, Luis Santamarina, Francisco de Cossío,
Camilo José Cela, Agustín Eclásans, Juan Arbó.
Cañabate.

LOCUTORA : Hace un momento hemos reseñado unas novelas en ca-
talán editadas por usted. ¿Es que piensa editar
en nuestra lengua ?

JANES : Es que he vuelto a editar en ella.

F P : Le deseo ~~muchos~~ ~~nue-~~ que renueve los éxitos de
antaño .Y ahora amigo Janes ,para terminar,¿por-
qué no cuenta a estos señores eso de la llamada del
teléfono que me ha dicho cuando veníamos hacia la
Emisora ?

JANES : Encantado. El otro día ~~hizieron~~ una llamada teléfo-
nica a la Editorial un señor diciendo que, no le
querían vender en ninguna librería un libro por el
que tenía el máximo interés. Le pregunté entonces
cual era y me contestó que "Las memorias de un an-
ciano" :Naturalmente le dije que yo no había publi-
cado ningun libro con este título. Insistió en que
se trataba de un libro de mi Editorial. Forcejeamos

JANES

- un rato , telefonicamente, se entiende, el que
si, yo que no, hasta que llegué a la conclusión
de que aquel caballero que con rtanto interés preguntaba por "Las
memorias de un anciano" quería referirse a "Las memorias de Ciano"

(SUBE DISCO) CESA

GRAN CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y DE ORQUESTINAS DE RITMO.
Martes día 22 de Abril de 1947. A las 22.30 horas.-



Ofrecido por la casa PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos de Jerez de la Frontera, vamos por la 7ª emisión del GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO. En la 6ª emisión celebrada el pasado martes día 15 en la que tomaron parte, la Orquestina CAPITOL y el cuarteto EL LIRIO CAMPESTRE quedó clasificada para actuar y seguir su suerte en ulteriores eliminatorias la Orquestina CAPITOL.

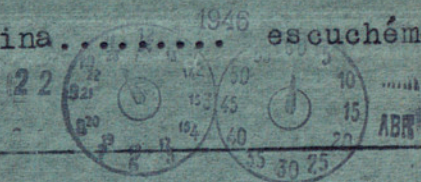
En cuanto al cuarteto EL LIRIO CAMPESTRE cuya actuación, en la modalidad del llamado "hot" fué una verdadera revelación para todos, el Jurado en uso de sus facultades ha acordado que el cuarteto EL LIRIO CAMPESTRE quede elegido para actuar en la final donde será presentado con todos los honores por la casa PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION como modelo de conjunto limitado (~~son solo cuatro, es un cuarteto de cuatro~~) cuyas interpretaciones como "amaters" son dignas de encomio aunque no puedan hallarse en igualdad de condiciones con las grandes orquestinas en cuanto a la obra de concurso se refiere cuya composición en cada eliminatoria será distinta y de más difícil ejecución.

Dando comienzo a la emisión de hoy, la 7ª del CONCURSO PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION conforme ya llevamos dicho, anunciamos que tenemos en nuestro Estudio a las Orquestinas de Barcelona MUCHACHOS LOCOS y LOS HUSARES

Celebrado el correspondiente sorteo para saber cual de los conjuntos actuará en primer lugar, ha correspondido que lo sea la Orquestina

(Preguntas de ritual)

Hecha la presentación de la Orquestina escuchémosla en



La Orquestina interpretó

En el CONCURSO DE ORQUESTINAS que con tanto éxito venimos celebrando, PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION ofrece premios por valor de 10.000 pesetas, con un primero de 5.000 pesetas en metálico tan deslumbrantes como el COÑAC CENTURION metido en su elegante botella que da la tónica (en un Concurso musical no es de extrañar mentar la tónica) en una buena mesa. Y ya sobre la mesa les diré que no solo es la tónica sino también la dominante y la fundamental y si amano viene, metido ya de lleno en música, les diré que COÑAC CENTURION es todo un acorde perfecto mayor en la gran sinfonia de una gran baquete .

No les quepa a ustedes duda que entre el descochar de los champanes destaca y domina por encima de todos el [clac] característico de la obertura de una botella de COÑAC CENTURION PALOMINO Y VERGARA.

Aunque nuestra Sinfonia tiene varias partes, sigue ahora la audición de por la Orquestina

La Orquestina interpretó

Ejecutada ya la obertura de la botella de COÑAC CENTURION sigue acto seguido, después de unos compases de pausa, en los que el camarero los viene a aprovechar para hacernos el elogio del COÑAC CENTURION, el ANDANTE MODERATO de la gran Sinfonía de PALOMINO Y VERGARA. Es un bello andante moderato en el que puede escucharse a la perfección como los fagotes y las trompas dan los bellos sonidos de su característico clocloclo al essanciar la botella de COÑAC CENTURION. Al poco rato empero, la gran orquesta sinfónica deja el ANDANTE MODERATO para entrar de lleno en el ALLEGRETTO CON MOTO, (con moto y sin sidecar) aunque por si de cás es necesario recomendar no precipitar el ritmo dado al compás de las Sinfonía de las copas para que no ocurra precisamente eso; que se pierda el ritmo y el compás, además de la solfa, el atril y la batuta y nos veamos obligados a lanzar al espacio un SOS en busca del Director de la Orquesta gastronómica

De todas manera como tenemos aquí a mano un Director, el de la orquestina le rogamos nos den la audición de DOLORES, fox moderato de Luis Alter y obra obligada en la 1ª eliminatoria del CONCURSO PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION.

La Orquestina interpretó DOLORES dando por terminada su actuación.

Sigue acto seguido la Orquestina

(Preguntas de ritual)

Mientras los profesores de la Orquestina se preparan yo les puedo dar la noticia de que ya hemos encontrado al Director de la Orquesta gastronómica que interpretaba la gran sinfonia PALOMINO Y VERGARA de mi historia y con el Director hemos reconrado el ritmo y el compás ya que después del ALLEGRETTO CON MOTO ha seguido el ANDANTE MAJESTUOSO. Son unos compases de ritmo lento y pomposo o sea que tenemos a nuestro hombre satisfecho y pletórico de vida con su COÑAC CENTURION en el cuerpo. Su andante es majestuoso y orondo propio ya de los efluvios y optimismo que da una buena comida bien regada con el COÑAC CENTURION. Nuestro hombre se adormilona y bajo sus sueños reposados y tranquilos solo podemos escuchar los graves que dan los contrabajos

La Orquesta interpretará

La Orquestina interpretará

Ya en el pretérito los graves de los contrabajos de la Sinfonía de las copas de PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION sigue el PRESTO FINAL en el que los comensales aprovechan la comuntura que se les brinda para despedirse de todos y de cada uno de ellos de los que han tomado parte a tan sabroso menú con su carta de vinos PALOMINO Y VERGARA. Los comensales salen a la calle y propagan por el orbe con todo su entusiasmo que el COÑAC CENTURION es una coñac que maravilla y una maravilla de coñac, que a todos el mundo encandila por su rancia solera jerezana que data del año 1765.

COÑAC CENTURION es un coñac coñac y quien dice un coñac coñac dice lo mejor de lo mejor bajo la sombra de la Torre del Oro sevillana que junto al puente de Triana se mira, como coqueta sultana mora, en las aguas del Guadalquivir en cuya armoniosa corriente el clarilleo de la Luna escribe, en la noches de plata sevillanas, esta frase: Un coñac? COÑAC CENTURION. Y conste que la Luna hace el reclamo gratis; no percibe comisión.

La Orquestina interpretará

La Orquestina interpretó.....

Y a continuación interpretará DOLORES, fox moderato del Maestro Luis Alter.

Si bien antes recordaremos que para invitaciones para asistir a estas sesiones del CONCURSO DE ORQUESTAS DE RITMO los radioyentes deben dirigirse a las oficinas que en Barcelona tiene la casa PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION. Las invitaciones deben ser solicitadas dentro de la misma semana en que deba tener lugar la audición a la cual se desea asistir o sea con solo siete días de anticipación y no con una antelación mayor.

La Orquestina..... interpretó.....

Ahora PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION ruega al público, tanto el que ha asistido a esta audición como a los radioyentes que han seguido la misma a través de los receptores, se dignen manifestar su opinión dándonos a conocer cual de las dos orquestinas es merecedora de quedar seleccionada y seguir por tanto en lista a fin de que pueda tomar parte en otras eliminatorias de este GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMOS MODERNOS, Concurso que ~~presenta~~ presenta PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION, COÑAC QUE MARAVILLA Y UNA MARAVILLA DE COÑAC.

El equipo de la España Industrial sigue manteniéndose en esa pauta de regularidad que viene informando sus actuaciones en el torneo Copa Catalana, del que es líder en estos momentos. Anteayer logró vencer en ~~el~~^{Villar} por 2 a 0, resultado más que meritorio si se para a pensar que el conjunto de ~~el~~^{Vicense} ha dado reiteradas pruebas de su valía. El Mataró, batido en el campo del Horta, por 2 a 1, perdió contacto con el líder. Y el San Andrés, sumido en una crisis que se va prolongando demasiado dejó los dos puntos en Olot, en donde perdió por 2 a 0.

En el segundo grupo de esta misma competición, el Barcelona, vencedor en Las Corts del Villanueva, por 3 a 1, se afianzó en su puesto de líder; ~~aproximándose a~~ ~~xxxxx~~ con una ventaja que se eleva ahora a cinco puntos en virtud de la derrota sufrida por el Cervera, segundo clasificado, en el campo del Tàrraga.



(Gonz)

SUSPENSION DEL PARTIDO DE ENTRENAMIENTO
DEL EQUIPO NACIONAL.

A causa de haberse producido cinco bajas debidamente comprobadas, por enfermedad o lesiones entre los jugadores convocados para alinearse con el equipo nacional en el partido de entrenamiento que debía celebrarse mañana jueves en el campo de Las Corts, el Comité Directivo de la Federación Española de Fútbol, ha decidido suspender dicho encuentro.

Barcelona, 22 de abril de 1947.

Sr. Director: Rogamos la publicación.



(22-4-47) 40

NÚMERO

316



RADIO CLUB

DÍA

22-4-47

Cerrera

2/3

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA EMISIÓN CIB con la intervención de su
GRAN ORQUESTA MORENA dirigida por Augusto Alguero.

ORQUESTA SINTONIA -- RADIO CLUB.

-246

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

2/2

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MIÉRCOLES 23 ABRIL 1947.

CONG. PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 113 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: La Solemnidad de San José, esposo de Nuestra Sra; y
Patrón de la Iglesia Universal. Santos Jorge, Patrón del Prin-
cipado de Cataluña; Adalberto, obispo; Félix presbítero; For-
tunato y Aquiles, mártires; Gerardo y Marcelo, obispos y Santa
Victoria, virgen y mártir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

8/4

SINTONIA "AMOR GITANO"
(MUY BREVE y enlaza con)

LOCUTORA

UNA VOZ GRATA Y POPULAR.

DISCO ROMANZA DE DOÑA FRANCISQUITA
POR VENDRELL (DISCO COMPLETO)

LOCUTORA

La eternamente bella romanza de DOÑA FRANCISQUITA ha sido en este caso una interpretación del popular tenor EMILIO VENDRELL. Nuestras simpáticas amigas de LA FEMENINA, podrán escuchar y ver al propio tiempo, a EMILIO VENDRELL en la próxima sesión de LA FEMENINA.

Amable y gentil con las suscriptoras de la UNION DE RADIOYENTES de RADIO BARCELONA, el notable tenor ha aceptado un lugar en nuestro programa del próximo viernes día 25.

Agradecemos desde aquí, su cooperación al magnífico artista catalán y le auguramos un éxito póstumo entre el público selecto de nuestra emisión Femenina.

Además de Emilio Vendrell tomarán parte en esta sesión el joven rapsoda José Farreras y la gran bailarina Rosita Pastrat, así como el cuadro escénico de RADIO BARCELONA.

Fijense a continuación en el programa que será interpretado:

El señor EMILIO VENDRELL cantará: JOTA (Falla)
MADRE UNOS OJUELOS VI
DESPUES QUE TE CONOCI
EL MOLONDRON
LA PRIMERA PAPALLONA
LA CANÇO DE FRANCISQUITA
CANÇO DE TRAGINER
CANÇO DE TABERNA
MINUT
CORPUS
LA GINESTA
CANÇO DE COMIAT

La señorita ROSITA PASTRAT
danzará : DOS DANZAS ESPAÑOLAS

El rapsoda señor JOSÉ FARRERAS
recitará: EL PLAT DE FUSTA
EL PINTAC
PIENAS Y ALEGRIAS DEL AMOR.

Las invitaciones pueden recogerse en nuestras oficinas a partir de mañana miércoles día 23.

SINTONIA "AMOR GITANO" (Disco completo)

CASABLANCA

(22-4-1947)45
MARTES
Día 22 abril 1947
RADIO CLUB

SINTONIA DISCO AL CORRER DEL TIEMPO
("Casablanca")

LOCUTORA

Continúan en CASABLANCA los éxitos de REGIS y sus ESTRELLAS.

LOCUTOR

Y del número nuevo en Barcelona MILEN ET REGIS del Casino de París.

LOCUTORA

La primera bailarina de la Ópera de París, la triunfadora del célebre Ballet de Montecarlo, LISE CONTINGOUSSA.

DISCO: VALE DE LAS VUELAS
(BR VE)

LOCUTOR

Y REGINE JANI, la danzarina de alta escuela del Chatelet de París.

LOCUTORA

Un programa que ningún otro local de Barcelona pueda superar.

LOCUTOR

Y mucho menos igualar, porque con ROSARITO GRAFFORD viene el remate de un espectáculo de variedades las más selectas y de mejor gusto. ROSARITO GRAFFORD es la vedette frívola, con escuela especial para sus interpretaciones magistrales. En CASABLANCA, ROSARITO GRAFFORD reina con toda la esplendor de su arte único.

SIGUE DISCO = SE APIANA.

LOCUTORA

En CASABLANCA escuchará usted a los Conjuntos musicales DEMON.

LOCUTOR

Sin estridencias, con un arte plácido, nevísimo, su formidable conjunto de nueve violines, le regalarán el tesoro de sus sambas, sus swings, sus canciones melodiosas... Y usted creará sueños en CASABLANCA.

LOCUTORA

Con el conjunto musical DEMON la danza le parecerá el mejor de los ensueños.....

LOCUTOR

Y estará de acuerdo con nosotros para decir que CASABLANCA

es la flor de los cabarets aristocráticos, el mas suntuoso, el mejor ambientado y el más adecuado a su distinción personal.

SIGUE DISCO = SE APIANA

LOCUTORA

Visite usted CASABLANCA. No se sentirá defraudado durante las horas que pase en él.

LOCUTOR

CASABLANCA es el único local donde usted puede arriesgarse, porque le ofrece la garantía de su prestigio.

LOCUTORA

Las variedades que admirará usted en CASABLANCA, son escogidas y controladas.

LOCUTOR

Le recomiendo CASABLANCA.

TERMINA DISCO
GONG

2/13

CINE KURSAAL
"EL PECADO DE CLUNY BROWN"
(REPORTAJE)
1x. PROGRAMA

RADIO CLUB
MARTES-22-ABRIL-47

LOCUTORA

Una historia sentimental, divertida y antirromántica.

LOCUTOR

La muchacha que no había nacido para doncella de servicio.

DISCO: "HUMORESQUE" DE DEBUSSY
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

Cuando se anuncia en las pantallas un film de Ernest Lubitch, el espectador puede acudir a sus proyecciones con la seguridad de que verá buen cine y, al mismo tiempo, se divertirá ampliamente. Dos cosas que no siempre se dan juntas; más bien pudiera decirse que es raro encontrarlas juntas. Sólo Ernest Lubitch, que ha puesto lo mejor del sutil ingenio europeo, del más viejo y acusado estilo del humor, al servicio del arte cinematográfico, apoyado en la capacidad técnica de los estudios del Hollywood, podía lograr tan estupendo resultado. Lubitch nos ha hecho sonreír muchas veces con sus agudas sátiras. Y ahora consigue su más brillante resultado al fijar su ironía ~~al~~ en las costumbres de la alta sociedad inglesa y, muy especialmente, en su rígido y campanudo servicio doméstico.

LOCUTORA

Así ha compuesto Lubitch la encantadora y amenísima historia de Cluny Brown y su inefable ~~peccato~~ pecado.

LOCUTOR

"El pecado de Cluny Brown" es la más graciosa y fina película de Ernest Lubitch.

DISCO: SIGUE
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

LOCUTORA

En uno de los más encantadores parajes de la campiña inglesa, entre verdes colinas y frondosos robledales, rodeado de un impecable jardín, se alza la residencia aristocrática "Frisirs Carmel Manor"...

ORQUESTA: VIOLINES
(FONDO)

LOCUTOR

El campo alegre y florido, los pintorescos caminitos, el cielo tenue de Inglaterra, rodean la suntuosa mansión. Un verdadero palacio, con sus altos tejados de pizarra, coronados de abundantes chimeneas, siempre humeantes; con sus escaleras de roble bruñido, sus artesonados de complejo dibujo, sus recios entrepañes y entarimados brillantes de cera.

LOCUTORA

Un verdadero palacio, en efecto. Un palacio suntuoso, magnífico, aristocrático, imponente. Un lugar hecho para que vivieran en él grandes señores... servidos igualmente por grandes criados.

LOCUTOR

Y allí se encontraron un día dos personas que sólo el azar y no su voluntad podía haberles llevado a tal lugar. Dos personas que, en realidad, estaban tan desplazadas como unos guantes de boxeo sobre las férreas manos de una armadura medieval, o como un lazo de brillantes colores sobre la severa peluca de un juez.

LOCUTORA

Dos personas agradables, simpáticas y... ¿como podría decirse?... Tiernamente despietadas...

ORQUESTA: FUNDE.

ADAM (VOZ MASCULINA, VARONIL)

¡Cluny! ¡Pero muchacha! ¿Cómo ha llegado usted hasta aquí?

CLUNY (VOZ FEMENINA Y JUVENIL)

Cosas del tío Alp... (LLORIQUEA) Fue el tío Alp... Yo no quería. Le aseguro que no hubiera venido nunca... Pero el tío Alp... (LLORIQUEA) Y, ya ve usted: aquí me veo de uniforme.

ADAM

Bueno, el uniforme no le sienta tan mal. No puede usted quejarse. Al fin y al cabo, tiene un empleo.

CLUNY

¿Y usted que hace aquí, profesor?

ADAM

Soy un invitado, nada menos. Otra especie de empleo. Y también tendré que ponarme de uniforme, no vaya usted a creer. Uniforme de etiqueta.

CLUNY

Bueno, al menos yo tendré, de vez en cuando, un día libre.

ADAM

Ea cierto. ¿Y en qué piensa usted emplearlo?

CLUNY

No sé, probablemente me iré al cine. O tal vez de paseo.

ADAM

Bien pensado. Aunque lo malo es que, en cierto modo, yo tengo fiesta todas las tardes. Y eso representa un peligro.

CLUNY

¿Peligro? ¿Por qué?...

ADAM

¡Qué se yo! Suceden tantas cosas... Podría ser que nos enamorásemos. Piénselo usted bien. El país es pequeño. Usted es una chica guapa. No hay muchas por aquí...

CLUNY

¡Oh, no, profesor! ¡De ninguna manera! Eso no es posible. Mire usted, si eso llega a pasar... ¡échame!.

ADAM

Está bien, Cluny. Hagamos un pacto.

ORQUESTA: TEMA ALEGRE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El más extraño idilio que se ha visto jamás en la pantalla. Un idilio lleno de suave humor. La doncellita y el invitado en un suntuoso castillo inglés. Era imposible que se enamoraran, claro está. Aquello no podía suceder. Y, si al fin y al cabo sucedía... Bueno, ninguno de los dos parecía dispuesto. Aunque, a veces, el profesor decía cosas muy raras.

ORQUESTA: FUNDE LENTAMENTE.

ADAM

Siéntese, Cluny... Eso es... Póngase cómoda... La he llamado porque hemos de hablar... Sí, Cluny; recuerde que tenemos un pacto. Muy bien. Tenemos un pacto. Pero los pactos se hacen para dos cosas... Para respetarlos o para cumplirlos...

EFEECTO: GOLPECITOS A UNA PUERTA.

Adelante.

CLUNY

¿Me llamaba usted, profesor?

ADAM

Sí, Cluny... Eso es... Siéntese haga el favor... Póngase cómoda... Tenemos que hablar... Recuerde que hicimos un pacto, pero con los pactos pueden suceder dos cosas... ¡No, no! No es eso lo que quería decirle. Más bien es como si le contara un sueño. Veo un barco, ¿comprende usted? Un hermoso barco, en alta mar. Hay una horrible tempestad; se alzan olas gigantes. Las olas baten al barco por los cuatro costados; pero él sigue avanzando. No, ese barco no es Mister Wilson, el boticario. Estoy seguro. Ahora veo un barco en medio de la bahía. Está quieto, tranquilo, mecidiéndose

pacíficamente en las aguas mansas. No echa humo por sus chimeneas. Ese sí es Mister Wilson, el boticario.

CLUNY

No sé lo que quiere usted decir, profesor. Pero yo me siento muy a gusto en su casa. Aquel gabinete, sencillo y recogido, aquel armenium... Me siento como en mi propio hogar...

ADAM

Está bien, Cluny. Celebre que lo vea usted así. Pero...

ORQUESTA: REPITE EL TEMA ANTERIOR.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Así se teje una originalísima historia sentimental, que parece en todo momento deshilvanada, como si cada una de las hebras tirara por su lado. Pero la ventaja de los barcos que son capaces de afrontar en alta mar las tempestades, es que siempre están dispuestos a salir con rumbo desconocido...

ORQUESTA: FUNDE LENTAMENTE.

CLUNY

(LEJOS)

Mister Belinski; Mister Belicki;...

ADAM

Cluny; ¿A qué has venido?

CLUNY

No quería que se marchara sin despedirlo. Además, tenía que darle las gracias por las medias. Son preciosas.

ADAM

Cluny; ¿por qué estaba usted triste? ¿qué pasó?

CLUNY

¡Oh, fue muy desagradable! De todo tuvo la culpa mi afición a la fontanería. ¡Si viera usted como se pusieron! Mister Wilson me dijo lo que pensaba de mí. Incluso dió un puñetazo en la mesa. Pero al fin me concedió otra oportunidad. Es muy generoso y bueno. Tal vez aun pueda ser Missis Jonáten Wilson. Comprendo que tiene razón. No se pueden cometer tonterías y ocupar un puesto en la vida...

EFEECTO: SILECIO DE TREN
(SEGUIDO DE)
EFEECTO: TREN AL ARRANCAR.

ADAM

¡Sube!

EFEECTO: SIGUE (FONDO)

CLUNY

¿A dónde vamos, Híster Belinski?

ADAM

Vamos... a Lista de Correos. Anda, Cluny, quítate esa cofia. Y también ese delantal. Eso es. ¡Se acabó, Cluny! Ya nunca más tendrás que servir tres comidas al día... Aunque es posible que tu misma ni siquiera comas una vez al día...

EFEECTO: FUNDE CON
DISCO: "HUMORISQUE" DE DEBUSSY
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

"El pecado de Cluny Brown" es la más amable y divertida historia que Ernest Lubitch nos ha contado desde la pantalla. Con un principio original, un final originalísimo y una serie de escenas de graciosa originalidad.

LOCUTORA

Un idilio entirromántico, que ha encontrado dos maravillosos intérpretes en Charles Boyer y Jennifer Jones.

LOCUTOR

Charles Boyer, crea el más simpático personaje de su carrera en ese profesor Belinski, inteligente, desenfadado, aventurero y lleno de humanidad.

LOCUTORA

Y Jennifer Jones, la maravillosa actriz, último descubrimiento del cine americano, da vida con auténtica exactitud, a la doncellita ingenua, sencilla, desorientada, pero llena de intensa personalidad.

LOCUTOR

Secundados ambos por un magnífico reparto, en el que cada personaje ha encontrado su intérprete adecuado. Y dirigidos todos por el maestro del más fino humor cinematográfico: Ernest Lubitch.

LOCUTORA

"El pecado de Cluny Brown" es una producción de la 20th Century Fox, que se estrenará muy pronto en el Cine Kursaal.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

No olvide estos datos: próximamente, en el Cine Kursaal, "El pecado de Cluny Brown", dirigida por Ernest Lubitch e interpretada por Charles Boyer y Jennifer Jones.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

CONGO

LOCUTOR

Y ahora, auditorio noble

VIENNA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL "SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPELIDA

"SONANDO CON MUSICA".

[Handwritten signature]

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALCAEROS.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

DISCO DE CHOPIN A PIANO
Y FONDO

LOCUTORA

RADIO CLUB presenta.....

SIGUE DISCO Y FONDO

LOCUTOR

Mañana miércoles, RADIO CLUB ofrecerá a ustedes la presentación del infantil pianista Augustito Alguero, que interpretará el siguiente programa:

LOCUTORA

SIGUE DISCO BREVE Y FONDO

LOCUTOR

El sólo ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ anuncio de la programación dice más que pudieramos decir nosotros sobre la recia personalidad artistica de este músico de 13 años, que con tal ambición espiritual se adentra en el estudio de los grandes maestros de la música.

Cuando a la edad del niño AUGUSTO ALGUERO se es capaz de tan alta empresa estética, no cabe duda que en su formación musical hay ya algo más que una esperanza.

Nosotros estamos convencidos de ello. Y esperamos que mañana al escuchar el concierto de este infantil pianista, compartiran esta opinión nuestra ustedes.

Hasta mañana pues, señoras y señores.

SIGUE DISCO, SE VA PERDUEDO Y GONG

[Handwritten signature]

DISCO
SE APIANA

LOCUTORA

PASEANDO POR EL MUNDO

DISCO: AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR

Segun una estadística publicada en Londres, el total de 85 millones de bicicletas que circulan por el mundo se reparte de la siguiente manera:

LOCUTORA

En Dinamarca hay una bicicleta por cada habitante. En Holanda y Suecia, una bicicleta por cada dos habitantes...

LOCUTOR

Y a continuacion vienen los paises donde hay, aproximadamente, una bicicleta por cada 4 habitantes; es decir: Francia, Belgica, Gran Bretaña y Suiza.

LOCUTORA

En Finlandia y Noruega hay una por 11 habitantes. En la Argentina, una por cada doce habitantes. Y en los Estados Unidos, una por cada 14 habitantes.

LOCUTOR

En España hay una bicicleta por cada 44 habitantes. Y en Egipto y Yugoslavia, una por cada 56.

LOCUTORA

En Rusia, una por cada 160 habitantes y en la China, una por cada 2000 habitantes.

LOCUTOR

Y, por ultimo, aunque parezca mentira, en la India hay una bicicleta por cada 26 habitantes.

DISCO AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA

El jitteburg es un baile muy tranquilo, reposado y exento de peligros.....Eso dicen por ~~xxx~~ ahí...

LOCUTOR

Pero una joven americana, Florida Edwards, fue herida al realizar uno de los divertidos molinetes que forman parte de las figuras ~~del jitteburg~~ y pasos del jitteburg.

LOCUTORA

Florida Edwards estaba empleada para actuar como animadora en la "Hollywood Canteen" que es el local donde se produjo el accidente. Y se ~~estableció~~ pidió al establecimiento el pago de cinco mil dólares como indemnización por daños y perjuicios.

~~Rock~~

LOCUTOR

El Tribunal Supremo de California escuchó a las dos partes contendientes y sobre todo a un testigo que declaró que en el "jitterbourg" el movimiento ~~xx~~ aerogiratorio que se da a la bailarina termina inevitablemente por un aterrizaje de cabeza.

LOCUTORA

Como bailarina profesional Florida sabía muy bien a lo que estaba expuesta. Lo había bailado otras veces y esto fué la causa por la cual su demanda fué denegada.

LOCUTOR

Después de esta noticia, ~~muchos~~ amables radioyentes, si a pesar de saber eso se deciden ustedes a bailar el jitteburg, no se quejen si en el aterrizaje, igual como le ocurrió a Florida, se rompen la cabeza.

GONG

SARDANA

LOCUTORA

Barcelona novecentista.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTOR

Año 1918..... El maestro Vives se paseaba por la Rambla en compañía del maestro Arbo.

LOCUTOR A

Vives pregunta de pronto a su amigo:

LOCUTOR

¿Que hay de tu contrato para Madrid?

LOCUTORA

A lo que Arbo, ~~may~~ flemático, respondió:

LOCUTOR

Conrado del Campo me ha enviado un telegrama dandome prisa. Dice que me ~~yaya~~ a Madrid cuanto antes.

LOCUTORA

El maestro Vives se interesó:

LOCUTOR

¿Y que le has contestado?

LOCUTORA

Y Arbo, más cachazudo que nunca, ~~zanixant~~ responde:

LOCUTOR

Le he puesto un telegrama diciendo: "He perdido el expreso de hoy, mañana y pasado mañana. Llegaré el lunes o el viernes".

SARDANA, que corta

GONG

22/4

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO en su programa de MUSICA ESPAÑOLA.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de RADIO CLUB oigan ustedes a continuación

(ACTUACION ORQUESTA)

[Handwritten signature]

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION OLD FASH RADIO.

16.- La Coruña, 21.- Ante el resultado negativo de las gestiones iniciadas por la Directiva del Deportivo xxxxxx cerca de Ramón Encinas para que se encargase de la dirección técnica del equipo en la próxima temporada, xxxxxxxx las miras de los dirigentes del club coruñés se concentran en el entrenador húngaro Lipos Herza, que reside actualmente en Gijón. La directiva del Deportivo quiere asegurarse de los servicios de un preparador capacitado, como primera medida para lograr el ascenso en la primera división.- Alfil.

17.- Bilbao, 21.- Al jugador xxxxx Bertel le ha sido levantado el yeso, pero el médico le ha anticipado que no podrá participar en ningún partido de la Copa del Generalísimo.- Alfil.

Noticiario ALFIL

18.- Albacete, 21.- Una gran manifestación se ha formado esta tarde en señal de protesta contra el acuerdo adoptado por el Comité de competición de la Federación española de fútbol, en virtud del cual se exilia al Albacete de la citada Federación. Este acuerdo llega a conocimiento de la ciudad a través de la prensa y radio. Supone la desaparición del fútbol albacetense elevado a la categoría nacional después de veinte años de esfuerzos y de limpio historial deportivo, por lo que la emoción ha repercutido de modo directo sobre la ciudad al ver defraudados los esfuerzos de una afición numerosa y respetable. ~~En ella se ha reprimido esta manifestación.~~ Entre los manifestantes, cuyo número ~~per-~~ ba de veinte mil, figuraban personas destacadas de la ciudad. El comercio cerró sus puertas en señal de adhesión y el gentío recorrió las calles dando vivas a Franco y gritos de protesta contra la decisión del Comité. Ante la insistencia de los manifestantes, el gobernador civil tuvo que salir al balcón y dirigirles unas palabras desde el Gobierno civil. Prometió trasladar los justos deseos de la ciudad de Albacete a los organismos competentes y manifestó que precisamente al frente de la Delegación Nacional de Deportes había un glorioso general español, héroe de la Cruzada y modelo de caballerosidad y rectitud, y que tenía la seguridad de que serían escuchadas las justas peticiones de los albacetenses. Se renovaron los vítores a Franco y al teniente general Moscarda. El gobernador invitó a los manifestantes a que se disolviesen, y así lo hicieron contra el mayor orden.- Alfil.

6.- S.N.T. CLUB DE TENEBIFE, 21.- La tercera y última regata de la clase "anipe" y tumbaren, ha resultado más interesante debido, principalmente, a la pugna entre los clubs nauticos de Tenerife y Barcelona. Formaron la salida catorce balanderos anipe y cuatro tumbaren. La clasificación de los anipes fué la siguiente: "T. Oeste", de Tenerife, patrocinado por Bouza; "Albatros", de Barcelona, por Lujadas; "Estopin", por Rey; "Tijoco", Barlet, Tiguiga y Schwettz, entrando los demás en nutrido pelotón. La clasificación absoluta de anipes, después de las tres regatas celebradas es: "Albatros" del Nautico de Barcelona; "Tinerife", de Tenerife; "Goleta III", de Barcelona; "Tijoco", "Estopin", "Taida", "Tigot", "Tiguiga", "Tigero", "T. Oeste", "Taco" y "Tahodion". En las de tumbaren, el orden de llegada fué: "Taco" del Nautico de L. de Palma, patrocinado por Padete; "Taparanza" patrocinado por Ramon; "Canarias", propiedad del capitán general Sr. Garcia Ramirez, patrocinado por Valerio Jerez. La clasificación general es como sigue: "Taparanza", "Taco", "Canarias".-L.F.I.L.

7.- LACON, 21.- La separación de la Cultural y deportiva Laconesa de la Federación Nacional de Fútbol, ha causado gran sentimiento en esta ciudad. Muchos aficionados realizan una campaña para recoger firmas que dirijan al Comité de Competición en solicitud de que sea rectificada tal medida y se hacen otras gestiones encaminadas a conseguir el restablecimiento del equipo.-L.F.I.L.





FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

22-4-42

martes

Censura

22/4

(22-4-1947)63

FOTOGRAMAS

MARTES
Día 22 abril 1947
RANTASIAS RAD.

SINTONIA VIBRANTE MUY DINÁMICA.

LOCUTORA

AQUI ,FOTOGRAMAS.

LOCUTOR

FOTOGRAMAS, con todo su archivo de noticias, biografías, argumentos de películas, artículos literarios, fotos magníficas, reportajes únicos y especiales, anécdotas, modas, concursos, etc.

LOCUTORA

En ninguna otra revista cinematográfica hallará usted todo lo que FOTOGRAMAS le ofrece .

FOX ALEGRE

LOCUTOR

Leyendo FOTOGRAMAS, demostrará usted ser un verdadero aficionado al séptimo arte.

LOCUTORA

Leyendo FOTOGRAMAS se hallará usted al corriente de todas las noticias de última hora en el cinema.

LOCUTOR

Todos los chismes, todos los rumores, todo el ambiente que hay en los estudios , se refleja en las páginas de FOTOGRAMAS.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Todo lo más selecto en modas, lo más artístico en peinados y sombreros, los consejos más acertados en belleza, los hallará usted en FOTOGRAMAS.

LOCUTOR

El eco de la vida cinematográfica. FOTOGRAMAS.

LOCUTORA

Una reproducción exacta de la intimidad de las estrellas del cinema; en FOTOGRAMAS.

SIGUE FOX

LOCUTOR

¿Ustedes conocen a los famosos cómicos Bud Abbot y Lou Costello, no es eso?

LOCUTORA

Y tambien saben que Lou Costello es el gordo y Bud Abbot el flaco, ¿verdad?

LOCUTOR

Bueno, pues lo celebramos mucho... Es decir: escuchen este chiste de la famosa pareja Budd Abbot y Lou Costello.

SIGUE FOX

LOCUTORA

El gordito le dice a su amigo.

LOCUTOR

¿Sabes? mis padres tienen una granja con muchas vacas.

LOCUTORA

A lo que Bud Abbot replica:

LOCUTOR

¡Ah! ¿conque tienen vacas?.... ¡Vaya, vaya!... ¿Dan leche?

LOCUTORA

A lo que Costello responde:

LOCUTOR

¿Que si dan leche?... Hombre, te diré, tanto como dar... dar... ¡Darla no la dan; hay que quitársela!

SIGUE FOX

LOCUTORA

El otro día un periodista entrevistaba a Groucho Marx.....

LOCUTOR

Bueno, ustedes ya saben que Groucho Marx es, de los tres hermanos Marx, el que lleva bigote, gafas y fuma puros...

LOCUTORA

Pues bien, el periodista interrogó a Groucho Marx acerca de sus comienzos en el cine y Groucho explicó:

LOCUTOR

Creame, amigo, cuando llegué a America, no tenia una peseta en el bolsillo. Y ahora... ahora... ¡ah! , ahora ya tengo una peseta en el bolsillo.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Esas ~~existen~~ anécdotas y otras tan graciosas como las que acaban de oír, podrán ustedes leerlas en FOTOGRAMAS.

LOCUTOR

Un verdadero ambiente cinematográfico lo respirará usted a través las páginas de esa revista única en su género.

LOCUTORA

Que además, le ofrece el aliciente de su Concurso diario. Un Concurso con el cual puede usted adquirir una suscripción gratuita a tan interesante revista.

SIGUE FOX

LOCUTOR

FOTOGRAMAS, cada martes y cada domingo les ofrece a ustedes su concurso, a través de FANTASIAS RADIOFÓNICAS.

LOCUTORA

Los demás días a través de RADIO CLUB, la simpática emisión que todos los radioyentes sintonizan.

LOCUTOR

Vamos a hablar del Concurso.

DISCO: LLAMADA VIBRANTE

LOCUTORA

Cada día una pregunta....y una suscripción.

LOCUTOR

A la mejor revista cinematográfica.

LOCUTORA

¿Cuál es la pregunta de hoy?

8/9



1947 EMISION " L E T R A "

Martes, 22 abril de 1947

A las 14 ~~53~~

(SINTONIA : PRIMEROS COMPASES DE "LOS PLANETAS...URANO") 1ª parte.

LOCUTOR : L E T R A

LOCUTORA : Boletín Literario de Radio Barcelona.

LOCUTOR : Número 8

LOCUTORA : Emisión extraordinaria correspondiente al 22 de abril de 1947 con motivo de la Fiesta del Libro, ~~que se celebrará mañana.~~

LOCUTOR : Efemérides de la semana.

(DISCO FUNDIDO

Picla que no quieras

LOCUTORA : Mañana 23 de abril se cumpliran 331 años de la muerte de Miguel de Cervantes de Saavedra el gran polígrafo español comunmente apellidado "Principe de los Ingenios". Nació en Alcalá de Henares, en día ignorado hasta hoy y bautizado el 9 de octubre de 1547. Fueron sus padres D. Rodrigo de Cervantes y Doña Leonor de Cortinas, habitantes en la época del nacimiento de Miguel (que fué el cuarto de los hijos habidos por aquel matrimonio), en la llamada "colación de Santa María " de la dicha ciudad de Alcalá. Nadie hasta la fecha ha escrito mejor ni con mayor propiedad que Miguel de Cervantes. Pero, como esté grande y portentoso ingenio, poseía el don de la facilidad, que equivale a una potencia productiva tan rápida como espontánea, muchas veces esta misma facilidad y rapidez hacian que no parase mientes en la siempre necesaria labor de lima a que todo buen escritor ha de sujetar sus escritos. Ciertamente también que los malhadados correctores de Cervantes confunden lastimosamente lo que en una obra de literatura amena constituye el fondo y la esencia con el giro y expresión secundarios, que en nada pueden inmutar el mérito e interés de aquellos.

(CESA DISCO)

(ESCALA DE XILOFONO

LOCUTOR : Esta noche en conmemoración de la Fiesta del Libro radiaremos una nueva emisión extraordinaria de "LETRA" a las 21'30 de la noche.

(SINTONIA:

Cavallerie Rusticana

LOCUTOR: Editorial Iberia, S.A. ha enriquecido su famosa colección "Pintura española antigua y moderna" con un nuevo volumen dedicado a un gran pintor catalán:

LOCUTORA: Isidro Nonell, cuyas obras pueden admirarse en el Museo de Arte de esta ciudad.

F.P.: Rafael Benet es el autor de "Isidro Nonell y su época" esta nueva monografía pictórica donde se evoca magistralmente la Barcelona ochocentista con su abigarrado cortejo de una bohemia auténtica y genial:

LOCUTOR: ~~XXXXXXXX~~ Rusiñol, Manuel Huguet, Dalí, Mir, Picasso Gaudí, los Hnes Llimona. Torres García, Opisso, Montpou, Miro, Guardiola, Juan Sacs, Bayreda.

(CESA DISCO)

F.P.: Escuchen ustedes este fragmento de Isidro Nonell y su época en la que se evoca la primera juventud del pintor.

LOCUTOR: "El padre de Nonell era uno de los que mejor representaban esa clase burguesa catalana laboriosa y ahorradora como las hormigas, que tiene, además, aquella seriedad mercantil que Santiago Rusiñol, plasmador literario del tipo, simbolizó dando el título de "La Puntual" a la tienda del "senyor Esteve". Todas aquellas tradicionales virtudes se han esfumado desgraciadamente en estos tiempos de rapidez, de impaciencia y de impudor "estraperlista". Pero mas aún que Santiago Rusiñol, el verdadero poeta de esta Barcelona ochocentista lo fue Emilio Vilanova, que en sus sainetes llenos de fino sabor immortalizó el espíritu de estos lugares entonces tan ~~atiborados~~ *atiborados*. Isidro Nonell amaba a esta gente de barrio, pero la amaba con una sonrisa entre piadosa y rabelesiana. "Gente de barri" (~~gentes de barri~~) les llamaba, y mas de una vez trazó en su cuaderno de apuntes o en sus punzantes caricaturas las figuras de aquellas viejas rancias que, tocadas con su mantilla a la catalana, iban desde su pisito, en el que nunca faltaban los gorjeos de un canario, hasta la iglesia mas próxima. Y en sus andanzas por las típicas calles, mas de una vez escucharía el pintor diálogos como este:

LOCUTORA 1ª.: I doncs, diu que heu promès la noia?

LOCUTORA 2ª.: No vagi tan depressa, senyora Agneta, que la cosa encara no és ben bé un fet.

LOCUTOR: Perfume menestral, adorable tipismo regional, al que un cosmopolitismo sin entrañas ha hecho desaparecer. ¡Adios, tradición catalana!

(CESA DISCO)

LOCUTORA: No dejen ustedes de adquirir mañana aprovechando el descuento que les brinda la Fiesta del Libro "Isidro Nonell y su época",

LOCUTOR: la nueva monografía de Rafael Benet, ilustrado con 57 bellas reproducciones fuera de texto.

F.P. es un libro de la Editorial Iberia perteneciente a su colección "Pintura española antigua y moderna"

LOCUTORA: colección que hoy añade a los nombres de Zoluga, El Greco, Sorolla, Romero de Torre, Rebollos, Murillo, Goya, Velazquez, Turbarán, Ribera, Vicente Lopez, Picasso y Rosales

(Se nuevo: Cavallerie Rusticana)

LOCUTOR: el de Ignacio Nonell, el gran pintor catalán cuyas obras pueden admirar ustedes en nuestro Museo de Arte Moderno.

LOCUTOR : Libros recibidos.

LOCUTORA : Camilo José Cela.-"El bonito crimen del carabinero".- Publicado por José Janes en su Colección "Los escritores de ahora".

LOCUTOR : *Disco: Pirenen queda*
Cela, maneja un lenguaje directo y dice las cosas como son. Sería difícil marcar, a través de los seis libros publicados por él hasta la fecha, una directriz que los unificase. Su autor, que parece complacerse en el juego, acaso involuntario, de desorientar al lector, ha tocado con singular maestría los registros más variados de la literatura, consiguiendo siempre levantar una gran polvareda en torno suyo. De hecho, Cela, es uno de los pocos escritores españoles que, de hace diez años hasta hoy, ha hecho oír su voz no solamente en España, sino también fuera de ella. En "El bonito crimen del carabinero" los seguidores de este joven escritor encontrarán nuevos motivos de júbilo en sus páginas, promesa clave de las promesas que tacitamente viene haciéndonos Camilo José Cela.

LOCUTORA : José Rondissoni .-"Deleites" - "La perfecta cocinera" - Editado por Bosch-Barcelona-

LOCUTRO : *Cesa a disco*
Estrellas en tus ojos
He aquí un nuevo libro de cocina que bien merece nuestro comentario. Ha sido estructurado según las más modernas normas y modalidades del arte de cocinar habiendo sido comprobadas y examinadas personalmente cuantas fórmulas en él se contienen, muchas de ellas de su propia creación. Da en ellas una explicación de conjunto aunque ello le obligue a repetir en muchos casos un mismo párrafo, por entender que únicamente siguiendo al pie de la letra y sin alteración alguna las descripciones contenidas en sus recetas el éxito ha de ser seguro. He aquí por tanto un tratado imprescindible a todos los amantes del buen comer, un libro completo, fácil y eminentemente práctico en el que Rondissoni brinda sus experiencias recogidas durante varios lustros de ininterrumpido trabajo ya como jefe de cocina, como también en su condición de profesor en la materia en el Instituto de Cultura para la Mujer.

LOCUTORA : Los libros reseñados anteriormente podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en "La casa del Libro" Ronda San Pedro, número 3 -

(ESCALA DE XILOFONO)

LOCUTOR : Concurso de cuentos organizado por " L E T R A " Boletín Literario de Radio Barcelona.

LOCUTORA : Queda abierto la admisión de originales hasta el día 15 de mayo próximo permitiéndonos recordar que pueden concurrir a este Certamen todos los señores Radioyentes que lo deseen.

F.P. : Las bases completas de este concurso, pueden solicitarlas impresas en "La casa del Libro" Ronda San Pedro, 3 -

(VILLABONCO)

Disco: Fantástica

LOCUTOR: La Librería Cervantes queriendo conmemorar la Fiesta del libro ofrece a su distinguida clientela cuatro lotes especiales de libros con una rebaja mínima sobre sus precios de coste de más del 50%.

LOCUTORA: Por ejemplo, el lote "Gran Lujó" compuesto por cinco magníficas novelas cuyo precio total es habitualmente el de 73 pesetas, se ceden estos días por 36 pesetas.

LOCUTOR: Escuchen ustedes los títulos que componen este lote "Gran Lujó":

LOCUTORA: Roger Verceel: "Remolques"

LOCUTOR: André Demaison "Intrigas en la selva"

LOCUTORA: A.J. Cronin "De turno en la Sala K"

LOCUTOR: Dyvonne "El marido de la Cenicienta"

LOCUTORA: G. de la Landelle "Odio a bordo"

LOCUTOR: La Librería Cervantes ofrece a ustedes también su "Lote Especial" entre cuyos autores se cuenta Mark Twain, Herbert Adams, Philip Macdonald y otras siete más prestigiosas firmas formando con conjunto de 10 volúmenes de amenísima lectura.

LOCUTORA: Este lote cuyo precio habitual es de 60 pesetas podrán ustedes adquirirlo en estas fechas por 28.- pesetas es decir, con una rebaja de 32 pesetas.

LOCUTOR: En el lote "Grandes autores" figuran: Fernán Caballero, Mariano Tomás, Adán Egri, J. Cronin, Herman Sudermann, y otros, constituyendo un bello conjunto de siete obras de la máxima calidad literaria.

LOCUTORA: En el precio de este lote, la rebaja es de 46 pesetas. Es decir, que podrán adquirir ustedes por 38, siete grandes novelas que compradas sueltas les costarían a ustedes 84 pesetas.

LOCUTOR: Por último recomendamos a ustedes el "Lote popular". Su precio es 20 pesetas y las ocho escogidas y seleccionadas obras que lo componen son:

LOCUTORA: "El libro de la sierra", "Entre dos fuegos" y "El fantasma de la noche" de Fernández y González.

LOCUTOR: "Robert Taylor y sus damas" de José de Vilasalba

LOCUTORA: "Cumbres borrascosas" de Emily Bronte

LOCUTOR: "María Antonieta" de José Baeza

LOCUTORA: "La vida bohemia" de Enrique Murger

LOCUTOR: "El conde Kostia" de Victor Cherbuliez

LOCUTOR: No olviden ustedes con motivo de la Fiesta del Libro estos 4 lotes que en la Librería Cervantes, Tallers, 82, teléfono 22230

LOCUTOR: tres doses, un tres y un cero,

LOCUTORA: Ofrece a ustedes en conmemoración del cuarto centenario de Miguel de Cervantes.

(Cesa disco)

(DISC: Los Planetas Mercurio)

LOCUTORA: Premio Nadal 1946

LOCUTOR "Gironella nació en Darnius, Gerona, en 1917. Su vocación literaria arranca de su niñez y "Un hombre", la novela que hoy comentamos, significa la revelación de su talento.

LOCUTORA: "Un hombre" es un relato con personajes vivos, con paisajes avivados, tratados con una narración directa y jugosa

F.P.: Es un libro lleno de seres vivientes, es una de las novelas mas significativas de ese retorno a la humanidad de nuestra novelística, retorno hecho con un lenguaje levemente ironico sobrio y brevedad sencillamente sencilla

LOCUTOR: Volvemos a estar en el camino de la gran novela, de la tradición vital de retablo biológico de la gran novela, y hay en esta obra personajes realmente antológicos

(CESA DISCO)

LOCUTORA: Van ustedes a oír un fragmento de "Un hombre" premio Nadal 1945.

(GOLFE DE GONG)

morena

F.P.: "Era una muchacha ~~morena~~, un poco agitanada, pero dulce. En las caderas y el pecho se le notaba que habia crecido a pleno aire, pues su desarrollo habia sido libre y excesivo. El color de los ojos era calido y la linea de la boca triste.

LOCUTORA: Me llamo Jeanette

Disco 1 Cancion Primavera

LOCUTOR: Quien es ese hombre?

LOCUTORA: Esta borracho. Es mi padre

F.P.: Le extrañó a Miguel el tono de naturalidad de la chica y la preguntó si era del país y donde vivía.

LOCUTORA: Somos artistas ambulantes.

LOCUTOR: ?Artistas?

LOCUTORA: Si. Vamos por los cafés

LOCUTOR: ?Y que genero de artistas sois?

LOCUTORA: Yo imito en canto de los pajaros.

LOCUTOR: ?Tu...?

LOCUTORA: Si. De 15 clases de pajaros

LOCUTOR: ?Y tu padre?

LOCUTORA: Hace apuestas para ver quien/ resiste mas bebiendo.

F.P.: Miguel cabeceó preocupado. Sentía un súbito y extraño interés por aquel ser que parecía estar resignado con su suerte. Le preguntó si su ~~padre~~ padre la trataba siempre de aquel modo, y ella le contestó con un punto de miedo en los ojos.

LOCUTORA: Algún día me matará

LOCUTOR: ~~MM~~ Huye.

LOCUTORA: ¿A donde?

LOCUTOR: Por qué no te vienes conmigo?

LOCUTORA: ¿Contigo?

LOCUTOR: Si, ... ¡a Rennes primero! ¡y luego a París! ¡En París silbando ganarás dinero!

LOCUTORA: ¡No. No! Mi padre me perseguiría. Sería peor.

LOCUTOR: ¿Quieres... que le denuncie a la policía?

LOCUTORA: ¿Por qué?. Está borracho

LOCUTOR: Si, vamos a Rennes te compraré ropa y calzado y podrás comer algo.

F.P.: Al oír esto último, Jeanette no vaciló

LOCUTORA: Bueno, pero deja un aviso a mi padre.

LOCUTOR: ¿como?

LOCUTORA: Escribe algo, ^{él} sabe leer.

LOCUTOR: ¿Seguro?

LOCUTORA: Claro. Dile que le traeré comida de este modo me esperará y no me dirá nada.

(CESA DISCO)

F.P.: Miguel cogió un trozo de papel de la cartera y con una punta de lapiz que le quedaba escribió su fatal mensaje: "Si puedo convencer a Jeanette no volveréis a verla. Merecerías estar en la cárcel. Sois un ser repugnante". Dejó el papel al lado del borracho y puso una piedra encima. Inmediatamente y sin que Jeanette leiera lo escrito ganaron la carretera y andando a buen paso iniciaron el viaje a Rennes.

Escucha Xilófono
(COLLE DE GONG - XXXXX)

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír un fragmento de "Un hombre", de José Ma Gironella.

LOCUTORA: Premio Nadal 1946.

LOCUTOR: Publicado por Editorial Destino en su colección Ulises.

(DISCO LOS PLANETAS-URANO 1ª parte)

LOCUTORA: Y con estos Sres. Radioyentes damos por terminada la octava emisión de "Letra", Boletín Literario de Radio Barcelona

LOCUTOR: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero podrán oír ustedes todos los domingos a las 15,45 a través de nuestros micrófonos.