



Radio

(23-4-1947) 1

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 23 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Estampas españolas añ piano:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
8h.30		Programa variado:	"	"	
9h.--		Fin de emisión.	"	"	
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Disco del radioyente.	"	"	
12h.45		Emisión dedicada a la mujer:	"	Locutora	
13h.--		Zarzuela: Programa escogido:	"	Discos	
13h.10		Guía comercial.	"	"	
13h.15		"LETRA" - Boletín Literario de "Radio-Barcelona"	Locutores	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		"LA FIGURA DE LA SEMANA":	F. Platero	Humana	
13h.55		Guía comercial.	"	"	
14h.--		Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día,	"	"
14h.03			Actuación de la ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA:	Varios	Huamana
14h.20			Guía comercial.	"	"
14h.25			Fragmentos del "País de la sonrisa"	"	Discos
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h.45	Sigue: Fragmentos de "El país de las sonrisas":		"	"	
14h.50	Guía comercial.		"	"	
14h.55	Vals de la Kermesse de Faust:		"	"	
15h.--	Emisión RADIO-CLUB:		Varios	Humana	
15h.30	Corales y Sardanas:		"	Discos	
16h.--		Fin de emisión.	"	"	
18h.--	Tarde	Sintonía,- Campanadas.- "La Música en Norteamérica": Emisión sonfónica:	"	"	
18h.45		Programa dedicado a la mujer:	"	Locutora	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"	
19h.50		"Los progresos científicos", "Altavoces acoplados":	M.V. Español	Locutor	
20h.--		Rode y su Orquesta zíngara:	Varios	Discos	
20h.15		Boletín informativo.	"	"	
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas"	J.A. Prada	idm.	
20h.25		Variedades populares:	Varios	Discos	
20h.37		Cotizaciones de Valores.	"	"	
20h.40		Sigue: Variedades populares:	"	"	
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor	
20h.50		Guía comercial.	"	"	
20h.55		"Unas palabras con el Profesor ^{M^o} Walter Starkie:	"	Humana	
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
21h.02		Emisión "GALAS ARTISTICAS" Piense y acierte:	"	"	
21h.32		Emisión "Fantasías radiofónicas"	"	"	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
22h.05		Solos de saxofon:	Varios	Discos	

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 23 ABRIL 1947

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Estampas españolas de piano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Programa variado: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.45 Emisión dedicada a la mujer:

"Las rosas" -
Puericultura, por el Dr. F. Gili Oliveras

X13h.-- Zarzuela: Programas escogidos: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 ~~conjuntos célebres de jazz: (Discos)~~ LETRA - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

X13h.30 Boletín informativo.

(Texto hoja aparte)

X13h.40 "LA FIGURA DE LA SEMANA", por Don Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Actuación de la ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA:

- X 1- Mar - Madrid - París
- X 2- Partitura de Nueva - Montreal
- X 3- Canción de España - Montreal
- X 4- Tercio Barroca - Montreal
- X 5- Portavoz de Texas - By River -

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 ~~Discos~~ Fragmentos de "El país de las sonrisas": (Discos)
(Texto hoja aparte)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Fragmentos de "El país de la sonrisas": (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Vals de la Kermesse de Faust: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....

~~15h.30 Emisión de Radio Club de Barcelona~~

X 15h.30 Corales y sardanas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radiocoyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La música en Norteamérica": Emisión sinfónica:

X "SINFONIA LONDRES", - Ralph Vaughan Williams por Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company.

- X Lento: Allegro Risoluto
- X Lento
- X Scherzo (Nocturno)
- X Andante con moto: Maestoso alla Marcia

X 18h.45 Programa dedicado a la mujer: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 "Los progresos científicos"; " Altavoces acoplados", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.25 Variedades populares: (Discos)
- X 20h.37 Cotizaciones de Valores.
- O 20h.40 Sigue: Variedades populares: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 "Unas palabras con el Profesor ^{Dr.} Walter ~~Starkie~~ Starkie:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - Soles de saxofon: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares": (10%) *siempre la misma hora*
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- O 22h.20 Aires ibéricos: (Discos)
- X 22h.30 Emisión: "PRIMAVERA" (Censurado)
(Texto hoja aparte)
.....

Conferencia de Mr. Walter Starkie

X 23h.-- "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: (Discos)

X - Damos por terminada nuestra emision y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(23-4-1947) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Miercole, 23 de Abril de 1947.

A las 8 h-



ESTAMPAS ESPAÑOLAS DE PIANO

Por Jos'e Iturbi

125 Piano G. L. 1-X "SEVILLANA N° 3 " de Albéniz. (1 cara)

Por Ricardo Viñes.

47 Piano. P. R. 2-X "JARDINES DE MURCIA" Cuentos de España, de Turina.

3- "MIRAMAR" Cuentos de España, de Turina,
Por Sabater Domenech.

7 Piano. G. L. 4-X "DANZA N° 5 de Granados.

5-X "DANZA DE LA VIDA BREVE" de Falla.

A las 8,30 h-

PROGRAMA VARIADO

Por la Orquesta Gran Casino.

150a P. C. 1-X "EL CLUB 400" Fox-Trot, de Goodman.
2-X "BRISAS DEL MAR" Samba, de Luis Bona.

Por el Cuarteto Vocal Key.

9 Navarra P. L. 3-X "LOS CANTARES DE LA RIOJA" de Gil.
4-X "LAS CHICAS DE LOGROÑO" de Gil

Por Rudy Wiedoeft.

1 P. R. 5-X "MELODIA" de Tschalkowsky.
6-X "SERENATA BADINE" de Gabriel Marie.

Por Sofia Noel.

748 P. L. 7-X "LA CANCIÓN DE LA CALLE" Foxtrot, de Vaucatre.
8-X "SAMMY DE JAMAICA" Foxtrot, de Vaucaire.

Por la Cobla la Principal de la Bishal.

59 Sar. P. L. 9-X "GIRONA AIMADA" Sardana, de Bou.
10-6 "EL CAVALLER ENAMORAT" Sardana, de Manén.

Por New Light Symphny Orchestra.

2079 G. L. 11-0 "EN UN TALLER DE RELOJERIA" de Orth.
12-0 "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker.

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 3439)P.V.A. 1-~~X~~ "ROMANCE DE JUAN TEBA", zambra, de León y Quiroga, por Manolo Caracol. Sol. por Esperanza Vidal. (1 cara)
- 3402)P.O. 2-~~X~~ "SONAR DESPIERTO", fox de Araque, por Antonio Machin Sol. por Paquita Martorell (1 cara).
- 3387)P.O.
0 3-~~X~~ "SONANDO CON MUSICA"; "Fantasías ritmicas", de Kaps y Pezzi Sol. por Julia Sanmiquel (1 cara)
- 2363)P.O. 4-~~X~~ "EL GITANO SEÑORITO", farruca de Montes por Pepe Blanco, Sol. por Rosa Planas. (1 cara).
- 69)P.O. 5-~~X~~ "GIGANTES Y CABEZUDOS", Jota de Caballero, por Cora Raga y Coro, Sol. por Paquita Vilá. (1 cara).
- 175)P.C. 6-~~X~~ "SELECCIONES EN PIANO", por Charlie Kunz, Sol. por Luis Julbe.
- 544)P.O. 7-~~X~~ "MANOS BELLAS", canción de Romero, por Marcos Redondo Sol. por Maria Vidal. (1 cara).
- 102)P.V.A. 8-~~X~~ "BOOMBS-A-DAISY", Vals, de Mills por Orquesta Jack Hylton, Sol. por Pepita Domenech. (1 cara).
- 850)P.V.A. 9-~~X~~ "EL MOLONDRON", canción de Obradors, por Sofia Noel, Sol por Angelita Delgado. (1 cara).
- 2530)P.V.A. 10-~~X~~ "SERENATA", de Toselli, por Orquesta Victor de Salon Sol. por Maria Porta (1 cara).
- 999)G.V.A. 11-~~X~~ "AVE MARIA", de Schubert, por Elisabeth Cchumann, Sol. por Gloria Pont y Vicenta Aygala (1 cara).
- 661)P.V.A.v 12-~~X~~ "ROSE-MARIE", de Friml. por Jeanette Mac-Donald y Nelson Eddy. Sol. por Elisa Celma. (1 cara).
- 76)P.C. 13-~~X~~ "CASTELLERSOL". sardana de Tarridas por Cobla Albert Martí. Sol. por Angeles Follana. (1 cara)
- 40)G.V.A. 14-0 "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por BeniaminonGigli Sol. por Pedro Fabra. (1 cara).
- 39)G.G. 15-0 "DANZAS FANTASTICAS" "Orgia", de Turina, por Orquesta Sinfonica Sol. por Alberto Guiguiriguet (1 cara).
- 2217)G.R. 16-0 "DANZAS NORUEGAS", de Grieg por Orquesta Sinfónica de Londres Sol por Ana Mari Miró. (2 caras),

(28-6-1947) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 23 de abril de, 1947.

A las 13 h-



ZARZUELA: PROGRAMAS ESCOGIDOS

Por Séllica Perez Carpio

- 216 P. R. 1- ~~X~~ "LA MOZA VIEJA" Cuando van a los Toros- de Luna Y Romero.
- 2- ~~X~~ "JOTA DEL RIOJANO" de Luna y Romero.

Por Sra. Melo y Sr. Arnó.

- G. L. 3- ~~X~~ "EL DUO DE LA AFRICANA" Jota, de Echegaray y Caballero. (1 cara)

Por Marcos Redondo.

- 82 G. R. 4- ~~X~~ "LA CALESERA" Himno de la Libertad, de Martinez Román y del
- 5- ~~X~~ "ROMANZA DE RAFAEL" " " " (Castillo-

A las 13,15 h-

CONJUNTOS CÉLEBRES DE JAZZ

Por Ted Heath y su Orquesta.

- 3318 P. C. ~~X~~ 1- "PATRULLA DE COSACOS" Fox-Trot, de Traditional.
- ~~X~~ 2- "PENSANDO EN TI" Foxtrot, de Noble.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3406 P. L. 3- "SERENATA EN AZUL" Foxtrot, de Warren.
- 4- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" Foxtrot, de Warren.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Orquesta Artie Shaw.

- 1208 P. L. 1- "ELEVA UNA COMETA" Foxtrot, de Monaco.
- 2- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" Foxtrot, de Monaco.

Otras Orquestales.

A las 13,50 h-

Por la Orquesta Sinfónica de Madrid.

- 17 G. C. 3- "LA REVOLTOSA" Intermedio, de López Silva, Fernandez y Chapín.
- 4- "RONDALLA ARAGONESA" Danza n° 6 de Granados y Grignon.

Por la Orquesta Sinfónica de San Francisco.

- 2373 P. L. 5- "DANZA HUNGARA N° 5 De Brahms.
- 6- "DANZA UNGARA N° 6 de Brahms.

PROGRAMA DE DISCOS

Miercole, 23 de Abril de 1947.



A las 14,25 h-

FRAGMENTOS DEL PAIS DE LAS SONRISAS

1998 G. O. 1-0 de Franz Lehar por Richard Tauber y Vera Schwarz. (1 cara)

A las 14,45 h-

SIGUE EL PAIS DE LAS SONRISAS

1998 G. O. 2-0 de Franz Lehar por Richar Tauber. (2 cara)

A las 14,35 h-

VALS DE LA KERMESSE DE FAUST

93 Opera. G. R. X 1- de Gounod, por los Coros del Teatro Nacional de la Opera de (Paris-

SUPLEMENTO: DANZAS Y MELODIAS

Por Ramon Evaristo y su Orquesta.

177a P. C. 01- "MNUENCIAS" Vals Humoristico, de Orteu y Vila.
02- "NO ESTÁ BIEN" Corrido, de Orteu y Vila.

Por la Orquesta Típica Osvaldo Fresero.

3135 P. L. 03- "ESTA NOCHE..." Y Tango, de Marcucci. (1 cara)

The Royal Air Force Dance y Orquesta.

3390 P. C. 04- "NEGOCIOS COMO NUNCA" Fox-Trot, de Douglas.
05- "BLUES EN "DO" SOSTENIDO MENOR" de Wilson.

(28-4-1947) 41

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 23 de Abril de 1947.



A las 15,30 h-

SARDINAS Y CORALES

Por Cobla Barcelona.

- 54 Sardenas G. L. X1- "NEUS" de Jos'e Junc'a.
- X2- "BELL PANADÉS" de Saderra.

Por el Orfeo Catalá d Barcelona.

- 40 G. L. X3- "LAS FLORS DE MAIG" de Clav'e. (2 caras)

Orfeo Catal'a, Bajo la direcció del Maestro Luis Millet

- G. L. O4- "MARINADA" Sardana de Per'ez Moya. (1 cara)

Por Orfeo Catal'a.

- 88 G. L. O 5- "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Ruyra y Pujol. (1 cara)

(23-4-1947) 42

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 23 de Abril de 1947.

A las 18,45 h-



PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

Por Cobla Barcelona.

1 Sardanas. G. L. X 1- "BONICA" de Serra. (1 cara)

Por Tino Rossi.

909 P. R. X 2- "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" Canción de Marbot.
X 3- "UN DIA TE DIRÉ" Tango, de Gorni.

Por Sra. Melo.

G. L. X 4- "GIGANTES Y CABEZUDOS" Romanza de Pilar, de Echegaray
(1 cara) (y Caballero-

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 23 de Abril de 1947.

A las 19 h-



SIGUE PROGRAMA DE DICADO AL LA MUJER

Por Emilio Vendrell.

G. R. X 1- "DOÑA FRANCISQUITA" Romanza de Fernando. de Vives y Romero (1 cara)

Por Tino Rossi.

732 P. R. X 2- "SERENATA DE TOSELLI"
X 3- "O SOLE MIO" de Capua.

Por Maria Espinal.

P. L. X 4- "EL CABALLERO DEL AMOR" Noche de Amor- Romanza, de Dotras Vila y Jos e Andrés de Prada. (1 cara)

Por Emilio Vendrell.

1000 P. C. X 5- "EL SALTIR' O DE LA CARDINA" Sardana, de Bou.
X 6- "PER TU PLORO" Sardana, de Maragall y Ventura.

Por Coros Violeta de Cav'e.

93 Sar. P. C. X 7- "L' EMIGRANT" Canci'on Catalana, de Verdaguer y Vives.
~~8- "PER TU PLORO" Sardana, de Maragall y Ventura~~
8- "L' AMPORD'A" Canción Catalana, de Maragall y Morera.

Por Amellita Galli-Curci.

155 Opera G. L. 9- "MADAMA BUTTERFLY" Un bel dí vedremo de Puccini. (1cara)

Por la Orquesta Marek Weber.

2426 G. L. 10- "SUEÑO DE AMOR" Liszt .
11- "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tchaikovsky.

Miercoles, 23 de Abril 1947.

A las.20--h.



RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 16)G.O. X 1- "RAPSODIA HUNGARA", de Liszt (2 caras).
 2)P.O. X 2- "MADRID DE MIS AMORES", Vals, de Farbach.
 X 3- "A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL", Vals vienés, de Sorbier y Stolz.
 1)P.O. X 4- "JUANITA", rumba gitana, de René Pujol y Rode.
 5- "MI CORAZON TE ESPERA", Vals, de Rode.

A las 20:25----h.

VARIEDADES POPULARES

por FRANK SINATRA Y ORQUESTA.

-)P.R. X 6- "TU ENCANTO", del film "Levantando Anclas", de Styne
 X 7- "EN QUE MARES EL SOL SE-OBSCURECE?", de Cahn y Styne.

por Jeanette Mac-Donald y Nelson Eddy

- 734)P.V.A. X 8- "ADIC,SUEÑOS", de Kahn y Romberg.
 9- "QUIERES RECORDAR?", Vals de la Pelic. "Primavera", de Young
 por EMILIO VENDRELL
 535)P.R. 10- "CANÇO DE LA ESTRELLA", canción catalana, de Verdaguer.
 =II-

por ORQUESTA GUITARRISTICA NACIONAL.

- 3)G.P. 11- "LA RAPACINA", Fantasia de aires Asturianos, de Reñe y Miranda
 12- "ALBORADA GALLEGA". de P. Veiga.

=====

(28-4-1947)15

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 23 de Abril de 1947.

A las 21 h-



SUPLEMENTO

Por la Orquesta Gran Casino.

- 3209 P.O. 1- "PREGUNTASELO A LA LUNA" Melódico, de Palos.
- 2- "QUISIERA MARCHAR" Canción Vaquera, de Bou.

Por Charlie Barnet.

- 173a P.C. 3- "POW WOW" Fox-Trot de Bennet.
- 4- "PASEANDO" Fox-Trot, de McGhee.

Por Los Key.

- 2241 P.C. 5- "CERVEZA! CERVEZA!" Canto Tiro és, d e Arrasate.
- 6- "EL AÑO CUARENTA ... T PICO" Corrido, de Moltó.

Por la Orquesta Wayne King.

- 132 Valses P.L. 7- "QUIERES RECORDAR?" de Romberg
- 8- "EL CAMINO DEL PARAISO" "

Miercoles. 23 de Abril 1947.

A las 22'05---h.

SOLOS DE SAXOFON

por RUDY WIEDOEFT, acompañado al piano.

- 3) P.R. 1- "VALSE", Wiedoeft
2- "MINUET", de Beethoven.

A las 22'20---h.

AIRES IBERICOS

por MARIA ALBERTINA

- 29) P.C. 3- "MEU FILHO". Fado de Gelharo y Ferrao.
4- "VOZ DO POVO", Quadras populares, de Costa y Nazaré.

por CONCHITA PUEYO CON RONDALLA NEBOT.

- 32) P.C. 5- "JOTAS DE BAILE", de Perié.
6- "JOTAS DE RONDA"..

por COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 26) P.P. 7- "DE BON MATI", sardana de Ventura
8- "UNA MIRADA", Sardana de Ventura.

por PURITA UGALDE "LA RIOJANITA".

- 9) P.C. 9- "SI LLORAS ALGUNA VEZ", "Jotas navarras", de Navoa.
10- "BARROYITO ARRABALERO" de Iruretagoyena.



(23-4-1947) 47



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 23 de Abril de 1947.

A las 23 h-



PAGLIACCI

De Leoncavallo.

INTERPRETADO POR: IVA PACETTI
BENIAMINO GIGLI
MARIO BASIOLA
GIUSEPPE NESSI
LEONE PACI

Coro y Orquesta de
la Scala di Milano.

- Album) G. L.
- 1- "SI PUO?"
 - 2- "UN NIDO DI MEMORIE"
 - 3- "SON QUÁ!"
 - 4- "VIA DI LÍ"
 - 5- "I ZAMPOGNARI"
 - 6- "QUAL FIAMMA AVE NEL GUARDO"
 - 7- "SEI LÁ?"
 - 8- "NEDDA! SILVIO! A QUEST'ORA CHE IMPRUDENZA"
 - 9- "NO! PIÚ NON M'AMI"
 - 10- "CAMMINA ADAGIO E LI SORPRENDERAI"
 - 11- "RECITAR! - VESTI LA GIUBBA"
 - 12- "INTERMEZZO"
 - 13- "PRESTO AFFRETTIAMOCI"
 - 14- "PAGLIACCIO, MIO MA-RITO"
 - 15- "E DESSA! DEI, COM'È BELLA"
 - 16- "ARLECCHIN! COLOMBINA!"
 - 17- "NO, PAGLIACCIO NON SON"
 - 18- "SUVVIA, COSÍ TERRIBILE DAVVER NON CI CREDO"



LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XXX



(MUSICA GERSHWIN...)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta... ¡LA MUSICA EN NORTEAMERICA!

(MUSICA GERSHWIN...)

LOCUTOR En sus incursiones en el campo de la composición moderna, LA MUSICA EN NORTEAMERICA presenta hoy a sus asiduos un músico contemporáneo del hemisferio oriental, que en estos últimos años ha adquirido, merecidamente, fama y renombre. Es el inglés "Ralf Vogan Uíl-liams", sin discusión, el más grande de los compositores actuales de la vieja Inglaterra. La "Sinfonía Londres", de "Vogan Uíl-liams", es la obra más popular de este compositor contemporáneo, para los públicos de dentro y fuera de su país natal. Si bien no es lo más característico de su estilo, como puede serlo, por ejemplo, la "Fantasía sobre un tema de Tomás Tal-li", o su "Quinta sinfonía en re", la "Sinfonía Londres", al par que fuertemente evocativa, sirve como introducción a la obra de "Vogan Uíl-liams"...

La "Sinfonía Londres" fué compuesta en los años de 1912 y 1913, y se estrenó en la capital británica el 27 de marzo de 1914. Sin embargo, el compositor hizo posteriormente dos revisiones de la partitura, siendo escuchada la obra en su forma definitiva seis años después: el 4 de mayo de 1920.



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



ALTAVOCES ACOPLADOS

Con los modernos altavoces conseguidos por la actual radiotecnica, es indiscutible que se ha logrado una reproducción musical muy próxima a la realidad. Tanto las frecuencias bajas como los sonos agudos son fielmente reproducidos y la potencia resulta uniforme para todas las frecuencias.

Sin embargo, si después de haber escuchado directamente una orquesta, tenéis ocasión de oírla en una sala próxima a través de un altavoz, quedareis desagradablemente sorprendidos, al observar por comparación, la falta de relieve de la música reproducida.

En efecto, el altavoz único, al reproducir la música y sobre todo los conjuntos orquestales, les quita "profundidad" haciendo la música como si dijéramos "plana", tal si queréis como la mejor fotografía, que aún siendo absolutamente fiel en sus menores detalles, no permite juzgar más que muy imperfectamente la profundidad del paisaje.

La audición de un conjunto musical por el intermedio de un sólo altavoz, hace aparecer en acústica los mismos inconvenientes que la visión monocular o fotográfica en óptica. Supongamos que el auditor se halla ante una orquesta: los violines están ante él, el bombo a la derecha y el contrabajo y el arpa a la izquierda. Al escuchar la música nuestro auditor situará en el espacio las fuentes de los diversos sonidos. Oirá claramente que, el acompañamiento no es producido por el mismo instrumento que el cantabile, ya que los sonos correspondientes no le llegarán del mismo sitio. De esta forma tendrá una idea exacta o muy precisa de la participación de cada instrumento a la reproducción total, es decir, apreciará la sensación del relieve musical.

Por el contrario, si como he dicho, se escucha la orquesta por intermedio de un altavoz, es evidente que este hace llegar rigurosamente del mismo sitio lo mismo el canto del violín que los golpes del bombo. La audición dejará pues de ser "estereoscópica" y el auditor carecerá de la sensación del ambiente musical, que es el principal encanto de los conjuntos orquestales.

Multitud de trabajos se han llevado a cabo por los técnicos debidamente asesorados por los filarmónicos, para hacer la reproducción de la música a través de los altavoces, más "exacta", más "viva". La solución ideal, perfecta, pero puramente teórica consiste en la utilización de tantos altavoces como instrumentos forman la orquesta. Equipando cada altavoz con un filtro acústico que deje pasar únicamente la gama de sonidos producida por un solo instrumento y disponiendo altavoces en el mismo orden que aquellos lo están en la orquesta, la reproducción de conjunto, resulta evidentemente casi perfecta. Claro está que, desgraciadamente, tal solución a causa de su complejidad, carece de interés práctico.

Pero partiendo de este sistema y simplificándolo más y más, se ha encontrado que es posible obtener resultados muy satisfactorios utilizando únicamente tres y hasta tan sólo, dos altavoces. Uno de estos últimos, de dimensiones relativamente grandes reproduce los sonidos graves y el otro, mucho más pequeño, retransmite únicamente los sonidos agudos.

115 111 A

Haciendo actuar un radio-receptor o una gramola eléctrica, sobre un sistema de altavoces así aparejados se obtiene una reproducción muy superior a la conseguida con un altavoz único. En efecto, el espectador situado ante un reproductor de esta naturaleza, oirá el canto reproducido por ejemplo por el altavoz izquierdo y el acompañamiento por el de la derecha, o viceversa. A pesar de que la separación entre ambos altavoces, no puede prácticamente ser muy grande, resulta sin embargo suficiente para crear la sensación de relieve a que antes hemos aludido, matizándola extraordinariamente y dándole mayor viveza.

Al propio tiempo, el uso de doble altavoz permite cubrir una gama mucho más extensa de frecuencias musicales, mejorando también considerablemente la reproducción de la palabra, al dejar pasar las frecuencias extremas, las que precisamente dan el timbre característico propio de cada persona.

Utilizados al principio únicamente en los aparatos de gran lujo, los altavoces acoplados se van empleando actualmente más cada vez, contribuyendo a la considerable mejora de la reproducción musical a la que imprimen perfecta realidad dándole un tono cálido y profundo que justifica plenamente el favor que han alcanzado y que sin duda alcanzarán aún.

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)
EMISION DEL MIERCOLES 23 ABRIL



LOCUTOR = Radio Barcelona "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.
(DISCO: "SERENATA" HEIFFEL)
"EL MAYOR MONSTRUO, LOS CELOS"
(DISCO)

PRADA = Regía los destinos de nuestra patria por el entonces de este sucedido, la católica majestad de D.Felipe II, y ocupaba el cargo de su secretario de Estado el celeberrimo Antonio Perez, con tan grande beneplácito del augusto señor que, mas que secretaría, era su puesto el de bienquisto valido. Gustaba el monarca dividir sus horas entre los enriscados problemas de la politica y los placenteros del amor, y mas de una noche, tras el toque de queda, una carroza sin escudos ni blasones se detenía en cualquier apartado rincon de la villa y de ella descendía D.Felipe para adentrarse en la mansion donde dama complaciente proporcionabale amoriados esparcimientos.

De estas andanzas reales no estaba en la ignorancia el astuto secretario si no que al contrario serviale en muchas de ellas el papel harto ingrato del que dijo el clásico que "era menester en toda republica" y que el diccionario se ñala con los nombres de tercería, celestineo y otro menos eufórico y mas rotundo que juzgo en vuestra mente como en la mia.

Y fue en la primavera de 1578 cuando una dama de singular belleza, doña Ana de la Cerda, princesa de Éboli, fue objeto de la pasion del monarca. La peregrina hermosura de tal señora no sufría demérito por la desdicha de no tener mas que un sol en el cielo de su cara, y este defecto que un clérigo poeta madrigalizó con los célebres versos:

Un párpado levantado
mostraba negra pupila
que con su fuego aniquila
cuantó una vez ha mirado;
y el otro cubre caido
como venda bienhechora
la pupila matadora
que cerrada se ha dormido....



no hizo mella en el arretrato pasional del rey, como tampoco lo hizo en el corazon de su secretario, que olvidando deberes de preeminencia que al monarca correspondian intentó y logró convertirse en su rival, y aun mas, ser mas dueño de la voluntad amorosa de la cortesana que el mismo D. Felipe.

Llevada esta dualidad en el mayor recato por parte de Antonio Perez é ignorante, como es natural, de ella el rey, la cosa hubiera seguido asi a no haber surgido un tercero en discordia, el gallardo y apuesto Don Juan de Escobedo, secretario a su vez del hermano del rey, D. Juan de Austria. Para este fueron las preferencias de la de Éboli, y aunque el monarca seguía en la mas completa ignorancia de la ofensa que le inferia la veleidad de la dama de sus pensamientos, no asi Antonio Perez, el cual tomó el desden con tal calor que dió cabida en su mente a una tremenda venganza.

para ella juzgó como de mejor conveniencia inmiscuir en el asunto al propio rey y comenzó a ganar su ánimo haciendole saber que el de Escobedo había logrado encumbrarse tanto que hacia sombra al mismo monarca; que en ello andaba la mano de D. Juan de Austria, despechado por la poca consideracion que su hermano le guardaba, y que como proceder a ojos vistos sería campanada demasiado grave, era de mas cautos el hallar arbitrio que diese al traste con la vida del encumbrado personaje. Abrió el monarca la mano y cerró los ojos, y asi quedó libre su secretario para llevar a cabo el crimen a que le conducian sus celos.

Y ello fue de este modo que vais a oír.

(DISCO)

El desleal y ambicioso ministro de Felipe II pensó que el veneno sería el mas eficaz y callado verdugo, y con grandes dotes de hipocresía invitó, cordial y afectuoso, a Escobedo a compartir su yantar, en su propio palacio de la plaza madrileña del Cordon y haciendo concurrir a la comida, para darle mayor carácter de intimidad, a su esposa Doña Juana de Coello.

De acuerdo con su mayordomo Antonio Enriquez, éste había de poner cierta porcion de agua venenosa en la copa en que bebiere Escobedo, pero, fuese porque el incauto invitado apenas probase bebida alguna ó porque la actividad del veneno fuese escasa, lo cierto es que no correspondió el resultado al propósito, si bien algo debió de sospechar porque desde aquel dia solo comía de una olla que vigilaba constantemente una esclava tenida para ese exclusivo menester.

No cejó en su empeño Antonio Perez, y confabulado con un tal Juan Rubio, pinche en la cocina de palacio, logró que este echase en la olla el veneno. Dióse cuenta la esclava, comunicólo a Escobedo, denunció este al pinche, y como la cuerda se rompe siempre por lo mas delgado, el cuerpo del infiel servidor pendió de una sogá en la Plaza Mayor a ciencia y conciencia del Rey y de su ministro-secretario.

Viendo entonces que por aquellos medios solapados nada obtenía, resolvió Antonio Perez acabar con su rival en los amores de la princesa de Éboli de manera mas eficaz y rápida. Ganó la voluntad de seis pícaros y en la noche del lunes de Pascua los emplazó en un callejon cercano a los Consejos a donde caía una puerta secreta de la casa de Éboli y por la que solía entrar el favorecido amante, y así que éste pisó los guijos de la calle, tres de los asesinos abalanzaronse sobre él, y uno de ellos, apellidado Insausti, lo dejó muerto de una furibunda estocada.

Algun tiempo tardó en ser descubierta la verdadera causa de la muerte de Escobedo. El propio rey hizo prender a su desleal secretario, y éste, llevando a cabo su odio, exaltado por los celos, hasta los límites de la mayor abjuración y vileza, declaró que tampoco el monarca se hallaba libre de culpa toda vez que presenció la alevosa tragedia desde el cuicio de un portal junto a la iglesia de Santa Maria.

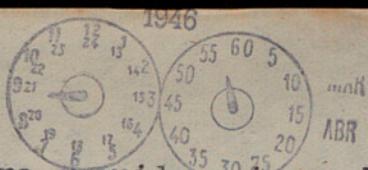
¿Fue ello cierto? ¿No lo fue? ¿Pudo este drama de celos dar la clave de la repentina y temprana muerte de D. Juan de Austria? Quédense en las sombras tales monstruosidades a las que dió origen "el mayor monstruo, los celos".

(DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada el momento romantico "UN SOL QUE NACE Y OTRO QUE MUERE"

(23-4-1947) 38



Nuestro querido amigo, el profesor Walter Starkie, representante del British Council, tiene, nuevamente, la gentileza de dirigirse a los oyentes de Radio Barcelona.

Aprovechando la fiesta del Libro, que celebramos hoy -coincidiendo, precisamente, con la festividad de San Jorge, patrón, a la vez de Inglaterra y de nuestro pueblo- Mr. Starkie nos hablará de libros y de relaciones culturales, tema al que dedica toda su actividad.

Walter Starkie ha sabido, con una comprensión inteligentísima y con una simpatía avasalladora, ganarse aquí la admiración y el afecto de todos; le quieren tanto los académicos como los gitanos, en los centros culturales y en los pueblos, todo el mundo le conoce y le aprecia. En estos últimos días, durante una rápida e inolvidable excursión que con él hemos hecho por tierras leridanas y por la Cerdaña, hemos podido ser testigos ~~de~~ de las más diversas manifestaciones de simpatía hacia Mr. Starkie, de toda clase de gentes, con una espontaneidad y un fervor verdaderamente emocionantes.

Nos enorgullece que el ilustre autor de "Don Gitano" haya ~~querido~~ querido hacer un hueco en su repleto horario de estos días de permanencia en Barcelona, para venir a los estudios de ~~esta emisora~~ esta emisora y hablar por sus micrófonos.

Oigamos al profesor Walter Starkie.

.....

Acaba de hablar el profesor Walter Starkie, agregado cultural de la Embajada de S. M. Británica y representante del British Council.



..... de dimensiones relativamente grandes, producen los sentidos y el otro, mucho más pequeño, transmite únicamente los sentidos agudos.

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA"



Día 23 de Abril de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ! Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA! (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...?Tienen ustedes por casualidad algunas horas demás durante el día? Me refiero a esas horas que muchos tenemos, en las que no sabiendo qué hacer, las empleamos en aburrirnos. Como yo quisiera seles útil en algo, me permito apuntarles, cómo dónde y cuándo podrán pasar el rato e incluso emocionarse como en los toros, en el boxeo, en la lucha libre o en las carreras de "bóolidos", y... además sin pagar nada. Es decir, gratis. Aunque sólo sea por ésto, vale la pena. Hoy los espectáculos, aun los baratos, son caros. Y, los caros... más caros que los baratos. El que yo les ofrezco es, en plena calle: Existe una esquina en Barcelona, en la cual no falta nunca algo que ver. En el Paseo del General Mola esquina a Rosellón, la emoción se masca y, los lances se suceden entre autos y tranvías que aquello parecen carreras organizadas por la "Peña Rhin". Es de ver cómo los coches a toda velocidad, se echan encima de los tranvías... cómo hacen regates inverosímiles: Los frenazos continuos, alegran con su música, la sensación de cada momento. Con el corazón en un hilo, ve usted baja por Rosellón un tranvía como si se le hubieran roto los frenos; a todo meter, ve usted venir un auto por General Mola, que no vé el tranvía, y... como el tranvía no vé el auto, usted, que está viendo el auto y el tranvía, se echa las manos a la cabeza esperando el batacazo. !El momento es digno de ver, y de una emoción terrible!... A veces los autos son dos, tres, y la tortilla es fenomenal; otras es menor. El auto, vira, dá vueltas, se mete en la acera, y, el tranvía sigue. A esperar otro... Esta vez, los virajes no sirven, el tranvía frena, los pasajeros salen por el techo, caen los cristales del auto que ha quedado hecho una coca.. Voces, gritos, discusiones, !todos tienen razón! Les juro que es un espectáculo completo y digno de verse. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Nada de esto es extraño... Las ciudades son grandes, ^{y por eso} necesitan ensancharse; su movimiento cada día es mayor, y ya no cabemos... Barcelona se ensancha por Pedralbes. Al final de éste magnífico paseo, se alza orgullosa la Gran Urbanización LA MIRANDA, que es como una continuación de nuestra gran ciudad. Es el sitio llamado a ser el paraje preferido por su situación envidiable y privilegiada. Adquirir hoy un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA, es asegurar una ganancia segura y grande; construir en ella su torre, su chalet, su casa, es como asegurarse, vivir dentro y fuera de Barcelona, pues la Gran Urbanización LA MIRANDA es el ideal para vivir tranquilo, sin necesidad de alejarse demasiado de las ocupaciones habituales. Añada usted a todo ésto, que si por sus negocios o sus necesidades no puede hacer un gran desembolso, la Dirección de la Gran Urbanización LA MIRANDA, le dará toda clase de facilidades, cómodas para usted, tanto para el terreno, como para construir su torre. Viva usted modernamente, ancho, sin pligros, rodeado de su jardín, de su huerto, de la naturaleza toda. ?Dónde encontrar tanta belleza? En LA MIRANDA. !Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LECTORIO.

-?Inero colocado a gran rendimiento y con acierto? Adquiriendo ahora-dentro de poco puede ser tarde-, un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Su oportunidad ha llegado. Aprobéchela. No lo piense más. Ofrezca a su familia sin grandes desembolsos, lo que todos deseamos: Una seguridad para nuestro vivir. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, se lo facilitarán. Consulte. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: I4-8-78. ?La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

F.C.: Desde luego, yo prefiero el paisaje gris; pero ni yo ni ningún pintor debe renunciar a contrastar sus propios medios de expresión.

P: Conforme. Y ahora ¿puedo decirle que paisaje de los grises le gusta captar más en sus lienzos?

F.C.: Los nórdicos, pero sin renunciar a los de todas partes. Siempre con la idea de contrastar, lo que, naturalmente, interesa dentro de cada una de las distintas interpretaciones, ya grises, ya soleadas.

P: Una pregunta que nunca omito en estos casos: ¿Qué opinión tiene de la crítica?

F.C.: Cuando los críticos hacen honor a su nombre me parece muy bien. Y, por lo que a mí concretamente se refiere, agradezco las enseñanzas que la verdadera crítica sugiere.

P: ¿A usted como le ha tratado la crítica, bien o mal?

F.C.: Cuando se ha ocupado de mí, bien. Pero no dejo de juzgar significativos silencios.

P: Proyectos, ¿proyectos inmediatos?

F.C.: Si pudiera me marcharía a Grecia. Es decir: a Creta. Iría allá para pintar los alrededores de Fodele la patria del Greco. La idea me la sugirió don Eneas Torro o, si se quiere, Aguilera que fue quien me la comunicó y quien la ha glosado en varios escritos. Se trata de recoger la visión de los primeros paisajes que recogió el Greco y llevarla a Toledo.

P: Una última exigencia: cuéntenme una anécdota.

F.C.: ¡Hombre!... así, de pronto... No recuerdo nada.

P: Sin embargo hay que recordar.

F.C.: En fin... Allá en Guinea, el criado negro, el boy que me acompañaba era más que un admirador un idolatra fervoroso, que, viéndome pintar, me creía poco menos que un Dios. Decía cosas muy graciosas, entre ellas el señalar mis cuadros de los que es el talento europeo, según decía a los otros indígenas.

P: Es gracioso.

F.C.: Sí, pero lo es más lo que le iba a contar. Aquellos indígenas, participando de la admiración del boy, al verme pintar, decían que era un hechicero un mago. Y entonces no lo pude por menos de pensar en esto que tanto se dice de los pintores: que fulanito o menganito es el mago del color. Generalmente se dice con la misma razón ~~de~~ que la de aquellos negros de la Guinea. ¿No lo cree usted? Pero volvamos a la anécdota. Aquella opinión de juzgarme mago cundió de tal suerte que un día empezaron a traerme enfermos a casa para que los ~~curase~~ curase, y, ¡claro!, como yo solo era "mago del color", empecé a pensar que había de dejar el país.

(CESA EL DISCO Y COMIENZA PROLOGO DE MEFISTOFELIS)

LOCUTOR: acaban de oír ustedes las manifestaciones del pintor Ferrer Carbonell

LOCUTOR: con motivo de la séptima emisión de la Figura de la Semana, que todos los miércoles se transmite desde estos micrófonos.

125-4-1947
32

EMISION " L E T R A "

Miercoles, 23 Abril de 1947

A las 13'30 de la tarde.

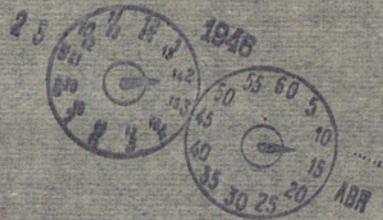


(SINTONIA ; PRIMEROS COMPASES DE "LOS PLANETAS" URANO-1ª parte)

- LOCUTOR : Letra.
- LOCUTORA : Boletin Literario de Radio Barcelona
- LOCUTOR : Número 10 correspondiente al 23 de Abril de 1947
- LOCUTORA : Y cuarta Emisión extraordinaria con motivo de la Fiesta del Libro.

(GOLPE DE GONG)

F.P.- Hoy, 23 de abril de 1947, se cumplen 331 años de la muerte de Miguel de Cervantes y Saavedra. Con este motivo, y en homenaje a la memoria del mas ilustre de los escritores de lengua castellana, se está celebrando el "Día del Libro". "LETRA", se adhiere con toda su modestia, pero también con todo su entusiasmo, a este tributo de admiración, al inmortal "Principe de los Ingenios".



(DISCO:

LOCUTORA: La Librería Central, Muntaner, 42, en conmemoración del cuarto centenario del nacimiento del Dr. Miguel de Cervantes Saavedra, patrocina la radiación de una de sus más famosas poesías:

LOCUTOR:

O V I L L E J O S

?Quién menoscaba mis bienes?
 Desdenas!
 ?Y quién aumenta mis duelos ?
 Los celos!
 ?Y quien prueba mi paciencia?
 Ausencia!
 De ese modo en mi dolencia
 ningún remedio me alcanza,
 pues me matan la esperanza,
 desdenes, celos y ausencias.
 ?Quién me causa este dolor?
 Amor!
 ?Y quién mi gloria repuna?
 Fortuna!
 ?Y quién consiente mi duelo?
 El cielo!
 De ese modo yo recelo
 morir deste mal extraño
 pues se aunan en mi daño
 amor, fortuna y el cielo.
 ?Quién mejorará mi suerte?
 La muerte!
 Y el bien de amor ?quién le alcanza?
 Mudanza!
 Y sus males ?quién los cura?
 Locura!
 De ese modo no es cordura
 querer curar la pasión,
 cuando los remedios son
 muerte, mudanza y locura.

LO

(CESA EL DISCO

LOCUTORA: Visiten hoy, con motivo del día del Libro, la Librería Central, Muntaner, 42, y examinen los lotes especiales que, con motivo de la festividad, pone a la venta.

LOCUTOR: Asimismo, podrán Vdes. adquirir una magnífica edición ilustrada del Quijote, cuyos precios son: 15 pesetas en rústica, 30 en cartóné, y 40 en pasta española.

LOCUTORA: No lo olviden, Librería Central, Muntaner, 42.

(DISCO)

LOCUTOR: La Casa del Libro nos informe que con motivo de la Fiesta del Libro, se ponen a la venta varias obras muy importantes de la literatura catalana.

LOCUTORA: Destaca en primer lugar la "Obra poética de José M^a de Sagarra" que comprende el texto íntegro de 25 años de su producción poética en un suntuoso volumen de mas de mil páginas de papel biblia, esplendidamente encuadernado en piel y oro, prologado por su propio autor.

LOCUTOR: En la prestigiosa Biblioteca Selecta, en la que ya figuran nombres tan ilustres como los de Verdaguer, Vayreda, Pin y Soler, Riba, Soldevila, Ors y Garcés, han aparecido otros cinco excelentes títulos

LOCUTORA: "Pilar Prim" de Narciso Oller.

F.P.- "Montnegre " de Roig y Raventós, //D/

LOCUTOR: "Del Born al Plata" de Rusiñol.

LOCUTORA: "Llibre d'amor " de Juan Arús.

F.P.- Y la magnífica obra "La Parada" del maestro de las letras catalanas, Joaquin Ruyra.

LOCUTOR: Todas estas obras pueden adquirirse hoy, día del Libro, con el 10% de descuento, en todas las librerías y en la Empresa Distribuidora, "Casa del Libro", Ronda San Pedro, n^o 3.

(CESA DISCO)

(DISCO)

LOCUTOR: Uno de los grandes éxitos del Día del Libro, es la obra titulada CADAQUES, que acaba de publicar el admirado prosista catalán José Plá. Estudia la historia, la psicología, el paisaje de la singular villa marítima, que, según Salvador Dalí, es la más bella del mundo. Un cuidado volumen, con grabados de Ricart. Piden CADAQUES, de José Plá. Edición numerada: 40 pesetas.

F/P/P/P/ (DISCO)

F.P.- Editorial Juventud ha lanzado también una apasionante novela de Ricardo Beroja: LA NAO "CAPITANA" (Cuento español del Mar antiguo). Es una historia de amores y tragedias, que refleja las duras luchas entre los bizarros marinos españoles y los corsarios berberiscos. Edición corriente: 15 pesetas. Edición de bibliófilo: 150 pesetas.

(DISCO)

LOCUTRA: Otro éxito del Día del Libro: CACERIAS EN LA SELVA AFRICANA por Nicolás M^o Rubió. Con la reflexión del experto, aborda los problemas que ofrece la caza en las ardientes llanuras del África tropical y brinda una matizada pintura de los paisajes, la fauna y las costumbres del Continente negro. Interesa, no sólo al deportista, sino a todo amante de la existencia salvaje y de las emociones del explorador. Edición ilustrada, en tela: 40 pesetas.

(CESA DISCO)

F.P.P.- "LETRA", en su deseo de hacer resurgir un género literario que tan excelentes cultivadores tuvo en el pasado siglo, convoca un Concurso de Cuentos, al que podrán concurrir todos nuestros señores radioyentes.

LOCUTORA: Ya está abierto el plazo de admisión que expirará el próximo 15 de mayo. Las Bases por que se regirá este Concurso, podrán recogerse impresas en La casa del Libro, Ronda de San Pedro nº 3.

F. P.- En nuestra próxima emisión de "LETRA" que se celebrará el domingo día 27, a las 3,45 de la tarde, radiaremos las Bases de este Concurso, a fin de que los señores radioyentes de fuera de Barcelona, ~~se~~ tengan conocimiento de ellas.

LOCUTORA: Estamos recibiendo continuamente nuevos lotes de libros, que, cedidos por las principales editoriales y librerías, servirán como premios de este importante Concurso. Por su parte, Radio Barcelona y la "Unión de Radioyentes" establecen también, valiosos premios.

LOCUTOR: Todos los premios estarán expuestos en la Casa del Libro, Ronda de San Pedro nº 3, desde el día 25 de este mes de abril

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Con objeto de sumarse al cuarto Centenario del Nacimiento del inmortal autor de Don Quijote de la Mancha, la Librería Cervantes lanza una serie de laves al precio de imposible competencia.

LOCUTORA: Por ejemplo, el Lote "Grandes Autores", compuesto por siete bellas obras de la mejor calidad literaria y cuyo precio total es habitualmente el de 84.- pesetas y que se ceden estos días por 38.

LOCUTOR: Escuchen ustedes algunos de los títulos que componen este lote de "Grandes Autores".

LOCUTORA: N. Hawthorne, "La casa de las siete torres"

LOCUTOR: Fernán Caballero, "La familia de Albarada"

LOCUTORA: Ada Negri, "Sombra"

LOCUTOR: Hermann Sudermann, "La dama gris".

LOCUTORA: Mariano Tomás "El vendedor de tulipanes"

LOCUTOR: Mark Twain, "Huck Finn"

LOCUTORA: Gil y Garrasco, "El señor de Bembibre"

LOCUTOR: La librería Cervantes ofrece también a ustedes, su lote especial entre cuyos autores se cuenta así mismo, Mark Twain, Herbert Adams, Philip Macdonald, y otras siete más prestigiosas firmas, formando un conjunto de diez volúmenes de amenísima lectura.

~~Este lote especial de libros que se ofrece a ustedes, es un lote de diez volúmenes, cuyo precio habitual es de 60 pesetas, podrán ustedes adquirirlo por 28, es decir, con una rebaja de 32 pesetas.~~

LOCUTOR: En el lote "Gran Lujo", figuran novelas tan interesantes como Remolques, de Roger Verceel.

LOCUTORA: "Intrigas de la Selva" de André Demaison.

LOCUTOR: "El marido de la cenicienta" de Dyvonne

LOCUTORA: "Odio a bordo" de Landelle

LOCUTOR: Y otros títulos, constituyendo una colección de magníficas novelas elegantemente encuadernadas.

LOCUTORA: La economía que realizarán ustedes adquiriendo este lote "Gran Lujo", será la diferencia entre 36 pesetas que es el precio a que se lo ofrece la Librería Cervantes y 73, que es el valor total de las novelas incluidas en él.

LOCUTOR: Por último, recomendamos a ustedes el "Lote Popular". Su precio es 20 pesetas y las ocho escogidas y seleccionadas obras que lo componen son:

LOCUTORA: "El lobo de la sierra", "Entre dos fuegos" y "El fantasma de la noche" de Fernández y González.

- LOCUTOR : " Robert Taylor y sus demas "de José de Vileselva.
- LOCUTORA : " Cumbres borrascosas " de Emili Bronte.
- LOCUTOR / " María Antonieta" de José Beeza.
- LOCUTORA : " La vida Bohemia " de Enrique Murger.
- LOCUTOR : " El conde Kostia " de Victor Cherbuliez.
- LOCUTORA : No olviden ustedes con motivo de la Fiesta del Libro estos cuatro lotes que en la Librería Cervantes , Tallers 83 , teléfono 22230
- LOCUTOR : Tres doses , un tres y un cero
- LOCUTORA : ofrece a ustedes en conmemoración con motivo del cuarto centenario de Miguel de Cervantes.

(CESA DISCO Y COMIENZA DE NUEVO: LOS PLANETAS
"Urano - IIª part)

- LOCUTOR: Y con esto, señores radioyentes, damos por terminada la décima emisión de "LETRAS, Boletín Literario de Radio Barcelona
- LOCUTORA: Que dirigida por nuestro colaborador Fernando Plate-ro
- LOCUTOR: Podrán oír Vdes. todos los domingos a 15,45, a través de nuestros micrófonos.

(23-4-1947) 44

NUMERO

217



RADIO CLUB

DIA

23-4-47

Comun

[Handwritten mark]

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Alguero.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

[Handwritten signature]

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

Handwritten mark

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
JUEVES 24 ABRIL 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 114 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Fidel de Sigüenza, capuchino, mártir; Sabas, Alejandro, Eusebio, Leoncio y Leongio, mártires; Melito, Gregorio, y Honorio, obispos; y Santa Bona, virgen y Eufracia Pelletier fundadora.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

10

LOCUTOR

Un idilio completamente antirromántico.

LOCUTORA

Y una sátira finísima del puritanismo inglés.

LOCUTOR

La sociedad, estrictamente rígida, que condenó el "horrible" pecado de Cluny Brown.

LOCUTORA

Una historia cinematográfica admirablemente relatada.

DISCO: "HUMORESQUE" DE DEBUSSY
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

¿Qué hizo Cluny Brown? ¿Cuál era su culpa? ¿En qué consistía su perversidad? ¿Era posible que hiciera algo malo, verdaderamente malo, aquella muchachita ingénua, linda y sencilla? Todo en ella respiraba espontaneidad. No sabía ser falsa ni siquiera consigo misma. Era... como Dios la había hecho.

LOCUTORA

Pero eso puede ser muy grave en ciertos ambientes, como en casa del boticario Mister Wilson, y también en la suntuosa mansión aristocrática "Etrairs Carmel Manor", adonde un día llegó Cluny Brown para servir como doncella.

DISCO: (FUNDE)

LOCUTOR (VOZ CAMPANUDA, DE MAYORDOMO)

Mistress Maila; le presentó a Brown, la nueva doncella.

CLUNY

Cluny Brown, para servirla...

LOCUTOR

Aquí es usted Brown y nada más.

MRS. MAILA

Pero, ¿cuándo ha venido? ¿Dónde estaba?

LOCUTOR

Estaba... Casi no me atrevo a decirlo... Estaba tomando el té con los señores.

MRS. MAILA

[Dios mío]



CLUNY

Bueno, no creo haber hecho nada malo. Son muy simpáticos y... porque resulta que cuando usted ha entrado a buscarme...

MRS. MAILA

Un momento, Brown. Siempre que se dirija usted a Mister Syrett tiene usted que llamarle Mister Syrett.

CLUNY

Bueno, sí señora.

LOCUTOR

Un momento, Brown. Y cada vez que se dirija usted a Mistress Maila tiene usted que llamarle Mistress Maila.

CLUNY

Bueno, muy bien. Así lo haré. Y supongo que cuando vea a los señores, tendré que llamarle a él Sir y a ella Milady.

MRS. MAILA

Probablemente no verá usted nunca a los señores. Tenga usted esto presente. Si por casualidad coinciden ustedes en la misma habitación, usted "no estará allí". ¿Comprende? Y en el caso improbable de que la señora le hiciera alguna pregunta, debe usted contestar estrictamente: "Sí, milady" o "No, milady", según las circunstancias. Pero nada más que eso: "Sí, milady" o "No, milady". ¿Lo ha entendido usted bien, Brown? ¿Se ha dado cuenta?

CLUNY

Sí, Mistress Maila. Me he dado cuenta, perfectamente, de que si alguna vez se me ocurre echarles ardillas a las nueces, este no es el lugar apropiado.

LOCUTOR

¿Cómo? ¿qué ha dicho?

MRS. MAILA

¿Echarles nueces a las ardillas?

CLUNY

Al contrario, ardillas a las nueces. Eso es lo que he dicho.

ORQUESTA: TEMA HUMORISTICO
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

LOCUTORA

Así era Cluny Brown. En el fondo, nada más que una chiquilla que se tomaba la vida tal como era. Era difícil que llegara a encontrar al hombre capaz de comprenderla. Y era igualmente difícil que lograra flotar, sin hundirse, en un

mundo tan especial como el de Mister Syrett y Mistress Maila.

ORQUESTA: FUNDE.

MRS. MAILA

¿qué ha ocurrido, Mister Syrett?

LOCUTOR

Algo horrible, Missis Maila. Mientras servía la cena, Brown ha tenido el atrevimiento de hablarle a Su Señoría.

MRS. MAILA

¡Santo Cielo! ¿Es posible, Mister Syrett?

LOCUTOR

Absolutamente cierto, Mistress Maila.

MRS. MAILA

¿Sin qué Su Señoría le hubiera preguntado nada?

LOCUTOR

En absoluto.

MRS. MAILA

¿Y qué le dijo?

LOCUTOR

Le dijo: No se ponga ese trozo de ternera, está demasiado asado; coja otro.

MRS. MAILA

Es inaudito...

LOCUTOR

Y aun falta lo peor. Después, al dar la vuelta a la mesa, se encontró frente al invitado y no dirá usted nunca lo que hizo, Mistress Maila.

MRS. MAILA

No lo imagino, Mister Syrett.

LOCUTOR

Dejó caer la bandeja al suelo, dió un grito y escapó corriendo...

MRS. MAILA

Es lamentable; muy lamentable... No vamos a tener más remedio que despedirla. Y, sin embargo, tal vez debemos resignarnos. Es tan difícil, en estos tiempos, encontrar buenas doncellas que se avengan a vivir en el campo...

LOCUTOR

Tiene usted mucha razón, Mistress Máila. Aunque, si me permite decirlo, yo creo que ya no se encuentran buenas doncellas de ninguna manera. No tienen vocación, carecen de instinto... Es triste, pero ya no nacen mujeres como usted, Mistress Maila, perfectas para el servicio...

MRS. MAILA

Me halaga usted, Mister Syrett...

LOCUTOR

Nada de eso, Mistress Maila. Le aseguro que soy completamente sincero. Siempre recordaré la primera impresión que tuve de usted cuando entré en la casa, hace treinta años. Entonces era usted una jovencita. La ví haciendo la cama de Miladyny advertí con que cuidado, con que primer, con que ternura alisaba usted las sábanas para que no hicieran la menor arruga...

MRS. MAILA

Es cierto, siempre tuve esa vocación, Mister Syrett. Recuerdo que cuando era niña y jugaba con mis muñecas, no las acunaba ni las besaba, como las otras niñas; las sentaba sobre un almohadón, procurando que estuviesen bien cómodas, y luego les había una reverencia, diciendo: "El té está servido, milady"...

ORQUESTA: REPITE EL TEMA DE ANTES
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

LOCUTORA

Así eran el mayordomo y el ama de llaves de Friairs Carmel Manor, la aristocrática residencia en plena campiña inglesa. Y allí fue a parar Cluny Brown, que no servía para doncella de servicio. Sin embargo, tal vez hubieran concluido por lograr que se adaptara, con lo que hubiera sido infeliz toda su vida. Por fortuna, también fue a Friairs Carmel Manor el profesor Adam Belinsky.

ORQUESTA: FUNDE.

LOCUTOR

El profesor Adam Belinsky, un personaje igualmente inusitado en aquel lugar y el único capaz de comprender a Cluny Brown. Un poco intelectual, un poco vividor, un poco revolucionario, muy bohemio y muy inteligente. Un hombre hecho a la medida para... cualquier lugar que no fuera Friairs Carmel Manor; donde, a pesar de todo, logró resolver graves problemas para sus amigos, con su mezcla de sagacidad y desfachatez.

LOCUTORA

Pero, sobre todo, logró salvar a la propia Cluny Brown.

DISCO: "HOMORESQUE" DE DEBUSSY.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Estos dos seres, jovial e intensamente humanos, la doncellita Brown y el profesor Belinsky, son los personajes centrales de la película...

LOCUTORA

"El pecado de Cluny Brown".

LOCUTOR

Una originalísima comedia de humor, producida por la "20th Century Fox"...

LOCUTORA

que mañana, jueves, día 24, de estrena en el Cine Kursaal.

DISCO: SIGUE .

LOCUTOR

"El pecado de Cluny Brown" ha sido dirigida por el mago de los realizadores cinematográficos, Ernest Lubitch. El fino espíritu satírico, burlón, cargado de ironías, que posee Lubitch, se ha recreado en esta cinta, que viene a completar su lista de admirables y divertidas producciones. Otra vez Lubitch, como en todas sus películas, juega admirablemente con los elementos que le han hecho famoso. Por ejemplo, las puertas...

EFEECTO: CAMPANILLA DE UNA PUERTA DE FARMACIA.

(PAUSA)

Decía que, como en todas las películas de Lubitch, las puertas juegan un papel importante; en especial una puerta...

EFEECTO: CAMPANILLA (REPITE)

(PAUSA)

Estaba diciendo, cuando me han interrumpido, que hay una puerta, precisamente la puerta de una botica de pueblo, que tiene en la película un cometido especial...

EFEECTO: REPITE.

¿Quiere usted estarse quieto, profesor? Así no hay quien hable. Bien, a ver si puedo continuar... Y no sólo las puertas, sino los personajes, tienen cada uno su intención determinada. Porque también, como de costumbre, Ernest Lubitch ha sido capaz de crear, para nuestra sorpresa y deleite, los personajes más originales. Como, por ejemplo, la señora Wilson...

VOZ FEMENINA

(GOLPE DE TOS, GASCADA)

LOCUTOR

Eso es, señora Wilson. Hablábamos de usted.

VOZ FEMENINA

(Repite el golpe de tos)

LOCUTOR

Muy bien, señora Wilson, pero ya ha hablado usted bastante. Al fin y al cabo, es sólo uno más entre los originales personajes creados por Lubitch; sus deliciosas caricaturas, que nunca pierden el carácter de seres humanos, aunque el gran realizador acentúe humorísticamente sus rasgos.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Eso es "El pecado de Cluny Brown"; una película original y de fino humor. Buen cine y cine divertido, a la vez.

LOCUTOR

Con una interpretación magnífica, que se desenvuelve perfectamente a las órdenes del gran director, y en la que destacan Jennifer Jones, la joven y maravillosa actriz, que en este film nos demuestra su extraordinaria flexibilidad interpretativa en su creación de la doncellita Brown.

LOCUTORA

Y Charles Boyer; un Charles Boyer nuevo, desenfadado, socarrón y un tanto travieso, en el papel del profesor Adam Belinsky.

LOCUTOR

Secundados por un cuidadísimo reparto, en el que vemos a Peter Lawford en el papel de Andrew Cremel; a Helen Walker en el de Lady Betty Cream; a Reginald Owen y Margaret Bannerman en los de Sir Henry Carmel y Lady Carmel; Ernest Cossart en el mayordomo Mister Syrett; Sara Allgood en el ama de llaves, Mistress Mailla y Una O'Connor, la estupenda característica, en el de la Señora Wilson.

LOCUTORA

Una película que no puede defraudar a nadie; con la garantía de su director, Ernest Lubitch, y sus intérpretes Jennifer Jones y Charles Boyer.

LOCUTOR

Un film de alta calidad y extraordinariamente divertido.

LOCUTORA

"El pecado de Cluny Brown", la más reciente creación de Ernest Lubitch, producida en 1946, será estrenada mañana, jueves, día 24, en el Cine Kursaal.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervenci3n de
su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

[Handwritten signature]

(23 4.1947)55

LOCUTOR

Y ahora, auditorio amable,

VIENE-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL
"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA
"SOÑANDO CON MUSICA"

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

LOCUTOR

Estos días se reanuda en entedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su
GRAN ORGANISTA FORTINIA dirigida por AUGUSTO ALVAREZ.

LOCUTRA A

Este programa se emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

[Handwritten signature]

DOS GONGS LENTOS.

LOCUTOR

Ahora, auditorio amable, nuestro.....

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO.

El niño Augusto Algueró al piano de RADIO CLUB.

ESCALAS AL PIANO
POR EL NIÑO AUGUSTO ALGUERÓ.

LOCUTOR

Ni precocidad, ni prodigio infantil. Simplemente, vocación y sensibilidad. Este niño espigado, serietito y tal, que se halla sentado ante el piano de RADIO CLUB, tiene, fundamentalmente una vocación musical arrolladora. "De casta le viene..." como dice el refrán. Pero es lo bueno del caso, que su padre, nuestro dilecto amigo y popular músico Augusto Algueró, tiene ilusión y deseo de que su hijo sea médico y emule la gloria del propio Ramon y Cajal.

Más el chico, con sus 13 años tan propicios a la infantil marea de los deportes, del Cine y de "El Coyote", dá de lado a todo esto y se ha propuesto demostrar a su padre que al mismo tiempo que se estudia el 2º curso de Bachiller, de cara a la Facultad de Medicina, se puede conocer a fondo el alma de la Música.

Y aquí entra la sensibilidad.

Augustito Algueró (y perdane el espigado y serietito pianista que no podamos sustraernos al diminutivo), cursa además sus estudios de piano, en la Escuela Municipal de Barcelona.

De su aprovechamiento y de su valía huelga hablar en estos momentos, puesto que dentro breves instantes van ustedes a escuchar de lo que es capaz este aventajado discípulo del maestro Blainet.

RADIO CLUB, que en los primeros meses de su vida ya tuvo el placer de ofrecer a sus oyentes una breve ejecución pianística de Augustito Algueró, se complace hoy en presentar al público radiofónico la cuajada personalidad musical de este juvenil artista.

Para nosotros no son un secreto la calidad auténtica y la fina sensibilidad del pequeño Algueró; Y precisamente por ello, sin ánimo de crítica, ni de predisponer al auditorio, queremos afirmar aquí la trascendencia futura que para la música española tiene esta prematura disposición artística de Augustito Algueró.

Su técnica, va depurándose concienzudamente en el crisol pedagógico de su mentor, el magnífico Maestro Blainet.

Su sensibilidad, pone en el mecanismo del piano lo mejor: una personalísima intuición interpretativa que, con el tiempo, ha de perfilar rotundamente el vigor estético de un alma artista que en las manos tiernas, infantiles de Augusto Algueró, tiene hoy todavía, la ingénua gracia de

la adolescencia.

Y basta!

Al piano de RADIO CLUB, en este gran ventanal etéreo sin límites, ni fronteras, el "MINUETO" de Heyde, interpretado para ustedes por el niño Augusto Algueró.

(ACTUACION NIÑO ALGUERÓ)

Escucharon ustedes al niño Augusto Algueró interpretando al piano el MINUETO de Heyde.

Seguidamente, oigamos a este infantil y ya estupendo pianista, la interpretación del Preludio nº 15 de CHOPIN.

(ACTUACION NIÑO ALGUERÓ)

Sin comentarios, sigamos al concierto a piano que desde el micrófono de RADIO CLUB, les ofrece al infantil pianista AUGUSTITO ALGUERÓ.

Como tercer número del programa, oigan ustedes "SEVILLA" de Albeniz.

(ACTUACION NIÑO ALGUERÓ)

Finalmente, Augusto Algueró, el pianista niño cuya calificación dejamos al certero juicio de los oyentes, interpretará "ARABESCO" nº 2 de Debussy.

(ACTUACION NIÑO ALGUERÓ)

Y ya, nada más, amables oyentes de RADIO CLUB. Es decir, tal vez el pequeño gran pianista que acaban ustedes de escuchar, tenga la decisión bastante para que oigan también su voz.....

¿Quieres venir un momento, por favor?....

¿Te atreves a decir algo?.....

AUGUSTO ALGUERO

Veranos..... Buena Si..... Muy buenas tardes señoras y señores. Y gracias, mil gracias a todos por su atención y su amabilidad.

LOCUTOR

¡Bravo, chico!....

Y ahora sí que nada más. Esperamos que haya sido de su agrado la presentación del infantil pianista AUGUSTITO ALGUERÓ, montada para ustedes por nuestro RADIO CLUB.

DOS GONGS SUAVES.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

[Handwritten signature]

(28-4-1947) 60



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 23 de ABRIL 1947

Censura

[Handwritten initials or signature]

SINTONIA

LOCUTORA

Sintonizan la emision EXCELSIOR, con el concurso.....

LOCUTOR

Pongan a prueba su ingenio

LOCUTORA

y podran optar al premio semanal que la casa ANTONIO CAUBET, S.A., creadora del insecticida EXCELSIOR, sortea entre los concursantes.

SINTONIA AUMENTA VOLUMEN =
SE APIANA Y CESA

LOCUTOR

La Casa Antonio Caubet, S.L. tiene 40 años de antigüedad, siendo la primera que fabrico insecticidas en España.

LOCUTORA

Antonio Cauber, S.A. fabricantes del insecticida EXCELSIOR, en liquido y en polvo, fue la introductora del pelitre, primera formula eficaz que se descubrio.

LOCUTOR

En la composicion del insecticida EXCELSIOR intervienen el pelitre y el D.D.T. como materias activas.

LOCUTORA

El pelitre es de efecto instantaneo, mientras que el D.D.T. actua ~~no~~ lentamente y su efecto perdura largo tiempo.

LOCUTOR

La combinacion acertada de estos dos elementos hace que el insecticida EXCELSIOR, en liquido y en polvo, sea el mas eficaz conocido hasta la fecha.

LOCUTORA

Ya que el insecticida EXCELSIOR es fulminante y persistente.

LOCUTOR

Un producto de la Casa Antonio Caubet, S.A.

DISCO EN TONO DE LLAMADA

LOCUTORA

Y vamos con el gran concurso: " PONGAN A PRUEBA SU INGENIO".

LOCUTOR

¿En que consiste este concurso?...!Presten atencion!

LOCUTORA

¿Son ustedes ingeniosos?...;Tienen imaginacion? ¿Creen ustedes poseer dotes de novelista?

LOCUTOR

¡Demuestrenlo tomando parte en el concurso del insecticida EXCELSIOR: "Pongan a prueba su ingenio"!

LOCUTORA

A continuacion van ustedes a oir el primer episodio de las aventuras de un par de reporteros que se meten en los mayores peligros y realizan las más espeluznantes hazañas.

LOCUTOR

Ustedes escucharán este primer episodio y ustedes escribirán el segundo..., luego el tercero...,y así sucesivamente hasta el final.

LOCUTORA

Observarán que este episodio acaba dejando a los dos heroes en una situación muy comprometida....!A ustedes les toca sacarles con bien del atolladero!y...

LOCUTOR

Y, a su vez, meterles en otro peligro que ponga a prueba el ingenio de los señores radioyentes que deseen tomar parte en el concurso.

LOCUTORA

No es necesario que den ustedes una forma radiofonica al relato. Ni siquiera es preciso que hagan un alarde de literatura. Se trata, sencillamente, de que nos expliquen en una cuartilla el episodio correspondiente.

LOCUTOR

De entre todos los que se reciban, serán seleccionados los más ingeniosos, y entre ellos se sortearán 4 premios.

LOCUTORA

El primer premio consistirá en 50 pesetas en metalico, un frasco de insecticida EXCELSIOR y un pulverizador.

LOCUTOR

Los 3 restantes ~~premios~~ ganadores recibirán, cada uno, dos entradas para un cine de primera categoria, o para el futbol o para asistir a una corrida de toros. Y, además, serán obsequiados con sendas cajas de insecticida EXCELSIOR en polvo.

LOCUTORA

El concursante que se beneficie del primer premio escucharán su relato adaptado radiofónicamente como continuación de las aventuras de los dos herores.

LOCUTOR

¡Y escuchen el primer episodio de estas aventuras, que se titulan EL DOCUMENTO SECRETO!

DISCO = SE APIANA
ENCADENA CON TURULTO Y BOMBAS

LOCUTOR

un fragor ensordecedor se elevaba de la inmensa muchedumbre. Los chinos se aplastaban contra las murallas de sacos de arena; tras estos, los soldados, todos vestidos de kaki, con las bayonetas caladas, hacían los imposibles para contener la avalancha humana... Los alambres de puas no parecían infundir respeto a los pobres nativos, demasiado aterrorizados por la lluvia de obuses y bombas que caían sin cesar sobre Chapei.

AUMENTA FRAGOR GENTE Y BOMBARDEO
= SE APIANA

LOCUTOR

El oficial que mandaba el piquete ya estaba ronco de gritar que aún no se había recibido la orden de dejar entrar en la concesión internacional a los fugitivos.

OFICIAL

¡Vamos, vamos; no empujen así!... ¡Y usted, bajese de esos sacos!

Jim

Oficial, dejeme tranquilo; estoy cumpliendo con mi deber. Necesito informar al mundo de lo que aquí ocurre... ¡y como voy a hacerlo si usted no me deja mirar?

OFICIAL

¡Retírese!... ¡Haga el favor de no estorbar!

JIM

Escuche, ofial, mi compañero y yo necesitamos salir de aquí!

OFICIAL

¿Dónde está su compañero?

WILLIAM

~~¡Escuche!~~ ¡Aui; detrás de usted. Me llamo William y mi amigo Jim. Tenemos que visitar Chapei para nuestra información.

JIM

Necesito seguir tomando fotografías para la información gráfica.

OFICIAL

¿Tienen un salvoconducto del Cuartel general?

WILLIAM

Si. Aquí está. Vealo.

OFICIAL

Muy bien. Están ustedes autorizados a abandonar los límites de la concesión internacional. Pero recuerden que lo hacen por su cuenta y riesgo.

JIM

De acuerdo... ¡Vamos William!

ARRECIA CRITERIA
Y BOMBAS LEJANAS

LOCUTOR

Los dos periodistas se abrieron paso entre la atemorizada multitud. Por fin consiguieron llegar a una zona donde la muchedumbre era menos espesa....

WILLIAM

¡Por fin!... ¡He llegado a temer que moriría entre los pies de esos desgraciados!

LOCUTOR

Para huir del populacho, los dos compañeros se aventuraron por calles estrechas que oían a humedad y moño. De pronto....

SILBIDO DE OBUS

JIM

¡Cuidado!... ¡Cara a tierra!

EXPLOSION FUERTE

WILLIAM

¡Garamba, un 150 japonés!

JIM

¡Nos ha puesto buenos de polvo y barro!

WILLIAM

WILLIAM

No te preocupes. Cuando regresemos a la concesión podrás cambiarte en el hotel.

ZUMBIDO DE AVIONES
QUE SE ACERCAN.

JIM

¡Mira, aviones japoneses!...¿Dónde hay un refugio?

WILLIAM

¡No te pongas nervioso! Pasaran de largo. Sin duda tienen como objetivo la estación.

VARIAS EXPLOSIONES SEGUIDAS

WILLIAM

¿Eh? ¿Que te decía?

JIM

¡Vaya "fotos" que estoy tomando!...¡Oye, fíjate!...¿Que es aquello que corre por entre los derribos?

WILLIAM

Aquello es Patricia Marshall...¿Que diablos está buscando?

JIM

¿Dices que es Patricia Marshall, la joven millonaria que se hospeda en el mismo hotel que nosotros?

WILLIAM

Eso es...! Se dice que sigue a alguien y no desea ser vista! Observa esa mancha grisácea que salta por entre las ruinas... Juraría que la joven no le gusta el ojo de encima.

JIM

¡Esto sí que es extraordinario!...!Una joven americana que persigue a un gris fantasma por las calles de Chapei bombardeado!...! Pero como habrá conseguido que la autoricen a abandonar la concesión?

WILLIAM

Lo que mas me preocupa es el riesgo que corre de ser alcanzada por un obús o una bala perdida... ¡Esa una muchacha muy simpática y bonita!

JIM

JIM

Siendo así, no hay duda posible; debemos salvar su preciosa
¡Vamos!

RUIDO DE AVIONES

LOCUTOR

Durante un rato, Jim y su compañero siguieron a la joven....

JIM (jadeante)

¿Donde se habrá metido esa chica?

WILLIAM (Jadeante)

¡Allá va a todo correr!... ¡Sígueme!

JIM (Id)

¡Se habrá vuelto loca... vá directamente a la estación!
Y los depositos de mercancías estan en llamas!....

LOCUTOR

Una amplia columna de humo opaco velaba el horizonte en las
cercanías de la estación... Los obuses japoneses seguían esta-
llando a intervalos regulares.

BOMBAS
RUIDO AVION EN PICADO

WILLIAM

¡Cuidadito, cuidadito!... Ese avión de caza parece dispuesto a
ametrallarnos.

JIM

¡A tierra!

AMETRALLADORAS

AVION QUE SE ALEJA

WILLIAM

¡Diablo!... Como lugar de veraneo, estos andurriales son poco
recomendables.

JIM

¿Donde está mi casco?... ¡Me lo ha quitado ese condenado pilo-
to de un balazo! ¡Ah, aquí está!... Bueno ¿y que se ha hecho
de Patricia Marshall?

WILLIAM

Se ha escondido entre aquellos escombros.

JIM

Siguiendo este muro saldremos muy cerca de ella.

SILBIDO AGUDO
EXPLOSION

JIM

¡Ay!

WILLIAM

¡Jim!....¿Te dió ?

JIM

¡Me dió un susto de muerte!...¡Voyas fotografias que estoy
tomandol

WILLIAM

¡Mira a la muchacha!...¡Ahora es nuestra!...¡Corramos!

PATRICIA (voz lejana)

¡Alto! ¡Alto o dispare!

WILLIAM

¡No, no dispare que somos amigos!

PATRICIA (voz normal)

¿Por que me siguen? ¿Quienes son ustedes?

JIM

Periodistas.

PATRICIA

Bueno pues sigan su camino y dejennme en paz...¡AY, ay...suelte-
me; deme mi revolver!

WILLIAM

¡Nada de eso!....¿Se ha vuelta usted loca, Patricia Marshall?
¿No comprende el riesgo que corre exponiendose a las bombas?

JIM

Nosotros la sacaremos del atolladero en que se ha metido!

PATRICIA

¡Sueltenme!...¡No sé metan en mis asuntos!...¡Sueltenme que

se me va a escapar!

WILLIAM

¿Escapar?...¿Quien?

PATRICIA

¡Aquel, aquel que corre por allí!

JIM

Buena, pues correremos todos detrás de él.

WILLIAM

¡Atíza!...Se ha metido en esa casa que las bombas han respetado hasta ahora!

PATRICIA

Estaba segura de que su objetivo era ese edificio. En él se encuentra el cuartel general de unos peligrosos contrabandistas de estupefacientes. El propietario y jefe de la banda es un misterioso individuo a quien llaman Lung-Fu, aunque se desconoce su verdadera identidad.

WILLIAM

¡Caramba, vaya reportaje!

PATRICIA

Veo que el asunto le interesa...Siendo así, supongo que no tendrá inconveniente en acompañarme a esa casa.

WILLIAM

¿Y para que vamos a meternos en la boca del lobo?

PATRICIA

El hombre a quien persigo lleva consigo un documento en el que constan todos los nombres de los afiliados a la banda. Necesitamos apoderarnos de él...¿Quiéren ayudarme si o no?

WILLIAM

Lo mas prudente sería que la echase a usted sobre un hombre y no parara de correr hasta encontrarnos los tres en la concesión internacional.....

JIM

...Pero lamentariamos que nos tomase por un par de medrosos.

Así que, ¡adelante!

RUIDO AVION DE BOMBARDEO
SILBIDO AGUDO

WILLIAM

¡Cuidado!....¡Cuidado!....¡Todos a tierra!....

EXPLOSION FUERTE

LOCUTOR

La pared contra la cual habian buscado refugio nuestros heroes resquebrajose, se estremeció y cayó hacia adelante con fuerte entorchocar de ladrillos....

ESTRUEBDO DERRUMBAMIENTO

LOCUTOR

Una gran polvareda blanquecina lo cubrió todo; luego elevose del suelo, como tenue humo, mientras seguian cayendo escombros, en un momentaneo y sorprendente silencio.

FONDO ORIENTAL

BREVISIMO

LOCUTOR

Cuando William recobró el sentido, sintió un agudo dolor en la cabeza. Quiso incorporarse pero inmediatamente se dió cuenta de que estaba solidamente prisionero. La más completa oscuridad reinaba allí dentro. Prestó oído y....

PATRICIA

¡Uf! ¡Ejem!

WILLIAM

¡Ah! ...¿Es usted señorita Marshall?

PATRICIA

¡Díes mí!...¿Que ha pasado? ¿Quien es usted?

WILLIAM

Soy William, el periodista. ¿Tan pronto se olvida usted de los amigos?....¿Está usted herida?

PATRICIA

No, tan solo perdí el conocimiento a causa de la explosión. ¿Y usted?

WILLIAM

WILLIAM

¡Bah! Un ladrillo me dió en el cogote; pero la dureza del cráneo de los periodistas es legendaria.

PATRICIA

¿Y su compañero?

WILLIAM

¡Toma! Es verdad....¡Jimí....¡Jimí!

LOCUTOR

De pronto la estancia se llenó de luz y entró un enmascarado, seguido de tres chinos. Aquel hombre dijo a sus acompañantes: "Vamos, hay que acabar con ellos enseguida!"

GONG

LOCUTORA

Señores radioyentes, hemos dejado a nuestros heroes en una situación comprometidísima. ¿Se creen ustedes capaces de escribir el proximo episodio de estas aventuras?

LOCUTOR

Desde luego que tienen ustedes suficiente imaginación e ingenio para hacerlo.

LOCUTORA

Recuerden que bastará con una simple hoja de papel donde ustedes expliquen el episodio siguiente tal como ustedes lo imaginen.

LOCUTOR

La CASA ANTONIO GAUBERT S.A. creadora del insecticida EXCELSIOR establece cuatro premios semanales, que se sortearan entre todos los que concurren.

LOCUTORA

Pongan a prueba su ingenio.

LOCUTOR

Y envíen el próximo episodio de estas aventuras a PUBLICIDAD GIL S.A., Ronda Universidad 7 -1º

LOCUTORA

Y no olviden de anotar su nombre y señas.

RADIO BARCELONA



FUBLICIDAD

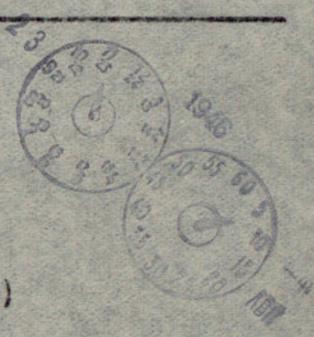
ANEJO AL PROGRAMA "PAÑOS JULIÁ" A RADIAR EL DIA

17 DE ABRIL 1947

De las 22.30 a las 23 horas

Voces que intervienen:

- Locutora
- Locutor
- Actriz (Dama joven)
- Actor (galan)
- Actriz de caracter
- Actor de caracter



Discos a radiar:

- 1- De la "Sinfonía nº 6" (Beethoven), frag. "Fiesta campestre"
- 2- De "Lohengrin" (Wagner). Preludio.
- 3- "Tocatta y fuga", Bach
- 4-
- 5- Vals, facilitado por "Paños Juliá".
- 6- De "Manon", la selección musical.
- 7- De "London Suite" (Coates), frag. "Covent Garden".
- 8- De "Petrouchka", Strawinsky, frag. (Danza de gitanos).
- 9- De "El sombrero de tres picos", Falla, frag. Danza del molinero.
- 10- "Cant dels aucells", Orfeón Catalán, de Barcelona.
- 11- "Juny", sardana.

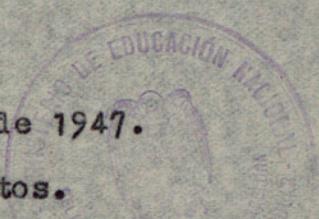
RADIO BARCELONA

Publicidad

Programa a radiar el JUEVES día 17 de ABRIL de 1947.

Comienza a las 10.30 horas. Duración, 30 minutos.

Anunciante: PAÑOS JULIÁ, Pelayo, 62.
Quion facilitado por "Paños Julia"
Agente: Francisco Montmany.



- 1 -

(MUSICA: DISCO "SINFONIA n^a 6, (Pastoral), BEETHOVEN. (Fragmento: "Fiesta campestre"). SINTONIA BREVE. DESPUES. DE FONDO)

Lra.- Aquí, Radio Barcelona.

Lr.- "Primavera con Paños Juliá, Pelayo, 62, Barcelona".

(MUSICA: DISCO ANTERIOR. CONTINUACION BREVE. DESPUES. FUERA)

Lr.- Todos hemos sido poetas. Porque todos hemos sentido los impulsos creadores y triunfales de la Primavera. A Bécquer le preguntó una doncella:

ACTRIZ.- " Qué es la poesía ?"

Lr.- Y Bécquer, perdiéndose en la profundidad azul de sus pupilas, rimó:

ACTOR.- "- Qué es la poesía?, dices mientras clavas
 en mi pupila tu pupila azul.
 "- Qué es poesía? - Y tu me lo preguntas?
 Poesía...eres tu.

(MUSICA: DISCO "LOHENGRIN (PRELUDIO. 1^a CARA). A LA MITAD. FUERA.)

Lra.- Porque la poesía es algo vivo. Es el mundo, es el hombre, es lo indecible. Y todas las artes son regalo de la poesía.

ACTOR.- Poesía del color en la pintura.

ACTRIZ.- Poesía de la plástica en la escultura.

ACTOR.- Poesía del ritmo es la danza.

ACTRIZ.- Poesía de la vida es el teatro.

ACTOR.- Poesía del sonido es la música.

(MUSICA: DISCO "LOHENGRIN (PRELUDIO. 2^a CARA). EMPEZAR A LA MITAD. HASTA EL FINAL.)

(encadenando muy rápido)

Lr.- Para la percepción de esta poesía de la primavera se nece-

~~scribble~~

sita alma.

Lra.- Alma de niño. Alma de doncella. Alma de artista.

ACTOR.- Salve, Primavera, tiempo gentil!. La etimología del mes no canta tu belleza, sino la crudeza humana. Marzo tiene nombre de guerra, dedicado al dios Marte. Es por ello que mi alma te canta en Abril, que significa abrir. El abrir de una Rosa. - Primavera, tú eres ligereza y alegría.

ACTRIZ.- Primavera, tú eres ilusión, verdor y esperanza.

ACTOR.- Primavera, tú eres fecundidad y renacer.

(MUSICA: DISCO "TOCCATA Y FUGA" ~~1. CABA ENTERA~~) *3 (curto disco)*

ACTOR.- Como una reina que arrastra su manto de ilusión y de esperanza, pasa la Primavera por el mundo.

ACTRIZ.- Pasa con un leve crujido -el imperceptible crujido de la hierba al crecer -. Un crujido de principios de siglo, como de faldas almidonadas.

ACTOR.- Con ser suave su paso, no por ello el mundo se regocija menos. Primavera significa el fin de un año y el renacer de otro. Primavera es fecundidad y es renovación. Y no sólo es la naturaleza la que se renueva. También lo hombres.

ACTRIZ.- Y junto al hombre, la mujer. Incomparable es la naturaleza en esta resurrección de cada año. Sublime es la música que inspira a un alma primaveral.

ACTOR.- Sí, la Primavera es el poema anual de la vida. Vida que en el hombre es lucha.

ACTRIZ.- Y en la mujer es amor. Así cantan del fondo de los siglos los poetas. Desde los viejos poemas indios, a los Salmos de David y a los cantos de Homero.

(MUSICA: DISCO _____)

Lr.- Pero la realidad de cada día que forma parte de nuestro ser, quiere también renovarse al llegar la Primavera.

Y así, hombres y mujeres recorreremos estos días por los mismos caminos. Durante las largas jornadas de invierno el hombre, el técnico, el artista también, han trabajado para crear nuestra propia Primavera.

Lra.- Y mientras el artista ~~mucho~~ creaba, el telar tejía sin cesar. Y una nueva gama de dibujos y colores ha estado aguardando la llamada de la Primavera. Una primavera reflejada en los paños ^x que nos traen a mujeres y hombres una nueva decoración de la vida social.

Lr.- Desde las grandes capitales a las pequeñas poblaciones los escaparates de sus tiendas se unen a la Primavera bajo el mismo signo.

Lra.- Un signo que "Paños Juliá", Pelayo, 62, Barcelona, resume en esta frase: "PRIMAVERA SUPONE RENOVACION. RENUEVE SU PERSONALIDAD CON CREACIONES "PAÑOS JULIÁ" DE PROPIA FABRICACIÓN".

Lr.- Y mientras el Prater vienés reverdece, la muchacha de fino talle recorre Viena y los escaparates de sus tiendas, bajo el eco que trae su Primavera con ritmo de vals.

(MUSICA: DISCO

5) X

Lra.- Aún resuena por la Plaza de la Ópera de París la última nota de amor de aquella "Manon", cuando ya las modelos de las primeras firmas de alta costura parisién, se lanzan por paseos y plazas y centros de reunión como tibios rayos de sol. Dejan a su paso una estela de mimosa y en su sonrisa florece el muguet. Los grandes cristales de los escaparates de las tiendas reflejan la frágil silueta y el tejido que se ofrece en su interior deja escapar el suspiro del artista que lo creó. ~~manon~~

(MUSICA: DISCO "MANON". HASTA LA MITAD DE LA PRIMERA CARA. DESPUES FUERA)

Lr.- Y ahí va el gentleman a darse una vuelta por las tiendas y por su sastre, confiando en una Primavera benigna después de un invierno para él atroz. X 7

(MUSICA: DISCO "LONDON SUITE (frag. "Covent Garden")", de Coates.)

Lra.- Y en Nueva York, el dólar sonríe vencedor y trata de convertirse en infinidad de artículos, los más dispares, los más disonantes, como si obedeciera un ritmo también disonante... X 8

(MUSICA: DISCO "PETROUCHKA (Cara nº)

Lr.- En Buenos Aires, nuestra primavera tiene allí color de oro y grana de otoño. Realeza y serenidad. Noble tristeza con acordes de música de Manuel de Falla... X 9

(MUSICA: DISCO "EL SOMBRERO DE TRES PICOS (Danza del molinero)".

Lra.- Pero seríamos injustos con nosotros mismos si en esta velada con "Paños Juliá", no nos detuviéramos también en el mismo corazón de Barcelona, junto a las populares Ramblas y Plaza de Cataluña, en la populosa calle Pelayo y precisamente en el número sesenta y dos.

Lr.- Es aquí donde la industria textil lanera más selecta de España expone con ritmo ininterrumpido y a través del establecimiento "Paños Juliá", Pelayo, 62, las creaciones más seleccionadas y de más alta calidad y novedad.

Lra.- En Primavera, en Verano, otoño e Invierno, los escaparates de "Paños Juliá" constituyen un homenaje permanente a la prestigiosa industria textil nacional.

Lr.- Y es aquí, en sus escaparates, donde cada época del año tiene su reflejo exacto y orientador. Filigranas realizadas por nuestros artistas del tejido siguiendo la vieja pero siempre renovada tradición que sólo la mano maestra del más noble artesano puede crear y realizar. X 10

(MUSICA:DISCO "CANT DELS AUCELLS"(1ª cara).DESPUES,DE FONDO)

Lra.- Nuestra popular Rambla de las Flores ha sido llamada "Ventana abierta por donde se filtra la más perfumada Primavera mediterránea".

Lr.- También podemos aplicar a los escaparates de "Paños Juliá", la frase: "Marco luminoso donde se ofrece nuestra Primavera en el vestir".

Lra.- Millares de personas se han detenido frente al escaparate mayor de "Paños Juliá". Junto a la estampa de nuestra Rambla de las Flores, figura la realidad de unos frutos maduros como son las creaciones que presenta "Paños Juliá" para Primavera y Verano.

Lr.- Y hemos visto a las gente sonreirse con simpatía comparando el diorama de este año con el del año anterior. Aquella Margarita ochocentista que, columpiándose en su frivolidad, recibía los requiebros de su desconcertado Armando, son este año la muchacha de traje ajustado y falda corta, pelo rubio y tacón alto, con su paquete de compras bajo el brazo como si fuera la primera flor de esta Primavera.

Lra.- Armando, ~~hoy~~ ^{viste} lo que se dice un "equipo de campeón". Pero la vena romántica es imperecedera y a pesar de su equipo ahí le vemos ofreciendo a la muchacha un ramillete de flores, mientras el hombre-anuncio que ya de está de vuelta de todo, fija en ellos su mirada patinada de indiferencia, y la gentil florista oculta su fina curiosidad con el ropaje de las flores de su tienda.

(MUSICA:DISCO "CANTU DELS AUCELLS".CONTINUACION.SINTONIA BREVE.DESPUES FUERA.)

ACTOR. 1^a.- Señorita, por favor. Desde hace siglos venimos los hombres repitiendo la misma pregunta: - Quiere casarse conmigo?

ACTRIZ 1^a.- "Me dijo una casadita:
- Solterita no te cases.

ACTOR 1^o.- "Solterita estaba ella
y bien le gusto casarse.

ACTRIZ 1^a.- No quiero que usted, una vez casado, tenga que declamar este recitado:

"-De una costilla de Adán
formo Dios a la mujer
para dejar a los hombres
este hueso que roer".

ACTOR 1^o.- " Es la vida hermosa
para un amante amado
que sufre enamorado
la dulce tiranía de la esposa".

FLORISTA.- Sus flores, señorito y...

"Bendigo a la buena estrella
que le convertira en casado."

ACTOR. 1^a.- Muchas gracias por el augurio. (dirigiéndose a la ACTRIZ)- Para usted, señorita, las flores y el augurio...

ACTRIZ 1^a.- (riéndose con simpatía)...será verdad que la Primavera...

HOMBRE-ANUNCIO:- (con voz gravemcasi ronca) Ya se han ido...

"Y qué bien las cazado
y que bien te cazo ella!
Al darte su linda mano
te estrecha un nudo hechicero
que es, amigo, un verdadero
nudo gordiano".

FLORISTA.- Lárguese de aquí y deje en paz a los enamorados.

HOMBRE ANUNCIO:- (prosiguiendo su declamación)

"...esto de la hermosura,
pompa, esplendor, lustre y fausto
queda en los vestidos todo;"

FLORISTA.- Y en las flores...

HOMBRE-ANUNCIO:- Se ha fijado, señora Ramona, en el paquete que la muchacha lleva bajo el brazo. ¡Vaya anzuelo! Por el impreso del papel lo he reconocido...nada menos que un corte de "Paños Julia".

Li

(MUSICA:DISCO "JUNY" SARDANA DESPUES DE FONDO)

Lr.- Nuestra velada de Primavera con Paños Juliá toca a su fin.

Lra.- "Amadores desdichados
que seguís milicia tal,
decidme, que buena guía
podeís de un ciego sacar?
De un pajaró, que firmeza?
Que esperanza de un rapaz?
Que galardón de un desnudo...?"

Lr.- Se ha contagiado, señorita. Vuelva a la realidad. La Primavera hace soñar. Cómo puede hablar de desnudo, cuando ahí están las estupendas creaciones que nos ofrece "Paños Juliá"? En lugar de amor tirano, vida dichosa tendrán. Ellas con sus deliciosos trajes chaquetas. Y ellos, vistiendo estas combinaciones para deporte. Y aún, para completar la colección, "Paños Juliá" presenta un muestrario incomparable ^{en} ~~para~~ trajes frescos para verano y trajes entretiempo para bien vestir.

(MUSICA:CONTINUACION DISCO ANTERIOR. DESPUES DE FONDO)

Lra.- En el mismo corazón de Barcelona, junto a la Plaza de Cataluña y las Ramblas, en la concurrida calle Pelayo, número sesenta y dos...

Lr. -Paños Juliá, expone una vez más la completa colección de creaciones de nuestra industria textil lanera. Y ahora, señoras y señores, reciban el cordial saludo de "Paños Juliá", Pelayo, 62, Barcelona.

(MUSICA:DISCO ANTERIOR HASTA EL FINAL)

"Vent fraquet de Tramuntana", sintonía

(MUSICA:DISCO "CANT DELS AUCELLS"(1ª cara).DESPUES,DE FONDO)

Lra.- Nuestra popular Rambla de las Flores ha sido llamada "Ventana abierta por donde se filtra la más perfumada Primavera mediterránea".

Lr.- También podemos aplicar a los escaparates de "Paños Juliá", la frase: "Marco luminoso donde se ofrece nuestra Primavera en el vestir".

Lra.- Millares de personas se han detenido frente al escaparate mayor de "Paños Juliá". Junto a la estampa de nuestra Rambla de las Flores, figura la realidad de unos frutos maduros como son las creaciones que presenta "Paños Juliá" para Primavera y Verano.

Lr.- Y hemos visto a las gente sonreirse con simpatía comparando el diorama de este año con el del año anterior. Aquella Margarita ochocentista que, columpiándose en su frivolidad, recibía los requiebros de su desconcertado Armando, son este año ~~la~~ muchacha de traje ajustado y falda corta, pelo rubio y tacón alto, con su paquete de compras bajo el brazo como si fuera la primera flor de esta Primavera.

Lra.- Armando, ~~híman~~ ^{viste} lo que se dice un "equipo de campeón". Pero la vena romántica es imperecedera y a pesar de su equipo ahí le vemos ofreciendo a la muchacha un ramillete de flores, mientras el "hombre-anuncio" que ya de está de vuelta de todo, ~~mm~~ fija en ellos su mirada patinada de indiferencia, y la gentil florista oculta su fina curiosidad con el ropaje de ~~las~~ flores de su tienda.

"Vent fraquet de Tramuntana"

(MUSICA:DISCO ~~"CANT DELS AUCELLS"~~ "CONTINUACION.SINTONIA BREVE.DESPUES FUERA.)

ACTOR. 1^a- Señorita, por favor. Desde hace siglos venimos los hombres repitiendo la misma pregunta: - Quiere casarse conmigo?

ACTRIZ 1^a- "Me dijo una casadita:
-Solterita no te cases.

ACTOR 1^a- "solterita estaba ella
y bien le gustó casarse.

ACTRIZ 1^a- No quiero que ~~usted~~ ^{usted} una vez casado, tenga que declamar este recitado:

"-De una costilla de Adán
formó Dios a la mujer
para dejar a los hombres
este hueso que roer".

ACTOR 1^a- " Es la vida hermosa
para un amante amado
que sufre enamorado
la dulce tiranía de la esposa".

FLORISTA.- Sus flores, señorito y...

"Bendigo a la buena estrella
que le convertirá en casado."

ACTOR. 1^a- Muchas gracias por el augurio. (dirigiéndose a la ACTRIZ)- Para usted, señorita, las flores y el augurio...

ACTRIZ 1^a- (riéndose con simpatía)...será verdad que la Primavera...

HOMBRE-ANUNCIO:- (con voz grave casi ronca) Ya se han ido...

"Y qué bien las ^{has} cazado
y que bien te cazo ella!
Al darte su linda mano
te estrecha un nudo hechicero
que es, amigo, un verdadero
nudo gordiano".

FLORISTA.- Lárguese de aquí y deje en paz a los enamorados.

HOMBRE ANUNCIO:- (prosiguiendo su declamación)

"...esto de la hermosura,
pompa, esplendor, lustre y fausto
queda en los vestidos todo;"

FLORISTA.- Y en las flores...

HOMBRE-ANUNCIO:- Se ha fijado, señora Ramona, en el paquete que la muchacha lleva bajo el brazo. ¡Vaya anzuelo! ¡Um! Por el impreso del papel lo he reconocido...nada menos que un corte de "Paños Julia"...

(MUSICA:DISCO "JUNY" SARDANA, *Pintoria* DESPUES DE FONDO)

Lr.- Nuestra velada de Primavera con Paños Juliá toca a su fin.

Lra.- "Amadores desdichados que seguís milicia tal, decíme, que buena guía podeis de un ciego sacar? De un pájaro, que firmeza? Que esperanza de un rapaz? Que galardón de un desnudo...?"

Lr.- Se ha contagiado, señorita. Vuelva a la realidad. La Primavera hace soñar. Cómo puede hablar de desnudo, cuando ahí están las estupendas creaciones que nos ofrece "Paños Juliá"? En lugar de amor tirano, vida dichosa tendrán. Ellas con sus deliciosos trajes chaquetas. Y ellos, vistiendo estas combinaciones para deporte. Y aún, para completar la colección, "Paños Juliá" presenta un muestrario incomparable ^{en} ~~para~~ trajes frescos para verano y trajes entretiempo para bien vestir.

(MUSICA:CONTINUACION DISCO ANTERIOR, DESPUES, DE FONDO)

Lra.- En el mismo corazón de Barcelona, junto a la Plaza de Cataluña y las Ramblas, en la concurrida calle Pelayo, número sesenta y dos...

Lr. -Paños Juliá, expone una vez más la completa colección de creaciones de nuestra industria textil lanera. Y ahora, señoras y señores, reciban el cordial saludo de "Paños Juliá", Pelayo, 62, Barcelona.

(MUSICA:DISCO ANTERIOR HASTA EL FINAL)

23/4/42

a las 12.45 (20-4-1942) 82

Puericultura a cargo del Dtr. F. Gili Oliveras.

Radio



Lactancia materna,

Sentado el principio fundamental y básico de que el hijo debe ser criado al pecho de su madre, empezaremos a dar consejos prácticos y reglas de higiene para que la lactancia materna se verifique de una forma perfecta.

Cuando hablemos de la higiene del recién nacido diremos que podía estar el pequeño las primeras veinticuatro horas sin tomar alimento alguno, a excepción de unas cucharaditas de agua hervida y azucarada que le podemos dar sin ningún inconveniente.

A partir de las veinticuatro horas la madre debe darle el pecho, pues aun que la subida de la leche no tendrá lugar hasta el quinto día, ~~mana de su pecho~~ el calostro, substancia de valor nutritivo para el pequeño y que a la vez actúa de laxante.

Con la ingestión del calostro empezamos la educación de la nutrición del pequeño, empieza a ejercitarse en el acto de la succión, de cuya perfección nacerá una lactancia bien hecha.

La madre en el segundo día dará el pecho al pequeño cada cuatro o cinco horas pasándolo de un pecho al otro, el tercer y cuarto día las tetadas se darán cada cuatro horas solamente de un pecho, en el quinto día normalizaremos ya de una forma sistemática el horario de las tetadas, dando el pecho cada tres horas con lo que tomará durante el día siete tetadas ya que el lactante no ingerirá alimento durante la noche. De aquí que la última tetada será a las doce de la noche para no volver a darle otra hasta las seis de la mañana, con lo que logramos que la madre y el hijo tengan un sueño reparador, a la vez que damos tiempo a la mama para que segregue una leche mas mantecosa.

El tiempo de cada tetada debe ser limitado, la duración máxima será de quince a veinte minutos, pues pasado este

(28-4-1947) 88

tiempo, en el pecho de la madre casi no queda leche , ya que el lactante en los primeros cinco minutos absorbe casi las dos terceras partes de la leche de la tetada . Tan pronto como el niño deja de succionar debe ser retirado del pecho , ya que macera el pezón produciendo grietas llenas de peligros . Otra norma ~~importante~~ que no debeis olvidar es que solo debe darse en cada tetada un solo pecho , debeis pues deshechar la costumbre tan frecuente de pasar al pequeño en la misma tetada de un pecho a otro .

El pecho debe ser vaciado totalmente por el niño, ya que así se estimula la secreción de leche .

La madre para dar el pecho a su hijo adoptará una posición cómoda, en los primeros días, como que estará en cama, apoyará la cabeza del niño en el brazo de ella, acercando su cuerpo hacia el pequeño, introduciendo el pezón y la areola en la boca del niño , con lo que el niño efectua una buena succión. Hemos de evitar que la mama prive la entrada del aire por la nariz del niño , por lo que la madre aguantará el pezón entre los dedos índice y medio. Mas adelante, cuando la madre habrá abandonado la cama, dara las tetadas sentada en una silla baja apoyando los pies en un taburete , es conveniente que la pierna correspondiente al pecho del que mama el pequeño esté mas elevada . Otra regla de higiene que debe ser practicada ~~en~~ siempre es que antes de dar el pecho al niño debe la madre lavarse el pezón, así como después de la tetada colocando una gasa o compresa seca sobre el mismo.

El niño aun que duerma debe ser despertado cuando le corresponda la tetada , que ya hemos dicho que es cada tres horas. Es perjudicial tanto adelantar como retrasar la tetada .

Otra práctica que no debe ser olvidada es que antes de acostar el niño después de haberle dado el pecho debeis te-

3.

nerlo erguido unos minutos dándole unas palmaditas en la espalda con objeto de que haga unos eructos, con los que expulsa aire que ha deglutido el niño al, mamar . Muchos vómitos del lactante son debidos a que no se practica esta sencilla manobra .

~~Y finalizaremos~~

Y finalizaremos insistiendo en la conveniencia de que en la lactancia del niño no se use el biberón .Familiares vuestros y gente conocida os aconsejarán con la mayor buena fé pero a la vez con la mayor ignorancia que añadais en la alimentación de vuestro hijo como suplemento un biberón, no acepteis tales consejos , la curva de peso del lactante os indicará si es suficiente o no para su desarrollo la leche que absorbe de vuestros pechos , sino lo es, le incumbe unicamente el médico aconsejar el biberón . Apesar de que os acabo de decir que casi siempre está contraindicado el biberón , es necesario acostumar al lactante a absorber líquidos con la goma de la tetina del biberón y así, cuando despierta por la noche llorando, se le puede dar un biberón de agua azucarada.

El conjunto de todas estas reglas constituye el esquema de una lactancia perfecta,

Acaban Vds, de escuchar dentro de la emision dedicada a la mujer, charla de puericultura ~~XXX~~ por el Dtr, F. Gili Oliveras.

(23-4-1947) 85



GALAS ARTÍSTICAS

DIA 23 ABRIL DE 1947

Consueva

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Día 23 de abril)

SINTONIA:

GERARDO : RADIO BARCELONA transmitiendo Las GALAS ANTICH.

= AUMENTA VOLUMEN =

GERARDO : Media hora del programa que ustedes prefieren.

= IDEM. =

GERARDO : La CASA ALCOHOLAS ANTICH, Ronda San Pablo, 32, ofrece hoy como de costumbre, un episodio de la serie PISOS Y ACIENTOS.

LOCUTORA : El desenlace deberan adivinarlo los espectadores reunidos en nuestro estudio.

GERARDO : Se concederán tres premios: dos accésits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro especialidades ANTICH.

LOCUTORA : ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ANFOR GIN.

GERARDO : El primer premio se dará a quien adivine el desenlace justo del episodio...o el que más se aproxime al verdadero.

LOCUTORA : Y los dos accésits a aquellos dos espectadores que digan el desenlace más parecido al ideado por el autor del guión.

GERARDO : ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ANFOR GIN.

LOCUTORA : Cuatro nombres y una marca que significa calidad.

GERARDO : Los liceres ANTICH son sinónimo de rancia solera y abolelgo.

G O H G

LOCUTORA : El guión de hoy se titula: "Aventura en Las Cumbres" .

GERARDO : Es original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA : Y lo interpretan: (NOMBRES)

G O H G

FONDO = SE AFINIA

BLANCH:

Aquel hombre se hallaba ya a medio camino de la cumbre. Si podía cruzar la elevada barrera de rocas, estaría a salvo al otro lado de la frontera. Su cuerpo se destacaba como mancha más oscura sobre el tono gris de la petrea ladera cortada casi a pico. Trepaba lentamente, pero con la seguridad de movimientos que caracterizan al buen escalador de montañas. De pronto, por entre unas peñas asomó el cañón de un fusil ...y ...

FONDO QUE CORTA DISPARO.

RUIDO DE PIEDRAS QUE RUECAN
VUELVE A GIBER EL FONDO, MUY SUAVE.

BLANCH : El hombre cayó hacia atrás, soltando toda asidera y sumergiéndose en el abismo. Hubo una larga pausa, cuyo silencio únicamente fue perturbado por los gritos de un buitre que aleteaba entre los bajos picachos.

CHILLIDOS BUITRES

BLANCH : Después, alguien se acercó al despeñado cuerpo, registró rápidamente los bolsillos interiores de la samarra, sacó una cartera, se la guardó con un suspiro de satisfacción y alejose saltando entre las rocas. Aquella persona llevaba un rifle con mira telescópica.

FONDO = SE APIANA
ENCABESA CON PORTAJO Y PAÑOS.

VOZ 1ª : ¿Que hay sargento?

VOZ 2ª : Le heca arrestado, el teniente, esta en el refugio de Coll-Barco, a tres kilómetros del lugar donde encontramos a la víctima.

VOZ 1ª : ¿Ofreció resistencia?

VOZ 2ª : Ninguna... Estaba preparándose para marchar cuando nosotros hicimos irrupción en la cabaña.

VOZ 1ª : ¿Encontraron el arma?

VOZ 2ª : No, el teniente, ni rastro. Sin duda la tiró a lo más profundo de un barranco después de comatida su fechoría.

VOZ 1ª : ¿Tiene escrito el informe, sargento?

VOZ 2ª : Solo el borrador. He de pasarlo en limpio y

VOZ 1ª : No se preocupe ; dénselo tal como está, quiero estudiarlo un momento. Hagan entrar al detenido cuando yo llame al timbre.

VOZ 2ª : Está bien, el teniente. ¡A la orden!

PAÑOS = PORTAJO

FONDO = SE APIANA

BLANCH : El detenido era un hombre joven, alto y fornido, de rostro agradable y mirada sincera. Su expresión era de total desconcierto. Separaba pacientemente, sentado entre los dos agentes que le custodiaban. Por fin sonó el timbre...

TIMBRE

VOZ 2ª : ¡Levántese!... Pase usted delante.

PAÑOS DE VARIAS PERSONAS
PORTAJO

VOZ 1ª : ¡Ajá!... Aquí le tenemos a usted. ¿Como se llama?

ALBERTO : Alberto Martín.

VOZ 1ª : ¿Sabe de que se le acusa?

ALBERTO: Yegamente. El sargento y los dos números que entraron en la cabaña solo supieron llenarme de improperios, preguntarme a gritos donde había escondido el arma y, luego, sacarme de allí a empujones.

VOZ 1ª: Según el informe del sargento, usted se redujo a guardar silencio.

ALBERTO: Si, señor. No me gusta hablar con gente mal educada.

VOZ 1ª: Bueno, supongo que a mí no tendrá usted inconveniente en explicar el motivo de que disparase contra aquel excursionista... y lo que hizo del arma.

ALBERTO: ¿Quiere usted explicarme más claramente contra quien he disparado yo?

VOZ 1ª: Eso precisamente tenía intención de preguntarle. La víctima no llevaba encima ningún documento de identidad. Es evidente que le robaron la cartera... ¿qué ha hecho usted de ella?

ALBERTO: ¡Que tontería!... Nunca he visto esa cartera de que me habla!... Y jamás he disparado contra nadie!

VOZ 1ª: No intente engañarnos, amigo. El sargento es hombre experimentado y, según se desprende de su informe, las huellas del agresor conducían directamente a la cabaña, refugio donde usted fué arrestado.

ALBERTO: Escuche, cuando llegué a la cabaña observé las huellas de dos hombres que desde el refugio se dirigían hacia la montaña. En la estufa quedaban rescoldos, y encontré un fondo de café, todavía caliente, en la cafetera de aluminio.

VOZ 1ª: Sargento, ¿vió usted las huellas de que habla este joven?

VOZ 2ª: No, mi teniente.

ALBERTO: Cayó una pequeña nevada al poco de llegar yo.

VOZ 2ª: ¿Y pretende que nos creamos esa fábula?... ¡Yo no ví que nevar!

ALBERTO: Cayeron unas cuantas copas, que vinieron de las cubres arretradas por el viento. En realidad no fué una nevada.

VOZ 1ª: Escuche joven, lo mejor será que confiese toda la verdad.

ALBERTO: ¿No me creen ustedes?

VOZ 1ª: ¡No!... ¡Eh!... ¡Quietos!

PAUSE PRECIPITADA
 ESTERREDO FUENTE Y RUIDO DE CRISTALES ROTOS
 FONDO MUSICAL
 (ATENCION: LOS PLANOS EN SONIDO)

1º PLANO

2º PLANO

BLANCH: El joven había corrido hacia la ventana con ciegos y feroz impulso. Saltó como lanzado por un muelle poderoso y pasó a través de ella rompiendo los cristales y montantes. Cayó al exterior como una bola inferna que

VOZ 1ª: ¡A él, sargento, a él!

PAUSE PRECIPITADA

VOZ 2ª: ¡Vamos muchachos, pronto...! ¡Salgamos!

marcha en una lucha constante contra aquella fuerza impalpable pero poderosa.

VIENTO= SE APIANA

BLANCH: Estaba agotado por el tremendo esfuerzo de huir a todo correr por peñas
las y barrancas. Habia caido la noche, y durante ciertos instantes de
desaliento llego a tener que se hundiria en algun precipicio antes de
alcanzar su objetivo. Pero por fin, entre la cortina de nieve apareci-
bió una luz. Arrastrase materialmente hacia ella. Llegó a la puerta de
la cabaña, la empujó y.....

PORTAL= ABRE EL VIENTO

Alberto:(Jadea)

Silvia:(Da un grito de susto y pregunta) ¿quien es usted?

Alberto:(Siempre jadeando) No tema, señorita...Yo...

Silvia:(No se acerque usted!... ¡No se acerque o le doy en la cabeza con el
atañador de la estufa!

Alberto:(Jadeando) Por favor..., le aseguro que....

FONDO
RUIDO DE UN GUERRO QUE CAE AL SUELO
AUMENTA VOLUBEN FONDO= SE APIANA LENTAMENTE
CESA

Silvia:(Suavemente) ¿Como se encuentra usted?

Alberto:(que....) que me ha pasado?

Silvia: Tuvo un desvanecimiento.

Alberto:(h, sí!...) Por favor, señorita, no me mire con esos ojos espantados..
No soy ningun bandido, creame.

Silvia:(quien se garantiza que eso es verdad?

Alberto:(Tendrá que ~~convencerse~~ contentarse con mi palabra. Seria indiscreto
preguntarle como ha llegado usted a este refugio?

Silvia:(Me dirigia a la aldea que hay al otro lado de la vertiente y me di-
je que seria divertido bajar esquiando. Mis compañeros opinaron que
era una tontería porque el tiempo amenazaba tormenta. No quise hac-
erles caso, pero tenían razón; No habia hecho más que llegar a es-
te refugio cuando estalló la tempestad. Comprendí que no tendria
más remedio que pasar aquí la noche...y me disponia a encender la
estufa cuando usted llegó.

Alberto:(lamentando haberla agustado. Como compensación, voy a encenderla yo la
estufa. Luego me iré al otro refugio...

Silvia:(Al otro?

Alberto: Si. Hay una cabaña más pequeña al pie de la ladera del altozano
que se eleva aquí en frente.

RUIDO DE PARTIR LEÑA

Silvia: Ya le he explicado el motivo de mi presencia aquí... Pero usted....

Alberto:(Hablando como uno que parte leña) Escuche, xxx no voy a engañarla:
La policia me persigue.

Silvia:(Oh!

Alberto: Le juro que no he hecho nada malo. Es un error... ¡un error! ¿comprende? Alguien disparó esta tarde contra un excursionista... el quien que estuvo en este refugio. Yo llegué poco después de haberse esa persona, ¡y la policía supuso que yo era el culpable!

Silvia: Pero....

Alberto: Me escapé y he venido hasta aquí con la esperanza de encontrar alguna pista del verdadero culpable... ¿Me cree usted?

Silvia: ¿Por que no?... No tiene cara de hombre capaz de disparar contra un excursionista.

Alberto: Gracias.

COIMPES CONTRA LA PUERTA

Silvia: ¡Llamen!.... ¿Abró?

Alberto: Si... ¿que remedio nos queda?

CRUJIDO DE LA PUERTA AL ABRIRSE
ARRULLA VIENTO

Fernando: Perdona que moleste.

Silvia: Pase usted.

PORTAZO = MISMIVIER VIENTO

Fernando: Necesito un par de vendas y tintura de yodo. Mi compañero se ha lastimado en una pierna. Le he dejado en el otro refugio... Y allí no hay botiquín.

Alberto: Está bien. Coja usted lo que necesite.

Fernando: Gracias.

RUIDO ENTRECHOGAR BOTELLAS

Fernando: Sin duda no hace mucho que llegaron ustedes, ¿verdad?

Alberto: ¿Por que lo supone?

Fernando: Pues.... porque esta tarde....

Silvia: ¿Su compañero y usted estuvieron esta tarde aquí?

Fernando: ¡Ejem!... Es decir... Bueno, sí. Estuvimos un momento nada más. El tiempo justo para descansar. Resemprendimos enseguida la marcha. Pero mi amigo resbaló y se hirió en una pierna. Luego nos alcanzó la tormenta y no hemos tenido más remedio que regresar.

Alberto: ¿Había alguien más aquí?

Fernando: No, nadie. Bueno, ya tengo lo que necesito. Muchas gracias y perdonen la molestia.

PASOS = CRUJIDO PUERTA

Fernando: ¡Hasta la vista!

VIENTO = PORTAZO = MISMIVIER VIENTO

Alberto: ¡Me parece que he tenido mas suerte de lo que podía esperar!... Este individuo y su compañero fueron los que dispararon contra el excursionista.

Silvia: Es muy posible.

Alberto: Si. Fueron ellos los que ocuparon esta cabaña poco antes de llegar yo.

Silvia: ¿Que piensa hacer?

Alberto: Voy a acercarme hasta el otro refugio para ver si descubro algo.

FONDO

Blanchi: Hacía unos minutos que el joven había abandonado la cabaña cuando volvieron a llamar a la puerta y la muchacha descorrió el cerrojo...

VIENTO

Silvia: ¿Usted?

PORTAZO

Fernando: Si, yo.

Silvia: ¿A que ha vuelto?

Fernando: Quiero charlar un momento con usted.

Silvia: Recuerde que su compañero está esperando a que le lleve las vendas y la tintura de yodo.

Fernando: No perderá nada con esperar... Bueno, ¿quién de ustedes dos tiene los documentos?

Silvia: ¿De que está hablando?

Fernando: Vamos, vamos, ¡no se haga la tonta!

Silvia: ¿A que documentos se refiere?

Fernando: (Riende cínicamente) eres una chica lista... ¡y muy guapa!... Escucha voy a hacerte una proposición: asociate conmigo y el botín será para nosotros dos solitos... ¿Los lleva él encima?

Silvia: ¿El qué?

Fernando: ¡Basta de disimulos!... Si los documentos los tiene él, será cosa fácil quitárselos... ¡Y luego nos largamos tu y yo!... ¿Los lleva encima, si o no?

Silvia: Pues....si.

Fernando: Bien, procura quitárselos y, luego, tú y yo atravesaremos la barrera. Al otro lado hay alguien que pagará un buen rescate por esos documentos... ¿De acuerdo?

Silvia: Si, de acuerdo... ¡Y, ahora, marchese antes de que él regrese!

Fernando: Tu mandas, princesa.

FONDO

Blanchi: Mientras tanto, el fugitivo había llegado al otro refugio y atisbó por la ventana. Apercibió a un hombre recio y fuerte que, cojeando, estaba ocupado en encender la estufa. Rodeó sigilosamente la cabaña y ya se disponía a entrar cuando oyó los pasos del otro individuo que se acercaba. Pegose contra la pared y esperó, sintiendo el aguijón del frío, mientras el viento bullaba a su alrededor.

BLANCH : El hombre empujó la puerta de la cabina y entró. Acercose entonces el joven a la ventana y apoyó la oreja contra la rendija. Las voces de los dos hombres llegaron hasta él.

JEFE : ¿Y que?... ¿quien está en el refugio de arriba?

FERNANDO: ¿Un joven?

JEFE : ¿Solo?

FERNANDO: Completamente solo.

JEFE : ¿Crees que fué él?

FERNANDO: No me cabe la menor duda de que fué él quien disparó. Estoy seguro de que este muchacho tiene los documentos.

JEFE : Si... es posible.

FERNANDO: ¡Es evidente!... Recuerde que la tormenta se inició en la cumbre de la barrera.

JEFE : ¡Hum!... Si... En efecto... Ese joven tuvo que regresar sobre sus pasos, como nosotros...

FERNANDO: Eso es. Y, como nosotros también ha tenido que refugiarse aquí para pasar la noche.

VIENTO = EN AFUANA.

POKIO

BLANCH : Arreció el viento. Y sus salvajes aullidos cubrieron por completo el ruido de las voces de los dos bandidos. El joven se alejó de allí, pensativo. Al poco rato llegó al refugio grande Y....

VIENTO = EN AFUANA
GOLPES CONTRA LA PUERTA.

SILVIA : (VOZ LEJANA) ¿quien está ahí?

ALBERTO: (VOZ NORMAL) ¡Abrama, soy yo!

RUIDO DE ESCORREN CERRROJO
Y CRUJIDO DE PUERTA.

PORTAÑO
MICHINUYE EL VIENTO.

ALBERTO: ¿que le pasa, señorita?... ¿a que viene esa desconfianza?

SILVIA : El bandido que estuvo aquí, volvió al poco de marcharse usted.

ALBERTO: ¿Como?

SILVIA : Me habló de unos documentos que supongo lleva usted encima. Me propuso que me asociara con él.

ALBERTO: ¿Para que negocios?

SILVIA : Para quitarle a usted ~~unos~~ documentos y marcharnos juntos al otro lado de la barrera... donde alguien nos dará dinero. ¿Tiene usted esos documentos?

ALBERTO: No.

SILVIA : Pues, en todo caso, ellos tampoco.

ALBERTO : ¡Este sí que es desconcertante! Hebrá que creer que no fueron ellos los autores del disparo. Dígame, ¿que contestó usted a la proposición de ese bandido?

~~XXXXXXXX~~
SILVIA : Le dije que estaba de acuerdo... Era la única manera de quitarlo de delante!

ALBERTO : Hizo usted bien.

PORTAZOS CONTRA LA PUERTA

SILVIA : ¡Díese sí, aquí lo tenemos de nuevo!

ALBERTO : No tema; esta vez tendrá que haberselas conmigo.... Abra usted.

SILVIA : Se lo ruego, sea prudente.

ALBERTO : Abra usted por favor.

GRUPIO DE LA PUERTA
ARRANCIA EL VIERNO

FERNANDO : Perdóname que venga nuevamente a molestarles.

ALBERTO : ¿Que desea usted ahora?

FERNANDO : Preciso de alguien que me ayude a curar a mi compañero... No es necesario que la señorita se moleste; usted mismo puede hacerle... ¿quiere?

ALBERTO : Sí, conseguida. Hehe usted adelante; yo le sigo inmediatamente.

FERNANDO : Está bien, pero no tarde.

PORTAZO

SILVIA (EXCITADA) : ¿Va usted a acompañarle? ¡Es peligroso!

ALBERTO : Lo sé, pero no tengo más remedio... ¿No se ha fijado?... Lleva un revolver en el bolsillo del pantalón, ¡y nosotros estamos desarmados!

SILVIA : Pero esos hombres son muy capaces de matarle si creen que usted se niega a darles ese documento que no tiene.

ALBERTO : No se preocupe. Sé defenderme. Por quien temo es por usted. Cierre la puerta con el cerrojo y no deje entrar a nadie, ¿entendido?

SILVIA : Sí.... Buena suerte.

ALBERTO : Adiós.

SILVIA : ¡Hasta pronto!

GRUPIO DE LA PUERTA
ARRANCIA VIERNO
EN BARRICA CON FONDO "SE APIANA"

BLANCH : Minutos después los dos hombres llegaron al refugio pequeño... y...

FERNANDO : Entre.

ALBERTO : Usted delante.

FERNANDO : (riendo amezuzador) ¡Oh, no! yo detrás!... ¡Vámonos, pase!

PORTALCO = DISMINUYE VIENTO
PASOS

JEFE : Buenas noches, ha sido usted muy amable al venir.

ALBERTO : Veo que su pierna está en bastante buen estado, puesto que puede servirse de ella.

JEFE : Sí, puede andar. Aunque me duele.

ALBERTO : Ustedes no necesitaban de mí para ningún género de cura.

JEFE : No, en efecto, no le necesitábamos para eso... pero sí para otra cosa. ¡Haga el favor de levantar las manos!

ALBERTO : ¿Por qué?

FERNANDO : No le importa... Aunque quizá le parezca una razón suficiente este revolver con el cual le estoy apuntando.

ALBERTO : Sí, es una razón suficiente.

JEFE : Me repugna cachear a la gente, pero no tengo más remedio. Le ruego que me perdone.

ALBERTO : ¡Vámonos, acabo de una vez!

JEFE : Enseguida.

RUIDO DE CACHEAR

JEFE : Veo que no lleva usted armas.

ALBERTO : No.

FERNANDO : ¿Y que hay del documento?

JEFE : Tampoco lo lleva encima.

FERNANDO : Entonces lo habrá escondido en el refugio. Guarde usted a esta buena pieza aquí, mientras yo voy a hacer un registro.

JEFE : Está bien. No tardes en volver.

PORTALCO

FONDO = SE AFIANA = GEMA

JEFE : No se mueva usted. Procure no perder la paciencia. Mi compañero no tardará en regresar... ¡Ajá!... Me temo que no tomó usted este asunto como debiera. Me repugna la violencia. Sería preferible que nos entregara ese documento por las buenas.... ¡No! no se levante usted!

ALBERTO : No era esa mi intención.

JEFE : Es posible. Pero mantenga quietas las manos. Comprenda que si no ha desperdiciado todavía sobre usted es porque necesito ese documento y que usted sabe donde está.

ALBERTO : En efecto. Sé donde está. Pero dentro de poco no lo sabré.

- JEFE : ¿Que quiere usted decir?
- ALBERTO : Su compañero tiene intención de apoderarse del documento y salir a escape con el socio.
- JEFE : ¿Su socio?
- ALBERTO : Si... una chica.
- JEFE : ¿Como?
- ALBERTO : Los documentos los tiene el compañero, y se teme mucho que no tendrá escrúpulos en marcharse con su amigo.
- JEFE : ¡Demonio!
- ALBERTO : Lo cual significa que si no nos damos prisa, esos dos se largarán... dejándonos burlados.
- JEFE : ¡No le crea!... Mi amigo no me dijo nada de una chica... me aseguró que estaba usted solo.

FONDO = SE APIANA

- BLANCH : Mientras tanto.....

VIENTO
GOLPEA CONTRA LA PUERTA

- FERNANDO : ¡Abra usted!.... ¡Abra esta puerta! Está bien... entraré por la ventana.

RUIDO DE CRISTALES ROTOS
GRITO DE MUJER
FONDO = SE APIANA.

- ALBERTO : ¿De modo que no le hablé de la chica?... ¿Y no le demuestra eso las intenciones que abriga su compañero?
- JEFE : ¡Levántese y pase delante de mí!... ¡Y le garantizo que le pesará si esto es una fábula que se ha inventado usted!
- ALBERTO : ¿Una fábula?... Si, si... Mire eso que brilla en el suelo.
- JEFE : ¡ No se mueva; lo recogeré yo!... Le advierto que dispararé si intenta una jugareta!... ¡Puu!... Aaa!... ¡caramba, esto es una polvera de señora!.....
- ALBERTO : Eso es; ¡ una polvera de señora!... Sin duda es la trajo su compañero hace un momento.... ¿No me es esta demostración suficiente de que la estoy diciendo la verdad?
- JEFE : Si, creo que sí... ¡Salgamos!

VIENTO
ENCABENA CON FONDO
GONG

- GERARDO : Bueno, señoras y caballeros, ¿como acabará esta historia?
¡PIRSEN Y AGIENEN I

- LOCUTRA : Sintonizan la emisión GALAN ANTICH, presentada por la casa ALCOHOLAS ANTICH, Ronda de San Pablo 525

GERARDO: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN.

LOCUTORA: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado a la casa ANTICH en el mundo entero.

GERARDO: Los liceres ANTICH son signo de distinción al servirlos y un deleite al beberlos.

LOCUTORA: A la hora del combinado, recuerden que el ARPON GIN proporciona a la mezcla el exquisito sabor y la fortaleza que ustedes exigen.

GERARDO: ARPON GIN significa combinado perfecto.

LOCUTOR: ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN.

GERARDO: ¡Y vamos con el interrogatorio!

GERARDO: Bien. Escuchen el desenlace tal como lo imaginó el señor de Blain, autor del guión.

G O H G
VIENTO

BLANCH: Los dos hombres habían llegado al refugio grande y Alberto con un impulso tremendo abrió la puerta....

G R I T O D E M U J E R A B U S T E A D A

JEFE: ¡Quieta!

FERNANDO: ¿Que significa esto?

JEFE: Significa amigo, que no estoy dispuesto a dejarme engañar por un párvulo como tu.

FERNANDO: ¿De veras?

JEFE: ¡No intentes echar mano a tu revolver!... ¡Te digo que...!

D I S P A R O

JEFE: Y ahora, ¡quietos ustedes dos!

SILVIA: ¿Le... le ha matado usted?

JEFE: No, señorita... Aunque se lo merecía por haber querido engañarme.

ALBERTO: Bueno, ¿que piensa hacer ahora?

JEFE: Pedirles que me entreguen el documento.

ALBERTO: ¿Y si le dijera que ni ella ni yo lo tenemos?...

JEFE: ¡Cuidadito!... ¡No intenten jugar conmigo porque las posará!

SILVIA: Sin embargo, ¡es la verdad!

VOZ 1ª : (AUTORITARIO) ¡Quietas todos!... ¿Que ha pasado aquí?... Vamos, usted, suelte el revolver!

JANE : Si, sí.... enseguida....

RUIDO DEL CAJÓN REVOLVER

ALBERTO : ¡Caramba, sargento; nunca hubiese creído que me alegraría tanto de volverle a ver!

VOZ 1ª : Tanto el teniente como yo estábamos seguros de que regresaría usted a este refugio. Pero la tormenta me retrasó... ¡Buena entrega usted el documento!

ALBERTO : ¿Yo?... (RÍE) Está usted equivocado, sargento; ese documento lo tiene esta señorita.

SILVIA : Pero....!

ALBERTO : Fue ella quien disparó contra aquel excursionista.

SILVIA : ¡Bandido!

VOZ 1ª : ¡Eh, quieta, señorita!... ¡Sientese y no se mueva.

ALBERTO : Al principio supuse que el culpable que usted se buscaban era uno de estos dos hombres. Pero luego descubrí que ellos iban detrás del documento. Así pues, fue otra persona quien disparó. Y hace un instante encontré en el refugio pequeño una polvera de señora, lo cual me demostró que una mujer había estado allí esta tarde... ¿Fue usted, verdad señorita?

SILVIA : Sí, fui yo... Me alejé la tormenta a se lo camino de la frontera y tuve que regresar.

VOZ 1ª : Bien, pequeño, ¡de buena se ha librado usted!

ALBERTO : ¡Y que lo diga, sargento!

SONO

LOCUTORA : Han escuchado un episodio de la serie PIERRE Y AGUIRRE presentado por los GALAS ANTICH. Un obsequio por a los señores radiocoyentes de la casa ALICIA ANTICH, Ronda San Pablo 32.

GERARDO : Creadora de las cuatro exquisitas especialidades: ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, ROS ANTICH y ANFOR GIN.

LOCUTORA : Sintonicen todas los miércoles a las nueve y tres minutos de la noche, la emisión GALAS ANTICH, con los episodios PIERRE Y AGUIRRE.

GERARDO : Muy buenas noches y hasta la próxima.

S I N T O N I A

3.- COPENHAGUE 22.- El capitán inglés Donald Moon, ha volado sobre el recorrido Bruselas-Copenhague, a una velocidad de ~~1.070~~ 1.070 kilómetros por hora.

Si se homologa, sería el record mundial de la máxima velocidad. El récord actual, ha sido establecido por el mismo capitán Donald Moon, en el mes de septiembre pasado, con una media horaria de 995 kilómetros.-ALFIL.

4.- PARIS 22.- Pauline Betz, la más destacada jugadora de tenis del mundo, saldrá hoy en avión para Nueva York, con objeto de aclarar su situación con la Federación Norteamericana de Lawn Tennis, que la ha descalificado como jugadora amateur. Esta suspensión impuesta a la bella californiana, hace dos semanas, para participar en las competiciones de aficionados debe a que ha entrado en avanzadas negociaciones para jugar como profesional.

Antes de despegar al avión, Pauline Betz, declaró: "Confío en poder aclarar cualquier mala inteligencia que haya respecto a mis intenciones, pero si no puedo, no me quedará más remedio que convertirme en profesional". Pauline Betz, ha llegado hoy, procedente de Suiza, a donde había ido con Bárbara Hutton, donde ha jugado al golf y practicado el deporte del remo, pero no ha jugado al tenis.

¿Ha pensado en abandonar el tenis?- se le preguntó.

"Sí he pensado en ello- contestó-- pero no me gustaría hacerlo.

¿No piensa casarse y dejarlo?, fué otra pregunta, a la que respondió riéndose:

"No quiero pensar en el matrimonio en mucho tiempo".-

-ALFIL.

5.- SANTIAGO DE CHILE 22.- El partido de fútbol del campeonato entre el Sportys Boya y el Audax, ha terminado con la victoria del primero por 3-2.-ALFIL.

18.- Lisboa, 2.- El España-Portugal en ajedrez se celebrara a fines de Mayo proximo. La Federacion portuguesa trata de organizar el tercer encuentro de la modalidad para principios de Junio en Estoril.- Alfil.

19.- Lisboa, 22.- En Cintra se proyecta la construccion de un palacio de los Deportes. Las gestiones han sido iniciadas por el Hockey Club de aquella pintoresca localidad, proxima a Lisboa.- Alfil.

20.- Lisboa, 22.- La seleccion universitaria espasola de rugby, que jugara contra el Beirica, llegara el dia 25.- Alfil.

21.- Lisboa, 22.- Han comenzado esta tarde los entrenamientos del equipo mixto portugués de hockey en patines, que actuara en los campeonatos del mundo. El jugador Felipe de Cunha, que pertenece al club de Ovarosa, se ha trasladado a Burdeos, donde se alineara en un equipo frances.- Alfil.

22.- Lisboa, 22.- Un equipo mixto lisboeta de futbol jugara el 4 de Mayo contra el Olimpius de Charleroi. El seleccionador Teixeira ha convocado 22 jugadores para realizar mañana un entrenamiento.- Alfil.

23.- Lisboa, 22.- El V Portugal-España en natacion se celebrara los dias 23 y 24 de Agosto proximo. Esta prueba sera posterior a los campeonatos nacionales que tendran lugar el 9 y 10 del proximo mes.- Alfil.

24.- Lisboa, 22.- Con ocasion del "Rallye" automovilistico organizado por el automovil club de Portugal, se celebrara el proximo Mayo en esta capital la asamblea general de la alianza internacional de turismo. Asistiran, entre otras personalidades, los presidentes del Automovil Club de España y Francia.- Alfil.

8.- Dublin, 22.- Alfil.

Turquia ha comunicado que enviara un equipo en las campeonatos europeos de boxeo aficionados que se celebraran en esta capital a partir del día 12 de Mayo.

Con este intervendran quince naciones, entre las que figura España.- Alfil.

9.- Paris, 22.- Alfil. - El aspirante al titulo de Francia de los grandes pesos de lucha libre, Pierlet ha vencido a Chavaert, por puesta de espaldas en 23 minutos 52 segundos.- Alfil.

10.- Zurich, 22.- Alfil. La carrera ciclista de las 24 horas de esta ciudad ha sido ganada por la pareja formada por Schulte y Boeyen.- Alfil.

11.- San Remo, 22.- Alfil.- El Gran Premio automovilista de San Remo ha sido ganado por Girard, sobre un coche Delahaye, que cubria los 65 kilometros 625 metros del recorrido en cincuenta y dos minutos cuarenta segundos, lo que representa a una media horaria de mas de 75 kilometros.

Foxelli con un Fiat triunfo en la categoria hasta 1,100 de cilindrada.

Leonardi, sobre Fiat, gano la prueba para coches hasta 750 de c.c. - Alfil.

12.- Florencia, 22.- Alfil.- La vuelta ciclista al Lacio que es la primera prueba que cuenta para el campeonato italiano, ha sido ganada por Micheleotta, que cubrio los 244 kilometros en siete horas tres minutos y cuatro segundos.- Bresol se clasifica en segundo lugar y Cottur, tercero.- Alfil.

ALFIL
INFORMACION
SEPTIEMBRE

13.- Boston, 22.- Alfil.- Bert Lytell, que pesa 158 libras gano por fuera de combate en el sexto asalto al venezolano J.J. Fernandes, que pesa 152 libras. Lytell derribo desde el primer asalto.- Alfil.

14.- Praga, 22.- Alfil. - Se ha jugado la final de la Copa de Europa de tenis de mesa entre las equipos de Checoslovaquia y Francia. Ganaron los checos por cinco victorias contra cero.- Alfil.

15.- Holyoke (Massachusetts, E.U.U.) 22.- Alfil. - El campeón de las pesas medias ligeras de Panama, Henking Barrow, ha ganado por fuera de combate tecnico a Ike Menendez. Barrow debio enfrentarse con Dave Andrews, pero este boxeador se retiró del cuadrilátero despues de mantener una violenta disputa sobre la cuestion de los pesos. Así, fue sustituido por Menendez.- Alfil.

16.- Londres, 22.- Alfil. - El empresario Jack Solomons anuncia que el campeón británico de las pesas semip sadas, Freddie Mills se enfrentara con el pugil norteamericano Lloyd Marshall en un encuentro al aire libre que se celebrara en Londres en la primera semana de Junio.

Solomons agregó que habia pensado organizar su primera velada al aire libre para la noche del Derby inglesa, que es la correspondiente al 7 de Junio.

Solomons hizo sus declaraciones antes de salir en avion para Estocolmo con el representante de Joe BAKER Bakal y el apoderado del campeón mundial de las semip sadas Gus Legnevich.- Alfil.

17.- Nueva York, 22.- Alfil. - La famosa jugadora de tenis Pa line Betz, ha llegado hoy a esta ciudad en avion, procedente de Europa. Ha dicho que no ha decidido aun hacerse profesional. Además afirma luego, que antes de salir de Europa hace cinco a seis dias, escribió al presidente de la Federacion norteamericana de lawn tennis indicando su deseo de seraida por el Comité ejecutivo de dicha Federacion.- Alfil.

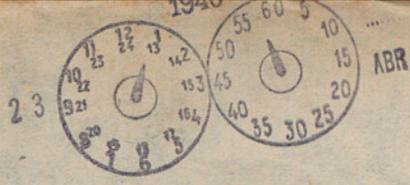
El Palacio de los Deportes parece ^{que} que será, al fin, la bella realidad en la ~~que~~ tanto vinieron soñando los deportistas barceloneses a lo largo de los últimos años. ~~Porque~~ Será una realidad, decimos, porque el proyecto parece tener, ahora, una firmeza de la que, evidentemente, carecieron todos cuantos proyectos, frustrados todos ellos, fueron ~~planeados~~ planeados en tantas y tantas ocasiones. Nuestras autoridades municipales dispensan a esta iniciativa un interés y un cariño innegables. Y los trámites preliminares van siguiendo un curso, sino acelerado, que ello es poco menos que imposible en empresa en la que tantos cabos hay que atar, sí, por lo menos, lo bastante seguro para que podamos formarnos grandes ilusiones de que, en efecto, va a ser, al fin, una halagüeña realidad la construcción de un Palacio de los Deportes que tanta falta está haciendo a nuestra ciudad.

Representantes de diversos deportes "amateurs" y profesionales, ~~en~~ e incluso de deportes que ninguna probabilidad tienen de ser practicados en el proyectado Palacio, visitaron, ayer tarde, al ~~Excmo.~~ Excmo. Sr. Baron de Terradas, Alcalde de Barcelona, con el cual sostuvieron un amplio cambio de impresiones acerca del proyecto y demás pormenores relacionados con el Palacio de los Deportes. La impresión que los distintos representantes de nuestras federaciones deportivas sacaron de esta entrevista con nuestra primera autoridad municipal ~~no pudo~~, en verdad, ser más halagüeña. Existe, en efecto, por parte del Ayuntamiento barcelonés, un decidido propósito de dar cima, de una vez, a una obra ~~que~~ cuya falta viene manifestándose, día a día, de un modo acusado. Barcelona, primera ~~ciudad~~ capital del deporte español, y centro deportivo internacional de primer orden, precisa de un Palacio ~~deportivo~~ ~~que resuelva el~~ ~~problema~~ hasta hoy insoluble problema ~~de~~ con que muchísimos de nuestros deportes chocan a la hora de intentar el montaje de organizaciones de envergadura. Barcelona, repetimos, ~~que~~ necesita, exige, por mejor decir que el Palacio de los Deportes sea una realidad. Entendiéndolo así, nuestras primeras autoridades municipales, ~~están~~ están dispuestas a que tan magno proyecto entre, cuanto antes, ~~en~~, en el camino de las realizaciones. Así lo manifestó el Baron de Terradas, quien dijo, al propio tiempo, que el deseo del Ayuntamiento de Barcelona es de que el Palacio de los Deportes de nuestra ciudad sea el más bello y el de mayor capacidad de Europa. Tales son, pues, los propósitos que animan a quienes tienen en sus manos la solución de un problema cuya solución reclama, a toda prisa, no sólo esa ~~ingente~~ ingente legión de aficionados ~~que~~ barceloneses, sino, también, el prestigio y el nombre de nuestra ciudad.

En las pistas del Real Club de Tenis Barcelona ha ~~proseguido~~, durante el dia de hoy, la celebracion del Concurso Internacional de Primavera. De la nutrida jornada de hoy destaca el partido disputado por el egipcio Tallaat y Aixelá, ~~xxx~~ y en el que el primero ha vencido, ~~xxxxxxx~~ después de tres sets extraordinariamente disputados, por 6/8, 6/4 y 8/6. Los tambien egipcios ~~xxxx~~ Zalzal y Najjar han venido con relativa facilidad a Albiol y Soler Bardem, respectivamente. En dobles, Carles-Bartrolí han venido a Margets-Ros, por 6-3, 6-2., y Szawost-Olozaga han batido rotundamente Ros-Boter, por 6-0, 6-0.

En el partido disputado esta tarde en el Estadio Metropolitano entre el Celta de Vigo y el Sabadell, ha vencido el primero por 2 tantos a 1. Como se recordará, este partido ~~xxxxxxx~~ quedó pendiente de celebracion en la pasada competicion de Liga a causa de la lluvia.





L A S R O S A S .

Hoy, en el día de San Jorge, patrón de Cataluña, todas las calles que rodean el Palacio de la Diputación están llenas de flores. Los patios, las escalinatas, la capilla del Santo, quedan cubiertos de rosas encendidas, flores ostentosas, llenas de gracia y de color, que perfuman el ambiente como múltiples incensarios en honor de las gestas del caballero del ideal. Nuestro pueblo asocia la gloria de su nombre a la eclosión de esta flor en el alborear de la primavera, flor la más bella de todas, la más pomposa, fragante y exquisita. No os priveis, mujeres, del placer de llevar en vuestras manos un manojo de rosas en el día de hoy y ponedlas también en manos de vuestros niños, donde semejando llamas vivas, flamearán como un símbolo de juventud y alegría. Contadles, a ellos que lo quieren saber todo, la historia de las rosas.

No siempre han sido éstas tan hermosas ni tan perfectas como son hoy. La rosa silvestre, que vive libre y sin cultivo, que crece espontánea en los bosques, en los setos y en los marjales, apenas si se parece a las rosas cultivadas, que son el encanto de nuestros jardines y rosaledas. Las rosas campestres son sencillas de estructura. Tienen un cáliz como una copita que se abre en cinco hojas, abrazando la corola de cinco pétalos, que protegen las otras hojas florales. Son como dos vestidos, grueso y robusto el cáliz, semejante a un recio abrigo; delicadísima y sutil la corola, comparable a un vestido de seda, brillante y ligero. Los dos envuelven cuidadosamente los estambres y pistilos, partes esenciales de la flor. Marchita ésta y caídos sus pétalos, el cáliz persiste y encierra el fruto, que se abulta y se hace carnosos, de un calor rojo de coral.

Encontrareis la rosa en todas las latitudes y alturas, desde la Rosa canina que vive en nuestros climas mediterráneos, hasta la Rosa alpina que ostenta su color rosa intenso en las laderas de los Pirineos o de los Alpes. Hay gran cantidad de especies de rosas; blancas, rosadas, amarillas o rojas; solitarias, irguiéndose únicas en la extremidad del pedúnculo, o formando grupos o corimbos. Todas ellas son bellas y llenas de gracia.

Pero el hombre aspira siempre a la perfección. El jardinero a fuerza de cuidados y riegos ha logrado una verdadera transformación. Ha notado que un exceso de alimento provoca una metamorfosis en los estambres, los cuales, por la facilidad de su vida, dejan de producir polen, se ensanchan y se colorean, como verdaderos pétalos. Abonando, pues, las plantas con abundancia y cuidándolas con toda solicitud, han logrado producir flores dobles, convirtiendo la modesta rosa de cinco pétalos en las rosas gigantes que admiramos hoy. Ninguna planta ha dado por el cultivo más variedades que el rosal. De especies exóticas cultivadas, se ha obtenido la rosa común o de cien hojas, que se emplea en la preparación del agua y aceite de rosas; de la "Rosa damascena", que florece casi todo el año, la rosa de Alejandria o de las cuatro estaciones, de cuyos capullos se obtiene la esencia de rosas. En las grandes perfumerías, centenares de mujeres se ocupan en seleccionar los pétalos de rosa, de los cuales se necesitan tres mil kilogramos para obtener un kilogramo de esencia por destilación. Procedentes de la "Rosa indica" hay la rosa de té y la rosa de bengala. Hay también la rosa musgosa, que tiene el pedúnculo y el cáliz cubiertos de largos pelos que forman como una especie de musgo verde que envuelve la flor. Es de un color rojo oscuro, aterciopelado, bellísimo.

Pero no hemos de detenernos en las excelencias obtenidas por el cultivador. Hoy la rosalística ha dado nuevos pasos y es un arte que participa de la ciencia del botánico y de los sentimientos del poeta. No basta reproducir las variedades que nos vienen del extranjero mediante estacas, esquejes e injertos. Hay que entrar en el campo de la Ciencia y entregarse a un trabajo creador, penetrando en las leyes genéticas y aplicando las experiencias de Mendel. Así se ha hecho. Por el cruzamiento de flores de rosales escogidos, con la intención de eliminar defectos o reforzar las cualidades apetecidas, se han obtenido ejemplares híbridos de forma, color, perfume, tamaño y otras condiciones completamente distintas de las de sus progenitores, que constituyen una variedad especial. Se ha producido una rosa nueva que quiere

decir aquella que tiene características que la distinguen de las antiguas o ya conocidas. Estas rosas se presentan en exposiciones, como la que tendrá lugar en Pedralbes en los primeros días de mayo, se catalogan, se describen y se les da un nombre; el de una dama, como "Marquesa de Ureña", "Madame Butterfly" o el de un personaje célebre, como "Presidente Wilson", &c. Cada año la paciencia, la ciencia y la devoción de los hibridadores obtienen creaciones nuevas, siendo los países de vanguardia Inglaterra, Holanda, Alemania, Francia y Estados Unidos. También tenemos nosotros nuestras rosas. A ejemplo del célebre rosalista francés Pierre Ducher, creador de una admirable rosa amarilla, matizada de rojo, producto de cruzamiento, el floricultor de San Feliu de Llobregat, Pedro Dot, logró una primera creación, la rosa "Mari Dot" y la presentó, universalizando su fama. Otros obtentores han tenido éxitos también, como Cipriano Camprubí con la rosa "Pedralbes" y Lorenzo Pahisa con la creación "Antonia Pahisa". Todas son bellísimas, soberbias por su tamaño y colores, y, con muchas otras, figuran en los catálogos de las casas productoras más importantes del mundo. Los enamorados de esta reina de los jardines son numerosos. Algunos han constituido sociedades de "Amigos de las rosas" como la que funciona en Barcelona desde el año 1931, que tiene por misión organizar concursos y exposiciones, dar a conocer, en conferencias y artículos, todo el movimiento rosalístico y exaltar la gloria de la más bella de las flores.- Ver las rosas y contemplarlas es un deleite del espíritu, que borra las tendencias materialistas de nuestro ser y lo eleva a uno de los más puros placeres. ¡Qué lástima que su existencia sea tan efímera! Abre su capullo, en poco tiempo llega a su máximo esplendor y muere en decrepitud, esparciendo sus pétalos, como en una ofrenda de amor. Pero; ¿qué importa, dice el poeta:

"Qué importa
que la estrella
esté remota
y deshecha
la rosa?
Aun tendremos
el brillo y el aroma."

Si; ha dejado en nuestras almas una estela luminosa y persiste su perfume en recuerdo de su ser. El momento es breve; pero no hay instantes en la vida que valen por una eternidad?