

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(25-4-1947) 1

Radio

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 25 de **Abril** de 1947

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|-----------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías. | Varios | Discos |
| 8h.15 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 8h.30 | | Obras orquestales españolas. | " | " |
| 8h.45 | | Canciones italianas por Tito Schipa. | " | " |
| 9h.-- | | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | | Disco del radioyente dedicado a Mataró. | Varios | " |
| 13h.-- | | Sardanas. | Varios | " |
| 13h.10 | | Guía comercial. | | |
| 13h.15 | | Mario Visconti y su Orquesta. | " | " |
| 13h.30 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.40 | | "La Dolorosa", Selecciones. | Serrano | " |
| 13h.50 | | Guía comercial. | | |
| 13h.55 | | Sigue: "La Dolorosa". | " | " |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.03 | | Carmen Olmedo y su Orquesta. | Varios | " |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Las Hermanas Andrews con Guy Lombardo. | " | " |
| 14h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 14h.45 | | Busch y su Orquesta. | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | La voz de Emilio Vendrell. | " | " |
| 15h.-- | | Emisión: RADIO CLUB. | " | " |
| 15h.30 | | Emisiones "Radio-Escolares", de RADIO BARCELONA: Emisión dedicada a Montserrat. | | Humana |
| 16h.-- | | Fin emisión. | | |
| 17h.30 | Tarde | Sintonía.- Retransmisión desde el Orfeo Gracienc: Emisiones Femeninas de la Unión de Radioyentes de RADIO BARCELONA. | Varios | Humana |
| 19h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.50 | | La marcha de la Ciencia. | | Locutor |
| 20h.-- | | Música de Massenet. | " | Discos |
| 20h.15 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.20 | | "Al amor del hogar: Historias y Leyendas". | J.A.Prada | ídem. |
| 20h.25 | | Voces femeninas en canciones escogidas. | Varios | Discos |
| 20h.45 | | "Radio-Deportes". | Espin | Locutor |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | Siguen: Voces femeninas en canciones escogidas. | Varios | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | | LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ. | Varios | Humana |

(25-4-1947) 2

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 26 de **Abril** de 1947

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------|------------|
| 21h.20 | Noche | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Cotizaciones de Valores. | | |
| 21h.30 | | Emisión: "Fantasías radiofónicas". | Varios | Humana |
| 21h.45 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.05 | | Emisión: "Viaje feliz". | | Locutor |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Emisión: "Ondas familiares". | | " |
| 22h.20 | | Backhaus al piano. | Varios | Discos |
| 22h.30 | | Emisión: "Hablar por hablar". | | Locutor |
| 22h.45 | | Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra: "LA LOCURA DE ALICIA", | | |
| | | por la Cía. de Emilia Aliaga. | " | Humana |
| | | Fin emisión. | | |
| | | | | |

(25-4-1947) 3

PROGRAMA DE LA EMIOSN FEMENINA DEL DIA 25 DE ABRIL DE 1.947

Rosita Pastrat

"JOTA DE LA DOLORES" DE BRETON
"CORDOBA" de Albeniz
Saura V. Ganados.

Emilio Vendrell

"JOTA" de Falla
"DESDE QUE TE CONOCI" - *Soldes'*
EL MOLONDRON - *Obradors*
"LA CANCO DE FRANCISQUETA" - *Lamote*
CANCO DE TABERNA" de Apel es *Mestres*
CANCO DE TRAGINERS" - *Loucas*
LA GINESTA" *Puyol*
"LA PRIMERA PAPALLONA" - *Daniel*
"LA PRIMAVERA" -
"CANCO DE COMIAT" - *Soldra*
"MINUET" - *Apelles Uerbes*

Barcelona, 29 de Abril de 1.947

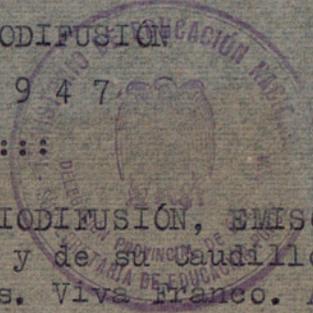
(25-4-1947)4

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 25 de Abril 1947

.....



X8h.1- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Danzas y melodías: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- ~~Orquest~~ Obras orquestales españolas: (Discos)

X8h.45 Canciones italianas por Tito Schipa: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X13h.-- Sardanas: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 "La Dolorosa", de Serrano, Selecciones: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Sigue: "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Carmen Olmedo y su Orquesta: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Las Hermanas Andrews con Guy Lombardo: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O Busch y su Orquesta: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 La voz de Emilio Vendrell: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares", de RADIO BARCELONA: Emisión dedicada a Montserrat:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Orfeó Gracienc: Emisiones Femeninas de la Unión de Radioyentes de RADIO BARCELONA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Música de Massenet: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- > 20h.25 Voces femeninas en canciones escogidas: (Discos)
- > 20h.45 "Radio-Deportes".
- > 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Siguen: Voces femeninas en canciones escogidas: (Discos)
- > 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- > 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: *García Rando.*

- > 21h.20 Guía comercial.
- > 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- > 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas".
(Texto hoja aparte)
.....
- > 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

> 22h.05 VACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

> - Emisión: "Viaje feliz": (Discos)

> 22h.10 Guía comercial.

> 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....

22h.20 Backhaus al piano: (Discos)

~~X~~ 22h.30 Emisión: "Hablar por hablar":
(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra:

"LA LOJRA DE ALICIA"

por la Cía. de Emilia Aliaga.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Abril de 1947.



A las 8 h-

DANZAS Y MELODIAS

Por Mariola con Julio Murillo y su Conjunto.

- 3329 P. L. 1-~~X~~"VOLVERÉ" Bolero de Grever.
- 2-~~X~~"PLAZA ONCE" Samba, de Otello y Arias.

Por Josephine Bradley y su Gran Orquesta de Baile.

- 2401 P. C. 3-~~X~~"CERCA DE TI" Fox lento, de Lampi.
- 4-~~X~~"DEJ E MI CORAZÓN" Fox Lento, de Berlin.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.

- 144a P. C. 5-~~X~~"ALMA LLANERA" Joropo, de Pedro Gutierrez.
- 6- "DUERME NEGRITA" Bolero, de Granet.

Por Antonio Balaguer con acompañamiento de Orquesta.

- 154a P. C. 7- "RECUERDAME ESTA NOCHE" Fox-Canción de Peña y Balaguer.
- 8-~~X~~"CORAZÓN A CORAZÓN" Bolero, de Lambertucci y Lopez.

A las 8,30 h-

OBRA ORQUESTALES ESPAÑOLAS

Por la Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona (lona-

- 67 G. O. 1-~~X~~"LA TEMPRANICA" Fantasia, de Giménez (2 caras)

Por la Banda Municipal de Valencia.

- 95 Sinf G. L. 2-~~X~~"L'ENTRA DE LA MURTRA" Marcha popular Valenciana, de Giner.
- 3- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano.

A las 8,45 h-

CANCIONES ITALIANAS POR TITO SCHIPA

- 400 P. L. 1-~~X~~"FEMMENA 'NGANNATORA" Melodía Napolitana, de Cutillo.
- 2-~~X~~"ANGELA MIA" Rapee y Pollack.

- 589 G. L. 3-~~X~~"MAMMA MIA, CHE VÓ SAPE" Canción Napolitana, de Nutile.
- 4-~~X~~"LA CMPANA DE SAN JUSTO" Canto Patriótico, de Drovetti.

Avonia

PROGRAMA DE DISCOS

~~Rosita de~~
~~Canal de~~

Viernes, 25 de Abril de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 3218 P. L. 1-~~X~~ "WALLDE RAMS" Vals, de Casas Augué, por Orq. Demon. Disco sol. por Teresa Prunes (1 cara)
- 124 P. O. 2-~~X~~ "EL CANTANTE ENMASCARADO" Brindis, de Adame, por Marcos Redondo. Disco sol. por Rafael Roig. (1 cara)
- P. P. 3-~~X~~ "ROSSO" Sardana, de Tarridas, por Cobia Barcelona. Disco sol. Por Dolores Leonart. (1 cara)
- 3122 P. O. 4-~~X~~ "MI VACA LECHERA" Fox-Canción, de Garcia, por Juan M^a Torregrosa. Disco sol. por Antonio y Jose Bergallo. (1 cara)
- 341 B. O. 5-~~X~~ "PEL TEU AMOR" Rosó- de Aragall, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Juanita y Pepita Pallés. (1 cara)
- 3323 P. O. 6-~~X~~ "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" Himno, de Lambert, por Marcos Redondo. Disco sol. por Matilde Rubio. (1 cara)
- 2917 P. P. 7-~~X~~ "DANZA MALIGNA" Tango, de Frollo, por Imperio Argentina. Disco sol. por Felix Solé. (1 cara)
- 65 Sard. P. O. 8-~~X~~ "GOTA D'AIQUA" Sardana, de Calders, por Cobia Alberto Martí. Disco sol. por Dolores Sonell. (1 cara)
- Album) P. O. 9-~~X~~ "LA TABERNERA DEL PUERTO" No puede ser; de Gorozabal. por Marcelino del Llano. Disco sol. por Jose Calafell. (1 cara)
- 69 P. O. 10-~~X~~ "GIGANTES Y CABEZUDOS" Jota, de Caballero. por Cora Rago. Disco sol. por Joaquina Bonnany. (1 cara)
- 290 P. L. 11-~~X~~ "EL TRUST DE LOS TINORIOS" Te quiero; de Serrano, por Miguel Fleta. Disco sol. por Mahuel Cucurell. (1 cara)
- 69 Sar. P. O. 12-~~X~~ "MARIA MERCE" Sardana, de Boix. por Cobia la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Maria Masip. (1 cara)

SIGUE RADIOYENTE DE BARCELONA.

- 660 P. L. 13-~~X~~ "SERENATA DE LAS MULAS" de Primi. por Allan Jones. Disco sol. por Rosita Masó. (1 cara)
- 1942 P. L. 14-~~X~~ "CIRCULOS DE HUMO" Foxtrot, de Rings, por Orq. Reo Reisman. Disco sol. Alberto Guiguiriguet. (1 cara)
- 3358 P. L. 15-~~X~~ "TODA UNA VIDA" Canción Fox, de Farrés, por Tomás Rios y su Orquesta. Disco sol. por Teresa Burgés. (1 cara)
- 73 G. O. 16-0 "JUEGOS MALABARES" de Echegaray, por Blanca Asorey. Disco sol. por Eduardo Montes. (1 cara)
- 59 Sard. P. L. 18-~~X~~ "EL CAVALLER ENAMORAT" Sardana, de Manén, por Cobia la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Montserrat Miró. (1 cara)
- 1159 G. L. 19-~~X~~ "SI UNA CANCIÓN" Foxtrot, de Youmans, por la Orq. Tommy Dorsey. Disco sol. por Margarita Soldevila. (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Abril de 1947.

A las 13 h-

SARDANAS

Por Cobla la Príncipeal de la Bisbal.

- 21 Sar. P. R. 1-X "EL PARDAL" de Baró.
2-X "LA PEPIITA MARIA TERESA" de Juanola.

Por Cobla Barcelona.

- 22 Sar. P. R. 3-X "GARRIGUELLA" de Jos'e Coll.
4-X "NOIS GARRIGUENGUES" de Ruimayor.

Por Cobla Barcelona Albert Martí.

- 24 Sar. P. R. 5-X "ANITA" de Merceder.
6-X "CANÇÓ DE LA LLAR" de Carbonell.

A las 13, 15 h-

MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA

- 3453 P. O. 1-X "LA LUNARES" Pasodoble, de Cunill.
2-0 "HA NACIDO UNA ESTRELLA" Canción Fox, de Anglás.
- 3048 P. O. 3-X "TENGO, TENGO" Ranchera, de Ramos y Visconti.
4-0 "MIS AMORES" Bolero-Fox, de Ramos y Sandaran.
- 3074 P. O. 5-X "BAHIA" Samba, de Barroso y Salina.
6-0 "BARRIO MACARENO" Pasodoble, de Villegas y Salina.
- 3064 P. O. 7-0 "NUNCA MAS" Vals, de Salina.
8-0 "ES ETERNA LAPRIMAVERA" Producción de Kaps Joham de
(Vieha es Así-

A las 13,40 h-

LA DOLOROSA DE SERRANOSELECCIONES

Director Maestro Palos.

INTERPRETADO POR: MARIA BADIA

EMILIO VENDRELL

TRINI AVELLI

PABLO HERTORGS

ANSELMO FERNANDEZ

Coro y Orq.

Album) P. C. 1-X "DÚO" (2 caras).

2-X "DUETO CÓMICO"

3-X "CANCIÓN DE CUNA"

4-X "MARCHA"

5-0 "JOTA"

6-0 "LA ROCA FRIA" Romanza de Rafael.

7-0 "ME DA MUCHO QUE PENSAR" Romanza del Prior y Ronda.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Abril de 1947.

A las 14 h-

CARMEN OLMEDO Y ~~SO~~ ORQUESTA



3457 P. R. 1-X "BARRIO NEGRO" Foxtrot, de Lorente y Fabra.
2-X "LA LUPE" Vals Mejicano, " " "

3456 P. R. 3-X "ES VD.!" de Lorente y Fabras.
4-X "SU MAJESTAD LA SAMBA" de Lorente y Fabra.

140 Valses G. R. 5- " A las 14,10 h-

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA VALSES DE JUAN STRAUSS

140 Valses G. R. 1-X "VIDA DE ARTISTA",
2-X "VIDA DE VIENA"

A las 14,25 h-

LAS HERMANAS ANDREWS CON GUY LOMBARDO

146a P. C. 1-0 "JUANITO BODORA" Canción, de Gilbert.
2-0 "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" Canción, de Whitney.

A las 14,45 h-

BUSCH Y SU ORQUESTA

P. P. 3-0 "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
4-0 "BAJO, MUY BAJO" de Serenata, de Stanke.

A las 14,55 h-

LA VOZ DE EMILIO VENDRELL

692 P. O. 5-0 "JOC D'INFANT" Canción, de Vives y Garces.
6-0 "LO CAVALLER" Canción, de Vives y Apeles Mestres.

(25-4-1947)12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Abril de 1947.

A las 17, 30 h-



SUPLEMENTO

Por Otto Kernbach y Orquesta.

- P. P. X1- "ORO Y PLATA" Vals, de Franz Lehár.
- 02- "NOCHE AMOROSA" Vals, de Ziehrer.

Por Mary Merché y su Orquesta.

- 130 a P. O. X3- "POINCIANA" Bolero, de Simon.
- X4- "ASÍ" Samba, de Vives.

Por Rafael Medina y su Orquesta.

- 3195 P. L. X5- "ESTOY ENAMORADO" Fox Canción, de Mario Ruiz.
- 06- "RIO CRISTAL" Bolero, de Berrios.

Las cuatro Hermanas King.

- 113a P. L. 07- "LECHERO QUE NO HAGAN RUIDO LAS BOTELLAS" de Raye .
- 08- "VALLE DE SAN FERNANDO" de Gordon.

Los Xey.

- 2901 P. C. 09- "EL VAQUERO" Fox-Canto del Oeste. de Belenguer.
- 010- "ABA MARIA" Pasodoble, de Belenguer y Lito.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Abril de 1947.

A las 20 h-



MÚSICA DE MASSENET

Por la Orquesta Marek Werber.

2342 G. L. X 1- "FANTASIA ~~DE OPÉRA~~^{de}" Manon, (2 caras)

Por la Orquesta London Palladium.

2418 G. L. X 2- "ESCENAS PINTORESCAS" Angelus .
X 3- "FIESTA BOHEMIA"

A las 20, 25 h-

VOCES FEMENINAS EN CANCIONES ESCOGIDAS

Por Miliza Korjus.

998 G. L. X 1- "FUNICULÍ-FUNICULÁ" de Denza.
X 2- "LA DANZA" de Rossini.

Por Conchita Supervia.

997 G. O. X 3- "GRANADA" de Albéniz y Cuenca.
X 4- "DANZA V" de Granados y Muñoz Llorente.

Por Totti Dal Monte.

965 G. L. X 5- "REDENTOR INFAMEGIA" de Bianchini.
X 6- "NINNA- NANNA" de Bianchini.

(25-4-1947)14

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Abril de 1947.

A las 21 h-



SUPLEMENTO

Por Ramón Busquets y su Orquesta.

- 3108 P. R. 1- "POR TU CARA" Pasodoble, de Vilaró y Llata.
- 2- "SOMBRERO GRANDE" Pasodoble, de Vilaró y Llata.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 149a P. C. 3- "LERELE" Farruca, de Rovira.
- 4- "LÁGRIMAS EN TUS OJOS" Fox-Trot, de Rovira.

Por Gosalbez con Acompañamiento de Orquesta.

- 3131 P. O. 5- "MI CARÍÑO" Tango, de Santanera.
- 6- "HOMBRES SIN ALMA" Tango, de Tortuero.

Por la Orquesta Benny Goodman.

- 3117 P. O. 7- "EL CONDE" Foxtrot, de Powell.
- 8- "CLARINETE A LA KING" Foxtrot, de Sauter.

(25-4-1947) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Abril de 1947.

A las 22, 05 h-

WAGNERIANAS POR EL TENOR HENDRIK APPELS



- 122 Wagner G. B. 1- "RACONTO DE LOHENGRIN"
- 2- "ARIA DE LOS MAESTROS CANTORES"

A las 22,20 h-

BACKAUS AL PIANO

- 147 Piano G. L. 3- "RAPSOEDIA EN SOL MENOR" de Brahms. (1 cara)
- 74 Piano G. L. 4- "SUEÑO DE AMOR" De Liszt.
- 5- "NAILA VALS" de Dohnanyi.

~~4-4-44~~

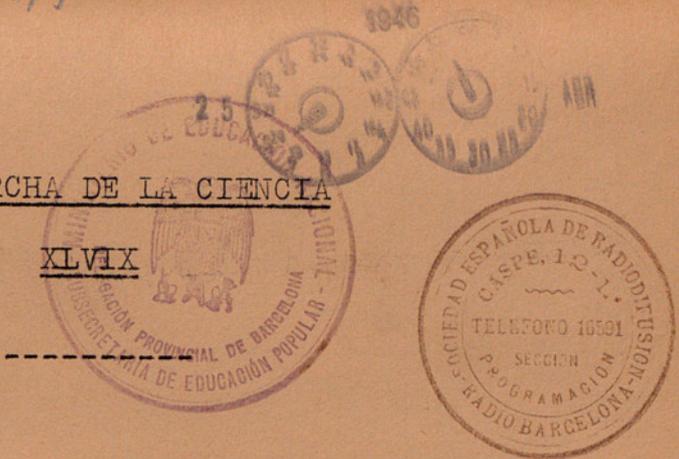
25-4-47

(25-4-1947)

16

LA MARCHA DE LA CIENCIA

XLVIX



(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que existe una nueva sustancia que acabará con los morfinómanos? ¿Y no han oído hablar del "Navar"? ¿Ni tampoco del "Naviglobo"? ¿Ni del neumático mayor del mundo?... Pues sigan ustedes escuchando y tendrán algunos detalles sobre estas maravillas de la técnica y la ciencia modernas.

LOCUTOR Se dispone de una nueva sustancia química para aliviar el dolor, que, cuando es agudo, sólo ha existido contra él, hasta ahora, la morfina. Esta, como calmante, tiene, sin embargo, el peligro de la habituación. Pero el demorol, el nuevo producto, es casi tan eficaz como la morfina, con la ventaja de que ninguno de los miles de pacientes de los hospitales norteamericanos aliviados por su mágico efecto se ha convertido en toxicómano.

LOCUTOR 2 Siempre bajo la dirección del médico, el demorol se utiliza contra la crisis del asma y el tormento de la jaqueca, para aliviar la angustia de la ciática y las neuralgias y para conseguir que los niños vengán al mundo más rápidamente, con menos peligro y un mínimo

de dolor para la madre. Aunque la morfina obra efectos tan milagrosos contra los dolores, su uso ofrece varios riesgos. Deprime los centros nerviosos que regulan la respiración, de modo que las víctimas de las afecciones cardíacas y asmáticas, cuando se les dá morfina para calmarlas, tienden a respirar más debilmente. La anemia y las enfermedades del hígado hacen que la acción de la morfina sea más potente y peligrosa. Utilizada para calmar a los pacientes durante las operaciones, tiende a detener los movimientos intestinales, y puede sumir al enfermo en un estupor que imposibilita su cooperación postoperatoria con los médicos y enfermeras.

LOCUTOR

La morfina ha sido una bendición para los pacientes en las últimas fases de las enfermedades crónicas, pero incluso aquí tiene sus inconvenientes. El médico ha de administrar cada vez más morfina para mantener sus efectos. Si el medicamento se acumula en el organismo, poniendo en peligro la respiración hasta el punto de que haya que suspender las inyecciones, pueden presentarse los temidos síntomas de la abstinencia. No sólo el paciente sufrirá el retorno de su dolor, sino que comienza a gritar, a estremecerse con escalofríos y a retorcerse con calambres musculares. Por lo tanto, los males de la morfina son, a veces, mayores que sus beneficios. Los químicos se han esforzado durante años en quitarle su aguijón, pero en vano.

LOCUTOR 2

La historia del demorol comienza en 1939, cuando dos químicos alemanes tropezaron con algo que no era lo que estaban buscando. Trataban de superar la atropina.

Ensayaron diversas sustancias químicas en ratones, hasta que un día una de sus atropinas sintéticas mostró un efecto sorprendente. Inyectada a un roedor, hacía que su rabo se levantara en forma de S sobre el lomo. Se trataba del llamado "fenómeno del rabo", de Straub, hasta entonces sólo provocado por opiáceos como la morfina. Poco después de comenzar la guerra, una pequeñísima cantidad de esta misteriosa sustancia fué llevada a Norteamérica por el doctor Mark Hiebert⁽¹⁾. En los laboratorios de la Winthrop Chemical Company⁽²⁾, bajo la dirección de Hiebert, los hombres de ciencia realizaron un experimento aleccionador. Aunque los monos se convierten fácilmente en esclavos de la morfina, un grupo de cuadrumanos que recibieron enormes dosis diarias de demorol durante diez meses no se habituaron. El demorol hizo que los animales se tornaran menos sensibles al dolor; pero, a diferencia de la morfina, no produjo efectos narcóticos ni deprimió la respiración. Entonces, una noche, los investigadores y técnicos de Winthrop se reunieron como voluntarios para el primer ensayo americano del efecto analgésico del demorol en seres humanos. Determinaron sin demorol el umbral doloroso, concentrando un rayo cálido sobre sus frentes. Después tomaron demorol. Y al cabo de unos quince minutos, los experimentadores describieron un nuevo estado de extraño bienestar. Cuando se sometieron de nuevo al dolor del haz luminoso caliente, reconocieron que les dolía, pero no les importaba, pues éste era sólo un dolor superficial.

(1) Pronúnciese: "Jíbert".

(2) " : "Uinz-drop Quémicol Cómpani".

LOCUTOR

¿Podría rivalizar el demorol con el maravilloso dominio de la morfina sobre los dolores profundos? Una mañana, el doctor Hiebert encontró a uno de sus colaboradores enfermo con un cólico renal, sumamente doloroso. Se le inyectó demorol, y a los pocos minutos el enfermo estaba tranquilo y sonriente. Ya no le importaba el dolor. Otro hombre, sumido en el tormento de un cólico biliar, recibió también demorol. Apenas había terminado la inyección, cuando ya el dolor había desaparecido. En un hospital de Nueva York yacía una mujer que llevaba cuatro días casi sin poder respirar, en una terrible crisis de asma. Ninguno de los remedios habituales había conseguido aliviarla; no podía pensarse en la morfina, porque hubiera deprimido aun más su respiración. Sin embargo, una inyección de demorol le permitió volver a respirar sin dificultad. El demorol fué entonces sometido --para su comparación científica con los efectos analgésicos de la morfina--, a las facultades de Medicina de las universidades de Nueva York, Harvard y Wayne. En marzo de 1941 se administró a todos los pacientes del Hospital de Bellevue, de Nueva York, torturados por intenso dolor, sin tener en cuenta el tipo ni la duración del mismo. En el ochenta y cinco por ciento de ochocientos ochenta y un casos, el dolor desapareció por completo en un espacio de tres a cuatro horas después de una inyección; en un diez por ciento, el alivio fué moderado. Entre ciento sesenta y cuatro pacientes sometidos a intervenciones abdominales, el demorol suprimió por completo las molestias y la inquietud en el ochenta y cinco por ciento de los enfermos. El poder analgésico del demorol fué, en tales casos, equiparable al de la morfina. Los médicos de este Hospital neoyorquino lo han seguido utilizando desde entonces.

LOCUTOR 2

Entre los muchos miles de tratamientos con demorol realizados ya en numerosos hospitales, no se ha registrado ni un solo caso de habituación primaria a la nueva droga. Existe la posibilidad de que la acción relajadora del medicamento pueda originar en una persona el deseo de continuar su uso. Esto no significa habituación, pues si se suspende el demorol, no se producen efectos desagradables. Los opiáceos se guardaban generalmente para los últimos tormentos de los enfermos con cáncer incurable, porque el dolor se acostumbra a su efecto muy rápidamente. Pero con el demorol, en la inmensa mayoría de tales casos (no importa cuántas semanas o cuántos meses se haya estado administrando), la misma droga conserva el mismo poder analgésico. También ha sido ensayado el demorol en los dolores del parto, comprobándose que acorta la duración del mismo, no es peligroso para el niño y alivia los sufrimientos de la madre. Hay muchas razones por las cuales el demorol no debe tomarse nunca sin la prescripción de un médico. Su poderosa acción analgésica, si se utiliza sin discriminación (por ejemplo, al comienzo de una apendicitis), puede enmascarar los síntomas que permiten hacer el diagnóstico. Y las dosis grandes, no vigiladas, son peligrosas.

LOCUTOR

Para aumentar la seguridad en el tráfico aéreo comercial, la International Telephone and Telegraph Corporation⁽¹⁾, de los Estados Unidos, ha construido dos nuevos aparatos "radar" para el control de la aeronavegación, proponiendo su instalación en todas partes del mundo. El "Navar", nombre dado al primero de estos aparatos, mediante la aplicación del "radar" proyecta

(1) Pronúnciese: "Internáshional Télefon and Télegraf Corporáshion".

sobre una pantalla de la torre de control del aeródromo todos los aviones comprendidos en un radio de acción de ciento treinta kilómetros, y, al mismo tiempo, en otra pantalla, el avión que se aproxima al campo. El equipo de control de tierra está dispuesto de forma que pueden distinguirse hasta tres tipos distintos de aviones, por medio del sistema de "identificación de amigo o enemigo" empleado con tanto éxito en la guerra, que funciona a base de los ecos del "radar". Los aeroplanos "amigos" son los sintonizados en el puesto de control, provisto de un equipo "Navar" y disponiendo de su propia imagen del tráfico; un avión "visitante" es el sintonizado en otro sistema de "Navar"; y "extraño", el que no tiene "Navar". Estas diferencias permiten al operador de la torre de control emplear varios métodos para cada tipo de aeroplano, con el fin de llevarlo hasta el lugar seguro para el aterrizaje.

LOCUTOR 2

El segundo aparato, denominado "Naviglobo", es toda una cadena de radiofaros, en la que se requieren cincuenta y ocho estaciones para proporcionar rutas aéreas sin solución de continuidad para todos los mares del mundo, y setenta y cinco si se incluyen también los continentes. El perfeccionamiento más importante del "Naviglobo", en comparación con la técnica empleada tradicionalmente con el mismo fin, es el empleo de frecuencias ultraelevadas y una gran sensibilidad en bandas estrechas, de modo análogo a las ondas utilizadas para los experimentos de comunicación con la Luna por medio de ecos. Los radiofaros de todo un sistema de "Naviglobo" tienen un alcance extraordinariamente grande.

LOCUTOR

En los laboratorios de la Escuela de Ciencias Aplicadas, de Cléveland, se han hecho las pruebas de desviación de un nuevo neumático de aeroplano, fabricado con carácter experimental por la Goodyear⁽¹⁾. Se trata del neumático mayor y más pesado que haya salido de las fábricas norteamericanas, ya que mide dos metros y ochenta centímetros de diámetro y una anchura entre llantas de un metro, diez. Sólo la cámara pesa ciento quince kilogramos, y el neumático completo, con cámara y cubierta, tiene un peso de mil ciento ochenta kilos.

(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR 2

¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!..... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

F I N

(1) Pronúciase: "Gud-iar".

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)
EMISION DEL VIERNES 25 ABRIL 1947



LOCUTOR = Radio Barcelona. (AL AMOR DEL HOGAR) (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO: "SERENATA ESPAÑOLA" Sarasate.)

"UN SOL QUE MUERE Y OTRO QUE NACE"

(DISCO)

PRADA = Carnaval en Madrid. Algarabía de máscaras. Policromos disfraces. Gentes de trueno que tras las caretas dicen ya sin pudores las verdades, envueltas en irónica inocencia. Frio y bruma de vahos en las calles. Carrozas con pintadas percalinas. Gritos. Voces. Denuestos que en el aire quedan como volutas, confundidos con las cálidas notas musicales que lanzan las charangas callejeras y emergen bulliciosas de los bailes.

Una estampa romantica es la corte. Las damas lucen sus mas bellos trajes; los caballeros llevan la levita ceñida al cuerpo con garboso empaque y se oyen en el Prado chicoleos y en los salones se oyen madrigales.

La noche pone un manto silencioso sobre la algarabía de la tarde, y el silencio lo rompe el ruido seco de un pistoletazo. Nadie sabe de lo ocurrido hasta que un nombre pasa de boca en boca y llena el aire de Madrid con crespones de suspiros: ¡Se ha suicidado Larra!; Ha muerto el vate cuya pluma de oro cincelaba, con belleza de orfebre, aquella prosa que era rima de versos y en los versos maravillosa fuente de cristales de oro.

En la calle de Santa Clara, vestido aun de frac, se halla el cadaver. Reposo su cabeza sobre un libro; sus labios en un rictus se entreabren, y la sangre que brota de la herida, aquella generosa y roja sangre, sobre la nitidez de la pechera pone limpios joyeles de granates.

Todo Madrid se ha conmovido y llora por la muerte de "Fígaro".

Se sabe que un amor desgraciado, lo voluble de una mujer, que ignora lo que vale el corazon que se ha rendido entero a sus pies y loca é inconstante juega con él, llevó a la idea trágica de su suicidio a Larra. Igual se sabe que aquella misma noche Lola Armijo, al anunciarle "Fígaro" su viaje para no retornar, fue tan cruel, que en el alma romantica del vate y hombre cabal, dejó una pena tan honda, tan fatal é inconsolable, que tan solo en la muerte y con la muerte podría hallar el remedio de sus males.

Y así fue. Y en aquel Madrid romantico, en esa noche triste y memorable, el cronista mejor que hubo en la corte, su mas querido y elogiado vate, puso fin a su vida, que fue toda transparente y sutil como un encaje tras el que el alma de un enamorado se reflejó con limpias claridades.

Un sol de gayas luces había muerto en Madrid aquella tarde.

(DISCO) (Marcha fúnebre - Chopin)

La siguiente era gris, como de plomo. Dia de Febrero. Nubes, brumas y tristezas. Los ciprese verdinegros perfilaban las veredas del lóbrego cementerio. Caballeros enlutados marchaban a paso lento tras el severo ataud donde reposaba el cuerpo del gran escritor, que ayer, en un arranque siniestro, le puso fin a una vida que era dolor y tormento para él.

Hombres ilustres iban rodeando el féretro. Con Hartzembuch y Romea y Breton de los Herreros, van Escósura, Madrazo, el popular sainetero Ventura de la Vega, Togores, Garcia Gutierrez - el nuevo valor del romanticismo -, todos cuantos tenian puesto en el mundillo famoso del Parnaso madrileño.

En el lóbrego recinto se hizo un profundo silencio. Roca de Togores habla con honda emocion del muerto ilustre, y son sus palabras como crespones que al viento enlutasen por la muerte del escritor-caballero que

ha preferido a vivir sumido en un desconsuelo de amor, morir por amor.

Ya van los supultureros a trasladar a su última morada los pobres restos, y entonces, de entre aquel grupo, se destaca un jovencuelo cuya levita perdió tiempo há su color negro, y adelantándose erguido, con rostro contrito y serio, con dulce voz musical comienza a leer sus versos:

"ESE VAGO CLAMOR QUE RASGA EL VIENTO,
ES LA VOZ FUNERAL DE UNA CAMPANA; ~~VAGOS REMEDOS DEL POSTRER LAMENTO~~
VAGO REMEDO DEL POSTRER LAMENTO
DE UN CADAVER SOMBRÍO Y MACILENTO
QUE EN SUCIO POLVO DORMIRÁ MANANA...."

En todos cuantos le oían la emoción iba prendiendo. -¿quien es?- parecían decirse todos los labios a un tiempo. Y el poeta, lentamente va desgranando sus versos hasta que llega un instante en que, vencido, maltrecho por el hambre y la emoción, cae en la tierra su cuerpo.

Sigue Roca de Togores dando lectura a los versos con mas entusiasmo aun que su propio autor; y a tiempo que descendían para siempre a tierra los pobres restos de Larra, en las mismas puertas del oscuro cementerio de Fuencarral, una gloria de España, un fértil cerebro, pleno de bellas ideas y de inspiraciones lleno, acababa de nacer en la cuna de unos versos. Fue el gran Don Jose Zorrilla, maestro entre los maestros, aquel sol que había nacido cuando otro sol había muerto.

(DISCO HASTA FIN L)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miércoles y viernes próximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la narración del hecho histórico "LA CAMPANA DE HUESCA" y la leyenda de "LOS SIETE INFANTES DE LARA"

175-4-1962
25

SINTONIA =

LOCUTOR = Con esta sintonía llega a todo el público radioyente un saludo afectuoso de la Casa Domingo Alegret, Marqués del Duero 124.

LOCUTORA = Esta emisión la ofrece la Casa Domingo Alegret cada viernes y a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona.

E S C A L A D E X I L O F O N

LOCUTORA = ¡Ay!... ¡Ay! ¡Pero no ve usted por donde va?... ¡Que susto!

LOCUTOR = ¿Pero se ha asustado usted? ¡Si ha sido una broma.....

LOCUTORA = ¡Valiente broma!... Ha detenido el coche a dos pasos de mí.... Pero.... ¿Que veo?..... ¡Si es Don José!....

LOCUTOR = Aun no me la bía reconocido usted, señora?

LOCUTORA = Para conocerla estaba.... con el susto que me ha dado.....

LOCUTOR = Vaya un sitio de venir a encontrarnos. ¿No resulta un poco extraño?

LOCUTORA = ¿Estrañó? En absoluto. Tanto a usted como a nosotros nos encanta viajar.... y teniendo coche con mucho más motivo. Por eso no tiene nada de particular que en estos días nos encontremos en Monserrat.

LOCUTOR = Verdaderamente, nuestra montaña santa es hoy el centro de todas las miradas.... de todas las excursiones.

LOCUTORA = Y muchos mas vendriaa si no fuese por el engorro de los ferrocarriles....

LOCUTOR = Tiene usted razón. Los trenes, con sus salidas a horas que no siempre se ajustan a nuestros deseos ni a nuestras habituales ocupaciones, impiden a muchos desplazarse para estas fiestas monserratinas tan nuestras y tan típicas.....

LOCUTORA = El poder venir en coche es una gran facilidad, sale uno a la hora que quiere.....

LOCUTOR = Se detiene uno donde el paisaje reclama su atención.....

LOCUTORA = Y se ahorra las incomodidades de los trenes, la apreturas....

LOCUTOR = No comprando porque muchas personas no adquieren un automóvil y cumplen así sus ansias de viajar cómodos y bien.....

LOCUTORA = Será quizá porque muchos ignoran que tener un automóvil no es hoy algo inasequible. La Casa Domingo Alegret, Marqués del Duero 124 ofrece el coche asequible a cualquier presupuesto.....

LOCUTOR = El vehículo que se ajusta a las posibilidades de cada uno.... y que lleva además la garantía del nombre de Domingo Alegret. Nombre que es sinónimo de seriedad.

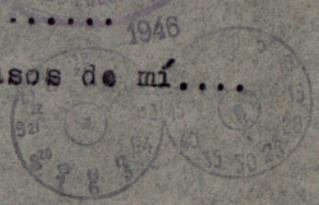
LOCUTORA = La Casa Domingo Alegret, Marqués del Duero 124, ofrece a todos los radioyentes y a sus clientes y amigos, Bona Festa, sardana de dedicada en honor a la próxima fiesta de la Virgen de Monserrat.

LOCUTORA = Y recuerden que viajar en automóvil es descubrir bellezas insospechadas y gozar de la máxima comodidad.

DI SCO

LOCUTORA = La Casa Domingo Alegret, al terminar la emisión que ofrece a todos se despide hasta el próximo viernes dándoles las gracias y ofreciendo sus servicios.

[Handwritten signature]



ONDAS FAMILIARES .

EMISION "LA MIRANDA" .



Día 25 de Abril de 1947. A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutaron. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA.(SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR: -----

ESTUDIO .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....?Cuántas veces han pensado ustedes tener un auto? Desde luego, los que como yo, no tienen auto. Porque los que tienen auto, ya tienen auto. Me refiero a los que no tenemos auto. Yo creo que para tenerlo, se nos ha pasado un poco la oportunidad... Todo el mundo estos últimos días, ha pensado en ello, al mismo tiempo que repetía fabulosas cifras que hacen soñar a tantos, y, más, si se trata de suma tan enorme como es la de, mil millones de dolares. ¡Mil millones de dolares! Perdón, señores radioyentes! Ante tan horrible cantidad, mi cabeza dá vueltas, mis ojos ven círculos luminicos, (¡Qué bonito! que giran vertiginosamente como ruedas de fuegos artificiales, ~~como~~ las que como por arte de magia, hacen desaparecer de ante mí vista, el micrófono. ¡Mil millones de dolares! ¿Cómo se escribirá esto? ¡Cuántos ceros dan valor al único uno que les precede! Luego dicen que en ésta vida, tenemos que ser sinceros, cuando precisamente todo lo que vale, tienen muchos ceros, ¡cuantos más ceros mejor! Y nosotros, quieren que no tengamos ninguno. ¡Así vamos los sinceros! Mil millones de dolares, reunidos por un hombre, un hombre sólo que aseguran que nunca pensó en ganar dinero. Mil millones de dolares ofrecidos a un sólo nieto. ¡Quien tuviera abuelos así!, para poder apabullar a tantos "parvenus" como andan por ahí. Y esta enorme cifra la ganó un hombre que tenía la más simpática de las ambiciones: buscar el modo de, cada hombre del universo, tuviera para su uso particular, un auto. En ése buen deseo había yo cifrado mis esperanzas de tener un coche. Muerto Henry Ford, me veo toda mi vida yendo a pie un rato y otro andando, que al fin y al cabo, es como mejor se hace la digestión cuando tenemos que hacer digestión. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Indudablemente, tambien andando se puede ir a todas partes, aunque mejor se va en coche.... Tampoco se va mal en tranvia o en autobus. De una manera o de otra, vayan ustedes dándose un paseo el domingo, hasta la Gran Urbanización LA MIRANDA, y vean aquello... Estoy seguro que quedarán encantados. ...Verán como surgen por todas partes construcciones, alegres, que van poblando por momentos la Gran Urbanización LA MIRANDA. Claramente verán lo que es; pero no dejen de pensar en lo que será, antes de lo que muchos esperan... En la esquina del Pase de Pedralbes, con su particular avenida asfaltada, amplia.... con su topografía caprichosa, su piscina, pista de baile... sus vistas de lejanias inmensas, con el mar como fondo, las bellas torres y jardines que ya la adornan, se ve crecer cada día la Gran Urbanización LA MIRANDA, como obra de una voluntad y un conocimiento que quiso ofrecer Barcelona y en sus mismas puertas, un lugar delicioso... Pero, eso, será pararicos sólo ante-dirá usted-. Ahí está su mayor valor. Es para usted, para mí, para todo el que lo desee. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, le darán facilidades para comprar su terreno, para construirle su tårre, segun los planos que usted elija. En fin, ¿qué les diré yo? Todos acabaran con mi ay, ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO .

-Visitar la Gran Urbanización LA MIRANDA, es pasar una mañana o una tarde agradable, y no perder el tiempo... Sin compromiso por parte de usted, veala, hagase acompañar, pida detalles sobre las condiciones de compra, cerciorea de su situación, de la abundancia de sus aguas, de la facilidad de sus comunicaciones, de lo bien que puede usted vivir en la Gran Urbanización LA MIRANDA, y no tardará en hacer su decisión. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN. -----



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

25-4-47

Comun

25/4

EDITORIAL BRUGUERA
A LAS 9'30 horas
=====

(25/4/1947) 28
FANTASIAS RADIOFONICAS
VIERNES, 25 de Abril de
=====

SINTONIA: POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR

Sintonizan la emisión ~~en~~ Noticiario de la Editori Bruguera, creadora de las acreditadas colecciones PIMPINELA, ESTELA, CINTA AZUL, SUPERAVENTURA, CLUB DETECTIVE....

LOCUTORA

Y otras muchas de no menor difusión. Colecciones todas ellas de las que cada ~~un~~ título es un indiscutible éxito de público y de crítica.

GONG

LOCUTOR

La colección PIMPINELA acaba de poner a la venta un nuevo título, que, como todos los aparecidos hasta ahora, constituirá un nuevo triunfo de esta colección que cada día cuenta con un mayor número de entusiastas lectoras.

LOCUTORA

El título de este nuevo ejemplar de la colección PIMPINELA es: UN ALMA SOÑADORA, por María del Carmen Ortega.

LOCUTOR

Una novela de profunda raigambre sentimental y humana que emocionará ~~profundamente a cuantos la lean~~ hondamente a cuantos la lean.

LOCUTORA

Escuchen unos fragmentos de UN ALMA SOÑADORA, por María del Carmen Ortega.

LOCUTOR

Adaptados radiofonicamente por Luis G. de Blain.

DISCO:ORGANO

= SE APIANA

PALMEROLA (Con voz de anciano cura)

Veamos, hija mía, ¿que ha motivado tu visita?

ELLA

Padre, necesito su consejo, y aquí me tiene sin saber como empezar.

PALMEROLA

Habla sin temor.

ELLA

Pdre, he decidido tomar los hábitos.

PALMEROLA

Me sorprendes, Mari Gloria. Bien, bien....Me temo que alguna contrariedad te ha llevado a tomar esa decisión.

ELLA

Si, eso es. Mi vida ya no tiene objeto... Me he enamorado de un imposible.

PAIMEROLA

¿Se trata de Jaime? Pero no me parece que Jaime sea para ti un imposible. Hoy está arrepentido, redimido de sus ya lejanas locuras. Es solo un muchacho enfermo a quien hay que curar con mucho cariño;

ELLA

No se trata de Jaime.

PAIMEROLA

~~XXXXXXXXXXXX~~ ¿De quien si no?... ¡Ah, ya caigo! No me lo digas. El arquitecto Rodolfo de Noredo. ¿Por que ha de ser un imposible? Es un muchacho intachable. Prosigue; no te de rubor confesar el impedimento que te hace sufrir.

ELLA

Es casado.

PAIMEROLA

¡Caramba!... No... no me lo esperaba, la verdad.

ELLA

El tambien sufre, pero su raigambre religiosa no le permite el divorcio con el que yo tampoco me avendria. Por eso quiero tomar los hábitos. Al fin, Rodolfo tiene ~~en~~ a su mujer, y, tarde o temprano, me olvidará; no seré para él más que un buen recuerdo, un alma soñadora que dejó escapar la felicidad.

PAIMEROLA

Dime, Mari Glória, ¿has pensado lo que seria de tus abuelos, unidos a la tierra unicamente por el cariño grande que tienen puesto en tí..., y has pensado en Jaime, que necesita de tus cuidados como de una buena madre?... ¿No te has dado cuenta de que si no fuera por ti, Jaime habria vuelto a su vida de perdición en Paris? ¡Pobre de Jaime si tu le faltaras, y pobres de tus abuelos, ya tan ancianos! ...Vive para ellos, Mari Gloria.

DISCO= AUMENTA VOLUMEN

ENCADENA CON:

SE APIANA

GERARDO

Mari Gloria, te aseguro que de mi pasado turbulento no queda nada. Es decir, nada salvo una cosa....

ELLA

¿Cual es, Jaime?

GERARDO

El amor que siempre he sentido por tí. Dime, ¿podré llamarte mi esposa algun dia?

ELLA

Jaime, te suplico que me dejes pensarlo esta noche. Ya ves que el

plazo es corto...¿Tendrás paciencia?

GERARDO

Si, Mari Gloria, la tendré..., la tendré aunque fuera más largo.

DISCO= AUMENTA DE VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA

Mari Glória se retiró a su dormitorio y dejose caer, vestida, sobre el lecho, que se destacaba como livida mancha en la penumbra de la habitación. Permaneció así largo rato, con sus inmensos ojos muy abiertos y fijos en el techo...Recordaba....Recordó aquella decisiva conversación con Rodolfo.

DISCO= AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

PALMEROLA (Rodolfo)

¿Le place la soledad, Mari Gloria?

ELLA

Tanto como el silencio, y sobre todo a estas horas, en que todo es placidez y calma.

PALMEROLA

Digame, Mari Gloria, ¿conoce el amor?

ELLA

Si, Rodolfo.

PALMEROLA

¿Que opina de él?

ELLA

Es un sentimiento elevado, supremo y majestuoso. ¿Lo conoce usted, Rodolfo?

PALMEROLA

Lo conozco y lo poseo. Es hermoso sentirse enamorado como yo lo estoy, con supremos anhelos de saberme correspondido y sintiendo..... Digame, Mari Gloria, ¿quiere usted así?

ELLA

Si.

PALMEROLA

La amo, Mari Gloria, la amo con ese amor que todo lo arrastra y nada deja a su paso. Es algo más fuerte que mi voluntad, y, no obstante, se levantan tres barreras que no puedo franquear: su castidad, la pureza de mi amor y nuestra religión.

ELLA

Hablame claramente, Rodolfo, se lo suplico.

PALMEROLA

PALMEROLA

Hace dos años me enamoré de una mujer, si es que amor puede llamarse. Le a la vanidad de llevar a mi lado a una mujer hermosa. Por ella desobedecí a mis padres por vez primera, y hoy sufro mi justo castigo

ELLA (Sollozando)

Hubieras debido decirlo antes, Rodolfo... ¡antes!

PALMEROLA

Si, tiene razón, Mari Gloria..., no me he portado bien. Me marcharé mañana mismo. Iré a reunirme con mis padres en Nueva York... Pero ni el tiempo ni la distancia disminuirán mi fé ni mi cariño. Tu recuerdo irá conmigo donde quiera que esté.

ELLA

Si, Rodolfo; en dos almas como las nuestras no puede albergarse otro cariño. Dices bien, te debes a tu esposa.

PALMEROLA

Solo la muerte me separará de Miriam; pero si Dios así lo tiene señalado y fuese ella la que antes dejase este mundo, ¿podria seguir contando con su amor, Mari Gloria?

ELLA

Le querré siempre... ¡siempre!

DISCO AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA

Y Mari Gloria, en el penumbroso silencio de su habitación, sigue recordando... Nunca olvidaré aquella entrevista que tuvo con el doctor que cuidaba a Jaime.

DISCO AUMENTA VOLUMEN
ENCADENA CON:

GERARDO (Doctor)

Quería hablar con usted, Mari Gloria.

ELLA

Digame, doctor; Jaime está grave, ¿verdad?

GERARDO

Si, Mari Gloria, su primo recurre tarde a la ciencia. La enfermedad ha hecho progresos por abandono del enfermo. Todo lo que se puede hacer por él es no disgustarle y satisfacer sus más fútiles, sus más nimios deseos.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA

Y Mari Glôria, agotada por la preocupación, se quedó suavemente dormida...

CAMPAÑADAS DE UN RELOJ
QUE CORTA DISCO:

SE APIANA

LOCUTORA

A la mañana siguiente....

DISCO=
CANTO DE PAJAROS.

SE APIANA

LOCUTORA

Mari Gloria y Jaime habían llegado a la orilla del río, donde el sol, con la canícula de los meses de Julio y Agosto, secó en parte las aguas. En una de las orillas se mecen suavemente dos baquitas...

GERARDO(Jaime)

¿Que te parece un paseito en barca, Mari Gloria?

ELLA

¡Admirable, Jaime!...Iba a proponertelo.

RUIDO DEL AGUA (DISCO)

GERARDO

Mari Gloria.

ELLA

¿Que quieres, Jaime?

GERARDO

¿Tendré respuesta a mi petición de ayer...o es preciso que siga esperando?

ELLA

No, Jaime; las cosas buenas y felices deben decirse cuanto antes.

GERARDO

¿Quieres decir..., acaso...?

ELLA

Que seré tu esposa, y cuando tu quieras nos trasladaremos a Madrid para preparar lo necesario.

DISCO= AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA
ENCADENA CON ORGANO Y
CAMPANAS AL VUELO (DISCO)

LOCUTORA

El día de la boda, Mari Gloria estaba deslumbrante con su vestido de novia..., pero su rostro no expresaba la menor alegría, muy al contrario. Su amiga Rosina, que acababa de entrar para ayudarle en los últimos preparativos, quedose extrañada al ver su rostro triste..... ¿Que te pasa?, preguntó

ELLA

Soy muy desgraciada, Rosina... ¡mi abuelo escribió a Rodolfo notificando le mi voda y él me ha contestado con una fría carta de felicitación.. ¡Dios mío, creo que ha dejado de ser para mí lo que ha sido, es y será siempre!... ¡Le amaré toda mi vida! (Solloza)... ¡Toda... toda mi vida!

DISCO AUMENTA VOLUMEN= GONG

LOCUTORA

Lean esta apasionante novela de Maria del Carmen Ortega UN ALMA SONADORA.

LOCUTOR

UN ALMA SONADORA acaba de ser publicada en la coleccion PIMPINELA

LOCUTORA

LA coleccion Pimpinela es la primera en su genero, la que cuenta con la mas escogida colaboracion y la que mas cuidadosamente selecciona las novelas que publica.

LOCUTOR

UN ALMA SONADORA, novela por Maria del Carmen Ortega, sera un exito mas de la acreditada coleccion PIMPINELA.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA

Para los lectores del sexo fuerte, la Editorial Bruguera presenta su coleccion CLUB DE DETECTIVE.

LOCUTOR

CLUB DETECTIVE se propone ofrecer a sus adheridos las mejores novelas donde se desarrollen problemas policiacos y procesos detectivescos honrados y sinceros, con soluciones logicas y verosimiles.

LOCUTORA

Entre las obras seleccionadas y que aparecieran en breve en la Biblioteca de Club Detective, figuran las siguientes:

LOCUTOR

LA CUADRILLA SINIESTRA, por Simon Deves. EL CASO DEL TONEL, por Friman Wills Crofts. EL CASO DE LA PIPA, por Stuart Palmer. EL SALTO DEL GATO, por Miles Burton. LAS MAXIMAS DEL SASTRE, por Valentine Williams, Y EL LEON TIENE ALAS, por Mary Durham.

LOCUTORA

La Biblioteca de CLUB DETECTIVE HA presentado hasta la fecha los siguientes titulos: CARA TATUADA, por Miles Burton. CRIEN EN LA AZOTEA, por Basil Francis. EL CASO D ARLAY, por Austin Friman. LA TRAGEDIA DE STALVEL, por Friman Wills Crofts. FUERTE EN LA CALLE, Anthony Fielding.

LOCUTOR

¿Pertenece usted ya al CLUB DETECTIVE?... Si desean relacionarse con los aficionados a las buenas novelas policiacas, ¡adhierans a CLUB DETECTIVE!, que ofrece grandes beneficios y ventajas sin ningun gasto para ustedes... Soliciten su inclusion como socio d

numero de CLUB DETECTIVE. Dirijanse a CLUB DETECTIVE, Editorial Bruguera, calle Proyecto numero 2, Barcelona.

(25/4/52)
34

KILOFON

LOCUTORA

Para los niños, la editorial Bruguera presenta su amenisima Biblioteca Infantil PULGARCITO.

LOCUTOR

Los ejemplares de la Biblioteca infantil PULGARCITO hacen las delicias de los niños por su contenido regocijante, variado, instructivo y cien por cien divertido.

LOCUTORA

Cada ejemplar de la Biblioteca Infantil PULGARCITO contiene las historietas y secciones para todos los gustos...

LOCUTOR

"historietas cómicas, como las que refieren las despampanantes aventuras de "Sindulfo, Hombre Moderno", "Don Benigno, el hombre a quien todo le sale al revés", "El Reporter Tribulete, que en todas partes se mete", "Don Severo y su Esposa", "Don Trolez cazó un Mamut", "La Familia Pepe", "Las tremendas Fazañas de Don Furcio Buscabollos", "Polin y Pilon", "El Queso devastador" y "Una criada con Urbanidad".

LOCUTORA

Cada una de estas historietas es una pagina repleta de ingeniosos dibujos y graciosos comentarios.

LOCUTORA

Hay despues la pagina dedicada a un cuento legendario, muy del gusto de los niños. El cuento que aparece en el ultimo numero aparecido de la Biblioteca Infantil Pulgarcito se titula "Hubo una Vez un Heroe"

LOCUTOR

Y la historieta de aventuras emocionantes titulada "Silver Roy, el comando solitario".

LOCUTORA

Silver Roy, el comando solitario es uno de los heroes preferidos de los niños....¡El hombre que por su valor y arrojo triunfa de todos los obstaculos...El hombre que opone su fuerza hefculea y su inteligencia privilegiada a los crueles manejos de una banda de peligrosisimos espías.

LOCUTOR

Silver Roy, el Comando solitario, es uno de los muchos alicientes que presentan estos ejemplares de la Biblioteca Infantil Pulgarcito. ¡Silver Roy el hombre fuerte, generoso y valiente que sabe luchar cara a cara contra sus cobardes enemigos!

LOCUTORA

Además de estas historietas, la Biblioteca Infantil Pulgarcito presenta sus acostumbradas secciones de variedades y curiosidades

LOCUTOR

La sección DIGAME VD. presenta unas cuantas preguntas, graciosamente ilustradas, a las que acompañan distintas respuestas...una de las cuales es la verdadera. Se trata de que los niños se demuestren a

si mismos hasta que punto son listos, discerniendo cual de las res_ puestas es la correcta.

LOCUTOR

La sección: "Aunque le Cueste Creerlo", ofrece, profusamente ilustra das, las mayores curiosidades del mundo y la Naturaleza. Por ejem_ plo: "El cuerpo humano es más pesado en verano que en invierno, se_ gun se ha podido demostrar practicamente, aunque sin encontrar para ello una explicación lógica".

LOCUTORA

La sección EL MUNDO SE RIE está dedicada a los chistes más graciosos, dibujados por los mejores caricaturistas.

LOCUTOR

La sección PARA PASAR EL RATO ~~ES~~ presenta chistes, historietas, rompecabezas, dibujos sorpresa, laberintos, adivinanzas...y todas las variedades que hacen las delicias de chicos y grandes.

LOCUTORA

Y en la sección INGENIO Y HUMOR se combinan curiosidades, chistes y anécdotas con divertidos dibujos que realzan la amenidad de la pagina

LOCUTOR

Cada ejemplar de Biblioteca Infantil Pulgarcito contiene veinte pagi_ nas de amena y apasionante lectura.

LOCUTORA

En el ultimo número aparecido de la Biblioteca Infantil Pulgarcito, los niños encontrarán las bases de un interesante concurso que les permitirá ganar magníficos premios: pelotas de futbol, muñecos, ca_ jas de pintura y colecciones de de las ediciones cómicas y de aventu_ ras que publica la Editorial Bruguera.

LOCUTOR

El concurso consiste en descubrir, entre las frondosidades de un di_ bujo que representa a un soldado perdido en medio de un bosque, las nueve cosas siguientes: Un cuchillo, un botijo, un ratón, un oficial, una bota de vino, un caballo, un sombrero, una cara y una cafetera.

LOCUTORA

Niños, comprad los números de la Biblioteca Infantil Pulgarcito y no solo disfrutareis de divertidísima lectura, sino que podreis optar a los estupendos regalos que la Editorial Bruguera pone a la dispo_ sición de cuantos tomen parte en su concurso del dibujo rompecabezas.

LOCUTOR

Niños, recordad siempre la BIBLIOTECA INFANTIL PULGARCITO.

GONG
DISCO:

= SE APIANA

LOCUTORA

~~En~~ el Día del Libro, celebrado el pasado miércoles, se confirmó el éxito de la maravillosa novela de Elisabeth Seifert EL GRAN DIA, aparecida en la colección ESTELA.

LOCUTOR

La colección ESTELA, de la Editorial Bruguera, está dedicada a las mejores novelas y de mayor éxito publicadas en el mundo.

LOCUTORA

Elisabeth Seifert, la autora de EL GRAN DIA, fué galardonada con el premio Pulitzer de literatura de los Estados Unidos, premio que se gratifica con 10.000 dolares y, por lo tanto, constituye el más importante premio literario que se conoce.

LOCUTOR

Este hecho es, de por sí, garantía suficiente de la calidad de esta sorprendente escritora que es Elisabeth Seifert, autora de EL GRAN DIA, esplendida novela aparecida en la colección ESTELA de la Editorial Bruguera.

LOCUTORA

Para los aficionados a la buena literatura, EL GRAN DIA, de Elisabeth Seifert es un verdadero regalo.

LOCUTOR

No olviden que EL GRAN DIA, novela por Elisabeth Seifert, ha sido publicada por la Editorial Bruguera en su colección ESTELA.

LOCUTORA

En esta misma colección ESTELA fueron publicados, no hace mucho, dos de los libros que más han llamado la atención en el mundo entero: MI AMIGA FLICKA y NUBE DE TORMENTA, novelas de las que es autora la más querida y popular de las escritoras americanas: Mary O'Hara.

LOCUTOR

De MI AMIGA FLICKA y NUBE DE TORMENTA se han hecho sendas versiones cinematograficas, dos peliculas en technicolor interpretadas por Preston Foster y el niño Roddy Mac Dowall que han obtenido un éxito de clamor en America e Inglaterra.

LOCUTORA

MI AMIGA FLICKA Y NUBE DE TORMENTA dos novelas de Mary O'Hara que ustedes leeran con verdadero deleite y que han sido publicadas por la Editorial Bruguera en su colección ESTELA.

GONG

LOCUTOR

Han escuchado la emision NOTICARIO DE LA EDITORIAL BRUGUERA. Sintonicenla todos los viernes a las nueve y media de la noche.

LOCUTORA

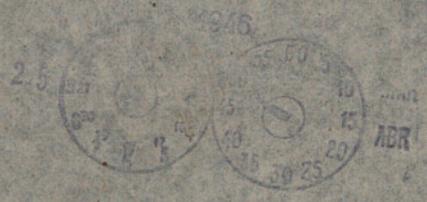
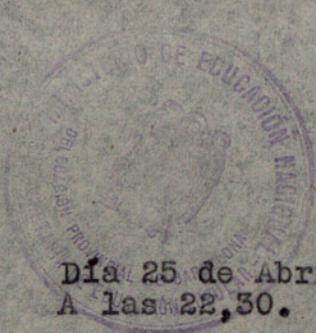
Es un obse uio a los señores radioyentes de la Editorial Bruguera, creadora de las acreditadas colecciones Pimpinela, Estela, Club Detective y otras muchas de no menor difusión.

LOCUTOR

¡Buenas noches!

HABLAR POR HABLAR.

EMISION "SIGMA".



Día 25 de Abril de 1947.
A las 22,30.

E*O*C*U*T*O*R*I*O.

-Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser...! "SIGMA", la mejor y verdadera ayuda de la ama de casa, la imprescindible en el hogar, ofrece a ustedes su Emisión HABIAR POR HABLAR. (Cuchicheos de la señorita SIGMA.)

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

S E Ñ O R I T A S I G M A .

-Buenas noches....! Soy yo! La señorita SIGMA, que vengo, como cada semana, a cuchichear un poquito.

No me lo digan, porque ya supongo lo que estarán pensando: ?Se acordará que la semana pasada nos dejó cuando menos lo esperábamos? Claro que me acuerdo. A buena hora me olvido yo de ustedes.....Hace unos días-los que hablo por micrófono-, que llevo siempre conmigo un carnet de notas, donde voy apuntando todo lo que puede servir para mi emisión. En ésto veo con mucho gusto, un punto de contacto entre el periodismo y la radio: en que hay que cazar al vuelo lo que se ve y lo que se oye....Se escribe, se piensa y, a esperar la ocasión para contárselo a ustedes. Jamás pensé encontrar un entretenimiento más divertido y que más me agrade.

Aquí veo en la primera página de mi carnet, una nota que dice: Seguir contando lo que por haber terminado mis quince minutos, dejé inacabado... ?Ven como me acuerdo perfectamente? Me acuerdo muy bien, dónde quedamos: Cuando la señora graciosa nos dijo algo que fué el motivo de que las seis mamás dividieran sus opiniones, y constituyeran tres grupos: uno de tres, que formaban, digamos, la línea de ataque; otro de dos, que unas veces decían que sí, y otras que no, -las neutrales-, y, uno de una, que es la que defendía a los maridos mafiosos, que fué el tema final de la conversación. Todas llegaron a decir las cosas más sa-

ladas que pueden imaginarse...Quizá antes de continuar,tendría que hacer lo que es costumbre en las novelas por episodios:hacer un resumen del capítulo anterior,para poner en antecedentes,al que va a oír lo que sigue;pero...no sé por qué me hago la ilusión que todos lo saben. ¡Se oye tanto la Radio,que yo éstos días,creo,como si lo supiera cierto,que me ha oído todo Barcelona! ¡Es tan grande su fantástica propagación,que,es algo maravillosa como mi nombre! Nada logra estar un poco en todas partes como una voz o un sonido emitido por una antena,y,les aseguro,que es algo muy bonito. ¿Podrán creerme que mi ilusión es tan grande que me parece verlos? No que me parece,no;que los veo...No lo tomen a broma. Se lo aseguro. si ustedes pudieran verme a mí,verían que estoy casi bailando. ¿quieren bailar un poquito,para que todos disfrutemos de la misma alegría?

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Las veces que yo he escuchado la radio como ahora hacen ustedes,y...las veces que he pensado en hacer lo que hago ahora. Han sido tantas y tantas,que...sería muchas para contarlas...!Cuántas veces lo pensé...Bueno,pero,perdónenme..pues, como siempre veo que me voy un poco,o un mucho,de lo que estoy hablando. Aunque no quiera,enredo la madeja de tal forma,que luego el compromiso para mí,es..desenredarla. Desde luego no crean que es fácil sugetarse cuando se tienen muchas cosas que decir,o se quieren decir muchas cosas,como me pasa a mí. Ahora mismo esto de la madeja,ha traído a mí memoria un traze muy chusco que le pasó a una amiga mía que estaba haciendo un ovillo,y un chico que le sostenía la madeja. Fué algo para morirse! ¡Se hicieron un lío,y el chico se puso tan colorado,y ella tan nerviosa,que las que estábamos allí,nos pusimos enfermas de tanto reír. La mayor sorpresa para nosotars fué el final...pues/como por el hilo se saca el ovillo,ella sacó movio y,ya hablan de casarse este verano. Esto ya no nos ha hecho tanta gracia.¡Las cosas claras y el chocolate espeso:El chico vale más que ella,y,a más de una,nos ha sorprendido el desenlaze.(Mejor dicho:el enlace, que es lo más interesante.) Desde luego a mí me es igual...Pero a las mujeres nunca nos es igual lo que ~~me~~ es igual,sobre todo si se trata de un chico/casadero.Este tema ya lo trataremos otro día porque vale la pena.En él veremos cómo dóde menos se piensa,salta la liebre. (Una liebre para nosotras,es un marido. ¿Ven ? Esta frase ya entra entre las cosas/ que nos dijo la señora graciosa. ¡Es tremenda!...Ahora sí que les suplico un momento para cordinar mis ideas.~~com~~

Una melodía, me hará ver la escena tal como fué. (DISCO. A SU TIEMPO SE AFIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ya me parece verla....Lá recuerdo como si estuviera allí. Medio en serio y medio en broma, nuestra consejera nos decía: "Hijas mías, no perdais el tiempo, y ~~un~~ desde el comienzo de la batalla, tratar al enemigo sin titubeos. Desde novios, hay que empezar por atarles bien corto. Cuanto más mejor. Como les dejéis hacer su voluntad, ya ~~podeis~~ contar que nunca tendreis voz ni voto." Nostras nos miramos y sonreimos con cierta intención....Yo sobre ésto, les diré, que ya tengo mi opinión: Yo creo que ^{no} somos nosotras las que les atamos. Creo más bien, que son ellos los que se atan. A más de uno le he visto dispuesto a doblegarse a mi voluntad. Pero...sincéramente, más que ganar, ha perdido en mi apreciación: Un hombre sin voluntad, no puede ser muy agradable....Para mí, se entiende, pues, nuestra amiga siguió entusiasmada diciendo: "Mi marido en éso, es un santo. Ya, ni le ato. Anda suelto; pero no se escapa...Las risas ante esta seguridad, menudeaban que era un encanto....Y siguiendo su lección nos decía: No lo olvideis. Costumbre que cojan de novio, no la perderán nunca hijas mías. Ellos al principio parecen muy melosos, pero poco a poco van sacando las uñas, y empiezan a llevar la voz de mando. Tener ésto bien presente: delante de los demás, deben mandar ellos, pero en casa, nadie más que vosotras...En éste momento, entró una camarera de servicio. Y bromeando, cambiamos de conversación. Es decir: hicimos un paréntesis, como haremos ~~nosotras~~ ahora, oyendo un poquito de música.

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE AFIANA PARA DECIR:

-En todas estas cosas, ustedes tendrán en cuenta, como yo lo tengo, que nuestras mamás creen sí, que los tiempos han cambiado; pero no tanto como es en realidad. Tambien creen que no piensan como antes, aunque sin darse cuenta, siguen, con pocas variantes, pensando como siempre....

Tambien nos aconsejó que no escribiéramos muchas cartas porque pueden ser peligrosas. (Nunca es lo mismo querer a un novio, que tener la seguridad que nos vamos a casar con él.). Pero como cada cual, pensamos a nuestra manera, una de las señoras presentes, dijo que su noviazgo había sido todo por carta, y que era muy feliz, y..que además su marido las guardaba todas en un estuche de terciopelo precioso, que había hecho el mismo.....Aquí se levantó una especie de tempestad de susurros, pero...por éste pequeño detalle, la conversación derivó hacia los maridos habilidosos. ¡Allí fué ella! Mi marido-siguió diciendo la esposa feliz-, es una cosa especial para arreglar las cosas de la casa: Si

se estropea el grifo, si se apaga la luz o hay un escape de gas, en dos minutos lo arregla todo!"....No, no, no-dijo nuestra maestra-. Libraros de éso hijas mías No hay nada más horrible que un marido metiendo baza en la casa. Yo creo que para arreglar un grifo, no hay nada mejor que un fontanero. - Mi marido es mejor. Se lo aseguro. - Yo tampoco lo creo así-dijo una tercera-. Un día mi marido en la torre, porque las chicas no podían, quiso arreglar el grifo del baño, y..si no cortan a tiempo la cañería general, nos ahogamos todos.".....-¡Calle, calle-aseguró la graciosa-. Yo cuando veo a mi marido con un martillo en la mano, ya estoy temblando. Un día para hacer una jaula, si nos descuidamos un poco, tira la gale ría.....

Durante un momento las rîsas, apagaban las protestas de la esposa feliz que seguía asegurando que su marido, era una cosa especial. ¿Cómo es un marido especial? (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-Claro que nunca está demás, por la opinión de todo el mundo...Yo me limito a contarles lo que oigo. Poco a poco les iré diciendo lo que yo pienso. Dicen que lo que nosotras pensamos, no lo sabe nadie más que nosotras. Pero, sobre ésto, ya hablaremos la semana que viene.....Adios. Les espero. Buenas noches.

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser....

"SIGMA", la que por sus modernas condiciones y construcción, se ha impuesto en el mercado..."SIGMA", ~~la~~ la maravillosa máquina de coser "SIGMA", el útil indispensable en los hogares, la ayuda de las hacendosas, la máquina que dura toda la vida. Vean sus variados modelos (Uno para cada gusto y posibilidades), en AVENIDA DE LA LUZ 7, donde les darán toda clase de detalles, sobre su forma de venta. "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser es, quien les ha ofrecido su Emisí^{ón} HABLAR POR HABLAR. (CUCHICHEOS DE LA SEÑORITA SIGMA.)

(SE AGRANDA EL SONIDO. Y FIN.

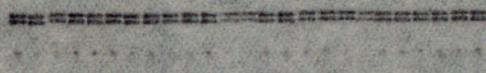


(25/4/1947) 64

NUMERO 319



RADIO CLUB



DIA 25-4-47

Cum

8/6

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su GRAN ORQUESTA dirigida por Augusto Alguero.

ORQUESTA SINTONIA-RADIO CLUB.

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

(25/4/1942) 43

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas
y minutos.

[Handwritten signature]

(25/4/1947) 44

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja del almanaque correspondiente al día de mañana
SABADO 26 ABRIL 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 116 días del año 1947

LOCUTORA

SANTORAL: Nuestra Señora del Buen Consejo. Santos
Cleto y Marcelino, Claudio, Celixto y Evodio, martires.
Aniano y Ermino, obispos y Santa Calixta virgen.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

Handwritten signature or initials in blue ink.

TIVOLI
1ª Emisión "Cuando los angeles duermen"

VIERNES 25 abril
1947

ORQUESTA; tema español moderno
de calidad sinfónica.

LOCUTORA

El cine español avanza.

LOCUTOR

El cine español progresa.

LOCUTORA

El cine español se supera.

LOCUTOR

El cine español marcha al fin por caminos de universalidad.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Unas cuantas producciones de gran calidad han dado fe de los adelantos conseguidos.

LOCUTOR

Y ahora.....

REDOBLE POR ORQUESTA.

LOCUTORA

"CUANDO LOS ANGELES DUERMEN"

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Una producción de PECSA FILMS presentada por la UNIVERSA

LOCUTORA

Dirigida por Ricardo Gascón.

LOCUTOR

Es interpretada por AMADEO NAZZARI, ELENA CALAMAI, GINA MONTES, MARIA EUGENIA y SILVIA MORGAN.

LOCUTORA

Una película de espíritu español y universal, con problem

de aqui y de todas partes, de hoy y de siempre.

LOCUTOR

Una pelicula moderna, original, fuerte, dinamica.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

El eminente actor Amadeo Nazzari ganado para la cinematografia española.

LOCUTOR

Con otra gran figura del cine italiano: Clara Calamai.

LOCUTORA

Una bella y notable actriz portuguesa: MARIA EUGENIA.

LOCUTOR

actores

Y un grupo de excelentes ~~actores~~ españoles como GINA MONTES, SILVIA MORGAN, PEDRO MASCARÓ, ALFONSO ESTELA, CARLOS AGOSTI, RAFAEL CALVO, CAMINO GARRIGÓ y MODESTO CID.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN es la versión cinematográfico de la magnifica novela de CECILIO BENITEZ DE CASTRO, uno de los escritores de más valia de la nueva generación literaria española.

LOCUTOR

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN es la historia de un hombre a quien la ambición cerraba el alma al amor y a la piedad.

LOCUTORA

La historia de un hombre que no comprendia que no se puede ser feliz si no se sabe hacer felices a los demás.

DISCO: TEMA ASTURIANO
(Medio minuto)

BLIN

¿Que haces aqui parada, en mitad del camino?

BARBARA

Te esperaba.

BLIN

¿Para que?

BARBARA

Para irme contigo.

BLIN

¿A donde?

BARBARA

Adonde tu vayas

BLIN

Mal camino, pues. Vuelvete al pueblo. Nunca te pedí que me acompañaras.

BARBARA

No necesitaba que me lo pidieras. Me lo pedía mi propio corazón.

BLIN

Pues el mio prefiere la soledad. He de luchar solo, ¿comprendes? solo. Yo y el mundo. Frente a frente.

BARBARA

No podria continuar aqui si tu te marches. Mi puesto está a tu lado.

BLIN

Te digo que no. Vuelvete antes de que noten tu ausencia. Estoy decidido a irme solo, sea como sea.

BARBARA

Aunque me pegues, te seguiré. Tendrias que matarme.

BLIN

¿Y que porvenir será el tuyo a mi lado?

BARBARA

Me basta con saber ~~que serias~~ el que seria aqui. No verte mas, casarme con un hombre al que no quiero, al que no puedo querer porque estoy llena de amor por ti.

BLIN

Bien. Siguenme si quieres. Pero yo no te llamé. Mañana ni un reproche.

SUBE DISCO = (MEDIO MINUTO) = SE APLANA

LOCUTOR

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN, una superproduccion española con un insuperable reparto internacional.

LOCUTORA

AMADEO NAZZARI, el mejor actor del cine italiano, el de más personalidad y prestancia.

LOCUTOR

CLARA CALAMAI, una bellissima actriz, primer premio de interpretación del cine italiano en 1946.

LOCUTORA

MARIA EUGENIA BRANCO, una linda y notable actriz portuguesa.

LOCUTOR

Y artistas españoles tan destacados como GINA MONTES, SILVIA MORGAN, PEDRO MASCARÓ, MODESTO CID y CARLOS AGOSTI.

ORQUESTA FOX DINAMICO

LOCUTORA

AMADEO NAZZARI en la más notable de sus creaciones,

LOCUTOR

AMADEO NAZZARI interpretando magistralmente el papel de un Don Juan moderno, frio y calculador.

LOCUTORA

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN impresiona por la fuerza dramática de su movida trama y por su hondo contenido humano.

LOCUTOR

Una película española de dimensiones universales.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Un asunto español visto y sentido con anhelos de universalidad

LOCUTOR

Un argumento de GECILIO BENITEZ DE CASTRO.

LOCUTORA

Una realización de RICARDO GASCON

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Una interpretación de AMADEO NAZZARI

LOCUTORA

Pronto, en el cine TIVOLI.

LOCUTOR

CUANDO LOS ANGELES DUEMIEN.

SIGUE ORQUESTA y
corta GONG

[Handwritten signature]

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion
de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

Handwritten signature or initials in blue ink.

(25/4/1947) 52

BOLERO

VIERNES
a las 25 abril 1947
RADIO CLUB

~~VIERNES~~

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

BOLERO, con su espectáculo MULTICOLOR le invita
a usted a pasar unas horas agradables.

LOCUTORA

BOLERO con GUSTAVO RE, LA YANQUEE y CELINA EBASO, le
brinda el mejor de los espectáculos modernos.

(GERARDO! POR FAVOR IMPROVISE A BASE
DE ESTE PROGRAMA)

Handwritten signature

DISCO: UNA ANTIGUA CANCION CASTELLANA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

En esta semana, y el pasado día 23, se ha conmemorado el aniversario de la muerte de Cervantes. La efemérides adquiere mayor relieve este año de 1947, en que toda España conmemora el cuarto centenario del nacimiento de nuestro Príncipe de los Ingenios. Hoy, en homenaje a su nombre y obra, RADIO CLUB se complace en emitir la adaptación de uno de sus más jocosos entremeses, en el que brilla el estilo popular, desenfadado y siempre un poco inclinado hacia la picaresca que son las más acusadas características de sus obras menores. Oigan, pues, a continuación "LA CUEVA DE SALAMANCA", de Don Miguel de Cervantes y Saavedra.

DISCO: FUNDE.

PANCRACIO
(CARIÑOSO)

Enjugad, señora, esas lágrimas y poned pausa a vuestros suspiros, considerando que cuatro días de ausencia no son siglos. Yo volveré, a lo más largo, a las cinco, si Dios no me quita la vida.

LEONARDA
(LLOROSA)

No quiero yo, mi señor, que por respeto mio desatendáis vuestros quehaceres. Id enhorabuena y cumplid con ellos, mientras yo quedo en llanto de vuestra ausencia...

PANCRACIO

Mi ángel, si gustas que me quede, dispuesto estoy a no moverme de aquí más que una estatua.

LEONARDA

No, no, descanso mio; que mi gusto está en el vuestro.

CRISTINA
(ADULADORA)

¡Oh, espejo del matrimonio! A fe que si todas las casadas quisiesen tanto a sus maridos como mi señora Leonarda quiere al suyo, que otro gallo nos cantase.

PANCRACIO

Así es, Cristinica; y ahora te encomiendo yo de regalar a tu señora, y en pago de tus desvelos, cuenta con un buen par de zapatos a mi regreso.

CRISTINA

Vaya, señor, y no lleve pena de mi señora, porque la pienso convencer de manera que nos entretengamos para que no recuerde la ausencia de vuestra merced.

LEONARDA

No has de esforzarte en ello, Cristina, porque ausente de

mi gusto, no se hicieron para mi placeres ni glorias, sino penas y dolores.

PANCRACIO

¡Qué fiel amor! Quedad en paz, lumbre de estos ojos, los cuales no verán cosa alguna de placer hasta veros de nuevo.

EFECTO: PARTIDA DE UN COCHE QUE SE ALEJA.

LEONARDA

(TRANSICION COMPLETA)

¡Allá darás, mal rayo, en casa de Ana Diaz! ¡Vete y no vuelvas!

CRISTINA

Mil veces temí que con tus extremos habías de estorbar su partida y nuestro contento.

LEONARDA

¿Si vendrán esta noche los que esperamos?

CRISTINA

¿Pues no? Ya lo tengo avisados. Y ellos están tan dispuestos que esta tarde enviaron ya con la lavandera, como si fueran paños, una canasta de colar llena de mil regalos y de cosas de comer: empanadas, fiambreras, manjar blanco y dos capones que aun no están acabados de pelar y todo género de fruta de la que hay ahora y, sobre todo, una bota de hasta una arroba de vino que huele que trasciende.

LEONARDA

Es muy cumplido mi Reponce, sacristán de mis entrañas...

CRISTINA

¿Pues que le falta a mi maese Nicolás, barbero de mis hígados y navaja de mis pesadumbres, que me las rapa y quita todas en cuanto le veo?

LEONARDA

¿Pusiste la cesta en recaudo?

CRISTINA

En la cocina la tengo, cubierta con un comedero por el disimulo...

EFECTO: GOLPES A LA PUERTA.

LEONARDA

Cristina, mira quien llama.

ESTUDIANTE

Señoras, yo soy un pobre estudiante.

CRISTINA

Bien se echa de ver que sois pobre y estudiante, pues lo

muestran vuestro vestido y vuestro atrevimiento.

ESTUDIANTE

Otra más blanda respuesta esperaba yo de la buena gracia de vuestra merced; cuanto más que yo no buscaba otra limosna que algún pajar donde defenderme esta noche de las inclemencias del cielo.

LEONARDA

¿Y de donde bueno sois, amigo?

ESTUDIANTE

De la propia Salamanca. Iba a Roma, con un tío mío que murió en el camino, en el corazón de Francia; regresé sólo y en el camino me robaron los compañeros de Roque Guinarda, en Cataluña, porque su capitán estaba ausente; que a estar allí no consintiera que se me hiciera agravio porque es muy cortés y comedido y, además, limosnero.

LEONARDA

(EN VOZ BAJA)

Sabes, Cristina, que me mueve a lástima el estudiante. Pero temo meter bajo mi techado a un testigo enojoso.

CRISTINA (EN VOZ BAJA)

No tiene talle de hablar más de la cuenta. Y aun me ayudará a pelar la volatería que viene en la cesta... (ALTO) Ven-ga acá, amigo; ¿sabe pelar aves y demás artes de cocina?

ESTUDIANTE

Soy graduado de Bachiller por Salamanca. No digo más.

CRISTINA

¿Y en cosa de guardar secretos, cómo anta? ¿Es tentado de decir todo lo que vé, imagina y siente?

ESTUDIANTE

Así pueden matar delante de mí más hombres que carneros en el Rastro, no despegaré yo los labios para decir cosa alguna.

CRISTINA

Pues atúrese esa boca y córsese esa lengua y amuélese luego esos dientes, que aquí verá misterios y cenará maravillas y podrá medir en el pajar los pies que quisiere para su capa.

EFEECTO: GOLPES A LA PUERTA, COMO SEÑAL CONVENIDA.

LEONARDA

Ya están ellos aquí. Abre, Crístinica.

SACRISTAN (CAMPANUDO)

¡Oh, que enhorabuena estén los automedontes y guías de los carros de nuestras voluntades, las luces de nuestras tinieblas y las dos recíprocas niñas que sirven de basa y columna a la amorosa fábrica de nuestros deseos!...

LEONARDA

¡Alto allá, Reponce; Habla, por tu vida, a lo moderno y de modo que te entienda.

BARBERO

Eso tengo yo de bueno, que hablo más llano que una suela de zapato; pan por vino y vino por pan, como suele decirse.

ESTUDIANTE

No disputen vuestras mercedes de ciencia y modos de hablar, que cada uno habla, si no como debe, a lo menos, como sabe.

SACRISTAN *

¿Quién es este buen hombre?

LEONARDA

Un pobre estudiante de Salamanca, que pide albergue por esta noche.

BARBERO

No me gusta su traza; este más parece rufián que pobre. Tiene talla de alzarse con toda la casa.

SACRISTAN

Ni a mí me satisface; yo apostaría que sabe más latín que yo.

LEONARDA

De ahí le deben nacer los bríos que tiene. Pero no te pese, amigo, de hacer caridad, que vale para todas las cosas. Y ahora, andemos a la cocina, a disponerlo todo...

EFECTO: RUIDO DE CACHARROS Y RISAS LEJANAS.

EFECTO: RECIOS GOLPES A LA PUERTA.

PANCRACIO (ALGO ALBEJADO)

¡Gente dormida, no oís; ¿Cómo y tan temprano tenéis atrancada la puerta? Esto es cosa del recato de mi Leonarda.

LEONARDA

¡Ay desdichada de mí; Mi marido Pancracio es este. Algo le debe haber sucedido para que vuelva. ¡Corre, Cristina, llévalas a esconderse a la carbonera que yo entretendré a Pancracio;

EFECTO: SE REPITEN LOS GOLPES.

PANCRACIO

¿Qué tardanza; ¿Cómo no me abris, lirones?

CRISTINA

Caminen presto, que se hunde la casa a golpes.

SACRISTAN

¡El alma llevo en los dientes de lo que tiemblan;

BARBERO

¡Y yo en los calcañaras, de lo mismo;

EFEECTO: REPITEN LOS GOLPES.

LEONARDA

¿Quién está ahí? ¿Quién llama?

PANCRACIO

Tu marido soy, Leonarda mia; ábreme.

LEONARDA

En la voz, bien me parece que digo a mi Pancracio, pero la voz de un gallo se parece a la de otro gallo y he de asegurarme.

PANCRACIO

¡Oh, recato inaudito de mujer prudente; que yo soy, vida mia, tu marido Pancracio; ábreme con toda seguridad.

LEONARDA

Dígame pues, ¿qué señales tengo en uno de mis hombros?

PANCRACIO

En el izquierdo tienes un lunar del grandor de medio real, con tres cabellos como tres mil hebras de oro.

LEONARDA

¡Cristinica; ¡Cristinica; Tu señor es; ábrele, niña...

CRISTINA

Ya voy, señora; que él sea bienvenido. Pero, ¿qué acelerada vuelta ha sido esta?

LEONARDA

Dímelo, bien mio, que el temor de un mal suceso me tiene ya sin pulsos.

PANCRACIO

No ha sido otra cosa sino que en un barranco se quebró la rueda del coche y por no pasar la noche en el campo determiné de volverme a pie y mañana buscaré en que ir, pues hay tiempo...

ESTUDIANTE (LEJOS)

¡Abranme aquí, que me ahogo;

PANCRACIO

¿Qué voces son esas? ¿Es en casa o en la calle?

CRISTINA

Que me maten si no es el pobre estudiante que dejó encerrado en el pajar para que durmiese esta noche.

PANCRACIO

¿Estudiante encerrado en mi casa y en mi ausencia? Malo. En verdad, que si no me tuviera asegurado, Leonarda, de tu mucho recato, que me causara algún recelo este encerramiento. Pero ve y ábrele, Cristina, y veremos que es ello.

CRISTINA

Allá voy, señor.

LEONARDA

Señor, es sólo un pobre salamanquero que pidió que le acogieramos esta noche por amor de Dios, aunque fué en el pajar, y ya sabes mi condición, que no puedo negarme a hacer un bien. Pero aquí sale ya, vedle y decid si hay razón de vestros recelos.

PANCRACIO

No la hay. Es un pobre estudiante, no me cabe duda.

ESTUDIANTE (POR LO BAJO)

No, pues lo que es yo, no me quedo sin esa cena...

PANCRACIO

¿Qué habláis entre las barbas?

ESTUDIANTE

Que si no tuviera tanto miedo y fuera algo menos escrupuloso, en lugar de verme ayuno de cena y en el pajar, ya hubiera cenado como un rico y dormido en blanda cama.

PANCRACIO

¿Y quién os las había de dar?

ESTUDIANTE

¿Quién? Mi habilidad. Sino que el temor a la justicia me tiene atadas las manos. Sabed que aprendí la ciencia misteriosa en la Cueva de Salamanca y si no fuera por el temor de la Inquisición, yo sé que cenara y recenara con ayuda de mis servidores del otro mundo. Y aun estoy por hacerlo, que me excusan ahora las fuerzas de la necesidad. Pero yo no sé si estas señoras sabrán guardar el secreto.

PANCRACIO

No se cuide de ellas, amigo mio, y haga lo que quisiere que yo les mandaré que callen. Por mi parte, sólo deseo ver esos raxos portentos que dicen que se aprenden en la Cueva de Salamanca.

ESTUDIANTE

Aunque sólo sea por complacer a vuestra merced, voy a hacer, ahora misma, que se aparezcan dos demonios en figuras

humanas, trayendo a cuestas una canasta llena de cosas apatecibles y comederas.

PANCRACIO

¿Dos diablos en mi casa y en mi presencia?

LEONARDA (BAJO)

¡Ay Jesús!

CRISTINA (BAJO)

El mismo diablo tiene el estudiante en el cuerpo.

PANCRACIO

Ahora bien, si ha de ser sin peligro y sin espantos; yo me holgaré de ver a esos señores demonios y la canasta de los comestibles. Pero tened cuenta que no tengan figuras espantosas, o repugnantes.

ESTUDIANTE

No temáis; saldrán en la figura de un sacristán y un barbero. Apartaos ahora y veréis maravillas...
(CON MUCHO ENFASIS)

Vosotros, mezquinos, que en la carbonera hallásteis amparo a vuestra desgracia, salid, y en los hombros, con prisa y con gracia, sacad la canasta de la fiambreira. No me incitéis a que de otra manera más dura os conjure. ¡Salid; ¿qué esperáis? Mirad que, si a dicha, salir rehusáis, tendrá mal suceso mi nueva quimera...

PANCRACIO

Si se hace lo que ha dicho, esta será la cosa más nueva y más rara que se haya visto en el mundo... Pero es cierto que se oye ruido ahí adentro... ¡Y salen dos demonios con una canasta; ¡Jesús; ¡qué parecidos al sacristán Reponce y al barbero de la plazuela; ¡sólo que tiznados, como cumple a quien vine del Infierno!

CRISTINA

Mirad, señor, que donde hay demonios no se ha de decir Jesús

ESTUDIANTE

¿Véis que no os engañé? Lléguese todos y coman de la canasta. Yo haré la salva y comenzaré por el vino... (PAUSA Y CHASQUEA LA LENGUA) ¡Buena, a fe; ¿Es de Esquivias, señor sacri...diablo?

SACRIEAN

De Esquivias es. Y juro a...

ESTUDIANTE

Téngase por vida suya y no pase adelante. ¡Amiguito soy de diablos juradores; Demonico, demonico, aquí no hemos venido a hacer pecados mortales, sino a pasar una hora de pasatiempo y a cenar todos.

PANCRACIO

¿Ellos han de cenar también con nosotros? Yo creí que los diablos no comían.

SACRISTAN

Algunos sí comen. Y nosotros somos de esos algunos...

LEONARDA

¡Sí, mi señor; quédense acá los pobres diablos, pues han traído la cena; que sería poca cortesía dejarlos ir muertos de hambre y parecen diablos muy honrados y muy hombres de bien...

SACRISTAN

Gracias, señora. Y oigan para que se enamoren de veras.

MUSICA: VIHUELAS(FONDO)

Oigan, los que poco saben, lo que con mi lengua franca digo del bien que en sí tiene...

ESTUDIANTE

La cueva de Salamanca.

SACRISTAN

Oigan lo que dejó escrito della el Bachiller Tadanca en el cuero de una yegua, que dicen que fue potranca, en la parte de la piel que confina con el anca, poniendo sobre las nubes...

ESTUDIANTE

La Cueva de Salamanca.

SACRISTAN

En ella estudian los ricos y los que no tienen blanca, y sale entera y rolliza la memoria que está manca. Siéntanse los que allí enseñan de alquitrán en una banca, porque estas bombas encierra...

ESTUDIANTE

La Cueva de Salamanca.

SACRISTAN

En ella se hacen discretos los moros de la Palanca, y el estudiante más burdo ciencias de su pecho arranca. A los que estudian en ella ninguna cosa les manca. ¡Viva, pues, siglos eternos...

ESTUDIANTE

La Cueva de Salamanca;

SACRISTAN

Y nuestro conjurador
si es, a dios, de Loranca,
tonga en ella cien mil vides
de uva tinta y de uva blanca.
Y al diablo que le acusare
que le den con una tranca
y, para el tal, jamás sirva...

ESTUDIANTE

La Cueva de Salamanca.

MUSICA: FUNDE.

GONG

LOCUTORA

Han oído ustedes la adaptación radiofónica del entremés de
Don Miguel de Cervantes y Saavedra titulado "La Cueva de
Salamanca".

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB

ORQUESTA SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB
dirigida por AUGUSTO ALGUERO

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de RADIO CLUB escuchen
ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

(25/4/1947) 62

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"Hasta Mañana"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

[Handwritten signature]

Crisis en la Federación Española de Fútbol

24/4/47. P. M. «AGENCIA APIL». HOJA NÚMERO 2.

4 = = = MARTES 24.- Esta noche el secretario de la Federación Española de Fútbol don Ricardo Nebot se comunicó con los demás miembros de la Federación que el presidente de dicho organismo deportivo don Juan Rivera Lencina había presentado el cese de su cargo a la Delegación Nacional de Deportes.

En el mismo momento dirigido a los comités de la Federación las había Nebot que por haberse ausente el vicepresidente don Rafael González Iglesias se encuentra en los Estados Unidos, se había cargo de la dirección de la misma para resolver los asuntos de trámite de tramitar y convocar al nacional, don Pablo Aguirre y Corredo.

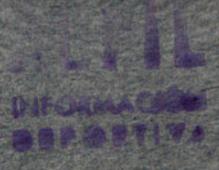
Extraoficialmente se sabe que el cese de don Juan Rivera que es una dimisión, esta basada en sus trabajos actuales no pudiendo prestar a la Federación el tiempo que es necesario. Otros asuntos ajenos a las actividades de esta organización por lo visto han sido en la actualidad particular que le han obligado a presentarse la dimisión que en estos momentos se encuentra en tanto los miembros de la Federación continúan en sus respectivos trabajos hasta que sea nombrado nuevo presidente y todo organización.

La noticia no se ha hecho pública en este capital y cuando se conozca se producirá gran sensación.

Sin embargo se sabe que la Federación haga pública una nota dando cuenta del caso del Sr. Rivera que lleva tres días de haber sido nombrado con el consentimiento de la Delegación Nacional de Fútbol.

Reiteradamente y por conducto extrajudicial se ha hecho público que se ha sido debido a los ataques y molestias y medidas tomadas contra la cultura física y el deporte olímpico que se han producido en el país. En consecuencia se ha producido un movimiento de fútbol y solo ha sido una mala coincidencia, con estas recientes medidas.

No se conoce todavía el nombre de la persona sobre la que recaerá el nombramiento de presidente ya que este se ha de ser nombrado directamente por la Delegación Nacional de Deportes. Por su parte el nuevo presidente habrá de proponer a los miembros que con él han de compartir la dirección del alto organismo futbolístico. APIL.



24/4/47. P. A. GARCIA A. F. I. L. HOJA NUMERO 1.

1 == TARRAGONA 24.- Esta tarde salieron para Madrid, de donde seguirán viaje a Gijón, los componentes del equipo del Gimnástico de Tarragona, que han de disputarse el domingo el partido de vuelta con el Gijón, para la Copa del Generalísimo. Forman la expedición: Goro; Sabot, Martínez; Copasa, Ojalá, Jordán; Boig, Barceló, Balmana, Juanete, y Jorjón. Los acompaña el entrenador, Pepe Nogúes, y el secretario técnico del club, Sr. Gallart. A. F. I. L.



2 == MURCIA 25.- Ha llegado Gijón para entrenar al equipo del Murcia con vista al partido de promoción, que se celebrará en mayo con la Real Sociedad de Fútbol. Como preparador físico ha sido designado el señor Solera, el entrenador comenzará seguidamente a preparar a los jugadores. A. F. I. L.

3 == ALICANTE 24.- La directiva del club de fútbol de Alicante ha tomado en consideración el informe de los jugadores que se presentaron al partido de ida de la Copa del Generalísimo, partido que se disputó en Alicante, para la Copa del Generalísimo. La directiva adoptó también el acuerdo de prescindir de los servicios del portero Bombó, cuya actuación en Valencia fue catastrófica, estimándose que es el principal culpable de lo ocurrido. A. F. I. L.

24/4/47. F.A. - GARCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

21 == ESTOCOLMO, 24. - (ALFIL).-

El empresario británico Jack Solomon ha declarado al corresponsal del servicio especial de "ALFIL" que a no ser que Marcel Cerdan defienda su título de campeón de Europa de los pesos mediano para fines de mayo o la primera semana de junio, quedará vacante el título de peso medio. La noticia se basa en la declaración del representante de Cerdan hecha en Nueva York sobre el punto muerto para el combate en defensa del título. ALFIL.

22 == PARIS 24. - (ALFIL).-

En el país se han celebrado dos importantes encuentros de lucha libre, que han terminado por descalificación del ruso Sam Valian y del canadiense Eddie Jackson, que fueron batidos por René Beau y Bruce Johnson, respectivamente. ALFIL.

23 == PARIS 24. - (ALFIL).-

Se ha disputado la final del campeonato de Europa de Francia, Flovate, entre Suvre y Beati, triunfando el primero. ALFIL.

El deporte en el mundo

24 == ESTOCOLMO, 24. - (INFORMACION DE BUREAU BRITANNICUM, DEL SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

El famoso empresario inglés Jack Solomon se encuentra en esta capital y ha iniciado numerosas gestiones para la celebración de importantes combates a celebrar, tanto en Londres como en esta capital. Y una de esas gestiones es para combates europeos. Uno de los contratos más importantes es el concertado con Sam Holmstedt, el campeón del mundo de la máxima categoría, Ole Tandberg.



Se ha convenido que el primer combate de Bruce Cockcock, que será en cuanto esté completamente curado de la fractura de la mandíbula, lo celebrará contra Tandberg. Este combate ya se había concertado para celebrarlo el pasado mes de diciembre, pero se aplazó por enfermedad de Holmstedt, quien no quiso que su representante hiciera solo el viaje a Londres.

Solomon ha puesto una sola condición y es que el encuentro se celebraría en el caso de que Tandberg no fuera batido por ningún boxeador y sería válido para el campeonato de Europa de la máxima categoría, título que ostenta actualmente el inglés. ALFIL.

"Index 24./4/47. E.A. AGANCI. AFIL. COA NUMERO 8.

25 == LISBOA 24.- El futbolista, Petalino, del Givras, se desentendía que hubiera aceptado una invitación del Atlético de Madrid para jugar su ficha por este club español. Añadió que el día que abandona el Givras será para ir al Benfica de Lisboa, que es su equipo preferido. AFIL.

26 == LISBOA 24.- Ocho países se han inscrito para los campeonatos mundiales de esgrima en las tres armas, que se celebrarán en esta capital del 29 de mayo al 10 de junio próximo. Japón participará en las pruebas con un equipo de 15 tiradores y 5 juacas. Bélgica y Francia, Rusia, Suiza, Italia, Inglaterra, México y Portugal, tendrán también parte en el torneo con ciertos equipos. Algunas secciones estarán representadas por equipos femeninos. AFIL.



27 == LISBOA 24.- Según manifestaciones del presidente del Comité Olímpico portugués, Sr. José Jonas, se reunirá en "Lisboa", del 16 al 18 de junio, las delegaciones internacionales para discutir los problemas técnicos del deporte mundial. A continuación se reunirá el Comité Internacional en una sesión magna. Participarán delegados de 34 naciones y se tratarán asuntos relacionados con los juegos olímpicos de Londres de 1948 y se procederá, además, a la designación del país donde se habrá de efectuar la olimpiada de 1952. Cuatro naciones de Europa y dos de América han presentado su candidatura. Estados Unidos ha propuesto tres ciudades; Minneapolis, Detroit y Los Angeles. AFIL.

28 == LISBOA 24.- En el domicilio social del Benfica se celebrará el próximo sábado una sesión conmemorativa del 45 aniversario del popular club lisboeta. Presidirá el ministro de Educación Nacional acompañado de otros dirigentes del deporte nacional. Se impondrán medallas a varios socios y jugadores. AFIL.

Tras unos suaves entrenos, que más que tales fueron simples tanteos para comprobar el estado físico de cada uno de los jugadores, el Español ha resuelto mantener, para el próximo domingo, la alineación del partido ~~el domingo~~ contra el Baracaldo. El buen rendimiento dado en aquel encuentro, satisfactoriamente resuelto por un dos a cero que obliga a pensar que la eliminatoria está virtualmente decidida, ha aconsejado al entrenador españolista a ~~mantener~~ mantener la misma alineación, que es, no se dude, la mejor que puede formarse, actualmente, con los elementos que componen la plantilla profesional del club de Barriá. El equipo blanquiazul, por lo tanto, se formará con Trias, Casas, Mariscal; Celma, Fábregas, Venys; Rosendo Hernandez, Jorge, Calvo, Vicente Hernandez y Galobart.

El Sabadell anuncia cambios para el domingo. ~~El más importante de los mismos lo constituirá la substitucion de Vazquez por Gaju. El primero se ha quedado aquí retenido por quehaceres de indole particular. También es segura, de otra parte, la alineación de Bayo.~~ ^{No} ~~segura, de otra parte, la alineación de Bayo.~~ ~~Y no se sabe, de fijo, si estará en condiciones de alinearse el domingo en Córdoba. De no ser posible su inclusion en el equipo, ~~ocuparía~~ ocuparía su puesto Navarro, el eterno ~~comodín~~ comodín sabadellense, y éste, a su vez, sería substituido en el extremo derecha por Camps...~~ ^Y no se sabe, de fijo, si estará en condiciones de alinearse el domingo en Córdoba. De no ser posible su inclusion en el equipo, ~~ocuparía~~ ocuparía su puesto Navarro, el eterno ~~comodín~~ comodín sabadellense, y éste, a su vez, sería substituido en el extremo derecha por Camps...

Hay, pues, como se ve, algunas ~~incognitas~~ incognitas que despejar para conocer la alineación con que los sabadellenses saltarán al terreno del Córdoba. Cualquiera que sea, sin embargo, la formación del Sabadell hay que creer que acertará a mantener esa estimable ventaja de tres tantos que sacó el pasado domingo y con la cual se presenta, a los ojos de todos, como el indiscutible favorito ~~para~~ de esta primera eliminatoria copera.

Sin duda, es el Gimnástico de Tarragona el que un horizonte menos claro tiene ante sí. Dos tantos ~~ventajas~~ a su favor, ~~ventajas~~ ~~son~~ son muy pocos tantos para ir a un campo tan difícil como el del Molinon. A él, van los ~~ix~~ mismos jugadores que actuaron el pasado domingo en el campo de la Avenida de Cataluña. Sólo una duda presenta la alineación del equipo para el domingo: la de ~~Martinez~~ si podrá o no actuar el defensa Martinez, el cual, al parecer, se halla ~~algo~~ ligeramente tocado desde el pasado domingo. Las ultimas impresiones son, sin embargo, de que el recio zaguero podrá actuar y hará innecesarios los cambios generales que habrian de ~~para~~ producirse de no ser posible su inclusion en la defensa.





(25/4/1947) 68

GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN
DESTILERIAS ESCAT

A radiar día 25 Abril 1947.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI que pasa a fondo.)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT, todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al rapsoda Garcia Ramos. Oigánle interpretando:

- X 2º.- MINUETO de Romero Andudon - Sor
- X 1º.- CONDE MIÑO - Menendez Pidal
- X 3º.- LA COPLA ANDALUZA - Manuel Machado
- X 4º.- TESTAMENTO GITANO - Garcia Ramos.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar MINUETO.

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ pirán CONDE MIÑO.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ. Escuchen LA COPLA ANDALUZA.

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos TESTAMENTO GITANO.

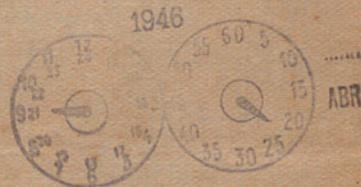
X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...



(25/4/1947) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05 de la noche.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRÁ LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.
