

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/4/1947) 1

Guía-índice o programa para el



SÁBADO

día 26 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Cobla La Principal de La Bisbal.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		Grabaciones de la comedia musical "Tres días para quererte".	"Tres Alonso	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		Canciones escogidas.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Recientes impresiones en danzas y melodías		"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Solistas instrumentales.	Varios	"
13h.45		Emisión ABAT OLIVA: Actos conmemorativos de la Entronización de Ntra. Sra. de Montserrat.		Locutor
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Variedades populares. Emisión sobre la "Guía comercial. película "Mientras los ángeles duermen"		Discos
14h.20		Siguen: Variedades populares.	"	"
14h.25		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.30		Obras de Albéniz.	Albéniz	"
14h.45		Guía comercial.		
14h.50		Corales de Morera.	Morera	"
14h.55		Emisión: RADIO CLUB.	Varios	"
15h.--		"Crónica de Exposiciones",	A. Prats	Locutor
15h.30		Lírico seleccionado.	Varios	Discos
15h.40		Fin emisión.		
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos. Varios		Discos
18h.15		Novedades en grabaciones ligeras.	"	"
19h.--		Emisión a cargo del Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud.		Locutor
19h.15		Valses de Juan Strauss.	J. Strauss	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Instrumentos de pulso y púa.	Varios	"
19h.55		"Emisión social".	C. de Rubielos ídem	
20h.05		Siguen: Instrumentos de pulso y púa.	Varios	Discos.
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Crónica teatral semanal".		Locutor
20h.25		Melodías y ritmos modernos.	"	Discos

(26/4/1947) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 26 de Abril de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
21h.---	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.04		Emisión: "La voz de la Radio".		Locutor
21h.17		Francisco Canaro y su Orquesta.	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30		La voz de Diana Durbin.	"	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Solos de violín.	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Ballet de "Faust".	Goñod	"
22h.30		PROGRAMA !FIN DE SEMANA!.	Varios	Humana
24h.---		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 26 de Abril de 1947

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

✓8h.45 Grabaciones de la comedia musical "Tres días para quererte": de Alonso: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

13h.-- Canciones escogidas: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

13h.15 Recientes impresiones en danzas y melodías: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Solistas instrumentales: (Discos)

13h.50x6mxxmxxmxx.

13h.45 Emisión ABAT OLIVA: Actos conmemorativos de la Entronización de Ntra. Sra. de Montserrat:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.03 ~~Variedades populares~~: (Discos) Emisión sobre la película, "Cuando los ángeles duermen".
- ✗ 14h.20 Guía comercial. (Texto hoja aparte)
- ✗ 14h.25 Siguen Variedades populares: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Obras de Albéniz: (Discos)
- ✗ 14h.50 Guía comercial.
- ✗ 14h.55 Corales de Morera: (Discos)
- ✗ 15h. -- Emisión: RADIO CLUB: (Texto hoja aparte)
-
- ✗ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats: (Texto hoja aparte)
-
- ✗ 15h.40 Lírico seleccionado: (Discos)
- ✗ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde La Catedral de Barcelona.
- ✗ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)
- ✗ 18h.15 Novedades en grabaciones ligeras: (Discos)
- ✗ 19h. -- Emisión a cargo del Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud: (Texto hoja aparte)
-
- 19h.15 Valses de Juan Strauss: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

~~XXIX~~

19h.55 "Emisión social", por Don Celso de Rubielos:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.05 Sigue: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 "Crónica teatral semanal:"

20h.25 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Siguen: Melodías y ritmos modernos: (Discos)

21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.04 Emisión: "La voz de la Radio":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 Francisco Canaro y su Orquesta: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 La voz de Diana Durbin: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de violín: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Ballet de "Faust": (Discos)

22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Sintonía y presentación

"Capricho", fantasía, de Antonio Losada
"El Vals romántico".

Romancillo taurino, por José Andrés de Prada.

Teatralerías: Retransmisión desde el Teatro
Calderón: Fragmento del 2º acto de "ROMEO Y

JULIETA", de Tono, por la Cía. del Infanta
Isabel.

(Sigue: h.sig.)

(Sigue detalle Programa !Fin de semana!)

- IV -

Orquesta Xavier Cugat, rumbas
Rincón poético, por Felipe Peña: Obras de Zorrilla
"Miedo", fantasía de L. Lapuyalde

24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(26/4/1947) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Abril de 1947.

A las 8 h-

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 79 Sar. P. O. 1-~~X~~ "TANA-TANA" Sardana, de José Pi.
2-~~X~~ "MONTSERRAT" Sardana, de " "
- 67 Sar. P. O. 3-~~X~~ "BONA FESTA" Sardana, de Xaxu.
4-~~X~~ "BUSCANT L' "INFINIT" Sardana, de José M^o Tarridas.
- 45 Sar. P. R. 5-~~O~~ "TENDRÉ COL-OQUI" Sardana, de Viñals.
6-~~O~~ "LA RIALLERA" Sardana, de Juanola.

A las 8, 45 h-

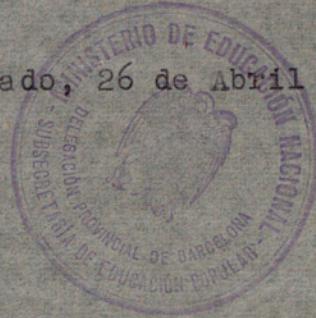
GRABACIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "TRES DIAS PARA QUERERTE"

de Alonso y Lozano.

INTERPRETADO POR: ANGELINA NAVALON
CARMEN OLMEDO
MONIQUE
DE LEON
BORDOBA GODA

Coro y Orquesta.

- Album) P. C. 1-~~X~~ "DICEN QUE TENGO"
2-~~X~~ "MARCHA DE LOS DEPORTES"
3-~~X~~ "QUISE JUGAR CON SU AMOR"
4-~~O~~ "LA BODA"
5-~~O~~ "YO SOY LUCINDA"
6-~~O~~ "BAÑO DE SOL"
7-~~O~~ "AMAR, SIEMPRE AMAR"
8-~~O~~ "A LA SOLANA VOY"



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Abril de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1 Regional. P. P. ~~1~~- "RIO MARTIN CARRICO" Jotas. México por Consuelo y Cecilio Navarro. Disco sol. por María del Carmen Miralles. (1 cara)
- 9 acordeon P. P. ~~2~~- "PARA TI" Vals, de Carara. por la Orquesta Tourbillon Disco sol. Teresa Porta. (1 cara)
- 3073 P. O. ~~3~~- "YO TE DIRÉ" de Halévin, por Antonio Machin. Disco sol. por Montserrat Cardona. (1 cara)
- 34 Sinf. G. O. ~~4~~- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Udrid. por Banda Odeon. Disco sol por Antonio Gimeno Gorriz. (2 caras)
- 3390 P. C. ~~5~~- "NEGOCIOS COMO NUNCA" Foxtrot, de Douglas. por The Royal Air Force Dance. (1 cara) transito
- 3224 P. C. ~~6~~- "SYMPHONY" de Lawrence, por Bing Crosby. Disco sol. por Angelita Uranga. (1 cara)
- 15 Baila. P. P. ~~7~~- "EL FILÓSOFO" Schotis de Vila. por la Orq. Escolans. Disco sol. por Joaquín Carbó. (1 cara)
- 1111 P. R. ~~8~~- "LUNA AZUL DE TAHITI" Vals de Gordon, por la Orq. Nat Gonella. Disco sol. por Gloria Capdevila. (1 cara)
- 34 Port. P. C. ~~9~~- "SANTO ANTONIO DE LISBOA" de Fado, por Victor Ramos. Disco sol. por M^a Dolores de Sojo. (1 cara)
- 3362 P. O. ~~10~~- "SI, SI, SI," de Oliveros, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Francisco Gomez. (1 cara)
- 16 Espa. P. O. ~~11~~- "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, de Alvarez. Por la Banda Municipal de Madrid. Disco sol. por la Familia La murera de Hollande y Señora de Antonio Pablo de Mahon. (1 cara)
- 3406 P. L. ~~12~~- "SERENATA EN AZUL" Foxtrot, de Gordon, por Glenn Miller y su Orquesta. Disco sol. por José Carbonehl. (1 cara)
- 71 Sar. P. L. ~~13~~- "EL SEÑOR ESTEVE" Sardana, de Morera. por Cobla la Principal de la Bisbal. (1 cara) Disco sol. por Asunción de Folch.
- 47 Piano. P. R. ~~14~~- "JARDINES DE MURCIA" Cuentos de España, de Turina, por el pianista Ricardo Viñes. Disco sol. por Juan Vives (1 cara)
- 128 Walses B. L. ~~15~~- "POSADA RUSA" por la Orq. Kirilloff's Balalaika. Disco sol. por Miguel Duran. (1 cara)

(26/4/1947) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 26 de Abril de 1947.



A las 13 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Imperio Argentina.

- 638 P. O. ~~X~~ 1- "NOBLEZA-BATURRA" La Segadora, de Rivera y Gomez.
~~X~~ 2- "BIEN SE VE" Canción del Pilar, de Florian Hey y Rivera.

Por Jorge Negrete Con el Mariachi Vargas de Tecalitán.

- 158a P. L. ~~X~~ 3- "BONITA GUADALJARA" Canción Mexicana, de Cortazar y Esperon.
~~X~~ 4- "COCULA" Canción Mexicana, de Cortazar y Esperon.

Por María Albertina.

- 31 Reg P. C. ~~X~~ 5- "HISTORIA D'UNA ROSA" Fado, de Proenca.
~~X~~ 6- "GUITARRA CONDECORADA" Fado, de Marques.

A las 13,15 h-

RECIENTES IMPRESIONES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Henry King y su Orquesta.

- 3431 P. L. ~~X~~ 1-? "TU SABES" Tango, de Ervende.
~~X~~ 2- "CELOS" Tango, de Gade.

Por Bing Crosby y las Hermanas Andrews

- 3348 P. C. ~~X~~ 3- "BUENO, BUENO, BUENO" Canción de Roberts.
~~X~~ 4- "POR EL CAMINO DE NAVAJO" Canción, de DeLange.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 3430 P. L. ~~X~~ 5- "ESTAS EXCITADO?" Foxtrot, de Shaw.
~~X~~ 6- "JUNTOS Y A SOLAS" Foxtrot, de Schwartz.

Por Percy Faith y su Orquesta.

- 3022 P. C. ~~O~~ 7- "ESTRELLAS EN TUS OJOS" Bolero, de Méndez.
~~O~~ 8- "NEGRA CONSENTIDA" Bolero, de Pardave.

A las 13,40 h-

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Lew White Solo de Organo.

- 19 Org. P. L. ~~X~~ 1- "A UNA ROSA SILVESTRE" de Mac Dowell.
~~X~~ 2- "A UN LIRIO DE AGUA" de Mac Dowell.

(Sigue)

(26/4/1947) 40

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Abril de 1947.

(Continuación)

A las 13,40 h-

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por René Benedetti. Solo de Violín.

11 Instrum. P. R. 1-º "GUITARRE" de Moszkowski.
2-º "DANZA ESPAÑOLA" de Falla.

Por Alfred Cortot.

71 Piano. G. L. 3-º "ESTUDIOS" Op. 25, de Chopin. (2 caras)



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 26 de Abril de 1947.

A LAS 14h.--



VARIEDADES POPULARES

por CUARTETO VOCAL "LOS XEY"

3410)P.C.

- 1-~~X~~"OH! PEPITA", canción humorística, de Muller.
 2-~~O~~"MENUDO MENÚ", canción de Zonler.

por FRANK SINATRA

3314)P.R.

- 3-~~X~~"YO FUI SU RUTINA", del film, "Levantando Anclas", de Styne
 4-~~O~~"CASI DEMASIADO PRONTO EN EL AMOR", canción de Cahn y Styne.

por ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA

3371)P.R.

- 5-~~O~~"NOCHES DE VERACRUZ", bolero de Lara
 6-~~O~~"TENGO UN SECRETO", Tanguillo, de Augé y Marcel.

por FELISA HERRERO Y FAUSTINO ARREGUI CON ORQUESTA,

233)P.C.

- 7-~~O~~"LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal (2 caras)

A las 14'25----h.

por la SOPRANO ERNA BERGER CON ORQUESTA.

)P.P.

- 8-~~O~~"EL MURCIELAGO", vals de Strauss.(2 caras)

A LAS 14'45---h.

OBRAS DE ALBENIZ

por ORQUESTA DE SEVILLA TÍPICA ESPAÑOLA

69)P.O.

- ~~X~~ 9- "BAJO LA PALMERA"
~~X~~ 10- "PUERTA DE TIERRA", bolero.

A LAS 14'55---h.

CORALES DE MORERA.

por ORFEO CATALÀ DE BARCELONA

12)V.A.

- ~~O~~ 11- "LA SARDANA DE LAS MONGES", sardana de Guimara y Morera
~~O~~ 12- "LES FULLES SEQUES"; sardana.

(26/4/1947) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Abril de 1947.

A las 15, 45 h-

LÍRICO SELECCIONADO

Por Lily Pons

146 Opera. P. L. X 1- "LAKMÉ" de Delibes. La canción de las campanas
(2 caras)

Por Tito Schipa.

20 Opera. P. L. X 2- "MANON" de Massenet. Il Sogno.
X 3- "I PAGLIACCI" de Leoncavallo. Serenata de Arlequín-

Por Elisabeth Schumann.

986 P. L. 4- "ALLELUIA" de Mozart.
5- "DON JUAN" Aria, de Mozart.

SUPLEMENTO : MÚSICA CARACTERÍSTICA"

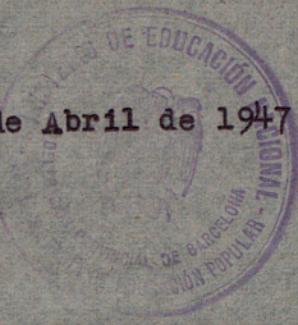
Por La Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

2079 G. L. 1- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth.
2- "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker.

(26/4/1947) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Abril de 1947



A las 18, 15 h-

NOVEDADES EN GRABACIONES LIGERAS

Por la Banda Española del Círculo Musical.

- 3451 P. O. 1- "CÓRDOBA AMOROSA" Pasodoble, de Torres.
 2- "GRANAINA Y MEDIA...!" Pasodoble Flamenco, de Torres.

Por Josge Gallarzo y su Conjunto.

- 3455 P. O. 3- "LA COPLA DEL PUERTO" Vals Bulerias, de Ramos.
 4- "ANA MARÍA" Pasodoble de Godoy.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 3450 P. O. 5- "NO VALE LA PENA" Bolero Fox, de Orlando de la Rosa.
 6- "UNA CASITA" Fox Bugñi, de Salina.

Por Don Marino Cubero y su Orquesta Cubana.

- 3462 P. L. 7- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Gordon.
 8- "CHIQUITA ROSA" Rumba Foxtrot, de Barreto.

A las 18, 35 h-

CANCIÓN DEL OLVIDO-SELECCIONES MUSICALES

de Serrano.

INTERPRETES: ANGELES OTTE IN
MARCOS REDONDO
CASTRO.

Director: Maestro CAPDEVILA.

Coro y Orquesta.

- Album) 1- "RACONT DE LEONELLO"
 2- "MARINELA"
 3- "SERENATA"
 4- "SOLDADO DE NÁPOLES"
 5- "DUO" (4 caras)

A las 18, 55 h-

OBRAS CARACTERISTICAS"

Por la Gran Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin.

- 2452 G. O. 1- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siedo.
 2- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo.

(26/4/1947) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Abril de 1947.

A las 19, 15 h-

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por la Orquesta Sinfónica de Boston.

- 135 Valses G. L. 1- "SANGRE VIENESA"
 2- "VOCES DE PRIMAVERA"

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 89 Valses G. L. 3- "EL DANUBIO AZUL"
 4- "CUENTOS DE LOS BOSQUES" de VIENA"

A las 19, 50 h-

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

Por la Orquesta Wagneriana de Alicante.

- 47 Guitarra P. R. 1- "EL PUÑADO DE ROSAS" Fantasia, de Chapi.
 2- "CAMINO DE ROSAS" Pasodoble, de J. Franco.

(26/4/1947) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Abril de 1947.

A las 20, 05 h-

SIGUE INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUÁ

Por la Orquesta Wagneriana de Alicante.
50 Guitarra G. R. 1- "LA DOLORES" Jota, de Bretón. (2 caras)

Por la Rondalla Usandizaga.

45 Guitarra P. R. 2- "LAPARRANDA" Canto a Murcia, de Alonso.
 3- "RONDA DE LAS SOLTERAS" de Alonso.

A las 20, 25 h-

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

Por George Evans y su Orquesta.

164a P. C. 1- "LA CORNETA DE JUGUETE" Foxtrot, de Scott.
 2- "LLEVAME A LA PRADERA" Foxtrot, de Robison.

Por Stanley Black y su Orquesta.

3219 P. C. 3- "LINDA CHILENA" Rumba, de Connally.
 4- "RUMBA TAMBAH" Rumba, de Blanc.

Por las Ondelines.

165 P. C. 5- "MA BAMBINE" Canción Fox, de Trommer.
 6- "AY, AY, AY" Canción, de Hugo.

Por Francisco Garden.

3166 P. C. 7- "DESDE EL DÍA QUE TE FUISTE" ~~Tango de Gabril.~~
 8- "MI VIDA ERES TU" Rumba, de Gabril.

Por Quinteto Nocturno.

181a P. R. 9- "POR EL CAMINO DE NAVAJO" Foxtrot, de Lange.
 10- "EL CACAHUERO" Foxtrot, de Jardi.

Allan

(26/4/1942) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Abril de 1947.

A las 21,17 h-

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA

- 3043 P. O. 1- "ADIOS, PAMPA MIA" de Mores y Palay.
 2- "CANCIÓN DESESPERADA" Tango, de Discépole.

A las 21, 30 h-

LA VOZ DE DIANA DURBIN

- 3309 G. C. 1- "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Strauss.
 2- "MADAME BUTTERFLY" Un buen día, de Puccini.

- 962 P. C. 3- "AVE MARIA" de Schubert.
 4- "ALELUYA" Mozart.

(26/4/1947) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26.º de Abril de 1947.

A las 22, 05 h-

SOLOS DE VIOLÍN

Por Yehudi Menuhin.

125 Violin P. L.

1- "LABERINTO" de Locatelli.

2- "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

Por Jascha Heifetz.

54 Violin G. L.

3- "INTRODUCCIÓN Y TARANTELA" de Sarasate.

4- "DANZA ESPAÑOLA" DE Sarasate.

A las 22, 20 h-

BALLET DE FAUST de Gounod.

Por la Gran Orquesta Sinfónica.

Director: Maestro G. GLOEZ

2162 G. O.

1- "LOS NUBIANOS" 2^a Parte- "DANZA ANTIGUA"

2- "3^a Parte- "ANDANTE"

2163 G. O.

3- "4^a Parte- "CLEOPATRA" 5^a Parte- "LOS TROYANOS"

4- "6^a Parte- "VARIACIONES DEL ESPEJO" 7^a Prte- "DANZA DE (PHRYNÉ-

(26/2/1957) 18



SINTONIA

"Virolai"

(26/4/1947) 19

EMISION MONTSERRATINA

LA COMISION ABAD OLIVA, organizadora de las fiestas
del nuevo trono de Nuestra Señora de Montserrat, os
habla.

PROGRAMA DE LAS FIESTAS DE LA ENTRONIZACION DE LA VIRGEN DE
MONTSERRAT

Hoy 26.

A las 19.- Solemne entrada del Excmo. Monseñor Cayetano Cicognani, Arzobispo titular de Ancira y Nuncio Apostólico de Su Santidad, que oficiará seguidamente en las Vísperas Pontificales.

A las 20.- Solemne entrada del Legado Pontificio de Su Santidad, el Eminentísimo y Reverendísimo Sr. Cardenal Arzobispo de Tarragona, Dr. D. Manuel Arce Ochotorena.

A las 21.15.- - Se concentrarán al pie de la montaña los peregrinos de la Diócesis de Barcelona, empezando la peregrinación que presidirá el Excmo. y Rvdmo. Dr. D. Gregorio Modrego Casaus. En aquel momento, desde la cumbre de San Jerónimo se levantará una gran columna de luz visible desde todas las tierras de la Archidiócesis y se lanzarán al vuelo las campanas del Monasterio. Las campanas de todas las parroquias de la Archidiócesis se lanzarán también al vuelo, anunciando el comienzo de las Fiestas, y de las cumbres de las montañas más altas se levantará el reflejo de las típicas hogueras, como así se hizo en ocasión de las fiestas de la Coronación de la Virgen en 1881.

Empezarán las velas de las diferentes comarcas, con su ofrenda de lámparas votivas.

A las 22.- - Maitines y Iaudes Pontificales en la Basílica, oficiadas por el Rdm. Padre Abad.

Día 27

A la 1.- Primera vela de la peregrinación diocesana de Barcelona.

A las 2. Misa Pontifical que oficiará uno de los Prelados asistentes.

Durante toda la noche hasta la salida del sol, desde la cumbre de San Miguel, se levantarán señales como guía de los peregrinos. La Santa Montaña quedará iluminada con potentes reflectores.

A las 7. - Se iniciará al pie de la montaña, la peregrinación de la Diócesis de Solsona, presidida por su Prelado. Al llegar hará su vela correspondiente cerrando las de todas las comarcas de la Archidiócesis.

A las 8. - Misa conventual Pontifical, que oficiará el Excmo. y Rdm. Obispo de Barcelona, Dr. D. Gregorio Modrego Casaus.

A las 10.30 - La Comunidad Benedictina, presidida por su Rdm. Padre Abad, y con asistencia de las representaciones de los Centros Montserratinos extranjeros, llevará la Santa Imagen de la Virgen, hasta colocarla en el Altar preparado en la Plaza del Monasterio. La imagen ^{bajo} palio, será llevada por seis miembros de la Comisión Abad Oliva.

A las 11. - Solemnísimo Pontifical que celebrará el Legado Pontificio, Eminentísimo y Reverendísimo Sr. Cardenal Arzobispo de Tarragona, Dr. D. Manuel Arce Ochotorena, a presencia de todas las jerarquías eclesiásticas y oficiales. La Comisión Abad Oliva, las Comisiones Comarcales, Delegados locales y todos los fieles, asistirán al magno acto, en el que tomarán parte 3.000 cantores de las Scholae Cantorum. Las entidades de Acción Católica y Asociaciones Religiosas, asistirán con sus banderas.

Inmediatamente el Eminentísimo Cardenal Legado, impartirá la bendición Papal.

Al finalizar el Pontifical, la Comisión Abad Oliva subirá al Presbiterio para hacer presente a la Virgen de las ofrendas de las diferentes Comarcas, asimismo de las flores de las mujeres catalanas y un resumen de la tradición Montserratina, de todos los pueblos de la misma. Juntamente con las flores será ofrecida la "Rosa d'abril" creación del floricultor Sr. Dot.

Hechas las ofrendas la Comisión Abad Oliva, postrada a los pies de la Santa Imagen y en nombre de todos los fieles de la Archidiócesis Tarragonense, ofrendará el Trono al Santuario. Inmediatamente después se organizará la procesión para acompañar la Santa Imagen que será llevada por Prelados asistentes y bajo palio, hasta ser depositada en el nuevo Trono. A la procesión, asistirán además de las Jerarquías Eclesiásticas y oficiales, toda la Comisión Abad Oliva y los Delegados comarcales y locales.

En el momento de iniciarse la procesión más de 2.500 palomas levantarán el vuelo desde el recinto del Monasterio.

Tienen anunciada su asistencia además del Legado Pontificio y el Nuncio de Su Santidad, Sus Ilustrísimas Arzobispo de Valencia, Obispos de Barcelona, Gerona, Tortosa, Solsona, Seo de Urgel, Vich, Palencia, Segorbe, Zamora, Barbastro, Ciudad Real, Jaca, Colofon, Tubuna y Perpiñá. Obispos auxiliares de Mallorca y Zaragoza; Vicario Capitular de Lérida y los Rdmos. Abades de Silos, Samos y Dueñas.

(26/4/1947) 22

Campanas

(26/4/1947) 23

NOTICIARIO MONTSERRATINO

OFICINA DE INFORMACION EN MONTSERRAT - Los servicios de información estarán centralizados en la Oficina instalada en el Hotel del Monasterio.

OFRENDA DE FLORES - Los devotos de la Virgen que hayan querido llevar personalmente su ofrenda de flores la depositarán en el patio de la Basílica antes de las 9 de la mañana del dia 27. Las que lleguen después de esta hora tendrán que ser llevadas al Servicio de Información.

DELEGADOS ESPECIALES - Los miembros de la Comisión Abad Oliva y Delegados Comarcales y locales entrarán para asistir al Pontifical por la entrada de la Torre del Abad. Los que no hayan recibido la oportuna contraseña la pasarán a recoger al Servicio de Información. Los Delegados que traigan ofrendas de frutos las depositarán en el servicio instalado en el Patio de la Basílica.

SCHOLAE CANTORUM - Los cantores de las mismas y todos aquellos que pertenezcan a servicios especiales se atenderán estrictamente a las instrucciones de los Jefes de Grupo y se instalarán a la hora del Pontifical en el lugar que les ha sido señalado.

Se ruega a todos los fieles que sigan escrupulosamente las señales indicadoras y atiendan las instrucciones de los encargados del orden.

PALABRAS DE NUESTRO REVERENDISIMO PRELADO - En su exhortación Pastoral con motivo de la inauguración del Trono de la Virgen de Montserrat dice:

"Os escribimos con brevedad, para que nos leais: con claridad, para que nos entendáis; con fervor, para infundiros entusiasmo; con autoridad para lleváros a todos a los pies del trono de la Virgen, sin que ni uno solo deje de hacer acto de presencia en el Santuario de Montserrat, corporal o espiritualmente".

Y agregamos nosotros: ¡Que nadie deje de asistir por miedo de la aglomeración!

Que el dia 27, festividad de la Virgen de Montserrat pueda reunirse todo el pueblo catalán en la cumbre de la montaña. No todos estarán presentes, pero sí deberán estarlo en espíritu, ofrendando sus plegarias a la Virgen.

Notificamos a nuestros radicuentes, que mañana domingo dia 27, festividad de la Virgen de Montserrat, serán retransmitidos los actos que se celebrarán en las grandes plazas del Santuario. El solemnisimo Pontifical y la Entronización de la Santa Imagen.

No nos despedimos de quienes nos escuchen, porque estamos seguros de encontrarnos en lo alto de nuestra montaña en la magna fiesta. Sin son muchísimos los que allí nos reuniremos, acaso sean más los que no podrán asistir, pero el valor espiritual será el mismo, porque en el aire volará esta rotunda voluntad de un pueblo devoto y espiritual, cuya fe es capaz de hacer mover montañas y de convertirlas en algo más que un pasatiempo turístico, en cantera de vigor espiritual, en almarío de fe de esperanza y de caridad, en goce para el alma atormentada en busca de una verdad, cuyo secreto tiene la Virgen, representada simbólicamente en esta milagrosa imagen de la Moreneta. El domingo, la montaña estará a un nivel mayor, porque los romeros venidos de los cuatro puntos de la Rosa de los Vientos, la levantarán con sus cantos y con sus plegarias. Este acto definitivo de la

(26/4/1942) 24

ofrenda de un trono a nuestra Reina y Madre, nos aproximará un poco más al cielo, nos hará un poco mejores y quizá contribuya para que nuestra Virgen Morena, sea la medianera para alcanzar el apaciguamiento de nuestro atribulado mundo.

No nos despedimos, sino que os repetimos: !!! Hasta el domingo en Montserrat !!!.

(26/4/1944)

25

(fin de la emisión)

"Salve Montserratina" (Nicolau)

EMISION CORRESPONDIENTE AL DIA 26 DE ABRIL, DEL DISPENSARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD DE LOS PP. CAMILOS

(26-4-1947)26



LOCUTOR.- Vamos a dar comienzo, queridos radioyentes, a la Emisión de Marisol y Miguelín en pro de la infancia desvalida, que el Dispensario de Nuestra Señora de la Salud de los PP. Camilos transmite todos los martes, jueves y sábados. = Escuchen, primeramente, a Don Fausto Orgaz, creador de estas emisiones, que les dirigirá breves pañahzas.

FAUSTO ORGAZ.- "Por los hechos los conoceréis". = No podía ser más risueño ni halagador el resultado obtenido con nuestra primera emisión, que tuvo su lugar el pasado jueves, a juzgar por las muchas cartas que ha recibido ya esta simpática y bonitísima Marisol, la Princesita del Bien de los cuentos en el seno del Dispensario de Nuestra Señora de la Salud. = Son muchas, por lo visto, las niñas que aspiran a obtener en buena lid la deslumbrante muñeca que se sorteará entre todas aquellas jovencitas que remitan a Marisol misivas más bellas y mejor pergeñadas en cuanto respecta a la caridad hacia los enfermitos del Dispensario de Nuestra Señora de la Salud. = Muy pronto, niñitas barcelonesas, podréis contemplar a vuestras anchas la lindísima efigie de Marisol, ya que será expuesta la muñeca objeto del sorteo en uno de los escaparates más céntricos y más lujosos de la ciudad. ¡Veréis qué preciosidad! Seguro que soñaréis con ella todas las noches, y nunca más estará ya contenta vuestra almita infantil hasta que podáis tener una auténtica muñeca Marisol para vuestros juegos... Mas, no os preocupéis: habrá "Marisoles" para todas en las Tómbolas que periódicamente ha de celebrar el Dispensario de Nuestra Señora de la Salud. = Nada me queda por deciros ya esta tarde, si no fuera que tengáis bien presente, estimados radioyentes, la labor benéfico social que nuestro Dispensario realiza poniendo a disposición de los niños y de las mujeres pobres todo cuanto hayan de necesitar para recobrar la salud perdida, sin escatimar gastos ni sacrificios, labor que ha de ser más y más fructífera cada día que pase merced a la ayuda moral y material que esperamos de vosotros. Porque si el Evangelio dice: "Por los hechos los conoceréis", así a vosotros os irán conociendo nuestros enfermitos por vuestros hechos en pro de ellos.

LOCUTOR.- Han escuchado a Don Fausto Orgaz, animador de estas emisiones del Dispensario de Nuestra Señora de la Salud. ~~Organ~~ a continuación la "Barcarola de los cuentos de Hoffman". En la Emisión de Marisol y Miguelín en pro de la infancia desvalida, han oido ustedes la "Barcarola de los cuentos de Hoffman". = A continuación, la gentil amiga de los niños, Marisol, ante nuestro micrófono.

MARISOL.- Muy buenas tardes a todos, simpatiquísimos radioescuchas. = podéis imaginaros lo contentísima que estoy! He recibido tantas cartas de niñas buenas que no me cabe en el pecho la alegría. Porque todas se han acordado de los enfermitos de nuestro Dispensario, enviándome algo para ellos. Otro día, cuando pueda poner en orden todo esmer de papel que me habéis mandado, leeré las cartas seleccionadas; la lista de niñas que me mandan dinero para mis niños pobres. = Hoy sólo voy a leeros una carta que me ha emocionado muchísimo porque no es de ninguna niña, sino de un señor con toda la barba; quiero decir que es de una persona mayor. Escucharla: Querida muñeca Marisol: Preveo que tú y yo, gentil muñequita, vamos a ser muy buenos amigos. Porque en tu emisión del jueves pasado hiciste muy feliz a una hijita

mía, que por estar enferma en cama no puede escribirte. Es por esto por lo que te escribo yo mismo, pues me dice ella que no quisiera perderse el sorteo de la muñeca prometida a todas las niñas que te escriban. Yo, como, afortunadamente, no carezco de medios para que mi hija tenga médicos y medicinas, he sentido mucha pena por esos pobres niños del Dispensario de Nuestra Señora de la Salud. Y, por eso, para remediar en lo posible su situación, te envío 100 pesetas, rogándote tengas en cuenta para el sorteo de la muñeca a mi niñita, la cual se llama Isabelita Fernández Llor. Otro día, si puedo, te enviaré otro papelito de estos para tu Dispensario. Te aprecio tu afectísimo servidor: Firmado: Lucas Fernández. = ¡Pues no faltaba más! Isabelita Fernández Llor: eres la primera en la que espero sea larga lista de aspirantes a ganar la muñeca que lleva mi nombre. = Y, ahora, pasemos a otra cosa. Como Miguelín es un fresco -ya le iréis conociendo-, no ha venido hoy a la Emisora. ¡Ya andará por ahí haciendo de las suyas! Seguramente el próximo día vendrá contándonos sus aventuras de hoy. ¡Bueno! Y como Miguelín no ha venido, pues tengo que ser yo solita la que os diga algo. Por eso, para no cansaros mucho, voy a recitaros unas poesías.

A continuación, vienen poesías pasadas todas ellas por Censura en anteriores ocasiones.

(26/4/1947) 28

EMISIÓN SOCIAL DE RÁDIO BARCELONA

(26 abril 1947
Hora: 19'55)

Exposición de ideas sociales por Celso de Rubielos (P. Basilio de Rubielos)

IX

Nuestra emisión social del pasado sábado levantó su polvareda al pretender legitimar la tolerancia religiosa y social que priva en ciertos países. Contestábamos una carta recibida de William Ferder que comprobaba la tolerancia social y religiosa que existe en Suiza con la marcada intolerancia de otros países que se denominan católicos, con todo y que la intolerancia, al sentir de nuestro interlocutor, no tenga nada de cristiana.

La intolerancia religiosa, decíamos en nuestra emisión del pasado sábado, puede ser de carácter moral o intelectual. La tolerancia de carácter moral significa la aceptación forzada de males para evitar otros peores. La tolerancia de carácter intelectual significa el respeto a las opiniones, cuando no estamos ciertos de poseer la verdad. Cuando no estamos en posesión de la verdad es de caballeros y de corteses ser respetuosos con las opiniones ajenas.

Cuando estamos en posesión de la verdad la palabra tolerancia es una palabra sin sentido. Es un absurdo pretender tolerar la opinión del que afirma que dos y dos hacen cinco. O estamos en posesión de la verdad, o la desconocemos. Es solamente en este último punto de vista que se puede hablar seriamente de tolerancia. Los fueros de la verdad no pueden equipararse a los del error, de la falsedad y la mentira.

La tolerancia moral siempre va asociada a la idea de mal. El bien no se tolera: el bien en todos los casos se aplaude, se alaba y se fomenta con ardor.

En los estados católicos, por estar en posesión de la verdad, la tolerancia religiosa sería un mito. En los estados católicos o no existen otras religiones, y entonces no se puede tolerar lo que no existe; o si existen, por ser el estado católico, estas deben supeditarse a la religión común.

En estados donde abundan las religiones, como en Suiza y en los Estados Unidos, la tolerancia se hace indispensable para establecer los postulados de una recta convivencia. En estados católicos como España, la

tolerancia de otras religiones sería un atentado a la constitución misma del estado, cuyo fin es secundar la expansión y consolidación de la única religión verdadera que es la de todo el país.

En regiones como en Marruecos, donde abundan los mahometanos, un estado católico como España, puede mostrarse tanto o más tolerante en su gobierno que la manera de proceder de los estados más tolerantes de uno y otro continente. Y es que en Marruecos los mahometanos constituyen mayoría y siempre será un mal menor fomentar y estimular la religión que priva en aquel país.

En el resto de la Península la tolerancia de las religiones sería absurda. Sería lo mismo que afirmar que los estados católicos no se hacen paladines de aquella Iglesia que se proclama a sí misma ser la única verdadera y la única fuera de la cual no hay posibilidad de salud.

Nada más intolerante que la verdad - decíamos en nuestras emisiones sociales pasadas - y el estado que se precisa de poseer la verdad religiosa no puede ni debe manifestarse tolerante a no ser que circunstancias excepcionales aconsejen lo contrario. La tolerancia es católica en los estados donde sobraban religiones diversas; en los estados donde la mayoría es católica la tolerancia significaría un insulto a la verdad y a la recta conciencia de la verdad.

(VOZ) En la emisión del pasado sábado dijo usted entre otras cosas que los crímenes de la Inquisición española, en toda su ~~extremismo~~ negra historia, y en todos sus horrores, no llegan ni en mucho a los crímenes y a los horrores de tres años de dominación roja en España; lo que no parece muy conforme a la verdad.

El historiador de la Inquisición española fué Juan Antonio Llorente y este sujeto, en su liberalismo, afirma que las sentencias capitales dictadas por tres siglos de Inquisición alcanzaron en España la cifra exorbitante de 40.000 víctimas. Pero todo el mundo crítico considera exagerada la obra de Llorente; y es el padre Llorca en su reciente ~~manuscrito~~ manual de Historia eclesiástica que rebatiendo semejante afirmación declara que el número de víctimas de la Inquisición española no pasa de 10.000. ¿Y que significa esta cifra comparada con los miles de ase-

(26/4/1947) 30

sintos perpetrados durante los tres años de dominación roja en España? ¿No elevan las estadísticas el número de estos desgraciadas víctimas a mas de 200.000? ¡Y que paridad hay entre las refinadas torturas de las checas rojas con los autos de fe calcitrados en las plazas publicas de los días más cruentos de la inquisición?

(VOZ) ¿No le parece que la caridad de Cristo desautoriza estos métodos de violencia?

Verdaderamente la caridad de Cristo desautoriza semejantes métodos de violencia, pues el evangelio de Jesucristo es el evangelio de la mansedumbre, de la suavidad, de la comprensión y del amor. La Iglesia misma protestó las mas de las veces por medio de sus Papas del rigor con que procedía el tribunal inquisitorial de España. Pero conviene no olvidar, que más que fines religiosos, apetecían los ~~gobernantes~~ reyes católicos de España, con el tribunal de la inquisición, fines políticos. Los reyes católicos solicitaron del Santo Padre el tribunal de la inquisición principalmente para salvaguardar la unidad de la patria amenazada por las constantes sublevaciones de los moriscos, sublevaciones que las más de las veces resultaban violentísimas como la de las Alpujarras. También las intemperanacias de los judíos amenazaban tan preciada unidad.

Los moriscos eran los mahometanos que se hacían bautizar para gozar del derecho de permanecer en territorio español en los días de la reconquista. El problema de los moriscos acentuóse en España con la conquista de Granada por los reyes católicos, quienes buscaron en la inquisición un medio de acentuar su poco fervor.

Los judíos, por su constante labor de proselitismo, fueron por regla general apartados de los centros ciudadanos y reducidos a vivir en juderías; represión que resulta innecesaria si se compara con la humana persecución de que esta raza ha sido objeto precisamente en nuestros días. - Ni la misma represión de los moriscos tiene punto de comparación con los horrores cometidos en nuestros días por la Gestapo y por otras organizaciones de parecido tenor.

La inquisición de Felipe II se considera mucho más inhumana que la de los reyes católicos. La inquisición de Felipe II, mas que contra los

moros y judíos, tenía por objeto salvar la unidad de la patria contra los principios corrosivos del naciente protestantismo. ~~que~~ Con estos procedimientos inquisitoriales libróse España de las guerras intestinas que infecionaron en aquel tiempo los restantes países ~~de~~ de Europa en los que imperaba el protestantismo; y el número de víctimas ~~que~~ de la inquisición de Felipe II no llegó ni en mucho a las víctimas causadas por la intolerancia calvinista que imperaba en aquellos días en Suiza, principalmente en Ginebra, como también en Saxonía, en Francia y en la culta y civilizada Albión.

La inquisición de Felipe II perseguía la unidad de la monarquía española que difícilmente hubiera resistido las turbulencias y sacudidas de una guerra civil; en una época en que los moros estaban todavía a la vista - había moros en la costa, como vulgarmente se dice; - en que los judíos no se habían olvidado de España y en que las regiones de Navarra y Aragón estaban prontas para aprovechar cualquiera eventualidad para proclamar sus fueros y vindicar particulares prerrogativas.

La intolerancia religiosa de Felipe II tuvo y estas y otras finalidades políticas que conviene no obviar; y la tan ponderada efusión de sangre de sus celeberrimos autos de fe - dirá "enendez y Relayo en su prólogo a la Historia de los Heterodoxos españoles - será mucho menor que la que en nuestros días se emplea para castigar o reprimir una conspiración militar o un motín de plaza".

No conviene abusar ni exagerar la nota. La inquisición española cometía sus errores como todas las cosas humanas, pero estas extralimitaciones no llegaron ni en mucho a los horrores cometidos por sus adversarios en aquellas mismas épocas, ni mucho menos a los que estan cometiendo a mansalva en nuestros días los más acérrimos enemigos de la inquisición y de la Iglesia católica en toda la Europa civilizada. Los crímenes del gobierno de Tito y de sus secuaces sobrepasan en crueldad y barbarie a todos los crímenes de la inquisición y a los cometidos en la más fanática guerra religiosa que haya registrado la historia. Y esto por finas puramente políticas y circunstanciales.

Lo que pasa es que las manchas se ven más en una vestidura blanca que no en la que toda ella es hediondez y podredumbre. La vestidura blanca del Papa y de su Iglesia, de los estados católicos y de sus secuaces, no pueden aparecer ni con la más pequeña de las manchas, de las que estan saturados y empapados la ^{verdad} y las almas de sus acérrimos adversarios.

"CAPRICHOS"

(COMPASES MUSICALES)

Lr.- "Capricho", fantasía radiofónica, de Antonio Losada. Esta narración está inspirada en un cuento de Oscar Wilde.

(COMPASES MUSICALES)

Lra.- *Buenas noches, radioyente,..me llamo "Amanecer"....Encendí ya las primeras luces y estoy apagando, una por una, las últimas estrellas...*
La luna sorprendió al sol en camisón de noche y el sol, ruborizado, acaba de aparecer tras una meseta...
Mi buen amigo, el rocío, pasó la noche llorando y ha dejado sus lárimas en los pétalos de las rosas y en las hojas de las plantas, que por cierto están indignadas.
Oigan lo que dicen...

Amapola.- *¡Es un asco!!! Estoy empapada! Todos los años la misma historia... En cuanto llega la primavera, el rocío llora que te llova toda la noche...*

Marga.- *Mucho peor lo he pasado yo con una luciernaga encima. La luz me molesta horrores...!calcula el suplicio mío! Con una luciernaga desde ayer a las diez hasta hoy a las cinco...*

Amapo.- *¡Y menos mal que las ranas no han crecido!...*

Rana.- *Tened paciencia, buenas amigas...que muy pronto nos haremos oír. Precisamente han llegado a mi estanque unas vecinas del lago... Están invitadas a pasar el verano con nosotras.*

Marga.- *¡No me hables del verano! Es cuando hay más abejas...!y les tengo un miedo! ¡Oh!...las muy ladronas. Nos roban lo mejor para darlo a los hombres.*

Amapo.- *Es que son muy vanidoras... Se pasan la vida trabajando a cambio de poder estar en un Hotel. ¡Las colmenas las tienen chifladas! Cosas de insectos...!son tal vulgares!*

Rana.- *Y feos.*

Marga.- *Pues ande que vosotras las ranas, no sois una beldad.*

Rana.- *Pero hay seres más horribles que nosotras...!míralo ese que viene!*

(LEJOS SE OYE ALGUIEN QUE SILBA)

Amapo.- *¡Oh! ¡qué es eso! ¿Un monstruo...una fiera?*

Marga.- *Es algo espantoso. En mi vida había visto nada igual.*

Rana.- *Es un hombre.*

Amapo.- *¡Rana! ¡No seas persona! ¡Qué ocurrencia! Decir que eso es*

un hombre...¿no ves que cabezota...y que piernas tan cortas y torcidas?

MARGA.- Y además tiene joroba. Es un monstruo.

RANA.- Os repito que es un hombre...

AMAPO.- No me asustes rana... ¡Los hombres son tan brutos! Nos cortan, nos pisotean, nos...

MARGA.- (ATAJANDOLA) Calla, calla...La de cosas que me hacen los hombres.

AMAPO.- ¡Pobre Margarita!

MARGA.- No sé porque, después de cortarme, me arrancan las hojas una por una, mientras van diciendo...si, no, si, no, si, no...

RANA.- El monstruo se acerca.... (EL SILENCIO SE ACERCA) ¿Sabeis como le llaman a eso?

MARGA.- ¡No! Anda, dinoslo.

RANA.- Espero no lo divulgueis. Es un enano deforme.

AMAPO.- ¡Oh! ¡que horrible! Un enano deforme...

MARGA.- Tiene la estatura de un chiquillo...y la cabeza es tan grande que le impide andar con equilibrio. Y las orejas... (RIENDOSE) ...¡que orejas!

AMAPO.- Y los ojos son tan diminutos como la luciernaga que no te dejó dormir. En cambio la boca...

RANA.- La boca parece la mía... (RISA BRUTAL)

MARGA.- Una boca de rana...¿Y la espalda? ¿A que se parece la espalda?

AMAPO.- Creo que en el desierto hay unos animales que también tienen la espalda como ese...

RANA.- Se acerca...Yo me marcho de un brinco. Hasta luego.

MARGA.- Adios, rana...

AMA.- El monstruo nos va a pisotear.

MARGA.- Estoy segura que me corta y empieza con aquello de si, no, si, no, sino... ¡Ya está aquí! ¡Cuidado!...

ENANO.- ¡Oh!...que flores tan bonitas...¿Están temblando o es la brisa que las mueve? No temais...no voy a cortaros...Quiero descansar un poquito...aqui...a vuestro lado...

LRA.- En efecto, señores, el enano quiere tan solo reposar y se sienta junto a la margarita con el rostro entre las manos. En sus comentarios, las flores no exageraron. quel ser humano es tan deforme, tan repugnante, tan espantoso, que apenas cumplidos los dos años, su padre le abandonó en el bosque

para librarse de él. Desde entonces vivió allí, con las fieras, alimentándose de hierbas y frutos.
Hoy, hace ya dos horas que camina. Le ví cuando el sol bostezó por primera vez...

MARGA.- Quisiera ser rosa en lugar de margarita para poder pincharle...

AMAPO.- ¡Ojalá se hubiese sentado encima de un brezo!... o de un espino grande como ese matorral...

lra.- El pobre enano no entiende el lenguaje de las flores...

Enano.- ¡Qué flores tan bellas!... Las más hermosas que he visto en mi camino...

Marga.- Ahora nos va a pisotear.

Amapo.- Yo procuro no mirarle. Me asusta.

ENANO.- Sabeis, pequeñas flores, a donde voy... No estoy loco, no... Hable con vosotras porque no tengo a nadie con quien hacerlo. Voy al Palacio de la Infanta Isabel... Yo no había visto a ningún hombre desde que mi padre me abandonó en el bosque y el otro día llegó hasta mi choza un caballero montando un joven corcel...

MAR.- ¡que estupideces está diciendo!

Amapo.- Lo hace para darse tono.

Enano.- El caballero al verme se echó a reír. Por lo visto le resulté simpático...

Amapo.- ¡Simpático! ¡qué imbécil no se dió cuenta de que se burlaba de él!

Marga.- Por lo visto ignora lo feo y asqueroso que es....

ENANO.- Yo, vi que se reía tan a gusto que empecé a dar unas volteretas: me subí a los árboles, bailé... hasta que él me invitó a que visitara el castillo de la Infanta Isabel. Me van a dar comidas...!comida muy buena!... y unos trajes elegantes como los del caballero que llegó hasta mi choza.

Amapo.- ¡Estará más grotesco aun!

Enano.- ¡Seré la burla de toda la corte!

Enano.- Adios... pequeñas flores... mis buenas amigas. ¡Hasta muy pronto!

lra.- Y el infeliz enano que siempre vivió en el bosque, que ignora su fealdad, su estatura, su cuerpo deformes y su rostro espantoso, reemprende su caminata hacia la señorial mansión de la Infanta Isabel...

Cuando llega al Palacio, el Rey está orando con su séquito a los pies de la tumba de su esposa, la Reina Carlota...

(VOCES ORANDO HASTA QUE SE INDIQUE)

REY--

!Oh! Señora...¿Por qué me dejasteis?...¿por qué vuestra bocanada es tan fría como el marmol negro de la tumba que os cobija.

(26/4/1941)

25

(SIGUEN VOCES) A

¿Por qué no me devolveis mis besos, mis besos que abrasan vuestra carne livida y tan amarilla como la cera de estas velas que junto a vos enciendo todos los días?

(CAMPANOLOGO: LENTO)

La muerte se os llevó hace ya nueve años y las magias de un médico extranjero lograron que vuestro rostro no fuese convertido en ceniza, pero...!creedme! Es más cruel esta agonía, de la veros igual que antes, pero sin alma, que dejar de veros para siempre.

(CESA ORACION Y CAMPANAS)

¿Recordais...reina de mi reino y de mi corazón?, la fiesta de mestros espousales en el castillo de Fontenebleau?

(MARCHA NUPCIAL Y VOCES EN ALEGRE COMENTARIO)

Durante treinta días y treinta noches duraron fiestas...Los jardines estaban angalanados y vos erais la admiración de los embajadores de toda Europa...

La historia no recuerda una boda tan brillante y feliz como la nuestra...

(CHISPORROTEO DEL FUEGO Y GRITOS)

Amada...¿recordais lo que ocurrió al salir de la Iglesia? En la gran plaza de la ciudad, fueron quemados vivos, en nuestro honor, trescientos herejes...Vuestros ojos y vuestra bocanada abrasaban como la carne de aquellos cuerpos que se retorcían mordidos por lenguas de fuego...Y eran tan espantosos los gritos de los herejes que os desmayasteis y yo os cogí en brazos...

(CESAN FUEGO Y GRITOS. MUSICA)

¡Vive Dios que no hay pluma más frágil ni suspiro más suave que el peso de vuestro cuerpo....!

Así, en volandas os llevé hasta palacio y os dejé sobre nuestro lecho nupcial mientras un rayo de luna anticipaba el beso que yo os di después...

La luna besó vuestros ojos y yo besé vuestros labios...de la misma forma en que voy a hacerlo ahora...!por favor contestadme! !por favor decidme algo...! !responded!...Vuestra faz apergaminada es una obsesión para mí... Y estas manos frías...y estos ojos sin luz...!y esta boca sin palabra!

Soldado--

Majestad...No olvideis lo que os dije el médico...Vuestro corazón está fatigado y le son peligrosas las emociones fuertes. Además, hoy es el cumpleaños de la Infanta Isabel...Hoy vuestra hija cumple doce años.

Rey.- Si... Doce años... Doce años cumple la criatura más banal y caprichosa de mis dominios; el ser más cruel y veleidoso; la mujer más orgullosa e irascible; la infanta menos inteligente...

Solda.- Majestad... estais hablando de vuestra hija, la infanta Isabel, hija del Rey...

Rey.- ¡Calla! ¿Cómo he de hablar de una niña que el dia de su cumpleaños hace sacrificar ante sus ojos, con las peores torturas a todos los pájaros de su jardín? ¿Qué debo pensar de una Infanta que azota a los criados... y que para su diversión manda traer de las montañas a un ser deforme, un monstruo, una criatura salvaje...! Oh! Pero... ¡que estoy diciendo aquí... en este recinto sagrado... Iré a reunirme con mi hija...

VARIAS VOCES VAN REPITIENDO:

-!Abren las puertas, paso al Rey!
-!Abren las puertas, paso al Rey!
-!Abren las puertas, paso al Rey!
-!Abren las puertas, paso al Rey!

(CLARINES Y ENLAZA CON MINUETTO)

Infan.- ¡Oh, padre! ¿Cómo habeis tardado tanto?

Rey.- Lo siento hija. En verdad, la fiesta de vuestra cumpleaños está muy animada...

Infan.- Es maravilloso... Mandé comprar todos los fuegos artificiales de vuestros dominios para encenderlos esta noche... Además vienen una compañía de títeres... y ahora todos mis amigos están bailando... y si hubieseis visto como danzaba un oso que trajeron los gitanos!...!Ah! Y lo más extraordinario. Con la ayuda de mi medallón estuvimos pinchando anun jilguero y tardó en morirse diez minutos.

Rey.- ¿Eso os divierte?

Infan.- No. Todos los años hago lo mismo. Dejó de tener interés... Menos mal que uno de vuestros caballeros me prometió que hoy vendría un extraño ser que vive en los bosques... un enano deformo... Os advierto que, si el monstruo no viene, vuestro caballero lavará su lengua mentirosa con aceite hirviendo...

Rey.- ¿Sabeis que el enano... o el monstruo, como querais llamarle ignora por completo su desgracia?

Infan.- Ahí está lo interesante... que se cree gracioso, guapo, simpático....

(SIGUE MUSICA)

Infan.- Padre... se me ocurrió pensar... a ver que tal os parece la idea... ¿puede una Infanta enamorarse de un monstruo?

Voz F.- Mirad que animal tan extraño viene.

REY.- Segun...

- 37
- Voz II.- No es un animal, es un hombre, un enano...
- Voz 3a.- ¡Qué cabeza tan grande!
- Voz 1a.- Mirad como sonrie...
- Voz II.- Y que alegre está porque le miramos fijamente...
- Voz II.- ¡Decidle algo!
- Voz 1.- ¡Oye simpático!
- Voz II.- ¿De donde sales monada?
- INFAN.- ¿Qué ocurre entre mis amigos que se ríen sin decirme de qué?
- Voz 1a.- Mirad quien ha llegado...
- INFAN.- (RIENDOSE) ¡Oh!...pero...pero...¿quien es este monada que se acercó a nosotros...? Dime...pequeño...¿de donde sales? ¿Eres acaso el guapo hombrecito que un caballero de la Corte encontró en una choza?
- Enano.- Permitid que me poste a los pies de su Majestad...y a los vuestros.
- INFAN.- Gracias, pequeño...te debo la felicidad...Es el cumpleaños más dichoso de mi vida...y para demostrarte que nunca te olvidaré...síquien tienes una rosa. Guárdala... (RÍE) Hay un refrán que dice..."Una flor, es símbolo de amor..." quizás mi obsequio sea, mas que una flor, un símbolo.
- ENANO.- Pero...¿qué decís? ¿Es posible ver unida tanta belleza? Hincó ante vos mi rodilla...
- INFAN.- (RÍENDO) Cuidado...te vas a caer... (RÍE) (FIGAS DE FONDO)
- ENANO.- ¿Quereis que dance para vos tan solo? Dicen que lo hago muy bien...
- INFAN.- Dicen...¿Y quien le dice?
- ENANO.- Los pájaros. Sabéis que son aves inquietas...Pues bien. Cuando yo bailo detienen su vuelo, se posan en las ramas de los árboles, me contemplan y cantan para que yo pueda danzar...
- INFAN.- Pues ahora mismo/ tendrás música para que puedas hacerlo...
- INFAN.- Admitis la posibilidad de semejantes amores?
- Rey.- Admito el amor y eso es bastante.
- INFAN.- Suponed entonces, que yo me case con el monstruo...¿que diríais?
- Rey.- Que el monstruo es mi hija.
- Infan.- No comprendo vuestro insulto, padre.
- Rey.- Ni yo esa burla de baja estofa...
- INFAN.- Soy una Infanta, padre, un ser superior.
- Rey.- Pero al igual que mis vassallos, solo cumplí los años...una vez al año. Ello significa que soy humana...creo yo.

(DA DOS PALMADAS) (SONIDO: MUSICA) (RISAS DISCRETAS QUE VAN AUMENTANDO, COMO TAMBIEN LOS COMENTARIOS)

Voz 1^a.- En mi vida había visto nada igual.

Voz 2^a.- Es extraordinario...

Voz 3^a.- ¿Valdrá mucho dinero comprar un ser como eso?

Voz 4^a.- Yo voy a enfermar de tanto reírme.

Voz 5^a.- Es mucho mas divertidos que los titares...

Infanta.- El enano danza y sus piernas son tan cortas y su cabeza tan grande, que tambalea con frecuencia y en el momento de caerse da una voltereta y sonrie... Sonrie a la infanta y su expresión sentimental es tan grotesca, que los invitados e incluso el mismo Rey no pueden ocultar la risa... De vez en vez, salta, hace una pируeta, coge una flor y la entrega a la Infanta... Ella le sonrie con intención y le mira con ojos tan carinosos que el enano cree que se ha enamorado de él...

INFAN.- ¡Por favor!... ¡para, para!

ENANO.- ¿No os gustó mi danza?

INFAN.- Si... Sois tan extraordinario que quisiera que bailaseis solo para mi... Ahora, dejadme descansar. Cuando yo os llame entonces mis invitados se habrán marchado ya- entrad. En el gran salón de Palacio podreis hacerlo mucho mejor... ¿Cuál es vuestra nombre?

ENANO.- ¿Bombe? ¿que quiere decir nombre?

INFAN.- De alguna forma debéis llamarnos...

ENANO.- ¿Llamareos...?... ¿Llamarme? No os entiendo...

INFAN.- Bien... Os llamaré "Capricho". Cuando oigais "capricho", entrad... Hasta luego... (RISA QUE SE ALEJA)

(RISAS DE TODOS EN PRIMER TERMINO, LARGO SE VAN ALEJANDO)

(SONIDO: MUSICA)

ENANO.- ¡Ah!... Si ahora pudiese decirles a las flores del bosque lo feliz que soy... Con la infanta haremos un nido como el de los pájaros. Yo estaré en vela toda la noche, para que no puedan acercarse a ella los flacos lobos... Y al llegar el dia jugaremos en el bosque, la enseñaré a bailar como yo... y serás tan felices! Le haré un collar de rojos grutos de bronia y los diminutos gusanos de luz serán las estrellas que pondré en sus cabellos...

INFAN.- (LEJOS) Capricho...! Capricho!

ENANO.- ¿Es su voz... o es que el mejor de los jilgueros está cantando una canción?

INFAN.- Capricho...! Capricho!

ENANO.- Si... Ella... la de los cabellos perqueñados con rayos de luce-

-8-

ro...la que me dió esta rosa...

(26/3/1947) 39

INFAN.- ¡Capricho! ¡Capricho!

ENANO.- Inseguida estoy con vos...

(SONIDO: MUSICA)

INFAN.- ¿Qué os parece mi palacio?

ENANO.- Jamás había visto nada igual. Incluso me da miedo...

INFAN.- Miedo estando yo a vuestro lado...

ENANO.- Bien...miedo, no...algo cohibido me siento: no sé...Estos salones y cortinajes...estas paredes de marmol...estos sillones de oro y...

INFAN.- Y esperad. Aquí tengo una sorpresa para vos.

ENANO.- ¿Una sorpresa?

INFAN.- Si...¿veis esta cortina azul? En cuanto yo me haya marchado, descorredla.

ENANO.- ¿Os marchais?

INFAN.- Solo unos momentos. Inseguida estaré de vuelta. Fijaos... Cuando yo haya salido...oíreis que se cierra una puerta. Pues bien, entonces descorred la cortina azul...!Tirad fuerte de este cordón!

ENANO.- Vuestros deseos son una orden. Cuando gusteis.

INFAN.- Hasta luego.

(BREVE PAUSA.- PUERTA QUE SE CIERRA)

ENANO.- La puerta se ha cerrado...Ahora debo descorrer la cortina.

(EFFECTO DE GREMALLERA) (SONIDO MUSICA)

ENANO.- No veo nada extraño...En decir, otra habitación exactamente igual a esta...La lámpara es idéntica: los cortinajes también...el dibujo de la alfombra es el mismo...y el jarrón de la rinconera también, pero...¿que veo? No estoy solo...¿quien me está mirando en la penumbra? ¿Quién sois? ¡eh! ¿Quién sois? ¿eres mudo? Mueves los labios y no me contestas...!Acérca-te! ¡Ven! ¿Tienes miedo? Entonces me acercaré yo. ¡qué tonto! En cuanto yo doy un paso, tu lo das también...¿quieres que hata entre los dos la misma distancia?...¡que bobo! Yo no soy malo...ni voy a pegarte...¿ves? Yo solo se hacer cabrioletas...¡mira!...

¡eh! ¿También tu sabes hacerlas? ¿Quién te ha enseñado? Pero lo que no puedes es sostenerse con los pies en alto y la cabeza apoyada en el suelo. ¡Fíjate! ¡Así....!

¿Cómo? ¿Por qué haces lo mismo que yo? ¿Por qué no hablas y mueves los labios...y haces idénticos gestos a los míos? ¿Te burlas? Pretendes engañarme...y de que yo está convencido de que tu eres yo? ¡qué imbécil! ¿No ves que tu eres un mons-

horripilante y que la Infanta está enamorada de mí? Si yo fuese tan feo...ella no me querría ni me hubiesen llamado a Palacio...Oye...¿por qué temblas? !Estas temblando! ¿De qué tienes miedo? !Acercate! !Acercate! No me asustas...Iré yo a ti...Eso es...ahora un paso...fuerte bien fuerte...¡quiero escuchar tus pisadas también!

(SE oyen FUERTES PISADAS)

Un paso...ahora otro...Esté pie...el otro...Es decir...si yo me acerco a ti...tu te acercas a mí...!eres cobarde! !Tiemblas como las flores del bosque...y además no sabes hablar...Di algo. !Di algo o voy a volverme loco! (GRITANDO) !Oh! !Oh!

ECO.- !Oh! !Oh!

ENANO Ahora...ahora escuche tu voz...cobarde.

████████ (GRITANDO) !Cobardo!

ECO. (GRITANDO) !Cobarde!

ENANO.- ¿Por qué me llamas cobarde? Yo no lo soy...No te tengo miedo. Y tu estás temblando, como si la nieve cubriera tu cuerpo... ¿Me oyes loco?

ECO.- (GRITANDO) !Loco!

ENANO.- ¿Qué es eso? ¿No tienes bastante en imitar mis gestos, que suerte astreves a repetir mis palabras? Yo soy Capricho, entiendes !Capricho! (GRITANDO) !Capricho!

ECO.- !Capricho! (SIGUEN LAS PISADAS)

ENANO.- Lo mejor que puedes hacer es marcharte. La Infanta vendrá enseguida y le molestará encontrar a un ser tan repugnante. !Vete! ¿No quieres obedecerme? Bien. Entonces me iré yo.

(PASOS QUE SE ALEJAN)

ENANO.- (VOZ MUY LEJOS) ¿También tu te has marchado? Eres tonto además de cobarde...¿Te burlas de mí? (LA VOZ SE ACERCA) Dime... ¿Por qué te acercas ahora? Te advierto que voy a matarte... !Sí! Te mataré...!Te mataré a mordiscos, como los flacos lobos del bosque matan a las ovejas! !Vete... o saltaré encima de ti...¿me oyes? !Vete! Voy a contar hasta tres,,, si al decir tres, aun estás ahí, la distancia que nos separa la cubriré de un salto y sabrás lo que es morir a dentelladas, en bocas de un lobo...Atiende... Voy a contar...Una...Dos...Tres...

(DA UN GRITO ESTERTOREO EN PRIMER TERMINO Y SE ALEJA. MUSICA)

ENANO.- !Oh! ¿Qué es esto? ¿Quién puso este manantial de agua clara en la pared? Si aquí no hay nadie...si esta figura horrorosa soy yo...¿cómo es posible que la Infanta se haya enamorado de mí...¿de mí? !De ti que eres un monstruo! (LLORANDO) Todo ha sido una broma...Este es la sorpresa que la Infanta me reservaba...Tiene gracia...yo creí que había venido a divertirles y ahora resulta que quien se divierte soy yo... (GARGAJADAS HISTERICAS) !Tiene gracia...! Un monstruo enamorado de la

Infanta...!Ja, ja, ja! Y estuve hablando solo aquí...comiendo...y pretendía que mi imagen la imagen que se ve en ese extraño manantial de la pared, me contestara...!Esto solo se le ocurre a un monstruo...!Abun monstruo!...Creo que voy a morirme...siento algo así...como si me ahogaran...si moriré solo, pero mi cadáver tendrá una flor...!La rosa que me dió la Infanta! Ella ya debió pensar que moriría...y yo confundí con amor lo que era símbolo de muerte. !La infanta enamorada de un monstruo! !La infanta enamorada de un monstruo! (RIE)

(MUSICA FUERTE)

INFAN.- (LEJOS.- LAS VOCES SE ACERCAN) Vosotros lo divertido que resultará, padre... Mandé al enano que descorriese la cortina azul. Tras ella puse un espejo...!Oh! Me gustará ver la cara que pone cada vez que se mira al espejo!

REY.- No creo que el enano sepa lo que es un espejo...

INFAN.- No... Habrá creído que es un estanque...o un lago...!Un lago dormido colgado en la pared de nuestro Gran Salón! ¡Oh! Pero... ¿qué veo? Se ha dormido frente al espejo...; le veis? (RIENDOSE) Aun resulta más divertido cuando duerme. !Pijas que mueca tan rara y que rostro más contraido...La rosa que le di la tiene entre los labios...!Capricho! !Capricho! !Es testarudo! Capricho...!Dejad de dormir! Os lo ordeno. Levantate y baila...Pádras...Te aseguro que es más inteligente que los monos de Berberina...

Rey.- Dejale. Debe estar cansado.

Infan.- ¿Cansado? ¿por qué ha de estar cansado? Ordenadle que se levante. ¡Uiero que baile solo para mí. !Baila! De lo contrario llamaré al azotador y vas a dormir sobre un colchón de puas...

Rey.- Esperad...Su actitud me parece algo extraña. Permitid que me acerque a él.

INFAN.- ¡Oh! Es fastidioso...Me molesta que me hagan esperar.

Rey.- Ha ocurrido exactamente lo que creía.

INFAN.- Y bien... ¿que le pasa?

REY.- Vuestro enanito no volverá a bailar más.

INFAN.- ¿Por qué?

REY.- Porque se le ha roto el corazón.

INFAN.- ¡Oh! ¡que molesto! Nunca me había ocurrido algo tan fastidioso. Es un contratiempo, comprendedlo. Deseaba prolongar la fiesta de mi cumpleaños y...

Rey.- En adelante, Infanta Isobel, procurad que aquellos que jueguen con vos, no tengan corazón.

(MUSICA FUERTE)

Lr.- Han escuchado, señores, la fantasía radiofónica de Antonio Lopera, "Capricho".

Programa "Fin de Semana" Día 26-IV-47"RINCON POETICO" por Felipe Peña

Mariano José de Larra ha dejado de existir. Un desengaño amoroso ha transtornado su alma y el que con tanta ecuanimidad supo resolver su mismo problema en la ficción de su artículo "La Sociedad", se deja llevar por el mal del siglo y confiando la solución de sus males al plomo de una pistola se arrebata la vida en la flor de su juventud.

Al acto de su entierro acude todo el mundillo literario de la corte. Y he aquí, que de entre el apretado grupo de admiradores y envidiosos se destaca un joven que acercándose al féretro empieza a leer con voz emocionada unos versos en homenaje póstumo al desventurado "Fígaro". Tal es la sonoridad de sus rimas que admirados los presentes se preguntan entre sí "¿Quién es?" . "Un muchacho vallisoletano, huído de su rincón provinciano atraído por el prestigio literario de la corte" - informa alguno.

Y el nombre de aquel muchacho, José Zorrilla, queda ya consagrado como el de un poeta genial. Y allí empieza su carrera de triunfos ininterrumpidos. Después París... Méjico... y otra vez España y por doquier su nombre en alas de la popularidad.

Sus versos vibrantes y sonoros sirven a marsvilla a su estilo grandilocuente y narrativo, salpicado ligeramente de delicadas notas líricas.

Deja a la admiración de la posteridad la bravura heroica de sus dramas, la belleza inimitable de sus narraciones y el encanto sutil de sus 2 orientales".

MUSICA QUE FUNDE para dar paso a la poesía recitada

~~X~~
"M I E D O "



Comedietta radiofónica por Luis Lapuyade.

(COMIENZA "TOCATA EN FUGA", de BACH)

Lr.- Este, es el hospital.- No hace mucho, han traído otro soldado enfermo. Cada día entran muchos de ellos. Es un hospital de enfermos mentales. Aquí están, aquel soldado loco: aquel otro, amnésico o aquel otro, paralizado por el terror. Ellos combatiieron por su patria y ella combate ahora para librarse de las tinieblas. Con unos lo consigue. Con otros... sigue la lucha.

(MUSICA; SUBE UNOS SEGUNDOS Y LUEGO CESAS. - SE OYE UNA AMETRALLADORA QUE SUBIRA PROGRESIVAMENTE AL HABLAR BERTIE, HASTA AHOGAR SU VOZ. CESARA AL HABLAR EL DOCTOR)

Bertie.- (COMO UN ALUCINADO) Ya está aquí otra vez...ya la oigo...hay que destruir ese nido de ametralladoras. No, yo no...soy un cobarde...tengo miedo....Basta! .Basta!

Dr.- Calma muchacho, ya no están las ametralladoras.

Bertie.- (MAS LENTO, FATIGADO) Si, doctor...No sé que me ocurre, estoy desvariando...?Porque tengo esta horrible impresión de ser un cobarde?

Dr.- No eres un cobarde...caiste al atacar un nido de ametralladoras, eres un héroe, conseguiste volarla exponiendo tu vida.

Bertie.- ?Ametralladoras?... No, no fué entonces que caí...fué al bombardear las trincheras...el jueves por la mañana...un avión pasó bajo...cayó una bomba....

Dr.- Trata de recordar...el jueves...al atardecer...un oficial pidió voluntarios para volar un nido de ametralladoras...tu lo hiciste...?Recuerdas?

Bertie.- No, doctor, es inútil. Dígame la verdad, sé que soy un cobarde...quizá hice algo en este período que no recuerdo... el jueves...el jueves... (LUEGO DE UNA PAUSA) ?Y Harry?... doctor, mi amigo Harry, ?dónde está?

Dr.- (TURBADO) ?Harry? ?Tu amigo Harry?...Si, está bien... ?No recuerdas nada de lo que ocurrió luego de explotar la bomba?

Bertie.- No doctor, nada.

(MUSICA; COMIENZA DE NUEVO)

Lr.- (ES EL MISMO QUE AL COMENZAR EL RELATO) Esta habitación está casi desprovista de muebles. Solo en el centro hay un camastro... Ahora se ha abierto una puerta; traen al soldado.

Dr.- (SE OYE A CIERTA DISTANCIA DEL MICROFONO) Vamos a probar de curarte muchacho, y espero que lo lograremos. En todo caso necesito de tu completa cooperación.

r.- Van a hipnotizarle. Es una cura que rinde hoy grandes servicios... A veces, una sola sesión basta. Otras, es preciso repetir una y otra vez...

Dr.- (A LA MISMA DISTANCIA DE ANTES) Veamos, tiéndete aquí... así. Relaja los músculos... procura descansar... mira fijamente esta lucecita...

Lr.- La habitación queda a oscuras. Sólo a la altura de la frente del muchacho hay una luz pequeña, intensa... Van a hipnotizarle. Y mientras dure su extraño sueño, el doctor procurará sacarlo de su triste estado.

Dr.- (EN TONO MAS BAJO, LENTO) Descansa... Tu vista se ha fatigado... sientes como los ojos se te humedecen y solo a duras penas puedes mantenerlos abiertos...

Cascarreras N° 2
(COMIENZA SUAVEMENTE PARA IR SUBIENDO CON MAS INTENSIDAD EL PRELUDIO DE "LOHENGREN", de ~~WAGNER~~)

Notas que el cansancio se apodera de tu cuerpo y te vuelve los miembros torpes y pesados... pero esta fatiga es agradable... como la que precede al dormir... descansa... Sientes como un agradable calor se difunde por brazos y piernas y tu respiración se vuelve más profunda y tranquila... los pensamientos se desvanecen... el sueño te abruma... los ojos se te cierran... tu duermes...

(MUSICA SUBE UNOS SEGUNDOS)

Lr.- Duerme en un sueño despierto en el que el doctor indagará en la mente del soldado enfermo.

(MUSICA: SUBE DE NUEVO)

Dr.- (SIGUE A LA MISMA DISTANCIA) Presta atención... vamos a trasladarnos ahora al miércoles...? Recuerdas?... es por la noche... las diez... dime, ?qué estás haciendo?

Bertie.- (LENTO, A LA MISMA DISTANCIA DEL MICROFONO QUE EL DOCTOR) Estoy con Harry... los dos, en las trincheras... estamos hablando.

(MUSICA CESA AL DEJAR PASO AL SONIDO.- EMPIEZAN A OIRSE EXPLOSIONES LEJANAS. SIGUE COMO FONDO)

Bertie.- (EN TONO NORMAL, FUERTE Y ALEGRE) Vaya, hoy ha sido un dia tranquilo.

Harry.- Si, pero no hay que fiarse mucho de esta calma.

Bertie.- Desde luego, yo casi prefiero un poco de pelea a esta espera angustiosa.

Harry.- Tienes razón. Veremos mañana si ocurre alguna cosilla. (PAUSA) Bien, voy a descansar un poco, luego tengo guardia y conviene estar preparado para mañana. ?Entras conmigo?

Bertie.- No, me quedaré aun unos momentos aquí.

Harry.- Bien pues, buenas noches.

Bertie.- Buenas noches Harry.

(CESA SONIDO.- MUSICA EMPIEZA NUEVAMENTE)

Dr.- Perfectamente muchacho. Bien, ya ha pasado la noche... hoy es jueves, jueves por la mañana... son las diez, dime. ?Qué haces?

Bertie.- Acabo de despertar. A mi lado reposa Harry.... Han dado la voz de alarma! .Se oye la aviación!

(MUSICA CESA.- SONIDO; EL MISMO FONDO QUE ANTES. VARIOS AVIONES ACERCANDOSE)

Bertie.- Harry, Harry, despierta...

Harry.- ?Eh? ?Qué ocurre?... !Oh! Malditos. No van a dejarle a uno tranquilo...

(EMPIEZAN A OIRSE EXPLOSIONES CADA VEZ MAS CERCANAS)

Bertie.- Supongo que no vendrán a por nosotros.

Harry.- (BROMEANDO) Claro que vienen^a por nosotros. Saben que si nos eliminan a los dos tienen la guerra ganada.

Bertie.- No seas orgulloso.

Harry.- Pues creo que sin bromas. Se acerca de verdad.

(UNAS EXPLOSIONES MAS FUERTES)

Bertie.- Esto se tambalea, salgamos Harry.

Harry.- Les tengo que dar una lección algún dia.

(SE OYE UN SILBIDO PROLONGADO Y UNA EXPLOSION MAS FUERTE)

Harry.- !Cuidado! !Tiéndete al suelo! Ahora si no ametrallan todo irá bien.

Bertie.- !Fíjate en este avión, se nos viene encima!... (GRITANDO)
(Cuidado!)

(ZUMBIIDO INTENSO DE UN AEROPLANO SEGUIDO DE UN CORTO SILBIDO Y EXPLOSION MUY FUERTE. CESA TODO RUIDO) Cercanías

Dr.- (ENEGO DE UNA PAUSA) Bien, que más ha ocurrido, dime...

Bertie.- Me duele la cabeza...veo a Harry...

Harry.- Maya, ya abres los ojos.

Bertie.- !Uf!....?Qué ha ocurrido?....Ah, si, han bombardeado!

Harry.- (BROMEANDO) No te preocupes, te han dejado enterito.

Bertie.- Pero mi cabeza...

Harry.- Nada, una bomba nos ha lanzado lejos y tu has dado con unas piedrecitas...

Bertie.- ?Y dónde están ahora?

Harry.- ?Las piedrecitas?

Bertie.- No bromees Harry, los aviones.

Harry.- Se fueron ya. ¡Oh! Se me olvidaba, tengo una carta para ti.

Bertie.- ?Una carta?

Harry.- ~~Rexmí~~ Una carta de mi hermana.

Bertie.- ?De Jane?

Harry.- Si chico, y no tengo más que felicitarte.

Bertie.- ?La has leído?

Harry.- No hombre, pero por lo que me dice a mi en otra, supongo lo que te dice a ti.

Bertie.- ¡Dámela pronto Harry o vuelvo a desvanecerme!

Harry.- (RIENDO) Toma y lee....!Oh que nervioso estás!...No te apures hombre, tu amor es correspondido....Declararse por carta! (SU VOZ SE ALEJA) Bien, me voy para no molestarte.

Bertie.- (EN VOZ BAJA) Querido Bertie; Estoy llorando de felicidad y esta es la tercera vez que empiezo la carta. Si, quiero ser tu novia, tu esposa y quererte siempre como ahora te quiero. No se porque te figuraste que por estar en la guerra no querría comprometerme contigo. Estoy orgullosa de ser la novia de un soldado y gran amigo de Harry y solo pido a Dios que tu me quieras tanto como yo te amo a ti...

(UNAS NOTAS DE LA TOCATA EN FUGA. ^{en cara} DECRECE AL HABLAR EL DOCTOR)

Dr.- Ya ha pasado la tarde...?recuerdas? Dime, ?qué haces ahora?

Bertie.- Si...estamos combatiendo...escondidos en hoyos...también Harry está a mi lado...

(SE VUELVEN A OIR MUCHAS EXPLOSIONES Y MAS CERCA, UNA AMETRALLADORA)

Harry.- ¡Muchacho que dia! Y ayer nos quejábamos.

Bertie.- Estoy pensando en Jane.

Harry.- ¡Ah! Vaya, pobre herman. Está muy enamorada...Me ha encargado que te cuide mucho.

Bertie.- Si, cuídame mucho, porque hoy me han invadido muchos sentimientos antes desconocidos, y entre ellos el miedo...

Harry.- ?Miedo?

Bertie.- Si Harry, hoy tengo mucho miedo, como no lo habia tenido jamas. No podría precisar si ha sido la bomba o la carta de tu hermana, pero tengo mucho miedo.

Harry.- Vamos, vamos, si el enemigo se entera de esto se va ha decidir a atacarnos.

Bertie.- ¡Ah Harry, esto es terrible!...!la guerra! Quizá ahora al salir nosotros, matemos a un soldado que tenga también su Jane..

Harry.- ¡Bertie! ¡No me hagas estas reflexiones!

(UNA EXPLOSION MUY CERCANA)

Harry.- ¡Caramba! Esto se complica.

Bertie.- Si pudiésemos alcanzar el bosque...

Harry.- ¡Fijate! ¡Ahora lo intenta George!

Bertie.- Es un suicidio...

Harry.- No lo va a lograr.

Bertie.- ¡La ametralladora dispara en su dirección!

Harry.- ¡Malditos! ¡Ya....

Bertie.- (DESPUES DE UNA PAUSA) Pobre George, era un buen soldado...

Harry.- Esta situación es desesperante...Mira, parece que el teniente quiere decírnos algo...

Bertie.- ?Dónde está?

Harry.- Aquí, a nuestra derecha. ?Lo ves?

Bertie.- Si, escucha.

Tenien.- (DESDE LEJOS, GRITANDO) ¡Muchachos, necesito un voluntario... Hay que volar ese nido de ametralladoras!

Harry.- (GRITANDO TAMBIEN) Bien Teniente, nos encargamos nosotros.

Tenien.- Gracias, muchachos.

Harry.- Bien Bertie, que...oye, estás palido, blanco...estás temblando.

Bertie.- Yo...no sé, estoy paralizado...

Harry.- ¡Aguarda un momento! ¡Dame otra bomba! ¡Voy a ir solo!!

Bertie.- No, no vayas...iré yo... (GRITANDO A HARRY QUE SE ALEJA)

Harry, "arry...no lo hagas, no lo hagas...Harry, te han herido. No sigas. Vuelve!... ¡Perros! Ya no tengo miedo, ahora vereis...Aun os queda un enemigo.

(SUBE FUERTEMENTE LA AMETRALLADORA HASTA OIRSE UN FUERTE ESTAMPIO TRAS LO CUAL ENMUEDECE TODO SONIDO.- EMPIEZA INMEDIATAMENTE "TOCCATA EN FUGA") *le cara*

Dr.- Bien Bertie. ?Ves? No eres un cobarde, volaste el nido de ametralladoras. Lo que te ocurrió entonces fue ajeno a tu voluntad, quedaste paralizado por el miedo, un miedo muy justificado...justificado por las muchas emociones del dia... Pero no eres un cobarde.- Quiero que cuando despiertes recuerdes todos estos hechos que me has contado y sobre todo recuerda que en todo momento has cumplido con tu deber.- No eres un cobarde Bertie.- Ahora, puedes empezar a despertar... cada vez más...así...así....

Lr.- (LUEGO DE UNA PAUSA) El muchacho ha ido despertando, lenta-

mente. Observa la habitación, el doctor...

Dr.- ?Cómo te encuentras ahora?

Bertie.- Bien doctor...Muy bien...!Recuerdo lo que hice el jueves!...
Si, claro...

Doctor.- (APARTE, EN VOZ BAJA) Enfermera, puede hacer pasar a la señorita...

Bertie.- !Harry! Doctor... ?Qué le ha ocurrido?

_____ - Harry, no pudo conseguir lo que tu ahora has logrado; vivir.

Bertie.- !Es terrible!

Dr.- Si, lo es, pero ahora pesa sobre ti una mayor responsabilidad. Queda su hermana, tu novia...

(RUIDO DE LA PUERTA AL ABRIRSE)

Bertie.- (CON VOZ EMOCIONADA) !Jane!

Jane.- (DESDE AL LEJOS) !Bertie!

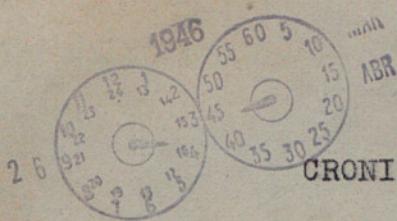
(MUSICA EMPIEZA A SUBIR MUY TENUE)

Dr.- (PASADOS UNOS SEGUNDOS) Bien enfermera, creo que podemos ir a por otro enfermo....

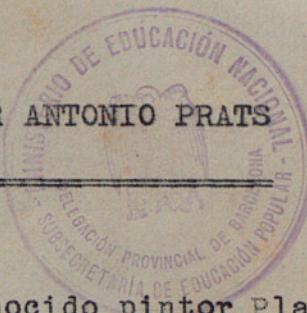
(MUSICA SUBE CON INTENSIDAD)

(26/4/1947) 49

26/4/47 a las 15.30 h



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



0

GALERIAS PALLARES.-

El conocido pintor Planas Doria, inauguró, el anterior sábado, en Galerias Pallarés, una pródiga colección de pinturas, en la que figuran 32 cuadros de diferentes localidades de nuestra península y uno ^{de Suiza,} el titulado "Davos", en el que sobre cristalina pista hacen alarde de sus habilidades de patinador varios aficionados a este deporte; estas figuras las ha captado el Sr. Planas Doria con evidente maestría, y debido a esto nos dan una exacta idea de la realidad. El fondo de este cuadro es también admirable por la ambientación, las finezas de color y la exponamiedad con que ha sido producido.

Varias veces nos hemos ocupado, a raíz de otras exhibiciones, de la obra pictórica del Sr. Planas Doria, y siempre, al igual que hoy, hemos elogiado la franca sinceridad con que está ejecutada, pues nunca recurre este laureado artista a ~~medios~~ ortopédicos, para que sus cuadros sean amenos a la mayoría de público que visita salas de exposiciones, y que acostumbran a tener predilección por pinturas efectistas, sin entretenerse a profundizar en ellas.

Planas Doria, como digo, pinta con toda sinceridad y cuando elige un asunto para trasladarlo al lienzo, no le mueve otro objeto que el de reproducir el tal con pura veracidad, ejecutandolo con el acostumbrado candor que siempre lo ha distinguido.

Esta franqueza es la que hace que en los cuadros de Planas Doria se note el ambiente y características de las localidades o parajes en donde han sido producidos.

Podría nombrar muchas de las actuales pinturas de Planas Doria que me han llamado la atención, pero me limitaré a señalar solamente las que siguen, y son las tituladas: "Olius" (Lérida); "Davos" (Suiza), este mencionado anteriormente; "Plaza Castellana"; "Roda de Ter" (Les tres fonts); "Puente Reina Cristina" (San Sebastián); "Madrid antiguo"; "Río Ebro" (Tortosa); "Pasajes de San

Juan" (Guipuzcoa); Una calle; y "Posada antigua".

En otra de las salas de las mismas Galerias, son expuestas 20 obras de Justo Nieto Galván.

De este gerondense pintor, que hace dos temporadas comentamos su labor artística, a raíz de una exposición celebrada en el mismo establecimiento, nos es muy grato poder señalar el marcado progreso realizado, y si bien es cierto que la pintura de Justo Nieto Galván no ha alcanzado todavía el punto de plena madurez, creemos, no obstante, que si el pintor trabaja con el entusiasmo de ahora puede dar mucho más de sí,

"Gerona de atardecer", "Margenes del Oñar", "Desde la Dehesa" y las núms. 12 y 13 "Flores" son de los mejores cuadros de su exposición.

GALERIAS FRANQUESA--

Hace dos años, a raíz de la exposición que el distinguido y personalísimo pintor polaco Witold Januszewski celebró en los Salones del Palacio de la Virreina, hicimos nuestro favorable comentario, elogiando la sana labor pictórica de este artista de tan aguda sensibilidad.

El anterior sábado, Januszewski volvió a inaugurar, en galerías Franquesa, una muy notable exposición, cuyas obras, de amplio sentido decorativo, nos revelan de nuevo los excelentes dotes del artista, que, con su lenguaje pictórico, expresa maravillosamente sus impresiones ~~animicas~~, ya cuando evoca escenas de su querida patria, como cuando plasma ~~paisajes~~ paisajes de los alrededores de nuestra ciudad y de diferentes localidades de nuestra región, en la que hace tiempo está en contacto.

En la obra de Januszewski, que como he dicho es de amplio sentido decorativo, analizandola detenidamente encontramos una particularidad muy digna de anotar, ya que ella es la que acusa la verdadera personalidad del pintor, y es que sabe adaptar la técnica según el motivo que le induce a la plasmación del mismo,

Si bien notamos en todos sus cuadros el sello personal de quien los ha producido, en modo alguno podemos decir que se resientan del más mínimo amaneramiento.

Con mucha frecuencia, este sensitivo pintor evoca a su patria lejana, y con sus tradicionales danzas, de las que nos ofrece doce magníficos aspectos, o narra con profundo sentimiento algunas de aquellas trágicas y conmovedoras escenas ocurridas en su muy querido, noble y desgraciado país.

Con no menos acierto que en los temas citados ha reproducido las íntimas emociones que le han producido nuestros paisajes, y con igual candor ha captado las esenciales características del "Baile Español".

Además de los cuadros que acabo de hacer referencia, creo conveniente anotar el "Autorretrato" del pintor, "Canto de primavera" y la "Triste mimosa".

GALERIAS PICTORIA.-

La labor pictórica de Julibert adquiere a cada nueva exposición ~~pintor~~ una mayor solidez artística.

No en balde se afana el Sr. Julibert en procurar que sus cuadros reunan el mayor número de cualidades posibles; pues estas, no nos pasan inapercibidas al hacer un depurado análisis de su obra. Esta, está producida con verdadero conocimiento de causa, y la grata impresión que produce al espectador a primer golpe de vista no es superficial.

Una de las particularidades del Sr. Julibert es la de conservar hasta el final de cada uno de sus cuadros la espontánea sensación que le ha producido el asunto, ~~escogido por él~~, con objeto de trasladarlo al lienzo; pues si bien es cierto que los ~~cuadros~~ de este artista son insistidos y elaborados a conciencia, no lo es menos que al contemplarnos nos resultan de muy franca y espontánea factura.

A continuación voy a nombrar algunas de las telas que considero más destabables del Sr. Julibert, y son: "Camino de Can No-

gueras» (Cañamás), «Paisaje en gris» (Cañamás), «Contraluz» (Ibiza), «Payesas en el campo» (Ibiza), «Paisaje apasionado» y «Paisaje de lluvia»; como también sus temas de flores.

SALA GASPAR.-

El prestigioso pintor Carlos Bequer inauguró, en Sala Gaspar, una muy notable exposición, en la que figuran 45 dibujos coloreados, que son un nuevo testimonio del merecido renombre que, en el género que con preferencia cultiva, goza su autor.

Sobradamente conocida del público que concurre a salas de exposiciones, es la destreza con que Bequer capta el movimiento, la vida y la expresión de los animales, ya volátiles, ya terrestres, ya acuáticos, que tanto lo hacen sentir artisticamente y de los que nos ofrece, con frecuencia, en sus exposiciones magníficas escenas de los mismos; en las cuales las dotes de observador y la seguridad y viveza en el trazo ^{por parte} del artista que las ha plasmado hacen que los protagonistas de los tales resulten llenos de vida y nos muestren sus peculiares características, tanto en el sentido fisionómico, como por los vivos rasgos que expresan el movimiento individual y racial de cada especie.

Bequer, en la exposición actual, además de los citados estudios de animales, nos presenta paisajes y composiciones. En ambos temas, al igual que los primeros, queda reflejada su aguda sensibilidad de artista, lo mismo que la rápida y clara visión que tiene de las cosas.

En resumen: la manifestación artística que ahora comentamos es digna de verdadero elogio.