(27/4/1947) 1

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.ª TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 27 **de** Abril **de 194** 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Sinfónía en Re Menor", por Orquesta nuevos amigos de la Música:	Haydn	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		"Parsifal", fragmentos:	Wagner	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--		~~Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón; Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.~~		Humana
~~10h.30~~		~~"El Ave María al pantágrama":~~		"
10h.45		Retransmisión desde el Real Monasterio de Monserrat:Oficio y Ofrenda del nuevo Trono a Ntra. Señora de Monserrat:		"
13h.--		Sardanas:	Varios	Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Canciones por Emilio Vendrell:	"	"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35		Siguen: Canciones por Emilio Vendrell:	"	"
~~13h.50~~		~~Guía comercial.~~		
13h.40		Actuación de la ORQUESTA BIANCA:	"	Humana
13h.55		Siguen: Canciones por Emilio Vendrell:	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta,- Santoral del día.		
14h.02		Emisión "Cuentos de la Cigueña"		Locutores
14h.17		Lilly Clauss, soprano:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Aires navarros:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		"Doña Francisquita", fragmentos:	Vives	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "Doña Francisquita", fragmentos	"	"
15h.--		Emisión: RADIO-CLUB:	Varios	Humana
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO"	"	"
15h.45		"LETRA"- Boletín Literario de Radio-Barcelona.	"	"
16h.--		Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30		Emisión benéfica de RADIO-BARCELONA	"	Humana
18h.--	Tarde	"La hora sinfónica de"Radio-Barcelona"		
18h.30		Canciones y danzas de la Isla de Mallorca, Corales de Anselmo Clavé:		Discos
18h.50		Danzas y melodías modernas:	Varios	"
19h.45		Recital poético a cargo de la rapsoda EUGENIA RABER:		Humana
20h.--		Concierto de piano a cuatro manos a cargo de AMADA ARAGÒ y Mtro. FONT PALMAROLA:	"	"
20h.15		Opera: Fragmentos escogidos:	"	Discos
20h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
20h.40		(Sigue R.Nacional)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Opera: Fragmentos escogidos:	"	"

(27/4/1947) 2

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 27 **de** Abril **de 194** 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Grandes intérpretes del ritmo y la melodía moderna:	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión "Fantasías radiofónicas"	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España	-	
22h.05		Aires ibéricos:	"	Discos
22h.10		Emisión "Cocina selecta":	-	Locutores
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		TEATRO DE EAJ-1. "BESOS Y FLORES" de Don José Miret.		Humana
		Recital de poesías de Monserrat con motivo de la festividad de Ntra. Sra.	Verdaguer	"
		"UN BAILE SOSEGADO"	A. Mathias	
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		"
24h.30		Fin de emisión.		-

==========

(27/4/1947) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 27 de Abril 1 9 4 7

::::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Sinfonía en Re Menor", de Haydn, por Orquesta nuevos amigos de la Música: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Parsifal", de Wagner, fragmentos: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustesdes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 "El Ave María al pentágrama": (Discos)

10h.45 Retransmisión desde el Real Monasterio de Montserrat: Oficio y Ofrenda del nuevo Trono a Ntra. Sra. de Montserrat:

(SONIDO DE RADIO NACIONAL)

13h.-- Sardanas: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

13h.15 Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)

~~13h.50 Guía comercial.~~

(27/4/1947) 4

13h.40 Actuación de la ORQUESTA BIANCA:

(Se ruega escribir título y autores)

Cos Cos Boogie - Slake
Bajo el cielo azul - Leopoldi
Angelito negro - Mercer
Artistas Gitanos - Castillo

13h.55 Sigue: Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.02 Emisión: "Cuentos de la cigueña":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.17 Lilly Claus, soprano: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Aires navarros: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Doña Francisquita"de Vives, fragmentos: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55Sigue: "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)

15h.-- Emisión: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 LETRA - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Disco del radioyente:

17h.30 Emisión benéfica de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.-- "La hora sinfónica de RADIO BARCELONA: Canciones y danzas de la Isla de Mallorca, de Baltasar Samper: (Discos)

18h.30 Corales de Anselmo Clavé: (Discos)

(27/4/1947) 5

Concierto de piano a cuatro manos

por la profesora Amparo Arago y el maestro compositor Font Palmarola.

— Programa —

X Patrona de Cataluña (sardana) Font Palmarola

X Danzas Españolas Moszkowski

X Nº 1 en Do Mayor "

X " 2 en Sol menor "

X " 3 en La Mayor "

X " 4 en Si (bemol) Mayor "

X " 5 en Re Mayor (Bolero) "

18h.50 Danzas y melodías modernas: (Discos)

19h.45 Recital poético a cargo de la rapsoda Eugenia RABER:

Programa José Mª de Segarra:

"Cançó de pluja"
"El cementiri dels mariners"
"Fragmentos de l'Hostal de la Gloria"

20h.-- Concierto de piano a cuatro manos a cargo de AMADA ARAGÓ y MTRO. FONT PALMAROLA:

"~~Mallorca~~ Patrona de Cataluña", sardna - Font Palmarola
"Danzas españolas" - Moszkowsky

20h.15 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)

20h.40 (Sigue R. Nacional)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Guía comercial.

20h.55 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Grandes intérpretes del ritmo y de la melodía moderna: (Discos)

21h.20 Guia comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Aires ibéricos: (Discos)

22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h,20 TEATRO DE EAJ-1.

"BESOS Y FLORES" - de Don José Miret

Recital de poesías de Montserrat con motivo de la Festividad de Ntra. Sra.

"D. Jaume a Sant Geroni" - J. Verdaguer
La roca del diable" - "

(Sigue h. sig.)

(27/4/1947) 7

Sigue
(Programa poesías)

"Náufreg ditxós" - J. Verdaguer
"La mort de l'escolá" - (en disco) J. Verdaguer
"~~A Montserrat~~" Himne de la coronació "
"Cançó de la Moreneta" " "

"UN BAILE SOSEGADO" - de D. Armando Mathias

Por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.:.:.:.:.:.:.:.

(27/4/1947) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Abril de 1947.

A las h- 8-

SINFONIA EN RE MENOR

de Haydn.

Interpretada por la Orqueta Nuevos amigos de la música bajo la direccion del Maestro: STIEDRY.

2412) G. L. 1 mov. "ALLEGRO SPIRITOSO"
2 " "ADAGIO"

2413) G. L. 3 " "ADAGIO" Conclusión Mov. 3º "NINUETO"
4 " "PRESTO-FINALE"

A las 8, 30 h-

PARSIFAL

de Wagner.

INTERPRETES: BORNSGEEST
PISTOR

Dirección; Maestro MUCK Y RUDEL

Coro y Orq. de la Opera Nacional de Berlín.

82) G. W. L. 1- "(caras 11 y 12)

83) G. W. L. 2- "(caras 13 y 14)

84) G. W. L. 3- "(caras 15 y 16)

SUPLEMENTO

TRISTAN E ISOLDA

de Wagner.

52) G. W. O. 1D "MUERTE DE ISOLDA" por la Gran Orq. Guarnieri. (2 caras)

(27/4/1947) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Abril de 1947.

A las 10, 30 h-

Para Suplemento

PROGRAMA EXTRAORDINARIO PARA RADIARLO ANTES RETRASMISION DESDE MONTSERRAT

EL AVE MARIA AL PENTÁGRAMA

Por el Coro de la Capilla Sixtina.

82 Coros G. L. X1- "AVE MARIA" de Arcadelt. (1 cara)

Por la Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra.

103 Coros P. C. X2- "AVE MARIA" de T. L. Victoria. (1 cara)

Por Webster Booth con la Orquesta Filarmónica de Londres.

81 Coros. P. L. X3- "AVE MARIA" de Gounod y Bach. (1 cara)

Por Elisabeth Chumann.

999 G. L. X4- "AVE MARIA"de Schubert (1 cara)

Por Coro Madrigal Irmler.

19 Coros. G. P. X5- "AVE MARIA" de Gounot. (1 cara)

SUPLEMENTO: LAS OTRAS CARAS NO RADIADAS

(27/4/1947) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Abril de 1947.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SECCIÓN DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 13 h-

"SARDANAS"

Por Cobla Barcelona.

1 Sard. G. L. — 1- "BONICA" Sardana, de Serra,
2- "GOGUINA" de Serra.

54 Sar. G. L. — 3- "BELL PENEDÉS" de Saderra.
4- "NEUS" de Sos e Junc a.

A las 13, 15 h-

CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

2142 P. C. — 1- "LA BALANGUERA" Canción Catalana, de Vives.
2- "L EMIGRANT" Canción Catalana., de Vives.

A las 13, 35 h-

SIGUE EMILIO VENDRELL

2140 P. C. — 1- "CANCÓ DE TABERNA" Canción Catalana, de Apeles Mestres.
2- "CANCÓ DE TRAGINERS" Canción Catalana, de Longas.

2141 P. C. — 3- "PER TU PLORO" Sardana, de Ventura y Maragall,
4- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" Sardana, de Bou.

(27/4/1947) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Abril de 1947.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL - DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

A las 14, 17 h-

LILLY CLAUS SOPRANO

P. P. 1- " FRAGMENTOS DE LA OPERETA OLIVIA" de Dostal.
2- " (2 caras)

A las 14, 25 h-

AIRES NAVARROS

Por el Ruiseñor Navarro.

3 Navarra P. O. 1- "GAYARRE Y LA FUENTE" de Enderiz y Monreal.
2- "LA ROSA Y PAMPLONA" " " "

A las 14, 45 h-

DOÑA FRANCISQUITA de Vives. FRAGMENTOS

Por Cora Raga, Vendràll y Alarcon.

299 G. O. 1- "CUARTETO DE LOS CELOS" (1 caras)

A las 14, 55 h-

SIGUE DOÑA FRANCISQUITA

299 G. O. 2- "DUO" (1 cara)

SUPLEMENTO: RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

Por Orquesta Gran Casino.

150a P. C. 1- "EL CLUB 400" Foxtrot, de Goodman.
2- "BRISAS DEL MAR" Samba, de Luis Bona.

Por Francisca Conde.

163a P. C. 3- "RUMBA DE MEDIANOCHE" Rumba, de Vicente Sigler.
4- "UPA UPA" Samba, de Barroso y Drake.

Por Ambrose y su Gran Orquesta.

P. C. 5- "TRES SUEÑOS" Foxtrot, de Gannon.
6- "CASABLANCA" Al pasar del tiempo- FoxLento, de Hupfeld.

Por Bob Huber y su Orquesta.

3446 P. L. 7- "LA JARDINERA DEL REY" de Huber.
8- "MI SUEÑO" Bolero Fox, de Huber y Poterat.

(27/4/1947) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Abril de 1947.

A las 16 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

1594 P. L. 1- "VALS DE LAS VELAS" de Salina, por Rafael Medina y su Orq. Disco sol por Francisca Farreras. (1 cara)

2895 P. O. 2- "NOSTALGIA" Tango, de Cobian, por Gosalbez. Disco sol. por Alberto Griman. (1 cara)

120 Andal P. C. 3- "LA DOLORES" -Catalina- de Quiroga, por Ana Maria de los Reyes. Disco sol. por Sra. Alfonsa. (1 cara)

1146 P. C. 4- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" -Silbando al Trabajar por Jack Simpson. Disco sol. por Mirabel Torras. (1 cara)

P. O. 5- "ANGELITOS NEGROS" Canción Morisca, de Blanco, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Montserrat Porta Arqu'es. (1 cara) COMPROMISO

3378 P. O. 6- "SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Beltr'an Ruiz, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Emilio Mingrat. (1cara) COMPROMISO

3020 P. C. 7- "SOLAMENTE UNA VEZ" de los Trs Caballeros. de Barroso y Gilbert. por Bing Crosby. Disco sol. por Isabel Prego. (1 cara) COMPROMISO.

2363 P. O. 8- "EL GITANO SEÑORITO" Farruca, de Ulecia, por Pepe Blanco. Disco sol. por Arturo Perego. (1 cara) COMPROMISO.

P. C. 9- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" Sardana, de Bou, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Montserrat Durban. (1 cara) COMPROMISO.

G. L. 10- "LAS FLORS DE MAIG" de Clavé, por Orfeó Catalá de Barcelona. Disco sol. por José Mª Vicens. (1 cara)

9 coros G. L. 11- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau, por La Capilla del Monasterio de Montserrat y Organo, Disco sol. por Montserrat Roig. (1 cara) COMPROMISO.

~~19 Sar. P. L. 12- "ADAMT LA VERGE" de Morera, por la Coral Barcelona Disco sol. por~~

1030 P. O. 12- "ME QUIERO CASAR" Rumba, de Ramos, por Mario Visconti, Disco sol. por Montserrat Zaragoza y José Salvador. (1 cara) (Compromiso) Miguel

3321 P. C. 13- "TODA UNA VIDA" Canci'on Bolero, de Farrés. por Ramón Evaristo y su Orq. Disco sol. por MONTSERRAT y Maserat Bañuls (Compromiso) Llardés (1cara)

2891 P. O. 14- "NOCHES DE VERACHUZ" Bolero Son de Lara. por Quinteto Tropical. Disco sol. por Tatacha. (1 cara)

3341 P. C. 15- "BAMBINA MIA" Fox Canción de Palos. por Orquesta Gran Casino. Disco sol. por Montserrat Balaguer. (1 cara)

554 P. R. 16- "ROMANC DE SANTA LLUCIA" Canción Catalana de Toldrá. Disco sol. por Montserrat Pelegrí y Montserratin Garcia (1 cara) (Compromiso)

P. C. 17- "LEVANTATE PAMPLONICA" Fiesta Navarra de Tejada. Disco sol. por Montserrat Antolí. (1 cara)

2470 P. O. 18- "HACE UN AÑO" Vals Mejicano, de Leal, por Rafael Medina Disco so . por Rosa Tarres. (1 cara) (1 cara

(Sigue)

(27/4/1947) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Abril de 1947.

A las 16 h-

SIGUE DISCO DEL RADIOYENTE

2286 G. O. 19- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey. por Gran Orq. Odeón. Disco sol. por Manuel Alcazar. (1 cara)

2219 G. L. 20- "LA GIOCONDA" - Danza de las Horas- de Ponchielli, por La Orq. Sinf. de Boston. Disco sol. por Mª Rosa Farras. (1 cara)

998 G. L. 21- "FUNICULÍ FUNICULÁ " de Denza, por Miliza Korjus. Disco sol.por Montserrat Cardona. (1 cara)

(27/4/1927) 14

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
JEFATURA DE EDUCACIÓN POPULAR

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Abril de 1947.

A las 18 h-

EMISIÓN SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA de Baltasar Samper.

Por la Orquesta de Barcelona.

35 Español G. R. 1- "RAPSODIA" (2 caras)

36 Español G. R. 2- "CALMA EN EL MAR" (2 caras)

27 Español G. R. 3- "FIESTAS" (2 caras)

A las 18, 30 h-

CORALES DE ANSELMO CLAVÉ

Por Coros Violeta de Clavé.

39 Coros G. R. 1- "ELS XIQUETS DE VALLS" Canción Catalana, (2 caras)

Por el Orfeó Catalaá de Barcelona.

40 coros. G. L. 2- "LES FLORS DE MAIG" (2 caras)

A las 18, 50 h-

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS"

Por Artie Shaw y su Orquesta.

3327 P. L. 1- "CUALQUIER TIEMPO PASADO" de Shaw.
2- "SE PARÓ MI CORAZÓN" Foxtrot, de de Rodger.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

3436 P. O. 3- "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.
4- "TU VIDA Y MI VIDA" Canción Bolero, de Luism Regis.

(27/4/1947) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Abril de 1947.

A las 19 h-

SIGUE DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Issa Pereira y su Orquesta.

3414 P. R. 1- "TENGO CELOS DE TI" Bolero, de Fabian.
2- "TE VERÉ DE NUEVO" Canción fox de Faim y Algueró.

Por los Chacareros y Orquesta.

3449 P. O. 3- "NAO QUERO IR" Marchiña, de Paz.
4- "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz.

Por Josephine Bradley. y su Orquesta de Baile.

3553 P. C. 5- "NUNCA LO SUPE" de Marsh.
6- "DEMOS LA BUENA NOTICIA" de Davis.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

3357 P. O. 7- "OH, SAMBA! " Brasileña, de Moreno y Marin.
8- "SI PIENSAS EN MI" Canción Fox, de Aza.

Por Ted Hesth y su Orquesta.

3318 P. C. 9- "PATRULLA DE COSACOS" Fox-Trot, de Traditional.
10- "PENSANDO EN TI" Fox-Trot, de Nobles.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.

3350 P. C. 11- "CHICO CHICO" Marcha, de Adamson.
12- "DENGOZO" Samba, de Nazareth.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

3124 P. C. 13- "NERVIO Y CORAJE" Pasodoble de Araco.
14- "ESPAÑA DE MIS AMORES" Pasodoble de Araque.

Por Rafael Canaro y su Orquesta Típica.

3326 P. O. 15- "VALS DEL AMOR" Vals Criollo, de Ramos.
16- "SE FUÉ MI MUJER" Samba, de Ramos.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

3325 P. O. 17- "ME DICEN QUE TE VAS" Fox-Lento, de Salina.
18- "EL EXPRESO DE SANTA FÉ" Foxtrot, de Mercer.

Por Ramon Evaristo y su Orquesta.

177a P. C. 19- "MENUDENCIAS" Vals Humorístico, de Vila.
20- "NO ESTÁ BIEN" Corrido, de Vila.

(Sigue)

(27/4/1947) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Abril de 1947.

(CONTINUACION)

A las 19, 45 h-

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

3310 P. R. 1- "CANTO GITANO" de Hummel.
2- "ANDANTINO" de Lemàre.

139 Vasl P. C. 3- "ROSAS DEL SUR" de Strauss.
4- "DESTINO" de Baynes.

3311 P. C. 5- "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
6- "CANCIÓN DE LA NOCHE" " "

(27/4/1947) 87

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Abril de 1947.

A las 20, 15 h-

PORE: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Amelita Galli-Curci.

L55 Opera. G. L. X1- "EL BARBERO DE SEVILLA" Una voce poco fa- de Rossini.
O2- "MADAMA BUTTERFLY"-Un bel dí vedremo- de Puccini.

Por Antonio Cortis.

104 Opera. G. L. O3- "MANON" - Ah, dispar visión- de Massenet.
O4- "CARMEN"- Il fior che avevi a me tu dato- de Bizet.

Por Mercedes Capsir.

69 Opera G. R. O5- "RIGOLETTO" - Caro nome- de Verdi.
O6- "LA BOHEME" - Si, mi chiamano Mimi- de Puccini.

(27/4/1947) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Abril de 1947.

A las 21, 05 h-

GRANDES INTERPRETES DEL RITMO Y DE LA MELODIA MODERNA

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

3460 P. L. 1- "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Cook.
2- "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara.

Por Bob Huber y su Orquesta.

3445 P. L. 3- "HELO BEBY" Foxtrot, de Chapiro y Noto.
4- "CHIU, CHIU" Foxtrot, de Molinare.

Por Frank Sinatra.

3372 P. R. 5- "ESAS LOCURAS" de Marvell.
6- "ESTÁS EN MI MENTE" de Coots.

Por Hal Kemp y su Orquesta.

3461 P. L. 7- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Foxtrot, de Monaco.
8- "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld.

Por Harry James y su Orquesta.

3401 P. O. 9- "SI, CIERTAMENTE" de Oliver.
10- "JUGHEAD" Foxtrot, de Rains.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

3366 P. L. 11- "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?" de Porter.
12- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" Foxtrot, de Cooke.

(27/4/1947) 19

OROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Abril de 1947.

A las 22, 05 h-

AIRES IBERICOS

Por los Chacareros

42 Vizcaya P. O. 1- "ESTAMPAS ASTURIANAS" de Ruiz de la Peña.
2- "AY LINDANGO!" Aires Vascos, de Castellano.

Por Maria del Pilar de las Heras.

31 Aragón. P. R. 3- "JOTAS DE BAILE" - Chiquilla Cierra esta puerta.
4- "JOTAS"- Pasa el Ebro por tu Puerta.

Por Cobla els Montgrins.

46 Sar. P. O. 5- "TOC D'ORACIÓ" Sardana, de Ventura.
6- "PER TU PLORO" Sardana, de "

Por Herminia Silva.

35 Region. P. C. 7- "TROMPETA" Fado popular, de Amaral y Portela.
8- "MARCHA D'ALFAMA Fado, de Ferrao.

Por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz.

P. O. 9- "JOTAS NAVARRAS A DÚO" -Es el mas Lindo Querer, de Lanas,
10- "JOTAS NAVARRAS" - En los Montes de Navarra- de Lanas.

(27/4/1947) 20

EMISIÓN "CUENTOS DE LA CIGÜEÑA"

(Día 27 de Abril ,a las 14'05)

CONSEJO ESPAÑOL DE RADIODIFUSIÓN. RADIO BARCELONA. PUBLICIDAD. CASPE, 12-1.º TELEFONO 22636

SINTONIA

Locutor: ¡CUENTOS DE LA CIGÜEÑA!

Locutora:En su emisión de leyendas barcelonesas para niños.

Locutor: La Cigüeña es la gran amiga de los niños...pero los tiene algo impacientes por eso que dijo usted que prepara de las etiquetas...

Locutora: "La Cigüeña" cumplirá lo prometido....Ya llegará el momento.No lo dude.Un poquitin mas de paciencia..

Locutor: Aguardaremos todos pues el dia de la gran noticia,confiando en "La Cigüeña"...

Locutora:¡Todo para el bebé!.Avenida de la Puerta del Angel 36-pral.Visite usted su exposición.Allí encontrará cuanto necesita para su pequeño. Desde que llega al mundo...

Locutor: ...¡hasta que hace la Primera Comunión! Desde el pañal al vestido, desde la cunita al coche,desde el mueble infantil a la decoración del dormitorio.

Locutora: Y todo ello con un inconfundifle sello de distinción...

Locutor: ...que es caracteristico de "La Cigüeña".Por eso que cuantos visitan su exposición se convierten en sus clientes...

Locutora:...porque encuantran todo cuanto necesitan para sus pequeños.No lo olvide:"La Cigüeña" Avenida de la Puerta del Angel 36-principal ¡Todo para el bebé!

GOLPE DE XILOFON

Locutor: Sencillez y distinción son cualidades indispensables en el vestido de los niños.

Locutora:"La Cigüeña" viste y distingue.

ESCALA DE XILOFON

(27/4/1947) 21

LOCUTOR: Niños y niñas:Atención.Vuestra incondicional amiga "La Cigüeña" os invita a participar en el concurso de dibujos que para vosot. organiza.Al terminar la radiación del relato de hoy os diremos como podeis participar en el mismo y ganar estupendos premios.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTORA: Este relato pronto lo escuchareis de la bios de la Abuela Tom la simpatica viejecita a quien la Cigueña se los refiere.Bella leyendas barcelonesas para niños adaptadas convenientemente p el cronista Ricardo Suñé,creador de "Estampas barcelonesas" de dos bien conocidas...

ABUELA: (Con alegria y regocijo bien marcados) ¡¡Buenas tardes!! ¿Que t estamos?

Locutora: Buenas tardes ,abuela Tomasa...pero ¡que contenta viene usted! Y que florida ¡vaya manojo de rosas que lleva! Que distinta su trada de hoy en el locutorio a la de la semana pasada...

Abuela: Señorita:no todos los dias son iguales.Además la Primavera se h en pleno apogeo y eso trae alegria a las almas...¿Las rosas? Au del dia de San Jorge.Mire usted si se conservan...

Locutor: ¿Está usted segura?

Abuela : ¡Vaya! Mire:me las ha regalado la cigüeña,al terminar su rela

Locutora: ¿Y cual es el titulo de este relato?

Abuela:Está en consonancia con las flores.Se titula:"La aparición de Sa Jorge"

ESCALA DE XILOFON

ABUELA: La cosa ocurrió hace muchos años...muchos...En tiempos del moro Muza y sus amigotes...Los moros en arrolladora avalancha habian atacado la Ciudad de Barcelona.La situación se hacia insostenib Los invasores se iban acercando y al fin tomaron la Ciudad

(MURMULLOS)

El Conde Borrell II rodeado de todos sus nobles caballeros viose obl gado a abandonar Barcelona,replegandose en Manresa.

(RUIDO DE CASCOS DE CABALLOS QUE SE PROLONGA UNOS MOMEN Y LUEGO SIGUE LA ABUELA)

Ya en Manresa el Conde dictó sus ord nes:

-Es preciso recuperar la Ciudad.Bien veo que contamos con pocas fuer pero pediremos ayuda a todos los caballeros cristianos del orbe.Que s gan inmediatamente correos para Roma y pidan auxilio a S.S. el Papa,q yo no he de mostrarme avaro en concederles bienes y honores.

Poco despues salian correos a caballo en busca de aquella ayuda

(CASCOS DE CABALLOS)

Los agarenos,entretanto hacian de las suyas en la Ciudad que arrasaro o poco menos.La ayuda no llegaba

-¿ Es que dejaremos a la Ciudad en poder de los sicarios de Mahoma?-p guntó el Conde a los suyos.

Un caballero,apuesto y gallardo habló en nombre de sus compañeros:

-Señor-dijo- Todos nosotros estamos dispuestos a morir en defensa de Cruz y de la Ciudad.Dios nos ayudará.Nuestras fuerzas son escas ciertamente,pero nuestro valor es mucho...

-Caballeros:-repuso el Conde visiblemente emocionado- Espero que el Cielo se mostrará benigno con nosotros.Lanza en ristre y con la oración en los labios,dispongamonos a la gran empresa.Solos la llevaremos a ca bo pues veo que nuestra demanda de auxilio no ha sido escuchada o tal vez llegue demasiado tarde.

En este momento un escudero entró en la tienda y dirigiendose al

(27/4/1947)22

Conde Borrell le dijo:
-Señor:Acaba de llegar un joven que quiere unirse a nuestra expedición...
-¿Quies es?-preguntó el Conde
-Un desconocido.Viste blanco ropaje y en su pecho luce una gran cruz roja que tambien ostenta en su escudo...
El Conde y los caballeros salieron a su encuentro y se quedaron atónitos de la gallarda apostura de aquel guerrero,bello como un serafin.Montaba un blanco caballo y llevaba una lanza de aguda punta reluciente a mas no poder
No se sabe como fué,pero lo cierto es que Borrell y los suyos al verse si tieron una confianza inmensa;su animo decaido recuperose inmediatamente...
-¡A Barcelona! ¡Vamos a recuperar Barcelona! gritó el Conde
-¡A Barcelona! ¡A conquistar la victoria!-respondieron los caballeros lleno de entusiasmo.
Y la expedición se puso en marcha

(CASCOS DE CABALLOS)

(DESPUES DE UNOS MOMENTOS EN QUE SE DEJE OIR EL SONIDO DE LOS CAS COS

UNAS NOTAS DE MUSICA SINFONICA)

Los caballos de los nobles señores galopaban veloces.No tardaron en llegar a los alrededores de la Ciudad.Los moros quedaronse pasmados de la heroici dad de aquellos caballeros que en tan escaso número se habian atrevido a en trar en liza con un poderosos ejercito.

(CLARINES Y MURMULOOS A LA VEZ SI ES POSIBLE XXXXXXXXXXXXXXXX LA ABUELA HABLARA SOBRE ESTE EFECTO SONORO HASTA QUE SE INDIQUE)

La batalla fué reñida y en ella ocurrió algo extraordinario. Los caballeros lo notaron al punto:
-Ved-dijo uno de ellos-el tesón de ese joven que ha venido a unirsenos...
-Mirad su caballo...Eso no es un caballo...¡Es una llama de fuego!
-Y como avanza! Oh! Ved: a atravesado a treinta moros con su lanza...
En efecto el Caballero luchaba denonadamente ,repartiendo lanzadas a diestro y siniestro.Su brazo valia por todo un ejército.
Algunas veces-cuenta la Tradición-fulminaba a sus enemigos tan solo con la mirada.. (CESAN LOS CLARINES Y LOS MURMULLOS)
Al cabo de unos pocos momentos los agarenos retrocedian ante el empuje incontenible de aquel exiguo ejercito y sobre todo del gallardo doncel de la cruz encarnada.
-¡Victoria! ¡Victoria!- gritaban los caballeros y el Conde.
En efecto,habian logrado derrotar completamente a los moros.

ESCALA DE XILOFON

La entrada de los vencedores en la Ciudad fué triunfal.Lo hicieron por el "portal del mar" que se hallaba situado entonces en el lugar que hoy conoce mos por Plaza del Angel.
La hueste iba capitaneada por el valeroso joven.Todos sus compañeros observaron un curioso detalle:el ropaje del caballero,a pesar de la refriega,manteniase blanco,purisimo..como su escudo brillante.

(MURMULLOS)

Los barceloneses que habian sobrevivido al dominio de los moros fueron a recibirles.La hueste llegó a la Plaza de San Jaime que,naturalmente no era como ahora sino mucho mas pequeña y muy distinta.Al llegar alli todos vieron que el caballo del doncel se transformaba de nuevo en un corcel blanco.
Una vez alli,el joven,esgrimiendo su lanza hizo con ella tres cruces en el aire y desapareció.
-"Es Sant Jordi! Es Sant Jordi!"-clamabala gente.
Y asi se creyó.San Jorge habia prestado su auxilio para defender a Barcelona y luego a Cataluña entera de las huestes morunas.
Y la Ciudad adoptó para su escudo la cruz del caballero.Cataluña y su nobleza lo adoptó como Patrono.
Cuando vayais por la Plaza de San Jaime en el balcón del Palacio Provincial y aun en laparte de la calle del Obispo Irurita podreis ver la imagen

(27/4/1947) 23

Antonio Beso 5 años
Mercedites Balas 6 "
Arturo Xicote 7
Luis Gispert 8
Roger Martínez 9
Montserrat Grau 11

27-4-47

del Santo Caballero,"matant l'aranya" o la alimaña con la cual luchó y triunfó,como es sabido.

San Jorge intervino-segun la Tradición-en muchas batallas posteriormente.Los caballeros catalanes tenian un grito de guerra Antes de lanzarse al combate excalmaban:

-"Sant Jordi,firam,firam!"

Era como una invocación y un animo.Y cuentase que en mas de una ocasión sucedió que los caballos de quienes les invocaban se convirtieron tambien en caballo de fuego,causando grandes estragos,igual que en la primera vez que apaerció para salvar a la ciudad de Barcelona del yugo musulman.

Queridoa niños:antes de terminar voy a recomendaros que digais a vuestros papás que el año próximo os lleven al Palacio de la Diputación el dia de la festividad de San Jorge y en la capilla dedicada al Santo podreis ver tambien su imagen en un tapiz que estoy segura ha de gustaros mucho. Y colorin colorado...y ¡viva San Jorge! y....buenas tardes.

~~FONDO-SE APIANA- ENMUDECE~~

LOCUTOR: Ahora veamos,queridos niños:a vosotros toca-si quereis participar en el concurso de "La Cigüeña",dibujar a San Jorge,con su caballo y su lanza y su escudo en el que hay una gran cruz encarnada, solo o luchando con los moros.Hacedlo y enviad-los dibujos a "La Cigüeña" Avenidade la Puerta del Angel 36-principal,haciendo constar vuestro nombre y apellidos ,edad y domicilio (¡que son muchos los que se olvidan de este detalle) y consignando en el sobre:"Para el Concurso de dibujos".

LOCUTORA: La Cigüeña.Todo para el bebé.No dejeis de sintonizar esta emisión el proximo domingo a la misma hora.Cuentos de la Cigüeña en la nueva serie de Tradiciones barcelonesas adaptadas para los niños por el cronista Ricardo Suñé,creador de "Estampas Barcelonesas".

LOCUTOR: Una emisión que escuchan con el mismo agrado e interés los niños y los mayores.

LOCUTORA: Y que presenta "La Cigüeña" Avenoda de la Puerta del Angel 36-principal.Señora,visite su magnifica exposición.Allí encontrará cuanto necesita para su bebé desde que viene al mundo hasta que hace la Primera Comunión:(CON PAUSA) Ropitas-vestidos-abriguitos,- canastillas- equipos calzar-equipos Primera Comunión-capazos-cunas-cochecitos-parques-andadores-tronas-juguetes-muebles infantiles-regalos para el bebé.

LOCUTOR: Gran surido de camitas de metal y de madera,vestidas y sin vestir Coches para niños de todos los modelos,a precios de fábrica.

LOCUTORA: A continuación vamos a dar lectura de los nombres de los niños que han resultado premiados en el concurso de la próxima pasada semana. Son:

(LISTA)

LOCUTOR: Y no lo olvides ,amiguitos: con solo obtener un premio semanal, tendreis derecho a participar en el concurso final,organizado por "La Cigüeña" y en cual serán repartidos juguetes por valor de ¡cinco mil pesetas!

LOCUTORA:La sección de modas infantiles de "La Cigüeña" es un exponente del buen gusto en el traje infantil.

LOCUTOR:"La Cigüeña"viste y distingue.

LOCUTORA: Damos por terminada la emisión de hoy de CUENTOS DE LA CIGÜEÑA. No dejeis de sintonizar el próximo domingo,a las dos y cinco minutos de la tarde."¡La Cigüeña!- Todo para el bebé-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal.

NOTA DE SINTONIA PROLONGADA

(27/4/1947) 25

NUMERO 321

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1.º
TELÉFONO 26-36
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA-MADRID

RADIO CLUB

DIA 27-4-47

Conserva

(27/4/1947) 26

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB.Espectáculos.Musica.Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Alguero.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

(27/4/1947) 22

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

(27/4/1947) 28

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana LUNES 28 abril 1947

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 118 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Pablo de la Cruz, fundador; Prudencio, Marcos y Patricio, obispos; Vidal Agapito y Eusebio, mártires; y Santas Teodora virgen y Valeria martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(27/4/1947) 29

"CINE MONTECARLO"
"REINA SANTA"
(CHARLA)
2º PROGRAMA

RADIO CLUB
DOMINGO-27-IV-47

LOCUTOR

¿Cómo podrá vencer una mujer sola contra todas las pasiones del mundo desatadas?...

LOCUTORA

Unicamente con la fuerza de sus mejores armas femeninas: la piedad, la paciencia y la ternura.

LOCUTOR

Así triunfó la Reina Doña Isabel de Portugal sobre las violencias destadas de un siglo feroz.

LOCUTORA

Y así tuvo, luego de un trono en la tierra, del que su bondad hizo cilicio, un más alto y firme puesto en los altares.

DISCO: "INVOCO VUESTRA PROTECCION" DE BACH
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

LOCUTOR

La divina promesa que declaró bienaventurados a los mansos, los humildes, los pacíficos y los limpios de corazón, alcanzó a esta soberana, famosa por su inagotable caridad. Caridad que hizo a todos, desde su propio regio esposo hasta el último de sus súbditos. Caridad de comprensión, de sencillez y de perdones sin fin.

LOCUTORA

Así pasó por este mundo, dejando en los ribazos de su duro camino, retazos de paraíso, mientras las peores fuerzas del infierno: la soberbia, el odio, la lascivia y la crueldad, cercaban su paso y la rodeaban de brutales clamores.

LOCUTOR

Y ella pudo someterles a todos, porque era mejor que todos. Con hacer el bien, quitaba fuerza y dolor al mal...

DISCO: FUNDE.

FRAY PEDRO

Díjeronme que me llamábais, señora...

ISABEL

Sí, Fray Pedro. Acercaos, por favor.

FRAY PEDRO

¿Qué es esto, mi señora? ¿Lloráis?

ISABEL

No siempre puede evitarse el llanto. Yo logro contenerlo

en presencia de los demás y sólo le doy suelta ante Dios, en la soledad de mi oratorio, y ante vos, ahora, que sois su representante en la tierra.

FRAY PEDRO

Y no necesitéis decir la causa. Sé bien, señora, a que obedecen vuestras lágrimas.

ISABEL

Decidme, Fray Pedro: ¿es cierto que el rey ha tenido otro hijo bastardo?

FRAY PEDRO

Nada puedo afirmar. Eso se dice en la corte. Pero, vos, ¿qué podéis hacer?.

ISABEL

Perdonar; perdonar siempre.

FRAY PEDRO

¿Tendréis paciencia para tantos agravios?

ISABEL

Debo perdonar, Fray Pedro, no por mi, sino por él. Necesito salvar su alma. El corazón del rey es de un barro demasiado frágil. Yo he de darle solidez con mi sumisión. He de ayudarle en todo y para hello tengo determinado hacer algo en que quisiera solicitar vuestro consejo y ayuda. Quisiera traer aquí, a su lado, junto a él, a esos pobres niños desvalidos, que andan ahora dispersos, sin el calor de su compañía...

FRAY PEDRO

¿Q_ué decís, señora? ¿Traer sus hijos a la corte?

ISABEL

Así es, Fray Pedro. Quizá, al tenerlos cerca, sienta serenarse sus locos impulsos. ¿Os parece que obro mal?

FRAY PEDRO

Señora, vos haréis siempre lo mejor. Seguid los dictados de vuestro corazón; Dios no os dejará de su mano.

ISABEL

¡Ay, si El me diera un hijo¡...

DISCO: CANTATA DE BACH.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Así procedía esta reina y mujer ejemplar. Así, con la más noble generosidad de su alma, correspondía al dolor y al sonrojo de las liviandades de su marido, el rey galante, de corazón demasiado frágil. El Rey de Portugal y Algarbe,

Don Dinís, de buenos sentimientos adormecidos en el fondo del corazón, pero harto inclinado a dejarse llevar por sus gustos y deseos, aunque ofendieran la dignidad de su corona y la de su noble esposa. Sólo ella podía despertar aquellas cualidades en reposo y acallar aquellas despiertas codicias.

DISCO: FUNDE.

D.DINIS

Mi señora Doña Isabel...

ISABEL

Mi rey y señor...

D.DINIS

Sabed que estoy dolido y apesadumbrado de cuanto sucedió a vuestro paje. Reconozco que yo dí lugar a ello...

ISABEL

No os mortifiquéis por ello, mi señor. Todo está ya pasado. Venid ahora conmigo. Os reservo una sorpresa.

D.DINIS

¿Una sorpresa?

ISABEL

En efecto; acercaos conmigo; aquí, a la galería... Mirad abajo, al patio...

D.DINIS

Veo unos niños... ¡Dios Santo; ¡Son mis hijos; ¡Mis hijos en palacio; ¿Quién ha osado...?

ISABEL

Fuí yo misma, señor, quien los mandó traer. Este es su lugar. Vuestra sangre corre por sus venas. Ellos son príncipes de Portugal...

D.DINIS

Isabel, sois demasiado buena conmigo... No merezco perdón...

ISABEL

Ellos serán, desde ahora, mis propios hijos. Y ellos me han traído la mejor esperanza... Porque, sabed, señor, que Dios ha oído mi ruego y os anuncia, para gloria de ambos, que podréis dar a Portugal un heredero legítimo...

D.DINIS

Isabel...

ISABEL

¿Qué es eso, señor? ¿Lloráis?...

ORQUESTA: VIOLINES (CLASICO)
(FONDO)

LOCUTOR

Sobre la intensa personalidad de esta figura, netamente española por sus impulsos y su noble, ha sido realizada una gran película, que honra y ennobleco al cine nacional.

LOCUTORA

La presencia de esta reina admirable en un período crítico de la Historia de Portugal; su benéfica mediación en las cruentas luchas entre su esposo el Rey D. Dinís y su hijo, el legítimo heredero de la corona, el Infante D. Alfonso: Las intrigas palaciegas, la guerra, las pasiones desatadas de una época turbulenta, son los elementos que han sido utilizados para crear esta maravillosa película española que se titula...

LOCUTOR

"REINA SANTA".

ORQUESTA: SIGUE. ENTRA EL METAL DURANTE VARIOS COMPASES
LUEGO SE APLANA Y QUEDAN DE NUEVO LOS VIOLINES.
(FONDO)

LOCUTORA

"Reina Santa" es una producción de "Suevia Films".

LOCUTOR

Que ha sido dirigida por Rafael Gil, altamente prestigiado ya por sus anteriores realizaciones, que ahora encuentra la más alta ocasión de manifestar sus dotes excepcionales con este film, igualmente excepcional.

LOCUTORA

En cuyo reparto intervienen Maruchi Fresno, personificando de modo admirable la figura de la Reina Santa Doña Isabel de Portugal, y Antonio Vilar, que da recia y candente vida al noble y galante monarca Don Dinís.

LOCUTOR

Secundados por Fernando Rey, en el papel del Infante Don Alfonso; Juan Espantaleón, en el de Fray Pedro; José Nieto, en el del fiel Vasco Peres; Julio Peña, Mary Martín, Fernando Fernández de Córdoba y un brillante conjunto de actores españoles y portugueses.

LOCUTORA

Con escenarios de extraordinaria grandiosidad, movimientos de masas y una prodigiosa reproducción del carácter y costumbres de la época, con absoluto respeto a la verdad histórica y a la grandeza del tema.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

El Cine Montecarlo, el local de las grandes exclusivas, que tan cuidadosamente ha seleccionado siempre sus programas, se

honra al presentar en su pantalla al público de Barcelona, esta magnífica película española, que, sobre los valores emocionales de su apasionante argumento, ofrece una lección de buen cine.

LOCUTORA

"Reina Santa" se estrenará, con toda solemnidad, en sesión de gran gala, el próximo martes, día 29, por la noche.

LOCUTOR

Una fecha, un local y un título: martes, día 29, en el Cine Montecarlo, estreno de "Reina Santa" es sesión de gran gala.

ORQUESTA: ENTRA OTRA VEZ EL METAL, VARIOS COMPASES Y LUEGO FUNDE

GONG

(27/4/1947) 34

EMPORIUM

DOMINGO
Dia 27 abril 1947
RADIO CLUB

= = = = = = = =

SINTONIA: SEVILLANAS

LOCUTORA

EMPORIUM continua al frente de los exitos en sus variedades.

LOCUTOR

Usted ya comprenderá que no puede ser otra cosa con un cuadro de artistas como EMPORIUM ofrece en sus ton-espectáculo y sus noches de gala.

DISCO - BUGUI-BUGUIN

LOCUTORA

Las estrellas cumbre de las variedades AMPARITO ALBA.

LOCUTOR

Hermanas Jara

LOCUTORA

Elenita Espejo....

LOCUTOR

Con las Orquestas Gonalbo, Marlinda y J. Puerta -Martin de la Rosa.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En EMPORIUM veran actuar a las encantadoras artistas MARINA y PILI CARBONELL.

LOCUTOR

Ningún otro salón de te de Barcelona le presenta un cuadro tan completo de variedades como EMPORIUM.

LOCUTORA

Por eso EMPORIUM es el favorito de los amantes de las diversiones de buen gusto y de las variedades selectas.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

EMPORIUM. No olvide cada jueves y cada domingo tarde a las cinco y media sus ton-espectáculo en los que toman parte todas las artistas del programa.

(27/4/1947) 35

LOCUTORA

EMPORIUM ,le brinda su ambiente, sus artistas, sus horas de música melodiosa y ritmicamente moderna, para que usted pueda pasar un rato agradable.

LOCUTOR

Corresponda a esta finoza visitando EMPORIUM para convencerse de que le decimos una verdad incontestable.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y no olvide que EMPORIUM está en la calle Muntaner numero 4

GONG

(27/2/1947) 36

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERÓ.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(27/4/1947) 37

LA VAJILLA S.A.

DISCO SINFONIAS [illegible]

[illegible] Y CRIADAS

MONTER

Las señoras se quejan hoy de que está al servicio....

MONTER

Es una queja que ya cuando se hablan de pasarla aquella.

MONTER

Pero en la vida moderna [illegible] falta muchos criados y hasta es posible pensar sin [illegible]. En América sólo la gente muy rica los tiene. La electricidad y la técnica han simplificado todas las operaciones [illegible] y con tres cuantos enchufes e interruptores [illegible] por la vivienda se arregla todo de la manera más sencilla.

ENCUESTA VIOLINES

Pero en la [illegible] se podía llevar una vida un poco despreocupada [illegible] de criados. Una familia romana con [illegible] criados. Una posible disposición de [illegible] porque esta estaba constituida por esclavos. [illegible] la esclavitud no era una situación tan [illegible] de inferioridad hoy de [illegible]. Los criados empezaban por formar parte de la familia misma. El pater familias [illegible] y, en primer lugar, el padre, de todos, hijos, parientes y servidores. Tenía sobre los criados una autoridad [illegible] el matrimonio, unos indeclinables deberes para con todos ellos. No se contaba únicamente de vestirles y alimentarles, sino que estaba obligado a dirigirles en su formación cultural y espiritual. La mayoría de los criados sabían leer y escribir y el amo fomentaba sus aptitudes artísticas e intelectuales. Muchos se hacían músicos, pintores o actores y cuando les cabía por filosofar, el amo participaba en el primero y más entusiasta de sus adeptos convirtiéndose en propagandista [illegible]. En un tiempo tener un criado artista o sabio. No estamos muy seguros de que a un señor de hoy le complaciera que un criado suyo le aventajara en inteligencia y cultura.

SIGUE ENCUESTA VIOLINES

El criado romano se hacía valer. Los verdaderos amos de la casa eran el portero, el cocinero y la nodriza. Esto quiere decir que los grandes sabían del hombre pequeño eran los niños, la buena cocina y el lujo. El portero era pequeño pero importante porque garantizaba la intimidad de la casa; el cocinero, porque aseguraba una cocina buena y apetitosa [illegible] los días del año, y la nodriza, porque velaba por la vida y la felicidad de los hijos de la familia.

SIGUE ENCUESTA

Hoy no sabríamos que hacer con tantos criados ni donde colocarlos. La inmensa mayoría de las familias acomodadas de hoy no disponen de alojamiento más holgado que aquel de que disponía una humilde familia romana de la más antigua. Y no se puede meter a cuarenta o cincuenta personas, cada una con sus habitaciones propias, en un piso del Ensanche de Barcelona.

(27/4/1947) 38

Pero no es vivo así si se sabe instalar y dirigir un hogar. Nunca resulta a la luz de la luz y la habitación queda perfectamente iluminada. En la antigua casa necesitaban numerosos criados para renovar el aceite de las lámparas y desempolvar las mechas, con lo cual sólo se conseguía una iluminación muy deficiente, vacilante y mortecina.

SIGUE ORQUESTA

Usted vivirá maravillosamente en un hogar si sabe rodearse de objetos bellos y útiles. Una casa bien puesta es una pura delicia, aunque no haya lujos ni grandes riquezas. El brillo de una cristalería rica y de buen gusto es un encanto. Y una vajilla de líneas elegantes y amplios colores es siempre una mueble y gracioso visión.

Compre usted LA VAJILLA...

LOCUTOR

En LA VAJILLA encontrará usted todo lo sensible a sus mesas modernas, y una variada colección de vajillas, cristalerías, y todo clase de objetos artísticos.

ORQUESTA: TERMINA SIGUIENTE.

LOCUTOR

El mejor regalo, el más duradero, el que mayor gratitud despertará y que estará siempre presente en el hogar para recordarle, lo encontrará en LA VAJILLA.

ORQUESTA: TOMA POR PRIMERO

LOCUTOR

Con la próxima temporada estival, usted necesitará comprar en LA VAJILLA. Encontrará allí, como siempre, usted los mejores juegos de cubertería, las cristalerías más elegantes en todos los estilos y de todos los tamaños, para que siempre adecuadas a sus posibilidades y siempre duraderos.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

LA VAJILLA S.A. y sus establecimientos de Barcelona son bien conocidos del público ofrece a todos la mejor oportunidad para adquirir cuanto les pueda necesitar para pasar un cómodo y feliz verano.

LOCUTOR

En LA VAJILLA hallará el mejor juego de mesa, la mejor cristalería para cocktail, los mas artísticos juegos para cerveza y aperitivos....

TERMINA ORQUESTA Y
COMO

(27/4/1947) 38

DOMINGO
Dia 27 abril 1947
RADIO CLUB

B O L E R O

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

BOLERO continua triunfando con su espectáculo MULTICOLOR.

LOCUTOR

Y con los artistas GUSTAVO RE, LA YAMEN y CELINA BASO además de un cuadro selecto y escogido como no hay otro en todo Barcelona.

DISCO : FOX ALMIRE

LOCUTORA

Porque BOLERO tambien es único como salón de te y distracción.....

LOCUTOR

Porque los artistas que en él actuan son escogidos entre los más selectos de los artistas de variedades; los que en el mundo del arte son conocidos con renombre universal.

LOCUTORA

MULTICOLOR, una gama de melodias como no oiran ustedes otras, en el marco espléndido y distinguido de BOLERO .

LOCUTOR

Con las Orquestas Ramon Evaristo y Enrique Vilar, que sobre la pista luminosa le inviten a trenzar unos pasos de danza moderna.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Acuda usted a BOLERO despues del trajín cotidiano para distraerse de sus malhumores.

LOCUTOR

El ambiente de BOLERO será un sedante para sus nervios y una maravillosa visión para sus ojos.

LOCUTORA

BOLERO es el salón de te, cuya distinción le corresponde.

TERMINA FOX -GONG

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

(27/4/1947)40

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB

ORQUESTA SINTONIA

....con la GRAN ORQUESTA MODERNA DE RADIO CLUB dirigida por AUGUSTO ALGUERÓ...

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchan ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de RADIO CLUB escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

(27/4/1947) 41

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB + Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION GID PARA RADIO.

(27/4/1947) 42

HEMISIÒN BENEFICA DE RADIO BARCELONA EN COLABORACIÒN CON EL SEMANARIO ATALAYA " PARA EL PROXIMo DOMINGO DIA 27 DE ABRIL DE 1947.

1º Sorteo Hospitales

2º Ave Maria de Sesar Frang interpretada por la Sta Mercedes Soldevila .

3º Poesia " Recuerdo de Montserrat "

4º Miniatura radiofónica por Tarabilla.

5º Poesia " La Negra " de Jaume Boloix (Publicada en Atalaya)

1946

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16531
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

(22/4/1947) 43

ROSITA SABE DONDE LE APRIETA EL ZAPATO

Miniatura radiofónica número 7

Tarabilla y Rosita han entrado en un importante comercio de calzado. Rosita se ha sentado, y se dispone a probarse un par de zapatos que ha escogido entre los que están expuestos en los escaparates.

DEPENDIENTA -Este es el modelo más nuevo de la temporada. Es un zapatito elegantísimo ¿Vamos a probarlo?

ROSITA -No sé por qué, se me figura que me han de doler de alguna parte. Pero, en fin, sea lo que Dios quiera. Pruébemelos. (Pausa) ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay, ay, ay, ay! ¡Imposible! ¿Lo vé usted? ¡Imposible! No, no, no. No podría dar un paso. ¡Quíteme, quíteme este zapato, por Dios!

TARABILLA (Terciando de mediador) -Tal vez el número siguiente.....

DEP. -Eso mismo. El número siguiente le irá bien. Un momento.

ROSITA (Aparte a Tarabilla) -Y es una verdadera lástima, porque la forma es monísima ¿verdad?

TARAB. -Si, si, muy mona, muy mona.....Mírala ya vuelve.

ROSITA -Me refiero a la forma de esos zapatos, Tarabilla.

DEP. -Estos le irán que ni hechos a medida. Verá usted....Pero.... ¿Dónde habré dejado yo.....?

TARAB. -¿Qué busca usted, señorita?

DEP. -El calzador....pero ya iré por otro...

TARAB. -Ya lo veo; está allí.....

DEP. -No se moleste usted.

TARAB. -Con mucho gusto. Aquí lo tiene usted, señorita.

DEP. -Muchísimas gracias, Es usted muy amable. (Pausa) ¿Qué tal le van estos?

ROSITA -¡Ca! ¡Ni pensarlo! El pie me vá bailando aquí dentro. Y si me baila ahora.....

TARAB. (Interrumpiendo) -¿Quieres que te pongan un disco, y a ver qué pasa?

ROSITA -Por favor, Tarabilla, no te burles, que bastante pena es para una tener un pie tan pequeño. Como que mi abuela, que esté en gloria, siempre me lo decía.....Y mira tú, ahora no recuerdo lo que me decía de mis piés la pobre abuelita.

TARAB. (A la dependienta) -También usted, señorita, tiene un pie bien chiquirritico. ¡Caramba!

ROSITA (Que empieza a atufarse) -Y yo, con una patita en el aire, como las grullas, sin poder encontrar un par de zapatos que me vaya ni medianamente bien. Estas cosas no más me ocurren a mi; y luego las cuenta una, y no la crèen a una; y es que.....

DEP. -Aquí tiene usted estos que son de un número entre los dos que hemos probado, y me parece que.....

ROSITA -Si, pero esos tacones son horribles. ¿No lo ven ustedes? Además, a mi me hace falta un tacón altito; porque como yo soy

(27/4/1947) 44

bajita, necesito que me levanten un poco. Recuerdo que mi abuelita, la pobre, contaba que mi madre era la más remenudita de la familia, y que a mi padre, que se llama José, sus compañeros de la clase de historia le llamaban Pepito el breve.

DEP. -¡Ja, ja, ja! ¡Qué gracia tiene!

TARAB. -¿Y si le probara usted otro par, señorita?

DEP. -Ahora mismo; con muchísimo gusto.

TARAB. -El gusto es mío, señorita.

ROSITA (Aparte a Tarabilla) -Si te aburres, nos marchamos.

TARAB. -Por mi no te preocupes.

DEP. -Aquí les traigo otros dos pares.

ROS. -¿Vé usted? Estos me gustan mucho de forma: bien de tacón, bien de todo. ¿Quiere usted probármelos?

DEP. -Ya lo creo (Pausa) Ponga el pie en el suelo ¿quiere?

ROS. -¡Uy, uy, uy! Me aprietan muchísimo. Una cosa por demás.

TAR. -Pero ¿dónde te aprieta este zapato, hija mía? Vamos a ver.

ROS. -Pues mira, exactamente no te lo puedo decir; pero sí que te aseguro que estos zapatos no los puedo llevar de ningún modo; y ya sabes que yo no me quejo de vicio, sino que, cuando yo me quejo, es que.....

TARAB.(Interrumpiendo) -Si, si, si: que te lo dijo tu abuelita ¿no?

ROS. -Mira, Tarabilla, te lo pido por favor.

TARAB. -Y por favor te pido yo que no te pongas así, mona. Mira, mira, ahí tienes otro par ¿Quieres probártelo?

ROS. -Bueno, porque luego no digais que si soy esto o aquello o lo de más allá; y para que esta vez también salgas con la tuya. ¡Oh, qué bobas somos las mujeres! Bien que me lo decía.....

TAR.(Aparte a la dependienta) -¿El calzador? Aquí lo tiene usted, señorita.

DEP. -¡Oh! ¡Muy agradecida!

TARAB.(A la misma) -Y yo, encantado; lo que se dice encantado.....

ROS.(Bruscamente) -¡Bueno! ¡Se acabó lo que se daba! Vámonos ahora mismo.

TARAB. -Pero ¿dónde te aprieta ese zapato? ¿Tampoco lo sabes?

ROS. -Si; ahora ya sé dónde me aprieta el zapato. ¡Ea! Vámonos.

TARAB. -¿A otra zapatería, quizá?

ROS. -¡No! ¡Contigo, ni al rápido.!

F I N

(27/4/1947) 45.°

FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 27-4-47

domingo

Bernaus

(27/4/1947/46

CINE TIVOLI

3ª emisión CUANDO LOS ANGELES DUERMEN

DOMINGO
Dia 27 abril 1947
FANTASIAS RAD.

ORQUESTA: TEMA DIAS ANTERIORES.

LOCUTORA

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN.....

LOCUTOR

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN, los hombres se esclavizan a sus instintos y pasiones. Van por la vida aguijoneados por la ambición, el egoismo y la codicia.

ORQUESTA: TEMA MELODIOSO con violines.

LOCUTORA

Pero despiertan los angeles encargados de su custodia y los hombres despiertan tambien para los sentimientos nobles, para la generosidad, el amor y la compasión.

LOCUTOR

Pablo Rivera, "ELIN" vivia solo para la lucha y el éxito personal. Era un hombre duro, ególatra, y ambicioso. Tropezose varias veces con el amor y le desdeñó. Queria triunfar, triunfar en la terreno y material; buscaba la riqueza y el poder. Nada más. Los bienes espirituales no le interesaban. Por esto para él, el amor no podia ser más que dominio, un instrumento más de su ambición sin límites. Una mujer enamorada era una esclava a su servicio. Pretendió, incluso, esclavizar a Elena Marcet, avezada a mandar despóticamente y poseida, como él, de una feroz voluntad de dominio.

SIGUE ORQUESTA

ELENA

Eres rico, poderoso, has triunfado en toda la linea, Pablo. No crees que algo me debes a mi?

ELIN

Desde luego; nunca lo he negado.

ELENA

Pero te equivocarías si me estimaras más débil o mas torpe que tu. He sabido siempre defender mis intereses. Y no ignoro que no puedo fiarme demasiado de ti.

ELIN

¿Que pretendes insinuar?

(27/4/1947/47

ELENA

¡Oh,! no está en mi naturaleza el valerme de insinuaciones y reticencias. Si lo has dudado alguna vez, ahora te convencerás de esta condición mia. Sé que con el dinero que has ganado a mi lado has establecido una fundición por tu cuenta y no dudo de que pretendes entrar en competencia conmigo.

SUBE ORQUESTA CON ACORDES VIBRANTES = SE APIAWA.

BLIN

Me parece que exageras. ¿No tengo acaso intereses comunes contigo? ¿No estoy tan ~~xxxx~~ interesado como tú en la prosperidad de esta casa?

ELENA

No, no lo estás. Si esta casa se hundiera, todo lo que yo perdiera lo ganarias tu. Todo esto lo sé, no me creas tan ciega. Lo que ocurre es que tengo dos clases de intereses que defender y, a veces, pensando en unos sacrifico a los otros. No hay, pues, ni torpeza, ni candidez. Un negociante puede serlo todo menos cándido. En cambio le está permitido tener corazón y sentimientos humanos. Y yo los tengo, ¿comprendes? Cuando parece que pierdo por incompetencia una partida en el campo económico, es que estoy intentando ganar otra en el campo sentimental. ¿Crees que te necesitaba para proteger mis intereses? ¡Oh, no! Hubiese podido muy bien pasarme sin ti. Estoy acostumbrada a luchar sola. Te necesitaba a ti.....por ti mismo. Me parece que soy bastante explícita. No me insinuo; me declaro.

SUBE ORQUESTA = SE APIAWA

BLIN

Y yo te lo agradezco. Me ofreces mucho más de lo que yo me hubiese permitido pedirte nunca. Pero ¿crees absolutamente indispensable involucrar lo sentimental con lo económico? ¿No te parece que en esta partida podemos perder los dos?

ELENA

Yo ya he perdido. Desde ~~un~~ punto de vista estrictamente comercial no me convenía enamorarme. Pero no te asustes. Tampoco yo soy una sentimental. Me quedará siempre el necesario espíritu comercial para plantear las cuestiones del corazón sin sensiblerías.

BLIN

No es que me asuste verte, de pronto, convertida en una mujer y en una mujer con inquietudes sentimentales. Jamás se me hizo una oferta tan generosa. Pero temo si, que la intervención imprevista de factores efectivos malogre nuestros esfuerzos y ponga en peligro toda nuestra obra.

(27/4/1947) 48

SIGUE ORQUESTA = SE AFIANA

ELENA

¿Le crees mas importante que nosotros mismos?

BLIN

Es que tambien nosotros estamos en nuestras obras. Nuestra industria es nuestra fuerza, en ella descansa nuestro poder.

ELENA

De nada me sirve este poder, si no me sirve para tenerte a tí . Te elevé a mi altura para que un dia pudieses ser mio. Ahora ya conoces mi juego.

BLIN

Conozco tu juego y hasta el resultado. Has ganado. Lo digo así, huyendo de explosiones sentimentales que serian indignas de los dos. Soy el vencido -glorioso vencimiento- y sólo me queda preguntarte las condiciones que se me imponen.

ELENA

Casarte conmigo.

BLIN

¿Cuando?

ELENA

Cuanto antes.

BLIN

Está bien. Concédeme tres meses; los necesito.

ELENA

¿Para pensarlo?

BLIN

No pueda sorprenderte que un hombre de negocios evite obrar a la ligera. Ha de tener la seguridad de que no vamos a equivocarnos.

ELENA

Está bien; lo admito .

BLIN

(27/4/1947) 49

BLIN

Gracias. Gracias por esto y por todo.

ELENA

Una gratitud bastante fria.

BLIN

Tampoco la frialdad ha de sorprendente en un hombre de negocios. Buenas tardes, Elena.

ELENA

Adios Pablo.

TERMINA DISCO .

LOCUTORA

Pablo Rivera, era sí, frio y calculador.

LOCUTOR

Y su historia es una historia fuerte,drámatica y apasionante.

DISCO FOX DINÁMICO

LOCUTORA

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN es una magnifica superproducción española.

LOCUTOR

La protagoniza AMADEO NAZZARI.

LOCUTORA

AMADEO NAZZARI,que consigue en esta pelicula la mas grande de sus creaciones.

LOCUTOR

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN le causará a usted una impresión imborrable.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Es una pelicula española de dimensiones universales.

LOCUTOR

Un film que admite comparación con los mejores extranjeros.

(27/4/1947/50

LOCUTORA

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN.Un relato apasionante,vigoroso dinámico.

LOCUTOR

Un argumento de CECILIO BENITEZ DE CASTRO desarrollando maravillosamente por RICARDO GARCÓN.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Una producción de la PENGRA FILM distribuida por la UNIVERSAL.

LOCUTOR

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN se estrena mañana ,lunes,en el CINE TIVOLI.

SIGUE FOX (BREVE)
y se pierde

LOCUTORA

Recuerdelo.Mañana, en el Tívoli ,un acontecimiento sensacional: estreno de

LOCUTOR

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN

DISCO: TEMA MELODIOSO COMO AL PRINCIPIO
(3 minutos disco) y
corta GONG

(27/4/1947)51

SONIDO: MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El programa que todos esperan: siguiendo mi camino, patrocinado por Azucar del Doctor Sastre y Marques. - Los pequeños artistas que deseen actuar, pueden inscribirse en nuestras oficinas para tomar parte en las Emisiones de la próxima temporada. Curso artistico 1947-48, que empezará el mes de Septiembre.

Locutor: Nuestra primera final se acerca... El FIN DE JORNADA en que se pondrá de manifiesto, a la vista del publico, el talento de los artistas mas destacados de cuantos siguieron mi camino.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En la emisión del pasado domingo quedó finalista la niña Rosario Plana, de Mataró, que nos hizo escuchar, muy bien interpretada, una sonata de Mózart. Además, nos complace indicarles que la niña de nueve años, Nieves Blasco, que cantó la romanza de D. Gil de Alcalá, aunque no haya resultado finalista tomará parte en el FIN DE JORNADA que se celebrará...

Locutora: ?Dónde..?

Locutor: En el Teatro Poliorama.

Locutora: ?Cuando..?

Locutor: Es prematuro decirlo. No obstante, a fin de que todos puedan admirar a esos pequeños grandes artistas, nuestro programa de fin de temporada se repetirá... Y serán editados unos magnificos folletos con las fotografias de todos los actuantes quienes han sido convocados, por escrito, para que el director de fotografia artistica, don Fernando Bou, calle Muntaner 265, les haga los correspondientes retratos...

Locutora: Y creo que en los folletos se publicará tambien la fotografía de usted. Entonces quedará descifrado el enigma referente a su personalidad... ?Qué otros nombres compondrán el Jurado para el FIN DE JORNADA?

Locutor: Doña Maria Cortinas, profesora del Conservatorio del Liceo; el violinista Georges de Beauvais; el señor Pepe Martín y otras destacadas personalidades que oportunamente serán anunciadas.

Locutora: Nuevos regalos para añadir a la magnifica lista de obsequios. Dn Jaime Franch ha contribuido con un valioso objeto de arte. La señora hija de J. Arisa, ha entregado una magnifica muñoca y el señor Parés un estupendo album para coleccionar etiquetas.

Locutor: Seguidamente actuará para ustedes el niño Juan Francisco Adell. Interpreta al piano Canto del torero de la Opera Carmen, de Bizet.

(CARMEN - de Bizet)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. CASPE, 12-1.º TELÉFONO 24838 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

(27/4/1947)52

Locutora: Señora... Los cambios de tiempo son peligrosos. Cualquie infección intestinal puede perturbar la salud de su hijito. Recuerde que el Azucar del doctor Sastre y Marques, además de combatir las lombrices, es un poderoso laxe-desinfectante. No lo olviden. Azucar del Dr. Sastre y Marques desinfecta y regula las funciones intestinales de los niños.

Locutor: Han escuchado al joven pianista, Francisco Juan Adell que interpretó Canto del Torero, de la opera Carmen, de Bizet. Seguidamente, la niña Anita Santolaya, una chiquilla pequeña y graciosa, se ha empeñado en ser una joven Mari Merche. Cantará, "El chico del Trombon", acompañada al piano por el maestro Cunill.

(EL CHICO DEL TROMBON - Kaps)

Locutora: Los niños están propensos a las infecciones intestinales durante los cambios de tiempo. Madres... !estad prevenidas! Antes de la llegada del verano debeis dar a vuestros hijos una saludable golosina: Azucar del Dr. Sastre y Marques. Poderoso laxo-desinfectante intestinal.

Locutor: Acaban de oir a la niña Anita Santolaya que cantó "El chico del Trombón" ... Finalizamos nuestro programa con una sorpresa... Una artista digna de todo elogio y admiración; no solo por su arte y sensibilidad, sino porque además es única en su género y demuestra que ha dedicado muchas horas al estudio, al noble afán de buscar en el arte las mas exquisitas emociones espirituales. Tiene 9 años... Y se llama Maribel Selma Puig... ?Temen acaso que exageramos? Pues...escuchen cuan maravillosamente toca el arpa esta niña de nueve años, Maribel Selma Puig, alumna del Conservatorio del Liceo y discipula de doña Maria Cortinas... - Damos las gracias a Maribel Selma y a sus familiares, por las molestias que se han tomado a fin de que pueda deleitar a los oyentes con este recital ... Trajeron a nuestro estudio el arpa... Doña Maria Cortina ultimó la afinación... y ya solo nos falta recordar a ustedes que el arpa es uno de los instrumentos mas dificiles. Dicen que la carrera de arpista no tiene fin... Comprendan pues la labor de esta niña que escucharán seguidamente.

(ACTUACION) Estudio - Bach

Locutor: Han escuchado a la arpista de nueve años, Maribel Selma Puig, discipula de doña Maria Cortinas, quien accedió a actuar en consideración a la idea y noble afán de estas emisiones.

Locutora: Recuerden que el Azucar del Dr. Sastre y Marques es un poderoso desinfectante intestinal. - Los niños y niñas destacados para la final, seran convocados por escrito para que acuden a hacerse unas fotografias, gratuitamente, a la calle Muntaner 265. Director fotografico, don Fernando Bou.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino encontrareis las maximas oportunidades para vuestro éxito...

MUSICA

(27/4/1947) 53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CADENA SER
CALLE 12 - 2.º
TELÉFONO 22000
MADRID

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 27 - 4 - 47, a las 22'20)

1946
27
MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO
DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA
SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

SINTONIA

LOCUTOR: Escuchan Vds. la emision Cocina Selecta

LOCUTORA: Que gentilmente brinda a los señores radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, la emisión Cocina SELECTA, dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

XILOFON

LOCUTOR: De interes para las amas de casa....¡He aquí la manera de preparar el pudding conforme a la receta iglesa, la receta irlandesa y la receta escocesa.

Locutora: Preparen papel y lapiz, amables radioyentes, pues luego lamentaria no haber tomado nota de estas interesantes recetas.

LOCUTOR: Presten mucha atención. Vamos primero con el pudding inglés.

LOCUTORA: Tomen 250 gramos de grasa de riñon de buey picada - 300 gramos de pasas, sin pepitas - 250 gramos de piel de fruta ~~xx~~ confitada, preferentemente naranja y limón - 250 gramos de azucar morena - 300 gramos de miga de pan blanco...

LOCUTOR: Añadase sal, nuez moscada y gengibre rallados, pieles de limon, 6 huevos enteros, medio vasito de coñac, 4 cucharadas de rón. y el doble de crema de leche fresca.

LOCUTORA: En una tartera se mezclan la grasa, las pasas y los demás ingredientes. Luego los huevos, la crema y el rón.

LOCUTORA: Seguidamente, mojen el centro de una servilleta, untenla de manteca, espolvoreenla de harina y recubran con ella el interior de la tartera.

LOCUTORA: A continuación se vierte en la servilleta así colocada, toda la pasta formada. Se juntan los extremos de la servilleta, se les anuda fuertemente y se introduce el pudding en agua hirviente.

LOCUTOR: Se deja cocer durante seis horas, sin que cese la ebullición moderada. Se saca el pudding del molde, vertiendolo en un plato ancho.

LOCUTORA: Entonces se le moja con rón azucarado y caliente que se enciende con una cerilla en el ultimo momento.

XILOFON

LOCUTORA: Pudding a la manera irlandesa.

LOCUTORA: Se hace una pasta con, para cada libra de harina, media libra de grasa de riñon de buey, finamente picada , un poco de agua y sal. Tambien se puede hacer esta pasta con 250 gramos de manteca por libra de harina, 2 yemas de huevo y un poco de agua y sal.

LOCUTOR: Con esta masa se ~~llena~~ forra el interior un amplio molde en forma de cupula. Acto seguido se le llena, por capas, con dos medios albaricoques al natural, espolvoreando cada capa con azucar en polvo.

LOCUTORA: Se moja la fruta con cuatro cucharadas de coñac. Se cierra la abertura con una capa de la misma pasta y se encierra dentro de

una servilleta.

LOCUTOR: Se sumerge el pudding en agua hirviente y se cuece durante una hora y media. Seguidamente se deja gotear. Se quita la servilleta y se echa en un plato. Se espolvorea de azucar y se le sirve bien caliente y dorado.

XILOFON

LOCUTORA: Y escuchen ahora la forma de preparar el pudding a la manera escocesa.

LOCUTOR: Se empapa de agua tibia 200 gramos de miga de pan blanco. Luego se exprime la humedad excesiva. Se aplasta bien con un tenedor y se añade un poco de harina, 125 gramos de medula de buey triturada, 150 gramos de azucar, 300 gramos de pasas, un poco de sal y un poco de piel de naranja y limón.

LOCUTORA: Para concluir se añade 4 huevos enteros y medio vaso de rón.

LOCUTOR: Se unta de mantequilla el centro de una servilleta. Se vierte en ella toda la masa y se cierra la servilleta anudando las puntas.

LOCUTORA: Se cuece durante dos horas en agua hirviente. Se deja gotear, se coloca en un plato ancho y se sirve con una salsa al rón o de albaricoques.

XILOFON

LOCUTOR: La empresa del Salon Rosa tiene a gala reservar unica y exclusivamente para banquetes y fiestas familiares o de sociedad, sus suntiosos salones.

LOCUTORA: Los salones para banquetes del Salon Rosa son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallarán el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds, apatecen.

LOCUTOR: Reservenlos con anticipacion, pus son muchas las fechas ya comprometidas para banquetes de boda.

LOCUTORA: Señora, ¿prepara Vd. la primera comunión de su niña o su hijo?.. Recuerde que el mejor sitio para celebrarlo son los suntuosos salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTOR: Han escuchado Vds. la emision Cocina Selecta, presentada por la Bodega MallorQUINA, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

SINTONIA

(27/4/1942) 55

"TEATRALERIAS"

EMISION "FIN DE SEMANA" SABADO 26 ABRIL

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada

(SINTONÍA)

Se hallan nuestros microfonos instalados en el escenario del Teatro Calderon donde la compañia de Arturo Serrano representa la obra recien estrenada con gran exito "ROMEO Y JULIETA MARTINEZ".

Sírvanse Vdes escuchar la retransmision que desde dicho escenario vamos a ofrecerles del segundo acto de dicha obra y el habitual comentario de nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

Conectamos con el Teatro Calderon.

(CONEXION)

PRADA = Minutos antes de alzarse el telon para dar comienzo a la obra, un actor, se ha dirigido al publico solicitando en nombre del autor benevolencia. Y el publico, que conoce sobradamente la tan discutida como celebrada "manera de hacer" del autor, ha debido decirse: "¿Para que solicitar lo que de antemano se tiene logrado?". Porque es que, señores, cuando los carteles anuncian una obra de TONO, ya sabemos que en ella no hemos de encontrar ni tésis, ni enjundia literaria, ni problemas filosoficos ó sentimentales; vamos solo dispuestos a reir, a pasar un rato agradable con los desacuerdos, los dislates y las hilarantes situaciones que son la esencia y potencia de los escritos de este popularisimo periodista de "Las horas tontas" y de sus obras teatrales. Reir, reir y solo reir. Y como ello lo teniamos por seguro al entrar al teatro y a él llevabamos el ánimo dispuesto a toda tolerancia, holgaba el pedir lo que, como he dicho, ya se tenía conseguido.

"ROMEO Y JULIETA MARTINEZ", calificada por Tono como "funcion con fantasma", es la quintaesencia de ese humor nuevo en que es maestro su autor. No pueden reunirse en menor espacio de tiempo mas deliciosos contratópicos, mayor cantidad de chistes de todas las categorias, mas contrasentidos graciosisimos ni equivecos y paradojas en mas cumplida competencia. Desde su comienzo a su final "ROMEO Y JULIETA MARTINEZ" mantiene al espectador en tension de risa y ésta se desborda a través de todas sus escenas con la mas ruidosa de las manifestaciones. ¿Exito? ¡Ya lo creo! A trueque de todo lo ilógico y absurdo, pero salpicado por un derroche de ingenio, el autor de esta obra ha conseguido, plena y rotundamente, lo que se proponía al escribirla. Y eso, en el argot teatral no tiene otro nombre mas que ésta EXITO.

Y como la miel sobre las hojuelas aumenta la delicia de estas al paladearlas, la interpretacion de la "funcion con fantasma" "ROMEO Y JULIETA MARTINEZ" revaloriza los efectos escenicos y logra, por merced de ese admirable arte interpretativo de los artistas que acaudilla Arturo Serrano, un definitivo triunfo prometedor de una larga permanencia de la obra en los carteles.

Vamos, siguiendo nuestra costumbre en estas emisiones de "Fin de semana" a retransmitiros un acto de "ROMEO Y JULIETA MARTINEZ": el segundo. Y, como de costumbre tambien, y para mejor situaros en su accion, voy a sintetizar lo que ha ocurrido en el primero.

Julieta - magnifica realizacion de la maravillosa actriz cómica que es Isabelita Garcés - está leyendo a Shakespeare y deja volar su fantasía por la region de los ensueños. ¡Lo que ella daría por haber sido la enamorada del galan de Verona!. Su madre -Irene Caba Alba, una y distinta siempre en cada magistral creacion - pugna por volverla a la realidad de la vida y sin embargo, de acuerdo con su padre - Tomas Martin Bao- han organizado para aquella noche una velada espiritista. Hay un novio de Julieta -Rafael

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-14 TELEFONO 16531 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

Fuster-a quien no agradan las divagaciones fantásticas de la muchacha;una doncellita -Maria Luisa Marfil- que nada entre las aguas del creer y el no creer,y un matrimonio -Carita Marina y Rafael Torres- que complementan con sus jocosas intervenciones el planteamiento de la obra.La llegada del profesor en ciencias ocultas -Rafael Duque- da lugar a una de las escenas mas bien logradas,tan bien lograda que mantiene al espectador en una constante tension de risa en unos minutos en que nada se habla en ella:seis personas rodeando el velador misterioso de tres patas para evocar a los espiritus,que permanecen uno y otro minuto callados y que en ese silencio arrancan la risa del publico.¡Que fuerza cómica no tendrá el momento!

Y he aqui que de pronto aparece,tomando forma corporea,el "fantasma".Un fantasma que es nada menos que el mismisimo Romeo con que soñaba la deliciosa Julieta.La trama ya está urdida.Romeo - Pedro Porcel,gran actor siempre y en este papel de dificil ejecucion por hallarse a dos dedos del ridiculo a no ajustarlo sabiamente el interprete,mas actor que nunca - atrae hacia si a Julieta ante el asombro de todos.El miedo se hace pánico - aqui todo lo buen comediante que es Angel de Andres en su interpretacion del Mayordomo - y cierra el acto expositivo una deliciosa escena entre sus dos protagonistas.¿Que pasará en el segundo? Vais a oirlo porque el regidor de escena ha dado "la tercera",se ha encendido la batería y se está levantando el telon.Aprestaos, oyentes amables,a solazaros un buen rato.

(RETRANSMISION)

La legion de adeptos que tiene este género - al que se ha dado en llamar "codornicezco" - y aun los que no lo son,convienen en que en él,si bien la lógica brilla por su ausencia,el humorismo campea con donaire garboso y encadena la atencion de cuantos lo leen ó escuchan a través de la escena.Y buena prueba de ello el es continuo carcajear que ha seguido a cada frase,a cada situacion y a cada momento escenico de este "ROMEO Y JULIETA MARTINEZ".

Dicho cuanto cabe de la obra y casi dicho lo mucho que en ella han puesto sus interpretes,dariamos por terminada esta retransmision si no fuese forzoso repetir a cuanto llega en valores artisticos la labor realizada por la primerisima actriz de la Compañia,la genial Isabel Garcés para quien ya los adjetivos van entrando en el terreno del tópico a fuerza de ser repetidos.Cada nueva interpretacion suya constituye un nuevo y merecido exito para Isabelita Garcés a quien el publico ha elevado a la categoria de su mas predilecta actriz.Y a ese mérito personal une Isabel el de rodearse siempre de actrices y actores de notable valía,dando ello por resultado un admirable conjunto en el que todos - y valga el dislate - destacan sobremanera.De la totalidad del reparto en este segundo acto -pues ya señalé al reseñar el primero los nombres de los notables actores que en él intervienen - hay que colocar en xxxxx un primer plano a Emilio Gutierrez que en un papel muy nuevo y graciosisimo - el del aprensivo doctor que se convierte en enfermo - ha realizado un trabajo absolutamente perfecto.Si a ello añadimos la presentacion de la obra,magnifica en los detalles de su unico decorado y el acierto,tantas veces demostrado por Arturo Serrano en la direccion,habremos de convenir en que con tal aleacion de valiosos metales el resultado no podía ser mas esplendido.Asi y solo asi se consiguen los exitos en el teatro.

Y ahora unas palabras de Tono y otras de Isabel para cerrar esta emision. Escuchemos al autor afortunado y a la meritisima actriz.

(PALABRAS DE AUTOR E INTERPRETE)

Y con ellas,y agradeciendo su gentileza para con nuestrosoyentes,damos por terminada estaretransmision desde el Teatro Calderon y conectamos con nuestros estudios para continuar el programa de "Fin de Semana".

Buenas noches,señores.

(27/4/1947)57

"ROMANCILLO TAURINO"

EMISION " FIN DE SEMANA " SABADO 26 ABRIL 1948

26 ABR

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada

(SINTONÍA)

"LAS DE FERIA SEVILLANA"

Hasta que Abril no le dijo
a Sevilla - Con tu feria
abre la rosa de luz
de una mantilla torera -
no puede decirse que
han comenzado las fiestas
de toros.La Maestranza
es la llave que abre y cierra
la temporada taurina.
Y en esta que ahora comienza
¡cuantos afanes callados!
¡cuantas ilusiones puestas
en lo que,al correr del tiempo,
afan é ilusion esperan!
De las corridas de antaño
apenas si se recuerdan
algun tercio bien logrado,
alguna buena faena,
tal cual volapié ó tal cual
apoteósis de orejas;
pero lo pasado es cosa
que en lo taurino no cuenta.
Los toros son..el momento,
el minuto que refleja
las chispas de un entusiasmo
fugaz,como las estrellas
voladoras;son el hoy
sin el ayer;es la faena
que encandila los sentidos
y pone lumbre de yesca
en los ojos,y en los labios
un ¡óle! que el aire atruena;
es el lanzarle un denuesto
rotundo a la Presidencia
y enseguida batir palmas
porque un pañuelo de seda
-blanco,rojo ó verde- a tiempo
desplegó;es gritarle ¡fuera!
a un picador que la puya
cargó con toda su fuerza
y aplaudirle al enmendarse
cuando de nuevo la arena
pisó;es,en suma,
una impresion en paleta
de colores,que recoje
las polícromas facetas
de esta fiesta tan castiza,
tan señorial y tan nuestra.
Y ese minuto,esa hora
y ese hoy,tiene en las calendas
taurinas su iniciacion
en las renombradas ferias
sevillanas.La de este año
¿como fue? ¿que hubo en ella?
¿quien concentró la atencion
de la aficion?¿que faena
quedó para comentarla
con calor? Formaron ternas
Pepin Vazquez,Pepe Luis
y Parrita,en la primera;
Antoñito Bienvenida
con Vito - el de la majeza-
y el de San Bernardo,en la
segunda;en la tercera,
Antonio,Pepin y Vito;
y con Gitanillo -escuela
y gracia-,Pepe y Parrita
en la cuarta.Y ¿que queda
de las cuatro? ¡Poca cosa,
tan poca que casi apenas
merece mencion.Los toros,
fueron corriendo pareja
con los toreros,Y ¿entonces
-se dirá- a que la reseña?
A dos brindis,y a citar
un nombre que va a hacer mella
en la aficion:el de Pepe
Anastasio.A la jineta
pocos habrá que le igualen
en garbosidad y en ciencia,
Los brindis fueron:"Por lo
que fuiste" u "Por lo que eres",y eran
dirigidos a Rafael y Manolete.
Y ved como con apenas
ocho palabras tan solo
-las de los dos brindis- queda
hecho el comentario de
estas corridas de feria
en la Maestranza,las que abren
la temporada taurina
cuando en la Giralda quiebra
el sol de Abril sus primeros xxxxx
rayos y en las casetas
se hace espuma el oro viejo
que en las cañas reverbera,
las manos del tocaor
en la guitarra rasguean
y los palillos de oliva
a gloriarepiquetean.

(27/4/1947) 58

CRONICA DE TEATROS

En el Apolo se estrenó la comedia valenciana de Martinez Rodrigo, "COM SARPOLITA JUN MILLIO". La obra en si, no es un alarde literario, pero el autor tampoco se lo proponia. La obrita cumple su misión, que es la de hacer pasar el rato agradable al auditorio con los lances y peripecias con que atraviesan los protagonistas para destacar la moraleja final en la que triunfa el trabaja, la honradez y el amor, sobre la intriga y la calumnia.
Los actores cumplieron su cometido. Muy bien Juanito Lopez y Modestita Calandin, secundados por Carmen Sanmartin, Palmira Fabra, Carmen Sanjuan, Enrique Rodrigo, Ricardo Abella y resto de la compañia. Autor e interpretes fueron ovacionados al final de la obra.

En el Poliorama se estreno el pasado martes la comedia de Adrian Ortega SANSON Y LA LILA por la Cia de Marco Davó. Se trata de una farsa comica bien trazada y llena de interes que acredita a su progenitor como persona ducha en la materia pulsando los resortes escenicos en la malicia teatral, resolviendo situaciones con verdadera destreza de autor de recursos y habil. SANSON Y LA LILA tiene momentos, como el primer acto, de novelita rosa, pero el segundo, el autor vira a la derecha para convertirlo en un vodevill para pasar luego a un tercero en el que se desarrolla en medio de una serie de equivocos bien trazados hasta que el autor logra llevar la cosa a un desenlace justo y normal, el matrimonio.
El publico que llenaba el polular teatro de las Ramblas aplaudio con entusiasmo al final de cada acto, teniendo que saludar desde palco escenico, autor e interpretes.
La intepretacion de Davo en el personaje central, bien, pero algo exajerado en el papel de Sanson, lo secundaron con decoro, Elisa Hernandez, Susana Planas, y Jose Balaguer. La decoracion, con gusto y a tono con la obra.

En el Romea, estreno de "FUGA I VARIACIONS" de Carlos Soldevila, comedia en tres actos en la que el Sr Soldevila escritor de exquisita sensibilidad ha compuesto una trama de verdadero interes. En FUGA I VARIACIONS hay un primer acto magnifico por su brillantez y estructura expositiva, el planteamiento del conflicto habilidoso han permitido al autor seguir varios caminos para trazar una buena comedia de pura solera catalana. En el segundo y tercer acto, la comedia no decae en interes pero no tiene la fuerza del primero.
La compañia, ajustadisima en el reparto. Esperanza Ortiz y Paquita Ferrandiz, que llevan el peso de la obra, muy bien en sus papeles, como tambien Jose Bruguera en su corto papel. Bien tambien Pedro Gil y Enrique Torres. La presentacion digna de todo encomio. Los artistas y autor saludaron repetidas veces desde el palco escenico.

En el Calderon se estrenó con un gran exito la obra de Tono ROMEO Y JULIETA MARTINEZ por la Cia del Infanta Isabel.
Admitiendo, por su originalidad y nuevo estilo el teatro de Tono, hemos de reconocer que en ROMEO Y JULIETA MARTINEZ, el autor ha conseguido su proposito: hacer reir. El teatro Calderon registraba la noche del estreno, el pasado miercoles, casi un lleno, y yo puedo asegurar, amable radioyente, que las carcajadas fueron casi continuas desde que se levantó el telon. En los tres actos hay una serie de escenas que dan lugar y predisponen al chiste ingenuo pero con un humor indiscutible que provocan la carcajada. En el primer acto hay una escena graciosisima, una sesion de espiritismo al rededor de una mesa, en la que Tono aprovecha para una serie de chistes y comicidad; el segundo acto, para nosotros, el mejor, hay otra escena de un doctor despistado que es francamente original, y asi casi toda la comedia. Se aplaudio mucho y Tono, con Isabel Garces y primeras figuras tuvieron que saludar repetidamente desde el escenario.
La interpretacion magnifica, muy bien Isabel Garces en su papel de Julieta con una gracia e ingenuidad propia de una gran actriz. Irene Alba sugestiva y graciosa como siempre/bien Pedro

Poncel en su papel de Romeo,y resto de la cia a tono con la comedia.

La presentacion,como todas las obras que presenta este gran director artistico que se llama Arturo Serrano,soberbia,tanto en riqueza como en buen gusto.

(27/4/1947) 59

NUMERO 320

RADIO CLUB

DIA 26-4-47

Censura

(27/4/1947) 60

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION GID con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Alguero.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB

8/9

(27/4/1947) 63

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas y minutos.

89

(27/4/1947)62

~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana DOMINGO 27 ABRIL 1947

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 117 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Ntra.Sra. de Montserrat, patrona de Cataluña. San Pedro Canisio, confesor; San Anastasio papa, Castor y Esteban, martires. Juan abad; y Santa Zita virgen.

TEMA TODOS LOS DIAS.

(27/4/1947) 63

CINE MONTECARLO
"REINA SANTA"

SABADO
26 abril 1947
RADIO CLUB

LOCUTOR

La piedad y la ternura llevadas hasta el heroismo.

LOCUTORA

La historia de una mujer buena y sencilla en medio de un mundo cruel y apasionado.

DISCO: "EL OCASO DE LOS DIOSES"
de Wagner. (BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

En el siglo XIII en plena Edad Media ,fué un alto destello de luminosidad y grandeza. Desde la caida del Imperio de Occidente hasta el Renacimiento,Europa vió pasar sobre su suelo convulso, varios siglos de dura y torva condición.Destruidos los viejos principios ,la humanidad trataba de rehacerse en un sentido nuevo;pero el conseguirlo requeria tiempo y dolor. La Edad Media fué larga y dolorosa.Sin embargo,el siglo XIII destacó en el conjunto de los demás. Se alzaron cortes reales brillantes y ricas,se crearon universidades,se fundaron ordenes religiosas.En Francia,en Provenza,en Castilla,en Portugal, en Cataluña y Aragón, grandes reyes se lanzaban a grandes empresas.

LOCUTORA

Pero la existencia era dura y dificil.Los hombres combatian a menudo.Guerras y calamidades devastaban a menudo a los pueblos.Terribles odios dividian a los reinos... Sólo algunas mujeres privilegiadas,podian,con las armas de la dulzura,la bondad y la comprensión,hacer más bello y mejor aquel mundo agitado.

LOCUTOR

Y a ninguna entre esas mujeres cupo mayor esfuerzo y mayor gloria que a la Princesa Isabel,hija del rey D. Pedro III de Aragón y Cataluña.

DISCO:CRECE Y SIGUE
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

Era todavia una niña, cuando Isabel tuvo un extraño sueño...

ORQUESTA: MARCHA BELICA
(SE INICIA PIANO Y VA EN CRESCENDO.
CUANDO ESTA AL MAXIMO MEZCLA CON
EFECTO ALBOROTO DE MUCHEDUMBRE.)

ISABEL (Voz femenina,juvenil y dulce)

¡¡Dios mio!!

ORQUESTA:

Y
EFECTO: CORTAN BRUSCAMENTE.

ISABEL

¡No ha sido un sueño! ¡Lo he visto, lo he visto delante de mi, con mis propios ojos! Habia una bandera, una hermosa bandera cuya divisa resaltaba claramente. Pero estaba a punto de caer. La rodeaban muchos hombres en lucha. ¡Una lucha espantosa! Era una batalla. Los hombres se lanzaban unos contra otros. La bandera vacilaba. Corria la sangre, se alzaban llamas. Y yo estaba alli y lo veia todo claramente.....

LOCUTORA (MADRE)

Tranquilizate, Isabel... Vamos, todo ha sido un sueño... Solo un sueño...

DISCO: PRELUDIO DE LOHENGRIN,
de Wagner. (BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Sin embargo a los pocos dias, mientras la princesa jugaba con sus hermanitos en el jardín del palacio, vió pasar, alzada por encima de las almenas y destacada sobre el azul del cielo, la misma bandera de su sueño. Era la enseña del rey de Portugal y Algarbe, don Dinís. Sus portadores constituian una embajada que acudia a la corte del poderoso monarca D. Pedro III para pedir la mano de su hija. El rey se resistia a concederla; la princesa era demasiado joven, Portugal estaba demasiado lejos... Pero al conocer la historia del sueño, dejó que su propia hija decidiera.

DISCO: SIGUE (BREVE)

ISABEL

Decid a vuestro rey, señor embajador, que acepto complacida y que desde aqui le concedo mi mano de esposa. Que procuraré serle siempre sumisa a su voluntad y que ofreceré mi vida entera por el bien de Portugal y la paz y el bienestar de sus subditos.

DISCO (SIGUE Y FUNDE)

LOCUTOR

Cumplió Isabel su promesa y en forma tan admirable, que llegó a ser más aun que buena esposa, buena reina y buena madre; llegó a merecer el más alto favor que Dios puede conceder a los mortales cuando sus almas son dignas de él, el don de los milagros.

ORQUESTA: VIOLINES (FONDO)

Así sucedió que un dia, la Reina de Portugal, como era en ella costumbre, salió de palacio a dar limosna a sus pobres. Llevaba el halda llena de monedas que repartia una a una y llevaba el corazón lleno de consuelos para repartir junto con la plata...

ORQUESTA (SIGUE BREVE)

(27/4/1947)65

ISABEL

Tomad, hermana...¿No ha regresado aun vuestro marido? Rezad con fe, yo rezaré tambien para que vuelva pronto a vuestro lado...Tomad vos hermano...Ya sé que vuestro hijo mejoró: el cielo ha escuchado nuestras oraciones...

VOCES

¡El rey!
¡El rey se acerca!
¡El rey viene!....

ORQUESTA: CESA

ISABEL

¿A que debo, mi señor, la ventura de veros?

D.DINIS (Voz masculina)
(irritado)

¡Os he buscado en palacio! ¡Donde debiérais estar! He recibido malas nuevas. Nuevas muy graves de nuestro hijo. Anda intrigando en la corte de Castilla para declararme la guerra. El reino puede dividirse. Los tiempos son duros Y entretanto, vos, en lugar de cumplir vuestros deberes, andais entre estos perdiosoros, repartiendo nuestros bienes con demasiada largueza.

ISABEL

Yo, mi señor, sólo trataba de mitigar los sufrimientos de estos desdichados, que tambien son nuestros súbditos. Por lo demás, lo que a ellos les doy, en nada merma el patrimonio del rey.

D.DINIS

¿Como se entiende? ¿Que en nada merma mi patrimonio? Pues, que es eso que escondeis en el halda...¡Si! ¿Que llevais ahí? ¡Decidmelo! ¡Pronto!

ISABEL

(PAUSA)

Son rosas, mi señor...

DISCO: EL MAGNIFICAT (BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

Así era. Las monedas que Isabel de Portugal llevaba en el halda se habian convertido en rosas...

DISCO: SIGUE Y FUNDE LENTAMENTE

LOCUTORA

Este milagro de las rosas es el que más bello recuerdo

(27/4/1947/66

ha dejado en el mundo de aquella reina que fué venerada en vida y en muerte, porque llegó a Santa.

LOCUTOR

Reina y Santa. Para una vida de bondades, una eternidad de gloria.

LOCUTORA

Con este tema ha sido realizada una gran pelicula, de alto valor artistico: REINA SANTA.

ORQUESTA: TEMA SOLEMNE (FONDO)

LOCUTOR

REINA SANTA es una pelicula de gran belleza, que nos relata la vida de aquella mujer excepcional, a lo largo de una narración que mantiene tenso de interés y emociones el ánimo del espectador. Luchas, grandes batallas espectac-ulares, intrigas cortesanas, traiciones y lealtades, todo ello constituye un fondo de intensa movilidad y fuerte dramatismo sobre el que transcurre la existencia de Isabel de Portugal en el siglo XIII.

LOCUTORA

REINA SANTA es una pelicula española de calidad excepcional; verdadero alarde de maestria y orgullo de nuestro cine, que ha sido producida por la Casa "Suevia Films"

LOCUTOR

Con guión y dirección de Rafael Gil, nuestro gran realizador, que logra en REINA SANTA la mejor de sus creaciones. Una maravilla de ambientación de la época, de belleza plástica, de interés argumental y de grandiosidad.

LOCUTORA

Con una orientación insuperable, en la que destacan Maruchi Fresno, llena de exquisita sensibilidad en su papel de Reina Isabel y Antonio Vilar, que da el máximo vigor y arrogancia a la figura del Rey Don Dinís.

LOCUTOR

Secundados por un magnifico reparto, en el que figuran Pepe Nieto, Juan Espantaleón, Mery Martin, Barreto Poeria, Luis Peña..... todos perfectamente ajustados a sus respectivos papeles.

LOCUTORA

REINA SANTA será presentada con toda solemnidad en el CINE MONTECARLO, el local de las grandes exclusivas, el proximo dia.....en sesión de gala de rigurosa etiqueta, con asistencia del director, productor

(27/4/1947) 67

e interpretes de esta maravillosa producción nacional.

LOCUTOR

REINA SANTA, en el CINE MONTECARLO el próximo dia 29 por la noche.

ORQUESTA: FUNDE
GONG

(27/4/1947) 68

CINE TIVOLI

2ª Emisión- CUANDO LOS ANGELES DUERMEN

SABADO
Dia 26 abril 1947
RADIO CLUB

ORQUESTA: MISMO TEMA AYER

LOCUTORA

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN.....

~~XXXXXXX~~

LARIO

Escucha, Pablo, quisiera hablarte de una cosa.

BLIN

¿De que cosa?

LARIO

Verás, es un poco delicado; no sé si te gustará que te hable de ello.

BLIN

Pues si es un asunto tan delicado y puede disgustarme, cállátelo.

LARIO

Es que es un deber...

SUBE ORQUESTA = SE APIAÑA.

BLIN

Si, siempre que se dicen cosas desagradables se hace cumpliendo un deber. Pero si se trata de un deber de amistad te relevo de él.

LARIO

Nadie puede relevar a otro de un deber, aunque sea respecto a él.

BLIN

Bueno, pues habla. Pero pronto. Y sin circunloquios.

SUBE ORQUESTA = BREVE Y FONDO

LARIO (DESPUES DE UNA PAUSA)

¿Por qué no te casas con Bárbara? Es una buena chica.

BLIN

Si, una buena chica.

LARIO

No comprendo como eres así. Si es una buena chica y sabes que te quiere, porque lo sabes, ¿que mal hay en casarse? Despues de todo, el matrimonio no es tan malo. A mi me va muy bien con Susana. Andamos siempre a puñetazos con la vida, pero somos felices.

BLIN

¿A mi que me cuentas de todo eso? Tu vida sentimental no me interesa. ¿Sois una tierna y dulce pareja de tórtolos? Bueno. Te felicito. Pero a mi no me van esos idilios de postal iluminada. Cada uno es como es.

LARIO

Si, cada uno es como es. Pero me duele no seas de otra manera.

BLIN

Si, te gustaria que fuese bintiparado a ti. Sentimental, apocado, sin una ambición, sin un gesto de audacia, con una conformidad de pobre diablo....

LARIO

Bueno, tu lo has dicho. Soy un pobre diablo. Pero ¿podia ser otra cosa?

BLIN

No, no podrias ser otra cosa. Ni podrias cambiarme a mi. Jamás seré un pobre diablo. No lo han conseguido las lagrimas de mi madre, ni los empalagosos sermones de mi tio, el cura, ni los mimos y zalemas de Bárbara. ¡Bárbara! ¡Que poquita cosa seria si me dejara dominar por una mujer!

LARIO

No se trata de que te domine ninguna mujer; se trata simpemente, de normalizar una situación equívoca que solo molestias y disgustos puede acarrear. Y es, además un caso de justicia. La chica se ha portado siempre muy bien contigo; ha luchado a tu lado, se ha sacrificado, se ha .....

BLIN

¿Quieres callarte ya? ¿Porque te metes en lo que no te importa? Corre a entregarte a los brazos de tu Susana y déjame a mi que arregle mis propios asuntos. A mi no me ablandan ternuras de mujer ni consejos de amigo. No soy un sentimental.

(27/4/1947) 70

DISCO: FOX DINAMICO

LOCUTOR

Pablo Rivera -"Blin"- para los intimos -no es un sentimental. Es un hombre duro y frio como el marmol.

LOCUTOR

Y quizá por esto, porque es duro y frio, enamora, sin proponerselo a las mujeres.

LOCUTOR

Tres mujeres han sentido un fatal y arrebatado amor por este moderno don Juan.

LOCUTORA

Barbara, la aldeana sumisa y enamorada, que supo llegar al sacrificio.

LOCUTOR

Blanca, toda dulzura y delicadeza que no pudo resistir las congojas de su corazón.

LOCUTORA

Y Elena, la mujer acostumbrada a imponer a todos su voluntad despótica, que no vaciló en recurrir a las más innobles artimañas para defender su ilusión de amor.

LOCUTOR

Estos son los interesantes personajes de la pelicula CUANDO LOS ANGELES DUERMEN.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Blin es AMADEO NAZZARI, uno de los más notables actores del cine europeo, incorporado felizmente a la cinematografia española.

LOCUTOR

Bárbara es GINA MONTES, una actriz española de grandes facultades.

LOCUTORA

Blanca es la joven y bella actriz portuguesa MARIA MUGENIA.

LOCUTOR

Elena es Clara Calamai, una artista italiana de destaca-

da personalidad.

LOCUTORA

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN es una espléndida obra de juventud, de una juventud pletórica de facultades y entusiasmos.

LOCUTOR

Alrededor de AMADEO NAZZARI, que solo tiene treinta y nueve años, vemos agrupados a una serie de elementos que aportan el vigor y la fuerza de creación de su lozana juventud triunfante.

SIGUE FOX

LOCUTORA

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN ha sido dirigida por Ricardo Gascón, el director mas joven de España y probablemente del mundo.

LOCUTOR

Sobre un argumento de un escritor español, Cecilio Benitez de Castro que, en plena juventud ha alcanzado con sus novelas un envidiable prestigio.

LOCUTORA

Y son jóvenes, muy jóvenes, con la simpatia y la gracia de la juventud, GINA MONTES, MARIA EUGENIA, SILVIA MORGAN, CLARA GALAMAI, y CARLOS AGOSTI.

LOCUTOR

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN trae un espiritu nuevo, vigoroso y universal, a la cinematografia española.

LOCUTORA

Es una magnifica superproducción nacional que honra a nuestra industria y que la situa en un plano de igualdad con las grandes realizaciones extranjeras.

LOCUTOR

Una pelicula fuerte, dinámica, emotiva y apasionante.

LOCUTORA

Una pelicula llena de valores humanos y de calidades artisticas.

LOCUTOR

Una pelicula que se señalará como uno de los más logrados éxitos de la cinematografia española.

(27/4/1942)72

LOCUTORA

Es una producción de PECSA FILMS, distribuida por la UNIVERSAL.

LOCUTOR

Con AMADEO NAZZARI, una gran figura del cine europeo, como protagonista.

LOCUTORA

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN se estrenará proximamente en el cine TIVOLI.

ORQUESTA: REDOBLE

LOCUTOR

Recuerde el acontecimiento que se avecina.

LOCUTORA

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN, con AMADEO NAZZARI, en el CINE TIVOLI.

ORQUESTA: TERMINA CON EL MISMO
TEMA DEL PRINCIPIO.
(Unos tres minutos de musica)

GONG

(27/4/1947) 73

SABADO
Dia 26 abril 1947
RADIO CLUB

B O L E R O

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

MULTICOLOR, MULTICOLOR, MULTICOLOR, no importa repetirlo, porqué el éxito que MULTICOLOR obtiene en BOLERO se repite tambien noche tras noche, sin que el públique se canse de aplaudir y pregonarlo.

LOCUTORA

MULTICOLOR, con GUSTAVO RE, y las eximias artistas LA YAMKÂN y CELINA BASO.

LOCUTOR

Un espectáculo norteamericano, en un ambiente tipicamente barcelonéa. Un contraste acertado, porqué en BOLERO siempre es acertado el espectáculo que se ofrece.

DISCO FOX DINÁMICO

LOCUTORA

BOLERO, el local de diversión donde cada debut es un triunfo, donde cada triunfo es una exaltación al arte moderno.

LOCUTOR

Esé arte moderno que se respira en los ritmos de las Orquestas Ramon Evaristo y Enrique Vilar. Usted no puede sustraerse a la tentación del baile, oyendo las interpretaciones de estas renombradas Orquestas. Y sobre la pista luminosa de BOLERO, sus horas pasan veloces, porqué la distracción las acompaña.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Si ha visitado BOLERO, ya sabe usted que decimos la verdad.

LOCUTOR

Si no ha visitado BOLERO vivirá usted muy aburrido y no será por culpa nuestra...

LOCUTORA

Siempre llegará con oportunidad a BOLERO. Su espectaculo MULTICOLOR le ofrece una gama de melodias modernas interpretadas por los mas renombrados artistas.

SIGUE FOX

(27/4/1947) 74

LOCUTOR

Y los artistas interpretes de MULTICOLOR, toda la ~~xxxx~~ calidad de un arte único que le dejará maravillado.

LOCUTORA

MULTICOLOR en BOLERO.

LOCUTOR

Y BOLERO, ya sabe donde es.

LOCUTORA

BOLERO, Rambla Cataluña 24.

TERMINA FOX

GONG

(27/4/1942) 75

LOCUTOR

Y ahora, atención al programa musical de RADIO CLUB

ORQUESTA SINTONIA

..... a cargo de la ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por AUGUSTO ALGUERO....

(ACTUACION ORQUESTA)

(27/4/1957) 76

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA "

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

(27/1/1947)72

PANORAMA DE LA COPA

Los máximos alicientes de la jornada de mañana, de vuelta de la primera eliminatoria, residen, sin ningun género de dudas, en los partidos que Sevilla y Valencia han de disputar en los terrenos del Mallorca y Alcoyano, respectivamente. Tanto andaluces como valencianos lograron, es cierto, vencer en la jornada de ida. Pero sus respectivas victorias se produjeron por unos tanteos tan exiguos =2-1 en Sevilla y 3-2 en Mestalla- que uno, aunque no quiera, ha de tener sus dudas acerca de si serán suficientes esas victorias para permitir a los equipos que las obtuvieron salir airosos de la dificil empresa que el partido de vuelta les tiene reservadas.

Quizás lo sean. Quizás surja en Mallorca el Sevilla potente de siempre, capaz de hacer sentir, resueltamente, el peso de su categoria y clase superiores. Es posible, asimismo, que el Valencia que mañana salte al campo del Alcoy vuelva a ser el equipo macizo que tan magnífica campaña realizó en la ultima fase de la Liga... En cuyo caso, las ilusiones que en estos momentos se tendrán hechas mallorquines y levantinos habrán de verse frustradas, irremisiblemente. Entra dentro de lo probable, sin embargo, que ni valencianos ni andaluces acierten a cuajar esa superacion que les es del todo necesaria para seguir adelante enmla Copa. Es muy probable, repetimos, que en la ardua batalla que a uno y otro va a serle planteada mañana, pueda más, en fin de cuentas, el ardor, la combatividad, ese irrefrenable entusiasmo con que Alcoyano y Mallorca saltarán a la cancha, sabedores de que tienen el acceso a los octavos de final al alcance de la mano... Los dos partidos presentan, en suma, una incertidumbre grande. Estemos atentos a su desenlace, porque bien pudiera ser que en Mallorca y en Alcoy se produjesen las primeras grandes campanadas de la Copa...

En el capítulo de elimiatorias virtualmente resueltas, hallamos a dos de nuestros equipos: Español y Sabadell. Los blanquiazules, que saldrán a la cancha de Sarriá con los dos tantos de ventaja obtenidos en el partido de ida, saldrán netamente favoritos frente a un Baracaldo huérfano de toda probabilidad y que, por ello, no vendrá con otro propósito que el de despedirse decorosamente de la Copa. El Sabadell tiene tambien a su favor, en estos momentos, una apreciable ventaja de tres tantos, lo bastante clara, creemos, para que todos podamos esperar el partido de mañana sin inquietudes. El Gimnástico es, de los tres, el que menos clara tiene su clasificacion para los octavos de final. Un margen de dos tantos a favor no permite alimentar esperanzas demasiado rotundas. Con todo, es lógico esperar que los tarraconenses, que tantas pruebas tienen dadas de su valer, acer-

(27/4/1947) 78

tarán en el empleo de la táctica que lés permita salir del terrando del Gijon conservando, sino toda, parte de la ventaja obtenida el pasado domingo.

Sigue el apartado de partidos de pronóstico fácil con el Hercules - Atlético, en el que los madrileños darán cuenta, sin dificultades del modesto conjunto levantino; el Zaragoza - Oviedo, en el que losmovetenses saldrán con una ventaja de dos tantos; y el Madrid - Ferrol pese a que los madridistas resultaron vencidos el pasado domingo. Sin embargo, no es aventurado suponer que en Chamartin podrá el equipo merengue anular, sin demasiadas dificultades, la ventaja de su adversario y acabar inclinando resueltamente a su favor la eliminatoria.

(28/4/1947) 79

Este original se radió el domingo autorizado por teléfono por el Sr. Castillo

MINISTERIO DE CULTO Y EDUCACION NACIONAL
DELEGACION NACIONAL DE CINE
SUBSECRETARIA

27/4/47

(27/4/1947)

"BESOS Y FLORES"

Comedia en un acto y en prosa original de JOSE MIRET, Locutor de RADIO BARCELONA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16300
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-EMISORA

REPARTO:

Doña Montserrat. . . . . .

Maria Dolores. . . . . .

El señor Alcalde . . . . . .

Enrique. . . . . .

Cesario. . . . . .

Anselmo. . . . . .

La acción en un pueblo de Castilla.- Año 1925.-

ACTO UNICO.-

Planta baja en donde está instalada la escuela del pueblo. Una sala de regulares dimensiones en donde hay bien distribuidas, mesas y bancos en perfecto órden. Un entarimado con su mesa y silla para la maestra. En las paredes cuadros propios para la enseñanza, como mapas, máximas, etc...una pizarra, un reloj de pared. En un ángulo una escalera que conduce a las habitaciones particulares de Doña Montserrat y Maria Dolores. En otro ángulo un gran ventanal por donde se divisa el campo alegre y florido. A la derecha portal grande. Más allá la carretera que conduce á otro pueblo. Aspecto alegre y pintoresco. Estamos en Mayo. En una tarde apacible y tranquila.

Doña Montserrat a sus alumnas que la han visitado con motivo de ser su cumpleaños. Las des ide a todas cariñosamente después de haber dejado las flores que le han regalado, sobre una mesa a propósito.

Mont.- Gracias por todo, hijas mias; por vuestras flores, por vuestro recuerdo.

Niñas.- Buenas tardes, buenas tardes...

Mont.- Adiós Matilde, Amparito, hasta el lunes; adiós Bernarda; dile a tu madre que venga a verme, que hace mucho que no la veo... Lola que seas buena... adiós...corazón... (BESOS)

Niñas.- Buenas tardes....

MONT.- Adios...adiós... (PAUSA)
!Angelitos! !Qué contentas se van... !Qué bonitas son las flo-

(27/4/1947)

Censura 28/4/47

programas
Boletín Histórico de la Ciudad
Radio Club

res! El nombrarlas, es decir: conjunto de colores, de formas, de perfumes...Dichosos los que saben amarlas como ellas se merecen...y dichosos también los que a mis años, sienten todavía palpitar el corazón....

Dolo.- !Madre! !Madre!...

Mont.- ¿Quien? !Ah! Maria Dolores...¿como has tardado tanto?

Dolo.- Es que me encontré madre, con Enrique...aquí está...viene a felicitarla...

Enri.- Doña Montserrat, muchas felicidades.

Mont.- Gracias Enrique.

Enri.- Y...tome Vd. estas flores...sé que le gustan...no son muchas... acepte la buena voluntad...

Mont.- !Qué bonitas! Pero, ¿porque lo has hecho Enrique?

Enri.- Ha sido mi sentir...y mi voluntad.

Dolo.- Y yo no quiero ser menos madre: aquí tienes las mias; no te las traje por la mañana porque habíamos quedado con Enrique...

Mont.- Picaruela...¿pero más flores?

Dolo.- Y besos, madre..Hoy es el dia de la Virgen de Montserrat, es el dia de besos y flores. (BESOS)

Mont.- !Uy! Quita ya hija que me vas a despeinar.

Dolo.- !Con lo que te quiero no voy a besarte! !Con lo guapa que eres! !Mírala Enrique!

Mont.- Pero suelta, hija...

Enri.- Déjala, Maria Dolores, que la vas a marear...

Dolo.- !Ya! Lo que tienes tú es envidia.

Enri.- ¿De ti?

Dolo.- De ella, tonto, de ella.

Mont.- Bueno, basta ya...!Jesús! !cómo viene el rio de cargado!

Dolo.- Es que estoy contenta, madre...Hoy todo sonrie, todo está alegre...Hasta la gente del pueblo... Si vieras qué animación hay en la plaza. Los pórticos bañados por este sol primaveral parecen gozar del ambiente tibio de la tarde...Las muchachas, de cuatro en cuatro, pasean charlando, soltando al aire sus sonoras carcajadas. Las niñas y niños jugando, haciendo corros o corriendo unos detrás de otros y los mozos hay que verlos tan guapetones -pero como tú ninguno-, y mirando a las mozas dispuestos a ofrecerles un ramo de flores... Allá, sobre el altar, nuestra Virgen de Montserrat, cuajada de flor de nuestro campo, morena, radiante de hermosura, contemplándo satisfecha este enjambre de gente modesta y honrada, que está dispuesta

a otorgarle en todos momentos los más altos honores y el más rendido culto...Y aquí tú, la que lo es todo para mi; la vida, la felicidad, la esperanza, el porvenir...tú, la única a quién debo todo lo que soy, y a quien venero, adoro, y adoraré hasta más allá de la muerte... Y ante lo que acabo de describirte, madre, ¿no quieres que esté contenta?

Mont.- Dame otro beso, hija mia.

Dolo.- Más besos y más flores si quieres, que hoy la vida es nuestra.

Enri.- Doña Montserrat; yo quisiera pedirle permiso para salir con Mª Dolores, a dar una vuelta por la plaza del pueblo.

Mont.- No tengo ningún inconveniente, y si pasais más tarde a recojer/me me gustaria también ir un rato con vosotros.

Dolo.- Encantada.

Enri.- Ya lo creo, con mucho gusto; así lo haremos. Cuando empiecen a cantar el rosario, la pasaremos a buscar.

Mont.- ~~Pues~~ Pues dejadme recoger unas cuantas flores, que subiré a arreglar mi altarcito. La costumbre de todos los años.

Dolo.- ¿Quieres que te ayude, madre?

Mont.- Gracias Mª Dolores. No pesan. Además, son mis hermanas. (PAUSA)

Enri.- !Qué buena es tu madre!

Dolo.- Y una gran mujer. Reconozco que hay pocas en el pueblo. Es todo corazón.

Enri.- !Y tu la quieres!

Dolo.- !Como a nadie!...Como que por ella seria capaz de todo.

Enri.- ¿Hasta de olvidarme?

Dolo.- Si fuera preciso, ¿porque no?

Enri.- Así me gustas; que seas una mujer virtuosa; que sepas hacer frente a la vida; que aunque te pisen no decaigas.

Dolo.- Por eso tengo la virtud de ser como soy... Porque las personas virtuosas son como las plantas aromáticas; cuanto más las pisan, exhalan más perfume.

Enri.- Es verdad. Quizás tengas razón.(PAUSA) ¿En qué piensas Mª Dolores?

Dolo.- Pensaba en nuestra infancia. ¿Recuerdas? Éramos los dos iguales, teníamos la misma edad y ya estábamos juntos.

Enri.- Como ahora.

Dolo.- Sentaditos en aquel banco los dos, mi madre nos enseñaba a deletrear, más tarde a leer y a escribir, y así fuimos creciendo poco a poco, siempre juntos...y cuando mayorcitos nos peleábamos

Enri.- Y haciámos pucheros muchas veces.

Dolo.- Y fuimos creciendo...hasta que un dia, tu dejaste de venir a la escuela...eras ya mayor...y yo seguí aquí con mi madre, estudiando y ayudándola en lo que podia.

Enri.- Pero yo venia a verte a hurtadillas de Doña Montserrat. Hasta que una mañana te esperé y te acompañé a la fuente. !Qué feliz me sentí!

Dolo.- Y yo que contrariada te reñí....

Enri.- Pero el dia siguiente te acompañé otra vez, y tu no me replicaste, y así pasamos dos años y otro y otro... Hasta que por fin...un dia -era una tarde de Julio luminosa y polvorienta- estaba yo recostado debajo de un árbol, al pié de la carretera; absorto meditaba, cuando llegó a mi oido el plañir de una copla soñolienta...era el amor, como una roja llama... eras tu que como una luz divina penetraste en mi corazón. Desperté de aquel melancólico sueño, y te vi cruzar por el atajo, más hermosa que nunca. Salí corriendo en busca tuya; te hablé... me escuchaste; te cogí por el brazo delicadamente...asi.

Dolo.- !Enrique, por Dios!

Enri.- Y bajo muy bajo te dije: Mª Dolores, te quiero; tu bajaste los ojos, y no contestaste; yo persistí; y tu por fin soltaste una carcajada a los cuatro vientos, y echastes a correr hasta perderte de vista...y estuve cinco dias sin verte...pero me quedó el recuerdo de tu risa, mujer, que es la música de la fuente de la vida.

Dolo.- Calla, por favor, Enrique, mi madre puede bajar...

Enri.- No importa si no quiero ocultarme a sus ojos...si quiero descubrirle mi secreto...abrirle mi corazón decirle toda la verdad... Escucha Mª Dolores...Ya no somos aquellos niños de ayer....ya somos mayores y por lo tanto, tenemos que demostrarlo. Mis padres no ignoran nada, y están conformes con nuestros amores; ya ves que nunca te lo habia dicho. No me faltará el apoyo de ellos. Yo soy trabajador y honrado; aunque joven, me voy abriendo paso por el espinoso camino de la vida. Te quiero digna de mi, y estoy dispuesto a todo...pues bien: sea testigo de estas palabras mi conciencia; si tu no me desprecias; si me quieres como yo a ti; así no te arrepientes de lo que me has dicho muchas veces y quieres aceptarme por esposo, te juro que en breve plazo, serás mi mujer ante Dios y los hombres.

Dolo.- ¿Pero te has vuelto loco? ¿Cómo te ha entrado así tan de repente...? Hay que pensarlo, Enrique, hay que pensarlo...Yo no sé si mi madre...

Enri.- ¿Esto me contestas? Entonces confiesa que no me quieres.

Dolo.- No, eso no, Enrique, no lo tomes así...quizá no sé expresarme.

Enri.- Tú no sabes lo que es amor... (DESCORAZONADO)

Dolo.- (COMO EN UN SUEÑO) El amor es como un niño recién nacido; sabemos que vive cuando advertimos que llora...

Enri.- (COMPRENDIENDO) Entonces, ¿es verdad que me quieres?

Dolo.- Si...loco. Como no ha de serlo, si he leido siempre en tus ojos la verdad. No queria confesártelo todavía, pero me has hecho caer en las redes de tu cariño antes de tiempo.

Enri.- Eres un ángel, Mª Dolores.

Dolo.- Soy una mujer, Enrique; y por lo tanto como mujer soy más reservada.

Enri.- Tienes razón; yo he sido el exaltado...pero te amo tanto...

Dolo.- ¿Y yo no? Sólo que yo amo más moderadamente, asi ama el amor verdadero...ya te he dicho. Soy mujer...

Enri.- Mª Dolores, me haces el hombre más feliz de la tierra.

Dolo.- Mira quién viene en dirección a la escuela...El señor Alcalde, Cesario y Anselmo.

Enri.- Pues vámonos a dar una vuelta por la plaza, y acabaré de contarte mis propósitos.

Dolo.- Como quieras...voy a avisar a mi madre para que sepa que nos marchamos. (GRITANDO) Madre...madre...

Mont.- (LEJOS) ¿Qué quieres hija?

Dolo.- Que me voy con Enrique a la plaza. Ya te pasaremos a recoger más tarde.

Mont.- Bien, hija.

Dolo.- !Ah! Oye madre. Aquí llegan el señor Alcalde, con Cesar y Anselmo.

Mont.- Bueno: bajo enseguida, que os divertais. (PAUSA)

Alcal. A la paz de Dios.

Cesa.- Buenas tardes.

Ansel.- Bien hallados.

Enri.- Buenas tardes a todos.

Dolo.- Felices señor Alcalde y la compañía.

Alcal.- ¿Dispuestos para salir?

Enri.- Un rato señor Alcalde.

Dolo.- Ya nos perdonará...Pero es que queremos ver entrar a la Virgen en la Iglesia.

Alcal.- Pues no perdais tiempo, que ya se preparan para llevarla...La plaza del pueblo está que no puede dar un paso.

Dolo.- Pues vámonos pronto, Enrique no sea que no quepamos y no poda-

(27/4/1947) 86

mos ver nada.

Alcal.- Ya ya...lo que quereis vosotros es la libertad.

Enri.- Como pájaros que somos...

Dolo.- Les hemos visto venir y he avisado a mi madre, que están Vdes. aquí. Bajará enseguida.

Alcal.- Gracias...Vaya pues id con Dios...y cuidado con los cazadores.

Dolo.- Volamos muy alto. Hasta otra.

Alcal.- Adiós Mª Dolores...Hasta mañana Enrique.

Enri.- Adios señor Alcalde y la compañía.

Alcal.- ¡La mocedad! ¡Cuando joven, también me gustaba volar!...sin miedo a los cazadores...Pues bien: mientras y tanto esperamos a Doña Montserrat, con quien tengo que hablar, he dedeciros que os he convocado aquí, porque tratándose de esta tradicional fiesta que celebramos en el mismo dia de hoy por la tarde, no quiero que me vean que estoy en funciones de mi cargo. Ya sabeis que hace muchos años, en tal dia como hoy, ocurrió en este pueblo, una sensible desgracia, que podia tener caracteres de una gran tragedia. Afortunadamente no fué asi; y considerando el hecho como un milagro, se dispuso que a partir de aquella fecha, todos los años y en el dia de hoy por la tarde, se levantara un altar provisional en la plaza, y se expusiera a la Virgen de Montserrat para que el pueblo en masa le rindiera acatamiento, hasta la hora de cantarle en la Iglesia, el rosario. Yn yo como Alcalde del pueblo, acato las órdenes de mis antepasados.

Cesa.- Pero esto ya lo sabia yo señor Alcalde.

Alcall- Pero mi secretario, no. Y por esto he vuelto a referir el hecho.

Ansel.- Lo que agradezco al señor Alcalde.

Alcal.- Y ahora pasemos a otro asunto; te he mandado llamar Cesario, para decirte que hay muchas quejas de ti.

Cesa.- ¿quejas de mi? señor Alcalde?

Alcal.- Asi como suena. En el Ayuntamiento han llegado varias protestas de una misma persona.

Cesa.- Pues Vd. dirá.

Alcal.- Pero hombre, Cesario, ¿a qué serenos del mundo se le ocurriría -y con los años que llevas prestando ewte servicio- cantar todos los dias y a la misma hora el ALABADO SEA DIOS, debajo del mismo balcón?

Cesa.- Es que voy a la caza de un grillo que hay alli metido, para cogerlo...

Alcal.- ¿Y para matarlo?

Cesa.- No señor, para ingresarlo en la colección de insector que tengo

(27/4/1947) 87

en el huerto.

Alcal.- Si no fuese la primera autoridad del pueblo, te daba con la vara en mitad de la cabeza.

Ansel.- La vara la ha dejado Vd. en su despacho, señor Alcalde.

Alcal.- Es verdad, no importa: no me hace falta para dar disposiciones: "Por órden del Alcalde a partir de esta fecha, queda terminantemente prohibido cazar grillos en el pueblo. Los infractores serán castigados con la multa de cincuenta pesetas por grillo. A tantos de tantos, etc.". Esta órden será colocada mañana en la puerta del Ayuntamiento.

Ansel.- Está bien señor Alcalde.

Alcal.- Ahora me explico porque faltan tantas gallinas en el pueblo.

Cesa.- !Señor Alcalde que yo no robo las gallinas!

Alcal.- No he querido decir esto...lo que quiero decir es que mientras tu te conviertes en cazador de grillos, los desaprensivos se entretienen cazando los conejos y las gallinas de sus respectivas jaulas.

Cesa.- ¿Pero es que puedo estar en todas partes? Porque si ahora estoy aquí...no se lo que ocurre en la plaza.

Alcal.- Con esto tienes razón, Cesario. Pero hay que procurar vigilar mucho y cumplir las ordenanzas...y no cantar siempre debajo del mismo balcón y menos si es el mio; que la noche se ha hecho para descansar.

Cesa.- Se hará como manda el señor Alcalde.

Alcal.- !Ah! y estar al cuidado no vaya a ocurrir que álguien dispare algún cohete o petardo. Hay que hacer cumplir rigurosamente lo publicado en el bando de ayer.

Ansel.- ¿También esto está prohibido?

Alcal.- Como todos los años; no sea que se repita lo que sucedió. Vosotros no estabais todavía en el Ayuntamiento. Hace diez años; en tal dia como hoy, y a esta misma hora. Me acordaré mientras viva. Por la mañana el Excelentísimo Ayuntamiento tuvo el honor de nombrarme Alcalde de este pueblo. Y yo dispuse para celebrarlo, y para que la fiesta resultara más simpática, que se dispararan cohetes y petardos en el momento de entrar a la Virgen Santísima en la Iglesia. Hasta aquí, nada. Pero estaba yo tan tranquilo presenciando el desfile, cuando a un rapazuelo se le ocurrió encender un petardo y hacerlo estallar en mis propias narices, que si me descuido me quedo sin ellas... Y desde este hecho, no se ha disparado, por orden mia, un cohete da diez años a esta parte.

Cesa.- Pues si que tuvo desgracia el señor Alcalde. El primer dia de tomar el mando, y !pom! ya le sueltan un petardo en las narices.

Mont.- Perdonen que les haya hecho esperar. Estaba arreglando mis cosillas....

(27/4/1987) 88

Alcal.- Buenas tardes mi querida Dona Montserrat.

Mont.- Buenas las tenga Vd. señor Alcalde...¡Hola, Anselmo! ¿qué tal tu mujer?

Ansel.- Ahora no sé, señora maestra, pero cuando salí de mi casa, estaba enfadada.

Mont.- ¿Y eso, porque?

Ansel.- Pues porque le he dicho que estaba de servicio con el señor Alcalde y no se lo ha querido creer.

Alcal.- Ya se le pasará.

Mont.- ¡Y tú César, que majo vas, como presumes el nuevo uniforme! Estás muy elegante. Te sienta muy bien.

Cesa.- Figura que tiene uno, señora maestra.

Alcal.- Pues ya que estamos aquí reunidos, yo,mi secretario y el sereno, felicidades en nombre de los tres.

Mont.- Muchas gracias señor Alcalde. Y puesto que están aquí los tres, espero que aceptarán unas roscas y unos vasitos de vino dulce.

Alcal.- Agradeciéndo: pero ahora no es posible, porque estos tienen que hacer su recorrido, y yo he de ir más tarde a la Iglesia.

Mont.- Pues cuando haya terminado la fiesta aquí les espero.

Alcal.- Esto es otra cosa. Aceptado. Conque ~~xxxxx~~ hala, ya os podeis marchar, y luego me esperais en la ~~xxxxx~~ iglesia; y cuando haya cantado a la Virgen el coro infantil, nos reuniremos los tres, y vendremos para acá a tomarnos esas golosinas.

Mont.- Aquí lo encontrarán todo preparado.

Cesa.- Pues hasta luego señora maestra.

Ansel.- Hasta después...¿Manda algo el señor Alcalde?

Alcal.- ¡Mucho ojo y que se cumplan todas mis órdenes! Ni cohetes...

Cesa.- Ni grillos...

Alcal.- Eso mismo: ni grillos, si no quieres pagar las cincuenta pesetas.

Mont.- Pues, ¿a qué debo el honor de esta visita? Porqué cuando Vd. viene por aquí, algo tendrá que decirme.

Alcal.- Algo me trae: es asunto delicado, y hay que tratarlo con cierta reverencia.

Mont.- Pero siéntese señor Alcalde, que lleva Vd. mucho rato de pie.

Alcal.- Toda la tarde; y la verdad es que las piernas se resienten... Sin cumplidos.

(27/4/1947) 89

(SUENAN LAS DOS)

Doña Montserrat, yo no sé como abordar el asunto, pero es necesario que empiece por el principio.
(PAUSA)
Según consta en el expediente de Vd. hace muchos años que ejerce Vd. como maestra en esta escuela.

Mont.- Treinta años se cumplirán el mes que viene.

Alcal.- No son dos dias: en dichon documento se expone -como también me consta a mi- que ha hecho Vd. una labor meritoria y que ha trabajado con un ferviente interés en bien de todas las criaturas que han pasado por esta escuela, y que han aprendido, no solamente a leer y a escribir sino también a ser buenas y caritativas que es el mejor galardón con que las ha podido dotar la maestra que con tan buen acierto supo elegir el Ayuntamiento de aquel entonces.

Mont.- ¡Favor que Vd. me hace señor Alcalde!

Alcal.- Yo soy muy francote, y así lo digo porque no es de otra manera. Reconocida está desde luego toda esta labor, como también reconocidos los sacrificios, que le cuestan tantos años de trabajo y de lucha. Pero hay momentos en la vida que son de dureza extraordinaria y estos momentos son los más difíciles, sobretodo cuando se trata de una persona que tiene dignidad y amor propio personal, como ha demostrado Vd.

Mont.- ¿Qué quiere Vd. decir....! No le entiendo...

Alcal.- ¡No será por la claridad con que le hablo a Vd!... Es porqué está Vd. muy lejos de compenetrar lo que le puedo decir, toda vez que ha cumplido Vd. siempre con todos los preceptos.

Mont.- Vd. dirá...

Alcal.- Pasa el tiempo; con el tiempo los dias con los dias los años, y sin darnos cuenta llegamos a viejos...

Mont.- No es que yo tenga mucha edad, a pesar de haber cumplido ya los sesenta.

Alcal.- Me guardaré muy bien de decir que es Vd. vieja... Pero también me guardaré de creer que raya Vd. en los veinticinco.

Mont.- Evidentemente.

Alcal.- Pues a esto me refiero. Cuando se llega a los sesenta, el cuerpo empieza a decaer, entra la melancolia, los dias se hacen pesados, en fin...que uno ya debe prepararse para descansar...

Mont.- Si no fueran las piernas...,pero la cabeza la tengo despejada como veinte años atrás, -y que Dios me la conserve con la misma claridad de entendimiento que hasta ahora.-

Alcal.- Si no se trata de eso.

Mont.- ¿Entonces?...

(27/4/1947) 50

Alcal.- Se trata de un reposo absoluto.

Mont.- ¿Cómo?

Alcal.- !Déjeme Vd. terminar!...Son muchos los años que lleva Vd. de actividad y antes no venga el agotamiento total, hay que tomar todas las precauciones y medidas que el caso requiere.

Mont.- Le repito a Vd. que estoy en perfecto estado de salud; que mis energías no se las envidio a nadie.

Alcal.- Conforme: pero hay que ser comprensiva. El cuerpo humano no es una máquina de vapor que puede durar muchos años. Así y todo cuando se para, no hay quién la haga andar; a lo mejor aunque tenga piezas de recambio...Pues saque Vd. la consecuencia. Reunido el pleno del Ayuntamiento en sesión celebrada hace quince dias y en presencia de mi autoridad, se discutió detenidamente este asunto, y se le dió la solución más adecuada después de haberlo pasado a votación y haber sido fallado por unanimidad.

Así pues en nombre del Exmo. Ayuntamiento, paso a comunicarle la triste noticia de que ha cesado Vd. en el cargo de maestra de esta digna escuela.

Mont.- !Destituida! !Dios mio! ¿Qué he hecho para que me manden este caliz de amargura? !Hija de mi alma! (LLORA SIN CONSUELO)

Alcal.- !Es la vida Doña Montserrat, es la vida!

Mont.- !Destituída!...Pero no, no es posible, no cabe tanta maldad en el corazón de los hombres....

Alcal.- !Calma Doña Montserrat!

Mont.- !Qué será de mi hija! !Qué será de mi! ¿Cómo le digo a mi Maria Dolores que destituyen, sin haber un motivo siquiera, sin haber cometido una causa grave.

Alcal.- !Vamos, cálmese; ya le he dicho que son los años...!

Mont.- Por vieja...¿no es eso?...!me echan por vieja!..¿Esta es la compensación que me conceden después de luchar tantos años por el engrandecimiento de esta escuela? ¿Es que no se acuerdan de mis actos benéficos? ¿Es que han echado en olvido las horas de trabajo y más trabajo sin regatear dias ni noches cuando venian a pedirme consejo, para tal o cual fiesta? ¿Es que no se acuerdan de las limosnas que habia pedido para socorrer a muchos pobres del pueblo y ayudar a otras tantas personas necesitadas, algunas de ellas...para que decirlo?... ¿Y para esto he trabajado con tanto amor, con tanto cariño y abnegación?...para que al fin de la jornada se me destituya por vieja y se me eche de esta casa, en donde ha nacido mi hija?...

Alcal.- Le repito que tenga calma...esto se ha hecho con la mejor intención y justeza. No es echarla a Vd. -como dice- así como así. Le damos seis meses de tiempo para arreglar sus asuntos y acomodarse donde mejor le convenga...Ahora estudiaremos para darle un retiro...Mientras, puede Vd. buscar casa, que en el pueblo no faltan y en buenas condiciones....Y si cuando es el

momento, se encuentra Vd. apuradilla...pues ya trataremos de socorrerla en lo que buenamente podamos...

Mont.- !Qué ha dicho Vd.! ¿Una limosna? No es orgullo...pero antes de aceptar de Vdes. una limosna, primero sería capaz de...

Alcal.- !Doña Montserrat!

Mont.- Salga Vd. de mi casa, y no ponga jamás los pies en ella...

Alcal.- !Qué ha dicho Vd. doña Montserrat!

Mont.- Es verdad: perdone Vd. señor Alcalde, no se lo que me digo: ha sido un momento de exaltación; hágase cargo, mis años, mi situación, mi hija, todo... Es el mundo que se me cae encima... No he querido faltarle...reconozco que debe ser así...Los viejos debemos hacer paso a los jóvenes...

(LLORA DESCONSOLADAMENTE Y ARREPENTIDA AL MISMO TIEMPO)

Alcal.- (DULCEMENTE) Llore que las lágrimas son el consuelo del alma.

Mont.- Las lágrimas son el lenguaje del dolor...

Alcal.- Vamos...hablaremos otro rato...ya es muy tarde y van a salir pronto de la iglesia, y allí hace falta mi presencia.

Mont.- Señor Alcalde...unas palabras antes de que se marche..Vd. ha sido siempre un caballero para mi y tiene un noble corazón para todos...Cuento con la discreción de Vd...Espero que sabrá guardar el secreto de esta desagradable escena...que no se lo dirá Vd. a nadie...ni a mi hija...

Alcal.- Se lo juro Doña Montserrat...por la tranquilidad de mi conciencia...Esto queda entre los dos...

Mont.- Gracias, señor Alcalde.

Alcal.- ¿Qué hace Vd.?

Mont.- Besarle la mano..¿que menos puede hacer una mujer que ha faltado? Al que es la primera autoridad del pueblo. Aquí les espero.

Alcal.- No faltaremos. Adios Doña Montserrat.

Mont.- Hasta luego señor Alcalde. (PAUSA) Abril florido...el mas de la primavera!... todo huele a incienso...en el pueblo todo es alegría...aquí todo son lágrimas...

Dolo.- Ya estamos de vuelta, madre, te venimos a buscar para ir a la Iglesia. ¿Eh? ¿Qué tienes madre, lloras?

Enri.- ¿Qué le pasa Doña Montserrat?

Mont.- Nada, hijos mios. Me he entristecido. Es que me doy cuenta que estoy muy vieja.

Dolo.- ¿Triste, cuando tiene que ser hoy el dia más feliz de tu vida? Porque Enrique y yo te traemos una gran noticia, madre...

(27/4/1947)92

Mont.- ¡Qué, hijos mios!

Dolo.- Pues eso...que somos hijos tuyos.

Mont.- No os entiendo.

Dolo.- Anda díselo Enrique.

Enri.- Pues...que si tiene Vd. el honor de concederme la mano de su hija, nos casaremos dentro de seis meses.

Mont.- Pero, ¿qué decis...es cierto? ¿Dentro de seis meses?

Dolo.- Si madre: los padres de Enrique que consienten nuestra boda, vendrán a pedirte mi mano dentro de quince dias...y además tienes que saber que mi futuro suegro dota a Enrique con una buena cantidad. Y con lo que gane Enrique y la pequeña herencia que percibiremos, no nos podrá faltar nada mientras vivamos.

Mont.- ¿No me engañais?

Dolo.- No, madre,¿porque te tenemos que mentir? Además mira si es bueno Enrique, que me ha jurado ante la Virgen, felicidad eterna.

Enri.- Y lo cumpliré Doña Asunción.

Mont.- Llámame también madre, hijo mio.

Enri.- ¡Oh si...!

Dolo.- Y ahora, a reir madre, a reir, que ya se han acabado las penas.. ya podrás dejar la escuela...Dentro de seis meses ya no serás, --para muchos- la señora maestra; tendremos casa propia, y libertad para vivir alegremente.

Mont.- ¡Gracias, Dios mio! La providencia nunca cierra sus puertas.

(VIROLAY)

Dolo.- ¿Oyes, madre? Es el coro infantil que empieza a cantarle a la Virgen.

Mont.- Si. Hasta aquí llegan las voces de los angelitos...de mis alumnos.

Enri.- Madre, ¿ha visto como son los campos de floridos? Pues así es Maria Dolores, ¿verdad?

Mont.- Si, tienes razón...es una flor que ha nacido aquí, y que con mis cuidados ha crecido y ha florecido como estas flores del mes de Abril. Aqui empezasteis a leer y a escribir...aquí fuí yo vuestra maestra...¿y quien habia de decirme que al correr de los años, y en este mismo sitio, os tenía de dar mi bendición...

Dolo.- Mira, madre, que hermosa se presenta la noche. Crepúsculo de primavera que viene a encender las rosas rojas de nuestros ro-

sales. Pronto se verán las estrellas confundidas con el morir de la tarde... Mirándolas las almas son felices y entonan el canto a Dios y al amor. Si, madre, hay que vivir...y si alguna vez sientes la nostalgia de una pena, y asoman las lágrimas en tus ojos -como las veo ahora a punto de saltar-...acuérdate,madre, de nuestra Virgen de Montserrat!

F I N

(27/4/1947) 94

"BAILE SOSEGADO"

farsa-còmica-radiofónica-bailables en un acto, de ARMANDO MATIAS GUIU

PERSONAJES:

Ampliado.- Benito, el amigo.- Rubio, el simpático.- La señora Gorda.- Joven, la romántica.- Doncella. DIRECCION: ARMANDO BLANCH

Blanch.-No ha mucho tiempo ocurrió en nuestra ciudad, un extraño suceso. Su protagonista moraba en una casa de vieja construcción, en la cual, el murmullo callejero de la ciudad penetraba hasta su más recóndita habitación. Su dueño, don Ampliado, llamado por sus amigos y amistades Resumido, por su escasez de altura, era un muchacho de pálidas facciones y timidez exagerada, que en los ratos de soledad espiritual, encerr/ábase en su cuarto y desgranaba suavemente, al piano, suaves melodias...

(MUSICA: NOCTURNO DE CHOPIN)

Un atardecer, cuando se hallaba más ext/asiado en su interpretación sonaron en la puerta de la calle unos golpes.

(GOLPES)

Acudió a la llamada una famélica fámula y entre el visitante y la vieja doncella se cruzó un extraño diálogo. !La pobre vieja, con su edad, se arma cada lio....! !Pero...! Oigámosles:

(NOCTURNO DEBIL. ABREN PUERTA. CIERRA)

Donce.- ¿Por quien pregunta Vd.?

Beni.- Por don Ampliado.

Donce.- No ha llegado todavía.

Beni.- ¿Tardará mucho en venir?

Donce.- Es posible que si, y es posible que no.

Beni.- Ya. No tiene hora fija.

Donce.- No tiene idea fija. Ha dicho que vendría a almorzar, de modo que posiblemente no vendrá hasta mañana. Aunque, a lo mejor, no ha salido de casa.

Beni.- Ya, ya. ¿Y Vd. hace mucho tiempo que sirve en esta casa?

Donce.- ¿Qué sirvo? Si, señor. Décadas. Pero todos dicen que no sirvo para nada.

Beni.- Lo creo, lo creo.

(27/4/1947) 95

Donce.- ¿Cómo dice el señor?

Beni.- Tengo la absoluta certeza que Vd. no sirve para nada. Ande, avise a Ampliado.

Donce.- El caso es que el señorito no se si...

Beni.- !Mujer! Me dijo el portero que estaba. No me venga con enredos.

Donce.- No, si yo no vengo con nada. Pero tengo orden de don Ampliado, de decir, cuando está en casa, que no está. Y cuando no está, decir que está.

Beni.- !Decir que está como una cabra! Dígale que no ha venido nadie y verá como me recibe.

Donce.- Bueno, aguarde.

(PASOS. NOCTURNO. GOLPES. PUERTA. NOCTURNO FUERTE. SILENCIO)

Donce.- Don Ampliado. Aqui está un señor que dice que no ha llegado.

Amplia.-!Domínica, por Dios! Estás cada dia más imposible! Te pareces a una comedia de Benavente, que cuando nos ha convencido de que es verdad una verdad, acaba demostrándonos todo lo contrario. Dile que pase.

(PUERTA. PASOS. TECLEA AL PIANO)

Beni.- !Ampliado!

Amplia.-!Benito! ¿Que te ha traído?

Beni.- Un tranvia.

Amplia.-Me refiero al objeto de tu visita.

Beni.- Es fácil de exponer. Mi primo Ernesto da una fiesta en su casa y me suplicó que te llevase vivo o cadaver.

Amplia.-!Caramba!...Pues...!eh!...!uuh!...estaba trabajando y comprendelo, a mi las fiestas mundanas, vamos no me...

Beni.- Nada, nada, te necesito.

Amplia.- Verás, es que...tengo todos los trajes a la tintoreria.

Beni.- Te vienes en albornoz, en pijama, pero te vienes. Te necesito Ampliado.

Amplia.-Ya me tienes en miniatura, !a qué ampliaciones! Reflexiona, estoy de luto reciente. Acabo de recibir con entereza, la funesta noticia de que mi tia Tula falleció ayer. Y después de su atención para conmigo le mínimo que puedo hacer...

Beni.- !Ah! ¿Te dejó algo?

Amplia.-Me dejó en paz que ya es bastante.

(MUSICA)

Blanch.-Inútiles fueron sus esfuerzos para librarse de su compañía. Benito, el visitante, puso en juego todas sus dotes persuasivas para atraerle hacia la fiesta y bien a pesar suyo, se echó a la calle...

(MURMULLO DE TRAFICO)

Blanch.-Ambos se estacionaron largo rato en una parada de tranvias. De pronto...

Beni.- !Animo Ampliado! Que ahi viene uno. Tu súbete sobre aquel muchacho del guardapolvo, yo me subiré sobre este señor calvo.

(TRAFICO)

Blanch.-A la parada siguiente subió una joven dama con un niño de pecho. Los viajeros se apretujaron para dejarla entrar...

Voces.- Paso, paso. Dejen un asiento libre. Hagan el favor. Paso, paso.

(MURMULLOS DE GENTE)

Blanch.-Y alli empezó el martirio del pobre Ampliado. A pesar de las protestas del público ni un solo caballero se alzó del asiento. Todos leían o fingían mirar extasiados el paisaje de las Ramblas. La señora del rorro quedó en la plataforma. Y el niño, en uno de sus avances humanos arañó el rostro de Ampliado, y la madre, amantísima, al ver los progresos de su hijo, le alentaba en su vesánico cometido.

Amplia.-Señora por Dios, haga el favor, quite a este monstruo de aqui, !me está arañando un ojo!

Beni.- Hombre, Ampliado, déjalo. Es monísimo. Fíjate como se rie. Anda nene muérdele un ojo. !Anda con él! !Chatito!

Amplia.-!Que me quiten a este monstruo! !Oy! !Ay! Mis narices... !Que me retuerce las narices! !Quitármelo! !Señora arrójelo a la via! !Oy! !Ay! (CON VOZ NASAL) !Que me está ahogando! !Como puede tener una mano libre le voy a dar un manotazo! !Ay! Hágame el favor caballero tengo un brazo entre los de usted. ¿Me permite usar de él un momento? Se lo devuelvo en seguida. !Ah! !Por fin! !Toma monstruo! !Toma canibal! !Toma mameluco!

(GOLPES.- MURMULLO DE GENTES.- BRONCA.- LLOROS DE NIÑO.- MUSICA)

Beni.- Por tu culpa, por tu poco aguante ahora tendremos que ir a pié. !Ya viste que escándalo!

Amplia.-Me retorcía la nariz como una sacacorhhos. Ahora tendré que sonarme al revés.

Beni.- Parece mentira. Pegarle a un niño indefenso que nada te hacia. !Anda, apresura el paso que llegamos tarde!

(PASOS.- MUSICA)

Beni.- Mira, ya llegamos. Es en esta casa. !Sube!

(TIMBRE.- ABREN Y CIERRAN LA PUERTA.- MUSICA DE BAILE.- VOCES DE

GENTE GARRULLA)

Beni.- Ya estás aquí. Ahora a divertirte. Vete a bailar. Yo te dejo, ¿sabes? Voy a buscar a mi novia.

Amplia.-!Oye, oye! !No me dejes solo! Haz el favor. Yo no conozco a nadie. Para mi todo son caras desconocidas. !Huy! !Y que caras más feas! No te vayas.

Beni.- ¿Supongo que no querrás que baile contigo?

Amplia.-Desde luego que no, pero la verdad deberías presentarme.

Beni.- !Bah! No seas cursilon. Hoy no se presenta a nadie. Si te gusta una chica pues vas alli y le dices: "Hola, chata, que ¿nos foxtroteamos?" !Y ya está! Ella te dice que si.

Amplia.-Y se lo tengo que decir yo... !Dios mio! ¿Y a quien le digo yo lo del foxtroteo?

Beni.- !A cualquiera! ¿Ves aquella rubia?

Amplia.-Lo veo todo muy negro. ¿Cual?

Beni.- La que está detrás de la señora obesa.

Amplia.-!Caramba! Tu llamas señora a eso? !Qué bárbaro! Si ocupa tres sillas ella sola... !Jajay! !Y habrá todavia algún memo que bailará con ella! !Je, je! Oye: y esa chica tan mona que está oculta por la voluminosa mole de la gorda, ¿me dirá que si?

Beni.- Si no te dice que no, te dirá que si, eso desde luego.

Amplia.-Es que a mi me dice una que no y quedo noqueado para toda la tarde.

Beni.- Anda, ve. Cruza la sala pronto que van an tocar una conga y no podrás pasar.

Amplia.-¿Una conga? !Me conguearé!

(CONGA SUAVE)

Beni.- !Animo pues! Y a gozar quen la vida es breve.

Amplia.-!Eh! !No te vayas! !Eh! !Benito! !Caramba los conguistas que vienen hacia mi! !Cuidado joven no me patee! !Uy! Tenga usted más cuidado jovencita. !Me ha dado en los riñones! !Uy! !Barbaro! !Suéltenme! !Sueltenme! !Que no quiero conguearme! No quiero conguearme. !Ay! !Que me mareo! !Suéltenme! !Favor! !Favor!

(CONGA FUERTE, SIGUE DEBIL DURANTE EL DIALOGO)

Amplia.-!Huy! Menos mal que llegué al otro lado de la sala. !Qué sudores! !Caramba! !La gorda! !Hola buenas!

Gorda.- !Regulares nada más pollo!

Amplia.-!Aaaay! Ha dicho un pollo como si quisiera asarme. A ver si le soy simpático. !Je, je! Me permite que baile con su hija de usted. ¿Eh? !Joven! !Chist! Jovencita. ¿Qué chata? ¿Nos conguéamos?

!Uno, dos, tres patadas! ¿Eh?

Gorda.- !La patada se la voy a soltar yo a usted sino deja en paz a mi hija!

Amplia.-!Señora, por Dios! !Señora! Yo solo la invitaba por si queria danzar conmigo.

Gorda.- !Si bailase usted sin pisar! !Pero con estos pies! !Parecen dos trasatlánticos!

Amplia.-!Je, je! Su señora madre de usted no me mira con muy buenos ojos.

Gorda.- No tengo otros,joven. Y poca guasa conmigo. Soy una mujer de caracter.

Amplia.-!De caracter infeccioso! Es el tifus. Bueno, ¿me deja bailar con su hija de usted?

Gorda.- !Antes de bailar con mi hija, bailara usted conmigo!

Amplia.-!No, no! !Dios me libre! Si yo solo quería...

Gorda.- !Nada, nada! !A bailar!

Amplia.-Oiga señora, que yo no...!Uf! !Ay! No me apretuje tanto que me ahoga. ¿No se da usted cuenta que no tengo brazos suficientes para asirla? !Salgamos de aqui! !Salgamos de aqui!

Gorda.- !Uno, dos, tres, patada!

Amplia.-!Uy! !Que me ha dado a mi!

Gorda.- !Callese! !Uno, dos, tres, patada!

Amplia.-!Oy! !Uf!

Gorda.- ¿A usted le gusta bailar?

Amplia.-Me gustaba.

Gorda.- ¿Qué?

Amplia.-!Nada, nada! !Que me encanta bailar!

Gorda.- ¿Pues, porque no aprende? No sé donde tiene la cabeza.

Amplia.-¿Es que no la traigo puesta? !Perdone! Me vestí tan aprisa.... !Iré a buscarla!

Gorda.- !Quieto ahí! !A bailar hasta que reventemos!

Amplia.-!Señora! !Muy señora mia! A pesar de mis defectos soy un buen chico. Y a usted no le hice nada para que me martirizase de este modo. !Uy! !Uf! !Uy! !Abandóneme! Siempre habrá suicidas que se atrevan con usted.

Gorda.- !Callese! Uno, dos, tres, patada.

Amplia.-!Psit! Señora! !Eh! Señora! !Cuidado!

Gorda.- ¿Qué quiere usted? ¿No puede estarse quieto?

Amplia.-Es que estos pies son de mi exclusiva propiedad. Me está usted pulverizando. Hace un cuarto de hora que baila sobre mi pie izquierdo...

Gorda.- ¿Se queja?

Amplia.-!No! No es que me queje, al contrario. Estoy contentísimo...

Gorda.- !Pues aguántese!

Amplia.-!Ay!

Gorda.- !Condenado! No sé porque esa manía de poner sus pies debajo de los mios.

Amplia.-¿Yo? ¿Aun será capaz de decir que soy yo?

Gorda.- Eso que piso son sus pies, ¿verdad?

Amplia.-Eran mis pies. !Ahora son harina lacteada!

Gorda.- ¿Y son de usted, todos?

Amplia.-Desde la punta al tacón, si señora.

Gorda.- !Qué bárbaro! !Y no le da vergüenza! !Asco de hombres!

Amplia.-Señora, ¿podria usted apartar un poco su abdomen? Es que no puedo respirar. !Dios mio! !Dios mio! Que acabe pronto. Que acabe ya. !Dios Santísimo! !Escucha mis preces! !Que acabe! !Que acabe este baile! Yo no merezco este castigo. Fuí malo, lo sé y me pesa, pero no cometí falta tan horrenda para semejante tormento. !Ya acaba! !Ya acaba! !Gracias á Dios mio!

(FINAL CONGA)

!Ay! !Por fin! Bueno señora he tenido un enorme placer. Ya vendré a por usted!

Gorda.- ¿Vendrá?

Amplia.-!Con una camioneta!

Gorda.- !No, no, no! !Usted no se mueve de aquí!

Amplia.-¿Es que desea usted honrarme de nuevo bailando conmigo?

Gorda.- !Desde luego! !A usted no le suelto en toda la noche!

Amplia.-!Ufff!

Gorda.- !Eh! !Joven! ¿Qué le pasa? !Se ha desmayado! Animese. Venga, que vuelven a tocar.
(LE ABOFETEA FUERTEMENTE)
!Se encuentra usted mejor con estos cachetitos!

Amplia.-Si, señora. Puedo todavía resistir el segundo round. Pero le ruego que no sea cruel y me mate de una vez para siempre.

(27/4/1947) 800

(MUSICA DE VALS)

Amplia.-Doce, trece, catorce...

Gorda.- !Eso parece una polca!

Amplia.-!Si, señora! Lo que usted quiera. Quince, diez y seis, diez y siete....

Gorda.- ¿Cuenta usted los pasos?

Amplia.-!Cuento los pisotones!

Gorda.- !Se está usted equivocando! Usted baila un fox y para mi esta música en un vals.

Amplia.-!Para mi es un tormento chino!

Gorda.- !Vuelta a la derecha! !A la izquierda! Ande hombre, resuelle usted. !A la derecha! !Vuelta a la izquierda! !Cuatro pasos al frente! !Dos a la izquierda! !Vuelta a la izquierda, vuelta a la derecha! Pero meneese que estamos bailando un vals.

Amplia.-!Ah! Yo creía que hacíamos la instrucción.

(VALS FINALIZA)

Blanch.-Y el pobre Ampliado, hecho polvo, derrengado, llevando en las palmas de las manos los pedacitos de huesos que le quedaron de los pies, se retiró, gimoteante, al jardin. Alli, en un parquet, dejose caer sobre un banco y apoyó su cabeza despeinada sobre el respaldo. Desde lejos, y con la suavidad armónica que la música adquiere con la lejanía, llegaba hasta él, el dulce son de un tango gardeliano.

(TANGO)

Su aspecto era lastimoso y su cuerpo jadeante emitia lentamente y a ratos, entrecortados suspiros.

(SUSPIROS)

De improviso penetró en el parquet una joven y hasta la Luna sonrió al verla y le guiñó un ojo; pero la joven iba a su cometido. Era una muchacha romántica como un cuarto de Luna, pálida como un cuarto de vela y delgada como un cuarto de quilo. Sentose al lado del malherido Ampliado, puso los ojos en blanco y suspiró.

(SUSPIRO)

Y con este romantisismo cursilon de niña ochocentista, de niña de rigodón, increpó al muchacho.

Joven.- ¿Te duele algo, vida?

Amplia.-Menos la bufanda, todo el resto.

Joven.- Pálpese, pálpese bien, que a lo mejor le rompen a uno un brazo y como se tienen dos, al pronto no se nota.

Amplia.-No, no lo crea usted señorita. Yo oía como me los iban trituranda uno a uno. !Me han desarticulado! ¿Me vió usted bailar?

Joven.- !Ah, pero ¿bailaban ustedes? Yo creí que hacían gimnasia!

Amplia.-!No me imaginé nunca hacer lo que hice!

Joven.- ¿Qué hizo?

Amplia.-!El mas espantoso de los ridículos! Y es que yo soy un hombre exageradamente tímido, créame: y ya ve usted lo que queda de mi resumida persona. !Estoy en ruinas! Me van a tener que reconstruir de pies a cabeza! ¿Usted no bailó con la gorda?

Joven.- !Oh, no, no! Yo baile con un muchacho rubio como el oro; sus ojos eran dos luciérnagas suspendidas en las concavidades de sus órbitas; sus pestañas largas y afiladas parecian afelpadas; su mirada azul celeste brillaba tenuemente al mirarme y me sonreía extrasiado y lucia una dentadura que parecia nacar. ¿Usted me sigue bien?

Amplia.-Sigo bien, si, señorita. Me duele un poco todo el cuerpo pero...

Joven.- !Me refiero a si sigue bien mi conversación!

Amplia.-!Ah! Si, si. Yo creía que se interesaba usted por mi. Siga,siga.

Joven.- !Es un muchacho ideal! !Ay, rubio, que negra me tienes!

Amplia.-!Atiza!

Joven.- Y mientras estábamos enlazados por la danza, musitó breves y melódicas palabras a mi oido!

Amplia.-¿Le regalaba el oigo, eh?

Joven.- No.!No me regaló nada! A sus brazos parecía débil pluma cimbreada por una calida brisa; como si tuviera alas. Parecía una mariposa que volase de flor en flor. Decía que mis ojos eran tulipanes, mi pecho, magnolinas en grana, mi boca rosas de pitimini!

Amplia.-!Que muchacho más florido!

Joven.- Mire por ahí viene. (PASOS)

Rubio.- !Hola Nena!

Joven.- !Mi rubio!

Amplia.-!Mi madre!

Joven.- !Este rubio es su madre!

Amplia.-!No, no! Digo "mi madre" asombrado.

Joven.- ¿Asombrado por lo guapo?

Amplia.-De la cara de foxterrier que mete, y usted disimule.

Rubio.- Este pequeño es de tu familia, Lidya.

Amplia.-No, no, yo estoy...

Rubio.- !Usted está sobrando!

Amplia.-!Atiza!

Rubio.- !Atizaré si no se va!

Amplia.-Caballero, yo...!Señorita me pongo a sus pies!

Rubio.- Póngase donde la plazca pero no le pise los juanetes.

Amplia.-!Dios me libre!

Rubio.- !Váyase a un rincón y no moleste! Lidia. !Ay, Lidia! Esperaba estos momentos de soledad para decirte con palabras de embeleco lo reguapísima que estás! ¿Quieres dejarme sentar a tu lado? ¿Quieres dejarme cojerte una mano? Y usted, pollo, ¿quiere dejarme de mirar con tanta insistencia?

Amplia.-!Uy! !A mi no me mire usted!

Rubio.- ¿Le extraña que coja una mano a esta joven, pollo?

Amplia.-No, no. Coja lo que quiera. Sírvase, sírvase.

Rubio.- !Gracias! Lidia amada, adorada Lidia. (SUSPIRA)

Joven.- !Oh, rubio! !Que suspirante estás! Si yo tuviera valor para decirte todo lo que siento a tu lado. Me inspiras, me iluminas, para mi no eres un ser real, eres un rayo de Luna que por obra de encanto se ha convertido en Hombre.

Rubio.- !Ay Lidia!

Joven.- Pero te ruego que no me digas suspirando que me vas a resfriar.

Rubio.- Yo soy un rayo de Luna, pero tu eres un rayo de Sol.

Joven.- Y ese joven menudo que está a nuestro lado, ¿es un rayo también?

Rubio.- No. A éste no le parte ni un rayo. !Es tu carabina!

Amplia.-!No me cargue, joven, no me cargue!

Rubio.- Sírvase noninterrumpir nuestra plática amorosa, joven.

Amplia.-No, hijo, no. Platíquese, platíquese. !Dios mio tener que aguantar a este par de lunáticos!!Si yo pudiera moverme!

Rubio.- Lidia. ¿Por qué no forjamos un valle de ensueño para soñar juntos los dos, para deleitarnos en su contemplación? Fíjate, allí, al fondo, un bosque de abetos. ¿No oyes, vida mia, el trinar de las aves?

Joven.- Oigolo.

(MUSICA Y TRINOS (de Blancanieves)

Rubio.- Fíjate: a nuestra derecha un amplio estanque poblado de cisnes

de albo plumaje, ¿Los ves? ¿Ves aquel cisne que ahora bate palmas con sus alas?

Joven.- Veolo.

Rubio.- ¿Y no percibes el olor que de su plumaje se desprende? ¿Hueles?

Joven.- !Huelo!

Rubio.- Y usted, diminuto joven. ¿No oye cuanto digo?

Amplia.-Lo oyo, lo oyo, digo lo oigo. !Dios mio! Yo no veo nada. !Estan como una cabra!

Rubio.- !Fíjate, oh Lidia soñada, como la lunática luz irisa las aguas! ¿Ves como un chorro raudo derrama sobre el lago su líquido perlero? ¿Y las aguas suben y se desbordan

(RUIDO DE AGUAS)

y crecen e inundan nuestro jardín?

Amplia.-!Me estoy ahogando! !Rubio, Rubio, pare la inundación que no sé nadar!

Joven.- ¿Quien nos habla, rubio querido?

Rubio.- Debe ser alguna sílfide, alguna sirena que pretende con su cántico entorpecer nuestro idilio, pero no lo lograra. Tus ojos son ~~xxx~~ mis faros y sólo iré donde ellos me indiquen. !Tu eres mi puerto y solo alli arribaré!

Joven.- !Oh, rubio! !Me gusta verte tan acuático! ¿Me querrás siempre?

Rubio.- Te querré. Aunque las aguas inunden nuestro jardin.

Amplia.-!Ya vuelve la inundación! !Estoy todo mojado!

Rubio.- Lidia, Lidia, permíteme que osculee con un ósculo puro tu frente afelpada de rubies.

Joven.- !Bésame! !Pero no me pinches con el bigote!

(BESO FUERTE)

Rubio.- Y usted...pollo...

Amplia.-!No! A mi no es necesario que me bese.

(MUSICA ACUATICA)

Blanch.-Ha transcurrido una hora larga. El infeliz Ampliado soportó con estoicismo digno de una Cruz de la Paciencia toda la escena amorosa de la joven romántica y del Rubio. Nosotros la cortamos en su mitad para no amargarles a ustedes la existencia. Ya sabemos qué es el amor. !Oh, el Amor! Pero dejémosles un instante en su plática y volvamos a la fiesta. En este momento el ambiente de la sala gime ante una poética y lastimera danza...

(MUSICA DESAGRADABLE DE SWING)

!Aunque el autor debió tener mucha imaginación al tildarla de poética! La sala entera bulle y algún que otro bailarin, en un rapto de poesia, emite pequeños y melódicos gorgoritos.

(GRITOS SALVAJES) (RUMOR DE GENTES)A

La voluminosa mole de la señora Gorda, se destacada entre todos, domina el panorama de la concurrencia. Va de un lado a otro, ansiosa, separando parejas, mirando fijamente los rostros de todos los hombres; de pronto divisa a Benito y cruza la sala rapidamente, insensible a los codazos o aplastamientos humanos que a su paso trae consigo. Escuchemos cuanto dice la aplastante señora.

(MURMULLOS, MUSICA; SILENCIO)

Gorda.- !Ah! !Benito! !Oh, amigo del alma! ¿Dónde está? ¿Lo vió usted?

Beni.- ¿A quién, señora?

Gorda.- A mi pareja de baile. Estaba a mi lado, me he vuelto un instante y !zas! ha desaparecido.

Beni.- ¿No lo llevará usted pegado en los zapatos?

Gorda.- No, no.

Beni.- Entonces, me parece que se habrá ido al jardin.

Gorda.- !Oh! Pues, allá voy. Nos queda todavía mucho que bailar.

(MUSICA FUERTE. PUERTA. MUSICA DEBIL. PASOS. MUSICA DE JARDIN)

Rubio.- Lidia adorada. A tu lado todo me parece rosa, hasta la Luna. !Oh, Luna que nos bañas con tu luz, que reflejas nuestros rostros unidos en las aguas quietas y mortecinas del estanque...!

Joven.- Sigue, sigue. !Me tienes idiota!

Amplia.- !Dios mio! !Qué deberán decir ahora! Aguzare el oido a ver si cambiaron de tema...

Rubio.- !Oh, Luna que nos bañas con luz! !Oh Cisne que te bañas con agua! !Oh Música que nos bañas con notas!

Amplia.- Siguen bañándose. !Acabaran reumáticos!

Rubia.- !Oh Lidia, deja que osculee esta frente adiademada por trigésima vez! ¿Osculeo?

Joven.- Repara, !oh Rubio! que no estamos solos.

Rubio.- ¿Lo dices por esta sílfide aviejada que a nuestro lado escucha nuestro duo?

Joven.- !Digolo!

Rubio.- !Quieres acaso que le arrojemos de nuestro reino como a un vil vasallo! !O prefieres tal vez que, encadenado, le encerremos en una mazmorra y le hagamos expiar su culpa! !Deseas quizá que de-

senvaine mi tizona y le dé de cintarazos! !Di! !Ordena!

Joven.- !Te suplico que le dejes en paz y que prosigas cantando mis beldades!

Rubio.- Si...Más, escucha.

(PASOS FORTISIMOS)

¿No percibes andares de gentes gordas?

Joven.- Cierto, Percíbolo. ¿Quien será?

Rubio.- Diréselo en seguida. ¿Do vais vos que tanto ruido armais y que osais penetrar en nuestro recinto de amor?

Gorda.- Dejaos de poses quijotescas y de frases donjuanescas. ¿Está aquí?... !Eh! !Ampliado de mi alma!

Amplia.- !Eh! !La gorda! !Socorro! !La gorda! !Dios me coja confesado!

(RUIDO FUERTE. BARULLO. MARCHA FUNEBRE)

F I N