



(28/4/1947) 8

Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 28 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Melodías y ritmos:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		Marta Eggerth en sus diversas creaciones:		"
8h.45		Solistas instrumentales:	Varios	"
9h.--		Fin de emisión.		"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.		
13h.--		Jotas aragonesas:	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Orquesta André Kostelanetz:	"	"
13h.30		Actuación de la CORAL CERVANTINA:	Polifónica	Valentina Humana
13h.40		Siguen: Impresiones de la Orquesta André Kostelanetz:	"	Discos
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Sigue: André Kostelanetz:	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Emisión sobre la película: "MIENTRAS LOS ANGELES DUERMEN"	Leusardo	
14h.20		Guía comercial.	"	Humana
14h.25		Selecciones: de "El primero y último amor":	Igelhoff	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		"La Leyenda del Beso":	Soutullo y Vert	"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Folklore por Irmas Meireles:	Varios	Discos
15h.--		Emisión RADIO-CLUB:	"	Humana
15h.30		"Apuntes del momento"	V.M.Roger.	Locutor
15h.35		Beniamino Gigli en canciones italianas:		Discos
15h.45		"RADIO-FEMINA"	M.Fortuny	Locutora
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Cantos de Andalucía:	Varios	Discos
18h.20		Recientes grabaciones en melodías y ritmos:	"	"
18h.50		"LOS CLAVELES", selecciones musicales:	Serrano	"
19h.10		Bing Crosby en discos Columbia:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		"
19h.50		"MARUXA"	Vives	"
20h.15		Boletín informativo.		"
20h.20		Sigue: "MARUXA"	"	"
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Sigue: "MARUXA":	Vives	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		
21h.30		Cotizaciones de Valores.		
21h.33		Selecciones de melodías modernas:	Varios	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		"
22h.05		Banda de la Guardia de Coldstream:	"	"
22h.10		Guía comercial	"	"

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Emisión: "Ondas familiares";		Locutor
22h.20		Sardanas:~		Dsicos
22h.30		CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-DEPORTES"	Varios	
		Sección:Instrumentistas:	"	Humana
23h.--		"Música inglesa cedida por la B.B.C."	"	Discos
23h.25		"La Música en Norteamérica"	"	"
24h.15		Fin de emisión.		
		==:==:==:==:==:==:==:==		

(28/4/1947) 3

PALACIO DE LA MÚSICA

MARTES, 29 DE ABRIL 1947, A LAS 22'15

CONCIERTO VOCAL

POR LA

CORAL POLIFONICA VALENTINA

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Mtro. AGUSTIN ALAMAN RODRIGO

CON LA COLABORACIÓN DEL

ORFEO CATALA

DIRIGIDO POR EL MAESTRO

LUIS M.^A MILLET

PROGRAMA

I

Choral..... } I. ^a y II. ^a parte del Motete JESÚS MI ALEGRÍA	J. S. Bach
Poco Adagio }	
JA SOM FELIÇOS (Motete), op. 29 n.º 1	J. Brahms
I. Choral. II. Fuga.	
DOS LIEDER PARA CORO MIXTO	F. B. Mendelssohn
I. En espera de la primavera, op. 48 n.º 1.	
II. El cant de l'Àlsea, op. 48 n.º 4.	
TRES LIEDER PARA CORO MIXTO	P. Schumann
I. En el bosc (eco) op. 75 n.º 1	
II. Bona nit, op. 59, n.º 4	
III. Nord o Sur, op. 59, n.º 1	

Coral Polifónica Valentina. Dirección: Mtro. AGUSTÍN ALAMAN

II

CRUCIFIXUS	António Lotti
MORO LASSO (madrigal)	G de Venosa
CLAROS Y HERMOSOS OJOS (VILLANESCA)	F. Guerrero
O MAGNUM MISTERIUM	T. L. Victoria
AL DIOS DE LA REDENCIÓN (ton. y resp.)	J. B. Comes
<i>Coral Polifónica Valentina. Dirección: Mtro. AGUSTÍN ALAMAN</i>	
LA DAMA D'ARAGÓ (popular catalana)	L. Millet
MUNTANYES DEL CANIGÓ (glosa del canto popular)	Manén
AVE VERUM	Saint-Saëns
CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO	Palestrina

Orfeo Català. Dirección: L. M.^A MILLET

III

YA SE MURIÓ EL BURRO (salmantina a ocho voces mixtas)	Priego-Alaman
MOLINERO (burgalesa a seis voces mixtas)	Antonio José
RONDÓ (valenciana a ocho voces mixtas)	M. Palau
LA MARE DE DÉU (poema coral catalán)	A. Nicolau
LA SARDANA DE LES MONGES	E. Morera

Coral Polifónica Valentina. Dirección: Mtro. AGUSTÍN ALAMAN

PRECIOS DE LOCALIDADES: Palcos patio y anfiteatro, del 17 al 27 (sin entradas), 70 ptas.; Palcos anfiteatro, del 1 al 16 (sin entradas), 60 ptas.; Butacas patio y anfiteatro, 15 ptas.; Circulares patio, 13 ptas.; Graderías patio, 11 ptas.; Asientos numerados 2.º piso, 1.ª fila, 8 ptas.; Asientos numerados 2.º piso, 2.ª a 5.ª fila, 6 ptas. Entrada general y a localidad, 4 ptas.

Despacho de localidades sin aumento de precio: de 5 a 8 en la Administración del Palacio de la Música, calle Amadeo Vives, 1, Tel. 17661 y el día del concierto en taquilla.

Coral Polifónica Valentina

- X Ave Maria - - - - - F. L. de Victoria
X Tres minutos de órgano - - - E. Martínez Luna
Coral X Canto de Nadal - - - - - L. Romero
X La Sesta - - - - - A. Noguera
X La Sardana dels monjes - - E. Morera

Lunes 28 a las 18'30

Radio Barcelona

Coral Polifónica
Valentina

[28/4/1947] 4

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 28 de Abril de 1947

.....

*8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

* Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

* Melodías y ritmos: (Discos)

*8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

*8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

*8h.50 Solistas instrumentales: (Discos)

*8h.30 Marta Eggerth en sus diversas creaciones: (Discos)

*9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

*12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

* Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

* SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

*12h.05 Disco del radioyente.

*13h.-- Jotas aragonesas: (Discos)

*13h.10 Guía comercial.

*13h.15 Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

*13h.30 ~~Boletín informativo~~. Actuación de la CORAL ~~GUAYANTINA~~ *Polifónica*
Levanakua

*13h.45 Siguen: Impresiones de la Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

*13h.50 Guía comercial.

*13h.55 Siguen: Impresiones de la Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

*14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

*14h.03 Emisión sobre la película: "MIENTRAS LOS ÁNGELES DUERMEN".
(Texto hoja aparte)

.....

- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Selecciones de "El primero y último amor", de Igelhoff: (Discos)
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "La Leyenda del beso", de Soutullo y Vert: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Folklore por Irmas Meireles: (Discos)
- 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
- 15h.30 *Reletransmisión desde el Puerto de la Estación desfilada*
al vapor Filipino
 (Texto hoja aparte)
- 15h.30 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:
- 15h.35 Beniamino Gigli en canciones italianas: (Discos) (Texto hoja aparte)
- 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 (Texto hoja aparte) *Haclatava*
-
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes.- Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Cantos de Andalucía: (Discos)
- 18h.20 Recientes grabaciones en melodías y ritmos: (Discos)
- 18h.50 "LOS CLAVELES", de Serrano; selecciones musicales: (Discos)
- 19h.10 Bing Crosby en discos Columbia: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "MARUXA", de Vives: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Sigue: "MARUXA", de Vives: (Discos)
- 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Sigue: "Maruxa", de Vives: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X 21h.30 ~~Cotizaciones~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Selecciones de melodías modernas: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Banda de la Guardia de Goldstream: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

0 22h.20 Sardanas: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Instrumentistas:

X 23h.-- "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

(Texto hoja aparte)

X 23h.25 "LA MÚSICA EN NORTEAMÉRICA": (Discos)

"El Gran Cañón" y Suite - Ferde Grofe, por Orquesta Sinfónica de la N.B.C.

Potpourri de tres canciones populares de Gershwin: por André Kostelanetz y su Orquesta:

(Texto hoja aparte)

.....

X 24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(28/4/1947)7

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 8 h-

MELODIAS Y RITMOS

Por Bonet de San Pedro y los de Pal.

- 1177 P. L. 1-~~X~~"YO SIENTO ALGO A QUI" Foxtrot, de Bonet.
2-~~X~~"TE CONOCÍ CON UN BESO" Fox Lento, de Bonet.

Por Laura Miranda y su Conjunto.

- 1687 P. L. 3-~~X~~"CANCIÓN CALLEJERA" Fox Melódico, de Nobre.
4-~~X~~"CANCIÓN DE NAVEGANTES" Fos Melódico de Nobre.

Por Albalat y su Ritmo.

- 3058 P. L. 5-~~X~~"SUEÑO" Foxtrot, de Mercer.
6-~~X~~"PARA BAILAR EL BUGUI" de Albalat.

Por Xavier Gugat y su Orquesta.

- 2950 P. L. 7-~~X~~"EPISODIO CUBANO" Rumba Loca de André.
8-~~X~~"CALENTITO" son de Escebar.

A las 8, 150 h-

MARTA EGGERT EN SUS DIVERSAS CREACIONES

- 631 P. O. 1-~~X~~"NO SE BESA SIN AMOR" (De Abraham.
2-~~X~~"LA PERLA DEL MAR DEL SUD")
516 P. P. 3-~~X~~"SERENATA" (de Schubert.
4-~~X~~"AVE MARIA")
48 P. O. 5-~~X~~"ARIA" de El Barbero de Sevilla, de Rossini.
6- "ARIA" de Norma, de Bellinà.
709 P. O. 7-~~X~~"NO PERSIGAS LA FORTUNA" de Kalman (1 cara)
1977 P. O. 8-~~X~~"CANCIÓN" (de "EL ZAREWITSCH" de Lehar.
9-~~X~~"NAPOLITANA")

(Sigue)

(28/4/1947) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

(Continuación)

A las 8, 50 h-

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por Guillermo Cases.

- 43 Piano. P. O. ~~1~~- "DANZA V" Andaluza, de Granados.
 2- "DANZA VI" Rondalla Aragonesa. de Granados.

Por Fritz Kreisler.

- 57 Violin. P. L. ~~3~~- "TANGO" de Albéniz.
 4- "LA VIDA BREVE" Danza Española, de Kreisler.

Por R. Boadella.

- 31 cello. P. O. ~~5~~- "SERENATA ESPAÑOLA" de Cassadó.
 6- "HABANERA" de Ravel.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 482 P. L. 1-~~X~~ "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" Sardana de ~~Merced~~ Bou, por Mercedes Ceros. Disco sol. por Lola Garcia. (1 cara)
- 3421 P. D. 2-~~X~~ "ADIOS, PAMPA MIA" Tango Camperó, de Pelay. por Francisco Canaro y su Orquesta. Disco sol. por Manuel Martí. (1 cara)
- 147a P. C. 3-~~X~~ "HACE MUCHISIMO TIEMPO" Selección, por Primo Scala Accordion, Disco sol. por Laura Triadi. (1 cara)
- 119a P. R. 4-~~X~~ "SOLERA ESPAÑOLA" Pasodoble, de Rovira. Por Ricardo Rovira. Disco sol. por José Martínez. (1 cara)
- 27 Españ G. I. 5-~~X~~ "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano. por la Banda Municipal de Valencia. Disco sol. por M^a del Pilar Torres. (1 cara)
- 2343 G. L. 6-~~X~~ "EL TROVADOR" Fantasia, de Verdi. por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Conchita Sanchez. (2 caras)
- 101a P. O. 7-~~X~~ "TODA UNA VIBA" Bolero, de Farrés. por Antonio Machín y su Conjunto. Disco sol. por Pepe Carbonell. (1 cara)
- 2226 P. C. 8-~~X~~ "CANTANDO UNA CANCIÓN TROPICAL" Foxtrot. de Loesser. por ~~Las Hermanas Andrews~~ las Hermanas Andrews. Disco sol por Juan Pérez. (1 cara)
- 126 Vals. G. L. 9-~~X~~ "OLAS DEL DANUBIO" Vals de Ivanovici Por la Orq. Marek Weber. Disco sol. por ~~at~~ Pilar Montes. (1 cara)
- 2431 G. O. 10-~~X~~ "LAS GOLONDRINAS" OSe reia...- de Usandizanga y Martínez Sierra. Disco Sol. por Juan Ferrer. (1 cara)
- 24 Coros G. L. 11-~~X~~ "MARINADA" Sardana, de Perez Moya. por Orfeo Catalá. Disco sol. por Marina Garcia. (1 cara)
- 15 Zarzu. G. O. 12-~~X~~ "LA VERBENA DE LA PALOMA" Preludio, de Bretón. por la Banda de Madrid. Disco sol. por Carmen Caverro. (1 cara)
- 36 Piano G. P. 13-~~X~~ "ESTUDIO N^o 3" de Chopín, por Emilio Sauer. Disco sol. por Marta Gonzalez. (1 cara)

(28/4/1947) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 13 h-

JOTAS ARAGONESAS

Por Conchita Pueyo.

- 32 Aragón P. C. 1-~~X~~ "JOTAS DE BAILE"
2-~~X~~ "JOTAS DE RONDA" de Perie

Por Felisa Gale y José Oto.

- 22 Regional P. C. 3-~~X~~ "AUNQUE LA VEN PEQUEÑICA" de Tárdez.
4-~~X~~ "YO COMPARO A LAS MUJERES" de "

Por Pascuala Perie.

- 26 Aragón. P. C. 5-~~X~~ "MADRE QUE TIENE LA JOTA?" de Tardez.
6-~~O~~ "NOBLEZA BATURRA" de Magallonera.

A las 13, 15 h-

ORQUESTA ANDRÉ KOSTELANETZ

- 2551 G. R. 1-~~O~~ "RAPSDIA EN AZUL" de Gershwin
2469 G. R. (3 caras)

A las 13, 40 h-

SIGUE IMPRESIONES DE LA ORQUESTA ANDRÉ KOSTELANETZ

- 2469 G. R. 1- "LLEGÓ EL AMOR" de Gershwin. (1 cara)
3302 G. C. 2- "NEBULOSA" de Carmicheael.
3- "CAPRICHOS AZUL" de Ellington.

(28/4/1947) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 14, 25 h-

SELECCIONES DE "EL PRIMERO Y ÚLTIMO AMOR"

Ritmos P. E. 1-~~X~~ "de Peter Igelhoff" (2 caras)

A las 14, 45 h-

LA LEYENDA DEL BESO

136 Valses G. C. ~~X~~ 1- "INTERMEZZO" de Soutullo y Vert. (1 cara)

A las 14, 55 h-

FOLKLORE por IRMAS MEIRELES

36 Portugal. P. L. ~~X~~ 1- "ALECRIM" de Tavares Belo.
~~X~~ 2- "DANZA DE NIÑO" de Taveres y Belo.

(28/4/1947) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 15, 30 h-

BENIAMINO GIBLI EN CANCIONES ITALIANAS

- 866 P. L. ~~1-~~ "SERENATA" de Cesareo Testi.
 ~~2-~~ "MATTINATA" de Leoncavallo.
- 967 B. L. ~~3-~~ "LA ULTIMA CANCIÓN" de Testi.
 ~~4-~~ "OJOS DE HADA" de Denza.

(28/4/1947) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 18 h-

CANTOS DE ANDALUCIA

INTERPRETES: ELOISA ALBÉNIZ
NIÑA DE LA PUEBLA
FUENSANTA LLORENTE
NIÑO OLIVARES
GUERRITA
LA ANDALUCITA
NIÑO DE CARAVACA
NIÑO RICARDO.

- Album) P. C. X 1- "CORDOBA"
X 2- "CADIZ"
P. C. X 3- "SEVILLA"
X 4- "HUELVA"
P. C. X 5- "MALAGA"
X 6- "GRANADA"
P. C. X 7- "ALMERIA"
X 8- "JAEN"

A las 18, 20 h-

RECIENTES GRABACIONES EN MELODIAS Y RITMOS

Por Doris y Carreras.

- P. C. X 1- "EL TACATÁ" Polca, de Martinez.
X 2- "TOME TILA" Fox archifa, de Lopez Marin.

Por los Hermanos de Moreno.

- P. C. X 3- "VOY CAMINANDO" Fox Canción, de Azarola.
X 4- "PENSANDO EN HAWAI" Fox Canción, de Azarola.

Por Issa Pereira. y su Orquesta.

- P. R. X 5- "FASCISNACIÓN" Bolero de Augusto Alguero
X 6- "EL FERROCARRIL" Huapango de Martinez Serrano.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- P. C. X 7- "NOSOTROS" Bolero, de Farres.
X 8- "DIOSA CAUTIVA" Bolero, de Guzman del Rio.

Por Celi Gamez.

- P. C. X 9- "ADIOS, PAMPA MIA" Tango de Canaro.
X 10- "TRAICIONERA" Bolero, de Curiel.

- P. C. X 11- "MA-MA" Foxtrot, de Carr.
X 12- "DÉJELE MARCHAR" Fox-Trot, de Yale.

3351

(Sigue)

(28/4/1947)14

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

(Continuación)

A las 18, 50 h-

LOS CLAVELES DE Serrano

SELECCIONES MUSICALES.

INTERPRETES: AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMON
ANTONIO PALACIOS

Coro y Orq.

Album)

P. L.

1- "DICE QUE SE VA"
2- "DUETO"

3- "TENGA MUY BUENOS DIAS"
4- "QUE TE IMPORTA QUE NO VENGA"

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 19-h-

SIGUE: LOS CLAVELES

- Album) P. L.
- 1- "INTERMEDIO"
 - 2- "MUJERES"
 - 3- "POR QUE VUELVE LA CARA?"
 - 4- "FINAL"

Hemos radiado fragmentos de "LOS CLAVELES" de Serrano.

A las 19, 10 h-

BING CROSBY EN DISCOS COLUMBIA

X LOS TRES CABALLEROS de Barroso y Gilbert.

- 3391 P. C. 1- "BAHIA" Samba.
2- "SOLAMENTE UNA VEZ" Canción-Fox.
- 3347 P. C. 3- "TE LLEVARÉ A CASA CATALINA" Canción. de Westendorf.
4- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" Canción, de Furber.
- 0 CAMINO DE UTOPIA de Burke.
- 3345 P. C. 5- "LA PRIMAVERA ES DE TODOS" Canción.
6- "VEN A MIS SUEÑOS" Canción.
- 3346 P. C. 7- "QUISIERA VD. ?" de Burke.
8- "EL VALS DE MI MADRE" Canción, de Franklin.

A las 19, 50 h-

X MARUXA de Vives y Frutos.

INTERPRETES: OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS GALEFFI
ANIBAL VELA
J. FERRE.

Coros del Teatro del Liceo y Gran Orq.

- Album) G. O.
- 1- "PRELUDIO Y ESCENA"
 - 2- "MIRATE EN EL ESPEJO"
 - 3- "DUO MARUXA Y PABLO" (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 20 h-

SIGUE MARUXU

Album) G. O.

- 1-X "GOLONDRÓN"
- 2-X "GUARDA RUFO QUE VIENEN LOS NOVIOS"
- 3-X "DUO ROSA Y RUFO" (2 caras)
- 4-X "DUO ROSA Y PABLO" (2 caras)
- 5-X "AIMA MIA"
- 6-X "ESCENA FINAL PRIMER ACTO" (3 caras)
- 7-X "PRELUDIO 2º Acto" (2 caras)
- 8-0 "SI LA SEÑORA QUIERE AL PASTOR"
- 9-0 "QUE LA LEA PRIMA ROSA"
- 10-0 "TU NO TE VAYAS"
- 11-0 "YO NO SE PORQUÉ ESTOY TRISTE"
- 12-0 "ESCENA BAILE Y CORO"
- 13-0 "ESCENA DE LA TORMENTA"
- 14-0 "AQUI EN ESTE SITIO"
- 15-0 "DIOS MIO" Escena Final.

(28/4/1947)12

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 21, 33 h-

SELECCIONES DE MELODIAS MODERNAS

Por Walter y su Orquesta.

- 3433 P. L. 1- ~~X~~ "TU, SOLO TU" de Kaps y Joham.
2- ~~X~~ "POCO A POCO" " " " "

Por Ted Heath y su Orquesta.

- 3349 P. G. 3- ~~X~~ "OPUSI" Fox-trot, de Oliver.
4- ~~X~~ "MI HOMBRE HA VUELTO" Fox-trot, de Powell

Por la Orquesta Duke Ellington.

- 1686 P. O. 5- ~~X~~ "ALGO SOBRE RITMO" Foxtrot, de Ellington.
6- "MARGIE" Foxtrot, de Davis.

Por la Orquesta Joe Loss

- 1849 P. L. 7- ~~X~~ "EL NIDO DE AMOR" Foxtrot, de Butler.
8- ~~X~~ "UN VAQUERO CAVALGANDO" Foxtrot, de Carr.

(28/4/1947) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 22, 05 h-

BANDA DE LA GUARDIA DE COLDSTREAM

- 2157 H. L. 1- "EL BRUJO, de Sullivan.
2- "PRUEBA DE JURADO" de Sullivan.

A las 22, 20 h-

EMISIÓN DE SARDANAS

Por Coblà la Principal de la Bisbal.

- 48 P. R. 1- "LA CUSIDORA" Sardana de Agramunt.
2- "FDORIDA" Sardana, de Pujol.

Por Coblà la Principal de Peralada.

- 14 Sar P. R. 3- "RECORT DE VILAFANT" Sardana, de Comas.
4- "LA FESTA DEL CARME" Sardana, de Blanch.

Por Coblà Barcelona.

- 60 Sar, P. C. 5- "GIRONA AIMADA" Sardana, de Bou.
6- "JUNY" Sardana, de Garreta.



28/4/1947
"APUNTES DEL MOMENTO", por Don VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día 28 de abril de 1947, a las dos y media de la tarde.

Es cosa generalmente reconocida - escribió en un admirable artículo Mariano de Larra - que el hombre es "animal social", y yo, que no concibo que las cosas puedan ser sino del modo que son, yo (repetía "Figaro") que no creo que pueda suceder sino lo que su cede, no trato por consiguiente de negarlo. Puesto que vive en sociedad, social es sin duda. No pienso adherirme a la opinión de los escritores malhumorados que han querido probar que el hombre habla por una aberración, que su verdadera posición es la de los cuatro pies, y que comete un grave error en buscar y fabricar se todo género de comodidades, cuando pudiera pasar pendiente de las bellotas, de una encina al mes, por ejemplo, en que vivimos. Hanse apoyado para fundar semejante opinión en que la sociedad le sobra parte de su libertad, sino toda; pero tanto valdría decir que el frío no es cosa natural, porque incomoda. Lo más que concederemos a los abogados de la vida salvaje es que la sociedad es de todas las necesidades de la vida la peor: eso sí. Esta es una desgracia, pero en el mundo feliz que habitamos casi todas las desgracias son verdad; razón por la cual nos admiramos siempre que vemos tantas investigaciones para buscar esta. A nuestro modo de ver no hay nada más fácil que encontrarla: allí donde es tá el mal, allí está la verdad. Lo malo es lo cierto. Solo los bienes son ilusión ... Ahora bien: convencidos de que todo lo ma lo es natural y verdad, no nos costará gran trabajo probar que la sociedad es natural, y que el hombre nació por consiguiente social; no pudiendo impugnar la sociedad, no nos queda otro recurso que pintarla ... Y el gran escritor, pintaba las costumbres

de su época, las taras sociales, señalando, de un modo ingenioso, fluido, intencionado y ameno una serie de plagas que convenía encauzar, suprimir y combatir ... Misión que debe tenerse siempre en cuenta y merece recalcar de un modo especial cuando en nuestros ambientes también se alza una voz dilecta y una pluma tan erudita como brillante, señalando aspectos urbanos fáciles de corregir y que tienden a elevar el nivel de los que nos vemos precisados a llevar la vida social - o sea la vida de convivencia - que Larra describía magistralmente en las grases que antes he citado ... Y vino a mi memoria la citada opinión leyendo, el pasado domingo, un artículo admirable y certero de Pedro Font Puig, en el cual el ilustre catedrático indicaba a las Autoridades, las Corporaciones, Cuerpos y entidades que cuidan (mejor dicho, que debieran cuidar) por hacer correcta, y grata la convivencia de las gentes, de velar por la cultura ciudadana. Y terminaba así "¿No podrían contribuir con eficacia a la aplicación del Derecho Premial, que redundaría en mejora de las buenas maneras urbanas? ... En efecto, desde hace larga temporada se acentúa el ambiente de descortesía e indisciplina. En las oficinas públicas, en las entidades que se deben al público. En los gestos descorteses de los que estando "tras una mesa o una ventanilla", parece que si son interrogados se les somete a una tortura...

Por doquier se observa destemplanza, incorrección, grberío.. Hemos visto dar pisotones y brutales empujones, en las aglomeraciones, sin una palabra de excusa y de disculpa. Hemos visto como lamentándose, exageradamente, un hombre que había recibido un pisotón de un jovenzuelo éste le pedía, temeroso, perdón. Y el hombre, fuerte, indignado, al ver que el muchacho, tímidamente, insistía en su disculpa diciéndole: - "Perdóneme. Lo he sentido mucho. Hoy le he pisado yo ... quién sabe si mañana no puede ser usted" - ... El otro, brutalmente, le respondió: - "Que ma-

(28/4/1947) 20

(20/4/1947) 21

ñana, ahora mismo. Véalo". - Y dió al muchacho un pisotón salvaje ... Hemos visto como en los medios públicos de la locomoción nadie respeta los letreros que indican "Prohibido fumar" ... - "No escupir" ... y más de una vez me han llegado cartas, en este sentido, lamentándose de las molestias causadas por no querer amoldarse a las fórmulas más primitivas y razonables de hacer llevadera la convivencia de las gentes ... Cada uno, preocupado de su egoísmo personal, no atiende al comportamiento que debe a los demás. Lo señalamos, - hace tiempo, - en un apunte sobre los que, por ejemplo, tienen los aparatos de radio, cuando funcionan con mucha potencia, y los altavoces callejeros, sin guardar miramientos sobre los ruidos estruendosos que provocan, ni pensando en las molestias que causan a los vecinos; y que durante las noches están entregados al descanso ... Procuremos que renazca la conciencia. La conciencia que nos permita reprocharnos los actos y las molestias que podemos proporcionar a los demás. Fomentemos aquel tipo de conciencia pública - de la que decía Unamuno - es la del acusado que reconocía la culpa de que se le acusaba, la conciencia pública, de la consabiduría, de la que nace la personalidad colectiva. Y el pueblo que no la tiene, insistía Unamuno, no es más que turba ...

Valentín Moraga Roger

(28/4/1947) 22

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 28 de abril de 1947

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los lunes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Las mujeres pintoras".

En todas las salas de exposiciones de pinturas, de las grandes ciudades españolas, las mujeres en la actualidad celebran importantes exhibiciones de sus obras pictóricas, que merecen entusiastas alabanzas del público y la crítica. Y no es hoy solo cuando las mujeres han conquistado lugar preeminente en la pintura, pues ya lo lograron de una manera honrosa en todas las edades.

Plinio y Luciano, han transmitido a la posteridad los nombres de algunas pintoras famosas, tanto griegas como romanas, la mayor parte hijas de artistas. Entre ellas, están Elena, que vivió en tiempos ^{(de Alejandro,} ~~de~~ y que ejecutó un cuadro representando la batalla de Isos, y Lala de Cyzicos, de quien se conserva una Cabeza de Viejo, en el Museo de Nápoles, a pesar de estar pintada hace mil novecientos ochenta y cinco años. Durante la Edad Media, las historias y crónicas nos han dado noticias de varias mujeres, ilustres en el arte de Apeles. También produjo Francia notabilísimas artistas, debiendo ser mencionadas, especialmente, Susana Courtois y Antonieta Bouzonnet. Pero la nación que dió en ese periodo pintoras más sobresalientes, fué Italia. La más conocida, quizá, de las pintoras italianas del siglo XVI, es la hermosa Marietta Tintoreto, hija del inmortal maestro veneciano. Bolonia vió nacer una artista en extremo celebrada por los poetas, y que llegó a ser honrada casi como una divinidad: Lavinia Fontana, hija del pintor Próspero Fontana, maestro de maestros. La escuela boloñesa cuenta con otra pintora notable, Isabel Sirani, envenenada a los veintiseis años por unos pintores envidiosos de su supremacía. Esta víctima del arte, "perla de Italia y sol de Europa", como la llama uno de sus biógrafos, recibía ya a los diez y siete años visitas y encargos de todos los príncipes italianos y de los soberanos extranjeros. En los tiempos modernos han sobresalido en Francia e Inglaterra Rosa Bonher y Lady Butler. En cuanto a España ha sido un verdadero plantel de pintoras. Ya a principios del siglo XVI figuran las hijas de Vicente Joanes, notable pintor valenciano, y autoras de los hermosos cuadros que existen en la Iglesia de Santa Cruz, de Valencia. También existieron Isabel Coello, hija de Alonso Coello, que a los 16 años era considerada como un verdadero portento, y Juana Pacheco, hija del que fue maestro de Velázquez y esposa del autor de Las Meninas. Otra pintora notable fue María Blanca Rivera, hija del Españolito. También entre las mujeres ilustres, figuran ~~entre otras~~ doña Isabel de Farnesio, esposa de Felipe V, doña Teresa Sarmien-

28/4/1957)25

to, duquesa de Béjar y ~~la Princesa~~ doña Maria Benedicta, princesa del Brasil, quén en 1794 regaló a la Academia de San Fernando un soberbio cuadro al ~~óleo~~ óleo, hecho de su real mano. Como queda expuesto, en todos los tiempos y sobre todo en los actuales, la mujer ha ocupado un alto puesto en la pintura, para orgullo del arte y de España.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Las mujeres pintoras". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Morena Clara. Barcelona. Pregunta. Señora Fortunmy: Estoy casada hace dos años y vivimos solos mi marido y yo; los dos somos muy jóvenes y nos queremos, por lo que podríamos ser muy felices sino fuera por lo que le voy a explicar.

Hace cosa de un año, debido a lo difícil que está la vida y a que mi marido no gana mucho en su empleo, decidimos que yo podría buscar algunas casas en las que pudiera dar clases de piano, pues toco perfectamente este instrumento, del que tengo incluso el título de profesora. Como he llegado a tener bastantes discípulos, y solo doy las clases por la tarde, hay muchos días que salgo de casa a las cuatro y ya no vuelvo hasta las diez ^(de la noche). Y aquí empieza lo que pudiéramos llamar mi "tragedia casera", pues mi marido, que es en extremo voluntarioso y cariñoso, ~~se enoja~~ y sale de su empleo a las siete, se empeña en preparar todos los días la cena y no se puede usted imaginar los platos raros que inventa y las cosas extrañas que comemos, hasta el punto de que temo que acabaremos padeciendo del estómago. Pero si intento decirle algo, se enfada terriblemente y toma un gran disgusto, pues dice que no sé reconocer su buena voluntad, por lo cual no tengo mas remedio que darle la razón y dejarle que haga lo que quiera. He intentado varias veces dejar la cena hecha antes de irme de casa, pero todo es inútil, porque en cuanto llega él, además de enfadarse, prepara alguna salsa de su invención o un refrito exótico, y estropea todo lo que yo he dejado a punto de comer. Y encima tengo que poner buena cara y decir que está muy bueno, porque sino reñimos y como tiene mucho genio, salgo yo perdiendo siempre.

Yo no sé qué hacer, señora, pues si continuamos mucho tiempo así, además de padecer del estómago, acabaré por sufrir también de los nervios con las continuas riñas, pues no hay forma de convencerle de que deje su aficción. ¿Qué me aconseja?

-Contestacion. Hace usted una tragedia de una cosa que sería la felicidad de muchas mujeres, que desearían ardientemente que sus maridos les preparasen las comidas, aunque tuviesen que comer cosas raras, con tal de no acercarse ellas por el fogón. Pero ya que usted no piensa así, no le queda más remedio que adoptar

dos soluciones. Una de ellas, es esperar pacientemente a que su joven y voluntarioso esposo se canse de sus aficciones culinarias, cosa muy probable en cuanto pase algún tiempo, o bien, (y esto es lo mas práctico), comprarle unos cuantos libros de cocina, para que se perfeccione en las mismas. En vez de ponerse en su contra, llévele la corriente, hasta convertírselo en una obligación y ya verá ~~en~~ cómo ^{a poco,} poco ~~le~~ irá pareciendo menos seductora la cocina, hasta que acabe por dejarla, en beneficio del ~~me~~ estómago y los nervios de usted. Así se lo deseo.

Para Esperanza del Arco. Tordera. Pregunta. Tengo el carácter muy alegre y siempre estoy riendo y de buen humor. Aunque he cumplido ya los 18 años, mi familia dice que parezco que tengo solo diez y que ya es hora de que esté mas seria, pues si ~~me~~ estoy siempre riendo, acabaré por padecer del corazón. ¿Usted cree, señora, que el estar siempre demasiado alegre puede provocar enfermedades?

-Contestación. La intención de sus familiares, al aconsejarla un poco de seriedad, es sin duda para que no parezca usted una criatura, cuando en realidad es ya toda una señorita. Pero por lo demás, no hay ningún inconveniente en que ría continuamente, ya que la risa, según una reconocida autoridad médica, no solo es saludable sino hasta rejuvenecedora. Abre el apetito, ayuda a la digestión facilita la circulación de la sangre y la respiración, y da brillo de alegría a los ojos y colores a las mejillas. Hace 28 siglos, los sabios de la Sagrada Escritura, asentaron que: "un corazón alegre, hace tanto bien como una buena medicina." El oxígeno es necesario para la vida, y se ha calculado que cada vez que respiramos, se renuevan en los pulmones 350 centímetros cúbicos de aire o sea la decima parte del aire que esas visceras pueden contener. Pero por medio de una carcajada puede triplicarse en ellos el aire renovado. Esto equivale al ejercicio que hacen los pulmones de un jugador de futbol en acción, pero sin experimentar el cansancio de éste. La carcajada estimula así mismo la acción de los órganos digestivos, por la vibración y el masaje que los músculos abdominales les imprimen. Después de una abundante comida, el cuerpo necesita una gran cantidad de fermentos digestivos y no cabe duda que un manojo de agudos chistes es mas eficaz para el caso que cualquier estimulante digestivo. Así, pues, querida radioyente, siga usted con su buen humor, aunque no olvide por ello, las ocasiones en que debe comportarse como una señorita que ya es.

Para Enriqueta Font. San Quirico. Distinguida señora Fortuny: Desearia de su bondad me diese una fórmula para mi cara, pues siempre la tengo como si estuviera ^(Contestación.) grasienta y muy encarnada. La saluda muy atentamente. Su cutis grasiento conseguirá tenerlo pronto, fino, y delicado, con la siguiente fórmula: agua de

Para Una admiradora. Navarclés. Señora Fortunu: En cierta ocasión oí que usted daba la forma para teñir de rubio el vello de los brazos. Pues bien, doña Mercedes, ¿podría repetirla si iría ~~tambien~~ igualmente bien para teñirme el vello que tengo en la cara? Una vez rubio, seguramente no se me notaría tanto. ¿No le parece? Le da las gracias anticipadas. Contestación. Me parece bien lo que indica. Humedézcase todas las noches su vello con agua oxigenada, a la que ha de agregar un poco de amoníaco. Así, no solo lo decolorará, sino que crecerá ya debilitado y terminará por caer definitivamente al cabo del tiempo. Contestación

Contestacion
Para Monserrat Llado.-Mataró. No me dice en su carta la edad que usted tiene, lo cual es un dato de importancia para yo poder contestarla, puesto que si usted es todavia muy jovencita, nada tiene de particular que ese ~~un~~ señor ~~que~~ ^{que} ~~es~~ es tan viejo amigo de la familia, le haga algún saludo cariñoso, dada la intimidad que tiene con los ^{suyos} ~~familia~~ y su edad respetable. Vuélvame a escribir especificándome los datos que le pido.

Contestacion

Contestación

Para Teresa Vila. Barcelona. A los 16 años suele verse el amor, a través de las impresiones recibidas durante la lectura de una novela rosa o de una película excesivamente romántica, y por lo tanto ni su amiguita ni usted pueden tener un criterio propio sobre el particular. Dejen pasar el tiempo y cuando el verdadero amor llame a sus corazones, probablemente se sonreirán pensando en lo que ustedes creían que era éste, en sus años de colegialas.

Para Solita.Figuera. Los guantes que dice tiene manchados,pruebe a fro-
tarlos metidos previamente en una mano, con una esponja o un trozo de frane-
la ~~mojada~~ empapada en leche desnatada mezclada con un poco de bicarbona-
to de sosa, o bien leche sola, que se habrá pasado a continuación en jabón
en polvo.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1.º Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el lunes próximo a esta misma hora.

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".

28

Día 28 de Abril de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de BARCELONA, la hucha de los previsores, el plaver de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Hoy sí que vengo optimista, alegre y veraniego... He logrado descubrir estos días, una de las cosas que más me preocupado me tenía. Yo creo que los hombres-óigase mujeres también-, nos forjamos una serie de dilemas que nos hacen pensar y más pensar, motivando muchas veces esas preocupaciones que tóntamente nos hacen exclamar al ver algún familiar, algún amigo e incluso un desconocido ocupado en la idiota aptitud de mirar las musarañas: ¿Qué esperará? ¡Parece tonto! ¡Ah! Esto que cualquiera diría que no es nada, a mí me ha tenido muy preocupado... Más de una vez les he dicho a ustedes que, para mí, el dulce placer de no hacer nada, es, y representa un verdadero deleite. ¡Mirar las musarañas! Desde niño sé y muy bien, que hemos venido a éste mundo a trabajar, que nuestro destino es trabajar; pero... cada vez veo más y más personas que viven sin hacerlo, ~~ay~~ las que no tengo más remedio que admirar por su talento. Reconozco todo lo que vale tener trabajo, pero también lo que representa no tenerlo. No no tenerlo, tal como nosotros entendemos no tener trabajo aunque lo busquemos; sino realmente, no trabajar por no necesitarlo que es la mejor forma de no tener trabajo... Mi dulce deseo de no hacer nada, al fin le he encontrado justificación. Uno de nuestros queridos escritores dice a éste respecto: "El árabe se pasa la vida contemplando sus enormes desiertos de arena. No hace nada, pero su no hacer nada es, para él, una espera. ¿Una espera de qué? Según dicen, de una vida mejor. Si las cosas son así, el árabe no es un perezoso, porque no se aburre, sino un ser impregnado de sabiduría." ¡Gracias a Dios que podré vivir tranquilo. Ahora he comprendido lo que soy. Como toda mi vida me la paso esperando tiempos mejores, resulta que soy un sabio. Ni mi familia lo sabía siquiera! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Por éso el que mirando al techo sueña con algo hermoso, y sábiamente espera, para no hacer mal y precipitadamente lo que puede hacer bien y a tiempo, ~~mayor~~ llegó el momento de conseguir en la Gran Urbanización LA MIRANDA, lo que si se be aprovechar la oportunidad aún puede adquirir hoy. Un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA, y la construcción de su chalet, de su torre, y en condiciones ventajosísimas; pero, no olviden, que ~~mañana~~ ésta ocasión, puede no durar mucho. ¡Es asombroso y digno de ver en la Gran Urbanización LA MIRANDA, el trabajo incesante de albañiles, carpinteros, electricistas, fontaneros y decoradores que no paran un momento. Por minutos se ve crecer la Gran Urbanización LA MIRANDA; como un milagro se la ve ~~ensancharse~~, ensancharse... En ella se multiplican las actividades, cada día es menor la cantidad de solares a adquirir. No tarde si quiere aprovechar esta oportunidad. Visiten la Gran Urbanización LA MIRANDA, logren lo que tanto han pensado. Lo que fué un precioso proyecto, hoy es ya una formidable realidad. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

L O G U T O R I O .

-Su indecisión, puede privarle del placer de ser propietario en la Gran Urbanización LA MIRANDA. No lo piense más. Pida condiciones de venta, admire el emplazamiento de la Gran Urbanización LA MIRANDA: En pleno campo y en la última esquina del Paseo de Pedralbes. Infórmese. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

continuación

Grupo sexto

Igualada 1- Granollers 0

Numerola 1- San Marti 0

Tudelano 11 - Tavas 0

Grupo séptimo

Eldense 7- Saca 0

G. Abad 5- Constancia 2

A. Baleares 2- Imperial 0. Se jugó ayer.

Grupo décimo

Manchego 5- Toledo 2

Grupo doce

A. Linares 3- E. Mecánica 2

Antequerano 2- Gents 4

San Fernando 4- Calavera 0

Campeonato de aficionados

Perovaria 4- Illicitano 3

Maestrana 7- Peñ Sport 3

Indauch 9- Astillero 3

Vbro 9- San Martín 4

Alf11

Los octavos de final de la Copa

~~Madrid 27~~ En los locales de la Federación Española de Fútbol se celebró esta noche el sorteo para los octavos de final de la Copa de S. E. el Venerable, señalándose al mismo tiempo la pinta del emparejamiento y el orden de prioridad de campos, tanto para dicha eliminatoria como para las siguientes.

Presidió el acto don José Luis del Valle y asistieron el presidente en funciones señor Hernández Caronado, el secretario señor Cabot, el presidente de la Federación Castellana señor Picó, numerosos delegados de clubs y periodistas.

sigue...

continuación

por

Primeramente se dió/sorteo un número a cada uno de los clubs participantes en los octavos de final, numeración que sirve para las restantes eliminatorias y que es la siguiente: Número 1, Real Betis Balompí; 2- Real Madrid; 3- vencedor en el nombre Real Sociedad-Castellón; 4- 1. Madrid; 5- A. Bilbao; 6- Levante; 7- vencedor del partido Valencia-Alcorcón; 8- Celta de Vigo; 9- S.D. Sabadell; 10- Sevilla; 11- Oviedo; 12 R.C.D. Español; 13- Málaga; 14- Barcelona; 15- Real Santander; 16- G. Tarragona.

El sorteo dió el siguiente resultado:

- 1- Betis-Madrid contra 2- Madrid
- 4- A. Bilbao Madrid contra 3- vencedor Real Sociedad-Castellón
- 5- A. Bilbao contra 6- Levante.
- 7- Vencedor Valencia-Alcorcón contra 8- Celta
- 9- Sabadell contra 10- Sevilla
- 11- Oviedo contra 12- Español
- 14- Barcelona contra 13- Málaga.
- 15- Real Santander contra 16- Tarragona.

Los clubs 1. Madrid y Barcelona tienen alterada numeración con el fin de que no coincidan sus partidos con el Real Madrid y el Español, respectivamente.

sigue...

PERFIL DE LA COPA

Diez equipos han quedado ya fuera de combate después de la primera fase de criba de la competición de Copa. ~~Excluidos~~ a la lista, se sujarán mañana otros dos, los que resulten vencidos en ~~abandonados~~ los desempates que habrán de jugarse entre Valencia y Alcoyano, y Real Sociedad - Castellón. De los diez eliminados, siete ~~son~~ pertenecen a la segunda división y los tres restantes -Coruña, Gijón y Murcia- a la primera. Como se ve, la lógica no ha estado del todo ausente de esta primera eliminatoria copera. ~~Sim embargo~~ la superioridad de clase que es justo atribuir a los equipos de la división superior ha prevalecido en una clara mayoría de partidos. Ello, no obstante, no puede decirse que el desenlace global de ~~la primera~~ la primera fase de la Copa haya sido absolutamente normal. Nada mas lejos de la verdad. La normalidad ~~se ha~~ ha faltado de no pocos resultados. Señalemos, antes que ningún otro, el que el Betis -recien descendido a tercera división- ha obtenido frente a un Deportivo de La Coruña al que en buena lógica cabía asignarle una clase y valía muy superiores a las del decadente equipo andaluz. ~~La anomalía~~ La anomalía ha estado, asimismo, representada en ese doble encuentro Valencia-Alcoyano que ~~ha hecho preciso un tercer encuentro decisivo~~ ha hecho preciso un tercer encuentro decisivo. Sin duda alguna, ~~la victoria~~ ha sido ~~en la eliminatoria Valencia - Alcoyano~~ la que una más abierta pugna ha marcado con la lógica. Desde luego, hay que creer que el campeón de Liga acabará haciendo valer esa superioridad de clase que nadie puede discutir. Pero no deja de ser un mal comienzo de Copa ese de tener que jugar un desempate a la primera eliminatoria.

Exceptuada, pues, ~~la~~ la eliminatoria Valencia - Alcoyano y la disputada por Betis y Coruña, con resultado final favorable, como queda dicho, para los andaluces, en los demás resultados puede hallarse una cierta lógica y una normalidad más o menos acusada. Normal, por ejemplo, ~~la victoria~~ la victoria final obtenida por el Gimnástico frente a un Gijón que no pudo, en su campo, reducir ni un ápice de la desventaja con que salió de Tarragona, ocho días antes. Normal, decimos, porque aquí no cabe ya hablar de diferencias de categoría. El once Tarraconense pertenece ya a la división superior. Y a fe que ha empezado la Copa en plan de tal...

~~Normal~~ Todos los demás encuentros, se cifan a esa pauta de normalidad que vino a marcar el desenlace de las distintas eliminatorias. Y en este capítulo incluimos, claro está, el doble triunfo del Español sobre el Baracaldo y ~~la victoria~~ el desenlace de la eliminatoria jugada entre Sabadell y Córdoba. En efecto, la derrota de los vallesanos admite, de lleno, la calificación de normal, si paramos a pensar que el Sabadell actuó en el campo de los cordobeses faltado de algunos puntales. Afortunadamente, el tres a cero del partido de ida no pudo ser

superado, ni siquiera igualado. Por lo que el Sabadell, aunque batido por 2 a 0, sigue en pie en la competición.

Nuestra region tiene pues, en la linea de combate, a todos sus representantes. Español, Gimnástico y Sabadell lograron salvar airoosamente el primer escollo de la Copa. A ellos, se unirá el próximo domingo el Barcelona.

El Español ha de actuar en Oviedo, para los octavos de final; el Gimnástico ha de ir a Santander; el Sabadell, en su campo, ha de jugar contra el Sevilla, y el Barcelona, en las Corts, recibirá la visita del Málaga. El sorteo, a decir verdad, se ha mostrado en extremo benevolente para con el Barcelona, ~~haciéndole perder~~ al que ya se dignó favorecer ahorrándole de participar en la primera eliminatoria.

En conjunto, no puede decirse que el azar ~~haya~~ se haya mostrado demasiado riguroso con nuestros equipos. Acaso no opinen lo mismo ~~los~~ es-
pañolistas y ~~los~~ vallesanos. Que nadie diga, sin embargo, que el Oviedo
para el Español y el Sevilla, para el Sabadell, sean obstáculos imposi-
bles de superar... Porque en ese caso, habríamos de discrepar, rotunda-
~~mente~~ mente...



SINTESIS DE LA ACTIVIDAD DE AYER

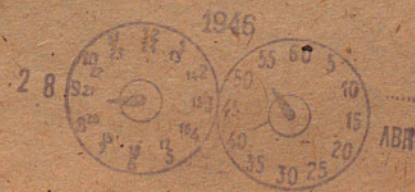
TENIS. En las pistas del Real Club de Tenis Barcelona finalizó el Concurso Internacional de Primavera que tan lisonjero éxito ha conocido. El taliano Canepelle venció en la final al egipcio Shafei, por 6/0, 6/3 y 6/0. En individual damas, la victoeia fué para Merdedes Solsona, que batió a la Señora Farrerons, por 4/6, 6/3 y 6/0.

RUGBY. En el Estadio de Montjuich se jugó la final del campeonato regional entre el Barcelona y el Samboyana. El quince azul-grana se proclamó campeón de Cataluña al vencer a ~~xx~~ los ribereños por 13 a 0. El partido, como suele ocurrir siempre en encuentros en los que el resultado lleva aparejada ~~xxxx~~ una importancia decisiva, fué de baja calidad.

ATLETISMO.— En el Campeonato Militar de Carreras de a través del Campo, logró vencer Juan Serra, de Automóviles, que realizó una excelente carrera, con la que se proclamó, merecidamente, campeón militar. Por equipos, el triunfo correspondió ~~sixuplex~~ al del Regimiento de Artillería 44. En Valencia se disputó el campeonato de España de Marathon, en el q ue venció el legantino Manuel Sanchez, un muchacho de veinte años, desconocido en las lides atléticas, que demostró poseer unas condiciones excepcionales, gracias a las cuales pudo cubrir ~~x~~ los duros cuarenta y ~~xxxx~~ dos kilómetros de la clásica carrera con un vigor realmente extraordinario. El vencedor empleó 2 h. 58 m. 7/10. En segundo lugar, y tras un emocionante codo a codo, entró el también levantino Blai, a poco menos de un minuto.

NATACION. En el Club Natacion Barcelona prosiguió la celebracion del Concurso de Primavera, ~~xxxxxx~~ con un éxito deportivo y de publico. ~~xxxx~~ Las excelentes marcas registradas ~~xxx~~ en las diversas pruebas, denotan que en las filas del club decano se opera una evidente superacion. Roberto Queral volvió a significarse por la calidad de sus marcas.

BALONCESTO. Con el partido Barcelona - Canarias, ganado por los azul-grana por un tanteo rotundo -57 a 24- finalizó el Campeonato de Liga que tan escaso éxito ha conocido a lo largo de unas jornadas carentes de interés. El Barcelona, sin haber perdido un solo encuentro, ha sumado un título más a los muchos que ha venido adjudicándose en estos ultimos meses..



CINE TIVOLI
4ª emisión CUANDO LOS ANGELES DUEÑEN

RADIO BARCELONA
dia 28 abril 1947
a las 14 - 14.15

DOS GONGS
ORQUESTA: TEMA DE LAS ANTERIORES



TIVOLI. Esta noche un gran acontecimiento.

LOCUTOR

Estreno de la superproducción española CUANDO LOS ANGELES DUEÑEN.

LOCUTORA

CUANDO LOS ANGELES DUEÑEN. Protagonistas: ALBERTO MAZZARI.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

Una película española de alicentos universales.

LOCUTORA

Una realización de espíritu moderno y de técnica perfecta.

LOCUTOR

Un tema profundamente humano, visto con extraordinaria sagacidad psicológica.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

La historia de un Don Juan del siglo XX.

LOCUTOR

De un don Juan que no pretende serlo, que, sin proponérselo, subyuga a las mujeres por la fuerza arrebatadora de su voluntad de hierro.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Un hombre egoísta que enciende amores que solo a última hora sabrá comprender.

LOCUTOR

Mientras, los seres que lo rodean se hunden en el dolor y la desesperación.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

ELENA

¿No me conoce usted? Soy Elena Marcet.

BLANCA

Sí, lo supuse enseguida.

ELENA

También yo sé quien es usted. Usted es Blanca.

BLANCA

Ya me sorprende más que usted me conozca a mí.

ELENA

¡Oh! Pablo no tiene secretos para mí. Le está muy agradecido por cuanto ha hecho usted por la pequeña Susana. Y yo también.

BLANCA

¿Usted, también?

ELENA

Naturalmente. Yo he de compartir los sentimientos de Pablo. Ya sabrá usted que es mi prometido.

BLANCA

¡No!

ELENA

¡Por Dios, señorita! ¡Cuanta vehemencia! No cabe duda de que ignoraba usted la noticia, ni tampoco de que ha resultado tremendamente desagradable.

BLANCA

Pablo no es su prometido; es falso.

ELENA

Lo es, y tiene usted que resignarse a admitir el hecho por penoso que le resulte. ¡Oh! ya me imagino

-3-

que se había forjado usted ciertas ilusiones.

BLANCA

Pablo no quiere.

ELIENIA

Le está agradecido, esto es todo. Y quizá, por agradecimiento no se ha atrevido a desengañarla al adivinar sus sentimientos de usted. Pero sería indigno que pretendiese usted explotar esa gratitud y abusar de la caballerosidad de un hombre que ~~no se esfuerza~~ se esfuerza en evitarla un deseo.

BLANCA

Yo no he pretendido nunca que me agradeciera nada. Ni quiero su gratitud, ni podría bastarme.

ELIENIA

Esto ya lo se. Quiere usted mucho más. Pero es un imposible. Y ya que nos hallamos frente a frente, será mejor que nosbamos con un equívoco que, de prolongarse, quizá nos pusiera a los tres en evidencia.

BLANCA

No tiene usted derecho a expresarse en la forma que lo está haciendo, porque usted no es la esposa ni la prometida de Pablo. No soy yo quien ~~quiere~~ pretenda explotar la gratitud de Pablo, sino usted.

ELIENIA

Bien, señorita. Usted parece muy convencida de que pasa mucha más que yo en el corazón de Pablo. ¿Que pruebas quiere usted de que se equivoca? Le brindo una inmediata y definitiva. Usted espera esta noche a cenar a Pablo. Le ha arrancado usted la promesa de cenar con usted esta noche. Pues bien, sería para usted una prueba de que yo represento mucho más para él que usted, si esta noche Pablo cenara conmigo y no aquí?

BLANCA

Pablo no es capaz de faltar a su palabra. Tenemos invitados. Hemos preparado una pequeña fiesta de cumpleaños.

ELIENIA

Pues, a pesar de todo, no vendrá. Y no vendrá porque estará conmigo. ¿A qué hora le espera?

BLANCA

BLANCA

A las diez. Pero terminemos esta enojosa escena. No deseaba esta entrevista, señorita Marcet.

ELENA

También yo hubiese preferido ahorrármela u ahorrármela a usted. Pero era conveniente, muy conveniente. Ahora ya sabe usted a que atenerse. Pablo le hubiese costado mucho plantear las cosas con tanta claridad. Buenas tardes, señorita. Y, desde luego, no espere esta noche a Pablo. A las diez, estará conmigo.

TEMA, SINFONICO PIANO
SOLO COMO FONDO

LOCUTORA

¿Con quien estuvo Pablo Rivera a las diez de esa noche? ¿Se presentó en casa de Blanca o lo estuvieron esperando en vano? ¿Consiguió Elena Marcet retenerle a su lado? Y, en todo caso, ¿con quien hubiese preferido estar Pablo con la dulce Blanca o la dominadora Elena?

LOCUTOR

Dos mujeres se disputan el corazón de un hombre. Y una de ellas, audaz y poco escrupulosa, pondrá en juego las mas viles artimañas.

LOCUTORA

CUANDO LOS ANGELES BURBUEN. Un relato dinámico y emocionante.

LOCUTOR

Una historia que apasiona y conmueve.

LOCUTORA

Un acabado estudio psicológico de un tipo de hombre muy interesante.

LOCUTOR

Lo encarna magistralmente el gran astro de la cinematografía europea AMANDO NAZZARI.

LOCUTORA

Con AMANDO NAZZARI, un escogido conjunto de excelentes artistas.

LOCUTOR

La sugestiva y dominante Elena es Clara Calamai.

LOCUTORA

La dulce y tierna BLANCA es Maria Eugenia.

LOCUTOR

Actores españoles, portugueses e italianos. Un soberbio reparto, internacional para una realización de dimensiones universales.

LOCUTORA

CUANDO LOS ANGELES KIEMEN es una superproducción de la PCCSA FILMS, distribuida por la UNIVERSAL.

LOCUTOR

La ha dirigido RICARDO BANCÓN sobre argumento de CECILIO BENITEZ DE CASTRO.

LOCUTORA

Una gran novela cuyos méritos se acrecientan con una insuperable adaptación cinematográfica.

LOCUTOR

Un film en el que se enlazan sabiamente lo romántico y lo realista.

LOCUTORA

La fuerza absorbente y arrolladora que puede encerrar el corazón de un hombre egocista.

LOCUTOR

La historia de un alma que anduvo perdida en la turbamulta de las pasiones y los apetitos humanos, para encontrar al fin, la redención.

LOCUTORA

Una personalidad fuerte y original interpretada soberbiamente por AMADIO HAZZARI.

LOCUTOR

Y cinco interesantes tipos de mujer interpretados uno de ellos por la excelente CAMINO GARRIGÓ.

LOCUTORA

La madre.

LOCUTOR

ELISA GALAMAI en

LOCUTORA

La despótica e intrigante Elena Marcet.

LOCUTOR

MARIA EUGENIA en

LOCUTORA

La dulce y delicada Blanca.

LOCUTRA

GINA MONTES en

LOCUTORA

La apasionada y sensual Bárbara.

LOCUTOR

SILVIA MORGAN

LOCUTORA

La juvenil y espuriente Susana.

TERMINA PIANO Y
COMIENZA ORQUESTA
CON FOX VIBRANTE

LOCUTOR

CUANDO LOS ANGELES DUEÑEN. Una superproducción española
comparable a las mejores extranjeras.

LOCUTRA

La primera película española que interpreta AMADEO HAZZATI.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

CUANDO LOS ANGELES DUEÑEN se estrena, esta noche en el TIVOLI

LOCUTRA

Esta noche pues, el sensacional acontecimiento.

LOCUTOR

Estreno de CUANDO LOS ANGELES DUEÑEN en el CINE TIVOLI.

LOCUTORA

Esta noche, pues, el sensacional acontecimiento.

LOCUTOR

Estreno de CUANDO LOS ANGELES DUEÑEN en el cine Tivoli.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

AMADEO HAZZARI en su última y más genial interpretación.

LOCUTOR

AMADEO HAZZARI en la pantalla.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Esta noche en el TIVOLI.

LOCUTOR

Estreno de CUANDO LOS ANGELES DUEÑEN.

G O N G

(28/4/1947)46

RADIO CLAS

28 abril 1947

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAHORAMA FUGAZ DE LA CUCINA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

José Alfayate ha estrenado en Valencia la comedia de Vicente L.º Hotelierie, "El nieto de Atila".

LOCUTOR

Como es un producto de Hotelierie suponemos que el pollo Atila estará bien condimentado.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En Madrid, sigue representandose, con gran éxito, la comedia de Leandro Navarro, "Cincuenta mil pesetitas".

LOCUTOR

Lo curioso es que anuncian "Cincuenta mil pesetitas" y va uno a la taquilla y le dicen que no hay billetes.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Jacinto Guerrero se ha ido a Buenos Aires, dejando en pleno éxito su última obra "La blanca doble".

LOCUTOR

Juega al mismo tiempo al dominó y al juego de la oca.

ORQUESTA: SINTONIA DEL NODO

LOCUTORA

En los Estudios Trilla y bajo la dirección de Miguel Iglesias, va a comenzar en breve el rodaje de la película "Las Finieblas quedaron atrás," sobre un guión de nuestro distinguido colaborador Luis G. de Blain, tan popular entre los radiocentos de Radio Barcelona por sus originales y amenos relatos de la emisión semanal PENSAR Y AGIR. Será protagonista Rina Gali y entre los otros intérpretes figuran Osvaldo Genazzari, que era el galán de la compañía de Emma Gramática y José María Lado.

LOCUTOR

Pero no han encontrado todavia el oponente masculino de Rina Celi. Las tinieblas quedaron atrás y, sin embargo, el astro no aparece.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

La actriz de Hollywood Ana Morny, que ya se ha divorciado dos veces, va a contraer matrimonio con Adan Sigmel, técnico de la Metro.

LOCUTOR

Adán, que es para todos el primer hombre, para Ana Morny será el tercero.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Mary Tompson, una nueva estrella del cine americano ha pedido el divorcio alegando que su marido se pasa las noches roncando.

LOCUTOR

El marido ha declarado que para no roncar tendría que permanecer siempre despierto, pero que si siempre hubiese estado bien despierto, habría empezado por no casarse.

ORQUESTA : FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

(28/4/1947) 42

NUMERO

322



RADIO CLUB
BY BROADCASTING SYSTEMS INTERNATIONAL LIMITED, LONDON, ENGLAND
STATIONERS' HALL, LONDON, ENGLAND

DIA

28-4-42

Cerru

28/4

(28/4/1947) 43

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion
de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto
Alguero.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB

28/4

ORQUESTA, CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas
y minutos.

2/9

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTRA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
mañana MARTES 29 ABRIL 1947.

CONGO PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 119 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Pedro de Verona, martir; Agapito y Secundino, obispos; Ugón y Roberto, abades; Emiliano martir; Paulino obispo- y Santos Tertula y Antonia, virgenes, y Florencia, niña martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

28/4

LOCUTORA

La gran aventura de una vida...

DISCO: OBERTURA DEL "RIENZI" DE WAGNER
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

LOCUTOR

Nunca, como en la Edad Media, fue la vida aventura constante y peligrosa. Lanzadas al azar de los caminos, todas las andanzas de hombres y mujeres se cerraban en un horizonte de riesgos repetidos, de pesadumbre y sobresalto. Era la época caballeresca por excelencia, pero también la época en que la vida humana tenía muy bajo valor y todas las acciones humanas se veían zarandeadas, inevitablemente, por viento de violencias.

LOCUTORA

Hacia falta una gran bondad de corazón, un alma de limpios sentimientos, para correr la tremenda aventura desde lo alto de un trono, en medio de los sucesos de un reinado turbulento, sin que una sola acción que pudiera dañar a otras personas, empañara los fines propios. En un siglo de frecuentes heroísmos, la misión de salvar almas y preservar vidas era la más heroica de todas. Una mujer la cumplió tan admirablemente que pudo pasar desde el trono a los altares. Una reina española que cedió la corona portuguesa. Doña Isabel de Portugal, la Reina Santa...

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Hija de Don Pedro III de Aragón y Cataluña, el más noble caballero de su siglo, Isabel partió un día de su corte barcelonesa, para recorrer caminos que ya, con toda probabilidad, no pisaría nunca de regreso. Era una niña todavía, pero una niña de gran corazón. Iba a casarse con un hombre a quien no conocía, e iba a hacerlo con gozo sincero, porque sabía que aquel matrimonio llevaría la paz al reino de Portugal. La paz, que era su alta misión en la tierra.

LOCUTORA

Atrás quedaban sus padres, sus hermanos, todo lo que había conocido y querido hasta entonces; su propia lengua, sus costumbres, el cielo al que se abrieron sus ojos. Su destino real era, y había de ser siempre, de renunciación y sacrificio.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Desde las riberas del Mediterráneo a las del Atlántico, la regia viajera, tierna y valerosa a un tiempo, recorrió las tierras que su augusto abuelo, Don Jaime I El Conquistador había fortalecido; pasó luego a las que

el Santo Rey de Castilla Don Fernando III había ensan-
chada, y alcanzó al fin las de Portugal, que su gran
monarca Don Sancho II había consolidado y estaban en-
tonces a punto de disgregarse, ensangrentadas por lu-
chas entre hermanos.

LOCUTORA

Das corazonadas leales seguían a la reina a su nueva
corte: su confesor, Fray Pedro, que nunca la abandonó
y tuvo siempre para ella el mejor consejo; y su paje,
que arriesgó la vida varias veces en defensa de su ho-
nor.

LOCUTOR

Pero también la reina supo corresponder. A su vez, ella
salvó la vida del paje, sin otras armas que la oración.

DISCO: FUND.

LOCUTORA

El peor enemigo de la reina era el escudero del rey,
quien, como todos los traidores, sabía escoger los más
torcidos caminos...

ESCUDEIRO

Yo os digo, mi señor, que de todo tiene la culpa ese
maldito paje. El es, ciertamente, quien se encarga de
propalar por la corte el relato de vuestras aventuras.
El es quien os las lleva a la reina, quien las cuenta
a su oído y la indispone contra vos... (No os irritéis
conmigo; sólo os digo la verdad, para vuestro mayor
servicio... No veis que ese condenado paje anda siem-
pre alrededor de la reina, pegado a sus faldas como un
gusquillo?... Os odia, mi se-
ñor, y tal vez algo más... No quisiera calumniar a na-
die, pero tanto apega a la reina os acompaña... ¡Dios
mío, perdonadme si dije algo que os ofendiera!...

LOCUTORA

X, cuando a su vez el paje hablaba con la reina...

ISABEL

Me han dicho que tuvisteis una riña con el escudero de
su Majestad. Sabéis que aborrezco esas violencias...

ISABEL

Yo os pido perdón, señora. No supe contenerme... Me de-
jé llevar de mis impulsos...

ISABEL

Sé muy bien cuales eran esos impulsos, aunque vos no que-
ráis confesarlos. ¿Era en defensa de mi honor, no es
cierto? Pero, creedme; dejad al cielo el cuidado de mi
honor que él sabrá preservarme de todo daño.

LOCUTORA

Sin embargo, aunque el paje lograra contenerse, el escudero estaba demasiado empeñado en su perdición. Y astuto, como todos los cobardes, trazó un plan. La campesina ascendida a dama que escapaba a la sazón los caprichos del rey, fue parte en él.

ESCUDEIRO

Vos tenéis tanto interés como yo en deshaceros de ese hipócrita. Con su aire santurrón es vuestro peor enemigo; el que pone a la reina en contra vuestra... No es mucho lo que os pido... Sólo que me prestéis, por unas horas, el anillo de Su Majestad y el sello real... Yo cuidaré de todo y correré con el riesgo...

LOCUTORA

Para entrevistarse luego con los hombres torves y codiciosos que cuidaban de los hornos de cal, en las afueras de poblado...

ESCUDEIRO

Ningún mal os irá en ello, yo os lo aseguro. Es orden del rey, ved aquí su anillo... Y, para quitaros todo escrúpulo, tened esta bolsa de buen oro acuñado... Bien, vso que estáis conformes. Todo cuanto tenéis que hacer es aguardar aquí, con el horno encendido, hasta bien entrada la noche. El hombre llegará puntualmente. Lo conoceréis por esta señal: al llegar, dirá: "¿Se han cumplido las órdenes del rey?". No aguardéis más, sed muchos y fuertes; arrojadle al horno; así no quedarán de él ni señales...

LOCUTORA

Y, al fin, el propio paje que había de ser llevado a la trágica emboscada...

PAJE

¿Vos aquí; qué pretendéis?

ESCUDEIRO

Vengo en son de paz. ¿Por qué no hemos de ser amigos? Todo va bien ahora en la corte y ambos somos sus servidores. Traigo para vos un encargo secreto del rey.

PAJE

¿Un encargo secreto? ¿Y por qué me elige a mí?

ESCUDEIRO

El tiene sus razones. Debéis obedecer. Llevaréis este pliego, sellado con sus armas, al tercer horno de cal, en el camino de los hornos. Allí os aguarda una embajada. Debéis decir, para que os reconozcan: "¿Se han cumplido las órdenes del rey?"...

LOCUTORA

Y, por la noche, cuando el paje corría hacia su muerte; el sensible espíritu de la reina, enturbado, sin saber la causa, le llevó a orar pidiendo, implorando no sabía por qué...

DISCO: INVOCO VUESTRA PROTECCION
(FONDO)

ISABEL.

Señor, Dios nos libre a los buenos de todo mal...

DISCO: FURDE.

LOCUTORA

Y, a la misma hora, el paje oyó también la llamada a la oración...

EFEECTO: GALOPE DE CABALLO

LUEGO

EFEECTO: CAMPANA DE UNA CAPILLA

CESA EL

EFEECTO: GALOPE.

LOCUTORA

Mientras el paje oraba, retenido extraordinariamente su corazón en la rústica capilla, fue otra vez la que gritó su propia sentencia...

EFEECTO: GALOPE DE CABALLO QUE SE ALCERCA

RECUERDO

Se han cumplido las órdenes del....

EFEECTO: CAIDA DE UN CUERPO A TIERRA.

LOCUTORA

Esta es una de las aventuras de una vida hecha de entera aventura, al servicio del bien y de la piedad.

DISCO: PRILUDIO DE LONDEKIN.
(FONDO)

LOCUTOR

De tan emocionantes episodios está llena la película "REINA SANTA" que mañana, martes, por la noche, se estrena en soleada sesión de gran gala en el CINE MONTECARLO.

LOCUTORA

"REINA SANTA", una magnífica producción española, el más alto exponente logrado hasta la fecha por la producción nacional, ha sido producido por Suevia Films con guion y dirección de Rafael Gil, el gran realizador que ha logrado su más completa, bella y emocionante película.

LOCUTOR

Con una admirable interpretación en la que destacan Maruchi Fresno, en el papel de la Reina Santa Doña Isabel de Portugal y Antonio Vilar en el papel de Don Dinis, Rey de Portugal. Secundados por Fernando Rey, en el papel del Infante Don Alfonso; José Nieto, en el de Vasco Perea; Luis Peña, en el del paje de la Reina, Juan Segura León, en el de Fray Pedro; y Mery Martín, F. Fernández de Córdoba, Barreto Pereira y un adecuado conjunto de actores españoles y portugueses.

LOCUTORA

"Reina Santa", un film español de excepcionales cualidades...

LOCUTOR

que se estrenará mañana, martes, día 29, en solemne sesión de gala, con asistencia de su director y principales intérpretes, en el Cino Montecarlo.

DISCO: SIGUE Y FURDE

CHOC

2/9

ORQUESTA: TOQUE DE LLAMADA CON TROMPETAS (SOLISTAS)

LOCUTOR

Radio CLUB se complace en anunciar para Mañana una emisión extraordinaria dedicada íntegramente al estreno de.....

ORQUESTA- TOQUE DE TROMPETAS (BREVES)

LOCUTOR

REINA SANTA, la magnífica película de Rafael Gil que el martes o sea mañana, día 29, se estrenará en el CINE MONTECARLO en sesión de gran GALA.
Con tal ocasión RAFAEL GIL, director de la película, MANUEL PENABAZA, y ANTONIO VILAR, intérpretes de REINA SANTA, y otros elementos que han intervenido en la producción de esta excepcional película, honrarán nuestros micrófonos dirigiendo unas palabras a los radioyentes que nos favorezcan con su atención.

ORQUESTA: TOQUE DE TROMPETAS

LOCUTOR

Esten mañana a la escucha de RADIO CLUB en su emisión extraordinaria, dedicada al estreno en el CINE MONTECARLO de REINA SANTA, una Producción de SUEVIA FILMS dirigida por Rafael Gil.

ORQUESTA: TOQUE LLAMADA DE TROMPETAS (COMO AL PRINCIPIO)

28/4

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO con la intervencion de
su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

2/9

DISCO: FOX DINAMICO = SE APIANA.

LOCUTOR

Seguidamente, RADIO CLUB ofrece a todos los aficionados a la musica de ritmo, cuatro voces que caracterizan cuatro estilos maestros en la ejecución de melodias modernas.

LOCUTORA

Anne Shelton- Monique Thibaut - Dinah Shore y Rina Celi.

DISCO (ANNE SHELTON) = SE APIANA.

LOCUTOR

Esta que escuchan ahora es la voz de Anne Shelton. Su timbre cálido y emotivo contiene todo el encanto de una noche en Manhattan.

DISCO= AUMENTA VOLUMEN
ENCADENA CON (MONIQUE THIBAUT)

LOCUTOR

Escuchan ahora a Monique Thibaut que nos dice en español una canción inglesa cantada con el mejor estilo francés.

DISCO= AUMENTA VOLUMEN
ENCADENA CON (DINAH SHORES)

LOCUTOR

Y esta vez que expresa tantas cosas apasionadas en esos tonos estereopelados, es la de Dinah Shore.

DISCO : AUMENTA VOLUMEN
ENCADENA CON (RINA CELI)

LOCUTOR

Y la voz que ahora escuchan, claro está, ya la han reconocido. Es nuestra Rina Celi. Un estilo jugoso, juvenil y simpático expresado con inigualada maestría

DISCO HASTA EL FINAL
GONG

LOCUTOR

PARA QUE A USTED NO LE ROBEN....(3ª sesion)

ORQUESTA

SINTONIA los 3 ratas de La Gran Via.

LOCUTORA

Consejos dictados por la experiencia.

LOCUTOR

Si habita usted un piso entresuelo, no deje nunca abiertos los balcones bajos que dan a la calle, porque le robarán los ladrones "palquistas" de (palco por la situación del balcón).

LOCUTORA

A veces, cuando está cerrado, suelen lanzar una piedra contra el cristal, que consigue dos fines: saber si hay alguien dentro...y hacer un boquete por donde meten despues la mano para levantar la falloba, si estan ausentes los habitantes.

CAMPAÑIL

LOCUTOR

No se fie mucho de su sirvienta, si recibe en la cocina a un muchacho no mal parecido, presentandolo como un paisano o un pariente de su pueblo.

LOCUTORA

Puede ser lo que ellos llaman "el santero", que orienta a los delincuentes que han de saquear su morada. Pero tambien puede ser...el novio de la criada, sin más complicaciones.

XILOFON

LOCUTOR

Tampoco resolverá usted nada con las cerraduras de seguridad, por garantizadas que estuvieren en...la propaganda, porque casi todas saltan con la palanqueta del "topista" si no las abrió antes el "espadista" con sus ganzúas.

LOCUTORA

PARA QUE A USTED NO LE ROBEN el piso, cosa harto frecuente como todos saben, no dejen sola su casa los domingos por la tarde, cuando la familia vaya al cine en la sesión numerada de las seis: ese es el día y la hora elegida por los "reventadores" de pisos.

PIZZICATO

-2-

LOCUTOR

Y si se marcha, deje una luz exterior encendida; ahuyenta al ladrón como el fuego a las fieras. Previamente habrá subido la escalera un individuo destocado o cubierto con boina, simulando ser un recadero que toca el timbre de varias puertas, preguntando al que abra por "un tal don José Pérez o López".

LOCUTORA

En su manga, algo raída, esconde la temible palanqueta de hierro y actúa cuando en un piso no responden a los reiterados timbrados. Ya dentro, meten en un saco ~~por~~ preparado de antemano los efectos robados...y a veces se beben tranquilamente una botella de vino, si la hallan a mano, o se comen los víveres de vuestra despensa. ¡Los hay tranquilos!

SRPEGIO

LOCUTOR

El ladrón de joyas entra también por alguna ventana abierta a un rellano de la escalera, apoyando el pie sobre la barandilla, ya que en los descansillos el balaustre adopta la posición horizontal.

LOCUTORA

Siempre se descubre después alguna huella de zapatos, generalmente con piso de goma. En una de ellas pudo leerse cierta vez: "La Honradez -Calzados".

GONG

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de
RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA ~~de~~ de RADIO
CLUB, dirigida por Augusto Algueró, en su programa
de MELODÍAS QUE NO MUEREN NUNCA.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de RADIO CLUB, escu-
chen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

2/5

(28/4/1947) 57

CAJITA MUSICA

LOCUTOR

Buenos oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las seetas del reloj marcan las horas
y minutos.

CONTE

TRIO VOCAL

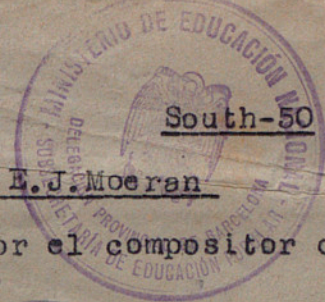
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB .Este programa que acaban de escuchar es
una PRODUCCION CIB PARA RADIO.

2/19

(28/4/1947) 58



"SINFONIETTA" por E.J. Moeran

Vamos a presentar ahora Sinfonietta, por el compositor contemporáneo británico Ernest John Moeran.

Entre los compositores de música que, aunque no figuran entre los más grandes pero que no obstante han contribuido al renacimiento musical contemporáneo de la Gran Bretaña, figura el nombre de Ernest John Moeran. El mundo musical británico escucha siempre con un gran interés toda obra nueva de este compositor. Desde un punto de vista harmónico, puede decirse que su música es rígida y que tampoco procura agradar al gusto melódico popular, pero su resuelta personalidad siempre se pone de manifiesto.

Moeran, que cuenta actualmente más de 50 años de edad, ha demostrado siempre mucho interés por el folklore musical británico, en el cual se inspiran algunas de sus obras mejores. Sus primeras composiciones fueron de música de cámara, canciones y composiciones corales. Pero durante los últimos años sus composiciones han sido de mayor amplitud, entre ellas una sinfonía, un concierto para violoncelo, y una sinfonietta. Esta última, que vamos a radiar ahora, fué compuesta en 1945 y ejecutada por primera vez en Inglaterra bajo la dirección de Clarence Raybould, quien ha dirigido las orquestas que han ejecutado varias veces en países europeos. En esta grabación, hecha en los estudios de la BBC de Londres, Raybould dirige la orquesta sinfónica de la BBC.

Sinfonietta, por Ernest John Moeran:

PLAY RECORDS 12PH 37828 - 34 "SINFONIETTA" (23'11")

Los discos musicales de la BBC solo podrán ser utilizados para radiodifusión y no podrán ser radiados más de cinco veces por ninguna antena, después de lo cual deben ser destruidos. Los discos no podrán ser vendidos al público ni copiados con ningún fin.

La Sociedad local de Derechos de Representación, o su equivalente, debe ser notificada por la Emisora de Radio cada vez que se utilicen discos de la BBC y deberán pagarse los derechos correspondientes.

Sinfonietta E.J. Moeran Novello