

(28/4/1947) 8

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 28 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Melodías y ritmos:	Varios	Discos
8h.15,		Emisión de Radio Nacional de España		"
8h.30		Marta Eggerth en sus diversas creaciones:		"
8h.45		Solistas instrumentales:	Varios	"
9h.--		Fin de emisión.		"
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.		
13h.--		Jotas aragonesas:	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Orquesta André Kostelanetz:		
13h.30		Actuación de la CORAL CERVANTINA:		
13h.40		Siguen: Impresiones de la Orquesta André Kostelanetz:		
13h.50		Guía comercial.		Discos
13h.55		Sigue: André Kostelanetz:	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Emisión sobre la película: "ENTRE LOS ANGELES DUERMAN".		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Selecciones: de "El primero y último amor":	Igelhoff	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		"La Leyenda del Beso":	Soutullo y Vert	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Folklore por Irmas Meireles:	Varios	Discos
15h.--		Emisión RADIO-CLUB:	"	Humana
15h.30		"Apuntes del momento"	V.M. Roger.	Locutor
15h.35		Beniamino Gigli en canciones italianas:		Discos
15h.45		"RADIO-FEMINA"	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Cantos de Andalucía:	Varios	Discos
18h.20		Recientes grabaciones en melodías y ritmos:	"	"
18h.50		"LOS CLAVELES", selecciones musicales: Serrano		
19h.10		Bing Crosby en discos Columbia:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		"
19h.50		"MARUXA"	Vives	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sigue: "MARUXA"	"	"
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: "MARUXA":	Vives	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		
21h.30		Cotizaciones de Valores.		
21h.33		Selecciones de melodías modernas:	Varios	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		"
22h.05		Banda de la Guardia de Coldstream:	"	"
22h.10		Guía comercial		

(28/6/1947) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 28 de

Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Emisión: "Ondas familiares";		Locutor
22h.20		Sardanas: ~	Varios	Dsicos
22h.30		CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-DEPORTES"		
23h.--		Sección: Instrumentistas: ~	"	Humana
23h.25		"Música inglesa cedida por la B.B.C." ~	"	Discos
24h.15		"La Música en Norteamerica" ~	"	"
		Fin de emisión.		
		=:=-:=-:=-:=-:=-		

(28/6/1947) 3

PALACIO DE LA MÚSICA

MARTES, 29 DE ABRIL 1947, A LAS 22'15

CONCIERTO VOCAL

POR LA

CORAL POLIFONICA VALENTINA

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Mtro. AGUSTIN ALAMAN RODRIGO

CON LA COLABORACIÓN DEL

ORFEO CATALA

DIRIGIDO POR EL MAESTRO

LUIS M.^a MILLET

PROGRAMA

I

Choral.....	I. ^a y II. ^a parte del Motete JESÚS MI ALEGRIA	J. S. Bach
Poco Adagio }		
JA SOM FELIÇOS (Motete), op. 29 n. ^o 1		J. Brahms
I. Choral. II. Fuga.		
DOS LIEDER PARA CORO MIXTO.....		F. B. Mendelssohn
I. En espera de la primavera, op. 48 n. ^o 1.		
II. El cant de l'alosa, op. 48 n. ^o 4.		
TRES LIEDER PARA CORO MIXTO		P. Schumann
I. En el bosc (eco) op. 75 n. ^o 1		
II. Bona nit, op. 59, n. ^o 4		
III. Nord o Sur, op. 59, n. ^o 1		

Coral Polifónica Valentina. Dirección: Mtro. AGUSTÍN ALAMAN

II

CRUCIFIXUS	Antônio Lotti
MORO LASSO (madrigal)	G. de Venosa
CLAROS Y HERMOSOS OJOS (VILLANESCA)	F. Guerrero
O MAGNUM MISTERIUM	T. L. Victoria
AL DIOS DE LA REDENCIÓN (ton. y resp.)	J. B. Comes

Coral Polifónica Valentina. Dirección: Mtro. AGUSTÍN ALAMAN

LA DAMA D'ARAGÓ (popular catalana)	L. Millet
MUNTANYES DEL CANIGÓ (glosa del canto popular).....	Manén
AVE VERUM	Saint-Saëns
CREDO DE LA MISA DEL PAPA MARCELO	Palestrina

Orfeó Català. Dirección: L. M.^a MILLET

III

YA SE MURIÓ EL BURRO (salmantina a ocho voces mixtas)	Priego-Alaman
MOLINERO (burgalesa a seis voces mixtas)	Antonio José
RONDÓ (valenciana a ocho voces mixtas)	M. Palau
LA MARE DE DÉU (poema coral catalán)	A. Nicolau
LA SARDANA DE LES MONGES	E. Morera

Coral Polifónica Valentina. Dirección: Mtro. AGUSTÍN ALAMAN

PRECIOS DE LOCALIDADES: Palcos patio y anfiteatro, del 17 al 27 (sin entradas), 70 ptas.; Palcos anfiteatro, del 1 al 16 (sin entradas), 60 ptas.; Butacas patio y anfiteatro, 15 ptas.; Circulares patio, 13 ptas.; Graderías patio, 11 ptas.; Asientos numerados 2.^o piso, 1.^a fila, 8 ptas.; Asientos numerados 2.^o piso, 2.^a a 5.^a fila, 6 ptas. Entrada general y a localidad, 4 ptas.

Despacho de localidades sin aumento de precio: de 5 a 8 en la Administración del Palacio de la Música, calle Amadeo Vives, 1, Tel. 17661 y el día del concierto en taquilla.

coral Polifónica Llenantina

- Ave María --- Th. de Victoria
 Tres minutos de órgano ... E. Martínez Lluna
 Cansó de Nadal --- L. Romeu
 La Sesta ----- A. Noguera
 La Sardana de los mojigas ... E. Moreira

Lunes 28 a las 18'30

Radio Barcelona

Coral Polifónica
Valentina

¶

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 28 de Abril de 1947

:::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

← Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

← Melodías y ritmos: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.50 Solistas instrumentales: (Discos)

8h.³⁰ Marta Eggerth en sus diversas creaciones: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

← Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

← SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

13h.-- Jotas aragonesas: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

13h.15 Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

13h.30 Boletín informativo. Actuación de la CORAL ~~OLAVANTERA~~ Polifónica Lenantina.

13h.45 Siguen: Impresiones de la Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Siguen: Impresiones de la Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.03 Emisión sobre la película: "MIENTRAS LOS ÁNGELES DUERMEN".
(Texto hoja aparte)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Selecciones de "El primero y último amor", de Igelhoff: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La Leyenda del beso", de Soutullo y Vert: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Folklore por Irmas Meireles: (Discos)

15h.--- Emisión: RADIO CLUB:

15h.30 *Relaismission desde el Puerto Reportaje despedida cultivo por Filípino* (Texto hoja aparte)

15h.30 "Apuntes del momento", por Dñ Valentín Moragas Roger:

15h.35 Beniamino Gigli en canciones italianas: (Discos) (Texto hoja aparte)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

Haelakawa

.....

16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes.- Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Cantos de Andalucía: (Discos)

18h.20 Recientes grabaciones en melodías y ritmos: (Discos)

18h.50 "LOS CLAVELES", de Serrano; selecciones musicales: (Discos)

19h.10 Bing Crosby en discos Columbia: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "MARUXA", de Vives: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Sigue: "MARUXA", de Vives: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

✗ 20h.50 Guía comercial.

✗ 20h.55 Sigue: "Maruxa", de Vives: (Discos)

✗ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (agrícola)

✗ 21h.30 ~~Cotizaciones~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Cotizaciones de Valores.

✗ 21h.33 Selecciones de melodías modernas: (Discos)

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Banda de la Guardia de Coldstream: (Discos)

✗ 22h.10 Guía comercial.

✗ 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 22h.20 Sardanas: (Discos)

✗ 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Instrumentistas:

✗ 23h.--- "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

(Texto hoja aparte)

✗ 23h.25 "LA MÚSICA EN NORTEAMÉRICA": (Discos)

"El Gran Cañón", Suite - Ferde Grofe, por
Orquesta Sinfónica de la N.B.C.

Potpourri de tres canciones populares de Gershwin:
por André Kostelanetz y su Orquesta:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(28/4/1947)



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 8 h-

MELODIAS Y RITMOS

Por Bonet de San Pedro y los de Pal.

- 1177 P. L. 1- "YO SIENTO ALGO A QUI" Foxtrot, de Bonet.
2- "TE CONOCÍ CONN UN BESO" Fox Lento, de Bonet.

Por Laura Miranda y su Conjunto.

- 1687 P. L. 3- "CANCIÓN CALLEJERA" Fox Melódico, de Nobre.
4- "CANCIÓN DE NAVEGANTES" Fox Melódico de Nobre.

Por Albalat y su Ritmo.

- 3058 P. L. 5- "SUEÑO" Foxtrot, de Mercer.
6- "PARA BAILAR EL BUGUI" de Albalat.

Por Xavier Gugat y su Orquesta.

- 2950 P. L. 7- "EPISODIO CUBANO" Rumba Loca de André.
8- "CALENTITO" son de Escebar.

A las 8, 150 h-

MARTA EGGERT EN SUS DIVERSAS CREACIONES

- 631 P. O. 1- "NO SE BESAS SIN AMOR" (de Abraham.
2- "LA PERLA DEL MAR DEL SUD" (

- 516 P. P. 3- "SERENATA" (de Schubert.
4- "AVE MARIA" (

- 48 P. O. 5- "ARIA" de El Barbero de Sevilla, de Rossini.
6- "ARIA" de Norma, de Bellini.

- 709 P. O. 7- "NO PERSIGAS LA FORTUNA" de Kalman (1 cara)

- 1977 P. O. 8- "CANCIÓN" (de "EL ZAREWITSCH" de Lehár.
9- "NAPOLITANA" (

(Sigue)

(28/4/1947) 8

PROGRAMA DE DISCOS

(Continuación)

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 8, 50 h-

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por Guillermo Cases.

43 Piano. P. O. 1- "DANZA V" Andaluza, de Granados.
 2- "DANZA VI" Rondalla Aragonesa, de Granados.

Por Fritz Kreisler.

57 Violin. P. L. 3- "TANGO" de Albéniz.
 4- "LA VIDA BREVE" Danza Española, de Kreisler.

Por R. Boadella.

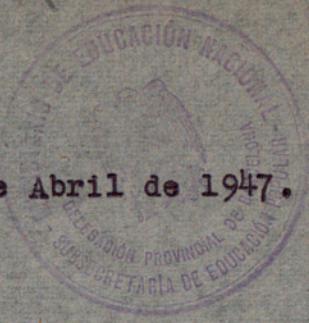
31 cello. P. O. 5- "SERENATA ESPAÑOLA" de Cassadó.
 6- "HABANERA" de Ravel.

(28/4/1947) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 482 P. L. 1-~~X~~ "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" Sardana de ~~MAXIMILIANO~~ Bou, por Mercedes Ceros. Disco sol. por Lola Garcia. (1 cara)
- 3421 P. D. 2-~~X~~ "ADIOS, PAMPA MIA" Tango Camperó, de Pelay. por Francisco Canaro y su Orquesta. Disco sol. por Manuel Martí. (1 cara)
- 147a P. C. 3-~~X~~ "HACE MUCHISIMO TIEMPO" Selección, por Primo Scala Accordion, Disco sol. por Laura Triadi. (1 cara)
- 119a P. R. 4-~~X~~ "SOLERA ESPAÑOLA" Pasodoble, de Rovira. Por Ricardo Rovira. Disco sol. por José Martínez. (1 cara)
- 27 Espan. G. L. 5-~~X~~ "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano. por la Banda Municipal de Valencia. Disco sol. por M^º del Pilar Torres. (1 cara)
- 2343 G. L. 6-~~X~~ "EL TROVADOR" Fantasia, de Verdi. por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Conchita Sanchez. (2 caras)
- 101a P. O. 7-~~X~~ "TODA UNA VIBA" Bolero, de Farrés. por Antonio Machín y su Conjunto. Disco sol. por Pepe Carbonell. (1 cara)
- 2226 P. C. 8-~~X~~ "CANTANDO UNA CANCIÓN TROPICAL" Foxtrot. de Loesser. por ~~MAXIMILIANO~~ las Hermanas Andrews. Disco sol por Juan Pérez. (1 cara)
- 126 Vals. G. L. 9-~~X~~ "OLAS DEL DANUBIO" Vals de Ivanovici Por la Orq. Marek Weber. Disco sol. por ~~MAXIMILIANO~~ Pilar Montes. (1 cara)
- 2431 G. O. 10-~~X~~ "LAS GOLONDRINAS" OSe reia... de Usandizanga y Martinez Sierra. Disco Sol. por Juan Ferrer. (1 cara)
- 24 Coros G. L. 11-~~X~~ "MARINADA" Sardana, de Perez Moya. por Orfeó Catalá. Disco sol. por Marina Garcia. (1 cara)
- 15 Zarzu. G. O. 12-~~X~~ "LA BERBENA DE LA PALOMA" Preludio, de Bretón. por la Banda de Madrid. Disco sol. por Carmen Caverio. (1 cara)
- 36 Piano G. P. 13-~~X~~ "ESTUDIO N^º 3" de Chopin, por Emilio Sauer. Disco sol. por Marta Gonzalez. (1 cara)

(28/4/1947) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 13 h-

JOTAS ARAGONESAS

Por Conchita Pueyo.

32 Aragón P. C. 1-~~X~~ "JOTAS DE BAILE"
2-~~X~~ "JOTAS DE RONDA" de Perié

Por Felisa Gale y José Oto.

22 Regional P. C. 3-~~X~~ "AUNQUE LA VEN PEQUEÑICA" de Tárdez.
4-~~X~~ "YO COMPARO A LAS MUJERES" de "

Por Pascuala Perié.

26 Aragón. P. C. 5-~~X~~ "MADRE QUE TIENE LA JOTA?" de Tardez.
6-~~O~~ "NOBLEZA BATURRA" de Magallonera.

A las 13, 15 h-

ORQUESTA ANDRÉ KOSTELANETZ

2551 G. R. 1-~~O~~ "RAPSOGLA EN AZUL" de Gershwin
2469 G. R. (3 caras)

A las 13, 40 h-

SIGUE IMPRESIONES DE LA ORQUESTA ANDRÉ KOSTELANETZ

2469 G. R. 1- "LLEGÓ EL AMOR" de Gershwin (1 cara)
3302 G. C. 2- "NEBULOSA" de Carmichael.
3- "CAPRICHO AZUL" de Ellington.

(28/4/1947) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 14, 25 h-

SELECCIONES DE "EL PRIMERO Y ÚLTIMO AMOR"

últimos P. E. 1- "de Peter Igelhoff" (2 caras)

A las 14, 45 h-

LA LEYENDA DEL BESO

136 Valses G. C. 1- "INTERMEZZO" de Soubullo y Vert. (1 cara)

A las 14, 55 h-

FOLKLORE por IRMAS MEIRELES

36 Portugal. P. L. 1- "ALECRIM" de Tavares Belo.

2- "DANZA DE NIÑO" de Taveres y Belo.

(28/4/1947) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 15, 30 h-

BENIAMINO GIBLI EN CANCIONES ITALIANAS

866 P. L. ~~1~~ 1- "SERENATA" de Casareo Tosti.
~~2~~ 2- "MATTINATA" de Leoncavallo.

967 E. L. ~~3~~ 3- "LA ULTIMA CANCIÓN" de Tosti.
~~4~~ 4- "OJAS DE HADA" de Denza.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 18 h-

CANTOS DE ANDALUCIA

INTERPRETES: ELOISA ALBENIZ
 NIÑA DE LA PUEBLA
 FUENSANTA LLORENTE
 NIÑO OLIVARES
 GUERRITA
 LA ANDALUCITA
 NIÑO DE CARAVACA
 NIÑO RICARDO.

- Album) P. C. ~~1- "CORDOBA"~~
~~2- "CADIZ"~~
 P. C. ~~3- "SEVILLA"~~
~~4- "HUELVA"~~
 P. C. ~~5- "MALAGA"~~
~~6- "GRANADA"~~
 P. C. ~~7- "ALMERIA"~~
~~8- "JAEN"~~

A las 18, 20 h-

RECIENTES GRABACIONES EN MELODIAS Y RITMOS

Por Doris y Carreras.

- P. C. ~~1- "EL TACATÁ" Polka, de Martinez.~~
~~2- "TOME TILA" Fox archifña, de Lopez Marin.~~

Por los Hermanos de Moreno.

- P. C. ~~3- "VOY CAMINADDO" Fox Canción, de Azarola.~~
~~4- "PENSANDO EN HAWAI" Fox Canción, de Azarola.~~

Por Issa Pereira. y su Orquesta.

- P. R. ~~5- "FASCISNACIÓN" Bolero de Augusto Algueró~~
~~6- "EL FERROCARRIL" Huapango de Martinez Serrano.~~

Por Luis Revira y su Orquesta.

- P. C. ~~7- "NOSOTROS" Bolero, de Farres.~~
~~8- "DIOSEA CAUTIVA" Bolero, de Guzman del Rio.~~

Por Celi Gamez.

- P. C. ~~9- "ADIOS, PAMPA MIA" Tango de Canaro.~~
~~10- "TRAICIONERA" Bolero, de Curiel.~~

- P. C. ~~11- "MA-MA" Foxtrot, de Carr.~~
~~12- "DEJELE MARCHAR" Fox-Trot, de Yale.~~

(28/4/1947)14

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

(Continuación)

A las 18, 50 h-



LOS CLAVELES DE Serrano

SELECCIONES MUSICALES.

INTERPRETES: AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMON
ANTONIO PALACIOS

Coro y Org.

Album)

P. L.

- ~~1- "DICE QUE SE VA"~~
~~2- "DUETO"~~
~~3- "TENGA MUY BUENOS DIAS"~~
~~4- "QUE TE IMPORTA QUE NO VENGA"~~

(28/4/1947) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 19-h-

SIGUE: LOS CLAVELES

Album) P. L.

- ~~X~~ 1- "INTERMEDIO"
2- "MUJERES"
3- "POR QUE VUELVE LA CARA?"
4- "FINAL"

Hemos radiado fragmentos de "LOS CLAVELES" de Serrano.

A las 19, 10 h-

BING CROSBY EN DISCOS COLUMBIA

~~X~~ LOS TRES CABALLEROS de Barroso y Gilbert.

3391 P. C.

- ~~O~~ 1- "BAHIA" Samba.
2- "SOLAMENTE UNA VEZ" Canción-Fox.

3347 P. C.

- ~~O~~ 3- "TE LLEVARÉ A CASA CATALINA" Canción. de Westendorf.
4- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" Canción, de Furber.

~~O~~ CAMINO DE UTOPIA de Burke.

3345 P. C.

- ~~O~~ 5- "LA PRIMAVERA ES DE TODOS" Canción.
6- "VEN A MIS SUEÑOS" Canción.

3346 P. C.

- ~~O~~ 7- "QUISIERA VD. ?" de Burke.
8- "EL VALS DE MI MADRE" Canción, de Franklin.

A las 19, 50 h-

~~X~~ MARUXA de Vives y Frutos.

INTERPRETES: OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS GALEFFI
ANIBAL VELA
J. FERRE.

Coros del Teatro del Liceo y Gran Org.

Album) G. O.

- 1- "PRELUDIO Y ESCENA"
2- "MIRATE EN EL ESPEJO"
3- "DUO MARUXA Y PABLO" (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 20 h-

SIGUE MARUXU

Album) G. O.

- 1-~~X~~ "GOLONDRÓN"
- 2-~~X~~ "GUARDA RUFO QUÉ VIENEN LOS NOVIOS"
- 3-~~X~~ "DUO ROSA Y RUFO" (2 caras)
- 4-~~X~~ "DUO ROSA Y PABLO" (2 caras)
- 5-~~X~~ "AIMA MIA"
- 6-~~X~~ "ESCENA FINAL PRIMER ACTO" (3 caras)
- 7-~~X~~ "PRELUDIO 2º Acto" (2 caras)
- 8-~~O~~ "SI LA SEÑORA QUIERE AL PASTOR"
- 9-~~O~~ "QUE LA LEA PRIMA ROSA"
- 10-~~O~~ "TU NO TE VAYAS"
- 11-~~O~~ "YO NO SE PORQUÉ ESTOY TRISTE"
- 12-~~O~~ "ESCENA BAILE Y CORO"
- 13-~~O~~ "ESCENA DE LA TORMENTA"
- 14-~~O~~ "AQUI EN ESTE SITIO"
- 15-~~O~~ "DIOS MIO" Escena Final.

(28/4/1947) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 21, 33 h-

SELECCIONES DE MELODIAS MODERNAS

Por Walter y su Orquesta.

- 3433 P. L. 1-~~X~~ "TU, SOLO TU" de Kaps y Joham.
2-~~X~~ "POCO A POCO" " " "

Por Ted Heath y su Orquesta.

- 3349 P. C. 3-~~X~~ "OPUSI" Fox-trot, de Oliver.
4-~~X~~ "MI HOMBRE HA VUELTO" Fox-trot, de Powell

Por la Orquesta Duke Ellington.

- 1686 P. O. 5-~~X~~ "ALGO SOBRE RITMO" Foxtrot, de Ellington.
6- "MARGIE" Foxtrot, de Davis.

Por la Orquesta Joe Loss

- 1849 P. L. 7-~~X~~ "EL NIDO DE AMOR" Foxtrot, de Butler.
8-~~X~~ "UN VAQUERO CAVALGANDO" Foxtrot, de Carr.

(28/4/1947) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Abril de 1947.

A las 22, 05 h-

BANDA DE LA GUARDIA DE COLDSTREAM

- 2157 H. L. 1- "EL BRUJO, de Sullivan.
2- "PRUEBA DE JURADO" de Sullivan.

A las 22, 20 h-

EMISIÓN DE SARDANAS

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 48 P. R. 1- "LA CUSIDORA" Sardana de Agramunt.
2- "FLORIDA" Sardana, de Pujol.

Por Cobla la Principal de Peralada.

- 14 Sar P. R. 3- "RECORT DE VILAFANT" Sardana, de Comas.
4- "LA FESTA DEL CARME" Sardana, de Blanch.

Por Cobla Barcelona.

- 60 Sar, P. C. 5- "GIRONA AIMADA" Sardana, de Bou.
6- "JUNY" Sardana, de Garreta.

"APUNTES DEL MOMENTO", por Don VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día 28 de abril de 1947, a las dos y media de la tarde.

Es cosa generalmente reconocida - escribió en un admirable artículo Mariano de Larra - que el hombre es "animal social", y yo, que no concibo que las cosas puedan ser sino del modo que son, yo (repetía "Figaro") que no creo que pueda suceder sino lo que sucede, no trato por consiguiente de negarlo. Puesto que vive en sociedad, social es sin duda. No pienso adherirme a la opinión de los escritores malhumorados que han querido probar que el hombre habla por una aberración, que su verdadera posición es la de los cuatro pies, y que comete un grave error en buscar y fabricarse todo género de comidades, cuando pudiera pasar pendiente de las bellotas, de una encina al mes, por ejemplo, en que vivimos. Hanse apoyado para fundar semejante opinión en que la sociedad le sobra parte de su libertad, sino toda; pero tanto valdría decir que el frío no es cosa natural, porque incomoda. Lo más que concederemos a los abogados de la vida salvaje es que la sociedad es de todas las necesidades de la vida la peor: eso sí. Esta es una desgracia, pero en el mundo feliz que habitamos casi todas las desgracias son verdad; razón por la cual nos admiramos siempre que vemos tantas investigaciones para buscar esta. A nuestro modo de ver no hay nada más fácil que encontrarla: allí donde está el mal, allí está la verdad. Lo malo es lo cierto. Solo los bienes son ilusión ... Ahora bien: convencidos de que todo lo malo es natural y verdad, no nos costará gran trabajo probar que la sociedad es natural, y que el hombre nació por consiguiente social; no pudiendo impugnar la sociedad, no nos queda otro recurso que pintarla ... Y el gran escritor, pintaba las costumbres

de su época, las taras sociales, señalando, de un modo ingenioso fluido, intencionado y ameno una serie de plagas que convenía encauzar, suprimir y combatir ... Misión que debe tenerse siempre en cuenta y merece recalcarse de un modo especial cuando en nuestros ambientes también se alza una voz dilecta y una pluma tan erudita como brillante, señalando aspectos urbanos fáciles de corregir y que tienden a elevar el nivel de los que nos vemos precisados a llevar la vida social - o sea la vida de convivencia - que Larra describía magistralmente en las frases que antes he citado ... Y vino a mi memoria la citada opinión leyendo, el pasado domingo, un artículo admirable y certero de Pedro Font Puig, en el cual el ilustre catedrático indicaba a las Autoridades, las Corporaciones, Cuerpos y entidades que cuidan (mejor dicho, que debieran cuidar) por hacer correcta, y grata la convivencia de las gentes, de velar por la cultura ciudadana. Y terminaba así "?No podrían contribuir con eficacia a la aplicación del Derecho Premial, que redundaría en mejora de las buenas maneras urbanas? ... En efecto, desde hace larga temporada se acentúa el ambiente de descortesía e indisciplina. En las oficinas públicas, en las entidades que se deben al público. En los gestos descorteses de los que estando "tras una mesa o una ventanilla", parece que si son interrogados se les somete a una durtura..."

Por doquier se observa destemplanza, incorrección, griferío... Hemos visto dar pisotones y brutales empujones, en las aglomeraciones, sin una palabra de excusa y de disculpa. Hemos visto como lamentándose, exageradamente, un hombre que había recibido un pisotón de un jovenzuelo éste le pedía, temeroso, perdón. Y el hombre, fuerte, indignado, al ver que el muchacho, tímidamente, insistía en su disculpa diciéndole: - "Perdóneme. Lo he sentido mucho. Hoy le he pisado yo ... quién sabe si mañana no puede ser usted" - ... El otro, brutalmente, le respondió: - "Que ma-

(28/4/1947) 21

Hana, ahora mismo. Véalo". - Y dió al muchacho un pisotón salvaje ... Hemos visto como en los medios públicos de la locomoción nadie respeta los letreros que indican "Prohibido fumar" ... - "No escupir" ... y más de una vez me han llegado cartas, en este sentido, lamentándose de las molestias causadas por no querer amoldarse a las fórmulas más primitivas y razonables de hacer llevadera la convivencia de las gentes ... Cada uno, preocupado de su egoísmo personal, no atiende al comportamiento que debe a los demás. Lo señalamos, - hace tiempo, - en un apunte sobre los que, por ejemplo, tienen los aparatos de radio, cuando funcionan con mucha potencia, y los altavoces callejeros, sin guardar miramientos sobre los ruidos estruendosos que provocan, ni pensando en las molestias que causan a los vecinos; y que durante las noches están entregados al descanso ... Procuremos que renazca la conciencia. La conciencia que nos permita reprocharnos los actos y las molestias que podemos proporcionar a los demás. Fomentemos aquel tipo de conciencia pública - de la que decía Unamuno - es la del acusado que reconocía la culpa de que se le acusaba, la conciencia pública, de la consabiduría, de la que nace la personalidad colectiva. Y el pueblo que no la tiene, insistía Unamuno, no es más que turba ...

Valentín Rosas Roger

(28/4/1947) 22

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 28 de abril de 1947

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los lunes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Las mujeres pintoras".

En todas las salas de exposiciones de pinturas, de las grandes ciudades españolas, las mujeres en la actualidad celebran importantes exhibiciones de sus obras pictóricas, que merecen entusiastas alabanzas del público y la crítica. Y no es hoy solo cuando las mujeres han conquistado lugar preeminente en la pintura, pues ya lo lograron de una manera honrosa en todas las edades.

Plinio y Luciano, han transmitido a la posteridad los nombres de algunas pintoras famosas, tanto griegas como romanas, la mayor parte hijas de artistas. Entre ellas, están Elena, que vivió en tiempos ^{de Alejandro,} y que ejecutó un cuadro representando la batalla de Isos, y Lala de Cyzicos, de quien se conserva una Cabeza de Viejo, en el Museo de Nápoles, a pesar de estar pintada hace mil novecientos ochenta y cinco años. Durante la Edad Media, las historias y crónicas nos han dado noticias de varias mujeres, ilustres en el arte de Apelles. También produjo Francia notabilísimas artistas, debiendo ser mencionadas, especialmente, Susana Courtois y Antoinette Bouzonnet. Pero la nación que dió en ese período pintoras más sobresalientes, fué Italia. La más conocida, quizás, de las pintoras italianas del siglo ^{Al} XVI, es la hermosa Marietta Tintoretto, hija del inmortal maestro veneciano. Bolonia vió nacer una artista en ~~extremo~~ celebrada por los poetas, y que llegó a ser honrada casi como una divinidad: Lavinia Fontana, hija del pintor Próspero Fontana, maestro de maestros. La escuela bolonesa cuenta con otra pintora notable, Isabel Sirani, envenenada a los veintiseis años por unos pintores envidiosos de su supremacía. Esta víctima del arte, "perla de Italia y sol de Europa", como la llama uno de sus biógrafos, recibía ya a los diez y siete años visitas y encargos de todos los príncipes italianos y de los soberanos extranjeros. En los tiempos modernos han sobresalido en Francia e Inglaterra Rosa Bonheur y Lady Butler. En cuanto a España ha sido un verdadero plantel de pintoras. Ya a principios del siglo ^{Al} XVI figuran las hijas de Vicente Joanes, notable pintor valenciano, y autoras de los hermosos cuadros que existen en la Iglesia de Santa Cruz, de Valencia. También existieron Isabel Coello, hija de Alonso Coello, que a los 16 años era considerada como un verdadero portento, y Juana Pacheco, hija del que fue maestro de Velázquez y esposa del autor de Las Meninas. Otra pintora notable fue María Blanca Rivera, hija del Espanoleto. También entre las mujeres ilustres, figuran ~~entre otras~~ doña Isabel de Farnesio, esposa de Felipe V, doña Teresa Sarmien-

28/4/1947)24

to,duquesa de Béjar y ~~la~~ doña María Benedicta,princesa del Brasil, que en 1794 regaló a la Academia de San Fernando un soberbio cuadro al ~~oleo~~ oleo,hecho de su real mano.Como queda expuesto,en todos los tiempos y sobre todo en los actuales,la mujer ha ocupado un alto puesto en la pintura,para orgullo del arte y de España.

Acabamos de radiar el articulo titulado "Las mujeres pintoras". Oigan a continuacion nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Morena Clara.Barcelona.Pregunta.Sefora Fortuny:Estoy casada hace dos años y vivimos solos mi marido y yo;los dos somos muy jóvenes y nos queremos, por lo que podriamos ser muy felices sino fuera por lo que le voy a explicar.

Hace cosa de un año,debido a lo dificil que está la vida y a que mi marido no gana mucho en su empleo,decidimos que yo podria buscar algunas casas en ~~que~~ las que pudiera dar clases de piano, pues toco perfectamente este instrumento,del que tengo incluso el titulo de profesora. Como he llegado a tener bastantes discipulos,y solo doy las clases por la tarde,hay muchos dias que salgo de casa a las cuatro y ya no vuelvo hasta las ~~diez~~^{de la noche},y aquí empieza lo que pudiéramos llamar mi "tragedia casera",pues mi marido,que es en extremo voluntario y cariñoso,~~desempeñan~~ y sale de su empleo a las siete,se empeña en preparar todos los dias la cena y no se puede usted imaginar los platos raros que inventa y las cosas extrañas que comemos,hasta el punto de que temo que acabaremos padeciendo del estómago. Pero si intento decirle algo,se enfada terriblemente y toma un gran disgusto,pues dice que no sé reconocer su buena voluntad, por lo cual no tengo mas remedio que darle la razón y dejarle que haga lo que quiera,He intentado varias veces dejar la cena hecha antes de irme de casa,pero todo es inutil,porque en cuanto llega él,además de enfadarse,prepara alguna salsa de su invención o un refrito exótico,y estropéa todo lo que yo he dejado a punto de comer. Y encima tengo que poner buena cara y decir que está muy bueno,porque sino reñimos y como tiene mucho genio,salgo yo perdiendo siempre.

Yo no sé qué hacer,señora,pues si continuamos mucho tiempo así,además de padecer del estómago,acabaré por sufrir tambien de los nervios con las continuas riñas,pues no hay forma de convencerle de que deje su afición;Qué me aconseja? -Contestacion.Hace usted una tragedia de una cosa que sería la felicidad de ~~mu~~ muchas mujeres,que desearian ardientemente que sus maridos les preparasen las comidas,aunque tuviesen que comer cosas raras,con tal de no acercarse ellas por el fogón.Pero ya que usted no piensa así,no le queda más remedio que adoptar

dos soluciones. Una de ellas, es esperar pacientemente a que su joven y voluntarioso esposo se canse de sus aficiones culinarias, cosa muy probable en cuanto pase algun tiempo, o bien, (y esto es lo mas práctico), comprarle unos cuantos libros de cocina, para que se perfeccione en las mismas. En vez de ponerse en su contra, llévele la corriente, hasta convertírselo en una obligación y ya vera ~~en~~ a poco, como poco, le irá pareciendo menos seductora la cocina, hasta que acabe por dejarla, en beneficio del ~~me~~ estómago y los nervios de usted. Así se lo deseo.

Para Esperanza del Arco. Tordera. Pregunta. Tengo el carácter muy alegre y siempre estoy riendo y de buen humor. Aunque he cumplido ya los 18 años, mi familia dice que parece que tengo solo diez y que ya es hora de que esté mas seria, pues si ~~me~~ estoy siempre riendo, acabaré por padecer del corazón. Usted cree, señora, que el estar siempre de masiado alegre puede provocar enfermedades? -Contestación. La intención de sus familiares, al aconsejarla un poco de seriedad, es sin duda para que no parezca usted una criatura, cuando en realidad es ya toda una señorita. Pero por lo demás, no hay ningún inconveniente en que ría continuamente, ya que la risa, segun una reconocida autoridad médica, no solo es saludable sino hasta rejuvenecedora. Abre el apetito, ayuda a la digestión, facilita la circulación de la sangre y la respiración, y da brillo de alegría a los ojos y colores a las mejillas. Hace 28 siglos, los sabios de la Sagrada Escritura, asentaron que: "un corazon alegre, hace tanto bien como una buena medicina." El oxígeno es necesario para la vida, y se ha calculado que cada vez que respiramos, se renuevan en los pulmones 350 centímetros cúbicos de aire o sea la decima parte del aire que esas viscerae pueden contener. Pero por medio de una carcajada puede triplicarse en ellos el aire renovado. Esto equivale al ejercicio que hacen los pulmones de un jugador de futbol en acción, pero sin experimentar el cansancio de éste. La carcajada estimula así mismo la acción de los órganos digestivos, por la vibración y el masaje que los músculos abdominales les imprimen. Despues de una abundante comida, el cuerpo necesita una gran cantidad de fermentos digestivos y no cabe duda que un manojo de agudos chistes es mas eficaz para el caso que cualquier estimulante digestivo. Así, pues, querida radicoyente, siga usted con su buen humor, aunque no olvide por ello, las ocasiones en que debe comportarse como una señorita que ya es.

Para Enriqueta Font. San Quirico. Distinguida señora Fortuny: Desearia de su bondad me diese una fórmula para mi cara, pues siempre la tengo como si estuviera grasa y muy encarnada. La saluda muy atentamente. Su cutis graso conseguirá tenerlo pronto, fino, y delicado, con la siguiente fórmula: agua de

rosas, 250 gramos; esencia de benjui, 25 gramos; agua de azahar, 25 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Se agita bien esta loción antes de usarla y se aplica al acostarse, friccionándose con ella, y también por la mañana o antes de maquillarse. De todas formas, no estaría demás, que se hiciese visitar por un médico especialista ~~de las enfermedades~~ del aparato digestivo, pues muchas veces son síntomas de un estado morboso del mismo. ¡Ah! La contesto a usted por Radio por ser medida general el hacerlo solo de esta forma y no por carta, advertencia que hago extensiva a las demás señoras consultantes.

Para Una admiradora. Navarcles. Señora Fortuny: En cierta ocasión oí que usted daba la forma para teñir de rubio el vello de los brazos. Pues bien, doña Mercedes, ¿podría repetirla si iría ~~también~~ igualmente bien para teñirme el vello que tengo en la cara? Una vez rubio, seguramente no se me notaría tanto. ¿No le parece? Le doy las gracias anticipadas. Contestación. Me parece bien lo que indica. Humedézcase todas las noches su vello con agua oxigenada, a la que ha de agregar un poco de amoniaco. Así, no solo lo decolorará, sino que crecerá ya debilitado y terminará por caer definitivamente al cabo del tiempo.

Contestación

Para Monserrat Llado. - Mataró. No me dice en su carta la edad que usted tiene, lo cual es un dato de importancia para yo poder contestarla, puesto que si usted es todavía muy jovencita, nada tiene de particular que ese ~~señor~~ señor ~~que~~ es tan viejo amigo de la familia, le haga algún saludo cariñoso, dada la intimidad que tiene con los ~~familia~~ suyos y su edad respetable.

Vuélvame a escribir especificándome los datos que le pido.

Contestación

Para Teresa Vila. Barcelona. A los 16 años suele verse el amor, a través de las impresiones recibidas durante la lectura de una novela rosa o de una película excesivamente romántica, y por lo tanto ni su amiguita ni usted pueden tener un criterio propio sobre el particular. Dejen pasar el tiempo y cuando el verdadero amor llame a sus corazones, probablemente se sonreirán pensando en lo que ustedes creían que era éste, en sus años de colegialas.

Para Solita Figueras. Los guantes que dice tiene manchados, pruebe a frotarlos metidos previamente en una mano, con una espojita o un trozo de ~~franela~~ ~~proximamente~~ empapada en leche desnatada mezclada con un poco de bicarbonato de soda, o bien leche sola, que se habrá pasado a continuación en jabón en polvo.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el lunes próximo a esta misma hora.

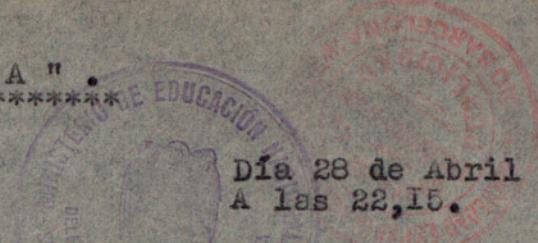
(28/4/1947) 2

ONDAS FAMILIARES.

EMISIÓN "LA MIRANDA".

28

ABR



Día 28 de Abril de 1947.
A las 22,15.

-Aqui RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA la prosperidad de BARCELONA, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Hoy sí que vengo optimista, alegre y veraniego... He logrado descubrir estos días, una de las cosas que más pre ocupado me tenía. Yo creo que los hombres-figase mujeres también-, nos forjamos una serie de dilemas que nos hacen pensar y más pensar, motivando muchas veces esas preocupaciones que tóntamente nos hacen exclamar al ver algún familiar, algún amigo e incluso un desconocido ocupado en la idiota aptitud de mirar las musarañas: ?Qué esperará? ¡Parece tonto! ¡Ah! Esto que cualquiera diría que no es nada, a mí me ha tenido muy preocupado... Más de una vez les he dicho a ustedes que, para mí, el dulce placer de no hacer nada, es, y representa un verdadero deleite. ¡Mirar las musarañas! Desde niño sé y muy bien, que hemos venido a éste mundo a trabajar, que nuestro destino es trabajar; pero... cada vez veo más y más personas que viven sin hacerlo, ~~entre~~ las que no tengo más remedio que admirar por su talento. Reconozco todo lo que vale tener trabajo, pero también lo que representa no tenerlo. No no tenerlo, tal como nosotros entendemos no tener trabajo aunque lo busquemos; sino realmente, no trabajar por no necesitarlo que es la mejor forma de no tener trabajo... Mi dulce deseo de no hacer nada, al fin le he encontrado justificación. Uno de nuestros queridos escritores dice a éste respecto: "El árabe se pasa la vida contemplando sus enormes desiertos de arena. No hace nada, pero su no hacer nada es, para él, una espera. ?Una espera de qué? Segun dicen, de una vida mejor. Si las cosas son así, el árabe no es un perezoso, porque no se aburre, sino un ser impregnado de sabiduría." ¡Gracias a Dios que podré vivir tranquilo. Ahora he comprendido lo que soy. Como toda mi vida me la paso esperando tiempos mejores, resulta que soy un sabio. Ni mi familia lo sabía siquiera! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Por éso el que mirando al techo sueña con algo hermoso, y sabiamente espera, para no hacer mal y precipitadamente lo que puede hacer bien y a tiempo, ~~hoy~~. Llegó el momento de conseguir en la Gran Urbanización LA MIRANDA, lo que si se sabe aprovechar la oportunidad ~~ma~~ aún puede adquirir hoy. Un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA, y la construcción de su chalet, de su torre, y en condiciones ventajosísimas; pero, no olviden, que ~~ma~~ ésta ocasión, puede no durar mucho. ¡Es asombroso y digno de ver en la Gran Urbanización LA MIRANDA, el trabajo incessante de albañiles, carpinteros, electricistas, fontaneros y decoradores que no paran un momento. Por minutos se ve crecer la Gran Urbanización LA MIRANDA; como un milagro se la ve ~~en~~, ensancharse... En ella se multiplican las actividades, cada día es menor la cantidad de solares a adquirir. No tarde si quiere aprovechar esta oportunidad. Visiten la Gran Urbanización LA MIRANDA, logren lo que tanto han pensado. Lo que fué un precioso proyecto, hoy es ya una formidable realidad. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-Su indecidión, puede privarle del placer de ser propietario en la Gran Urbanización LA MIRANDA. No lo piense más. Pida condiciones de venta, admire el emplazamiento de la Gran Urbanización LA MIRANDA: En pleno campo y en la última esquina del Paseo de Pedralbes. Informese. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ?El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y BIN.

continuación

Grupo sexto

Igualada 1- Granadero 0
Numancia 1- Van Kartfo 0
Tudelano II - Tazuste 0

Grupo Séptimo

Elidense 7- Shega 0
G. Abad 5- Constancia 2
A. Baleares 2- Imperial 0. Se jugó ayer.

Grupo décimo

Manchego 5- Toledo 2

Grupo doce

A. Linares 3- E. Mecánica 2
Antequerano 2- Gents 4
San Fernando 4- Calavera 0

Campeonato de aficionados

Peroveraia 4- Illicitano 3
Maestrazgo 7- Peña Sport 3
Tudanca 0- Estrella 3
Ubro 0- San Martín 4

Alfil

los sorteos de final de la Copa

~~Madrid 27~~ En los locales de la Federación Española de Fútbol se celebró ayer noche el sorteo entre los sorteos de final de la Copa de S.M. el Generalísimo, señalándose al mismo tiempo la punta del emparejamiento y el orden de prioridad de campos, tanto para dicha eliminatoria como para las siguientes.

Presidió el acto don José Luis del Valle y asistieron el presidente en funciones señor Hernández Gómez, el secretario señor Cabot, el presidente de la Federación Castellana señor Ricó, numerosos dirigentes de clubs y periodistas.

Sigue...

continuación

por

Primero se dio sorteo un número a cada uno de los clubes participantes en los sorteos de final, numeración que sirve para las restantes eliminatorias y que es la siguiente: Número 1- Real Betis Balompié; 2- Real Madrid; 3- vencedor en el a mencionar Real Sociedad-Castellón 4- 1. Madrid; 5- A. Villarreal; 6- Levante; 7- vencedor del partido Valencia-Leónano 8- Celta de Vigo; 9- R.D. Santander; 10- Sevilla; 11- Oviedo 12 R.C.D. Español; 13- Málaga; 14- Barcelona; 15- Real Santander; 16- G. Tarragona.

Plidortes dio el siguiente resultado

1- Betis-Madrid contra 2- Madrid

4- A. Villarreal-Madrid contra 3- vencedor Real Sociedad-Castellón

5- A. Villarreal contra 6- Levante.

7- Vencedor Valencia-Leónano contra 8- Celta

9- Santander contra 10- Sevilla

11- Oviedo contra 12- Español

13- Barcelona e entre 13- Málaga.

15- Real Santander contra 16- G. Tarragona.

Los clubes 1- Madrid y Barcelona dieron su aceptada numeración con el fin de que no coincidan los sorteos con el Real Madrid y el Español, respectivamente.

Sigas....

22/4/1947/3

PERFIL DE LA COPA

Diez equipos han quedado ya fuera de combate después de la primera fase de criba de la competición de Copa. ~~Excedidos~~ a la lista, se sujarán mañana otros dos, los que resulten vencidos en ~~los~~ los desempates que habrán de jugarse entre Valencia y Alcoyano, y Real Sociedad - Castellón. De los diez eliminados, siete ~~están~~ pertenecen a la segunda división y los tres restantes -Coruña, Gijón y Murcia- a la primera. Como se ve, la lógica no ha estado del todo ausente de esta primera eliminatoria copera. ~~Sin embargo~~ La superioridad de clase que es justo atribuir a los equipos de la división superior ha prevalecido en una clara mayoría de partidos. Ello, no obstante, no puede decirse que el desenlace global de ~~los~~ la primera fase de la Copa haya sido absolutamente normal. Nada más lejos de la verdad. La normalidad ~~en~~ ha faltado de no pocos resultados. Señalemós, antes que ningún otro, el que el Betis -recién descendido a tercera división- ha obtenido frente a un Deportivo de La Coruña al que en buena lógica cabía asignarle una clase y valía muy superiores a las del decadente equipo andaluz. ~~En~~ La anormalidad ha estado, asimismo, representada en ese doble encuentro Valencia-Alcoyano que ~~ha~~ ha hecho preciso un tercer encuentro decisivo. Sin duda alguna, ~~en~~ la eliminatoria Valencia - Alcoyano la que una más abierta pugna ha marcado con la lógica. Desde luego, hay que creer que el campeón de Liga acabará haciendo valer esa superioridad de clase que nadie puede discutir. Pero no deja de ser un mal comienzo de Copa ese de tener que jugar un desempate a la primera eliminatoria.

Exceptuada, pues, ~~en~~ la eliminatoria Valencia - Alcoyano y la disputada por Betis y Coruña, con resultado final favorable, como queda dicho, para los andaluces, en los demás resultados puede hallarse una cierta lógica y una normalidad más o menos acusada. Normal, por ejemplo, ~~en~~ la victoria final obtenida por el Gimnástico frente a un Gijón que no pudo, en su campo, reducir ni un ápice de la desventaja con que salió de Tarragona, ocho días antes. Normal, decimos, porque aquí no cabe ya hablar de diferencias de categoría. El once Tarragonense pertenece ya a la división superior. Y a fe que ha empezado la Copa en plan de tal...

~~Normalmente~~ Todos los demás encuentros, se ciñen a esa pauta de normalidad que vino a marcar el desenlace de las distintas eliminatorias. Y en este capítulo incluimos, claroestá, el doble triunfo del Español sobre el Baracaldo y ~~en~~ el desenlace de la eliminatoria jugada entre Sabadell y Córdoba. En efecto, la derrota de los valle-sanos admite, de lleno, la calificación de normal, si paramos a pensar que el Sabadell actuó en el campo de los cordobeses faltado de algunos puntuales. Afortunadamente, el tres a cero del partido de ida no pudo ser

superado, ni siquiera igualado. Por lo que el Sabadell, aunque batido por 2 a 0, sigue en pie en la competición.

Nuestra región tiene pues, en ~~la~~ linea de combate, a todos sus representantes. Español, Gimnástico y Sabadell lograron salvar airosamente el primer escollo de la Copa. A ellos, se unirá el próximo domingo el Barcelona.

El Español ha de actuar en Oviedo, para los octavos de final; el Gimnástico ha de ir a Santander; el Sabadell, en su campo, ha de jugar contra el Sevilla, y el Barcelona, en Las Corts, recibirá la visita del Málaga. El sorteo, a decir verdad, se ha mostrado en extremo benevolente para con el Barcelona, ~~en suerte~~ al que ya se dignó favorecer ahorrándole de participar en la primera eliminatoria.

En conjunto, no puede decirse que el azar ~~nos~~ se haya mostrado demasiado riguroso con nuestros equipos. Acaso no opinen lo mismo ~~los~~ españolistas y ~~los~~ vallesanos. Que nadie diga, sin embargo, que el Oviedo para el Español y el Sevilla, para el Sabadell, sean obstáculos imposibles de superar... Porque en ese caso, habríamos de discrepar, rotundamente...



SINTESIS DE LA ACTIVIDAD DE AYER

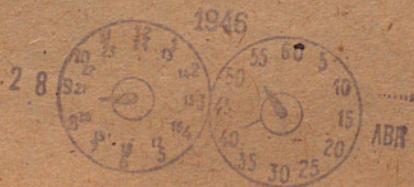
TENIS. En las pistas del Real Club de Tenis Barcelona finalizó el Concurso Internacional de Primavera que tan lisonjero éxito ha conocido. El italiano Canepelle venció en la final al egipcio Shafei, por 6/0, 6/3 y 6/0. En individual damas, la victoria fué para Mercedes Solsona, que batió a la Señora Farrerons, por 4/6, 6/3 y 6/0.

RUGBY. En el Estadio de Montjuich se jugó la final del campeonato regional entre el Barcelona y el Samboyan. El quince azul-grana se proclamó campeón de Cataluña al vencer a ~~los~~ los ribereños por 13 a 0. El partido, como suele ocurrir siempre en encuentros en los que el resultado lleva aparejada ~~una~~ una importancia decisiva, fué de baja calidad.

ATLETISMO. En el Campeonato Militar de Carreras de a través del Campo, logró vencer Juan Serra, de Automóviles, que realizó una excelente carrera, con la que se proclamó, merecidamente, campeón militar. Por equipos, el triunfo correspondió ~~sobre~~ al del Regimiento de Artillería 44. En Valencia se disputó el campeonato de España de Marathon, en el que venció el leonés Manuel Sánchez, un muchacho de veinte años, desconocido en las lides atléticas, que demostró poseer unas condiciones excepcionales, gracias a las cuales pudo cubrir ~~los~~ los duros cuarenta y ~~los~~ dos kilómetros de la clásica carrera con un vigor realmente extraordinario. El vencedor empleó 2 h. 58 m. 7/10. En segundo lugar, y tras un emocionante codo a codo, entró el también levantino Blai, a poco menos de un minuto.

NATACION. En el Club Natación Barcelona prosiguió la celebración del Concurso de Primavera, ~~con~~ con un éxito deportivo y de público. ~~En~~ Las excelentes marcas registradas ~~en~~ en las diversas pruebas, denotan que en las filas del club decano se opera una evidente superación. Roberto Queral volvió a significarse por la calidad de sus marcas.

BALONCESTO. Con el partido Barcelona - Canarias, ganado por los azul-grana por un tanteo rotundo -57 a 24- finalizó el Campeonato de Liga que tan escaso éxito ha conocido a lo largo de unas jornadas carentes de interés. El Barcelona, sin haber perdido un solo encuentro, ha sumado un título más a los muchos que ha venido adjudicándose en estos últimos meses..



(28/4/1947) 33

EXCELENTÍSIMO

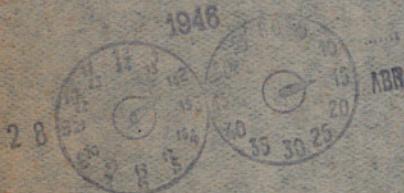
RADIO BARCELONA

dia 28 abril 1947

a las 14 - 14.15

CINE TIVOLI
4a emisión CUANDO LOS ANGELES DURMIEN

DOS GONGS
ORQUESTA: TEMA DE LAS ANTERIORES



TIVOLI. Esta noche un gran acontecimiento.

LOCUTOR

Retreno de la superproducción española CUANDO LOS ANGELES DURMIEN.

LOCUTRÍA

CUANDO LOS ANGELES DURMIEN. Protagonistas: ALVARO NAZZARI.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

Una película española de sientos universales.

LOCUTRÍA

Una realización de espíritu moderno y de técnica perfecta.

LOCUTOR

Un tema profundamente humano, visto con extraordinaria sagacidad psicológica.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTRÍA

La historia de un Don Juan del siglo XX.

LOCUTOR

De un don Juan que no pretende serlo, que, sin propónerselo, subyuga a las mujeres por la fuerza arrolladora de su voluntad de hierro.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTRÍA

Un hombre egoísta que enciende mares que solo a última hora habrá comprendido.

-2-

LOCUTOR

Mientras, los seres que le rodean se hunden en el dolor y la desesperación.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

ELÉNA

¿No me conoce usted? Soy Elena Marset.

BLANCA

Si, lo supuse enseguida.

ELÉNA

También yo sé quien es usted. Usted es Blanca.

BLANCA

Ya no sorprende más que usted me conozca a mí.

ELÉNA

¡Oh! Pablo no tiene secretos para mí. Lo estoy muy
agradecido por cuanto ha hecho usted por la pequeña
Susana. Y yo también.

BLANCA

Usted, también?

ELÉNA

Naturalmente. Yo he de compartir los sentimientos
de Pablo. Ya sabrá usted que es mi prometido.

BLANCA

¡No!

ELÉNA

¡Por dios, señorita! ¡Cuanta vehemencia! No cabe
duda de que ignoraba usted la noticia, ni tampoco
de que ha resultado tremedimamente desagradable.

BLANCA

Pablo no es mi prometido; es falso.

ELÉNA

Lo sé, y tiene usted que resignarse a admitir el
hecho por penoso que lo resulte. ¡Oh! ya me imagine

-3-

que se habrá forjado usted ciertas ilusiones.

BLANCA

Pablo no quiere.

ELÉNA

Le estoy agradecido, esto es todo. Y quizás, por agradecimiento no se ha atrevido a desengañarla al adivinar sus sentimientos de usted. Pero sería indigno que pretendiese usted explotar esa gratitud y abusar de la caballerosidad de un hombre que ~~quería~~ se esfuerza en evitarla un desaire.

BLANCA

Yo no he pretendido nunca que me agradeciera nada. Ni quiero su gratitud, ni podría bastarme.

ELÉNA

Ento ya lo se. Quiere usted mucho más. Pero es un imposible. Y ya que nos hallamos frente a frente, será mejor que acabemos con un equívoco que, de prolongarse, quizás nos pusiera a los tres en evidencia.

BLANCA

No tiene usted derecho a expresarse en la forma que lo está haciendo, porque usted no es la esposa ni la prometida de Pablo. No soy yo quien ~~quería~~ pretende explotar la gratitud de Pablo, sino usted.

ELÉNA

Dien, señorita. Usted parece muy convencida de que posee mucho más que yo en el corazón de Pablo. ¿que prueba quiere usted de que se equivoca? Le brindo una inmediata y definitiva. Usted espera esta noche a cenar a Pablo. Le ha arrancado usted la promesa de cenar con usted esta noche. Pues bien, ¿sería para usted una prueba de que yo represento mucho más para él que usted, si esta noche Pablo cenara conmigo y no aquí?

BLANCA

Pablo no es capaz de faltar a su palabra. Tenemos invitados. Hemos preparado una pequeña fiesta de cumpleaños.

ELÉNA

Pues, a pesar de todo, no vendrá. Y no vendrá porque estará conmigo. ¿A qué hora le espera?

BLANCA

BLANCA

A las diez. Pero terminemos esta enojosa escena.
No deseaba esta entrevista, señorita Marceit.

ELENA

Tambien yo hubiese preferido ahorrarmela u ahorrarsela a usted. Pero era conveniente, muy conveniente. Ahora ya sabe usted a que atenerse. Pabis le hubiese costado mucho plantear las cosas con tanta claridad. Buenas tardes, señorita. Y, desde luego, no espere esta noche a Pablo. A las diez, estará conmigo.

TEMA, SINFONICO PIANO
SOLO COMO FONDO

LOCUTORA

¿Con quien estuvo Pablo Rivera a las diez de esa noche?
¿Se presentó en casa de Blanca o le estuvieron esperando en vano? ¿Conquistó Magna Marceit retenerle a su lado? Y, en todo caso, con quien hubiese preferido estar Pablo con la dulce Blanca o la desinquieta Elena?

LOCUTORA

Dos mujeres se disputan el corazón de un hombre. Y una de ellas, audaz y poca escrupulosa, pondrá en juego las mas vilas artimanías.

LOCUTORA

CUANDO LOS ANGELOS DURMIEN. Un relato dinámico y emocionante.

LOCUTOR

Una historia que apasiona y conmueve.

LOCUTORA

Un acabado estudio psicológico de un tipo de hombre muy interesante.

LOCUTOR

Lo encarna magistralmente el gran astro de la cinematografía europea ANTONIO BAZZARI.

LOCUTORA

Con ANTONIO BAZZARI, un escogido conjunto de excelentes artistas.

LOCUTOR

La sugestiva y dominante Elena es Clara Calamai.

LOCUTORA

La dulce y tierna BLANCA en María Eugenia.

LOCUTOR

Actores españoles, portugueses e italianos. Un soberbio reparto, internacional para una realización de dimensiones universales.

LOCUTORA

CUANDO LOS ÁNGELES ~~EXISTEN~~ es una superproducción de la PECSA FILMS, distribuida por la UNIVERSAL.

LOCUTOR

La ha dirigido RICARDO GARCÓN sobre argumento de CECILIO BELLIZZI DE CASERIO.

LOCUNTRA

Una gran novela cuyos méritos se acrecientan con una insuperable adaptación cinematográfica.

LOCUTOR

Un film en el que se enlazan cabiamente lo romántico y lo realista.

LOCUTORA

La fuerza absorbente y arrasadora que puede encerrar el corazón de un hombre egista.

LOCUTOR

La historia de un alma que anduvo perdida en la turbamulta de las pasiones y los apetitos humanos, para encontrar al fin, la redención.

LOCUTORA

Una personalidad fuerte y original interpretada soberbiamente por ANTONIO HAZZARI.

LOCUTOR

Y cinco interesantes tipos de mujer interpretados ~~excelentemente~~ uno de ellos por la excelente CAMILO GARRIGÓ.

LOCUTORA

La madre.

LOCUTOR

ELVIA CALAMAI en

LOCUTORA

La despotica e intrigante Elena Marçet.

LOCUTOR

MARIA MUNICIA en

LOCUTORA

La dulce y delicada Blanca.

LOCUTORA

GENA MONTES en

LOCUTORA

La apasionada y sensual Bárbara.

LOCUTOR

SILVIA MORGAN

LOCUTORA

La juvenil y sonriente Susana.

TERMINA PIANO Y
COMIENZA ORQUESTA
CON VOCES VIBRANTES

LOCUTOR

CUANDO LOS ANGELES DURMIEN. Una superproducción española
comparable a las mejores extranjeras.

LOCUTORA

La primera película española que interpreta AMADIO HAZKARI.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

CUANDO LOS ANGELES DURMIEN se estrena, esta noche en el TIVOLI

LOCUTORA

Esta noche pues, el sensacional acontecimiento.

LOCUTOR

Estreno de CUANDO LOS ANGELES DURMIEN en el CINE TIVOLI.

-7-

LOCUTORA

Esta noche, pues, el sensacional acontecimiento.

LOCUTOR

Estreno de CUANDO LOS ANGELES DURMIEN en el cine Tivoli.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

AMADEO HAZZARI en su última y más genial interpretación.

LOCUTOR

AMADEO HAZZARI en la pantalla.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Esta noche en el TIVOLI.

LOCUTOR

Estreno de CUANDO LOS ANGELES DURMIEN.

GONG

(28/6/1947) 46

RADIO CLUB

LUNES DE EDU
28 abril 1947



LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

José Alfayate ha estrenado en Valencia la comedia de Vicente L. Hotellerie, "El nieto de Atila".

LOCUTOR

Como es un producto de Hotellerie suponemos que el pollo Atila estará bien condimentado.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En Madrid, sigue representándose, con gran éxito, la comedia de Leandro Navarro, "Cincuenta mil pesetas".

LOCUTOR

Lo curioso es que anuncian "Cincuenta mil pesetas" y va uno a la taquilla y le dicen que no hay billetes.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Jacinto Guerrero se ha ido a Buenos Aires, dejando en pleno éxito su última obra "La blanca noche".

LOCUTOR

Juega al mismo tiempo al dominó y al juego de la oca.

ORQUESTA: SINTONIA DEL NODO

LOCUTORA

En los Estudios Trilla y bajo la dirección de Miguel Iglesias, va a comenzar en breve el rodaje de la película "Las Tinieblas quedaron atrás", sobre un guión de nuestro distinguido colaborador Luis G. de Alain, tan popular entre los radioyentes de Radio Barcelona por sus originales y suaves relatos de la emisión semanal PLENA Y ALCALDE. Será protagonista Rina Cali y entre los otros intérpretes figuran Gavaldó Gennazari, que era el galán de la compañía de Iman Gramática y José María Lado.

-2-

LOCUTOR

Pero no han encontrado todavía el oponente masculino de Rina Celi. Las tinieblas quedaron atrás y, sin embargo, el astro no aparece.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

La actriz de Hollywood Ana Morny, que ya se ha divorciado dos veces, va a contraer matrimonio con Adán Sigmel, técnico de la Metro.

LOCUTOR

Adán, que es para todos el primer hombre, para Ana Morny será el tercero.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Mary Thompson, una nueva estrella del cine americano ha pedido el divorcio alegando que su marido se pasa las noches ~~encontrando~~ roncando.

LOCUTOR

El marido ha declarado que para no roncar tendría que permanecer siempre despierto, pero que si siempre hubiese estado bien despierto, habría empezado por no casarse.

ENCUESTA : FINAL DE CANTO Y TABLAS.

(28/6/1947) 42

nu. no. 322

RADIO CLUB

DIA 28-4-42

Conan

8919

(28/4/1947) 43

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variiedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Alguero.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB

319

(28/4/1947) 44

ORQUESTA, CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA MUSICA

LOCUTOR

En este momento, se pone en cuenta, son las horas
y minutos.

39

(28/4/1947) 4.5

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESDEJOANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTR A

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de
mañana MARTES 29 ABRIL 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 119 dias del año 1947.

LOCUTR A

SANTOS: Santos Pedro de Verona, martir; Agapito y Secundino, obispos; Ugón y Roberto, abades; Guillermo martir; Paulino obispo y Santos Tertula y Antonia, virgenes, y Florencia, niña martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

889

CINE MONTECARLO
"REINA SANTA"
(CHARLA)
3r. PROGRAMA

(28/4/1947) 16
RADIO CLUB
LUNES - 28-IV-47

LOCUTORA

La gran aventura de una vida...

DISCO: OBERTURA DEL "MIELENKI" DE WAGNER
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

LOCUTOR

Nunca, como en la Edad Media, fue la vida aventura constante y peligrosa. Lanzadas al azar de los caminos, todas las andanzas de hombres y mujeres se cerraban en un horizonte de riesgos repetidos, de pesadumbre y sobresalto. Era la época caballeresca por excelencia, pero también la época en que la vida humana tenía muy bajo valor y todas las acciones humanas se veían zarandeadas, inevitablemente, por viento de violencias.

LOCUTORA

Hacía falta una gran bondad de corazón, un alma de limpios sentimientos, para correr la tremenda aventura desde lo alto de un trono, en medio de los sucesos de un reinado turbulento, sin que una sola acción que pudiera dañar a otras personas, ampañara los fines propios. En un siglo de frecuentes heroísmos, la misión de salvar almas y preservar vidas era la más heroica de todas. Una mujer la cumplió tan admirablemente que pudo pasar desde el trono a los altares. Una reina española que cedió la corona portuguesa. Doña Isabel de Portugal, la Reina Santa...

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Hija de Don Pedro III de Aragón y Cataluña, el más noble caballero de su siglo, Isabel partió un día de su corte barcelonesa, para recorrer caminos que ya, con toda probabilidad, no pisaría nunca de regreso. Era una niña todavía, pero una niña de gran corazón. Iba a casarse con un hombre a quien no conocía, e iba a hacerlo con grito sincero, porque sabía que aquel matrimonio llavaría la paz al reino de Portugal. La paz, que era su alta misión en la tierra.

LOCUTORA

Atrás quedaban sus padres, sus hermanos, todo lo que había conocido y querido hasta entonces; su propia lengua, sus costumbres, el cielo al que se abrieron sus ojos. Su destino real era, y había de ser siempre, de renunciación y sacrificio.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Desde las riberas del Mediterráneo a las del Atlántico, la reina viajera, tierna y valerosa a un tiempo, recorrió las tierras que su augusta abuela, Doña Juana I El Conquistador había fortalecido; pasó luego a las que

el Santo Rey de Castilla Don Fernando III había ensan-
chado, y alcanzó al fin las de Portugal, que su gran
monarca Don Sancho II había consolidado y estaban en-
tonces a punto de disgregarse, ensangrentadas por lu-
chas entre hermanos.

LOCUTORA

Dos corazones leales seguían a la Reina a su nueva
carta: su débil hermano, Fray Pedro, que nunca la abandonó
y tuvo siempre para ella el mejor consejo; y su paje,
que arriesgó la vida varias veces en defensa de su ho-
nor.

LOCUTORA

Pero también la Reina supo corresponder. A su vez, ella
salvó la vida del paje, sin otras armas que la oración.

DISCO: FUNDI.

LOCUTORA

El peor enemigo de la Reina era el escudero del rey,
quien, como todos los traidores, sabía escoger los más
terribles caminos...

LOCUTARIO

Yo os digo, al señor, que de todo tiene la culpa ese
maldito paje. El es, ciertamente, quien se encarga de
propalar por la corte el relato de vuestras aventuras.
El es quien se las lleva a la Reina, quien las cuenta
a su oído y la indispones contra vos... ¡No os irritéis
conmigo; sólo os digo la verdad, para vuestro mejor
servicio...! No veis que ese condenado paje anda siem-
pre alrededor de la Reina, pegado a sus faldas como un
gusano...?... o un gusano...?... o un gusano...?... Os odia, mi se-
ñor, y tal vez algo más... No quisiera calumniar a na-
die, pero tanto apego a la Reina es sospechoso... ¡Dios
mío, perdonadme si dije algo que os ofendiera!...

LOCUTORA

Y, cuando a su vez el paje hablaba con la Reina...

ISABEL

Me han dicho que tuvisteis una riña con el escudero de
su Majestad. Sabéis que aborrezco esas violencias...

IRAM

Yo os pido perdón, señora. No supe contenerme... Me de-
jé llevar de mis impulsos...

IRAMO.

Sé muy bien cuáles eran esos impulsos, aunque vos no que-
réis confesarlos. Allá en defensa de mi honor, no es
cierto? Pero, creedme; dejad al cielo el cuidado de mi
honor que él sabrá preservarme de todo daño.

LOCUTORA

Sin embargo, aunque el paje lograra contenerse, el escudero estaba demasiado asustado en su perdición. Y astuto, como todos los cobardes, trazó un plan. La campesina ascendida a dama que ocupaba a la reina los caprichos del rey, fue parte en él.

ESCUADERO

Vos tenéis tanto interés como yo en deshaceros de ese hipócrita. Con su aire santurrón es vuestro peor enemigo; el que pone a la reina en contra vuestra... No es mucho lo que os pido... Sólo que me prestéis, por unas horas, el anillo de su Majestad y el sello real... Yo cuidaré de todo y correré con el riesgo...

LOCUTORA

Para entrevistarme luego con los hombres torvos y codiciosos que cuidaban de los hornos de cal, en las afueras de poblado...

ESCUADERO

Ningún mal os irá en ello, yo os lo aseguro. Es orden del rey, ved aquí su anillo... Y, para quitáros todo escrúpulo, tened esta bolsa de buen oro acuñado... Bien, vos que estáis conformes. Todo cuanto teníais que hacer es aguardar aquí, con el horno encendido, hasta bien entrada la noche. El hombre llegará puntualmente. La conoceréis por esta señas al llegar, dirás: "¿Se han cumplido las órdenes del rey?". No aguardéis más, sois muchos y fuertes; arrojadlo al horno; así no quedarán de él ni señales...

LOCUTORA

Y, al fin, el propio paje que había de ser llevado a la trágica emboscada...

PAJE

«Vos aquí; qué pretendéis?

ESCUADERO

Vengo en son de paz. ¿Por qué no hemos de ser amigos? Todo va bien ahora en la corte y saben todos sus servidores. Traigo para vos un encargo secreto del rey.

PAJE

«Un encargo secreto? ¿Y por qué me elige a mí?

ESCUADERO

El tiene sus razones. Debéis obedecer. Llevaréis este pliego, sellado con sus iniciales, al tercer horno de cal, en el camino de los hornos. Allí os aguarda una embajada. Debéis decir, para que os reconozcan: "¿Se han cumplido las órdenes del rey?"...

LOCUTORA

Y, por la noche, cuando el paje corría hacia su muerte; al sensible espíritu de la reina, perturbado, sin saber la causa, la llevó a crer piadamente, implorando no sabía porqué...

DISCO: INVOCO VUESTRA PROTECCION
(FONDO)

LOCUTORA

Dolor, más niña libre a los buenas de todo mal...

DISCO: FUNDIS.

LOCUTORA

Y, a la misma hora, el paje oyó también la llamada a la oración...

EFFECTO: GALOPE DE CABALLO.

LUGO

EFFECTO: CAMPAÑA DE UNA CAPILLA

CESA EL

EFFECTO: GALOPE.

LOCUTORA

Y mientras el paje oraba, retenido extremadamente su corazón en la rústica capilla, fue otra voz la que gritó su propia sentencia...

EFFECTO: GALOPE DE CABALLO QUE SE ACERCA

ESCUERRO

...que han cumplido las órdenes del....

EFFECTO: CAEDA DE UN CUERPO A TIERRA.

LOCUTORA

Esta es una de las aventuras de una vida hecha de勇士 aventuras, al servicio del bien y de la piedad.

DISCO: PRIMICIO DE LOHENGREN.
(FONDO)

LOCUTOR

De tan apasionantes episodios está llena la película "REINA SANTA" que mañana, martes, por la noche, se estrena en solitaria sesión de gran gala en el CINE MONTECARLO.

LOCUTORA

"REINA SANTA", una magnífica producción española, el más alto exponente logrado hasta la fecha por la producción nacional, ha sido producido por Suevia Films con guion y dirección de Rafael Gil, el gran realizador que ha logrado su más completa, bella y apasionante película.

LOCUTOR

Con una admirable interpretación en la que destacan Maruchi Fresno, en el papel de la Reina Santa Doña Isabel de Portugal y Antonio Vilar en el papel de Don Dinis, Rey de Portugal. Secundados por Fernando Rey, en el papel del Infante Don Alfonso; José Nieto, en el de Vasco Pérez, Luis Peña, en el del paje de la Reina, Juan Bayón, alegón, en el de Fray Pedro; y Mery Martín, F. Fernández de Córdoba, Barreto Peña y un adecuado conjunto de actores españoles y portugueses.

LOCUTORA

"Reina Santa", un film español de excepcionales cualida-
des...

LOCUTOR

que se estrenará mañana, martes, día 29, en solemne sesión
de gala, con asistencia de su director y principales in-
terpretes, en el Cine Montecarlo.

DISCO: SIGUR Y FUNDIS

SONG

8219

ORQUESTA: TOQUE DE LLAMADA CON TROMPETAS (SCALONE)

LOCUTOR

Radio CLUB se complace en anunciar para mañana una emisión extraordinaria dedicada íntegramente al estreno de.....

ORQUESTA: TOQUE DE TROMPETAS (BRAVE)

LOCUTOR

REINA SANTA, la magnifica película de Rafael Gil que el martes o sea mañana, dia 29, se estrenará en el CINE MONTECARLO en sesión de GRAN GALA.

Con tal ocasión RAFAEL GIL, director de la película, MARÍA MECINO, y ANTONIO VILLAN, intérpretes de REINA SANTA, y otros elementos que han intervenido en la producción de esta excepcional película, honrarán nuestros microfonos dirigiendo unas palabras a los radioyentes que nos favorecen con su atención.

ORQUESTA: TOQUE DE TROMPETAS

LOCUTOR

Estén mañana a la escucha de RADIO CLUB en su emisión extraordinaria, dedicada al estreno en el CINE MONTECARLO de REINA SANTA, una Producción de SIEVIA FILMS dirigida por Rafael Gil.

ORQUESTA: TOQUE LLAMADA DE TROMPETAS (COMO AL PRINCIPIO)

8/4/47

(28/4/1947) 52

LECCIÓN

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIOL CLUB
UNA PRODUCCIÓN CIN PARA RADIO con la intervención de
su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AGUSTIN ALGUERÓ.

LOGOTIPO

Este programa lo emite todos los días RADIOL BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

8/19

DISCO: FOX DINAMICO = EN APIANA.

LOCUTOR

Seguidamente, RADIO CLUB ofrece a todos los aficionados a la musica de ritmo, cuatro voces que caracterizan cuatro estilos maestros en la ejecución de melodias modernas.

LOCUTORA

Anne Shelton- Monique Thibaut - Dina Shore y Rina Celi.

DISCO (ANNE SHELTON) = EN APIANA.

LOCUTOR

Mata que escuchan ahora es la voz de Anne Shelton. Su timbre cálido y emotivo contiene todo el encanto de una noche en Manhattan.

DISCO= AUMENTA VOLUMEN

ENCADENA CON (MONIQUE THIBAUT)

LOCUTOR

Escuchan ahora a Monique Thibaut que nos dice en español una canción inglesa cantada con el mejor estilo francés.

DISCO= AUMENTA VOLUMEN

ENCADENA CON (DINA SHORE)

LOCUTOR

Y esta voz que expresa tantas cosas apasionadas en esos tonos aterciopelados, es la de Dina Shore.

DISCO = AUMENTA VOLUMEN

ENCADENA CON (RINA CELI)

LOCUTOR

Y la voz que ahora escuchan, claro está, ya la han reconocido. Es nuestra Rina Celi. Un estilo jugoso, juvenil y simpático expresado con igualada maestría.

DISCO HASTA EL FINAL

GONG

28/4/47

LOCUTOR

PARA QUE A USTED NO LE ROBEN....(3^a sesión)

ORQUESTA

SINTONIA los 3 retas de La Gran Vía.

LOCUTORA

Consejos dictados por la experiencia.

LOCUTOR

Si habita usted un piso entresuelo, no deje nunca abiertos los balcones bajos que dan a la calle, porque le robarán los ladrones "palquistas" de palco por la situación del balcón).

LOCUTORA

A veces, cuando está cerrado, suelen lanzar una piedra contra el cristal, que consigue dos fines: saber si hay alguien dentro... y hacer un boquete por donde meten después la mano para levantar la falleba, si están ausentes los habitantes.

CAMPANIL

LOCUTOR

No se fie mucho de su sirvienta, si recibe en la cocina a un muchacho no mal parecido, presentandolo como un paisano o un parente de su pueblo.

LOCUTORA

Puede ser lo que ellos llaman "el santero", que orienta a los delincuentes que han de saquear su morada. Pero tambien puede ser... el novio de la criada, sin más complicaciones.

KILOFON

LOCUTOR

Tampoco resolverá usted nada con las cerraduras de seguridad, por garantizadas que estuvieren en... la propaganda, porque casi todas salen con la palanqueta del "topista" si no las abrió antes el "espaldista" con sus ganudas.

LOCUTORA

PARA QUE A USTED NO LE ROBEN el piso, cosa harto frecuente como todos saben, no dejen sola su casa los domingos por la tarde, cuando la familia vaya al cine en la sesión numerada de las seis: sea en el dia y la hora elegida por los "reventadores" de pisos.

PIZZICATO

LOCUTOR

Y si se marcha, deje una luz exterior encendida, ahuyenta al ladrón como el fuego a las fieras. Previamente habrá subido la escalera un individuo desatocado o cubierto con boina, simulando ser un recadero que toca el timbre de varias puertas, preguntando al que abre por "un tal don José Pérez o López".

LOCUTORA

En su manga, algo reida, esconde la temible pañaneta de hierro y actúa cuando en un piso no responden a los reiterados timbrazos. Ya dentro, meten en un saco ~~para~~ preparado de antemano los efectos robados... y a veces se beben tranquilamente una botella de vino, si la hallan a mano, o se comen los víveres de vuestra despensa. ¡Los hay tranquilos!

SRPEGIO

LOCUTOR

El ladrón de joyas entra también por alguna ventana abierta a un relleno de la escalera, apoyando el pie sobre la barandilla, ya que en los descansillos el balaustre adopta la posición horizontal.

LOCUTORA

Siempre se descubre después alguna huella de zapatos, generalmente con piso de goma. En una de ellas pudo leerse cierta vez: "La Roncada -Calzados".

GONG

29

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de
RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA ~~REGOCIZ~~ de RADIO
CLUB, dirigida por Augusto Algueró, en su programa
de MELODIAS QUE NO MUEVEN NUNCA.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de RADIO CLUB, escu-
chen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

8019

(28/6/1947) 57

CAJITA MUSICA

LOCUTOR

Bellotas oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL.
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PROMOCION CIE PARA RADIOS.

289

(28/4/1947) 58

"SINFONIETTA" por E.J. Moeran

Vamos a presentar ahora Sinfonietta, por el compositor contemporáneo británico Ernest John Moeran.

Entre los compositores de música que, aunque no figuran entre los más grandes pero que no obstante han contribuido al renacimiento musical contemporáneo de la Gran Bretaña, figura el nombre de Ernest John Moeran.

El mundo musical británico escucha siempre con un gran interés toda obra nueva de este compositor. Desde un punto de vista harmónico, puede decirse que su música es rígida y que tampoco procura agradar al gusto melódico popular, pero su resuelta personalidad siempre se pone de manifiesto.

Moeran, que cuenta actualmente más de 50 años de edad, ha demostrado siempre mucho interés por el folklore musical británico, en el cual se inspiran algunas de sus obras mejores. Sus primeras composiciones fueron de música de cámara, canciones y composiciones corales. Pero durante los últimos años sus composiciones han sido de mayor amplitud, entre ellas una sinfonía, un concierto para violoncelo, y una sinfonietta. Esta última, que vamos a radiar ahora, fué compuesta en 1945 y ejecutada por primera vez en Inglaterra bajo la dirección de Clarence Raybould, quien ha dirigido las orquestas que han ejecutado varias veces en países europeos. En esta grabación, hecha en los estudios de la BBC de Londres, Raybould dirige la orquesta sinfónica de la BBC.

Sinfonietta, por Ernest John Moeran:

PLAY RECORDS 12PH 37828 - 34 "SINFONIETTA"

(23'11")

Los discos musicales de la BBC solo podrán ser utilizados para radiodifusión y no podrán ser radiados más de cinco veces por ninguna antena, después de lo cual deben ser destruidos. Los discos no podrán ser vendidos al público ni copiados con ningún fin.

La Sociedad local de Derechos de Representación, o su equivalente, debe ser notificada por la Emisora de Radio cada vez que se utilicen discos de la BBC y deberán pagarse los derechos correspondientes.

Sinfonietta

E.J. Moeran

Novello