

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el MARTES día 29 de Abril de 1947

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|----------|---|---------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos escogidos de películas. | Varios | Discos |
| 8h.15 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 8h.30 | | "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona. | | |
| 8h.45 | | Solos de órgano. | " | " |
| 9h.-- | | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | | Disco del radioyente. | " | " |
| 13h.-- | | Backhaus al piano. | " | " |
| 13h.10 | | Guía comercial. | | |
| 13h.15 | | Impresiones de Frank Sinatra. | " | " |
| 13h.30 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.40 | | Instrumentos de pulso y púa. | " | " |
| 14h.-- | | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.03 | | Recientes grabaciones ligeras. | " | " |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Siguen. Recientes grabaciones ligeras. | " | " |
| 14h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 14h.45 | | Impresiones por Hipólito Lázaro. | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Intermedios. | " | " |
| 15h.-- | | Emisión: RADIO CLUB. | " | Humana |
| 15h.30 | | Boletín Histórico de la Ciudad. | | Locutor |
| 16h.-- | | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- "Concierto n.º 14", por Kathleen Long y Orquesta Boyd Neall de Londres. | Mozart | Discos |
| 18h.30 | | "Canto a Sevilla". | Turina | " |
| 18h.45 | | Sardanas. | Varios | " |
| 19h.-- | | Emisión a cargo del Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud. | " | Locutor |
| 19h.15 | | André Kostelanetz y su Orquesta. | " | Discos |
| 19h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.50 | | Opereta: Fragmentos orquestales. | " | " |
| 20h.15 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.20 | | Pepe Baleno en sus recientes impresiones. | " | " |
| 20h.30 | | Charlie Kunz y su ritmo. | " | " |
| 20h.45 | | "Radio-Deportes". | Espin | Locutor |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | Sigue: Charlie Kunz y su Ritmo. | Varios | Discos |
| 21h.00 | | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| | Noche | | | |

(29/4/1947) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 29 de Abril

de 1947

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-------------------|---------|---|--|----------------------------|
| 21h.17 | Noche | Mantovani y su Orquesta. | Varios | Discos |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Cotizaciones de Valores. | | |
| 21h.30 | | Tino Rossi. Canciones escogidas. | Emisión de Radio Nacional de España. <i>hora</i> | <i>"Abruzzo - Filcom."</i> |
| 21h.45 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.05 | | Impresiones de Conchita Supervía. | " | " |
| 22h.15 | | Guía comercial. | | |
| 22h.20 | | Siguen: Impresiones de Conchita Supervía. | " | " |
| 22h.25 | | CONCURSOS DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO= | Varios | Humana |
| 23h.-- | | "La Verbena de la Paloma", selecciones Bretón | | Discos |
| 23h.35 | | Célebres oberturas. | Varios | " |
| 24h.-- | | Fin emisión. | | |
| 22.55 | | Retransmisión desde el Cine Montecarlo: Reportaje de la película "Reina Santa"..... Fin emisión. | | |

(29/4/1947) 13

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 29 de Abril 1947

.....

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X8h.45 Solos de órgano: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Backhaus al piano: (Discos)

O13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Impresions de Frank Sinatra: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X14h.03 Recientes grabaciones ligeras: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

- ✓ 14h.25 Siguen: Recientes grabaciones ligeras: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Impresiones por Hipólito Lázaro: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 Intermedios: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 15h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 -
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - ✗ - "Concierto nº 14", de Mozart, por Kathleen Long y Orquesta Boyd Neel de Londres: (Discos)
- ✗ 18h.30 "Canto a Sevilla", de Turina: (Discos)
- ✗ 18h.45 Sardanas: (Discos)
- ✗ 19h.-- Emisión a cargo del Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✗ 19h.15 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✗ - Opereta: Fragmentos orquestales: (Discos)
- ✗ 20h.15 Boletín informativo.
- ✗ 20h.20 Pepe Blanco en sus recientes impresiones: (Discos)

- X 20h.30 Charlie Kunz y su ritmo: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Sigue: Charlie Kunz y su Ritmo: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)
.....

- O 21h.17 Mantovani y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 ~~Fine Rossi: Canciones escogidas: (Discos)~~ Emisión: Arriba-
nizadora Vilcom: (Texto aparte)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Impresiones de Conchita Supervía: (Discos)

- X 22h.15 Guía comercial.
- O 22h.20 Siguen: Impresiones de Conchita Supervía: (Discos)
- X 22h.25 CONCURSOS DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:

~~23h. -- "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón, selecciones: (Discos)~~
22.55 Re-transmisión desde el Cine Montecarlo: Reportaje
~~23h.35 Selecciones oberturas: (Discos) de la película "Reina Santa"~~

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAM DE DISCOS

Martes, 29 de Abril de 1947.

A las 8 h-

PELÍCULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Orquesta.

P. P. 1-~~X~~ "LA RESIDENCIA" Foxtrot, de Zerbe. (2 caras)

Por Nelson Eddy Con Cuarteto Male.

949 P. L. 2-~~X~~ "SOLDADOS PROFESIONALES" de Kahn.
3-~~X~~ "QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" de Kahn.

Por la Orquesta Tommy Dorsey.

1615 P. L. 4-~~X~~ "SAN FRANCISCO" de Jurmann
5-~~X~~ "QUISIERA VD.?" de Brown.

Por la Orquesta Glenn Miller,

14444 P. L. 6-~~X~~ "NO ACEPTARIA UN MILLON" Foxtrot, de Warren,
7-~~X~~ "QUINTA AVENIDA" Foxtrot, de Warren.

A las 8, 45 h-

SOLOS DE ORGANO

Por Charles W. Saxby

18 Orga. G. L. 1-~~X~~ "CLASICA" Popurri Selección- (2 caras)

Por Reginald Foort.

5 Orga. G. L. 2-~~X~~ "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey.
3-~~X~~ "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey.

(28/4/1947) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Abril de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3157 P. O. X1- "QUIEREME MUCHO" Canción Bolero, de Roig. por Edmundo Ros. Disco sol. por Teresa Carbon'e. (1 cara)
- 3122 P. C. X2- "MI VACA LECHERA" Fox Canción, de Garcia. Disco sol. por Roberto Rovira. (1 cara) ~~Por Gloria Romero~~ por Juan Torre- (grosa-
- 3116 P. O. X3- "LA NIÑA DE FUEGO" Zambra de Quiroga y León. por Gloria Romero. Disco sol. por Amalia Malet. (1 cara)
- 1230 P. O. X4- "RECUERDAME" Tango, de Kaps y Carreras. por Mario Visconti y su Orquesta. Disco sol. por Marisol Perelló. (1 cara)
- 3449 P. O. X5- "RIO BRASILEIRO" Batucada. de Paz. por Los Chacareros. Disco sol. por Carmen Rodríguez. (1 cara)
- 3450 P. O. X6- "UNA CASITA" Fox Bugui, de Salina. por Rina Celi y su Orq. Disco sol. por Montserrat Vives. (1 cara)
- 3224 P. C. X7- "SYMPHONY" de Alstone, por Bing Crosby. Disco sol. por Nuria Más (1 cara)
- 3330 P. C. X8- "MAGNOLIA" Vals, de Quiroga, por Carmen Morell. Disco sol. por Ascensión López. (1 cara)
- 3414 P. R. X9- "TENGO CELOS DE TI" Bolero, de Fabian. Disco sol. por Maria Teresa Gomez. (1 cara)
- 66 G. C. X10- "LA DOLOROSA" ~~-La roca fría-~~ de Serrano. por Emilio Wendrell. Disco sol. por Enriqueta Fonquernier. (1 cara)
- 3353 P. C. X11- "NUNCA LO SUPE" de Marsh, por Josephine Bradley Disco sol. por Eduardo Monsó. (1 cara)
- 3219 P. C. X12- "LINDA CHILENA" Rumba de Connolly. por Stanley Black. Disco sol. por Francisco Molina. (1 cara)
- 54Sar G. L. X13- "BELL PENEDÉS" Sardana, de Saderra por Cobla Barcelona. Disco sol. por Roser más. (1 cara)
- 104 Op Gl L. X14- "CARMEN" ~~El fior che avevi tu a me dato-~~ de Bizet. por Antonio Cortis. Disco sol. por Elena Montero. (1 cara)
- 135 Vals. G. L. X15- "VOCES DE PRIMAVERA" Vals, de Strauss. Por Orq, Sinfónica. Disco sol. por Maria Soldevila. (1 cara)
- 11 P. R. X16- "GUITARRE" Solo de Violin. de Moszkowski. por René Benedetti. Disco sol. por José Durán (1 cara)
- 34 Por. P. C. O17- "SANTO ANTONIO DE LISBOA" Fado, de Lopes. por Herminia Silva. Disco sol. por Teresa Brugues. (1 cara)

(29/4/1947) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Abril de 1947.

A las 13 h-

BACKHAUS AL PIANO

- 86 Piano G. L. X1- "INTERMEZZO EN LA MENOR y EN LA MAYOR" de Brahms. (1 cara)
G. L. X2- "TARDE EN VIENA" de Schubert.
X3- "MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR" de Schubert.

A las 13, 15 h-

IMPRESIONES DE FRANK SINATRA

- 3483 P. R. X1- "OH! lo QUE PARECE" de Carle.
X2- "NOSTALGICO ESO ES TODO" de Jenkins.
3300 G. R. X3- "RIO MILENARIO" de Boat.
X4- "TIEMPO TORMENTOSO" de Cotton.

A las 13, 40 h-

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

Por la Orquesta Ibérica de Madrid.

- 24 Guitarra G. O. X1- "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" de Chueca. (2 caras)

Por Rondalla Usandizanga.

- 46 Guitarra. G. C. X2- "ASTURIAS" Leyenda de Albénia. (1 cara)

Joyas de Francisco

A las 14-----h.

RECIENTES GRABACIONES LIGERAS

por IRMA VIAL Y SU MARIACHI

- 3473)P.V.A. X 1- "¡YA NO!", corrido de Bermejo.
X 2- "LA MALAGUENA". Huapango.

por ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO.

- 3478)P.O. X 3- "CONFIDENCIA DE AMOR", bolero de lombida.
X 4- "QUE MAS PUEDO PEDIR", beguine fox, de Rodriguez.

por MONIQUE THIBAUT Y ORQUESTA

- 3487)P.O. X 5- "ESPERAME MI AMOR". fox de Siniavine y Lorne
X 6- "ES AMOR", fox-melodico, de Vives

por BANDA ESPAÑOLA DEL CIRCULO MUSICAL

- 3490)P.O. O 7- "LA MARCHA DE LA CIENCIA", marcha de Araque
X 8- "MI SERAFIN", garrotin de Alguero.

A las 14'25-----h.

por Hermanas ANDREWS CON LOMBARDO.

- 146)P.C. O 9- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO", canción de Kramer.
O 10- "JUANITO FEDORA", canción de Wrubel y Gilbert.

A las 14'45---h.

IMPRESIONES POR HIPOLITO LAZARO

- 328)P.C. O 11- "EL HUSPED DEL SEVILLANO", "Canto a la Espada" de Guerrero.
O 12- "EL SUSPIRO DEL MORO", de Chapi.

A las 14'55-----h.

INTERMEDIOS.

por WILL-GLAHE Y SU ORQUESTA.

- O 13- "FAVORIT", de Glahe.
O 14- "HICKEPACK", de Glahe.

(29/4/1947) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Abril de 1947.

A las 18 h-

CONCIERTO N° 14 de Mozart.

Por KATHLEEN LONG
Con la Orquesta Boyd Neel de Londres.
Director: Boyd Neel.

- 2603 B. U. ~~1~~ 1- "ALLEGRO VIVACE" (2 caras)
2604 G. C. ~~2~~ 2- "ANDANTINO" (2 caras)
2605 G. C. ~~3~~ 3- "ALLEGRO MA NON TROPPO" (2 caras) (hay Duplicado)

A las 18, 30 h-

CANTO A SEVILLA

de Joaquín Turina, y J. Muñoz Sab Román.

- ~~X~~ G. C. ~~1~~ 1- "CANTO A SEVILLA" (2 caras)
G. C. ~~2~~ 2- "LAS FUENTECITAS DEL PARQUE"
~~3~~ 3- "EL FANTASMA"
G. C. ~~4~~ 4- "LA GIRALDA" (1 cara)

INTERPRETES: LOLA RODRI-
GUEZ DE ARA-
GON. Soprano.

AL PIANO EL
COMPOSITOR
JOAQUÍN TU-
RINA.

A las 18, 45 h-

SARDANAS

Por Coblá Barcelona.

- 34 Sardanas. G. O. ~~1~~ 1- "EL PETIT ALBERT" de Joaquín Serra.
~~2~~ 2- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Joaquín Serra.
3 Sardanas. G. P. ~~3~~ 3- "JORN ALEGRE" de Joaquín Serra.
~~4~~ 4- "LA NENA Y LA NINA" de Joaquín Serra.

(29/4/1947) 23

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Abril 1947.

A las 19'15-----h.

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA.

- 3301)G.R. 1- "SUENO DE AMOR!", de Liszt
2- "POEMA", de Fibich.
140)G.R. 3- "VIDA DE ARTISTA", vals de Staus.
4- "VIDA DE VIENA", vals de Strauss.

A las 19'50-----h.

OPERETA: FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 2231)G.O. 5- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS", de Schubert y Berié (2 caras)

(SIGUE A LAS 20-----H.)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Abril de 1947.

A las 20 h-

SIGUE ~~GERRE~~ FRAGMENTOS ORQUESTALES

Por la Orquesta New Mayfair.

2428 G. L. ~~X~~ 1- "ROSE MARIE" de Friml.
2- "ELINDE DE MIS SUEÑOS" de Friml.

Por la Orquesta Sinfónica.

P. P. ~~X~~ 2- "LAVIUDA ALEGRE" de Lehár (2 caras)

Por Franz Lehar.

P. E. ~~X~~ 3- "FANTASIA DE EVA" (2 caras)

A las 20, 20 h-

~~X~~ PEPE BLANCO EN SUS RECIENTES IMPRESIONES

3434 P. O. ~~X~~ 1- "EL EMBRUJO DE GRANADA" Pasodoble de Llabrés
2- "FARAÓN" Zambra-Farruca. de Perelló.

3476 P. O. ~~X~~ 3- "SANGRE GITANA" Pasodoble, de Lloret.
4- "SOY GITANO CABALLERO" Garrotin, de Lloret.

A las 20, 30 h-

~~X~~ CHARLIE KUNZ Y SU RITMO

175a P. C. ~~X~~ 1- "SEGUIRÉ SOLO" Selección.
2- "LA PRIMAVERA VENDRÁ UN POCO TARDE ESTE AÑO" Selección.

3344 P. C. ~~X~~ 3- "UN VIAJE A UNA ESTRELLA" Selección.
4- "ENVIO MIS BENDICIONES" Selección.

3168 P. C. ~~X~~ 5- "CERRARÉ LOS OJOS" Selección.
6- "MAÑANA" Selección.

145 Piano P. C. ~~X~~ 7- "MI QUERIDA" Fox-Tros.
8- "EL ALBA" Fox-Tros.

(29/4/1947) 83

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Abril de 1947.

A las 21, 17 h-

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 178a P. C. 1-"CORAZÓN INGRATO" Tango Argentino, de Manilla.
2-"LA CACATÚA VERDE" Relleagro.

A las 21, 30 h-

TINO ROSSI: CANCIONES ESCOGIDAS

- 747 P. R. 1-"GRANADA DE MIS AMORES" Canción de Guerrero.
2-"TINOUCÁ-TAMBORITO" de Castegnaro.
- 847 P. R. 3-"CANCIÓN PARA MI MORENA" Marcha, de Scottà.
4-"MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" Vals, de Scottò.
- 681 P. R. 5-"SANTA LUCIA" Canción Popular Napolitana.
6-"TARANTELA" de Scottò.
- 798 P. R. 7-"CATARU CATARI!" Canción, de Cardillo.
8-"ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" Canción, de Scottò.

(29/4/1947) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Abril de 1947.

A las 22, 20 h-

IMPRESIONES DE CONCHITA SUPERVIA

- 997 G. O. 1- "GRANADA" de Albéniz.
2- "DANZA V" de Granados y Muñoz.

SUPLEMENTO: GRABACIONES DEL TENOR JUAN GARCIA

- 83 G. P. 1-: "LA DOLORES" -Jota- de Bretón.
2- "DOÑA FRANCISQUITA" -Romanza de Fernando- de Vives.

(29/4/1947) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Abril de 1947.

A las 23 h-

LA VERBENA DE LA PALOMA: SELECCIONES

de Bretón.

INTERPRETES: EMILIO VENDRELL
CORA RAGA
CARMEN VALOR
ANSELMO FERNANDEZ
ENRIQUE DOMINGUEZ
ASENSIO
COMPANY
MANOLO FERNANDEZ
ROSITA RODRIGO
MARIA HERNANDEZ

Coro y Orquesta Sinfónica bajo la dirección del
Maestro Capdevila.

Album) (16 caras)

A las 23, 35 h-

CÉLEBRES OBERTURAS

Por la Orquesta de la Orera Nacional de Berlin.

2246 G. L. 1- "POETA Y ALDEANO" de Astok. (2 caras)

Por la Gran Orquesta Sinfónica de Berlin.

2543 G. O. 2- "GUILLERMO TELL" de Rossini (4 caras)

(29/4/1947) 16



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

29-4-47

Censura

CASABLANCA

(29/4/1947) 17
MARTES
FANTASIAS RAD.
Dia 29 abril 1947

=====

SINTONIA:
AL CORRER DEL TIEMPO.

LOCUTORA

CASABLANCA continua siendo el cabaret de la aristocracia barcelonesa.

LOCUTOR

¡Que ocurrencias tiene usted! CASABLANCA es inconfundible e invariable. Lo que fué, es y será, porque CASABLANCA tiene un lema que por encima de todos esos locales de diversión le coloca en primera fila.

LOCUTORA

CASABLANCA, sabe escoger a sus artistas, sabe presentarlas y sabe dar al ambiente de su salón ese agradable aire de sociedad que gusta a los concurrentes a él.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTOR

Vea en CASABLANCA a REGIS Y SUS ESTRELLAS.

LOCUTORA

Y el numero nuevo en Barcelona: HELEN ET REGIS, del Casino de PARIS.

SIGUE FOX

LOCUTOR

LISE CONTINSOUSA, primera bailarina de la Opera de Paris y del celebre Ballet de Montecarlo.

LOCUTORA

Regine JANY, danzarina de alta escuela del Chatelet de Paris.

LOCUTOR

Y ROSRITO GRAFFORD, la graciosa y picaresca artista, cuyo arte único acredita por si solo a CASABLANCA. Vea usted a ROSARITO GRAFFORD actuando en CASABLANCA y no podrá menos que comprender que tenemos razón cuando le hablemos con elogio de una artista.

SIGUE FOX = FONDO

LOCUTORA

LOCUTORA

Sin estridencias, placidamente, con ese ritmo especial que caracteriza a las Orquestas de renombre, el Conjunto musical DEMON es un galardón mas que acredita los éxitos de CASABLANCA.

FOX

LOCUTOR

Formidable Conjunto de nueve violines que le arrullaran con filigranas de sambas, swing y canciones y melodías inolvidables. CASABLANCA será el marco halagador de este tesoro de melodías que invitan a la danza.

LOCUTORA

CASABLANCA, con una pista única, unas artistas, únicas y un conjunto musical único.

LOCUTOR

CASABLANCA, aunque sea un cabaret, no olvide que es el cabaret de la distinción al que acude la alta aristocracia barcelonesa. Sus variedades, su ambiente se halla perfectamente de acuerdo con su condición de cabaret señorial.

FOX

LOCUTORA

Asistir a las veladas de CASABLANCA significa distinción....

LOCUTOR

Es como una prolongación de la fiesta que usted ha organizado en su hogar. Después de la cena, o de la función teatral, ~~invite~~ invite sonriendo a sus amigos a visitar CASABLANCA. Quedaran agradecidos y encantados.

LOCUTORA

Eso solo puede hacerlo usted con CASABLANCA.

FOX

LOCUTOR

Porque CASABLANCA es un cabaret adecuado a lo que usted desea;

LOCUTORA

No olvide ese nombre sensacional. CASABLANCA.

GONG

(29/4/1947) 19



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 29-4-47

Cecilia

(29/4/1947) 20

CASABLANCA

MARTES
FANTASIAS RAD.
Día 29 abril 1947

SINTONIA:
AL CORRER DEL TIEMPO.

LOCUTORA

CASABLANCA continua siendo el cabaret de la aristocracia barcelonesa.

LOCUTOR

¡Que ocurrencias tiene usted! CASABLANCA es inconfundible e invariable. Lo que fué, es y será, porque CASABLANCA tiene un lema que por encima de todos esos locales de diversión le coloca en primera fila.

LOCUTRA

CASABLANCA, sabe escoger a sus artistas, sabe presentarlas y sabe dar al ambiente de su salón ese agradable aire de sociedad que gusta a los concurrentes a él.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTOR

Vea en CASABLANCA a REGIS Y SUS ESTRELLAS.

LOCUTORA

Y el numero nuevo en Barcelona: HELEN ET REGIS, del Casino de PARIS.

SIGUE FOX

LOCUTOR

LISE CONTINSOUSA, primera bailarina de la Opera de Paris y del celebre Ballet de Montecarlo.

LOCUTORA

Regine JANY, danzarina de alta escuela del Chatelet de Paris.

LOCUTOR

Y ROSRITO GRAFFORD, la graciosa y picaresca artista, cuyo arte único acredita por si solo a CASABLANCA. Vea usted a ROSARITO GRAFFORD actuando en CASABLANCA y no podrá menos que comprender que tenemos razón cuando le hablamos con elogio de una artista.

SIGUE FOX = FONDO

LOCUTORA

LOCUTORA

Sin estridencias, placidamente, con ese ritmo especial que caracteriza a las Orquestas de renombre, el Conjunto musical DEMON es un galardón mas que acredita los éxitos de CASABLANCA.

FOX

LOCUTOR

Fernandable Conjunto de nueve violines que le arrullaran con filigranas de sambas, swing y canciones y melodias inolvidables. CASABLANCA será el marco halagador de este tesoro de melodias que invitan a la danza.

LOCUTORA

CASABLANCA, con una pista única, unas artistas, únicas y un conjunto musical único.

LOCUTOR

CASABLANCA, aunque sea un cabaret, no olvide que es el cabaret de la distinción al que acude la alta aristocracia barcelonesa. Sus variedades, su ambiente se halla perfectamente de acuerdo con su condición de cabaret señorial.

FOX

LOCUTORA

Asistir a las veladas de CASABLANCA significa distinción....

LOCUTOR

Es como una prolongación de la fiesta que usted ha organizado en su hogar. Despues de la cena, o de la función teatral, ~~invítale~~ invite sonriendo a sus amigos a visitar CASABLANCA. Quedaran agradecidos y encantados.

LOCUTORA

Eso solo puede hacerlo usted con CASABLANCA.

FOX

LOCUTOR

Porque CASABLANCA es un cabaret adecuado a lo que usted desea;

LOCUTORA

No olvide ese nombre sensacional. CASABLANCA.

GONG

(29/4/1947) 22

NUMERO

323



RADIO CLUB

DIA

29-4-47

Cumura

8/9

ORQUESTA SINFONICA

CONCERTO

Concerto para piano e orquesta sinfónica de Beethoven.

CONCERTO PARA PIANO

CONCERTO

Concerto para piano e orquesta sinfónica de Liszt.

CONCERTO PARA PIANO

CONCERTO

Concerto para piano e orquesta sinfónica de Chopin.
Concerto para piano e orquesta sinfónica de Liszt.
Concerto para piano e orquesta sinfónica de Beethoven.

CONCERTO PARA PIANO

[Handwritten signature]

CH. GASTA, G. JITA EN MURICA.

LA GUSTA.

Comprobo si en reloj marca la hora exacta.

FIGUE GASTA MURICA

LA GUSTA

En este momento, se espera oyentes, con las
y minutos.

hora

[Handwritten signature]

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MIÉRCOLES 30 ABRIL 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 120 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos José Benito Cottolengo, fundador; Severo, Donato, obispos; Amador y Lorenzo presbíteros; Santiago diácono; Máximo, Pedro y Luis, mártires; y Santos Catalina de Sena y Sofía vírgenes.

TEMA DE TODOS LOS DÍAS.

25/4

LOCUTOR

Una emisión extraordinaria de RADIO CLUB.

LOCUTORA

RADIO CLUB al servicio de la producción cinematográfica española.

ORQUESTA: MOTIVO DEL NO-DO

LOCUTOR o Salvia

Auditorio amable: la edición de hoy de RADIO CLUB tiene un carácter especial. Atenta siempre esta emisión, por su origen y naturaleza, a la actividad de los espectáculos y muy particularmente a la cinematografía, nada podría serle más satisfactorio que tener la oportunidad de valorizar plenamente la producción nacional cuando esta producción alcanza su máximo valor. La cinematografía española ha llegado a su madurez esto es incuestionable y el público barcelonés se siente identificado con ella. La producción nacional registra en nuestras pantallas éxitos notorios, alguno de carácter extraordinario que rebasa con mucho, el máximo favor concedido a las más destacadas cintas extranjeras. Y en este momento de satisfacción y legítimo orgullo para todos se anuncia el estreno de la más espectacular película producida hasta la fecha en los estudios españoles: REINA SANTA, un film prolijo en méritos, grandioso por sus efectos, apasionado y apasionante en su rica trama, noble en la intención y, sobre todo, plenamente español por su más íntimo y hondo sentido tanto como por el carácter de la alta y dignísima figura que glorifica: doña Isabel de Portugal, hija de nuestro Pedro III el Grande de Aragón y Cataluña, soberana ejemplar que mereció el honor de pabar a la historia política como Reina y a la historia religiosa como Santa.

Ante esta coyuntura, la del estreno de REINA SANTA, anunciado para hoy en el CINE MONTECARLO con caracteres de solemnidad artística, RADIO CLUB se complace en dedicar su emisión completa a tan brillante acontecimiento. Nos cabe en ella un honor, porque fuente de honores es esta gran película. Hay entre sus muchas escenas impresionantes, una que deja vivo recuerdo: el momento en que el monarca D. Dinís arma caballeros, con austero ceremonial, a los monjes-soldados. Tal vez haya un simbolismo. Es el cine nacional el que ha sido armado caballero con REINA SANTA. Nobleza de intención en la cruz del pomo, esfuerzo combativo en el filo de la espada. REINA SANTA es como la propia ceremonia que concede, a la producción nacional, ingreso en la hidalga orden de la caballería. Y RADIO CLUB toma su puesto en el atrio para escoltarla dignamente.

ORQUESTA O DISCO "ELS PIRINEUS de Pedrell

25/9

DISCO (U ORQUESTA): "ELS PYRINUS"
(SIGUE Y PASA A FONDO)

LOCUTORA

Tener una misión en la vida, una alta misión de paz, y cumplirla fielmente hasta el límite de la generosidad y el sacrificio, esto es el destino que cumple a los reyes capaces de lograr la auténtica majestad y a los buenos que llegan a alcanzar la santidad. Ese fue el destino de Doña Isabel de Aragón, reina de Portugal por su matrimonio con Don Dinis y Santa por sus obras. La mujer que perdonaba siempre y que siempre vencía con el perdón. Primero a su esposo...

DISCO: FUNDE.

D. DINIS

¿Isabel, me perdonáis?

ISABEL

No tengo nada que perdonaros, esposo mío.

D. DINIS

Pero yo tuve la culpa de todo cuanto ha sucedido. Yo os ofendí...

ISABEL

No se trata de mí, sino de la salvación de vuestra alma. Quisiera veros andar por el mejor camino por vuestro único bien. Y sólo vuestra actitud de ahora ya me llena de júbilo y de intensa alegría. ¡Y hoy, precisamente, en que tantos motivos de alegría abarban mi corazón!

D. DINIS

¿Puedo conocerlos, Isabel?

ISABEL

Sí, mi señor. Os reservo una sorpresa. Venid conmigo, acercaos a la galería; mirad al patio...

D. DINIS

¡Dios mío! ¡Mis hijos en palacio! ¿Quién ha osado...?

ISABEL

Fue orden mía. Quiso que los tuviérais siempre a vuestro lado. Este es su más adecuado lugar. Por sus venas corre vuestra sangre. Son príncipes de Portugal...

D. DINIS

Sois... demasiado buena... Por primera vez en mi vida siento correr lágrimas de mis ojos...

DISCO: INVOCO VUESTRA PROTECCION DE BACH
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

(29/4/1947) 28

Más tarde, con la misma bondad esforzada, valerosa, Isabel perdonaba también a su hijo...

DISCO: FUNDE.

EFEECTO: TROMPETAS LEJANAS Y
MUCHEDUMBER.

VOCES

¡La reina!
¡La reina llega!
¡La la reina!
¡La reina!

D. ALFONSO

¡Madre mía! ¡Qué gozo me da vuestra presencia! Esto significa que me perdonáis todo lo pasado...

ISABEL

Contábais de antemano con mi perdón, hijo mío. Pero no he venido a quaderme. Mi puesto está al lado del rey, tu padre.

D. ALFONSO

¿A su lado? Entonces, ¿os volvéis también en contra mía?

ISABEL

No, hijo mío; él es mi esposo y eres tu quien se ha alzado en armas contra él.

D. ALFONSO

Pero él me agravió y, sobre todo, os agravió a voz. Os ha ofendido mil veces... ¿Cómo podéis todavía?...

ISABEL

Yo le perdoné siempre, como te perdoné a ti, hijo mío... Y quisiera que tu también...

D. ALFONSO

No, madre, no me pidáis eso. Nunca perdonaré al rey. Mis derechos de príncipe...

ISABEL (INTERRUMPIENDO)

¿Y vuestra alma? Hijo mío, ¿no os dáis cuenta de cuanto dolor os producís? El hijo contra el padre; mi propio hijo y mi propio esposo en guerra; Portugal ensangrentada por vuestra obstinación... ¿Creéis que yo puedo aprobar ese proceder? La paz debe firmarse; ni una sola gota de sangre más debe ser derramada. Yo sé que vuestro padre está dispuesto a aceptar las condiciones...

D. ALFONSO

¿Os lo ha dicho él?

ISABEL

No, pero yo haré porque ello suceda.

D. ALFONSO

¿Lo véis? Es inútil. Quisiera convencerme en vano. Nada me hará renunciar a la lucha más que la aceptación plena de mis condiciones; nada podrá calmar mi enojo...

ISABEL

¿Nada, hijo mío? ¿Ni siquiera las lágrimas de vuestra madre?...

DISCO: INVOCO VUESTRA PROTECCION DE BACH
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Al hijo y al padre, a sus allegados y a sus enemigos, a todos cuantos los injuriaban, a todos cuantos le ocasionaban sufrimiento; siempre, sin excepciones, Isabel perdonaba. Y ese perdón era su fuerza. La fuerza de una mujer débil que pudo concluir, por sí misma, una lucha encarnizada.

LOCUTOR

Así transcurrió para Isabel la gran aventura de la vida, en medio de un mundo aventurero, donde la existencia humana tenía poco valor, donde los hombres combatían a muerte y las costumbres autorizaban todo género de violencias: la época del tránsito entre los siglos XIII y XIV.

DISCO: SIGUE Y FUERTE.

LOCUTOR

Pero la historia de Isabel no es sólo la de ella misma, la de su propia y extraordinaria existencia, es también la de su época; y es también la de tres hombres, reyes por nacimiento y destino, que influyeron decisivamente en el de Isabel. Y siendo su vida de intachable honestidad, únicamente los allegados por razón de naturaleza podían ejercer esa influencia. Así fueron: su padre, su esposo y su hijo.

LOCUTORA

Ante todo, influyó en ella el padre: Don Pedro III de Aragón y Conde Barcelona, llamado El Grande, con justicia, pues fue gran señor, gran capitán de sus huestes y gran gobernante de sus extensos estados.

DISCO: SINFONIA JUPITER DE MOZART
(BREVE Y FONDO)

PEDRO III

Hemos oído el texto de vuestra embajada, noble Vasco Péres, en la cual vuestro señor, Don Dinís, Rey de Portugal y Algarbe, solicita la mano de nuestra hija Isabel. Es nuestro parecer que la princesa es todavía demasiado joven para apartarse de nuestro lado y partir a tierras tan lejanas, sin embargo, como las disposiciones del cielo son más poderosas que las que se fraguan aquí, en la tierra, nos atenemos a lo que es propio ánimo han ya determinado. Por otra parte, nunca fue nuestra intención torcer la voluntad de nuestra hija en tan grave materia como la de su matrimonio; ha de ser su propio corazón quien decida y su propia voz la que os comunique su respuesta.

ISABEL

Con la venia de mi augusto padre, noble Vasco Péres: decid a vuestro señor, Don Dinís, Rey de Portugal y Algarbe, que doy mi plena conformidad a vuestra embajada y, desde aquí, le concedo mi mano; así como prometo ser siempre fiel y sumisa esposa, sin que haya para mí en la vida, de hoy en adelante, otra misión que la de procurar su ventura, el bienestar de sus súbditos y la paz para el Reino de Portugal.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Así hablaba Isabel, digna hija de su padre, del que aprendió las más altas normas de nobleza, que no dependen de la actitud sino del buen deseo y ánimo esforzado para hacer el bien. Grandeza de alma fue la impronta que Pedro III grabó en el espíritu de su hija.

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Luego fue su regio esposo, Don Dinís, quien ejerció en ella influencia, pero ésta fue inversa. Don Dinís era amigo de la caza y las diversiones cortesanas; buen trovador, y uno de los primeros que impulsaron la música y la poesía lírica; pero, sobre todo, amigo de amores fáciles, que denigraban la dignidad del trono y ofendían a su resignada esposa...

DISCO: PRELUDIO DEL "DON JUAN" DE MOZART
(BREVE Y FONDO)

D. DINIS

[Bella mujer, a fe! Os juro que cuando estoy en sus brazos me olvido de todo. Si hubiérais visto la expresión de sus ojos cuando descubrió mi condición... Es esta una aventura que dará que hablar en la corte. Tengo pensado escribirle una trova que se hará famosa: el caballero que salió de caza y halló a una bella niña en el campo... Ya he pensado más de una estrofa y... ¡Pero, ¿qué es eso?! ¡Un cortejo de luces entre la arboleda! ¡Qué extraña y lúgubre procesión! Avanza en silencio y se diría que viene hacia aquí... ¡Dios piadoso! Si estuviéramos en tierra de Galicia dirían que es propiamente la Santa Compañía; el cortejo de las ánimas... ¡Y se acercan! ¡Alto allá! ¡Quietos ante el rey!...

ISABEL

Mi señor...

D. DINIS

[La Reina]...

ISABEL

Vuestra esposa, señor.

D. DINIS

¿A dónde andáis por estas soledades?

ISABEL

En busca vuestra vine, mi señor.

D. DINIS

¿Y por qué os hacéis acompañar de ese cortejo de desarrapados?

ISABEL

Siempre fueron ellos, señor, quienes acompañaron con la luz temblorosa de las antorchas, a los extraviados en estos bosques. También hoy vinieron en busca de un extraviado... Y ya lo han encontrado...

D. DINIS

(TREMURA)

[Isabel]...

ISABEL

Os prometí obediencia, pero os prometí también lealtad; y esa lealtad me movía a buscar vuestra alma y alumbrarla hacia el recto camino... Pero es a vos a quien toca decidir ahora si queréis seguir esas luces temblorosas...

D. DINIS

Sí, mi señora... Vamos...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

Mansa y humilde siempre, pero tenaz en el cumplimiento de los fines que se había impuesto; Isabel adquirió, al lado de su liviano esposo, esa perseverancia en la comprensión y el perdón que es como el temple para el acero de las almas fuertes.

LOCUTORA

Y esta cualidad había de servirle más aun frente a su hijo, el discolo, orgulloso y batallador infante Don Alfonso.

DISCO: SINFONIA 3ª, HEROICA, DE BEETHOVEN.
(BREVE Y FONDO)

D. ALFONSO

Si no habéis de quedarme a mi lado, si no habéis venido para tomar partido por vuestro hijo, ¿cuál es vuestro propósito al llegar a mi campo?

ISABEL

Hijo mío; quiero que hagáis las paces con vuestro padre.

D. ALFONSO

¿Paz con mi padre? ¡Eso nunca! Ya sabéis cual fue su embajada... ¡Píngela aceptar mis condiciones! Pero retenía a su lado al bastardo Alfonso Sánchez, ese intrigante; y me dicen que mandó hacer pasos en Roma para legitimarlo y darle el trono, desposeyéndome a mí, el heredero legítimo. ¡Y a vos, madre mía, os injuriaba más aun con ello! ¿Queréis que haga la paz con mi padre, que mandó a tres de sus esbirros para que me asesinaran en la cama? Sólo la victoria puede darme satisfacción. Tengo a Oporto ganada; lo más y lo mejor de Portugal me sigue y obedece...

ISABEL

Pero no comprendéis, hijo mío, cuán doloroso es, para una madre, ver combatir a muerte a su propio esposo y a su propio hijo? ¿Ni aun por mí queríais dejar vuestros odios?...

D. ALFONSO

Madre, vuestras lágrimas me conmueven... ¡Si al menos mi padre estuviera dispuesto a aceptar mis condiciones?

ISABEL

Lo estará, hijo mío. Dejad eso a mi cuidado.

D. ALFONSO

En ese caso, madre mía, podéis decirle que, por mi parte, estoy dispuesto a buscar sus brazos y soneteras, como hijo; a licenciar mis tropas y a devolverle las plazas ganadas. A vos, que no a él, rendiré lo que me dió mi brazo...

DISCO: SIGUE Y FUNDEN.

LOCUTOR

Una y otra vez, con esa obstinación heroica que sólo puede dar la bondad y nunca las pasiones, Isabel se esforzaba por lograr la paz que, siendo aun una niña, había prometido salvar y conservar. A su alrededor, hervían las peores pasiones desatadas: intrigas y codicias, fuerzas escondidas de una nobleza combativa y ansiosa de botín. Era muy difícil que únicamente las palabras, por inspiradas que fuesen, lograran alzar bandera blanca sobre los campos tintos en sangre. En la enloquecida balanza, sin posible equilibrio, había que poner, por contrapeso, la propia vida. Había que arriesgarla en medio de la batalla...

DISCO: CABALGATA DE LA WALKIRIA, DE WAGNER
(BREVE Y FONDO)

MEZCLA LUEGO CON

EFEOTO: CARGA DE CABALIERIA Y

EFEOTO: MUCHEDUMBRE.

VOCES

DISCO Y EFECTOS FUNDEN

LENTAMENTE SOBRE ESTOS

GRITOS ESPACIADOS+.

¡La Reina!

¡La Reina!

¡La Reina!

¡La Reina!

DISCO Y EFECTOS: CEBAN.

ALFONSO

¡Madre mía!

D. DENIS

¡Isabel!

ISABEL

Antes que las espadas del padre y el hijo se crucen, mi propio cuerpo se interpondrá entre ellas...

ALFONSO

... Padre, abridme vuestros brazos...

D. DENIS

Acudid a ellos, hijo mío...

DISCO: GLORIA IN EXCELSIS DEO ETC+...
(FONDO)

ISABEL

Ya reina la paz, de nuevo, entre el padre y el hijo. Ya hay paz en Portugal. Mi misión en la tierra ha concluido...

DISCO: SIGUE.
Y FUNDE.

LOCUTOR

Con el magnífico tema de esta vida sublime, reciamente española, ha sido realizada la película REINA SANTA. Un film de inusitada grandiosidad; de intensa acción; de pasiones humanas y recias emociones. Un film que sorprende, apasiona y rinde el ánimo a la nobleza de sus fines.

LOCUTORA

La más grande y espectacular película realizada hasta la fecha en España; máxima dignificación del cine nacional, que esta noche se estrena, en solemne sesión de gran gala, en el Cine Montecarlo.

DISCO: "JUAN GARIN" DE BRETON (U ORQUESTA)
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

"REINA SANTA" contiene tres grandes e insuperables valores como tema y otros tantos como realización. En primer lugar: su carácter intensamente español, ya que española es su figura central, la de Doña Isabel de Aragón, heroína por su abnegación ante los hombres y por su piedad ante Dios.

LOCUTORA

Luego, el brillante interés de la época en que transcurre, ese tránsito de los Siglos XIII al XIV; edad brillante, confusa, soberbia, llena de vehemencias pasionales, recia y viril. Ese tiempo que, según un famoso pensador contemporáneo: "tuvo todos los vicios menos el de la vulgaridad y todas las virtudes menos la templanza".

LOCUTOR

Y, finalmente, el decisivo interés de su argumento, que sin apartarse del rigor histórico, sigue con fidelidad todos los azarres de la existencia de Doña Isabel de Aragón, Reina de Portugal; ya que tales hechos históricos poseían un interés real y efectivo, tan apasionante que la más fecunda imaginación de un novelista no hubiera podido lograr nunca una trama tan completa, rica en episodios e impregnada de auténtico calor de humanidad.

DISCO U ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

En cuanto a la realización de la película, cuenta igualmente con tres positivos valores, que nunca se habían dado a tal altura en nuestro cine y que hacen, de REINA SANTA el más alto exponente logrado por nuestra producción hasta la fecha.

LOCUTOR

Desde un principio existió el propósito decidido, por parte de la productora Suevia Films, a cuyo frente figura D. Cesáreo González, gran impulsor del cine español, de hacer una gran película a todos los efectos. Ni un sólo medio fue regateado para que esto se lograra. Haciendo un inciso, recordaremos ahora que, al principio, fue contratada una actriz internacional, figura destacada en Hollywood, Madeleine Carroll, para que interpretase esta película; lo que demuestra la intención de darle amplitud universal. Y añadimos aquí, por nuestra cuenta, que debemos agradecer a la tan famosa como extravagante "estrella" su intempestiva desaparición, ya que, con absoluta seguridad, nunca hubiera podido mejorar la admirable creación que nuestra Maruchi Fresno ha hecho del papel de Doña Isabel; esa ternura, esa sencillez, esa espiritualidad auténtica que refleja en todos los planos de la película.

LOCUTORA

Otra prueba evidente de la amplitud de medios que la productora SUEVIA FILMS reunió para esta película, se recoge claramente en la suma alcanzada por su presupuesto; cerca de seis millones de pesetas han sido empleados en REINA SANTA, la cifra más alta alcanzada hasta la fecha por una película española.

DISCO U ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

El segundo gran valor de la realización de REINA SANTA corresponde a su director, Rafael Gil. El director que tiene en su haber mayor número de éxitos dentro de la producción nacional. El que nos sorprendió, primero, con aquellas realizaciones ágiles, joviales, certeras, que fueron "El hombre que se quiso matar" y "Viaje sin destino"; el que dió la medida de su competencia y capacidad en "El clavo" y "La pródiga" y el que nos ofreció una de las mejores lecciones de buen cine con "El fantasma y doña Juanita", alcanza ahora, con REINA SANTA, una perfección inigualable. Precisa sensibilidad en los matices; brillante movimiento de masas; narración en imágenes seguida, fluida, persuasiva. Al lograr su mejor película, Rafael Gil ha logrado la más gran película española.

LOCUTORA

A lo largo de ocho meses que duró el rodaje de REINA SANTA, Rafael Gil puso su entusiasmo y su talento en tensión, para hacer de la película una perfecta unidad. No menos de ochenta decorados fueron construidos para este film. En los exteriores, especialmente las grandiosas escenas de la batalla final, que se rodaron en Andalucía, en las márgenes del Guadalquivir, Rafael Gil empleó una masa de cerca de mil caballos con sus jinetes y otros tantos infantes, todos armados y vestidos con estricta sujeción a la verdad histórica. El director contó en aquella ocasión con asesores militares de alta calidad y experiencia y contó también con el más fogoso espíritu de los propios extras. Uno de los caballos que tomaron parte en dicha batalla murió de una caída que registró la cámara. Varios hombres resultaron heridos, pues aunque se procuró que las armas no estuviesen afiladas, fingieron el combate con tanto vigor que llegaron a lastimarse seriamente. Lo que demuestra, una vez más, el alto espíritu con que se ha hecho toda la película; con ese fervor que sólo se alcanza en las obras de gran calidad artística.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Y, finalmente, debemos registrar también los extraordinarios méritos de la interpretación. Una interpretación adecuadísima, perfecta, en todos los papeles del copioso reparto de REINA SANTA. Y a la cabeza de esta interpretación, Maruchi Fresno que, más que representar, vive con plena intensidad la figura de Doña Isabel.

LOCUTORA

A su lado, el actor portugués Antonio Vilar, da igual fuerza de verismo y realidad a su cometido de personificar al Rey Don Dinís.

LOCUTOR

Fernando Rey, que hace una magnífica creación del Infante Don Alfonso; José Nieto, admirable en el papel de Vasco Pérez; Juan Espantaleón, en el de Fray Pedro; Luis Peña, que comunica fuerte realismo a su personaje del peje de la Reina; Mery Martín, Fernando Fernández de Córdoba y un adecuadísimo conjunto de actores y actrices españoles y portugueses.

DISCO U ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Con tal suma de grandes cualidades, no es extraño que se haya logrado una gran película, una película de amplitud universal.

LOCUTOR

REINA SANTA ha de ser, en efecto, el film que ponga más alto el nombre de nuestra cinematografía fuera de nuestras fronteras. Sabemos que dentro del próximo mes de Mayo REINA SANTA se pasará en Hollywood, con el fin de difundirla en los Estados Unidos por medio de una de las más famosas distribuidoras norteamericanas. Y sabemos también que REINA SANTA ha sido solicitada en Inglaterra para proceder a su doblaje en lengua inglesa.

LOCUTORA

REINA SANTA, el film español de valor universal, que esta noche se estrenará solemnemente en el CINE MONTECARLO en sesión de gran gala, con asistencia de sus principales intérpretes.

DISCO: FUNDE.

LOCUTOR

Precisamente anunciamos ayer que algunos de esos intérpretes honrarían nuestro estudio con su visita. Aquí están ahora, dispuestos a hacer llegar su voz a través de nuestros micrófonos, Maruchi Fresno, José Nieto, Fernando Rey y Luis Peña. Van a ser presentados por nuestro colaborador literario R.J. Salvia, a quien cedemos el micrófono.

SALVIA

Muchas gracias. Ante todo, tengo un honroso encargo que cumplir: el de saludar al público de Barcelona en nombre del productor D. Cesáreo González y el Director D. Rafael Gil. El primero se hallaba imposibilitado de todo punto de asistir al estreno de la película en Barcelona, porque se halla en este momento navegando por el Atlántico, con rumbo a América, portador de la copia que va a pasarse en Hollywood según acaban de notificarles. El segundo, ya dispuesto al viaje, se ha visto inexorablemente retenido por la necesidad de terminar su última película, "La Fé". Pero uno y otro, desde la distancia, han querido hacer llegar su efusiva salutación al público barcelonés que tan excelente acogida dio a sus anteriores producciones. Dicen que envían sus mejores afectos y deseos. En realidad, envían lo mejor en su propia película.

Y, ahora, ante el micrófono, Maruchi Fresno.

BRTA. FRESNO

SALVIA

Amiga Maruchi: ¿quieres decirnos cuál es tu estado de ánimo ante el estreno de hoy?

SRTA. FRESNO

SALVIA

A través de tu maravillosa interpretación de la Reina Santa, casi diría de tu plena identificación con ella, ¿que opinión forjaste de la personalidad de Doña Isabel de Aragón?

SRTA. FRESNO

SALVIA

Bien, ahora entre nosotros, una pregunta casi indiscreta. Tu que has llegado a una tan perfecta comprensión del personaje y los hechos, ¿quién crees que tenía razón; el padre o el hijo?

SRTA. FRESNO

SALVIA

No necesito preguntarte si estás satisfecha de tu trabajo; ya es proverbial tu modestia, una virtud más entre las muchas que posees; pero si quisiera que nos dijeras cual es, en tu opinión, el valor fundamental de la película.

SRTA. FRESNO

SALVIA

Muchas gracias, amiga Maruchi. Estoy seguro de que el público de Barcelona encontrará plenamente justificados todos los elogios que señ han hecho de tu actuación en REINA SANTA. ¿quieres ahora despedirte de los radioyentes?

SR. REY

SALVIA

Y ahora, ante el micrófono, Fernando Rey. Me atrevo a decir que Fernando Rey constituirá una gratísima sorpresa para el público barcelonés, aunque el personaje que interpreta no es, precisamente, de los que arrastran simpatías, por la estupenda personificación que de él hace. Usted que ha vivido tan intensamente el papel del Infante D. Alfonso, ¿quiere decirnos como le juzga?

SR. REY

SALVIA

¿Cree usted que, situado en el ambiente de la época, tan distinto del actual, el Infante tenía justificación en su actitud?

SR. REY

SALVIA

¿Cuál cree usted que es, para el público, el atractivo mayor de REINA SANTA?

SR. REY

SALVIA

Muchas gracias. ¿Quiere ahora dirigir un saludo a los radióyentes de Radio-Club?

SR. REY

SALVIA

José Nieto está ahora ante el micrófono. José Nieto es, dentro de su juventud, uno de los veteranos del cine español; bien conocido, estimado y admirado muchas veces del público barcelonés.

SR. NIETO

SALVIA

Bien, amigo Nieto. En REINA SANTA tu has dado vida a un personaje cuya actuación es decisiva en toda la película, y lo has hecho, ciertamente, con esa maestría que acostumbra. ¿Quieres decirnos ahora como definirías la personalidad de Vasco Pérez?

SR. NIETO

SALVIA

Hay un momento de la acción en que la actitud de Vasco Pérez invalida las negociaciones de paz entre padre e hijo, ¿por qué crees que adoptó una línea de conducta tan irreductible?

SR. NIETO

SALVIA

Una pregunta casi indiscreta; durante el tiempo del rodaje todos los actores habéis vivido el ambiente de la época, casi se diría que habéis estado como sumergidos en él. ¿Te hubiera gustado nacer entonces? ¿Qué prefieres, haber interpretado a Vasco Pérez o haber sido Vasco Pérez?

SR. NIETO

SALVIA

Y ahora, tu larga y sólida experiencia cinematográfica, sin duda te permitirá darnos un criterio adecuado acerca de cual es la más lograda cualidad de la película.

SR. NIETO

SALVIA

Perfectamente, amigo Nieto; tu tienes muchos y constantes admiradores en Barcelona. ¿Quieres decirles algo especial?

SR. NIETO

SALVIA

Y aquí tenemos ahora a Luis Peña, el galán que vive con entusiasmo, con un realismo extraordinario, su papel de paje de la Reina. ¿Quiere usted decirnos que sentía al interpretar ese personaje?

SR. PEÑA

SALVIA

Dicen que se hirió usted en la escena de la lucha con el escudero del rey. ¿Puede contarnos como fue?

SR. PEÑA

SALVIA

También para usted hay una pregunta indiscreta. Cuando le ofrece a la Reina sus cien lanzas para libertarla del cautiverio y ella rechaza la oferta, ¿usted, en el caso del personaje, qué hubiera preferido que hiciera?

SR. PEÑA

SALVIA

Y usted, que tanto calor puso en la película, ¿puede decirnos qué es lo que encuentra mejor en ella?

SR. PEÑA

SALVIA

Muy agradecidos. Y a su disposición el micrófono para saludar al público barcelonés.

SR. PEÑA

SALVIA

Han sido ustedes las palabras de cuatro de los más destacados intérpretes de REINA SANTA. Después de eso, ya no puede haber duda de que la película tiene una vivísima emoción, aparte de la que posee por sí misma, la que pusieron en ella los que representaron sus personajes.

DISCO U ORQUESTA: ELIS PIRINEUS, DE PEDRELL.
(MUY BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

REINA SANTA es la más grande y espectacular película realizada en España hasta la fecha.

LOCUTORA

El CINE MONTECARLO, el local de las grandes exclusivas, agrega este título a la lista de sus éxitos, con la satisfacción de tratarse de una producción nacional.

LOCUTOR

REINA SANTA, una producción de Suevia Films, dirigida por Rafael Gil e interpretada por Maruchi Fresno, Antonio Vilar, José Nieto, Fernando Rey, Luis Peña, Juan Espantaleón, Mery Martín y F. Fernández de Córdoba.

LOCUTORA

REINA SANTA se estrena esta noche, en el CINE MONTECARLO, en sesión de gran gala, con asistencia de sus principales intérpretes.

LOCUTOR

Radio-Club retransmitirá, desde el vestíbulo del Cine Montecarlo, al principio y al final de la sesión de esta noche, la llegada de las personalidades de la cinematografía, las letras y las artes, así como sus opiniones al terminar la proyección. Por lo tanto, les esperamos en nuestra sintonía a las de la noche, en que retransmitiremos el solemne estreno, en el CINE MONTECARLO, de REINA SANTA, la película española de valor universal.

DISCO: SIGUE Y
GONG

CAJITA MURIELA

LAUREN

Señores queridos, termine nuestro programa RADIO CLAS
cuando las manecillas del reloj marquen los minutos.
y

CON

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LAUREN

RADIO CLAS. Este programa que acaban de escuchar es
una producción de RADIO CLAS.

[Handwritten signature]

LOCUTOR.- Damos comienzo a la Emision de Marisol y Miguelin en pro de la infancia desvalida, que el Dispensario de Nuestra Sra. de la Salud de los PP. Camilos, ofrece a ustedes todos los martes, jueves y sábados a esta misma hora. Les hacemos presente que toda la correspondencia para Marisol y Miguelin han de enviarse al Dispensario de Nuestra Sra. de la Salud, Calle de la Forja, número 1, bajo. Y que los donativos en metálico u objetos para la Tombola se reciben tanto en el Dispensario como en la Residencia de los PP. Camilos, Baja de San Pedro, 33, y en la Redacción del Semanario para Todos "Atalaya", Avda. de José Antonio, 661, pral., primera. (Golpe de gong) Hemos de confesar que hoy estamos francamente satisfechos, pues esta vez no nos va a dejar mal Miguelin, ya que ha llegado el primero al Estudio.

ORGANIZ.- ¿Quieres decirnos, Miguelin, qué es lo que te ocurrió el otro día para no acudir a la Emision?

MARISOL.- ¿A que hiciste alguna de las tuyas?

MIGUELIN.- Tú siempre metiéndote conmigo. "¿A que hiciste alguna de las tuyas?" Yo no hice nada. Todo lo hizo el maldito auto.

ORGANIZ.- ¿El auto? Es que te atropelló algún automóvil?

MIGUELIN.- No, no. Tanto como atropellarme, no. Pero...

MARISOL.- No querrás decir que tú fuiste el que le atropellastes a él?

MIGUELIN.- Cuidado que eres tontísima, hija. ¿Tú has visto nunca que un chico pequeño atropella a un "cacharro" tan grandote?

ORGANIZ.- Bueno, dínos de una vez qué es lo que te ocurrió...

MIGUELIN.- Pues, verá, señor. Yo venía para la Radio silbando aquello de (unos compases de "la vaca lechera"), cuando en esto observo que va a arrancar un taxi, precisamente, en la dirección que, de momento, tenía yo que tomar.

MARISOL.- Y como ya tenías tomada la dirección, tomaste también el taxi.

MIGUELIN.- Haz el favor de no interrumpirme, Marisol. Además, cuando hablan las personas mayores, las niñas pequeñas como tú cierran el pico con cremallera. ¿Entendido?

MARISOL.- ¿Acaso tú eres una persona mayor, liliputiense insecto?

MIGUELIN.- No olvides que te llevo dos meses y quince días. Esto creo que me da derecho a que me consideres una persona mayor, amiguita.

ORGANIZ.- Bueno, sí; eres una persona mayor que Marisol, pero tan niño como ella. Mas niño aún que ella, aunque tengas más edad. Porque Marisol tiene más juicio que tú, y es más sensata que tú, y está más educada que tú...

MARISOL.-...y estoy más alta que tú...

ORGANIZ.- Bien, bien... Acaba de contarnos lo que te ocurrió el otro día. Te entró una mala tentación y tomastes el taxi. Es de suponer que lo tomarías en la rueda de atrás?

MIGUELIN.- ¿Quién se lo ha dicho? Precisamente, me agarré al neumático de repuesto. No contaba con lo que iba a ocurrir. Echa a andar el auto a toda velocidad y ya no paró hasta...

ORGANIZ.- Sí; pararía en la Estación del Norte o en la de Francia o en algún otro sitio por el estilo. Esto no es disculpa para que no te presentaras en la Emisora. Por lo menos, aunque hubieras llegado tarde, podías haber hecho acto de presencia a saludar a tus amiguitos radio-escuchas, que ya deben ser muchísimos, a juzgar por las numerosas cartas que te han escrito...

MIGUELIN.- Si habla usted, no me deja a mí acabar de contar las peripecias que me ocurrieron con el condenado taxi. Como corría y corría en una centella, yo no podía apearme si no quería romperme el esquelto. Desfilaban a toda velocidad calles y más calles y, luego, el ver de cólico de los campos.

MARISOL.- ¿Cómo el verde de cólico de los campos?

MIGUELIN.- Es lustre cultural que tiene uno, Marisol. Eso lo leí en un libro y, estoy seguro, ya no se me olvidará nunca...

LOCUTOR.- Escucharán a continuación, nuestro interesante "Pim.pam.pum de variedades".

MARISOL.- Tienes tú mal lustre cultural. No llega ni a betún barato.

* No es verde de cólicos, camello; es verde bucólico.

ORGAS.- Como siempre, tiene razón Marisol. Cuando quieras presumir de algo, cerciórate antes de que no meterás la pata, amiguito, pues eso es muy feo y quedarás mal con todos los que te oyen... Bien, ¿y qué pasó en el verde bucólico?

MIGUELIN.- Pues que siguió caminando el "cacharro" como si le estaría soplando un ciclón. No tuve la suerte siquiera de que se le pinchara un neumático que le obligara a parar. Por eso tuve que pincharlo yo. Iba ya por Monistrol, cuando se me ocurrió la feliz idea. Saqué este cortaplumas que siempre llevo en el bolsillo y, ni corto ni perezoso, la puñalada que le aticé a la rueda a la que me agarraba hubiera bastado para matar una ballena. Gracias a esto paró el chófer y yo salí pitando por la carretera antes de que descubriera mi memorable hazaña.

MARISOL.- ¿Y tuviste que volver andando?

MIGUELIN.- Tome, no a pie y sin dinero. Se me hizo de noche por la carretera. Llegué a casa cuando cantaban los gallos. Y de resultados de la preocupación de mis papás, todavía hoy no me puedo sentar. Es que mi padre me dio unos consejos aquí detrás que, francamente, se me han quedado bien grabados, y creo que han surtido su efecto, pues estoy seguro que no vuelve a coger un taxi en la vida. Ni siquiera cuando sea mayor y me llegue la hora de casarme. Iré a patita a la Iglesia, palabra...

ORGAS.- No hace falta que tomes dediciones tan radicales. Lo que sí es preciso es que no te metas mas en camisa de once varas, evitando las travesuras. Y que no faltes a las Emisiones. ¿Y tú, Marisol, tienes algo que contarnos? ¿Cómo va esa correspondencia?

MARISOL.- Uy, es maravilloso lo bien que están portándose mis amiguitas radioyentes. Son muchísimas las cartitas que estoy recibiendo. Y todas las niñas, todas sin excepción, unas mac, otras menos, me remiten algo para mis enfermitos del Dispensario. Muchas gracias, buenas niñas. No olvidéis que esa pequeña molestia de escribirme os será compensada con una muñeca cual no hay otra en el mundo, que se sorteará entre todas las pequeñas que me manden sus desiguales renglones. Ahora voy a leeros algunas de las cartas que me habéis mandado. Según las voy recibiendo le pongo a cada una un número y así todas serán leídas por riguroso turno...

ORGAS.- Mira, Marisol: sintiéndolo mucho hoy no vas a poder leerlas, ya que se hará tarde y disponemos de un cuarto de hora justo. El próximo día lo harás. Despediros de vuestros amiguitos.

MARISOL.- Adiós, niñas queridas. Hasta el jueves si Dios quiere.

MIGUELIN.- Hasta pasado mañana, amiguitos. Y cuidado con subiros a los vehículos, que eso trae malas consecuencias. Creo que no voy a poder sentarme en tres meses... Adiós.

LOCUTOR.- Escucharán a continuación, nuestro interesante "Pim.pam.pum de variedades".

Antonio



(29/4/1947) 45

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 29 de Abril de 1947

A las 21h.30 Emisión. Urbanizadora Vilcom.

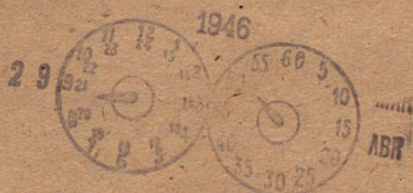
(Texto hoja aparte)

.....



(29/4/1947)46

del Torneo de Copa
En los partidos de ~~sempa~~ desempate/jugados esta tarde el
Valencia ha vencido al Alcoyano, por 2 a 1, y el Castellon a la Real So-
ciedad, por ~~xxx~~ 3 a 2. Quedan clasificados, por consiguiente, para parti-
cipar en los cuartos de final, el Valencia y el Castellon.



(29/4/1947) 47

ALTA VOZ DEL FUTBOL REGIONAL

El domingo se inició la fase final del campeonato de Liga de tercera division. El Badalona, nuestro ~~único~~ unico representante, no tuvo, ciertamente, un debut demasiado afortunado, ~~y como~~ Fue batido, en Melilla, por 2 a 1. Apresurémonos a decir que no vemos en tal resultado el menor signo de desdoro. Perder por un resultado mínimo en ~~en~~ Melilla, no es cosa como para que ni los badaloneses, ni los aficionados catalanes que tan interesados ~~siguen~~ siguen la marcha actual del ~~interes~~ cuadro costeño, se sientan decepcionados. Mucho menos cuando paren a pensar que el Badalona jugó en Melilla un excelente encuentro, ~~excelente~~ y que en el curso del mismo la suerte distó no poco de favorecerle. Seguimos creyendo, pues, en el Badalona, en sus grandes posibilidades de pasar a ostentar en la segunda division la representacion de nuestra Federacion; aquella representacion que tan brillantemente ostentó en las dos ultimas temporadas el Gimnástico de Tarragona.

Osasuna y Mestalla fueron los otros vencedores de la jornada en este grupo. Dato digno de ser registrado es el de que los tres partidos de este torneo se resolvieron por tanteos mínimos. En ello ha de verse un claro indicio de que ~~mantener~~ el equilibrio ha de ser el signo predominante de este ~~torneo~~ decisivo torneo. Es fácil suponer, de consiguiente, lo difícil que habrá de ser llegar a la cima de la clasificacion.

El San Martin sigue portándose en el Campeonato de España de aficionados admirablemente. El domingo venció de nuevo, en ~~el~~ partido de vuelta de cuartos de final, al Ebro, en el campo de éste. El triunfo de los martinenses se produjo esta vez con mayor claridad, aun, que en el partido de ida, jugado ocho días antes. Un 4 a 0 rubricó la magnífica actuacion del cuadro de San Martin, ~~que~~ con cuyo triunfo se palifica como uno de los más claros favoritos al titulo de campeón nacional, aquel titulo del que tan cerca estuvo ya el año pasado.

~~Mantienen~~ Los equipos catalanes siguen ~~manteniendo~~ desenvolviéndose con notable éxito en las competiciones de clasificacion a tercera division de Liga. En el grupo quinto, Gerona y Sans siguen marchando a la cabeza, con un punto más el once gerundense, que el domingo logró batir, aunque difícilmente, al tarrasa, por 1 a 0. El Sans, ~~que~~ a su vez, dió cuenta del Tortosa, por el amplio tanteo de 5 a 1. El Huesca perdió algo de terreno con su derrota a manos del Lérida, cuyo equipo se situa en tercer puesto, en paridad de puntos con el equipo oscense. La lucha, como se ve, discurre en este sector en extremo animada. Tanto, que a dos jornadas del final no puede decirse, aun, cuáles serán, en definitiva, los equipos que se adjudiquen el derecho a pasar a la fase siguiente.

Lo propio puede decirse del sexto grupo, ~~en~~ cuya clasificacion encabezan Igualada y San Martin. Los martinenses, batidos por uno a cero por el Numancia, hubieron de ~~perder~~ perder su condicion de líderes unicos, y ver cómo el Igualada, vencedor, a su vez, del Granollers, por uno a cero,

les alcanzaba en el primer puesto de la clasificacion. La posicion de nuestros dos representantes sigue siendo por demás favorable. Aunque bueno será que no pierdande vista a ese Numancia que está ya pisándoles los talones, en un tercer puesto que podría mejorarse sensiblemente al menor descuido de cualquiera de los dos líderes.

En el torneo Copa Catalana merese ser subrayado el magnifico resultado -empate a cero- conseguido por el Horta en el partido jugado en el terreno del líder, el España Industrial. Del ~~empate~~ este resultado, que privó al España Industrial de un valioso punto, se aprovechó el Mataró para acercarse ~~al~~ primer puesto, del que un sólo punto le separa.

Hofia um. 3

3.---SANTA CRUZ DE TENERIFE, 28.--Se ha inaugurado la liga regional con un partido entre Princesa y Reservista, que terminó con empate a dos.--ALIL.

Almoredia 2-Centuria Maximo Redondo 1

Novelas 2-Orihuela 3

Al día cuatro se jugará la segunda fase. —A.B.F.L.

23/4/47. L. A. AGENCIA ALFIL. BOJA NÚMERO 4.

10 --- SAN SALVADOR, 28.- (ALFIL).--

Hoy se ha jugado en el estadio Nacional, ante una masa de 25.000 personas, el segundo partido internacional entre los equipos representativos del Perú y el salvador.

El resultado fue de 2-1 a favor de los peruanos.

El tanto salvadoreño fue obtenido de penalty en el segundo tiempo marcado por el jugador Inar. Durante todo el juego se observó mayor presión en el área defensiva por los peruanos, cuyo guardameta, Suarez, estuvo irremplazable.

Se bitó el partido cinco goles.

Con este resultado, la serie internacional queda como sigue: El salvador, una victoria; Perú, una victoria. ALFIL.

11 --- MEXICO, 28.- (ALFIL).--

Resultados de los partidos del campeonato mexicano jugados últimamente:

Puebla, 2; Atlas, 1.- Veracruz, 4 - Asturias, 0.- San Sebastian, 3- Monterrey, 2. ALFIL.

12 --- STOKES, 28.- El famoso extremo derecho del equipo inglés,

Stanley Matthews ha solicitado a la Directiva del Stoke City la permita su traspaso al Blackpool, equipo que pertenece también a la división de honor de la liga inglesa. Se ha discutido la cuestión pero no se ha dado aún ninguna resolución. ALFIL.

13 --- LISBOA, 28.- El equipo de rugby del RFB, de Madrid, que ayer batió al Benfica, jugará mañana un encuentro amistoso de exhibición contra el 15 de la Escuela Arcoñúice de Lisboa. Por la noche los dos equipos se reunieron en un banquete de camaradería. ALFIL.

14 --- LISBOA, 28.- En el Estadio Expressa salió esta tarde el equipo de la selección "B" de Portugal, que se enfrentará el sábado, en Burdeos, contra la selección "B" de Francia. Acompañan a los jugadores varios representantes. ALFIL.

15.- Lisboa, 28.- Los campeonatos de Europa y del mundo de hockey sobre patines, que se celebraran en Lisbon del 17 al 23 de Mayo, obedecen a un programa que ya ha sido definitivamente elaborado el 24, por la tarde, se procedera a la distribucion de premios y a un encuentro entre los campeones del mundo y la seleccion de los restantes equipos que tomen parte en el torneo. Las selecciones de Belgica, España, Francia, Inglaterra, Italia y Suiza llegaran a Lisboa el 15 de Mayo y cada una de ellas quedara instalada en un hotel diferente. Los encuentros seran por la noche, a partir de las nueve y media. El Congreso internacional de hockey sobre patines se reunira el 17 de Mayo por la mañana. Asimismo las autoridades deportivas preparan numerosos festejos en honor de los equipos extranjeros. La preparacion del equipo portugues continua y mañana han sido convocados sus componentes a un nuevo entrenamiento.- ALFIL

16.-



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

29-4-47

Censura

CASABLANCA

MARTES
FANTASIAS RAD.
Día 29 abril 1947

SINTONIA:
AL CORRER DEL TIEMPO.

LOCUTORA

CASABLANCA continua siendo el cabaret de la aristocracia barcelonesa.

LOCUTOR

¡Que ocurrencias tiene usted! CASABLANCA es inconfundible e invariable. Lo que fué, es y será, porque CASABLANCA tiene un lema que por encima de todos esos locales de diversión le coloca en primera fila.

LOCUTORA

CASABLANCA, sabe escoger a sus artistas, sabe presentarlas y sabe dar al ambiente de su salón ese agradable aire de sociedad que gusta a los concurrentes a él.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTOR

Vea en CASABLANCA a REGIS Y SUS ESTRELLAS.

LOCUTORA

Y el numero nuevo en Barcelona: HELEN ET REGIS, del Casino de PARIS.

SIGUE FOX

LOCUTOR

LISE CONTINSCUSA, primera bailarina de la Opera de Paris y del celebre Ballet de Montecarlo.

LOCUTORA

Regine JANV, danzarina de alta escuela del Chatelet de Paris.

LOCUTOR

Y ROSBITO GRAFFORD, la graciosa y picaresca artista, cuyo arte único acredita por si solo a CASABLANCA. Vea usted a ROSARITO GRAFFORD actuando en CASABLANCA y no podrá menos que comprender que tenemos razón cuando le hablamos con elogio de una artista.

SIGUE FOX = FONDO

LOCUTORA

LOCUTORA

Sin estridencias, placidamente, con ese ritmo especial que caracteriza a las Orquestas de renombre, el Conjunto musical DEMON es un galardón mas que acredita los éxitos de CASABLANCA.

FOX

LOCUTOR

Formidable Conjunto de nueve violines que le arrullaran con filigranas de sambas, swing y canciones y melodías inolvidables. CASABLANCA será el marco halagador de este tesoro de melodías que invitan a la danza.

LOCUTORA

CASABLANCA, con una pista única, unas artistas, únicas y un conjunto musical único.

LOCUTOR

CASABLANCA, aunque sea un cabaret, no olvide que es el cabaret de la distinción al que acude la alta aristocracia barcelonesa. Sus variedades, su ambiente se halla perfectamente de acuerdo con su condición de cabaret señorial.

FOX

LOCUTORA

Asistir a las veladas de CASABLANCA significa distinción....

LOCUTOR

Es como una prolongación de la fiesta que usted ha organizado en su hogar. Después de la cena, o de la función teatral, ~~invite~~ invite sonriendo a sus amigos a visitar CASABLANCA. Quedaran agradecidos y encantados.

LOCUTORA

Eso solo puede hacerlo usted con CASABLANCA.

FOX

LOCUTOR

Porque CASABLANCA es un cabaret adecuado a lo que usted desea;

LOCUTORA

No olvide ese nombre sensacional. CASABLANCA.

GONG

URBANIZADORA "VILCOM"
PROGRAMA Nº 2
Emisión 15 minutos

(29/4/1947) 55
RADIO BARCELONA
Martes 29 abril de 1947
de 21.30 a 21.45

3 GONGS



Ahora, auditorio amable, tal vez le sea grato escuchar la inspiración eternamente gloriosa de Beethoven.

DISCO: SINFONIA nº 6 de BEETHOVEN
(Movimiento 3º) Se oye
once segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR

En esta hora propicia de la noche abrilera, la "Sinfonía nº 6" reaviva en nuestra memoria todo el ambiente evocador de la "Pastoral" inolvidable.

SIGUE DISCO, BREVEMENTE
Y FONDO

Y la evocación prende en la sensibilidad esa neblina tenue en la que los recuerdos ponen en pie teorías e ideas que circundan todas las creaciones del hombre. Así el hombre, en trance de creación, como el músico genial de las Sinfonías universales, va creando sin volver la cabeza. Prefiere avanzar siempre; pero como reflejos del camino que va quedando atrás, todas sus nuevas empresas, tienen un poco del ayer. Un ayer restaurado de optimismos, jugoso de nuevos alientos juveniles.....

SIGUE DISCO (BREVE)
Y FONDO

Por eso, entre el pretérito, el presente y el futuro de las creaciones humanas, hay una línea melódica armónicamente sincronizada que actualiza lo clásico, y convierte en clasicismo la modernidad actual.

SIGUE DISCO Y FUNDE CON.....

DISCO "NOCTURNO" de CHOPIN, arreglo
a FOX LENTO, de Tejada. QUEDA DE FONDO

Escuchad ahora, como abandonando el pentagrama beethoveniano, al cruzar las fronteras de lo moderno, Chopin es interpretado en su maravilloso nocturno con ritmo de fox.

SIGUE DISCO Y FONDO

Es un fox lento; pero apasionado. Con esa pasión que los artistas ponen en su alma para ceder a los demás el zumo de su personalidad hecha creación.

SIGUE DISCO Y FONDO

Esse es el secreto del éxito. La pasión en la forja de nuestros sueños mejores, sabiendo hermanar el sentido inimitable que la vida imprime a las cosas, y el matiz que la evolución moderna nos trae cada día entre los dientes de su rueda sin fin.

SIGUE DISCO, FONDO Y SE PIERDE
A LA MITAD DEL PARRAFO SIGUIENTE.

Todos conocéis la anécdota de aquel loco que dijo en cierta ocasión:
" Doctor, esta noche he desinfectado el cielo con sublimado y no he descubierto ningún dios".
La moraleja es clara. Nada hay nuevo bajo la cúpula infinita, sobre la que el trono de la Divina Providencia resplandece cegando a los que no quieren ver.
Nada hay nuevo, es cierto; pero cuando los grandes soñadores crean y forjan sus sueños, dándoles expresión concreta, surgen por igual la "Sinfonía nº 6, que el Nocturno "chopiniano"; las saetas ambiciosas de la Catedral de Burgos, que la Maja desnuda. Y una idea que muchas manos intentaron inutilmente concretar en forma armónica, encuentra al fin, la gracia alada de quien sabe plasmar la realidad que interesa y apasiona al mundo.

DISCO: "CUANDO VIENE MI PRINCIPE
ENCANTADO". (Vals de Coslow)
(nº 1811)

Y una realidad que es producto de aquellas cualidades apuntadas como secreto del éxito, es la creación moderna, actualísima de Urbanizadora Vilcom

SIGUE DISCO (BREVE)
Y FONDO

URBANIZADORA VINCON, ha forjado una creación que constituye hoy la nota más sensacional de la vida barcelonesa. Hermanando el sentido inmutable del hogar, con el matiz moderno que este tiene en su concepto de vivienda al aire libre, bajo el sol y el arrullo de los aires puros, URBANIZADORA VILCOM, ha encontrado la fórmula exacta, perfecta, definitiva, que interesa y apasiona a todo el mundo.

SIGUE DISCO (BREVE)
Y SE PIERDE

URBANIZADORA VILCOM es la única Empresa que vende terrenos y chalets, a prueba, durante dos años y medio.

LOCUTORA

Atiendan ustedes bien sus increíbles pero verdaderas condiciones.

XILOFON

LOCUTOR (LO QUE SIGUE DEBE LEERSE MUY CLARO Y CON MAS LENTITUD QUE LO ANTERIOR)

1ª- Desde el momento de formalizar el contrato, entrará usted en posesión del terreno o chalet comprado.

2ª Transcurridos dos años y medio de la formalización del contrato, podrá devolver su chalet o terreno, reembolsándose de todas las cantidades abonadas.

3ª LO INCREIBLE. Si usted fallece durante la vigencia del contrato, se considerarán pagados todos los plazos pendientes, pasando automáticamente sus herederos a ser propietarios del terreno o chalet. Y

4ª En cualquier momento, durante la vigencia del contrato, puede

ser usted autorizado para traspasar su compra, incluso a mejor precio, a otra persona.

LOCUTORA

Para detalles, orientaciones, etc. por teléfono, por escrito y personalmente, dirijanse ustedes si les interesa a URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67 - Teléfono 30-9-47.

(REPETIR LAS SEÑAS)

LOCUTOR

Y como remate a esta interesante información, queremos indicarles que pueden elegir ustedes su terreno o chalet, en cuatro de los sitios más pintorescos y agradables de la bella tierra catalana...

DISCO: SARDAÑA LES FULLES SEQUES (BREVE)
Y FONDO

¡Sardañola! Colonia Serrapapera. ¡Gran Ensanche del Vallés!
¡Ciudad Jardín La Florida! y ¡Alta Montaña del Lluisanés!

SIGUE DISCO (BREVE)
Y FONDO

LOCUTOR

Y nada más, amable auditorio. Hasta el martes próximo, a esta misma hora, que URBANIZADORA VILCOM les ofrecerá otro de sus programas semanales.

Muchas gracias a todos por su amable atención.

SIGUE DISCO (BREVE Y CORTA)
2 GONGS