

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.

(30/4/1947)



Radio

dia-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 30 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires portugueses.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Impresiones diversas escogidas.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	
12h.05		Disco del radioyente.		"
12h.45		Emisión dedicada a la mujer"		Locutora
13h.--		Impresiones del tenor Franz Volker.	"	Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Los grandes intérpretes de la danza y del ritmo".	"	"
13h.25		Boletín informativo.		
13h.30		"LA FIGURA DE LA SEMANA", por Don Fernando Platero.		Humana
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Miniaturas musicales.	Varios	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA.	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		"Derfflinger".	H. Frey	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Lilly Pons.	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Tito Schipa.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Emisiones "Radio-Escolares", de Radio-Barcelona.		Locutores
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La hora sin La música en fónica de "Radio-Barcelona". "Septimino" Cortecancha por Orquesta Filarmónica de Madrid. Beethoven		
		por Orquesta Filarmónica de Madrid. Beethoven	Discos	
18h.45		"Tosca", fragmentos.	Puccini	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "Rectificadores secos", por el ingeniero Don M. Vidal Espanó	Locutor	
20h.--		Canciones escogidas.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas".	J. A. Prada	ídem.
20h.25		Siguen: Canciones escogidas.	Varios	Discos
20h.35		Cotizaciones de Valores.		Locutor

(30/4/1947) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 30 de Abril

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40		Siguen: Canciones escogidas.	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Canciones escogidas.	Varios	Discos
21h.---	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.02		Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte.		Humana
21h.32		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Música españolas por la Banda Municipal de Madrid.	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		RECORTE DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, Retransmisión desde un concierto íntimo a cargo de solistas instrumentales y Orquesta bajo la dirección de los Mtro. Gabriel Rodó y Juan Altisent en su primera y segunda parte respectivamente.	A. Losada	Locutores
22h.45		Varios		Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
. . . . .				

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 30 ABRIL 1947

\*\*\*\*\*

✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Aires portugueses: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Impresiones diversas escogidas: (Discos)

✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

✓ 12h. -- Sintonía,- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 12h.45 Emisión dedicada a la mujer:

✓ "MONTserrat"

✓ "PUERICULTURA", a cargo del Dr. F. Gili Oliveras.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✓ 13h. -- Impresiones del tenor Franz ~~Kekke~~ Volker: (Discos)

✓ 13h.10 Guía comercial.

✓ 13h.15 "Los grandes intérpretes" de la danza y del ritmo: (Discos)

✓ 13h.25 Boletín informativo.

✓ 13h.30 "LA FIGURA DE LA SEMANA", por Don Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Miniaturas musicales: (Discos)

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.03 Actuación de la ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA:

✗ *Ravello Pilato - Vie Choue*

(Rognos escribir títulos y autores.)

✗ *El Colaserry - fox*

✗ *Lita, ya no duerme -*

✗ *yo soñé - José Heitor*

✗ *Así bien - los Grumos de ay*

✗ 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 "Derfflinger", de Frey: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Lilly Pons: (Discos)

○ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Tito Schipa: (Discos)

✗ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares", de RADIO BARCELONA:

Detalle del programa:-

El Salón de las Crónicas del Ayuntamiento, monumento a la expedición de catalanes y aragoneses a Oriente.

"Arcángel Corelli"; breve resumen de su vida y de su obra", con ilustraciones musicales.

Consultorio infantil.- Preguntas.

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía,- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

(30/4/1947)5

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

Guión No. 32

Semana del 28 de Abril al 4 de Mayo.

"EL GRAN CAÑON" de FERDE GROFE.

ARTURO TOSCANINI al frente de la ORQUESTA SINFONICA DE  
LA NATIONAL BROADCASTING COMPANY.

Y como segunda parte y final, ANDRE KOSTELANETZ y su  
Orquesta cerrará el programa con un "potpurri" de tres canciones  
populares de GERSHWIN, las tituladas "ABRAZABLE", "PRONTO" y  
"RITMO FASCINANTE".

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| 1) Sunrise                    | 5:15 |
| 2) El Desierto Pintado        | 5:25 |
| 3) En la Senda                | 7:25 |
| 4) Puesta de Sol              | 4:31 |
| 5) Gran Cañon Suite (final)   | 8:41 |
| 6) Tres canciones de Gershwin | 5:00 |

La duración de los discos de este programa, exceptuando  
el tema que le acompaña es de 35 minutos 37 segundos.



(30/6/1967) 6

- ✓ *La música en el continente americano. "Suite Gran Caribe"*
- ✓ 18h.01 "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Septimino", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Madrid. (Discos Grofe)
- ✓ 18h.45 "Tosca", de Puccini, fragmentos. (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "Los progresos científicos: "Rectificadores secos", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:
- (Texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 20h.--- Canciones escogidas: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:
- (Texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 20h.25 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)
- ✓ 20h.35 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 20h.40 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- ✓ 20h.55 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)
- ✓ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte:
- (Texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
- (Texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Música española por la Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- ✓ 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
- (Texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 22h.15 Guía comercial.

22h.20 "RECORDES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Retransmisión de un concierto íntimo a cargo de los solistas instrumentales Francisco Reixach, flauta, Lupe Sellés de Rodó, violoncelo, y M<sup>ta</sup> Luisa Sánchez, arpa y Orquesta, bajo la dirección de ~~xxxxxx~~ los M<sup>rs</sup>. Gabriel Rodó y Juan Altisent en su primera y segunda parte respectivamente.

I

"Tercer concierto para Flauta y Orquesta - Federico el Solista: Fco. Reixach de la O.M. de B. Grande

"Concierto para Violoncelo y Orquesta - Boccherini Solista: Lupe Sellés de Rodó.

Dirección Mtro. Gabriel Rodó del Conserv. Liceo

II

"Concierto para Arpa, Flauta y Orquesta - Mozart

Solistas M<sup>ta</sup> Luisa Sánchez de la O.M. de B.

Fco. Reixach de la O.M. de B.

"Introducción y Allegro" - Ravel

para Arpa y Orquesta

Solista: M<sup>ta</sup> Luisa Sánchez de la O.M. de B.

Dirección: Juan Altisent

24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(30/4/1947)

8

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 30 de Abril de 1947.

A las 8 h-

AIRES POPULARES

AIRES PORTUGUESES

Por Maria Albertina,

32 Regional P. C.

- 1- "A ROSA ENGEITADA" Fado, de Ferrao.  
2- "CHILE E LENCO" " " "

Por Ereilia Costa.

16 Regional. P. O.

- 3- "FADO AIDA" de Alfredo Duarte.  
4- "FADO ERCILIA" de Armandinhon

Por Herminia Silva.

28 Regional P. C.

- 5- "MARINHEIRO AMERICANO" Fado, de Ramos.  
6- "BISBOA ANTIGA" Fado Marcha, de Portela.

A las 8, 30 h-

IMPRESIONES DIVERSAS ESCOGIDAS

Por The Royal Air Force Dance.

3390

- P. C. 1- "BLUES EN "DO" SOSTENIDO MENOR" de Wilson.  
2- "NEGOCIOS COMO NUNCA" Fox-Trot, de Douglas.

Por Manuel de Pamplona.

8 Navarra

- P. C. 3- "LEVANTATE PAMPLONICA" Fiesta Navarra de Montreal.  
4- "COLLERON CARBONERA" Jotas Navarras, de Montreal.

Por Marta Eggerth.

631

- P. O. 5- "NO SE BESAR SIN AMOR" de Abraham.  
6- "LA PERLA DEL MAR DEL SUD" "

Por Heifetz.

19 violin

- G. L. 7- "ZAPATEADO" Sarasate.  
8- "MELODIA HEBREA" de Achron.

Por la Orquesta de la Staatsoper de Berlin.

2452

- G. O. 9- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siedo.  
10- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yeshitomo.

(30/4/1947) 9

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Abril de 1947.

A las 12 h-

## DISCO DEL RADIOPONENTE

- 60 Sardana P. C. 1-~~X~~ "JUNY" Sardana, de Garreta. por Cobla Barcelona. Disco sol. por Pepita Bertran. (1 cara)
- 1280 P. R. 2-~~X~~ "CANCIÓN INGENUA" Fox' Trot, de Evaristo, por Ramón Evaristo y su Orquesta. Disco sol. por Jorge Martorell- (1 c)
- 2762 P. O. 3-~~X~~ "LA CUMPARSITA" Tango, de Rodriguez. por la Orq. Típica Argentina. Disco sol. por Ramona Levin. (1 c)
- P. C. 4-~~X~~ "TANI" Garrotín de Montreal. Por El Príncipe Gitano. Disco sol. por José Martínez. (1c)
- 110a P. L. 5-~~X~~ "PERLAS DE CRISTAL" Polca Marcha, de Hamel por Acordionista Sylvain David. Disco sol por Margarita. Perez. (1 cara)
- 1594 P. L. 6-~~X~~ "VALS DE LAS VELAS" de Salina, por Rafael Medina y su Orquesta. Disco sol. por Montserrat Muray. (1 c)
- P. O. 7-~~X~~ "ANGELITOS NEGROS" de Eloy Blanco, por Antonio Machín y su Conjunto. Disco sol. por Sidio Bertin. (1 cara)
- ~~3122~~ 3122 P. C. 8-~~X~~ "MI VACA LECHERA" Fox Canción, de García, por Juan Tregrosa. Disco sol. por Paquita y Patrito. (1 c)
- 131 Valses P. C. 9-~~X~~ "AMABOLA" Foxtrot, de Lacalle. por Charlie Kunz y su Orquesta de Baile. Disco sol. por Enrique Solé (1 c)
- 17 Sar. P. L. 10-~~X~~ "ANGELINA" Sardana, de Bou, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Montserrat Rosell (1 c)
- 37 Orfeó P. L. 11-~~X~~ "EL CANT DELS OCELLS" Canción Catalana, de Millet. por Orfeó Catalá de Barcelona. Disco sol por Montserrat Miró. (1 cara)
- 90 Opera. P. R. 12-~~X~~ "E LUCEVAN LE STELLE" di Tosca- de Puccini. por el Tenor Charles Hackett. Disco sol. por Luisa Soler. (1c)
- 136 Valses G. C. 13-~~X~~ "A LAS TRES DE LA MAÑANA" Vals, de Robledo. por Orq. Columbia. Disco. sol. por Carmen Pérez. (1 c)
- 3349 P. C. 14-~~0~~ "OPUS Foxtrot, de Oliver. por Ted Heath y su Orquesta. Disco sol. por M<sup>a</sup> Luisa Valls. (1 c)
- 3309 G. U. 15-~~0~~ "MADAME BUTTERFLY" -Un buen dia- de Puccini. por Diana Durbin. Disco sol. por Leocadia Royo. (1 c)
- 338 G. R. 16-~~0~~ "LOS REMEROS DEL VOLGA" Canción Popular Rusa. por MALCOLM Mc EACHERN Disco sol. por Sergio Durán. (1c)

## PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 30 de Abril de 1947.

A las 13 h-

IMPRESIONES DEL TENOR FRANZ LEHÁR VÖLKER

- P. P. 1-~~X~~"EN EL PAIS DE LAS SONRISAS" (2 caras)
- P. P. 2-~~X~~"BOCCACCINO" de Suppé.  
3-~~X~~"EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millöcker.
- P. P. 4-~~X~~"FEDERICA" de Lehár. (2 caras)

A las 13, 15 h-

LOS GRANDES INTERPRETES DE LA DANZA Y DEL RITMO

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. 1-~~X~~"SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara.  
2-~~O~~"DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Cook.

Por Henry King y su Orquesta.

- 3431 P. L. 3-~~O~~"TU SABES" Tango, de Ervande.  
4-~~X~~"CELOS" Tango de Gade.

Por Dinah Shore.

- 3368 P. L. 5-~~O~~"DAMA FINGIDA" de Ellington.  
6-~~O~~"POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 3430 P. L. 7-~~O~~"JUNTOS Y A SOLAS" Foxtrot, de Schwartz.  
8-~~O~~"ESTAS EXCITADO?" Foxtrot, de Shaw.

A las 13, 40 h-

SUPLEMENTO MINIATURAS MUSICALES~~XXX~~ Por Otto Kermabach y Orquesta.

- P. P. 1-~~X~~"ORO Y PLATA" Vals, de Franz Lehár.  
2-~~X~~"NOCHE AMOROSA" Vals, de Ziehrer.  
Por Hans Busch Orchester.
- P. P. 3-~~X~~"CANCIÓN DE AMOR DE VIOLIN" de Gerhard.  
4-~~O~~"BAJO MUY BAJO" Serenata, de Willi Stanke.
- Por Hans Busch y Orquesta.

- P. P. 5-~~O~~"EN UNA PRADERA HUNGARA"  
6-~~O~~"NOCHE ESTRELLADA"

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Abril de 1947.

A las 14, 25 h-

"DERFFLINGER" Fragmentos.  
de Hermann Frey

INTERPRETES : MILTEN, Soprano  
MENSING, Tenor.  
DUBANTONE, Bariten.

P. P. 1-8 (2 caras)

Coro y Org.

A las 14, 45 h-

LILLY PONS

146 Opera. P. L. 21- "LAKMÉ" de Delibes. -Canción de las Campanas- (2caras)

A las 14, 55 h-

TITO SCHIPA"

20 Opera. P. L/ 1- "I PAGLIACCI" de Leoncavallo. -Serenata de Arlequín-  
2- "MANON" -Il sogno- de Massenet.

SUPLEMENTO: DANZAS Y MELODIAS

Por Edmundo Ros.

3350 P. C. 1- "CHICO CHICO" Marcha, de Adamson.  
2- "DENGODO" Samba, de Nazareth.

Por Mario Visconti con Trio Vocal y su Orquesta.

3357 P. O. 3- "OH, SAMBA!" Brasileña, de Lopez Marin.  
4- "SI PENSAS EN MI" Canción Fox, de Aza.

Por Raul Abril y su Orquesta.

3362 P. O. 5- "HÁBLAME CON CARIÑO" Canción Fox, de Arrieta.  
6- "SI, SI, SI, SI," Marchiña, de Oliveros.

Por Gene Krupa y su Orquesta.

P. O. 7- "EL VIEJO NEGRITO" Foxtrot, de Mundy.  
8- "MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY" Foxtrot, de Mundy.

(30/4/1947) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Abril de 1947.

A las 15, 30 h-

SUPLEMENTO: SARDANAS

Por Cobla Alberto Martí.

- P. C. 1- "LA MES MACA DE L'ENVELAT" Sardana, de Tarridas.  
2- "LINA" Sardana, de Martí.

Por Cobla Barcelona.

- 66 Sar. P. C. 3- "EL SERENO" Sardana, de Coll.  
4- "BONA FESTA" Sardana, de Vicens.

(30/4/1947) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 23 de Abril de 1947.

A las 18 h-

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

"SEPTIMINO"

de BEETHOVEN

Interpretado por la Orquesta Filarmónica de Madrid, bajo la dirección del Maestro Pérez Casas.

- 14 G. Cam.L. 01- "Adagio-allegro con brio" (2 caras)
- 15 G. Cam.L. 02- "Adagio Cantabile" (2 caras)
- 16 G. Cam. L. 03- "Minueto"  
04- "Tema con Variaciones" (2 caras)
- 17 G. Cam. L. 05- "Scherzo"
- 18 G. Cam, L. 06- "Presto" (2 caras)

A las 18, 45 h-

"TOSCA"

de PUCCINI Fragmentos.

INTERPRETES: BIANCA SCACCIATI  
ALESSANDRO GRANDA  
ARISTIDE BARACCHI  
ENRICO MOLINARI  
EMILIO VENTURINI

Coro y Orq. Sinfónica de Milán.

album) G, R.

ACTO I-

X 1- "Cuatro caras")

(NOTA) Sigue a las 19 h-)

(30/4/1947) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Abril de 1947.

A las 19 h-

Sigue Fragmentos de "TOSCA"

de Puccini.

ACTO II

Album) G. R.

1- "(3 caras)"

ACTO III

2- "(5 caras)"

Hemos radiado fragmentos de "TOSCA" de Puccini.

(30/4/1947) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Abril de 1947.

A las 20 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Bing Crosby y ~~The Andrews Sisters~~. *los hermanos Andrews*

- 3348 P. C. 1- "BUENO, BUENO, BUENO" Canción de Fisher.  
2- "POR EL CAMINO DE NAVAJO" Canción, de DeLange.

Por los Key.

- 3410 P. C. 3- "MENUDO MENÚ" Canción humorística, de Zonler.  
4- "OH! PEPITA" Canción Humorística, de Key.

Por Imperio Argentina.

- 638 P. O. 5- "NOBLEZA-BATURRA" -La Segadora- de Florian Rey.  
6- "BIEN SE VE" de Florian Rey.

Por Jorge Negrete *con el Mariachi Vargas de Tecalitlán.*

- 158a P. L. 7- "BONITA GUADALAJARA" de Cortazar y Esperón.  
8- "COCULA" Canción Mexicana, de Cortazar y Esperón.

Por Conchita Supervia.

- 556 P. O. 9- "PANDERETA ANDALUZA" de Fuster.  
10- "SOLEÁ" de Prado.

Por Emilio Vendrell.

- 692 P. O. 11- "JOC D'INFANT" Cancó, de Garcés.  
12- "LO CAVALLER" Cancó, de Vives.

(30/4/1947) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Miércole, 30 de Abril de 1947.

A las 21 h-

SUPLEMENTO

Por la Orquesta Gran Casino.

- 150a P. C. 1- "BRISAS DEL MAR" Samba, de Luis Bona.  
2- "EL CLUB 400" Foxtrot, de Goodman.

Por Ramón Busquets y su Orquesta.

- 119 B E P. R. 3- "CARMELA" de Tarridas.  
4- "CZSCABELERO" Pasodoble de Fornells.

Por Beatriz del Lenclos.

- 2366 P. C. 5- "SE FUE!" Bolero-Fox, de Ferriz.  
6- "POEMA DE AMOR" Fox-Canción, de Ferriz.

Por los Trashumantes.

- 1417 P. O. 7- "BOLERO TRISTE" de Roca y Vicens.  
8- "INSISTIENDO" Boogie, de Vicens.

(30/4/1947) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Abril de 1947.

A las 22, 05 h-

MÚSICA ESPAÑOLA POR LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID

EL NIÑO JUDIO

de Luna.

7 Zarzuela G. O. 1- "CANCIÓN ESPAÑOLA"  
2- "MARCHA INDIA Y PASACALLE"

16 Español G. O. 3- "ALHAMBRA" de Bretón.  
4- "SUSPIROS DE ESPAÑA" Psodoble, de Alvarez.



-1-

## MONTSERRAT.

El dia pasado os hablaba de las rosas, con motivo de la fiesta de San Jorge, celebrada en la Capilla de la Diputación con solemne culto y profusión de flores. La actualidad nos mueve hoy a hablaros de otra Rosa más excesa, pura y única entre todas, no efímera, sino perenne y eterna, que esparce su perfume espiritual por todos los pueblos de la tierra. Esta

"Rosa d'abril  
morena de la serra"

como la llama el poeta, es la Virgen de Montserrat, patrona de Cataluña.

Nosotras, como mujeres y como madres, no podemos dejar transcurrir estos momentos de exaltación de toda España en loor de la Virgen de <sup>~ a ellos</sup> nuestra Santa montaña, sin sumar, nuestras alabanzas, nuestro fervor y nuestra adoración a la Mujer más llena de gracia y de virtudes y a la Madre que tuvo el privilegio de llevar en su seno a todo un Dios.

Nosotras, como mujeres y como madres también, hemos de inspirarnos en sus virtudes, en su bondad, en su humildad, en su fortaleza; hemos de tomar ejemplo de su pureza y honestidad, de su vivir noble y sencillo, de su amor y adhesión al esposo, de la donación de todo su ser al Hijo de sus entrañas, para seguir nuestro ~~en~~ camino, el camino de la vida, con rectitud y serenidad; de esta vida de alegrías y dolores, de días luminosos y sombríos, de desfallecimientos y esperanzas; pero siempre de deberes áusteros que cumplir y graves tareas que realizar.

Para seguir esta senda, con luz clara y recta conciencia, necesitamos vuestro auxilio, poderosa Señora, que desde las alturas de vuestra ingente ~~grandesa~~ montaña nos mirais con ojos de compasión y nos invitais, con vuestra leve sonrisa, a hablaros con la confianza de ser atendidas.

El trono de oro, plata y piedras preciosas que se os ofrece, es digno solio de vuestra grandeza y majestad; pero su valor intrínseco no es nada, comparado con el precio de sacrificio y amor que representa. La mayor parte de donativos son procedentes de las clases humildes y constituyen una manifestación de la fe popular y de la acendrada de-

vocación de Cataluña. Otras entregas proceden de objetos artísticos y antiguas joyas de familia, preciados recuerdos, que tienen el valor de ofrendas perfumadas por el pasar de los tiempos hacia una aspiración de eternidad. Y aun descuelga otro valor, que es el del homenaje de tantos miles de fieles que se postran a vuestras plantas en el acto del ofrecimiento, que vienen en peregrinación de lugares lejanos y que organizan fiestas solemnes y emocionantes en que al máximo esplendor con que se celebra en Montserrat la sagrada liturgia, se une el repicar de todas las campanas echadas al vuelo y la suelta de miles de palomas en el momento de la entronización, en grandeza apoteósica.

A esta manifestación nos sumamos y nos dirigimos a nuestra Virgen de Montserrat en fervientes plegarias:

Vos, Señora, que vivís y reinais en vuestra montaña, firme como la roca, enhiesta como los peñascos de vuestro grandioso escenario, dadnos a nosotras la firmeza de la mujer fuerte de las Sagradas Escrituras, apartadnos de la molicie de una vida banal y frívola y concedednos el favor de saber cumplir los deberes de una mujer perfecta.

Princesa de Montserrat, que morais en las alturas, teniendo por dosel el cielo tachonado de estrellas y por alfombra la hierba salpicada de flores perfumadas, dadnos la delicadeza y humildad de esas flores, su belleza ideal, que refulja en nuestros hogares, inundándolos de luz, de gracia y de bondad.

Madre amantísima, poseedora de la eterna sabiduría, que teneis sentado en vuestro glorioso regazo al Hijo de Dios hecho hombre, infundidnos las luces necesarias para guiar y educar a nuestros hijos, preñiendo en su corazón la llama de la virtud, estimulando su voluntad al bien, comunicándoles la vida del espíritu, no abandonándoles nunca a otras manos que a las nuestras, para que lleguen a ser honor y gloria de las sociedades futuras.

Reina de los Cielos, madre de todos, patrona de Cataluña, que en vuestro solio de Montserrat vivís rodeada de olivos, símbolo de la paz, concedenos la paz de nuestros hogares y conmoved los corazones de los hombres para que llegando a un abrazo fraternal alcancemos la paz del mundo.

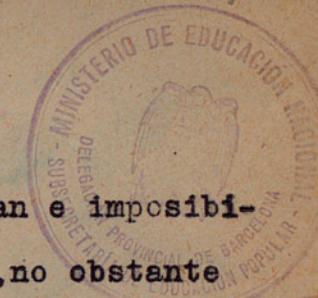
(30/6/1947) 20

Puericultura a cargo del Dtr. F. Gil Oliveras.

30 52 153 43 20  
1946 55 60 5 10  
Lactancia artificial.

Son contadisimos los casos que contraindican e imposibilitan que el hijo sea criado al pecho de la madre, no obstante existen desgraciadamente circunstancias que impiden que la madre críe a su hijo; así hay enfermedades contagio-infecciosas que la privan de una forma radical, entre las cuales destaca la tuberculosis, que no solamente impide la lactancia materna, sino que lleva consigo la separación inmediata del recién nacido del seno de la madre. Otra causa que no permite amamantar al hijo, es la falta de secreción de leche, que muchas veces es constitucional. Ante estas circunstancias debemos recurrir a la lactancia artificial, a no ser que recurramos a la nodriza que ya dijimos que tiene enormes peligros.

La lactancia artificial no la aceptamos pues jamás como una forma ideal, sino como una solución, como un recurso ante la imposibilidad de la lactancia materna.



(30/4/1947) 21

2.

La lactancia artificial, es aquella lactancia efectuada con leche de hembras animales, prácticamente la leche que se usa es la de vaca.

Refiriéndonos concretamente pues a ella, diremos que tiene múltiples inconvenientes, tales como su difícil digestión, y la facilidad con que nos puede producir infecciones debido a gérmenes que puede llevar en suspensión, ya que antes de que la leche llegue a la boca del niño, ha pasado por una serie de manos por las que es fácil su contaminación; así la vaca puede padecer alguna enfermedad, el ordeño de la misma puede ser hecho por personal enfermo o que no adopta normas higiénicas; puede ser recogida en recipientes no limpios, o por estar guardada en sitios no apropiados puede infectarse por las moscas o partículas de polvo.

De aquí que la leche que ha de servir para <sup>CC 202</sup> al pequeño, debe ser sometida a rigurosas reglas de higiene.

En primer lugar, nos aseguraremos de que la vaca está

(30/4/1947) 22

3.

sana , se practicará el ordeño con la mayor higiene . Luego efectuaremos ebullición de la misma , con objeto de destruir todos los gérmenes que pueda llevar , en cuenta a este procedimiento doméstico de hervir la leche , es preciso insistir que en no pocos casos se practica de una forma defectuosa , ya que se retira la leche del fuego cuando "sube" , dándola por hervida , cuando en realidad la ebullición de la misma no tiene lugar hasta después de que empieza a subir.

cuarenta y cinco grados ~~generalmente~~ y para que mueran los gérmenes y microbios que pueda llevar es preciso alcanzar una temperatura de ciento uno. Hay unos potes especiales con una tapadera agujerada que su misión es romper la películas que se forma y evita que la leche se derrame . A falta de este procedimiento usaremos una cuchara con la que romperemos la película que se forma , y así retrasamos la ebullición . La leche la dejaremos

4.

(30/6/1947) 23

hervir solamente de dos a tres minutos, pues si se efectua durante mas tiempo destruimos las vitaminas y sufre modificaciones.

Una vez hervida debe ser enfriada seguidamente, por lo que puede colocarse en la nevera o en sitio fresco hasta el momento de ponerla en el biberón, que podemos nuevamente calentarla. No hay por que decir que la leche debe ser conservada en sitio que no haya polvo ni insectos.

Otro inconveniente que tiene la leche de vaca, es que es de dificil digestión para el estomago del pequeño, por lo que en lo posible debemos corregir tal eventualidad, haciendo la lo mas semejante posible a la leche de mujer; notemos que la leche de vaca es mas rica en caseina y sales y mas pobre en azúcar que la de mujer por lo que durante los primeros meses de la lactancia la ~~hemos de diluir~~ daremos diluida y azucarada con lo que logramos rebajar la grasa y aumentar el azúcar de la misma.

(30/4/1947) 24

5.

Hoy en dia se usa la leche en polvo, que es una leche con todos los principios nutritivos y que ha sido privada del agua. Existen en el mercado marcas llenas de garantia, que permiten establecer una lactancia bastante perfecta. ■

Otro problema que se presenta a la lactancia artificial, es la dosificación, la cantidad de leche que debe absorber el pequeño. No os dejéis llevar por la tendencia muy en boga de darle al niño cuantiosos biberones de leche :vuestro hijo no se desarrollará mejor, solo lograreis producirle trastornos digestivos graves. Ajustaos a las normas que os dará vuestro médico.

Desde tiempo son conocidas unas reglas para saber la cantidad de leche que hay que dar por biberón, así una regla es; colocar un uno ante los meses del lactante y a continuación un cero. Así si tiene el pequeño cuatro meses, la cantidad que le dareis por biberón será ciento cuarenta gramos de leche.

Otra regla es duplicar las dos primeras cifras de su peso, así si pesa cuatro mil cien gramos, la dosis será 41 mas 41

(30/6/1947) 25

~~xxix~~

6  
Igual 82 gramos de leche por biberón. Insisto en que estas dosis resultan solamente aproximadas y susceptibles de modificación en cada caso particular.

Hemos hablado anteriormente, que con objeto de asemejar la leche de vaca a la de mujer, haciéndola menos rica en caseína, efectuábamos la dilución de la misma, y así en el primer mes de la vida daremos al pequeño, la leche diluida al medio, a partes iguales leche y agua hervida.

Los dos meses siguientes la dilución será dos partes de leche con una de líquido.

A partir del cuarto mes, la dilución ya será tres partes de leche con una de líquido.

Del sexto al noveno mes, la leche podemos ya darla pura sin diluir.

Para diluir la leche podemos emplear cocimientos de cereales o harinas, tales cocimientos se harán a la propor-

7, ción de 30 gramos de cereal, (que son dos cucharadas) por litro de agua. Se echará el cereal en el agua hirviendo y se hará durar la ebullición cerca de 30 minutos.

Los cocimientos de harinas tambien se emplean en la dilución, especialmente pasados los tres primeros meses, se preparará desliando la harina en agua fria y poniendola a hervir durante media hora, agitándolo siempre.

Si en vez de usar leche de vaca usamos leche desecada en polvo es facil aun la preparación del biberón. Se deslia la leche en agua hervida en el primer mes para despues prepararla con cocimientos de cereales.

El pequeño en el primer trimestre tomará siete biberones, igual que el niño criado al pecho toma siete tetadas, respetándole el descanso de la noche. En el segundo trimestre ya tomará solamente seis biberones, añadiendole en su alimentación una sopita de cereal y administrandole además vitaminas. Al empezar el tercer trimestre daremos solo tres biberones, dos sopitas y puré de frutas.

(30/4/1947) 22

8.

Se os ha dado en lineas generales el esquema de la lactancia artificial, terminaré aconsejandos que ya que en tal lactancia amenazan mayores peligros al lactante, es preciso establecer una reglamentación rigurosa de la misma .

Acaban Vds, de escuchar dentro de la emisión dedicada a la mujer charla de puericultura por el Dtr. F. Gili Oliveras

(30/4/1947) 28



LA FIGURA DE LA SEMANA -

Miercoles, 30 Abril de 1947  
a las 13.30 horas

( DISCO : PROLOGO DE MEFISTOFELES. Primeros compases.

*Se repite al final*

LOCUTOR : ¡La figura de la semana !

LOCUTORA : Una intervieu todos los miercoles con la personalidad mas destacada en los ocho dias anteriores.

LOCUTOR : A cargo de nuestro colaborador Fernando Platero

LOCUTORA : Cantantes, actores, bailarines, deportistas, músicos, toreros, artistas de cine, escritores...

LOCUTOR : Ante nuestro micrófono nuestro colaborador Fernando Platero quien explicará a ustedes porque la figura - perdón - las figuras de esta semana son Carmen Carbonell, Antonio Vico y todos los actores y ~~actrices~~ que intervienen en "Quince Diamantes", la nueva obra de Serrano Anguita... quien también se halla en nuestros Estudios dispuesto a dirigirles la palabra. Pero, repetimos, Fernando Platero explicará a ustedes la invasión de esta grata invasión de Talía en nuestra casa.

*Cesa disco*

F.P. : En efecto: se trata de una auténtica y grata invasión. En este momento me encuentro rodeado de la compañía de Antonio Vico y Carmen Carbonell y del señor Serrano Anguita, intérpretes y autor de "Quince diamantes", fina comedia de ambiente madrileño, de un Madrid actual, moderno y cosmopolita, que, por fortuna, conserva su gracia, su donaire y su sana ironía.

( PRELUDIO : VERBENA PALOMA )

El sábado pasado pude ir, por fin, a ver "Quince diamantes" y tanto me gustó que, inmediatamente decidí traer ante nuestros micrófonos al matrimonio Vico como primeras figuras de una interpretación que puede quedar como modelo. Entré en el escenario y todo fueron ~~facilidades~~ ~~facilidades~~ ~~facilidades~~: Carmen Carbonell con la alegría de hallarse en su tierra, reflejada en sus bellos ojos, y Antonio Vico tan barcelonés como su señora, aceptaron jubilosos la oportunidad que, por mediación mía, les brindaba Radio Barcelona de dirigirse al gran público Radioyente. Comenzamos a ultimar detalles cuando apareció en escena - nunca mejor empleada la frase - Serrano Anguita repartiendo apretones de mano, ya que al dia siguiente pensaba regresar a Madrid.

C. CARBONELL : Y entonces fuí yo y le hice aplazar el viaje hasta esta noche.

F.P. : Un gran acierto, señora Vico, ya que nos permite reunir ahora al autor y a ustedes los intérpretes de "Quince diamantes". Pero desde luego queda usted en deuda con nosotros. Y V.

(30/4/1947) 29

- también , amigo Vico.

A. VICO : Todo el mundo sabe nuestro cariño a Barcelona , a Cataluña. Carmen , como ha dicho usteda antes es barcelonesa. Y yo, aunque nacido en Filipinas, llegue aquí a los años y he pasado mi infancia en la calle .....

C. CARBONELL : Aixó vol dir que RADIO BARCELONA ens té per complert a disposició dels radioyents.

F. P. : Muchas gracias en nombre de ellos y en el de nuestra Emisora. Y ahora, vamos a ceder la palabra al señor Serrano Anguita, quien, especialmente para esta Emisión ha compuesto un "skecht" o si lo prefieren en lenguaje cinematográfico un "trailer" radiofónico de su comedia "Quince diamantes". Cuando guste , señor Serrano Anguita.

(Cesa disco)

(30/4/1947) 30

EL AUTOR : Me han traído a RADIO BARCELONA para que hable a los Radioyentes de mi obra "Quince diamantes" que viene representándose en el Teatro Comedia.- Yo había preparado unas cuartillas de circunstancias : esas cuartillas que todos escribimos con el ingenuo propósito de disponer en nuestro favor a los espectadores que han de juzgarnos... Pero ha ocurrido que los personajes de "Quince diamantes" , enterados de que yo venía a la Emisora,, se han criado en el caso de venir ellos tambien, y han penetrado en el Estudio, a pesar de mis esfuerzos para evitarlo. Menos mal que son pocos : ocho nada Mas. Eso si, gracias a la calidad y categoria de sus interpretes, valen por ochenta. Ya lo verán ustedes... Aquí están, por ejemplo, la Consuelo, una criadita bobalicona y torpe a la que Manolita Henche presta su garbo y su simpatia, y doña Paula, una fantastica señora que vive de ilusiones y en la que el arte meritísimo de Maria Luisa Arias pone su mejor entusiasmo. Oigamos a las dos mujeres <sup>u</sup>, porque, de no hacerlo, no nos dejarán tranquilos

( ESCALA XILOFONO )

CONSUELO : ¡Ay, señora! ¿Por qué me ha hecho usted dar esta caminata, que talmente parece que venimos a apagar un fuego?

DOÑA PAULA : Pero... ¿no te has enterado mujer? ¡Es que tenemos que hablar por la Radio!

CONSUELO : ¡Nosotras? ¡Ay madre mia! ¿Y o dentro de ese cajón que tienen ustedes en el comedor, que con darle a una tuerca se arma una algarabía de gritos que es morirse de risa?

DOÑA PAULA : Vamos, ! que no! *Luisa Fernanda* { Primeros compases, sin dejar de cantar a Tino Folgar  
( DISCO : *Luisa Fernanda* )

¿Cómo que no? !Pero si estás hablando ya, pedazo de bobal! Es que tu no entiendes Consuelo. Esto de la Radio es un gran invento, como aquel otro del fonógrafo, que el primer aparato que vino a España me lo trajo a mi de Nueva-York mi papá. Y como el Aristón, que era una caja de música preciosa, y la tocabas dándole a un manubrio y bailábamos como peonzas todas las muchachas de la vecindad.

CONSUELO : ¡Cuantas cosas ha tenido usted doña Paula! A mi es que me me dá envidia.... Ahora, que yo no puedo creer eso de que lo que yo estoy diciéndole a usted ahora lo estén oyendo todos los señores de Barcelona.

DOÑA PAULA : Pués ya puedes creerlo porque es la pura verdad.

CONSUELO : ¡Ah! ¿Si? ... entonces usted me perdonará señora, porque yo me marcho.

DOÑA PAULA : ¡Párate criatura!... !Consuelo! Pero, ¿a donde vas con tanta prisa?

CONSUELO : ¿Adonde voy a ir, Doña Paula? !A casa, a oírme a mí misma en el cajoncito del comedor!

( ESCALA XILOFONO )

EL AUTOR : Ya no hay quien detenga a la Consuelo, y el diálogo tiene que concluir. Menos mal que están junto al micrófono Don Ricardo Benítez, el consuegro de Doña Paula, un madrileño fabricante de gorras de la Plaza Mayor, y Ursicino Cordero, traficante en joyas, hombre de apariencia humilde y traza vulgarísima, pero que maneja los diamantes y los millones como si manejase garbanzos. En la vida real don Ricardo es el gran actor Julio San Juan, y Ursicino es José Albuquerque, otro notabilísimo artista de la Compañía Carbonell-Vico. Aquí los tenemos a los dos.

( DISCO : Schottish "Que pasa en Cádiz?"

CORDERO : Con que, señor Benítez, ¿ hacemos por fin el negocio de la venta del collar?

DON RICARDO : Pués...mire usted, amigo Cordero ; me parece que a mis hijos, a Eugenia y a Andrés, no vamos a convencerlos. Eugenia está ilusionada con sus quince diamantes, y Andrés...Andrés es un perezoso que no le niega a su mujer ningún capricho.

CORDERO : Pero usted, don Ricardo, debe hacerles ver que no siempre hay oportunidad de ganarse un millón de pesetas .  
¿ O es que usted también está enamorado de la pedrería?

DON RICARDO : ¿Quién? ¿ Yo? ...! Quite usted, señor Cordero! ¡Si para mí, las piedras han tenido siempre la negra !

CORDERO : ¡Que me dice usted , amigo Benítez ?

DON RICARDO : Lo que usted oye... Toque, toque estas cicatrices y estos bultos que tengo en la cabeza...Toque sin miedo hombre...

CORDERO : ¡Que atrocidad! ¿ Y esto se lo hicieron a usted con unos diamantes ?

DON RICARDO : No señor...No... Con unos cascotes, en las pedreas de Vallehermoso, cuando yo era chaval y me escapaba de la tienda "LAS TRES BES " para andar a chinarrazos con los golfos de Chamberí. Pero todo eran piedras, créalo usted... Y puestos a descalabrar, lo mismo descalabra un brillante que una peladilla.

( CESA DISCO )

(30/4/1942) 34

EL AUTOR : Comprenderán ustedes que a este Don Ricardo Benítez no se le puede tomar en serio. Dejemosle que siga recordando las pedreas de Vallehermoso, y oigamos nosotros a Alicia y a Don Mariano, Ella, impetuosa, atolondrada, mezcla de sencillez y vanidad, que urde embustes por el placer de presumir y sin ánimo de perjudicar a nadie... aunque a veces origina catástrofes ~~comm~~ la de nuestra comedia. Y el, D. Mariano, su esposo, un hombre de negocios reposado y formal, que transige, mientras le es posible, con las chiquilladas de su mujer, hasta que un día se cansa, monta en cólera... y él mismo va a decirnos su resolución. Nos lo va a decir por labios de Antonio Armet, el admirable actor, al que acompaña en esta escena, encarnando el papel de Alicia, la gentil y bellísima artista Pilar Bienert.

( ESCALA XILOFONO )

(30/4/1947) 35

DON MARIANO : No lo olvides, Alicia. Por esta vez, y gracias a la intervención de Andrés y de Eugenia, tus trapisondas y tus mentiras no han tenido más graves consecuencias ; pero como se repitan, y temo que se repetirán antes de una semana, tú sales de esta casa para siempre, y yo me voy a América, a África, adonde sea, con tal de no tener de ti la menor noticia...

ALICIA : ¡Ay, América, Marianin! ¿ Y por qué no me llevas ?

DON MARIANO : Pero... ¿que dices? ¿No te das cuenta de que mi resolución es muy seria?

( RUIDO AVION )

ALICIA : Pero es que podríamos ir en avión, que es un viaje muy rápido y muy cómodo. ¡Y mira si el aparato chocase con alguno de esos picachos tan altísimos...! Sería fantástico... ¿verdad? A mi me gustaría mucho, porque mi ilusión ha sido siempre chocar ~~xxxxxxxx~~ en todas partes.

( CESABA RUIDO )

DON MARIANO : Pues cuida de no volver a chocar conmigo, porque ya estoy cansado y no te toleraré ningun otro enredo. ¡Aunque me muera del disgusto!

( DISCO : "LA VIUDA ALEGRE" )

ALICIA : ¡Eso! ¡ Morirte! Y luego dices que se gasta mucho... pues si ahora tengo que hacerme ropa de luto, con lo caras que están las telas...! Qué horror de precios,

- Mariano! Eso, si: he visto un "completo" en cre-  
pón opaco, con toca en forma de tiara y pena hasta  
el borde de la falda... ¡Que modelo tan ideal! Cuatro  
mil quinientas pesetas. Claro está que preferiría gastar  
tármelias en un traje de noche de glacé de color de  
manzana verde, que acabo de ver en los escaparates  
de "El paraíso"... ¡Ay, que traje, qué traje!

( CESA DISCO )

DON MARIANO : ¡Cállate de una vez y no me desesperes! ¿Piensas  
que voy a hacerte caso, ni que creere una palabra tuya  
ya? ¿Es que no comprendes lo que tantas veces te he  
repetido:

■ que quien en las burlas miente  
pierde el crédito en las veras ?"

¡Por los clavos de Cristo, Alicia !

( ESCALA XILOFONO )

(30/4/1947) 37

EL AUTOR : Si dejamos que Alicia y don Mariano sigan su polémica, puede esta degenerar en un grave disgusto conyugal, y más vale evitarlo. Es preferible que los apartemos del micrófono y que acuda a este un nuevo matrimonio : Eugenia y Andrés. Son los protagonistas de "Quince diamantes". Ella es Carmen Carbonell, y él es Antonio Vico. El autor no se cree obligado a acumular aquí adjetivos, ni a andar buscando elogios para los dos ilustres comediantes. Que ambos, en su magnifica interpretación de esta pareja enamorada y feliz, cierren con su arte y con su maestría la emisión a que nos invitó Radio Barcelona. Y que ambos me defiendan y amparen aquí, como me defienden y amparan desde el escenario.

*Entrevista*

EUGENIA : ¿No quieres que te dicte, Andrés?

ANDRES : No, Eugenia, perdóname.... Es que tengo mucha prisa, compréndelo. Y, dictándome tu, empiezas a soltar camelos, nos entra a los dos la risa.... ¡y ya no hay quien trabaje!

EUGENIA : ¿En que quedamos? ¿No dices que nada hay tan bueno y tan noble como ~~manos~~ reír, y que no cambias nuestra alegría humildad de ahora por todo lo que teníamos antes, con más bienestar pero con peor temple?

ANDRES : Lo digo y lo sostengo. Nada hay como la risa Eugenia, cuando ella nace de un alma limpia y buena; cuando es producto de una vida sin maldad y sin inquietudes. Déjame que trabaje en serio un poquito, y después nos reiremos a nuestras anchas. Vendrá doña Paula, con sus historias y fantasías de siempre. Vendrá papá Ricardo, con sus chismorreos de la trastienda del almacén de gorras. Vendrá Alicia a contarnos grandezas y a apalpar diamantes y esmeraldas. Vendrá don Mariano a repetirnos los versos de las comedias clásicas... hasta vendrá Consuelo, la criada, a hablarnos del precio de los voladores y de los ajos.... Y con todos nos reiremos nosotros, porque la risa es nuestro mejor tesoro; un tesoro que no cambio por ningun otro, bien lo sabes tú.

*(Cero disco)*

EUGENIA : Ni yo tampoco, Andrés, ni yo tampoco. Tú me has enseñado que no hay joyas en el mundo que válgan lo que esta paz, este sosiego, esta serenidad que los dos supimos ganar con nuestro esfuerzo y nuestro trabajo. Los quince diamantes de nuestra aventura han sido una lección provechosa, y yo no la olvidaré nunca, Andrés de mi alma.... ¡Nunca!

( DISCO : DE NUEVO " MEFISTOFELES" PRIMEROS

COMPASES )

- LOCUTORA : Acaban ustedes de oír el "skecht" que, de su obra, "Quince diamantes", ha escrito ex-profeso para esta Emisión el señor Serrano Anguita.
- LOCUTOR : Y que ha sido impeccablemente interpretado por Carmen Carbonell y Antonio Vico, Pilar Biernet y Antonio Armet, Julio San Juan, Manolita Henche y María Luisa Arias y José Albuquerque
- LOCUTORA : Con motivo de la octava emisión de la "Figura de la Semana" que todos los miércoles se transmite a través de estos micrófonos.

(30/4/1950) a

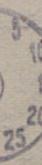
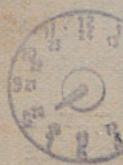
A LAS

Miércoles DIA 30 Abril 47

976

1946 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal Espanó

30



ABR

### RECTIFICADORES SECOS



La producción y transporte de la energía eléctrica en grandes potencias, se lleva a cabo con corriente alterna, por una serie de ventajas, que por haber ya indicado en otras ocasiones no detallaremos hoy. Pero hay ~~una serie~~ de aplicaciones que requieren todavía corriente continua; cuando de esta se necesitan potencias elevadas, para la tracción por ejemplo, se emplean los convertidores de mercurio, o mutadores como se les llama hoy, de los que también me he ocupado en más de una de estas charlas.

Existen sin embargo aplicaciones de pequeña potencia que requieren corriente continua y para las que dada su poca importancia, no son aconsejables ni los mutadores indicados, ni las válvulas termoiónicas, ni los grupos convertidores. Se venían empleando más bien pequeños convertidores electrolíticos y los de lámina vibratoria, pero unos y otros van cediendo el sitio a los modernos rectificadores secos, rectificadores de contacto directo, que de hecho los aficionados de los tiempos heroicos de la radio, utilizaban ya - inconscientemente si se quiere - con su detector de galena, que constituye sin duda el primer tipo de aquellos.

Los rectificadores secos, comportan como hemos dicho, un contacto directo inmediato entre ambos electrodos. En la práctica existen dos "pares" de contactos rectificantes que hayan dado resultados satisfactorios y que se utilizan actualmente en el plano industrial; el contacto óxido de cobre-cobre y el contacto hierro-selenio.

Para la construcción de los rectificadores de óxido de cobre, se utiliza un cierto número de discos de cobre que sometidos a un tratamiento especial se recubren en una de sus caras de una película de óxido de cobre, la cual es revestida de una capa metálica que asegura su protección a la vez que facilita un buen contacto para llevar la corriente. Apilando dos o más discos así constituidos y al contacto de dos caras sucesivas, óxido de cobre y cobre, se produce el efecto de válvula eléctrica.

Un rectificador completo comprende un transformador, el bloque rectificador compuesto por la pila de discos oxidados, una resistencia de regulación y eventualmente los aparatos de medida tales como voltímetro y amperímetro, montado el todo en un bastidor apropiado.

En cuanto al contacto rectificador hierro-selenio, indicaremos ante todo que este último metaloide posee propiedades fotoeléctricas muy especiales, tanto que una lámina del mismo expuesta a la luz, posee una resistencia al paso de la corriente, variable con el grado de iluminación. Por un procedimiento especial se extiende sobre un disco de hierro niquelado una capa de selenio, apilando luego los discos para formar los bloques rectificadores, que pueden al igual que los de óxido de cobre, acoplarse en serie o en paralelo, según las necesidades de tensión o intensidad de la corriente, es decir según el voltaje o el amperaje necesarios.

El conjunto de estos dispositivos forma un elemento monobloc

que posee la propiedad rectificadora, y que puede ser empleado en todas aquellas aplicaciones en que la potencia requerida no exceda de algunos kilovatios, pues en tal caso se imponen ya los mutadores de vapor de mercurio o las máquinas rotativas.

Están muy indicados para todos los sistemas de carga de acumuladores: carga directa, carga en tampón, carga de baterías de tracción, de telefonía, señalización, teletipos, dispositivos de seguridad y alarma, relojes, etc. El rectificador seco, que forma válvula ofrece toda la seguridad en caso de avería o interrupción de la corriente de alimentación, puesto que se halla presto a funcionar al retorno de aquella, sin que se requiera disyuntor alguno.

Una aplicación muy curiosa y útil entre las muchas que tiene, es la de la supresión de las chispas de ruptura, por absorción de la corriente inversa de autoinducción en el momento del corte. Mucho más eficaz que el condensador, el montaje de un rectificador seco, protege completamente el contacto, que de esta suerte no ha de soportar la intensa corriente de carga del condensador cada vez que se cierra el circuito, suprimiendo sin embargo la descarga oscilante.

Por si fuera poco, estos dispositivos han aportado una transformación completa en la industria de los aparatos de medida: voltímetros, amperímetros, vatímetros, permitiendo con su empleo extender a la corriente alterna, las ventajas de sensibilidad y de precisión propias de los aparatos de corriente continua.

Es pues este un avance más de los que decimos que se van produciendo lentamente, pero que hemos querido señalar, porque las ideas de una vez brotan, pero lenta y pesadamente se realizan hasta que dan sus frutos.

*Mision*

(30/4/1947) 4d

"AL AMOR DEL HOGAR"  
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

Emision del miercoles 30 de Abril de 1947.

1946

30 AM

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.  
(DISCO: "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO")



"LA CAMPANA DE HUESCA"

(DISCO)

PRADA = Le es atribuido al rey Ramiro, el Monje, el sangriento suceso conocido con el nombre simbólico de la Campana de Huesca, pero el hecho es de tan horripilante monstruosidad que los historiadores lo tienen como apócrifo y a toda conciencia honrada repele creer que haya sido verdad. Sin embargo, y como, fantástico ó real, sigue el hecho entre las páginas de los libros y en las narraciones de los episodios históricos, cúmpleme el traerlo a colación y de él os voy a dar relato siquiera sea suscinto y comedido.

Al morir sin sucesión el rey D. Alfonso, el Batallador, y en la imposibilidad de dar validez al testamento que el monarca otorgara en 1131 legando sus reinos y señoríos a los Caballeros del Temple, a los Hospitalarios de Jerusalén y al Santo Sepulcro, aprestaronse aragoneses y navarros a designar persona que por sus méritos y cualidades pudiese ceñir la corona vacante, y tras enconadas discusiones recayó la designación en el hermano de Alfonso, el Batallador, llamado Don Ramiro y monje a la sazón en el monasterio de San Ponce de Tomeras.

Pese a su edad avanzada, a su carácter tímido y irresoluto y a la vida sin ambiciones que llevó en los largos años en que vivió encierrado - causas todas ellas bastantes para haber renunciado al honor que se le confiaba -, aceptó D. Ramiro la corona, y obtenida que fué del Papa Inocencio II la dispensa de su profesión monástica, trocó báculo y sayal por cetro y manto, se desposó con la hija de los condes de Poitiers y comenzó a ejercer su potestad real.

Harto azaroso fue el reinado del monje-rey, ya que por una parte los navarros prestaban su acatamiento a Don García cuyo poderío radicaba en Pamplona y amenazaba extenderse al reino vecino, mientras por otra Alfonso VII lograba entrar en Zaragoza ampliando así sus dominios castellanos y poniendo en peligro la integridad del reino de Aragón. De este último declaróse vasallo don Ramiro y aun le cedió parte de la ciudad zaragozana, pero sostuvo su encono contra Don García al extremo de obligarle a éste a hacer preparativos de guerra con la anuencia del obispo y cabildo de Pamplona y la adquiescencia de sus ricos hombres y gentes de valía. Hizo lo propio D. Ramiro, mas, fuere por lo poco en que se tenían sus arrestos personales, por sus escasas condiciones de guerrero ó por su poca habilidad como político, ello es que le faltó la asistencia de la nobleza y que, al verse abandonado de todos, desplazó una embajada al rey de Castilla demandando su ayuda contra el de Navarra y cediéndole en cambio Calatayud y los más importantes lugares de la orilla derecha del Ebro.

Y fue entonces cuando en la mente del rey-monje incubó la idea trágica de una horrible y cruel venganza contra los que así le menospreciaban.

Mediaba el año 1136 y.....

(DISCO)

...un mensajero del rey emprendió el camino del antiguo monasterio en cuyos claustros había pasado D. Ramiro cuarenta años de su vida. Llevaba la misión de entrevistarse con el abad y obtener su consejo sobre lo que

(30/6/1947) 42

debía hacer con los ricos hombres y magnates que de tales desprecios le hacían objeto y tan intranquilos tenían a sus dominios.

Dícese que el abad escuchó al mensajero con toda su atención y que apenas éste hubo dado fin a su mensaje, llevólo con él al huerto, tomó una hoz y comenzó a cercenar con ella los más altos pimpollos de las más hermosas plantas y hortalizas. Acabado que hubo su tarea, dió por despedido al mensajero diciéndole tan solo que enterase al rey de lo que había visto hacer.

Don Ramiro, al recibir a su emisario de vuelta del monasterio, meditó largamente, y a su memoria debió acudir la respuesta que el rey de Roma, Tarquino el Soberbio, dió a su hijo Sexto, al hacerle pregunta análoga ó lo que Periandro hizo al ser consultado por Trasíbulo en caso igual, pues sin más dilación convocó a Cortes en Huesca reuniendo en su torno a todos los procuradores, mesnaderos, nobleza y capitanes.

Dijoles entonces que pensaba fundir una campana de tal magnitud y de eco tan sonoro que fuese oída en todo el reino y quedase constancia de ella en los siglos venideros, y para mejor aleccionarles en lo que erra su grandiosa idea precisaba que uno a uno fuesen entrando a una estancia contigua.

Así lo hicieron, dispuestos a burlarse de aquella fantástica e irrealizable idea, y a medida que pasaban al lugar señalado, los verdugos que para ello tenía apostados iban cercenando sus cabezas. Quince fueron las víctimas del odio vesánico del monje-rey. Las quince cabezas hízolas poner en círculo, y entonces rogó al obispo que acudiese a su presencia para asunto de la mayor importancia y monta. Inmóvil por el terror quedó el prelado a la vista del macabro espectáculo. Y dijole el rey: "Ved la campana que he fundido y apreciad lo que en ella falta". Y como nada contestase el obispo, añadió: - "Reconoced que para que suene le es necesario el badajo, oficio que os reservo en premio a haber sido vos quien capitaneó a los nobles en mi contra". Dió orden al verdugo de que decapitase al prelado y una vez colocada su cabeza en el centro del círculo mandó franquear la entrada al luctuoso y repugnante aposento para que su vista sirviera de escarmiento ejemplar.

Tal es, verdad ó fantasía, el hecho culminante del reinado de aquel monje de San Ponce de Tomeras que, renunciando después a la corona, fue a acabar sus días en el convento de San Pedro del Viejo, de Huesca con una humildad a tono con la sencillez del tosco sayal que volvió a cubrir su cuerpo.

(DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a José Andrés de Prada la leyenda de "LOS SIETE INFANTES DE LARA".

(30/4/1947) 43

NUMERO

126



RADIO CLUB

DIA 30-4-1947

*sin G*

*Car*

*8819*

(30/6/1947) 44

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB....

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Algueró .

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB

26

(30/4/1947) 45

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

8



(30/4/1947) 46

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DIBUJOJANDO EL ALMANAQUE .

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana  
JUEVES 1 de MAYO de 1947.

CONG. PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 121 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Felipe y Santiago el Menor, apóstoles. Jermias, profeta; Segismundo, rey y martir; Anador y Asafo, obispos; Peregrino confesor; y Santa Faciencia martir y Grata viuda.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

29

(30/1/1947) 47

SECRETARIO

Agentes: Paganadas por el mando.

DISCO FOX

SECRETARIO

Las autoridades americanas han renunciado a echar al mar los millones de cadáveres de los muertos. Y están recuperando los elementos másicos que entran en la composición de estos asesinos mortíferos para fabricar abono...abono para los campos, cuya penuria se hace sentir en Alemania.

SECRETARIO

Parce ser que ya se han retirado a las reservas de explosivos más de 2000 toneladas de abono amoníaco.

SECRETARIO

Muy bien! Muy bien!...Yo sé que los productos agrícolas alimentan con su fruto, no provocan dilatación de estómago...lo que pasa es que el aparato digestivo

SIGUE DISCO

*M. Lejoly*

SECRETARIO

LOS BOMBEROS americanos vienen de bombardos del vorvorir, verdaderos dreadnoughts se convierten, herizados de ametralladoras y de cañones, en escuadrones que se contentan con transportar su provisión reglamentaria de bombas atómicas.

SECRETARIO

Cuando estos bombardos están en misión en el cielo enemigo y se trancen en el aire se inserta desesperación, un cañonazo de un avión de combate arruga el cielo de este a otros aviones y establecerán instantáneamente una barrera de protección.

SECRETARIO

Se cumplen estos proyectos, si nadie lo puede saber la menor duda de que...

SECRETARIO

Si, señores, de que la paz será duradera.

DISCO FIGUE

SECRETARIO

Un ingeniero polaco ha ideado un dispositivo que permite la proyección de películas en movimiento, con efectos de proyección en reversa, sin necesidad de que la sala esté a oscuras.

SECRETARIO

Así, pues, este invento permite proyectar películas en pleno sol....¡Infiel, se me les va a tener esta noticia a los señores de revistas que tanto gusto se sientan en la observación del cine!

*EFG*

DISCO FIGUE

(30/4/1947) 48

LOCUTORA

Sir Edward Appleton, secretario del departamento de investigaciones científicas e industriales británicas, ha declarado que ~~se han hecho~~, en el transcurso de ciertos ~~experiments~~ experimentos hechos con el radar, se han recibido los ecos de meteoros que se hallan a más de 200 millas de distancia de la tierra.

IGUE DISCO

LOCUTOR

Lucius Wolf, chofer de taxi en Chicago, ha recorrido en 15 años, por los calles de la ciudad, más de 600,000 kilómetros sin haber provocado el menor accidente.

LOCUTOR

Para recompensarle, el ayuntamiento le ha gratificado con un premio de seguridad. El chofer Lucius Wolf dio las gracias al ayuntamiento de Chicago y luego dio unos consejos por radio a los automovilistas. He aquí sus palabras:

LOCUTOR

Mire bien al automovilista que va delante de usted. Intente adivinar lo que tiene intención de hacer y, luego, lo que ~~deseará~~ cuando esa cosa que quiere hacer la haga al revés de como debiera hacerla... y, por último, lo mejor es que tuerza usted por la proxima bocacalle y se quite de encima la pesadilla de ese automovilista que marcha delante de usted manteniéndole el aliento en vilo!

LOCUTORA

¡Para que luego digan que los taxistas carecen de sentido del humor!

LOCUTOR

Y a mí me cabó nuestro paseo de hoy por el mundo

DISCO, UN COMPA GONG

87

(30/4/1947) 49

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERÓ.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

860

LOCUTORA

LA MUSICA A TRAVÉS de LA EDAD.

LOCUTOR

Yo no sé si usted, amable radioyente, se habrá fijado en que sus gustos filarmónicos evolucionan a través de los años que va cumpliendo. Es una realidad indiscutible, que la edad influye en los gustos que usted pueda sentir por la música, siempre y cuando la música llegue a gustarle. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Vamos a demostrarlo con el ejemplo:

LOCUTORA

A la tierna edad de seis meses, y hasta cuando usted tenía solamente uno o dos años, le encantaba sentirse arrullado por esta música:

DISCO: EL NOI DE LA MARE.  
(Disco completo)

LOCUTOR

A los ocho o diez años, ya empezó usted a sentir ardor en su sangre el sacro sentimiento patrio, y con sus amiguitos jugaba a guerras, armado de un sable de palo o un fusil de juguete, y le gustaba andar ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ al lado de los soldados marcando su paso, cuando les veía pasar por la calle en pomposo desfile: esta música le entusiasmaba....

DISCO: MARCHA MILITAR.  
(Disco completo)

LOCUTORA

Y usted, señora, cuando llegó a la hermosa y florida edad de quince, dieciséis y dieciocho años, se sentía transportado a paraisos ideales de ensueño, leyendo a Campoamor y a Bécquer y bailando al son de este vals

DISCO : VALS DE LAS OLAS  
(Disco completo)

LOCUTOR

Usted caballero, prefería el esport y los bailes muy movidos; por ejemplo este ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ charleston era su favorito:

DISCO: CHARLESTON.  
(idem.)

LOCUTORA

Llegó para usted una edad en que el color rosa era su preferido, y suspiraba cada vez que veía florecer los naranjos y las nubes parecían velos flotantes sobre el azul del cielo....

LOCUTOR

Una sacudida nerviosa le agitaba, cada vez que oía este melo-  
dia:

DISCO: MARCHA EUSKIAL  
(un minuto)

LOCUTORA

Después, las vulgares obligaciones caseras, los deberes mater-  
nales, apaciguaron un poco sus nervios, y esfumaron bastante  
sus sueños. La realidad se impuso, pero la alegría seguía  
cantando en su corazón con la resistencia del que no quiere  
envejecer.

LOCUTOR

Si, señor; usted aún era joven y tenía derecho a divertirse.  
Claro que sin aquellos romanticismos de años anteriores;  
sin aquella añorada libertad de antes.... Le gustaba de vez  
en cuando darse el gusto de oír música como estas:

DISCO: FRAGMENTO REVISTA  
(un minuto)

LOCUTORA

Pero los hijos crecen y hay que educar sus gustos, su sensibili-  
dad, su temperamento.... Hay que escoger los libros, las amis-  
tades, las diversiones.... y hasta la música.

LOCUTOR

Usted lleva a sus hijos a un concierto distinguido, para que  
aprendan a comprender el arte... Procura que se diviertan  
pero que al mismo tiempo se eduquen. Por ejemplo:

DISCO: TRISTEZA (Chopin)  
a piano

LOCUTORA

El amor al sinfónico, va acentuándose en usted a medida que  
la edad avanza. Ya sabe comprender la música de Bach, de Beetho-  
ven, de Wagner....

LOCUTOR

Que imbécil, que atolondrada, que tonta es esta juventud que  
gusta de bailar y oír estas necedades...

DISCO: LA VACA LECHERA  
(Muy breve)

LOCUTORA

¡Que diferencia con esta música solemne, monumental, inmortaliza-  
da por los verdaderos artistas a través de los siglos! Esto  
si que es música, esto sí que es comprender el arte!

DISCO: FRAGMENTO PARSIFAL

BLO

## LOCUTOR

Y con los años que le hacen volver a usted más niño la música pueril le habla más al corazón, y como solo vive de recuerdos, llega un momento en que, las canciones de cuna, las marchas militares, los valses, y hasta alguno que otro cuplet que allá en sus años mozos estaba de moda, hacen que su sangre circule un poco más aprisa y que sus ojos se humedezcan con la evocación.

## LOCUTORA

Vuelven a gustarle las muñecas, pero como le da vergüenza jugar con ellas, se entretiene acunando a sus nietos y cantándoles la canción favorita de sus recuerdos....

DISCO : CANCION DE CUNA.

GONG

LOCUTOR

PARA QUE A USTED NO LE ROBEN

LOCUTORA

Consejos dictados por la experiencia.

ORQUESTA: LOS TRES RATAS (Gran Vía)

LOCUTOR

Los ratas nocturnos que roben durante vuestro sueño, no abundan mucho. ¡Podeis dormir confiados! Solo hay que temerlos en los hoteles y no es frecuente que operen en casas particulares, salvo contadas excepciones.

LOCUTORA

En tales casos suelen interrumpir la corriente eléctrica en el conmutador de la entrada, sobre el contador de luz, para no ser descubiertos o conocidos si alguien despertase.

CAMPANIL

LOCUTOR

Pero si teneis en casa un "chucho" cualquiera, aunque fuese un diminuto falderillo como aquél que popularizó Xaudaró, bastará para cortar el intento del robo nocturno.

LOCUTORA

Su olfato y el instinto, que le hacen acusar en seguida la presencia de una persona extraña, le convertirán para vosotros en un feroz y leal cancerbero, espantando con su ladrido al "visitante".

KILOFONO

LOCUTOR

Y no se asuste usted señora, si se topa de pronto con un ladrón dentro de su hogar. No le ataque, pero de gritos de auxilio!... si se lo permite su garganta.

LOCUTORA

Antes de que cunda la alarma entre el vecindario, el desvalijador ya habrá puesto "pies en polvorosa". No olvide pues que su mejor defensa es la fuga; porque si hiere o mata, lo que puede ser un simple arresto se convertiría en larga condena.

PIZICATO

LOCUTOR

....Y sobre todo, si tiene usted en su domicilio una cantidad considerable de dinero -en efectivo o alhajas-... procure trasladarla cuanto antes a un cofre-fuerte del Banco más inmedi

## LOCUTORA

PARA QUE A USTED NO LE ESTAFEN los timadores por el procedimiento del "cuento largo o corto" convenzase de una vez y para siempre de que nadie vendió nunca duros a peseta. Ni siquiera Rusiñol.

## ARPEGIO

## LOCUTOR

Cuando vaya usted a la Iglesia, procure no dejar confiadamente su bolso de mano en ~~el~~ lugar que ocupa, ni siquiera en el instante de acercarse a recibir la Comunión.

## LOCUTORA

Porque suele ser precisamente en ese momento cuando ciertas personas sin escrúpulo alguno hacia lo más sagrado, aprovechan el instante para dejarle en su lugar un bolso viejo y desaparecer con el suyo, siempre más valioso aparte del contenido.

## ACORDE

## LOCUTOR

Tales rateros se llaman -en el "caló jergal" o argot del bampa "descuideros" de cangris". Y le dejan otro monedero para que usted no se alarme de momento sin que aprecie, en la penumbra del templo, el robo de que ha sido víctima. A eso le dicen dar el "cambiazo".

## LOCUTORA

La "persona" que le "birla" a usted el bolso es generalmente una mujer, quien simula una piedad que está muy lejos de sentir. No lo lleve, pues, a la iglesia (al menos con mucho dinero) y si lo lleva no lo deje usted de su mano en ningún instante

## LOCUTOR

ESTAS Y OTRAS PEROGRULLADAS APARENTES, SON LAS ÚNICOS MEDIOS EFICACES..... PARA QUE USTED NO LE ROBEN.....

## GONG

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA ~~300000~~ RADIO CLUB  
dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de nuestro programa RADIO CLUB, sigan ustedes....

(ACTUACION ORQUESTA)

(30/4/1967) 56

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG TRIO VOCAL  
(HASTA KAÑANA)

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

(30/4/1947) 57

SONIDO: MUSICA

Locutor: Reciban con esta sintonía, nuestro saludo mas cordial y afectuoso.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ya está en el aire para deleitarles unos minutos, la emisión numero 240 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Las ferias de Abril se han perdido en el éxodo del tiempo. La espera es lenta y su paso fugaz. Aquellas hojas de calendario que nos anuncian la primavera, son ya las hojas mar- chitas que cubren, todos los años, el sueño de once meses y medio de las ferias de Sevilla...

SONNIDO: MUSICA

Locutora: En la música queda encerrado el aroma de las flores, la risa de la gente, el color de los jardines, el tremulo viven de los trajes de volantes, la gracia de los brazos que danzan al aire, finos y quebradizos como cuellos de cisne; el alegre salto de los surtidores, el suave despeño de los manantiales...

SONIDO: MUSICA

Locutor:

Y es que Andalucía es una señora de tanta hidalguía que apenas le importa "lo material".

Ella es la inventora de esta fantasía de comprar y vender y mercar entre risas, fiestas, coplas y alegría, juntando a la par negocio y poesía...  
La Feria es un modo de disimular.

Pero... volvamos al caso  
Montate a la grupa mía,  
No hay en toda andalucía caballo de mejor paso ni de andar mas señoril.  
Vamos a echarle un vistazo, niña, a la feria de abril...

CABALLOSONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: El origen de la Feria de Sevilla se remonta al año 1846. El dia 25 de agosto, en una sesión celebrada por el ayuntamiento bajo la presidencia del Alcalde, señor Conde Montefrío, se presentó una propuesta firmada por José María Ibarra y Narciso Bonaplata, encaminada a la creación de un mercado de ganados.

Locutor: Era una feliz idea convertir en feria un negocio de compra y venta. Ello estimularía a los campesinos, el



Locutor: ganado podría aumentar su calidad y completaría el éxito del proyecto unos premios en metálico para los ejemplares mejor cuidados, de cada una de las especies que concurrieran al certamen.

Locutora: La iniciativa no señalaba aditamentos frívolos. No se habló -ni llegó a pensarse tan solo- en intercalar bailes, buñolierías, juergas flamencas y corridas de toros.

Locutor: Estos fueron los sanos proyectos de 1846. Hoy, quizá lo menos importante es el certamen de ganado. Sevilla en Abril se convierte en una inmensa noria que extrae, del folklore andaluz toda su esencia, mixtificada a veces para deleite de los forasteros...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Aunque los datos son inconcretos, el Ayuntamiento hace coincidir el aniversario de la fiesta, con la fecha de la conquista de Sevilla, logrando de esta forma que en el próximo año la famosa feria de Abril cumpla su primer centenario.

Locutor: El día 22 de Septiembre de 1846, presentaron a su Majestad la Reina Isabel la propuesta para celebrar el certamen, que fué inmediatamente aceptada, para ser llevado a cabo dos años después. En 1848, del día 18 al 22 de Abril.

Locutora: Las protestas, no tardaron en hacerse escuchar... El ayuntamiento procuraba templar los ánimos, pero eran muchos los que no estaban conformes con cierta algarabía mezclada en el concurso de ganado que estaba perdiendo su seriedad. En 1858, elevaron escrito a su Majestad la Reina Isabel para darle cuenta de que el certamen se había convertido en una diversión, pero...

Locutor: El éxito comercial era indudable; al pueblo le gustaba y podían ganar dinero. El alquiler de terreno para exponer las diferentes especies, subió, en cinco años, de 120 a 4.000 reales... Y el motivo de la primera juerga, en plena feria, lo organizó el mismo ganado.

Locutora: Por un extraño azar se soltaron varias especies de los rediles y -lo que en otro lugar hubiera sido tragedia- en Sevilla se convirtió en pasatiempo y su fama corrió por España entera...

Locutor: Los Duques de Montpensier, decidieron visitarla y para rodearles de mayor comodidad, fué instalada en la calle de San Fernando una caseta de tres pabellones cónicos, cubriendo el suelo terrizo con estupendas alfombras. La Reina Isabel fué a visitarles allí, escuchando los piropos del pueblo...

Locutora: Y este fué el origen de las casetas familiares que se instalan durante las ferias de Abril. Allí viven durante aquellos días los que desean conservar el tipismo de la fiesta, invitando a sus amigos, luciendo mantón, pañuelo en el talle y sombrero de ala ancha...

(30/4/1947) 59

Locutor: Geranios y matas de claveles adornan las casetas...

Locutora: Sevilla se convierte en una sinfonía de luz y colorido...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Las corridas de toros hicieron su aparición en la Feria y allí lucieron su arte, encabezando los mejores carteles de todos los tiempos y la más depurada escuela de toreros:

Locutora: Chiclanero, Lagartijo, Frascuelo, Guerrita, Espartero, El Gallo, Bomba, Joselito y Belmonte.

Locutor: La primera personalidad extranjera que visitó las fiestas de Abril, fué el rey de Portugal, don Fernando De Saxe Coburgo-Gota, en 1856. Y se instaló también en la caseta del duque de Montpensier, celebrándose -en honor suyo- diversos festejos.

Locutora: El más destacado fué la presentación de un cuadro flamenco. De esta forma quedó iniciada también la hoy popular tradición de obsequiar a las amistades con una juerga flamenca.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Canciones populares...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Danzas tradicionales...

SONIDO: MUSICA

Locutor: El tipismo de Sevilla, ese alma alegre y harmoniosa, siempre latente en el paisaje pictórico que la envuelve, encontró también su expresión en las páginas musicales de los grandes maestros...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Y después del Rey de Portugal, visitó la Feria, La Reina Amelia, de Portugal también. Doña Victoria Eugenia, Reina de España y don Alfonso. En 1927, el rey de los suecos, Gustavo, estuvo también en Sevilla... Y en 1929 el hoy Duque de Windsor, entonces Príncipe de Gales y la Reina María de Rumanía...

SONIDO: MUSICA

Locutora: La Feria repite su canción todos los años... ¡El ganado ya no interesa a la gente! Sevilla nos llama con su música, con el aroma de sus puestos de buñuelos, con su alegría. Abril ha terminado y ya todos esperan las fiestas del próximo año...

Locutor:

Pasó el bullicio, pasó la alegría...  
así son las cosas de esta Andalucía:  
la forma brillante  
y el fondo vacío;

(30/4/1947) 60

para poco cante  
muy largo el "jipío"  
A menos negocio, mayor fantasía,  
así son las cosas de esta Andalucía...

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutora: (RIENDOSE) Oh! ... pero... pero ?esto es el primer automóvil? Ni me atrevo a decir automóvil... no sea que se ofendan los automóviles de verdad. Mas bien parecen cuatro ruedas de bicicleta atadas con una cuerda y con un sillón de paja encima... ?Y esto es el volante? !Es inaudito! Ni como pieza de museo debería conservar este cacharro...

Locutor: No se burle de mí, señorita...

Locutora: (DANDO UN GRITO) Oh! !Que susto! No sabía que los coches hablasen...

Locutor: No la voy a hacer ningun daño. Permita que me presente. Soy "Ford" 1º - A sus pies...

Locutora: Pero no me pise. ?De manera que usted es el primer coche Ford que circuló? ?Y le dejaban ir así por la calle?

Locutor: A su abuela tambien la dejaban ir a pesar de los trajes y sombreros que hoy se le antojarían ridiculos.

Locutora: !Eres gruñón y antipatico!

Locutor: Es que soy biejo. Cuento ya 84 años. Nació en 1893.

Locutora: Y tienes muchas pretensiones porque, diez años antes, en 1883, en Alemania, los inventores Daimler y Benz, presentaron el primer **automóvil**.

Locutor: Pero mi padre, Henry Ford, que en paz descanse, inició las construcciones en serie y a un precio tan módico que gracias a él se comprendió la utilidad del coche y las posibilidades de que pudieran adoptarlo gentes de toda clase social...

(MUSICA DE FONDO)

Locutora: Y ahora, sin Henry Ford, debes sentirte muy solo, ?verdad?

Locutor: (LENTO Y APESADUMBRADO) Si. Todos los que vienen a vernme hacen lo mismo que tu: se rien... Los neofitos se burlan y los tecnicos me manosean para reirse tambien despues. Ya sé que no soy hermoso... Estas ruedas que, como has dicho tu parecen de bicicleta y este asiento alto... a mas de un metro del suelo... y este volante que es una fea palanca. Y tampoco tengo capota para resguardar a mis ocupantes del sol y de la lluvia... (CONTIENE UN SOLLOZO) Pero tambien cumplí mi misión en la vida. Ahora, sin papá Ford me encuentro muy solo... El era el unico que no se reía ni se burlaba de mí. Algunas noches, al terminar su trabajo, venía aquí, al pequeño Museo de Detroit ... y me contemplaba sin otra luz que la de la luna que penetra por esos ventanales...

(30/4/1947) 61

Locutor: Como no tengo guardabarros, acariciaba mis delgados neumáticos y luego subía, se sentaba... y yo alguna vez llegué a pensar: quizás saldremos a la calle... quizás me invitará a dar una vuelta por Detroit... pero no. Se quedaba largo tiempo conmigo... con la mirada perdida en el infinito y con una triste sonrisa en los labios. Entonces comprendí que yo no podía salir del Museo. Mi presencia en las calles de Detroit hubiera provocado carcajadas...

Entonces... ¿por qué crees tu que a Henry Ford venía a visitarme?

Locutora: Porque fuiste el símbolo de su vida. Te construyó cuando había cumplido ya los 30 años... Y fuiste el principio de una industria poderosa, orgullo de los Estados Unidos. Recuerda esas naves gigantescas en las que Ford, durante la guerra construía 500 aviones diarios... a razón de un bombardero cada sesenta minutos. Despues de tí, proporcionó a la Humanidad, 30 millones de automóviles.

Locutor: Pero gracias a nosotros ganó más de mil millones de dólares. Y no vayas a creer que todos los coches Fords eran autos estupendos... Yo soy el más viejo, pero soy cruz y raya a muchos modelos que parecen señoritas y que no ganarían, como yo, dos carreras.

Locutora: Ah! Pero... ¿sientes por Henry Ford algunos rencores?

Locutor: Si. No puedo perdonarle el que me vendiera al cabo de tres años de haberme inventado.

Locutora: Era pobre... no tenía dinero...

Locutor: ¿Me vendió solo por doscientos dólares...! Tuve un sofoco! Yo valgo más de doscientos dólares...

Locutora: Desde luego... Vale muchísimo más.

Locutor: Lo dices con segunda intención y ya sé por qué. Porque soy una pieza de Museo...! Doscientos dólares! Al cabo de unos años volvió a comprarme el mismo Henry Ford. Yo estaba contentísimo, pero... pronto me di cuenta de mi triste destino. Me encerró aquí para siempre.

Locutora: Oye... cuéntame tu primera salida.

Locutor: Con mucho gusto. Fue precisamente el día 30 de abril de 1893...

Locutora: Hoy, pues, es tu cumpleaños. Felicidades.

Locutor: Muchas gracias. El día 30 de abril de 1893, papá Ford, que estaba al cuidado de la Central Eléctrica de Detroit, llegó tarde a casa... Eran las doce de la noche...

(DE FONDO CARRILLON)

Su esposa dormía...

(RESPIRACION)

Locutor: Pero él, entusiasmado y alegre como un chiquillo hizo levantar a su mujer para que presenciase las pruebas del primer automóvil. Yo estaba en la calle, junto a la puerta, orgulloso, contento..., y aguantando un chaparrón de mil diablos... ¡Cómo llovía aquella noche, valgame Dios!

(LLUVIA)

Papá Ford y su esposa se sentaron en el coche guareciéndose de la lluvia bajo un paraguas. Entonces, me hicieron funcionar...

(MOTOR Y CHATARRA)

BOCINA

Seguramente armaría un ruido tremendo porque los vecinos se asomaron a las ventanas...

(DE FONDO MUSICA-MOTOR)

Muchos salieron a la calle y a distancia, con prudencia y miedo, se quedaron contemplandome ... No sé por qué les asustaba. Algunos se reían... Claro que Ford y su mujer en un auto y bajo un paraguas, es algo divertido, pero yo, echando una humareda de mil diablos, con mis dos cilindros y dos caballos, hice mi primer viaje atrozador por las calles de Detroit...

(MOTOR Y CHATARRA-MUSICA)

A mi regreso llegué mojado... No podía ni respirar.

Y esta es mi historia, señorita... la historia del automóvil que todos hace reír porque no tiene nombre de estrella de cine -decoupage- ni carrocería estilizada como las maniquies de una casa de modas...

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Radioyentes... Van ustedes a exclamar, Oh!, después de cada una de las siguientes curiosidades.

(UN XILO)

Locutora: Los libros escritos en idioma japonés, se empiezan a leer por la última página.

( UN XILO )

Locutor: Digo... Oh! ?

Locutora: No. Esa colaboración corre por cuenta de los señores oyentes.

Locutor: Al contrario de los blancos, que levantamos los dedos para contar, los japoneses contraen los suyos, cerrando el puño

(UN XILO)

Locutora: Oh! He dicho Oh! porque también era yo radioyente. Le estaba escuchando.

Locutor: Los japoneses no cuentan por docenas, sino por decenas.

(UN XILO)

(30/4/1947) 63

No uellon de jor i legible



FANTASIAS

RADIOFONICAS

-----  
DIA 30-4-47

Cerrado

8212

MILENCIES  
Día 30 abril 1947  
FANTASIAS RADIF.

EMISIÓN INSECTICIDA EXCELSIOR

SINTONIA

LOCUTOR

De nuevo está con ustedes la emisión INSECTICIDA EXCELSIOR.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA (MUY SUAVE)

LOCUTORA

Con el Concurso, PONGAN A PRUEBA SU INGENIO.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA (MUY SUAVE)

LOCUTOR

Esta emisión la ofrece a los señores radiantes la Casa Antonio CABET H., fabricadora del INSECTICIDA EXCELSIOR, de Pelitró y D.D.T., en líquido y en polvo.

LOCUTORA

El insecticida EXCELSIOR en polvo, que se distribuye por las ropas y muebles a base de un fuelle, es un preparado especial para combatir las hormigas, escarabajos, moscas, orquídes y demás insectos domésticos, tan molestos como perjudiciales.

LOCUTOR

Inmunes sus armeros contra la polilla pulverizando el INSECTICIDA EXCELSIOR en líquido y se ahorrará desagradables sorpresas. El INSECTICIDA EXCELSIOR en líquido, no mancha, es de olor agradable y mata las polillas y sus crías.

LOCUTORA

NOTICIA: EL INSECTICIDA EXCELSIOR, de Pelitró, y D.D.T. no es un insecticida más ni un D.D.T. corriente. Su fórmula es más completa, ya que combina el efecto fulminante del Pelitró con el persistente e infalible del D.D.T.

LOCUTOR

EXCELSIOR en polvo y en líquido, mata más pronto y sus efectos persisten mucho más tiempo que un D.D.T. corriente.

LOCUTORA

EL INSECTICIDA EXCELSIOR a base de Pelitró y D.D.T. es el más eficaz.

LOCUTOR

litro y D.D.T. es fulminante y persistente. EXCELSIOR es el insecticida más seguro.

COMA

LOCUTOR

Y vamos con el concurso PONGAM A PRUEBA SU INGENIO.

LOCUTOR

Consiste este concurso en que ustedes mismos, señores radioyentes, escriban los episodios de la novela de aventuras radiofónica titulada "EL DOCUMENTO SECRETO".

LOCUTOR A

La semana pasada fué radiado el primer episodio, y son muchas las amables radioyentes que nos han enviado el segundo episodio.

LOCUTOR

De entre todos ellos el más ingenioso es el que nos ha enviado el señor Carlos de Luns, domiciliado en la calle Aragón 423, pala, 4.

LOCUTOR

Por lo tanto la casa ANTONIO CUBET S.A. creadora del insecticida EXCELSIOR, gratifica al señor Carlos de Luns con cincuenta pesetas en metales, un frasco de insecticida y un pulverizador.

LOCUTOR

Y entre los demás concursantes seleccionados, han resultado ganadores los señores: Jorge Palmejá del Campo, calle Villarroel nº 233, obsequiado con dos butacas para el Windsor.

LOCUTOR

Antonio Verona, Provenza 127 -1a-1a obsequiado con dos butacas para el Cine Montecarlo.

LOCUTOR

Y Fina Domínguez Solán, Trafalgar nº 17, obsequiada con dos butacas para el Cine Coliseum. Todos ellos serán obsequiados además con un frasco de insecticida EXCELSIOR en polvo.

LOCUTOR

Pueden pasar a recoger los premios por PUBLICIDAD CID S.A. Pando Universidad nº 7 -1a

LOCUTORA

Y escuchen el episodio presentado, del que es autor don Carlos de Llano.

MUSICA ORIENTAL EN SEGUNDO TERCINO

LOCUTOR

Resumen de lo ocurrido en el primer episodio: William, periodista del American Express de Washington y Jim del "Evening Journal" de Nueva York, son dos buenos amigos pero rivales dentro de la profesión. Se encuentran ambos en Shangay en calidad de corresponsales de guerra; en aquellos momentos difíciles ~~que~~ en que el Japón trataba de someter a China a las plantas del Mikado. William y Jim sufren estóicamente un intenso bombardeo japonés en uno de los populosos barrios de Shangay. William y Jim después de tomar unas cuantas vistas de la enorme catástrofe, deciden buscar un lugar seguro en algunos de los refugios abiertos en la vía pública; pero surge algo que les hace variar de propósito y es la figura de una mujer europea, que afanosamente bucean algo entre los escombros de unas casas destruidas. Deciden prestarle su ayuda y, al acercarse, William la reconoce; se trata de la exótica millonaria, Patricia Marshall, hija del célebre banquero, que les recibe no muy cortamente, pues les apunta con una pistola, intimidándolos para que inmediatamente se marchen. William sin afectarse lo más mínimo le quita la pistola y la obliga a que cuente lo que hace en aquel lugar. Luego de unos momentos de vacilación, Patricia contesta que viene siguiendo a un importante miembro de cierta peligrosa banda. En esta explicación se hallaban, cuando por efectos de una nueva explosión, uno de los muros cercanos se les viene encima y antes de que tengan tiempo de salir de entre los escombros, son rodeados por tres grandes individuos de raza asiática. El que parece jefe, grita:

EFECTOS DE BOMBARDEO Y AVIACIÓN EN SEGUNDO TERCINO.

TAO

¡que no se escape ninguno!

PATRI

¿Pero qué dicen esos mazarrachos?

TAO

¡Pronto, cogedlos!

PATRI

¡ay mi pierna! No me puedo mover.

TAO

Levantadla!

PATRI

Erg

PATRI

No te acarrees birria, o te soy con el tacón del zapato.

WILLIAM

Yo te ayudaré a levantarte señorita Marshall.

PATRI

Muchas gracias.

WILLIAM

¿Se ha lastimado?

PATRI

Creo que no me roto ningún hueso aunque estoy molida.

JIM

Esto si que es una catástrofe; mi máquina fotográfica ha quedado hecha un acordeón debajo de esa piedra. Ayúdame a sacarla William.

TAO

¡En marcha!

JIM

Pero, oiga, yo no puedo marcharme dejando mi pequeña e indefensa máquina en estas circunstancias.

TAO

Muchacha, le estoy apuntando con mi revolver. ¿Vienes con nosotros o se queda ahí para siempre?

JIM

Bien pensado... me es más agradable su compañía.

TAO

Andando!

PATRI

¡Oh! que mal está este para caminar!

WILLIAM

8/9

-5-

WILLIAM

Cójase a mi brazo señorita Marshall.

PATRI

Gracias.

JIM

que inoportuno eres William; es lo mismo que le iba a proponer a la señorita. Está visto que tu mayor satisfacción es adelantarte a mí en todo.

PATRI

Por eso no te preocupes por casualidad aun me queda otro brazo.

JIM

Gracias.

PATRI

No, ni la que tiene que dar las gracias soy yo... Son ustedes dos excelentes bastones.

WILLIAM

(IRONIA) Es usted un cochado de mabillidad....

AVIACION AMETRALLANDO

DAO

¡Uniryo a tierra!

JIM

¡Guidadol más ametrallam!

PATRI

¡Uy! He caido en un charco de bafre.

DAO

Finjense muertos, no se mueven!

WILLIAM

¿A donde encuentra usted bian?

PATRI

-6-

PATRI

Deliciosamente.

JIM

Cya William

WILLIAM

¿Qué hay Jim?

JIM

En estos momentos en que entramos a dos pasos de la muerte, tu no podrás negar que eres un buen amigo mío, ¿verdad?

WILLIAM

La amistad es una cosa y los intereses profesionales otra. Recoge la cabeza que te van a dar un pepinazo.

¿Se encuentra usted bien señorita Marshall?

PATRI

Ya le he dicho antes, que deli-cio-sa-men-te; Pienso venir a revolcarme en este charco todos los veranos.

AVIACION QUE SE ALEJA

TAO

¡Menos comentarios! ¡Aligerar el paso! ¡Entrad pronto ahí!

LOCUTOR

Los prisioneros fueron introducidos en una especie de almacén y obligados a bajar a un subterráneo.

TAO

Estareis encorpados aquí hasta que el Jefe decida vuestra suerte.

WILLIAM

Mira, amigo, si lo que desean es un rescate por nuestras personas, les advierto que pierden el tiempo. Si mi amigo ni yo tenemos un penique y en cuenta a la señorita es mas pobre que nosotros.

TAO

PATRI

No lo se... Unicamente pude decirles que tienen en su poder un documento de gran interés. Me lo envió mi padrino desde Washington, escondido dentro de una súpera que ese caballero oriental de mitad de medales, se llevó de su habitación en esta tarde. Verán siguiéndole para recuperar la súpera cuando ustedes intervinieron.

WILLIAM

¿Y quien es su padrino?

PATRI

Uno de los Jefes del Departamento de Información Secreta.

JIM

¡Atízal...! ¿A quien lo trajo esta súpera?

PATRI

Un oficial de la marina mercante ~~que se supone~~ llamado Stinson. El proyecto de mi padrino era que yo hiciera llegar ese documento al Jefe de Contrainspionaje del Servicio Secreto chino.

WILLIAM

Pero no comprendo porque le encargó a usted tan delicada misión.

EN ODE AL RUIDO DE UNA FÚNEBRE QUE SE APLICA.

DOCTOR

Son introducidos en una gran sala oscura en el centro de la cual se alza una especie de altar con una urna de cristal.

TAD

Detrás en presencia del Gran Kéng

WILLIAM

¿Se puede saber de una vez que comedia se está? ¿Que quieren de nosotros?

## LOCUTORA

Escriban ustedes el tercer episodio de estas emocionantes aventuras.

## LOCUTOR

Todas las semanas se seleccionará el episodio más ingenioso que será premiado con 50 pesetas en metálico, un frasco de INSECTICIDA EXCELENTE y un pulverizador.

## LOCUTORA

Entre los seis concursantes se seleccionarán los episodios más interesantes y entre ellos se sortearán 6 butacas para los mejores cines de estreno de Barcelona, realizando cada uno además, un fumigador de insecticida EXCELENTE en polvo.

## LOCUTOR

El plazo de envío de soluciones se cerrará el próximo martes a las 7 de la tarde.

## LOCUTORA

Envíen las cartas a PELICIDAD CID, Caspe 13-10

## LOCUTORA

Participen en el Concurso PONEN A PRUEBA SU INGENIO, presentado por la CASA ANTONIO CAUBÍ S.A.

## LOCUTOR

Creando del INSECTICIDA EXCELENTE en polvo y etc.

## LOCUTORA

Sintonizan la interminante emisión de INSECTICIDA EXCELENTE CID con el concurso PONEN A PRUEBA SU INGENIO el próximo miércoles a las nueve y media de la noche.

SINTONIA:

239

(30/6/1947) 72

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

▼

.....

LOCUTORA : Acaban ustedes de oír el "skecht" que, de su obra, "Quince diamantes", ha escrito ex-profeso para esta emisión el señor Serrano Anguita.

LOCUTOR : Y que ha sido impecablemente interpretado por Carmen Carbonell y ~~Antonio~~ Vice, Pilar Bienert y ~~Antonio~~ Armet, Julie San Juan, Manolita Henche y ~~Maria~~ Luisa Arias y José Albuquerque

↓ María Luisa Arias, Pilar ~~Bienert~~  
y Manolita Henche y los  
señores Vice, Armet, San  
Juan y Albuquerque

ONDAS FAMILIARES.

EMISIÓN "LA MIRANDA".

(30/4/1947) 73

1946

Día 30 de Abril de 1947.  
A las 22,15.

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO).

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Si por casualidad tienen entre ustedes un gato, un perro, o una perra, aunque sea chica, tópense un momento las orejas, que esta noche voy a decirles algo sobre la protección de animales. La verdad: no quisiera que se enfadaran..... Todos sabemos que a imagen y semejanza de instituciones extranjeras, en Barcelona, también tenemos una Liga para la protección de los animales desamparados. Ciento es, que a algunas personas les hace reír, que a un animal se le trate ~~mucho~~ demasiado bien; pero a otros nos hace daño que los traten mal. De una interwiw a la Secretaría General de la institución mencionada, copio lo siguiente: "Creen que toda nuestra misión se reduce a circular por las calles y recoger gatos y perros desgraciados, amparándolos y derramando unas lagrimitas acerca de su suerte. ¡No, no! La Liga sabe que en la ciudad, conviviendo con las personas, existen demasiados animales, y que ~~mucho~~ producen por lo general, molestias. Nosotros somos partidarios de su "amortización" teniendo a conservar únicamente los ejemplares útiles y los de raza. Cada día nacen, por ejemplo, chuchos a docenas, cuya mayor parte, por su vulgaridad y por su inutilidad, no merecerían haber nacido. ¡Ahí, ahí está el meollo de la cuestión! La Liga para la protección de animales aspira, entre otras cosas, a propagar esta especie de matusianismo canino y felino. Perros y gatos sí. Pero pocos y buenos..." Ah... Buena es la protección, pues, ésta "especie de matusianismo" a que alude la señora Secretaria, se refiere a las teorías económicas de Malthus. Autor inglés muy combatido por sus ideas, que lanzó la doctrina contraria a los derechos de las clases pobres. Yo, ¡pobre de mí! siempre había creido que, en todos los casos de la vida, los únicos que necesitamos protección, somos los desgraciados, los vulgares, los inutiles, pero ahora resulta todo lo contrario. No son los millionarios ni los héroes los que necesitan protección, son los inútiles, los feos, los desgraciados, ¡los que no tienen quien les ampare! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Si todos fuésemos millionarios, que es como debíamos ser todos, nadie necesitaría de nadie... Pero como todo el mundo, aunque tenga lo necesario, puede no serle cómodo en un momento dado, disponer de grandes cantidades, es por lo que la Gran Urbanización LA MIRANDA, deseosa de cooperar a que todo el mundo pueda disfrutar de su casa, de su rinconcito, de su jardín y su huerto, de su bienestar de habitaciones amplias y soleadas, del gozo de vivir, en una palabra, la Gran Urbanización LA MIRANDA, dá grandes facilidades, tanto en la compra del terreno, como en la construcción de lo que sin grandes sacrificios, puede ser su propiedad de usted y para toda la vida. A las mismas puertas de Barcelona, en la última esquina del Paseo de Pedralbes, en un emplazamiento magnífico, con agua abundante, luz, fuerza, una piscina maravillosa, pista de patines y unas vistas y ambiente deliciosos, la Gran Urbanización LA MIRANDA le ofrece hoy-quizá el mes que viene sea tarde-un terreno, y construirle su casa. Antes de decirme nada, vealó y dirá como yo: ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Aún puede usted ~~mucho~~ disponer de unos solares altos, bien emplazados, con vistas sorprendentes. Sea usted propietario en la Gran Urbanización LA MIRANDA, donde con las máximas facilidades podrá usted ~~mucho~~ ver logrado el deseo de su familia, y el suyo al mismo tiempo que hace una buena inversión de su capital. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. La hucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

EMISION SALON EMPORIUM- MIERCOLES DIA 30 ABRIL 1947  
RADIO BARCELONA

(30/4/1947) 74a

Señoras y señores: Radio Barcelona en su emisión Emperium de todos los miércoles á ésta misma hora. La inclusión en el programa de Variedades Emperium, de la pareja de baile HERMANAS JARA junto á la primerísima bailarina ELENITA ESPEJO y las estrellas de cante y baile MARISA y PILI CARBONELL; hicieron del magnífico Salón de Variedades de Muntaner 4, el punto obligado de reunión de todos los Barceloneses. Iniciamos la emisión de hoy con la orquesta de JOSE PUERTAS Y MARTIN DE LA ROSA que les ofrecen .....

Primero "RANCHO PIKOW" fox de Vie Shoen .....

Esta magnífica orquesta que acaban de escuchar, con su cantor MARIO REY; y GOZALBO Y EDERLINDA con sus CHARROS MEJICANOS son los que diariamente ofrecen á la selecta concurrencia á Emperium, los más modernos bailables en los intermedios de las GRANDES VARIEDADES á cargo como hemos dicho de las notables artistas MARISA, PILI CARBONELL, HERMANAS JARA, y ELENITA ESPEJO. Presigiendo nuestra emisión Emperium escucharán nuevamente á la orquesta JOSE PUERTAS Y MARTIN DE LA ROSA en la interpretación de .....

SEGUNDO "A SOLAS VOY" fox cantado por MARIO REY .....

La Dirección del selecto salón de la calle Muntaner 4, no sólo se desvive en su servicio siempre ajustado al más exigente; sinó que no cesa en su empeño de que por su pista desfilen los números más selectos en Variedades; anunciándose para el próximo sábado dia 3 la presentación de la famosa pareja de baile internacional nueva en Barcelona; HERMANAS CRUZ procedentes de Portugal. Con las HERMANAS CRUZ, proseguirán sus éxitos MARISA, PILI CARBONELL, HERMANAS JARA, y la primera bailarina ELENITA ESPEJO.

Nuevamente y para todos Vdes. la orquesta JOSE PUERTAS Y MARTIN DE LA ROSA ofrecen desde nuestros estudios .....

TERCERO "LITA! SEA VO. BVENA" por el quinteto de la orquesta JOSE PUERTAS .....

Los bailables más en boga y de gusto más refinado están siempre en Emperium confiados á DOS de las más renombradas orquestas, y es por élla el interés del público asistiendo todos los días al selecto Palacio de Variedades que es Emperium; donde á más de bailar

(30/6/1947) 765

con agrado; admira el arte majestuoso del programa insuperable de Variedades que tarde y noche les ofrece Emperium. No olviden los JUEVES DE GRAN GALA en Emperium, como tambien los TES-  
ESPECTACULO de todas las tardes festivas á las CINCO Y MEDIA con  
programas extraordinarios. Por la orquesta JOSE PUERTAS Y MARTIN  
DE LA ROSA escucharán seguidamente .....

CUARTO 'YO SONÉ' de Joe Skier cantor MARIO REY .....

30  
1940  
No dejen de sincronizar todos los miércoles á ésta misma hora  
la emisión que les ofreceremos en nombre de EMPORIUM; y en las  
que siempre encontrarán alguna novedad que les llevará á la con-  
clusión de que sólo Emperium pone todo su interés en complacer  
á su distinguida clientela como en ésta de hoy le confirma al  
anunciarles para el próximo sábado el debut de las bailarinas in-  
ternacionales HERMANAS CRUZ. Nuestra emisión Emperium de hoy  
toca á su fin y como tal escharán nuevamente á JOSE PUERTAS Y  
MARTIN DE LA ROSA con su orquesta en .....

QUINTO 'ASÍ VA BIEN' por de Jenni Dorsey .....

Y nada más que recordar á Vdes. una dirección Muntaner 4; y un  
sólo nombre EMPORIUM, para sus veladas y TES-ESPECTACULOS de las  
tardes festivas á las 5,30 con el mejor programa de música y va-  
riedades que hoy por hoy se ofrece en Barcelona.



A circular calendar for the year 1945. The outer ring contains the months from January to December. The inner circle is divided into four quadrants: the top-left shows the date 15, the top-right shows 1945, the bottom-left shows 30, and the bottom-right shows 1945. In the center of the circle is a graphic of a pen nib pointing towards the date 15. The entire calendar is set against a background of a textured, light brown surface.

## LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XXXII

(MUSICA GERSHWIN . . . )



LOCUTOR Radio Barcelona presenta... LA MUSICA DEL NORTE-  
AMERICA.

(MUSICA GERSHWIN ~~CO.~~)

LOCUTOR Muchos de nuestros oyentes, si no todos, sabrán ya que Ferde Grofé es de los compositores más conocidos en Norteamérica, en el campo del "jazz" sinfónico o serio. Tiene origen su formación musical como viola de la Orquesta Sinfónica de Los Angeles, y, posteriormente, es la mano derecha de "Pol Juáitman", con el que colabora muchos años como pianista y arreglador de partituras. En 1924 adquirió aun más reputación por la instrumentación de la célebre "Rapsodia en Blue", de "Guérs-uin", otro hecho que también conocen ustedes, por haberlo dado a conocer, al presentarles, hace unos meses, la "suite" "El Gran Cañón", quizá la obra más característica de Ferde Grofé. En "El Gran Cañón" se advierte la profunda influencia de la escuela impresionista francesa, si bien el estilo melódico del americano difiere del concepto del tratamiento armónico y orquestal nebuloso y ambiguo, e intenta no embarullar el colorido orquestal, sino, al contrario, mantener fijo e indeleble los marcados contrastes instrumentales. También se ha dicho de la "suite" "El Gran Cañón" que podría ser el equivalente americano de los conocidos poemas sinfónicos del compositor italiano Ottorino Respighi que llevan por títulos "Las fuentes de Roma" y "Los pinos de Roma"....

Los oyentes de LA MUSICA EN NORTEAMERICA que hayan oido ya "El Gran Cañón" recordarán que se trataba de discos impresionados por André Kostelanetz y su Orquesta. Con la repetición, esta noche, de la popular "suite" de Ferde Grofé queremos ofrecerles una novedad: que su interpretación corre a cargo del gran maestro Arturo Toscanini, al frente de la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company. feliz combinación de director y ejecutantes ya bastante conocida de ustedes.... Dividida en cinco partes o movimientos, la obra, eminentemente descriptiva, representa un día de excursión a lo largo del famoso Gran Cañón del Colorado. Así, tenemos la primera parte, titulada "Sán-rais": amanecer sobre el Gran Cañón.

(MUSICA) ✓ PRIMERA PARTE DEL DISCO 1.... DURACION: 5:15) (1)

LOCUTOR La segunda parte de la "suite" "El Gran Cañón", de Grofé, se titula "El desierto pintado", un breve movimiento de inefable silencio y misterio.

(MUSICA) ✓ SEGUNDA PARTE DEL DISCO 1.... DURACION: 5:25) (1)

LOCUTOR Ahora viene el más famoso de los tiempos de la "suite" "El Gran Cañón".... "En la senda", y, sin duda, lo han oido ustedes ya, y hasta recordarán que comienza con el rebuzno de un asno y que, tras unos preliminares respingos, nos hallamos cabalgando Cañón abajo a lomo del burro. Sobre el ritmo de su trote lento, en perfecto contrapunto, oímos la canción de un vaquero. Hay un intermedio cuando el grupo se detiene a refrescar junto a una choza y una cascada. Escuchamos entonces algo que nos recuerda una vieja caja de música. Se reanuda la marcha, y este movimiento termina bruscamente de manera muy parecida a como

- 3 -

empezara. Oigamos, pues, "En la senda", tercera parte de la "suite" "El Gran Cañón".

(MUSICA) ✓ PRIMERA PARTE DEL DISCO 2.... DURACION: 7:25) (2)

LOCUTOR Ahora vamos a escuchar una plácida y tranquila "Puesta de sol".

(MUSICA) ✓ SEGUNDA PARTE DEL DISCO 2... DURACION: 4:31) (2)

LOCUTOR "Chubasco", el último tiempo, es el más definitivamente descriptivo de la "suite". Se subdivide en diversas partes, así señaladas: "La tormenta se acerca", "El relámpago", "El trueno en la lejanía", "La lluvia", "El chubasco en su apogeo", "La tempestad cesa rápidamente" y "La luna surge entre las nubes".

(MUSICA) ✓ PRIMERA PARTE DEL DISCO 3... DURACION: 8:41) (3)

LOCUTOR Acaban ustedes de oír el último tiempo de la "suite" "El Gran Cañón", de Ferde Grofé, en discos impresionados por la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company, bajo la dirección de Toscanini. Y como final, y ya que hablamos al principio de la relación musical entre Ferde Grofé y Jorge Gershwin, André Kostelanetz y su Orquesta cerrará el programa de esta noche con un "potpurri" de tres canciones populares de Gershwin, las tituladas "Abrazable", "Pronto" y "Ritmo fascinante", que escucharán seguidamente.

(MUSICA) ✓ "MEDLEY".... ULTIMA PARTE DEL DISCO 4... DURACION: 5:00) (4)

(304/1447) 28

- 4 -

LOCUTOR Con un "potpourri" de tres melodías rítmicas del popular compositor norteamericano Jorge Gershwin, damos por terminado nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Esperamos que vuelvan a oírlo el próximo \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_ de la noche, y hasta entonces, aquí \_\_\_\_\_ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN )

F I N