



Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 4 de Abril de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.50		Sintonía.- Retransmisión desde el Atrio de la Santa Iglesia Catedral Basílica: Reportaje histórico sobre el Santo Cristo de Lepanto, Adoración a las cinco llagas de Cristo Crucificado y alocución sobre la agonía de Jesus, por el Excmo. y Revdmo. Sr. Obispo de la Diócesis.		Humana
15h.40		"Marcha fúnebre"	Chopin	Discos
15h.45		Retransmisión desde la Capilla del Colegio de San Ignacio de Sarriá: Predicación del Ejercicio de las Siete Palabras, a cargo del Rvdo. P. Guillermo Nadal, S.J. Fin de emisión.		
		=====		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 4 de Abril de 1947

.....

X 14h.50 ~~Símbolo~~ - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Atrio de la Santa Iglesia Catedral Basílica: Reportaje histórico sobre el Santo Cristo de Lepanto, Adoración a las cinco llagas de Cristo Crucificado y alocución sobre la agonía de Jesús, por el Excmo. y Rvdo. Sr. ~~Rev~~ Obispo de la Diócesis. (Sonido a R.E.)

X 15h.40 "Marcha fúnebre", de Chopin: (Discos)

X 15h.45 Retransmisión desde la Capilla del Colegio de San Ignacio de Sarriá: Predicación del Ejercicio de las Siete Palabras, a cargo del Rvdo. P. Guillermo Nadal, S.J.

(Sonido a R.E.)

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.X

.....

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

2104) G.O. 1. ~~X~~ "Marcha Fúnebre" de Chopin por Orq. Sinfónica B.B.C. de Londres. (2 caras) (Hay duplicado)

~~2105) x@x@xx2xxx~~

2602) G.O. 2. ~~X~~ "THAIS" de Massenet por Orquesta Boston Promenade

3. ~~X~~ "XERXES" de Haendel por Orq. Boston Promenade.

Para el día 16 de Abril 1947
desd la lectura íntegra



LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XXXI

Martes, 3 de abril de 1947,
a las 11 de la noche

DURACION DE ESTE PROGRAMA: 50:00

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR ~~Radio Barcelona presenta.... LA MUSICA EN NORTE-AMERICAS~~

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR LA MUSICA EN NORTEAMERICA conmemora la Semana Santa, con un programa de música religiosa dedicado hoy, Martes Santo, a Juan Sebastián Bach. Vamos a ofrecerles esta noche, del célebre compositor de música litúrgica, unos fragmentos de la primera parte de su famosa obra coral "La pasión, según San Mateo".... Desde los comienzos de la Iglesia Cristiana, es costumbre inveterada vestir los textos conocidos sobre la Pasión de Nuestro Señor con el ropaje de una música adecuada. Tenemos soberbios ejemplos de esta tradición musical en la época anterior a Bach, principalmente con algunas obras de Giovanni Pierluigi, más conocido por Palestrina; y también existen otros de la escuela posterior: Haendel, Mozart, Beethoven.... Pero "La Pasión", de Bach, soberbia creación de gigantesca envergadura y auténtico drama religioso, a modo de un ensayo de ópera litúrgica, es, entre todo lo conocido a este respecto, la obra maestra inmortal de un genio imporecedero.

Según algunos investigadores, en los primitivos catálogos de las obras de Bach se mencionan hasta cinco versiones de la Pasión de Jesús; pero no existen pruebas de que el famoso compositor hubiera escrito tantas. "La Pasión, según San Juan", es la obra que se conoce como realmente del famoso autor de las "fugas". "La Pasión, según San Marcos", se ha perdido definitivamente, y la de San Lucas es de origen apócrifo. Y en cuanto a la quinta si en realidad existió, no se sabe con certeza....

También se sabe que el texto de "La Pasión, según San Mateo", allí donde no está tomado directamente de las Sagradas Escrituras, se debe a Cristián Federico Henrici, que usaba el seudónimo de "Picander" y que fué primer funcionario de Correos y, después recaudador de contribuciones. Henrici adquirió fama como autor de versos humorísticos, satíricos o religiosos, según fuera su estado de ánimo. Y si bien esta amalgama de actividades tan contrapuestas no sugieren que fuera el colaborador ideal de Bach, sí es cierto que escribió muchos de los textos de la música religiosa del gran compositor....

Cabe suponer que, en su estado actual, el enorme interés del compositor por las Sagradas Escrituras inspiró en "Picander" una elocuencia no siempre asociada a su obra literaria. Porque musicólogos y críticos están de acuerdo en que el texto de "La Pasión, según San Mateo", de Bach, es lo mejor de todo lo que se haya hecho para las versiones musicales de las Sagradas Escrituras. Fué terminado el texto que nos ocupa en 1728, sobre los capítulos veintiséis y veintisiete del Evangelio de San Mateo.... Debemos recordar que la interpretación de la colosal obra de Bach, tal como se hace hoy, hubiera sido imposible en los días de Juan Sebastián. La partitura

original requería un coro doble de lo normal; un coro "ripieno", o suplementario, de sopranos; y doble orquesta, dos órganos, una parte de tenor para el narrador, y otras partes para soprano, "mezzo-soprano", otro tenor y un bajo, además de un buen número de instrumentos solistas. Bach solía asignar, en sus obras corales, dos o tres voces a una parte, dejando los complicados solos de tiples y tiples ligeras a cargo de niños. Y los recursos instrumentales eran algo primitivos....

"La Pasión, según San Mateo", se estrenó un Viernes Santo (15 de abril de 1729), en la Iglesia de Santo Tomás, de Leipzig. Hasta ahora no ha podido precisarse cómo fue acogida la obra; porque Bach no era entonces un músico famoso; como consecuencia, los pocos periódicos que existían a la sazón no prestaron gran atención a la última obra de un compositor que escribía una nueva cantata todos los domingos y algunas otras piezas litúrgicas en los días festivos intermedios....

Félix Mendelssohn había de ser el primer genio que remozara la obra baquina un siglo después, presentándola en la Singakademie, de Berlín, en 1829. Para su ejecución empleó cuatrocientos cantantes y un coro de magnitud proporcionada. Y para la audición de esta noche, LA MUSICA EN NORTEAMERICA les ofrece una interpretación de "La Pasión, según San Mateo", por la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, la Masa Coral de Westminster y el Coro Infantil de la Iglesia de Santa Margarita, con sus correspondientes solistas, bajo la dirección del eminente director Bruno Walter. Oigan, pues, seguidamente, varios fragmentos de la primera parte de "La Pasión, según San Mateo", de Bach.

(MUSICA BACH.... TRES CARAS DE DOS DISCOS.... DURACION: 43:05

(1), (2) y (3)

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar en nuestro programa de hoy, Martes Santo, una versión de "La Pasión, según San Mateo" de Juan Sebastián Bach, en unos fragmentos de su primera parte, a cargo de la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, la Masa Coral de Westminster y el Coro Infantil de la Iglesia de Santa Margarita, con sus correspondientes solistas, bajo la dirección de Bruno Walter. Con ello termina el concierto de esta semana de LA MUSICA EN NORTEAMERICA, y esperando que vuelvan a oírnos la próxima, a las once y media de la noche, hasta entonces, aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)

F I N