

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.



(5/4/1947) 1

Radio

Guía-índice o programa para el

? SABADO

día 5 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12.05		Programa dedicado a la festividad del Domingo de Resurrección.	Varios	Discos
12h.25		Disco del radiogente.	"	"
13h.--		Fragments orquestales del Teatro Español:	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Machin en varias impresiones:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Creaciones de la Estrella húngara Clara Tabody:	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Orquesta André Kostelanetz:	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Presentación de la Cía. de Emilia Aliaga del Teatro Borrás:		Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Los éxitos de Frank Sinatra:	Varios	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		Grabaciones de la Orquesta Albert Sandler:	"	
14h.50		Guía comercial.	"	
14h.55		Marta Eggerth en fragmentos del film "Flor de Hawái":		"
15h.55		Emisión: RADIO-CLUB:	Varios	Humana
15h.30		"Cronica de Exposiciones"	A, Prats	Locutor
15h.40		Impresiones líricas variadas:	Varios	Discos
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos		Humana
18h.15		Danzas y melodías:	Varios	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50		"Emisión social"	C. Rubielos	Locutor
20h.--		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de JOSE GARCIA RAMOS.Rapsoda-guitarrista:		
20h.15		Boletín informativo.	Varios	Humana
20h.20		"Cronica teatral semanal".		Locutor
20h.25		Actuación del tenor FRANCISCO CANO:		
20h.45		Al piano: Mtro. Oliva:	Varios	Humana
20h.50		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.55		Guíamcomercial.		
21h.--	Noche	Charlie Kunz al piano:	Varios	Discos
		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.04		Emisión: "La voz de la Radio":	Varios	Humana
21h.17		Orquestas de Salón:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30		Canciones escogidas:	"	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h.05		Música española:		
22h.10		Emisión: "Ondas familiares"		Locutor
22h.15		Guía comercial.		

(5/4/1947) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 5 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20		Sardanas:	Varios	Discos
22h.30		Retransmisión desde el Cine Coliseum: Reportaje de la entrada del público que asistirá al estreno de la película: "MARIONA REBULL!"	"	Humana
23h.--		Retransmisión desde la Plaza de San Jaime: CONCURSOS DE CARAMELLAS.	"	"
24h.--		Retransmisión desde el Teatro Calderon: Fragmentos del tercer acto de la obra "ME CASE CON UN ANGEL", adaptaciín de Felix Ros, por la Cía. de Isabelita Garcés.	"	Humana
0h.30		Selecciones de foxs:	"	Discos
0h.45		Retransmisión desde el Cine Coliseum: Reportaje de la <del>película</del> salida del público asistente al estreno de la película "MARIONA REBULL"	"	
1h.15		Fin de emisión.		
=====				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 5 de Abril de 1947

:::::::

- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ ~~12h.05 Presentación dedicada a la festividad del Sábado de Gloria~~
- ✗ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 13h.-- Fragmentos orquestales del Teatro Español: (Discos)
- 13h.10 Guía comercial.
- ✗ 13h.15 Machin en varias impresiones: (Discos)
- 13h.30 Boletín informativo.
- ✗ 13h.40 Creaciones de la Estrella húngara Clara Tabody: (Discos)
- ✗ 13h.50 Guía comercial.
- 13h.55 Orquesta André Kostelanetz: (Discos)
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.03 Presentación de la Cía. de Emilia Aliaga del Teatro Borrás:
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Los éxitos de Frank Sinatra: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Grabaciones de la Orquesta Albert Sandler: (Discos)
- ✗ 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Marta Eggerth en fragmentos del film "Flor de Hawái": (Discos)
- ✗ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)  
.....

- ✓ 15h.40 Impresiones líricas variadas: (Discos)
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)
- ✓ 18h.15 Danzas y melodías: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "Emisión social", por Don Celso de Rubielos:  
(Texto hoja aparte)
- • • •
- ✓ 20h.-- LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de JOSÉ GARCÍA RAMOS. Rapsoda-guitarrista:
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- 0 20h.20 Crónica teatral semanal.
- ✓ 20h.25 Actuación del tenor FRANCISCO CANO: Al piano: Mtro. Oliva:  
Recital de canciones *Antonio Mercader*
- ✓ "Borrachita" - Tata Nacho  
✓ "El piropo" - Longás  
✓ "Cançó" - Borrás Salvador  
✓ "Cançó de Taberna" - Apeles Mestres
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- ✓ 20h.55 Charlie Kunz al piano: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.04 Emisión: "La voz de la Radio":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.17 Orquestas de Salón: (Discos)

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores

✓ 21h.30 Canciones escogidas: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 - Música española: (Discos)

✓ 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.15 Guía comercial.

✓ 22h.20 Sardanas: (Discos)

✓ 22h.30 Retransmisión desde el Cine Coliseum: Reportaje de la entrada del público que asistirá al estreno de la película: MARIONA REBULL". /Sonido a R. Madrid/

✓ 23h.-- Retransmisión desde la Plaza de San Jaime: CONCURSO DE CARAMELLAS.

✓ 24h.-- Retransmisión desde el Teatro Calderón: Fragmentos del tercer acto de la obra "ME CASÉ CON UN ÁNGEL", adaptación de Félix Ros, por la Cía. de Isabelita Garcés.

✓ Oh.30 Selecciones de foxs: (Discos)

✓ Oh.45 Retransmisión desde el Cine Coliseum: Reportaje de la salida del público asistente al estreno de la película "MARIONA REBULL".

✓ 1h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(S/4/1947)

PROGRAMA DE DISCOS Sábado, 5 de Abril de 1.947

A las 12,-- h.

PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DEL SABADO DE GLORIA

- 1 Car. P.L. 1-X DANZA CAMPESTRE EN SOL MENOR, de Newton) Solo de carillon  
2-X CANCIÓN DE PRIMAVERA, de Mendelssohn ) por W.E.Jordan.-
- 19 CyO G.Par. 3-X ALELUYA, del oratorio "El Mesias", de Haendel, por Coro  
Madrigal Imler (1 cara)
- 18 CyO G.L. 4-X GLORIA IN EXCELSIS, de la "Misa en sol mayor", de Schu-  
bert, por el Coro Filarmónico de Londres (1 cara)
- 9 CyO G.L. 5-X SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau, por la Capilla del Mo-  
nasterio de Montserrat  
6-X VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda, por la Escolanía del  
Monasterio de Montserrat
- 2293 G.L. 7-X MARCHA DE LOS ARQUEROS, de Curzon, por Orquesta London  
Palladium (1 cara)

A las 12,25 h.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3411 P.C. 8-X TODA UNA VIDA, bolero de Farres, por Ramon Evaristo y su  
Orquesta, sol. por Matrimonio Ramos (1 cara)
- Album P.C. 9-X QUE TIEMPOS AQUELLOS, dúo, de "La del manojo de rosas",  
de Sorozabal, por Felisa Herrero y Faustino Arregui, sol.  
por Emilia Valls (1 cara)
- 9 Reg. P.L. 10-X LAS CHICAS DE LOGROÑO, estampa riojana de B.Gil, por  
Cuarteto vocal Xey, sol. por Vicenta, Vicente y Vicentín  
Barrera (1 cara)
- 26 Sesp. G.L. 11-X LA LEYENDA DEL BESO ("Preludio"), de Soutullo y Vert,  
por Orquesta Hispánica, sol. por Emilia Belda (1 cara)
- 659 G.L. 12-X LA CAMPANA DE SAN JUSTO, de Dorivetti, por Tito Schipa,  
sol. por Josefa Prats (1 cara)
- 3165 P.C. 13-X TANGO DE LA LUNA, tango de Manilla, por Mantovani y su  
orquesta de baile, sol. por Emilia del Prado (1 cara)
- 2921 P.O. 14-X DANZA MALIGNA, tango de Claudio Froilo, por Carmen Aubert,  
sol. por Ricardo Salas (1 cara)
- 3121 P.L. 15-X CLIPPER'S CLUB, fox, de Boldú, por Los Clippers, sol.  
por Luisa y Salvador Beltran (1 cara)
- 31 Reg. P.C. 16-X GUITARRA CONDECORADA, fado de Marques, por María Alber-  
tina, sol. por Marcial Acosta (1 cara)
- 3230 P.C. 17-X MADRE, tango de Montoro y Solano, por García Guirao,  
sol. por Pepita Alcaraz (1 cara)
- 126 Vs. G.L. 18-X VIDA DE ARTISTA, vals, de Strauss, por Orquesta Marek  
Weber, sol. por Arsenio Blasco (1 cara)

(5/4/1947)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Abril de 1.947

A las 13,-- h.

FRAGMENTOS ORQUESTALES DEL TEATRO ESPAÑOL

Por Banda Municipal de Madrid

65 Sesp. G.D. X 1- INTRODUCCION Y GUAJIRA de "La Revoltosa", de Chapí (1 c.)

Por Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona

66 Sesp. G.O. X 2- LA LEYENDA DEL BESO, Intermedio, de Soutullo y Vert

X 3- EL MAESTRO CAMPANONE, Sinfonía, de Mazza

A las 13,15 h.

MACHIN EN VARIAS IMPRESIONES

3405 P.O. X 4- RUMBOMBAMBE, rumba, de Blanco  
X 5- VIDAS CRUZADAS, fox, de Sanchez

3378 P.O. X 6- SOMOS DIFERENTES, bolero, de Beltran Ruiz  
X 7- UN AÑO MAS, fado-fox, de Larrea

1843 P.O. X 8- PREGONERO, pregon-rumba, de Arevalillo  
9- CREO EN TU AMOR, fox, de Gardey

3171 P.O. X 10- LA MORITA, rumba, de Machin  
11- DAMELO, son, de Machin

A las 13,40 h.

CREACIONES DE LA ESTRELLA HUNGARA CLARA TABODY

47675 P.Polydor 12-X LA PERLA DE TOKIO, opereta de Fred Raymond. (2 caras)

47676 P.Polydor 13-O LA PERLA DE TOKIO, opereta de Fred Raymond. (2 caras)

A las 13,50 h.

ORQUESTA ANDRE KOSTELANETZ

1086 P.C. 14-O MARY TENIA UN CORDURITO, fox (1 cara)

140 Vs. G.R. 15-O VIDA DE ARTISTAS, vals, de Strauss  
16-O VIDA DE VIENA, vals, de Strauss

2584 G.R. 17-O LLEGÓ EL AMOR, de Gershwin

(S/47164-R)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Abril de 1.947

A las 14,-- h.

(Suplemento)

Por Ramon Busquets y su Orquesta

- 3108 P.R. 1- POR TU CARA, pasodoble, de Llata  
2- SOMBRERO GRANDE, pasodoble, de Llata

Por Orquesta Gran Casino

- 3209 F.O. 3- QUISIERA MARCHAR, canción vaquera, de Bou  
4- REGUNTASELO A LA LUNA, canción-fox, de Palos

Por Terceto Schuricke

- 10940 P.Plydr 5- MARIETTA, de Willy Richardz  
6- O MIA BELLA NAPOLI, de Gerhard Winkler

Por Orquesta Glenn Miller

- 1047 P.L. 7- AMOR CON MAYUSCULA, Fox, de Robin y Rainger  
8- NUESTRO AMOR, fox, de Freed y Edens

A las 14,25 h.

LOS ÉXITOS DE FRANK SINATRA

- 3314 P.R. 9- YO FUI SU RUINA ) de la película "Levan-  
10- CAI DEMASIADO PRONTO EN EL AMOR) do anclas", de Cahn y Styne

A las 14,45 h.-

GRABACIONES DE LA ORQUESTA ALBERT SANDLER

- 3310 P.R. 11- CANTO GITANO, de Humel  
12- ANDANTINO, de Lemare

A las 14,55 h.

MARTA EGGERTH EN FRAGMENTOS DEL FILM "FLOR DE HAWAII"

- 631 P.O. 13- LA PERLA DEL MAR DEL SUR, vals  
14- NO SE BESAR SIN AMOR, vals

(S/4/104-19)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Abril de 1.947

A las 15,45 h.

IMPRESIONES LIRICAS VARIADAS

Por Mercedes Capsir

1979 G.R. 1- EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict (2 caras)

Por Beniamino Gigli

216 Op. G.L. 2- XERXES, de Haendel

3- UNA FURTIVA LAGRIMA, de "Elixir de amor", de Donizetti

Por Elisabeth Schumann

214 Op.P,L. 4- HANSEL Y GRETEL, de Humperdinck

5- ORACION DE LA MAÑANA, de "Hansel y Gretel", de Humperdinck  
(Dúo: las dos voces cantadas por Elisabeth Schumann)

(5/4/1947) 80

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Abril de 1.947

A las 18,15 h.

Por Ricardo Rovira y su Orquesta española

- 119a P.R. ~~X~~ 1-- SOLERA ESPAÑOLA, pasodoble, de Rovira  
~~X~~ 2-- FULERIAS, pasodoble, de Urmenate

Por Antonio Balaguer con accomp. de orquesta

- 154 a P.C. ~~X~~ 3-- CORAZON A CORAZON, bolero de Lambertucci  
~~X~~ 4-- RECUERDAME ESTA NOCHE, fox, de Balaguer

Por Las Ondelinas

- 165a P.C. ~~X~~ 5-- MA BAMBINE, fox, de Ruy Blag  
~~X~~ 6-- AY, AY, AY, cancion de Guitart Faura

Por Cuarteto Camaguey

- 141a P.O. ~~X~~ 7-- TOCA MADERA, corrido, de Barcelata  
~~X~~ 8-- DE ACÁ "D'ESTE" LADO, vals, de Guizar

Por Francisca Conde y su Orq. Latino-Americana

- 163a P.C. ~~X~~ 9-- RUMBA DE MEDIA NOCHE, rumba, de Sigler  
~~X~~ UPA UPA, samba de Ary Barroso

Por Quinteto Nocturnos

- 181a P.R. ~~X~~ 10-- EL CACAHUERO, fox, de Jardi  
~~X~~ POR EL CAMINO DE NAVAJO, fox, de Lange

Por las Hermanas Andrews con Guy Lombardo y su Orquesta

- 146a P.C. ~~X~~ 11-- EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO, cancion, de Kramer  
~~X~~ JUANITO FEDORA, cancion, de Wrubel

Por Ted Heath y su orquesta

- 174a P.C. ~~X~~ 12-- EL RAPIDO DE BAKERLOO, fox, de Kenny Baker  
~~X~~ ME ENAMORO FACILMENTE, fox, de Cahn y Styne

Por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán

- 2382 P.L. ~~X~~ 13-- YO SOY MEXICANO, de Cortazar y Esperon  
~~X~~ 14-- ESOS ALTOS DE JALISCO, de Cortazar y Esperon

..... sigue a las 19,--h. .....

## PROGRAMA DE DISCOS Sábado, 5 de Abril de 1.947

A las 19,-- h.

## DANZAS Y MELODIAS (Continuación)

Por María Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta

- 123a P.C. X1-- NOCHE GRIS; fox, de Alfonso De Gabriel  
~~XXXXXXXXXXXXXX~~

Por Elsie Bayron con Tejada y su Gran Orquesta

- X2-- SIEMPRE TE QUERRÉ, fox, de Brúñó y De Gabriel

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 3102 P.O. X3-- ES ETERNA LA PRIMAVERA, de Kaps y Carreras  
 X4-- NUNCA MAS, vals, de Berki y Salina

Por Mari Merche y su Orquesta típica

- 130a P.O. X5-- POINCIANA, bolero, de Simon  
 X6-- ASÍ, samba, de Vives

Por George Evans y su Orquesta

- 164a P.C. X7-- LA CORNETA DE JUGUETE, fox, de Raymond Scott  
 X8-- LLEVAME A LA PRADERA, fox, de Carson

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

- 3366 P.L. X9-- EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, fox, de Cooke  
 X10-- QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, fox, de Porter

Por Gene Krupa y su Orquesta

- 133a P.O. X11-- EL VIEJO NEGRO, fox, de Foster  
 X12-- MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY, fox, de Foster

A las 19,50 h.

## JOTAS NAVARRAS

Por Purita Ugalda "La Riojanita"

- 9 Nav. P.C. 13- SI LLORAS ALGUNA VEZ } de Novoa e Iruretagoyena  
 ARROYITO ARRABALERO }

Por Manuel de Pamplona

- 8 Nav. P.C. 14- COLLERON - CARBONERA, de Montreal  
 15- LEVANTATE, PAMPLONICA, fiesta navarra, de Montreal.

(5/4/1947) X2

PROGRAMMA DE DISCOS

A las 20,25 h. SABADO, 5 de abril 1947.

SUPLEMENTO: Charlie Kunz al piano.

175a) P.C. ~~1.~~ 1.- "Seguiré solo", selección

~~2.~~ 2.- "La primavera vendrá un poco tarde este año", selección

3168) P.C. ~~3.~~ 3.- "Symphony", selección

~~4.~~ 4.- "Cerrare los ojos", selección

158) P.C. ~~5.~~ 5.- "Alas de plata en la noche de luna", foxtrot

~~6.~~ 6.- "Tu rimas con todo lo que es bello", foxtrot.

## ORQUESTAS DE SALON

- 2630) P.O. 1.~~X~~ "Los Románticos" vals de Lanner por Orq. Marek Weber  
de Salón  
2.~~O~~ "Serenata" de Toselli por Orq. Victor de Salón.

## CANCIONES ESCOGIDAS

por Sofia Noel

- 850) P.O. 3.~~A~~ "TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors  
4.~~O~~ "EL MOLONDRON" de Obradors.

por Emilio Vendrell

- 692) P.O. 5.~~X~~ "JOC D'INFANT" de Vives  
6.~~O~~ "LO CAVALLER" de Vives.

por Conchita Supervia

- 556) P.O. 7.~~X~~ "Pandereta Andaluza" de Fuster  
8.~~O~~ "Soleá" de Romero

por Aldo Masseglia

- 652) P.P. 9.~~X~~ "Pequeña Butterfly" tango de Bertoni  
10.~~O~~ "Margarita" canción de Vila.

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 22,05 h.

SABADO, 5 abril 1947

## MUSICA ESPANOLA

- 49) G.O. 1.- "La alegría de la huerta" de Chueca por Orq. Sinfónica.  
 2.- "Bohemios" de Vives por Orq. Sinfónica  
 por Orq. Iberica de Madrid
- 8) G.O. 3.- "Pan y toros" fantasia de Baribieri  
 4.- "El barberillo de lavapies", fantasia de Barbieri

A las 22,20 h.

## SARDANAS

- por la Cobla La Principal de La Bisbal
- 45) P.R. 5.- "La Riallera" de Juanola  
 6.- "Tendre Col-oqui" de Viñals.  
 por Cobla Barcelona
- 75) P.C. 7.- "El cant de les sirenes" de Sanmartí  
 8.- "Gentil" de Serra

A LAS 0'45--H.

SUPLEMENTO Seleciones de Fox.

- 7094)P.E. 9- "EL PRIMERO Y UNICO AMOR", (2 caras)  
 por ORQUESTA DUKE ELLINGTON
- 1009)P.V.A. 10- "FIVE O'CLOCK DRAG", fox, de Ellington  
 11- "CLEMENTINA", fox, de Stryhorn.  
 por ORQUESTA NAT GONELLA
- 1212)P.O. 12- "SERENATA DEL AMANECER", fox de Carle  
 13- "SI TUVIESE ALAS", fox de Collins y Aldrich  
 por HARRY PARRY Y SU SEXTETO
- 1081)P.O. 14- "EL TIEMPO EN MIS MANOS", de Youmans  
 15- "SEÑORA SEA USTED BUENA", fox de Gershwin.

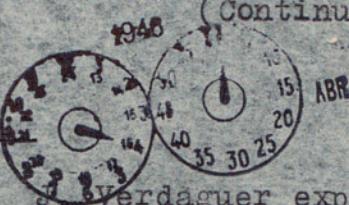
=====

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

(Continuación)

5-4-47

SALA CONDAL



Verdaguer expone sus telas en Sala Condal.

\* Los temas escogidos son de paisaje y figura, un bodegón y unas notas.

\* La pintura de J. Verdaguer es de las que producen una impresión más o menos grata, a la mayoría de los concurrentes a salas de exposiciones: es decir, a las personas fácilmente impresionables ya que el colorido y la gracia de las pinceladas con que están ejecutadas las obras de J. Verdaguer son verdaderamente admirables, consiguiendo además en sus paisajes (mas que en sus figuras) una acertada relación de valores y una ligera ambientación: sobre todo en las notas números 26, 28 y 30: y en las telas número 9, calle Nueva (Sta Coloma): número 5, Vía (Puente Marina): número 9, Viñas (Martorellas) y la número 13, interior.

Pero a pesar de que el pintor que motiva estas líneas haya conseguido los citados aciertos, debe procurar, no obstante, detener sus pinceles para poder acusar con más fuerza, sin perder el conjunto, las características y calidades de cada objeto, motivo o persona según se trate de un bodegón, de un paisaje o de una figura animal ó humana, ya que la habilidad, tan general en la pintura de hoy, solo origina flaquezas que podríamos descubrir si hicieramos un análisis en casi todas las obras sacudiendo antes la primera y efímera impresión recibida.

ANTONIO PRATS.



# EMISIÓN SOCIAL DE RADIO BARCELONA

Hora

Sábado 29 III 47



VI

El pasado sábado, contestando unos puntos de la interpelación de la señorita María Fortuny, decíamos que marido y mujer tienen iguales derechos y deberes por lo que se refiere a las obligaciones de la vida conyugal sin admitir en este caso ni supremacías, ni jerarquías ni excepciones de favor. Una falta contra la fidelidad conyugal la considerábamos igualmente digna de punición en cualquiera de los dos conyuges. Si los derechos y deberes de los dos conyuges, con respeto a la vida conyugal, son los mismos - decíamos -, ninguno de los consortes puede gozar ante la ley de una excepción de favor. La carta de San Pablo que leen a los novios en el día de su boda, da iguales derechos e impone las mismas obligaciones con respeto a la vida marital.

La jerarquía y distinción de atribuciones comienzan al punto que el matrimonio se proyecta sobre la vida y las obligaciones familiares. La familia no es una unidad a dos, sino una sociedad verdaderamente orgánica y como a tal tienen sus componentes distintas prerrogativas y atribuciones. En la administración del patrimonio familiar no serán iguales las atribuciones del marido y de la mujer.

(VOZ) No comprendo porqué la mujer soltera puede disponer y administrar libremente sus bienes prescindiendo degalmente del consentimiento paterno; y en cambio, al casarse, pierde estos derechos, siendo a veces de más inteligencia y capacidad administrativa que el marido.

La interpelación no deja de ser especiosa. La mujer soltera, al llegar a la mayor edad, si logra emanciparse de la vida familiar, puede disponer ante la ley libremente de sus bienes. Pero al contraer matrimonio, pierde esta libertad porque entra a formar parte de una sociedad diversa. Sufre, ~~al entrar en esta sociedad~~, una cápitula diminucio, que dirían los romanos, una especie de decapitación legal, pues entra a formar parte de un organismo que reconoce al marido como única superioridad.

El marido - dice San Pablo - es la cabeza de la mujer. Todas las legislaciones de los países civilizados reconocen esta superioridad del marido sobre la mujer en la constitución de la sociedad doméstica. Algunas civilizaciones rudimentarias o tribus salvajes admiten el matriarcado o superioridad de la mujer como cabeza de familia. Pero estas son civilizaciones bárbaras que no intentaremos asimilar.

La sociedad doméstica debe organizarse con una cabeza responsable y esta, en nuestras civilizaciones, es la del varón. La mujer, al entrar a formar parte de este consorcio familiar, pierde en estos aspectos la libertad para pasar a ser satélite de este nuevo sistema planetario que llamamos vida familiar. Volverá a levantar cabeza si queda viuda, o se separa del ~~marido~~ marido de una manera legal o por divorcio, y esto según las legislaciones más o menos amplias de cada país.

(VOZ) Pero es que la ley, al dar la administración del patrimonio familiar al marido, autorizándolo para disponer de los fondos familiares por si solo, con facultad exclusiva de comprar, vender o alienar, no calcula que concediéndole tales atribuciones puede irrogar un grave perjuicio no solamente a la esposa si que también a los hijos, a quienes pertenece este patrimonio familiar.

El bien de la esposa, como el de los hijos, interesa por un igual al marido que a la mujer. La ley pide una cabeza responsable del orden doméstico y ha elegido la del marido. El marido es el que debe responder ante la ley de la buena o mala administración del patrimonio familiar. En el orden interior de la vida doméstica marido y mujer pueden arreglarse de la manera que mejor les plazca. Lo que no es lícito es que la mujer disponga libremente de sus fondos, sin saberlo el marido o no queriendo, haciendo caso omiso del marido, de los hijos y de toda la familia. Esta pretendida emancipación ~~de la mujer~~ económica de la mujer, al margen del bien del marido y de los hijos, sería contraria a la paz y concordia de la vida familiar, a la buena convivencia y mutua comprensión que debe reinar en el hogar. Pero si la mujer, al margen de la ley y de la supremacía que corresponde al marido, toma las riendas de la administración familiar, no para dar libre pábulo a sus caprichos, sino para un mayor bien de la familia y de los hijos, semejante actitud,

(5/4/1947) 18

realizada con el único fin de obtener el mejor bien de la familia, no será reprobable sino muy laudable y en este caso provechosa. Pero es que la ley no atiende a lo que puede suceder en un caso particular, sino al bien común y universal de todos los casos. Si el marido, por una circunstancia cualquiera, viene a resultar sustancialmente incapaz de responder del bien familiar, como sería en los casos de locura, de imbecilidad funcional, etc., la ley podría proceder a la incapacitación del marido para constituir, según las legislaciones de cada país, cabeza de familia a la mujer. Pero esta incapacidad sustancial del marido conviene probarla para que la ley pueda proceder a su decapitación jurídica. En el común de los casos la ley debe considerar el marido como cabeza jurídica y responsable del consorcio familiar.

Suponer que el marido en algunas circunstancias puede abusar de las atribuciones que la ley le concede, no excluye la consideración de que también la mujer podría abusar de ellas colocada en circunstancias similares.

(VOZ) Pero si Dios hizo a la mujer compañera del hombre esto quiere decir que marido y mujer tienen siempre los mismos deberes y seguramente los mismos derechos, y que la sociedad es injusta con la mujer cuando se los quita.

Es falso que la mujer tenga en el matrimonio o en el consorcio familiar los mismos deberes y los mismos derechos. Si Dios hizo a la mujer compañera del hombre, esto querrá decir que es la denominación que la versión común de los primeros capítulos del libro de Moisés, denominado el Génesis, da a la mujer. Dice este libro sagrado: "Y dijo Dios: No es bueno que el hombre esté solo: hagámosle una compañera semejante a él". Pero es que la traducción castellana compañera no es del todo feliz. La vulgata latina de las sagradas escrituras dice: adiutorium, que quiere decir ayuda, o colaboradora semejante a él. Semejante al marido por lo que se refiere a la igualdad de dignidad de persona humana: la unidad de origen y destino; semejante a él por lo que se refiere a la igualdad de derechos y atribuciones en el consorcio marital, pero por lo que se refiere al consorcio familiar. A la organización del hogar, la mujer es una colo-

(5/4/1947) 19

boreadora jerárquicamente asociada a la acción del marido y situda en este consorcio en un plan de desigualdad.

No es el matrimonio una sociedad bicéfala, o con dos cabezas, sino que matrimonio y familia constituyen una sociedad en su orden perfecta; con la autoridad del que manda y la obligación en los demás de obedecer. La cabeza de la sociedad doméstica es <sup>la</sup> del varón. El marido es el responsable ante Dios y su conciencia del bienestar temporal y espiritual de la esposa, de los hijos y de los familiares.

Camaradas <sup>o compañeros</sup>, por lo que se refiere al consorcio conyugal o marital, en lo demás de la vida familiar hay una subordinación o jerarquía de atribuciones bajo la superioridad legal del varón. El matrimonio es una unidad jerárquica; una vida a dos, por lo que se refiere a las relaciones conyugales, pero una subordinación y jerarquía por lo que se refiere a la ordenación de la vida familiar. Discutir la supremacía del varón es sembrar ~~en~~ gérmenes de rebelión, de anarquía y de descomposición ~~en~~ en la primera de las células del orden social que es el hogar y ~~el~~ <sup>el</sup> consorcio familiar.

El próximo sábado contestaremos la carta que hemos recibido de Eulalia Ros sobre la formación moral, intelectual y religiosa de la mujer.

Hasta el próximo sábado si Dios quiere.

(5/4/1947) 20

ONDAS FAMILIARES.

\*\*\*\*\*

EMISION "LA MIRANDA".

\*\*\*\*\*



Día 5 de Abril de 1947.  
A las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un mimíscro recreo y un sitio ideal para vivir. !LA MIRANDA! (SONIDO).

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Permitame ustedes y en honor al día, hacer un canto al renacer la alegría en este dichoso mundo de los vivos, y de los que se pasan de vivo... Mundo sin igual el que cuento más viejo es, en vez de chocar y sentirse cansado, cada minuto se hiergue vanidoso con la fuerza de los que parecen rejuvenecer sin necesidad de reconstituyentes. Y si el mundo es admirable con su prólogo poético del amanecer, su primer acto movido y luchador de la mañana, su segundo acto de la tarde, en el que la trama sigue después del entreacto de la comida, y su tercero y último de la noche; el más importante de todos, en el que aumenta la fiesta, se encienden todas las luces-si no hay restricción-, se consumen las cenas opíparas-munque haya restricciones-, tocan las orquestas y todo es baile y diversión y alegría y confianza. Esto en el que los sorprendentes personajes lucen y derrochan su oro, pero que también sirve para que hagan su aparición "los hombres malos"/ amparados en las sombras, roban, traicionan y cometen crímenes, para que lo que empezó en comedia con ribetes grotescos, tenga su epílogo fuerte, saturado de emoción; así, cuando cae el telón de cada día, lo verdaderamente maravilloso de este mundo de los vivos, ¡el hombre!, tiene motivos unas veces para aplaudir, otras para patear, para gritar, llorar, desesperarse, o pedir que le devuelvan el dinero, si comprende que le engañaron demasiado, al anunciar la función... Función divertida, en la que los que desean comerselo todo, son los payasos que se espanzurran desenvolviendo la alfombra que ha de servir para la verdadera atracción. Cada día, de las cenizas de las dificultades y las malas jugadas, resucitamos más sonrientes, como un Ave Fénix burlón que surge ante el que bóbamente creyó habernos cazado; y... que lo único que consiguió fue quedarse con un palma de narices. ¡Son muchos los vivos, que no saben vivir! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Pero también son muchos, que sán darselas de "vius", saben por donde se andan y, aprovechan lo que vale: La Gran Urbanización LA MIRANDA, es el sitio indicado para el verdadero y estupendo ensanche de Barcelona. Es en la Gran Urbanización LA MIRANDA donde sin que necesite usted disponer de un gran capital, podrá tener su torre, la que tanto ella como el solar donde la construya, la Gran Urbanización LA MIRANDA, se lo proporcionará sin grandes desembolsos... Ha llegado para todos-pero de verdad-, la oportunidad de ser propietario... Ofrezca usted a su familia aquello que usted siempre consideró difícilísimo: tener su torre, su jardín, su huerto, su propiedad. En la Gran Urbanización LA MIRANDA le esperan. Ver para creer-ha sido siempre dicho-, vea y crea; sus propios ojos no podrán engañarle... Nada adelantaría yo con exagerar. Yo digo porque es cierto, que lo que hoy pueda usted comprar en la Gran Urbanización LA MIRANDA, por x pesetas, no podrá usted comprarlo por cuatro veces más, dentro de muy poco. De modo que como negocio, definitivo. ¡Ay LA MIRANDA! ( SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-Hay negocios muy grandes; pero no son tan fáciles. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, puede usted hacer un buen negocio y asegurar su vida y la de los suyos. Tener una casa, no es todo; pero teniendo una casa, se tiene mucho. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, le construirán la suya. Pida condiciones y se convencerá. Oficinas: Plaza Peso de la Paja, 2. Teléfono 14-8-78. ?La hucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

Hiltron  
(5/4/1952) 25

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

Los "DOMINGUIN"

Tras ramas del mismo tronco;  
tres grandes toreros, tres,  
y ¿el mejor de los tres? ¿Pepe,  
Domingo ó Luis Miguel?

Si el mayor al padre sale  
- su nombre es igual que el de él  
y hasta en lo físico tiene  
rasgos que le acusan de  
la misma hombría y el mismo  
templo - , el segundo es  
digno del apodo porque  
el muchachito tambien  
recuerda gestos del mismo  
valor y la misma fe  
en su dignidad y aplomo.

¿Y el pequeño? ¿Y Luis Miguel?  
Como una saeta de oro  
clavada en el redondel,  
alto, fino, pinturero,  
poseedor de un no se que  
que se inicia en simpatia  
y va convirtiendose en  
admiracion y acaba  
por hacerse dueño del  
entusiasmo del publico,  
es, quizas de entre los tres,  
el que rodea su nombre  
con mas ramas de laurel.

.....  
El torero de quismondo,  
aquej veterano que  
hoy cuida del labrantío  
de sus campes con la fe  
conque hace años en los ruedos  
demostraba su valer,  
revienta de orgullo cuando  
ve en sus tres retoños tres  
continuadores de su arte  
y de su hombría de bien;  
y cuando se abre de capa  
Domingo, y va en busca del  
toro, y en el revoleo  
del percal - que es un clavel  
de armonias - lo envuelve  
y juega airoso con él  
hasta rendirlo, ó cuando  
pepe Dominguin es quien  
toma los palos y cita  
en mitad del redondel



(5/4/1947) 22

y quiebra con gallardía  
y deja sobre la res,  
como dos velas, las dos  
banderillas, ó cuando el  
"peque", muleta en mano,  
le dice a su gente: ¡Eh!  
¡Dejarme solo! y se sienta  
en un estribo, y en él  
espera a que arranque el bicho  
sereno y grave, y después  
lo trastea con donesura  
en los medios hasta que,  
entrando recto y derecho,  
le hunde hasta el pomo el  
estoque, ¡que bello gesto  
el del padre de los tres,  
como diciendo: "Señores,  
eso que ahí ustedes ven  
es lo que de mi aprendieron,  
es lo que les enseñé:  
afición, valor, coraje,  
arte, gracia, rumbo y fe".  
Y alguna tarde, esas tardes  
en que todo va al revés  
y en vez de palmas hay pitos  
y broncas en vez de olés,  
yo he visto al padre morderse  
los labios, tomar su piel,  
testada por varios soles,  
una densa palidez,  
y no llorar, porque el llanto  
cosa de mujeres es,  
pero si apretar los puños  
y temblando todo él  
pugnar por saltar al ruedo  
y darle a aquel de los tres  
chicos, el que estuvo mal,  
una cachetina que  
le recordase que un  
"Dominguin" siempre bien  
ha de quedar. Pero en otras,  
en las que el triunfo fué  
resonante, entonces si  
que, orgulloso y sin querer,  
se le ha escapado una lágrima  
al viejo torero que  
dió a la fiesta allá en sus años  
mejores una brillantez  
que hoy le dan sus tres retoños,  
esos tres toreros, tres,  
de los que ni él mismo sabe  
cuál vale más: ¿Luis Miguel,  
Pepe ó Domingo? ¡Cualquiera  
de ellos, que en todos es  
la sangre torera igual  
a la de quien les dió el ser!

4-4-1947

5/4/1947) 2

## SONIDO: LLANTO y BARCAROLA

**Locutora:** El llanto de un niño llega hasta su receptor para recorrerle, señora... futura madre... que en Jumar, calle Union numero 5, a cinco metros de las Ramblas, tienen a disposición del publico un equipo sanitario preparado al estilo de las grandes casas extranjeras. Un equipo util y completo para la futura madre y el recien nacido... Un equipo que reune todas las garantías para esperar, sin temor alguno y en su propia casa, la llegada de su hijo. Caja Jumar. Caja Jumar. Equipo sanitario moderno al servicio de la mujer.

## SONIDO: ACORDES PIANO

**Locutor:** Y al anunciar LA VOZ DE LA RADIO, ya saben ustedes que va a dar comienzo el original concurso de locutores... Saludamos muy cordialmente a todos los señores radioyentes...

## **SONIDO : MARCHA**

Locutora: Les rogamos nos presten atencion.

**Locutor:** Falta solo un minuto para darles a conocer <sup>35</sup> las <sup>35</sup> importan-  
te noticias..

## SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Escuchan con interés nuestras palabras? Si? Muchas gracias...

Locutor: Estén preparados, señores...

## **SONIDO: MUSICA**

Locutora: Todavia faltan treinta segundos.

**Locutor:** Treinta segundos para anunciar algo auténticamente nuevo y original

## **SONIDO : MUSICA**

**Locutora:** No dejen de estar a la escucha. Nos lo agradecerán.

Locutor: Dentro de unos momentos...

## SONIDO : MUSICA

Locutora: ¡Ya transcurrió el minuto!

Locutor: Ahí va la noticia...

## **SONIDO: MUSICA**

**Locutor:** En Jumar, calle Union numero 5, y a partir del proximo lunes, quedará inaugurada la Primera Exposición Internacional de Gafas contra el Sol.

- Locutora: Entre a visitarla sin compromiso alguno... Admire sus escaparates...
- Locutor: Primera Exposición Internacional de Gafas contra el sol.
- Locutores: Modelos de gafas de todos los países. Adquiera el que mas le guste... elija...
- Locutor: Una representación del mundo entero en la Casa Jumar.
- Locutora: Creaciones de París, Roma, Viena, Nueva York y Barcelona realizadas para complacer al público mas exigente.
- Locutor: Como anticipo de esta formidable exposición, les ofrecemos ahora un "trayler" radiofónico de lo que presenta a partir del lunes la casa Jumar.
- Locutora: Escucharán la voz numero 121. Voz numero 121.

VOZ 121: JUMAR presenta la GAFAS VIENESA.

(PAUSA-MUSICA)

VOZ 121: La gafa vienesa tiene un estilo peculiar... es armoniosa y su elegante montura nos recuerda la gracia de los valses. Díriase que fué diseñada al compás de tres por cuatro... La gafa vienesa es discreta, sobria y sin estridencias. De cristal redondo como las vueltas de un vals y concha de tonalidad clara... en clase transparente o bien en gris y beige claro. Esta es la gafa vienesa que espera ser admirada por ustedes...

(PAUSA-MUSICA)

VOZ 121: Jumar presenta la GAFAS ITALIANA

(PAUSA-MUSICA)

En verdad, el modelo es audaz... no por su montura, sino por el tamaño desmesurado de los cristales. Es un modelo muy a propósito para los rostros largos y delgados, ya que su montura, de línea discretísima, es de un color marrón avinagrado. La gafa italiana, dado el tamaño exagerado de sus cristales, -de maravillosa tonalidad- es práctica y útil. Lo mismo puede llevarse con un traje sport que con un sobrio vestido de tarde.

(PAUSA- MUSICA)

Locutora: Han escuchado a la Voz numero 121, en el primer "trayler" de la gran exposición internacional de gafas contra el sol que presenta, a partir del lunes, la casa Jumar. Calle Unión numero 5, a 5 metros de las Ramblas.

Locutor: En nuestra anterior emisión, correspondiente a señoritas, resultó finalista la voz numero 61. La voz numero 61. La Gerencia de la casa jumar, nos han rogado saludemos al público en su nombre, agradeciéndoles una vez mas el favor y atención que les han dispensando a su venta de ga-

(5/4/1947) 25.

Locutor: .... fas contra el sol. Los Establecimientos Jumar están divididos en dos Secciones. Una para las gafas y otra para los aparatos de herniados... independientes una de otra... No es la misma entrada, ni la misma tienda, ni los mismos empleados... Para cada articulo su ambiente y su Sección, al estilo de los mas modernos Establecimientos Ortopedicas de Norteamerica. Visite Jumar y se convencerá... Esta solamente a cinco metros de las Ramblas... en el numero 5 de la calle Union.

Locutora: La voz numero 136, prosigue el "trayler" de la Gran Exposición Internacional de Gafas Contra el sol, presentada por Jumar.

VOZ 136: Gafa Americana.

(PAUSA-MUSICA)

VOZ 136: Este es el modelo predilecto de la gente joven... algo excentrica y snob. La gafa americana se caracteriza por su montura gruesa y exagerada, de concha bicolor en marcado contraste. Cristal oscuro y linea casi octogonal. La variedad de modelos es solo comparable a su calidad duradera y al diseño originalisimo de esta creación que nos recuerda la gran urbe americana y que sin duda habrán visto ustedes en la mayoría de artistas de la pantalla yanqui. La gafa americana es casi diabolica. Un maravilloso modelo ultra-moderno.

(PAUSA-MUSICA)

VOZ 136: Jumar presenta la GAFA JAPONESA.

(PAUSA-MUSICA)

Jumar ha dado el nombre de BUTERFLIES a la gafa japonesa. Las BUTERFLIES son de linea oblicua trazada con mas o menos exageración, segun el gusto del cliente... mejor dicho, de las señoritas y señoritas clientes porque las BUTERFLIES son un modelo exclusivamente femenino. Lo exótico del trazo de su montura, se alterna... en mas o menos exagerado, segun la clase y color de concha a elegir. En bicolor o en tonalidad lisa. La gafa japonesa, - las buterflais - son exquisitamente femeninas y realzan el exotismo de la mujer.

Locutora: Han escuchado a la voz numero 136

Locutor: Herniados, en la Sección Ortopédica de Jumar, independiente por completo de aquella dedicada a las gafas, encontrarán los mejores aparatos para contener su hernia, aparatos del mejor precio y calidad porque Jumar está en contacto director con los principales centros ortopédicos de Norteamérica y ello le permite ofrecer clases y precios únicos en Barcelona. En Jumar, los herniados encontrarán un buen consejo médico, una eficaz observación, un tratamiento adecuado. Herniados... visita Jumar!

(5/4/1947) 26



**CRONICA DE FUTBOL.** --- Para cuantos siguen de cerca las emotivas incidencias que la Liga nos depara esta temporada, la jornada de mañana puede ser totalmente decisiva, quitándole todo interés a la posterior, que, por contra, y según como se den las cosas mañana, va a mantener en el airo hasta su mismísima resolución, los duros pleitos entablados en torno al título y a los dos puestos de coia. Efectivamente, los encuentros señalados para mañana están combinados de tal forma que, según sean sus respectivos resultados, todo puede quedar resuelto o pendiente de un hilo. Y esta soberana emoción que de los partidos de mañana se desprende, aumenta en grado sumo para el buen aficionado catalán, a cuya natural comprensión no puede escapar el detalle de que dos clubs de nuestra región van a ser primeros actores en la extraordinaria representación, jugando cartas decisivas plenamente identificadas con sus respectivas aspiraciones, bien dispares, por cierto, ya que mientras el ~~Barcelona~~ Barcelona acudirá a Gijón en busca de dos preciosos puntos que pueden significarle la consecución inmediata del codiciado título de campeón, el Español, frente al otro representante astur, el Oviedo, mirará de hallar la piedra filosofal de su salvación, pendiente de lo que a la misma hora ocurra en Vigo, mediante el drama entre los dos grandes y eternos rivales gallegos.

Desde luego, no se exagera nada si se asegura que el Español se juega mañana nada menos que su permanencia en la Primera División. Perder ante el Oviedo le representaría al Español echar por la borda ~~las~~ las escasas posibilidades de salvación que aún le quedan, las cuales, no por ser pocas, dejan de ser altamente esperanzadoras, según como se resuelvan los demás encuentros de la jornada. Si el Español gana al Oviedo, que ~~que~~ puede y debe ganar, dará alcance al Deportivo de La Coruña si éste, dando razón a la más elemental lógica que le sitúa en plan de claro desfrito, pierde en Balaidos. Empatados entonces coruñeses y españolistas quedarían éstos con ventaja gracias al average particular que les es netamente favorable. Y ya solo sería cuestión de ver si en la última jornada el Atlético bilbaíno acertaba a batir al Coruña en su terreno, cosa muy probable si uno se para a razonar que precisamente allí es donde los leones han de ir a buscar el título, siempre que el Barcelona sepa ganar mañana en Gijón, cosa que haría absolutamente indispensable el triunfo bilbaíno en La Coruña una semana después, para poder ser campeones los atléticos.

Pero lo referente al problemático resultado que los azulgrana puedan alcanzar mañana, merece comentario particular. Negar que el Barcelona acude al viejo terreno del Molimón, dispuesto a quemar sus últimos cartuchos para hacerse con el título, es, creemos, innecesario. El Barcelona acude a Gijón con el ánimo bien tempiado, sabiendo lo mucho que se juega en el envite y conociendo sobradamente las dificultades que ha de hallar para irrogarse los dos puntos en disputa. Esto lo conseguirá, o no lo conseguirá, vayan ustedes a saber. Que ésta incertidumbre del fútbol es, acaso, una de sus cualidades más interesantes. Pero de lo que nosotros estamos firmemente convencidos es de que puede ganar, de que tiene equipo muy superior al que mañana ha de darle réplica y que, sencillamente, los dos puntos tienen para él una importancia casi vital que, en modo alguno tienen para su adversario. Quedamos, pues, en que el Barcelona es, para nosotros, levemente favorito. Y si la lógica no se tuerce y el cuadro azulgrana regresa de Asturias con los dos puntos no cabe duda de que le habrá hecho un señalado favor indirecto al Español, puesto que pondrá al Atlético de Bilbao en la perentoria necesidad de ganar luego en La Coruña, si quiere ser campeón, cosa que puede lograr ya de golpe mañana, sin necesidad de esperar, en caso de que el Barcelona pierda en Gijón.

Valencia y Atlético de Madrid también tienen posibilidades de ser campeones, aún cuando éstas sean mucho más limitadas que las de barcelonis-

(5/6/1947) 27

tas y bilbaínos. H& Para seguir manteniéndolas, deben ganar forzosamente en sus desplazamientos respectivos a Madrid y Castellón, cosa que no es imposible, sobre todo para los exaviadores.

La visita del Sevilla a Sabadell es de puro trámite, partiendo para nosotros ligeramente favorito el equipo del Vallés, que tendrá ocasión de corroborar ante sus partidarios las brillantes actuaciones que viene llevando a cabo en el curso de esta segunda vuelta, en la que el Sabadell está aún imbatido.

Solo falta manifestar las probables alineaciones que para sus encuentros de mañana tienen preparadas nuestros equipos. Son éstas :

El Español, Mrias, Casas, Mariscal ; Celma, Fábregas, Venys ; Rosendo Hernández, Jorge, Calvo, Vicente Hernández y Galobart.

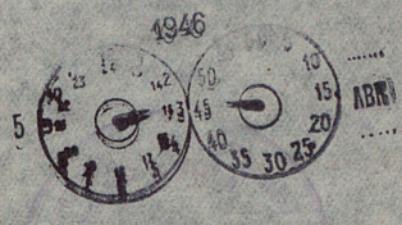
El Sabadell, Pujol, Bayo, Telechea ; Saltacatalina, Modol, Cerveró ; Navarro, Toni, Vázquez, Pallás y Guarch.

Y el Barcelona, que es quien más dudas parece tener, Velasco, Calo, Cuita ; Gonzalvo III, Sans, Gonzalvo II ; Escolá, Amorós, Martín, César y Navarro.

(5/4/1947) 28

NÚMERO

299



R A D I O C L U B

DÍA

5

April - 1947

( Sabando )

819

Oruña

(5/4/1947) 29

OR UNIDA SINT MIA

LOCUTOR

Sedores oyentes A NUESTRO NICH-YONI MAG. RADIO CLUB.

SIGUE OR UNIDA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Música. Variedades.

SIGUE OR UNIDA

LOCUTOR

RADIO CLUB EN UNA TRADICIONAL CID con la intervención de su  
GRAN ORQUESTA MUSICAL dirigida por AUGUSTO ALGUER.

OR UNIDA SINT MIA RADIO CLUB.

29

(5/4/1947) 30

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTRA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE  
CAJITA  
DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas  
y minutos.

379

(5/4/1947) 38

CRUZESTAS LLANAJA 34.

LOCUTOR

DISEÑANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana  
DOMINGO 6 abril 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 95 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL. - La Resurrección del Señor. Santos Nativio, Sixto, Timoteo, Diógenes, Platónides, Marcelino, Celestino I, Galo, Guillermo, Winibaldo, Gerardo, Prudencio Galindo, Bentz Nethers, músico, escritor y monje de San Galo, Suiza.

TEMA TODOS LOS DIAS

219

LOCUTORA

El drama de la vida de un hombre, que es el de la vida de muchos hombres.

DISCO: SINFONIA DEL NUEVO MUNDO DE DVORAK  
(MUSICA Y PIANO)

LOCUTOR

Un hombre que vivía entregado al esfuerzo, al trabajo, al progreso, y que no podía ser feliz ni hacer feliz a nadie.

LOCUTORA

Un hombre que pasaba por el mundo, condenado a ver destruirse y morir a su alrededor lo que más amaba, condenado a sembrar la muerte y la desgracia sin pretenderlo.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Es el drama de todos los que marchan a la vanguardia, con su bandera alzada, que no pueden abandonar. El combate es duro y peligroso, aunque no siempre tenga la gloriosa violencia de los campos de batalla. Pero hay muchas clases de batallas a relatar en este mundo. Y no cabe duda de que aquellos esforzados industriales catalanes, que crearon nuevas fuentes de riqueza en un país cuyo destino hubiera sido trágico en una época de complicadas economías, libraron una verdadera batalla. Porque no se puede trabajar y esforzarse toda una vida, siempre en vilo, con riesgo de perderla a cada esquina, por el mero afán de ganar dinero. Era algo más que el dinero lo que perseguían sin darse cuenta, quizás. Era la superación de unos tiempos de miseria y falta de ideales.

LOCUTORA

Y a ello tenían que sacrificar todo lo que hay de más grato en esta vida: la tranquilidad, la paz, los gozos sencillos del hogar e incluso su derecho a la felicidad.

LOCUTOR

Este es el drama y la historia de Joaquín Rius, tal como nos la ha relatado en sus novelas Ignacio Agustí y ahora ha sido llevada al cine con una realización impecable por José Luis Saenz de Heredia, nuestro primer director, en la película MARIOMA RIBELL.

DISCO: SIGUI.

LOCUTORA

Una historia llena de sinceridad y de valor humano.

DISCO: FUNDE CON  
EFECTO TREM.

JUAN

En aquella época mi padre y yo íbamos juntos todas las mañanas a la fábrica...

EFFECTO: FUNDIR.

... Había que levantarse temprano; a las cinco. Cruzábamos siempre las mismas calles: anchas, puertas del Berme, Viada, que a aquella hora se poblaban de gente bancaria...

EFFECTO: MUCHEDUMBRE (TRAMA)

Mientras caminábamos, él a la derecha, yo a la izquierda, evitando al paso a los viejos conocidos, charlaremos de nuestros asuntos...

FÁBRA

¿Qué quieres decir, Joaquín?

JOAQUÍN

Madre, papá; que las cosas han cambiado, ¿no te parece? El trabajo no quita que, de vez en cuando, nos relajemos un poco más. Ayer hemos hecho dinero...

FÁBRA

Claro que lo tenemos... ¡Buenos días, señor Roig!... No van mal las cosas.

JOAQUÍN

A eso me refiero. Ya no vivimos en la calle de La Paja. Podemos permitirnos ciertos lujos. Además, es conveniente frecuentar la sociedad. ¿No te parece que sería oportuno tomar un paseo en el Liceo para la próxima temporada?...

FÁBRA

¿Por qué no? Me parece muy bien. Pero, dime Joaquín, ¿estás seguro de que no se trata de otra cosa? De que lo que tuquieres es ver de nuevo a aquella muchacha... ya sabes, la hija del joyero Rebull.

JOAQUÍN

Basta de eso. Aquello terminó.

FÁBRA

¿Estás seguro, Joaquín, estás seguro?...

EFFECTO: MUCHEDUMBRE (CESA)

JOAQUÍN

Así caminamos hablando hasta llegar a la fábrica. Los trabajadores esperaban junto a la puerta, con sus castillos del almuerzo. Nos saludaban al pasar entre los grupos. Mi padre abría la puerta y entonces entraban todos. Otras fábricas se acercan también a la misma hora. Se alzaba un coro de sirenas y, a poco, empezaba la labor del día...

EFFECTO: SIRENAS (VARIAS DISTINTAS)  
SEGUUDO DE  
EFFECTO: MOTORES EN MARCHA.

## JOAQUIN

Mi padre tenía razón. No había olvidado a Mariona Rebull. Muchas cosas sucedieron, pero al fin me casé con ella. No negaré que lo hice ilusionado, sin embargo yo, entonces, no consideraba el matrimonio más que como una institución social. No le daba importancia al amor. Creía que era mucho más difícil amar toda una vida, que fingir que se amó durante toda una vida...

ORQUESTA: VIOLINES (FONDO)

## MARIONA

No me has querido nunca, Joaquín. No me has querido ni me has comprendido. Nunca comprendiste lo que somos las mujeres; lo que sentimos y lo que deseamos. No quisiste ni a tu madre.

## JOAQUIN

[querer, querer]... No vamos a pasarnos todo el tiempo hablando de esas cosas. Eres mi mujer, ¿no es eso? Pues ya basta con que te portas como tal. El quererte es tu obligación.

## MARIONA

¿Obligación? Tu no te das cuenta de lo que es querer por obligación cuando ya no se quiere por gusto.

## JOAQUIN

Basta, Mariona; estás haciendo de quicio las cosas. Siento haber hablado así. Perdona. Será mejor que procedamos como si no se hubiera dicho nada de esto.

## MARIONA

No, ahora ya no es posible. Se ha dicho y quedará. Ya no deben contar contigo como tu esposa... No, no temas, no haré nada que pueda lastimar tu dignidad y ofender tu apellido. Puedes estar tranquila. Pero nadie más.

ORQUESTA: FONDO.

## JOAQUIN

Y, sin embargo, hubo un momento en que todo pareció volver a ser como antes. Precisamente cuando ya no podías serlo... ¡Pero las mujeres saben mentir tan bien!

EFFECTO: GALOPE DE CABALLOS.

[Mariona; Mariona]...

279

EFFECTO: CHISPA BRILLANTE.

## MARIONA

¿Qué es eso, Joaquín? ¿Qué haces aquí? No has asustado con tus gritos.

JOAQUÍN

Mariona ¿dónde estabas? Tenía que buscarte...

MARIONA

Tú... ¿qué has pensado? Me fui a acompañar a Emilia a la estación. Así todo ha quedado mucho mejor. Hay que dar a las cosas un final alegre... Pero, ¿qué haces ahí quieto? Anda, sube; aun tenemos tiempo de llegar a la fiesta.

JOAQUÍN

Mariona, quiero besar...

MARIONA

¡Ah! te diré una cosa, Joaquín... ¡qué te quiero! ¡No se basta con eso! Anda, sube ahora. Te quiero y soy muy feliz...

EFFECTO: GALORE QUE SE ALIEJA.

JOAQUÍN

Yo sé que fui feliz aquella noche. No recuerdo haberme sentido nunca tan contento. Fuimos al entoldado y bailamos...

ORQUESTA: UNA POLKA

TOCADA CON ESTIMIDENCIAS

DE CHARANGA

(BREVE Y FONDO)

... Bailé con ella toda la noche. Estaba como un chiquillo. Tenía ganas de hacer locuras. Creo que acobró por besarme a veces con mis disparates. ¡Una mentira logré lo que no había logrado nunca la verdad!

ORQUESTA: SIGUE Y FUNDE.

Y así hasta aquella noche. Aquella terrible noche del Liceo. Se impregnó la temporada con vida...

DISCO: PRIMERO DE ALMA.

El Liceo estaba brillante aquella noche. Habían estallado varias bombas los días anteriores; pero nadie hacia caso. Yo no separaba los ojos de Mariona, que me parecía aquella noche más hermosa que nunca.

MARIONA

(EN VOZ BAJA)

Durante el entreacto, mientras tu salas, me acordaré al palco de los de Puig...

DISCO: FUNDE.

JOAQUÍN

Cuando terminó el entreacto, Mariona no aparecía por pa-

8/6  
8/7

de alguna...

DISCO: PRINCIPIO DEL II ACTO DE ALDA  
(FONDO)

Ya la buscaba con la vista en todas los palcos, pero no conseguía descubrirla... Supoé a tener un presentimiento y, de pronto...

EFFECTO: BOMBA

DISCO: CASA BRUSCAMINA

EFFECTO: CLAMOR DE MUCHEDUMBRE (FUERTE)

¡Mariona!... ¡Mariona!... ¡Mariona!...

EFFECTO: MUCHEDUMBRE

(FUERTE POCO A POCO)

LOCUTOR

La muerte, la traición, el dolor, la desgracia, persiguieron a Joaquín Rius durante toda su vida. Sólo al final, cuando ya desesperaba de todo, encontró la compensación...

EFFECTO: TIEMPO DE DESPERTADOR.

DESTIERRO

Cuando quieras, papá... Ya estoy preparado...

JOAQUÍN

Preparado? Para qué?...

DESTIERRO

Para ir a la fábrica contigo...

DISCO: LE MATIN, DEL PEER GYNT DE GRING  
(FONDO)

LOCUTOR

Y otra vez por las mismas calles de la ciudad, como antaño, fueron un Rius y su hijo camino de la fábrica.

DISCO: SIGUE MEZCLANDO CON

EFFECTO: MUCHEDUMBRE (TIENDE)

DESTIERRO

Sabes, papá... Lo que pensaste bien. Creo que tienes razón. Iré a la fábrica todos los días y trabajaré a tu lado...

JOAQUÍN

Me alegra oírtelo, hijo mío. Ahora podremos hacer aquella ampliación que tengo pensada... Buenos días, señor Ruis... Ya te enseñaré los planes... Construiremos dos naves nuevas...

EFFECTO: CASA.

DISCO: CRISTO Y JUANITO VA FUNDIENDO.

LOCUTOR

PLG

Una película llena de contenido bueno, de pasiones y sentimientos, de gran acción y hondo contenido.

LOCUTORA

MARIONA REBULL.

DISCO: SARDANA ALARGUE  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Una película de ambiente barcelonés de principios de siglo, basada en las novelas de Ignacio Agustí.

LOCUTORA

Producida por la casa Bellenterró y dirigida por José Luis Saenz de Heredia.

LOCUTOR

José Luis Saenz de Heredia, nuestro primer realizador, ha logrado con MARIONA REBULL la más brillante de sus creaciones. Un film de alta valor artístico, cuyo solemne estreno en sesión de gran gala, se anuncia para esta noche en el Cine Calíxton.

LOCUTORA

MARIONA REBULL, una película admirablemente interpretada en la que triunfa plenamente un gran actor: José María Serna, en el papel de Joaquín Rius.

LOCUTOR

Y una gran actriz: Blanca de Ollon, en el papel de Mariona Rebull.

LOCUTORA

Perfectamente secundados por un reparto excepcional, en el que destacan José María Lado, Alberto Roma, Carlos Muñoz, Tomás Blanco...

LOCUTOR

Y las actrices Sara Montiel y Rosita Yarma.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

MARIONA REBULL es una gran creación del cine nacional.

LOCUTOR

Y para dar la debida solemnidad a su estreno en España, que se celebrará esta noche en el cine Calíxton, en sesión de gran gala de rigurosa etiqueta, asistirán a la primera proyección su realizador, José Luis Saenz de Heredia, sus principales intérpretes y el autor de las novelas Ignacio Agustí.

LOCUTORA

EFG

Roy, mábada de Gloria, por la noche, en el Cine Coliseum  
y en sesión de gran gala...

LOCUTOR

Estreno del gran film español MARIONA REBULL.

DISCO: SIGUÍ Y FUNDI

SONG

889

## FOTOGRAMAS

DIA 5 ABRI  
SABADO GLORIA  
RADIO CLUB

ORQUESTA: CINTONIA VIBRANTE Y DINAMICA.

LOCUTORA

Cuenta más importancia les damos a los hombres, menos nos dan ellas a nosotras.

LOCUTOR

Una observación muy sutil. Pero ¿a que viene ahora?

LOCUTORA

Es una frase de nadame de Berry.

LOCUTOR

¿Añade usted amiga de esta señora?

LOCUTORA

¡Que ignorante es usted! Que no sabe quien es nadame de Berry?

ORQUESTA: TEMA MELÓDICO EN VIOLINES

LOCUTORA

No, ¿Y usted?

LOCUTORA

Bueno, yo tampoco. Pero debe de ser o de haber sido alguien de cierta categoría. Una escritora, una poetisa, una gran dama....

LOCUTOR

Desde luego podemos estar casi seguros de que no fué un general de Napoleón.

LOCUTORA

Al cuento en que la frase es feliz. "Cuenta más importancia les damos a los hombres, menos nos dan ellas a nosotras."

SIGUIR TEMA VIOLINES

LOCUTOR

Muy felíz. Pero hay otra que no le va a la magna. Es ésta: "Cuenta más importancia les damos a las mujeres, menos nos dan ellas a nosotras". Gerardo Estebarán. Es tan verda-

(5/4/1947) 40

II

dara como la otra y, ademas, absolutamente inédita. Dónde leyó la frase de madame de Berry?

LOCUTRÍA

En el último número de FOTOGRAFAS publica una doble plana sobre el hombre interesante muy curiosa. Aparecen en ella los rostros varoniles más interesantes de la pantalla: Charles Boyer, Melvyn Douglas, Ronald Colman, Clark Gable.... Y confieso que la frase de madame de Berry me impresionó. No comprendo que una mujer esté perdida si da demasiada importancia al hombre que la interesa.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTRÍA

Pero qué quiere usted que haga él? Si ella le da importancia es que le sobre, que no la necesita. Si usted me da importancia, yo le daré cualquier cosa, chocolate con churritos, todo menos importancia, que es lo que usted me da a mí.

LOCUTRÍA

Bueno. Esto visto que no se puede hablar en serio con usted. FOTOGRAFAS recoge otras frases de mujeres célebres alusivas al hombre interesante.

LOCUTRÍA

No me las diga. Compraré FOTOGRAFAS y discutiremos el tema.

TERMINA ORQUESTA.

LOCUTRÍA

FOTOGRAFAS, es la revista de todos, porqué aunque la llaman cinegrafica, en realidad es una revista de arte y literatura que se ocupa un poco de todo a través de la cámara del cineasta.

LOCUTRÍA

FOTOGRAFAS es el cine en la mano, la crónica siempre amena, fiel y variada, de la actualidad cinematográfica.

LOCUTRÍA

Le animo a adquirir el número 10 de FOTOGRAFAS. Usted señora hallará en él lo mejor de las modas de Hollywood. Un reflejo de primavera para su triunfo personal; para realzar su elegancia.

LOCUTRÍA

Usted caballero no olvide que FOTOGRAFAS le brinda los mejores reportajes y artículos; los comentarios más sencillos; las noticias más inesperadas.

8/9

LOCUTORA

X shes.....

OPUESTA: REPONSE

VOCES AL GRAN CONCURSO.....

TRES GOLPES GONG

LOCUTORA

Una pregunta y...una suscripción cada día.

TRES GOLPES GONG

LOCUTORA

¿Cuál es la pregunta de hoy?

LOCUTORA

AL PARÍS NOVELISTA ERICH MARIA REMARQUE Y BARÁO EN UNA NOVELA SINA LE HAN TRAÍDO A LA PANTALLA UNA PELÍCULA.  
¿ UN TÍTULO TIENE?

LOCUTORA

NUEVOS.

(LOCUTOR REPITE PREGUNTA)

TRES GOLPES GONG

LOCUTORA

FOTOGRAFAS opta y fija los imágenes de la pantalla que más le hayan interesado.

LOCUTOR

No olvide adquirir el número 16 de FOTOGRAFAS.

ODIG

10/4

(5/4/1947) 42

LOCUTOR

Y sobre auditorio sencillo

VIALE BARONIO, VIA MAGRIS CON PARADA EN EL PASEO

INTONIA DEL  
"COLEGIO CON MUSICA"

ANUNCIO MARIO

DESPEDIDA  
"COLEGIO CON MUSICA"

879

(5/5/1967) 43

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNIDISCUSSION CID PARA RADIO con la intervención de su GRAN ORQUESTA MUSICAL dirigida por LOCUTOR JUAN.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

100

(5/4/1947)44

SABADO  
DIA 5 abrIL 1947  
RADIO CLUB

CINE PARADISO  
1<sup>a</sup> sesión "LEGAMENTE ENAMORADA"

SINTONIA: TOQUE DE TRUMPETAS POR ORQUESTA

LOCUTOR

Hoy, Sinfonía de Gloria, IDECI presenta en el sumptuoso CINE PARADISO, la divertida película LEGAMENTE ENAMORADA.

ORQUESTA: NUEVO TOQUE DE TRUMPETAS, MAS AGUDO

LOCUTOR

Una obra maestra del humor n o americano, que interpretan Irene Dunne, Alexander Knox y Charles Coburn.

ORQUESTA: NUEVO TOQUE DE TRUMPETAS, MAS AGUDO Y DULCE

LOCUTOR

LEGAMENTE ENAMORADA una graciosa producción de los Estudios de Hollywood que viene avalada por la prestigiosa firma de su director, el gran Charles Vidor!

ORQUESTA: NUEVO TOQUE DE TRUMPETAS  
MAS AGUDO Y PROLONGADO.

ENCADERNA CON DISCO = SE APIANA

LOCUTORA

Ustedes pasaran un rato divertidísimo presenciando las aventuras de ~~EXCELENTES~~ una novelista famosa que aspira a ser una perfecta ama de casa.

DISCO AUMENTA VOLUCION = SE APIANA.

LOCUTOR

Irene Dunne, en el papel de la famosa y rica escritora que por amor, se resigna convertirse en una mujer sencilla, m ericamente dedicada a las labores caseras, hace una de las creaciones m as ingeniosas de su carrera cinematográfica.

DISCO = SE APIANA MOCINA.

PAULA

4 Puedo pasar?

*EFG*

V.O. PARADISO

Si, si, entre... Ah, es usted, Paula Walton, la famosa novelista?... Cuenta no alegre de conocerla! Su marido me lo habl o mucho de usted.

PAULA

¿Le ha dicho Rex cuando vendrá?

VOZ

Un momento... Su marido es Rex Walton?

PAULA

Sí.

VOZ

El famoso periodista?

PAULA

Sí.

VOZ

¡Hubiera debido aciñarla! Pardon que la reciba así... ¡oh!... Esto está un poco en desorden, pero es que desde mi marido y yo nos marchamos esta misma noche....

PAULA

No se preocupe... No se preocupe...

VOZ

¿Le gusta el piso?

PAULA

Es encantador.

VOZ

Un piso pequeño y tiene algunos inconvenientes... ¡Comillas sin importancia!... Por ejemplo, en la frigadera no hay agua.

PAULA

¿No?

VOZ

No. Hay que irse a buscar al cuarto de baño. Tiene la ventaja de que eso ayuda a hacer ejercicios... ¡Ah, visto cosa! Las luces se encienden desde el exterior.

PAULA

¿Cómo?

VOZ

*EFG*

VOZ

Hay que salir al parque porque el interruptor está allí...  
Pero tampoco es un inconveniente, puesto que eso permite respirar el fresco de la noche.

PAULA

Tú, ya me haces cargo.

VOZ

Oiga, ¿le dan miedo las hormigas?

PAULA

No, por qué?

VOZ

Pero ene hay hormigas aquí. Pero no es cosa grave. Pone usted un poquito de sal en el aparador y se acabarán las hormigas!

PAULA

¿Se acabaron?

VOZ

Sí. Dicen que la sal ahuyenta a las hormigas... ¡Ah, por poco le olvidé!... Fíjese en esta ventanita...

PAULA

Sí, ya me fijo.

VOZ

No se abre como una ventana cualquiera.

PAULA

¿No?

VOZ

No. Para abrirla hay que dar un puntapié aquí...

PUNTAPIÉ SOBRE MADERA

VOZ

Bueno, un poco más a la izquierda. ¡Así!

PUNTAPIÉ DENTRO MADERA  
COLPE DE ABRIRSE LA VENTANA  
(INTITULADO DILAJARDO QUITAR LA TAPA DEL PLANO)

VOZ

Si lo ver?

PAULA

Si lo ver...¡muy original!

RUIDO MOTOR

PAULA (ALARMA)

(GRITANDO PARA HACERSE OIR)

¿Qué es este ruido?

VOZ (TAMBIÉN GRITANDO)

La nevera eléctrica. Hace este ruido de vez en cuando. Pero se alegrará de oírla. No significa que todavía funcione.

CIGA MOTOR QUE ENCADERNA  
CON DISCO.

LOCUTOR

LOCAMENTE ENAMORADA. La historia de una pareja locamente enamorada, entre los que interpone al editor de un periódico, personificado en la película por el inefable Charles Coburn.

DISCO SE APIANA =

EDITOR

¿De modo, Paula, que te niegas a ayudarme? He venido expresamente desde Nueva York y....

PAULA

¡Le dije que no viniera!...Le advertí que si venía usted aquí para occasionarle a Rex nuevas preocupaciones, le rompería la cabeza.

EDITOR

Estáte quieta, Paula. Es necesario que me escuches. Si tu marido no vuelve a la redacción, tendré que vender el periódico.

PAULA

¡No lo haga!...Usted sabe muy bien lo que el periódico significa para Rex.

EDITOR

Entonces, ¿por qué se me fué de la noche a la mañana? ¿Por qué lo abandonó?

PAULA

¿Será usted capaz de comprender lo que significa el sentido del deber?

V

EDITOR

Lo único que no es que Rex ha desertado su deber en el periódico.

PAULA

Escuchémos atentamente. Rex está sufriendo lo que no puede usted imaginar. ¡El periódico es su vida, comprende! Pero su concepto del deber le obliga a quedarse aquí.

EDITOR

¡Está bien, no seguiré discutiéndolo...! consigue que Rex deje correr este estúpido asunto y vuelva a la redacción del periódico... ¡o lo vendo!... No más, tengo aquí el contrato de venta y Rex tendrá que firmarle.

PAULA

¡Rex?... Por qué?

EDITOR

¡Olvida que él es uno de los comanditarios del periódico?

PAULA

¡No son cabos! no es un disgusto así a Rex!

EDITOR

Si no se le da yo a Rex, el disgusto lo tendrá yo... ¡El ~~ex~~ periódico va de capa caída desde que su marido nos abandonó!

PAULA

Marché de aquí... ¡Fuera de esta casa!

EDITOR

¿Sabes que tienes una casa muy bonita?... Algo rústica pequeña, pero bonita... A propósito: de los cinco grifos que hay aquí, ¿cuál es el que sirve en realidad?

PAULA

El quinto. Los demás tan solo están instalados para hacer bonito.

DISCO DE APIANA

efg

EDITOR

Ustedes son una pareja de casados que se adoran mutuamente... ¿Sí?... Pues entonces comprendrán los sentimientos de Rex y Paula Walton cuando vuelven a verse después de pasarse unas

semanas separados el uno del otro.

DISCO = SE APIANA

REX

¡ Gracias a Dios que se han marchado! ... Creí que se pasarian todo el día, que no se decidirían en toda la noche... ¡que perdóne! ... Y eso que el tren para Ciferta Arkansas, sale a las ocho! ... No sentido la tentación de empujarlos fuera.

PAULA

Pero, Rex, si estaban en su casa!

REX

Bueno, ahora la casa es nuestra.... Ven Paula querida.... No nos volveremos a separar nunca, ¿verdad?

PAULA

¡ Nunca! ... estas semanas me han parecido una eternidad.

REX

Oye, ¿ porque lloraba tanto esa chica?

PAULA

Porque han destinado su marido a Ciferta Arkansas.

REX

¿Y qué? ... ¿acaso no se ha ido con él?

PAULA

Sí, pero resulta que en Ciferta no hay ningún hotel y las esposas tienen que vivir a doce kilómetros del campamento.

REX

¡Dios mío, los compadezco! ... Pero no pensamos en esa pareja tan desgraciada, ¡pensamos en nosotros!

TIMBRE

PAULA

¿Quién será ahora?

PASOS

PAULA

¡ Oh! ... ¿Cómo? ... ¿No ustedes? ... Pero no habían cogido el tren

22/9

egoista y sin escrupulos.

DISCO = SE APAREA

LOCUTORA

LOCANTE INAMORADA, se entrena hoy, Sábado de Gloria, en el  
suntuoso Salón del Paseo de Gracia, Finc Fámina.

LOCUTOR

Al seleccionar un programa para esta noche, recuerden LOCANTE  
INAMORADA en el cine FINCA.

ORQUESTA TOQUE DE TROMPETA

GONG

809

SARAJE  
DÍA 5 abril 1947  
RADIO CLUB

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Con las esperanzas de Gloria de hoy, BOLERO lanza al otor su melodía, y con ella una invitación afectuosa.

LOCUTOR

BOLERO ya es algo familiar en sus oídos. BOLERO debe ser familiar en sus distracciones.

LOCUTORA

No olviden que en BOLERO pasaron las mejores horas de su vida... las horas en que nos sentimos contentos y satisfechos, porque tanto el espíritu como los sentidos se recrean en la belleza que se contempla.

DISCO: FOX ALABRE

LOCUTOR

BOLERO le ofrece hoy la presentación de la gran artista de revistas, RAYE CANTADO, "LA YANKEE", la maravilla de un arte personalísimo que viene a inaugurar en el mayor salón de te de Barcelona.

LOCUTORA

Con la Yankee, debutan en BOLERO divertidas atracciones, secundadas y valoradas por las mejores Orquestas.

LOCUTOR

Celebre su sábado de Gloria en BOLERO aplaudiendo el espectáculo de arte que le brinda LA YANKEE en su presentación.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Hasta ahora, BOLERO le ha ofrecido la singular gama de la variedad de sus espectáculos, con un desfile de artistas de primer orden.

LOCUTOR

Ese debut de hoy en BOLERO se une con una sinfonía de color más, con una melodía nueva y modernísima, al conjunto que continuamente triunfa en BOLERO.

SIGUE FOX

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24

809

(5/4/1947) 52

CINE EURGAL.  
4a emisión "ARDILO" PARA COMPAGNÍA  
ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

BABADO  
Día 8 abril 1947  
RADIO CLUB

SINTONIA

MARILINA

Hay Mortimer, Mortimer Brewster. Por ultima vez me dirijo a ustedes con la ardiente suplica de que acojan a mi amada familia con benevolencia. Dentro de unas horas la conocerán ustedes. A tia Abby, a tia Martha, a tio Teddy... y tambien a Jonathan, mi encantador hermanito, el baldón de la familia.

DISCO =

Sí, el baldón de la familia. La verdad es que....que no ha liquidado más gente que mis tíos. Están enemistados. Dicen que cuantan por docenas, porque trabajan al por mayor. Para Jonathan no tiene gracia. Un crimen de Jonathan es esto, un crimen. Un crimen de mis tíos es...no sé...algo que no está bien, pero que tampoco resulta repulsivo. Mis tíos hacen tonterías....algo de tonterías, bobadas, cosas de viejas chachas.

Desde luego son alegres, y alegresísimas. Pero solo representan un verdadero peligro para las gentes desgraciadas. Hablemos usted de que es feliz, plenamente feliz, de que todo le salga a pedir de boca, de que no se cambiaría usted por el archiduque de los indios, y mis tíos compartirían su felicidad y querrían celebrar sus éxitos con usted, con unos buenas pedazos de tortas y unas copitas de vino dulce.

DISCO = SUBE = DE APIANA.

Pero si usted les cuenta que es desgraciado, que anda muy mal de dinero, que está lleno de alijajes, que no le queda nadie en el mundo... ¡Ah! entonces pueden acabar todas sus cuitas de una mala manera desmadrada subita. Habrá torta, desde luego. Y vino. Pero este con su chorrillo de arándanos y sus gotitas de estrichina. Es el cocktail que han inventado mis tíos para disipar las penas. No las disipan, se inundan, pero quizás si usted no le agrada el procedimiento.

DISCO SIGUE

Jonathan es diferente. No se goza en hacer sufrir. Mis tíos causan la muerte por lo que tiene de buena; Jonathan por lo que tiene de mala. Es un tío patoso, atravesado y mala sangre. Y un hombre así no puede ser feliz. Vive constantemente atormentado: anda siempre huyendo de la policía. Usted se lava la cara todos los días, ¿verdad? Bueno, pues si hermano hace algo bastante más complicado se la cambia. Tiene un mediquillo que, a fuerza de incisiones, rajaduras y estirones de piel, le hace una cara nueva todas las mañanas. Y cada vez está él sobre Jonathan más espantoso y desagradable.

DISCO SIGUE

Bien. Ya les he confesado repetidamente que algunos de mis parientes cultivan el homicidio como algo habitual. Pero si

II

mi hermano mata individualmente y mis tíos formando pareja, la familia, en conjunto, incluyéndome yo, mata también. Aunque de otro modo. Verlos en la pantalla es morirse de risa. Ya no se como se las han arreglado el señor Kesselring, primero, y el señor PHILIP CAPRÍ, después, para presentarnos de una manera tan divertida. Pero lo cierto es que es cosa de risa, de mucha risa. Es una gran película y tiene la sal, por supuesto. Yo mismo diría que hoy una butaca en el CINE KURSAAL, si no tuviese la obligación de pertenecer en el suicidio por contribuir con mis sustos, angustias, perplejidades y estremecientes al regocijo de los espectadores. Buenas tardes, señores y señoras.

TERMINA DISCO

LOCUTOR

Han visto ustedes a Mortimer Brewster, personaje central de la película de la Warner Bros., **AMIGO POR COMPASIÓN**.

LOCUTOR

**AMIGO POR COMPASIÓN** ha sido dirigida por PHILIP CAPRÍ, el genial realizador de **VIVIR COMO ELLOS Y EL MUNDO DE VIVIR**.

DISCO □

LOCUTOR A

Mortimer Brewster en el simpático y magnífico actor GARY GRANT.

LOCUTOR

GARY GRANT en **AMIGO POR COMPASIÓN**, secundado por Priscilla Lane, Raymond Scott, Jack Carson y Peter Lorre.

LOCUTOR

Una película divertidísima y de una desconcertante originalidad.

LOCUTOR

La más dulce y feliz combinación de lo cómico con lo trágico.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En cada escena una emoción; en cada emoción una sorpresa; en cada sorpresa una exasperación. **AMIGO POR COMPASIÓN** se extrema hoy en el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Hoy es el acontecimiento. Entrada a **AMIGO POR COMPASIÓN** en el KURSAAL. La película de más emocional comedia.

TERMINA DISCO  
SONG

87

## LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

## ORQUESTA SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por Augusto Alguero.....en su programa de MUSICA DE CINE.

## TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

## (ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

## (ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE CINE, sigan a la Orquesta Moderna de Radio Club dirigida por Augusto Alguero, la cual interpretará.....

## (ACTUACION ORQUESTA)

219

(5/4/1947) 55

CAJITA DE MUSICA.

LOCUTRIO

Señores oyentes, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando los sonidos del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTRIO

RADIO CLUB. Este programa ue esculan de escuchar en UN PROYECTO CID PARA RADIOP.

8/19

INTERVIU DE RÀDIO CLUB A LOS INTERPRETES, AUTORES Y  
PRODUTORES DE LA PELÍCULA "MARIONA REBULL".

## LOCUTOR

Se encuentra en nuestro estudio el Director, autor de las novelas, y protagonistas de la gran producción nacional MARIONA REBULL que esta noche en sesión de gala se estrena en España, en nuestro CINE COLISEUM.

MARIONA REBULL, primera película nacional dedicada a la psicología y ambiente puramente catalán hace que FOTOGRAMAS Y RÀDIO CLUB, hayan tenido un especial interés en que los realizadores de la película hablan por nuestra micrófono a la afición cinematográfica barcelonesa. Así pues, en primer lugar haremos que se acerque al micrófono el señor Sáenz de Heredia, prestigioso ya director español, para que nos diga el porque ha elegido estas novelas para su producción.

## SR. SÁENZ DE HEREDIA

En primer lugar porque como en toda obra cinematográfica estas novelas proporcionaban amplio sentido humano. Luego porque me ofrecían la oportunidad de exaltar esas generaciones representadas en la película por Rius que crearon la Barcelona actual.

## LOCUTOR

Y ahora, señor Agustí, autor de las novelas MARIONA REBULL y EL VIEJO RIUS que han servido de base para la construcción de este gran cine nacional será tan amable de decir a nuestros radi oyentes si la película refleja exactamente sus novelas?

## SR. AGUSTÍ

Pues sí, en efecto, Sáenz de Heredia ha hecho una adaptación tan magnífica de mis obras que vea en la película exactamente reflejados ~~los personajes~~ los personajes que me había forjado en mi imaginación al escribir la novela.

## LOCUTOR

Y ahora, señores oyentes, vamos a hacer alguna pregunta a sus geniales intérpretes, BLANCA DE SILLOS y JOSE MARÍA OCHOA. Señorita Blanca de Sillos, ¿que es lo que más le ha gustado de su labor en MARIONA, al ver esta mañana por primera vez la película?

## SRTA. BLANCA DE SILLOS

El momento en que abro la carta dirigida a mi marido en la que se le amenaza. Es en mi juicio una situación que exigía de mí la expresión de diversos estados de ánimo

provocados por las consecuencias que podían derivarse de llevarse a cabo el atentado.

LOCUTOR

Señor Sesane, ¿que momento del rodaje de MARIONA REBULL lo ha resultado más difícil de interpretar?

SR. SESANE

Indiscutiblemente la secuencia del Liceo es la que ofrece mayores dificultades por su profundo dramatismo porque era la clave de la película y por la grandiosidad del marco en que tenía lugar la acción.

LOCUTOR

XXXXXXXXXXXXXX Les damos a ustedes las mas expresivas gracias y agradecemos sinceramente la presencia en nuestro estudio de XXXXvaliosos elementos del Cine español y desencorremos a MARIONA REBULL el éxito que merece su calidad y el entusiasmo de sus organizadores.



LOCUTOR = "FIGURAS ANTE EL MICROFONO". Emilia Aliaga y su Compañía de Comedias con melodías, presentados por Jose Andres de Prada.

PRADA = No podía esta inquieta, rubia y grácil Emilia Aliaga estar por mucho tiempo alejada de la escena. Ni el refugio amoroso del hogar, ni las manezuelas acariciadoras de una hijita linda como un lucero, ni la serena paz de una vida tranquila y feliz, han sido bastante para limar las aristas de sus pasados triunfos escénicos; y su vocación, su entusiasmo y su cariño, en devoción de gratitudes, al público de Barcelona, nos la han devuelto a las tablas, y hoy, sábado de Gloria, repican jubilosas las campanas teatrales por que en las carteleras del "BORRÁS" aparece su nombre como un banderín clavado en pleno corazón de la ciudad que le ha consagrado sus mejores aplausos y su más efusiva admiración.

Vuelve Emilia Aliaga a la escena y se presenta con una nueva modalidad teatral: las comedias con melodías. Comedias, en el verdadero sentido de la palabra, pero aderezadas con unas páginas musicales. Ni opereta ni revista ni mucho menos lo que se ha dado en mal calificar como comedias musicales, no. Lo que Emilia Aliaga presenta en el Teatro Borrás, que rige Falgueras -esta vez en unión del gran promotor Collassa- son verdaderas comedias cuyo diálogo se rompe en algunos momentos para dar paso a unos bellísimos números musicales -con la firma en boga de Manolo Palos- y en las que se ha querido poner la nota del más acabado modernismo; gracia, agilidad, ritmo dinámico... lo que se enseñorea y priva hoy en los escenarios. Y de ello da fe el grupo de notables comediantes que rodean a la gentil artista: Irene Barroso, primerísima actriz, Conchita Sánchez, tan apaudida siempre; ese gran actor que es Pepe Orjas; Paco Muñoz, el galán cantante por excelencia; José Sancho, que revalidará en esta temporada sus aciertos escénicos; Pedro Sempson, cuya continuidad en el Borrás es ejecutoria de su buen arte; Charito Hernández, Lolita Claris, Alberto Sánchez, Ernesto Alsina y Miguel Rubio; es decir, pocos, pero buenos. A ellos, y para dar virtualidad a la nueva acepción de "Comedias con melodías", va unida la orquesta de Augusto Algueró, cuyo solo nombre ya nos releva de todo elogio, y si se pone de complemento una presentación escénica irreprochable se tendrá la idea exacta de lo que será esta temporada que hoy se inicia en el Teatro Borrás con el estreno de la "extravagancia" en cuatro cuadros agrupados en dos actos "LA LOCURA DE ALICIA" de la que son autores él C. Cervera y M. Forcada, que hacen sus primeras armas en el teatro después de sus éxitos como guionista de cine y de cuyas ilustraciones musicales es autor el joven compositor Manolo Palos, digno heredero de la sapiencia y pericia de ese gran maestro y director que es Don Manuel Palos.

Y aquí se hallan, cediendo a nuestro requerimiento, algunos de los comediantes que avaloran el elenco de la gentil Emilia Aliaga para ofrecer a nuestros oyentes las primicias de unas escenas de "LA LOCURA DE ALICIA" y de dos de sus inspiradísimos números musicales.

Vais a escuchar, señores, una de las escenas iniciales de esta obra, escena que ya pone de manifiesto el "humor nuevo", la modalidad exagerada saturada de modernismo que priva en toda ella. Corre la interpretación a cargo de Emilia Aliaga y Pedro Sempson, dos millonarios que hastiados de la vida muelle y regalona que le proporcionan sus dineros deciden ¡suicidarse! arrojándose al mar en el puerto de Marsella. Escuchadla.

(ESCENA HABLADA)

Y así os queda presentada, junto al buen actor que es Sempson, Emilia Aliaga como actriz de comedia. Los matices de su voz, su perfecta dicción, el "alma"

que infunde a los personajes de la farsa al darles vida escenica, el gesto, acompañado a la palabra... todo un suma cuanto es caracteristico en una primera actriz lo reune Emilia Aliaga y lo resume en esta brevisima escena de dificil facilidad.

Pero Emilia defraudaría a sus admiradores, que son cuantos una vez la vieron y aplaudieron, si no les dejase oír el suave y dulce timbre de su voz como cantante. La que fue reina de la opereta conserva de su reinado la esplendidez de que en él hizo gala; y el maestro Palos ha compuesta para su lúcimien to uno de los mas bellos numeros musicales de "LA LOCURA DE ALICIA". Emilia Aliaga y Paco Muñoz - ¿que puedo deciros de él que ya vosotros no sepais? - van a interpretarlo, dirigido por el maestro .Tiene este numero el título de "Corazon, mi corazon".

Oídlo.

(NUMERO "CORAZON, MI CORAZON")

Tal es la linea melódica que preside las ilustraciones musicales que Manolo Palos ha compuesto para "LA LOCURA DE ALICIA" y tal es el acierto con que la realizan sus interpretes. Y si bien de Emilia y Paco cabía esperarlo porque sus exitos en el arte lírico así lo hacian prever, ahora vais a escuchar a dos actores de comedia, verdaderos actores de comedia, como son Jose Orjas -gracia natural no rebuscada, dominio escenico y solera artistica - y Jose Sancho -sobriedad y justeza en la expresion, empaque y rango de buen artista - que, en union de la sin par Emilia van a daros a conocer otra de las escenas mas perfiladas de la obra y despues de ella a cantar otro de sus mas destacados e inspirados numeros musicales: el del "Ay, ay, ay"

(ESCENA Y NUMERO MUSICAL)

Estos brevisimos bosquejos os podran servir, señores oyentes, para juzgar lo que son estas "LOCURA DE ALICIA" y la valia de sus interpretes. Apremios de tiempo nos vedan la satisfaccion de poderos servir nuevas escenas y otros numeros musicales de la obra que esta noche se estrena en el Borrás, pero aun queremos robarle unos minutos a ese apremio para que Emilia os haga oír unos muy graciosos versos tomados de uno de los momentos mas cómicos de la obra y que ella dice como una consumadisima actriz y deliciosa rasa.

(RECITAL)

Y con ello dariamos por terminada esta emision si no nos restase el acudir a la gentileza de Emilia Aliaga - como capitana de esta nave artistica sean sus palabras las que la den por cerrada. ¿Quieres hacer el favor, Emilia, en tu nombre y en el de tus compañeros, de dirigir unas palabras a nuestros oyentes, todos admiradores tuyos?

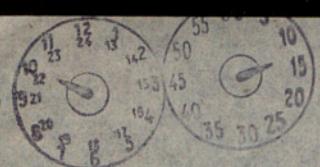
ALIAGA = MUY pocas seran, pero muy sinceras. QUIERO A ESTE PUBLICO, MI PUBLICO, CON UN CARINO QUE TRASPASA LOS LIMITES DE LO CORDIAL Y AGRADECIDO. CREI, EN UN MOMENTO FELIZ DE MI VIDA, QUE PODRIA ESTAR SEPARADA DE él, PERO ME HA SIDO IMPOSIBLE. NECESITO EL CALOR DE SUS APPLAUSOS PARA COMPLETAR ESA FELICIDAD DE MI VIDA, Y AQUI ME TIENEN OTRA VEZ EN DEMANDA DE ELLOS PARA MI Y PARA ESTOS COMPANEROS QUE HAN QUERIDO COMPARTIR CONMIGO ESTOS AFANES Y ESTE ENTUSIASMO. CUANDO ESTA NOCHE, SI, COMO ESPERO, LOS VUELVAN A SENTIR, HA DE PARECERME QUE ESTOS DOS ANOS DE MI AUSENCIA DE LOS ESCENARIOS HAN SIDO UN SCLO MINUTO: EL MINUTO QUE ME BASTÓ AL DEJAR LA ESCENA PARA DECIRLES ADIOS Y EL DE HOY AL DECIRLES "YA ME VOLVEIS A TENER ENTRE VOSOTROS". NADA MAS.

PARADA = Y con estas palabras, que la emocion ha velado un tanto, dichas por la gent

(5/4/1947) 60

lisima Emilia Aliaga,damos por terminada esta emision agradeciendole tanto a ella como a sus compañeros el favor que nos han dispensado y deseandoles que el mayor de los exitos corone su actuacion en la temporada que hoy inician en el Teatro Borrás.

LOCUTOR = ~~Recordeaciones~~. Ha terminado la emision "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" en la que Jose Andres de Prada ha presentado a la genial artista Emilia Aliaga que con los notables elementos de su compañia estrenan en la noche de hoy en el Teatro Borrás la "Extravagancia" en dos actos de Cervera y Forcada, con ilustraciones del maestro Palos "LA LOCURA DE ALICIA"



(5/4/1947) 61

EMISIÓN COCINA SELECTA  
(BODEGA MALLORQUINA)

## SINTONIA: La Urzaca Ladrona

Locutor: Radiamos la emision Cocina Selecta

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general...

**Locutor:** Y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

**Locutora:...De la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa**

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

XII. QWON

**Locutora:** Pascua...Una vez más la esperanza y la felicidad caen sobre nosotros desde las alturas del cielo con repicar de campanas. Alegremos pues y hagamos reinar en torno nuestro la felicidad pascual.

**Locutor:** Los atributos para celebrar la Pascua son el cordero y los huevos. Y ustedes se preguntarán de que proviene la costumbre de regalar huevos de Pascua.

**Locutora:** Es el caso que, antiguamente, durante las fiestas de pascua se reservaban los nuevos durante seis semanas. Tanto es así que abundaban enormemente, al punto que se adoptó la costumbre de regalarlos a todo el mundo.

Locutor: Luis XIV, en el dia de Pascua, despues de la misa, solia regalar a sus amigos verdaderas piramides de huevos.

**Locutora:** En muchos lugares de Europa se conserva la costumbre, particularmente en el campo, de que los chiquillos vayan de cortijo en cortijo solicitando huevos y agradeciendo la entrega de ellos con canticos.

**Locutor:** Esta cuestión de los huevos es el motivo de que casi todas las golosinas de Pascua tengan la forma de huevo, tanto de chocolate, como de azúcar, caramelo, bizcocho y mazapan.

**Locutora:** Y los regalos se presentan dentro de envolturas que adoptan la forma de huevo: de satén, de corcho, de madera decorada, etc. Antiguamente se hacían esa clase de huevos con metales preciosos: plata y oro, que servían de estuche a costosas joyas.

Locutor: Para que los huevos de verdad sean más decorativos, se adoptó la costumbre de colorearlos. Y en las tiendas se amontonaban hermosos huevos encarnados, amarillos, azules, verdes, etc.

**Locutora:** En ciertos países, por ejemplo, en Checoslovaquia, se decoraban los cascarones con dibujos variados, a cual más bonito y luminoso. Eran, en verdad, obras de arte en extremo fragiles

**Locutor:** Para colorear los huevos se emplean diferentes productos que se añaden al agua de cocción. Estos productos son perfectamente inocuos, de forma que los huevos así cocidos pueden luego consumirse sin ningún peligro para el estomago y sin que el sabor de ellos haya variado.

Locutora: Estos productos colorantes son: Para teñir de encarnado los huevos se echa en el agua jugo de remolacha o de cochinilla.

Locutor: Para obtener huevos de color verde, se emplea jugo de espinacas muy concentrado. Y el azul se obtiene con azul de ultramar.

Locutora: ~~1946~~ Para colorear los huevos de amarillo se emplea azafrán.

Locutor: He aquí una buena idea para decorar la mesa a la que, como es costumbre en el dia de Pascua, se habrán reunido vuestros familiares y amigos....

Locutora: En el centro de la mesa se coloca un nido hecho a base de una fuente recubierta de ramitas entrelazadas. Dentro se ponen huevos coloreados. A la izquierda de cada comensal se pone una reproducción en miniatura del nido central. En el interior de estos nidos se ponen huevos de azucar coloreada y de chocolate. Estos niditos se unen al nido central por medio de largas cintas de brillantes colores.

Locutor: Procuren que la mesa ~~xxxxxx~~ tenga un aspecto alegre y contribuya, con sus adornos, a crear la atmósfera de resurrección y frescor primaveral que caracteriza las fiestas de Pascua.

~~ME~~ DISCO CARILLON  
SE APPANA  
X I L O F O N

Locutora: La empresa del Salón Rosa tiene a gala reservar unica y exclusivamente para banquetes y fiestas familiares o de sociedad, sus suntuosos salones.

Locutor: Los salones para banquetes del Salón Rosa son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallarán el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds. apetecen.

Locutora: Reservenlos con anticipación, pues son muchas las ~~xxxxxx~~ fechas ya comprometidas para banquetes de boda.

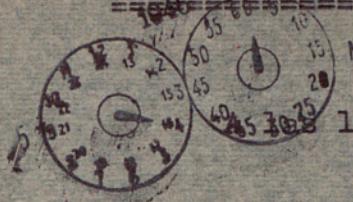
Locutor: Han escuchado Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

SINTONIA

## CRITICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

Para el día 5 de Abril 1947.



## SALA BUSQUETS.

La pintura de M.Gisbert Vila resulta muy concreta referente al sentido estructural. En sus paisajes, los accidentes del terreno, a la par, que los diferentes elementos que entran en los cuadros, estan captados con precisión y evidente sentido de la forma; cualidad esta muy elogiable y que es la predominante en toda la obra de Gisbert Vila. Tambien está tolerable por la espontanea facetura. No obstante, creemos justo objetar que si el pintor se hubiera esmerado más en procurar una justa relación de valores, las cosas nos darian mayor sensación de hallarse en su respectivo lugar y los lienzos de este artista resultarian más ambientables.

A pesar de esto, los cuadros de M. Gisbert Vila forman un conjunto muy respetable y revelan los indescutibles dotes de su autor para el arte que practica.

"Puente viejo" y "Otoño" (San Juan de las Abadesas) "Puente romano" "Molino d'en Sallés" (Caldas de Montbuy) y "Camino a Canovellas" son de los aciertos más destacables del pintor que motiva estas líneas.

## GALERIAS ARGOS.-

J. Truco ha expuesto esta quincena, en Galerias Argos una pródiga colección de pinturas en la cual figuran obras de respe-table tamaño y de diversidad temática.

Los cuadros de J. Truco, como hemos dicho en otras ocasiones, reflejan la fuerza temperamental de que esta dotado y la disposición colorística que goza, cualidades dignas de tenerse en consideración, y particularmente la segunda predomina en todos sus cuadros. Este pintor que de poco tiempo a esta parte va adquiriendo renombre, si hace un análisis de sus obras con el objeto de buscar la parte más indeble en las mismas y procura hacer un esfuerzo para superarse, con las condiciones que posee, puede llegar a dar mucho que hablar. No nos cabe duda de que así lo hará y en futuras exposiciones lo celebraremos cordialmente.

## SALA VINCON.-

SALA VINCON.— Muy compleja es la exposición que celebra estos días Jausana en Sala Vinçon.

Los cuadros de este pintor estan impregnados de ambiente  
son prodigios en fuerzas de colores cualidades muy loables y a las que

-se adjunta una clara visión de conjunto por parte del artista y una franqueza en la ejecución que hace que los lienzos resulten de exponerse factura. A la par de los aspectos de Barcelona, de la que sobresale "Parque del Turó" y de los parajes de Mallorca, como son las telas 27 y 28 Deyá y 29 y 30 Pollensa, nos es grato ponderar aquellos temas morunos producidos en Tetuan, de los que, para mi opinión sobresalen: "Plaza Agalquevira" "Una calle" "El Bagalito" "Moras vendiendo" "Zoco Foqui" y "Rincon Moruno".

#### GALERIAS AUGUSTA.-

El pintor isleño J. Vives Llull, nos ha ofrecido estos días en Galerias Augusta una colección de pinturas elaboradas con muy buena voluntad y que forman un grato conjunto.

En los temas que aborda este pintor halla un medio de expresión muy apropiada para su sensibilidad. Esto es lo que hace que haya conseguido aciertos tan merecidos meritorios como: "La Boca" "El Farduco" "La Alameda" "Primeras luces"; "Es Plá"; igualmente son apreciables los temas de flores que por el han sido planeados, como tambien sus notas particularmente la expuestas con los numeros 28 y 30.-

19/9/57

#### SALA VELAZCO.-

La exposición que inauguró el anterior sábado Joaquin Arnau en la Sala Velazco, nos ha causado una muy grata impresión. Si comparamos las acuarelas de su anterior exposición con las actuales ,hallaremos en las últimas actuales ultimas un muy marcado progreso ; esto es una evidente prueba de la tenaz voluntad y empeño por parte del señor Joaquin Arnau en procurar que su producción pictórica adquiere cada vez mayor solidez.

Además de las acuarelas, nos ofrece, este artista, ocho dibujos acuarelados, que nos merecen igual estima que las obras anteriormente citadas, ya que estan ejecutadas con la misma honradez y ha logrado expresarse con igual fortuna. Veamos si no "El fossar de las Moreras" y "Fuente de Santa Maria del Mar". De las acuarelas citaré como las que considero más notables, para las fuerzas de color, precisión en el dibujo y el grato sabor de que estan impregnadas, los titulados "Colon" "Santa Maria del Mar" "Calle Caputxes" y "Calle Plateria", sin que las restantes dejen de ofrecernos igual interés.

#### LA PINACOTECA.-

En "La Pinacoteca" se ha celebrado estos días una exposición colectiva, en las que han figurado obras de pintores que acostumbran a exponerse particularmente en dicho establecimiento. La mayoria de los cuadros son de prestigiosos artistas; tales como: Anglada Camarasa, Luis Muntané, Santasusagna, Puigdangolas, Porcart y A. Cabañas.

(5/4/1947) 65

GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN  
DESTILERIAS ESCAT

A radiar dia 5 Abril 1947.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

( Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen )

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT ( todos los viernes a las 9 y cinco de la noche. )

( Música a primer término hasta terminar una frase musical )

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Garcia Ramos.  
Digáñles interpretando:

X 1º.- COPLA - Emilio Carrere

X 2º.- AY SEÑOR MUNICIPAL de Garcia Ramos

X 3º.- DRUMI MOVILA - Ignacio Vilba

4º.- MAMBRU SE FUE A LA GUERRA glosa de Garcia Ramos.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar COPLA.

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ  
oírán AY SEÑOR MUNICIPAL de Garcia Ramos.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ  
oigan DRUMI MOVILA.

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente MAMBRU SE FUE A LA GUERRA.

.../...

(5/4/1947)66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====