



(5/4/1947) 1

Radio

Guía-índice o programa para el ? SABADO día 5 de Abril de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.05		Fragmentos orquestales del Teatro Español:		
13h.--		Guía comercial.	"	"
13h.10		Machin en varias impresiones:	"	"
13h.15		Boletín informativo.	"	"
13h.30		Creaciones de la Estrella húngara Clara Tabody:	"	"
13h.40		Guía comercial.	"	"
13h.50		Orquesta André Kostelanetz:	"	"
13h.55	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.--		Presentación de la Cía. de Emilia Aliaga del Teatro Borrás:		Humana
14h.03		Guía comercial.		
14h.20		Los éxitos de Frank Sinatra:	Varios	Discos
14h.25		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.30		Grabaciones de la Orquesta Albert Sandler:		"
14h.45		Guía comercial.		"
14h.50		Marta Eggerth en fragmentos del films "Flor de Hawai":		"
14h.55		Emisión: RADIO-CLUB:	Varios	Humana
15h.55		"Cronica de Exposiciones"	A, Prats	Locutor
15h.30		Impresiones líricas variadas:	Varios	Discos
15h.40		Fin de emisión.		
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos		Humana
18h.15		Danzas y melodías:	Varios	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50		"Emisión social"	C. Rubielos	Locutor
20h.--		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:		
		Actuación de JOSE GARCIA RAMOS. Rapsoda-guitarrista:	Varios	Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Cronica teatral semanal".		Locutor
20h.25		Actuación del tenor FRANCISCO CANO:		
		Al piano: Mtro. Oliva:	Varios	Humana
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Charlie Kunz al piano:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.04		Emisión: "La voz de la Radio":	Varios	Humana
21h.17		Orquestas de Salón:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30		Canciones escogidas:	"	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Música española:	"	"
22h.10		Emisión: "Ondas familiares"		Locutor
22h.15		Guía comercial.		



(5/4/1947) 2

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el                      SABADO                      día 5 de Abril                      de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20 22h.30		Sardanas: Retransmisión desde el Cine Coliseum: Reportaje de la entrada del público que asistirá al estreno de la película: "MARIONA REBULL"	Varios	Discos
23h.---		Retransmisión desde la Plaza de San Jaime: CONCURSOS DE CARAMELLAS.	"	"
24h.---		Retransmisión desde el Teatro Calderon: Fragmentos del tercer acto de la obra "ME CASE CON UN ANGEL", adaptación de Felix Ros, por la Cía. de Isabelita Garcés.	"	Discos
0h.30 0h.45		Selecciones de foxs: Retransmisión desde el Cine Coliseum: Reportaje de la película salida del público asistente al estreno de la película "MARIONA REBULL"	"	Humana
1h.15		Fin de emisión.		
		=====		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 5 de Abril de 1947

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Fragmentos orquestales del Teatro Español: (Discos)

0 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Machin en varias impresiones: (Discos)

0 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Creaciones de la Estrella húngara Clara Tabody: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

0 13h.55 Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Presentación de la Cía. de Emilia Allaga del Teatro Borrás:

X 14h.20 Guía comercial.

0 14h.25 Los éxitos de Frank Sinatra: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Grabaciones de la Orquesta Albert Sandler: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

0 14h.55 Marta Eggerth en fragmentos del film "Flor de Hawai": (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....



X 15h.40 Impresiones líricas variadas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Danzas y melodías: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Emisión social", por Don Celso de Rubielos:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de JOSÉ GARCÍA RAMOS. Rapsoda-guitarrista:

X 20h.15 Boletín informativo.

0 20h.20 Crónica teatral semanal.

X 20h.25 Actuación del tenor FRANCISCO CANO: Al piano: Mtro. ~~Oliva~~:

Recital de canciones

*Antonio Mercader*

X "Borrachita" - Tata Nacho

X "El piropo" - Longás

X "Cançó" - Borrás Salvador

X "Cançó de Taberna" - Apeles Mestres

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

20h.55 Charlie Kunz al piano: (Discos)



21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.04 Emisión: "La voz de la Radio":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 Orquestas de Salón: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores

21h.30 Canciones escogidas: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música española: (Discos)

22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sardanas: (Discos)

22h.30 Retransmisión desde el Cine Coliseum: Reportaje de <sup>la</sup> entrada del público que asistirá al estreno de la película: "MARIO NA REBULL". /Sonido a R. Madrid/

23h.-- Retransmisión desde la Plaza de San Jaime: CONCURSO DE CARAMELLAS.

24h.-- Retransmisión desde el Teatro Calderón: Fragmentos del tercer acto de la obra "ME CASÉ CON UN ANGEL", adaptación de Félix Ros, por la Cía. de Isabelita Garcés.

0h.30 Selecciones de foxs: (Discos)

0h.45 Retransmisión desde el Cine Coliseum: Reportaje de la salida del público asistente al estreno de la película "MARIONA REBULL.

1h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS      Sábado, 5 de Abril de 1.947

A las 12,-- h.

PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DEL SABADO DE GLORIA

- 1 Car. P.L.    1-~~X~~ DANZA CAMPESTRE EN SOL MENOR, de Newton) Solo de carillon  
                  2-~~X~~ CANCION DE PRIMAVERA, de Mendelssohn    ) por W.E.Jordan.-
- 19 CyO G.Par. 3-~~X~~ ALELUYA, del oratorio "El Mesias", de Haendel, por Coro  
                  Madrigal Imler (1 cara)
- 18 CyO G.L.    4-~~X~~ GLORIA IN EXCELSIS, de la "Misa en sol mayor", de Schu-  
                  bert, por el Coro Filarmónico de Londres (1 cara)
- 9 CyO G.L.    5-~~X~~ SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau, por la Capilla del Mo-  
                  nasterio de Montserrat  
                  6-~~X~~ VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda, por la Escolanía del  
                  Monasterio de Montserrat
- 2293 G.L.      7-~~X~~ MARCHA DE LOS ARQUEROS, de Curzon, por Orquesta London  
                  Palladium (1 cara)

A las 12,25 h.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3411 P.C.      8-~~X~~ TODA UNA VIDA, bolero de Farres, por Ramon Evaristo y su  
                  Orquesta, sol. por Matrimonio Ramos (1 cara)
- Album P.C.    9-~~X~~ QUE TIEMPOS AQUELLOS, dúo, de "La del manojo de rosas",  
                  de Sorozabal, por Felisa Herrero y Faustino Arregui, sol.  
                  por Emilia Valls (1 cara)
- 9 Reg. P.L.    10-~~X~~ LAS CHICAS DE LOGROÑO, estampa riojana de B.Gil, por  
                  Cuarteto vocal Key, sol. por Vicenta, Vicente y Vicentín  
                  Barrera (1 cara)
- 26 Sesp. G.L. 11-~~X~~ LA LEYENDA DEL BESO ("Preludio"), de Soutullo y Vert,  
                  por Orquesta Hispánica, sol. por Emilia Belda (1 cara)
- 659 G.L.      12-~~X~~ LA CAMPANA DE SAN JUSTO, de Dorivetti, por Tito Schipa,  
                  sol. por Josefa Prats (1 cara)
- 3165 P.C.      13-~~X~~ TANGO DE LA LUNA, tango de Manilla, por Mantovani y su  
                  orquesta de baile, sol. por Emilia del Prado (1 cara)
- 2921 P.O.      14-~~X~~ DANZA MALIGNA, tango de Claudio Froilo, por Carmen Aubert,  
                  sol. por Ricardo Salas (1 cara)
- 3121 P.L.      15-~~X~~ CLIPPER'S CLUB, fox, de Boldú, por Los Clippers, sol.  
                  por Luisa y Salvador Beltran (1 cara)
- 31 Reg. P.C.    16-~~X~~ GUITARRA CONDECORADA, fado de Marques, por Maria Alber-  
                  tina, sol. por Marcial Acosta (1 cara)
- 3230 P.C.      17-~~X~~ MADRE, tango de Montoro y Solano, por Garcia Guirao,  
                  sol. por Pepita Alcaraz (1 cara)
- 126 Vs. G.L.    18-~~X~~ VIDA DE ARTISTA, vals, de Strauss, por Orquesta Marek  
                  Weber, sol. por Arsenio Blasco (1 cara)



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Abril de 1.947

A las 13,-- h.

FRAGMENTOS ORQUESTALES DEL TEATRO ESPAÑOL

Por Banda Municipal de Madrid

65 Sesp. G.O. X 1- INTRODUCCION Y GUAJIRA de "La Revoltosa", de Chapí (1 c.)

Por Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona

66 Sesp. G.O. X 2- LA LEYENDA DEL BESO, Intermedio, de Soutullo y Vert  
X 3- EL MAESTRO CAMPANONE, Sinfonía, de Mazza

A las 13,15 h.

MACHIN EN VARIAS IMPRESIONES

3405 P.O. X 4- RUMBOMBAMBE, rumba, de Blanco  
X 5- VIDAS CRUZADAS, fox, de Sanchez

3378 P.O. X 6- SOMOS DIFERENTES, bolero, de Beltran Ruiz  
X 7- UN AÑO MAS, fado-fox, de Larrea

1843 P.O. X 8- PREGONERO, pregon-rumba, de Arevalillo  
9- CREO EN TU AMOR, fox, de Gardey

3171 P.O. X 10- LA MORITA, rumba, de Machin  
11- DANZALO, son, de Machin

A las 13,40 h.

CREACIONES DE LA ESTRELLA HUNGARA CLARA TABODY

47675 P.Polydor 12 X LA PERLA DE TOKIO, opereta de Fred Raymond. (2 caras)

47676 P.Polydor 13 O LA PERLA DE TOKIO, opereta de Fred Raymond. (2 caras)

A las 13,50 h.

ORQUESTA ANDRE KOSTELANETZ

1086 P.C. 14 O MARY TENIA UN CORDERITO, fox (1 cara)

140 Vs. G.R. 15 O VIDA DE ARTISTAS, vals, de Strauss  
16 O VIDA DE VIENA, vals, de Strauss

2584 G.R. 17 O LLEGÒ EL AMOR, de Gershwin



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Abril de 1.947

A las 14,-- h.

(S u p l e m e n t o)

Por Ramon Busquets y su Orquesta

- 3108 P.R. x 1- POR TU CARA, pasodoble, de Llata  
x 2- SOMBRERO GRANDE, pasodoble, de Llata

Por Orquesta Gran Casino

- 3209 P.O. x 3- QUISIERA MARCHAR, cancion vaquera, de Bou  
x 4- PREGUNTASELO A LA LUNA, cancion-fox, de Palos

Por Terceto Schuricke

- 10940 P.Plydr x 5- MARIETTA, de Willy Richartz  
x 6- O MIA BELLA NAPOLI, de Gerhard Winkler

Por Orquesta Glenn Miller

- 1047 P.L. x 7- AMOR CON MAYUSCULA, Fox, de Robin y Rainger  
x 8- NUESTRO AMOR, fox, de Freed y Edens

A las 14,25 h.

LOS ÉXITOS DE FRANK SINATRA

- 3314 P.R. x 9- YO FUI SU RUINA ) de la película "Levan-  
x 10- CAI DEMASIADO PRONTO EN EL AMOR) do anclas", de Cahn y Styne

A las 14,45 h.-

GRABACIONES DE LA ORQUESTA ALBERT SANDLER

- 3310 P.R. x 11- CANTO GITANO, de Humel  
x 12- ANDANTINO, de Lemare

A las 14,55 h.

MARTA EGGERTH EN FRAGMENTOS DEL FILM "FLOR DE HAWAI"

- 631 P.O. x 13- LA PERLA DEL MAR DEL SUR, vals  
x 14- NO SE BESAR SIN AMOR, vals



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Abril de 1.947

A las 15,45 h.

IMPRESIONES LIRICAS VARIADAS

Por Mercedes Capsir

1979 G.R. 1- EL CARNAVAL DE VENEZIA, de Benedict (2 caras)

Por Beniamino Gigli

216 Op. G.L. 2- XERXES, de Haendel

3- UNA FURTIVA LAGRIMA, de "Elixir de amor", de Donizetti

Por Elisabeth Schumann

214 Op. P.L. 4- HANSEL Y GRETTEL, de Humperdinck

5- ORACION DE LA MAÑANA, de "Hansel y Gretel", de Humperdinck  
(Dúo: las dos voces cantadas por Elisabeth Schumann)



15/4/1947/80

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Abril de 1.947

A las 18,15 h.

Por Ricardo Rovira y su Orquesta española

- 119a P.R. X 1-- SOLERA ESPAÑOLA, pasodoble, de Rovira  
X 2-- FULERIAS, pasodoble, de Urmeneta

Por Antonio Balaguer con acomp. de orquesta

- 154 a P.C. X 3-- CORAZON A CORAZON, bolero de Lambertucci  
X 4-- RECUERDAME ESTA NOCHE, fox, de Balaguer

Por Las Ondelinas

- 165a P.C. X 5-- MA BAMBINE, fox, de Ruy Blag  
X 6-- AY, AY, AY, cancion de Guitart Faura

Por Cuarteto Camaguey

- 141a P.O. X 7-- TOCA MADERA, corrido, de Barcelata  
X 8-- DE ACA "D'ESTE" LADO, vals, de Guizar

Por Francisca Conde y su Orq. Latino-Americana

- 163a P.C. X 9-- RUMBA DE MEDIA NOCHE, rumba, de Sigler  
X UPA UPA, samba de Ary Barroso

Por Quinteto Nocturnos

- 181a P.R. X 10-- EL CACAHERO, fox, de Jordi  
X POR EL CAMINO DE NAVAJO, fox, de Lange

Por las Hermanas Andrews con Guy Lombardo y su Orquesta

- 146a P.C. X 11-- EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO, cancion, de Kramer  
X JUANITO FEDORA, cancion, de Wrubel

Por Ted Heath y su orquesta

- 174a P.C. X 12-- EL RAPIDO DE BAKERLOO, fox, de Kenny Baker  
X ME ENAMORO FACILMENTE, fox, de Cahn y Styne

Por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán

- 2382 P.L. X 13-- YO SOY MEXICANO, de Cortazar y Esperon  
X 14-- ESOS ALTOS DE JALISCO, de Cortazar y Esperon

.....sigue a las 19,--h. ....



(5/4/1947) 22

PROGRAMA DE DISCOS Sábado, 5 de Abril de 1.947

A las 19,-- h.

DANZAS Y MELODIAS (C o n t i n u a c i o n)

Por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta

123a P.C. X1-- NOCHE GRIS; fox, de Alfonso De Gabriel  
~~XX~~

Por Elsie Bayron con Tejada y su Gran Orquesta

X2-- SIEMPRE TE QUERRE, fox, de Bruñó y De Gabriel

Por Mario Visconti y su Orquesta

3102 P.O. X3-- ES ETERNA LA PRIMAVERA, de Kaps y Carreras  
X4-- NUNCA MAS, vals, de Berki y Salina

Por Mari Merche y su Orquesta típica

130a P.O. X5-- POINCIANA, bolero, de Simon  
X6-- ASI, samba, de Vives

Por George Evans y su Orquesta

164a P.C. X7-- LA CORNETA DE JUGUETE, fox, de Raymond Scott  
X8-- LLEVAME A LA PRADERA, fox, de Carson

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

3366 P.L. X9-- EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, fox, de Cooke  
X10-- QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, fox, de Porter

Por Gene Krupa y su Orquesta

133a P.O. X11-- EL VIEJO NEGRO, fox, de Foster  
X12-- MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY, fox, de Foster

A las 19,50 h.

JOTAS NAVARRAS

Por Purita Ugalda "La Riojanita"

9 Nav. P.C. 13- ( SI LLORAS ALGUNA VEZ ) de Novoa e Iruretagoyena  
ARROYITO ARRABALEIRO )

Por Manuel de Pamplona

8 Nav. P.C. 14- ( COLLERON - CARBONERA, de Monreal  
15- LEVANTATE, PAMPLONICA, fiesta navarra, de Monreal.



PROGRAMMA DE DISCOS

A las 20,25 h.

SABADO, 5 de abril 1947.

SUPLEMENTO: Charlie Kunz al piano.

175a) P.C. 1.- "Seguiré solo", selección

2.- "La primavera vendrá un poco tarde este año", selección

3168) P.C. 3.- "Symphony", selección

4.- "Cerraré los ojos", selección

158) P.C. 5.- "Alas de plata en la noche de luna", foxtrot

6.- "Tu rimas con todo lo que es bello", foxtrot.



ORQUESTAS DE SALON

- 2630) P.O. 1. ~~X~~ "Los Románticos" vals de Lanner por Orq. Marek Weber de Salón  
2. ~~6~~ "Serenata" de Toselli por Orq. Victor de Salon.

CANCIONES ESCOGIDAS

por Sofia Noel

- 850) P.O. 3. ~~X~~ "TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors  
4. ~~6~~ "EL MOLONDRON" de Obradors.

por Emilio Vendrell

- 692) P.O. 5. ~~X~~ "JOC D'INFANT" de Vives  
6. ~~6~~ "LO CAVALLER" de Vives.

por Conchita Supervia

- 556) P.O. 7. ~~X~~ "Pandereta Andaluza" de Fuster  
8. ~~6~~ "Soleá" de Romero

por Aldo Massegia

- 652) P.P. 9. ~~X~~ "Pequeña Butterfly" tango de Bertoni  
10. ~~6~~ "Margarita" canción de Vila.



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 22,05 h.

SABADO, 5 abril 1947

MUSICA ESPAÑOLA

- 49) G.O. 1. "La alegría de la huerta" de Chueca" por Orq. Sinfónica.  
2. "Bohemios" de Vives por Orq. Sinfónica  
por Orq. Iberica de Madrid
- 8) G.O. 3. "Pan y toros" fantasia ~~xx~~ de Baribieri  
4. "El barberillo de lavapiés", fantasia de Barbieri

A las 22,20 h.

SARDANAS

- por la Coblá La Principal de La Bisbal
- 45) P.R. 5. "La Riallera" de Juanola  
6. "Tendre Col-oqui" de Viñals.  
por Coblá Barcelona
- 75) P.C. 7. "El cant de les sirenes" de Sanmartí  
8. "Gentil" de Serra

A LAS 0'45--H.

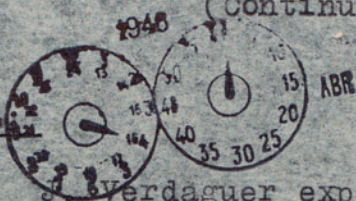
SUPLEMENTO Selecciones de Fox.

- 7094)P.E. 9- "EL PRIMERO Y UNICO AMOR", (2 caras)  
por ORQUESTA DUKE ELLINGTON
- 1009)P.V.A. 10- "FIVE O'CLOCK DRAG", fox, de Ellington  
11- "CLEMENTINA", fox, de Stryhorn.  
por ORQUESTA NAT GONELLA
- 1212)P.O. 12- "SERENATA DEL AMANECEER", fox de Carle  
13- "SI TUVIESE ALAS", fox de Collins y Aldrich  
por HARRY PARRY Y SU SEXTETO
- 1081)P.O. 14- "EL TIEMPO EN MIS MANOS", de Youmans  
15- "SEÑORA SEA USTED BUENA", fox de Gershwin.

=====



SALA CONDAL



Verdaguer expone sus telas en Sala Condal.

Los temas escogidos son de paisaje y figura, un bodegón y unas notas.

La pintura de J. Verdaguer es de las que producen una impresión más o menos grata, a la mayoría de los concurrentes a salas de exposiciones: es decir, a las personas fácilmente impresionables ya que el colorido y la gracia de las pinceladas con que están ejecutadas las obras de J. Verdaguer son verdaderamente admirables, consiguiendo además en sus paisajes (mas que en sus figuras) una acertada relación de valores y una ligera ambientación: sobre todo en las notas números 26, 28 y 30: y en las telas número 9, calle Nueva (Sta Coloma): número 5, Vía (Puente Marina): número 9, Viñas (Martorellas) y la número 13, interior.

Pero a pesar de que el pintor que motiva estas líneas haya conseguido los citados aciertos, debe procurar, no obstante, detener sus pinceles para poder acusar con más fuerza, sin perder el conjunto, las características y calidades de cada objeto, motivo o persona según se trate de un bodegón, de un paisaje o de una figura animal ó humana, ya que la habilidad, tan general en la pintura de hoy, solo origina flaquezas que podríamos descubrir si hiciéramos un análisis en casi todas las obras sacudiendo antes la primera y efímera impresión recibida.

ANTONIO PRATS.





Hora  
Sábado 29 III 47

I

El pasado sábado, contestando unos puntos de la interpelación de la señorita María Fortuny, decíamos que marido y mujer tienen iguales derechos y deberes por lo que se refiere a las obligaciones de la vida conyugal sin admitir en este caso ni supremacías, ni jerarquías ni excepciones de favor. Una falta contra la fidelidad conyugal la considerábamos igualmente digna de punición en cualquiera de los dos conyuges. Si los derechos y deberes de los dos conyuges, con respecto a la vida conyugal, son los mismos - decíamos -, ninguno de los consortes puede gozar ante la ley de una excepción de favor. La carta de San Pablo que leen a los novios en el día de su boda, da iguales derechos e impone las mismas obligaciones con respecto a la vida marital.

La jerarquía y distinción de atribuciones comienzan al punto que el matrimonio se proyecta sobre la vida y las obligaciones familiares. La familia no es una unidad a dos, sino una sociedad verdaderamente orgánica y como a tal tienen sus componentes distintas prerrogativas y atribuciones. En la administración del patrimonio familiar no serán iguales las atribuciones del marido y de la mujer.

(VOZ) No comprendo porqué la mujer soltera puede disponer y administrar libremente sus bienes prescindiendo legalmente del consentimiento paterno; y en cambio, al casarse, pierde estos derechos, siendo a veces de más inteligencia y capacidad administrativa que el marido.

La interpelación no deja de ser especiosa. La mujer soltera, al llegar a la mayor edad, si logra emanciparse de la vida familiar, puede disponer ante la ley libremente de sus bienes. Pero al contraer matrimonio, pierde esta libertad porque entra a formar parte de una sociedad diversa. ~~Sufre, al entrar en esta sociedad,~~ una cápitis diminúcio, que dirían los romanos, una especie de decapitación legal, pues entra a formar parte de un organismo que reconoce al marido como única superioridad.



El marido - dice San Pablo - es la cabeza de la mujer. Todas las legislaciones de los países civilizados reconocen esta superioridad del marido sobre la mujer en la constitución de la sociedad doméstica. Algunas civilizaciones rudimentarias o tribus salvajes admiten el matriarcado o superioridad de la mujer como cabeza de familia. Pero estas son civilizaciones bárbaras que no intentaremos asimilar.

La sociedad doméstica debe organizarse con una cabeza responsable y esta, en nuestras civilizaciones, es la del varón. La mujer, al entrar a formar parte de este consorcio familiar, pierde en estos aspectos la libertad para pasar a ser satélite de este nuevo sistema planetario que llamamos vida familiar. Volverá a levantar cabeza si queda viuda, o se separa del ~~marido~~ marido de una manera legal o por divorcio, y esto según las legislaciones más o menos amplias de cada país.

(VOZ) Pero es que la ley, al dar la administración del patrimonio familiar al marido, autorizándolo para disponer de los fondos familiares por sí solo, con facultad exclusiva de comprar, vender o alienar, no calcula que concediéndole tales atribuciones puede irrogar un grave perjuicio no solamente a la esposa si que también a los hijos, a quienes pertenece este patrimonio familiar.

El bien de la esposa, como el de los hijos, interesa por un igual al marido que a la mujer. La ley pide una cabeza responsable del orden doméstico y ha elegido la del marido. El marido es el que debe responder ante la ley de la buena o mala administración del patrimonio familiar. En el orden interior de la vida doméstica marido y mujer pueden arreglarse de la manera que mejor les plazca. Lo que no es lícito es que la mujer disponga libremente de sus fondos, sin saberlo el marido o no queriéndolo, haciendo caso omiso del marido, de los hijos y de toda la familia. Esta pretendida emancipación ~~de la mujer~~ económica de la mujer, al margen del bien del marido y de los hijos, sería contraria a la paz y concordia de la vida familiar, a la buena convivencia y mutua comprensión que debe reinar en el hogar. Pero si la mujer, al margen de la ley y de la supremacía que corresponde al marido, toma las riendas de la administración familiar, no para dar libre pábulo a sus caprichos, sino para un mayor bien de la familia y de los hijos, semejante actitud,



realizada con el único fin de obtener el mejor bien de la familia, no será reprobable sino muy laudable y en este caso provechosa. Pero es que la ley no atiende a lo que puede suceder en un caso particular, sino al bien común y universal de todos los casos. Si el marido, por una circunstancia cualquiera, viene a resultar sustancialmente incapaz de responder del bien familiar, como sería en los casos de locura, de imbecilidad funcional, etc., la ley podría proceder a la incapacitación del marido para constituir, según las legislaciones de cada país, cabeza de familia a la mujer. Pero esta incapacidad sustancial del marido conviene probarla para que la ley pueda proceder a su decapitación jurídica. En el común de los casos la ley debe considerar el marido como cabeza jurídica y responsable del consorcio familiar.

Suponer que el marido en algunas circunstancias puede abusar de las atribuciones que la ley le concede, no excluye la consideración de que también la mujer podría abusar de ellas colocada en circunstancias similares.

(VOZ) Pero si Dios hizo a la mujer compañera del hombre esto quiere decir que marido y mujer tienen siempre los mismos deberes y seguramente los mismos derechos, y que la sociedad es injusta con la mujer cuando se los quita.

Es falso que la mujer tenga en el matrimonio o en el consorcio familiar los mismos deberes y los mismos derechos. Si Dios hizo a la mujer compañera del hombre, esto querrá decir que es la denominación que la versión común de los primeros capítulos del libro de Moisés, denominado el Génesis, da a la mujer. Dice este libro sagrado: "Y dijo Dios: No es bueno que el hombre esté solo: hagámosle una compañera semejante a él". Pero es que la traducción castellana compañera no es del todo feliz. La vulgata latina de las sagradas escrituras dice: adiutórium, que quiere decir ayuda, o colaboradora semejante a él. Semejante al marido por lo que se refiere a la igualdad de dignidad de persona humana: y unidad de origen y de destino; semejante a él por lo que se refiere a la igualdad de derechos y atribuciones en el consorcio marital, pero por lo que se refiere al consorcio familiar. En la organización del hogar, la mujer es una colo-



(5/4/1947) 19

boradora jerárquicamente asociada a la acción del marido y situada en este consorcio en un plan de desigualdad.

No es el matrimonio una sociedad bicéfala, o con dos cabezas, sino que matrimonio y familia constituyen una sociedad en su orden perfecta, con la autoridad del que manda y la obligación en los demás de obedecer. La cabeza de la sociedad doméstica es <sup>la</sup> del varón. El marido es el responsable ante Dios y su conciencia del bienestar temporal y espiritual de la esposa, de los hijos y de los familiares.

Camaradas <sup>o compañeros</sup> por lo que se refiere al consorcio conyugal o marital, en lo demás de la vida familiar hay una subordinación o jerarquía de atribuciones bajo la superioridad legal del varón. El matrimonio es una unidad jerárquica; una vida a dos, por lo que se refiere a las relaciones conyugales, pero una subordinación y jerarquía por lo que se refiere a la ordenación de la vida familiar. Discutir la supremacía del varón es sembrar ~~en la familia~~ gérmenes de rebelión, de anarquía y de descomposición en la primera de las células del orden social que es el hogar y <sup>el consorcio</sup> ~~el~~ ~~vino~~ familiar.

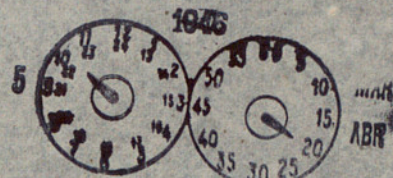
El próximo sábado contestaremos la carta que hemos recibido de Eulalia Ros sobre la formación moral, intelectual y religiosa de la mujer.

Hasta el próximo sábado si Dios quiere.



ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".



Día 5 de Abril de 1947.  
A las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO/ BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un ~~min~~ recreo y un sitio ideal para vivir. ¡LA MIRANDA! (SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Permitanme ustedes y en honor al día, hacer un canto al renacer la alegría en este dichoso mundo de los vivos, y de los que ~~se pasan de vivo~~ se pasan de vivo... Mundo sin igual el que cuanto más viejo es, en vez de chochear y sentirse cansado, cada minuto se hiergue vanidoso con la fuerza de los que parecen rejuvenecer sin necesidad de reconstituyentes. Y si el mundo es admirable con su prólogo poético del amanecer, su primer acto movido y luchador de la mañana, su segundo acto de la tarde, en el que la trama sigue, después del entreacto de la comida, y su tercero y último de la noche; el más importante de todos, en el que aumenta la fiesta, se encienden todas las luces-~~si~~ si no hay restricción-, se consumen las cenas opíparas-aunque haya restricciones-, tocan las orquestas y todo es baile y diversión y alegría y confianza. Acto en el que los sorprendentes personajes, lucen y derrochan su oro, pero que también sirve para que hagan su aparición "los hombres malos", amparados en las sombras, roban, traicionan y cometen crímenes, para que lo que empezó en comedia con ribetes grotescos, tenga su epílogo fuerte, saturado de emoción; así, cuando cae el telón de cada día, lo verdaderamente maravilloso de este mundo de los vivos, ¡el hombre!, tiene motivos unas veces para aplaudir, otras para patear, para gritar, llorar, desesperarse, o pedir que le devuelven el dinero, si comprende que le engañaron demasiado, al anunciar la función... Función divertida, en la que los que desean comerselo todo, son los payasos que se espanzurran desenvolviendo la alfombra que ha de servir para la verdadera atracción. Cada día, de las cenizas de las dificultades y las malas jugadas, resucitamos más sonrientes, como un Ave Fénix burlón que surge ante el que bóbamente creyó habernos cazado; y... que lo único que consiguió, fué, quedarse con un palmo de narices. ¡Son muchos los vivos, que no saben vivir! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Pero también son muchos, que sán darselas de "vius", saben por donde se andan y, aprovechan lo que vale: La Gran Urbanización LA MIRANDA, es el sitio indicado para el verdadero y estupendo ensanche de Barcelona. Es en la Gran Urbanización LA MIRANDA donde sin que necesite usted disponer de un gran capital, podrá tener su torre, la que tanto ella como el solar donde la construya, la Gran Urbanización LA MIRANDA, se lo proporcionará sin grandes desembolsos... Ha llegado para todos-pero de verdad-, la oportunidad de ser propietario... Ofrezca usted a su familia aquello que usted siempre considero difficilísimo: tener su torre, su jardín, su huerto, su propiedad. En la Gran Urbanización LA MIRANDA le esperan. Ver para creer-ha sido siempre dicho-, vea y crea; sus propios ojos no podrán engañarle... Nada adelantaría yo con exagerar. Yo digo porque es cierto, que lo que hoy pueda usted comprar en la Gran Urbanización LA MIRANDA, por x-peseñas, no podrá usted comprarlo por cuatro veces más, dentro de muy poco. De modo que como negocio, definitivo. ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-Hay negocios muy grandes; pero no son tan fáciles. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, puede usted hacer un buen negocio y asegurar su vida y la de los suyos. Tener una casa, no es todo; pero teniendo una casa, se tiene mucho. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, le construirán la suya. Pida condiciones y se convencerá. Oficinas: Plaza Peso de la Paja, 2. Teléfono 14-8-78. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONÍA)

Los "DOMINGUIN"

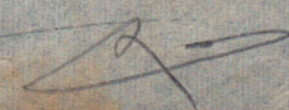
Tres ramas del mismo tronco;  
tres grandes toreros, tres,  
y ¿el mejor de los tres? ¿Pepe,  
Domingo ó Luis Miguel?  
Si el mayor al padre sale  
- su nombre es igual que el de él  
y hasta en lo físico tiene  
rasgos que le acusan de  
la misma hombría y el mismo  
temple -, el segundo es  
digno del apodo porque  
el muchachito tambien  
recuerda gestos del mismo  
valor y la misma fé  
en su dignidad y aplomo.  
¿Y el pequeño? ¿Y Luis Miguel?  
Como una saeta de oro  
clavada en el redondel,  
alto, fino, pinturero,  
poseedor de un no se que  
que se inicia en simpatía  
y va convirtiendose en  
admiracion y acaba  
por hacerse dueño del  
entusiasmo del publico,  
es, quizas de entre los tres,  
el que rodea su nombre  
con mas ramas de laurel.

.....  
El torero de Quismondo,  
aquel veterano que  
hoy cuida del labrantío  
de sus campos con la fé  
conque hace años en los ruedos  
demostraba su valer,  
revienta de orgullo cuando  
ve en sus tres retoños tres  
continuadores de su arte  
y de su hombría de bien;  
y cuando se abre de capa  
Domingo, y va en busca del  
toro, y en el revoleo  
del percal - que es un clavel  
de armonias - lo envuelve  
y juega airoso con él  
hasta rendirlo, ó cuando  
pepe Dominguin es quien  
toma los pales y cita  
en mitad del redondel





y quiebra con gallardía  
y deja sobre la res,  
como dos velas, las dos  
banderillas, ó cuando el  
"peque", muleta en mano,  
le dice a su gente: ¡Eh!  
¡Dejarme solo! y se sienta  
en un estribo, y en él  
espera a que arranque el bicho  
sereno y grave, y despues  
lo trastea con donosura  
en los medios hasta que,  
entrando recto y derecho,  
le hunde hasta el pomo el  
estoque, ¡que bello gesto  
el del padre de los tres,  
como diciendo: "Señores,  
eso que ahí ustedes ven  
es lo que de mi aprendieron,  
es lo que les enseñé:  
aficion, valor, coraje,  
arte, gracia, rumbo y fé".  
Y alguna tarde, esas tardes  
en que todo va al revés  
y en vez de palmas hay pitos  
y broncas en vez de olés,  
yo he visto al padre morderse  
los labios, tomar su piel,  
testada por varios soles,  
una densa palidez,  
y no llorar, porque el llanto  
cosa de mujeres es,  
pero si apretar los puños  
y temblando todo él  
pugnar por saltar al ruedo  
y darle a aquel de los tres  
chicos, el que estuvo mal,  
una cachetina que  
le recordase que un  
"Dominguin" siempre bien  
ha de quedar. Pero en otras,  
en las que el triunfo fué  
resonante, entonces si  
que, orgulloso y sin querer,  
se le ha escapado una lágrima  
al viejo torero que  
dió a la fiesta allá en sus años  
mozos una brillantéz  
que hoy le dan sus tres retoños,  
esos tres toreros, tres,  
de los que ni él mismo sabe  
cual vale mas: ¿Luis Miguel,  
pepe ó Domingo? ¡Cualquiera  
de ellos, que en todos es  
la sangre torera igual  
a la de quien les dió el ser!





SONIDO: LLANTO y BARCAROLA

Locutora: El llanto de un niño llega hasta su receptor para recordarle, señora... futura madre... que en Jumar, calle Union numero 5, a cinco metros de las Ramblas, tienen a disposición del publico un equipo sanitario preparado al estilo de las grandes casas extranjeras. Un equipo util y completo para la futura madre y el recién nacido... Un equipo que reúne todas las garantías para esperar, sin temor alguno y en su propia casa, la llegada de su hijo. Caja Jumar. Caja Jumar. Equipo sanitario moderno al servicio de la mujer.

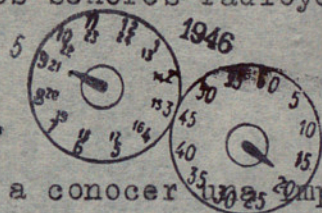
SONIDO: ACORDES PIANO

Locutor: Y al anunciar LA VOZ DE LA RADIO, ya saben ustedes que va a dar comienzo el original concurso de locutores... Saludamos muy cordialmente a todos los señores radioyentes...

SONIDO: MARCHA

Locutora: Les rogamos nos presten atencion.

Locutor: Falta solo un minuto para darles a conocer una importante noticia...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Escuchan con interés nuestras palabras? Si? Muchas gracias...

Locutor: Esten preparados, señores...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Todavía faltan treinta segundos.

Locutor: Treinta segundos para anunciar algo autenticamente nuevo y original

SONIDO: MUSICA

Locutora: No dejen de estar a la escucha. Nos lo agradecerán.

Locutor: Dentro de unos momentos...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Ya transcurrió el minuto!

Locutor: Ahí va la noticia...

SONIDO: MUSICA

Locutor: En Jumar, calle Union numero 5, y a partir del proximo lunes, quedará inaugurada la Primera Exposición Internacional de Gafas contra el Sol.



Locutora: Entre a visitarla sin compromiso alguno... admire sus escaparates...

Locutor: Primera Exposicion Internacional de Gafas contra el sol.

Locutores: Modelos de gafas de todos los paises. Adquiera el que mas le guste... elija...

Locutor: Una representacion del mundo entero en la Casa Jumar.

Locutora: Creaciones de Paris, Roma, Viena, Nueva York y Barcelona realizadas para complacer al publico mas exigente.

Locutor: Como anticipo de esta formidable exposicion, les ofrecemos ahora un "trayler" radiofonico de lo que presenta a partir del lunes la casa Jumar.

Locutora: Escucharán la voz numero 121. Voz numero 121.

VOZ 121: JUMAR presenta la GAFAS VIENESA.

(PAUSA-MUSICA)

VOZ 121: La gafa vienesa tiene un estilo peculiar... es armoniosa y su elegante montura nos recuerda la gracia de los valses. Diríase que fue diseñada al compás de tres por cuatro... La gafa vienesa es discreta, sobria y sin estridencias. De cristal redondo como las vueltas de un vals y concha de tonalidad clara... en clase transparente o bien en gris y beige claro. Esta es la gafa vienesa que espera ser admirada por ustedes...

(PAUSA-MUSICA)

VOZ 121: Jumar presenta la GAFAS ITALIANA

(PAUSA-MUSICA)

En verdad, el modelo es audaz... no por su montura, sino por el tamaño desmesurado de los cristales. Es un modelo muy a proposito para los rostros largos y delgados, ya que su montura, de linea discretisima, es de un color marron avinagrado. La gafa italiana, dado el tamaño exagerado de sus cristales, -de maravillosa tonalidad- es practica y util. Lo mismo puede llevarse con un traje sport que con un sobrio vestido de tarde.

(PAUSA- MUSICA)

Locutora: Han escuchado a la Voz numero 121, en el primer "trayler" de la gran exposicion internacional de gafas contra el sol que presenta, a partir del lunes, la casa Jumar. Calle Union numero 5, a 5 metros de las Ramblas.

Locutor: En nuestra anterior emision, correspondiente a señoritas, resultó finalista la voz numero 61. La voz numero 61. La Gerencia de la casa jumar, nos han rogado saludemos al publico en su nombre, agradeciendoles una vez mas el favor y atencion que les han dispensando a su venta de ga-



(5/4/1947) 25

Locutor: .... las contra el sol. Los Establecimientos Jumar están divididos en dos Secciones. Una para las gafas y otra para los aparatos de herniados... independientes una de otra... No es la misma entrada, ni la misma tienda, ni los mismos empleados... Para cada articulo su ambiente y su Seccion, al estilo de los mas modernos Establecimientos Ortopedicos de Norteameriva. Visite Jumar y se convencerá... Esta solamente a cinco metros de las Ramblas... en el numero 5 de la calle Union.

Locutora: La voz numero 136, prosigue el "trayler" de la Gran Exposicion Internacional de Gafas Contra el sol, presentada por Jumar.

VOZ 136: Gafa Americana.

(PAUSA-MUSICA)

VOZ 136: Este es el modelo predilecto de la gente joven... algo excentrica y snob. La gafa americana se caracteriza por su montura gruesa y exagerada, de concha bicolor en marcado contraste. Cristal oscuro y linea casi octogonal. La variedad de modelos es solo comparable a su calidad duradera y al diseño originalisimo de esta creación que nos recuerda la gran urbe americana y que sin duda habrán visto ustedes en la mayoría de artistas de la pantalla yanqui. La gafa americana es casi diabolica. Un maravilloso modelo ultra-moderno.

(PAUSA-MUSICA)

VOZ 136: Jumar presenta la Gafa JAPONESA.

(PAUSA-MUSICA)

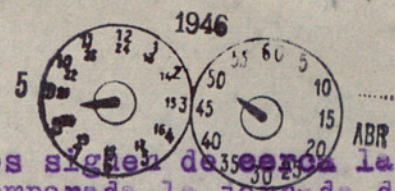
Jumar ha dado el nombre de BUTERFLAIS a la gafa japonesa. Las BUTERFLAIS son de linea oblicua trazada con mas o menos exageración, segun el gusto del cliente... mejor dicho, de las señoras y señoritas clientes porque las BUTERFLAIS son un modelo exclusivamente femenino. Lo exotico del trazo de su montura, se alterna... en mas o menos exagerado, segun la clase y color de concha a elegir. En bicolor o en tonalidad lisa. La gafa japonesa, - las buterflais - son exquisitamente femeninas y realzan el exotismo de la mujer.

Locutora: Han escuchado a la voz numero 136

Locutor: Herniados, en la Seccion Ortopédica de Jumar, independiente por completo de aquella dedicada a las gafas, encontrarán los mejores aparatos para contener su hernia, aparatos del mejor precio y calidad porque Jumar está en contacto directo con los principales centros ortopedicos de Norteamerica y ello le permite ofrecer clases y precios unicos en Barcelona. En Jumar, los herniados encontrarán un buen consejo médico, una eficaz observación, un tratamiento adecuado. Herniados...visitad Jumar!



radio deportes



CRONICA DE FUTBOL. --- Para cuantos sigue de cerca las emotivas incidencias que la Liga nos depara esta temporada, la jornada de mañana puede ser totalmente decisiva, quitándole todo interés a la postrera, que, por contra, y según como se den las cosas mañana, vá a mantener en el alero hasta su mismísima resolución, los duros pleitos entablados en torno al título y a los dos puestos de cola. Efectivamente, los encuentros señalados para mañana están combinados de tal forma que, según sean sus respectivos resultados, todo puede quedar resuelto o pendiente de un hilo. Y esta soberana emoción que de los partidos de mañana se desprende, aumenta en grado sumo para el buen aficionado catalán, a cuya natural comprensión no puede escapar el detalle de que dos clubs de nuestra región van a ser primeros actores en la extraordinaria % representación, jugando cartas decisivas plenamente identificadas con sus respectivas aspiraciones, bien dispares, por cierto, ya que mientras el ~~Barcelona~~ Barcelona acudirá a Gijón en busca de dos preciosos puntos que pueden significarle la consecución inmediata del codiciado título de campeón, el Español, frente al otro representante astur, el Oviedo, mirará de hallar la piedra filosofal de su salvación, pendiente de lo que a la misma hora ocurra en Vigo, mediante el drama entre los dos grandes y eternos rivales gallegos.

Desde luego, no se exagera nada si se asegura que el Español se juega mañana nada menos que su permanencia en la Primera División. Perder ante el Oviedo le representaría al Español echar por la borda ~~las~~ las escasas posibilidades de salvación que aún le quedan, las cuales, no por ser pocas dejan de ser altamente esperanzadoras, según como se resuelvan los demás encuentros de la jornada. Si el Español gana al Oviedo, que ~~debe~~ puede y debe ganar, dará alcance al Deportivo de La Coruña si éste, dando razón a ~~la~~ la más elemental lógica que le sitúa en plan de claro desfarito, pierde en Balaidos. Empatados entonces coruñeses y españolistas quedarían éstos con ventaja gracias al average particular que les es netamente favorable. Y ya solo sería cuestión de ver si en la última jornada el Atlético bilbaíno acertaba a batir al Coruña en su terreno, cosa muy probable si uno se para a ~~pensar~~ razonar que precisamente allí es donde los leones han de ir a buscar el ~~título~~ título, siempre que el Barcelona sepa ganar mañana en Gijón, cosa que haría absolutamente indispensable el triunfo bilbaíno en La Coruña una semana después, para poder ser campeones los atléticos.

Pero lo referente al problemático resultado que los azulgrana puedan alcanzar mañana, merece comentario particular. Negar que el Barcelona acude al viejo terreno del Molinón, dispuesto a quemar sus últimos cartuchos para hacerse con el título, es, creemos, innecesario. El Barcelona acude a Gijón con el ánimo bien templado, sabiendo lo mucho que se juega en el envite y conociendo sobradamente las dificultades que ha de hallar para irrogarse los dos puntos en disputa. Esto lo conseguirá, o no lo conseguirá, vayan ustedes a saber. Que ésta incertidumbre del fútbol es, acaso, una de sus cualidades más interesantes. Pero de lo que nosotros estamos firmemente convencidos es de que puede ganar, de que tiene equipo muy superior al que mañana ha de darle réplica y que, sencillamente, los dos puntos tienen para él una importancia casi vital que, en modo alguno tienen para su adversario. Quedamos, pues, en que el Barcelona es, para nosotros, levemente favorito. Y si la lógica no se tuerce y el cuadro azulgrana regresa de Asturias con los dos puntos no cabe duda de que le habrá hecho un señalado favor indirecto ~~al~~ al Español, puesto que pondrá al Atlético de Bilbao en la ~~perentoria~~ perentoria necesidad de ganar luego en La Coruña, ~~si~~ si quiere ser campeón, cosa que puede lograr ya de golpe mañana, sin necesidad de esperar, en caso de que el Barcelona pierda en Gijón.

Valencia y Atlético de Madrid también tienen posibilidades de ser campeones, aún cuando éstas sean mucho más limitadas que las de barcelonís-



tas y bilbaínos. ~~El~~ Para seguir manteniéndolas, deben ganar forzosamente en sus desplazamientos respectivos a Madrid y Castellón, cosa que no es imposible, sobre todo para los exaviadores.

La visita del Sevilla a Sabadell es de puro trámite, partiendo para nosotros ligeramente favorito el equipo del Vallés, que tendrá ocasión de corroborar ante sus partidarios las brillantes actuaciones que viene llevando a cabo en el curso de esta segunda vuelta, en la que el Sabadell está aún imbatido.

Solo falta manifestar las probables alineaciones que para sus encuentros de mañana tienen preparadas nuestros equipos. Son éstas :

El Español, Erías, Casas, Mariscal ; Celma, Fábregas, Venys ; Rosendo Hernández, Jorge, Calvo, Vicente Hernández y Galobart.

El Sabadell, Pujol, Bayo, Telechea ; Saltacatalina, Modol, Cerveró ; Navarro, Toni, Vázquez, Pallás y Guarch.

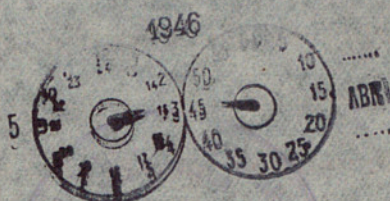
Y el Barcelona, que es quien más dudas parece tener, Velasco, Calo, Cuyta ; Gonzalvo III, Sans, Gonzalvo II ; Escolá, Amorós, Martín, César y Navarro



(5/4/1947) 28

NUMERO

299



RADIO CLUB

DIA

5 - Abril - 1947

(Sabado)

2/4

Reusina



OR UNSTA SINT NIA

LOCUTOR

Señores oyentes A NUESTRO HIGH FONO LLEGA RADIO CLUB.

SIGUE OR UNSTA FUENTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE OR UNSTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su  
GRAT OR UNSTA M DEXIA dirigida por AUGUSTO ALQUERIN.

OR UNSTA SINT NIA RADIO CLUB.

*Handwritten signature*



ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE  
CAJITA  
DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las                      horas  
y                      minutos.

*2/3*



ORQUESTA: ILANADA 34.

LOCUTOR

DESDOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
DOMINGO 6 abril 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 98 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL. - La Resurrección del Señor. Santos Eutico, Sixto,  
Timoteo, Diógenas, Platónides, Marcelino, Celestino I, Celso, Gui-  
llermo, Winibaldo, Gerardo, Prudencio Galindo, Beato Mothera,  
músico, escritor y monje de San Gale, Guizán.

TEMA TODOS LOS DIAS

8/19



LOCUTORA

El drama de la vida de un hombre, que es el de la vida de muchos hombres.

DISCO: SINFONIA DEL NUEVO MUNDO DE DVORAK  
(MAYE Y FONIX)

LOCUTOR

Un hombre que vivía entregado al esfuerzo, al trabajo, al progreso, y que no podía ser feliz ni hacer feliz a nada.

LOCUTORA

Un hombre que pasaba por el mundo, condenado a ver destruirse y morir a su alrededor lo que más amaba, condenado a sembrar la muerte y la desgracia sin pretenderlo.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Es el drama de todos los que marchan a la vanguardia, con su bandera alzada, que no pueden abandonar. El combate es duro y reñido, aunque no siempre tenga la gloriosa violencia de los campos de batalla. Pero hay muchas clases de batallas a reñir en este mundo. Y no cabe duda de que aquellos esforzados industriales catalanes, que crearon nuevas fuentes de riqueza en un país cuyo destino hubiera sido trágico en una época de complicadas economías, libraron una verdadera batalla. Porque no se puede trabajar y esforzarse toda una vida, siempre en vilo, con riesgo de perderla a cada esquina, por el merecido de ganar dinero. Era algo más que el dinero lo que perseguían sin darse cuenta, quizás. Era la superación de unos tiempos de miseria y falta de ideales.

LOCUTORA

Y a ello tenían que sacrificar todo lo que hay de más grato en esta vida: la tranquilidad, la paz, los gozos sencillos del hogar e incluso su derecho a la felicidad.

LOCUTOR

Este es el drama y la historia de Joaquín Rius, tal como nos la ha relatado en sus novelas Ignacio Agustí y ahora ha sido llevada al cine con una realización impecable por José Luis Sáenz de Heredia, nuestro primer director, en la película MARIONA REBULL.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Una historia llena de sinceridad y de calor humano.

DISCO: FUNDE CON  
EFECTO TRON.

JOAQUIN



En aquella época mi padre y yo íbamos juntos todas las mañanas a la fábrica...

EFFECTO: FONDO.

... Había que levantarse temprano; a las cinco. Cruzábamos siempre las mismas calles anchas, paseo del Berne, Viada, que a aquella hora se poblaban de gente hacendosa...

EFFECTO: MUCHEDUMBRE (TRABAJO)

Mientras caminábamos, él a la derecha, yo a la izquierda, saludando al paso a los viejos conocidos, charlábamos de nuestros asuntos...

PADRE

¿Qué quieres decir, Joaquín?

JOAQUIN

Nada, papá; que las cosas han cambiado, ¿no te parece? El trabajo no quita que, de vez en cuando, nos relajemos un poco más. Ahora tenemos mucho dinero...

PADRE

Claro que lo tenemos... ¡Buenos días, señor Acig!... No van mal las cosas.

JOAQUIN

A eso me refiero. Ya no vivimos en la calle de la Paja. Podemos permitimos ciertos lujos. Además, es conveniente frecuentar la sociedad. ¿No te parece que sería oportuno tomar un palco en el Liceo para la próxima temporada?...

PADRE

¿Por qué no? Me parece muy bien. Pero, dime Joaquín, ¿estás seguro de que no se trate de otra cosa? De que lo que tu quieres es ver de nuevo a aquella muchacha... ya sabes, la hija del joyero Rebull.

JOAQUIN

Nada de eso. Aquello terminó.

PADRE

¿Estás seguro, Joaquín, estás seguro?...

EFFECTO: MUCHEDUMBRE (GASA)

JOAQUIN

Así seguíamos hablando hasta llegar a la fábrica. Los trabajadores esperaban junto a la puerta, con sus castillos del almuerzo. Nos saludaban al pasar entre los grupos. Mi padre abría la puerta y entonces entraban todos. Otras fábricas se abrían también a la misma hora. Se alzaba un coro de sirenas y, a poco, empezaba la labor del día...



EFFECTO: SIRENAS (VARIAS DISTINTAS)  
SEGUIDO DE  
EFFECTO: MOTORES EN MARCHA.

JOAQUIN

Mi padre tenía razón. No había olvidado a Marióna Rebull. Muchas cosas sucedieron, pero al fin me casé con ella. No negaré que lo hice ilusionado, sin embargo yo, entonces, no consideraba el matrimonio más que como una institución social. No le daba importancia al amor. Creía que era mucho más difícil amar toda una vida, que fingir que se ama durante toda una vida...

ORQUESTA: VIOLINES (FONDO)

MARIONA

No me has querido nunca, Joaquín. No me has querido ni me has comprendido. Nunca comprendiste lo que éramos las mujeres; lo que sentimos y lo que deseamos. No quisiste ni a tu madre.

JOAQUIN

¡Querer, querer!... No vamos a pasarnos todo el tiempo hablando de esas cosas. Eres mi mujer, ¿no es eso? Pues no basta con que te portes como tal. El quererme es tu obligación.

MARIONA

¿Obligación? Tu no te das cuenta de lo que es querer por obligación cuando ya no se quiere por gusto.

JOAQUIN

Basta, Marióna; estamos sacando de quicio las cosas. Siento haber hablado así. Perdona. Será mejor que procedamos como si no se hubiera dicho nada de esto.

MARIONA

No, ahora ya no es posible. Se ha dicho y quedará. Ya no debes contar conmigo como tu esposa... No, no temas, no haré nada que pueda lastimar tu dignidad y ofender tu apellido. Puedes estar tranquilo. Pero nada más.

ORQUESTA: PUNTE.

JOAQUIN

Y, sin embargo, hubo un momento en que todo pareció volver a ser como antes. Precisamente cuando ya no podía serlo... ¡Pero las mujeres saben mentir tan bien!

EFFECTO: GALOPE DE CARILLOS.

[Marióna; ¡Marióna!;...]

EFFECTO: CERRA BRUSCAMENTE.

MARIONA



¿Qué es eso, Joaquín? ¿Qué haces aquí? Me has asustado con tus gritos.

JOAQUÍN

Mariona ¿dónde estabas? Tenía que buscarte...

MARIONA

Tonto... ¿qué has pensado? Me fui a acompañar a Ernesto a la estación. Así todo ha quedado mucho mejor. Hay que dar a las cosas un final airado... Pero, ¿qué haces ahí quieto? Anda, sube; aun tenemos tiempo de llegar a la fiesta.

JOAQUÍN

Mariona, quiero saber...

MARIONA

Sí te diré una cosa, Joaquín... ¿qué te quiero? ¿No te basta con eso? Anda, sube ahora. Te quiero y soy muy feliz...

ESECTO: GALEPE QUE SE ALEJA.

JOAQUÍN

Yo sé fui feliz aquella noche. No recuerdo haberme sentido nunca tan contenta. Bailamos al entoldado y bailamos...

ORQUESTA: UNA POLKA  
TOCADA CON ESTRECHURAS  
DE CHARANGA  
(BRIEVE Y FONDO)

... Bailé con ella toda la noche. Estaba como un chiquillo. Tenía ganas de hacer locuras. Creo que no sé por qué me separé de ella con mis disparates. ¡Una mentira logró lo que no había logrado nunca la verdad!.

ORQUESTA: SIGUE Y FUNDE.

Y así hasta aquella noche. Aquella terrible noche del Liso. Se inauguraba la temporada con Aida...

DISCO: PRELUDIO DE AIDA.

El Liso estaba brillante aquella noche. Habían estallado varias bombas los días anteriores; pero nadie hacía caso. Yo me separaba los ojos de Mariona, que me parecía aquella noche más hermosa que nunca.

MARIONA

(EN VOZ BAJA)

Durante el entreacto, mientras tu sales, me acercaré al palco de las de Puig...

DISCO: FUNDE.

JOAQUÍN

Cuando terminó el entreacto, Mariona no aparecía por par-



te alguna...

DISCO: PRINCIPIO DEL II ACTO DE AIDA  
(FONDO)

Yo la buscaba con la vista en todos los balcones, pero no conseguía descubrirla... Hice a tener un presentimiento y, de pronto...

EFFECTO: BOMBA

DISCO: CERA BRUSCAMENTE

EFFECTO: CLAMOR DE MUCHEDUMBRE (FUERTE)

[Mariona:]... [Mariona:]... [Mariona:]...

EFFECTO: MUCHEDUMBRE  
(FONDE POCO A POCO)

LOCUTOR

La muerte, la traición, el dolor, la desgracia, persiguieron a Joaquín Rius durante toda su vida. Sólo al final, cuando ya desesperaba de todo, encontró la compensación...

EFFECTO: TIMBRE DE DESPERTADOR.

DESIDERIO

Cuando quieras, papá... Ya estoy preparado...

JOAQUIN

¿Preparado? ¿Para qué?...

DESIDERIO

Para ir a la fábrica contigo...

DISCO: LE MATIN, DEL PIER GYNT DE GRING  
(FONDO)

LOCUTOR

Y otra vez por las mismas calles de la ciudad, como antes, fueron un Rius y su hijo camino de la fábrica.

DISCO: SIGUE MEZCLADO CON  
EFFECTO: MUCHEDUMBRE (TIENEN)

DESIDERIO

Sabes, papá... Lo que he pensado bien. Creo que tienes razón. Iré a la fábrica todos los días y trabajaré a tu lado...

JOAQUIN

Me alegra oírte, hijo mío. Ahora podremos hacer aquella ampliación que tengo pensada... Buenos días, señor Rius... Ya te enseñaré los planos... Construiremos dos naves nuevas...

EFFECTO: CERA.

DISCO: CRECE Y LUEGO VA FUNDIENDO.

LOCUTOR

*[Handwritten signature]*



Una película llena de contenido humano, de pasiones y sentimientos, de gran acción y hondo contenido.

LOCUTORA

Esto es MARIONA REBULL.

DISCO: SARDANA ALLEGRO  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Una película de ambiente barcelonés de principios de siglo, basada en las novelas de Ignacio Agustí.

LOCUTORA

Producida por la casa Bellesguard y dirigida por José Luis Saenz de Heredia.

LOCUTOR

José Luis Saenz de Heredia, nuestro primer realizador, ha logrado con MARIONA REBULL la más brillante de sus creaciones. Un film de alto valor artístico, cuyo solemnísimo estreno en sesión de gran gala, se anuncia para esta noche en el Cine Caliseum.

LOCUTORA

MARIONA REBULL, una película admirablemente interpretada en la que triunfa plenamente un gran actor: José María Serna, en el papel de Joaquín Rius.

LOCUTOR

Y una gran actriz: Blanca de Silos, en el papel de Marionna Rebull.

LOCUTORA

Perfectamente secundados por un reparto excepcional, en el que destacan José María Lado, Alberto Romea, Carlos Muñoz, Tomás Blanco...

LOCUTOR

Y las actrices Sara Montiel y Rosita Yarnza.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

MARIONA REBULL es una gran creación del cine nacional.

LOCUTOR

Y para dar la debida solemnidad a su estreno en España, que se celebrará esta noche en el cine Caliseum, en sesión de gran gala de rigurosa etiqueta, asistirán a la primera proyección su realizador, José Luis Saenz de Heredia, sus primeros intérpretes y el autor de las novelas Ignacio Agustí.

LOCUTORA

*[Handwritten signature]*



Hoy, sábado de Gloria, por la noche, en el Cine Coliseum  
y en sesión de gran gala...

LOCUTOR

Estreno del gran film español MARIONA RENULL.

DISCO: SIGUE Y FUERTE

GONG

*2/5*



(5/4/1947)39

FOTOGRAFAS

Dia 5 Abril  
SABADO GLORIA  
RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA VIBRANTE Y DINAMICA.

LOCUTORA

Quanta más importancia les damos a los hombres, menos nos dan ellos a nosotras.

LOCUTOR

Una observación muy sutil. Pero ¿a que viene ahora?

LOCUTORA

Es una frase de madame de Berny.

LOCUTOR

¡Ah! ¿es usted amiga de esta señora?

LOCUTORA

¡Que ignorante es usted! ¿Es que no sabe quien es madame de Berny?

ORQUESTA: TEMA MELANCOLOSO DE VIOLINES

LOCUTOR

No. ¿Y usted?

LOCUTORA

Bueno, yo tampoco. Pero debe de ser o de haber sido alguien de cierta categoría. Una escritora, una poetisa, una gran dama,....

LOCUTOR

Desde luego podemos estar casi seguros de que no fué un general de Napoleón.

LOCUTORA

El caso es que la frase es feliz. "Quanta más importancia les damos a los hombres, menos nos dan ellos a nosotras."

SIGUE TEMA VIOLINES

LOCUTOR

Muy feliz. Pero hay otra que no le va a la zaga. Es esta: "Quanta más importancia les damos a las mujeres, menos nos dan ellas a nosotras". Gerardo Esteban. Es tan verda-



II

dará como la otra y, además, absolutamente inédita. ¿Dónde leyó la frase de madame de Berry?

LOCUTRA

En el último número de FOTOGRAFAS. Publica una doble plana sobre el hombre interesante muy curiosa. Aparecen en ella los rostros varoniles más interesantes de la pantalla: Charles Boyer, Melvyn Douglas, Ronald Colman, Clark Gable.... Y confieso que la frase de madame de Berry me impresionó. No comprendía que una mujer esté perdida si dá demasiada importancia al hombre que la interesa.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTRA

¿Pero qué quiere usted que haga él? Si ella le dá importancia es que le sobra, que no la necesita. Si usted me da importancia, yo le daré cualquier cosa, chocolate con almorrón, todo menos importancia, que es lo que usted me da a mí.

LOCUTRA

Bueno. Está visto que no se puede hablar en serio con usted. FOTOGRAFAS recoge otras frases de mujeres célebres alusivas al hombre interesante.

LOCUTRA

No se las diga. Compraré FOTOGRAFAS y discutiremos el tema.

TERMINA ORQUESTA.

LOCUTRA

FOTOGRAFAS, es la revista de todos, porque aunque la llamamos cinematográfica, en realidad es una revista de arte y literatura que se ocupa un poco de todo a través de la cámara del cinema.

LOCUTRA

FOTOGRAFAS es el cine en la mano, la crónica siempre amena, fiel y variada, de la actualidad cinematográfica.

LOCUTRA

No olvide adquirir el número 10 de FOTOGRAFAS. Usted ahora hallará en él lo mejor de las modas de Hollywood. Un reflejo de primavera para su triunfo personal; para realzar su elegancia.

LOCUTRA

Usted caballero no olvide que FOTOGRAFAS le brinda los mejores reportajes y artículos; los comentarios más sabrosos; las noticias más inesperadas.



LOCUTORA

Y ahora.....

ORQUESTA: MARCHA

Vamos al gran concurso.....

TRES GOLPES GONG

LOCUTOR

Una pregunta y...una suscripción cada día.

TRES GOLPES GONG

LOCUTORA

¿Cuál es la pregunta de hoy?

LOCUTOR

AL FAMOSO NOVELISTA ERICH MARIA REMARQUE Y BASADO EN UNA  
NOVELA SUSA LE HAN LLEVADO A LA PANTALLA UNA PELICULA.  
¿ UN TITULO TIENE?

LOCUTORA

REPETIDOS.

(LOCUTOR REPITE PREGUNTA)

TRES GOLPES GONG

LOCUTORA

FOTOGRAFAS capta y fija las imágenes de la pantalla que  
más le hayan interesado.

LOCUTOR

No olvide adquirir el número 10 de FOTOGRAFAS.

GONG



LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VISITA-BARTERRELLA, VIA MARINER CON PARADA EN EL PARADISO

SINTONIA DEL  
"GOBIERNO CON MUSICA"

ENCUENTRO DIARIO

DESPEDIDA  
"GOBIERNO CON MUSICA"

*[Handwritten signature]*



LOCUTOR

Estimados oyentes les ofrecemos el programa RADIO CLUB UN  
PRODUCCION CID P. RA RADIO con la intervencion de su GRAN  
ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALVAREZ.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARRIO  
a partir de las tres de la tarde.

*2/9*



(5/4/1947)44

CINE FEMINA  
1ª emisión "LOCAMENTE ENAMORADA"

SABADO  
Dia 6 abril 1947  
RADIO CLUB

SINTONIA : TOQUE DE TROMPETAS POR ORQUESTA

LOCUTOR

Hoy, Sábado de Gloria, REXI presenta en el suntuoso CINE FEMINA, la divertida película LOCAMENTE ENAMORADA.

ORQUESTA: NUEVO TOQUE DE TROMPETAS, MAS AGUDO

LOCUTOR

Una obra maestra del humorismo americano, que interpretan Irene Dunne, Alexander Knox y Charles Coburn.

ORQUESTA+ NUEVO TOQUE DE TROMPETAS, MAS AGUDO TODAVIA

LOCUTOR

LOCAMENTE ENAMORADA una graciosa producción de los Estudios de Hollywood que viene avalada por la prestigiosa firma de su director, el gran Charles Vidor!

ORQUESTA: NUEVO TOQUE DE TROMPETAS  
MAS AGUDO Y PROLONGADO.

ENCADENA CON DISCO = SE APIANA

LOCUTORA

Ustedes pasaran un rato divertidísimo presenciando las aventuras de ~~XXXXXXXXXX~~ una novelista famosa que aspira a ser una perfecta ama de casa.

DISCO AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA.

LOCUTOR

Irene Dunne, en el papel de la famosa y rica escritora que por amor se resigna convertirse en una mujer sencilla, únicamente dedicada a las labores caseras, hace una de las creaciones más ingeniosas de su carrera cinematográfica.

DISCO = SE APIANA =ORCA.

PAULA

¿Puede pasar?

VOZ FEMINA

Si, si, entre... Ah, es usted, Paula Walton, la famosa novelista?... Cuanto me alegro de conocerla! Su marido me ha hablado mucho de usted.



PAULA

¿Se ha dicho Rex cuando vendrá?

VOZ

¡Un momento!... ¿Su marido es Rex Walton?

PAULA

Si.

VOZ

¿El famoso periodista?

PAULA

Si.

VOZ

¡Hubiera debido adivinarlo! Perdona que le reciba así... ¡oh!... Esto está un poco en desorden, pero es que caso mi marido y yo nos marchamos esta misma noche....

PAULA

No se preocupe... No se preocupe...

VOZ

¿Le gusta el piso?

PAULA

Es encantador.

VOZ

Un poco pequeño y tiene algunos inconvenientes... ¡Casillas sin importancia!... Por ejemplo, en la fregadera no hay agua.

PAULA

¿No?

VOZ

No. Hay que irle a buscar al cuarto de baño. Tiene la ventaja de que eso ayuda a hacer ejercicio... ¡Ah, otro cosa! Las luces se encienden desde el exterior.

PAULA

¿Como?

VOZ



## III

VOZ

Hay que salir al porche porque el interruptor está allí...  
Pero tampoco es un inconveniente, puesto que eso permite res-  
pirar el fresco de la noche.

PAULA

Ya. Ya no hace cargo.

VOZ

Oiga. ¿Le dan miedo las hormigas?

PAULA

No. ¿porqué?

VOZ

Porque hay hormigas aquí. Pero no es cosa grave. Pone usted  
un poco de sal en el aparador y se acabaron las hormigas!

PAULA

¿Se acabaron?

VOZ

Si. Dicen que la sal ahuyenta a las hormigas... ¡Ah, por poco  
lo olvidé!... Fíjese en esta ventana....

PAULA

Si, ya me fijo.

VOZ

No se abre como una ventana cualquiera.

PAULA

¿No?

VOZ

No. Para abrirla hay que dar un puntapie aquí...

PUNTAPIE SOBRE MADERA

VOZ

Bueno, un poco más a la izquierda. ¡Así!

PUNTAPIE SOBRE MADERA  
GOLPE DE ABRIR LA VENTANA  
(IMITADO DEJANDO CAER LA TAPA DEL PLATO)



VOZ

¿Lo ves?

PAULA

Si lo ves. ¡Es muy original!

RUIDO MOTOR

PAULA (ALARMADA)

GRITANDO PARA HACERSE OIR)

¿Que es este ruido?

VOZ (TAMBIÉN GRITANDO)

La nevera eléctrica. Hace este ruido de vez en cuando. Pero se alegrará de oírlo. Eso significa que todavía funciona.

CEGA MOTOR QUE ENCARRINA  
CON DISCO.

LOCUTOR

LOCAMENTE ENAMORADA la historia de una pareja locamente enamorada, entre los que interpone el editor de un periódico, personificada en la película por el insubornable Charles Coburn.

DISCO: SE APANA =

EDITOR

¿De modo, Paula, que te niegas a ayudarme? He venido expresamente desde Nueva York y....

PAULA

¡Le dije que no viniera!... Le advertí que si venía usted aquí para ocasionarle a Rex nuevas preocupaciones, le rompería la cabeza.

EDITOR

Estáte quieta, Paula. Es necesario que me escuches. Si tu marido no vuelve a la redacción, tendré que vender el periódico.

PAULA

¡No lo haga!... Usted sabe muy bien lo que el periódico significa para Rex.

EDITOR

Entonces, ¿por que se me fué de la noche a la mañana? ¿Por que lo abandonó?

PAULA

¿Sería usted capaz de comprender lo que significa el sentido del deber?



V

EDITOR

Lo único que se es que Rex ha desertado su deber en el periódico.

PAULA

Escucheme atentamente. Rex está sufriendo lo que no puede usted imaginar. El periódico es su vida, comprendalo! Pero su concepto del deber le obliga a quedarse aquí.

EDITOR

¡Está bien, no seguiré discutiendo!... Consigue que Rex deje correr este estúpido asunto y vuelva a la redacción del periódico... ¡lo lo vendré!... De más, tengo aquí el contrato de venta y Rex tendrá que firmarlo.

PAULA

¡Rex?... Por qué?

EDITOR

¿Olvida que él es uno de los comanditarios del periódico?

PAULA

¡No sea cabotín! no se enfade así a Rex!

EDITOR

Si no se lo doy a Rex, el disgusto lo tendrá yo... ¡El periódico va de capa caída desde que su marido nos abandonó!

PAULA

¡Marchese de aquí!... ¡Fuera de esta casa!

EDITOR

¿Haber que tienes una casa muy bonita?... Algo bonita pequeña, pero bonita... A propósito, de los cinco grifos que hay aquí, ¿cuál es el que sirve en realidad?

PAULA

El quinto. Los demás tan solo están instalados para hacer bonito.

DISCO -SE AFIANA

LOCUTOR

¡Son ustedes una pareja de casados que se adoran mutuamente... ¿Sí?... Pues entonces comprenderán los sentimientos de Rex y Paula Walton cuando vuelven a verse después de pasarse unas



semanas separados el uno del otro.

DISCO = SE APAGA

REX

¡Gracias a Dios que se han marchado!... Ojalá que se pasaran todo el día, que no se decidieran en toda la noche... ¡Que se vayan!... ¡Y así que el tren para Giferta Arkansas, sale a las ocho! .... He sentido la tentación de empujarles fuera.

PAULA

Pero, Rex, ¡si estaban en su casa!

REX

Bueno, ahora la casa es nuestra..... Ven Paula querida..... No nos volveremos a separar nunca, ¿verdad?

PAULA

¡Nunca!..... Estas semanas me han parecido una eternidad.

REX

Oye... porque lloraba tanto esa chica?

PAULA

Porque han destinado su marido a Giferta, Arkansas.

REX

¿Y qué?... ¿cómo no se ha ido con él?

PAULA

Si, pero resulta que en Giferta no hay ningún hotel y las esposas tienen que vivir a doce kilómetros del campamento.

REX

¡Dios mío, los compadecéis!... Pero no pensemos en esa pareja tan desgraciada, ¡pensemos en nosotros!

TIMBRE

PAULA

¿Quién será ahora?

PASOS

PAULA

¡Oh!... ¿cómo?... ¿cómo están? Pero no habían cogido el tren



(5/1/1947) 50

VIII

egoísta y sin escrúpulos.

DISCO = EN APIANA

LOCUTORA

LOCUTENTE ENAHORADA, se estrena hoy, Sábado de Gloria, en el  
magnífico Coliseo del Paseo de Gracia, Cine Fátima.

LOCUTOR

Al seleccionar un programa para esta noche, recuerden LOCUTENTE  
ENAHORADA en el cine FÁTIMA.

ORQUESTA: TOQUE DE TROMPETA

GONG

*2/10*



(5/4/1947) 51

BOLERO

SABADO  
Dia 5 abril 1947  
RADIO CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Con las campanas de Gloria de hoy, BOLERO lanza al eter su melodía, y con ella una invitación afectuosa.

LOCUTORA

BOLERO ya es algo familiar en sus oídos. BOLERO debe ser familiar en sus distracciones.

LOCUTORA

No olviden que en BOLERO pasaran las mejores horas de su vida... Sean horas en que nos sintamos contentos y satisfechos, porque tanto el espíritu como los sentidos se recrean en la belleza que se contempla.

DISCO: FOX ALBENS

LOCUTOR

BOLERO le ofrece hoy la presentación de la gran artista de revistas, RAYES CASTRO, "LA YANKEE", la maravilla de un arte personalísimo que viene a incorporarse al mejor salon de te de Barcelona.

LOCUTORA

Con la Yankee, debutan en BOLERO divertidas atracciones, secundadas y valoradas por las mejores Orquestas.

LOCUTOR

Celebra su sábado de Gloria en BOLERO aplaudiendo el espectáculo de arte que le brinda LA YANKEE en su presentación.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Hasta ahora, BOLERO le ha ofrecido la singular gama de la variedad de sus espectáculos, con un desfile de artistas de primer orden.

LOCUTOR

Este debut de hoy en BOLERO se une con una sinfonía de color más, con una melodía nueva y modernísima, al conjunto que continuamente triunfa en BOLERO.

SIGUE FOX

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24



Bien. Ya les he confesado repetidamente que algunos de mis corrientes cultivan el homicidio como algo habitual. Pero si



mi hermano entre individualmente y mis tías formando pareja, la familia, en conjunto, incluyéndose yo, mata también. Aunque de otro modo. Vernon en la pantalla se morirse de risa. Yo no se como se las han arreglado el señor Keselring, primera, y el señor FRANK CAPRA después, para presentarnos de una manera tan divertida. Pero lo cierto es que es cosa de risa, de mucha risa. Es una gran película y tiene la sal/ por arrobas. Yo mismo ocuparía hoy una butaca en el CINE KURSAAL si no tuviese la obligación de permanecer en el celuloide por contribuir con mis gustos, angustias, perplejidades y atolondramientos al regocijo de los espectadores. Buenas tardes, señores y señoras.

TERMINA DISCO

LOCUTORA

Hay sido vertidos a Mortimer Brewster, personaje central de la película de la Warner Bros., ARSENICO POR COMPASION.

LOCUTORA

ARSENICO POR COMPASION ha sido dirigida por FRANK CAPRA el genial realizador de VIVE COMO QUIERAS y EL SEÑOR DE VIVIR.

DISCO

LOCUTORA

Mortimer Brewster es el simpático y magnífico actor GARY GRANT.

LOCUTORA

GARY GRANT en ARSENICO POR COMPASION, secundado por Priscilla Lane, Raymond Massey, Jack Carson y Peter Lorre.

LOCUTORA

Una película divertidísima y de una desconcertante originalidad.

LOCUTORA

La más audaz y feliz combinación de lo cómico con lo trágico.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En cada escena una emoción; en cada emoción una sorpresa; en cada sorpresa una calcajada. ARSENICO POR COMPASION se estrena hoy en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

Hoy es el acontecimiento. Estreno de ARSENICO POR COMPASION en el KURSAAL. La película de una excepcional originalidad.

TERMINA DISCO  
SONO

2/3



LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por Augusto Alguero.....en su programa de MUSICA DE CINE.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DE CINE, oigan a la Orquesta Moderna de Radio Club dirigida por Augusto Alguero, la cual interpretará.....

(ACTUACION ORQUESTA)

2/9



(5/4/1944) 55

CASITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termine nuestro programa RADIO CLUB  
cuando los sones del reloj marcan las horas  
y minutos.

ONG

ERIC VOGL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que están de escuchar en UNA  
PRODUCCION CID PARA RADIO.

*Handwritten signature or initials in green ink.*



INTERVU DE RADIO CLUB A LOS INTERPRETES, AUTORES Y PRODUCTORES DE LA PELICULA "MARIONA REBULL".

LOCUTOR

Se encuentra en nuestro estudio el Director, autor de las novelas, y protagonistas de la gran producción nacional MARIONA REBULL que esta noche en sesión de gala se estrena en España, en nuestro CINE COLISEUM.

MARIONA REBULL, primera película nacional dedicada a la psicología y ambiente puramente catalán hace que FOTOGRAFAS y RADIO CLUB, hayan tenido un especial interés en que los realizadores de la película hablen por nuestro micrófono a la afición cinematográfica barcelonesa. Así pues, en primer lugar haremos que se acerque al micrófono el señor Saenz de Heredia, prestigioso ya director español, para que nos diga el porque ha elegido estas novelas para su producción.

SR. SAENZ DE HEREDIA

En primer lugar porque como en toda obra cinematográfica estas novelas proporcionaban amplio sentido humano. Luego porque me ofrecían la oportunidad de exaltar esas generaciones representadas en la película por Rius que crearon la Barcelona actual.

LOCUTOR

Y ahora, señor Agustí, autor de las novelas MARIONA REBULL y EL VIUDO RIUS que han servido de base para la construcción de este gran cine nacional será tan amable de decir a nuestros radi oyentes si la película refleja exactamente sus novelas?

SR. AGUSTÍ

Pues sí, en efecto, Saenz de Heredia ha hecho una adaptación tan magnífica de mis obras que veo en la película exactamente reflejados ~~los personajes~~ los personajes que me había forjado en mi imaginación al escribir la novela.

LOCUTOR

Y ahora, señores oyentes, vamos a hacer alguna pregunta a sus geniales interpretes, BLANCA DE SILOS y JOSE M. SORDA. Señorita Blanca de Silos, ¿que es lo que mas le ha gustado de su labor en MARIONA, al ver esta mañana por primera vez la película?

SRTA. BLANCA DE SILOS

El momento en que abro la carta dirigida a mi marido en la que se le amenaza. Es en mi juicio una situación que exigía de mí la expresión de diversos estados de ánimo



## II

provocados por las consecuencias que podían derivarse de llevarse a cabo el atentado.

## LOCUTOR

Señor Secane, ¿que momento del rodaje de MARIONA REBULL. 14 ha resultado más difícil de interpretar?

## SR. SECANE

Indiscutiblemente la secuencia del Liceo es la que ofrece mayores dificultades por su profundo dramatismo porque era la clave de la película y por la grandiosidad del marco en que tenía lugar la acción.

## LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Les damos a ustedes las mas expresivas gracias y agradecemos sinceramente la presencia en nuestro estudio de ~~XXXXXXXXXXXX~~ valiosos elementos del Cine español y deseamos a MARIONA REBULL. el éxito que merece su calidad y el entusiasmo de sus organizadores.



1946

(5/4/1946)



"FIGURAS ANTE EL MICROFONO"  
UNION DEL SABADO DE GLORIA

ABR =====

2



LOCUTOR = "FIGURAS ANTE EL MICROFONO". Emilia Aliaga y su Compañia de Comedias con melodías, presentados por Jose Andres de Prada.

PRADA = No podía esta inquieta, rubia y grácil Emilia Aliaga estar por mucho tiempo alejada de la escena. Ni el refugio amoroso del hogar, ni las manezuelas acariciadoras de una hijita linda como un lucero, ni la serena paz de una vida tranquila y feliz, han sido bastante para limar las aristas de sus pasados triunfos escenicos; y su vocacion, su entusiasmo y su cariño, en devocion de gratitudes, al publico de Barcelona, nos la han devuelto a las tablas, y hoy, sabado de Gloria, repican jubilosas las campanas teatrales por que en las carteleras del "BORRÁS" aparece su nombre como un banderín clavado en pleno corazon de la ciudad que le ha consagrado sus mejores aplausos y su mas efusiva admiracion.

Vuelve Emilia Aliaga a la escena y se presenta con una nueva modalidad teatral: las comedias con melodías. Comedias, en el verdadero sentido de la palabra, pero aderezadas con unas páginas musicales. Ni opereta ni revista ni mucho menos lo que se ha dado en mal calificar como comedias musicales, no. Lo que Emilia Aliaga presenta en el Teatro Borrás, que rige Falgueras - esta vez en union del gran promotor Colzada - son verdaderas comedias cuyo dialogo se rompe en algunos momentos para dar paso a unos bellisimos numeros musicales - con la firma en boga de Manolo Palos - y en las que se ha querido poner la nota del mas acabado modernismo; gracia, agilidad, ritmo dinámico... lo que se enseorea y priva hoy en los escenarios. Y de ello da fé el grupo de notables comediantes que rodean a la gentil artista: Irene Barroso, primerisima actriz, Conchita Sanchez, tan aplaudida siempre; ese gran actor que es Pepe Orjas; Paco Muñoz, el galán cantante por excelencia; Jose Sancho, que revalidará en esta temporada sus aciertos escenicos; Pedro Sempson, cuya continuidad en el Borrás es ejecutoria de su buen arte; Charito Hernandez, Lolita Claris, Alberto Sanchez, Ernesto Alsina y Miguel Rubio; es decir, pocos, pero buenos. A ellos, y para dar virtualidad a la nueva acepcion de "Comedias con melodías", va unida la orquesta de Augusto Alguero, cuyo solo nombre ya nos releva de todo elogio, y si se pone de complemento una presentacion escenica irreprochable se tendrá la idea exacta de lo que será esta temporada que hoy se inicia en el Teatro Borrás con el estreno de la "extravagancia" en cuatro cuadros agrupados en dos actos "LA LOCURA DE ALICIA" de la que son autores el C. Cervera y M. Forcada, que hacen sus primeras armas en el teatro despues de sus exitos como guinista de cine y de cuyas ilustraciones musicales es autor el joven compositor Manolo Palos, digno heredero de la sapiencia y pericia de ese gran maestro y director que es Don Manuel Palos.

Y aqui se hallan, cediendo a nuestro requerimiento, algunos de los comediantes que avaloran el elenco de la gentil Emilia Aliaga para ofrecer a nuestros oyentes las primicias de unas escenas de "LA LOCURA DE ALICIA" y de dos de sus inspiradisimos numeros musicales.

Vais a escuchar, señores, una de las escenas iniciales de esta obra, escena que ya pone de manifiesto el "humor nuevo", la modalidad ~~xxxxxxx~~ saturada de modernismo que priva en toda ella. Corre la interpretacion a cargo de Emilia Aliaga y Pedro Sempson, dos millonarios que hastiados de la vida muelle y regalona que le proporcionan sus dineros deciden ¡suicidarse! arrojandose al mar en el puerto de Marsella. Escuchadla.

(ESCENA HABLADA)

Y así os queda presentada, junto al buen actor que es Sempson, Emilia Aliaga como actriz de comedia. Los matices de su voz, su perfecta diccion, el "alma"



que infunde a los personajes de la farsa al darles vida escénica, el gesto, acompasado a la palabra... todo en suma cuanto es característico en una primerísima actriz lo reúne Emilia Aliaga y lo resume en esta brevísima escena de difícil facilidad.

Pero Emilia defraudaría a sus admiradores, que son cuantos una vez la vieron y aplaudieron, si no les dejase oír el suave y dulce timbre de su voz como cantante. La que fue reina de la opereta conserva de su reinado la esplendidez de que en él hizo gala; y el maestro Palos ha compuesto para su lucimiento uno de los más bellos números musicales de "LA LOCURA DE ALICIA". Emilia Aliaga y Paco Muñoz - ¿que puedo decirles de él que ya vosotros no sepáis? - van a interpretarlo, dirigido por el maestro. Tiene este número el título de "Corazon, mi corazon".

Óido.

(NUMERO "CORAZON, MI CORAZON")

Tal es la línea melódica que preside las ilustraciones musicales que Meno Palos ha compuesto para "LA LOCURA DE ALICIA" y tal es el acierto con que la realzan sus intérpretes. Y si bien de Emilia y Paco cabía esperarlo porque sus éxitos en el arte lírico así lo hacían precaver, ahora vais a escuchar a dos actores de comedia, verdaderos actores de comedia, como son Jose Orjas - gracia natural no rebuscada, dominio escénico y solera artística - y Jose Sancho - sobriedad y justeza en la expresión, empaque y rango de buen artista - que, en unión de la sin par Emilia van a daros a conocer otra de las escenas más perfiladas de la obra y después de ella a cantar otro de sus más destacados é inspirados números musicales: el del "ay, ay, ay"

(ESCENA Y NUMERO MUSICAL)

Estos brevísimos bosquejos os podrán servir, señores oyentes, para juzgar lo que son estas "LOCURA DE ALICIA" y la valía de sus intérpretes. Apremios de tiempo nos vedan la satisfacción de poderos servir nuevas escenas y otros números musicales de la obra que esta noche se estrena en el Borrás, pero aun queremos robarle unos minutos a ese apremio para que Emilia os haga oír unos muy graciosos versos tomados de uno de los momentos más cómicos de la obra y que ella dice como una consumadísima actriz y deliciosa ra soda.

(RECITAL)

Y con ello daríamos por terminado esta emisión si no nos restase el acudir a la gentileza de Emilia Aliaga para que como capitana de esta nave artística sean sus palabras las que la den por cerrada. ¿Quieres hacer el favor, Emilia, en tu nombre y en el de tus compañeros, de dirigir unas palabras a nuestros oyentes, todos admiradores tuyos?

ALIAGA = MUY POCAS SERAN, PERO MUY SINCERAS. QUIERO A ESTE PUBLICO, MI PUBLICO, CON UN CARINO QUE TRASPASA LOS LIMITES DE LO CORDIAL Y AGRADECIDO. CREÍ, EN UN MOMENTO FELIZ DE MI VIDA, QUE PODRÍA ESTAR SEPARADA DE ÉL, PERO ME HA SIDO IMPOSIBLE. NECESITO EL CALOR DE SUS APLAUSOS PARA COMPLETAR ESA FELICIDAD DE MI VIDA, Y AQUI ME TIENEN OTRA VEZ EN DEMANDA DE ELLOS PARA MI Y PARA ESTOS COMPANEROS QUE HAN QUERIDO COMPARTIR CONMIGO ESTOS AFANES Y ESTE ENTUSIASMO. CUANDO ESTA NOCHE, SI, COMO ESPERO, LOS VUELVA A SENTIR, HA DE PARECERME QUE ESTOS DOS AÑOS DE MI AUSENCIA DE LOS ESCENARIOS HAN SIDO UN SOLO MINUTO: EL MINUTO QUE ME BASTÓ AL DEJAR LA ESCENA PARA DECIRLES ADIOS Y EL DE HOY AL DECIRLES "YA ME VOLVEIS A TENER ENTRE VOSOTROS". NADA MAS.

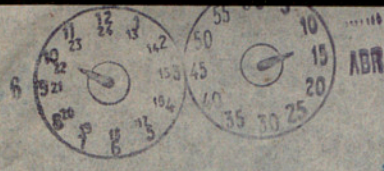
PARADA = Y con estas palabras, que la emoción ha velado un tanto, dichas por la gent



lisima Emilia Aliaga, damos por terminada esta emision agradaciendole tanto a ella como a sus compañeros el favor que nos han dispensado y deseandoles que el mayor de los exitos corone su actuacion en la temporada que hoy inician en el Teatro Borrás.

LOCUTOR = ~~Rio de Saracena~~. Ha terminado la emision "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" en la que Jose Andres de Prada ha presentado a la genial artista Emilia Aliaga que con los notables elementos de su compania estrenan en la noche de hoy en el Teatro Borrás la "Extravagancia" en dos actos de Cervera y Forcada, con ilustraciones del maestro Palos "LA LOCURA DE ALICIA"





EMISSION COCINA SELECTA  
=====

(BODEGA MALLORQUINA)

SINTONIA: La Urraca Ladrona

Locutor: Radiamos la emision Cocina Selecta

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general...

Locutor: Y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favo-  
recen con su atención..

Locutora:...De la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado  
un ambiente selecto para una clientela selecta.

XILOFON

Locutora: Pascua...Una vez más la esperanza y la felicidad caen sobre  
nosotros desde las alturas del cielo con repicar de campanas.  
Alegremenos pues y hagamos reinar en torno nuestro la felici-  
dad pascual.

Locutor: Los atributos para celebrar la Pascua son el cordero y los hue-  
vos. Y ustedes se preguntarán de que proviene la costumbre de  
regalar huevos de Pascua.

Locutora: Es el caso que, antiguamente, durante las fiestas de pascua  
se reservaban los huevos durante seis semanas. Tanto es así  
que abundaban enormemente, al punto que se adoptó la costum-  
bre de regalarlos a todo el mundo.

Locutor: Luis XIV, en el dia de Pascua, despues de la misa, solia re-  
galar a sus amigos verdaderas piramides de huevos.

Locutora: En muchos lugares de Europa se conserva la costumbre, parti-  
cularmente en el campo, de que los chiquillos vayan de corti-  
jo en cortijo solicitando huevos y agradeciendo la entrega de  
ellos con canticos.

Locutor: Esta cuestión de los huevos es el motivo de que casi todas las  
golobinas de Pascua tengan la forma de huevo, tanto de cho-  
colate, como de azucar, ~~camelo~~, bizcocho y mazapan.

Locutora: Y los regalos se presentan dentro de envolturas que adoptan  
la forma de huevo: de satén, de corcho, de madera decorada,  
etc. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Antiguamente se hacian esa clase de  
huevos con metales preciosos: plata y oro, que servian de es-  
tuche a costosas joyas.

Locutor: Para que los huevos de verdad sean más decorativos, se adoptó  
la costumbre de colorearlos. Y en las tiendas se amontonaban  
hermosos huevos encarnados, amarillos, azules, verdes, etc.

Locutora: En ciertos paises, por ejemplo, en Checoeslovaquia, se deco-  
raban los cascarones con dibujos variados, a cual más bonito  
y luminoso. Eran, en verdad, obras de arte en extremo fragiles

Locutor: Para colorear los huevos se emplean diferentes productos que  
se añaden al agua de cocción. Estos productos son perfectamen-  
te inocuos, de forma que los huevos así cocidos pueden luego  
consumirse sin ningun peligro para el estomago y sin que el  
sabor de ellos haya variado.

Locutora: Estos productos colorantes son: Para teñir de encarnado los  
huevos se echa en el agua jugo de remolacha o de cochinilla.



Locutor: Para obtener huevos de color verde, se emplea jugo de espinacas muy concentrado. Y el azul se obtiene con azul de ultramar.

Locutora: Para colorear los huevos de amarillo se emplea azafran.

Locutor: He aquí una buena idea para decorar la mesa a la que, como es costumbre en el día de Pascua, se habrán reunido vuestros familiares y amigos....

Locutora: En el centro de la mesa se coloca un nido hecho a base de una fuente recubierta de ramitas entrelazadas. ~~XXXXX~~ Dentro se ponen huevos coloreados. A la izquierda de cada comensal se pone una reproducción en miniatura del nido central. En el interior de estos nidos se ponen huevos de azúcar coloreada y de chocolate. Estos niditos se unen al nido central por medio de largas cintas de brillantes colores.

Locutor: Procuren que la mesa ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ tenga un aspecto alegre y contribuya, con sus adornos, a crear la atmósfera de resurrección y frescor primaveral que caracteriza las fiestas de Pascua.

**DISCO CARILLON  
SE APPANA  
X I L O F O N**

Locutora: La empresa del Salon Rosa tiene a gala reservar única y exclusivamente para banquetes y fiestas familiares o de sociedad, sus suntuosos salones.

Locutor: Los salones para banquetes del Salon Rosa son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallarán el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds. apetecen.

Locutora: Reservenlos con anticipación, pues son muchas las ~~XXXXXX~~ fechas ya comprometidas para banquetes de boda.

Locutor: Han escuchado Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

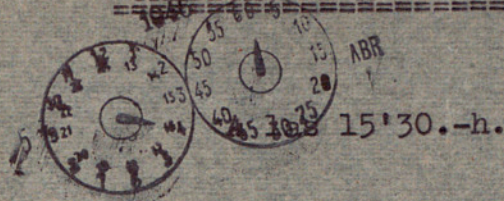
Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

**SINTONIA**



(5/6/1947) 63

CRITICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



Para el día 5 de Abril 1947.



SALA BUSQUETS.-

La pintura de M. Gisbert Vila resulta muy concreta referente al sentido estructural. En sus paisajes, los accidentes del terreno, a la par, que los diferentes elementos que entran en los cuadros, están captados con precisión y evidente sentido de la forma; cualidad esta muy elogiada y que es la predominante en toda la obra de Gisbert Vila. También está tolerable por la espontánea x faceta. No obstante, creemos justo objetar que si el pintor se hubiera esmerado más en procurar una justa relación de valores, las cosas nos darían mayor sensación de hallarse en su respectivo lugar y los lienzos de este artista resultarían más ambientables.

A pesar de esto, los cuadros de M. Gisbert Vila forman un conjunto muy respetable y revelan los indiscutibles dotes de su autor para el arte que practica.

"Puente viejo" y "Otoño" (San Juan de las Abadesas) "Puente romano" "Molino d'en Sallés" (Caldas de Montbuy) y "Camino a Canovellas" son de los aciertos más destacables del pintor que motiva estas líneas.

GALERIAS ARGOS.-

J. Truco ha expuesto esta quincena, en Galerías Argos una pródiga colección de pinturas en la cual figuran obras de respetable tamaño y de diversidad temática.

Los cuadros de J. Truco, como hemos dicho en otras ocasiones, reflejan la fuerza temperamental de que está dotado y la disposición colorística que goza, cualidades dignas de tenerse en consideración, y particularmente la segunda predomina en todos sus cuadros. Este pintor que de poco tiempo a esta parte va adquiriendo renombre, si hace un análisis de sus obras con el objeto de buscar la parte más débil en las mismas y procura hacer un esfuerzo para superarse, con las condiciones que posee, puede llegar a dar mucho que hablar. No nos cabe duda de que así lo hará y en futuras exposiciones lo celebraremos cordialmente.

SALA VINÇON.-

Muy compleja es la exposición que celebra estos días Jausana en Sala Vinçon.

Los cuadros de este pintor están impregnados de ambiente son pródigos en fuerzas de colores y cualidades muy loables y a las que



-se adjunta una clara visión de conjunto por parte del artista y una franqueza en la ejecución que hace que los lienzos resulten de exponanea factura. A la par de los aspectos de Barcelona, de la que sobresale "Parque del Turó" y de los parajes de Mallorca, como son las telas 27 y 28 Deyá y 29 y 30 Pollensa, nos es grato ponderar aquellos temas morunos producidos en Tetuan, de los que, para mi opinión sobresalen: "Plaza Agalquevira" "Una calle" "El Baqalito" "Moras vendiendo" "Xoco Foqui" y "Rincon Moruno".

#### GALERIAS AUGUSTA.-

El pintor isleño J. Vives Llull, nos ha ofrecido estos dias en Galerías Augusta una colección de pinturas elaboradas con muy buena voluntad y que forman un grato conjunto.

En los temas que aborda este pintor halla un medio de expresión muy apropiada para su sensibilidad. Esto es lo que hace que haya conseguido aciertos tan ~~merecidos~~ meritorios como: "La Boca" "El Farduco" "La Alameda" "Primeras luces"; "Es Plá"; igualmente son apreciables los temas de flores que por el han sido planeados, como tambien sus notas particularmente la expuestas con los numeros 28 y 30.-

#### SALA VELAZCO.-

La exposición que inauguró el anterior sábado Joaquín Arnau en la Sala Velazco, nos ha causado una muy grata impresión. Si comparamos las acuarelas de su anterior exposición con las actuales, hallaremos en las ~~últimas actuales~~ ultimas un muy marcado progreso; esto es una evidente prueba de la tenaz voluntad y empeño por parte del señor Joaquín Arnau en procurar que su producción pictórica adquiere cada vez mayor solidez.

Además de las acuarelas, nos ofrece, este artista, ocho dibujos acuarelados, que nos merecen igual estima que las obras anteriormente citadas, ya que estan ejecutadas con la misma honradez y ha logrado expresarse con igual fortuna. Veamos si no "El fossar de las Moreras" y "Fuente de Santa María del Mar". De las acuarelas citaré como las que considero más notables, para las fuerzas de color, precisión en el dibujo y el grato sabor de que estan impregnadas, los titulados "Colon" "Santa Maria del Mar" "Calle Caputxes" y "Calle Plateria", sin que las restantes dejen de ofrecernos igual interés.

#### LA PINACOTECA.-

En "La Pinacoteca" se ha celebrado estos dias una exposición colectiva, en las que han figurado obras de pintores que acostumbran a exponer particularmente en dicho establecimiento. La mayoría de los cuadros son de prestigiosos artistas; tales como: Anglada Camarasa, Luis Muntané, Santa-susagna, Puigdangolas, Porcart y A. Cabañas.

=====



A radiar día 5 Abril 1947.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

( Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen )

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT ( todos los viernes a las 9 y cinco de la noche. )

( Música a primer término hasta terminar una frase musical )

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Garcia Ramos. Oigánles interpretando:

- X 1a.- COPLA - Emilio Carrere
- X 2a.- AY SEÑOR MUNICIPAL de Garcia Ramos
- X 3a.- DRUMI MOVILA - Ignacio Villa
- 4a.- MAMBRU SE FUE A LA GUERRA glosa de Garcia Ramos.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar COPLA.

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán AY SEÑOR MUNICIPAL de Garcia Ramos.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oigan DRUMI MOVILA.

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente MAMBRU SE FUE A LA GUERRA.

.../...



(5/4/1944)66

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ  
Lra.- Pero ahora también saborean VIT  
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el  
próximo viernes a las 21,05  
Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión  
LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.  
Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al es-  
cucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy  
buenas noches.

---