



(6/4/1947) 2

Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 6 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Elisabeth Schuman en impresiones de carácter religioso:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		"Parsifal", "Consagración del Grial"	Wagner	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazon: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--		Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	
12h.05		Danzas y melodías modernas:	Varios	Discos
12h.45		Impresiones del Orfeo Catalá:	"	"
13h.--		Opereta: Fragmentos escogidos:		
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Opereta: Fragmentos escogidos:		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35		Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos:	"	"
13h.40		Actuación de la Orquesta BIANCA:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	
14h.03	Emisión "Cuentos de la Cigueña":		"	Locutores
14h.17	Diana Durbin:		"	Discos
14h.20	Guía comercial.			
14h.25	Allan Jones:		"	"
14h.30	Emisión de Radio Nacional de España			
14h.45	Obritas Orquestales:		"	"
14h.50	Guía comercial.			
14h.55	Mercedes Capsir:		"	"
15h.--	Emisión: RADIO -CLUB:		"	Humana
15h.30	Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO"		"	"
15h.45	LETRA-Boletín Literario de "Radio-Barcelona":		"	Locutores
16h.05	RECORTES DE PRENSA: Fantasía de Imagenes mundiales:		A. Losada	"
16h.30	Disco del radioyente.		Varios	Discos
17h.30	Emisión benéfica de "Radio-Barcelona" con el semanario "Atalaya":			
18h.--	Tarde	"LA HORA SINFONICA" de "Radio-Barcelona"		
		"La música del agua", por Orquesta Hallé:	Haendel	"
18h.15		"SEPTIMINO" EN MI BEMOL MAYOR"	Beethoven	"
19h.--		Bailables:	Varios	"
20h.--		"MOLINOS DE VIENTO"	Luna	"
20h.30		Emisión de Radio Nacional de España (Sigue R. Nacional)		
20h.40	Guía comercial.			
20h.50	Sigue: "Molinos de Viento"	Luna	"	
20h.55				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/6/1947) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 6 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Npche	Hora exacta.- "Canciones por Emilio Vendrell:	Varios	Discos
21h.15		"La R.A.F. interpretando melodías modernas:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h.05		Música española teatral:	"	Discos
22h.10		Emisión "Cocina selecta":	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Música característica:	"	"
22h.30		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la Obra de doña Carmen de Icaza:	"	"
		<u>"CRISTINA GUZMAN, PROFESORA DE IDIOMAS"</u>		
		por el Cuadro Escenico de la Emisora.	C. Icaza	Humana
		Fin de emisión.		
24h.30				

66/4/1947/3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 6 de ABRIL DE 1947

::::::::::::::::::::

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Elisabeth Schumann en impresiones de carácter religioso: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Parsifal", "Consagración del Grial", de Wagner: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h,30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X12h.45 Impresiones del Orfeo Catalá: (Discos)

X13h.-- Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- O 13h.40 Actuación de la ORQUESTA BIANCA:
- X 13h.55 Guía comercial.

~~13h.55 Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)~~

- X 14h.-- Hora exacta,- Santoral del día.
- X 14h.03 Emisión: "CUENTOS DE LA CIGUEÑA":
(Texto hoja aparte)
.....

- O 14h.17 Diana Durbin: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 Allan Jones: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Obritas orquestales: (Discos)

- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Mercedes Capsir: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.05 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.30 Disco del radioyente.

X 17h.30 Emisión benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya": (Texto hoja aparte)
.....

- X 18h.-- "LA HORA SINFÓNICA DE "Radio-Barcelona": "La música del agua", de Haendel, por Orquesta Hallé: (Discos)
- X 18h.15 "SEPTIMINO EN MI BEMOL MAYOR", de Beethoven: (Discos)
- X 19h.-- Bailables: (Discos)
- ~~19h.30~~
- X 20h.-- "MOLINOS DE VIENTO", de Luna; (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)
- X 20h.40 (Sigue R. Nacional)
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Sigue: "Molinos de viento", de Luna: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- "Canciones", por Emilio Vendrell: (Discos)
- O 21h.15 "La R.A.F." interpretando melodías modernas: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Música española teatral: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Música característica: (Discos)
- X 22h.30 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de doña Carmen de Icaza:
"CRISTINA GUZMAN, PROFESORA DE IDIOMAS"
por el Cuadro Escénico de la Emisora. (SONIDO A R.Reus)
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(6/4/1947) 6

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8 h.-

DOMINGO, 6 abril 1947

ELISABETH SCHUMANN EN IMPRESIONES DE CARACTER RELIGIOSO

- 999) G.O. 1. ~~X~~ "BIST DU BEI MIR" de Bach
- 2. ~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert

A las 8, 10

SOLOS DE ORGANO POR WEBBER

- G.R. 3. ~~X~~ "Gran fantasia en "DO" menor" de Bach
- 4. ~~X~~ "Toccata en "Do" de Bach

A las 8,30

~~X~~ "PARSIFAL" de Wagner "Consagracion del Grial" por Orq. y coro

(8 caras)

(6.6/1947) 7

PROGRAMA DE DISCOS Domingo, 6 de Abril de 1.947

A las 12,-- h.

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

~~3218 P.L.~~ Or Orquesta Demon con Cuatteto vocal Orpheus

- 3218 P.L. 1- X FEM L'ARROS, marcha, de Mapel
 - 2- X BALL DE RAMS, vals, de Casas Augé
- Por Edmundo Ros y su Orquesta cubana

- 144a P.C. 3- X ALMA LLANERA, joropo, de Pedro Gutierrez
 - 4- X DUERME NEGRITA, bolero, de Grenet
- Por Tomas Rios y su Orquesta

- 139a P.L. 5- X UN DIA ME MIRÒ, Tango de Rios
 - 6- X EL PARAGUERO, guaracha, de Rios
- Por Orquesta Gran Casino

- 167a P.C. 7- X EN SECRETO, bolero, de Lara
 - 8- X TENGO UN AMOR, rumba, de Ruiz
- Por Juan M. Torregrosa

- 3190 P.C. 9- X MI VACA LECHERA, fox, de Fernando Garcia
 - 10- X SERA MEJOR, fox, de Ruiz Arquelladas
- Por Mariola con la Orquesta Demon

- 3217 P.L. 11- X EL TRIQUITRUCO, típica brasileña, de Duran Alemany
 - 12- X TARDES DE COIMBRA, marcha, de Duran Alemany
- por Luis Rovira y su Orquesta .

- 149a P.C. 13- X LAGRIMAS EN TUS OJOS, fox, de Rizo y Rovira
 - 14- O LERELE, farruca-swing, de Monreal
- Por Stanley Black y su Orquesta

- 3219 P.C. 15- X LINDA CHILENA, rumba, de Orefiche
 - 16- O RUMBA TAMBAH, rumba, de Hernandez
- Por Cuarteto Camaguey

- 89a P.O. 17- X EL CAIMAN, porro popular colombiano, de Orozco
- 18- O PEPA, LA GITANILLA, pasodoble, de Gonzalo

A las 12,45 h.-

IMPRESIONES DEL ORFEÒ CATALÀ

40 CyO G.L. 19- X LAS FLORS DE MAIG, de Clavé (2 caras)

24 CyO G.L. 20- X MARINADA, sardana, de Perez Moya (1 cara)

A LAS 13---H.

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por el tenor FRANZ VOLKER

18)P.P. 1-X"EN EL PAIS DE LA HADAS", de Lehar. (2 caras)

por WIENER ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA

4499)P.E. 2-X"FANTASIA DE EVA", de Lehar (2 caras)

per=Lillie

por LILLIE CLAUS SOPRANO

album)P.P. 3-0"EXTRABLATTER", de Dostal, (2 caras)

por el tenor JULIUS PATZAK

album)P.P. 4-0"BOCCACCIO", de Suppé
5-0"EL ESTUDIANTE MENDIGO", de Millocker

por ORQUESTA DEL TEATRO METROPOLITANO DE BERLIN

22)P.P. 6-0"DERFFINGER", de Frey (2 caras).

=====

DIANA DURBIN

- 148a) P.C. 1.- "Enseguida" canción de Kern
2.- "Mas y Mas" canción ~~xxx~~ de Kern

A las 14,35

ALLAN JONES

- 3070) P.O. 3.- "¿Quién eres?" de Rodgers
4.- "Enamorándose" de Rodgers

A las 14,45

OBRITAS ORQUESTALES

- 2583) P.O. 5.- "El amor regala unas rosas" de Green por Orq. de Salon
6.- "Rosas de picardia" de Green por Orq. de Salon

A las 14,55

MERCEDNES CAPSIR

- 581) P.R. 7.- "El salto del Pasiego" Vals-canción de Caballero
8.- "Maruska" Vals-canción de Ruli

SUPLEMENTO

por Cuarteto Vocal Key

- 2718) P.O. 9.- "Donosti" de Arrasate
10.- "Polita" de Arrasate

por Orq. Callender's Senior

- 2475) P.O. 11.- "Carnaval japonés" de Basque
12.- "Mujer primorosa" de Wright

PROGRAMA DE DISCOS Domingo, 6 de Abril de 1.947

A las 16,30 h.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 101 Besp.P.O. ~~1~~- PORQUE TE QUIERO, pasodoble, de Monreal, por Pepe Blanco, sol. por José Carol (1 cara)
- 3043 P.O. ~~2~~- ADIOS, PAMPA MIA, tango, de Canaro, por Francisco Canaro y su Orquesta, sol. por Antonio Lucea, Elisa Crits y sus hijas (2 caras)
- 3081 P.C. ~~3~~- LOS TRES CABALLEROS, marcha, de Esperon y Cortazar, sol. por Salvador Bargalló (1 cara)
- 3 Reg.P.O. ~~4~~- LA ROSA Y PAMPLONA, de Enderiz y Monreal, por Raimundo Lanas, sol. por José Monje (1 cara)
- 3417 P.O. ~~5~~- TIENEN LOS OJOS ASI, huapango, de Gea, por Reul Abril y su orquesta, sol. por Marita Lopez Castro (1 cara)
- 3258 P.O. ~~6~~- JOSE CARIOCA, marcha de Carreras, por Mario Visconti y su orquesta, sol. por Teresita y Mari Feli (1 cara)
- 3357 P.O. ~~7~~- OH, SAMBA, brasileña, de Lopez Marin, por Mario Visconti y su orquesta, sol. por Ana Mary Hervás (1 cara)
- 3281 P.O. ~~8~~- ARSA Y OLE, fox, de Lippman, por Mary Merche con la Orq. Alberto Semprini, sol. por Isabel Herrero (1 cara)
- 15 Veel.P.O. ~~9~~- LA MUERTE DEL CISNE, de Saint Saens, por Mario Vergé, sol. por Alfonso Nebot (1 cara)
- 9 Cy0 G.L. ~~10~~- VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda, por Escolanía del Monasterio de Montserrat, sol. por Maria del Carmen Aznar (1 cara)
- 52 Wg. G.O. ~~11~~- MUERTE DE ISOLDA, de "Tristan e Isolda", de Wagner, por Gran Orquesta Guarnieri, sol. por Olga Hainemann (1 c.)
- 89Vs. G.L. ~~12~~- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, vals, de Strauss, por Orq. Sinf. de Filadelfia, sol. por Juanita Torné de Janer (1 cara)
- 911 P.O. ~~13~~- DE SANTURCE A BILBAO, de Quiroga, por Mari-Paz, sol. por José Maria Aristizabal (1 cara)
- 3356 P.O. ~~14~~- BARQUITO SIN RUMBO, tanguillo de Villajos, por Pepe Blanco, sol. por ~~Emiliano Roca~~ Juanita Roca (1 cara)
- 142a P.O. ~~15~~- DICE QUE VA Y VIENE, samba de Cruz, por Mari Merche y su orquesta, sol. por Julita Corominas (1 cara)
- 1836 P.O. ~~16~~- CORAZON DE ESPAÑA, pasodoble, de Cunill, por Mario Visconti y su orquesta, sol. por Andres y Carlos Moya (1 c.)
- 1665 P.L. ~~17~~- AY CORAZON, CORAZON, danzon, de Quiroga, por Lola Flores, sol. por Aurora Estadella (1 cara)
- 180a P.L. ~~18~~- ESTO ES AMOR, fox, de Kramer, por Mariola y Orq. Julio Murillo, sol. por Isabel, Julia y Amparo

A LAS 18---H

"LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

"LA MUSICA DEL AGUA", de Haendel por Orq. HALLÉ

2590)G.O. X1-"Allegro" y "Aria" (2 caras)

2591)G.O. X2-"Andante expresivo"

X3-"Allegro deciso"

A LAS 18'15---H

"SEPTIMINZO EN MI BEMOL MAYOR" de Beethoven

i Interpretes: A.Catterall

B.Shore

A.Gauntlett

E.Cruft

F.Thurton

A.Camden

A.Thonger

2615)G.O. X4-Adagio"- "Allegro con brio"(2 caras)

2616)G.O. X5-Adagio contabile" (2 caras)

2617)G.O. X6-Adagio contabile"

X7-Andante"

2618)G.O. X8-Variaciones IV y V-Coda"

X9-Scherzo"(Allegro, molto e vivace)

2619)G.O. X10-Andante con ~~meite~~ moto alla Marcia.Presto"

X11-Cadenza",

(HAY DUPLICADO)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 6 de Abril, de 1947

A LAS 19---H.

BAILABLES

por RAMON BUSQUETS Y SU ORQUESTA

- 121)P.C. X 1- "LA VI EN SEVILLA", Pasodoble de Tarridas
 X 2- "GITANA GUENA", Pasodoble, de Tarridas

por RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 3053)P.V.A. X 3- "LEO EN TUS OJOS", fox bolero, de Arnal y Crespo
 X 4- "EL VAQUERO", canción vaquera, de Belenguer

por PEPE DENIS Y SU CONJUNTO

- 137)P.R. X 5- "TE ENCONTRE EN NAPOLI", fox, de Forte y Denis
 X 6- "EL CANTAR DEL GALLO", Marchña, de Lacerda y Oliveira

por ORQUESTA GRAN SASINO

- 150)P.C. X 7- "EL CLUB 400", fox, de Benny Goodman
 X 8- "BRISAS DEL MAR", samba, de Luis Bona

por JORGE GALLARZO Y SU CONJUNTO TIPICO

- 116)P.R. X 9- "NO TE OLVIDES DE MICORAZON" vals mejicano, de Fabian
 X 10- "MAS Lindo ES BESAR", corrido, de Martinez Serrano

por GLENN MILLER Y SUNORQUESTA

- 126)P.V.A. X 11- "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA", fox de Gannon y Roberts
 X 12- "LA CANCION DEL SUEÑO", fox de Tepper y McGregor

por JORGE NEGRETE CON EL MARIACHI VARGAS

- 158)P.V.A. X 13- "COCULA", canción, de Cortazar y Esperon
 14- "BONITA GUADALAJARA", canción de Esperon y Cortazar

por PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

- 3022)P.C. X 15- "ESTRELLAS EN TUS OJOS", bolero, de Ruiz y Mendez
 X 16- "NEGRA CONSENTIDA", bolero de Perdavé

por MARIA GLORIA BRAVO Y ORQ. CASABLANCA

- 3207)P.C. X 17- "QUE NO; LO SEPA NADIE", canción de Vigo y Suarez
 X 18- "UNA NOCHE EN HAWAI", canción típica, de Suarez

por ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES

- 134)P.O. X 19- "BUENAS NOCHES", Vals lento, de Bibó y Conrad
 X 20- "ESTRELLAS NOCTURNAS", Vals de Lanner

por ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA

- 8682)P.R. X 21- "EL FERROCARRIL", Huapango de, Martinez Serrano.
 X 22- "FASCINACION", bolero, de A. Alguero

por QUINTETO TROPICAL

- 3133)P.O. X 23- "DILE QUE SI", ranchera de Roura y Auli
 X 24- "COMO TE QUIERO", tango, de Canaro.

=====

(6/4/1947) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20 h.-

DOMINGO, 6 de abril 1947

MOLINOS DE VIENTO de Luna por Felisa Herrero
Marcos Redondo X Delfin Pulido y M.
Hernández.

- Album) G.R. X 1.- "Duo y serenata"
- X 2.- "Pantomima"
- X 3.- "Duo"
- ~~1/4~~ ~~1/4~~ ~~1/4~~ ~~1/4~~ ~~1/4~~
- X 4.- "Concertante"
- X 5.- "Meloepa-Final de la obra"

(6/4/1947) 15

"PROGRAMA DE DISCOS
A las 22,05

DOMINGO, 6 abril 1947

MUSICA ESPAÑOLA TEATRAL

1) P.O. 1. ~~XX~~ "Moros y Cristianos" de Serrano por Manuel Murcia y coro.
2. ~~XX~~ "La Cucaña"

2. ~~XX~~ "Marcha Mora"

EL NIÑO JUDIO de Luna por Banda Municipal de Madrid

7) G.O. 3. ~~XX~~ "Canción española"
4. ~~XX~~ "Marcha india y pasacalle"

A las 22,20

MUSICA CARACTERISTICA

2368) G.R. 5. ~~XX~~ "Idilio Breton" de Gennin por Orq. Municipal de Bournemouth

6. ~~XX~~ "Pajaros revoltadores" d Gennin por Orq. Municipal de Bournemouth.

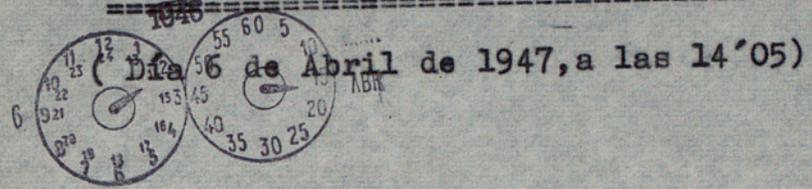
por ~~XXXXXX~~ Banda de la Guardia de Granaderos de Londres

2329) G.R. 7. - "

8. ~~XX~~ "El festival de las alondras" de Brewer
8. ~~XX~~ "Los dos pinzoncitos" de Kling

(6/4/1947) 16

EMISION "Cuentos de la Cigüena"



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cuentos de "La Cigüena"!

LOCUTORA: En su emisión de leyendas barcelonesas para niños

LOCUTOR: "La Cigüena" es su gran amiga... Y a propósito, señorita ¿aún no puede decirnos nada acerca de aquella sorpresa que la Cigüena prepara para los niños que coleccionan etiquetas?

LOCUTORA: Muy pronto se lo diré ¡Tenga usted paciencia! Crea que la cosa lo vale. Algo extraordinario para los coleccionistas. Esto es lo que prepara...

LOCUTOR: "La Cigüena". Todo para el bebé. Avenida de la Puerta del Angel 36-principal. Visite usted su exposición. Allí encontrará lo que necesita para su pequeño. Desde que llega al mundo....

LOCUTORA: ¡hasta que hace la Primera Comunión! Desde el pañal al vestido, de la cunita al coche, desde el mueble infantil a la decoración del dormitorio.

LOCUTOR: Y todo con un inconfundible sello de distinción...

LOCUTORA: Esta es, precisamente, la característica de "La Cigüena". Por eso que cuantos visitan su exposición se convierten en sus clientes....

LOCUTOR: Porque ~~expresamente~~ todos encuentran lo que necesitan para sus pequeños... No lo olvide: La Cigüena, Avenida de la Puerta del Angel 36-principal. ¡Todo para el bebé!

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR: Sencillez y distinción son cualidades indispensables en el vestido de los niños.

LOCUTORA: La Cigüena viste y distingue.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: Niños y niñas: Atención. "La Cigüeña", vuestra incondicional amiga, os invita a participar en el concurso de dibujos que tiene organizado para vosotros ~~xxxxxxx~~. Al terminar el relato de hoy os diremos lo que tenéis que hacer para participar en el mismo y ganar estupendos premios.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTORA: Ese relato pronto lo escuchareis de labios de la Abuela Tomasa, la simpática viejecita a quien "La Cigüeña" se los cuenta. Bellas leyendas barcelonesas, para niños, convenientemente adaptadas por el cronista Ricardo Suñé, creador de "Estampas barcelonesas"...

ABUELA: ¡¡ Buenas tardes !!! Y felices Pascuas... Hoy es día de gran fiesta y yo me siento contenta y muy contenta...

LOCUTORA: Buenas tardes Abuela Tomasa. Pero ¡ que elegante que va usted!

ABUELA: Como todos los niños cuyas madrinas visitaron la exposición de la Cigüeña.. (COMO ACCIONANDO PRESUNTUOSA) Visto... y distingo...

~~XXXXXXXX~~ Y es que ~~xxx~~ también recuerdo mis buenos tiempos... cuando en este día salía de excursión... aun habían los portales... porque yo tengo muchos años... ¡ muchos! Precisamente hoy quiero hablaros de algo que sucedió en uno de esos portales de las murallas.

LOCUTORA: ¿ Y el título de la narración será?

ABUELA: "L'espieta del Portal Nou", es decir el espía de la Puerta Nueva.

LOCUTORA: Mucho oí hablar de él, pero no sé...

ABUELA: Aguarde un momento y ~~xxx~~ usted y todos los niños ¡¡ y los mayores que me escuchan!! lo sabrán..

ESCALA DE XILOFON

ABUELA: Barcelona se hallaba entonces envuelta por las murallas. Por la noche se cerraban los portales de las mismas a toque de tambor, con un redoble que la gente decía que quería decir:

"Entreu gats- Entreu gats"

(IMITANDOLO! Entre...u...gatssss)

En cada portalón había una guardia que hacía pagar los impuestos consiguientes a los que entaban en la ciudad "algo de pago". Uno de los portales ~~xxx~~ de mas tráfico era el "portal Nou" que se encontraba ~~xxx~~ frente a lo que hoy es Salon de Victor Pradera, en la calle del "Portal Nou" precisamente. Allí conducían los caminos comarcales del Vallés y de Vich y la alta montaña y el real de Francia. A causa del extraordinario tráfico eran muchos los viajeros que entraban en Barcelona... sin pagar impuestos, valiéndose de sus artes y mañas.

Cierta mañana se presentó a la guardia del portalón y a los aduaneros un hombrecillo de rostro antipático y ojillos pequeños:

-Buenos días. Vengo a proponeros un negocio...

-¿Que quereis?-preguntó el jefe de la guardia de los aduaneros

-Evitaros trabajos y disgustos... pero habreis de pagarme.

-Decid primero lo que nos proponeis.-insistió el jefe

-Pues bien-explicó el hombrecillo- Yo os propongo denunciaros a todos los que intenten pasar generos de contrabando. Aunque mis ojos son pequeños, no por ello dejan de ser penetrantes... Os lo diré todo... pero

-Decid lo que quereis...

-Pues-dijo el hombrecillo-como sueldo una peseta diaria y un huevo...

-¡Pedis demasiado!-objetó el jefe.

-Pero es que os haré tambien grandes servicios...

Tanto porfió que al fin se salió con la suya. Y aquel hombrecillo, cuyo nombre ignora la misma "Cigüeña" y que no ha quedado escrito en las crónicas desde aquel momento fué conocido popularmente por "l'es pieta del Portal Nou"

(6/4/1947)18

¡L'Espieta del Portal Nou!. Siempre estaba vigilando el "portal". Continua- mente iba con soplos a los Aduaneros...

(Bajando la voz) Ahora ha entrado uno con un paquete misterioso-decia Y los aduaneros cuidaban de registrale.

Aquel infeliz llegó a creer que el oficio de delator era un oficio digno... Y cuando alguien le preguntaba quien era, respondía con petulancia:

- "L'espjeta del Portal Nou"

~~XX~~ Los aduaneros de la guardia estaban muy sa- tisfechos del "espjeta" y le prometieron aumentarle la paga si... les propor- cionaba ~~una~~ ocasión de detener a mayor numero de matuteros. Estos, naturalmen- te, andaban con mucho cuidado y procuraban colarse por otros portales de las ~~mu~~ murallas. El "Espjeta" estaba desesperado. ~~XXXXXX~~ Dejandose llevar por su am- bición un día cometió una villanía...

GOLPE DE XILO

Aquella mañana el "espjeta" se acercó a los aduaneros y les dijo que la abue- la Natalia, que se dedicaba a la venta de rosquillas... habia entrado con unos paquetes de cintas en la cesta. E~~a~~ unadelación completamente falsa.

Dos aduaneros fueron en buscade la pobre abuela que entraba:

- Mostradnos vuestra cesta... -le exigió uno

- Pero si... no llevo nada de pago...

- Dejad que os registremos...

~~XXXXXX~~ Los aduaneros se apoderaron de la cesta.. la abrieron y hallaron unas cintas...

- Ved probado aqui vuestro fraude, bruja! -gritó fuera de sí uno de los guardias

- ¡Soy inocente! -gimió- la prbre anciana.

El "espjeta" sonreía, mientras la desgraciada abuelita era conducida al ~~mu~~ puesto de guardia para ser castigada.

NOTAS DE MUSICA O ESCALA DE XILO

Pero el espia no contaba con que -su artimaña habia sido- vista por unos simpa- ticos mozalbetes. Tres chiquillos, bellos como querubines, simpáticos y esfuerza- dos los cuales ~~xxx~~ concedores de aquella villanía, fueron a comunicarsela al jefe de la guardia. Este no les hizo caso:

- ¡Bah! ¿Que sabeis vosotros de eso muchachos? Id a vuestros juegos y no os metais en lo que no os importa.

- El bien de los demas y el que se haga justicia importa a todos -terció Pedri- to, que era el mayor de los tres chiquillos -Y voy a demostrarle a usted la fe- lonía del "espjeta". Estas cintas son suyas. En su casa encontrareis otras del mismo colos y clase. (PAUSA)

Efectivamente, asi se comprobó y la abuelita Natalia fué puesta en liber- tad. Pedrito y sus amigos insisnuaron al jefe del "portal" la necesidad de escarmentar a aquel pícaro, pero el jefe les repuso:

- No puede ser: el "espjeta" nos conviene. Nos ayuda mucho. Tiene muy buena vis- ta.

- No lo crea-usted, señor-respondió el chiquillo -Se le engaña con facilidad. Mis amigos y yo, halagando la vanidad de este botarate, nos vemos capaces de entrar por el portal lo que ...usted quiera.

- ¡Cien doblas a que no entráis... entre todos quince panes!

- Vaya si las entraremos!

GOLPE DE XILOFON

La noticia circuló por el barrio. La Cigüeña, que por aquellos dias se encontra- ba en el campanario de San Pedro de las Puellas se trasladó -al Portal para ve- como aquellos muchachos engañaban al "espjeta". Este era ~~xxx~~, acaso, la unica persona que no sabia lo que se preparaba. De ahí que se admirase que hubiera tanta gente en el "portal" aquella mañana

(MURMULLOS)

- No sé lo que debe ocurrir? (deciase). En este momento se acrecaron los chi- quillos. Acababan de cruzr el portal "Nou". Pedrin le dijo:

6-4-47

Maite Garcia 4 años
Rosario Figueras 5 "
Paquito Alter 7 "
Virginia Conde 8 "
~~Oriel~~
Oriel Port 10 años
Primitivo Gilbert 12 "

--Buenos días, señor "espieta"... Hoy venimos a cantarle a usted una canción. Una canción en su honor. Mejor dicho será canto y baile...
 --¿En mi honor?--preguntó el "espieta" satisfechísimo.
 --Vereis.

Y los tres chiquillos, cogidos del brazo, llevando cada uno un pan, empezaron a saltar, cantando:

"L'espieta del portal Nou
 cada día cobra un ou
 cada día una pesseta..
 mira, mira l'espieta!!"

Una vez efectuadas las cabriolas, salieron del portal y cargaron con mas panes, hasta que entraron los quince y cada vez con la canción es que ahora, vosotros, niños, repetireis conmigo:

"L'espieta del Portal Nou
 cada día roba un ou
 cada día una pesseta
 mira, mira l'espieta!"

(MUEMULLOS) La gente reía de buena gana. Cuando el "espieta" tuvo noticia de la añagaza se disgustó mucho y aun mas cuando le dejaron sin su bajo empleo de ~~delator~~ delator.

El capitán dió a los niños el premio prometido, pero estos, a su vez, regalaron el dinero a la abuela Natalia, para compensarla de las malas horas que habia pasado por culpa del ~~delator~~ "espieta". La Cigüeña, por orden del Cielo al siguiente día dejó bajo de sus almohadas muy hermosos regalos.... Y colorín colorado...

FONDO- SE APIANA-ENMUDECE

LOCUTOR: Queridos niños: a vosotros os toca ahora dibujar al espieta. Era un tipo bajo, recordete, con unos ojos muy pequeños y un sombrerito de cu curucho. Enviad vuestros trabajos a "La Cigüeña". A. de la P. del Angel 36-pla, haciendo constar vuestros nombres y apellidos y consignando en el sobre: "Para el concurso de dibujos".

LOCUTORA: La Cigüeña- Todo para el bebé! Sintonicen esta emisión el próximo domingo a la misma hora. Escuchad esas leyendas infantiles ~~xxxxx~~ presentadas por el cronista barcelonés Ricardo Suñé, creador de "Estampas barcelonesas"

LOCUTOR: Una emisión apasionante y curiosa...

LOCUTORA: Que presenta "La Cigüeña"-A. de la P. del Angel 36, pla- Señora visite su magnífica exposición. Allí encontrarán cuanto necesita para su bebé, desde que viene al mundo hasta que hace la Primera Comunión: Ropitas-vestidos-abrigos-cahastillas-equipos calzar-equipos Primera Comunión-capazos- cunas-cochecitos-parques-anañadores-tronas-juguetes-muebles infantiles-regalos para el bebé.

LOCUTOR: Gran surtido de camitas de metal y madera, vestidas y sin vestir. Coches para niños y de todos los modelos a precios de fábrica.

LOCUTORA: A continuación vamos a dar cuenta de la relación de los niños premiados en ~~xxxxxx~~ nuestro concurso de dibujos de la semana próxima pasada

(LISTA)

Locutor: Y no olvideis, queridos niños, que con solo obtener uno de esos premios semanales tendreis derecho a participar en el concurso final, en el cual se repartiran juguetes por valor de cinco mil pesetas.

LOCUTORA: La sección de modas infantiles de "La Cigüeña" es un exponente del buen gusto en el traje infantil.

LOCUTOR: "La Cigüeña" viste y distingue.

LOCUTORA: Damos por terminada la emisión de "Cuentos de la Cigüeña". No dejes de sintonizar el próximo domingo a las dos y cinco minutos de la tarde-"La Cigüeña"-Todo para el bebé-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal.

(6/4/1947) 20

NUMERO 300



RADIO CLUB

DIA 6 - Abril - 1947

(Laminato)

Censura

(6/4/1947)21

ORQUESTA SINFONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su GRAN ORQUESTA ES SERA dirigida por AUGUSTO LAGUNO.

ORQUESTA SINFONIA RADIO CLUB.

ORQUESTRA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

FIGURA CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
LUNES 7 abril 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 96 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Juan Bautista de la Salle, Epifanio, Donato,
Rufino Galiope, Ciriaco, Pelusio, Regesipo, Saturnino, Afrato,
Alberto, Beatos Herman o José Steinfeld y Eberardo. Beata
Ursulina.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(6/4/1947) 24

DOMINGO
Día 6 abril 1947
RADIO CLUB

FOTOGRAFAS

ORQUESTA: MUSICA VIBRANTE Y ALEGRE

LOCUTOR

Le veo a usted muy preocupada. ¿Que es esto que lea?

LOCUTORA

Una opinión de Greta Garbo, la Divina Greta, como se la llamó en una época. ¿Quiere escucharla?

LOCUTOR

Escucho si no es muy largo. ~~XXXXXXXXXXXX~~ No se le ocurre ahora abusar de mi condescendencia.

LOCUTORA

Es Greta Garbo quien le habla?

LOCUTOR

No diga tonterías. Greta Garbo se lo habrá dicho a alguien más, pero en este momento es usted la que me dá la lata. Vamon, dese prisa y no ponga esa cara de falsa Greta que no le sienta muy bien a usted.

ORQUESTA:PIENA MELODIOSO

DE VIOLINES que queda como fondo muy suave durante todo el parrafo.

LOCUTORA

"¿Cual de mis galanes es el que más se ha impresionado, el que considero como el tipo de hombre más seductor? ¡George Brent! Y lo confieso con toda sinceridad en que no entro para nada la consideración a su arte. Creo que es un verdadero donjuan, superior a tantos guapos y afectados conquistadores con fama de irresistibles. Tiene un poder de atracción especial y cada que ves desdénado por ninguna de las mujeres a quienes pretenda en serio enamorar...." (PAUSA CORTA) ¿Ah? ¿que no dice de eso?

LOCUTOR

Es la opinión de una mujer. Habría que consultar a las demás mujeres, si estan de acuerdo con ella.

LOCUTORA

Yo por mi parte, le confieso que daría mi voto sin vacilar.

LOCUTOR

¿Por qué?

LOCUTORA

Porque es tan interesante la historia de su vida privada, que realmente es el hombre que ya escogeria como ideal.

LOCUTOR

¿Y usted quien le manda meterse en la vida privada de nadie?

LOCUTORA

Yo no me meto en ella, es ella la que ha venido a posarse bajo mis ojos....Le aseguro que ya van cinco veces que la leo....Acabare por saberla de memoria

LOCUTOR

Pero, tan interesante le resulta?

LOCUTORA

¡Irresistible! Escuche este un momento....

LOCUTOR

¡Por Dios, no vuelva a darme la lata leyendo tonterias!

LOCUTORA

Es un tonterias, escuche....

ORQUESTA: MÚSICA DE FONDO
QUINTA: MÚSICA DE FONDO

" George Brent es de la verde Irlanda, del propio Dublin; ha cumplido los cuarenta y dos años. Se mantiene agil y joven. Su cabello espeso, siempre bien peinado azulca de pura negrura. Su alta y esbelta talla encuadra todas las armónicas proporciones de su cuerpo. Su rostro de correctas y varoniles facciones, nunca pierde su gesto de reflexión. A Hollywood la llevó una mujer. Cruzó el Atlantico protegido por una viuda millonaria. Huyó con una primera actriz... Después una escritora de guiones de Los Angeles lo impulso para una película. Después de la escritora, una bellísima trapacista de circo, Greta Garbo lo eligió para "El velo pintado". Se casó con Ruth Chatterton. Dixer cinco de ella poco tiempo después, y por fin Ann Sheridan.la gloria de un cariño definitivo."

LOCUTOR (Interrumpiendo)

Esto debe ser un reportaje , ¿de donde?

LOCUTORA

Es un magnifico artículo de FOTOGRAFAS.

LOCUTOR

Veo señorita, que usted se pasa el día leyendo FOTOGRAFAS.

LOCUTORA

Si, porque FOTOGRAFAS es la revista que verá usted siempre sobre la mesita de la sala de estar de mi casa, encima de mi tocador, al lado de mi espejo, junto al aparato de radio... En todas partes, me gusta tener a mano FOTOGRAFAS.

LOCUTOR

FOTOGRAFAS gusta a los caballeros por la belleza de las fotos artisticas que publica, por el énfasis que encierra sus páginas, vive espejo de todas las novedades más selectas de la cinematografía.

LOCUTORA

FOTOGRAFAS gusta a las señoras, porque les cuenta el argumento de películas románticas y les habla de las actrices que triunfan en Hollywood.....

TRES GOLPES GONG

LOCUTORA

Y ahora, vamos al gran Concurso.....

TRES GOLPES GONG

LOCUTOR

Una pregunta y....una suscripción cada día.

TRES GOLPES GONG

LOCUTORA

¿Cual es la pregunta de hoy

LOCUTOR

¿CON QUIEN ESTUVO CAGADA LA ACTRIZ EVA GARNERT

LOCUTORA

REPETIMOS

(LOCUTOR) REPITE PREGUNTA

LOCUTORA

LOCUTORA

Handen las respuestas a nombre de FOTOGRAFAS, a ASOCIACION
DE PUBLICIDAD CIA, S.A. RABIO BERCELONA - Caspe 12 -19

LOCUTRA

FOTOGRAFAS, les usted el numero 10 de esta interesante
revista.

LOCUTORA

Le encontraran los articulos, y las modas que en ella se
publican.

LOCUTORA

FOTOGRAFAS.

DOMINGO
Dia 6 Abril 1947
RADIO CLUB

EMPORIUM

SINFONIA: SEVILLANAS

LOCUTORA

Para celebrar la Pascua usted habrá organizado en su casa una Fiesta familiar espléndida. Es muy natural. La tradicional Mona, habrá adornado el centro de su mesa, los succulentos platos habrán puesto en sus mejillas arreboles envidiables, y usted habrá sentido la satisfacción de hallarse en familia, de pasar unas horas de calorcito de hogar, disfrutando los honores de una mesa bien servida.

LOCUTOR

Pero, y después de ese banquete familiar, en que se habrá derrochado buen humor, risas y alegría, que es lo que piensa usted hacer?

LOCUTORA

Hay que procurar una prolongación a la fiesta, proporcionándole la pimentilla traviesa de una escapada del hogar.

LOCUTOR

Usted debe escoger un lugar, continuación de ese mismo ambiente que ha disfrutado en su casa, sin que a primera vista lo parezca, y sin que sus sentimientos íntimos puedan resentirse de ello. Yo le diré el medio. Yo le diré el lugar.

DISCO: FOX DINÁMICO

LOCUTOR

Yo le recomendaré EMPORIUM, que es un salón de té discreto, familiar y elegante.

LOCUTORA

Usted ya ha querido adelantarse para decir lo que yo aguardaba explicar con más amplitud de detalles.

LOCUTORA

EMPORIUM no necesita de tantas ramilgas, ni tantas frases combinadas para recomendarlo. EMPORIUM, es el salón de té y variedades que se recomienda por sí solo.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Admire usted en su pista de baile a la pareja GONZALO y EDSELINDA y sus charros mejicanos. JOSE PURITAS Y MARTIN de la ROSA con su Orquesta, y su cantor MARIO RAY.

LOCUTORA

II

Y entre sus selectas variedades a MARISA y RILENITA
ESPINO.

SIGUE FOX.

LOCUTOR

Especialmente para facilitar a ustedes la prolongación
de esta fiesta de Pascua, EMPORIUM la ofrece para hoy y
mañana en EL TEATRO COLUMBO a las 5 y media de la tarde.
En esta distinguido se toman parte todas las artistas
que componen el cuadro de variedades de EMPORIUM.

LOCUTORA

EMPORIUM, Kuntener número 4.

TERMINA FOX
GONG

ORQUESTA : MELODIA DE VIOLINES.

LOCUTORA

Y ahora, señoras y señores, arrullados por esta dulce melodía de violines, les invitamos a ustedes a acompañarnos a hacer una visita.....

SIGUE ORQUESTA y queda como fondo muy piado.

LOCUTOR

Les advertimos que va a ser una visita un poco rara, una visita fuera del tiempo y del espacio.

LOCUTORA

Se trata de visitar la morada de un gran señor de la antigua Roma.

LOCUTOR

Si son capaces, señoras y señores, de retroceder siglos en el tiempo, también lo serán de volver atrás en el horario del día de hoy.

LOCUTORA

No son las tres de la tarde, sino las siete de la mañana. Estamos en la Roma de los Césares, y aquí es costumbre iniciar la jornada apenas apunta el sol.

DISCO=

LOCUTOR

¿Son en efecto las siete de la mañana? Lo serían para nosotros, pero para las gentes que van a rodearnos en ese mundo de sombras que evocamos, es la hora prima.

LOCUTORA

Los romanos dividían el día como nosotros en veinticuatro horas, pero estas no tenían una duración fija. Había doce horas solares y doce nocturnas. Esto quiere decir que durante el día, la hora es mucho más larga en verano que en invierno.

LOCUTOR

A la entrada de algunas casas hay campanillas, pero en esta que vamos a visitar, como en la mayoría, hay una aldaba. Golpearemos, la puerta, pues con el llamador.

GOLPE DE ALDABA.

LOCUTORA

LOCUTORA

La puerta se abrirá hacia adentro; si se abriera hacia fuera obstruiría la calle, que es sumamente angosta. ¿Ven ustedes? La puerta gira hacia adentro.

EFFECTO DE CHIRRIAR DE PUERTA.

LOCUTOR

Ya estamos dentro. ¿Dentro? Hemos penetrado en el recinto particular del procer, pero continuamos al aire libre. Esto es un patio y hay en él mas luz que en la lóbrega y sucia callejuela. El patio es rectangular y está circundado por una galería cubierta a la que dan las puertas de las distintas habitaciones. La casa es de dos pisos y, al parecer, distribuidos simetricamente. ¡Cuante gente!

RUIDO DE VOCES (MURMULLOS)

LOCUTORA

Hemos de pedirles perdón. No vamos a encontrar la mejor compañía. A la hora prima son recibidos los protegidos del ~~señor de la casa~~ señor de la casa. De la prodigalidad de este viven todos estos tipos que nos rodean. Visión decrepamente, se han puesto encima lo mejor que tienen, pero es seguro que están hambrientos. Son los "clientes".

LOCUTOR

Tendremos que esperar un poco. El señor de la casa debe de haber abandonado el lecho ahora mismo. Se habrá puesto la túnica y se estará lavando. Se lavará la cara, las manos y los dientes. Si no usa barba estamos perdidos. Se hará afeitar y la espera resultará un poco larga.

RUIDO DE MULTITUD EN MARCHA.

LOCUTORA

Pero, atención, la gente empieza a introducirse por una puerta. Sigámosles. ¡Ahí aquí está el dueño de la casa. Lleva barba. Tiene un aire muy imponente y está sentado en un sillón de brazos como en un trono.

LOCUTOR

Saluda a todos con apretones de mano y.... ¡horror! les da un sonoro beso en cada mejilla. Esto es bastante desagradable. ¿Que hacemos? ¿Nos retiramos? Pero si no nos acercamos al señor de la casa nos quedaremos en ayunas. Este tiene que invitarnos - lo que en ningún modo dejará de hacer - pero ha de decidir tambien si hemos de desayunar con él en el comedor o si sólo somos dignos de comer en la cocina.

VOZ

¡Hola!

LOCUTOR

¡Hola!

VOZ

¿Quien eres?

LOCUTOR

Gerardo.

VOZ

¿Tu oficio?

LOCUTOR

Locutor de radio.

VOZ

No se lo que es, pero no dude de que es oficio digno.
¿De donde vienes?

LOCUTOR

De la calle Caspe.

VOZ

¿Caspe?

LOCUTOR

Si. Al lado del Tivoli.

VOZ

¡Ah! ¡Yal Tivoli! Conozco Tivoli. Tiene unos jardines maravillosos. Que te den algo para desayunar. Y ven luego a almorzar conmigo en mi propia mesa. Ahora tengo que salir a mis ocupaciones. ¿Te he besado ya?

LOCUTOR (con susto)

Si, si.

VOZ

¿Un beso en cada mejilla? ¿Si? Pues no lo recuerde. En fin, hasta luego. Que los dioses te sean propicios.

LOCUTOR

¿Aceptaremos la invitación? Por hoy, no. Preferimos comer a la moderna. Y con un servicio tambien moderno, practico y elegante.

LOCUTORA

Con vajilla y cristaleria de LAVAJILLA S.A.

LOCUTOR

Una buena mesa ha de estar parada con elegancia y buen gusto.

LOCUTORA

En LA VAJILLA S.A. encontrará usted un surtido completo de vajilla y cristalerías de todas clases. Y los más variados y bellos juegos de café y té.

LOCUTOR

Los establecimientos de la VAJILLA S.A. se hallan situados en.....

LOCUTORA

Borrell , 93.

LOCUTOR

Plaza de Urquinasna , 10.

LOCUTORA

Mayor de Gracia, 81.

LOCUTOR

Y Puertaferrisa, 28.

ORQUESTA= TROMBINA MELODIA VIOLINES

GONG

(6/4 1942) 39

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIEHA-BARCELONA, VLA MARCEL CON FERRAS ES EL PARALELO

ANTONIA DEL
"BOZANCO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPERIDA
"BOZANCO CON MUSICA"

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RA 14 con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MEXICANA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

CINE FEMINA

2ª EMISION " LOCAMENTE ENAMORADA

(6/4/1947) 36

DOMINGO
Día 6 abril 1947
RADIO CLUB

ORQUESTA: TOQUE DE-R- TRUMPETAS

LOCUTORA

Veán en el suntuoso CINE FEMINA la divertida película de Charles Vidor, distribuida por ERICI...LOCAMENTE ENAMORADA.

LOCUTOR

Las inefables aventuras del matrimonio mas original que ustedes puedan imaginar.

LOCUTORA

Ella es Paula Walton, escritora famosa, refinada y rica, que cocina, friega los platos y los suelos, y se resigna a vivir en una casita microscópica con tal de complacer a su marido...

LOCUTOR

El marido es Rex Walton, redactor jefe comenditario de un importante periódico de Nueva York, que abandona su puesto y sufre mil peripecias arrastrado por la imperiosa voz del deber.

LOCUTORA

El papel de Paula Walton corre a cargo de la máxima figura femenina del cine americano: Irenne Dunne.

LOCUTOR

Y el personaje de Rex Walton es interpretado por Alexander Knox un prodigio de naturalidad y vis cómica.

DISCO =

LOCUTORA

LOCAMENTE ENAMORADA es la comedia americana por excelencia: chispeante, dinámica y original.

LOCUTOR

LOCAMENTE ENAMORADA ha sido dirigida por uno de los más prestigiosos directores de Hollywood: Charles Vidor.

DISCO =

LOCUTORA

LOCAMENTE ENAMORADA, una película que les hará saltar las lágrimas ...de tanto reír.

LOCUTOR

LOCUTOR

Vean a CHARLES COBURN mas divertido que nunca en un papel que se adapte por entero a su personalidad.

LOCUTORA

Charles Coburn interpreta en LOCUMENTE ENAMORADA el papel de dueño de un periodico dispuesto a todas las triquiñuelas con tal de salvarlo de la ruina.

DISCO "SE APIANA

~~XXXXXXXXXX~~
EDITOR

Ten Paula, lee el articulo de nuestro nuevo editorialista. ¡Es una catastrofe!...Le falta fuerza, convicción...le falta interés!...Y sabes por que?....Yo te lo diré; ese hombre no tiene una sola idea propia en su cerebro!...Escúchame Paula, necesitamos a Rex en la redacción. Sin él, el periodico está muerto....¡Y antes de que suera prefiero venderlo!

PAULA

No, no lo haga.

EDITOR

No lo haré si logras convencer a Rex de que abandone esta tontería que ha emprendido y vuelva al periodico.

PAULA

¡No lo haré!...El periodico significa mucho para Rex...;pero más todavía significa el camino que ahora sigue.

EDITOR

Convencelo para que me envíe un articulo editorial de vez en cuando!

PAULA

Eso seria distraerle de su trabajo actual.

EDITOR

Está bien, ¡venderé el periodico!

PAULA

¡No...Rex, escribirá esos articulos!

EDITOR

¡Ajá!

PAULA

¡Cuidado!...¡Aquí viene Rex!...¡Descondamos estos periódicos!

EDITOR

¿Dónde?...¿Dónde?...¿Dónde?

PAULA

Debajo de los cojines del diván. Ahí. ¡Ya está! ¡Ah!...¡Hola, Rex!...Mira quien está aquí.

REX

¡Ah, ya ve!...¡Holal!

EDITOR

¡Holal!

REX

¡Grimbold! ¿A qué has venido?

EDITOR

A nada. Pasaba por aquí y...¡Jeni! Teneis una casita muy mena...Nunca se sabe de que grifo saldrá el agua. Los grifos son muy divertidos, hay muchos, pero uno solo es el verdadero, ¡y los demás están de adorno!...Y esa ventana ~~xxxxxxxxxxxx~~ únicamente puede abrirse dando un puntapie en el suelo...y la heladora hace un ruido muy gracioso...y hay hormigas en la cocina...¡Pero es una casa acojedora!...Tan acojedora como tú.

PAULA

¡Cállate de una vez, Grimbold!

EDITOR

¿He dicho algo que no esté bien?

REX (HABLANDO BAJO)

Oye Paula, ¿que intenciones trae ese aguafiestas?

PAULA (IBEM)

Ninguna. Ha venido de visita, pero es todo!...Llega en buen momento, es lo bastante decorativo como para impresionar al coronel y a su esposa, cuando vengan a visitarnos.

REX

¡Míralos...aquí llévan!...¡Usted Grimbold, procure portarse bien ¡vamos a recibir una visita de etiqueta!

PAULA

¡Oh, señora, encantada de saludarla!

LOCUTORA (BIZ TODO EL RATO)

Le presento a mi marido... querido, esta es la famosa Paula Walton.

LOCUTOR

Tanto gusto.

PAULA

Mi marido; Rex Walton.

MURMULLO DE "TANTO GUSTO" "ENCANTADO" ETC.

EDITOR (CON VOZ FUERTE)

¡Me llamo Grimbold!

SILENCIO

PAULA (CON BIEA PAREADA)

Les presento al señor Grimbold... El coronel Spencer, su señora...

NUEVO JALEO DE "TANTO GUSTO", "ENCANTADO", ETC.

PAULA

Sientese, señora, sientese... Aquí, en el diván.

LOCUTOR

¡Uy!... ¿que hay aquí debajo?

PAULA

¡Oh, no es nada, nada!... ¡Mi labor de punto!... ¡No, no se levante; se me arrollaba y usted la aplastará un poquito!

LOCUTORA

¡Ay que gracia!... Bueno, por complacerla estoy dispuesta a hacer de espionadora.

REX

Oiga, Grimbold, ¿quiere prepararnos las bebidas?

EDITOR

¡Hombre!... Bueno, está bien.

PAULA

Coronel, tengo la vaga impresión de que yo le he conocido antes de ahora.

LOCUTOR

Si, si; yo también lo recuerdo... ¡Ah, ja, ja, ja!... ¡Claro que nos conocemos!

PAULA

¿Es verdad! ¡Ja, ja, ja!

LOCUTORA (BAJITO)

Oye, ¿dónde conociste a la señora Walton?

LOCUTOR

Ya te lo diré.

REX (BAJITO)

Dime, Paula, ¿cuándo conociste al coronel?

PAULA

Cuando salí a apagar la luz con el salto de cama.

REX

¿Eh?

PAULA

Ya... ya te explicaré.

EDITOR

¡Eh!... Esta nevera es una lata... ¿cómo diablos se saca esta bandeja de aquí?

REX

Dele un golpecito.

LOCUTOR

¡Dejeme a mí, señor Grinbold!... Esto lo hago yo muy bien.

TODOS

¿A ver, a ver?

LOCUTOR

Tengame el puro ,señor Grimbold.

PAULA

¿Quiere un martillo, coronel?

LOCUTOR

No. Me bastará con este sartén...¡Apertense las señoras!

GOLPE FUERTE
ESTRUENDO DE CACHARRROS
QUE CAEN

PAULA

¡Dios mío!

LOCUTORA

¡Ja, ja, ja!

REX

¡Carabaz, coronel, para usted el puro!

DISCO: DE APIANA =

LOCUTOR

LOCAMENTE ENAMORADA, una película divertidísima.

LOCUTORA

Una comedia romántica llena de escenas a cual más graciosas.

LOCUTOR

La historia de una novelista que aspira a ser una perfecta ama de casa.

LOCUTORA

LOCAMENTE ENAMORADA en el suntuoso COLISEO del Paseo de Grecia, CINE PALLAS.

LOCUTOR

Al seleccionar un programa, recuerden LOCAMENTE ENAMORADA en el CINE PALLAS.

ORQUESTA: TOQUE TRONCA
GONG

(6/1/1947)42

DOMINGO
Día 6 abril 1947
RADIO CLUB

BOLERO

SINTONIA
BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

¿Usted cierra los ojos cuando oye esta divina música de Ravel, verdad? Necesita cerrarlos para compenetrarse mejor, para aspirar mas intimamente todo lo que hay de sublime en esta melodía.

LOCUTOR

En BOLERO, salón de te, le pasará al revés. Los abrirá como ojos de puente para abarcar mejor la belleza de las imágenes que contemple con ellos.

LOCUTORA

BOLERO, en cada fecha memorable le ofrece un espectáculo magno.

LOCUTOR

BOLERO le brinda en cada festividad un sensacional debut.

DISCO: FOX ALERE

LOCUTORA

Aún no se ha apagado el eco de los aplausos que MULTICOLOR mereció, y en la pista luminosa de BOLERO triunfa ya el espectáculo magífico de MARCE CASTIZO, "La Yankee".

LOCUTOR

Este es el motivo por el cual BOLERO es comparado a los mas selectos clubs internacionales de recreación, porque desfilan por él, las mas selectas artistas, las más modernas variedades, y al mismo tiempo en su ambiente se nota este sabor, este color, este perfume cosmopolita que no se encuentra en otros salones similares.

DISCO FOX SIGUE

LOCUTORA

Para estos días de Pascua, que son días de alegría y diversión, recuerde BOLERO y su gran atracción, LA YANKEE.

LOCUTOR

En su ambiente distinguido a la vez que familiar pasará horas inolvidables.

LOCUTORA

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB dirigida por Augusto Alguaró en su programa de MUSICA DE SWING.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA SWING, oigan ustedes a la Orquesta Moderna de Radio Club, dirigida por Augusto Alguaró interpretando....

(ACTUACION ORQUESTA)

(6/4/1947) 44

CASITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manetas del reloj marcan las horas y minutos.

GOBO

TRIO VOCAL

HASTA MAÑANA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SOMILO: MUSICA

- Locutor: Siguiendo mi camino....
- Locutora: Su camino se está acercando ya a la primera etapa: FIN DE JORNADA... y muchos de los niños y niñas que estaban dispuestos a seguirle temen no poder hacerlo por falta de tiempo... ¿encontró usted alguna solución?
- Locutor: Claro que sí... No asustaros muchachos... Muchos de vosotros reclaman su actuación, quieren que les llamemos pronto, pero... ¡son tantos y tantos los pequeños artistas incritos! En Septiembre, Dios mediante, reanudaré mi labor y volveré a pedirlos que sigais mi camino...
- Locutora: Programa que presenta AZUCAR DEL DR. SASTRE Y MARQUES, el producto que no debe faltar en todos los hogares, el producto que adquieren las madres previsoras... AZUCAR DEL DR. SASTRE Y MARQUES.

SOMILO: MUSICA

- Locutor: El pasado domingo quedó finalista, por mayoría de votos, el niño RAMON LURÁ BARBERO que tocó al piano RUMORES DE LA CALETA, de Albeniz... No obstante, nos complace anunciar, que tanto la niña RAMONA GOMEZ MONSÓ, como el pequeño y precoz violinista MIGUEL MARTI... tomarán parte en nuestra gran final. RAMONA GOMEZ MONSÓ queda clasificada entre los artísticas LIRICOS y MIGUEL MARTI en solistas instrumentales, VIOLINISTAS.
- Locutora: El mejor desinfectante intestinal para los niños es AZUCAR DEL DR. SASTRE Y MARQUES. Durante los cambios de tiempo, es de gran utilidad. Evita infecciones y regula la función intestinal de los niños. AZUCAR DEL DR. SASTRE Y MARQUES.
- Locutor: Presentamos hoy a: *Esteban Coarlar*
El cantar del arriero, Díaz Giles
(ACTUACION)
- Locutora: Las lombrices en los niños son peligrosas y se manifiestan de la forma siguiente: PICAZON EN LA NARIZ, TOS REPENTINA, RECHINAR DE DIENTES, MIRADA LANGUIDA, DORMIR CON LOS OJOS ENTREABIERTOS... vigilad estos sintomas. Las lombrices se curan y evitan con AZUCAR DEL DR. SASTRE Y MARQUES.
- Locutor: Todos los niños que actuen en nuestro FIN DE JORNADA serán obsequiados. Es cada vez mas larga y valiosa nuestra lista de regalos... A partir de hoy contamos con los siguientes obsequios, cedidos por:

Locutor: A continuacion una pequeña gran artista flamenca de fina solera y estilo muy personal... Su gracia bailando e incluso su voz, nos recuerdan a Lola Flores. Esta salada muchacha de diez años se llama NURIA CANO e interpretará para ustedes, LA BUENAVENTURA.

(LA BUENAVENTURA-Leon y Quiroga)

Locutora: Prodigioso, como el talento innato de los niños, es el azucar del Dr. Sastre y Marques. Cura radicalmente las lombrices... e incluso las evita. Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: Nuestro programa termina con una pianista muy joven, pero, a pesar de su edad, su pulsación y su dominio hacen de ella una verdadera promesa... Se llama Maria Montserrat Segarra y les demostrará su vocacion artistica interpretando TUS LINDOS OJOS, del mtro. Nogueras.

(TUS LINDOS OJOS, Mtro. Nogueras)

Locutora: Sorprendentes.. como la intuición de estos pequeños artistas... son los resultados del Azucar del Dr. Sastre y Marques, el mas eficaz desinfectante Intestinal.

Locutor: Y terminó, señores, nuestra emision, agradeciendoles una vez mas su interes por haberla escuchado. Nos despedimos de Vds., hasta el proximo domingo.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Todos los muchachos artistas ya saben cómo lograr aplausos, éxito y admiración...Unos a otros se dicen la forma de lograrlo... Siguiendo mi camino.

MUSICA

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Con el permiso de ustedes entramos en sus hogares, para sumarnos al grupo de amigos que tienen en su casa...

Locutora: Como todas las semanas, mas tarde o mas temprano, nos reunimos los oyentes y el trío de recortes de prensa, para charlar de curiosidades mundiales, prosiguiendo así nuestra vieja amistad.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El otro día escuché un diálogo entre dos nuevos ricos, que demuestra que el dinero que han ganado con el sudor de la frente de los demás, no logra darles personalidad...

Locutora: ¿Recuerda lo que decían..?

Locutor: Si... Uno de ellos habia estado viajando por Italia y el otro le preguntó... ¿Qué tal Venecia? Es una bonita ciudad? Y le contestó malhumorado: Chico, no tuvimos suerte... Cuando llegamos, la ciudad estaba inundada.

Locutora: Muy chispeante. Supongo que este deber ser el prelude de alguna información relacionada con los canales... el mar... o el agua.

Locutor: No, no, no... los asuntos marítimos se los dejo a usted, que ha llegado ayer de Mallorca y todavía habla balanceandose como si estuviera en el barco.

Locutora: ¡Yo no me balanceo!

Locutor: ¿Que no? ¡Y se ha traído un salvavidas en lugar del bolso!

Locutora: No sea indiscreto...

Locutor: Si voy a contarlo todo... que llevaba un vestido de viaje muy bonito... y que se ató al cabello una especie de pañuelo-bufanda-cinta... que no era cinta ni bufanda ni pañuelo, pero que tenía algo de las tres cosas. Digame... ¿descubrieron los mallorquines quien era usted, es decir... esa señorita que todos los domingos anuncia Losada... Locutora: Enriqueta Teixidó?

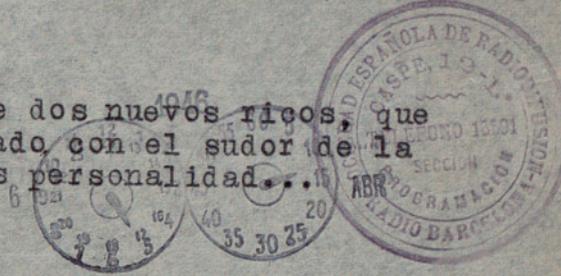
Locutora: Señor Ibañez, este diálogo no tiene nada que ver con nuestra primera información relacionada con Eugenia de Montijo.

Locutor: No importa. En un momento cambiamos de tema... Es la ventaja que tienen los amigos radiofónicos... que uno les puede hacer callar cuando quiere.

SONIDO: EUGENIA DE MONTIJO

Locutora: La película, "Eugenia de Montijo", ¿la recuerda? ... terminaba en el momento en que la Condesa contraía matrimonio con Napoleón tercero.

Locutor: Vamos a hacer un esbozo de lo que ocurrió despues, visitando



Locutor: los jardines y el castillo de Pierrefonds, donde tantas veces paseó su melancólica figura aquella hermosa mujer que se convirtió en Emperatriz...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El castillo de Pierrefonds es conocido por "la perla del Valois". Está como encerrado en un estuche de belleza natural. Muy cerca, junto a la fachada enclavada sobre las rocas, el mar bate sus olas suavemente. Al otro extremo, un bosque pintoresco y frondoso turba; con sus pájaros, la quietud de aquel recinto...

MAR

MAR-PAJAROS

Locutor: El castillo, es actualmente un Museo llamado "de la Emperatriz Eugenia" ... Y, visitando sus salones y estancias privadas, diversos objetos que pertenecieron a la Emperatriz, cuentan al mundo una vívida página de su amarga existencia.

Locutora: Es cierto que fué la heroína de horas hermosas y brillantes, pero no es menos cierto que su felicidad duró muy poco. Tuvo que pagar con muchas lágrimas el aboengo de aquel castillo y la compañía del Emperador.

Locutor: Las cosas inanimadas que salen al encuentro del visitante, la solemne quietud del Museo, cobran de pronto inusitado valor y hablan por boca de aquellos que conocen su Historia.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Mira este biombo... El armazón está recubierto de seda y toda ella la bordó Eugenia de Montijo..! Trabajaba con este costurero blanco y rosa. ¿Verdad que es lindo? Todavía conserva sus carretes y agujas...

Locutor: En el estuche de aseo pueden verse aún varios frascos de perfume oriental, que el Emperador mandó traer de Arabia exclusivamente para ella...

Locutora: Y en el armario están sus zapatos, sus guantes... y los pañuelos de blonda con los que tantas veces secó sus lagrimas. Su esposo fué un hombre infiel con tan poco pudor que -segun escriben los historiadores- era indigno de quien ostentaba una corona...

Locutor: ¿Has visto el cuaderno del pequeño principe con sus iniciales? ¿Y las cartas cruzadas entre la madre y el hijo? Eugenia le adoraba... En el cifró todas sus esperanzas de encontrar en el futuro, la felicidad que merecía, pero... a los veintitrés años, fué muerto por los zulues...

Locutora: Eugenia quedó sola en su refugio de Pierrefonds, lejos de la etiqueta y ceremonias palaciegas de las Tullerías y Compiègne. Napoleón había muerto en el exilio de Chislehursts...

Locutor: Mire... La vajilla con su monograma. Y ese bastón... de quien era?

Locutora: De la Emperatriz. En él se apoyó durante los últimos años de su vida envuelta en una rústica mediocridad... Y estos salones tan hermosos, ella los mandó decorar y puso en su ambiente aquella feminidad que conquistó a Napoleón III... que en 1812 compró esta fortaleza en ruinas, por la irrisoria suma de cinco mil francos.

Locutor: ¡Son hermosos desde la terraza estos jardines...! Ahí... en el estanque, Eugenia paseaba en barca con su hijito... Y con aquellos zapatos que hemos visto, visitaba los hospitales donde había enfermos del cólera para ofrecerles su cariño y sus donativos.

Locutora: Lo atestiguan estos documentos tan bien conservados... y ese otro pergamino demuestra que fue idea suya la creación de Casas-Cuna, en donde eran atendidos los hijos de las madres necesitadas.

Locutor: Estos recuerdos... esos objetos ... me hacen pensar que de un momento a otro surgirá la Emperatriz para decirnos...

Locutora: Soy Eugenia de Montijo de Guzmán, condesa de Teba.

Locutor: Nombre que puede leerse al pie de la estatua de terracota que representa a la Emperatriz y que puede admirarse en los jardines de tan histórico castillo, convertido, gracias a un hombre erudito y laborioso, en uno de los Museos más interesantes de Francia.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA AVION

Locutor: ¡Atención aeródromo de Suffolk, en Woodbridge, atención! ¡Atención torre de señales, atención! Marcha hacia el este. Visibilidad nula. Profundidad de la niebla cien por cien. ¡Atención Suffolk!, atención!

Locutora: Ya es inevitable la tragedia!

Locutor: ¡Ciento seis aparatos-bombardero, se estrellarán contra el suelo de Inglaterra!

Locutora: ¡Van a morir mil ciento sesenta aviadores!

Locutor: ¡Las pérdidas ascenderán a cincuenta millones de dólares!

Locutora: ¡Las torres de señales avisan a los aviaodres que se alejen de la ciudad... que emprendan el vuelo en dirección al mar y terminen allí su trágico viaje... un viaje sin regreso, después de efectuar un bombardeo en Saint-Vith...

SONIDO: MUSICA Y AVIONES

Locutora: Y todo ello... ¿por qué..?

Locutor: Porque la niebla de Inglaterra es tan oscura y densa que les impide aterrizar.

Locutora: El viaje ha sido largo y les queda ya poca gasolina... No pueden estar en el aire en espera de que una mejor visibilidad les permita efectuar el aterrizaje.

Locutor: Tremenda situación la de aquellos hombres que se han librado del fuego antiaereo enemigo, de los cazas y de un largo viaje. Sortearon todos los peligros... y ahora les espera una muerte absurda: la neblina no les deja aterrizar... el haz luminoso de los reflectores no atraviesa la neblina...

Locutora: Y no es la primera vez que esto ocurre. Desde que estalló la guerra, ha sido el mas difícil problema para la Gran Bretaña. El clima, la humedad... no les favorece.

Locutor: Muchos aviones se perdieron tratando de aterrizar... o estrellandose irremisiblemente porque agotaron la gasolina, mientras esperaban que desapareciese la niebla...

Locutora: La tragedia es hoy mas espantosa.

Locutor: Van a morir mil ciento sesenta hombres...

Locutora: Quedarán destruídos ciento seis bombarderos...

SONIDO: AVIONES-MUSICA

Locutor: Así hablaban los mas destacados elementos de la R.A.F., un dia del mes de Diciembre del año 1944...

Locutora: Pero de pronto, la neblina desapareció del aerodromo de Sulfolk... Diríase que un gigante la soplaba, logrando la visibilidad del campo de aterrizaje. Y, lo curioso era que todos los alrededores estaban aun ocultos por la niebla...solo desaparecía como si fuese humo, del aerodromo tan anhelado por los aviadores...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Felizmente se llevó a cabo el aterrizaje... Nadie supo cómo ni por qué... Tan solo les dijeron que ya no volverían a ocurrir semejantes catastrofes; cuando la neblina fuese muy densa, lograrían apartarla para que pudiesen tomar tierra sin peligro ni vacilación alguna...

Locutora: En efecto, a partir de aquel dia, ya no hubo dificultades... Por un misterioso sistema -verdadero prodigio- cuando era preciso la niebla desaparecía. Al terminar la guerra se descubrió el ingenioso procedimiento.

Locutor: Escuchen... porque Inglaterra lo adoptó en la paz evitando asi muchas catastrofes.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El aparato en cuestion se llama FIDO.

Locutor: FIDO, es el anagrama de:

Locutora: FOG INVESTIGATION DISPERSAL ORGTACION... o sea.

- Locutor: Estudio de la disipacion de la niebla.
- Locutora: El FIDO, consiste en un sistema de tubos metálicos encerrados en una enorme caja.
- Locutor: La caja circunda la pista y los accesos principales del aerodromo, a unos 50 metros de los bordes.
- Locutora: Cuando se precisa apartar la niebla...
- Locutor: ...se sopla fuerte...
- Locutora: No, hombre, no... Cuando se precisa apartar la niebla, en los tubos de las cajas se quema gasolina vaporizada bajo presión.
- Locutor: Al empezar su funcionamiento, despide nubes de humo oscuro
- Locutora: ...pero la gasolina, al vaporizarse por su propio calor...
- Locutor: ...arde con una llama blanca de gran intensidad.
- Locutora: El fuerte calor de la llama, evapora las partículas de humedad que forman la niebla, despejando el aire de la pista.
- Locutor: Esta invencion genial es, desde luego, muy costosa.
- Locutora: Para disipar la neblina de un aerodromo de DOS MIL TRES-CIENTOS METROS, se necesitan...
- Locutor: TRES-CIENTOS CINCUENTA MIL LITROS DE GASOLINA.
- Locutora: Que arde durante una hora.
- Locutor: Y ello es una nueva prueba de la importancia del dinero en las guerras modernas. Resolver este problema tan vital para Inglaterra, costó, durante la última conflagración...
- Locutora: DOCE MILLONES DE DOLARES.
- Locutor: Ya que en el transcurso de varios "raids", en cuyo regreso la niebla ocultaba el campo de aterrizaje, fueron empleados para disiparla...
- Locutora: CIENTO CATORCE MIL MILLONES DE LITROS DE GASOLINA
- SONIDO: MUSICA ; PUENTE ; MUSICA
- Locutor: Pero... ¿qué tendrá Greta Garbo que no tenga yo?
- Locutora: En primer lugar unos ojos...
- LocutorP: Tambien yo tengo ojos, ¡caramba! No muy grandes, pero me son de utilidad.
- Locutora: Y tiene unos labios...
- Locutor: ¿Acaso yo no los tengo?

- Locutora: Y tiene además...en fin, no perdamos el tiempo. Aunque se deje usted melena, jamás será como Greta Garbo.
- Locutor: Ni con un poquito de buena voluntad podrían imaginarse que yo...
- Locutora: No, no... Aunque solo hable los días que está afónico, no conseguirá usted que un radioyente misántropo le nombre heredero de cinco mil libras esterlinas...
- Locutor: ¿Y no será un truco publicitario lo de Greta Garbo?
- Locutora: En absoluto. Se ha retirado del cine... y no le interesan los trucos y ardidés relacionados con la vida artística.
- Locutor: Pero... a lo mejor muchos radioyentes no saben de que estamos hablando...
- Locutora: Cierito. Vamos a explicarselo...
- Locutor: Ustedes saben que Greta está casi olvidada... no hace películas... no se casa... ni se divorcia... Es, en fin, otra burguesita mas en los Estados Unidos.
- Locutora: A la edad de setenta y cuatro años...
- Locutor: ¿Como? ¿Que Greta tiene setenta y cuatro años...
- Locutora: No... no se confunda. Iba a decir que a la edad de 74 ha muerto en el Canadá un solterón llamado Edgar Donne.
- Locutor: Un buen hombre que no tiene amigos... ni familia... ni tan solo negocios...
- Locutora: Y ha dejado heredera de su fortuna a la eximia Greta Garbo
- Locutor: No conocía personalmente a la actriz sueca, pero habia visto todas sus películas y era un admirador incondicional de su arte y de su belleza... Confiesa en una carta, que las horas mas felices de su vida las pasó durante la proyección de los films en que intervenía Greta Garbo.
- Locutora: En recuerdo a aquellas horas, para él inolvidables, legó a la estrella...
- Locutor: CINCO MIL LIBRAS ESTERLINAS.
- Locutora: Greta, enigmática como siempre, se ha negado a decir si aceptará o no el regalo de su viejo y difunto admirador...
- Locutor: Claro que las aceptará... Siempre pensé que es una mujer inteligente... (TRANSICION) Lo que no se ha dicho es si Greta vió antes a ese hombre o tuvo alguna relación con él...aunque fuese por correspondencia.
- Locutora: Ni tan solo se acuerda... pero su secretaria ha dicho que una vez se recibió una carta de ese hombre, con muchas otras, que fueron tiradas al cesto de los papeles despues de remitirle una foto... cuyo autografo firmó dicha secretaria para ahorrarle trabajo a la Garbo, costumbre muy

- Locutora: ...frecuente entre las grandes luminarias de Hollywood.
- Locutor: No es la primera vez que un hombre... o una mujer, solos en la vida, al morir dejan su capital mas o menos fabuloso a un escritor, cantante o politico...
- Locutora: Lo que no habia ocurrido hasta hoy, es que una actriz de cine hubiese resultado elegida. Ello es una nueva prueba de que Greta Garbo es única...
- Locutor: Bien...señoras y señoritas... Animense. A ver cuandole toca el turno a algun locutor o locutora de Radio... Les advierto que yo no estoy del todo mal.
- Locutora: Y yo no soy fea. Ni baja ni gorda.
- Locutor: Es mas... creo que hasta puedo considerarme un hombre "hermoso".
- Locutora: Si funcionara ya la televisión, estos elogios que nos hacemos no serían precisos, pero...
- Locutor: ¡Animo, señoras y señoritas...
- Locutora: A ver si se deciden, caballeros...
- Locutor: Si nos legan algo a la señorita Teixido o a mí... Tambien lo diremos por la radio y Losada escribirá un reportaje muy bonito con música de fondo.
- SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA
- Locutor: Otra vez Chopin en los periodicos...
- Locutora: Otra vez el nombre de Chopin en labios del mundo entero...
- Locutor: Otra vez Chopin es la máxima actualidad...
- SONIDO: MUSICA
- Locutora: Se han descubierto en Varsovia diez cartas escritas por Federico Chopin...
- Locutor: Diez cartas que son el símbolo de sus melodías apasionadas
- Locutora: Diez cartas que están en poder de la Condesa Elena María Czerniska...
- SONIDO: MUSICA
- Locutora: ¿Cuándo podrán verlas aquellos que tantas veces leyeron la biografia de Chopin...?
- Locutor: Quizá tarden muchos años... Quizá nunca...
- Locutora: Madame Czerniska, que posee este valioso documento historico ha dicho que solo permitirá que se publiquen fragmentos de las diez cartas, ya que su contenido es tan idealis

Locutora: ta, tan apasionado, que sería un atentado contra el recuerdo y la moral del músico polaco, darlas a conocer, - íntegras- al mundo entero...

Locutor: Están dirigidas a una tal Condesa Potocka y de ellas se deduce que se conocieron en Paris, en la época en que Chopin no tenía dinero ni para comprarse unos guantes blancos, indispensables en un hombre de aquel tiempo.

Locutora: Parece que la Condesa Potocka fué para él una gran ayuda y que en sus salones dió sus primeros conciertos. Chopin dejó escrito en una de sus cartas...

Locutor: "Si llegas a darme un hijo y hereda nuestro oído musical, será un gran músico. Se parecerá quizá, a Mozart..."

Locutora: La Condesa era tambien una excelente pianista...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Chopin, artista de corazón... hombre voluble... dejó su Paris y con él sus idilios para marchar a Mallorca con la escritora Jorge Sand que al cabo de poco tiempo le abandonó

Locutora: A través de las diez cartas, en verdad interesantísimas, se ha llegado a averiguar que mientras Chopin estaba agonizando, víctima de cruel enfermedad y del desengaño sufrido en compañía de Jorge Sand...

Locutor: La Condesa Potocka interpretó al piano una balada del gran músico, cuyas notas finales se extinguieron al unisono con la vida de Federico Chopin.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Sea usted curioso y recuerde que...

Locutora: Shakespeare, en los dialogos de sus dramas, menciona en total 214 plantas distintas que las compara con la belleza, el amor, el odio, la venganza, etc.,

Locutor: 214 plantas que existen en el mundo... y sin embargo, no se han visto nunca reunidas.

Locutora: En LITWOODS PARKS, de Birmingham, Inglaterra, uno de los mas bellos y completos jardines del mundo, solo hay 200 plantas de las 214 que menciona Shakespeare. (UN XILO)

Locutor: Sea usted curioso y recuerde que...

Locutora: En Nueva York hay una sociedad que se dedica a la busca y captura de padres y madres que abandonan a sus hijos.

Locutor: Desde el año 1918 en que se fundó, hasta la fecha, han encontrado a mas de 35.000 culpables a quienes se les ha exigido a contraer las obligaciones morales y humanas para con los hijos que intentaron abandonar. (UN XILO)

Locutora: Sea usted curioso y explique a sus amigos que...

Locutor: Una importante Compañía Aerea Britanica, atendiendo numerosas peticiones de los propietarios ingleses e irlandeses de caballos, accedió a instalar jaulas especiales en un avion llamado BRISTOL, el cual transportará unicamente los mejores "Pura Sangre", desde sus cuadras a los hipódromos.

SONIDO: MUSICA ; PUENTE : MUSICA

Locutor: En diversos sectores, es incalculable la profundidad del mar ... pero gracias a trabajos realizados con sonda se averiguó recientemente que, en distintos lugares, los oceanos alcanzan la siguiente profundidad:

Locutora: Pacifico del Norte: OCHO MIL QUINIENTOS DIEZ Y SEIS METROS

Locutor: Atlantico del Norte: OCHO MIL TRESCIENTOS CUARENTA Y UN METRO

Locutora: Pacifico del Sur: OCHO MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y UN Mtrs.

Locutor: Atlantico del Sur: SIETE MIL TRESCIENTOS SETENTA mtrs.

Locutora: Oceano Indico: SEIS MIL DOSCIENTOS NOVENTA Y CINCO mtrs.

Locutor: Mar de las Antillas: SEIS MIL DOSCIENTOS SESENTA metros.

Locutora: Glacial Artico: CUATRO MIL OCHOCIENTOS CUARENTA Y SEIS m.

Locutor: Mediterraneo: CUATRO MIL CUATROCIENTOS mtrs.

Locutora: Mar de China: CUATRO MIL DOSCIENTOS NOVENTA Y TRES m.

Locutor: Glacial Antártico: DOS MIL DOSCIENTOS SESENTA Y UN metro.

Locutora: Mar Negro: DOS MIL SEISCIENTOS DIEZ Y OCHO METROS.

Locutor: Ahora calculen ustedes lo difícil que debe ser buscar las llaves en el fondo del mar...

Locutora: Materile, ríle, ríle...

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Cuidado... atención! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar... ¡Ya está aquí el bombo atomico (BOMBS) La desintegración del humor...

Locutora: El niño en casa del fotografo.

Locutor: Y ahora chiquitin sé bueno... Anda ricura... Sonrie... Un poco mas monada y verás como sale un pajarito pequeñito...

Locutora: !Dejese de tonterias y ponga el diafragma numero dos, distancia seis metros y dispere a una decima de segundo.

(BOMB)

Locutora: Un abuelo de nuestros días, termina de explicar un cuento a su nieto...

Locutor: ... "Y entonces, mataron a Charles Boyer y Gary Cooper se casó con Ingrid Bergman..."

(BOMB)

Locutora: Pero... es tremendo. ¿Todavía no están listos mis zapatos. Así es que hay mucha escasez de suela?

Locutor: Sí, señora. La emplean para bistecs.

(BOMB)

Locutora: Un nuevo rico en las Ramblas.

Locutor: Quiero este canario. ¿Cuanto vale?

Locutora: Trescientas pesetas.

Locutor: ¿Trescientas pesetas? Es caro.

Locutora: Le advierto que canta muy bien.

Locutor: Es lo mismo. Lo quiero para frito.

(BOMB)

SONIDO): MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa, ofrece a sus oyentes la radiación del más reciente éxito de Octavio Cunill, el pianista y compositor tan conocido de todos ustedes.

Locutora: LA LUNARES, impresionado en disco por Mario Visconti y su orquesta.

Locutor: Este pasodoble, de nuestro querido compañero y admirado artista, es sin duda una de los números más pegadizos y agradables que se han escrito últimamente. Letra y música española que demuestran una vez más que sin H ni W de por medio, también se alcanzan éxitos. Escuchen, señores en primicias, ya que Octavio Cunill acaba de traernos el disco, LA LUNARES.

DISCO

Locutor: Y con el pasodoble del maestro Cunill LA LUNARES, interpretado por Mario Visconti, terminó el programa número 236 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya resultado del agrado de todos ustedes, les saludamos cordialmente.

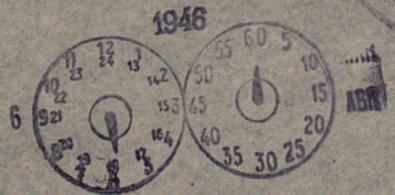
Locutor: ¡Hasta el próximo domingo, señores!

SINTONIA

(6/4/1947) 57

Emission benéfica de Radio Barcelona en colaboración con el
Semenario "A T A L Y A" para el día 6 de Abril de 1947.

- 1º Unas palabras de presentación por el Rdo. P. Tapias
- 2º Sorteo Hospitales
- 3º Miniatura Radiofónica Nº 6 titulada " De caballero a caballero
van 1.000 Ptas." por el Bonaes apoderado y Jefe de columna Tarabilla
- 4º Estampe Montserratina titulada " La creación de Montserrat"
(Censurada)



(6/4/1947)
58

DE CABALLERO A CABALLERO VAN
MIL PESETAS

Miniatura radiofónica N.º 6

Escena 1ª

Son las ocho de la noche. Tres muchachitas, cogidas del brazo, salen de un almacén de modas, donde trabajan de modistas. Llámense Rosita, Laura y Emilia, respectivamente, siendo la primera la más joven de las tres.

LAURA -Mírale, Rosita; allí le tienes esperándote.

EMILIA -¡Es verdad! Allí en la acera de enfrente está tu !andante caballero de los botones!

LAURA y EMILIA (Riendo) -¡Ja, ja, ja!

ROSITA -¡Bueno! Si me prometéis formalidad, pero en serio ¿eh? os lo voy a presentar ¿queréis?

EMILIA -Por mí no ha de quedar. Prometo ser un guardia del tráfico.

LAURA -Y a mí, para ser un poste de alta tensión, sólo me va a faltar el letrerito de "Peligro de muerte".

ROSITA -Y ya procuraré yo evitar el riesgo. Veréis qué simpático es, y qué alegre, y !qué galante! Y no os digo nada de lo que llega a saber de toda clase de sabidurías. ¡Uy! Lo mismo entiende de griego que de matemáticas, que de hacer versos..... ¡Bueno! ¡Me hace cada copla! Veréis, veréis, voy a llamarle.

LAURA -¿Con el pañuelo? Va a pensar que quieres banderillearle....

EMILIA -La verdad, Rosita, que no está del todo mal. ¡Qué buen porte!

LAURA -Un botones con aires de marqués o de príncipe retirado.

ROSITA -¡Hola, Tarabilla!

TARABILLA -¿Qué tal, Rosita? ¿Cómo estás? ¿Qué hay de bueno?

ROSITA -Pues hay que tengo el gusto de presentarte a estas dos buenas amigas y compañeras de taller, Laura y Emilia, que desean conocerte, porque.....les he hablado tanto de ti.....

TARABILLA -Muchísimas gracias. ¿Cómo está usted, Laura?

LAURA -Encantada. Y podemos tutearnos.

TARABILLA -¿Cómo está usted, Emilia?

EMILIA -Encantada; y nada de usted, sino de tí.

ROSITA -Si os parece, podríamos pasear un poco ¿no?

EMILIA -¡Oh! ¿Pero no veís que está lloviando?

LAURA -Es verdad. Yo creo que deberíamos meternos en algún sitio.

ROSITA (Aparte, a Tarabilla) -¿Cómo estás de fondos, Tarabilla?

TARAB. (Aparte, a Rosita) -No te apures. Llevo ocho setenta y cinco.

ROSITA -Pues sí que es verdad que empieza a llover. Entremos ahí mismo y podremos tomar una limonada o algo así.

LAURA -¡Quita, chica! No seas ordinaria. Eso es un tabernucho inmundo.

6/4/1947

TARABILLA -Tiene razón Laura. Vamos allí más abajo.....al "Asturias" que tiene orquesta y vocalistas.

LAURA y EMILIA (Alborozadas) -¡Bravo, Tarabilla! ¡Bravo! ¡Al Asturias)....

Escena IIa

disco

En el interior de un restaurante bien. Se oye la orquesta a alguna distancia. Las tres muchachas se disponen a sentarse alrededor de una mesa, mientras Tarabilla entrega al encargado del mostrador algo que ha encontrado en el suelo, reuniéndose en seguida con sus amigas, y sentándose al lado de Rosita.

CAMARERO -¿Qué tomarán?

LAURA -Yo.....poca cosa, porque he merendado. Unas almejas, unas lonchas de jamón serrano con manzanilla, y.....un chocolate a la española con nata y ensaimada.

TARABILLA (Aparte) -¡Arrea!

EMILIA -A mi, de momento, me trae usted media langostita con media botella de clarete, y media perdíz con media de Rioja tinto.

TARAB. (Aparte) -Y menos mal que no se le ha ocurrido pedir un par de medias "nylón" también. (A Rosita) -¿Y tú, mona?

ROSITA -Yo, francamente, no tengo costumbre de tomar nada entre horas; ya lo sabéis; pero por acompañaros.....tomaré una horchata.

CAMARERO -¿Y usted.....caballero?

TARAB. -¿Yo? (Aparte) -Lo que yo tomaría de buena gana sería la puerta, si pudiera. (Al camarero) Pues mire usted: a esta señorita, en vez de la horchata, le va usted a traer un bistec con muchas patatas; y a mi, otro bistec, pero con más patatas todavía, y una botella de Rioja. (Aparte) Animo, Tarabilla, y vamos a ver qué tal se duerme en la Comisaría. ¡Un día es un día!

ROSITA (Aparte a Tarabilla) -¿Estás loco, Tarabilla? ¿Cómo vas a pagar tantísimo gasto?¡Ay! El camarero vuelve sin traer nada, seguramente porque habrá sospechado.....

CAMARERO -¡Joven! Allá en el bar hay un caballero que desea hablar cuatro palabras con usted.

TARAB. -¿Conmigo?

ROSITA (Aparte a Tarabilla) -¡Ay, Tarabilla! ¿Será alguno de la policía que ha descubierto que no podemos pagar, y nos va a llevar a los cuatro a la cárcel?

TARAB. (Con gallardía) -Que venga ese caballero cuando quiera. Le espero.

LAURA (Aparte, a Emilia) -¡Cualquiera le achica al pollo este!

EMILIA (Aparte a Laura) -La que las está pasando negras es Rosita, que un color ~~se~~ se le va y otro se le viene a la pobre. Pero calle, ahí viene el caballero desconocido. Vamos a ver qué ocurre.

CABALLERO -Perdonen ustedes que les interrumpa. Me ha dicho el encargado del bar, que usted, joven, le ha entregado este pendiente de brillantes que encontró ahí en el suelo, al entrar, y que se le cayó a mi mujer al dejar esta mesa para salir a la calle.

TARAB. -Cierto. No hice más que cumplir con mi deber de caballero.

CABallero -Y yo cumplo con el mio, de caballero, también, rogándole que

(6/4/1947)60

acepte usted.....esto, en recompensa y como recuerdo y muestra de mi agradecimiento.

TARABILLA - ¿Mil pesetas?

CABALLERO -Mil pesetas, si, y!Camarero! ¡Una botella de champan! Y todo el gasto de esta mesa corre de mi cuenta. ¡Ea! ¡A brindar por Tarabilla!

TODOS -¡Viva Tarabilla! ¡Bravo! ¡Viva Tarabilla! ¡Viva el caballero de los botones! ¡Viva!

F I N

G O N G Y ORGANILLO

Dr. Toveoni. (Pennis)

Min. n. 6

Labels

(6/4/1947) 64

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

6 - Abril - 1947

(Farruco)

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

¿Ha visto usted el anuncio de ALMACENES CAPITOLIO en "La Vanguardia" de hoy domingo?

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO sabe hacer las cosas bien. Cuando dice grandes descuentos es que las rebajas son verdaderamente notables. Como buen amigo que soy de todos mis radioyentes les recomiendo que pongan atención en este anuncio de: ABRIL OFERTAS CON GRANDES DESCUENTOS EN TODAS LAS SECCIONES DE LA CASA.

LOCUTOR

Hay que agradecer esta recomendación aprovechando estas rebajas de abril, con lo cual gastaran menos dinero en sus compras. Gastando menos hacen un ahorro, y si ahorran dinero es debido a esa advertencia de mi compañera. El resultado es que les pongan dinero en el bolsillo sin haberlo soñado.

LOCUTORA

Vayan a ALMACENES CAPITOLIO y compren una lámpara de cristal cuyo precio es de 75 pesetas, como solo pagaran por ella 60 pesetas se habrán ahorrado 15 pesetas.

LOCUTOR

Compren una estupenda corbata de seda natural que su precio es de 36 pesetas y solo pagaran 18 pesetas, se ahorraran 18 pesetas que pueden servir para comprarse otra corbata, variar más y enamorar a la novia.

LOCUTORA

Una cartera de piel para documentos, su precio es de 100 pesetas, pero solo les costará 72.50. La diferencia en beneficio de su bolsillo es de 27.50 pesetas.

LOCUTOR

Y usted señora, ¿cuanto quiere ahorrar? Compre un corte lanilla entretiempe y en el orillo de los cuatro metros que necesita, verá marcado 115 pesetas. Pues como solo pagará 88, ya tiene 27 pesetas ahorradas.

LOCUTORA

Y así en todas las secciones de ALMACENES CAPITOLIO. Miles de artículos a precios enormemente rebajados. Compren cuanto antes porque esta revolución de precios va a durar pocos días.

LOCUTOR

Y no olviden que en la sección de porcelana encontraran entre otras cosas interesantes, un bonito juego de café decorado, cuyo precio es de 100 pesetas y que solo les costará 75 pesetas.

LOCUTORA

Para sus hijos, para su marido, compre una estupeña estilográfica como regalo de Pascua.

LOCUTOR

Una estilográfica con plumilla de oro que la costará en cualquier otro establecimiento 70 pesetas, en ALMACENES CAPITOLIO solo pagará 50 pesetas.

LOCUTORA

¿que le parece ahora, Gerardo si salieramos en busca de LIBORIO, el simpatico botones de ALMACENES CAPITOLIO ?

(IMPROVISAR GERARDO)

SINTONIA

LOCUTOR

¿Ha visto usted el anuncio de ALMACENES CAPITOLIO en "La Vanguardia" de hoy domingo?

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO sabe hacer las cosas bien. Cuando dice grandes descuentos es que las rebajas son verdaderamente notables. Como buen amigo que soy de todos mis radioyentes les recomiendo que pongan atención en este anuncio de: ABRIL OFERTAS CON GRANDES DESCUENTOS EN TODAS LAS SECCIONES DE LA CASA.

LOCUTOR

Hay que agradecer esta recomendación aprovechando estas rebajas de abril, con lo cual gastaran menos dinero en sus compras. Gastando menos hacen un ahorro, y si ahorran dinero es debido a esa advertencia de mi compañera. El resultado es que les ponemos dinero en el bolsillo sin haberlo soñado.

LOCUTORA

Vayan a ALMACENES CAPITOLIO y compren una lámpara de cristal cuyo precio es de 75 pesetas, como solo pagaran por ella 60 pesetas se habran ahorrado 15 pesetas.

LOCUTOR

Compan una estupenda corbata de seda natural que su precio es de 36 pesetas y solo pagaran 18 pesetas, se ahorraran 18 pesetas que pueden servir para comprarse otra corbata, variar más y enamorar a la novia.

LOCUTORA

Una cartera de piel para documentos, su precio es de 100 pesetas, pero solo les costará 72.50. La diferencia en beneficio de su bolsillo es de 27.50 pesetas.

LOCUTOR

Y usted señora, ¿cuanto quiere ahorrar? Compre un corte lanilla entretiembo y en el brillo de los cuatro metros que necesita, verá marcado 115 pesetas. Pues como solo pagará 88, ya tiene 27 pesetas ahorradas.

LOCUTOR

Y así en todas las secciones de ALMACENES CAPITOLIO. Miles de artículos a precios enormemente rebajados. Compre lo que antes porque esta revolución de precios va a dura pocos días.

LOCUTOR

Y no olviden que en la sección de porcelana encontraran entre otras cosas interesantes, un bonito juego de café decorado, cuyo precio es de 100 pesetas y que solo les costará 75 pesetas.

LOCUTORA

Para sus hijos, para su marido, compre una estupenda estilográfica como regalo de Pascua.

LOCUTOR

Una estilográfica con plumilla de oro que le costará en cualquier otro establecimiento 70 pesetas, en ALMACENES CAPITOLIO solo pagará 50 pesetas.

LOCUTORA

Y ¿que le parece ahora, Gerardo si salieramos en busca de LIBORIO, el simpático botones de ALMACENES CAPITOLIO ?

(IMPROVISAR GERARDO)