

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



Radio

(7/4/1947) 1

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 7 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.-- 8h.15 8h.30	Matinal	Sintonía.- Obras de carácter religioso Emisión de Radio Nacional de España "El Mesías", Oratorio, por Orquesta del Real Albert Halle de Londres:	Haendel	Discos "
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		"Doña Francisquita", fragmentos:	Vives	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Los Tres caballeros" en discos marca Columbia:	Walt Disney	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Impresiones por Pepe Blanco:	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Siguen: Impresiones por Pepe Blanco	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Programa popular variado:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Jotas aragonesas por Conchita Pueyo:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h.45		Solos de saxofón:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Tenor Franz Volker:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB:	"	Humana
15h.30		"Apuntes del momento"	V.M. Roger	Locutor
15h.45		Retransmisión desde el Teatro Romea	"	Humana
15h.55		Reportaje del espectáculo infantil "RADIO-FEMINA"	M. Fortuny	Locutora
16h.10		Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30		Bailables:	"	"
17h.30		TEATRO DE E.A.J.-1 dedicado a los niños: Radiación de la obra: "EL GATO CON BOTAS"	T. Borrás y V. de Pedro	Humana
19h.30		por el Cuadro Escénico de la Emisora		
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España		
20h.--		Miniaturas musicales:	Varios	Discos
20h.15		Sardanas:	"	"
20h.20		Boletín informativo.	"	"
20h.45		Canciones ligeras:	"	"
20h.50		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Siguen: Canciones ligeras:	Varios	Discos
21h.02		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
21h.33		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.45		Música descriptiva:	"	"
22h.05		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h.10		Solos de violín:	"	"
22h.15		Emisión "Ondas familiares"	"	Locutor
22h.20		Guía comercial.		
22h.20		Actuación del CUARTETO VOCAL Sta. CECILIA	"	Humana

(7/4/1947) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 7 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.40		Toti Dal Monte en impresiones diversas:		Discos
23h.--		"Música inglesa cedida por la B.B.C." Varios		"
23h.20		"La Música en Norteamérica": Emisión		"
		Sinfónica:		"
24h.15		Fin de emisión.		"
=====				

1714/1948)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 7 de Abril de 1947

.....

8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X- Obras de carácter religioso: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "El Mesías", Oratorio, de Haendel, por Orquesta del Real Albert de Londres:

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)

0 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Los tres caballeros", de Walt Disney en discos marca Columbia: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Impresiones por Pepe Blanco: (Discos)

0 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Siguen: Impresiones por Pepe Blanco: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.03 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Notas aragonesas por Conchita Pueyo: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 Solos de saxofón: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Tenor Franz Volker: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Retransmisión desde el Teatro Romea: Reportaje del espectáculo infantil

X 15h.55 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.10 Disco del radioyente.

X 17h.-- Bailables: (Discos)

X 17h.30 TEATRO DE E.A.J.-I. dedicado a los niños: Radiación de la obra de Tomás Borrás y Valentín de Pedro:

"EL GATO CON BOTAS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Miniaturas musicales: (Discos)

X 20h.-- Sardanas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Canciones ligeras: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Siguen: Canciones ligeras: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

Q 21h.33 Música descriptiva: (Discos)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Solos de violín: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Actuación del CUARTETO VOCAL SANTA CECILIA:
 - Programa de canciones de Pascua:
 - X "Caramelles" & Lambert
 - X "Molinero, Molinero" - Pujol
 - X "Aleluyas de ~~Ra~~ D. Paco Melindron" - Denéréaz
 - X "Canción de taberna" - Mendelsshon
- X 22h.40 Toti Dal Monte en impresiones diversas: (Discos)
- X 23h.-- "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)
- X 23h.20 "LA MÚSICA EN NORTEAMÉRICA": Emisión sinfónica: Selección de la comedia musical "~~EN~~ LA CIUDAD" de Leonardo Bernstein:
 - "Sinfonía nº 1 "JEREMÍAS" , de Leonardo Brstein, por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York: (Discos)
- X 24h.15 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 7 de Abril de 1947.

A LAS 8----H.

OBRAS DE CARACTER RELIGIOSO

por ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES

81)P.V.A.

- 1-~~X~~"AGNUS DEI", de Chester y Bizet
- 2-~~X~~"AVE MARIA", de Bach y Gounod.

por CAPILLA DE MONSERRAT

79)G.G.

- 3-~~X~~"SALVE SOLEMNE", de Perez Moya. (2 caras)

por SOCIEDAD CORAL POLIFONICA DE PONTEVEDRA

103)P.C.

- 4-~~8~~"AVE MARIA", (de T. L. Victoria)
- 5-~~8~~"O SACRUM CONVIVIVUM", de Viadana

A LAS 8'30----H.

EL MESIAS ORATORIO DE HAENDEL

por ORQUESTA DEL ROYAL ALBERT HALL DE LONDRES

71)G.Corf.L.

- 6-~~X~~"LEVANTAD LAS CABEZAS"
- 7-~~X~~"DIGNO ES EL CORDERO"

72)G.Corf.L.

- 8-~~X~~"CONTEMPLAD EL CORDERO DE DIOS"
- 9-~~X~~"CORO DE ALELUIA"

73)G.Corf.L.

- 10-~~X~~"Y LA GLORIA DEL SEÑOR"
- 11-~~X~~"AMEN"

97

SUPLEMENTO

por ASOCIACION DE ORFEONES DE AMERICA

7)G.R.

- 12-~~X~~"JOHN PEEL", canción Americana, de Andrews
- 13-~~X~~"VENID TODOS A LA DICHA", Himno.

=====

(7/4/1967) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 7 de Abril de 1947

A LAS 12--H

Fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives,,Romero y Fdz. Shaw

Interpretados por: FELISA HERRERO
SELICA PEREZ CARPIO
EMILIO VENDRELL
TENOR COMICO
BLASCO
Coro y Orq.

album)G.R.

ACTO I

- 1--X "Preludio" (2 caras)
- 2--X "Siempre es el amor"
- 3--X "Alli la tienes"
- 4--X "Canción de la juventud"
- 5--X "Canción del ruiseñor"
- 6--X "Pasacalle"

ACTO II

- 7--X "Cofradia de la bulla"
- 8--X "TIEMBLO YA EMOCIONADA"
- 9--X "Romanza de Fernando"
- 10--X "Duo"
- 11--X "Quinteto"
- 12--X "Final Acto II"

(NOTA: Sigue a las 13---H.)

=====

A LAS 13---H.

Sigue fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives

ACTO III

album) G.R.

- X1-- "Coro de románticos"
- X2-- "Marabú y fandango"
- X3-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA"

A LAS 13'15---H.

"LOS TRES CABALLEROS", de WALD DISNEY en discos MARCA COLUMBIA
(compromiso)

por EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

- 3221) P.C. X4-- "BAHIA", samba-Jongo-lenta, de Gilbert y Barroso
X5-- "MEXICO", Beguine, de Gilbert y Santos

- 3220) P.C. X6-- "JESUSITA DE CHIHUAHUA", marcha, de Drake y Plumb
X7-- "LOS TRES CABALLEROS", marcha, de Esperon y Gilbert

por BING CROSBY Y HERMANAS ANDREWS

- 3292) P.C. X8-- "LOS TRES CABALLEROS", canción, de Esperon Cortazar y Gilbert
3080) P.C. X9-- "BAHIA", samba, de Barroso y Gilbert.
X10-- "SOLAMENTE UNA VEZ", fox, de Lara y Gilbert

A LAS 13'40---H.

IMPRESIONES POR PEPE BLANCO

- 2363) P.O. X11-- "EL GITANO SEÑORITO", farruca de Montes y Ulecia
X12-- "LA TRINI", canción de Rodriguez y Larrea

- 3114) P.O. X13-- "MUJERCITA ADORADA", Bulerias. de Molleda y Mazo
X14-- "LA CAPA ESPAÑOLA", pasodoble, de Molleda y Mazo

- 3119) P.O. X15-- "ESTILOS DE RIBERA", jotas del Ebro, de Perelló y Monreal
X16-- "A MI SERRANA", pasodoble, de Blanco y Monreal.

SIGUE

SIGUE

A LAS 13'55---H.

VALSES

por ORQUESTA OTTO KERMBACH.

7)P.P.

- 1-²"NOCHE AMOROSA", vals de Zieheer
- 2-²"ORO Y PLATA", vals, de Lehar

=====

(7/4/1952) 20

POPULAR VARIADO

RIO CRISTAL, bolero, de Duke y Chucho Martinez, ~~xxx~~
ESTOY ENAMORADO, fox, de Mario Ruiz

3199 P.O. 3-~~X~~ ABATI-POTI, pregon, de Valenzuela y Rivas

Por Ted Heath y su Orquesta

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

~~XOTXE~~ A las 14,25 h.

32 Reg.P.C. 9-~~9~~ JOTAS DE RONDA, de Perie
10~~X~~ JOTAS DE BAILE

SOLOS DE SAXOFÓN

A las 14,55 h.

798 F. Polydor 13- EL ESPOSO ADORADO, de Lehar
14- GASPARONE, de Millocker

(7/4/1947) 11

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3334) P.C. 1. ~~X~~ "El Caimán" ~~Proer~~ popular de Tejada por Joaquin Romero disco sol. por Enriqueta Nofre (1 c)
- P.O. 2. ~~X~~ "Ball de Rams" vals de Augé por Orq. Demon disco sol. por Juanita Martorell (1c)
- 3073) P.O. 3. ~~X~~ "No vuelvo contigo" Bolero de Porta por Antonio Machin y su Conjunto, ~~wiza~~ disco sol. por Francisco Ferré. (1c)
- 1) P.O. 4. ~~X~~ "Lo cant del Valensiá" Pasodoble de Solé por Banda Odeon disco sol. por Carmen Martínez (1c)
- 3020) P.C. 5. ~~X~~ "Los tres caballeros" samba de Gilbert por Bing Crosby disco sol. por Alberto Florensa (1 c)
- 1085) P.O. 6. ~~X~~ "Yo se por qu'e" foxtrot de la película "Tu ser'as mi marido" por Orq. Glenn Miller disco sol. por Nieves Viñas (1c)
- 3112) P.R. 7. ~~X~~ "Yo te diré" habanera de Halpern por Issa Peira y su Orq. disco sol. por Dolores Sagrera (1c)
- 59) P.O. 8. ~~X~~ "Girona aimada" sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal, disco sol. por Maria Perez (1c)
- 157 P. O. 9. ~~X~~ "La Verbena de la Paloma" "Preludio" de Bretón disco solicitado por Carmen Gonzalez (1c)
- 97) P.O. 10. ~~X~~ "Vals de la novia" de Strauss por la Orq. del teatro Paramount de Londres disco sol. por Juan Pont (1c)
- 3291) P.C. 11. ~~X~~ "El gitano señorito" "Farruca Fox" de Montes y Ulecia por Ramón Evaristo y su Orquesta disco sol. por Mercedes Casals (1c)
- 3101) P.O. 12. ~~X~~ "El cocherito" Guaracha-Rumba de Cuarteto Tropical y Orquesta Típica disco sol. por José Martínez (1c)
- 3373) P.O. 13. ~~X~~ "Sentimiento Español" Pasodoble pda Jorge Castillo por la Orquesta Augusto Alguero disco sol. por Pedro Matas (1c)
- 2383) P.O. 14. ~~X~~ "Yo soy Mexicano" de Esperón por Jorge Negrete co el Mariachi Vargas disco sol. por M^a Dolores Urrutia (1c)
- 3329) P.O. 15. ~~X~~ "Volveré" Bolero de Grever por Mariola co Julio Murillo y su Conjunto disco sol. por Juan Guimerá (1c)
- 3201) P.O. 16. ~~X~~ "El Gazpacho" Bulerias de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco disco sol. por Nuria Molina (1c)
- 32) P.C. 17. ~~X~~ "A rosa engeitada" Fado de Gaiharido-Raul Ferrao por por Maria Albertina disco sol. por Margarita Torrens (1c)
- 661) P.O. 18. ~~X~~ "Llamada indiana de amor" de Friml de la película "Rose Maria" por Jannette Mac-Donald y Nelson Eddy disco sol. por Alberto Castañé (1c)
- 101) P.O. 19. ~~X~~ "La princesa de las Czardas Vals de Kalman por la Orq. de los Bohemios Vieneses disco soli. por Jaime Novas (1c)
- P.P. 20. ~~X~~ "Gasparone" Canzonetta de Millöcker por Julio Patzak disco sol. por M^a del Carmen Miralles. (1c)

BAILABLES

por Ramon Busquets y su Orq.

- 119) W.R.R. 1.- "Carmela" de Tarridas
2.- "Cascabelero" pasodoble de Fornells

por Albert Sandler

- 139) PpR. 3.- "Rosas del Sur" vals de Strauss
4.- "Destino" Vals de Baynes

por Ramon Evaristo y su Orq.

- 3321) P.C. 5.- "Toda una vida" canción-bolero de Farrés
6.- "No hay de que" foxtrot de Ventas

por Orq. Ibarra

- 3206) P.C. 7.- "Casate" vals coreable de Ibarra
8.- "Moito obrigado" marcha de Ibarra

por Mario Visconti y su Orq.

- 3253) P.O. 9.- "En tus labios de rosa" fox moderado de Alguero
10.- "Destino" tango de Bianco

por Issa Pereira y su Orq.

- 3191) P.R. 11.- "Fascinación" bolero de Alguero
12.- "El ferrocarril" huapango de Serrano

por Monique Thibaut y Orq.

- 183a) P.O. 13.- "Campanita del atardecer" de Kaps
14.- "Pideme la luna" fox melódico de Alguero

por Tejada y su gran Orq.

- 3322) P.C. 15.- "Compuesta y sin novio" Pasodoble de Quiroga
16.- "Epa Bandera" rumba-tanguillo de Leon y Quiroga

por Edmundo Ros

- 3350) P.C. 17.- "Dengozo" samba de Bazareth
18.- "Chico, chico" marcha de Adamson.

por Orq. Benny Carter

- P.O. 19.- "Back Bay Boogie" foxtrot de Cartet
20.- "Domingo" foxtrot de Miller.

por Orq. Los Bohemios Vieneses

- 129) P.O. 21.- "Chica de Munich" vals de Komzak
22.- "Diarios de la mañana" vals de Strauss

por Orq. Oskar Joost Tanz

- C/1/59) 23.- Fox de la opereta "Maske in Blau" (2 caras.)

PROGRAMA DE DISCOS
A las 19,50

(7/4/47) 13
LUNES, 7 de abril 1947

MINIATURAS MUSICALES

por Orq. Leo Eysoldt

- P.T. 1. ~~X~~ "Sueño infantil" de Joe Rixner
2. ~~X~~ "Ilusiones infantiles" de Joe Rixner

por Orq. Lajos Kiss

- P.T. 3. ~~X~~ "Sirenas de la danza" vals de Lehar
4. ~~X~~ "Saludo de amor" de Elgar

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20 h.-

LUNES, 7 abril 1947

SARDANAS

- 15) P.P. 1.- ~~X~~ "La Pubilla de Calafell" de Carbonell
2.- ~~X~~ "A una nuna dels ulls Blaus" de Tapias

por Cobla Barcelona Albert Marti

- 65) P.C. 3.- ~~X~~ "Camprodon" de Manen
4.- ~~X~~ "Gota D'Aigua" de Calders

por Cobla Barcelona

- 3) G.P. 5.- ~~X~~ "Jorn Alegre" de Serra
6.- ~~X~~ "La nena y la nina" de Serra

a las 20.20 h.

CANCIONES LIGERAS

por Estrellita Castro

- 944) P.C. 7.- ~~X~~ "Seguidillas del Manzanares" de Gutierrez
8.- ~~X~~ "La tirana del tripili" de Gutierrez

por Antonio Machin y su Conjunto

- 101a) P.O. 9.- ~~X~~ "Siempre te amaré" canción fox de Araque
10.- ~~X~~ "Toda una vida" bolero de Farrés

por Imperio Argentina y Orq.

- 880) P.C. 11.- ~~X~~ "Junto al Bambú" de Rivera
12.- ~~X~~ "Que pena me da" de Ruiz de Luna

por Cuarteto vocal "Los Key"

- 3248) P.C. 13.- ~~X~~ "Eres un caso" de Durán Alemany
14.- ~~X~~ "Quitate de mi camino" de Durán Alemany

por Jeanette MacDonald

- 466) P.O. 15.- ~~X~~ "Sueño de amor" de la película "El Desfile del amor"
16.- ~~X~~ "Marcha de los granaderos" de la Película "El desfile del amor".

por Quinteto tropical y Orq.

- 3126) P.O. 17.- ~~X~~ "Guadalajara" de Guizar
18.- ~~X~~ "Jalisco nunca pierde" de Barcelata

MUSICA DESCRIPTIVA

- 2595) P.O. 1. ^o "Visión de Primavera" de Mendelssohn
2. ^o "Noches venecianas" bacerola de Mendelssonh

SUPLMENTO:

MINUATURAS ORQUESTALES

- B/1/37 3. ^o "Canción de amor del violín" de Winkler por Orq. Hans Busch
4. ^o "Bajo, muy bajo" serenata de Stanke por Orq. Marek Weber
2513) P.O. 5. ^o "Serenata n° 1" de Heykens
6. ^o "Caja de música" de Heykens
por Orq. Victor de Salon
2473) P.O. 7. ^o "Capricho" de Sibelius
8. ^o "Vals triste" de Sibelius

SOLOS DE VIOLIN

por Duci de Kerekjarto

- 18) G.R. 1. ~~A~~ "Jota de Pablo" de Sarasate
2. ~~B~~ "Escena hungara" Czarda de Fubay
por Heifetz acomp^a al piano
19) G.O. 3. ~~A~~ "Zapateado" de Sarasate
4. ~~B~~ "Melodia hebrera" de Achron

A las 22,40

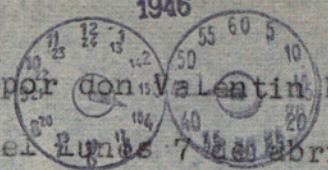
TOTI DAL MONTE EN IMPRESIONES DIVERSAS

- 965) G.O. 5. ~~A~~ "Nanna-Nanna" de Bianchini
6. ~~B~~ "Resentor in Famegia" de Bianchini
175) G.O. 7. ~~A~~ "La Traviata" de Verdi
8. ~~B~~ "Rigoletto" de Verdi

(7/4/1947) 47



APUNTES DEL MOMENTO por don Valentin Maragas
Roger, para radiar el Lunes 7 de Abril 1947.



Levantamiento general en Madagascar. Varias guarniciones france-
sas de la costa oriental han sido atacadas por los indigenas. Los
choques mas importantes se han producido en Moramanda.. Aviones
franceses participan en la defensa de varios poblados,, entre ellos
los de Vohieng, Farafangana, y Hanakara...La actualidad reclama
atención hacia aquellas tierras..En una obra sobre la "Gran Isla
Madagascar," publicada en Paris en 1658, cuenta De Flacourt
que mientras los malgaches estan en guerra y hasta su regreso a
los hogares, las mujeres bailan dia y noche, no durmiendo ni co-
miendo en sus propias casas..Antiguos coqueteos quedan olvidados.
Renuncian a aventuras amorosas. Y se mantienen castas..Baila que
te baila, creen que es el modo de precaver a sus esposos..Caso
de que ellas fuesen infieles o coquetas sus maridos serian mu-
ertos o heridos durante los combates... Y, para guardarles de pe-
ligros hay un recurso: ~~dan~~ danzar vigorosamente...En tonces se
establece una corriente magnética favorable; petición en la que
se reconoce la inferioridad del hombre y de la mujer ante la di-
vinidad, convicción de que existe un cierto determinismo natural,
y el marido recibe infusiones energicas poderosas, capta la fuerza
invisible, y triunfa en la lucha..es la magia simpática..Ley de la
simpatia. En su estado de pureza la magia simpática supone que en
la naturaleza un fenómeno sigue necesaria e invariablemente a otro
sin la intervención de ninguna actividad espiritual o personal.El
mago no duda que las mismas causas producirán siempre los mismos
efectos, de que la realización de las ceremonias adecuadas acompa-
ñadas por determinados encantos producirán inmediatamente los re-

sultados deseados, a no ser que estos hechizos sean contrarrestados y anulados por los encantos mas potentes de otro mago....Y ello explica que mientras la mujer baila sin cesar, para no perjudicar estas influencias, el luchador, el soldado, tambien debe mantener ciertos cuidados, preservarse de los actos u objetos tabuados; y no comer, ~~por ejemplo~~, la carne del erizo, por la timidez característica de este animal que se convierte en una bola al menor peligro. Si el guerrero come dicha carne, se vuelve cobarde y por mucho que la mujer baile, queriéndole transmitir valentia, tiene miedo : huye....Las supersticiones, los ritos, cautivaban poderosamente a los indígenas. El pasado y las tradiciones tenian un poder de sugestión extraordinario y poderoso en su ánimo. El derecho de sucesión al trono se basaba principalmente en la posesión de alguna parte del cuerpo de los reyes difuntos anteriores. Estas reliquias constituian, para ellos, un lazo espiritual entre el monarca reinante y las almas de sus predecesores. Entre los Sakalavas -de la parte sur de Madagascar- cuando moria un rey se colocaba una de las vertebrae del cuello, una uña y un pequeño rizo, dentro de un diente de cocodrilo, guardándose estas reliquias junto con las de los demás monarcas, en una casa casa construida expresamente y constituyendo su posesión el derecho de sucesion al trono...Tambien enlazada estaba la legitimidad del gobernante con la posesión de los dientes de cocodrilo, que cierto usurpador destronó al rey y arrastró a su causa a todo el pueblo por el mero hecho de haberse apoderado de la colección de dientes...["]El que tiene los dientes alcanza el mando y obtiene la obediencia["] se dijeron los Hovas cuando invadieron la comarca sur de Madagascar--["]Vamos a apoderarnos de los dientes de cocodrilo, una vez en nuestras manos acatarán nuestros mandatos!["]["]Los reyes vivos carecen de prestigio si no poseen las reliquias de sus antepasados". "Apoderemonos de los dientes y mostremoslos al pueblo". Fue su táctica para vencer.Y, una vez en posesión de ellos, los exhibieron a la curiosidad pu-

(7/5/1957) 19

Apuntes del momento -2-

blicaa, rodeados de una guardia, fuerte, vigilante, altanera y numerosa, que daba la sensación de rendir, a los dioses, los honores que se merecían...El pueblo, temeroso, alucinado, acató la victoria de los Hovas...Y el rey continuó siendo obedecido fielmente; la fidelidad está tan arraigada en los habitantes de la isla que los sakalavas del norte, que sus demostraciones de respeto a los soberanos son extraordinarias, las distintas partes de su cuerpo y sus acciones más insignificantes son descritas por nombres y verbos extraños al lenguaje corriente, formando un vocabulario separado llamado palabras sagradas o palabras regias...Y así la boca del rey, no se denomina la boca en el lenguaje corriente, tiene otro nombre; lo mismo que los pies, que el cabello y que las acciones de sentarse, hablar, etc... y, en un plano de menor categoría, los jefes y los nobles son considerados como seres superiores al común de los hombres: su sangre tampoco puede ser derramada, y a este propósito, se cuenta que habiendo sido condenados a muerte cuatro nobles ya cristianos, para cumplir la sentencia tuvieron que ser quemados vivos...Claro que en todas las comarcas estas prerrogativas y privilegios tienen su parte peligrosa y difícil y en Antimoré, los jefes son considerados y obedecidos cuando todo marcha bien, pero si surgen inconvenientes, motivados por las leyes de la naturaleza; por ejemplo, al no producir la tierra los frutos acostumbrados; cuando las vacas dan poca leche o las epidemias diezman los hombres y los ganados, el pueblo se reúne y decide: "Este jefe no nos conviene... Este jefe no es grato a la naturaleza pues las cosechas han sido malas y durante el año ha fallecido mucha gente, por lo tanto procede desposeerle de sus bienes y del mando"...Y el jefe queda por ~~tergado~~ tergado y sin riquezas...Las supersticiones estaban tan arraigadas que se creía que el destino de cada hombre estaba determinado por el día y

la hora de su nacimiento. Pero, aunque el calendario señalaba días aciagos, había un modo de neutralizar sus malos efectos y de curarse en salud. — "El niño ha nacido en febrero; le espera un porvenir desdichado. No se librará del destino; No falla! Cuando llegue a los veinticuatro años su casa será quemada!" — ¿Modo de burlar el destino? ¿Modo de remediar lo que está escrito? Se preguntaban los malgaches. Y se respondían: "Pues uno bien sencillo." Los amigos y familiares marchan al campo. Levantan un cobertizo y le prenden fuego. El cobertizo queda convertido en ceniza. y entonces todos se tranquilizan pues no dudan que el niño ha quedado libre de la influencia del día nefasto en que ha nacido, . . . "Pobrecito, este pequeño uelo sufrirá mucho" — "¿In dican de los nacidos durante el mes de noviembre. ¿Sufrirá dolores, los desastres se sucederán en su vida?" — ¿Cómo evitarlos? ¿Cómo evitar el malificio? Medio sencillo de conseguir. Se quita la tapa de una vasija que contenga agua en ebullición y se agita suavemente. . . De la vasija caen varias gotas. . . y cada gota es cual si simbólica lagrima de las que tenían que derramar los ojos del niño en la vida. . . De este modo los malgaches imaginaban librarse de futuros peligros y confiaban que en su existencia todo se deslizaría felizmente. Y en verdad que de lo contado se desprende que el ingenio humano no cesa para sortear peligros y proporcionarse una vida feliz y tranquila. Una vida reposada y dichosa que a pocos seres es dado disfrutar.

Valentin Moraga Roper

(7/4/1947)21


NÚMERO 301



RADIO CLUB

DIA 7 - April - 1947

(Lunch)


C. L. L. L.

(7/4/1947) 22

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB con la intervencion de su
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALBUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

22

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes, son las horas
y minutos.

8/19

(7/4/1947) 24

CRUESTA: LLANADA 34

LOCUTOR

DEMOSTRANDO EL ALMANACHE

LOCUTOR

Hoja de muestra almanaque correspondiente al día de mañana
MARTES 8 ABRIL 1947.

SONO PROFUNDO

LOCUTOR

Hón transcrito 97 días del año 1947

LOCUTOR

SANTORAL. Santos Edeso, Genaro, Heridión, Asinorato,
Flegón, Dionisio, Perpetuo, Remedio, Amancio, Bademo, Alberto,
Santos Marín, Acario, Concepción, Santos Orgaña y Julian de
San Agustín.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

28/9

FOTOGRAFAS

LIBRE
Dia 7 abril 1947
RADIO OLIM

OROSITA: SINTONIA VIENTOS Y MUY ALICIA

LOCUTORA

A estas señoras le interesa saber que FOTOGRAFAS en su número 10, es el que ha salido el primero de este mes, hace la presentación de otra estrella de la pantalla MARION HENWOOD.

LOCUTORA

Si, señoras y señores; los primeros modelos que en este número publica FOTOGRAFAS, son los primeros llegados a España salidos de manos de la diseñadora Marion Herwood.

LOCUTORA

Hay que hacer destacar la excelente personalidad y el buen gusto de esta gran artista de la costura, cosa que nuestras radioyentes apreciarán a primera vista, solo adquiriendo FOTOGRAFAS. Cada diseño tiene detalles preciosos y todos en conjunto un tono de seriedad y seguridad, que solo años de estudio, y constante trabajo pueden otorgar.

LOCUTORA

por estos singulares méritos, ha interpretado, MARION HENWOOD ha sido nombrada para el alto cargo de Jefe de diseñadoras, responsabilidad que solo puede concederse a un artista de calidad.

MARION FOX ALICIA

LOCUTORA

Y en la última muestra de modelos exhibidos en Hollywood, hallar a usted una variedad de modelos encantadores.

LOCUTORA

Y como a estas señoras les interesa saber, les diremos que FOTOGRAFAS?

LOCUTORA

No. Hay algo que se le emociona. Ha guion escrito en España, rodado en Italia e interpretado por actores de Norteamérica. ¿Sabe cual es?

LOCUTORA

Si. Le he leído en FOTOGRAFAS. Es "GENOVA DE BR. SANTO".

LOCUTORA
esta

La historia de // infortunada reina . Una historia que
ni abuelita se contó muchas veces haciendo asomar a sus
ojos lágrimas de compasión por las desgracias que sopor-
tó la gran señorita ANTONIA DE BORBÓN.

LOCUTORA

Y también hay una página doble dedicada a la inmortal
obra FUENTEVIEJA. En un preciso Fotograma vez a Fer-
nando Rey y Amparito Rovillas.

LOCUTORA

Y un plano de conjunto de esta nueva película española
nativa de un cine rústico espléndido.

LOCUTORA

Y a Rafael Salvo y Fernando Rey en una magnífica escena
repleta de dramatismo.

LOCUTORA

FUENTEVIEJA es una realidad que llegará a nuestras
pantallas con el aroma inconfundible de nuestras mejores
tradiciones.

LOCUTORA

Y ¿ha visto la intervín con Isabel de Pomán?

LOCUTORA

¿Aquella en que se dice que la han sacado de sus casillas?

LOCUTORA

¿Ento. ¿no la vea?

LOCUTORA

que como todos los intervius y todos los artículos de
FOTOGRAFIA encierra un alto valor cinematográfico en las
opiniones que da, y hasta en las que se calla la propia
artista.

DISCO SIGUE FOX
(fondo)

LOCUTORA

¿Seguirán leyendo FOTOGRAFIA?

LOCUTORA

No. Es mejor que pasamos al concurso. Mañana seguiremos

III

clasando las excelencias de las páginas de FOTOGRAFAS.

TRES GOLPES GONG

LOCUTOR

Una pregunta y una suscripción cada día.....

TRES GOLPES GONG

LOCUTOR

¿Qual es la pregunta de hoy?

LOCUTOR

¿QUAL ES LA SUSTENTABILIDAD DEL DIRECTOR JULIAN DUVALIER?

LOCUTORA

Repetir.

(LOCUTOR REPITE LA PREGUNTA)

LOCUTORA

Manden las respuestas a nombre de FOTOGRAFAS, a PUBLICI-
DAD S. A. RADIO GUAYAMA - Calle 12 - 12

LOCUTOR

FOTOGRAFAS es la revista de todos, porque aunque la
llamamos cinematográfica en realidad es una revista de
arte que se ocupa de todo un poco a través de la cámara
del cinema.

GONG

8/19

LOCUTOR

CHISTAS DE BUEN Y MAL HUMOR.

SINTONIA : ¡AY Carumba!

DISCO: LOS TRES CAVALEROS.

~~XXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

LA RACHA NEGRA.

LOCUTOR (enfadado)

Ya estoy convencido. Indudablemente hay días aciagos. La fatalidad escala los contratiempos grandes y chicos de tal modo, que algunas veces comprendo bien el significado de aquella frase antigua: "el rigor de las desdichas".

LOCUTORA

Parece ser que hoy viene de muy mal humor. Pues, a pesar de todo, hay que charlar un rato. Ocúntense cosas, ande....

LOCUTOR

Le contaré solo desgracias. Hoy tengo la suerte en contra: Tenía que madrugar y no sonó el despertador. Cuando pasa esto, ya todo nos sale mal durante el día. ¿Que razón tiene el refrán? "Al que madruga, Dios le ayuda". Al atarme los zapatos con prisa se me rompió el cordón; cuando me vestía se me cayó uno de los gemelos y fué a parar bajo la cama. Perdido para siempre, porque mi patrona no barre nunca rincones ocultos.

LOCUTORA

A todos nos ocurren cosas parecidas alguna vez. Es el día en que, inmediatamente después de lustrarnos los zapatos, nos pisan en la plataforma del tranvía. Llegamos tarde a la Oficina... y esa mañana ha ido temprano el Jefe. Al salir diluvia, y hemos olvidado el paraguas en casa.

LOCUTOR

Y cuando regresamos al hogar todos los tranvías pasan de largo porque van completos o se retiran a las cocheras con avería. Después de media hora de espera desesperada, entramos al bar con la boca seca y dolor de cabeza, para tomar un aperitivo....

LOCUTORA

...Y entonces la cerveza que nos sirven está caliente y el cigarrillo que encendemos nos sabe mal.

Handwritten signature

LOCUTOR

¡Oiga, oiga! ¿Y como sabe usted esas cosas?

LOCUTORA

Porque a veces tambien me gusta tomar un book y fumarme un pitillo rubio, naturalmente.

LOCUTRA

Si bajamos al Metro, en ese instante llega el tren de la vía contraria y acaba de arribar el nuestro. Al salir no marchan la cochera eléctrica y hemos de subir estupidamente a pié, como cretinos, ante la sonrisa burlana de los viajeros que nos miran desde ambos andenes.

LOCUTRA

Y al entrar en el portal ve usted al cartalito del escenario que "no funciona". Y aquella mañana la patrona o su mujer le quemo la comida. Y recibe usted un telegrama con noticias graves o una carta desagradable.....

LOCUTRA

Esperabas un giro.... y te dan "un sablazo". Por la tarde tres amigos estratégicamente situados en tu camino, te dicen como si se hubieran puesto de acuerdo: "¡Quédate mas delgadito!" o "que pálido estás!" Y acabas en la cama y con fiebre.

LOCUTORA

O tres amigos exclaman para mortificarte: "¡Quédate engordando mucho, eh? Cuanto te alegro, chica".

LOCUTRA

Y si llegas tarde a una cita o te dá un plantón una mujer que esperabas con interés a la hora en punto.

LOCUTRA

Y por la noche, despues de cenar tarde, llega usted al cine con retraso, y cuando pregunta al acomodador: "Hace mucho que empezó la película?" le responde con amabilidad irritante: "Hacia hora para irse, señorita."

LOCUTRA

Es la noche aquella que apuestas a la ruleta y pierdes "de todas, todas". ¡Y hasco tres dias acortados todos los "plenos"!

III

LOCUTORA

Es el día que saliste sin gabardina y llueve torrencialmente, o te pusiste el abrigo y después hace un calor sofocante.

LOCUTORA

No la tarde que busque un taxi y no pesa ni una libra....

LOCUTORA

...al revés que ayer, que todos iban con la luz verde encendida, como copistas de pipeximist en la noche....

LOCUTORA

Es, en fin, ese día negro en que todo - lo nimio y lo importante - nos sale fatalmente MAL.

BONG

2/19

LOCUTOR

Y ahora auditerio anable

VIENA_BARCELONA,VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL
"SOÑANDO CON MÚSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MÚSICA"

Handwritten signature or initials in green ink.

(7/4/1947) 32

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CIN PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALCOVERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

2/9

LOCUTOR

BARCELONA NOVA

DISCO: SARDANA

LOCUTOR

En el año 1901, el modernismo, la vida desgarrada y absurda de la bohemia parisina se impuso en Barcelona. Y casi todos los cafés de la Rambla tenían su correspondiente prensa de intelectuales.

LOCUTORA

Pablo Luis Picasso tenía parte de aquella juventud que adoraba todo lo que era innovador en el terreno artístico y literario.

LOCUTOR

En aquel entonces, Picasso no tenía un centavo y vivía alojado en el taller que el escultor Bata y el pintor Padilla tenían alquilado por el módico precio de 15 pesetas a la semana.

LOCUTORA

Esta es la casa donde se encontraba el pobre taller.

LOCUTOR

Tenemos delante la belleza de la lonja, y dentro las pinturas de Picasso. ¿No más poderíamos decir?

LOCUTORA

Picasso dibujaba incansablemente, rodeado a la mesa del café donde se reunía la gente....

LOCUTOR

Y a la hora de disolver la reunión sacaba sus dibujos entre los amigos.... ¡así podía pagarse el rescate!

FIN

10

LOCUTOR

COMO EN LO CONTADO ES LO CUENTO.

DISCO

LOCUTOR

Se dice que.....

LOCUTOR

El profesor Grasburger de la Universidad de Viena, uno de los más notables criminalistas del mundo que intervino en la investigación del rapto del hijo de Lindberg, trabaja ahora en la representación del Barón negro. A Grasburger le llama el Sherlock Holmes vienés. Se necesita en efecto un Sherlock Holmes para averiguar donde va a parar el pan de Viena.

DISCO

LOCUTOR

Se dice que.....

LOCUTOR

A ciertos indígenas del Paraguay les encanta llevar pendientes bien vistosos. Tanto es así que se perforan el labio de la oreja y se insertan un tubo de madera de tres o cuatro centímetros de diámetro. ¡Que envidia les daría ver los hermanos y hermanas pendientes que lucen algunas de nuestras elegantes!

DISCO

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

En el Sudeste los ladrones son notados en una isla de gran tamaño y ociden a fuego lento. Algo así como cuando la escoria descubre en nuestra cartera un billetito cuya procedencia no podemos justificar.

DISCO

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

En las islas Salomón, es tanto el respeto y el afecto de la

mujer a su marido que si se queda viuda, puede pasar
catorce horas llorando junto a su tumba, incluso por
espacio de dos o tres años.

DISCO : =

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

En Vole , Congo Belga, los indigenas consideran el colmo de
la elegancia cargar la cabeza de perifoneos. [Exactamen-
te como en los paises civilizados]

LOCUTORA

Eso se dice por aqui.....

LOCUTOR

Y COMO SE LO CUENTAN DE LO CUENTO.

CONGO

2/19

LOCUTOR

Y ahora mucha atención al programa musical de RADIO CLUB

ORQUESTA SINTONIA

...con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por Augusto Alguero, en su programa musical de melodías que no pasan nunca.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación....

(ACTIVACIÓN ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente....

(ACTIVACIÓN ORQUESTA)

Y ahora, como final de este programa de melodías que no pasan nunca, escuchen ustedes.....

(ACTIVACIÓN ORQUESTA)

Handwritten signature or initials in green ink.

(7/1/1942) 32

CAJITA DE MÚSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las manecillas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

Handwritten signature

(7/4/1947) 38

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 7 de abril de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(7/4/1947) 39

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los lunes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Una escultora moderna".

1946

La señora Lillian Bettinger, es la primera persona del mundo, que según la prensa americana, ha conseguido convertir en realidad una obra de rehabilitación que durante la primera guerra mundial fue solo un sueño y que ahora, gracias a esta dama, se ha llevado a cabo con un éxito rotundo. En efecto, los soldados que en esta guerra han perdido manos, brazos, dedos u orejas, pueden reemplazarlos colocándose en su lugar unos artificiales, tan parecidos a los naturales, que nadie puede a simple vista apreciar la diferencia. Y este maravilloso invento se debe, como ya hemos dicho, a una mujer, que hace unos diez años no era más que una estudiante de la escuela de Medicina que en el Hospital Bellevue, de la ciudad de Nueva York, dedicaba casi todo el día a estudiar el cuerpo humano en el anfiteatro anatómico. Pero además de sus aficiones médicas, Lillian Bettinger, tenía un alma de artista que se manifestaba esplendidamente en la escultura. En los altos círculos de la Quinta Avenida, era figura conocida por las magníficas estatuas que había hecho a las mas famosos artistas del cine y el teatro. Un día que se encaminaba hacia su casa paseando por una calle céntrica, se detuvo asombrada delante del escaparate de una tienda de modas. Pero sus ojos no veían el elegante traje que ostentaba un maniquí allí expuesto, sino el material de que estaba hecho el mismo y que era de un maravilloso parecido ala carne humana. Cuando llegó a su casa, una idea bullía en su cerebro, y dos días mas tarde tenía ya el permiso para usar el material de que estaba hecho el maniquí que llamara su atención. En el laboratorio que tenía en la calle 42, empezó sus experimentos, mezclando ingredientes, cociéndoles y agregando otros de su invención, hasta que unos meses despues dió con la fórmula que usa ahora. Con ella es posible construir cualquier órgano con tanta semejanza a los humanos, que un soldado que haya perdido, por ejemplo, una mano, puede reponerla por otra artificial, de un matiz de piel exactamente igual al original, que incluso tiene las mismas líneas de la palma y el dorso, ~~dexxxxxxxx~~ sus nudillos, sus uñas, su flexible suavidad y lo que es mejor aún, puede desempeñar casi las mismas funciones que las naturales, gracias a una armadura con resortes colocada en su interior, y que permite incluso escribir a máquina, coger objetos y hasta en las mujeres, coser. La labor de la señora Bettinger está sólo en sus comienzos. Se le ha pedido que establezca su método en todos los hospitales del país. Pero ella, después de haber emprendido la tarea de ayu-

(7/2/1942)
40

dar a los soldados que quedaron inútiles, quiere continuar perfeccionando su ~~traza~~ labor, dejando la parte comercial para que la exploten otros. Generoso rasgo el de esta mujer, que nos enorgullece a nosotras, haciendo que dediquemos estas líneas de hoy a enaltecer su nombre, como tributo modesto a su grandiosa obra de ayuda, no solo material sino moral, para aquellos que quedaron impedidos y que ~~hacían~~ iban a engrosar las filas de los inútiles, ~~que ahora~~ que ahora ven renacer sus esperanzas de redimirse, gracias a esta escultora moderna.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Una escultora moderna". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Femenino

Para Asunción del Olmo. Lerida. Distinguida señora Fortuny: Voy a exponerle mi caso, que usted con su noble corazón no dudo acogerá para darme el consuelo que necesito. Yo soy víctima de la intrasigencia e incomprensión de mis familiares, que no saben comprender que con ello me hacen desventurada. Yo, doña Mercedes, tengo una hermana mayor, que desde hace tiempo está en relaciones con un joven, bueno y honrado, pero que por azares de la vida, no puede casarse, como fuera su deseo, por lo que mi hermana, ante tal imposibilidad, está siempre llena de amargura, que se traduce en su trato adusto para conmigo, que sin duda, envidiando mi situación halagüeña en ^{la} que estoy con mi prometido, que disfruta de una buena posición económica y está dispuesto a llevarme al altar enseguida, se ~~opone~~ opone, hasta el punto, que forjando inconvenientes y detalles incomprensibles, ha hecho que mi mamá se oponga también a mi noviazgo, con el fútil pretexto de que la hermana mayor ha de ser la primera que debe hacerlo, y alega mi hermana que su novio le ha contado una triste historia sobre el mío, que rebaja un punto su seriedad y nobleza, historia que yo no creo, pues conozco de sobra el corazón inapreciable de mi futuro. Estas cosas no las tendría en cuenta, si no fuera porque perturban mi tranquilidad y hasta ya impiden vernos con la asiduidad de antes. ¿Qué haría para salvar estos obstáculos que así me hacen sufrir? Contestación. Comprendo sus tormentos. Por lo que me cuenta, todo ello es debido a los celos absurdos de su hermana que, porque no puede casarse, quiere privar a la hermana de hacerlo. Si como me dice, su novio está en situación de formalizar su unión, pídale que lo haga, y pasando por encima de todo, apresure el casamiento. Pida usted apoyo a su padre y a sus hermanos, si los tiene, que ellos sabrán salvar con su cariño, todos los obstáculos que ahora se oponen a su felicidad. La deseo que triunfe en sus anhelos, viéndose pronto al lado para siempre de ese hombre a quien tanto ama.

Para Maria Eugenia. Barcelona. Amable señora Fortuny: Me dirijo a usted por vez primera para rogarle me diera una fórmula eficaz para tener las pestañas largas y hacia arriba. También desearia me indicara qué le parece mi letra y si necesita reforma. Reciba toda mi admiración y afecto. Contestación. Celebro se haya dirigido a mí en ese sentido, pues voy a darle la fórmula que desea para que logre en poco tiempo, tener unas pestañas largas, finas y sedosas, que llenarán de admiración y envidia a todas sus amigas. Es esta: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Dese todas las noches al acostarse, con un pincelito y ya verá el admirable resultado que obtiene. En cuanto a su letra es cursiva y por lo tanto no tiene por qué enmendar su carácter, pues la encuentro bien.

Contestación para Maria Luisa Treukle-Bousaus. Barcelona. Me pide usted mi opinión sobre la poesia y los dos trabajos en prosa que me manda y voy a serle franca, con la franqueza que usted desea. En la poesia, me demuestra usted un desconocimiento completo del arte de hacer versos, por lo que los suyos son algo incorrectos. Y es lástima, porque si tanta afición tiene a ellos, debería comprar una buena Retórica y poetica, y estudiar las reglas precisas. En cuanto a sus trabajos en prosa, están muy bien, y creo, por ello, que debería dedicarse preferentemente al cultivo de dichos trabajos en prosa, en los que no dudo hara cosas muy lindas y literarias. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Una blanca que no quiere serlo. Calella. Distinguida señora Fortuny: Tengo 35 años pero ya en mi cabeza luzco buena cantidad de pelo blanco, y eso es mi pesadilla, pues aunque voy ya para vieja, me gustaria siempre aparentar ser joven y por esto, simpática señora, le agradeceria me volviera a radiar la fórmula que ha dado recientemente para teñirse el cabello en casa, de color castaño oscuro. Le doy las gracias por anticipado. Contestación. Voy a complacerla en su demanda. He aquí la fórmula del tinte que desea: corteza de nuez verde, 225 gramos; alumbre en polvo, 20 gramos; agua de rosas, 75 gramos. Se tritura todo en un mortero, se exprime y se añaden 30 gramos de alcohol por cada cien de jugo, dejando reposar la mezcla 5 días en un recipiente cerrado. Después se filtra y se perfuma a capricho. Dése con esta fórmula por la mañana y por la noche, empleando un cepillito.

Para Elisa Robles. Barcelona. Pregunta. ¿Podria usted darme una receta de salsa, que probé una vez y era exquisita, y que lleva un nombre extranjero, me parece que plum-pudding? ¡Cuánto se lo agradeceria! Contestación. Con sumo gusto voy a complacerla. Ponga en tres cucharadas grandes de leche o nata muy caliente, dos

yemas de huevo y una cucharada de ron, sazonándolo todo con unas ralladuras de nuez moscada. Puesto todo a la lumbre lenta, se agita hasta que esté muy caliente, pero teniendo cuidado para que no llegue a hervir. Se endulza a gusto y se sirve... Quedara usted encantada.

Contestacion para Luisa Bernal. Tarragona. Me indica usted en su amable carta que le admiran esos tiestos floridos que hay en las tiendas de flores y que usted no ha logrado nunca que se mantengan ~~tan~~ tan encantadores como los adquirió. Es natural, ignorando la manera que tienen los floricultores para conseguirlo. Voy a revelárselo. Consiste sencillamente en regar las plantas dos veces al día, con la siguiente solución: fosfato ácido de cal, 1 gramo; sal de amoníaco 1 gramo y agua un litro. Si usted riega sus tiestos de flores con esta fórmula tan sencilla, ya verá qué flores tan lozanas y bellas tiene siempre.

Para Evelin. Granollers. Amable señora Fortuny: Soy una jovencita que solo cuento 16 años, y hace uno, mantengo relaciones amorosas con un muchacho al que quiero locamente y quien me ha dado pruebas de quererme igualmente. Mi mayor problema es al pensar que su madre y su hermana no aprueban nuestras relaciones, después de tanto tiempo. Hemos intentando separarnos el uno del otro, pero es imposible: yo le quiero y él me ama. ¿Qué puedo hacer, para que su familia accedan a nuestros amores? ¿Es que, quizás, somos demasiado jóvenes, o será que no les soy simpática? ¿O será que verán algo extraño en mí? Contesteme, doña Mercedes y la quedaré sumamente agradecida. Contestacion. Si su novio es también tan joven como usted, no me extraña la oposición de sus familiares a sus amores. Me asombra ~~extraña~~ que sus padres de usted no se opongan igualmente. Es natural la oposición que encuentran a su idilio amoroso. Ello es, como usted sospecha, que son aun demasiado jóvenes. Tengan paciencia y dejen correr el tiempo, ya que por lo que dice, se aman sinceramente, y ya verán, cuando pasen dos o tres años, ante la perseverancia de ustedes, cómo las familias respectivas irán transigiendo y acabarán por dar el beneplácito a sus amores... Con que resignense a esperar, y ya verán cómo al cabo serán lo felices que se merecen. Así se lo deseo sinceramente. (te.)

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo, a esta misma hora.

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".

1946



Día 7 de Abril de 1947.
A las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES...distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO).

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Una cosa me atreberé a pedirles esta noche: que me compadezcan. Yo también lo haré del que se halle en mi misma situación: ¡Estoy buscando un piso!..Nunca pensé encontrarme en desesperación semejante. Jamás pude pensar verme en trance tan doloroso. Y sepan que lo hago por promesa; pues el piso no es para mí. Es el amor a la Humanidad y a la continuación de la especie, el que me ha metido en éste berengenal: Busco un piso para un amigo mío desesperado, que quiere casarse. ¡Somos treinta y dos personas las dedicadas a buscarle. (No al amigo, al piso), y ninguno damos con él. Hemos formado cinco patrullas de reconocimiento: Dos operan de día y tres de noche. Ni que decir tiene que forman parte de ellas, los dos novios, los padres y las madres, junto con los abuelos; cinco hermanos que tienen entre los dos...cuatro tías, -tres de ella y una de él.- Dos tíos del novio, un cuñado de ella y dos nietos del padre de él. Tres compañeros de oficina, un sereno, un cobrador del tranvía, un cartero y tres porteras que han prometido ayudarnos. Pues bien: aunque usamos de toda clase de precauciones: (A veces nos disfrazamos de albañil, de fontaneros; otras de cobrador de contribuciones...pues, ni aun así logramos engañar a nadie, y el piso no sale. Donde vemos un piso cerrado, tomamos nuestras ~~posiciones~~ rodeamos la casa, saltamos por las azoteas, miramos por las ventanas, sorprendemos a las porteras, pero ellas juran, que nos equivocamos, que allí parece que no vive nadie, que no se oye ruido nunca; pero...que está alquilado. El otro día, al fin!, después de un ataque a fondo, logramos que nos abrieran uno. Todos cantamos victoria al creer haber encontrado un piso; pero resultó ser, lo que menos pudimos pensar. ~~Había~~ Había una mesa, tres sillas, una cama y un brasero; pero como eran muy antiguos, tenían un valor enorme, y nos pidieron treinta mil pesetas. No pudimos hacer nada. Resulto que en vez de un piso, era un museo. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-No soy yo sólo, ni mi amigo, ni su familia, ni los treinta y ~~dos~~ ^{dos} que le ayudamos que buscamos piso. ¡Somos miles! ¡Barcelona es "grand"; pero es "petita". De ahí la oportunidad de la Gran Urbanización LA MIRANDA, la que le brinda su gran oportunidad para ser propietario. Más de una persona me ha dicho: Pero...¿es verdad lo que usted dice? Efectivamente LA MIRANDA reúne en ella sólo tantas y tantas ventajas? Más, aún de las que yo digo; pues me quedo corto. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, estoy seguro, que antes de lo que puede pensar el más optimista, por su posición, al final del Paseo Pedralbes, por sus comunicaciones, que son el paso forzado de aquella espléndida Avenida, por sus dotes naturales, balcón abierto a las más bellas perspectivas, ha de ser muy pronto, el sitio más buscado, pagado y predilecto de los barceloneses. Capital hoy empleado en la Gran Urbanización LA MIRANDA, sin miedo a equivocarme puedo asegurar, que producirá más rendimiento que el más positivo de los negocios. Hágase propietario en la Gran Urbanización LA MIRANDA, y dirá como yo ¡Ay LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-LOCUTORIO.

-Compre usted su terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA, en la que le construirán su torre, por cantidades asequibles a todas las fortunas. Ha llegado su verdadera oportunidad. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, usted y su familia, gozarán de la verdadera vida. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿El porvenir de Barcelona, el verdadero ensanche de nuestra gran ciudad? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN. *****

RADIO DEPORTES.===

CRÓNICA DE FUTBOL.===

Pues, señores, tampoco ayer qued

decidida la Liga. Se dieron los resultados de forma tal, que hoy, a una jornada del emocionante final de la Liga, ni puede vaticinarse a quien corresponderá el preciado título de campeón ni quienes cargarán con el sambenito del descenso automático, es decir, quien acompañará al Castellón a la Segunda División, ya que los de la Plana, con su nueva derrota de ayer, quedan ya forzosamente en el bache, sin posibilidad alguna de escapar. Y esto solo es lo que a estas horas se sabe. Que el Castellón, que tantas y tan buenas batallas libró a lo largo de su permanencia en la División de Honor, debe abandonar su puesto en la misma, por imperativo mandato de su pobre clasificación.

Hemos dicho que únicamente se sabe de cierto lo referente al descenso inevitable del Castellón. Y ello no es cierto, ya que otra cosa quedó palpablemente demostrada a raíz de la jornada de ayer. Es la ~~imposibilidad de ganar~~ pérdida, por parte del Barcelona, de todas sus posibilidades de adjudicarse el campeonato. En efecto, el Barcelona, que de haber ganado ayer en Gijón hubiese sido, a estas alturas, acaso el más calificado aspirante al título, echó por la borda todas sus ilusiones al verse batido

~~por el Athletic de Bilbao, que con su victoria en el Molinón, se ha colocado en primer lugar de la clasificación, y el Real Madrid, que con su victoria en el Estadio Castalia, se ha colocado en segundo lugar.~~

Francamente, es de lamentar que el Barcelona haya claudicado con tanta facilidad, dejando en el Molinón, como dos semanas antes en el Estadio Castalia, unos puntos que pudieron significarle el título de campeón. Más la cosa ya no tiene remedio y forzoso será esperar una nueva temporada para ver de alcanzar el máximo galardón de la Liga. Por este año, no puede ser. El título tiene, a una jornada del final, tres únicos y firmes candidatos. Son éstos, por orden de posibilidades, el Atlético de Bilbao, el Valencia y el Atlético de Madrid.

Los bilbaínos, con su esperada victoria ante el Murcia, siguen marcando el paso sobre sus de la clasificación, con un punto de ventaja ~~ante~~ dos citados rivales, punto que puede ser totalmente decisivo si los bilbaínos ganan el próximo domingo en La Coruña. Pero téngase en cuenta que los bilbaínos deben forzosamente ganar si pretenden quedar campeones, puesto que ni un empate sería suficiente para ellos, teniendo en cuenta que valencianistas y ex-aviadores actúan a domicilio y se presentan como favoritos en sus respectivos partidos. Y ambos superan a los bilbaínos en el gol-average.

De ahí que se considere en el alero aún el título de la Liga, al que pueden aspirar, casi con idénticas posibilidades, los dos Atléticos y el Valencia.

Tampoco quedó aclarado el pleito en torno al penúltimo puesto que lleva aparejado el descenso de categoría, si bien el Español dió un paso firme, que, según como rueden las cosas el próximo domingo, puede ser decisivo y suficiente. Efectivamente, los blanquiazules de Sarriá, poniendo en la contienda un nervio y un amor propio que les faltó en anteriores jornadas, supieron triunfar de un Oviedo que les presentó más guerra de la que era de esperar, adjudicándose dos preciosos puntos que les emparejan momentáneamente con el Coruña, ya que éste, a la misma hora, era limpiamente batido en Vigo, donde el Celta dió pruebas de una deportividad digna de ser aplaudida, echando al traste las suspicacias más o menos veladas que pudieron manifestarse.

Y así está planteado ahora el problema. Un Murcia con dos puntos de ventaja sobre Español y Coruña y los encuentros Murcia - Español y Coruña - Atlético de Bilbao señalados para la jornada del cerrojazo. Ahí es nada. Llevan los de la vega del Segura limpia ventaja aparente. Dos puntos y el campo propio. Pero no se olvide que el Español manifestó ayer plenos indicios de total recuperación. De ser ésta verdaderamente cierta y no ficticia, el Español tiene equipo capaz de dar la campanada en la Condomina, con lo que podría esquivar incluso la promoción. Pero no nos hagamos aún ilusiones, que tiempo queda en el curso de la semana, para analizar fríamente la cuestión. De momento, el Español está empatado a puntos con el Deportivo coruñés y supera a éste en el average particular. Es decir, que perdiendo ambos el partido que les resta por jugar, o bien empatándolo, o ganándolo, el Español está salvado. Y si bien es así cierto que los gallegos deben actuar en campo propio y los españolistas fuera, no se olvide que los visitantes del Deportivo serán, precisamente, unos muchachos francamente superiores a ellos en clase y que van a buscar a La Coruña nada menos que el título de la Liga, que parecen tener al alcance de la mano.

[illegible]

Y hora va siendo ya de que digamos algo, siquiera sea con brevedad, sobre la victoria españolista de ayer, victoria conseguida a pulso, contra viento y marea, si es que, por una vez, se nos permita llamar viento al adversario y marea al árbitro encargado de llevar la dirección del encuentro.

Efectivamente, mal se le presentaron ayer las cosas al Español. Porque,

(741/992) 46

aparte encontrarse con un Oviedo que puso en la contienda el mismo ímpetu que si en la misma le bailase algo de decisiva importancia, aparte hallar los españolistas enfrente a un equipo que batalló con toda su alma para evitar el verse batido, tuvieron que apechugar con un arbitraje desastroso, el peor que hemos visto en Barcelona esta temporada, que les perjudicó visiblemente y estuvo en un tris de anular todos los esfuerzos para conseguir un triunfo que se mereció con creces.

Verdaderamente, uno no acierta a comprender qué pretendía ayer el señor Alvarez Antón, con su manera absurda de arbitrar, con su manifiesta parcialidad que llegó a exasperar los nervios de los más sensatos, hasta el punto de hacernos temer por el normal desarrollo del partido. Fué el ~~arbitraje~~ arbitraje del colegiado madrileño de los más catastróficos que hemos presenciado, interpretando caprichosamente el reglamento y dando pruebas de una insuficiencia total para dirigir con ecuanimidad un encuentro de tanta importancia como el de ayer. Dejó de sancionar faltas graves intencionadas, cometidas ante sus propias narices, concedió castigos totalmente erróneos, mostró, en fin, una desorientación tal, que uno no sabe a qué achacar tal actuación, como no sea a evidentes deseos de hundir a un equipo determinado. Y esto, francamente, es ~~lamentable~~ lamentable, por no decir otra cosa.

Lo demás del partido, con ser muy interesante, debe quedar relegado a segundo término. Pasemos, pues, por alto, el intenso dominio sostenido por el Español, manifestado con la ejecución de doce saques de esquina contra ninguno, demos por olvidado el nerviosismo reinante a través de un encuentro que señaló, en su mayor parte, mínima ventaja ovetense y démoslo todo por bien empleado, teniendo en cuenta que, finalmente, el Español, logró ganar limpiamente, con todo merecimiento y a pesar de haber tenido en su contra a todo un señor equipo y a todo un señor colegiado.

1946

