

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



(7/4/1947)

Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 7 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--		Sintonía.- Obras de carácter religioso		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		"El Mesías", Oratorio, por Orquesta del Real Albert Halle de Londres:	Haendel	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. "Doña Francisquita", fragmentos: Guía comercial.	Vives	"
12h.05		"Los Tres caballeros" en discos marca Columbia:		
13h.10		Boletín informativo.	Walt Disney	"
13h.15		Impresiones por Pepe Blanco: Guía comercial.	Varios	"
13h.30		Sigüen: Impresiones por Pepe Blanco	"	"
13h.40		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
13h.50		Programa popular variado: Guía comercial.	"	"
13h.55		Jotas aragonesas por Conchita Pueyo:	"	"
14h.--	Sobremesa	Emisión de Radio Nacional de España		
14h.03		Solos de saxofón:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Tenor Franz Volker:	"	"
14h.30		Emisión: "RADIO-CLUB":		Humana
14h.45		"Apuntes del momento"	V.M. Roger	Locutor
14h.50		Retransmisión desde el Teatro Romea		
14h.55		Reportaje del espectáculo infantil	"	Humana
15h.--		"RADIO-FEMINA"	M. Fortuny	Locutora
15h.30		Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h45		Bailables:	"	"
15h.55		TEATRO DE E.A.J.-1 dedicado a los niños: Radiación de la obra:	T. Borrás y V.de Pedro	
16h.10		<u>"EL GATO CON BOTAS"</u>		
16h.20		por el Cuadro Escénico de la Emisora		Humana
16h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
17h.--		Miniaturas musicales:	Varios	Discos
17h.30		Sardanas:	"	"
19h.30		Boletín informativo.	"	"
19h.50		Canciones ligeras:		
20h.--		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Siguen: Canciones ligeras:	Varios	Discos
20h.45		Hora exacta.- Servicio Meteorológico		
20h.50		Nacional.		
20h.55		Emisión de Radio Nacional de España		
21h.--	Noche	Cotizaciones de Valores.		
21h.02		Música descriptiva:	"	"
21h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
21h.33		Solos de violín:	"	"
21h.45		Emisión "Ondas familiares"		Locutor
22h.05		Guía comercial.		
22h.10		Actuación del CUARTETO VOCAL Sta.CECILIA "		Humana
22h.15				
22h.20				

(7/4/1947) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 7 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.40		Toti Dal Monte en impresiones diversas:		Discos
23h.--		"Música inglesa cedida por la B.B.C." Varios		■
23h.20		"La Música en Norteamérica": Emisión		?
24h.15		Sinfónica: Fin de emisión.		"
		=====		~

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 7 de Abril de 1947

:::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Obras de carácter religioso: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "El Mesías", Oratorio, de Haendel, por Orquesta del Real Albert de Londres:

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

* * * * *

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)

0 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Los tres caballeros", de Walt Disney en discos marca Columbia:
(Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Impresiones por Pepe Blanco: (Discos)

0 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Siguen: Impresiones por Pepe Blanco: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Notas aragonesas por Conchita Pueyo: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 Solos de saxofón: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Tenor Franz Volker: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Retransmisión desde el Teatro Romea: Reportaje del espectáculo infantil

X 15h.55 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.10 Disco del radioyente.

X 17h.-- Bailables: (Discos)

X 17h.30 TEATRO DE E.A.J.-I. dedicado a los niños: Radiación de la obra de Tomás Borrás y Valentín de Pedro:

"EL GATO CON BOTAS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Miniaturas musicales: (Discos)

X 20h.-- Sardanas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Canciones ligeras: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Siguen: Canciones ligeras: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

○ 21h.33 Música descriptiva: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de violín: (Discos)

✓ 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.15 Guía comercial.

✓ 22h.20 Actuación del CUARTETO VOCAL SANTA CECILIA:

Programa de canciones de Pascua:

"Caramelles" ♫ Lambert

"Molinero, Molinero" - Pujol

"Aleluyas de Km D. Paco Melindron" - Denéréaz

"Canción de taberna" - Mendelsshon

✓ 22h.40 Toti Dal Monte en impresiones diversas: (Discos)

✓ 23h.-- "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

✓ 23h.20 "LA MÚSICA EN NORTEAMÉRICA": Emisión sinfónica: Selección de la comedia musical "EN LA CIUDAD" de Leonardo Bernstein:

"Sinfonía nº 1 "JEREMÍAS", de Leonardo Brstein, por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York: (Discos)

✓ 24h.15 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

17/5/1947

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 7 de Abril de 1947.

A LAS 8----H.

OBRAS DE CARACTER RELIGIOSO

por ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES

61)P.V.A.

- 1-~~X~~"AGNUS DEI", de Chester y Bizet
2-~~X~~"AVE MARIA", de Bach y Gounod.

por CAPILLA DE MONSERRAT

79)G.G.

- 3-~~X~~"SALVE SOLEMNE", de Perez Moya. (2 caras)

por SOCIEDAD CORAL POLIFONICA DE PONTEVEDRA

103)P.C.

- 4-~~O~~"AVE MARIA", (de T. L. Victoria)
5-~~O~~"O SACRUM CONVIVIUM", de Viadana

A LAS 8'30----H.

EL MESIAS ORATORIO DE HAENDEL

por ORQUESTA DEL ROYAL ALBERT HALL DE LONDRES

71)G.Corf.L.

- 6-~~X~~"LEVANTAD LAS CABEZAS"
7-~~X~~"DIGNO ES EL CORDERO"

72)G.Corf.L.

- 8-~~X~~"CONTEMPLAD EL CORDERO DE DIOS"
9-~~X~~"CORO DE ALELUIA"

73)G.Corf.L.

- 10-~~X~~"Y LA GLORIA DEL SEÑOR"
11-~~X~~"AMEN"

97

SUPLEMENTO

por ASOCIACION DE ORFEONES DE AMERICA

77)G.R.

- 12-~~X~~"JOHN PEEL", canción Americana, de Andrews
13-~~O~~"VENID TODOS A LA DICHA", Himno.

=====

(7/4/1947) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 7 de Abril de 1947

A LAS 12--H

Fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives,, Romero y Fdz. Shaw

Interpretados por: FELISA HERRERO
SELICA PEREZ CARPIO
EMILIO VENDRELL
TENOR COMICO
BLASCO
Coro y Org.

album) G.R.

ACTO I

- 1--X "Preludio" (2 caras)
- 2--X "Siempre es el amor"
- 3--X "Alli la tienes"
- 4--X "Canción de la juventud"
- 5--X "Canción del ruiseñor"
- 6--X "Pasacalle"

ACTO II

- 7--X "Cofradía de la bulla"
- 8--X "TIEMBLO YA EMOCIONADA"
- 9--X "Romanza de Fernando"
- 10--X "Duo"
- 11--X "Quinteto"
- 12--X "Final Acto II"

(NOTA: Sigue a las 13---H.)

=====

(7/4/1947)8
Lunes 7 de Abril de 1947.

A LAS 13---H.

Sigue fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives

ACTO III

album) G.R.

- X1-- "Coro de románticos"
- X2-- "Marabú y fandango"
- X3-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA"

A LAS 13'15---H.

"LOS TRES CABALLEROS", de WALD DISNEY en discos MARCA COLUMBIA
 (compromiso)

por EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

3221)P.C. X4--"BAHIA", samba-Jongo-lenta, de Gilbert y Barroso
 X5--"MEXICO", Beguine, de Gilbert y Santos

3220)P.C. X6--"JESUSITA DE CHIHUAHUA", marcha, de Drake y Plumb
 X7--"LOS TRES CABALLEROS", marcha, de Esperon y Gilbert

por BING CROSBY Y HERMANAS ANDREWS

3292)P.C. X8--"LOS TRES CABALLEROS", canción, de Esperon Cortazar y Gilbert
 X9--"BAHIA", samba, de Barroso y Gilbert.

3080)P.C. X10--"SOLAMENTE UNA VEZ", fox, de Lara y Gilbert

A LAS 12'40---H.

IMPRESIONES POR PEPE BLANCO

2363)P.O. X11--"EL GITANO SEÑORITO", farruca de Montes y Ulecia
 X12--"LA TRINI", canción de Rodriguez y Larrea

3114)P.O. X13--"MUJERCITA ADORADA", Bulerias. de Molleda y Mazo
 X14--"LA CAPA ESPAÑOLA". pasodoble, de Molleda y Mazo

3119)P.O. X15--"ESTILOS DE RIBERA", jotas del Ebro, de Perelló y Monreal
 X16--"A MI SERRANA", pasodoble, de Blanco y Monreal.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 7 de Abril 1947.

17/4/1947

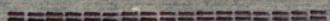
A LAS 13'55---H.

VALSES

por ORQUESTA OTTO KERMBACH.

7)P.P.

- 1-⁰"NOCHE AMOROSA", vals de Zieh~~her~~
2-⁰"ORO Y PLATA", vals, de Lehar



(7/4/1947)

PROGRAMA DE DISCOS Lunes, 7 de Abril de 1.947

A las 14,-- h.

POPULAR VARIADO

Por Rafael Medina y su Orquesta

- 3195 P.L. 1-X RIO CRISTAL, bolero, de Duke y Chucho Martinez, ~~XXX~~
2-X ESTOY ENMORADO, fox, de Mario Ruiz

Por Carmela Montes

- 3199 P.O. 3-X ABATÍ-POTI, pregon, de Valenzuela y Rivas
4-X TODA LA NOCHE EN VELA, cancion, de Montoro y Solano
. Por Ted Heath y su Orquesta

- 3349 P.C. 5-^g OPUS 1, fox, de Oliver
6- MI HOMBRE HA VUELTO, fox, de Powell

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 3348 P.C. 7-^b POR EL CAMINO DE NAVAJO, cancion de Marks
8-^d BUENO, BUENO, BUENO, cancion, de Roberts

~~XOTAS~~ A las 14,25 h.

JOTAS ARAGONESAS POR CONCHITA PUEYO

- 32 Reg.P.C. 9-^c JOTAS DE RONDA, de Perié
10-X JOTAS DE BAILE

A las 14,45 h.

SOLOS DE SAXOFÓN

- 3 Inst.P.R. 11-X VALS, de Wiedoeft } por Rudy Wiedoeft
12-X MINUETO, de Beethoven)

A las 14,55 h.

TENOR FRANZ VOLKER

- 798 P.Polydor 13-X EL ESPOSO ADORADO, de Lehar
14-X GASPARONE, de Millocker

(7/4/1947) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 16 h.

Lunes, 7 abril 1947

DISCO DEL RADIODYENTE

- ~~3334) P.C. 1.- "El Caimán"~~ "El Caimán" ~~Primer~~ popular de Tejada por Joaquin Romero disco sol. por Enriqueta Nofre (lc)
- ~~P.O. 2.- "Ball de Rams"~~ "Ball de Rams" vals de Augé por Org. Demon disco sol. por Juanita Martorell (lc)
- ~~3073) P.O. 3.- "No vuelvo contigo"~~ "No vuelvo contigo" Bolero de Portá por Antonio Machin y su Conjunto, ~~mixa~~ disco sol. por Francisco Ferré. (lc)
- 1) P.O. 4.- "Lo cant del Valensiá" Pasodoble de Solé por Banda Odeon disco sol. por Carmen Martinez (lc)
- ~~3020) P.C. 5.- "Los tres caballeros"~~ "Los tres caballeros" samba de Gilbert por Bing Crosby disco sol. por Alberto Florensa (lc)
- ~~1085) P.O. 6.- "Yo se por qu'e"~~ "Yo se por qu'e" foxtrot de la película "Tu serás mi marido" por Org. Glenn Miller disco sol. por Nieves Viñas (lc)
- ~~3112) P.R. 7.- "Yo te diré"~~ "Yo te diré" habanera de Halpern por Issa Peira y su Org. disco sol. por Dolores Sagrera (lc)
- 59) P.O. 8.- "Girona aimada" sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal, disco sol. por Maria Perez (lc)
- ~~15) P.O. 9.- "La Verbena de la Paloma"~~ "La Verbena de la Paloma" "Preludio" de Bretón disco solicitado por Carmen Gonzalez (lc)
- ~~97) P.O. 10.- "Vals de la novia"~~ "Vals de la novia" de Strauss por la Org. del teatro Paramount de Londres disco sol. por Juan Pont (lc)
- ~~3291) P.C. 11.- "El gitano señorito"~~ "El gitano señorito" "Farruca Fox" de Montes y Ulecia por Ramón Evaristo y su Orquesta disco sol. por Mercedes Casals (lc)
- ~~3101) P.O. 12.- "El cocherito"~~ "El cocherito" Guaracha-Rumba de Cuarteto Tropical y Orquesta Típica disco sol. por José Martinez (lc)
- ~~3373) P.O. 13.- "Sentimiento Español"~~ "Sentimiento Español" Pasodoble pde Jorge Castillo por la Orquesta Augusto Algueró disco sol. por Pedro Matas (lc)
- ~~2383) P.O. 14.- "Yo soy Mexicano"~~ "Yo soy Mexicano" de Esperón por Jorge Negrete co el Mariachi Vargas disco sol. por M^a Dolores Urrutia (lc)
- ~~3329) P.O. 15.- "Volveré"~~ "Volveré" Bolero de Grever por Mariola co Julio Murillo y su Conjunto disco sol. por Juan Guimerá (lc)
- ~~3201) P.O. 16.- "El Gazpacho"~~ "El Gazpacho" Bulerias de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco disco sol. por Nuria Molina (lc)
- ~~32) P.C. 17.- "A rosa engeitada"~~ "A rosa engeitada" Fado de Gaihardo-Raul Ferrao por María Albertina disco sol. por Margarita Torrens (lc)
- ~~661) P.O. 18.- "Llamada india de amor"~~ "Llamada india de amor" de Friml de la película "Rose Marie" por Jennette Mac-Donald y Nelson Eddy disco sol. por Alberto Castañé (lc)
- ~~101) P.O. 19.- "La princess de las Czardas~~ "La princess de las Czardas Vals de Kalman por la Org. de los Bohemios Vieneses disco sol. por Jaime Novas (lc)
- ~~P.P. 20.- "Gasparone"~~ "Gasparone" Canzonetta de Millöcker por Julio Patzak disco sol. por M^a del Carmen Miralles. (lc)

BAILABLES

por Ramon Busquets y su Orq.

- 119) P.R. 1.- "Carmela" de Tarridas
 2.- "Cascabelero" pasodoble de Fornells

por Albert Sandler

- 139) PpR. 3.- "Rosas del Sur" vals de Strauss
 4.- "Destino" Vals de Baynes

por Ramon Evaristo y su Orq.

- 3321) P.C. 5.- "Toda una vida" canción-bolero de Farrés
 6.- "No hay de que" foxtrot de Ventas

por Orq. Ibarra

- 3206) P.C. 7.- "Casate" vals coreable de Ibarra
 8.- "Moito obrigado" marchiña de Ibarra

por Mario Visconti y su Orq.

- 3253) P.O. 9.- "En tus labios de rosa" fox moderado de Algueró
 10.- "Destino" tango de Bianco

por Issa Pereira y su Orq.

- 3191) P.R. 11.- "Fascinación" bolero de Algueró
 12.- "El ferrocarril" huéspido de Serrano

por Monique Thibaut y Orq.

- 183a) P.O. 13.- "Campanita del atardecer" de Kaps
 14.- "Pídeme la luna" fox-melódico d' Algueró

por Tejada y su gran Orq.

- 3322) P.C. 15.- "Compuesta y sin novio" Pasodoble de Quiroga
 16.- "Bpa Bandera" rumba-tanguillo de Leon y Quiroga

por Edmundo Ros

- 3350) P.C. 17.- "Dengozo" samba de Bazareth
 18.- "Chico, chico" marcha de Adamson.

por Orq. Benny Carter

- P.O. 19.- "Back Bay Boogie" foxtrot de Cartet
 20.- "Domingo" foxtrot de Miller.

por Orq. Los Bohemios Vieneses

- 129) P.O. 21.- "Chica de Munich" vals de Komzak
 22.- "Diarios de la mañana" vals de Strauss

por Orq. Oskar Joost Tanz

- c/1/59) 23.- Fox de la opereta "Maske in Blau" (2 caras.)

PROGRAMA DE DISCOS

a las 19,50

LUNES, 7 de abril 1947

MINIATURAS MUSICALES

por Org. Leo Eysoldt

- P.T. 1.- "Sueño infantil" de Joe Rixner
2.- "Ilusiones infantiles" de Joe Rixner

por Org. Lajos Kiss

- P.T. 3.- "Sirenas de la danza" vals de Lehar
4.- "Saludo de amor" de Elgar

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20 h.-

LUNES, 7 abril 1947

SARDANAS

- por Cobla Barcelona Albert Martí
 15) P.P. 1.- "La Pubilla de Calafell" de Carbonell
 2.- "A una nuna dels ulls Blaus" de Tapias
- por Cobla Albert Martí
- 65) P.C. 3.- "Camprodon" de Manen
 4.- "Gota D'Aigua" de Calderes
- por Cobla Barcelona
- 3) G.P. 5.- "Jorn Alegre" de Serra
 6.- "La nena y la ninia" de Serra

a las 20.20 h.

CANCIONES LIGERAS

- por Estrellita Castro
 944) P.C. 7.- "Seguidillas del Manzanares" de Gutierrez
 8.- "La tirana del tripili" de Gutierrez
- por Antonio Machin y su Conjunto
- 101a) P.O. 9.- "Siempre te amaré" canción fox de Araque
 10.- "Toda una vida" bolero de Farrés
- por Imperio Argentina y Org.
- 880) P.C. 11.- "Junto al Bambú" de Rivera
 12.- "Que pena me da" de Ruiz de Luna
- por Cuarteto vocal "Los Key"
- 3248) P.C. 13.- "Eres un caso" de Durán Alemany
 14.- "Quitate de mi camino" de Durán Alemany
- por Jeanette MacDonald
- 466) P.O. 15.- "Sueño de amor" de la película "El Desfile del amor"
 16.- "Marcha de los granaderos" de la Película "El desfile del amor".
- por Quinteto tropical y Org.
- 3126) P.O. 1.7.- "Guadalajara" de Guizar
 18.- "Jalisco nunca pierde" de Barcelata

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21,35

LUNES, 7 abril 1947

MUSICA DESCRIPTIVA

- 2595) P.O. 1.⁴"Visión de Primavera" de Mendelssohn
2.² "Noches venecianas" bacrola de Mendelssohn

SUPLEMENTO:

MINUATURAS ORQUESTALES

- B/1/37 3.⁰ "Canción de amor del violín" de Winkler
4.- "Bajo, muy bajo" serenata de Stanke
por Orq. Hans Busch
2513) P.O. 5.⁰ "Serenata nº 1" de Heykens
6.- "Caja de música" de Heykens
por Orq. Victor de Salon
2473) P.O. 7.^Y "Capricho" de Sibelius
8.- "Vals triste" de Sibelius

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22,05

LUNES, 7 abril 1947

SOLOS DE VIOLIN

por Duci de Kerekjarto

- 18) G.R. 1. "Jota de Pablo" de Sarasate
2. "Escena hungara" Czarda de Hubay
19) G.O. 3. "Zapateado" de Sarasate
4. "Melodia hebrea" de Achron

por Heifetz acomp^a al piano

A las 22,40

TOTI DAL MONTE EN IMPRESIONES DIVERSAS

- 965) G.O. 5. "Nanna-Nanne" de Bianchini
6. "Redentor in Famiglia" de Bianchini
175) G.O. 7. "La Traviata" de Verdi
8. "Rigoletto" de Verdi

(7/4/1947) 47



APUNTES DEL MOMENTO "7 por don Valentín Maragás Roger, para radiar el Lunes 7 de Abril 1947.

1946



Levantamiento general en Madagascar. Varias guarniciones francesas de la costa oriental han sido atacadas por los indigenas. Los choques mas importantes se han producido en Moramanga... Aviones franceses participan en la defensa de varios poblados, entre ellos los de Vo-hieng, Farafangana, y Hanakara... La actualidad reclama atención hacia aquellas tierras.. En una obra sobre la "Gran Isla Madagascar," publicada en París en 1658, cuenta De Flacourt que mientras los malgaches estan en guerra y hasta su regreso a los hogares, las mujeres bailan dia y noche, no durmiendo ni comiendo en sus propias casas.. Antiguos coqueteos quedan olvidados. Renuncian a aventuras amorosas. Y se mantienen castas.. Baila que te baila, creen que es el modo de preavertir a sus esposos. Caso de que ellas fuesen infieles a coquetas sus maridos serian muertos o heridos durante los combates... Y, para guardarse de peligros, hay un recurso: adanzar vigorosamente... Entonces se establece una corriente magnética favorable; petición en la que se reconoce la inferioridad del hombre y de la mujer ante la divinidad, convicción de que existe un cierto determinismo natural, y el marido recibe infusiones energicas poderosas, capta la fuerza invisible, y triunfa en la lucha.. es la magia simpática. Ley de la simpatía. En su estado de pureza la magia simpática supone que en la naturaleza un fenómeno sigue necesaria e invariabilmente a otro sin la intervención de ninguna actividad espiritual o personal. El mago no duda que las mismas causas producirán siempre los mismos efectos, de que la realización de las ceremonias adecuadas acompañadas por determinados encantos producirán inmediatamente los re-

(7/4/1967) 18

Appuntes del momento - 2.8

sultados deseados, a no ser que estos hechizos sean contrarrestados y anulados por los encantos mas potentes de otro mago....Y ello explica que mientras la mujer baila sin cesar, para no perjudicar estas influencias, el luchador, el soldado, tambien debe mantener ciertos cuidados, preservarse de los actos u objetos tabuados; y no comer, ~~por~~ ~~tempo~~, la carne del erizo, por la timidez caracteristica de este animal que se convierte en una bola al menor peligro. Si el guerrero come dicha carne, se vuelve cobarde y por mucho que la mujer baile, queriendo trasmisir valentia, tiene miedo : huye....Las supersticiones, los ritos, cautivaban poderosamente a los indígenas..El pasado y las tradiciones tenian un poder de sugestión extraordinario y poderoso en su ánimo. El derecho de sucesión al trono se basaba principalmente en la posesión de alguna parte del cuerpo de los reyes difuntos anteriores. Estas reliquias constituijan, para ellos, un lazo espiritual entre el monarca reinante y las almas de sus predecesores. Entre los Sakalavas -de la parte sur de Madagascar- cuando moria un rey se colocaba una de las vertebras del cuello, una uña y un pequeño rizo, dentro de un diente de cocodrilo, guardándose estas reliquias junto con las de los demás monarcas, en una casa construida expresamente y constituyendo su posesión el derecho de sucesión al trono...Tambien enlazada estaba la legitimidad del gobernante con la posesión de los dientes de cocodrilo, que cierto usurpador destronó al rey y arrastró a su causa a todo el pueblo por el mero hecho de haberse apoderado de la colección de dientes... "El que tiene los dientes alcanza el mando y obtiene la obediencia!" se dijeron los Hovas cuando invadieron la comarca sur de Madagascar-- "Vamos a apoderarnos de los dientes de cocodrilo, una vez en nuestras manos acatarán nuestros mandatos!" "Los reyes vivos carecen de prestigio si no poseen las reliquias de sus antepasados". "Apoderémonos de los dientes y mostremoslos al pueblo". - Fue su táctica para vencer. Y una vez en posesión de ellos los exhibieron a la curiosidad pu-

(7/6/1957) 19

Apuntes del momento -3-

blicaa, rodeados de una guardia, fuerte, vigilante, altanera y numerosa, que daba la sensación de rendir, a los dientes, los honores que se merecian... El pueblo, temeroso, alucinado, acató la victoria de los Hovas... Y el rey continuó siendo obedecido fielmente; la fidelidad está tan arraigada en los habitantes de la isla que los sakalavas del norte, que sus demostraciones de respeto a los soberanos son extraordinarias, las distintas partes de su cuerpo y sus acciones más insignificantes son descritas por nombres y verbos extraños al lenguaje corriente, formando un vocabulario separado llamado palabras sagradas o palabras regias.. Y así la boca del rey, no se denominaba la boca en el lenguaje corriente, tiene otro nombre; lo mismo que los pies, que el cabello y que las acciones de sentarse, hablar, etc... y, en un piano de menor categoría, los jefes y los nobles son considerados como seres superiores al comun de los hombres: su sangre tampoco puede ser derramada, y, a este propósito, se cuenta que habiendo sido condenados a muerte cuatro nobles ya cristianos, para cumplir la sentencia tuvieron que ser quemados vivos... Claro que en todas las comarcas esta prerrogativas y privilegios tienen su parte peligrosa y difícil y en Antimoré, los jefes son considerados y obedecidos cuando todo marcha bien, pero si surgen inconvenientes, motivados por las leyes de la naturaleza; por ejemplo, al no producir la tierra los frutos acostumbrados; cuando las vacas dan poca leche o las epidemias diezman los hombres y los ganados , el pueblo se reúne y decide"-Este jefe no nos conviene !. Este jefe no es grato a la naturaleza pues las cosechas han sido malas y durante el año ha fallecido mucha gente, por lo tanto procede desposeerle de sus bichos y del mando!... Y el jefe queda desterrado y sin riquezas... Las supersticiones estaban tan arraigadas que se creía que el destino de cada hombre estaba determinado por el dia y

(7/4/1957)

la hora de su nacimiento. Pero, aunque el calendario señalaba días
aciagos, había un modo de neutralizar sus malos efectos y de curarse
en salud. — "El niño ha nacido en febrero; le espera un porvenir
desdichado. No se librará del destino. ¡No falla! Cuando llegue a los
veinticuatro años su casa será quemada!" — Modo de buriar el destino.
¿Modo de remediar lo que está escrito? Se preguntaban los malgaches.
Y se respondía: "Pues uno bien sen cillo." Los amigos y familiares mare-
chan al campo. Levantan un cobertizo y le prenden fuego. El coberti-
zo queda convertido en ceniza... y entonces todos se tranquilizan pues
no dudan que el niño ha quedado libre de la influencia del día
nefasto en que ha nacido... "Pobrecito, este pequeño sufrirá
mucho" — "in dicen de los nacidos durante el mes de noviembre. — "Su-
frirá dolores, los desastres se sucederán en su vida" — "Cómo evitar-
los? Cómo evitar el malicio?" — "Medio sencillo de conseguir. Se quita
la tapa de una vasija que contenga agua en ebullición y se agita
suavemente... De la vasija caen varias gotas... y cada gota es cual si
simbólica lagrima de las que tenían que derramar los ojos del ni-
ño en la vida.... De este modo los malgaches imaginaban librarse de fu-
turos peligros y confiaban que en su existencia todo se deslizaría
felizmente. Y en verdad que de lo contado se desprende que el ingenio
humano no ceja para sortear peligros y proporcionarse una vida feliz
y tranquila. Una vida reposada y dichosa que a pocos seres es dado dis-
frutar.

Valentín Moraga Roger

NÚMERO

301

(7/4/1947) 21



R A D I O C L U B

DIA

7 - Abril - 1947

(Domingo)

80

Plusse

(7/4/1947) 22

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CIB con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALMUNDO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

88/9

(7/4/1924) 73

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las . . . horas
y . . . minutos. . .

8/8/9

(7/4/1947) 24

CROQUETA: LLAMADA 34

LOGOTIPO

DIBUJO: E. M. ALVAREZ

ACUERDO:

Nota de acuerdo al dibujo correspondiente al día de mañana
Martes 14 de Abril 1947.

SONG PROFUNDO

LOGOTIPO

Han transcurrido 97 días del año 1947

LOGOTIPO

CAMPORAL: Santos Adán, Mariano, Heridón, sincretos,
Flagón, Dionisio, Perpetuo, Rendepo, Amancio, Badeno, Alberto,
Cristina Matina, Macario, Concepción, Santos Orgaña y Julian de
San Agustín.

TEMA DE TODOS LOS DÍAS.

80/9

FOTOGRAFAS

LIBRES
Día 7 Abril 1947
RADIO CLUB

SEÑORITA: SINTONIA VIBRANTE Y MUY ALTA.

LOCUTORA

Muy señorita le informo saber que FOTOGRAFAS en su número 10, a tan el que ha salido el primero de este año, hace la presentación de otra estrella de la costura: MARION HE WOOD.

LOCUTOR

Sí, señora y señora; los más conocidos modelos que en este número publica FOTOGRAFAS, son los primeros llegados a España, salidos de manos de la diseñadora Marion Herwood.

LOCUTORA

Hay que hacer destacar la notable personalidad y el buen gusto de esta gran artista de la costura, cosa que nuestras radioyentes apreciarán a primera vista, solo adquiriendo FOTOGRAFAS. Cada diseño tiene detalles graciosos y todos en conjunto un tono de seriedad y seguridad, que solo años de estudio, y constante trabajo pueden otorgar.

LOCUTOR

Por estos singulares méritos, su intérprete, MARION HE WOOD, ha sido nombrada para el alto cargo de Jefe de diseñadores, responsabilidad que solo puede concederse a una artista de cualidades.

WOOD: FOX ALGUAZ

LOCUTORA

Y en los últimos modelos de nombre que exhibidos en Hollywood, Hollard obtiene una variedad de modelos encantadora.

LOCUTOR

A modo de moda se pregunta usted, hablando de este número de FOTOGRAFAS?

LOCUTORA

No. Hay algo que me ha emocionado. Ha quien escribió en Segunda, recado en Tercera y interpretado por actores de Norteamérica. ¿Sabe cuál es?

LOCUTOR

Sí. Lo he leído en FOTOGRAFAS. En "GENOVEZA DE MR. BART".

809

LOCURA

octa

La historia de // infeliz reina . Una historia que mi abuelita se contó muchas veces haciendo acopar a mis ojos lágrimas de compasión por las desgracias que soportó la gran súbita MUERTE DEL REY.

LOCURA

Y también hay una página doble dedicada a la inmortal obra FOTOGRÁFICA . En un precioso Fotograma veo a Fernando Rey y Amparito Rivelles.

LOCURA

Y un pliego de conjunto de esta nueva película española titulado en un tipo rústico espléndido.

LOCURA

Y a Rafael Salva y Fernando Rey en una magnífica escena repleta de dramatismo.

LOCURA

FOTOGRÁFICA en una calidad que llegará a nuestras pantallas con el aroma inconfundible de nuestras mejores tradiciones.

LOCURA

Y que vista la intervención de Isabel de Pomán?

LOCURA

Chiquilla en que va visto que la han puesto de sus casillas?

LOCURA

Ramón. ¿Dónde la miran?

LOCURA

Que como tienen los interviúes y todos los artículos de FOTOGRÁFICO encierra un alto valor cinematográfico en las opiniones que da, y hasta en las que se califica al mismísimo artista.

DISCO SIGUR FOX

(fondo)

LOCURA

88/9

88/9
Sieglinde hojeando, FOTOGRAFÍA

LOCURA

No. La mejor que pasaron al concurso. Mañana seguiremos

(7/4/1949) 27

III

glosando las excelencias de las páginas de FOTOGRAMAS.

TRES GOLPES GONG

LOCUTOR

Una pregunta y una suscripción cada día.....

TRES GOLPES GONG

LOCUTOR

¿Qual es la pregunta de hoy?

LOCUTOR

¿QUAL ES LA PREGUNTA DE HOY? AL DIRECTOR JULIEN DUVVILLER?

LOCUTOR

Repetición.

(LOCUTOR REPITE LA PREGUNTA)

LOCUTOR

Manden las respuestas a número de FOTOGRAMAS, a FUNDA
D.D.U.D. S. A. RADIO BARCELONA -Calle 12 -12

LOCUTOR

FOTOGRAMAS es la revista de todos, porqué aunque la
llamemos cinematográfica su realidad es una revista de
arte que se ocupa de todo un poco a través de la cámara
del cinema.

GONG

19
8.0

LOCUNA

CHIQUILAS DE BURE Y MAL HUMOR.

PLATEADA : "Ay Carmela"

DISCO : LOS TRES CABALLEROS.

LOCUTOR

LOCUNA

LA RACHA NEGRA.

LOCUTOR (enfadado)

• Ya estoy convencido. Indudablemente hoy días tristes. La fatalidad escala los contratiempos grandes y chicos de tal modo, que algunas veces comprendo bien el significado de aquella frase antigua: "el rigor de las desdichas".

LOCUTORA

Parece ser que hoy viene de muy mal humor. Pues, a pesar de todo, hay que charlar un rato. Cuentame cosas, ande....

LOCUNA

Le contaré solo desgracias. Hoy tengo la suerte en contra: Tenía que madrugar y no sonó el despertador. Cuando paseo en este, ya todo nos sale mal durante el día. ¡que razón tiene el refrán! "Al que madruga, Dios le ayuda". Al atarme los zapatos con prisas se me rompió el cordón; cuando me vestía se me cayó uno de los guantes y fué a parar bajo la cama. Perdido para siempre, porque mi patrona no barre nunca rincones ocultos.

LOCUTORA

A todos nos ocurren cosas parecidas alguna vez. Es el día en que, inmediatamente después de lustrarnos los zapatos, nos plantean en la plataforma del tranvía. Llegamos tarde a la Oficina... y esa mañana ha ido temprano el Jefe. Al salir diluvia, y hemos olvidado el paraguas en casa.

LOCUTOR

Y cuando regresamos al hogar todos los tranvías pasan de largo porque van completos o se retiran a las cocheras con avería. Despues de media hora de espera desesperada, entramos al bar con la boca seca y dolor de cabeza, para tomar un aperitivo....

LOCUTORA

...Y entonces la cerveza que nos sirven está caliente y el cigarrillo que sucede nos sabe mal.

89

LOCUNA

¡Ciga, ciga! ¡Y como sabe usted esas cosas?

LOCUTORIA

Porque a veces tambien se gusta tosar un poco y fumarle un pitillo rubio, naturalmente.

LOCUNA

Si saludes al metro, en ese instante llega el tren de la vía contraria y acabas de arreñar el nuestro. Al salir no mires la escalera eléctrica y tenes de subir estúpidamente a pie, como existio, ante la sonrisa burlona de los viajeros que nos miran desde ambas andenes.

LOCUNA

Y al entrar en el portal ve usted al cartalito del supermercado "no comelos". Y en la mañana la patrona o su mujer le queno la comida. Y recibe usted un telegrama con noticias graves o una carta desagradable.....

LOCUNA

Esperabas un giro....y te dan "un soblazo". Por la tarde tres amigos estratégicamente situados en tu camino, te dicen cosa ni se hubieran puesto de acuerdos "¡Matares mas delinquel" o "que pálido ustel" Y acobas en la casa y con fiebre.

LOCUNA

O tres amigos extremos para mortificarte: "¡Estas engañando mucho, eh! Cuanto me alegra, chico".

LOCUNA

Y si llegan tarde a una cita o te da un planteón una mujer que esperaban con interés a la hora en punto.

LOCUTORIA

Y por la noche, despues de cenar tarde, llega usted al cine con retraso, y cuando pregunta el taquillero, hace mucho que empezó la película? Le responde con amabilidad "irritante" "Media hora máis, señorita." *g/g*

LOCUNA

En la noche aquella que apuestas a la ruleta y pierdes "de todas, todas", ¡Y hace tres dias acertaban todos los "plenos"!

LOCUTORIA

Es al día que sales sin gabardina y llueve torrencialmente, te pones el abrigo y después hace un calor asfixiante.

LOCUTORIA

En la tarde que hace un calor y no pasa ni uno libre....

LOCUTORIA

...al revés que ayer, que todos iban con la luz verde encendida, como copitas de pipermint en la noche....

LOCUTORIA

Está en fin, cosa de negar en que todo - lo nimio y lo importante - nos sale fatalmente mal.

SONG

889

(7/4/1942) 32

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENA-BARCELONA-VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL
"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

16
88

(7/4/1947) 32

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CIR PARA RADIO con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALQUERÓ.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

8/19

LOCUTOR

BANDO DE INVESTIGACIÓN.

DISCOS ARRIBA

LOCUTOR

En el año 1901, el modernismo, la vida desgarrada y absurda de la bohemia parisina se impuso en Barcelona. Y casi todos los cafés de la Rambla tenían su correspondiente peña de intelectuales.

LOCUTOR

Pablo Luis Picasso formaba parte de aquella juventud que adoraba todo lo que era innovador en el terreno artístico y literario.

LOCUTOR

En aquel entonces, Picasso no tenía un centavo y vivía alquillando en el taller que el escultor Ruiz y el pintor Padilla tenían alquilado por el modesto precio de 15 pesetas a la semana.

LOCUTOR

Ruiz solía decir refiriéndose a aquel miserable taller:

LOCUTOR

"Tenemos talento la saliera de la Lonja, y dentro las pinturas de Picasso. Que no más podemos conseguir!"

LOCUTORA

Picasso dibujaba incesablemente, acodido a la mesa del café donde se reunía la peña....

LOCUTORA

Y a la hora de desolverse la reunión sorteaba sus dibujos entre los amigos....! así podía pegarse el resopón!

GONG

LOCUTOR

DICE UNO LO CONTARON OS LO CUENTO.

DISCO 1 =

LOCUTOR

Se dice que.....

LOCUTOR

El profesor Grasburger de la Universidad de Viena, uno de los más notables criminalistas del mundo que intervino en la investigación del rapto del hijo de Lindberg, trabaja ahora en la recuperación del tesoro del negro. A Grasburger le llaman el Sherlock Holmes vienes. Se necesita en efecto un Sherlock Holmes para averiguar donde va a parar el oro de Viena.

DISCO 1 =

LOCUTOR

Se dice que.....

LOCUTOR

A ciertas indígenas del Paraguay les encanta llevar pendientes bien vistosas. Tanto es así que se perforan el lóbulo de la oreja y se insertan un trozo de madera de tres o cuatro pulgadas de diámetro, pues envidia los dardos ver los hermosos y discretos pendientes que lucen algunas de nuestras elegantes.

DISCO 1 =

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

En el Sudán los latentes son metidos en una olla de gran tamaño y cocidos a fuego lento. Algo así como cuando la esposa descubre en nuestra cartera un billete cuya presencia no podemos justificar.

DISCO 1 =

LOCUTORA

Se dice que.....

19
80

LOCUTOR

En las islas Salomón, es tanto el respeto y el afecto de la

II

mujer a su marido que si no queda viuda, puede pasar
naturales horas llorando junto a su tumba; inclusive por
espacio de dos o tres años.

DISCO 1 *

LOCUTORIO

Se dice que.....

LOCUTORIO

En Vole , Congo Belga, los indigenas consideran el colmo de
la elegancia romper la espalda de perifellos. (Exactamen-
te como en los países civilizados)

LOCUTORIO

No se dice por aquí.....

LOCUTORIO

Y ORO ES LO DULZERIO DE LO DULZERO.

CONE

89/9

(7/4/1947) 36

LOCUNA

Y ahora mucha atencion al programa musical de RADIO CLUB
CONCURSO SINTONIA

... con la gran orquesta moderna ~~de~~ de RADIO CLUB, dirigida por Augusto Alguero, en su programa
de MELODIAS QUE NO PUEDEN MUERIR.

TERMINA SINTONIA.

Escuchen ustedes a continuacion....

(ACTUACION CONCURSO)

Escuchen ustedes seguidamente....

(ACTUACION CONCURSO)

Y ahora, como final de este programa de MELODIAS QUE NO
PUEDEN MUERIR sigan ustedes....

(ACTUACION CONCURSO)

8/9

(7/4/1944) 32

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION SID PARA RADYO.

8/19

(7/4/1947) 58

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 7 de abril de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(7/4/1947) 39

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los lunes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Una escultora moderna".

La señora Lilian Bettinger, es la primera persona del mundo, que según la prensa americana, ha conseguido convertir en realidad una obra de rehabilitación que durante la primera guerra mundial fué solo un sueño y que ahora, gracias a esta dama, se ha llevado a cabo con un éxito rotundo. En efecto, los soldados que en esta guerra han perdido manos, brazos, dedos u orejas, pueden reemplazarlos colocándose en su lugar unos artificiales, tan parecidos a los naturales, que nadie puede a simple vista apreciar la diferencia. Y este maravilloso invento se debe, como ya hemos dicho, a una mujer, que hace unos diez años no era más que una estudiante de la escuela de Medicina que en el Hospital Bellevue, de la ciudad de Nueva York, dedicaba casi todo el día a estudiar el cuerpo humano en el anfiteatro anatómico. Pero además de sus aficiones médicas, Lilian Bettinger, tenía un alma de artista que se manifestaba esplendidamente en la escultura. En los altos círculos de la Quinta Avenida, era figura conocidísima por las magníficas estatuas que había hecho a los más famosos artistas del cine y el teatro. Un día que se encaminaba hacia su casa paseando por una calle céntrica, se detuvo asombrada delante del escaparate de una tienda de modas. Pero sus ojos no veían el elegante traje que ostentaba un maniquí allí expuesto, sino el material de que estaba hecho el mismo y que era de un maravilloso parecido a la carne humana. Cuando llegó a su casa, una idea bullía en su cerebro, y dos días más tarde tenía ya el permiso para usar el material de que estaba hecho el maniquí que llamara su atención. En el laboratorio que tenía en la calle 42, empezó sus experimentos, mezclando ingredientes, cociéndoles y agregando otros de su invención, hasta que unos meses después dió con la fórmula que usa ahora. Con ella es posible construir cualquier órgano con tanta semejanza a los humanos, que un soldado que haya perdido, por ejemplo, una mano, puede reponerla por otra artificial, de un matiz de piel exactamente igual al original, que incluso tiene las mismas líneas de la palma y el dorso, sus nudillos, sus uñas, su flexible suavidad y lo que es mejor aún, puede desempeñar casi las mismas funciones que las naturales, gracias a una armadura con resortes colocada en su interior, y que permite incluso escribir a máquina, coger objetos y hasta en las mujeres, coser. La labor de la señora Bettinger está sólo en sus comienzos. Se le ha pedido que establezca su método en todos los hospitales del país. Pero ella, después de haber emprendido la tarea de ayu-

(7/3/1944) 40

dar a los soldados que quedaron inútiles, quiere continuar perfeccionando su ~~trabajo~~ labor, dejando la parte comercial para que la exploten otros. Generoso rasgo el de esta mujer, que nos enorgullece a nosotras, haciendo que dediquemos estas líneas de hoy a enaltecer su nombre, como tributo modesto a su grandiosa obra de ayuda, no solo material sino moral, para aquellos que quedaron impedidos y que ~~desesperanzados~~ iban a engrosar las filas de los imitiles, ~~que~~ que ahora ven renacer sus esperanzas de redimirse, gracias a esta escultora moderna.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Una escultora moderna". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Femenino

Para Asunción del Olmo. Lerida. Distinguida señora Fortuny: Voy a exponerle mi caso, que usted con su noble corazón no dudo acogerá para darme el consuelo que necesito. Yo soy víctima de la intrasigencia e incomprendimiento de mis familiares, que no saben comprender que con ello me hacen desventurada. Yo, doña Mercedes, tengo una hermana mayor, que desde hace tiempo está en relaciones con un joven, bueno y honrado, pero que por azares de la vida, no puede casarse, como fuera su deseo, por lo que mi hermana, ante tal imposibilidad, está siempre llena de amargura, que se traduce en su trato adusto para conmigo, que sin duda, envidiando mi situación halagüeña en que estoy con mi prometido, que disfruta de una buena posición económica y está dispuesto a llevarme al altar enseguida, se opone, hasta el punto, que forjando inconvenientes y detalles incomprensibles, ha hecho que mi mamá se oponga también a mi noviazgo, con el fútil pretexto de que la hermana mayor ha de ser la primera que debe hacerlo, y alega mi hermana que su novio le ha contado una triste historia sobre el mío, que rebaja un punto su seriedad y nobleza, historia que yo no creo, pues conozco de sobra el corazón inapreciable de mi futuro. Estas cosas no las tendría en cuenta, si no fuera porque perturban mi tranquilidad y hasta ya impiden vernos con la asiduidad de antes. ¿Qué haría para salvar estos obstáculos que así me hacen sufrir? Contestación. Comprendo sus tormentos. Por lo que me cuenta, todo ello es debido a los celos absurdos de su hermana que, porque no puede casarse, quiere privar a la hermana de hacerlo. Si como me dice, su novio está en situación de formalizar su unión, pidale que lo haga, y pasando por encima de todo, apresure el matrimonio. Pida usted apoyo a su padre y a sus hermanos, si los tiene, que ellos sabrán salvar con su cariño, todos los obstáculos que ahora se oponen a su felicidad. La deseo que triunfe en sus anhelos, viniéndose pronto al lado para siempre de ese hombre a quien tanto ama.

(7/4/1947) 42

Para Maria Eugenia.Barcelona.Amable señora Fortuny :Me dirijo a usted por vez primera para rogarle me diera una fórmula eficaz para tener las pestañas largas y hacia arriba.Tambien desearia me indicara qué le parece mi letra y si necesita reforma..Reciba toda mi admiracion y afecto. Contestacion.Celebro se haya dirigido a mi en ese sentido,pues voy a darle la fórmula que desea para que logre en poco tiempo,tener unas pestañas largas,finas y sedosas,que llenaran de admiracion y envidia a todas sus amigas. Es esta:vaselina, 5 gramos;aceite de ricino,2 gramos;ácido gálico,medio gramo y esencia de lavanda,4 gotas.Dese todas las noches al acostarse,con un pincelito y ya vera el admirable resultado que obtiene.En cuanto a su letra es cursiva y por lo tanto no tiene por qué enmendar su carácter,pues la encuentro bien.

Contestacion para Maria Luisa Treukle-Bousaus.Barcelona.Me pide usted mi opinion sobre la poesia y los dos trabajos en prosa que me manda y voy a serle franca,con la franqueza que usted desea.En la poesia,me demuestra usted un desconocimiento completo del arte de hacer versos,por lo que los suyos son algo incorrectos.Y es lástima,porque si tanta afición tiene a ellos,deberia comprar una buena Retórica y poetica,y estudiar las reglas precisas.En cuanto a sus trabajos en prosa,están muy bien,y creo,por ello,que deberia dedicarse preferentemente al cultivo de dichos trabajos en prosa,en los que no dudo hara cosas muy lindas y literarias. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Una blanca que no quiere serlo.Calella.Distinguida señora Fortuny :Tengo 35 años pero ya en mi cabeza luzco buena cantidad de pelo blanco,y eso es mi pesadilla,pues aunque voy ya para vieja,me gustaria siempre aparentar ser joven y por esto,simpatica señora,le agradeceria me volviera a radiar la fórmula que ha dado recientemente para teñirse el cabello en casa,de color castaño oscuro.Le doy las gracias por anticipado.Contestacion.Voy a complacerla en su demanda.He aqui la fórmula del tinte que desea:corteza de nuez verde,325 gramos;alumbre en polvo,20 gramos;agua de rosas,75 gramos.Se tritura todo en un mortero,se exprime y se añaden 30 gramos de alcohol por cada cien de jugo,dejando reposar la mezcla 5 dias en un recipiente cerrado.Despues se filtra y se perfuma a capricho.Dese con esta fórmula por la mañana y por la noche,empleando un cepillito.

Para Elisa Robles.Barcelona. Pregunta.¿Podria usted darme una receta de salsa,que probé una vez y era exquisita,y que lleva un nombre extranjero,me parece que plum-pudding? ¡Cuánto se lo agradeceria!Contestacion.Con sumo gusto voy a complacerla. Ponga en tres cucharadas grandes de leche o nata muy caliente,dos

(7/4/1941) 42

yemas de huevo y una cucharada de ron, sazonándolo todo con unas ralladuras de nuez moscada. Puesto todo a la lumbre lenta, se agita hasta que esté muy caliente, pero teniendo cuidado para que no llegue a hervir. Se endulza a gusto y se sirve.. Quedara usted encantada.

Contestacion para Luisa Bernal.Tarragona. Me indica usted en su amable carta que le admirran esos tiestos floridos que hay en las tiendas de flores y que ~~usted~~ ~~no~~ ha logrado nunca que se mantengan ~~maximas~~ tan encantadores como los adquirió. Es natural, ignorando la manera que tienen los floricultores para conseguirlo. Voy a revelárselo. Consiste sencillamente en regar las plantas dos veces al dia, con la siguiente solución: fosfato ácido de cal, 1 gramo; sal de amoniaco 1 gramo y agua un litro. Si usted riega sus tiestos de flores con esta fórmula tan sencilla, ya verá qué flores tan lujosas y bellas tiene siempre.

Para Evelin. Granollers. Amable señora Fortuny: Soy una jovencita que solo cuento 16 años, y hace uno, mantengo relaciones amorosas con un muchacho al que quiero locamente y quien me ha dado pruebas de quererme igualmente. Mi mayor problema es al pensar que su madre y su hermana no aprueban nuestras relaciones, después de tanto tiempo. Hemos intentando separarnos el uno del otro, pero es imposible: yo le quiero y él me ama. ¿Qué puedo hacer, para que su familia accedan a nuestros amores? ¿Es que, quizás, somos demasiado jóvenes, o será que no les soy simpática? ¿O será que verán algo extraño en mí? Contesteme, doña Mercedes y la quedaré sumamente agradecida. Contestación. Si su novio es también tan joven como usted, no me extraña la oposición de sus familiares a sus amores. Me extraña que sus padres de usted no se opongan igualmente. Es natural la oposición que encuentran a su idilio amoroso. Ello es, como usted sospecha, que son aun demasiado jóvenes. Tengan paciencia y dejen correr el tiempo, ya que por lo que dicen, se aman sinceramente, y ya verán, cuando pasen dos otros años, ante la perseverancia de ustedes, cómo las familias respectivas irán transigiendo y acabarán por dar el beneplácito a sus amores.. Con que resignense a esperar, y ya verán cómo al cabo serán lo felices que se merecen. Así se lo deseo sinceramente.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra ~~sección~~ Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo, a esta misma hora.

(7/4/1957)

43

ONDAS FAMILIARES.

EMISIÓN "LA MIRANDA".

1946



Día 7 de Abril de 1947.
A las 22.15. *RADIO BARCELONA*

LOCUTORIO

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

ONDAS FAMILIARES... Bistracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO).

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Una cosa me atreveré a pedirles esta noche: que me compadezcan. Yo también lo haré del que se halle en mi misma situación: Estoy buscando un piso... Nunca pensé encontrarme en desesperación semejante. Jamás pude pensar verme en trance tan doloroso. Y sepán que lo hago por promesa; pues el piso no es para mí. Es el amor a la Humanidad y a la continuación de la especie, el que me ha metido en éste berenjenal: Busco un piso para un amigo mío desesperado, que quiere casarse. Somos treinta y dos personas las dedicadas a buscarle. (No al amigo, al piso), y ninguno damos con él. Hemos formado cinco patrullas de reconocimiento: Dos operan de día y tres de noche. Ni que decir/ tiene que forman parte de ellas, los dos novios, los padres y las madres, junto con los abuelos; cinco hermanos que tienen entre los dos... cuatro tíos, -tres de ella y una de él.- Dos tíos del novio, un cuñado de ella y dos nietos del padre de él. Tres compañeros de oficina, un sereno, un cobrador del tranvía, un cartero y tres porteras que han prometido ayudarnos. Pues bien: aunque usamos de toda clase de precauciones: (A veces nos disfrazamos de albañil, de fontaneros; otras de cobrador de contribuciones... pues, ni aun así logramos engañar a nadie, y el piso no sale. Donde vemos un piso cerrado, tomamos nuestras ~~posiciones~~, rodeamos la casa, saltamos por las azoteas, miramos por las ventanas, sorprendemos a las porteras, pero ellas juran, que nos equivocamos, que allí parece que no vive nadie, que no se oye ruido nunca; pero... que está alquilado. El otro día, al fin, después de un ataque a fondo, logramos que nos abrieran uno. Todos cantamos victoria al creer haber encontrado un piso; pero resultó ser, lo que menos pudimos pensar. Había una mesa, tres sillas, una cama y un brasero; pero como eran muy antiguos, tenían un valor enorme, y nos pidieron treinta mil pesetas. No pudimos hacer nada. Resultó que en vez de un piso, era un museo. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-No soy yo sólo, ni mi amigo, ni su familia, ni los treinta y ~~tres~~^{dos} que le ayudamos que buscamos piso. Somos miles! Barcelona es "grand"; pero es "petita". De ahí la oportunidad de la Gran Urbanización LA MIRANDA, la que le brinda su gran oportunidad para ser propietario. Más de una persona me ha dicho: Pero... ¿es verdad lo que usted dice? Efectivamente LA MIRANDA reúne en ella sólo tantas y tantas ventajas? Más/aún de las que yo digo; pues me quedo corto. En la Gran Urbanización MIRANDA estoy seguro, que antes de lo que puede pensar el más optimista, por su posición, al final del Paseo Pedralbes, por sus comunicaciones, que son el paso forzado de aquella explendida Avenida, por sus dotes naturales, balcón abierto a las más bellas perspectivas, ha de ser muy pronto, el sitio más buscado, pagado y predilecto de los barceloneses. Capital hoy empleado en la Gran Urbanización LA MIRANDA, sin miedo a equivocarme puedo asegurar, que producirá más rendimiento que el más positivo de los negocios. Hágase propietario en la Gran Urbanización LA MIRANDA, y dirá como yo ¡Ay LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-Compre usted su terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA, en la que le construirán su torre, por cantidades asequibles a todas las fortunas. Ha llegado su verdadera oportunidad. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, usted y su familia gozarán de la verdadera vida. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. El porvenir de Barcelona, el verdadero ensanche de nuestra gran ciudad! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN. ~~*****~~)

(7/4/1943) 44

1946

CRÓNICA DE FUTBOL. == Pues, señores, tampoco ayer quedó

decidida la Liga. Se dieron los resultados de forma tal, que hoy, a una jornada del emocionante final de la Liga, ni puede vaticinarse a quien corresponderá elpreciado título de campeón ni quienes cargarán con el sambenito del descenso automático, es decir, quien acompañará al Castellón a la Segunda División, ya que los de la Plana, con su nueva derrota de ayer, quedan ya forzosamente en el bache, sin posibilidad alguna de escapar. Y ésto solo es lo que a estas horas se sabe. Que el Castellón, que tantas y tan buenas batallas libró a lo largo de su permanencia en la División de Honor, debe abandonar su puesto en la misma, por imperativo mandato de su pobre clasificación.

Hemos dicho que únicamente se sabe de cierto lo referente al descenso inevitable del Castellón. Y ésto no es cierto, ya que otra cosa quedó palpablemente demostrada a raíz de la jornada de ayer. Es la ~~posibilidad~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~Barcelona~~ ~~pueda~~ ~~adjudicarse~~ ~~el~~ ~~campeonato~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~jornada~~ ~~de~~ ~~ayer~~ ~~en~~ ~~Gijón~~ ~~hubiese~~ ~~sido~~, a estas alturas, acaso el más calificado aspirante al título, echó por la borda todas sus ilusiones al verse batido ~~por~~ ~~el~~ ~~Atlético~~ ~~de~~ ~~Bilbao~~. Francamente, es de lamentar que el Barcelona haya claudicado con tanta facilidad, dejando en el Molinón, como dos semanas antes en el Estadio Castalia, unos puntos que pudieron significarle el título de campeón. Más la cosa ya no tiene remedio y forzoso será esperar una nueva temporada para ver de alcanzar el máximo galardón de la Liga. Por este año, no puede ser. El título tiene, a una jornada del final, tres únicos y firmes candidatos. Son éstos, por orden de posibilidades, el Atlético de Bilbao, el Valencia y el Atlético de Madrid.

Los bilbaínos, con su esperada victoria ante el Murcia, siguen marcando el paso de la clasificación, con un punto de ventaja sobre sus dos citados rivales, punto que puede ser totalmente decisivo si los bilbaínos ganan el próximo domingo en La Coruña. Pero téngase en cuenta que los bilbaínos deben ferzosamente ganar si pretenden quedarse campeones, puesto que ni un empate sería suficiente para ellos, teniendo en cuenta que valenvianistas y ex-aviadores actúan a domicilio y se presentan como favoritos en sus respectivos partidos. Y ambos superan a los bilbaínos en el gol-average.

(7/6/1947) 45

De ahí que se considere en el alero aún el título de la Liga, al que pueden aspirar, casi con idénticas posibilidades, los dos Atléticos y el Valencia.

Tampoco quedó aclarado el pleito en torno al penúltimo puesto que lleva aparentado el descenso de categoría, si bien el Español dió un paso firme, que, según como rueden las cosas el próximo domingo, puede ser decisivo y suficiente. Efectivamente, los blanquiazules de Sarriá, poniendo en la contienda un nervio y un amor propio que les faltó en anteriores jornadas, supieron triunfar de un Oviedo que les presentó más guerra de la que era de esperar, adjudicándose dos preciosos puntos que les emparejan momentáneamente con el Coruña, ya que éste, a la misma hora, era limpiamente batido en Vigo, donde el Celta dió pruebas de una deportividad digna de ser aplaudida, echando al traste las suspicacias más o menos veladas que pudieron manifestarse.

Y así está planteado ahora el problema. Un Murcia con dos puntos de ventaja sobre Español y Coruña y los encuentros Murcia - Español y Coruña - Atlético de Bilbao señalados para la jornada del cerrojazo. Ahí es nada. Llevan los de la vega del Segura limpia ventaja aparente. Dos puntos y el campo propio. Pero no se olvide que el Español manifestó ayer plenos indicios de total recuperación. De ser ésta verdaderamente cierta y no ficticia, el Español tiene equipo capaz de dar la campanada en la Condomina, con lo que podría esquivar incluso la promoción. Pero no nos hagamos aún ilusiones, que tiempo queda en el curso de la semana, para analizar friamente la cuestión. De momento, el Español está empasado a puntos con el Deportivo coruñés y supera a éste en el average particular. Es decir, que perdiendo ambos el partido que les resta por jugar, o bien empatándolo o ganándolo, el Español está salvado. Y si bien es cierto que los gallegos deben actuar en campo propio y los españolicistas fuera, no se olvide que los visitantes del Deportivo serán, precisamente, unos muchachos francamente superiores a ellos en clase y que van a buscar a La Coruña nada menos que el título de la Liga, que parecen tener al alcance de la mano.

\$ \$ \$ \$ \$

\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$

Y hora va siendo ya de que digamos algo, siquiera sea con brevedad, sobre la victoria españolista de ayer, victoria conseguida a pulso, contra viento y marea, si es que, por una vez, se nos permite llamar viento al adversario y marea al árbitro encargado de llevar la dirección del encuentro.

Efectivamente, mal se le presentaron ayer las cosas al Español. Porque,

(74411962) 46

aparte encontrarse con un Oviedo que puso en la contienda el mismo ímpetu que si en la misma le bailase algo de decisiva importancia, aparte hallar los españolistas enfrente a un equipo que batalló con toda su alma para evitar el verse batido, tuvieron que asechugar con un arbitraje desastroso, el peor que hemos visto en Barcelona esta temporada, que les perjudicó visiblemente y estuvo en un tris de anular todos los esfuerzos para conseguir un triunfo que se mereció con creces.

Verdaderamente, uno no acierta a comprender qué pretendía ayer el señor Alvarez Antón, con su manera absurda de arbitrar, con su manifiesta parcialidad que llegó a exasperar los nervios de los más sensatos, hasta el punto de hacernos temer por el normal desarrollo del partido. Fué el ~~asoleado~~ arbitraje del colegiado madrileño de los más catastróficos que hemos presenciado, interpretando caprichosamente el reglamento y dando pruebas de una insuficiencia total para dirigir con ecuanimidad un encuentro de tanta importancia como el de ayer. Dejó de sancionar faltas graves intencionadas, cometidas ante sus propias bámbas, concedió castigos totalmente erróneos, mostró, en fin, una desorientación tal, que uno no sabe a qué achacar tal actuación, como no sea a evidentes deseos de hundir a un equipo determinado. Y ésto, francamente, es ~~asoleado~~ lamentable, por no decir otra cosa.

Lo demás del partido, con ser muy interesante, debe quedar relegado a segundo término. Pasemos, pues, por alto, el intenso dominio sostenido por el Español, manifestado con la ejecución de doce saques de esquina contra ninguno, demos por olvidado el nerviosismo reinante a través de un encuentro que señaló, en su mayor parte, mínima ventaja ovetense y démosle todo por bien empleado, teniendo en cuenta que, finalmente, el Español, logró ganar limpiamente, con todo merecimiento y a pesar de haber tenido en su contra a todo un señor equipo y a todo un señor colegiado.

1949

