

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radios

ESTADO DE MEXICO
DEPARTAMENTO DE EDUCACION
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

■ 9 de Abril de 1947

Guía—índice o programa para el

MIERCOLES

día 9 de Abril de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Fragmentos diversos de películas: Emisión de Radio Nacional de España Impresiones de versas: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15			"	"
8h.30			"	"
9h.--			"	"
12h.--	Mediodia	Sintonía.-Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente. "Emisión dedicada a la mujer" Maria Espinalt en diversas grabaciones Guía comercial. Impresiones de Frank Sinatra: Boletín informativo. "LA FIGURA DE LA SEMANA"	"	Locutora
12h.05			"	Discos
12h.45			"	
13h.--		Maria Espinalt en diversas grabaciones	"	
13h.10		Guía comercial.	"	
13h.15		Impresiones de Frank Sinatra:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	
13h.40		"LA FIGURA DE LA SEMANA"	F.Platero	Humana
13h.55		Instrumentos de pulso y púa:	Varios	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Actuación de la Orquesta MARTIN DE LA ROSA:	"	
14h.03		Guía comercial.	"	Humana
14h.20		Carmen Aubert:	"	
14h.25		Emisión de Radio Nacional de España	"	Discos
14h.30		Marcos Redondo:	"	"
14h.45		Guía comercial.	"	
14h.50		Conchita Superviña:	"	"
14h.55		Emisión: RADIO-CLUB:	"	
15h.--		Emisiones "Radio-Escuelares", de Radio-Barcelona":	"	Humana
15h.30		Fin de emisión..	"	"
16h.--			"	
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La música en Norteamérica": Miniaturas musicales		Discos
19h.20		"LOS CLAVELES", fragmentos escogidos: Serrano	"	
19h.--		Programa ligero variado:	Varios	"
19h.15		Emisión de Radio Nacional de España	"	
19h.30		"Los progresos científicos+ "La organización horaria mundial".		
19h.50		Sardanas, del compositor:		M.V.España Locutores
20h.--		Boletín informativo.	J.M. Tarridas	
20h.15		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas:	J.A.Prada	idm.
20h.20		"Concierto de Varsovia", por Orq. Sinfónica de Londres:	Addinsell	Discos
20h.25		Cotizaciones de Valores.		
20h.37		Música orquestal radiofónica:	Varios	"
20h.40		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.45		Guía comercial..		
20h.50		Sigue: Música orquestal radiofónica:	Varios	Discos
20h.55		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.--	Noche	Emisión: "GALAS ARTISTICAS": PIENSE y acierte:		
21h.02		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	"	Humana
21h.32			"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/4/1947) 2

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 9 de Abril

de 1947

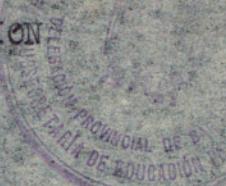
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Canciones escogidas:	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares":		Lucutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Miniaturas musicales:	"	Discos
22h.30		RECITAL DE VIOLIN, a cargo de Georges de Beauvais, Al piano: Mtro. Oliva:	"	
22h.50		Siguen: Miniaturas musicales:	"	Humana
23h.--		Emisión de ÓPERA: "CARMEN"	Bizet	Discos
		Fin de emisión.		"
<hr/>				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 9 Abril 1947

: : : : : : : : : : :



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Fragmentos diversos de películas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones diversas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

* * * * *

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.45 "Emisión dedicada a la mujer":

"Deberes de la mujer"
(Texto hoja aparte)

"Puericultura", a cargo del Dr. F. Gili Olivero.

X 13h.-- María Espinalt en diversas grabaciones: (Discos)

O 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Impresiones de Frank Sinatra: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "LA FIGURA DE LA SEMANA"; por Don Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

* * * * *

X 13h.55 Conjuntos de pulso y púa: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 Actuación de la Orquesta MARTIN DE LA ROSA:

- ✓ 1 - Suny-bright - fox-trot
- ✓ 2 - Maestran el Tiempo para -
- ✓ 3 - Juan Linon - Gavoya
- ✓ 4 - El Gallo (discos)
- ✓ 5 - Manolita Rosa - parodoble -

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Carmen Aubert: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Marcos Redondo: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 Conchita Supervía: (Discos)

✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión:

- ✓ "Piel de asno", cuento premiado en el Concurso de cuentos escenificados, interpretado por alumnos de la Institución Escolar "Sibiuda".
- ✓ "El minuet con ilustraciones musicales."
- ✓ "Problema núm. 12".

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radicuentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "La música en Norteamérica: Emisión sinfónica (Discos)

- 19h.-- "LOS CLAVELES," de Serrano, fragmentos escogidos: (Discos)
- 19h.15 Programa ligero variado: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Los progresos científicos: "La organización horaria mundial", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:
- (Texto hoja aparte)
.....
- 20h.-- Sardanas del compositor José M^a Harridas: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:
- (Texto hoja aparte)
.....
- 20h.25 "Concierto de Varsovia", de Addinsell, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- 20h.37 Cotizaciones de Valores.
- 20h.40 Música orquestal radiofónica: (Discos)
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: Música orquestal radiofónica: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte:
- (Texto hoja aparte)
.....
- 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
- (Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Canciones escogidas: (Discos)
- 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
- (Texto hoja aparte)
.....
- 22h.15 Guía comercial.

22h.20 Miniaturas musicales: (Discos)

22h.30 RECITAL DE VIOLÍN, a cargo de Georges de Beauvais. Al piano:
Mtro. Oliva:

- "Rondó caprichoso" - Saint-Saëns
"Romanza andaluza" - Sarasate
"Romanza en fa" - Beethoven
"Tamborín chinés" - Kreisler

22h.50 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)

23h.— EMISIÓN DE ÓPERA "CARMEN" de Bizet: (Discos)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 9 abril 1947

A las 8 h.

FRAGMENTOS DIVERSOS DE PELÍCULAS



- 703) P.O. 1.- "Para el carro" de Guiroga y Leon por Cinchita Picuer
2.- "Catalina" de Guiroga y Leon por Conchita Picuer

- 2155) P.O. 3.- "El placer de viajar" foxtrot de Almany por Cuarteto
Vocal Key (1c)

- 660) P.O. 4.- "Serenata de las mules" de Friml por Allan Jones
5.- "Giannina mia" de Herbach por Allan Jones

- 1773) P.O. 6.- "Dejemoslo" foxtrot de Gershwin por Orq. Eddy Duchin
7.- "Bilemos?" foxtrot de Gershwin por Orq. Paul Whiteman

A las 8,30

IMPRESIONES DIVERSAS por Orq. Richard Himber

- 2312) P.O. 8.- "Un domingo por la tarde" de Brown
9.- "Ritmo del Broadway" de Brown

- 49) P.O. 10.- "La de los claveles dobles" de LA REVOLTOSA de Chapi
por Cora Rage, Marcos Redondo y coro, (2 caras)

- P.P. 11.- "Pequeño Ballet" de Brau por Albert Brau
12.- "Perfume" de Breu por Alberto Brau

- 51) P.O. 13.- "Meritxu" de Lazcano por Agrupación Key (2 caras)

- B/4/27 14.- Dos frag. de "Paganini" de Lehar por Richard Sengeleitner
(2 caras)

- 135) G.O. 15.- "Sangre Vienesa" Vals de Strauss por Orq. Sinfónica de
Boston
16.- "Voces de primavera" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Boston

por Orq. de Conciertos Montovani de

Londres

- 2511) P.O. 17.- "Nuestro vals" de Rose
18.- "Danza de la cebolla" española de Rose.

(9/4/1947)

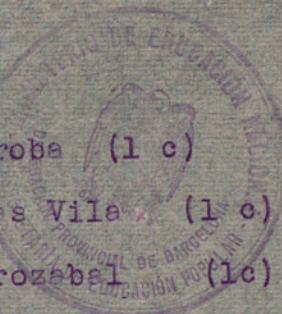
DISCO DEL RADICENTE

- 2363 P.O. 1-X EL GITANO SEÑORITO, farruca, de Montes, por Pepe Blanco,
sol. por Inesita Lopez (1 cara)
- 1848 P.R. 2-X LEYENDA CHINA, fox, de Ruera, por Ramon Busquets y su
Orquesta, sol. por Amadeo Riera Pons (1 cara)
- 3171 P.O. , 3-X LA MORITA, rumba, de Machin, por Antonio Machin, sol.
por Lourdes Fortes (1 cara)
- 183a P.O. 4-X PIDEME LA LUNA, fox, de Algueró, por Monique Thibaut,
sol. por Amparo Sierra (1 cara)
- 3221 P.C. 5-X MEXICO, de la pel. "Los tres caballeros", de Gilbert,
por Edmundo Ros y su Orquesta, sol. por Emilio Costa (1 cara)
- 556 P.O. 6-X PANDERETA ANDALUZA, de Fuster y Ochoa, por Conchita Su-
pervia, sol. por Enrique S. Achusta (1 cara)
- 53 ser. G.Par. 7- PUIG-GRACIOS, sardana, de Furnells, por Cobla Barce-
lona, sol. por Montserrat Rius (1 cara)
- 692 P.O. 8-X LO CAVALLER, de Vives y Aneles Mestres, por Emilio Ven-
drell, sol. por Agustin Puigjaner Nadal
- 2594 G.L. 9-X CANCINES, de Offenbach, por Org. Sinfónica ligera, sol.
por Guillermo Suarez (1 cara) *esta pieza se canta
una vez por los sábados*
- 1009 P.L. 10- FIVE O'CLOCK DRAG, /fox, de Ellington, por Orquesta Duke
Ellington, sol. por Pepita y Jose Luis (1 cara)
- 631 P.O. 11-X LA PERLA DEL MAR DEL SUD, vals, de Grunwald, por Marta
Eggerth, sol. por Maria Iniesta (1 cara)
- 659 G.L. 12-X LA CAMPANA DE SAN JUSTO, de Arona-Drovetti, por Tito
Schipa, sol. por Valentín Cazorla Sanz (1 cara)
- 2341 G.L. 13-X MADAME BUTTERFLY, de Puccini, por Orquesta Marek Weber,
sol. por Eulalia Valentí Torner (2 caras)
- 2329 G.R. 14- LOS DOS PINZONCITOS, de Kling, por Banda de la Guardia
de Granaderos de Londres, sol. por Salvador Fernandez (1 c.)

PROGRAMA DE DISCOS
A las 13 h.

Miércoles, 9 abril 1947

MARIA ESPINALT EN DIVERSAS GRABACIONES



- 4590) P.O. 1.-X "La ilustre moza" de Moreno Torroba (1 c)
243) P.O. 2.-X "El caballero del amor" de Dotres Vila (1 c)
80) P.O. 3.-X "La Tabernera del puerto" de Sorozábal (1c)

1832) P.O. 4.-0 "Le canç o del Mestre Jan" canción catalana de Altisent (1c)
1590) P.O. 5.-0 "Una vela blanca..." canción de Altisent
6.-0 "Primaveral" canción de Altisent

A las 13,15

IMPRESTIONES DE FRANK SINATRA

- 3361) P.R. 7.-X "Sueño contigo" de Osser
8.-X "Alguien que me cuide" de Gershwin

3315) P.R. 9.-X "Tu encanto" de la pelicula "Levandó anclas" de Styne
10.-X "Que hace la autora?" de la Pel. "Levando anclas" de Styne

5308) G.O. 11.-X "Sin una canción" de Youmans (lc)
~~SEÑORÍA DE LA CANTACIÓN DE SOUTHERN EXPRESSIONISTS~~
~~(la)~~

A las 13,40

CONJUNTOS DE PULSO Y PUAS

- 46) G.C. 12.- "Asturias" Leyenda de Albeniz por Rondalla Usandizaga
 13.- "Goyescas" Intermedio" de Granados por Rondalla Usandizaga
 30) G.R. 14- "La Dolores" jote de Breton por Orq. Wegneriana de "lil-
 cante (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14,25

Miércoles, 9 abril 1947

(7/4/1947) 10

CARMEN AUBERT

- 2920) P.O. 1.-○ "La casita" canción mejicana de Llonia
 2.-○ "Danza maligna" tango de Frollo

A las 14,45

MARCOS REDONDO

- Album) P.O. 3. X "Calor de nido" de KATIUSKA de Sorozabal
 4. X "La mujer rusa" de KATIUSKA de Sorozabal

A las 14,55

CONCHITA SUPERVIA

- 348) P.O. ○ 5.- "Clavelitos" pregón andaluz de San Juan
 ○ 6.- "Centares" canción de Turina

SUPLEMENTO:

RITMOS Y MELODIAS

por Orr. Benny Carter

- 1044) P.O. ○ 7.- "Estrechame en tus brazos" foxtrot de Carter
 ○ 8.- "Por un día, que diferencia" foxtrot de Brever

por Orr. Harry James

- 1055) P.O. ○ 9.- "Popurri Duke" foxtrot de Matchews
 ○ 10.- "Saludo amistoso" foxtrot de James

por Lucky Millinder y su Orr.

- 1059) P.C. ○ 11.- "El especial de Juanito" foxtrot de Millinder
 ○ 12.- "El volador de la casa" foxtrot de Smith

por Orr. Glenn Miller

- 1476) P.O. ○ 13.- "Sobre el arco iris" foxtrot de Arlen
 ○ 14.- "! Ding-Dong! La bruja ha muerto" foxtrot de Arlen



PROGRAMA DE DISCOS

A las 15,35

Miércoles, 9 de abril 1947

SUPLEMENTO

Cobla LA PRINCIPAL DE PERELADA

- 7) P.R.~~21~~.- "Saltironejant" sardana de Pallisera
 ~~22~~.- "Amor triomfant" sardana de Reynat
10) P.R.~~23~~.- "Idil-li Mariner" sardana de Blanch
 ~~24~~.- "Fantastica" sardana de Blanch



Miercoles, 9 Abril 1947

A LAS 18⁰⁰- h.

19

LOS CLAVELES DE SERRANO

fragmentos escogidos

INTERPRETES:

AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMÓN

Coro y Org.

- album) X 1- "Dice que se va..."
 X 2- "Dueño"
 X 3- "Tenga muy buenos días"
 X 4- "Que te importa que no venga"
 X 5- "Intermedio"
 X 6- "Mujeres"
 X 7- "Porqué vuelve la cara?"
 X 8- "Final"

19'15

A LAS 19,20,-h

PROGRAMA LIGERO VARIADO

por Los CLIPPERS

3098) P. O. 9- "Aquella polca" Polca humorística de Carriero
 X 10- "Poker" Foxtrot de Bardají

3283) P.C. X 11- "Que no lo sepa nadie" Fox de Suárez por M^a Gloria Bravo
 Con la Orquesta Casablanca
 X 12- "Una noche en Hawai" Canción típica de Suárez por Las Ondelinas

por Mario Visconti y su Orquesta

3048) P.O. X 13- "Mis amores" Bolero de Sandarán
 O 14- "Tengo, tengo" Ranchera de Visconti

por Tejada y su gran Orquesta

3240) P. C. 15- "Con un solo ritmo" Fox de Anton
 O 16- "Recuerdo bien a aquel día" Fox de Anton

por Orq. Los Bohemios Vieneses

116*) P.O. 17- "La Viuda alegra" Vals de Lehar
 18- "El varón gitano" Vals de Strauss

por Francisco J. Lomuto y su Orq.

3046) P. V. 19- "Llorarás" Vals de Gutierrez
 20- "Dímelo al oido" Tango de Lomuto

por Beatriz de Lenclos con Tejada y su gran Orq.

2366) P. C. 21- "Se fué..." Bolero de Ferriz
 22- "Poema de amor" Fox de Ferriz

Aquel

6/4/1947
Miercoles, 9 Abril 1947

CONTINUACIÓN programa discos de las 18,20-h

Por Pepe Denis con Mario Vilar y su Ritmo

- 120a) P.R. 23- "Yo vi un león" Samba de Maia
24- "Adios Mariquita Linda" de Gimenez



(9671962)14

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 9 de Abril 1947

~~a las 19, h.~~



SIGUE PROGRAMA LIGERO

Por Orq. Adalbert

- P.T. 1.- "Nos tuteamos" de Hautmann
2.- "El flechazo" de Hautmann

Por Rafael Caro y su Orq. Típica

- 3295) P.O. 3.- "La Ribera" Tango de la pelicula "la proxima vez que vi-vamos" ~~para Jorge Garduño~~ de M. Romero
4.- "El tortazo" Milonga de J. Razano

Por Orq. Marek Weber

- 110) P.O. 5.- "Vaya Verónica" pasodoble de Dur'an Alemany
6.- "Por ti río rita" pasodoble de Santeugini.

- 1993) P.O. 7.- "Una vieja historia" canción Fox de M. Palos por José Valero y su Orq.
8.- "Recuerda aquel día" Fox de J. Aza por José Valero y su Orq.

- 3399) P.O. 9.- "Los tres Caballeros" de Barroso por Casas Augé y su Orquesta.
10.- "Bahía de los Tres Caballeros" por Casas Augé y su Orq.

Por Gaspar, Laredo y Llorens con la Orq. "Los estilistas"

- 11.- "Venimos del Oeste" Fox de V. Mari
12.- "Yo me voy a Honolulú" Fox de V. Mari

- 151a) P.C. 13.- "Corazón de negro" de Daniel Antón por Tejada y su gran Orq.
14.- "Amigo Jorge" (Sepulveda) de Daniel Antón por Tejada y su gran Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20 h.

Miércoles, 9 abril 1947

SARDANAS DEL COMPOSITOR José M^a Torridas

P.R. 1.- "Desengany" per Cobla Barcelona Albert Martí
PROVINCIAL DE BARCELONA
CONSELLERIA DE CULTURA POPULAR

P.O. 2.- "Melangia" por Cobla la Principal de la Bisbal

P.P. 3.- "Roso" por Cobla Barcelona

P.O. 4.- "Recordant" por la Cobla La Principal de la Bisbal

P.O. 5.- "A posta de sol" por Cobla Els Montgrins

80) P.C. 6.- "Adriens" por Cobla La Principal de La Bisbal
 7.- "El desert de Serrí" por Cobla La Principal de la Bisbal

A las 20,25 h.

CONCIERTO DE VARSOVIA de Addinsell por Orq. Sinfónica de Londres.

2587) G.R. 8.- (2 caras)

A las 20,35

MUSICA ORQUESTAL RADIOFONICA

por Orq. Barbares von Geczy

114a) P.O. 9.- "Serenata" de Haykens

10.* "Brisas de primavera" de Sinding

por Orq. Municipal de Bournemouth

2580) P.C. 11.- "Coppelia" Ballet Mazurka de Delibes

12.- "Coppelia" Ballet Czardas de Delibes

por Orq. Filarmonica de Viena

2522) P.O. 13.- "Danzas Alemanas" n^os. 1 y 2 de Mozart

14.- "Danza Alemana" n^o 3 de Mozart

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 9 de Abril 1947

a las 21,h



SUPLEMENTO

Por Laura Miranda y su Conjunto

- 1687) P.O. 1.- "Canción callejera" Marcha de J. Bastos
2.- "Canción de Navegantes" Fox de J. Nobre

- 4) P.P. 3.- "Alborada" de Cadman por Francisco Casanova
4.- "Danza Húngara" por Francisco Casanova

- 376) P.O. 5.- "Santa Lucia" Canción Napolitana por Tito Schipa
6.- "Vieni Sul Mar" de Vergine por Tito Schipa

- P.O. 7.- "El Conde de Luxemburgo" de Franz Lehar (Vals) por Margarita Cueto y J. Moriche co la Orq. Internacional de Concierto
8 Vals de los besos"
8.- "Introducción y Canción 2º acto"

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 9 de Abril 1947

A LAS 22'05---H.

Miercoles, 9 de Abril 1947

CANCIONES ESCOGIDAS

por HELGE ROSWANENGE (tenor)

- 14)P.P. 1- "GASPARONE", de Millocker
2- "Pobre Juan" " "

Interpretadas por ALFREDO GÜNDEN
LILY TRAUTMANN
CONJUNTO VOCAL

por la Soprano LILY TRAUTMANN

- 16)P.P. 3- "GASPARONE", Tarantella, de Millocker y Luyzow.
4- "HABLA" vals, de Ardití

por CONJUNTO VOCAL

- 2180)P.P. 5- LA CANCIÓN DEL MARINERITO", de Lied
6- EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA", de Volkslied.

A LAS 22'20---H.

MINIATURAS MUSICALES

por ORQ. MARCK WEBER

2512)P.V.A. 7-

- X 7- "MINUETO"; de Beethoven
8- "MIGNON", de Thomas

por LAJOS KISS Y SU ORQUESTA

2554)P.T. 9- "SALUDO DE AMOR", de Elgar

por ORQUESTA VICTOR DE SALON

- 2392)P.V.A. 10- "CANCION TRISTE", Tschaikowsky
11- "HUMORESCA" de Tschaikowsky y Shilkres

por ORQUESTA DE SALON BARNABAS

- 2319)P.G. 12- "VALS DEL MINUETO", de Chopin.
13- "FANTASIA SOBRE LA BERCEUSE DE GODARD", DE Müller-Melborn



(9/4/1947) 18
PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 9 de Abril 1947

A las 23,h



"CARMEN"

de Bizet

Interpretado por: AURORA BUADES
INES ALFANI
IRMA MION
EBE TICOCCI
AURELIANO PERTILE
BENVENUTO FRANCI
GIUSEPPE BESSI
BRUNO CARMASSI
ARISITDE BARACCHI

Maestro director MOLAJOLI

album) G.R. ACTO I

1-- (de la cara 1 a la cara 13)

ACTO II

2-- (de la cara 14 a la cara 23)

ACTO III

3-- (de la cara 24 a la cara 33)

ACTO IV

4-- (de la cara 34 a la cara 38)



DEBERES DE LA MUJER.



Otro dia hablaremos de vuestros derechos; pero queremos empezar por poner de manifiesto vuestras obligaciones, porque es muy sencillo y muy llano proclamar un derecho; pero no lo es tanto cumplir con un deber. Debemos entender que solamente adquiere toda su personalidad, toda su dignidad, aquel ser humano, sea hombre o mujer, que ha sabido, con esfuerzos sucesivos de voluntad, cambiar en hábito, casi inconsciente, la lucha y el esfuerzo que representa, al principio, el cumplimiento de un deber; que ha llegado a aquel estado de perfección en que el deber se cumple con toda naturalidad, con toda alegría, sin el menor asomo de vacilación o duda. Y por esto debemos ocuparnos, con preferencia, de los deberes de la mujer, porque queremos para ella toda esta personalidad, que hoy todavía se le niega o se le regatea, precisamente por esto, por que no puede o no sabe cumplirlos.

El primer deber de la mujer, como el de todo individuo, es el del ~~trabajo~~ trabajo. En ésto no se debe hacer excepciones para nadie. Es condición propia de la naturaleza humana, es el cumplimiento de la ley biológica de la actividad. Pero hasta aquí, no sería más que una manifestación natural y ~~espontánea~~ de su vida: cuando adquiere verdaderamente el carácter de un deber, es en cuanto forma parte la mujer del conjunto social. Y a este conjunto, nadie puede negarse a aportar su fuerza, su producción, su concurso. El elemento que gasta y no produce, es un elemento perturbador, que se opone a la ley del progreso; pues éste solo ha sido posible por la división del trabajo, por la contribución de todos los elementos a la acción común. Una sociedad es tanto más rica y más fuerte cuantos más miembros útiles posee, cuantos más brazos, más inteligencias tiene para producir; luego una mujer, que tiene brazos, que posee un poder mental, tiene el deber de ponerlos al servicio de la sociedad de que forma parte, para contribuir a su perfeccionamiento y pagar en cierto modo, trabajando para las generaciones venideras, el bienestar, las comodidades y refinamientos de que disfrutamos y que nuestros antepasados nos han conquistado a fuerza de trabajo y apnagación, muchas veces con el sacrificio

de su propia vida.

El segundo deber de la mujer es el de su propia educación, en el más elevado sentido de la palabra, en el sentido de desarrollo de las facultades que posee y del perfeccionamiento de todo su ser. Y así como en la educación del hombre se reconoce, que, a parte de aquella preparación especial que le hace apto para el desempeño de una función social determinada, según su vocación, aptitud y condiciones naturales, ha de haber primordialmente y antes que todo, aquella educación general para formar al hombre, como a tal hombre, en la unidad y armonía de todas sus fuerzas; así también en la educación de la mujer, lo esencial, lo primero es formar su personalidad; la mujer como a tal mujer, con toda la plenitud, con toda la dignidad que la palabra encierra. El hombre puede ser abogado, médico, agricultor; pero antes que todo, es hombre, miembro de la gran familia humana; pues la mujer también, a parte de las actividades y ocupaciones a que la lleve su destino, ha de ser mujer, porque en la esfera de la naturaleza, aunque las leyes del dimorfismo sexual establezcan diferencias entre ella y el hombre, el concepto de ~~ella~~ identidad de especie, los hace enteramente equivalentes. La mujer tiene una inteligencia, una voluntad, una riqueza de sentimientos, tal vez superior a la del hombre; tiene un ser espiritual, que ha de alcanzar una personalidad.

El tercer deber de la mujer, como individuo de la especie humana, es dar hijos a la especie; como individuo social, es dar a la sociedad hombres educados, a la Patria ciudadanos. Pero el mismo deber tiene el hombre. Nos encontramos aquí con el primer núcleo social: la familia. Es tan grande, tan extenso en la familia el campo de su actividad, es tan transcendental la misión de la mujer como madre, que se ha considerado esta misión como exclusiva, como su única, propia y esencial misión. Pero detengámonos por un momento y veamos las condiciones de la sociedad, tal como la realidad nos las presenta. Puede la mujer en este punto elegir su destino?. La sociedad de hoy hace la vida muy dura para todos y hay muchas causas que retraen al hombre del matrimonio. Esto y un exceso

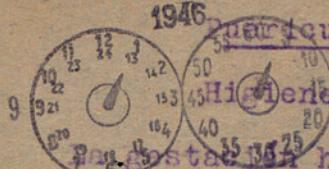
de la población femenina sobre la masculina, nos dan un tanto por ciento de mujeres que no se casan y de consiguiente no pueden cumplir con esta misión que se les concede como única y exclusiva. Estas mujeres, sin el apoyo ni la protección del hombre, se han tenido que lanzar al trabajo. Pero no son ellas solas. En muchos casos la producción del hombre no basta para sostener las cargas domésticas y la mujer casada ha tenido que allegar recursos pecuniarios. Porque es preciso pensar que hay para la especie humana otra vida que la satisfacción de las necesidades materiales; la vida de anhelos y aspiraciones de un orden superior; es decir, la instrucción por medio de la lectura, excursiones, viajes; la ~~fruición~~ ^{fruición} del Arte, como música, teatro; la higiene, limpieza esmerada, comodidad de las habitaciones, cuartos de baño, etc. Todo esto encarece la vida, y la mujer prefiere trabajar a privar de ello a los seres que constituyen su familia.

La mujer se ha de educar, pues, para dos cosas principalmente: para bastarse a sí misma y para ser esposa y madre; pero la una no excluye a la otra. La joven, cuando se educa, no conoce su destino. Ha de bastarse a sí misma para conquistar su independencia económica, pues solo así podrá llevar al matrimonio una idealidad y afectos del corazón y no la mira egoista de una solución al problema de la vida. La mujer se ha de preparar pensando en que puede ser esposa, la verdadera compañera del hombre, su amiga más leal, que se interese por sus trabajos, que le ayude si es preciso, colaborando juntos con una completa compenetración de espíritu. La mujer se ha de preparar y educar pensando que puede ser madre y ha de dar a la Patria hijos robustos y sanos, moralmente educados, socialmente útiles. La mujer, por fin, considerando como mezquino ~~un~~ concepto del trabajo el acudir a él solo por necesidad, lo ha de emprender para ennoblecer su vida, para ser algo en el mundo, y contribuir a los grandes ideales de progreso moral y material que sostienen la vida de los pueblos.

(9/4/1947) 22

1946

para agricultura a cargo del Dtr. F. Gili Oliveras



Higiene del recién nacido.

El gesto ha llegado a su término, el hijo que habéis llevado dentro de vuestro cláustro materno lo tenéis ya ante vosotras que, con mirada trémula de emoción observais sus primeros movimientos y con alegría sin fin ~~mir~~ ois su primer lloriqueo.

El hombre de mañana es hoy un ser desvalido, necesita por entero de vosotras. Dispensadle pues los primeros cuidados.

Cuidados primeros que incumben al tocólogo o comadrona, los cuales después de seccionar y efectuar la ligadura del cordón umbilical, que romperá la última conexión entre madre e hijo, procederán a hacer un reconocimiento general del recién nacido con objeto de apreciar la existencia de alguna anomalía, ya sea en la boca, paladar, columna vertebral o extremidades.

Inmediatamente después daremos al bebé su primer baño, con el que limpiaremos su cuerpo de secreciones y suciedad. La piel del recién nacido está cubierta de una substancia oleosa que se llama unto sebáceo que al parecer protege su epidermis evitándole pérdidas de calor, por lo que algunos autores aconsejan respetar tal unto los primeros días, que ya por sí solo desaparecerá.

El baño debe ser hecho bajo una serie de cuidados. La temperatura del agua será aproximadamente de 37 grados que resulta la temperatura ideal para el cuerpo del niño evitándole enfriamientos o sofocaciones. Llenaremos la bañera con el agua a la temperatura dicha, habiendo tenido la precaución antes de hervir el agua del baño, pues de lo contrario podríamos occasionar una infección en las heridas del muñón del cordón.

Introduciremos en el baño al bebé, soportando su cabecita con el antebrazo izquierdo sobre el que también se apoyará el cuello y los hombros, con la mano derecha abrazamos sus

piernas y pies, que abandonaremos restadas veces para practicar el enjabonado de su cuerpo frotandole suavemente con una esponja adecuada . El baño no durará más de cuatro a cinco minutos y menos aun ~~xixx~~ si vemos que al niño le produce mal estar.

Terminado el mismo lo secaremos con un paño fino teniendo la precaución de que queden bien secos todos los repliegues de su cuerpo , especialmente axiles y e ingles, que en previsión de posibles escoriaciones lo espolvpearemos con ~~pájaro~~ talco esterilizado .

Otro cuidado que jamás debemos olvidar y que debe ser practicado de una forma sistemática es la desinfección de los ojos , que se hará después del baño general, y tiene por objeto evitar posibles infecciones oculares . Se practica separando los párpados e instilando dentro de los ojos unas gotas de solución de nitrato de plata . A veces se sustituye simplemente por unas gotas de zumo de limón.

Seguidamente debemos pesar y hacer la talla del niño , medidas que tienen gran interés , ya que servirán para comprobar en días sucesivos si es normal su desarrollo .

Despues de haber secado el cuerpecito del niño debemos cuidar del muñón del cordón que queda en su cuerpo , poniendo encima del mismo una gasa humedecida con alcohol cubierta por otra de seca y efectuando un vendaje alrededor de su cuerpo con objeto de proteger el aósito.

En cuanto a los vestidos del niño diremos que hoy en dia tienen la mayor sencillez , han caido en desuso los antiguos pañales y la norma actual es de que los vestidos del recién nacido deben ser fáciles de colocar y cómodos de llevar , sin que existan dobleces ni sean demasiado ajustados , pues privan la normal circulación de la sangre y dejan inmediatamente huellas en la frágil piel del

Tan pronto como haya sido vestido el pequeño debemos colocarlo en su cuna o camita . Lo acostaremos de lado con objeto de que respire con mayor facilidad . Su cuna debe reunir las máximas condiciones de higiene y la mayor comodidad.

Se utiliza indistintamente la cama o el moisés . Las camas pueden ser niqueladas o de madera, deben llevar barandillas para evitar que pueda caer el niño. El moisés tiene el inconveniente de que en su capota se acumula muy facilmente polvo , otro inconveniente es que pesa poco y puede volcarse. El colchón debe ser poco alto, duro, mejor de crin vegetal. Encima del colchón habrá siempre un hule que su misión es proteger al ~~bebé~~ niño mismo.

La almohada debe ser de algodón y de muy poca altura. En cuanto a las mantas dependerá de la estación .

La habitación del niño debe ser la mejor de la casa con buena ventilación y soleada , sin embargo es frecuente que en los primeros tiempos la camita del niño esté en la habitación de los padres, hecho que tiene sus ventajas y sus inconvenientes; pero sí lo que prohibimos de una forma rotunda es que el niño duerma en la cama de los padres , es ~~muy~~ anti higiénico y peligroso, prueba de ello es que con frecuencia mueren pequeños asfixiados involuntariamente por sus padres.

Hoy en día está de moda el ~~cesto~~ porta-bebés que tiene grandes ventajas , ya que lo podemos transportar de un sitio a otro , y así la madre puede vigilar al bebé de continuo.

La temperatura de la habitación del niño debe ser templada , ya que para el pequeño son tan perjudiciales los enfriamientos como el exceso de calor.

Y para terminar solo nos falta hablar de la alimentación del recién nacido, recordar que al nacer el niño puede pasar 24 horas sin ingestión de alimento, pues vive aun de las

(9/4/1947)

reservas suministradas por su madre . Por tanto, el primer día debemos dejarlo ~~en~~ quieto y no molestarlo , lo vigilaremos a distancia para que no se enfrie ni se ahogue . Su llanto muchas veces es debido a que no está bastante abrigado . Si apesar de tener bastante calor y estar en postura perfecta continua llorando, podemos administrarle unas cucharaditas de agua azucarada . Sin embargo lo normal es que duerma el primer dia con un sueño tranquilo . Apartir de las 24 horas empezará ya la madre a darle el pecho del que absorberá el pequeño una secreción serosa que se llama calostro que sale por la mama desde el primero al cuarto dia para convertirse despues en leche .

Empezareis a dar las tetadas cada tres horas, para reglamentar el régimen alimenticio del pequeño tan pronto como se efectue en la madre la subida de la leche .

Seguid madres estos consejos y escuchad los venideros y vuestro hijo se desarrollara con la mayor normalidad .

LA FIGURA DE LA SEMANA

R

Miércoles, 9 de abril de 1947
a las 13,40 h.

DISCO: 1946-1947
LOGO DE MEFISTOFELES, primeros compases)

LOCUTOR: LA FIGURA DE LA SEMANA!

LOCUTORA: Una intervención todos los miércoles con la personalidad más destacada en los siete días anteriores.

LOCUTOR: A cargo de nuestro colaborador Fernando Platero.

LOCUTORA: Cantantes, pintores, bailarines, deportistas, músicos, toreros, actores, artistas de cine, escritores ...

LOCUTOR: Ante nuestro micrófono la gentil primera actriz Isabel Garcés que con tanto éxito actúa desde el Sábado de Gloria en uno de nuestros principales teatros.

F.P. - En efecto, Isabelita Garcés está otra vez entre nosotros, habiéndonos obsequiado en esta ocasión, con una nueva comedia de puro teatro moderno, llena de fina ironía y alevamiento innovador. Por cierto que, con motivo de esta obra, Isabelita ha enriquecido su magnífico vestuario con la más celestial y alada "toilette". Isabelita aparece en escena !vestida de angel!.

I.G. - ~~Me casé con un angel~~, el título de la obra es "Me casé con un angel".

F.P. - Mi enhorabuena al marido ... Oiga usted ?Esta comedia tiene alguna relación con "Me casé con una bruja", aquella gran película de René Clair?

I.G. - En efecto, fué la que inspiró su guión.

F.P. - Pero ?Usted qué es en la versión teatral? ?Angel o bruja?

I.G. - !Angel!

F.P. - !Naturalmente! Y ya que hemos mencionado el tema ?no ha sentido usted alguna vez la tentación de hacer películas?

I.G. - Me he resistido a ella... El cine exige demasiado. Opino además que no son compatibles simultáneamente, el "plateau" y la batería !Figurese lo que supone pasarse la mañana en los estudios -!con aquella luz! y luego dar dos representaciones el mismo día.

F.P. - De acuerdo, pero otros actores dedican indistintamente temporadas a una y otra arte.

I.G. - Sí, ya lo se. ~~Me casé con un angel~~ ... Es que el contrato en el cine sería para mí, pero no para toda mi compañía ?Comprende?.

F.P. - Comprendo Isabelita, y la felicito por ese rasgo de compañerismo, sobretodo, sabiendo como saben todos, el gran número de ofrecimientos que ha tenido para actuar en la pantalla.

I.G. - Sí, Flquer, Perojo y otros directores me invitaron muchas veces a rodar bajo sus órdenes, aunque el mérito no es mío, sino de las obras que represento.

F.P. - En efecto, ?más es que usted no contribuye con su arte al éxito de sus obras. !Ya sé que ostenta el record de comedias centenarias!.

I.G. - En efecto; tengo bastantes en mi repertorio que han rebasado, no solo las cien representación, sino las doscientas, y aun mas: "Mosquita en Palacio", "Chiruca", "El alfiler", "El famoso Carballeira", "Peig me Luciano"...

F.P.- Perdon, Isabelita, con todos mis respetos: Si sigue usted ennumerando sus obras centenarias, bicentenarias, tricentenarias, vamos a tener que suspender la emisión de la noche. Prefiero que me hable usted de sus próximos planes.

I.G.- Pues que el año que viene, iremos a América, a la Argentina, Hemos establecido un intercambio con la Compañía Porteña: Iris Marga y Faust Rocha. Ellos ya están actuado ahora en el Infanta Isabel, nuestro Teatro de Madrid, por cierto con gran éxito de público y de crítica. Por nuestra parte, en la primavera del 48, cruzaremos el Atlántico, para trabajar en el teatro de Buenos Aires, del que son titulares Marga y Rocha.

F.P.- Estupendo ?llevará usted consigo a sus perros ?. Porque es popular su gran afición por estos simáticos animalillos.

I.G.- "Pit" y "Chocolate" no se separan nunca de mí

F.P.- ?"Pit" y "Chocolate"?

I.G.- Sí, "Pit" es campeón de río Argentina. . Fué un regalo de Imperio Argentina.

F.P.- ?Y "Chocolate" ?.

I.G.- (anécdota bolso y taquilla)

F.P.-!Tiene gracia! ... ?Qué es lo que le complace más de su trabajo ?.

I.G.- Disponer la escena, arreglarla como si se tratara de mi propia casa. Yo mismo ~~#~~ me cuido de elegir los cortinajes, las alfombras, las flores. No soporto las flores de guardarropa.

F.P.- No me extraña

I.G.- Le repito, dispongo la escena como si se tratara de mi propio hogar.

F.P.- Claro, como que vive usted más tiempo en el teatro, que en su casa.

I.G.-!Ah!, pero es una de las cosas que me salen bastante caras.

F.P.- ?La otra cual es ?.

I.G. El vestir.2

F.P.- Inconvenientes de estar considerada como la más elegante de nuestras actrices.

I.G.- Sí, sí, pero me sale muy cara esta fama. Y por si fuera poco, me hace perder las escasas horas que tengo disponibles: Pruebas, elección de telas, de figurines.

F.P.- Esa es la fama, Isabelita. Y no quiero molestarle más recordando sobre todo que me ha prometido representar ante nuestro micrófono, alguna de sus escenas preferidos ?Cuál va a ser por fin ?.

I.G.- (Escena obra Pemán)

F.P.- Muy bien, Isabelita ?Quiere Vd. darnos algunos detalles de la obra, para ambientarnos mejor ?..

I.G.- (Detalles) (CESA DISCO)

F.P.- Como acaban Vdes. de oir, la gran primera actriz Isabelita Garcés, va a representarla en honor de Vdes. ...

Buenas! Chusma al mío!

(DISCO PRLOGO MEFISTOFELES)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de oir, las declaraciones de Isabelita Garcés y su magnífica interpretación de una escena de

Mefistofeles acompañada por *Pedro Gómez*

LOCUTOR: Con motivo de la quinta emisión de "LA FIGURA DE LA SEMANA" que todos los miércoles se transmite desde estos micrófonos.

.....

13/11/1947 25

973

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

1946 por
Manuel Vidal Español



LA ORGANIZACION HORARIA MUNDIAL

Desde un punto de vista puramente científico, las localidades que se hallan situadas sobre un mismo meridiano, tienen la misma hora, no siendo ello así para las localidades de meridianos diferentes.

Así por ejemplo en nuestro país, el sol pasa por el Meridiano de Barcelona antes de atravesar el de Madrid, de forma que cuando es verdaderamente mediodía en Barcelona, no es todavía mediodía en Madrid.

En la práctica ha sido necesario renunciar al aspecto estrictamente científico de la cuestión y en España como en Francia y otros países, la hora es la misma en toda la nación en un instante dado; en países de gran extensión como los Estados Unidos, por ejemplo, ya no hay posibilidad de mantener la misma hora en todos los puntos, en Nueva York como en San Francisco.

En nuestra época en que las comunicaciones mundiales se han hecho tan activas e intensas, se ha llegado a una entente entre las diversas naciones para poner un poco de orden en este problema de las horas.

Se ha tomado como base el meridiano de Greenwich, que es el observatorio próximo a Londres, y se ha establecido el sistema de los husos horarios que puede explicarse comparando la Tierra a una naranja, de manera que las divisiones que separan los gajos fueran los meridianos.

Cada porción comprendida entre dos meridianos es un huso horario, habiéndose dividido el globo terráqueo en 24, de manera que hay una hora de diferencia de un huso al huso próximo. El primer huso es el que contiene Greenwich y todos los países cuya capital se halla en este huso tienen la misma hora, que se llama hora de Europa occidental: es la hora de Inglaterra, de Francia, de Bélgica de Marruecos, de Portugal y de España.

El segundo huso es el de la Europa Central donde son las 13 horas, cuando es mediodía en el primero. Hay cosas sumamente chocantes en esta cuestión de los horarios. Por ejemplo, existen puntos del globo en que a la vez es miércoles y jueves. Supongamos que sean las 12 horas, es decir el mediodía, del jueves en Barcelona, en el huso número uno. Si abandonamos nuestra ciudad para dar la vuelta a la tierra, hacia el este, en Berlín, huso número 2 serán las 13 horas, en el huso número 3 serán las 14 y siguiendo así, alcanzaremos el huso 13 donde serán las 24 horas, es decir medianoche del jueves.

Giremos ahora en el otro sentido y encontraremos el huso 24 en el que serán las 11 del jueves, el 23 en que serán las 10 y llegaremos al huso 14 en que será la una de la madrugada de dicho día, entrando en el 13 que debe ser una hora menos que en el 14, o sea medianoche del miércoles. He ahí la paradoja: un huso, el decimotercero, en que es a la vez medianoche del jueves y medianoche del miércoles.

Las cosas se han arreglado de la siguiente manera: dicho huso se ha dividido en dos, por el grado 180 de longitud; de un lado será



jueves medianoche y del otro miércoles medianoche. Afortunadamente el grado 180 se halla en pleno Pacífico y no atraviesa país alguno, en que dos ciudades vecinas habrían tenido con tal combinación un día de diferencia en su fecha. Unicamente los barcos deben cambiar esta, al atravesar aquella línea; en el momento que franquean dicho meridiano, adelantan su calendario de un día, o lo retrasan según el sentido en que naveguen.

Estas y otras consideraciones relacionadas con el tan complejo problema de la hora en las distintas partes del mundo, me ha sugerido ~~un juguete~~ que con el nombre de "¿Qué hora es?" y el subtítulo "Una lección práctica de geografía", se ha puesto a la venta en nuestro país, constituyendo un aparato que presentado en forma de juguete para darle mayor atractivo, permite averiguar la hora exacta en cualquier país del globo, en el momento que nos interese.

Y he querido señalar su aparición porque esta clase de juguetes adquieren una importancia casi histórica, hasta el punto que no creo exagerar si afirmamos que la historia de la humanidad puede seguirse paso a paso, examinando simplemente los juguetes en voga a cada época.

Lo que caracteriza la actual es el reino indiscutible de la técnica. La ciencia ha conseguido progresos tales que igual se aplica a las mayores máquinas, que a los más inverosímiles aparatos y a los más insignificantes juguetes de los que los muchachos inteligentes se sirven con sorprendente preciencia y verdadero genio inventivo.

Hay que subrayar pues el éxito del juguete técnico y científico como un elemento de formación necesario y hasta indispensable para las generaciones que suben, estimulando por todos los medios su fabricación.

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

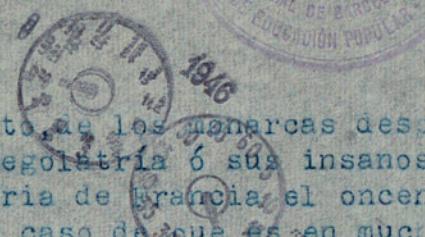
EMISION DEL MIERCOLES 9 DE ABRIL



LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR"(HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO "MELODIA EN FA" de Rubinstein)

"EL REY QUE TEMIA A LA MUERTE"



PRADA = En la lista, bien larga por cierto, de los monarcas despoticos y crueles, sin otras miras que su ambicion, su egolatria ó sus insanos sentimientos, reclama un primer puesto en la Historia de Francia el oncenio de sus Luises.

Y por triste paradoja se dà el caso de que es en muchos de esos reinados cuando las ciencias ó las artes descuellan mas genialmente. Así, en el del rey Luis XI de Francia, sobre la sangre que hizo verter al desdichado conde de Nemours, el veneno que acabó con la vida de la ducesa de Armagnac, los de capitados de Arrás, el incendio seguido del aegüello de los moradores de Lectoure y tantas acciones infamantes como en él, por orden del propio soberano fueron cometidas, se establece en Francia la imprenta en el Colegio de la Sorbona - siendo el primer libro salido de ella el de un español, Rodriguez de Zamora, titulado "EL ESPIJO DE LA VIDA HUMANA" y dedicado al rey por su autor -; funcionan en Tours las primeras manufacturas de seda; se consigue la abolicion de las pretensiones de Inglaterra contra Francia, y en el orden religioso es en 1472 cuando por imperativo deseó del monarca se hicieron sonar al mediodia las campanas para el Angelus estableciéndose la triple Ave Maria rezada de rodillas al oírlas, y en el protocolario se empezó a dar a los monarcas el titulo de Majestad, poco usado hasta entonces.

No cueda, a pesar de ello, en su fiel la balanza, que pesan mas las miserias que las grandezas, y la justicia del tiempo se inclina mas al repudio que al elogio, ya que toda accion noble ó buena estaba rodeada de otras a cual mas infamante y vergonzosa. Y a ello sin duda fue debido el miedo cerval que el monarca frances tenía a la muerte.

De este miedo, que recogen a un tiempo la historia y la leyenda, es del que voy a daros referencia en la narración de hoy citandoos dos casos que no reflejan con acentuadas características el estado de inquietud de una conciencia poco limpia.

(DISCO)

No había sido el rey fiel a su esposa, margarita de Escocia, y entre sus amantes muchas y variadas una dama de esplendida belleza y no muy edificante vida que logró prender en sus redes el corazon del monarca.

Un astrólogo que Luis XI tenía a su servicio y expensas predijo, y acertó en la predicción, que la muerte de Margarita de Saseñage, que tal nombre tenía la dama en cuestión. Desesperado el rey ordenó que prendiesen al augur y lo arrojasen por una ventana. Al ser conducido a su presencia para ser ejecutada la inhumana orden, dijo el monarca al astrólogo: -"Tu que anuncias la muerte ajena ¿sabes tambien cual será la tuya y cuando tienes que morir?" -Y el augur, presintiendo tal vez lo que se le tenía preparado y conocedor de la superstición del rey y sus temores a la muerte, le respondió: -Señor, yo tan solo puedo aseguraros que moriré tres días antes que vuestra majestad -.

A la memoria del rey debió acudir el recuerdo de los hermanos Juan y Pedro Alonso de Carvajal - conocidos por "los carvajales" - y su terrible

emplazamiento a nuestro Fernando IV cuando al ser acusados y condenados sin prueba alguna de un asesinato, al arrojarles de lo alto de la peña llamada de Martos emplazaron al rey español ante el tribunal de Dios en el plazo de treinta días y cumplirse el terrible vaticinio de las inocentes víctimas, porque lejos de llevar a cabo su orden de muerte contra el astrólogo, mandó por el contrario que de su vida y su persona se cuidase con tanto afán, interés y celo como de la suya propia.

Sin embargo, ya desde entonces quedó en el ánimo real un pueril temor a todo y de todo, hasta tal extremo que a su médico, Jaime Coittier le adulaba y regalaba tolerandole su carácter agrio, sus juramentos y blasfemias y las injurias graves que sin respeto a la alta jerarquía del soberano le infería. Y todo porque el insolente médico se permitió un día decirle: -Ya se que en cualquier momento me apartareis de vuestra lado pero tened por seguro que este apartamiento que llevará consigo mi muerte os traerá la vuestra en un plazo no mayor de ocho días --.

La inquietud del espíritu del monarca influyó fuertemente en su salud, y su vida fue agostándose lentamente entre medrosas visiones, angustias y recelos. Ni por un instante toleraba que su médico le abandonase; temía que alguien atentase contra la vida del galeno, alquisto y con razón por los cortesanos, hacía analizar y probar todos los srimientos que a ambos les suministraban y ordenó la desaparición de todas sus armas, incluso las de caza, para así evitar lo que ya era inevitable: su muerte.

Al llegar este trance, Jaime Coittier, harto del suplicio inquisitivo en que el rey le tenía, se acercó a su lecho y le arrojó el veneno de estas crueles palabras: -Aqui ya no teneis nada que hacer; poneos a bien con vuestra conciencia, si es que podeis, porque solo os quedan unas horas de vida. -

Lo que el rey en ellas sufrió fué como una expiación de todas sus maldades ya que hasta el último momento el miedo a la muerte laceró su espíritu con la más horrible de las inquietudes: la de saberse culpable de tantas cruelezas que tan solo la suprema bondad de Dios podía perdonar.

Y es que no hay juez más severo con nosotros mismos que nuestra propia conciencia.

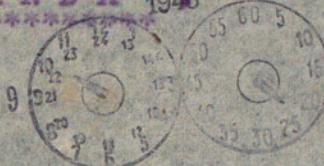
(DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada "UNA LEYENDA DE AMOR EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA".

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA" 1946



ABR

Dia 9 de Abril de 1947.
A las 22,15.



-Aqui RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radicuentes... A ver si ustedes me ayudan a salir de mis confusiones; que yo hay cosas que no las comprendo. Un cronista de cine, decía estos días en una de sus crónicas hablando de los locales de reestreno: "Muchas veces me he preguntado si quienes asistimos con cierta regularidad a los estrenos, tenemos en cuenta las diferentes condiciones en que un film se presenta al pasar a salones de otra categoría. Se habría de palpar las reacciones de ese público, mucho más primitivo, que todavía pone comentarios de emoción a cuanto sucede en la pantalla." Y termina el párrafo diciendo: "Se aplaude encuanto aparece la cresta de plumas de los indios, y se dan voces si el héroe asoma, por la esquina del poblado, su reluciente cabalgadura."?Qué les parece? El cronista cree, por lo visto, que los que acudimos a los locales de estreno, que comparados con los que acuden, que aunque sean miles siempre son pocos, equiparados al total de cerca de dos millones que poblamos Barcelona, reaccionamos -según él- tan primitivamente, tal cual lo hiciera un público de Vitigudino -pongamos por pueblo-, en un jueves por la tarde. Es extraño que hoy haya todavía quien crea que la cultura de los que no pueden pagar los precios de estreno, sea inferior hasta tal extremo, suponiendo una diferencia tan grande entre el que acude al estreno y el que acude al reestreno... Yo acudo a los locales de reestreno, y el que vovo yo lo haga, estoy seguro que nunca ha visto a nadis ponerse en pie en la butaca porque aparezcan las crestas de plumas de los indios, ni habrá dado voces porque el héroe asome por la esquina del poblado, su reluciente cabalgadura... No será tanto señor cronista, lo del primitivismo. Modestamente le diré que, tambien vivimos en 1947, los que no tenemos bastantes cuartos, para acudir a los locales de estreno. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Necio es el que crea que nos comportamos y sabemos aprovechar sin alardos, las emociones de nuestro siglo. Antes el campo -sin ir más lejos-, parecía reservado a los camperos o a los grandes terratenientes; hoy no. Hoy le buscamos todos sin dar saltos ni cabriolas de ternero: comprensivamente, gozamos de su calma y de su belleza. Por eso la Gran Urbanización LA MIRANDA, proporciona, -sin distinción de estreno ni reestreno-, un lugar delicioso para todos, con facilidades enormes para los que no les es cómodo hacer un desembolso fuerte de una vez. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, puede usted disponer hoy de unos solares despejados, esplendidos, en la cúspide de una montaña, a los cuatro vientos y con vistas sorprendentes, Cumpla usted, y en la Gran Urbanización LA MIRANDA, su ilusión de ser propietario de su casa. Si me dice usted: ¡Quien pudiera! Le contestaré yo: Usted puede. Quiera, y será propietario, no sólo de su terreno. La Gran Urbanización LA MIRANDA, le construirá su torre, a su gusto, y con todas las facilidades. No lo piense más, que el verano ya lo tenemos encima. Todos propietarios en LA MIRANDA. ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Se acercan los días en que tenemos que huir de la ciudad buscando sombra y reposo. Cerca y lejos de Barcelona, les ofrece sus delicias, la Gran Urbanización LA MIRANDA, donde por cantidades al alcance de todas las fortunas, le venderán su solar, y le construirán su torre. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, le darán toda clase de facilidades, para ser propietario. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: I4-8-78. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

LOCUTOR: Dos figuras de primer orden de la pelota desfilarán hoy ante nuestros micrófonos. Teodoro Barasona y Fernando Puigvert. Dos valores de calidad probada; dos nombres de acusado ~~período~~ relieve que han venido sonando con insistencia en estos últimos tiempos. Uno y otro -Barasona y Puigvert- ostentan, actualmente, el título de campeones de Cataluña de cesta-punta. Y de los merecimientos con que lograron adjudicarse tal galardón habla, con sobradísima elocuencia, el hecho de que ni una sola vez hayan resultado vencidos en lo que va de temporada. Ello, creemos, nos autoriza plenamente a señalarles como dos de los valores más representativos del momento pelotístico regional, ~~que~~ con autoridad, más que suficiente, para ~~nosotros~~ opinar acerca de algunos puntos relacionados con la actualidad de este deporte esencialmente español. Cedamosles, pues, el micrófono. En primer lugar, será Fernando Puigvert quien haga llegar su voz hasta ustedes, para decirnos, ~~que~~ claro está, que está orgulloso de su título...

PUIGVERT: Lo estoy, a qué negarlo. Llegar a campeón de Cataluña era para mí algo así como una obsesión, como un sueño que he visto al fin realizado. Pero, con sinceridad, hay momentos ~~en que~~ en que lamento, casi, haber ~~llegado~~ alcanzado el título...

LOCUTOR: ¿Alguna contrariedad...?.

PUIGVERT: Algunas. La que más me ha dolido, sin embargo, es la de que no ~~yo~~ haya sido seleccionado para participar en los Campeonatos de España, tal como esperaba por mi condición de campeón regional...

LOCUTOR: ¿No es éste título suficiente para concurrir a los campeonatos nacionales?.

PUIGVERT: Yo así lo creía, por lo menos. Pero se nos quiso obligar a intervenir en unos partidos de clasificación y cumpliendo un acuerdo que habíamos adoptado todos los jugadores del Club renunciamos a participar en dichos encuentros.

LOCUTOR: Quizás haya una solución satisfactoria para todos antes del ~~próximo~~ domingo, esto es, antes de que empiecen los Campeonatos.

PUIGVERT: No sé. Lo dudo.

LOCUTOR: Bien, hablemos, ahora, de otra cosa. Díganos, por ejemplo, ~~qué~~ si cree que el nivel de juego de ustedes, los jugadores aficionados, es comparable al de los pelotaris profesionales.

PUIGVERT: Con sinceridad, creo que la pelota profesional es claramente superior. Entre aficionados y profesionales hay una diferencia clara, indiscutible.

LOCUTOR: Influirá en ello, con seguridad, el hecho de que los profesionales se dediquen por entero a la práctica de este deporte.

PUIGVERT: Desde luego, ese es un factor decisivo. Y mientras nosotros no practiquemos la pelota ^{como algo} más que ~~es~~ un simple pasatiempo, será difícil que lleguemos a alcanzar el nivel técnico de los profesionales.

LOCUTOR: ¿No le ha tentado alguna vez el profesionalismo?.

PUIGVERT: Hasta el momento, no. Mi intencion no ha sido nunca otra que la de hacer deporte por el simple placer de hacerlo. Y no creo que llegue a cambiar de parecer.

LOCUTOR: Lo cual nos parece muy digno de aplauso. Bien. Dejemos que sea ahora su compañero Barasona el que responda a nuestras preguntas. ¿Disgustadillo, tambien, como su "pareja", por no haber sido seleccionado para los Campeonatos nacionales?.

~~PERGAMINO~~

BARASONA: Un poco, claro. Creo que nuestro titulo de campeones regionales nos concedia el derecho a ir a los campeonatos.~~PERGAMINO~~

LOCUTOR: Quizás se arreglen las cosas, todavía...

BARASONA: Lo cual me alegraría mucho. Pero me temo que no será así...

LOCUTOR: ¿Lleva mucho tiempo jugando de pareja con Puigvert?.

BARASONA: Pero me figuro que llevo jugando con él toda la vida. Tal es la acompenetracion que a Puigvert me une.

LOCUTOR: ¿Cuál es el jugador profesional de la actualidad al que le gustaría más parecerse?.

BARASONA: Por juego, desde luego, me ~~para~~ gustaría parecerme al mejor. Y el mejor, a mi juicio, es Guara.

LOCUTOR: Bien. Y díganos, ahora: ¿cuál ha sido el jugador aficionado que mejor impresion le ha producido?.

BARASONA: Creo que el mejor jugador aficionado que ha existido ha sido Costa. Fué un jugador extraordinario por su inteligencia, por su colocacion y por su pegada.

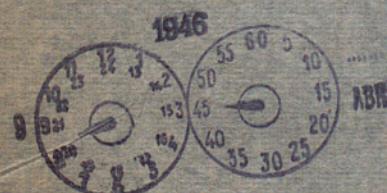
~~PERGAMINO~~ Perfectamente. Una ultima pregunta.

LOCUTOR: Bien. Una ultima pregunta: ¿No le seduce la perspectiva de pasarse al campo profesional?. En él hay, sin duda, unas posibilidades ciertas de ganar dinero y, lo que es más tentador, aun, de viajar y conocer mundo... .

BARASONA: En esto me pasa lo que a Puigvert. Que no he pensado jamás en ello. Si me gustaría ser profesional sería, sin duda, por la posibilidad que tendría de ~~encontrar~~ conocer otros países y ambientes. Pero ya he dicho que el profesionalismo no me ha seducido del todo. Quizás porque uno tiene ya la vida encauzada por otros caminos...

LOCUTOR: Perfectamente. Vamos, pues, a cerrar ya este reportaje. Antes, empero, queremos significar, en nombre de Radio Barcelona, y de nuestros oyentes, nuestro agradecimiento a Claudio Puigvert y a Teodoro Barasona por la atencion que nos han dispensado al visitar nuestros Estudios.

1946



(9/L/1962)35

FANTASIAS RADIOFONICAS



ABR

DIA 9 - Abril - 1947

(Mineralif)

Pensamiento

(9/4/1947)36

LA MIRANDA

MIERCOLES
Dia 9 abril 1947
FANTASIAS RAD.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores radioyentes. A nuestro micrófono llega la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, la cual tiene el gusto de ofrecerles estas FANTASIAS RADIODÍNICAS DE HOY.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA.

LOCUTOR

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, situada a veinte minutos escasos del corazón de Barcelona, les ofrece el lugar ideal donde vivir en el campo sin abandonar la ciudad.

LOCUTORA

LA MIRANDA representa el ENSANCHE DE BARCELONA.

LOCUTOR

En LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA encontrarán las mismas comodidades que en el centro de Barcelona...

LOCUTORA

.....Agua directa, luz, fuerza y teléfono.

LOCUTOR

Sin embargo en LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA se ahorrarán los inconvenientes de la ciudad...

LOCUTORA

....Humedad, atmósfera viciada, ruidos enervantes...

LOCUTOR

Y todo ese sin fin de molestias que la vida en la gran ciudad trae consigo.

DISCO :AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA.

LOCUTORA

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA les ofrece un reposo para sus nervios en un ambiente que las plantas perfuman, y un silencio idílico que solo truncan el canto de los pájaros+

CANTO DE PÁJAROS

LOCUTOR

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA les brinda sol, aire puro y silencio. En ella gozaran ustedes los encantos de la vida del campo sin hallarse lejos de la ciudad.

LOCUTORA

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA dispone de una red de comunicaciones que, en pocos minutos ,pone a sus habitantes en el mismo centro de Barcelona.

LOCUTOR

Y si usted tiene la suerte de disponer de automovil, LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA representa habitar lejos de la ciudad, y vivir en ella misma, con un coste minimo de gasolina.

LOCUTORA

No olviden que en LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA disfrutarán de un clima seco y saludable durante todo el año.

DISCO = AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA.

LOCUTOR

La niña MARIA TERESA acaba de regresar de Madrid, donde ~~KKUGAZ~~
~~KKKHEXAMXXHEXESKEXXHUXTEK~~ estuvo estudiando, y llega a la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, donde sus papas han comprado un terreno y edificaron una casita. La niña queda extasiada ante el espectáculo de la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA ¡Aire puro, sol, quietud, los pájaros que cantan (~~lidle esas~~)
~~—~~). Sus papás le explican todas las ventajas de que se disfruta en LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA.

A continuación los papás, acompañan la nenita a dar un paseo por los alrededores de su casa, y empiezan a mostrarle la Gran Avenida en Construcción que unirá LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA con el corazón de la ciudad, la piscina, el campo de tenis..... MARIA TERESA no dice una palabra, encantada con todas esas maravillas que contempla. Pero de pronto, las risas de unos niños que juegan en una torre vecina, despiertan su curiosidad.

GOLGORIO DE NIÑOS JUGANDO

Se levanta de puntillas ~~XXXXXXXXX~~ y mira por encima de las enredaderas que cubren el enrejado que circunda la torre.

MARIA TERESA

¡Oh, mamá, que bonito resulta esto! ¡Fíjate, nuestros vecinos como se divierten! Van a elevar esos globos tan bonitos....
¡Oh, mamá, ¿me dejas que lo vea?

LOCUTORA

Porque no, hija mia, si tanto te divierte el espectáculo...
¿Estás contenta entonces de que hayamos comprado esta torre en LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA?

III

MARIA TERESA

¡Oh, mamá, estoy lccia de contento, porque no sabes lo que encanta respirar este ambiente tan agradable! Siento la libertad y la alegría de esos alrededores tan hermosos, y además ves que tenemos todas las comodidades y ventajas, porque el agua es abundante....

LOCUTORA

Y directa.....

MARIA TERESA

Luz electrica, igual que la teníamos en aquel piso tan oscuro y tan viejo que antes habitabamos en Barcelona.

LOCUTORA

Y con la molestia de aquella portera tan regañona....

MARIA TERESA

¿Y es verdad que tambien habeis puesto telefono?

LOCUTORA

¡Naturalmente niña que tambien tenemos telefono! Sin eso tu papá no habría pedido de ninguna manera hacer la adquisición

LOCUTOR

Tu comprenderás que con mi negocio no puedo quedar incomunicado ni una hora con el exterior....

MARIA TERESA

Pues si me lo permites, telefonearé a Paulita, y a Rosario comunicandoles mi llegada de Madrid. No saben aún que he regresado.

LOCUTORA

Puedes anunciarles tu regreso y al mismo tiempo les invitas a pasar un dia en el campo...

MARIA TERESA

¡De veras mamá, me dejas invitar a mis amigas? ¡Oh, que buena eres, que contenta estoy! ¡Déjame que te dé un beso!

SONIDO BESO

Verás mamá, cuando lleguen a nuestra linda casita, lo sorprendidas que se van a quedar. Igual que yo me he quedado en los primeros momentos. Boquiabiertas, mirando mucho, mirando a todas partes, sospechando que es solo un sueño esta bella realidad de LA GRAN URBANIZACION DE LA MIRANDA.

LOCUTORA

(8/4/1947) 39
 Y tu podrás decírles que si les gusta mucho, sus papas vengan un dia para admirar tambien nuestra casa y las comodidades de que disfrutamos aquí. Hablaran con nosotros y les pondremos al corriente de donde pueden dirigirse para adquirir una torrecita igual, con un jardín parecido, y las tres sereis vecinas, y podreis jugar todo el dia....

XXXXXX

MARIA TERESA (Con entusiasmo creciente)

¡Oh, sí, mamá! Que entusiastizada estoy con este proyecto. Que feliz sería teniendo a mi lado a Paulita y a Rosario. Voy a telefonearlas corriendo....que vengan mañana mismo... Ven tú tambien conmigo mamá, y tu papá, ¿quieres venir tambien?

LOCUTOR

No hay necesidad de que oigamos tu conversación telefónica. Déjenos a mamá y a mí. Te esperaremos paseando por esta hermosa avenida.

LOCUTORA

No te olvides de contarles a tus amiguitas lo bonito y saludable que es esto.

MARIA TERESA

No te preocupes mamá. Les contaré todo lo que he visto, esos chalets tan hermosos, esos jardines que parecen de leyenda, esos casitas tan mías que me hacen pensar en la casita de los enanos de Blanca Nieves...Les diré que aquí tenemos piscina, campos de tenis y sports, que se puede ir a merendar a fuentes naturales, y vivir una vida de campo estupenda, y que con el auto de sus papás en un momento pueden hallarse en plena Plaza de Cataluña, y asistir al cine que gusten.

LOCUTOR

Bueno, chiquilla no tardes en reunirte con nosotros...

LOCUTORA

Adios, María Teresa. Vuelve pronto..

MARIA TERESA

Hasta luego. Dame un beso mamá....papá...

RUIDO BESOS

LOCUTOR

Y María Teresa, telefóneó a sus amiguitas con todo el en-

tusismo que habia despertado en ella LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA.

DISCO : AUMENTA VOLUMEN =

LOCUTORA

No quiera usted ser menos que sus amigos, adquiera una casita en la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA.

LOCUTOR

UN terreno en LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA es la mejor inversion de dinero que ustedes pueden hacer.

LOCUTORA

Una casita propia y un terreno propio en un lugar donde el valor de las parcelas aumenta dia por dia, ese es el ideal a que ustedes aspiran.....

LOCUTOR

Y que conseguiran ampliamente comprando ~~en~~ un terreno en la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, la ciudad jardin de mayor porvenir.

LOCUTORA

Abundante agua directa, luz, fuerza y telefono....fuentes naturales....aire sano...Estupendo clima. Todo ello en medio de unos alrededores de indescriptible belleza... Campo de tenis, piscina...todas las comodidades y ventajas para una existencia agradable a veinte kilometros de Barcelona, a veinte minutos de la Plaza de Cataluña.
¡Dijo en LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA !

DISCO= AUBE Y SE APIANA

LOCUTOR

Comprando en LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA se cuatriplifica el dinero invertido.

LOCUTORA

Con mil pesetas de entrada y mil mensuales, LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA le construirá un terreno al gusto de usted.

LOCUTOR

Para cualquier informacion o si desean ustedes visitar los magnificos terrenos de la Urbanizacion dirijanse a las oficinas de la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, Plaza del Peso de la Faja, nº 2, telefono 14-8-7-8.

DISCO DE SINTONIA =SE APIANA ENSEGUITA.

(9/4/1947) 48

VI

DISCO DE SINTONIA = SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTOR

Este programa les ha sido ofrecido por la GRAN URBANIZACION
LA MIRANDA.

SINTONIA

GONG

(5/4/1947) 42

NUMERO

303



R A D I O C L U B



DIA

9 - Diciembre - 1946

(Miércoles)

Censura

(9/4/1947) 43

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos, Musica, Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su
GRAN ORQUESTA MODERNA DIRIGIDA POR AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

(9/4/1947) 44

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORIA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

(9/4/1947) 45

ORQUESTA LLAMADA 34.

LOCUTOR

DIGIHCJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
JUEVES 10 ABRIL 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 100 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Ezequiel, Apolonia, Terencio, Africano, Pompeyo,
Macario, Miguel de los Angeles, la Profetisa Holda y Santa
Mectildis.

TEMA TODOS LOS DIAS .

(9/4/1947) 46

LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL
"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

LO DICE EL PERIODICO.

LOCUTOR

LA NOTICIA Y SU COMENTARIO.

ORQUESTA: COMPASES DE "LOS RATAS"
DE LA GRANVIA.
(BREVE)

LOCUTORA

En Epsom, entraron ladrones en el piso de la conocida actriz Disney y robaron a la artista un abrigo valorado en dos mil libras esterlinas, quinientas libras esterlinas en metálico y unos calcetines que estaba haciendo para su marido.

LOCUTOR

Acompañamos a la actriz en su dolor. Pero felicitamos al marido. Es seguro que se ha librado de llevar unos calcetines absurdos. Es una suerte tan grande que hasta resulta sospechosa. ¿No habrá sido él mismo quien abrió la puerta a los ladrones?

ORQUESTA: AMOR, AMOR, AMOR.....
(BREVE)

LOCUTORA

Ronald Jetson perdió la vista en el naufragio del crucero australiano "Pertti" hundido por una bomba japonesa. Los médicos le recomendaron que tomara lecciones de baile y Jetson terminó casándose con su maestra. Ahora ha sido sometido a tres intervenciones y ha recobrado la vista. Jetson se quitó el vendaje antes del plazo señalado por los médicos para observar a su mujer y después de decir "No está mal" se volvió a colocar las vendas apresuradamente.

LOCUTOR

La noticia tiene cosas un poco raras. No nos explicamos porque los médicos recomendaron a Ronald Jetson que tomara lecciones de baile. Hasta ahora nunca se había dicho que el baile mejorara la vista. Al parecer, un ciego que sabe bailar el bouggi-bouaggi, en la vía pública sorteó los coches sin dificultades.

Lo de la venda se explica mejor. El hombre quería saber si le había tocado bailar con la más fea. Y no pareció muy entusiasmado, pero cuando a Cupido le casó la venda la desilusión es inevitable.

ORQUESTA: CORO DOCTORES DE
"EL REY QUE RABÍA" (BREVE)

LOCUTORA

Según un sabio investigador de la Universidad de Columbia, los seres humanos podrán vivir diez años más que ahora,

(9/4/1947) 49

II

por lo menos mediante la vitamina A. Ha hecho experimentos con ratas blancas y ha obtenido resultados magníficos. Se rejuvenecen y se ponen lustrosas y sanas.

LOCUTOR

Ahora falta saber si a los humanos esta vitamina nos sentará tan bien como a las ratas. Pero algo debe de haber con respecto a estas. ¿Se han fijado ustedes en que casi todos los eruditos llegan a edad muy avanzada? Son "ratas de biblioteca" y la A los alimenta.

ORQUESTA: "AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE"
(BREVE)

LOCUTORA

Entre los objetos que han sido abandonados en los vehículos de la "London Transport Company" y que suman un total de 277.000, durante el año 1946, figuran 34.000 paraguas.

LOCUTOR

Los paraguas londinenses llevan una vida aperreada. Todo el día de un lado para otro, aguantando lluvias y vientos, para acabar abandonados en un taxi. Y abandonados sin remisión. Porque si usted acude a rescatar un paraguas que se dejó olvidado ¿quiere decírnos como resuelve el problema si le presentan miles y miles de paraguas? ¿Como identifica usted al suyo? ¿Y cómo demuestra usted que es de su legítima propiedad? Sería negocia inventar un dispositivo por medio del cual un paraguas al abrirse pronunciara el nombre de su dueño.

ORQUESTA: TANGO APACHE (MUSICA FRANCESA)

LOCUTORA

En París ha sido detenida Luisa Leroy, de 82 años conocida por "La ratoncita", que lleva desde los diecisiete años la profesión de desquidera. Es la decana de los maleantes de París, y ha sufrido con esta, 23 detenciones en el transcurso de su larga vida.

LOCUTOR

Es la "ratita que limpia los bolsillitos". Pero no ha tenido suerte. Sesenta y cinco años de raterías no la han hecho rica. Sigue tan pobretona como cuando empezó. Mas le valiera haberse dedicado a negocios sucios.

GONG

RADIO CLUBLOCUTOR

Las palabras se las lleva el viento...

**DISCO: EL VUELO DEL MOGOLLÓN
(BREVE Y CORTA)**

LOCUTOR

El dinero no da la felicidad. Enterramente cierto. No lo da; la vende.

LOCUTORA

Las papeleras en las calles son casi siempre un lujo inútil. Quieren decir que sobre elambre y no se sabe que hacer con él.

LOCUTOR

Al meter la cabeza por una ventanilla de oficina, todos nos sentimos reos, implacablemente condenados a la guillotina.

CAMPANILLOCUTORA

Las calles de la ciudad están llenas, por la noche, de unos gatos bromistas, que fingían llantos de criaturas en plena dentición.

LOCUTOR

Aquel ciempiés era mojo. No tenía más que noventa y nueve.

LOCUTORA

A la cigüeña, al volar, le sobran las patas. Tendría que inventarse la cigüeña con tren de aterrizaje replegable.

CAMPANILLOCUTOR

Las ciudades antiguas se construyeron alrededor de la plaza. Las ciudades modernas se construyen encima de la plaza.

LOCUTORA

Resulta un contrasentido que en las oficinas el trabajo de menor mérito se le encargue siempre al meritorio.

LOCUTOR

Las mujeres son, en general, tan inteligentes como los hombres. En particular lo son mucho más.

SONG

LOCUTOR

Tres historietas surtidas.

DISCO: "TIGER RAG" (U OTRO DEL MISMO ESTILO)
(BREVE)

LOCUTORA

Las tres historietas de hoy son absolutamente inverosímiles y del más rematado estilo moderno. No deben contarse nunca las tres seguidas; si nosotros lo hacemos así es para que puedan ustedes escoger la que más gracia les haga y contarla luego, por separado, a sus amigos.

DISCO: SIGUR Y BUNDE.

Primera historieta...

EFFECTO: TIMBRE DE TELEFONO.

VOZ MASCULINA

Diga... Diga...

LOCUTOR (CON VOZ CHILLONA)

Oiga, ¿es ahí el circo sinfín de Nueva-York?

VOZ

sí, diga...

LOCUTOR

quisiera hablar personalmente con el director.

VOZ

El director, por una casualidad feliz para usted, es quien está al aparato.

LOCUTOR

Ah, muy bien... Tanto gusto.

VOZ

Muchas cortesías y diga que quiere.

LOCUTOR

Pues, verá usted, yo quisiera trabajar en su circo.

VOZ

Ah, ¿es usted artista?

LOCUTOR

Sí, señor. No se.

VOZ

Y qué hace usted? ¿Cuál es su trabajo? Trapecista, domador, malabarista, clown?...

LOCUTOR

No, no, nada de eso...

VOZ

Bueno, entonces, qué hace usted?

LOCUTOR

Puesyo salgo a la pista y hablo...

VOZ

¿Y qué dice?

LOCUTOR

Nada, cuatro cosas sin importancia.

VOZ

¡Qué zontzfa! ¡Usted está loco! Eso no es trabajar en el circo.

LOCUTOR

Ah, pues le aseguro a usted que me aplauden mucho.

VOZ

¡Bobadas! ¡Bobadas!... En mi vida he oido estupidez mayor. Dójeme usted en paz, hombre. Este es un circo serio, un circo importante; el más importante del mundo. Aquí no se admiten mas que artistas de primera categoría. Vaya usted a molestar a otro.

LOCUTOR

Dato bien, está bien, como usted quiere... Pero es que yo, ¿sabía usted? soy un perro...

ORQUESTA SAXOFON (ESCALA COMICA)

LOCUTORA

Segunda histerista.

EFFECTO: RUIDO DE AUTO QUE SE PARA.

VOZ

¡Vaya por Dios! Avería tanenes... Ah ver que pasa ahora?... Y en mal lugar he caído... No se vé ni un alma... ¡Maldito coche! Tan bien que había funcionando hasta ahora... Veamos... Esto debe de ser del carburador...

LOCUTOR (GGN VOZ DE CARILLO -?-)

Eso de la magneto...

VOZ

¿Cómo? ¿Quién ha dicho eso? Pero si no hay nadie... Sólo un carro ahí parado... Habrá alguien dentro... No, no hay nadie. No lo habrán fingido los ruidos... Vamos al carburador que es lo importante....

LOCUTOR

Que le digo a usted que es de la magneto...

VOZ

Pero, ¿quién demonios habla? ¡Estáreyo loco!

LOCUTOR

Nada de eso, caballero; habla un servidor de usted...

VOZ

¡No es posible!... Un... un caballo... Un caballo atado al
carrizo;

LOCUTOR

¡Ah, caballero! No se fíe usted de las apariencias... Ahora
me ve usted atado a un carrizo, es verdad, pero lo conozco
tiempos mejores. En mi juventud fui un caballo de carreras.
Aquí donde usted me vé, yo gané un año el Derby de Epsom.

VOZ

¡Pero esto es insaudito! ¡Esto es maravilloso! ¿Quién... quién
es su amo?

LOCUTOR

Allí, en aquella ranja lo encontrará.

LOCUTORA

El caballero se fue corriendo hacia la granja.

VOZ

Yo compré ese caballo. Ese caballo tengo que comprarlo. Es
lo más grande que he visto en mi vida...

LOCUTORA

A la puerta de la granja encontró al granjero.

VOZ

Diga, ¿es usted el dueño de un caballo que está allí, en la
carretera?

LOCUTOR (VOZ NORMAL.)

Sí, ¿qué pasa?

VOZ

Fuera... pues que no ha estado hablando... Y yo quisiera...

LOCUTOR

«Le ha estado hablando, eh? ¡Le habrá dicho que ganó el Derby,
no?... ¡No le haga usted caso, hombre! ¡Es de lo más en-
bustero!...»

LOCUTORA

Y vamos con la tercera ministrieta. Es la de cierto señor que salió una tarde a pasear por el campo...

EFFECTO: PÁJAROS.

A lo largo del camino encontró algo que le sorprendió. Junto a la acequia de una huerta habían tres cosas: un hombre, un perro y un tablero de ajedrez. El tablero de ajedrez estaba entre el hombre y el perro. El hombre y el perro miraban fijamente al tablero de ajedrez. El señor paseante no pudo contener la curiosidad.

VOZ

Usted perdón... Díjeme... Puedo... ¿puedo hacerle una pregunta?

LOCUTOR (VOZ DE CHANCHO)

Diga usted...

VOZ

Puedo saberse con quién está usted jugando?

LOCUTOR

Hombre, a la vista está;

VOZ

Con el perro?

LOCUTOR

Claro que sí. No tengo cantidad de tiempo, esa es la verdad. Generalmente juego con mi cuñado. Pero hoy fue a la aldea a llevar la remolacha y con alguien tenía yo que entretenerme...

VOZ

[Zero esto es portentoso; Esto es extraordinario; Esto es inico; Esto es lo más grande que he visto en mi vida]

LOCUTOR

No sé porque se pone usted así; yo no le veo nada de particular. Total, llevamos jugadas tres partidas y le he ganado dos...

ORQUESTA: TROMPETA (RECITAL COMICO)

DONG

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB...

ORQUESTA SINTONIA

....con la gran ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por Augusto Algueró.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de RADIO CLUB, escuchen ustedes a la Orquesta Moderna dirigida por Augusto Algueró interpretando.....

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sactas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

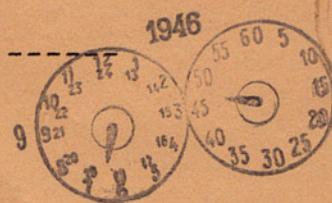
RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(9/4/1947)57

LA MUSICA EN NORTEAMERICA



XXVIII



(MUSICA

GERSHWIN....)

LOCUTOR

Radio Barcelona presenta.....! LA MUSICA EN NORTE-
AMERICA!

(MUSICA

GERSHWIN....)

LOCUTOR

En la primera parte de nuestro programa de esta noche, volveremos a Aaron Copland, del que conocen ustedes su "Sonata para violín y piano", para ofrecerles una de sus mejores obras: "Primavera apalache". Pero como primer número de este concierto, oirán ustedes "Segundo ensayo para orquesta", de Samuel Barber.... La música de este joven compositor norteamericano supo muy pronto hacerse un hueco en el repertorio normal de las principales orquestas sinfónicas de los Estados Unidos. Este su "Segundo ensayo" fué escrito en la primera mitad de 1942. Es, por tanto, una obra reciente, planteada en amplios trazos dramáticos, aunque se inicia con unaertura lírica, que continúa en tres temas diferentes para resolverse en un brillante episodio, a modo de fuga. La culminación es un "crescendo" a toda orquesta, que conduce a un amplio final basado en el primer tema melódico de la obra. Los intérpretes de esta breve pieza son, también, conocidos de los oyentes de LA MUSICA EN NORTEAMERICA; se trata de la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company y el director Eugenio Ormandy.

- 2 -

MUSICA

✓ BARBER... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION: 9:25)

(1)

LOCUTOR

Oyeron ustedes el "Segundo ensayo para orquesta", de Samuel Bárber, por la Sinfónica de la National Broadcasting Company, bajo la dirección de Eugenio Ormandy.... Como último número de la primera parte de este programa, escuchen ahora "Primavera apalache", de Aaron Cópland, un "ballet" escrito especialmente para la danzaria Marta "Grá-am" y estrenado, en 1944, en Washington. Esta obra ha recibido dos distinciones honoríficas: el Premio "Pú-lit-tser" y la citación del Círculo de Críticos de teatro de Nueva York. En 1945 el autor hizo una adaptación sinfónica de este "ballet". Se describe como la celebración de la primavera por un grupo de primitivos colonizadores, establecidos en los Montes Apalaches; la fiesta se celebra en torno a la casa de una granja, hacia los comienzos del siglo pasado. "Primavera apalache" es una de las mejores composiciones de Aaron Cópland y de lo mejor que se haya escrito para "ballet" moderno. Van ustedes a escucharla, en su adaptación para grandes orquestas sinfónicas --fue escrita para una orquesta de cámara de nueve instrumentos--, por la Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, con Arturo Rodzinsky como director.

MUSICA

✓ COPLAND.... DOS CARAS DE DOS DISCOS.... DURACION:

22:10) (2) y (3)

LOCUTOR

Y después de "Primavera apalache", de Aaron Cópland, vamos con la segunda parte del programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA, en la que daremos un récital de canciones populares norte-

(9/6/1947) 59

- 3 -

americanas. Oigan primeto a la soprano "Dá-ro-zí Méi-nor", de raza negra, en la canción "Por la mañana", acompañada de un coro de voces mixtas.

(MUSICA ✓ "IN DAT GREAT".... DISCO (4).... QUINTA SECCION DE ESTRIAS.... DURACION: 3:11)

LOCUTOR Después de "Dá-ro-zí Méi-nor", en la canción negra titulada "Por la mañana", oigan a Paul Robeson en "Mary tuvo un niño".

(MUSICA ✓ "MARY HAD A BABY".... DISCO (4).... CUARTA SECCION.. DURACION: 2:02)

LOCUTOR Escucharon ustedes la canción popular "Mary tuvo un niño", interpretada por el famoso cantante negro Paul Robeson. Oigan seguidamente al popular cantor del folklore norteamericano "Rí-chard Dái-iar", con acompañamiento de guitarra, la tonada "Huevos con tuétano".

(MUSICA "EGGS AND MARROWBONES".... DISCO (5).... QUINTA SECCION DE ESTRIAS.... DURACION: 2:00)

LOCUTOR Con "Huevos con tuétano", una canción popular de Rí-chard Dái-iar", acompañado a la guitarra, termina la segunda parte de este programa mixto y, con ella, el concierto de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Esperamos que vuelvan a escucharlo el próximo lunes a las 11.30 de la noche.

Hasta entonces, aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)

F I N