

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 9 de Abril de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Fragmentos diversos de películas:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h.30		Impresiones de versas:	"	"
9h.--		Fin de emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
12h.45		"Emisión dedicada a la mujer"	"	Locutora
13h.--		Maria Espinalt en diversas grabaciones	"	Discos
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Impresiones de Frank Sinatra:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		"LA FIGURA DE LA SEMANA"	F.Platero	Humana
13h.55		Instrumentos de pulso y púa:	Varios	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Actuación de la Orquesta MARTIN DE LA ROSA:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Carmen Aubert:	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h.45		Marcos Redondo:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Conchita Supervía:	"	"
15h.--		Emisión: RADIO-CLUB:	"	Humana
15h.30		Emisiones "Radio-Escolares", de Radio-Barcelona:	"	"
16h.--		Fin de emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La música en Norteamérica":	"	Discos
19h.--		Miniaturas musicales	"	"
19h.15		"LOS CLAVELES", fragmentos escogidos: Serrano	Varios	"
19h.30		Programa ligero variado:	"	"
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h.--		"Los progresos científicos: "La organización horaria mundial".	M.V.España	Locutores
20h.15		Sardanas, del compositor:	J.M <sup>a</sup> . Tarridas	"
20h.20		Boletín informativo.	"	"
20h.25		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas:	J.A.Prada	idm.
20h.37		"Concierto de Varsovia", por Orq. Sinfónica de Londres:	Addinsell	Discos
20h.40		Cotizaciones de Valores.	"	"
20h.45		Música orquestal radiofónica:	Varios	"
20h.50		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.55		Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Sigue: Música orquestal radiofónica:	Varios	Discos
21h.02		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.32		Emisión: "GALAS ARTISTICAS": PIENSA y acierte:	"	Humana
21h.32		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	"	"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/4/1947) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 9 de Abril

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Canciones escogidas:	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares":		Lucutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Miniaturas musicales:	"	Discos
22h.30		RECITAL DE VIOLIN, a cargo de Georges de Beauvais, Al piano: Mtro. Oliva:	"	Humana
22h.50		Siguen: Miniaturas musicales:	"	Discos
23h.--		Emisión de OPERA: "CARMEN"	Bizet	"
		Fin de emisión.		
=====				



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIÉRCOLES, 9 Abril 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Fragmentos diversos de películas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones diversas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.45 "Emisión dedicada a la mujer":

*"Deberes de la mujer"*

(Texto hoja aparte)

*"Puericultura", a cargo del Dr. F. Gili Oliveres.*

X 13h.-- María Espinalt en diversas grabaciones: (Discos)

o 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Impresiones de Frank Sinatra: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "LA FIGURA DE LA SEMANA"; por Don Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.55 Conjuntos de pulso y púa: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.



14h.03 Actuación de la Orquesta MARTIN DE LA ROSA:

- 1 - *Swing - Night - for - Hot*
- 2 - *Marcha el Tiempo para -*
- 3 - *Juan Simon - Quiriza*
- 4 - *El Gallo (discos)*
- 5 - *Manolita Rosa - parodoble -*

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Carmen Aubert: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Marcos Redondo: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 Conchita Supervía: (Discos)

✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio-Barcelona: Programa de la emisión:

- ✓ "Piel de asno", cuento premiado en el Concurso de cuentos escenificados, interpretado por alumnos de la Institución Escolar "Sibiuda".
- ✓ "El minuet con ilustraciones musicales."
- ✓ "Problema núm. 12".

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "La música en Norteamérica: ~~Emisiónxsinfonía~~ (Discos)



19h.-- "LOS CLAVELES," de Serrano, fragmentos escogidos: (Discos)

19h.15 Programa ligero variado: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Los progresos científicos: "La organización horaria mundial",  
por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- Sardanas del compositor José M<sup>a</sup> Farridas: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés  
de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 "Concierto de Varsovia", de Addinsell, por Orquesta Sinfó-  
nica de Londres: (Discos)

20h.37 Cotizaciones de Valores.

20h.40 Música orquestal radiofónica: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Música orquestal radiofónica: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones escogidas: (Discos)

22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.



22h.20 Miniaturas musicales: (Discos)

22h.30 RECITAL DE VIOLIN, a cargo de Georges de Beauvais. Al piano:  
Mtro. Oliva:

- "Rondó caprichoso" - Saint-Saëns
- "Romanza andaluza" - Sarasate
- "Romanza en fa" - Beethoven
- "Tamborin chinés" - Kreisler

22h.50 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)

23h.-- EMISIÓN DE ÓPERA: "CARMEN" de Bizet: (Discos)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 9 abril 1947

A las 8 h.

FRAGMENTOS DIVERSOS DE PELICULAS

- 703) P.O. 1.- "Para el carro" de Quiroga y Leon por Cinchita Piquer  
2.- "Catalina" de Quiroga y Leon por Conchita Piquer  
2155) P.O. 3.- "El placer de viajar" foxtrot de Almany por Cuarteto  
Vocal Key (1c)  
660) P.O. 4.- "Serenata de las mulas" de Friml por Allen Jones  
5.- "Giannina mia" de Harbach por Allen Jones  
1773) P.O. 6.- "Dejemoslo" foxtrot de Gershwin por Orc. Eddy Duchin  
7.- "Bailemos?" foxtrot de Gershwin por Org. Paul Whiteman

A las 8,30

IMPRESIONES DIVERSAS

por Orc. Richard Himber

- 2312) P.O. 8.- "Un domingo por la tarde" de Brown  
9.- "Ritmo del Broadway" de Brown  
49) P.O. 10.- "La de los claveles dobles" de LA REVOLTOSA de Chapi  
por Cora Raga, Marcos Redondo y coro, (2 caras)  
P.P. 11.- "Pequeño Ballet" de Brau por Albert Brau  
12.- "Perfume" de Brau por Alberto Brau  
31) P.O. 13.- "Meritxu" de Lazcano por Agrupación Key (2 caras)  
B/4/27 14.- Dos frag. de "Paganini" de Lehar por Richard Sengeleitner  
(2 caras)  
135) G.O. 15.- "Sangre Vienesa" Vals de Strauss por Org. Sinfónica de  
Boston  
16.- "Voces de primavera" vals de Strauss por Orc. Sinfóni-  
ca de Boston  
por Orc. de Conciertos Montovani de  
Londres  
2511) P.C. 17.- "Nuestro vals" de Rose  
18.- "Danza de la cebolla" española de Rose.



(9/5/1945)2

PROGRAMA DE DISCOS      Miercoles, 9 de Abril de 1.947

DISCO DEL RADICENTE

- 2363 P.O.    1-~~X~~ EL GITANO SEÑORITO, farruca, de Montes, por Bepe Blanco, sol. por Inesita Lopez (1 cara)
- 1848 P.R.    2-~~X~~ LEYENDA CHINA, fox, de Ruera, por Ramon Busquets y su Orquesta, sol. por Amadeo Riera Pons (1 cara)
- 3171 P.O.    3-~~X~~ LA MORITA, rumba, de Machin, por Antonio Machin, sol. por Lourdes Fortés (1 cara)
- 183a P.O.    4-~~X~~ PIDEME LA LUNA, fox, de Alqueró, por Monique Thibaut, sol. por Amparo Sierra (1 cara)
- 3221 P.C.    5-~~X~~ MEXICO, de la pel. "Los tres caballeros", de Gilbert, por Edmundo Ros y su Orquesta, sol. por Emilio Costa (1 cara)
- 556 P.O.    6-~~X~~ PANDERETA ANDALUZA, de Fuster y Ochoa, por Conchita Supervia, sol. por Enrique S. Achsta (1 cara)
- 53 sar. G.Par. ~~X~~7- PUIG-GRACIOS, sardana, de Furnells, por Cobla Barcelona, sol. por Montserrat Rius (1 cara)
- 692 P.O.    8-~~X~~ LO CAVALLER, de Vives y Apeles Mestres, por Emilio Vendrell, sol. por Agustin Puigjaner Nadal
- 2594 G.L.    9-~~X~~ CANCANES, de Offenbach, por Org. Sinfónica ligera, sol. por Guillermo Suarez (1 cara) *este disco de cancanes es por dos sintonías*
- 1009 P.L.    10-~~X~~ FIVE O'CLOCK DRAG, fox, de Ellington, por Orquesta Duke Ellington, sol. por Pepita y José Luis (1 cara)
- 631 P.O.    11-~~X~~ LA PERLA DEL MAR DEL SUD, vals, de Grunwald, por Marta Eggerth, sol. por Maria Iniesta (1 cara)
- 659 G.L.    12-~~X~~ LA CAMPANA DE SAN JUSTO, de Arona-Drovetti, por Tito Schipa, sol. por Valentin Cazorla Sanz (1 cara)
- 2341 G.L.    13-~~X~~ MADAME BUTTERFLY, de Puccini, por Orquesta Marek Weber, sol. por Eulalia Valentí Torner (2 caras)
- 2329 G.R.    14-~~0~~ LOS DOS PINZONCITOS, de Kling, por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres, sol. por Salvador Fernandez (1 c.)



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 13 h.

Miércoles, 9 abril 1947

MARIA ESPINALT EN DIVERSAS GRABACIONES

- 4590) P.O. 1.-X "La ilustre moza" de Moreno Torroba (1 c)  
243) P.O. 2.-X "El caballero del amor" de Dotres Vila (1 c)  
80) P.O. 3.-X "La Tabernera del puerto" de Sorozabal (1c)  
1832) P.O. 4.-O "La canç o del Mestre Jan" canción catalana de Altisent (1c)  
1590) P.O. 5.-O "Una vela blanca..." canción de Altisent  
6.-O "Primaveral" canción de Altisent

A las 13,15

IMPRESIONES DE FRANK SINATRA

- 3361) P.R. 7.-X "Sueño contigo" de Osser  
8.-X "Alguien que me cuide" de Gerishwin  
3315) P.R. 9.-X "Tu encanto" de la película "Levando anclas" de Styne  
10.-X "¿Que hace la autora?" de la Pel. "Levando anclas" de Styne  
3308) G.O. 11.-X "Sin una canción" de Youmans (1c)  
~~3308) G.O. 11.-X "Sin una canción" de Youmans (1c)~~  
~~XXXXXX~~ (1c)

A las 13,40

CONJUNTOS DE PULSO Y PUA

- 46) G.C. 12.-O "Asturias" Leyenda de Albeniz por Rondella Usandizaga  
13.-O "Goyescas" Intermedio" de Granados por Rondella Usandizaga  
30) G.R. 14.-O "La Dolores" jota de Breton por Oro. Wegneriana de Ali-cante (2 caras)



## CARMEN AUBERT

- 2920) P.O. 1.- "La casita" canción mejicana de Llonia  
2.- "Danza maligne" tango de Frollo

A las 14,45

## MARCOS REDONDO

- Album) P.O. 3.- "Color de nido" de KATIUSKA de Sorozabal  
4.- "La mujer rusa" de KATIUSKA de Sorozabal

A las 14,55

## CONCHITA SUPERVIA

- 348) P.O. 5.- "Clavelitos" pregón andaluz de San Juan  
6.- "Centares" canción de Turina

SUPLEMENTO:

## RITMOS Y MELODÍAS

- por Orc. Benny Carter  
1044) P.O. 7.- "Estrechame en tus brazos" foxtrot de Carter  
8.- "Por un día, que diferencia" foxtrot de Brewer

por Orc. Harry James

- 1055) P.O. 9.- "Popurri Duke" foxtrot de Matchews  
10.- "Saludo amistoso" foxtrot de James

por Lucky Millinder y su Orc.

- 1059) P.O. 11.- "El especial de Juanito" foxtrot de Millinder  
12.- "El volador de la casa" foxtrot de Smith

por Orc. Glenn Miller

- 1476) P.O. 13.- "Sobre el arco iris" foxtrot de Arlen  
14.- "¡Ding-Dong! La bruja ha muerto" foxtrot de Arlen



SUPLEMENTO

Cobla LA PRINCIPAL DE PERELADA

- 7) P.R. ~~1~~1.- "Saltironejant" sardana de Pallisera  
2.- "Amor triomfant" sardana de Reynat
- 10) P.R. ~~3~~3.- "Idil-li Mariner" sardana de Blanch  
4.- "Fantastica" sardana de Blanch





Miercoles, 9 Abril 1947

A LAS 18.- h.

19

LOS CLAVELES DE SERRANO

fragmentos escogidos

INTERPRETES:

AMPARO ROMO  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMÓN

Coro y Orq.

- album) X 1- " Dice que se va..."  
X 2- " Duetto"  
X 3- " Tenga muy buenos dias"  
X 4- " Que te importa que no venga"  
X 5- " Intermedio"  
X 6- " Mujeres"  
X 7- " Porqué vuelve la cara?"  
X 8- " Final"

19'15

A LAS 18,20,-h

PROGRAMA LIGERO O VARIADO

por Los CLIPPERS

- 3098) P. O. X 9- "Aquella polca" Polca humoristica de Carriedo  
X 10- "Poker" Foxtrot de Bardají  
3283) P.C. X 11- "Que no lo sepa nadie" Fox de Suar'ez por M<sup>a</sup> Gloria Bra vo  
Con la Orquesta Casabalnea  
X 12- "Una noche en Hawai" Canción típica de Suar'ez por Las Onde-  
lines

por Mario Visconti y su Orquesta

- 3048) P.O. X 13- "Mis amores" Bolero de Sandar'an  
14- "Tengo, tengo" Ranchera de Visconti

por Tejada y su gran Orquesta

- 3240) P. C. 15- "Con un solo ritmo" Fox ~~xxx~~ de Anton  
16- " Recuerdo bien ~~xx~~ aquel d'ia Fox de Anton

por Orq. Los Bohemios Vieneses

- 116\* P.O. 17- "La Viuda alegre" Vals de Lehar  
18- "El varón gitano" Vals de ~~Schitz~~ Strauss

por Francisco J. Lomuto y su Orq.

- 3046) P. V. 19- "Llorarás" Vals de Gutierrez  
20- "Dímelo al Oido" Tango de Lomuto

por Beatriz de Lencloé, con Tejada y su gran Orq.

- 2366) P. C. 21- "¡ Se fué...! Bolero de Ferriz  
22- " Poema de amor" Fox de Ferriz

*sigue*



67411947 13  
Miercoles, 9 Abril 1947

CONTINUACIÓN programa discos de las 18,20-h

Por Pepe Denis con Mario Vilar y su Ritmo

- 120a) P.R. 23- "Yo vi un león" Samba de Maia  
24- "Adíos Mariqueta Linda" de Gimenez





PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 9 de Abril 1947

a las 19,h

SIGUE PROGRAMA LIGERO

Por Orq. Adalbert

- P.T. 1.- "Nos tuteamos" de Hautmann  
2.- "El flechazo" de Hautmann

Por Rafael Caro y su Orq. Típica

- 3295) P.O. 3.- "La Ribera" Tango de la película "la proxima vez que vi-  
vamos" ~~por Jorge Cardenas~~ de M. Romero  
4.- "El torrazo" Milonga de J. Razano

Por Orq. Marek Weber

- 110) P.O. 5.- "Vaya Verónica" pasodoble de Dur'an Alemany  
6.- "Por ti rio rita" pasodoble de Santeugini.  
1993) P.O. 7.- "Una vieja historia" canci'on Fox de M. Palos por José  
Valero y su Orq.  
8.- "Recuerda aquel día" Fox de J. Aza por José Valero y  
su Orq.

- 3399) P.O. 9.- "Los tres Caballeros" de Barroso por Casas Augé y su Or-  
questa.  
10.- "Bahia de los Tres Caballeros" por Casas Augé y su Orq.

Por Gaspar, Laredo y Llorens con la Orq. "Los estu-  
tilistas"

- 11.- "Venimos del Oeste" Fox de V. Mari  
12.- "Yo me voy a Honolulu" Fox de V. Mari  
151a) P.C. 13.- "Corazón de negro" de Daniel Antón por Tejada y su gran Orq.  
14.- "Amigo Jorge" (Sepulveda) de Daniel Antón por Tejada y su  
gran Orq.



PROGRAMA DE DISCOS

A las 20 h.

Miércoles, 9 abril 1947

SARDANAS DEL COMPOSITOR José M<sup>a</sup> Torridas

- P.R. 1.- "Desengany" per Cobla Barcelona Albert Martí  
XXXXX  
P.O. 2.- "Melangia" por Cobla la Principal de la Bisbal  
P.P. 3.- "Roso" por Cobla Barcelona  
P.O. 4.- "Recordant" por la Cobla La Principal de la Bisbal  
P.O. 5.- "A posta de sol" por Cobla Els Montgrins  
80) P.C. 6.- "Adriana" por Cobla La Principal de La Bisbal  
7.- "El desert de Serrie" por Cobla La Principal de la Bisbal

A las 20,25 h.

CONCIERTO DE VARSOVIA de Addinsell por Orq. Sinfónica de Londres.

2587) G.R. 8.- (2 caras)

A las 20,35

MUSICA ORQUESTAL RADIOFONICA

- 114a) P.O. 9.- "Serenata" de Haykens por Orq. Barabas von Geczy  
10. 10. 11.- "Brisas de primavera" de Sinding por Orq. Municipal de Bournemouth  
2580) P.C. 11.- "Coppelia" Ballet ~~de Delibes~~ Mazurka de Delibes  
12.- "Coppelia" Ballet Czardas de Delibes por Orq. Filarmonica de Viena  
2322) P.O. 13.- "Danzas Alemanas" n<sup>as</sup> 1 y 2 de Mozart  
14.- "Danza Alemana" n<sup>a</sup> 3 de Mozart



PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 9 de Abril 1947

a las 21,h

SUBLEMENTO

Por Laura Miranda y su Conjunto

- 1687) P.O. 1.- "Canci'on callejera" Marche de J. Bastos  
2.- "Canción de Navegantes" Fox de J. Nobre
- 4) P.P. 3.- "Alborada" de Cadman por Francisco Casanovas  
4.- "Danza Húngara" por Francisco Casanovas
- 376) P.O. 5.- "Santa Lucia" Canción Napolitana por Tito Schipa  
6.- "Vieni Sul Mar" de Vergine por Tito Schipa
- P.O. 7.- "El Conde de Luxemburgo" de Franz Lehar (Vals) por Margarita Cueto y J. Moriche co la Orq. Internacional de Concierto  
8 Vals de los besos"  
8.- "Introducción y Canción 2º acto"



PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 9 de Abril 1947

A LAS 22'05---H.

CANCIONES ESCOGIDAS

por HELGE ROSWANENGE (tenor)

- 14)P.P. 1- "GASPARONE", de Millocker  
2- "Pobre Juan" " "

por la Soprano LILLY TRAUTMANN

- 16)P.P. 3- "GASPARONE", Tarantella, de Millocker y Luyzow.  
4- "HABLA" vals, de Arditi

por CONJUNTO VOCAL

- 2180)P.P. 5- LA CANCIÓN DEL MARINERITO", de Lied  
6- EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA", de Volkslied.

A LAS 22'20---H.

MINIATURAS MUSICALES

por ORQ. MARCK WEBER

~~2512)P.V.A. = 7-~~

- 2512)P.V.A. X 7- "MINUETO"; de Beethoven  
8- "MIGNON", de Thomas

por LAJOS KISS Y SU ORQUESTA

- 2554)P.T. 9- "SALUDO DE AMOR", de Elgar

por ORQUESTA VICTOR DE SALON

- 2392)P.V.A. 10- "CANCION TRISTE", Tschaikowsky  
11- "HUMORESCA" de Tsahaikowsky y Shilkres

por ORQUESTA DE SALON BARNABAS

- 2319)P.G.. 12- "VALS DEL MINUETO", de Chopin.  
13- "FANTASIA SOBRE LA BERCEUSE DE GODARD", DE Müller-Melborn

=====



PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 9 de Abril 1947

A las 23,h

"CARMEN"  
de Bizet

Interpretado por: AURORA BUADES  
INES ALFANI  
IRMA MION  
EBE TICOCCHI  
AURELIANO PERTILE  
BENVENUTO FRANCI  
GIUSEPPE BESSI  
BRUNO CARMASSI  
ARISITDE BARACCHI

Maestro director MOLAJOLI

album)G.R. ACTOI

1-- ( de la cara 1 a la cara 13)

ACTO II

2-- ( de la cara 14 a la cara 23)

ACTOIII

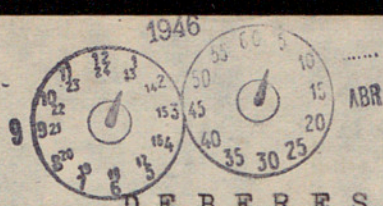
3-- (de la cara 24 a la cara 33)

ACTO IV

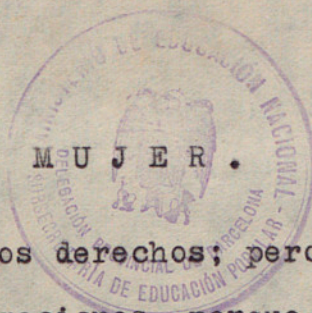
4-- (de la cara 34 a la cara 38)

---





## DEBERES DE LA MUJER.



Otro día hablaremos de vuestros derechos; pero queremos ~~empezar~~ por poner de manifiesto vuestras obligaciones, porque es muy sencillo y muy llano proclamar un derecho, pero no lo es tanto cumplir con un deber. Debemos entender que solamente adquiere toda su personalidad, toda su dignidad, aquel ser humano, sea hombre o mujer, que ha sabido, con esfuerzos sucesivos de voluntad, cambiar en hábito, casi inconsciente, la lucha y el esfuerzo que representa, al principio, el cumplimiento de un deber; que ha llegado a aquel estado de perfección en que el deber se cumple con toda naturalidad, con toda alegría, sin el menor asomo de vacilación o duda. Y por esto debemos ocuparnos, con preferencia, de los deberes de la mujer, porque queremos para ella toda esta personalidad, que hoy todavía se le ~~niega~~ niega o se le regatea, precisamente por esto, por que no puede o no sabe cumplirlos.

El primer deber de la mujer, como el de todo individuo, es el del ~~trabajo~~ trabajo. En esto no se debe hacer excepciones para nadie. Es condición propia de la naturaleza humana, es el cumplimiento de la ley biológica de la actividad. Pero hasta aquí, no sería más que una manifestación natural y ~~espontánea~~ espontánea de su vida: cuando adquiere verdaderamente el carácter de un deber, es en cuanto forma parte la mujer del conjunto social. Y a este conjunto, nadie puede negarse a aportar su fuerza, su producción, su concurso. El elemento que gasta y no produce, es un elemento perturbador, que se opone a la ley del progreso; pues este solo ha sido posible por la división del trabajo, por la contribución de todos los elementos a la acción común. Una sociedad es tanto más rica y más fuerte cuantos más miembros útiles posee, cuantos más brazos, más inteligencias tiene para producir; luego una mujer, que tiene brazos, que posee un poder mental, tiene el deber de ponerlos al servicio de la sociedad de que forma parte, para contribuir a su perfeccionamiento y pagar en cierto modo, trabajando para las generaciones venideras, el bienestar, las comodidades y refinamientos de que disfrutamos y que nuestros antepasados nos han conquistado a fuerza de trabajo y abnegación, muchas veces con el sacrificio



de su propia vida.

El segundo deber de la mujer es el de su propia educación, en el más elevado sentido de la palabra, en el sentido de desarrollo de las facultades que posee y del perfeccionamiento de todo su ser. Y así como en la educación del hombre se reconoce, que, a parte de aquella preparación especial que le hace apto para el desempeño de una función social determinada, según su vocación, aptitud y condiciones naturales, ha de haber primordialmente y antes que todo, aquella educación general para formar al hombre, como a tal hombre, en la unidad y armonía de todas sus fuerzas; así también en la educación de la mujer, lo esencial, lo primero es formar su personalidad; la mujer como a tal mujer, con toda la plenitud, con toda la dignidad que la palabra encierra. El hombre puede ser abogado, médico, agricultor; pero antes que todo, es hombre, miembro de la gran familia humana; pues la mujer también, a parte de las actividades y ocupaciones a que la lleve su destino, ha de ser mujer, porque en la esfera de la naturaleza, aunque las leyes del dimorfismo sexual establezcan diferencias entre ella y el hombre, el concepto de ~~una~~ identidad de especie, los hace enteramente equivalentes. La mujer tiene una inteligencia, una voluntad, una riqueza de sentimientos, tal vez superior a la del hombre; tiene un ser espiritual, que ha de alcanzar una personalidad.

El tercer deber de la mujer, como individuo de la especie humana, es dar hijos a la especie; como individuo social, es dar a la sociedad hombres educados, a la Patria ciudadanos. Pero el mismo deber tiene el hombre. Nos encontramos aquí con el primer núcleo social: la familia. Es tan grande, tan extenso en la familia el campo de su actividad, es <sup>(tan</sup> trascendental la misión de la mujer como madre, que se ha considerado esta misión como exclusiva, como su única, propia y esencial misión. Pero detengámonos por un momento y veamos las condiciones de la sociedad, tal como la realidad nos las presenta. Puede la mujer en este punto elegir su destino?. La sociedad de hoy hace la vida muy dura para todos y hay muchas causas que retraen al hombre del matrimonio. Esto y un exceso



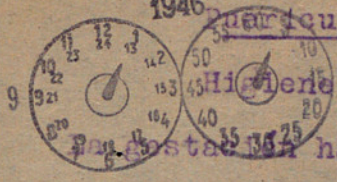
de la población femenina sobre la masculina, nos dan un tanto por ciento de mujeres que no se casan y de consiguiente no pueden cumplir con esta misión que se les concede como única y exclusiva. Estas mujeres, sin el apoyo ni la protección del hombre, se han tenido que lanzar al trabajo. Pero no son ellas solas. En muchos casos la producción del hombre no basta para sostener las cargas domésticas y la mujer casada ha tenido que allegar recursos pecuniarios. Porque es preciso pensar que hay para la especie humana otra vida que la satisfacción de las necesidades materiales; la vida de anhelos y aspiraciones de un orden superior; es decir, la instrucción por medio de la lectura, excursiones, viajes; la <sup>frucción</sup> fruición del Arte, como música, teatro; la higiene, limpieza esmerada, comodidad de las habitaciones, cuartos de baño, etc. Todo esto encarece la vida, y la mujer prefiere trabajar a privar de ello a los seres que constituyen su familia.

La mujer se ha de educar, pues, para dos cosas principalmente: para bastarse a sí misma y para ser esposa y madre; pero la una no excluye a la otra. La joven, cuando se educa, no conoce su destino. Ha de bastarse a sí misma para conquistar su independencia económica, pues sólo así podrá llevar al matrimonio una idealidad y afectos del corazón y no la mira egoísta de una solución al problema de la vida. La mujer se ha de preparar pensando en que puede ser esposa, la verdadera compañera del hombre, su amiga más leal, que se interese por sus trabajos, que le ayude si es preciso, colaborando juntos con una completa compenetración de espíritu. La mujer se ha de preparar y educar pensando que puede ser madre y ha de dar a la Patria hijos robustos y sanos, moralmente educados, socialmente útiles. La mujer, por fin, considerando como mezquino ~~ww~~ concepto del trabajo el acudir a él solo por necesidad, lo ha de emprender para ennoblecer su vida, para ser algo en el mundo, y contribuir a los grandes ideales de progreso moral y material que sostienen la vida de los pueblos.

---



1946



Partería a cargo del Dtr. F. Gili Oliveras

Higiene del recién nacido.

Partería ha llegado a su término, el hijo que habeis llevado dentro de vuestro claustro materno lo teneis ya ~~xxxx~~ ante vosotras que, con mirada trémula de emoción, observais sus primeros movimientos y con alegría sin fin ~~xxxx~~ ois su primer lloriqueo.

El hombre de mañana es hoy un ser desválido, necesita por entero de vosotras. Dispensadle pues los primeros cuidados .

Cuidados primeros que incumben al tocólogo o comadrona , los cuales despues de seccionar y efectuar la ligadura del cordón umbilical, que romperá la última ~~conexión~~ <sup>conexión</sup> entre madre e hijo, procederán a hacer un reconocimiento general del recién nacido con objeto de apreciar la existencia de alguna ~~anormalidad~~ <sup>anormalidad</sup>, ya sea en la boca, paladar, columna vertebral e extremidades.

Inmediatamente despues daremos al bebé su primer baño, con el que limpiaremos su cuerpo de secreciones y suciedad. La piel del recién nacido esta cubierta de una substancia oleosa que se llama ~~untosebáceo~~ <sup>unto</sup> que al parecer protege su epidermis evitándole pérdidas de calor, por lo que algunos autores aconsejan respetar tal unto los primeros dias, que ya por sí solo desaparecerá .

El baño debe ser hecho bajo una serie de cuidados . La temperatura del agua será aproximadamente de 37 grados que resulta la temperatura ideal para el cuerpo del niño evitándole enfriamientos o sofocaciones. Llenaremos la bañera con el agua a la temperatura dicha, habiendo tenido la precaución antes de hervir el agua del baño, pues de lo contrario podríamos ocasionar una infección en las heridas del muñón del cordón .

Introduciremos en el baño al bebé, soportando su cabecita con el antebrazo izquierdo sobre el que tambien se apoyará el cuello y los hombros, con la mano derecha abrazamos sus



piernas y piés, que abandonaremos repetidas veces para practicar el enjabonado de su cuerpo frotándole suavemente con una esponja adecuada. El baño no durará más de cuatro a cinco minutos y menos aun ~~xxx~~ si vemos que al niño le produce mal estar.

Terminado el mismo lo secaremos con un paño fino teniendo la precaución de que queden bien secos todos los repliegues de su cuerpo, especialmente axilas y ingles, que en previsión de posibles escoriaciones lo espolvearemos con ~~polvo~~ talco esterilizado.

Otro cuidado que jamás debemos olvidar y que debe ser practicado de una forma sistemática es la desinfección de los ojos, que se hará despues del baño general, y tiene por objeto evitar posibles infecciones oculares. Se practica separando los párpados e instilando dentro de los ojos unas gotas de solución de nitrato de plata. A veces se sustituye simplemente por unas gotas de zumo de limón.

Seguidamente debemos pesar y hacer la talla del niño, medidas que tienen gran interés, ya que servirán para comprobar en días sucesivos si es normal su desarrollo.

Despues de haber secado el cuerpecito del niño debemos cuidar del muñón del cordón que queda en su cuerpo, poniendo encima del mismo una gasa humedecida con alcohol cubierta por otra de seca y efectuando un vendaje alrededor de su cuerpo con objeto de proteger el apósito.

En cuanto a los vestidos del niño diremos que hoy en día tienen la mayor sencillez, han caído en desuso los antiguos pañales y la norma actual es de que los vestidos del recién nacido deben ser fáciles de colocar y cómodos de llevar, sin que existan dobleces ni sean demasiado ajustados, pues privan la normal circulación de la sangre y dejan inmediatamente huellas en la fragil piel del



Tan pronto como haya sido vestido el pequeño debemos colocarlo en su cuna o camita . Lo acostaremos de lado con objeto de que respire con mayor facilidad . Su cuna debe reunir las máximas condiciones de higiene y la mayor comodidad.

Se utiliza indistintamente la cama o el moisés . Las camas pueden ser niqueladas o de madera, deben llevar barandillas para evitar que pueda caer el niño. El moisés tiene el inconveniente de que en su capota se acumula muy fácilmente polvo , otro inconveniente es que pesa poco y puede volcarse. El colchón debe ser poco alto, duro, mejor de crin vegetal. Encima del colchón habrá siempre un hule que su misión es proteger al ~~entahá~~ mismo.

La almohada debe ser de algodón y de muy poca altura. En cuanto a las mantas dependerá de la estación .

La habitación del niño debe ser la mejor de la casa con buena ventilación y soleada , sin embargo es frecuente que en los primeros tiempos la camita del niño esté en la habitación de los padres, hecho que tiene sus ventajas y sus inconvenientes; pero sí lo que prohibimos de una forma rotunda es que el niño duerma en la cama de los padres , es ~~xxga~~ antihigiénico y peligroso, prueba de ello es que con frecuencia mueren pequeños ~~asfixia-~~ dos involuntariamente por sus padres.

Hoy en día está de moda el cesto porta-bebés que tiene grandes ventajas , ya que lo podemos transportar de un sitio a otro , y así la madre puede vigilar al bebé de continuo.

La temperatura de la habitación del niño debe ser templada , ya que para el pequeño son tan perjudiciales los enfriamientos como el exceso de calor.

Y para terminar solo nos falta hablar de la alimentación del recién nacido, recordar que al nacer el niño puede pasar 24 horas sin ingestión de alimento, pues vive aun de las



reservas suministradas por la madre. Por tanto, el primer día (9/4/1947) 25  
debemos dejarlo ~~mucho~~ quieto y no molestarlo. lo vigilarémos  
a distancia para que no se enfrie ni se ahogue. Su llanto mu-  
has veces es debido a que no está bastante abrigado. Si apesar  
de tener bastante calor y estar en postura perfecta continua  
llorando, podemos administrarle unas cucharaditas de agua azuca-  
rada. Sin embargo lo normal es que duerma el primer día con un  
sueño tranquilo. A partir de las 24 horas empezará ya la madre  
a darle el pecho del que absorberá el pequeño una secreción  
serosa que se llama calostro que sale por la mama desde el pri-  
mero al cuarto día para convertirse despues en leche.

Empezareis a dar las tetadas cada tres horas, para re-  
glamentar el régimen alimenticio del pequeño tan pronto como se  
efectue en la madre la subida de la leche.

Seguid madres estos consejos y escuchad los venideros  
y vuestro hijo se desarrollara con la mayor normalidad.



LA FIGURA DE LA SEMANA

Miércoles, 9 de abril de 1947  
a las 13,40 h.

LOCUTOR: LA FIGURA DE LA SEMANA! *Wds*

LOCUTORA: Una entrevista todos los miércoles con la personalidad más destacada en los siete días anteriores.

LOCUTOR: A cargo de nuestro colaborador Fernando Platero.

LOCUTORA: Cantantes, pintores, bailarines, deportistas, músicos, toreros, actores, artistas de cine, escritores ...

LOCUTOR: Ante nuestro micrófono la gentil primera actriz Isabel Garcés que con tanto éxito actúa desde el Sábado de Gloria en uno de nuestros principales teatros.

F.P.- En efecto, Isabelita Garcés está otra vez entre nosotros, habiéndonos obsequiado en esta ocasión, con una nueva comedia de puro teatro moderno, llena de fina ironía y alevamiento innovador. Por cierto que, con motivo de esta obra, Isabelita ha enriquecido su magnífico vestuario con la más celestial y alada "toilette". Isabelita aparece en escena ¡vestida de angel!.

I.G.- *Es que* ~~Wds~~, el título de la obra es "Me casé con un angel".

F.P.- Mi enhorabuena al marido ... Oiga usted ¿Esta comedia tiene alguna relación con "Me casé con una bruja", aquella gran película de René Clair?

I.G.- En efecto, fué la que inspiró su guión.

F.P.- Pero ¿Usó usted que es en la versión teatral? ¿Angel o bruja?

I.G.- ¡Angel!

F.P.- ¡Naturalmente! Y ya que hemos mencionado el tema ¿no ha sentido usted alguna vez la tentación de hacer películas?

I.G.- Me he resistido a ella... El cine exige demasiado. Opino además que no son compatibles simultáneamente, el "plateau" y la batería. ¡Fíjese lo que supone pasarse la mañana en los estudios -¡con aquella luz! y luego dar dos representaciones el mismo día.

F.P.- De acuerdo, pero otros actores dedican indistintamente temporadas a una y otra arte.

I.G.- Sí, ya lo sé. ~~Wds~~ ... Es que el contrato en el cine sería para mí, pero no para toda mi compañía ¿Comprende?

F.P.- Comprendo Isabelita, y la felicito por ese rasgo de compañerismo, sobretodo, sabiendo como saben todos, el gran número de ofrecimientos que ha tenido para actuar en la pantalla.

I.G.- Sí, Flaquer, Perojo y otros directores me invitaron muchas veces a rodar bajo sus órdenes, aunque el mérito no es mío, sino de las obras que represento.

F.P.- En efecto, ¿más es que usted no contribuye con su arte al éxito de sus obras. ¡Ya sé que ostenta el record de comedias centenarias!

I.G.- En efecto; tengo bastantes en mi repertorio que han rebasado, no solo las cien representaciones, sino las doscientas, y aun mas: "Mosquita en Palacio", "Chiruca", "El alfiler", "El famoso Carballeira", "Pigo me Luciano"...



F.P.- Perdon, Isabelita, con todos mis respetos: Si sigue usted enumerando sus obras centenarias, bicentenarias, tricentenarias, vamos a tener que suspender la emisión de la noche. Prefiero que me hable usted de sus próximos planes.

I.G.- Pues que el año que viene, iremos a América, a la Argentina. Hemos establecido un intercambio con la Compañía Porteña: ~~de~~ Iris Marga y Faust Rocha. Ellos ya están actuando ahora en el Infanta Isabel, nuestro Teatro de Madrid, por cierto con gran éxito de público y de crítica. Por nuestra parte, en la primavera del 48, cruzaremos el Atlántico, para trabajar en el teatro de Buenos Aires, del que son titulares Marga y Rocha.

F.P.- Estupendo ¿llevará usted consigo a sus perros ?. Porque es popular su gran afición por estos simáticos animalillos.

I.G.- "Pit" y "Chocolate" no se separan nunca de mí

F.P.- ?"Pit" y "Chocolate"?

I.G.- Sí, "Pit" es campeón de . Fué un regalo de Imperio Argentina.

F.P.- ?Y "Chocolate" ?.

I.G.- (anécdota bolso y taquilla)

F.P.- !Tiene gracia! ... ¿qué es lo que le complace más de su trabajo ?.

I.G.- Disponer la escena, arreglarla como si se tratara de mi propia casa. Yo mismo me cuido de elegir los cortinajes, las alfombras, las flores. No soporto las flores de guardarropía.

F.P.- No me extraña

I.G.- Le repito, dispongo la escena como si se tratara de mi propio hogar.

F.P.- Claro, como que vive usted más tiempo en el teatro, que en su casa.

I.G.- !Ah!, pero es una de las cosas que me salen bastante caras.

F.P.- ?La otra cual es ?.

I.G.- El vestir.2

F.P.- Inconvenientes de estar considerada como la más elegante de nuestras actrices.

I.G.- Sí, si, pero me sale muy cara esta fama. Y por si fuera poco, me hace perder las escasas horas que tengo disponibles: Pruebas, elección de telas, de figurines.

F.P.- Esa es la fama, Isabelita. Y no quiero molestarle más recordando sobre todo que me ha prometido representar ante nuestro microfono, alguna de sus escenas preferidas ¿Cuál va a ser por fin ?.



I.G.- (Escena obra Pemán)

F.P.- muy bien, Isabelita ¿quiere Vd. darnos algunos detalles de la obra, para ambientarnos mejor ?..

I.G.- (Detalles) (CESA DISCO)

F.P.- Como acaban Vdes. de oír, la gran primera actriz Isabelita Garcés, va a representará en honor de Vdes. ...

*Disco: Chanson de nuit 7*

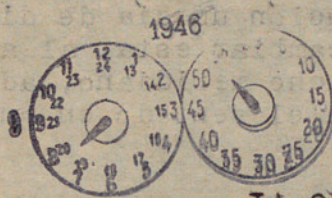
(DISCO PROLOGO MEFISTOFELES)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de oír, las declaraciones de Isabelita Garcés y su magnífica interpretación de una escena de *Romero y Julieta Martínez* acompañada por *Pedro Porcel*

LOCUTOR: Con motivo de la quinta emisión de "LA FIGURA DE LA SEMANA" que todos los miércoles se transmite desde estos micrófonos.

.....





## LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por  
Manuel Vidal España

### LA ORGANIZACION HORARIA MUNDIAL



Desde un punto de vista puramente científico, las localidades que se hallan situadas sobre un mismo meridiano, tienen la misma hora, no siendo ello así para las localidades de meridianos diferentes.

Así por ejemplo en nuestro país, el sol pasa por el Meridiano de Barcelona antes de atravesar el de Madrid, de forma que cuando es verdaderamente mediodía en Barcelona, no es todavía mediodía en Madrid.

En la práctica ha sido necesario renunciar al aspecto estrictamente científico de la cuestión y en España como en Francia y otros países, la hora es la misma en toda la nación en un instante dado; en países de gran extensión como los Estados Unidos, por ejemplo, ya no hay posibilidad de mantener la misma hora en todos los puntos, en Nueva York como en San Francisco.

En nuestra época en que las comunicaciones mundiales se han hecho tan activas e intensas, se ha llegado a una entente entre las diversas naciones para poner un poco de orden en este problema de las horas.

Se ha tomado como base el meridiano de Greenwich, que es el observatorio próximo a Londres, y se ha establecido el sistema de los husos horarios que puede explicarse comparando la Tierra a una naranja, de manera que las divisiones que separan los gajos fueran los meridianos.

Cada porción comprendida entre dos meridianos es un huso horario, habiéndose dividido el globo terráqueo en 24, de manera que hay una hora de diferencia de un huso al huso próximo. El primer huso es el que contiene Greenwich y todos los países cuya capital se halla en este huso tienen la misma hora, que se llama hora de Europa occidental: es la hora de Inglaterra, de Francia, de Bélgica de Marruecos, de Portugal y de España.

El segundo huso es el de la Europa Central donde son las 13 horas, cuando es mediodía en el primero. Hay cosas sumamente chocantes en esta cuestión de los horarios. Por ejemplo, existen puntos del globo en que a la vez es miércoles y jueves. Supongamos que sean las 12 horas, es decir el mediodía, del jueves en Barcelona, en el huso número uno. Si abandonamos nuestra ciudad para dar la vuelta a la tierra, hacia el este, en Berlin, huso número 2 serán las 13 horas, en el huso número 3 serán las 14 y siguiendo así, alcanzaremos el huso 13 donde serán las 24 horas, es decir medianoche del jueves.

Giremos ahora en el otro sentido y encontraremos el huso 24 en el que serán las 11 del jueves, el 23 en que serán las 10 y llegaremos al huso 14 en que será la una de la madrugada de dicho día, entrando en el 13 que debe ser una hora menos que en el 14, o sea medianoche del miércoles. He ahí la paradoja: un huso, el decimotercero, en que es a la vez medianoche del jueves y medianoche del miércoles.

Las cosas se han arreglado de la siguiente manera: dicho huso se ha dividido en dos, por el grado 180 de longitud; de un lado será



197/11947-1290

jueves medianoche y del otro miércoles medianoche. Afortunadamente el grado 180 se halla en pleno Pacífico y no atraviesa país alguno, en que dos ciudades vecinas habrían tenido con tal combinación un día de diferencia en su fecha. Unicamente los barcos deben cambiar esta, al atravesar aquella línea; en el momento que franquean dicho meridiano, adelantan su calendario de un día, o lo retrasan según el sentido en que naveguen.

Estas y otras consideraciones relacionadas con el tan complejo problema de la hora en las distintas partes del mundo, me ha sugerido ~~un libro~~ que con el nombre de "¿Que hora es?" y el subtítulo "Una lección práctica de geografía", se ha puesto a la venta en nuestro país, constituyendo un aparato que presentado en forma de juguete para darle mayor atractivo, permite averiguar la hora exacta en cualquier país del globo, en el momento que nos interese.

Y he querido señalar su aparición porque esta clase de juguetes adquieren una importancia casi histórica, hasta el punto que no creo exagerar si afirmamos que la historia de la humanidad puede seguirse paso a paso, examinando simplemente los juguetes en voga a cada época.

Lo que caracteriza la actual es el reino indiscutible de la técnica. La ciencia ha conseguido progresos tales que igual se aplica a las mayores máquinas, que a los más inverosímiles aparatos y a los más insignificantes juguetes de los que los muchachos inteligentes se sirven con sorprendente preciencia y verdadero genio inventivo.

Hay que subrayar pues el éxito del juguete técnico y científico como un elemento de formación necesario y hasta indispensable para las generaciones que suben, estimulando por todos los medios su fabricación.

*[Firma]*







emplazamiento a nuestro Fernando IV cuando al ser acusados y condenados sin prueba alguna de un asesinato, al arrojarles de lo alto de la peña llamada de Martos emplazaron al rey español ante el tribunal de Dios en el plazo de treinta días y cumplirse el terrible vaticinio de las inocentes víctimas, porque lejos de llevar a cabo su orden de muerte contra el astrólogo, mandó por el contrario que de su vida y su persona se cuidase con tanto afán, interés y celo como de la suya propia.

Sin embargo, ya desde entonces quedó en el ánimo real un pueril temor a todo y de todo, hasta tal extremo que a su médico, Jaime Coittier le adulaba y regalaba tolerándole su carácter agrio, sus juramentos y blasfemias y las injurias graves que sin respeto a la alta jerarquía del soberano le infería. Y todo por que el insolente médico se permitió un día decirle: -Ya se que en cualquier momento me apartareis de vuestro lado pero tened por seguro que este apartamiento que llevará consigo mi muerte os traerá la vuestra en un plazo no mayor de ocho días -.

La inquietud del espíritu del monarca influyó fuertemente en su salud y su vida fue agostándose lentamente entre medrosas visiones, angustias y recelos. Ni por un instante toleraba que su médico le abandonase; temía que alguien atentase contra la vida del galeno, alquisto y con razón por los cortesanos; hacía analizar y probar todos los alimentos que a ambos les suministraban y ordenó la desaparición de todas sus armas, incluso las de caza, para así evitar lo que ya era inevitable: su muerte.

Al llegar este trance, Jaime Coittier, harto del suplicio inquisitivo en que el rey le tenía, se acercó a su lecho y le arrojó el veneno de estas crueles palabras: -Aquí ya no teneis nada que hacer; poneos a bien con vuestra conciencia, si es que podeis, porque solo os quedan unas horas de vida. -

Lo que el rey en ellas sufrió fué como una expiación de todas sus maldades ya que hasta el ultimo momento el miedo a la muerte laceró su espíritu con la mas horrible de las inquietudes: la de saberse culpable de tantas crueldades que tan solo la suprema bondad de Dios podía perdonar.

Y es que no hay juez mas severo con nosotros mismos que nuestra propia conciencia.

(DISCO HASTA FINAL)

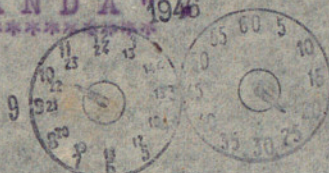
LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Invitamos a vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada "UNA LEYENDA DE AMOR EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA"



ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA" 1946



Día 9 de Abril de 1947.  
A las 22,15.



-Aquí RADIO BARCELONA. ( DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...¡A ver si ustedes me ayudan a salir de mis confusiones; que yo hay cosas que no las comprendo. Un cronista de cine, decía estos días en una de sus crónicas hablando de los locales de reestreno: "Muchas veces me he preguntado si quienes asistimos con cierta regularidad a los estrenos, tenemos en cuenta las diferentes condiciones en que un film se presenta al pasar a salones de otra categoría. Se habría de palpar las reacciones de ese público, mucho más primitivo, que todavía pone comentarios de emoción a cuanto sucede en la pantalla." Y, termina el párrafo diciendo: "Se aplaude en cuanto aparece la cresta de plumas de los indios, y se dan voces si el héroe asoma, por la esquina del poblado, su reluciente cabalgadura."....¿Qué les parece? El cronista cree, por lo visto, que los que acudimos a los locales de estreno, que comparados con los que acuden, que aunque sean miles siempre son pocos, equiparados al total de cerca de dos millones que poblamos Barcelona, reaccionamos-según él-tan primitivamente, tal cual lo hiciera un público de Vitigudino-pongamos por pueblo-, en un jueves por la tarde. Es extraño que hoy haya todavía quien crea que la cultura de los que no pueden pagar los precios de estreno, sea inferior hasta tal extremo, suponiendo una diferencia tan grande, entre el que acude al estreno y el que acude al reestreno...Yo acudo a los locales de reestreno, y el que como yo lo haga, estoy seguro que nunca ha visto a nadie ponerse en pie en la butaca porque aparezcan las crestas de plumas de los indios, ni habrá dado voces porque el héroe asome por la esquina del poblado, su reluciente cabalgadura...!No será tanto señor cronista, lo del primitivismo. Modestamente le diré que, también vivimos en 1947, los que no tenemos bastantes cuartos, para acudir a los locales de estreno. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Necio es el que crea que <sup>no</sup> nos comportamos y sabemos aprovechar sin alaridos, las emociones de nuestro siglo. Antes el campo-sin ir más lejos-, parecía reservado a los camperos o a los grades terratenientes; hoy no. Hoy le buscamos todos sin dar saltos ni cabriolas de ternero; comprensivamente, gozamos de su calma y de su belleza. Por eso la Gran Urbanización LA MIRANDA, proporciona, -sin distinción de estreno ni reestreno-, un lugar delicioso para todos, con facilidades enormes para los que no les es cómodo hacer un desembolso fuerte de una vez. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, puede usted disponer hoy de unos solares despejados, esplendidos, en la cúspide de una montaña, a los cuatro vientos y con vistas sorprendentes. Cumpla usted, y en la Gran Urbanización LA MIRANDA, su ilusión de ser propietario de su casa. Si me dice usted: ¡Quien pudiera! Le contestaré yo: Usted puede, quiera, y será propietario, no sólo de su terreno. La Gran Urbanización LA MIRANDA, le construirá su torre, a su gusto, y con todas las facilidades. No lo piense más, que el verano ya lo tenemos encima. Todos propietarios en LA MIRANDA. ¡ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

LOGUORIO.

-Se acercan los días en que tenemos que huir de la ciudad buscando sombra y reposo. Cerca y lejos de Barcelona, les ofrece sus delicias, la Gran Urbanización LA MIRANDA, donde por cantidades al alcance de todas las fortunas, le venderán su solar, y le construirán su torre. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, le darán toda clase de facilidades, para ser propietario. Oficinas: Plaza Pazo de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



(17/4/1992)33

LOCUTOR: Dos figuras de primer orden de la pelota desfilarán hoy ante nuestros micrófonos. Teodoro Barasona y Fernando Puigvert. Dos valores de calidad probada; dos nombres de acusado ~~participar~~ relieve que han venido sonando con insistencia en estos últimos tiempos. Uno y otro -Barasona y Puigvert- ostentan, actualmente, el título de campeones de Cataluña de cesta-punta. Y de los merecimientos con que lograron adjudicarse tal galardón habla, con sobrada ~~elocuencia~~ elocuencia, el hecho de que ni una sola vez hayan resultado vendidos en lo que va de temporada. Ello, creemos, nos autoriza plenamente a señalarles como dos de los valores más representativos del momento pelotístico regional, ~~por~~ y con autoridad, más que suficiente, para ~~haber~~ opinar acerca de algunos puntos relacionados con la actualidad de este deporte esencialmente español. Cedamosles, pues, el micrófono. En primer lugar, será Fernando Puigvert quien haga llegar su voz hasta ustedes, para decirnos, ~~si~~ claro está, que está orgulloso de su título...

PUIGVERT: Lo estoy, a qué negarlo. Llegar a campeón de Cataluña era para mí algo así como una obsesión, como un sueño que he visto al fin realizado. Pero, con sinceridad, hay momentos ~~apropiados~~ en que lamentó, casi, haber ~~llegado~~ alcanzado el título...

LOCUTOR: ¿Alguna contrariedad...?.

PUIGVERT: Algunas. La que más me ha dolido, sin embargo, es la de que no ~~haber~~ haya sido seleccionado para participar en los Campeonatos de España, tal como esperaba por mi condición de campeón regional...

LOCUTOR: ¿No es éste título suficiente para concurrir a los campeonatos nacionales?.

PUIGVERT: Yo así lo creía, por lo menos. Pero se nos quiso obligar a intervenir en unos partidos de clasificación y cumpliendo un acuerdo que habíamos adoptado todos los jugadores del Club renunciamos a participar en dichos encuentros.

LOCUTOR: Quizás haya una solución satisfactoria para todos antes del ~~próximo~~ domingo, esto es, antes de que empiecen los Campeonatos.

PUIGVERT: No sé. Lo dudo.

LOCUTOR: Bien, hablemos, ahora, de otra cosa. Díganos, por ejemplo, ~~qué~~ si cree que el nivel de juego de ustedes, los jugadores aficionados, es comparable al de los pelotaris profesionales.

PUIGVERT: Con sinceridad, creo que la pelota profesional es claramente superior. Entre aficionados y profesionales hay una diferencia clara, indiscutible.

LOCUTOR: Influirá en ello, con seguridad, el hecho de que los profesionales se dediquen por entero a la práctica de este deporte.

PUIGVERT: Desde luego, ese es un factor decisivo. Y mientras nosotros no practiquemos la pelota <sup>(como algo)</sup> más que ~~como~~ un simple pasatiempo, será difícil que lleguemos a alcanzar el nivel técnico de los profesionales.



LOCUTOR: ¿No le ha tentado alguna vez el profesionalismo?

PUIGVERT: Hasta el momento, no. Mi intencion no ha sido nunca otra que la de hacer deporte por el simple placer de hacerlo. Y no creo que llegue a cambiar de parecer.

LOCUTOR: Lo cual nos parece muy digno de aplauso. Bien. Dejemos que sea ahora su compañero Barasona el que responda a nuestras preguntas. ¿Disgustadillo, tambien, como su "pareja", por no haber sido seleccionado para los Campeonatos nacionales?

~~PUIGVERT:~~  
BARASONA: Un poco, claro. Creo que nuestro titulo de campeones regionales nos concedía el derecho a ir a los campeonatos. ~~muchos de ellos~~

LOCUTOR: Quizás se arreglen las cosas, todavía...

BARASONA: Lo cual me alegraría mucho. Pero me temo que no será así...

LOCUTOR: ¿Lleva mucho tiempo jugando de pareja con Puigvert?

BARASONA: ..... Pero me figuro que llevo jugando con él toda la vida. Tal es la compenetracion que a Puigvert me une.

LOCUTOR: ¿Cuál es el jugador profesional de la actualidad al que le gustaría más parecerse?

BARASONA: Por juego, desde luego, me ~~para~~ gustaría parecerme al mejor. Y el mejor, a mi juicio, es Guara.

LOCUTOR: Bien. Y díganos, ahora: ¿cuál ha sido el jugador aficionado que mejor impresion le ha producido?

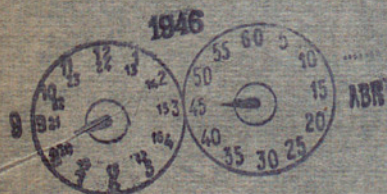
BARASONA: Creo que el mejor jugador aficionado que ha existido ha sido Costa. Fué un jugador extraordinario por su inteligencia, por su colocacion y por su pegada.

~~LOCUTOR: Perfectamente. Vamos a cerrar ya este reportaje.~~

LOCUTOR: Bien. Una ultima pregunta: ¿No le seduce la perspectiva de pasarse al campo profesional? En él hay, sin duda, unas posibilidades ciertas de ganar dinero y, lo que es más tentador, aun, de viajar y conocer mundo...

BARASONA: En esto me pasa lo que a Puigvert. Que no he pensado jamás en ello. Si me gustaría ser profesional sería, sin duda, por la posibilidad que tendría de ~~conocer~~ conocer otros paises y ambientes. Pero ya he dicho que el profesionalismo no me ha seducido del todo. Quizás porque uno tiene ya la vida encauzada por otros caminos...

LOCUTOR: Perfectamente. Vamos, pues, a cerrar ya este reportaje. Antes, empero, queremos significar, en nombre de Radio Barcelona, y de nuestros oyentes, nuestro agradecimiento a Claudio Puigvert y a Teodoro Barasona por la atencion que nos han dispensado al visitar nuestros Estudios.

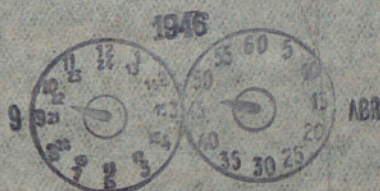




(97/4/1947)35

FANTASIAS

RADIOFONICAS



DIA

9 - Abril - 1947

(Miercoles)

Censura



LA MIRANDA

MIERCOLES  
Día 9 abril 1947  
FANTASIAS RAD.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores radioyentes. A nuestro micrófono llega la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, la cual tiene el gusto de ofrecerles estas FANTASIAS RADIOFONICAS DE HOY.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA.

LOCUTOR

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, situada a veinte minutos escasos del corazón de Barcelona, les ofrece el lugar ideal donde vivir en el campo sin abandonar la ciudad.

LOCUTORA

LA MIRANDA representa el ENSANCHE DE BARCELONA.

LOCUTOR

En LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA encontrarán las mismas comodidades que en el centro de Barcelona...

LOCUTORA

.....Agua directa, luz, fuerza y telefono.

LOCUTOR

Sin embargo en LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA se ahorraran los inconvenientes de la ciudad...

LOCUTORA

....Humedad, atmosfera viciada, ruidos enervantes...

LOCUTOR

Y todo eso sin fin de molestias que la vida en la gran ciudad trae consigo.

DISCO :AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA.

LOCUTORA

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA les ofrece un reposo para sus nervios en un ambiente que las plantas perfuman, y un silencio idílico que solo trunca el canto de los pájaros.

CANTO DE PAJAROS







## III

MARIA TERESA

¡Oh, mamá, estoy loca de contento, porque no sabes lo que encanta respirar este ambiente tan agradable! Siento la libertad y la alegría de esos alrededores tan hermosos, y además veo que tenemos todas las comodidades y ventajas, porque el agua es abundante....

LOCUTORA

Y directa.....

MARIA TERESA

Luz eléctrica, igual que la teníamos en aquel piso tan oscuro y tan viejo que antes habitábamos en Barcelona.

LOCUTORA

Y con la molestia de aquella portera tan regañona....

MARIA TERESA

¿Y es verdad que también habéis puesto teléfono?

LOCUTORA

¡Naturalmente niña que también tenemos teléfono! Sin eso tu papá no habría podido de ninguna manera hacer la adquisición....

LOCUTOR

Tu comprenderás que con mi negocio no puedo quedar incomunicado ni una hora con el exterior....

MARIA TERESA

Pues si me lo permites, telefonearé a Paulita, y a Rosario comunicándoles mi llegada de Madrid. No saben aún que he regresado.

LOCUTORA

Puedes anunciarles tu regreso y al mismo tiempo les invitas a pasar un día en el campo...

MARIA TERESA

¿De veras mamá, me dejas invitar a mis amigas? ¡Oh, que buena eres, que contenta estoy! ¡Déjame que te dé un beso!

SONIDO BESO

Verás mamá, cuando lleguen a nuestra linda casita, lo sorprendidas que se van a quedar. Igual que yo me he quedado en los primeros momentos. Boquiabiertas, mirando mucho, mirando a todas partes, ~~xxxxxxxxxx~~ sospechando que es solo un sueño esta bella realidad de LA GRAN URBANIZACION DE LA MIRANDA.



## IV

LOCUTORA

Y tu podrás decirles que si les gusta mucho, sus papas vengan un día para admirar también nuestra casa y las comodidades de que disfrutamos aquí. Hablarán con nosotros y les pondremos al corriente de donde pueden dirigirse para adquirir una torrecita igual, con un jardín parecido, y las tres seréis vecinas, y podreis jugar todo el día....

~~XXXXXX~~

MARIA TERESA (Con entusiasmo creciente)

¡Oh, sí, mamá! Que entusiasmada estoy con este proyecto. Que feliz sería teniendo a mi lado a Paulita y a Rosario. Voy a telefonarlas corriendo....que vengan mañana mismo... Ven, tu también conmigo mamá, y tu papá, ¿quieres venir también?

LOCUTOR

No hay necesidad de que oigamos tu conversación telefónica. Déjanos a mamá y a mí. Te esperamos paseando por esta hermosa avenida.

LOCUTORA

No te olvides de contarles a tus amiguitas lo bonito y saludable que es esto.

MARIA TERESA

No te preocupes mamá. Les contaré todo lo que he visto, esos chalets tan hermosos, esos jardines que parecen de leyenda, esas casitas tan monas que me hacen pensar en la casita de los enanos de Blanca Nieves... Les diré que aquí tenemos piscina, campos de tenis y sports, que se puede ir a merendar a fuentes naturales, y vivir una vida de campo estupenda, y que con el auto de sus papás en un momento pueden hallarse en plena Plaza de Cataluña, y asistir al cine que gusten.

LOCUTOR

Bueno, chiquilla no tardes en reunirte con nosotros...

LOCUTORA

Adios, Maria Teresa . Vuelve pronto..

MARIA TERESA

Hasta luego. Dame un beso mamá....papá...

RUIDO BESOS

LOCUTOR

Y Maria Teresa , telefoneó a sus amiguitas con todo el en-



entusiasmo que habia despertado en ella LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA.

DISCO : AUMENTA VOLUMEN =

LOCUTORA

No quiera usted ser menos que sus amigos, adquiera una casita en la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA .

LOCUTOR

UN terreno en LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA es la mejor inversión de dinero que ustedes pueden hacer.

LOCUTRA

Una casita propia y un terreno propio en un lugar donde el valor de las parcelas aumenta día por día, ese es el ideal a que ustedes aspiran.....

LOCUTOR

Y que conseguirán ampliamente comprando en un terreno en la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, la ciudad jardín de mayor porvenir.

LOCUTORA

Abundante agua directa, luz, fuerza y telefono.... Fuentes naturales.... Aire sano.... Estupendo clima. Todo ello en medio de unos alrededores de indescriptible belleza... Campo de tenis, piscina... todas las comodidades y ventajas para una existencia agradable a siete kilometros de Barcelona, a veinte minutos de la Plaza de Cataluña. ¡eso es la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA !

DISCO= AUBE Y SE APIANA

LOCUTOR

Comprando en LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA se cuatriplifica el dinero invertido.

LOCUTORA

Con mil pesetas de entrada y mil mensuales, LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA le construirá una terre al gusto de usted.

LOCUTOR

Para cualquier información o si desean ustedes visitar los magnificos terrenos de la Urbanización dirijanse a las oficinas de la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, Plaza del Foso de la Paja, nº 2, Telefono 14-8-7-8.

DISCO DE SINTONIA =SE APIANA ENSEGUIDA.



(9/4/1947) 42

VI

DISCO DE SINTONIA = SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTOR

Este programa les ha sido ofrecido por la GRAN URBANIZACION  
LA MIRANDA.

SINTONIA

GONG



(5/4/1947) 42

NUMERO 303



RADIO CLUB 1946

DIA 9 - Abril - 1947

(Miércoles)

Censura



(9/4/1947) 43

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica.Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su  
GRAN ORQUESTA MODERNA DIRIGIDA POR AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.



(9/1/1947) 44

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas  
y minutos.



ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
JUEVES 10 ABRIL 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 100 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Ezequiel, Apolonia, Terencio, Africano, Pompeyo,  
Macario, Miguel de los Angeles, la Profetisa Helda y Santa  
Mestildis.

TEMA TODOS LOS DIAS .



LOCUTOR

Y ahora auditorio amable

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL  
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

LO DICE EL PERIODICO.

LOCUTOR

LA NOTICIA Y SU COMENTARIO.

ORQUESTA: COMPASES DE "LOS RATAS"  
DE LA GRAN VIA.

(BREVE)

LOCUTORA

En Epsom, entraron ladrones en el piso de la conocida actriz Disney y robaron a la artista un abrigo valorado en dos mil libras esterlinas, quinientas libras esterlinas en metálico y unos calcetines que estaba haciendo para su marido.

LOCUTOR

Acompañamos a la actriz en su dolor. Pero felicitamos al marido. Es seguro que se ha librado de llevar unos calcetines absurdos. Es una suerte tan grande que hasta resulta sospechosa. ¿No habrá sido él mismo quien abrió la puerta a los ladrones?

ORQUESTA: AMOR, AMOR, AMOR.....  
(BREVE)

LOCUTORA

Ronald Jetson perdió la vista en el naufragio del crucero australiano "Pertti" hundido por una bomba japonesa. Los médicos le recomendaron que tomara lecciones de baile y Jetson terminó casándose con su maestra. Ahora ha sido sometido a tres intervenciones y ha recobrado la vista. Jetson se quitó el vendaje antes del plazo señalado por los médicos para observar a su mujer y después de decir "No está mal" se volvió a colocar las vendas apresuradamente.

LOCUTOR

La noticia tiene cosas un poco raras. No nos explicamos porque los médicos recomendaron a Ronald Jetson que tomara lecciones de baile. Hasta ahora nunca se había dicho que el baile mejorara la vista. Al parecer, un ciego que sabe bailar el bouggi-bouggi, en la vía pública sortea los coches sin dificultades.

Lo de la venda se explica mejor. El hombre quería saber si le había tocado bailar con la más fea. Y no pareció muy entusiasmado, pero cuando a Cupido le casó la venda la desilusión es inevitable.

ORQUESTA: CORO DOCTORES DE  
"EL REY QUE RABIO" (BREVE)

LOCUTORA

Según un sabio investigador de la Universidad de Columbia los seres humanos podrán vivir diez años más que ahora.



II

por lo menos mediante la vitamina A. Ha hecho experimentos con ratas blancas y ha obtenido resultados magníficos. Se rejuvenecen y se ponen lustrosas y sanotas.

LOCUTOR

Ahora falta saber si a los humanos esta vitamina nos sentará tan bien como a las ratas. Pero algo debe de haber con respecto a estas. ¿Se han fijado ustedes en que casi todos los eruditos llegan a edad muy avanzada? Son "ratas de biblioteca" y la A los alimenta.

ORQUESTA: "AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE"  
(BREVE)

LOCUTORA

Entre los objetos que han sido abandonados en los vehículos de la "London Transport Company" y que suman un total de 277.000, durante el año 1946, figuran 34.000 paraguas.

LOCUTOR

Los paraguas londinenses llevan una vida aperrreada. Todo el día de un lado para otro, aguantando lluvias y vientos, para acabar abandonados en un taxi. Y abandonados sin remisión. Porque si usted acude a rescatar un paraguas que se dejó olvidado ¿quiere decirme como resuelve el problema si le presentan miles y miles de paraguas? ¿Como identifica usted al suyo? ¿Y cómo demuestra usted que es de su legítima propiedad? Sería negocio inventar un dispositivo por medio del cual un paraguas al abrirse pronunciara el nombre de su dueño.

ORQUESTA: TANGO APACHE (MUSICA FRANCESA)

LOCUTORA

En Paris ha sido detenida Luisa Leroy, de 82 años conocida por "La ratoncita", que lleva desde los diecisiete años la profesión de descuidera. Es la decano de las maleantes de Paris, y ha sufrido con esta, 23 detenciones en el transcurso de su larga vida.

LOCUTOR

Es la "ratita que limpia los bolsillitos". Pero no ha tenido suerte. Sesenta y cinco años de raterías no la han hecho rica. Sigue tan pobretona como cuando empezó. Mas le valiera haberse dedicado a negocios sucios.

GONG



RADIO CLUBLOCUTORA

Las palabras se las lleva el viento...

DISCO: EL YUKLO DEL KODOLARDE  
(BREVE Y CORTA)

LOCUTORA

El dinero no da la felicidad. Enteramente cierto. No la da; la vende.

LOCUTORA

Las papeleras en las calles son casi siempre un lujo inútil. Quieren decir que sobra alambre y no se sabe que hacer con él.

LOCUTOR

Al meter la cabeza por una ventanilla de oficina, todos nos sentimos reos, implacablemente condenados a la guillotina.

CAMPANIL

LOCUTORA

Las calles de la ciudad están llenas, por la noche, de unos gatos bromistas, que fingen llantos de criaturas en plena dentición.

LOCUTOR

Aquel siempre era bajo. No tenía más que noventa y nueve.

LOCUTORA

A la cigüeña, al velar, le sobran las patas. Tendría que inventarse la cigüeña con tren de aterrizaje replegable.

CAMPANIL

LOCUTOR

Las ciudades antiguas se construyeron alrededor de la plaza. Las ciudades modernas se construyen encima de la plaza.

LOCUTORA

Resulta un contrasentido que en las oficinas el trabajo de menos mérito se le encargue siempre al meritório.

LOCUTOR

Las mujeres son, en general, tan inteligentes como los hombres. En particular lo son mucho más.

GONG



RADIO CLUBLOCUTOR

Tres historietas surtidas.

DISCO: "TIGER RAG" (U OTRO DEL MISMO ESTILO)  
(BREVE)

LOCUTORA

Las tres historietas de hoy son absolutamente inverosímiles y del más rematado estilo moderno. No deben contarse nunca las tres seguidas; si nosotros lo hacemos así es para que puedan ustedes escoger la que más gracia les haga y contársela luego, por separado, a sus amigos.

DISCO: SIGUE Y FUNDS.

Primera historieta...

EFEECTO: TIMBRE DE TELEFONO.

VOZ MASCULINA

Diga... Diga...

LOCUTOR (CON VOZ CHILIANA)

Diga, ¿es ahí el circo Winter de Nueva-York?

VOZ

Sí, diga...

LOCUTOR

quisiera hablar personalmente con el director.

VOZ

El director, por una casualidad feliz para usted, es quien está al aparato.

LOCUTOR

Ah, muy bien... Tanto gusto.

VOZ

Menos cortesías y diga que quiere.

LOCUTOR

Pues, verá usted, yo quisiera trabajar en su circo.

VOZ

Ah, ¿es usted artista?

LOCUTOR

Sí, señor. Eso es.

VOZ

¿Y qué hace usted? ¿Cuál es su trabajo? ¿Trapequista, domador, malabarista, clown?...



LOCUTOR

No, no, nada de eso...

VOZ

Bueno, entonces, ¿qué hace usted?

LOCUTOR

Pues yo salgo a la pista y hablo...

VOZ

¿Y qué dice?

LOCUTOR

Nada, cuatro cosas sin importancia.

VOZ

¡Qué tentexía! ¡Usted está loco! Eso no es trabajar en el circo.

LOCUTOR

Ah, pues le aseguro a usted que me aplauden mucho.

VOZ

¡Bobadas! ¡Hablar!... En mi vida he oído estupidez mayor. Déjeme usted en paz, hombre. Este es un circo serio, un circo importante; el más importante del mundo. Aquí no se admiten más que artistas de primera categoría. Vaya usted a molestar a otro.

LOCUTOR

Está bien, está bien, como usted quiere... Pero es que yo, ¿sabe usted? soy un perro...

ORQUESTA: SAXOFON (MUSICA COMICA)

LOCUTORA

Segunda historietta.

EFECTO: RUIDO DE AUTO QUE SE PARA.

VOZ

¡Vaya por Dios! ¡Ayería tenemos... A ver que pasa ahora?... Y en mal lugar he caído... No se ve ni un alma... ¡Maldito coche! Tan bien que había funcionado hasta ahora... Veamos... Esto debe de ser del carburador...

LOCUTOR (CON VOZ DE CABALLO -?-)

Es de la magneto...

VOZ

¿Cómo? ¿Quién ha dicho eso? Pero si no hay nadie... Sólo un carro ahí parado... Habrá alguien dentro... No, no hay nadie. Me lo habrán fingido los chicos... Vamos al carburador que es lo importante....



LOCUTOR

que le digo a usted que es de la magneto...

VOZ

Pero, ¿quién demonios habla? ¿Estáreyo loco?

LOCUTOR

Nada de eso, caballero; habla un servidor de usted...

VOZ

¡No es posible!... Un... un caballo... ¡Un caballo atado al carro!

LOCUTOR

¡Ah, caballero! No se fíe usted de las apariencias... Ahora me ve usted atado a un carro, es verdad, pero he conocido tiempos mejores. En mi juventud fui un caballo de carreras. Aquí donde usted me ve, yo gané un año el Derby de Epsom.

VOZ

¡Pero esto es insólito! ¡Esto es maravilloso! ¿Quién... quién es su amo?

LOCUTOR

Allí, en aquella granja lo encontrará.

LOCUTORA

El caballero se fue corriendo hacia la granja.

VOZ

Yo compro ese caballo. Ese caballo tengo que comprarlo. Es lo más grande que he visto en mi vida...

LOCUTORA

A la puerta de la granja encontró al granjero.

VOZ

Diga, ¿es usted el dueño de un caballo que está ahí, en la carretera?

LOCUTOR (VOZ NORMAL)

Sí, ¿qué pasa?

VOZ

Pues... pues que me ha estado hablando... Y yo quisiera...

LOCUTOR

¿Le ha estado hablando, eh? ¿Le habrá dicho que ganó el Derby, no?... ¡No le haga usted caso, hombre! ¡Es de lo más embustero!...



## LOCUTORA

Y vamos con la tercera misteriosa. Es la de cierto señor que salió una tarde a pasear por el campo...

EFFECT: PAJAROS.

A lo largo del camino encontró algo que le sorprendió. Junto a la acequia de una huerta habían tres cosas: un hombre, un perro y un tablero de ajedrez. El tablero de ajedrez estaba entre el hombre y el perro. El hombre y el perro miraban fijamente al tablero de ajedrez. El señor paseante no pudo contener la curiosidad.

## VOZ

Usted perdona... Ejem... Puede... ¿puedo hacerle una pregunta?

LOCUTOR (VOZ DE CHANFERO)

Diga usted...

## VOZ

Puede saberse con quién está usted jugando?

LOCUTOR

Hombre, a la vista está;

## VOZ

¿Con el perro?

LOCUTOR

Claro que sí. No tengo costumbre de mentarlo, esa es la verdad. Generalmente juego con mi cuñado. Pero hoy fue a la aldea a llevar la remolacha y con alguien tenía yo que entretenerme...

## VOZ

¡Pero este es portentoso; ¡Este es extraordinario; ¡Esto es único; ¡Esto es lo más grande que he visto en mi vida!

LOCUTOR

No sé porque se pone usted así; yo no le veo nada de particular. Total, llevamos jugadas tres partidas y le he ganado dos...

ORQUESTA: TROMPETA (MECANICA GEMICA)

GONG



LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB...

ORQUESTA: SINTONIA

....con la gran ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por  
Augusto Alguero.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de RADIO CLUB, escuchen ustedes  
a la Orquesta Moderna dirigida por Augusto Alguero interpre-  
tando.....

(ACTUACION ORQUESTA)



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las saetas del reloj marcan las horas  
y minutos.

GONG

TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

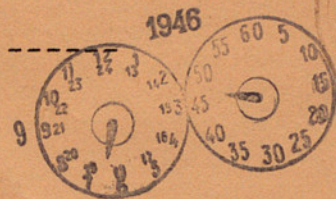
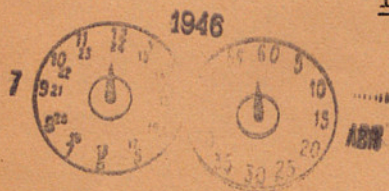
LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA  
PRODUCCION CID PARA RADIO.



LA MUSICA EN NORTEAMERICA

XXVIII



(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.....LA MUSICA EN NORTE-AMERICA!

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR En la primera parte de nuestro programa de esta noche, volveremos a Aaron C6pland, del que conocen ustedes su "Soneta para viol6n y piano", para ofrecerles una de sus mejores obras: "Primavera apalache". Pero como primer n6mero de este concierto, oir6n ustedes "Segundo ensayo para orquesta", de Samuel B6rber.... La m6sica de este joven compositor norteamericano supo muy pronto hacerse un hueco en el repertorio normal de las principales orquestas sinf6nicas de los Estados Unidos. Este su "Segundo ensayo" fu6 escrito en la primeramitad de 1942. Es, por tanto, una obra reciente, planeada en amplios trazos dram6ticos, aunque se inicia con una obertura l6rica, que contin6a en tres temas diferentes para resolverse en un brillante episodio, a modo de fuga. La culminaci6n es un "crescendo" a toda orquesta, que conduce a un amplio final basado en el primer tema mel6dico de la obra. Los int6rpretes de esta breve pieza son, tambi6n, conocidos de los oyentes de LA MUSICA EN NORTEAMERICA; se trata de la Orquesta Sinf6nica de la National Broadcasting Company y el director Eugenio Ormandy.



(MUSICA ✓ BARBER.... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION: 9:25)

(1)

LOCUTOR Oyeron ustedes el "Segundo ensayo para orquesta", de Samuel Bárber, por la Sinfónica de la National Broadcasting Company, bajo la dirección de Eugenio Ormandy.... Como último número de la primera parte de este programa, escuchen ahora "Primavera apalache", de Aaron Cópand, un "ballet" escrito especialmente para la danzarina Marta "Grá-am" y estrenado, en 1944, en Wáshington. Esta obra ha merecido dos distinciones honoríficas: el Premio "Pú-lit-tser" y la citación del Círculo de Críticos de teatro de Nueva York. En 1945 el autor hizo una adaptación sinfónica de este "ballet". Se describe como la celebración de la primavera por un grupo de primitivos colonizadores, establecidos en los Montes Apalaches; la fiesta se celebra en torno a la casa de una granja, hacia los comienzos del siglo pasado. "Primavera apalache" es una de las mejores composiciones de Aaron Cópand y de lo mejor que se haya escrito para "ballet" moderno. Van ustedes a escucharla, en su adaptación para grandes orquestas sinfónicas --fué escrita para una orquesta de cámara de nueve instrumentos--, por la Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, con Arturo Rodzinsky como director.

(MUSICA ✓ COPLAND.... DOS CARAS DE DOS DISCOS.... DURACION: 22:10) (2) y (3)

LOCUTOR Y después de "Primavera apalache", de Aaron Cópand, vamos con la segunda parte del programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA, en la que daremos un recital de canciones populares norte-



americanas. Oigan primeto a la soprano "Dá-ro-zi Méi-nor", de raza negra, en la canción "Por la mañana", acompañada de un coro de voces mixtas.

(MUSICA ✓ "IN DAT GREAT".... DISCO (4).... QUINTA SECCION DE ESTRIAS.... DURACION: 3:11)

LOCUTOR Después de "Dá-ro-zi Méi-nor", en la canción negra titulada "Por la mañana", oigan a Paul Robeson en "Mary tuvo un niño".

(MUSICA ✓ "MARY HAD A BABY".... DISCO (4).... CUARTA SECCION.. DURACION: 2:02)

LOCUTOR Escucharon ustedes la canción popular "Mary tuvo un niño", interpretada por el famoso cantante negro Paul Robeson. Oigan seguidamente al popular cantor del folklore norteamericano "Rí-charð Dái-iar", con acompañamiento de guitarra, la tonada "Huevos con tuétano".

(MUSICA "EGGS AND MARROWBONES".... DISCO (5).... QUINTA SECCION DE ESTRIAS.... DURACION: 2:00)

LOCUTOR Con "Huevos con tuétano", una canción popular de Rí-charð Dái-iar", acompañado a la guitarra, termina la segunda parte de este programa mixto y, con ella, el concierto de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Esperamos que vuelvan a escucharlo el próximo lunes a las 11.30 de la noche. Hasta entonces, aquí \_\_\_\_\_ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)