



Radio

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 10 de Mayo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Ballet de Faust":	Gounod	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Frances de Barcelona.		Humana
8h.45		Ópera: Fragmentos escogidos:	Varios	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Pepe Blanco: Grabaciones escogidas:	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Famosos intérpretes de la melodía y del ritmo.	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		"Molinos de Viento"	Luna	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Sigue: "Molinos de Viento".	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Jorge Negrete en recientes impresiones:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Pequeño concierto americano por José Iturbi:		"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45		Miguel Fleta:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Miguel Fleta.	"	"
15h.--		Emisión RADIO-CLUB:		Humana
15h.30		"Sinfonía nº 4 "ITALIANA", de Mendelssohn: por la Orquesta Sinfonica Nacional de Londres:		Discos
16h.--		"MILIU", Semanario Infantil de RADIO-BARCELONA:		Humana
17h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		"
18h.15		Recientes grabaciones en melodías y danzas modernas:	Varios	Discos
19h.--		Emisión a cargo del Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud.	"	Humana
19h.15		Valses de Chopin por Alfredo Cortot:	Chopin	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50		Impresiones de la Orquesta Sinfonica de Madrid:	Varios y C. de Rubielos	"
19h.55		Emisión Social"	Varios	Discos
20h.05		Aires Navarros:		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Crónica teatral semanal.		
20h.25		Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO.	Varios	Humana
		Al piano Mtro. Oliva:	Espin	Locutor
20h.45		"Radio-Deportes"		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Selecciones de música de danza moderna:	Varios	Discos



(10-05-47)K

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 10 de Mayo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.04		"La voz de la Radio"	Varios	Humana
21h.17		Mignon y su Orquesta:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Walter y su Orquesta:	Varios	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Música Española, por la Orquesta Sinfónica del Gramófono:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		"Los Xey", Cuarteto vocal:	"	"
22h.25		Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona:		
22h.30		Programa !FIN DE SEMANA!	Varios	Humana
24h.30		Fin de emisión.		
=====				







- ✓ 14h.03 Jorge Negrete en recientes impresiones: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Pequeño concierto americano por José Iturbi: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Miguel Fleta: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Miguel Fleta: (Discos)
- ✗ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.30 "Sinfonía nº 4 "ITALIANA", de Mendelssohn, por la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)
- ✗ 16h.-- "MILIU", Semanario Infantil de RADIO BARCELONA:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- ✗ 18h.15 Recientes grabaciones en melodías y danzas modernas: (Discos)
- ✗ 19h.-- Emisión a cargo del Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 19h.15 Valses de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Impresiones de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Discos)



X 19h.55 EMISIÓN SOCIAL, por Don Celso de Rubielos:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.5 Aires Navarros: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Crónica teatral semanal:

(~~Texto hoja aparte~~)  
.....

X 20h.25 Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano: ~~el~~ Mtro. Oliva:

Programa de canciones españolas:

- X "Mi pobre reja" - Tabuyo
- X "El Molondrón" - Obradors
- X "Ojos negros" - Salina
- X "De la Serranía" - Romero

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

20h.55 Selecciones de música de danza moderna: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.04 Emisión: "La voz de la Radio":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.17 Mignon y su Orquesta: (Discos)

21h:20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Walter y su Orquesta: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música Española, por la Orquesta sinfónica del Gramófono:  
(Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 "Los Xey", Cuarteto vocal: (Discos)

22h.25 Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona:

22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!:

(Detalle hoja siguiente)



(Detalle PROGRAMA FIN DE SEMANA)

Sintonía y presentación,  
 "Facilite trabajo", por Fidelio Trimalción.  
 Teatralerías: Retransmisión desde el Teatro Calderón del 1er.  
 acto de la obra de Feman; "DIARIO ÍNTIMO DE LA  
 TÍA ANGÉLICA", por la Cía. de Isabelita Garcés.

Música alegre.

Romancillo taurino, por José Andrés de Prada.

"El autor y la obra" José María Pereda" por Casimiro Santos.

"Rincón poético", por Felipe Peña.

Recuerdo musical; "LA ESPÍA", por L. de Lapuyalde.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos  
 de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores  
 radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-  
 DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba  
 España.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 19 de Mayo de 1947.

A las 8 h-



BALLET DE FAUST

de Gounod.

Por la Gran Orquesta Sinfónica, Bajo la Dirección del Maestro: Cloëz.

- 2162 G. O. 1- a) X "Los Nubianos" b) "Danza antigua"  
2- a) X "Andante"
- 2163 G. O. 3- a) X "Cleopatra" b) "Los Troyanos"  
a) o "Variaciones del Espejo" b) "Danza de Phryné"

A las 8, 45 h-

OPERA:

## FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Beniamino Gilgli.

- 186 Opera. P. L. 4-<sup>x</sup> "O dolce incanto" de MANON, de Massenet.  
5-0 "Mi par d'udir ancora" I PESCATORI DI PERLE", de Bizet.

Por Margarita Salvi.

- 17 Opera. G. P. 6X "Caro nome" del RIGOLETTO, de Verdi.  
7-O "Aria de Gilda" del RIGOLETTO, de Verdi

Por Titta Ruffo.

- 29 Opera. P. L. 8-0 "All'erta marinar" de L 'AFRICANA de Meyerbeer.  
9-0 "Serenata de Mefistofele" de ~~LEX DANNATIONE~~ DI FAUST, de Ber-  
LA DANNAZIONE (lioz-

\* \* \* \* \*

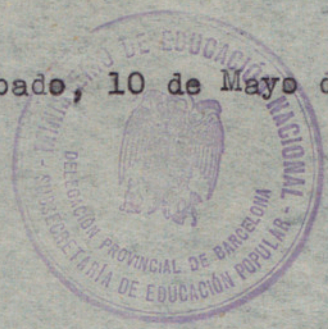






PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Mayo de 1947.



A las 13 h-

PEPE BLANCO: GRABACIONES ESCOGIDAS

- 3434 P. O. ~~X~~1- "EL EMBRUJO DE GRANADA" Pasodoble, de Llabrés.  
~~X~~2- "FARAÓN" Zambra Farruca, de Perelló.
- 3201 P. O. ~~X~~3- "EL GAZPACHO" Bulerías del Titirimundá, de Quiroga.  
~~X~~4- "DE LA GIRALDA BAJÓ" Zambra, de Quiroga.
- 3114 P. O. ~~X~~5- "MUJERCITA ADORADA" Bulerías, de Pesquera.  
~~X~~6- "LA CAPA ESPAÑOLA" Pasodoble, de Pequera.

A las 13, 15 h-

FAMOSO INTERPRETES DE LA MELODIA Y DEL RITMO

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3471 P. L. ~~X~~7- "VERANILLO" Foxtrot, de Herbert.  
~~X~~8- "DESCUIDADO" Foxtrot, de Jurgens.

Por Henry King y su Orquesta.

- 3431 P. L. ~~X~~9- "TU SABES" Tango, de Ervande.  
~~X~~10- "CELOS" Tango, de Gade.

~~FOXTROT~~ Por la Orquesta de la R. A. F.

- 3360 P. C. ~~O~~11- "BLUES EN "DO" SOSTENIDO MENOR" de Wilson.  
~~O~~12- "NEGOCIOS COMO NUNCA" Foxtrot, de Douglas.

Por Nat Gonella y su Orquesta.

- 3351 P. C. ~~O~~13- "MA-MA" Foxtrot, de Carr.  
~~O~~14- "DEJALE MARCHAR" Foxtrot, de Yale.

A las 13, 40 h-

"MOLINOS DE VIENTO" *de Luna.*  
Selecciones Musicales.

- Album) G.R. 15-~~X~~"Dúo y serenata"  
16-~~X~~"Pantomina"  
17-~~X~~"Dúo-Que me dirá" (1 c)  
18-~~X~~"Niña nunca bevas"  
19-~~O~~"Capitán, Capitán" Final de la obra.

INTERPRETES: FELISA HERRERO  
MARCOS REDONDO  
DELFIN FULIDO  
M. HERRERO

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(10-05-47)10

ado, 19 de Mayo de

ado, 19 de Mayo de

ado, 19 de Mayo de

ado, 19 de Mayo de

P. L. 1-~~X~~ "BONITA GUADALAJARA" Canción Mexicana, de Esperón.  
2-~~X~~ "COCULA" Canción Mexicana, de Esperón.

P. L. 3-~~X~~"AUNQUE ME CUESTE LA VIDA" Canción Ranchera, de Esperón.  
4-~~X~~"MI GITANA" Canción Española, de Esperón.

ado, 19 de Mayo de

ado, 19 de Mayo de

ado, 19 de Mayo de

ado, 19 de Mayo de

ado, 19 de Mayo de

ado, 19 de Mayo de

ado, 19 de Mayo de

ado, 19 de Mayo de

P. L. 07- "BLUES" de Gould.  
08- "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.

ado, 19 de Mayo de

ado, 19 de Mayo de

ado, 19 de Mayo de

ado, 19 de Mayo de

ado, 19 de Mayo de

ado, 19 de Mayo de

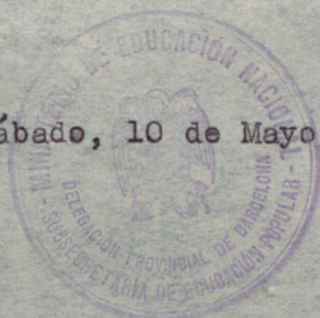
\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Mayo de 1947.

A las 15, 30 h-



SINFONIA n° 4 "ITALIANA"

de Mendelssohn.

Per la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

- Album) G. C. ① 1- "Allegro vivace" (2 c)  
 ② 2- "Andante con Moto"  
 ③ 3- "Con Moto moderato" (2 c)  
 ④ 4- "Saltarello-Presto" ~~XXXX~~ (2 c)

~~XXXX~~S U P E E M E N T O

- Album) G. C. ⑤ 5- "MARCHA DE GUERRA DE LOS SACERDOTES" de Mendelssohn (1 c)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Mayo de 1947.

A las 18 h-

RECIENTES GRABACIONES EN MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

Por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca.

- 3467 P. L. X 1- "MIRE VD. QUE BONITO" Samba, de Arevalillo.  
X 2- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" Pasodoble, de Arevalillo.

Per Elsie Bayron con la Orquesta Casablanca.

- 3242 P. C. 3- "NOCHES LOCAS" Foxtrot, de Boigues.  
4- "REFLEJOS" Fox Lento, de Boigues.

Por Los Chacareros y Orquesta.

- 3449 P. O. ☒ 5- "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz.  
☒ 6- "NAO QUERO IR" Marchinha, de Paz.

Por José Valero y su Orquesta.

- 3465 P. O. 7- "COCO LOCO" de Kaps y Joham.  
8- "SIEMPRE" de Kaps.

Por Julio Galindo y su Conjunto Típico.

- 3488 P. O. X 9- "LAS MARACAS DE CUBA" Son Rumba, de Matamoros.  
X 10- "TU AUSENCIA" Son, de Galindo.

Por Francisca Reviralta y su Conjunto Pensilvania.

- 3393 P. R1 X 11- "BAILEMOS EL BUGUI" de Vilás.  
 12- "TE QUIERO MUCHO" Tango-Slow, de García.

Por Rail Abril y su Orquesta.

- 3362 P. O. 13- "SI, SI, SI, SI" Marchiña, de Oliveros.  
14- "HÁBLAME CON CARÍÑO" Canción Fox, de Arrieta.

Por Mariola Con Julio Murillo y su Conjunto.

- 3329 P. L. 15- "PLAZA ONCE" Samba, de Arias.  
16- "VOLVERÉ" Bolero, de Grever.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 3404 P. O. ☒ 17- "NO SE PUEDE REMEDIAR" Polca Corrido, de Expósito.  
☒ 18- "NOCHE DE ABRIL" Foxtrot, de Alguero.

Por George Evans.

- 164a P. C. X19- "LLEVAME A LA PRADERA" Foxtrot, de Robinson.  
20- "LA CORNETA DE JUGUETE" Foxtrot, de Scott.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Mayo, de 1947.



A las 19, 15 h-

VALES DE CHOPÍN: POR ALFREDO CORTOT

- 91 Piano. G. L. ☒ 1- "Nº 9 EN LA BEMOL MAYOR"  
☒ 2- "Nº 10 EN SI MENOR"  
92 Piano. G. L. ☒ 3- "Nº 11 EN SOL BEMOL MAYOR" y "Nº 14 EN MI MENOR"  
☒ 4- "Nº 13 EN RE BEMOL MAYOR"

A las 19, 50 h-

IMPRESIONES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

- 17 S. E. G. C. ☒ 5- "LA REVOLTOSA" Interme io, de Chapí.  
☒ 6- "RONDALLA ARAGONESA" Danza nº 6 de Granados.

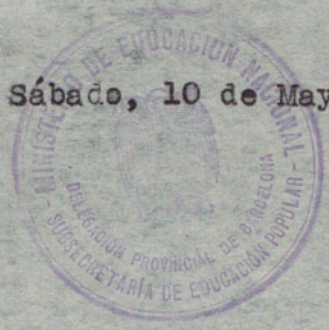
\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Mayo de 1947.

A las 20, 05 h-



AIRES NAVARROS

Per Purita Ugalde.

- 9 Navarra. P. C. X 1- "SI LLORAS ALGUNAVEZ" Jota Navarra. de Novoa
- X 2- "ARROYITO ARREBALERO" " " " "

Per Manuel de Pamplona.

- 8 Navarra. P. C. X 3- "COLLERON CARBONERA" Jota Navarra, de Monreal.
- X 4- "LEVANTATE PAMPLONICA" Fiesta Navarra, de Monreal.

Per Los Becheres.

- 6 Navarra. P. C. 0 5- "LOS SANFERMINES" ESTAMPAS NAVARRAS, de Ormaeches. (2 e)

A las 20, 25 h-

SUPLEMENTO: SELECCIONES DE MÚSICA DE DANZA MODERNA

- P. E. X 6- "EL PRIMERO Y UNICO AMOR" de Igalhoff. (2 e)  
Per Erhard Bauschke y su Orquesta.
- P. P. 0 7- "Vals de la OPERETA DUBARRY" de Millöcker.
- 0 8- "Fox de la película NANON" de Baumann.

Per Hans Georg Schütz y Orquesta.

- P. P. 0 9- "BUM BUM!" de Charles Trenet.
- 0 10- "ESPERARÉ" Boitrot, de Siegel.

\*-\*-\*-\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Mayo de 1947.

A las 21, 17 h-



MIGNON Y SU ORQUESTA

- 3103 P. O. 0 1- "DUERMETE" Tango Slow, de Kaps, (de Melodías del Danubio.  
2- "DI POR QUÉ?" Fextret, # " (

A las 21, 30 h-

WALTER Y SU ORQUESTA

- 3469 P. L. X 3- "MI CANCIÓN" Fox Melódico, de Kaps.  
X 4- "MI CONSUELO" Canción de Kaps.  
3433 P. L. X 5- "POCO A POCO" Fextret, de Kaps.  
X 6- "TU SOLO TU" Fextret, de Kaps.

S U P L E M E N T O

Per ALBERTO BRAU, Saxofonista.

- P. P. X 7- "PEQUEÑO BALLET" de Brau.  
O 8- "PERFUME" de Brau.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

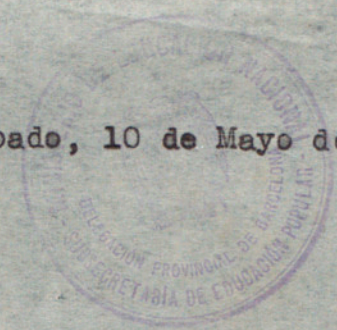


(16-05-97)16

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-



MÚSICA ESPAÑOLA

Per la Orquesta Sinfónica del Gramófono.

- 49 Zar. G. L. X  
1- "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" Pasodoble y Jota.  
2- "BOHEMIOS" Fantasia, de Vives.

A las 22, 20 h-

"LOS KEY" CUARTETO VOCAL

- 3248 P. C. 3- "ERES UN CASO" El Triqui Truco. Baile Brasileño, de  
4- "QUITATE DE MI CAMINO" de Durán y Ale-(Durá y Alemany.  
many.  
3410 P. C. 5- "OH EPITA! " Canción humorística, de Müller.  
6- "MENUDO MENÚ" Canción humorística, de Zenler.  
3167 P. C. 7- "CANARIA BENDITA" Pasodoble Cannario, de Tarridas.  
8- "COSAS CHARRAS" Pasodoble, de Lazcano.

\*-\*-\*-\*-\*



EMISION SOCIAL DE RADIO BARCELONA

Sábado 10-V-47

Hora 19'55

Exposición de ideas sociales por Celso de Rubielos (P. Basille-de-Rubel)

10

XII

En nuestras últimas emisiones de todos los sábados, unas interpelaciones sobre la intolerancia religiosa nos obligaron hablar del tribunal de la inquisición. Otras interpelaciones recibidas sobre el estraperlo y sobre la condición social de la mujer, nos obligaran muy pronto a insistir sobre aquellos temas. Algunos de aquellos conceptos no quedaron muy claros y nuestros radioyentes exigen una ulterior exposición.

Al presente continuaremos la interpelación del pasado sábado.

PREGUNTA.- Conviene hacer constar que no fué un tribunal civil sino el inquisitorial del obispo Couchon que condenó e hizo quemar viva a Santa Juana de Arco en la plaza del mercado viejo de Ruán.

RESPUESTA.- Santa Juana de Arco, nacida de humilde familia, se sintió llamada por Dios para libertar a Francia de la invasión de los ingleses, y así, después de obligarles a levantar el cerco de Orleans y conducir a Carlos VII a la ciudad de Reims para que fuera coronado rey de los franceses, fué entregada traidoramente a sus adversarios en mayo de 1430.

Fuó ciertamente el tribunal inquisitorial de Ruán, presidido por el obispo desterrado de Beauvais, Pedro Couchon, que condenó a las llamas a Juana de Arco por supuesta rea de herejía y de magia, pero este tribunal obraba bajo la fuerte presión de Inglaterra ~~en~~ en unos días en que los ánimos estaban terriblemente enconados ante el fragor de las batallas.

Por lo que se ve que también en este caso la pasión política, mas que las ideas religiosas dieron forma y figura a los cruentos tormentos del tribunal de la inquisición.

PREGUNTA.- Un libro aparecido estos días: "El Vaticano, potencia mundial, da singular realce y prestigio al religioso Jerónimo Savonarola,



que con extraordinaria elocuencia fustigó los vicios y la corrupción ~~que con extraordinaria elocuencia fustigó los vicios y la corrupción~~ de costumbres de la corte de los Borjas predicando en el Duomo de Florencia la austeridad, la continencia y el ejercicio de la penitencia. Religioso tan insigne por sus virtudes y por su saber fué ahorcado por el tribunal inquisitorial florentino en la plaza de la Señoría.

RESPUESTA.- Acaba de citar V. un buen libro: el que ha editado la casa Luis de Caralt de esta ciudad, titulado: El Vaticano, potencia mundial, obra del católico alemán Joseph Bernhart. Esta obra describe la historia de los papas en aspectos de verdadera tragedia.

PREGUNTA.- ¿Y aunque sea interrumpiéndole, ¿no le parece a usted contraproducente que entre católicos se explique la historia de los papas de una manera tan descarnada?

RESPUESTA.- Muy al contrario. Las pequeñas y grandes fallas dan a la Iglesia realce y sublimidad. El Santo Padre León XIII acostumbraba decir que se abusaba de la moda de escribir la historia omitiendo las cosas desagradables, y afirmaba:

"Si los historiadores del siglo pasado hubiesen escrito el Evangelio nada sabríamos de la negación de Pedro ni de la traición de Judas"

Esto decía León XIII. Y en cierta ocasión en que un célebre pintor interpretaba al óleo su retrato, observando ciertos retoques exclamó sonriendo:

"Píntame tal como soy, con todas mis arrugas"

Al escribir la historia hemos de tener por criterio y norma no decir falsedad alguna ni omitir una sola verdad. Y es este el gran mérito del libro manual que me ha citado de Bernhart. Las sombras de una política más o menos desacertada dan mas realce al carácter sobrenatural y divino de la iglesia romana.

Y por lo que se refiere a Savonarola debemos tener presente que los protestantes han abusado del tragico fin de este desventurado religioso considerandolo precursor del movimiento protestante. La estatua de dicho fraile colocada junto a la de Lutero en el monumento levantado en su ho-



nor en Worms no tiene fundamento alguno en la historia. Savonarola no fué ningún precursor de la Reforma. Mientras que Lutero, como viene maravillosamente descrito en el citado libro de Bernhart, tenía una mentalidad heterodoxa y un corazón desbordado a todas las pasiones, no exclusas las sexuales, Savonarola fué siempre un religioso ejemplarísimo, ~~perfecto~~ modelo de todas las virtudes y de singular piedad. Nacido en Ferrar en 1452 entro religioso entre los dominicos de San Marcos de Florencia donde se dedicó al ministerio de la predicación y de la enseñanza. Entre sus discípulos se cuentan notables sabios y santos. Fustigó energicamente las costumbres semipaganas del Renacimiento, los vicios de los altos jerarcas, no exclusivos los eclesiasticos, con elocuencia, nobleza y libertad de espíritu dignas de un San Bernardo de Claraval. Pero Savonarola cometió dos errores: uno de ~~de~~ dejarse llevar, en su impetuosidad oratoria, de una fanatismo exacerbado, pero fanum, de fanático, objeta Bernhart, significa recinto sagrado. Otro error fué el de mezclar la religión con la política. Vindició los derechos de la casa de Valois contra la señoría de los Medicis sobre Florencia y se alió a los Colonna, Orsini y Conti que estaban en aquellos tiempos en oposicion a la Santa Sede y al imperio aleman. Pretendia Savonarola en su buena fe que el rey de Francia fuera un nuevo Carlomagno en la renovación de la iglesia de Italia. Y como sea que quien siembre vientos recoge tempestades, un tumulto popular llevólo al tribunal de la inquisición y un borrascoso juicio de menos de veinticuatro horas fué bastante para conducirlo a la horca levantada en la plaza de Florencia. Su nombre fué después reivindicado por la señoría de Florencia y por sus conciudadanos de Ferrara levantándole sendos monumentos. Pero la Iglesia romana, que ~~rehabilitó~~ rehabilitó el buen nombre de Juana de Arco, elevándola de los negros horrores de la hoguera inquisitorial a la nitidez deslumbrante de los altares, no ha seguido igual proceder con Savonarola, con todo y la fama de santidad de que goza en su país. Y es porque el ideal político que con tanta valentía defendió Savonarola, distaba mucho de la pureza de miras y nitidez de intención del vindicado por Juana de Arco al darla vida por la libertad de su Patria.



Savonarola en su arrogancia levantó las masas incultas en favor de Carlos de Anjou contra el poder de los Medicis y del papa Borja, Alejandro VI, y estas mismas masas lo arrollaron en el torbellino, sacándolo en 1493 de la quietud de los claustros para precipitarlo tumultuosamente, a través de un tribunal inquisitorial, a los horrores del cadalso. En aquellas horas de conmoción popular cualquier tribunal popular hubiera sido bastante para deputer al fraile partidista idéntica pena.

PREGUNTA.- Si son verdaderas todas las pendencias que provoca la historia del papado, no se comprende como esta institución ha durado tantos siglos y como puede mantener tan elevado prestigio internacional.

RESPUESTA.- Es porque a la Iglesia no le ha faltado nunca la asistencia del espíritu Santo. Cuando los ejércitos de Napoleón, a principios del siglo pasado, cayeron sobre Roma, deportado a Francia el sumo pontífice Pío VII, el emperador de los franceses procuraba recabar del cardenal Consalvi, secretario de Estado, toda clase de concesiones; y como sea que el cardenal se resistía a ellas, exclamó indignado Napoleón:

- Es que tengo bastante poder para acabar definitivamente con la Iglesia

- Oh Emperador! - contestó irónicamente el cardenal Consalvi -; nosotros los cardenales desde hace veinte siglos venimos trabajando para el undimiento de la Iglesia y no hemos podido conseguirlo.

Lo que significa que de ser la Iglesia obra de hombres de siglos sería derruida, por lo mucho que algunos de sus componentes se han dedicado a comprometerla. Pero entre tantas fluctuaciones la Iglesia aparece cada vez mas noble, mas digna y con un mayor prestigio internacional.

Decía Schiller, el gran amigo de Goethe:

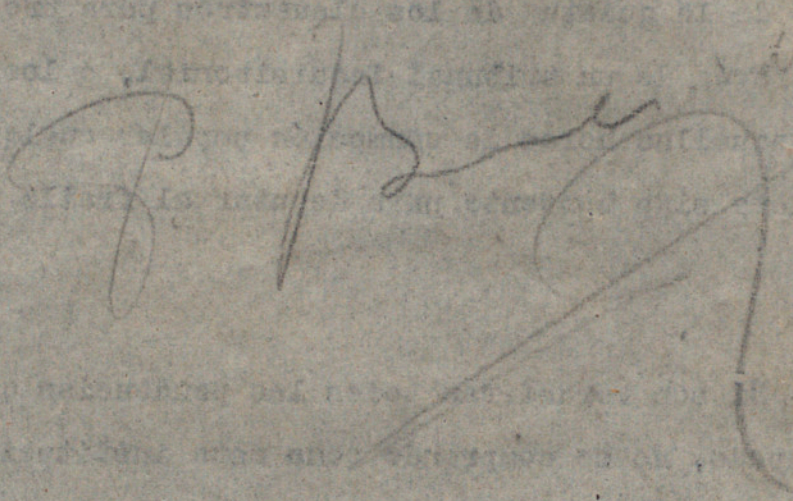
"No hay trono en el mundo que haya cambiado con más frecuencia de señor, ni con mas frecuencia ocupado y borrascosamente abandonado que la Iglesia católica; pero tampoco hay trono que aparezca con más continuidad de señoría. Los papas perecen, pero su espíritu permanece inmortal".

Esta es la Iglesia: la nave de Pedro, que fluctua pero no se unda. Pasa transtornos provocados por rebeliones internas y externas, pero sobre ella  
(sigue)



están escritas unas palabras proféticas que dicen:

"Te eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia. Yo te daré las llaves del Reino y las fuerzas del infierno no podrán nada contra ti".





"MILIU" EMISION INFANTIL

Sábado 10 de mayo de 1947

A las 16h.--

( DISCO: RUIDO CALLE: bocinas, tranvias, gente que pasa... )

VOZ PRIMERA : "MILIU, ha salido "Miliu".

" II "MILIU", ha sortit "Miliu2....

" III "MILIU", el mejor semanario infantil....

( CESA DISCO )

( COMIENZA "MARCHA DE "MILIU" )

CORO : "Tenim al "Miliu" per capitá,  
el que ell diu, ben dit está."

LOCUTORA : Si, pequeños, tenemos a "Miliu" por capitán. "Miliu" es la revista, que, exclusivamente para vosotros, ~~para~~ se radiará todos los sábados desde estos micrófonos. Hoy, antes de empezar este primer número queremos ponernos serios por un momento, - un momentito solo, - para explicaros un tanto emocionados el porque vuestro semanario lleva este título de "Miliu". Escuchad atentamente lo que van a deciros, y despues, sin perder un momento, comenzeremos a presentaros algunos de los personajes que desfilarán por "Miliu" en las próximas emisiones.

LOCUTOR : Como acaban de deciros hemos de ponernos serios un momentito, solo para deciros quien fué "Miliu", y, sobre todo, quien fué su papá. "Miliu" fué un personaje imaginario que creó ante este micrófono, José Torres Vilata. Este nombre no os dirá nada, pero, en cambio, si añadimos el de "Toresky" ya será otra cosa. Por que tengo la seguridad de que casi todos vosotros habreis oido hablar a vuestros padres más de una vez del inolvidable "Toresky" el gran locutor que fué de esta Emisora. Tambien vuestros hermanos mayores recordarán con emoción a aquel gran artista que tanto alegró los años de su niñez. Voy a explicaros algunos datos de la vida de este gran amigo de los niños, y de los grandes que, por desgracia para todos, grandes y chicos falleció hoy hace justamente diez años.

*(Disco fundido Moto Perpetuo)*  
En su juventud "Toresky" recorrió las cinco partes del mundo, de una manera especial todos los estados americanos, del Sur, Centro y Norte, conociendo centenares de ciudades, pueblos y aldeas, pasando a pié los Andes, fronteras, rios, desierto, y montañas cuando la suerte le fué adversa. Se vió obligado a desempeñar oficios indignos, hasta alcanzar la gloria y la fama como artista unipersonal que con el solo anuncio de su nombre "Toresky" llenó por completo, durante varios dias, locales como el Teatro Mayo de Buenos Aires donde en el año 1902 obtuvo recaudaciones de taquilla de dos y tres mil pesos diarios, ~~muchas~~ cantidades entonces fabulosas. En Hong-Kong, es decir en China, el dia de su beneficio, la fuerza pública se vió obligada a dar varias cargas a fin de evitar el asalto al teatro pues muchísimo público se quedó ~~frente~~ a la puerta por haberse agotados las localidades.

Sería relamente emocionante seguir paso a paso la trayectoria ascendente de la heroica vida de "TORESKY" por ser la historia de un relato maravilloso donde la voluntad juega su más importante papel. Otro dia será oportuno volver sobre este aspecto de la vida de "Toresky", bastando para ello la lectura de lo que el mismo nos dejó escrito en su "Diario Intimo" que conservamos. Os diré por último que, después de 24 años de aventuras y de clamorosos éxitos personales en todos los escenarios del mundo "Toresky" regresó definitivamente a Barcelona y en lugar de aceptar un mere-



cido descanso, tras tantas emociones como habia vivido, entro en el locutorio de Radio Barcelona el 24 de Septiembre de 1924- Preguntad ,preguntad a vuestros padres, a vuestros hermanos mayores cual fué la labor de "Toresky" ante este micrófono. Y enseguida, tengo la seguridad, de que vosotros, que no tuvisteis la suerte de conocerle, le querreis como le quisimos todos cuantos le tratamos y le oimos.

Ahora os explicareis el nombre de "Miliu" como título de vuestro semanario; es un homenaje, un tributo de inolvidable admiración a aquel gran amigo de todos, pequeños y grandes, que se llamó José Torres, Vilata "TORESKY"

( DESA DISCO )

LOCUTORA : Por fortuna conservamos varios discos de "Toresky" y "Miliu" y hoy vais a escuchar el primero. Atención amiguitos.

( DISCO: "EMILIADAS" )

LOCUTORA : Bueno, pues ya que hemos comenzado a reirnos vamos a seguir.

LOCUTOR : Naturalmente, este sábado y todos los que vengan tenemos que divertirnos mucho,

( DISCO: "LA LLEGADA DEL CIRCO" .compases fuertes. luego fundido)

LOCUTORA : Comenzaré diciendooos que "Miliu" es un semanario infantil poblado de personajes que conoceis de sobra.

LOCUTOR : Que rien , que cantan y no me atrevo a decir que brincan porque no les dejaríamos, no fueran a tirarnos el micrófono al suelo....

LOCUTORA : Todos estos amiguitos van a contaros maravillosas historias y estupendas aventuras .

LOCUTOR : Os diran chistes, cuentos, colmos, chascarrillos...

LOCUTORA : y os invitaran a participar en formidables concursos

LOCUTOR : "Miliu" además abrirá sus páginas a todos los niños para que puedan actuar ante nuestros micrófonos.

( CESA DISCO )

LOCUTORA : "Miliu", os presentará a vuestros viejos amigos "El Gato con botas" "La Princesita Blanca Nieves" y "El buenazo Molondrón" el Gigante que ama a los niños, y a su perrito "Pilón"

( LADRIDOS )

*¡ojo! Los ladridos se repiten luego*

Silencio, Pilón, que ya llegará tu hora de actuar.

LOCUTOR : En "Miliu" encontrareis tambien todas las semanas las más fantásticas aventuras sucedidas a unos niños.

LOCUTORA : A Nuri una nena catalana, barcelonesa por más señas

LOCUTOR : A John, un muchacho inglés que, por cierto, toca la armónica maravillosamente



( ESCALA ARMONICA )

LOCUTORA : Y el chinito Thing- Songh- que siempre está como amodorrado y que tiene un miedo espantoso desde que le pasaron aquellas cosas en la isla desierta, pero que, cuando llega el momento sabe disimularlo muy bien y actuar con decisión.

LOCUTOR : Por último tambien desfilarán por las páginas de "Mili-u" todos los héroes infantiles que el cine ha popularizado.

( DISCO: DANZA DE LOS CUCOS )

~~LOCUTORA~~ **LOCUTORA** Stan Laurel, Stan Laurel, es delgadito como un papel. Y Oliver Hard, y Oliver Hard, está a punto de estallar.... *{ recitados*

LOCUTORA : Por eso ya hemos dado orden al carpintero del Estudio para que amplie la puerta de entrada

*(Cesa disco)*

( DISCO : TRES CERDITOS )

LOCUTORA : Como adivino vuestra alegría. Si, pequeños, si. Tambien los tres cerditos vendran a nuestro micrófono en cuanto acaben el tejado de sus casitas

LOCUTOR : Y en cuanto se les pase un poco el susto porque ese lobo feroz no les deja en paz...

*(Cesa disco)*

( DISCO : "PINOCHO" )

LOCUTORA : ¿Es que habies podido olvidar alguno de vosotros las maravillosas aventuras de "Pinocho"?

LOCUTOR : ¿Y la famosa canción de "Pepe Grillo"?

( SILBA EL LOCUTOR EL FAMOSO ESTRIBILLO "DAME UN SILBIDITO ETC )

LOCUTORA : Por cierto que dentro de pocos segundos la oireis cantar aquí y aunque suponemos que todos vosotros ~~recorda-~~ *sabéis* la letra queremos recordarosla, porque es nuestro deseo que la canteis a coro. Atención a los consejos de "Pepe Grillo":

"Cuando estés en duda si haces bien o si haces mal, dame un silbidito, dame un silbidito, Cuando ya no puedas dominar la tentación dame un silbidito, dame un silbidito

Si estes haciendo bien y vas a caer, no te atromentesm mas, no, dame un silbidito, dame un silbidito

Cuando estés en dude si haces bien o si haces mal



Dame un silbidito, dame un silbidito....  
Y las preocupaciones se te irán...

LOCUTOR : Atención, atención, que dentro de muy poquito podreis  
acompañar a la artista que ~~canta esta canción~~ *improvisó*  
*este disco.*

( DISCO "POPEYE" )

*Rápido este diálogo*

LOCUTOR : ¿Que os creias, ¿que iba a faltar "Popeye" en nuestro pe-  
riódico?

LOCUTORA : Ni Rosario tampoco; *ya le estás oyendo.*

LOCUTOR : De ninguna manera... ¿Como iba a faltar Rosario viniendo  
"Popeye" ?

LOCUTORA : Gracias que no s han advertido con tiempo de su visita

LOCUTOR : Si, gracias que nos han advertido y hemos tenido tiempo  
de enviar al colmado de abajo a por media docena de botes  
de espinacas

LOCUTORA : Y tres kilos de vitaminas para la aerodinámica Rosario...

*(Cesa de irlo) Me Páser abajo.*

( ESCLA XILOFONO )

LOCUTORA : Pero bueno, menos preámbulos y vamos a empezar . Aquí  
tenemos el primer número de "Miliu" En la cubierta apa-  
rece el retrato de nuestro amiguito, de nuestro Capitán. LLeva el de-  
lantal del colegio y una gorrita de visera .A su lado está su papá,  
el señor "Tóresky" con sus gafas y su rostro bonachón,

( RUIDO DE HOJAS )

Pasemos ahora a la primera página: Hay una~~s~~ letras azules muy grandes  
que dicen: ~~MMMMMMMM~~

LOCUTOR : "MILIU" SEMANARIO INFANTIL DE RADIO BARCELONA .

LOCUTORA : Seguidamente....bueno , no creo que os interesen todas esas  
tonterías de Redacción, administración , etc. Asi es que ,  
etc...etc... Aquí leo "Blanca Nieves"

NIÑA A Si, aquí está Blanca Nieves ,

NIÑA B Si, si, es Blanca Nieves.

*(DISCO : BLANCA NIEVES ) Silbando al trabajar*

NIÑA A. La princesa linda, la princesa buena  
la de trenzas negras y de blanca tez,  
nuestra buena amiga desde tantos años,  
ha dejado el bosque por primera vez.

NIÑA B Y un tanto medrosa se acerca a la Radio  
está ante el micrófono y os viene a decir.

BLANCA-NIEVES.- Yo soy Blanca Nieves, vuestra princesita  
que de su alto rango sabe prescindir.  
Barro la casita de mis enanitos  
guiso su comida, cuido de su ajuar.



Son cual muñequitos que atiende amorosa  
y a los siete quiero por su gran bondad.

NIÑO A. Mirad por donde vienen los enanitos.

( RUIDO DE LOS ENANITOS )

NIÑO B Es verdad, son los enanitos...

NIÑO Z (MYNISA) Y traen los picos y las palas. Por lo visto han estado  
trabajando.

( DISCO : ENANITOS )

*Cavar, cavar*

*plato que dejan de cantar  
fuerte luego fundido.*

LOCUTORA : Bueno Blanca Nieves, dinos algo antes de marchar pues,  
como ya sabes hoy tenemos un jaleo terrible con la pre-  
sentación de tantos ~~personajes~~ personajes.

BLANCA NIEVES. Solo quiero decir a mis amiguitos de Radio Barcelona que  
todos los sábados, después de dejar hechas todas las cosas  
en mi casita ~~anñnnhnnnn~~ vendré aquí con los siete enanitos para contar  
ante el microfono como nos va la vida allá en el bosque.

*(Cesa disco)*

LOCUTORA : De acuerdo Blanca Nieves, aquí te esperamos. Dame un besito  
( SUENA BESO ) y hasta el sábado próximo. Buenas tar-  
des tambien a vosotros Narizón, Comeguindas, Cascabel...

( RUIDO: ALBOROTO DE LOS ENANITOS )

Adios, buenas tardes,

Adios, señorita Pilar, hasta el sábado.

Adios, adios,

BLANCA NIEVES : Hala, hala, que hay esperando ahí fuera mucha gente.

( LADRIDOS )

Deja en paz a Pilon, "Comeguindas."

COMEGUINDAS Pero si no le hacía nada...

LOCUTORA : Adios, Blanca Nieves...

LOCUTOR : Adios Blanca Nieves.

F.P. : Buen viaje Blanca Nieves....

BLANCA NIEVES: Adios, Adios, Hasta el sábado.

*(Golpe de gong)*







NIÑA B

Silencio

DISCO FUNDIDO: LUPE

LOCUTOR : Vereis, podemos organizar un concurso de chistes así que podrán concurrir todos los amiguitos que nos escuchan.

LOCUTORA : Es una buena idea. Si, atención todos: Escribir en un papel hasta tres chistes que hayais inventado vosotros y poner debajo vuestro nombre y domicilio. Meted la cuartilla en un sobre y nos lo mandais aquí a Radio Barcelona, Caspe 12- poniendo en la dirección: "Para el concurso de chistes de "MILIU"

LOCUTOR : Eso es e igual podeis enviarlos por correo que depositarlos en el portal de nuestra casa, que tambien es vuestra...

LOCUTORA : Los chistes mejores se leeran semanalmente ante nuestro micrófono, si son de Barcelona y desean hacerlo.

LOCUTOR : Y si no los leere yo mismo como haremos con los de provincias .

LOCUTORA : El sábado próximo os diremos los premios consistentes en juguetes y libros de cuentos, que se otorgarán a los mejores chistes

NIÑA A : Ya tengo uno, ya tengo uno.

NIÑA B : Anda dímelos..

NIÑA A : Pero no se lo cuentes a nadie..

NIÑA B : No

NIÑA A : Es que quiero enviarle al Concurso.

NIÑA B : No te preocupes. No se lo diré a nadie.

NIÑA A : ¿Me lo prometes?

NIÑA B : Te lo prometo

NIÑA A : Entonces te lo diré en voz baja.

NIÑA B : Si, no vayan a copiarlo

NIÑA A : Una vez vivía un hombre en una casa tan chiquitina, tan chiquitina, que en cierta ocasión ~~que~~ se puso malo, tuvo que enseñarle la lengua al médico por debajo de la puerta.

NIÑA B : (Riendo nerviosamente ) Ji, ji, ji, ji,

NIÑA A : Uf, que risa más rara...

NIÑA B : Ji, ji, ji, ji,

NIÑA A : ¿Tanta gracia te ha hecho ?

NIÑA B : No... Ji, ji, ji, ji,

NIÑA A : ¿ Entonces...? ¿por que te ries...?

NIÑA B : Por que.... ji, ji, ji, ji, ....ji, ji, ji, ji, por que...  
ji,ji, ji, ji,

NIÑA A : ( NERVIOSA )?POR qué ?

NIÑA B - Por que... ji, ji... por que... ha dicho que no queréis que lo oyes nadie... Ji, ji, ji... (ESCALA YILDT)



(DISCOS: "CAJITA DE MÚSICA") (Fundido luego)

LOCUTORA: Acaban de llegar ante nuestro micrófono.....

(ALGARABÍA INFANTIL)

!Silencio! ..... Acaban de llegar ante nuestro micrófono vuestras muñecas favoritas.

A. - No empujes que yo llegué antes.

B.- No, señorita. Diga usted que no. Fuí yo la primera.

LOCUTORA: Orden pequeñines.... Hay micrófono para todas.

MUÑECA A: Señor Locutor, ¿Quiere usted cogerme en brazos?

LOCUTOR: Claro que sí, muñequita. Aunque no sé si me dará maña para ello. Estoy ya muy crecidito para jugar a las muñecas.

MUÑECA A. Buenas tardes mis queridas niñas radioyentes.....

B.C.D.- No, No, que no vale. Que se calle. Queremos hablar todas... Que nos suban.

LOCUTOR: Esperad pequeñas, todo se arregará. A ver esa mesita. ¡Ajajá!.... Ahora una a una os colocaremos encima de ella y alcanzaréis todas el micrófono....

F.P.- Muy bien .... Ya estáis todas.... ¿qué os parece?

MUÑECAS: Bien, muy buen...

MUÑ. B.- ¿Y ahora podremos hablar?

LOCUTORA: Claro que sí, pero yo os aconsejaría que lo hiciérais con cierto orden. Como si estuviéseis de visita. ¿Sabréis hacerlo?

MUÑ. A.- Ya lo creo. Precisamente mi amita que se llama Rosarin me deja a menudo en el saloncito y allí he oído todo lo que se habla de visita. Lo haré perfectamente...

MUÑ. B.- También yo.

LOCUTOR: Pues a empezar... (CESA DISCOS)

MUÑ. A.- Ejem, ejem.

MUÑ. C.- Encantada de verte, amiga mía.....

" A.- Hola preciosa..Que contenta estoy de que hayas venido.

" C.- Llevas un vestido elegantísimo....

" B.- Y unos zapatos que son un primo✓

" A.- Si, no estan mal. A mi me gustan. Pero los tengo mucho más bonitos....

" B.- Pues hija, no eres tú nadie presumiendo...

" C.- Y te costaran un dineral...

" A.- No lo creáis. El vestir bien o mal no estriba en el gasto sinó en el gusto.

" B.- Eso es verdad pero Maribel se gasta un horror en vestidos y vá siempre hecha una birria.



LOCUTORA: ¡Chist! Aquí no se viene a murmurar.

## DISCO: "OBERON"

MUN. I- Bueno, bueno. No se enfade Vd. Srta. Pilar... Como is iba diciendo es que la verdad, mi amita me quiere mucho pero... no os parece que ese trajecito que me ha puesto hoy, no corresponde al calor y al sol de mayo.

MUN. III- Es verdad. Yo también estoy achicharrada con este traje. En cambio mi amita ya vá con manga corta.

MUN. II- Si viérais que trajecito tengo de verano...

MUN. III -Yo voy a estrenar este verano un traje de baño fruncido precioso...

MUN. I- Pues yo tengo una capotita de organdí que es un sueño...

LOCUTOR: ¿Pero es que no sabéis hablar de otras cosas?

LOCUTORA: ¿Pues de quieres que hablen? De fútbol? Sin embargo tenéis que despediros porque tenemos que hablar de otras cosas y hasta ahora no hemos hecho nada más que presentar gente.

(ALGARABÍA DE NIÑAS Y UNA VOZECITA QUE CANTA)

VOZ- "Tengo una muñeca vestida de azul  
con zapatos blancos y lazo de tul" etc.

LOCUTOR: No olvidarlo eh muñequitas. El próximo sábado a las 4 en punto aquí sin falta.

MUN. I - Pero ¿podremos hablar más que esta tarde?

LOCUTORA: Claro, claro hoy teneis que perdonarnos, ha venido tanta gente!

MUN. I Bueno pues hasta el sábado.

MUN. II Adiós Sr. Locutor.

MUN. III Hasta el sábado Srta. Pilar

## CEJA DISCO



(205-43)84

LOCUTORA: Vamos a dar lectura a unas líneas que el popular Locutor Sr. Miret ha escrito como recuerdo y en homenaje al malogrado "Toresky" que fue durante varios años compañero suyo ante el micrófono.

LOCUTOR:

Hoy hace justamente diez años que "Miliu" y el gran "Toresky", dejaron de existir para siempre. El grato recuerdo que dejó en la memoria de todos los que seguían sus emisiones, particularmente los de la Benéfica, bastará para ~~memor~~ recordar el gran corazón que tenía para todo cuanto fuera allegar recursos a los necesitados, especialmente para los enfermos y hospitales de nuestra ciudad.

Aquella gran obra que durante tantos años se venía realizando con gran éxito a través de los micrófonos de Radio Barcelona quedó interrumpida. Pero pienso que ha sonado el momento para reemprenderla nuevamente. Ya hablaremos de esto.

Me limito hoy a saludar a todos aquellos que refuerdan aquellas simpáticas emisiones, y decirles que con la mejor voluntad me adhiero a la inauguración de esta Emisión infantil de Radio Barcelona con el mismo calor y entusiasmo ~~de~~ aquellos tiempos en que en compañía de "Toresky" y "Miliu" llevamos tan intensa campaña en pró de todos los necesitados.

( GOLPE DE GONG )

Beguidamente, ~~vaísamam~~ a escuchar una poesía del señor Miret, titulada "Els Soldats" y que vá a recitaros la señorita



LOCUTOR: Pasamos a la página 3-

(RUIDO DE HOJAS)

Y leemos:

LOCUTORS: "Aventuras de Nuri John y Teng-Song" ....

LOCUTOR: Quiene son estos?

LOCUTORA: ¿Pero no los conoce usted?.... Pro Dios sí son famosos en todo el mundo.

~~DISCO~~

Nuri es una niña catalana de once años, John un muchachito inglés que va a cumplir trece y Teng Song un chinito de la edad de Nuri poco más o menos,

(ARMÓNICA: MARCHA POPULAR, unos compases)

LOCUTORA: Mírelas ahí estan Nuri y John.

LOCUTOR: ¡Que bien toca la harmónica este muchacho!

(DE NUEVO HARMÓNICA, toda la melodía completa)

NURI: Bravo John! Como me recuerda todo esto cuando estábamos en la isla desierta!

JOHN : ¡Oh, Yes!

LOCUTOR: ¿Qué dice estos chicos?

LOCUTORA: Pero, ¿En que país vive usted hombre? ¿No le he dicho antes que estos muchachos son famosos en el mundo entero?

LOCUTOR: ¿Y estos que tiene que ver con la isla desierta?

LOCUTORA: Si es la isla desierta lo que les ha hecho famosos!

LOCUTOR: Sigo sin entenderme de nada!

LOCUTORA: Ya le explicaré y de paso a todos nuestros oyentes. Nuri, y John y Teng Song, estaban en Hong Ong, el día de Nochebuena de 1941 .

LOCUTOR: Debe usted explicar a los niños donde está Hong Kong.

LOCUTORA: Si es cierto, ~~DISCO: POUT-POURI~~ aunque los que ya estan adelantados en Geografía saben de sobras que Hong Kong es una colonia inglesa formada por la isla de su nombre y cierta porción de tierra firme de la costa sureste de China. Ahora bien lo que seguramente no sabian explicarse ninguno de nuestros amiguitos, es porque estaban en Hong Kong Nuri, John y Tenge Song el día de Nochebuena de 1941.

LOCUTOR: A mí me pasanx igual.

LOCUTORA: Pues oigánme todos. Esa noche, que no fué precisamente buena, sino muy triste para los habitantes de Hong Kong, las fuerzas japonesas que estaban en guerra con los ingleses ocupaban la ciudad. Nuri llevaba viviendo en ella ya hacia casi tres años.

NURI: Pero nunca me olvidé de Barcelona y sobretod del Parque Güell pues vivía entonces en Lesseps. Y a pesar de que solo había cumplido 8 añitos cuando partí tenía los ojos llenos de lágrimas cuando desde el barco dije adiós a Colon.



LOCUTOR: ¿Y porque te fuiste?

NURI: Porque Papá es tecnico de una gran fábrica inglesa de tejidos y fué destinado a Hong-Kong.

LOCUTOR: Ahora comprendo. ~~Nuri~~ Y ~~ya~~ John ~~era~~, ¿que hacía tan lejos de su Patria?

JOHN: Yo haber nacido a Londres. Pero siendo mocho pequenito marche a Hong Kong. Mis papás ser maestros; y ir a China, enseñar chinitos.

LOCUTOR: Comprendido. ¿Y Teng-Song quien es?

LOCUTORA: Nuri me lo ha explicado cuando veníamos hacia aquí ~~porque~~ pues hemos coincidido en el mismo tranvia. Teng-Song es de Cantón.

NURI: Cuidado la Srta. Pilar ha dicho que es de Cantón y no de cartón, no penséis que Teng-Song es un muñeco. Teng Song es un chinito de carne y hueso nacido en Canton, ciudad china muy importante como sabéis muy requetebién los que ya habéis hecho el ingreso.

LOCUTOR: Bueno, buenos todo esto está muy buen, ¿pero donde está Teng-Song?

John: Tengo Song estar en el aire.

LOCUTORA: ¿En el aire?

LOCUTOR/ ¿Que está en el aire?

LOCUTORA: ¿Es que es un pájaro?

NURI: (Riendo) John quiere decir que viene de China en aeroplano. Cuando Radio Barcelona pensó traernos a los tres en el Estudio para que contáramos nuestras aventuras en la isla desierta, pusieron un cablegrama a John y otro a Teng-Son. John ya está aquí, en Barcelona, desde hace quince días.

LOCUTORA: ¿Y te gusta nuestra ciudad?

JOHN: Oh, yes.... Gostarme mocho... Migui migui yo bailar sardanas. Y tocar armónica sardanos.

(ARMÓNICA SARDANA)

Mi gustarmocho, mocho.

NURI: También te gusta mucho la escudella.

JOHN: Yes, yes. Y la botafaga.

LOCUTOR: Bueno pero sigo preguntando ¿donde está Teng-Song?

NURI: Es que han estado interrumpidas las comunicaciones por el temporal

LOCUTORA: ¿Es que no lee usted la prensa! Todos los servicios aéreos han estado interrumpidos.

LOCUTOR: ¿Y cuando llegará aquí?

NURI: Ayer le llamamos a conferencia. Está en Lisboa desde hace tres días, nos dijo que seguramente mañana saldría por fin su avión. Por cierto que hoy, a las dos y media teníamos



que hablar hablado con él, otra vez, pero aun no nos han dado la conferencia.

LOCUTORA: Reclamala. Ahí tienes el teléfono.

NURI: Es verdad, señorita. Muchas gracias  
(SE OYE MARCAR TELEFONO)

Peró, ocho.

VOZ TEL. Conferencias extranjeras al habla.

NURI: Oigame señorita tengo pedida una conferencia con Lisboa Hotel España.

VOZ TEL. ¿Nombre de la persona  
Lisboa... Hotel España...¿Con quien quiere comunicar?

NURI: Teng-Song.

VOZ TEL. (Indignada) Pues vagis a dormir! Hábrase visto.

NURI: Por favor señorita no corte! Teng Song es el nombre de un chiníto amigo mío con quien quiero hablar.

VOZ TEL: Ah!, perdone volveré a llamar dentro uno s ~~dos~~ minutos.  
¿Qué telefono es ese?

NURI: El de Radio Barcelona.

VOZ TEL. Quelgue entonces ya le avisaré.

NURI: Muchas gracias. (Xrr Quelga) Bueno, con este nombrecito que tiene Teng-Song nos va a pasar cada cosa en Barcelona! Miedo me dá de pasaar por las Ramblas con él. Oye John ¿Porque mientras nos dan la conferencia no nos tocas alguna de aquellas canciones tan bonitas que tocabas en la isla desierta?

JOHN: Yes.... Mocho gusto.

LOCUTOR: Estoy intrigadísimo con esto de la isla desierta.

LOCUTORA: Y yo, pero hasta que no llegue Teng-Song....

NURI: ¿Qué vas a tocar por fin?

JOHN: Yo tocar canción catalana.

NURI: Però cuándo estábamos en la isla desierta no sabías tocar canciones catalanas.

JOHN: Pego ahoga sí. Mi enseñar amigo mió de la Barceloneta. Llamar.... llamar ~~Popitu~~ Popitu .

NURI: (Riendo) Querrás decir Papitu.

JOHN: O ser lo mismo.

NURI: Bueno pues cuando quieras.

(ARMÓNICA: Canción catalana)

NURI: (Aplaudiendo) ¡Bravo John!

LOCUTOR: ¡Estupendo!

LOCUTORA: Muy buen, muy bien.



JOHN: ¡Oh, yo no, Mi amigo Papati  
(RISAS)  
(SUENA TIMBRE TELEFONO)

NURI: Ya está ahí Teng-Song! (Descolgando el auricular) ¿Dígame?

VOZ TEL. Su conferencia con Lisboa.

NURI: Diga? Diga? Alló Alló....Uy ya estoy nerviosa.

JOHN: Qué decir?, ¿qué decir Teng-Song?

NURI: Pero si encara no s'ha posat home!

JOHN: Oh yo no entender.

TENG-SONG  
~~XXXXXX~~. ¿Eso es la radio?

NURI: ¡Hola Teng-Song!

TENG-SONG Tardes buenas Nuri. Estoy aquí.... Lisboa.... Mañana ~~xxxx~~  
aloplaneo volar .... Mañana ilé Madrid. Luego ilé Baselo-  
na.

NURI: Sí ven enseguida. El sábado que viene tenemos que empezar  
a contar nuestras aventuras a los niños catalanes.

TENG-SONG Ilé volando.

JOHN: Yo ~~xxxxxxxxxx~~ queguer decir bon día tingui a Teng-Song.

NURI: Toma dile, lo que quieras.

JOHN: Bon día tingui Teng-Song, Gud vey.~~in~~

TENG-SONG: Gud Bay Lon.

JOHN: ¿Cuando montar agoplano?~~xxxxxx~~

TENG-SONG: Clec que luego enseguita.... Motol ya buuuuum..  
Helice Ruuuuum.... Piloto cascós..... Yo maletas. ¿Te  
gusta Baselo-na?

JOHN: Mocho, mocho..... Haber mochos confiterios.... Yo comer  
cagamelos como pelotas tennis

NURI: (Chillando) ¡Sí, tuvo que purgarse ayer.

JOHN: Yes! Ser mocho malo aceite risina.

TENG-SONG: Yo tamen pulgal... Melengues, melengues... Lisboa melen-  
gues mu licos.

NURI: Bueno, déjame despedirme de Teng-Song.

JOHN: ¡Yes, Gud vey Teng-Song.... Venir pronto.... Mochos con-  
fiterios.... Cagamelos como pelotas tennis. Escuchar tú  
¿Acordarte .....

(ESOLA ARMÓNICA)

TENG-SONG ¡Ah, tenel amónica? .... Moy coliendo.... Voy volando  
Gud Bay.

JOHN: (Ofreciendo el auricular a Nuri) ¿Hablar tu ?

NURI: ¡Sí, si. ! Adios tingh songh , Ya nos veremos.Ven ense



guida porque el día 18 tenemos que empezar a radiar a los niños catalanes nuestras aventuras.

TINGH SONGH    ¡Si, si-! Voy coliendo... Voy volando....notol buuuu  
Helice ruuuu ruuu ...pilotos, osscos....yo maletas  
!voy coliendo... voy volando...

NURI            Adios, adios Tingh -Songh . Uy, si me ha dejado con la palabra en la boca =

(Cuelga el aparato)

LOCUTORA       Bueno, entonces el sábado que viene aquí los tres a las cuatro en punto.

NURI            Si, no se preocupe.

JOHN            Yes. Nosotres contar aventuras tigros, cocodrilas.

NURI            También contaremos aquello del chimpance

JOHN            Yes , tigros, cocodrilas, chimpanzones...

(COMIENZA DE NUEVO A TOCAR LA ARMONICA Y SE VA ADEJANDO LENTAMENTE )

LOCUTORA :     Y con esto queridos niños termina el primer número de "Miliu" Semanario Infantil de Radio Barcelona.

LOCUTOR :      Que todos los sábados a las cuatro de la tarde podreis oir conectando con nuestra Emisora.

LOCUTORA :     Queremos que nos escribais diciéndonos que os ha parecido esta Emisión

LOCUTOR :      Y tambien ~~mandándonos~~ pidiéndonos los discos que más os gusten

LOCUTORA :     Los cuentos que más os diviertan

LOCUTOR :      Y todo cuanto se os ocurra que penseis pueda servir para haceros pasar un rato agradable

LOCUTORA :     Esto es lo que se propone "Miliu" , lo que quiere RADIO BARCELONA y cu ntos intervenimos en esta Emisión.

LOCUTOR :      Hasta el próximo sábado, queridos pequeños.

( MARCHA DE "MILIU " )

"Tenim al Miliu per capitá  
el que ell diu, ben dit está."

. . . . .



"Miliu" Semanario Infantil de R.B.  
(anunciado) 12-5-47

LOCUTOR : Vamos a dar lectura a unas líneas que el popular Locutor Sr. Miret ha escrito como recuerdo y en homenaje al malogrado "Torasky" que fue durante varios años compañero suyo ante el micrófono.

Hoy hace justamente diez años que "Miliu" y el gran "Torasky", dejaron de existir para siempre. El grato recuerdo que dejó en la memoria de todos los que seguían sus emisiones, particularmente los de la Benéfica, bastará para ~~memoria~~ recordar el gran corazón que tenía para todo cuanto fuera allegar recursos a los necesitados, especialmente para los enfermos y hospitales de nuestra ciudad.

Aquella gran obra que durante tantos años se venía realizando con gran éxito a través de los micrófonos de Radio Barcelona quedó interrumpida. Pero pienso que ha sonado el momento para reemprenderla nuevamente. Ya hablaremos de esto.

Me limito hoy a saludar a todos aquellos que recuerdan aquellas simpáticas emisiones, y decirles que con la mejor voluntad me adhiero a la inauguración de esta emisión infantil de Radio Barcelona con el mismo calor y entusiasmo de aquellos tiempos en que en compañía de "Torasky" y "Miliu" llevamos tan intensa campaña en pró de todos los necesitados.

( GOLPE DE GONG )

Seguidamente, veis ~~veis~~ a escuchar una poesía del señor Miret, titulada "Els Soldats" y que ve a recitaros la señorita

10/5/47





Som dos nens y dugues nenes  
que sempre juguem plegats  
i el que mes ens agrada  
a tots quatre, es fers els soldats.

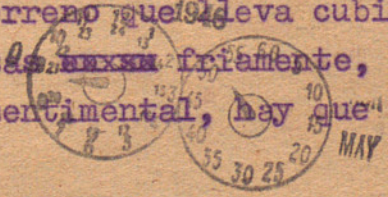
- Jo porta un sabre de llaune.
- Jo escopeta de tres pams.
- Jo una trompeta de fusta.
- Jo un timbal axis de gran .
- \* Jo amb el sabre sempre punxo
- Jo amb la escopeta faig: Pam .
- ;Jo; ta-ra-ri- amb la trompeta.
- Jo amb el timbal, Rataplán .

Tots quatre voltem la sala  
el mes petit vá al devant,...  
Uno, dos, de frente, marchen  
ram- plam-pateplam - plam - plam -



A

No cabe duda que los mayoreas alicientes de la jornada de mañana -de vuelta de octavode final- se darán en aquellos encuentros en que intervendrán los equipos del Valencia, Madrid, Sevilla y Atlético madrileño. ~~Por~~ La jornada ultima, tan pródiga en resultados sensacionales, fué, para esos cuatro conjuntos a los que, ocho dias atrás nadie hubiese dudado en señalar como grandes favoritos para la final, en extremo aciaga. Hasta tal punto, que sus posibilidades de seguir en pie en la competición sufrieron un bajon más que considerable. Los cuatro, tanto sevillistas como merengues madrileños, así como valencianos y ex-aviadores, quedaron en posición harto comprometida. El Madrid, con un saldo adverso de cuatro tantos que obliga a pensar que acaso resulte a los madridistas empresa inaccesible la de borrar y superar tan notable desventaja, pese a la circunstancia de jugar en campo propio. Atlético madrileño y Valencia permitieron que sus respectivos adversarios se llevasen de sus terrenos un valioso empate que, ~~en la práctica, en el momento de la anotación, casi siempre, de los dos equipos, el principal y el secundario~~ dejó las cosas inmejorablemente dispuestas para que el Castellon y el Celta -autores de lo que bien puede ser tenido como una auténtica proeza- logren coronar la cota de los cuartos de final. Y el Sevilla, por ultimo, salió de Sabadell con un dos-cero adverso, quedando, como los demás equipos citados, en posición harto difícil para seguir adelante. Cuatro históricos, pues, como se ve, se ven amenazados muy de cerca por la eliminacion. De ellos, es el Madrid, desde luego, el que más confusas perspectivas tiene ante sí. Anular la diferencia adversa de cuatro tantos ~~que~~ con que saltará al campo se nos antoja tarea punto menos que imposible a poco que los andaluces acierten en el empleo de la táctica a seguir que, en buena lógica, no ha de ser otra que la de una ordenada defensiva. Sin abrir sus líneas, y, sin otra preocupacion que la de destruir juego, el Betis puede perfectamente mantener una buena parte de la ventaja adquirida en el partido de ida. Los tres restantes -Sevilla, Atlético y Valencia- con ser muchos los peligros que en torno a los mismos se ciernen, tienen, con todo, sus nada despreciables posibilidades. El Sevilla, por ejemplo, tiene a sunalcance, creemos, la posibilidad de ir a un tercer partido de desempate. Y conste que nos contrariaría mucho que así sucediese, porque ello equivaldría a la pérdida, por parte del Sabadell, del ~~una posibilidad de~~ considerable terreno que lleva cubierto hacia los cuartos de final. Pero considerando las cosas ~~en su~~ fríamente, excluyendo toda razon de orden que podríamos llamar sentimental, hay que reconocer que el Se-





A juzgar por las opiniones que



2  
villa tendrá mañana a su favor no pocas probabilidades, ~~sin embargo~~ no diremos que de clasificarse pero sí de ganarse el derecho a un nuevo ~~enfrentamiento~~ y decisivo encuentro. Juega en su campo, lo ~~que~~ supone una ventaja que no es preciso subrayar. Y además, anuncia la reaparición de ~~los~~ dos titulares -Herrera y Domanéch-. Lo cual es, asimismo, un factor positivo para el once andaluz. ~~En estas circunstancias~~ En estas circunstancias, puede comprenderse fácilmente hasta dónde habrán de rayar las dificultades que el Sabadell encuentre en este choque de mañana. Dificultades que, con todo, dejarían de constituir un obstáculo serio si el Sabadell de mañana fuese aquel equipo regular, homogéneo, que tan brillante campaña ~~acertó~~ acertó a llevar en la segunda vuelta de la Liga.

Valencia y Atlético de Madrid tienen, creemos, una posibilidad, nada remota, por cierto, a su favor. Contra lo que acontece con Madrid y Sevilla, no tienen ninguna diferencia adversa que borrar. ~~Y aunque~~ Y aunque el hecho de tener que actuar en terreno ajeno bien puede ser tenido como una desventaja evidente, no lo es tanto, creemos, para que pueda serle negada, tanto al Valencia como al once madrileño, una posibilidad evidente de salir airoso del difícil trance en que se hallan. La veteranía, la clase, cosas ambas que levantinos y centrales poseen como el primero, pueden ser factores de indudable peso en la resolución del incierto pleito. Y ante ellos, el factor terreno puede ver perdida una buena parte de su innegable influencia. Valencia y Atlético, resumiendo, pueden perfectamente sacar de sus respectivos partidos en Vigo y en Castellón un empate que sería ventana abierta a la esperanza. ~~Existe la posibilidad de que mañana en el campo de Castellón~~ Ahora bien. Si se nos obligase a un pronóstico a tenor de la lógica, es evidente que habríamos de hacerlo señalando a Celta y a Castellón como grandes favoritos, ~~por~~ por la sencilla regla de tres de que si el pasado domingo, en campo ajeno, lograron empatar, mañana, en campo propio... Pero vayan ustedes a fiarse de la lógica...

Las perspectivas se adivinan ya más claras en los restantes encuentros. Al Español, que empató el pasado domingo, en Buenavista, hay que catalogarlo entre los claros favoritos de la jornada... suponiendo, claro está, que el Español que mañana ha de recibir al Oviedo no vuelva a las andadas, esto es, que no le dé por salvar lo difícil y malograr, lastimosamente, lo fácil, tal como hizo en la Liga pasada...

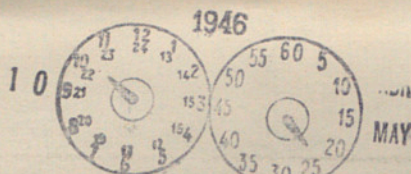


3/

Tambien el Barcelona figura entre los favoritos, pese a que dos goles de ventaja no es margen lo suficientemente amplio como para esperar su partido de mañana en Málaga con ilimitados optimismos. Hay que creer, sin embargo, que los azul-grana sabrán, y podrán, si no aumentar la ventaja -que ello es cosa por demás difícil, dada la innegable valía del once malagueño- sí, en cambio, conservarla, aunque sea con un empate o con ~~una derrota mínima~~ una derrota mínima, cosa ésta que bien pudiera ocurrir.

El Tarragona ~~tiene~~ ha de recibir la visita del Santander, el equipo que, ~~hace exactamente~~ el domingo, dió una de las muchas sorpresas de la jornada batiendo a nuestros representantes por un inesperado seis-dos. Los tarraconenses tienen, pues, ante sí la difícil empresa de anular esos cuatro tantos de diferencia si quieren seguir en pie en la Copa. Son muchos tantos, en efecto. Y aunque nos consta que los tarraconenses se han hecho el firme propósito de dar cima a tan espinosa empresa, tenemos nuestras dudas de que lo consigan. Y no hace falta que digamos lo mucho que celebraríamos ~~ver~~ equivocarnos.





Emisoras locales.--

Día 10 de Mayo de 1.947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Se hallan adelantisimos los trabajos de organizacion del proximo certamen ferial, que se celebrara D.m. durante el mes venidero, y cuya importancia superará notablemente a los últimos, ya que la industria nacional, agrupada en sectores de produccion, aumentará notablemente la aportacion anterior. Concurriran tambien nuevos paises y otros incrementan la participacion de los ultimos años. Dentro de muy pocos dias comenzaran las obras de instalacion de los stands.

-----

Durante los dias de celebracion del Certamen ferial, que seran como es tradicional, del 10 al 25 del proximo mes, se desarrollaran grandes competiciones deportivas, algunas de ellas de indole internacional, para mayor interes de quienes se decidan a trasladarse a nuestra ciudad.

Con el mismo objeto se preparan tambien importantes manifestaciones culturales y concursos industriales.

-----

Se ha establecido tambien un premio de 1.500 pesetas para el mejor ensayo o articulo periodistico publicado en cualquier diario español antes del dia 31 del corriente mes, versando sobre el tema : " Importancia y trascendencia comercial, industrial y social de las Ferias de Muestras Internacionales, de u a manera especial, la que anualmente se celebra en Barcelona ".

-----

Numerosissimos paises concurriran a la Feria de este año. Algunos envían una participacion muy superior a la de los ultimos certámenes y varios paises expondran por primera vez. Figura entre estos ultimos ARGENTINA, que envía una interesantissima aportación.





SONIDO: LLANTO Y BARCAROLA

Locutora: Escuchan ustedes la sintonía que es sinónimo de la casa Jumar, creadores del equipo sanitario que lleva su nombre. Lo mas util e indispensable para la futura madre y el recién nacido. Caja Jumar.

SONIDO: ACORDES

Locutor: ¡Y sigue su marcha triunfal la voz de la Radio!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Despues de saludarles muy cordialmente, nos complace agradecerles, en nombre de Jumar y en el nuestro, la favorable acogida que dispensaron al programa realizado el ultimo sábado.

Locutora: Proseguimos, señores, la difícil tarea de encontrar un locutor y una locutora para los futuros programas publicitarios de la casa Jumar. Todavía están a tiempo de inscribirse todos aquellos que lo deseen. El premio consiste en MIL PESETAS DE SUELDO, mensuales, con un contrato mínimo de tres meses.

Locutor: Radioyente, ¿sabé usted que es LA HUCHA DE LA SUERTE? Vamos a demostrarselo, pero sin hacer comedia... con el máximo realismo, como si hubieramos escondido nuestro microfono debajo del mostrador de Establecimientos Jumar, calle Union numero 5, a 5 metros de las Ramblas, y pudiesen ustedes oir la voz de la señorita que atiende a los clientes y que se encuentra aquí, en nuestros Estudios y la de un caballero desconocido que será interpretado por la voz numero: 121

GONG

VOZ 121: Para mi novia, voy a elegir estas gafas... Es la gafa MARIOLA, ¿verdad? Si... exactamente iguales a las que luce MARIOLA en la fotografia que tienen ustedes expuesta en los escaparates. Es un modelo discreto y elegante... Será un buen regalo para el día de su Santo. Espero que si no le van a la medida van ustedes a cambiarselas...

ANGELITITA Claro que sí... Jumar está al servicio del publico. Nuestro deseo es atenderles y darles toda clase de facilidades. Si esta gafa no es de su agrado, puede cambiarla... y si desea usted algun modelo que no está en el escaparate, a pesar de las 300 formas distintas que tenemos, dígalo usted y será inmediatamente complacido.

VOZ 121: No, no... me quedo con estas. Confieso que en otra casa estas gafas me costarían el doble, pero, claro está, las demás no hacen la propaganda de ustedes y como es ventajoso para los fabricantes les reservan los mejores modelos a precios minimos.

ANGELITITA Exacto señor. Quiero usted coger LA HUCHA DE LA SUERTE? Es una de esas originales bolas de cristal que hay allí encima.



VOZ 121: Aunque es igual que una pequeña pecera, tiene su ranura para echar las monedas...

ANGELITA En Jumar todo es moderno. Incluso las huchas con que obsequiamos al publico, que son de cristal. Tenga la bondad de sacar de la ranura de la hucha este papel doblado...

VOZ 121: Muy bien... Ya está.

ANGELITA: Abralo usted, por favor...

VOZ 121: ¿Saldrá un pajarito?

ANGELITA: Quien sabe.

VOZ 121: Oh! Es formidable.

ANGELITA: ¿Quiere leerlo en voz alta?

VOZ 121: Reciba de Jumar el obsequio de cincuenta pesetas, como primera cantidad para su hucha de la suerte.

ANGELITA: Aquí estan las cincuenta pesetas que yo mismo echo dentro

VOZ 121: ¿Y en todas hay el billete por valor de cincuenta pesetas?

ANGELITA: No. Es cuestión de suerte al elegirla. El obsequio minimo es de cinco. El maximo de cien.

VOZ 121: O sea que mis gafas me han costado solamente cincuenta pesetas. Jumar es la casa mas extraordinaria y original de Barcelona.

(GONG)

Locutor: Han escuchado, señores, la voz numero 121, candidato a locutor de la casa Jumar.

Locutora: Le acompañó en la charla la señorita que atiende al publico en Establecimientos Jumar, calle Union numero 5, a cinco metros de las Ramblas.

Locutor: En nuestras anteriores emisiones resultaron finalistas las voces numeros 159 y 163. Quedaron finalistas las voces numeros 159 y 163.

Locutora: Sirvanse escuchar seguidamente la voz numero: Empiece al oir el gong y termine al oirlo de nuevo.

(GONG)

VOZ nº 190 En los Estados Unidos se han reunido un escultor, un modisto, un fabricante de productos de belleza, un pintor, un director de cine, un peluquero y un empresario teatral para dictaminar las medidas de la mujer perfecta. Segun este interesante jurada, la mujer está en su mejor edad a los veintitres años...

LOCUTOR: Yo no soy del jurado, pero opino lo mismo.



CRONICA ~~GENERAL~~ DE TEATROS

10-05-47

Leandro Navarro estrenó en el Comedia, y por la Cia Carmen Carbonell-Antonio Vico, LA FORASTERA. No puede negarse que el autor ha conseguido, sin ser una obra de las que pasan al repertorio, pero si, las cualidades para sostenerse en el cartel del Comedia durante una temporada.

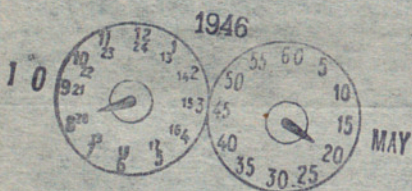
La forastera se desarrolla, los dos primeros actos en una casa solariega de un pueblecito llamado Villares, un villorrio castellano, y el planteamiento del conflicto, movido en torno del personaje central, en este caso, Carmen Carbonell que interpreta de forma magistral el papel de Lola Mendoza. El tercero lo situa el autor en Buenos Aires. El argumento de la obra asoma ribetes de un folletin americano, sentimental que flota en la comedia hasta el desenlace.

El argumento, a grandes rasgos es, la desventura de una mujer, el infortunio de un hijo y la maldad de un magnate, hasta que llega el amor bueno y apasionado de un hombre honrado que aprovechandose de la vengencia del Secretario, compra a este las cartas comprometedoras para el hijo y termina todo en paz y gracias.

La interpretacion corrio a cargo de Carmen Carbonell, magnifica en el papel principal de la obra; Antonio Vico, muy bien en su corto papel; asi como el resto de la compania. El publico aplaudió al final de cada acto saliendo complacido de la labor de estos artistas.

-----

Hoy: 10-5-47

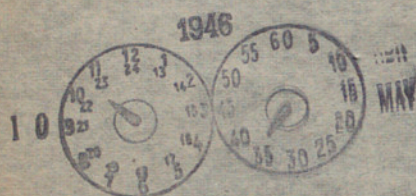


ML



LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

"ESTAMPA MEJICANA"



Latente el pleito taurino  
entre Mejico y España  
-mejor dicho: entre toreros  
de la una y la otra banda -  
traigo a la curiosidad  
del "ROMANCILLO" una estampa  
que refleja los primeros  
balbuceos que en la patria  
de Moctezuma y de Arruza  
tuvo la fiesta. En las páginas  
de un viejo libro del siglo  
diez y ocho, se relata  
que el virrey, para evitar  
los desmanes y desgracias  
que ocurrían en los tinglados  
que en la capital se armaban  
para correr a caballo  
los toros, mandó una plaza  
construir, a la manera,  
forma, cabida y usanza  
de las españolas. Fue  
ello en el año de gracia  
mil setecientos ochenta  
y ocho; y ya terminada,  
la primer "vista de toros"  
-como allí se les llamaba -  
tuvo lugar. Corrían  
los "charros" las reses bravas  
a caballo, é iban armados  
de unas afiladas lanzas  
con las que agredían al bicho.  
Con el "sarape" por capa,  
y siempre sin desmontar  
del equino, lo toreaban;  
después, el "banderillero",  
valiéndose de una vara  
a cuyo final había  
un arponcillo, clavaba  
éste, en cualquier sitio  
de la res, y remataban  
la lidia los "matadores"  
con un puñal. Mediaba  
el siguiente siglo cuando  
llegó a mejico el espada  
Bernardo Gaviño, y les  
dió a los charros la pauta  
del toreo tal y como  
se practicaba en España.  
Y surgió el primer torero  
que allí se lanzó a la plaza



vestido de luces. Era  
Pedro Nolasco, que marca  
la transición entre  
el torero de nuestra patria  
y el mejicano. Mas, no fue quien logró una fama  
extraordinaria el Nolasco,  
pues ese honor le esperaba  
a Ponciano Díaz. Este  
diestro - a quien en Madrid  
la alternativa otorgara  
nada menos que "Frasquito" -  
había alcanzado allí tanta  
popularidad que a veces  
a su coche lo arrastraban  
los "pelaos" y para él  
fue compuesta y se cantaba  
una letrilla que así  
decía:

"¡Ujule, torito bravo!  
¡que bonito te torea!  
Cuando te mata Ponciano  
hasta los ojos volteas."

Tras este torero hubo  
la "Charrita mexicana"  
que, con su esposo y su hermano  
de peones de confianza,  
toreó cuanto quiso, y con  
gran éxito, por las plazas  
de allende el mar. Y he aquí  
finalizada la estampa  
que trajo hoy al "ROMANCILLO"  
de las tierras mejicanas  
el recuerdo de la que  
fue su primera plaza  
de toros, y los tres nombres  
que allí tuvieron mas fama  
en época que en olvido  
casi está por lo lejana.



" RINCON POETICO " por Felipe Peña

ROSAMUNDA

Ana Cecilia Luisa Dailliez, la dulce francesita, fué como un remanso de paz y puso el toque de gracia en la atormentada vida del poeta de Mazatlán Amado Nervo.

Todo en él era contradicción. Amigo de la soledad estaba consagrado a la diplomacia, ligazón de amistades enojosas. Poeta místico se hallaba empero absorbido por los ecos modernistas y escépticos de París.

Pero sabía bien el camino. Estaba de paso y todo su tesón lo ponía en conseguir remontarse hasta la altiplanicie de la "serenidad" desde donde se contemplan las banalidades de abajo con una sonrisa a flor de labio. Casi más allá del Bien y del Mal, de la Vida y de la Muerte.

Y la Vida y la Muerte despechadas acaso por esta actitud despectiva del poeta se coaligaron en un plan diabólico. La Muerte llevóse consigo a la amable compañera mientras la Vida le sujetaba a él cruelmente ~~con el alma traxida por dolorida~~, dolorida el alma por el latigazo.

Y entonces el poeta .cisne herido, derramó su amargura ,sollozo a sollozo, lágrima a lágrima, en un último y desgarrador arranque lírico. Su poema "la Amada Inmóvil."



Lr.-

El costumbrismo en la novela, tiene un rancio abolengo español en los libros de don José María de Pereda, que circularon con la misma fuerza que los de Galdós y Alarcón, y que hoy mismo, son delectación de cuantos devotos del habla castellana, encuentra en ellos, lo castizo de la frase, y el atrayente perfume de su clásico estilo inimitable. Páginas que dieron fama a Pereda, de excelente costumbrismo, alcanzada con aquellas escenas de la Montaña, descripciones presentadas con tal brillantez que son trasunto fiel, de las cosas reales y consuetudinarias de la vida.

Pereda se propuso pintar las escenas mas comunes de su región, y las pintó con la escrupulosidad de un paisajista. La "tierruca" fué cantada por él con el amor de las cosas sentidas, tierra que se precipita al mar, llevando entre sus flancos y repliegues, encantadores valles, dulces y suaves como una evocación virgiliana, donde el mar se amansa y aquieta, ganado por la dulce calma del paisaje.

Con las "Escenas montaÑesas" y con "Tipos y paisajes" aparecían los personajes, que tuvieron por escenario, rincones de la ciudad o de la costa, valles tranquilos o rumorosos o penas hoscas y bravias. Ellos forman, la primera época literaria del insigne escritor y en ellos se encuentra "lo mas selecto de la obra de Pereda" según la suprema autoridad de Menéndez Pelayo.

Abandona mas tarde los cuadros de costumbres, y entra resueltamente por el campo de la novela con "El buey suelto" y "Don Gonzalo, Gonzalez de la Gonzalera" y al reavivarse los recodos de la hoguera político-religiosa con "Gloria" de Galdós, Pereda le salió al paso a don Benito, con "De tal palo, tal astilla".

Después de esta salida por el campo de la novela de tendencia, volvió los ojos al pasado, a los días de la niñez, a los menos lejanos de su juventud, y publicó "Esbozos y rasguños" "Blasones y Tagalegas" y "El sabor de la tierruca" de cuyo libre se desprende la tibia caricia de la égloga.

Pero no obstante, criterios descontentadizos, le pedían abandonar sus tierras montaÑesas y ampliase el campo de observación. Entre ellos, dona Emilia Perdo Bazan, que comparó el talento de Pereda "con un hermoso huerto, bien regado, bien cultivado, creado por aromáticas y salubres auras campestres, pero de limitados horizontes".

Y con "Pedro Sanchez" salió Pereda "de su huerto" para demostrar que sabia descubrir mas extensos panoramas que los que limitaban los montes de su pueblo.

En sus páginas, reflejó la historia de aquellos azarosos días de la mitad del pasado siglo con las diligencias peninsulares, la exaltación esparterista, las barricadas, los motines y sublevaciones,



que sirvieron de preparación a mas graves y sonados acontecimientos.

Tras un prolongado silencio vuelve a salir "de su huerto" con "La Montalvez" flajelando los vicios de la mas alta sociedad cortesana. La algarabía que tal libro produjo, sólo es comparable con la que despertara "Pequeneces" del Padre Coloma.

*sube*  
Refugiado de nuevo en su ambiente, escribe "La Puchera" para crear el espíritu del lector, con las auras campestres y los aires del mar. Suscita nuevos resquemores, con "Nubes de estío" y "Al primer vuelo" hasta que al fin, ofrece su obra maestra de "Penas Arriba" como un copioso manantial de poesía y emoción.

En los libros de Pereda, destacan principalmente, aquellos castizos hidalgos, de lienzo histórico o comedia calderoniana, que por aquel entonces solían encontrarse por valles y montañas de la vieja Cantabria, en alguna torre solitaria o en algún blasonado caserón. Unos, alternaban el cultivo del entendimiento con la atención y el cuidado de la hacienda, otros, eran sostenimiento de las costumbres cristianas y patriarcales, todos ellos, deslizaban su existencia, lejos del mundanal ruido, sin hacer caso de la charlatanería del siglo y sin reparar en nuevos usos ni en nuevas modas. Pero todos, ricos o sin caudales, eran un aliento vivo de fé caballeresca, sin una vacilación en el alma, ni una duda en la conciencia. El maestro, los grabó en sus obras, con la firmeza y la integridad, la austeridad y sencillez que caracterizaban a aquellos varones, claros espejos de la raza. Y he aquí, escogido al azar de las paginas de sus libros inmortales, un fragmento en el que resplandece como débil muestra, la habilidad y agudeza de Don José María de Pereda.

*Asturiana 2ª parte*  
FRAGMENTO

Palacio destartelado y viejo de don Rubustiano Tres Solares en la vieja Cantabria. Es tarde de tormenta. Don Robustiano se dispone a reunirse con su hija Verónica, para rezar el Trisagio, costumbre establecida en la casa en trances semejantes. Irrumpe en la estancia en medio de una sonora carcajada, un vecino, plebeyo y enriquecido, Tomás Mazorca, "Zancajos", apretándose los ijares y riendo a mas y mejor.

-¡Ja, ja, ja!

-¡Bárbaro! ¡Tu solo eres capaz de eso, animal!

-¡Ja, ja, ja!

-¡Toribio!

-¡Ja, ja, ja!

-¡Zancajos de los demonios! ¿Vienes a provocarme en mi propia casa? ¿cómo has entrado en ella?

-Aprovechando la salida de la sirviente o lo que sea esa bruja chismosa que esté siempre metida aquí... Llegaba yo con ánimo de visitar a ustedes; vi que se abría la puerta y me colé, porque dije: si dan en no abrir por mas que yo llame, no asomo al corral en todo el santo día de Dios.

-En mi casa, no entra nadie sin mi permiso.

-Lo sé muy bien, señor don Robustiano.

-Entonces...

-Pero hay casos...

-Acabemos, ¿qué morcilla se te ha roto aquí? ¿qué tienes que decirme?







hijo, ya que los medios lo permiten, nos hemos propuesto dar en él, que es joven robusto y generoso, base, cimiento y entronque a una familia a la usanza de las ricas del día; queremos que fenezcan la chaqueta y los terrones en mi generación y que de ella en adelante, aparezcan otras más lucidas; vamos, que a ser posible, nazca desde hoy la gente de mi casa, con la levita puesta como el otro que dice.

-Y ¿piensas ganapan, groserote, que a un señor le hace, la levita? ¿Piensas que basta rascarse la botiga de las manos y echarse un puñado de onzas en el bolsillo y una cadena de oro al cuello, para quedar convertido en un personaje de calidad; Pero señor, la esta canalla del día, a esta caterva de jacobinos, se le figura que hasta la ley de Dios, está también al capricho de sus infames ambiciones!...

(ESTALLA UN TRUENO MAS FUERTE Y PROLONGADO QUE EL ANTERIOR)

-¿Lo oyes Voltaire?... Hasta la c'lera divina te amenaza.

-Lo que yo oigo es que truena y lo que veo es que esta casa se tambalea, lo cual lo mismo puede significar una amenaza para mí, que un aviso para Vd.

-Un aviso para mí, revolucionario? ¿para mí? ¿Y ¿por qué?

-Porque esto se vá don Robustiano, y es una lástima que por una vanidad mal entendida, se queden Vdes. a la luna de Valencia el día de mañana o aplastados debajo de un montón de escombros, como sabandijas, que aun será peor.

-¿qué quieres decir?

-que nosotros, no, los impíos como Vd. cree (y yo se lo perdono) ni los bandoleros, ni los jacobinos, sino los hombres de bien creyentes y laboriosos, que a fuerza de trabajos hemos hecho una fortuna; que nosotros, repito, somos los llamados a afirmar esos escudos que se caen de rancios y estos techos minados por la polilla, y a llenar de ruidos y alegrías el hueco de estos salones ahumados, que ya no tienen nada que hacer de por sí desde que feneció la reina Maricastana.

-¡Jesús... Jesús... il beces! Y no hay un rayo que...! Dios me perdone! Una centella. ¡Ave Maria Purísima! Pero sigue, sigue Robespierre, quiero ver hasta donde llega tu sacrilega osadía.

-Yo como ya he dicho tengo mucho dinero.

-¿Otra vez las talegas, fanfarrón? ¿Otra vez me provoca jandalillo acetero?

-Digo que tengo mucho caudal.

-¿Y dale!

-Y quisiera a costa de lo que me sobra, adquirir lo que me falta; quisiera hallar para mi hijo una colocación que no se pareciera en nada a estas mocetonas rústicas de la aldea, ni tampoco a la pisonderas relamidas de la ciudad...quisiera, pinto al caso, una solariega pobre.

-¡San Rubostiano bendito!

-Una solariega pobre, que se hallara dispuesta a apuntalar las fachadas de su palacio con los montones de ochentines, ganados en la taberna de Sevilla.

-Te veo, Iscariote.

-Ella sería siempre una señora, descansaría a la sombra y sobre bien mullidos sillones, educaría a sus hijos en el temor de Dios, y dejaría obscuro el sol, con las galas que Anton la "echara".

-Vamos, con franqueza hombre, pide por esa boca.

-En conclusión don Robustiano, mi hijo y yo hemos pensado para el caso, en su hija, cuya mano vengo a pedirle a Vd. para Anton.

*Arturo... final - 2ª parte*

Y he aquí señores radioyentes, como estos libros de don José Ma de Pereda, vuelven andando los años, a suscitar la atención lectora de nuestro tiempo, al ofrecer en sus páginas, goces inefables al sentimiento y la emoción.



cancelado  
dia 3/5/47

"FACILITE TRABAJO"

-por Fidelio Trimalción-

PERSONAJES: TRIMALCIÓN. LICENCIADO BRAGULI. FONTANERO. ALBAÑIL. LAMPISTA.  
ESPOSA BRAGULI.

(COMPASES MUSICALES)

Tri.- (RUIDO DE TIMBRE REPETIDO) Señor Braguli...!Braguli! !Señor licenciado! !Abra, por su alma, que soy yo, el señor Trimalción, el amigo de vuestra merced, que viene de visita!... (APORREA LA PUERTA) !Ah, de la casa! ¿Qué es esto? ¿No se me oye?...!Yo llamare fieramente y me oirán los sordos!... (RUIDO DE LA PUERTA AL ABRIRSE DESPUES DE NUEVOS GOLPES) !Hola! ¿Cómo es que no se me abría?

Espo.- Pase vuestra merced, señor Trimalción, pase y vea, que mi espo o está en el cuarto de baño.

Tri.- !Valame San Amancio! ¿Por fin ha decidido bañarse? Vea que si no, está acostumbrado a ello puede sentarle malamente.

Esposa. ¿Bañarse dice? No en sus días, que mi tierno esposo es hombre limpio y no lo necesita como esos desaseados que andas por ahí, que si no se bañan todos los días apestan. Pero acaba de reventar la cañería y todo está perdido. Vealo vuestra merced...

(RUIDO DE AGUA Y ESTRUENDO DE CACHIVACHES)

Bra.- !Ay de mi! En mala hora llegó, señor Trimalción. Vea que estropicio. El agua inunda las habitaciones, me ha estropeado el pavimento, me he subido a una silla para tapar el agujero y la he roto, cayéndome al suelo, y en mi caída he arrastrado un espejo... Y todos mis muebles están estropeados...!Ay, sin ventura, ay, infelices!...

Tri.- !Hola! Mal paso este para una familia. Pero no hay mal que por bien no venga. Pues esto redunda en beneficio de la ciudad.

Espo.- ¿En beneficio de la ciudad? !Jesús! ¿Qué dice vuestra merced?

Bra.- ¿Pretende tal vez burlarse de nuestra desgracia?

Tri.- Nada de eso. Tales averías redundan en beneficio público, pues facilitan trabajo a las gentes, que deste modo viven y se defienden. Tenga en cuenta vuestra merced que en su tienda le espera el fontanero, deseoso de ganarse la vida ayudando a vuestra merced, y el lampista en la suya, loco por que vuestra merced le proporcione trabajo, y el albañil, que se sentirá dichoso en cuanto le vea aparecer y le solicite...Vamos, ánimo...Alegrame poder participar en tan venturoso día para los modestos y laboriosos artesanos de esta ciudad. Vamos allá.

(PAUSA) (RUIDOS DE CALLE)

Tri.- Vamos primero en busca del fontanero, a quien haremos feliz...Aquí está. Pase primero vuestra merced...!Ah de la casa! Dios os guarde honradas gentes. ¿El fontanero?.....

(RUIDO DE CHAPAS. 3 MARTILLAZOS SOBRE LATON)



Fon.- ~~XXXXXX~~ Yo soy...?Que se les perdió por aquí? (DURO) 40-05-42)54

Tri.- Que nos hemos dicho...Vamos a proporcionar trabajo al fontanero, que desde modo se sentirá ufano, y aquí estamos...

Fonta.-¿Trabajo dice? !Hum! Mala cosa esa.

Tri.- ¿Mala? No mala, sino buena, es decir, óptima, optimísima. Pues del trabajo vive nuestra merced. Vamos, señor Branguli, explique su avería.

Bra.- No sino que andamos en prisas, señor Fontanero que ha reventado la cañería del agua en mi domicilio y todo está perdido. Vamos, venga, corra, sigamos, coja sus instrumentos y vuele, o todo se irá abajo...

Fon.- ¿Que corra yo?...Alto, pasito, pasito, cepos quedos, hermanos. ¿Que es eso de correr? Sepa vuestra merced que yo no corro, ni he corrido nunca, ni muevo pie ni mano...

Tri.- !Hola! He aquí un artesano feliz...

Bra.- Entonces llame a su oficial, pero enseguida. Que coja sus instrumentos y...

Fon.- ¿Mi oficial? ¿Cree que no tiene mi oficial más trabajo que estar esperando a vuestra merced? Anda ahora ocupado en unas chupazas, y en dos o tres días no se puede contar con él.

Tri.- Llévelo el diablo. Llame entonces a su aprendiz.

Fonta.-!Buenos están los aprendices! No se encuentra uno disponible... El caso es que no tengo gente ahora...

Bra.- Pues búsquela. Contrate nuevos empleados.

Fonta.-Con los que tengo me basta. Vaya, vuelvanse en paz vuestras mercedes, que de aquí a cuatro o cinco días iremos por su casa a ver como anda eso...

Bra.- ¿Cuatro o cinco días? Soy hombre muerto...Abur...

(RUIDO DE CALLE NUEVAMENTE)

Tri.- Cuatro o cinco días es bagatela. Pero alegrese vuestra merced, que ya proporcionó trabajo a estas buenas gentes. He aquí al lampista. Vamos allá...

(RUIDO DE HOJALATAS Y TORNILLOS)

!Eh, señor lampista! Aquí estamos, que venimos a proporcionarle trabajo....

Lam.- ¿Trabajo a mí? Pues vuelvanse por donde han venido, que no quiero más trabajo del que tengo...¿Que es ello?

Bra.- Que se me reventó la cañería y se me estropeó la...

Lam.- Ta, ta, ta...Llévelo el diablo...Deje nota y dentro de siete u ocho días pasaremos a ver que es eso...



-3-10-54755

Bra.- ¿Siete u ocho días? ¡Pero si se me esta hundiendo la casa!

Lam.- Todos dicen lo mismo. No se preocupe y vayase tranquilo.

Bra.- Pero, hombre de Dios. ¿No podrán ir antes?

Lam.- Ni por pienso. Yo no me muevo de aqui, mi oficial anda ocupado en unos enredos, y mi aprendiz tiene otras cosas que hacer. Vayan con Dios....

Tri.- Abur... (RUIDO DE CALLE)

Bra.- Pues estamos buenos. ¿Y decia vuestra merced que se considerarían felices viendo que les ofreciamos trabajo? Cuando le dije lo que tenia que hacer, creí que me iba a pegar.

Tri.- Parece ser que anda el mundo un poco trastornado. Pero acá veremos al albañil. ¡Eh, buen hombre!... Venimos a proporcionarle trabajo...

(RUIDO DE SACOS Y PALETAS)

Alba.- ¿Trabajo a mi? ¡Maldita sea!... ¿Y que es eso?

Bra.- Que se reventó una cañeria y...

Alba.- ¡Malditas cañerias! Vayan noramala las cañerias... Pues tendrán que buscarse otro albañil, porque yo esta semana no trabajo. Vayan en busca de Dionisio, el Pata negra... Pero ahora que caigo, este no les podrá atender...

Tri.- ¿No?

Alba.- Anda ahora vendiendo unos jamones que trajo de Alcañiz... Tal vez Rufo, el de Colás. Pero ese tampoco, que tiene otros trabajos ahora...

Bra.- ¡Dios mio! ¿Que haremos entonces?

Alba.- Mire, yo les venderé un poco de cemento y lo pegan vuestras mercedes mismas, que por eso no se les caerán los anillos. Pero el cemento está caro... ¿eh?

Tri.- Venga el cemento y vaya vuestra merced con Dios...

(RUIDO DE CALLE)

Bra.- Bien, bien. ¿Y decia vuestra merced que no hay mal que por bien no venga y que conviene facilitar trabajo? ¡Tome trabajo el filosofo!

(RUIDO DE CACHARRAZOS)

Tri.- ¿Qué es eso? Tengase, señor Branguli, por Dios, téngase, que mire que no están bien vistas las peleas entre filósofos. Téngase, digo...

(ALBOROTO. MUSICA DE CIERRE)

*Flautista*





"LA ESPIA"

*benavides*  
*dia 3/5/42*

(10-05-42)56

Cuento radiofónico por Luis Lapuyade.

*Marcha Rojava*

(MUSICA: CONCIERTO Nº 1 DE TSCHAIKOWSKY. AL ALHABLAR EL NARRADOR IRA DECRECIENDO HASTA DESAPARECER)

NARRA.--(LENTO) Lejos, aun parece oirse el fragor del cañón y el estruendo de las bombas. Y el cielo aun está teñido de rojo. Hace poco, ha terminado la guerra. (PAUSA)  
En esta población también ha dejado sus huellas y ahora, de noche y en silencio, sus ruinas parecen hablarnos de muchas cosas sucedidas aquí. (PAUSA)  
Cerca de donde nos encontramos, en brusco contraste con lo que le rodea, un teatro llena de silencio. La luz de la noche y nos deslumbra al acercarnos. (PAUSA)  
Ahora, podemos ya distinguir un cartel colocado en la fachada. Es un cartel con gruesas letras rojas. Se está representando una tragedia, una tragedia de Shakespeare.  
Penetramos en el vestibulo. Está desierto. Cruzamos. Ante nosotros la puerta de la sala. La empujamos.

(DE FORMA BRUSCA AL PASAR DEL SILENCIO DEL VESTIBULO A LA SALA, SE EMPIEZAN A OIR COMO FONDO ACERCANDOSE CADA VEZ MAS, LAS VOCES DE LOS ACTORES DECLAMANDO EN ESCENA. DURANTE TODO EL RELATO, CUANDO LOS ACTORES DECLAMEN, SUS VOCES SE OIRAN CON RESONANCIA Y ALGO ALEJADAS DEL MICROFONO)

Narra.--(EN VOZ BAJA Y CERCANA AL MICROFONO)

No es muy grande el teatro. Pero le vemos más lleno de lo que esperábamos. La gente, parece fascinada mirando la escena donde los actores van desgrenando los cuadros de la tragedia.

Pero hay otra tragedia que el publico no conoce.  
Es la tragedia de esa actriz que admiran a la luz de las candilejas.  
/Y es que esa actriz, es una espia.

Ella, se mueve y habla como una automática.  
Tiene miedo.  
Sabe que la persiguen y teme que su actual disfraz, disfraz de ac-

MACBETH

Creí escuchar una voz que me decía:  
!Macbeth! !Tu no puedes dormir porque has asesinado al sueño! !Perder el sueño que desteeje la intrincada gama del dolor! !El sueño descanso de toda fatiga! !Alimento el más dulce servido en la mesa de la vida!

BRENDA

(EN EL PAPEL DE LADY MACBETH)  
¿Porque esa agitación?

MACBETH

Aquella voz me decía muy alto: Glamis ha matado al sueño, por eso no dormira Candor ni tampoco Macbeth.

BRENDA

¿Pero que voz era esa? !Esposo mio! No te domine así el torpe miedo ni ofusque el brillo de tu razon. Lava en agua la mancha de sangre de tus manos. ¿Porque quitas de su lugar las dagas? Vete y ensucia con sangre a los centinelas.



triz no la proteja  
mucho tiempo.

-2-  
(10-05-42) 52

MACBETH

No me atrevo ni a volver a contem-  
plar lo que hice.

Y en su cabeza bullen mil  
diversos pensamientos mien-  
tras su voz serena finge:  
como otras tantas veces,  
un papel ajeno.

BRENDA

!Cobarde! !Dame esas dagas! Están  
como muertos. Parecen estatuas. Eres  
como un niño a quien asusta la figura  
del diablo. Yo mancharé de sangre  
la cara de esos guardas.  
(SUENAN GOLPES)

MACBETH

¿Quién va? El mas leve rumor me horro-  
riza. ¿Qué manos son las que se levan-  
tan para arrancarme los ojos de las ór-  
bitas? !No bastaría todo el océano pa-  
ra lavar la sangre de sus dedos!

Bren.- (SIGUE SU VOZ ALEJADA, RECITANDO) También mis manos están rojas de  
sangre pero mi alma no desfallece como la tuya. Llamen a la puerta  
del Mediodía. Lavémonos para evitar sospechas. En el primer impetu  
tu valor se agoto.

Mac.- !Oh si se extinguiesen en mí la memoria y el pensamiento para no  
recordar lo que hice!

Narra.- !Ah! Si se extinguiesen memoria y pensamiento en la actriz para no  
recordar a la espía, para no recordar otras escenas. Escenas que  
le hablan de un pasado que querría borrar. Escenas horribles, amar-  
gas que encadenan su vida, escenas...

(EMPIEZAN COMO FONDO, "~~FIESTA DE PASCUA~~", de RIMSKY KORSAKOF.  
SUBE FUERTEMENTE PARA MARCAR LA PAUSA)

Gene.- Así pues los refugios...

*Bella dormiente*

Bren.- En esta parte se encuentran los refugios y aquí exactamente los al-  
macenes.

Gene.- Sí, perfectamente...(PAUSA. A PARTIR DE AHORA SU VOZ SE VA ALEJANDO)  
Señorita, el Estado quiere expresarle su reconocimiento por los va-  
liosos servicios que viene prestandole...

(MUSICA SUBE PARA MARCAR UN CAMBIO DE ESCENARIO)

*Fte Tchaikovsky  
12 p. Kuy*

Campe.- ¿Y vienes de muy lejos muchacha?

Bren.- (MUY TRISTE) Si, vivíamos en una granja. Fue arrasada por la artille-  
ría y mis padres también murieron.

Campe.- !Oh! !Es terrible esta guerra! Nosotros quizá no podamos tampoco  
volver a labrar jamás nuestros campos...ahora campos de batalla.

(MUSICA SUBE DE NUEVO)

*Sube*

Bob.- Hay momentos Helga, en que creo que tu no me quieres lo suficiente.

Bren.- ¿Cómo puedes dudarlo Bob? Pero...tengo mucho miedo...

Bob.- ¿De qué?



Bren.- Cuando termine la guerra. Tu volverás a tu país y no te acordarás nunca más de esta pobre campesina.

Bob.- ¿No ves que ya no podría volver a mi país si no fuese llevándote a mi lado?

Bren.- Entonces, ¿Porqué marchas mañana sin decirme donde? ¿Sin saber si volveré a verte?

Bob.- Quizá tengas razón, pero...

Bren.- ¿Que Bob? Dimelo, sea lo que sea...De ser un peligro prefiero saberlo.

Bob.- De momento solo puedo decirte que partiré hacia zona enemiga de madrugada para efectuar un servicio.

Bren.- (SU VOZ SE ALEJA) ¡Oh Bob! ¡No vayas! ¡No lo hagas! ¡No podría perderte!

(MUSICA FUERTE DE NUEVO UNOS SEGUNDOS)

*Pique Dame 12p.*

Narra.-(SUSURRANDO) Y ella sigue recordando, y se desprecia al recordar...

(SUBE UNOS SEGUNDOS)

*Sube*

Ofi.- Es preferible que te decidas a contarnos donde ibas.

Bob.- Ya he dicho que a ninguna parte. Salí a tomar el aire, sencillamente.

Ofi.- A tomar el aire a pocos metros de nuestras líneas... Seguro que cambiarás de opinión. (GRITANDO UNA ORDEN A ALGUIEN) ¡Ernst, haga pasar a Brenda!

(UNA PUERTA AL ABRIRSE Y LUEGO CERRARSE)

Bob.- ¿Quien es esa Brenda que así me hará cambiar?

Ofi.- Pronto la verás.

(LA PUERTA DE NUEVO)

Bob.- ¡Helga!...!Tu...! ¡Ah, comprendo, una espia!

Ofi.- Como ves, no te hemos cogido por casualidad. Y sabemos que tenías que entrevistarte con cierta persona. ¿Quien es?

Bob.- Jamás os lo hubiera dicho pero ahora menos que nunca. ¡Cobardes!

Ofi.- Ernst, ya sabes lo que hay que hacer.

(UNOS PASOS Y LA PUERTA AL CERRARSE)

Bren.- (AL CESAR TODO RUIDO. CASI SOLLOZANDO) ¡No, no lo hagan!...

Ofi.- (RIENDO) ¿No te habrás enamorado tu también? ¿Verdad Brenda?

(MUSICA SUBE DE NUEVO)

*Sube*



Ten.- Bien señorita. Sé que es usted una espia enemiga. Se que se ha escapado de allí, ignoro el porque. Quizá la perdonase esto ahora que ha terminado la guerra, pero usted ha hecho algo que yo no puedo perdonar. Usted entregó a Bob al enemigo. !Usted asesino a Bob!

Bren.- (CON VOZ BIRME) Estoy arrepentida de haberlo hecho.

Ten.- !Vaya, me sorprende! Es inutil señorita. Voy a ordenar que la detengan.

Bren.- !No se mueva usted de donde está!

Ten.- !Ah, veo que aun continua armada! !arrepentida! !Bah!

Bren.- BNo se mueva he dicho!

Ten.- ¿Usted cree....? !Ay!... (UN TIRO)

(MUSICA CABALGATA DE "LAS WALKYRIAS")

Narra.- (LENTO) <sup>En el viejo teatro</sup> Acaba de empezar el último acto de la tragedia. - Entre los ~~rojos~~ telones, esperando el momento de empezar su parte, está Brenda.

Brenda querria llorar y querria desesperarse, pero no puede. Un dolor amargo y profundo, un dolor seco y despiadado le muere el corazón. Y tiene miedo. Siente una cobardia que jamás habia sentido.

Tras.- !Señorita! Preparada para salir.

Bren.- (QUEDO) Si.

Narra.- Brenda sale a escena a interpretar la última parte.  
(PAUSA)

De súbito vacina. Han entrado algunos soldados en la sala. Si, los divisa a través del resplandor de las candilejas en la penumbra del fondo y adivina más en la obscuridad. Recita inconsciente al decir.

(EMPIEZA A OIRSE UNAS VOCES COMO FONDO. POCO A POCO SE IRA ENTENDIENDO LO QUE DICEN)

DAMA.- Si, pero nunca lo repetiré.

DR.- A mi puedes decírmelo.

DAMA.- Ni a ti ni a nadie porque no podria yo presentar testigos en apoyo de mi relato.

Dr.- Aquí está como suele, dormida del todo. ~~Acércate y repara.~~

Dr.- ¿Dónde tomó esa luz?

DAMA.- La tiene siempre junto a su lecho. Asi lo ha mandado.

Dr.- ~~Mira~~ como retuerce las manos.

DAMA.- Es su ademán más frecuente. Hace como quien se las lava.

BREN.- Todavía estan manchadas.

DR.- Oiré cuanto hable y no lo borraré de la memoria.



Narra.-Empieza a sentir pánico. Piensa en escapar. Y mientras recita vuelve su cabeza con esperanza hacia la salida del escenario. (PAUSA)

Pero allí, en el lugar que hace unos momentos ocupaba ella, descubre la mirada fija de un oficial.

No, no debe alarmarse. Debe aparentar serenidad. Observa al público. Parece más abstraído que nunca. Intenta hacer planes. En el camerino tiene un revólver. Puede salir por la izquierda del escenario. Si, ahora tiene que disimular. Ella no se ha dado cuenta de nada. Y recita...

(MUSICA: SUBE UNOS MOMENTOS OYENDOSE AL MISMO TIEMPO RECITAR A LOS ACTORES.)

Narra.-Brenda ha terminado su parte. Con paso lento abandona el escenario por la izquierda. Ni una sola vez vuelve la cabeza. Quizá alguien le ha dicho algo pero ella no le atiende.

BRENDA

Lejos de mí esta horrible mancha. Ya es la una, las dos. ¡Qué triste está el infierno! Vergüenza para ti marido mio. Guerrero cobarde. Y que importa que se sepa si nadie puede juzgarnos. Pero, ¿cómo tenía aquel viejo tanta sangre?

Dr.

¿Oyes?

BRENDA

¿Dónde está la mujer del Señor Faife? Pero, ¿por qué no se lavan nunca mis manos? Calma señor, calma, que dañosos son estos arrebatos.

DOCTOR

Oye, ya sabemos lo que no deberíamos saber.

DAMA

No tiene conciencia de lo que dice. La verdad solo Dios la sabe.

BRENDA

Todavía siento el olor de sangre. Todos los aromas de oriente no bastarían para quitar de esa pequeña mano mía el olor de la sangre.

DOCTOR

¡Qué oprimido está ese corazón!

DAMA

No le llevaría yo en el pecho por toda la dignidad que ella pueda tener.

DOCTOR

No se curar tales enfermedades pero he visto sonámbulos que han muerto como santos.

BRENDA

Lávate las manos. Vístete. Vuelva el color a tu semblante. Macbeth está bien muerto, ~~Macbeth~~ y no ha de volver del sepulcro. A la cama. Lllaman a la puerta. Ven, dame la mano. ¿Quien deshace lo hecho? A la cama.

DOCTOR

¿Se acuesta ahora?

DAMA

En seguida.

(LAS VOCES AHORA SE IRAN ALEJANDO HASTA CESAR AL OIRSE EL RUIDO DE LA PUERTA.)



Camina ahora rapido.  
Este es su camerino.  
Abre.

(LA PUERTA AL ABRIRSE  
Y LUEGO CERRARSE)

DOCTOR

Ya la murmuración pregonaba su crimen. La maldad suele trastornar el entendimiento y el ánimo pedador divulga en sueños su secreto. Dios la perdone y perdone a todos. No te alejes de su lado. Aparta /de ella cuanto pueda molestarla.

Narra.--(RAPIDO) Se dirige a la mesilla que hay en el centro. Si, aun está el revolver allí. Sobre la túnica con que ha representado se pone su abrigo y va hacia la puerta. Entonces,

(LLAMADA A LA PUERTA CON LOS NUDILLOS)

Voz.-- (A TRAVES DE LA PUERTA) !Señorita Bliz)

Bren.-- Diga.

Voz.-- El Sr. Thiel desea que vaya a hablarle un momento.

Bren.-- Bien...enseguida.

Narra.--Se da cuenta de que no podrá escapar.  
(LENTO) Retrocede. En sus manos, el revolver tiembla. Lo levanta lentamente. Ahora sonríe con una sonrisa torcida y extraña. Lo apoya en la sien. Quizá siente un escalofrío al notar el beso del frío metal. Su dedo se contrae. Luego, nada más.

(SE OYE COMO FONDO LA INTRODUCCION DE "LAS WALKYRIAS" DE WAGNER)

(MUSICA SUBE FUERTEMENTE UNOS MOMENTOS)

Thiel.--¿Has dicho a miss Bliz que deseo verla?

Voz.-- Si, señor Thiel.

Thiel.--Perfectamente. (HABLANDO CON OTRA PERSONA) Ahora vendrá.

Ofi.-- Bien. (HABLA RAPIDO Y ALEGRE) Pues si Oscar, como te decia, venimos del Spitz. Tenemos una semana entera de permiso y al ver tu compañía aqui, hemos decidido entrar unos cuantos a ver que tal os portais con Shakespeare. Desde luego, ya te digo, lo que más me ha convencido ha sido esta protagonista que teneis. A ver si le resulto simpático al presentármela, porque ya digo, es todo un poema.

(DE NUEVO EL CONCIERTO Nº 1 DE TSCHAIKOWSKY. SIRVE DE FONDO AL NARRADOR AL DECIR:

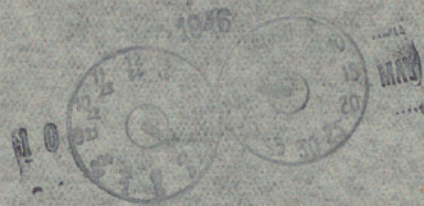
Narra.--(RIENDO, DESPACIO) Si...pobre Brenda...acaba de cometer la última gran equivocación de su vida....

*Sube*



(10-05-42)62

NUMERO 333



RADIO CLUB

DIA 10-5-42

Cerr

*Handwritten mark or signature in the bottom right corner.*



ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUENTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID con la intervención de su GRUPO  
ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALCAZAR.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

*Edg*



ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

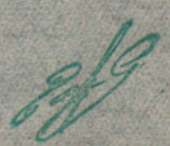
LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas y minutos.





(10-02 97) 65

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESNOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana DOMINGO 11 de mayo de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 130 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Nuestra Sra. de los Desemparados, patrona de Valencia. Santos Francisco de Jerónimo, martir. Poncio, martir; Anastasio, martir, patrón de la ciudad de Lárda. y Santa Felisa, martir.

TEMA TODOS LOS DIAS.

2/5



(10-05-47)66

SABADO  
Dia 10 Mayo 1947  
RADIO CLUB

# BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

¿ Usted sabe lo que es un DESFILE DE ESTRELLAS?

LOCUTOR

DESFILE DE ESTRELLAS es el espectáculo internacional  
que GUSTAVO RE presenta en BOLERO.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTORA

GUSTAVO RE con Emilio del Rio, Lis Rogi, Olga Marin y  
Maryde.

LOCUTOR

DESFILE DE ESTRELLAS con Paquita Serrano y Julita Cla-  
vero.

LOCUTORA

GUSTAVO RE el chanezonier internacional.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

EMILIO DEL RIO, el artista interpretador de un arte único.

LOCUTORA

Y DESFILE DE ESTRELLAS con las mas brillantes artistas  
que actuan en BOLERO.

LOCUTOR

Las Orquestas de RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR le ofre-  
ceran la alegria de sus ritmos modernos que usted po-  
dra bailar sobre la pista luminosa de BOLERO.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

No olvide que en BOLERO proximo habra grandes debuts.

LOCUTOR

En BOLERO hallará usted lo que busca y que ningún otro  
local de Barcelona puede ofrecerle.

LOCUTORA

BOLERO . Rambla. Catalunya 24.

TERMINA DISCO  
CONG



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

2/9







LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALBUERDÓ..

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de nuestro programa RADIO CLUB, oigan ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)



CAJITA MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando  
las suetas del reloj marcan las        horas y        minutos .

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRO-  
DUCCION CID PARA RADIO.