



Radio

(11-05-47)1

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 11 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano. Varios Discos		
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"El Mesías", Oratorio, por 800 voces y Orquesta del Real Albert Hall de Londres.	Haendel	Discos
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. E. Toldrá.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.15		Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto Sinfónico Popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.	Varios	Humana
13h.--		Sardanas del compositor Joaquín Serra, por la Cobla Barcelona.	J. Serra	Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Impresiones del tenor Franz Volker. Varios		"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.		
13h.35		Orquesta Duke Ellington.	Varios	Discos
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Orquesta Duke Ellington.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Emisión: "Cuentos de la cigüeña".		Locutor
14h.17		Recientes impresiones de "El Príncipe Gitano".		Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Actualidades.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Canciones italianas por Beniamino Gigli.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Beniamino Gigli.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO".	"	"
15h.45		LETRA - Boletín Literario de RADIO-BARCELONA.		Locutor
16h.--		"Crónica de Exposiciones".	A. Prats.	Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 11 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
16h.15	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30		Emisión benéfica de RADIO BARCELONA, en colaboración con el semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.--		"La hora sinfónica", de RADIO BARCELONA: "Scheherazade", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	R. Korsakow	Discos
19h.--	Noche	Bailables.	Varios	"
20h.30		Emisión: de Radio Nacional de España: (Deportivas)		
20h.40		/Sigue: Radio Nacional/		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Arturo Rubinstein interpretando Falla. Falla		Discos
21h.--		Hora exacta.- "RECORTES DE PRENSA":		
		Fantasia de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Miniaturas musicales.	"	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Siguen: Miniaturas musicales.	"	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.		Locutor
22h.30		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Angel Guimerà		Angel Guimerà
		<u>"TERRA BAIXA"</u>		
24h.30	/Aprox./	por el Cuadro Escénico de la Emisora.		Humana
		Fin emisión.		
				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 11 de Mayo de 1947

.....

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de órgano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "El Mesías", Oratorio, de Haendel, por 800 voces y Orquesta del Real Albert Hall de Londres: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X11h.15 Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

X12h.-- (Si ha terminado 1ª Parte) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto Sinfónico Popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

- ✓ 13h.-- Sardanas del compositor Joaquín Serra por la Cobla Barcelona: (Discos)
- ✓ 13h.10 Guía comercial.
- 13h.15 Impresiones del tenor Franz Volker: (Discos)
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (En Barcelona)
- × 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
(En Barcelona)
- ✓ - Orquesta Duke Ellington: (Discos)
- × 13h.50 Guía comercial.
- 13h.55 Sigue: Orquesta Duke Ellington: (Discos)
- × 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- × 14h.03 Emisión: "Cuentos de la cigüeña":
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.17 Recientes impresiones de "El Principe Gitano: (Discos)
- × 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Actualidades: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Canciones italianas por Beniamino Gigli: (Discos)
- × 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Beniamino Gigli: (Discos)
- × 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 15h.45 LETRA - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.-- "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.15 Disco del radioyente.

X 17h.30 Emisión benéfica de RADIO BARCELONA, en colaboración con el semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.-- "La hora sinfónica", de RADIO BARCELONA: "Scheherazade", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 19h.-- Bailables: (Discos)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)

X 20h.40 (Siguen: Radio Nacional)

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Arturo Rubinstein interpretando Falla: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiorónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O v- Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.25 Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona:

X 22h.30 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Don Angel Guimerá:

"TERRA BAIXA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 24h.30 /Aprox./Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

SOLOS DE ORGANO

Per Christ Church.

- G. R. 1-~~X~~ "TOCCATA EN "DO" de Bach.
 2-~~X~~ "GRAN FANTASIA EN "DO" MENOR" Bach.

Per Commette Organista de la Primacial de Lyon.

- 3 Organo G. R. 3-~~X~~ "TOCCATA" de Beelmann.
 4-~~X~~ "TOCCATA" de Giout.

A las 8, 30 h-

"EL MESIAS" ORATORIO

de Handel.

Per 800 voces y Orquesta del Real Albert Hall de Londres, bajo
 la Dirección del Maestro: SARGENT

- 71) Cor. G. L. 5-~~X~~ "Levantad las cabezas"
 6-~~X~~ "Digno es el Cordero"
 72) Cor. G. L. 7-~~X~~ "Contemplad el Cordero de Dios"
 8-~~X~~ "Coro de Aleluya"
 73) Cor. G. L. 9- "Y la Gloria del Señor"
 10- "Amen"

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Mayo de 1947.

A las 16, 15 h-

DISCOS DEL RADIOYENTE

- 34 S.E. G. O. X1- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudri, por Banda Odeón. Disco sel. per Pepe Palacios. (1 e)
- 89 Valses G.L. X2- "EL DANUBI AZUL" Vals, de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Discos sel. per Amparito Pallarés. (1 e) COMPROMISO
- 3335 P. C. X3- "EL CAIMAN" Perre Popular Columbiano, de Tejada, per Joaquín Romero. Discos sel. per los Niños Bofarull, de Papiel. (1 e)
- 2406 P. C. X4- "BARCAROLA DE LOS CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach, per Sidney Torch y Montevani. Disco sel. per Alfredo Marín (1 e)
- 1230 P. O. X5- "RECUERDAME" de Kaps y Carreras. per Mario Visconti y su Orq. Disco sel. per Marisel. Perelló. (1 e)
- 55 B.E. P. C. X6- "GALLITO" Pasodoble, de Lope, per Banda Regimientos de Ingenieros de Madrid. Disco sel. per José Requesí. (1 e)
- 132a P. O. X7- "SANTA MARTA" Fox humorístico, de Belaño, per Cuarteto Camagüey y Orq. Discos sel. per Marta Colemer. (1 e)
- 72 S.E. P. C. X8- "EL AMOR BRUJO" de Falla, per Orq. de Cámara de Madrid. Disco sel. per Rafael Palomer. (1 e)
- 88 Vals G. L. X9- "ACELERACIONES" de Strauss, per Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Disco sel. per Rodrigo Fernandez y Maruja Serrat. (1 e)
- 7 P. C. X10- "DON MANOLITO" Pasodoble Flamenco, de Serozabal, per Gran Orq. Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid. Disco sel. per Rafael Ortega y Joaquina Serrat. (1 e)
- 39 Sar. P. O. X11- "ESCLATS DE JOVENTUT" Sardana, de Bou, per Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sel. per Pedro Paquita y José M^a. (1 e)
- 3358 P. L. X12- "TODA UNA VIDA" Canción Fox de Farrés. per Tomás Rios y su Orq. Disco sel. per Julia León. (1 e)
- P. C. X13- "AL PASAR EL TIEMPO" Fox Lento, del film Casablanca. de Hupfel per Ambrose y su Gran Orquesta. Disco sel. per Enrique Mira y A. Aguilar. (1 e)
- 2587 G. R. 14X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, per Piano y Orq. Sinfónica de Londres. Disco sel. per Eduardo de Robinat. (2 e)
- 1552 P. L. 15X "XXXXXXXX" AMA Y APRENDE" Fox trot, de Schwartz. per Orq. Eddy Duchin. Disco sel. per Manuel Guitart. (1 e)
- 85 G. O. 16X "LA PARRANDA" Canto a Murcia, de Alense per Marcos Redondo. Disco sel. per Salvador Nicolás. (1 e) COMPROMISO
- 3473 P. L. 17X "MALAGUEÑA" Huapango, ~~in~~ per Irma Vila y su Mariachi. Disco sel. per Enriqueta Navés y Antonio Vilanova. (1 e) COMPROMISO

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

PARO LOS INTERMEDIOS DEL CONCIERTO

Per Beniamino Gigli.

- 195 Opera G. L. 1-~~X~~ "PARIS Y ELENA" de Gluck. O del mio dolce arder.
 2-~~X~~ "CARMEN" de Bizet. Il fier che avevi a me tu date.

Per Mercedes Capsir, Baccaloni, y Venturini.

"LUCIA DE LEMMERMOOR"

de Donizetti.

- 61 Opera G. R. 3-~~X~~ "Oh! lieta alfin son tua"
 4-~~X~~ "Spargi d'amore piante"

Per Tancredi Pasero.

- 3 Opera G. R. 5-~~0~~ "GLI UGONOTTI" de Meyerbeer. Piff, Paff, Pueff.
 6-~~0~~ "LA GIOCONDA" de Ponchielli, Si morir ella...

Per Angeles Ottein.

- 53 Opera. G. O. 7-~~0~~ "RIGOLETTO" de Verdi. Care nome. (1 e)

Per Tite Schipa.

- 75 Opera. P. L. 8-~~X~~ "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti, Adina Gredinu.
 9-~~X~~ "LA FAVORITA" de Dinizetti, Una vergine.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Mayo de 1947.

A las 14, 17 h-

RECIENTES IMPRESIONES DE "EL PRINCIPE GITANO"

- P. C. 01- "TANI" Garretín de Monreal.
02- "EL CASCABEL OBELORIO" Creación, de Salina.

A las 14, 25 h-

ACTUALIDADES

Por Don Liñán, con la Orquesta Casablanca.

3243

- P. C. 03- "OH MA-MA!" Marcha, de Navarro.
04- "DONDE HAY UN NOVIÓ" Rancera, de Canaro.

A las 14, 45 h-

CANCIONES ITALIANAS POR BEBIAMINO GIGLI

996

- G. L. 05- "SERENATA" de Toselli. (1c)

A las 14, 55 h-

SIGUE BEBIAMINO GIGLI

996

- G. L. 06- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo. (1c)

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Mayo de 1947.

A las 18 h-



EMISIÓN SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

"SCHEHERAZADE"

de Rimsky-Korsakow.

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección de Leopold Stowski.

- Album) G. L. X 1- "Large e maestoso" "Lento" "Allegro non troppo" (3 e)
X 2- "Lento" "andantino" "Allegro molto" (3 e)
X 3- "Andantino quasi allegro" (3 e)
X 4- "Allegro molto" "Lento" "Allegro molto e frenetico" "Lento (vivo (1 e)
X 5- "Vive Spiritoso" "Allegro non troppo maestoso"
X 6- "sigue- "Allegro non troppo maestoso" "Alla breve"

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Mayo de 1947.

A las 19 h-



B A I L A B L E S

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 2314 P. O. 1^X "POEMA SEVILLANO" Pasodoble, de Saló.
2^X "UNO, DOS Y TRES" Ranchera, de Ramos.

Por Edmundó Ros y su Orquesta Cubana.

- 3350 P. C. 3^X "CHICO CHICO" De Puerto Rico, Marcha, de Adamson.
4^X "DINGOZO" Samba, de Nazareth.

Rina Celi y su Orquesta.

- 3450 P. O. 5^X "UNA CA SITA" Fox Bugui, de Salina.
6^X "NO VALE LA PENA" Bolero Fox, de Orlando de la Rosa.

Por Benet de San Pedro y los de Palma.

- 3379 P. L. 7^X "VAMOS A LA CAPITAL" Cumparsa Brasileña, de Garcia.
8^X "JUNTITO AL MAR" Bolero Fox, de Benet.

Por Rina Celi y su Equipo Musical.

- 3377 P. O. 9^X "DEBIAS SER TU" Fox, de Jones.
10^X "NO, NO, NO" Foxtrot, de ~~Simons~~ Simons.

Por Ricardo Menasterio con la Orquesta Casablanca.

- 3468 P. L. 11^X "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halpern
12^X "AMAZONAS" Samba India, de Salina.

Por Elsie Bayron con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3403 P. C. 13^X "SIEMPRE TE QUERRÉ" Foxtrot, de Bruño.
14^X "NOCHE GRIS" Fox Canción, de Alfonso.

Por Gran Orquesta Columbia.

- 3355 P. C. 15^X "ANITA" Tango, de Raffaelli.
16^X "ESTRELLA DEL RIO" Tango,, de Tejada.

Por Raul Abril con Trio vocal y su Orquesta.

- 3435 P. O. 17^X "LOS TRES CABALLEROS" de Certazar y Esperón.
18^X "FUISTE A BAHIA?" de Camacho.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- P. R. 19^X "FASCINACIÓN" Bolero de Augusto Alguero.
20^X "EL FERROCARRIL" Huapango de Serrano.

Por Quinteto Nocturno.

- 181a P. R. 21^X "POR EL CAMINO DE NAVAJO" Foxtrote, de Lange.
22^X "EL CACAHERO" Foxtrot, de Jardi.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Mayo de 1947.

A las 20 h-



SIGUE: BAILABLES

Per Ricardo Revira y su Orquesta Española.

- 119a P. R. 1- "SOLERA ESPAÑOLA" Pasodoble, de Revira.
2- "FULERIAS" Pasodoble, de Urmeneta.

Per Francisca Conde.

- 163a P. C. 3- "UPA UPA" Samba, de Drake.
4- "RUMBA DE MEDIANOCHE" Rumba, de Siglen.

Per Ramón Evaristo y su Orquesta.

- 177a P. C. 5- "MENUDENCIAS" Vals Humerístico, de Vila
6- "NO ESTÁ BIEN" Corrido, de Vila.

Per la Orquesta Augusto Alguero.

- 3423 P. O. 7- "CAMBIE DE MANO" Fextret, de Lagna.
8- "AYER TE VI" Fextret, de Valle.

Per Antonio Machín y su Orquesta Típica.

- 3134 P. R. 9- "A BARACOA ME VOY" Guaracha Sen, de Machín.
10- "ISABEL" Bolero Sen, de Machín.

Per Harry James y su Orquesta.

- 3401 P. O. 11- "JUGHEAD" Fextret, de Rains.
13- "SI, CIERTAMENTE" Fextret, de Oliver.

Per las Hermanas Andrews.

- 3286 P. C. 14- "TICO-TICO" Samba, de Drake.
15- "HABRÁ UN JUBILEO" Fextret, de Moore.

A las 20, 55 h-

ARTURO RUBINSTEIN INTERPRETANDO FALLA

"EL AMOR BRUJO"

- 34 Piano P. L. 16- "Danza ritual del fuego!"
17- "Danza del terror"

--*-*-*

Handwritten signature or scribble.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Mayo de 1947.

A las 21, 05 H-



S U P L E M E N T O

Per la Orquesta Rudy Vallee.

- 1400 P. L. 1- "ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE?" Fextret, de Marks.
2- "AMARTE Y PERDERTE" Fextret, de Weill.

Per la Orquesta Benny Goodman.

- 1302 P. L. 3- "LA SEÑORA SE HA ENAMORADO DE TI" Fextret, de Lane.
4- "INDECISO" Fextret, de Shavers.

Per Orquesta Benny Carter.

- 1273 P. L. 5- "EN LA BAHIA DE BOOGIE" Fextret, de Carter.
6- "DOMINGO" Fextret, de Krueger.

Per Orquesta Mitchell Ayres.

- 1282 P. L. 7- "CARACTER PESIMISTA" Fextret, de Menace.
8- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Fextret, de Menace.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

MINIATURAS MUSICALES

Per Lew White, Solo de Órgano.

19 Órgano. P. L.

- 1- "A UN LIRIO DE AGUA" Mac Dowell.
- 2- "A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell.

Per Yehudi Menuhin, violinista.

125 Violín P. L.

- 3- "LABERINTO" de Locatelli.
- 4- "DANZA HUNGARA" N° 12 en Re Menor" de Brahms.

Per Beadella, Violoncelista.

31 Cello. P. O.

- 5- "HABANERA" de Ravel.
- 6- "SERENATA ESPAÑOLA" de Cassadó.

*_**_**_**_**_**_*

EMISION " CUENTOS DE LA CIGÜEÑA "

(Día 11 de Mayo de 1947, a las 14'05)

SINTONÍA

LOCUTOR: ¡Cuentos de "la Cigüeña!"

LOCUTORA: En su nueva emisión de tradiciones y leyendas barcelonesas para niños.

LOCUTOR: La Cigüeña- Todo para el bebé- Avenida de la Puerta del Angel 36-plal que tiene cuanto usted necesita para su pequeño desde que nace hasta que hace la Primera Comunión...

LOCUTORA: Díganlo sino los numerosos padres que en estos días están visitando su exposición para proveer a sus hijos que por vez primera reciben a Jesús Sacramentado..

LOCUTOR: Y que todos salen satisfechísimos porque en la Cigüeña, encuentran cuanto necesitan...

LOCUTORA: Y todo con un sello de distinción inconfundible...

LOCUTOR....que es característico de "La Cigüeña"

LOCUTORA: Y no olvidemos que en "La Cigüeña" encontrareis cuanto ~~necesitais~~ precisais vuestros bebés...hasta que ya empiezan a hacer travesuras. Desde el pañal al vestido, desde la cunita al coche, desde el mueble de decoración al dormitorio...en donde soñarán con los angelitos

LOCUTORA: Visite pues "La Cigüeña" ¡Todo para el bebé! Avenida de la Puerta del Angel 36-plal.

~~LOCUTORA~~

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR: Sencillez y distinción son cualidades indispensables en el vestido de los niños.

LOCUTORA: La Cigüeña viste y distingue

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: Queridos niños: Vuestra amiga y servidora, "La Cigüeña" os invita a participar en el concurso de dibujos que para vosotros tiene organizado. Al terminar la radiación de hoy de "CUENTOS DE LA CIGÜEÑA" os indica-

remos a los que lo ignoreis, como teneis que hacerlo para participar en ese espléndido-concurso, en el cual podreis, ademas de lucir vuestras facultades artisticas, ganar bonitos premios.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTORA: "La Cigüeña", queridos niñas y niños, os ofrece hoy un nuevo relato que vienes a engrosar la nueva serie de LEYENDAS Y TRADICIONES BARCELONESAS convenientemente adaptadas por el cronista Ricardo Suñé, creador de las populares "Estampas barcelonesas"

En realidad esas bellas tradiciones y leyendas locales la Cigüeña las refiere a la Abuela Tomasa. Esta las anota cuidadosamente en un cuaderno y luego el cronista es quien les da forma. La Abuela Tomasa las refiere semanalmente a los niños desde nuestro micrófono.

ABUELA: (Canturreando)

"Ploreu, ploreu ninetes
que el bunro está malalt
té mal a la poteta
i el ventre li fá mal..."

LOCUTOR: Pero ¡abuela Tomasa! ¿Que es eso?

LOCUTORA: ¿Cómo se explica...?

ABUELA: (Riendo) Perdonen ustedes. Buena tardes. Buenas tardes a todos, queridos y archipequeñisimos y simpatiquisimos radioyentes. Es que... venía cantando una canción y he querido utilizarla como nota de sintonía en la emisión de hoy...

LOCUTORA: ¡Ah, vaya!

ABUELA: Sí. Resulta que en eso de los repartos de Primera Comunión... como decía la semana pasada, la Cigüeña me tiene atareadísima. Porque esta semana ¡hasta yo he tenido que intervenir! Y miren... conozco unas calles... es decir unos nombres... Ayer mismo, dirigiendome al paseo del Borne pase ante una calle que le llaman... la calle "dels Ages", es decir ¡la calle de los Agnes! Se encuentra entre las de Espaderia y Esparteria..

LOCUTOR: En el barrio de Santa Maria del Mar

ABUELA: Justamente. Pues anoté el nombre de la calle y fui, rapida, en busca de "La Cigüeña" para que me contara la tradición que sin duda tendría el nombre de esa calle

LOCUTORA: ¿Y la tiene?

ABUELA: ¡Vaya! Y muy curiosa... Y la hemos condensado en un relato que titula remos, "LA MALDICION DEL GITANO"

LOCUTORA: Estoy intrigada...

ESCALA DE XILOFON

ABUELA: Pues, señor... esta calle hace esquina a la de "Malcuinat" o mal guiso do, que, segun algunos folkloristas, era tambien la denominación de un guiso clasico que hacian en un mesón u hostel que se llamaba, por lo mismo, "del Malcuinat"...

Y es el caso que la hospederia tenia las cuadras situadas en el lugar en donde se encuentra esta calle. Las cuadras eran muy grandes y diz que dicen que el dueño, que era un hombre suspicaz por demás, dicho sea de paso, quiso apovecharlas montando un negocio aparte al de la hospederia: el de la compra y venta de jumentos especialmente ~~xxxxxxx~~ para negociar con los hortelanos.

Cierta noche llegó al "hostal del Malcuinat" un hombre, acompañado de un muchacho joven. El hostelero, tomándoles por personas de alguna posición, pues lo aparentaban-se adelantó y les dijo, dibujando una galana sonrisa:

"Que es lo que desean vuestras mercedes?"

"-Rip... chirrirac patachop..." -repuso el ~~xxxx~~ viejo

"-Llastichs.. mullats.. chac.. chif.. cháf!" -coorobró el joven

-¡Ah! Extranjeros! -dijose el hostelero... Y por medio de una mimica especial se entendió con ambos. Los huéspedes deseaban cenar y dormir.

¡Parecen gente de buen porte-murmuró el hostelero- ¡Eh, ganapanes!-gritó a los mozos del "hostal". Acomodad el mejor aposento ~~xxxx~~ para esos caballeros

Y luego musitó por bajo: A ver si logro reponerme de las pérdidas del otro día...A fé que...lo necesito...

UNAS NOTAS DE MUSICA

Entretanto los dos viajeros habian quedado aposentados en una habitación. Cuando ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ estuvieron solos, uno de ellos, el mas joven, dijo al otro:

- "Cuidado que no podia aguantar mi risa "Calandria"!

- Ya lo ví "Quirriquirri"...Y ándate con cuidado, que este hostelero parece tonto y a lo mejor no tiene un pelo de ello...En verdad que ~~ya~~ hemos hecho muy bien el papel de extranjeros...De manera que, al avío ¿eh? A media noche ~~os~~ vamos al establo. La puerta estará abierta. Entramos, nos llevamos un par de borricos. Es decir, te los llevas tú. Yo pagaré el gasto para disimular ~~xxx~~. ~~xxxx~~ así que apunte el día y tomaré también las de Villadiego. Pagando unos céntimos el hostelero ~~no~~ sospechará de nosotros...

ESCALA DE XILOFON

Poco despues de la llegada de los ~~pretendidos~~ extranjeros, que como habreis adivinado eran unos solemnes perillanes, detuvo ante la puerta del "hostal" un gitanillo. Moreno, negro casi; con el cabello rizado, ojos vivarachos. Era uno de esos clásicos "gitanets" catalanes ~~que~~ todos conoceis y que serian muy monos...si si lavaran..como lo haceis vosotros.

"Un divé us doni parné i estipen"-exclamó

-Otro extranjero?-murmuró el dueño del hostal.

-Soy un gitanillo-repuso este-Perdonand. Hablando en mi jerga os he dicho que Dios os dé salud y dinero...

-Bien, bien...¿y que quieres?

-Posada por una noche, señor. No tengo dinero...~~xxxxxxxxxxxx~~

-Malo! Malo!-murmuró el dueño

-Sólo os pido que me dejéis un lugar en la cuadra...

Tras de mucho suplicar el dueño del "hostal" accedió a la petición del gitanillo, el cual muy satisfecho, dió las gracias, se dirigió a la cuadra, tumbóse sobre un montón de heno y poco despues dormia como un bendito. Al cabo de un rato las doce dieron en el campanario vecino de Santa Maria de la Mar

~~(~~ SE INICIAN LAS CAMPANADAS, PERO AL OBJETO DE QUE NO RESULTE MONOTONO, SE INTERRUMPIRAN CON UNAS NOTAS DE MUSICA. LUNGO, TRAS UNA BREVE PAUDSA DE NUEVO HABLA LA ABUELA TOMASA)

Aquella era la hora escogida por los ladrones. El mas pequeño se deslizó por la puerta del establo. El gitanillo dormía profundamente. Estaba rendido de cansancio. El robo de los dos jumentos se consumó. La trata de los ladrones les salió a pedir de boca. Cubrieron las apariencias.

El gitanillo despertose muy temprano y sin decir nada-lo cual era, dicho sea de paso una falta de cortesía- se marchó tan campante.

Quando el dueño, a primera hora de la mañana, entro en el establo, no pudo reprimir una exclamación:

-¡Ah, el gran ladrón! ¡Favor! ¡Ladrones!

Acudieron los mozos, alarmados y el hostelero explicó fuera de sí:-

-Aquel gitanillo...Aquel gitanillo maldito que, abusando de mi caridad, me ha robado los mejores borricos que tenia...

Poco despues el dueño del "Hostal del Malcuinat" ~~ibaxxxxxxxxx~~ a denunciar a la Justicia lo que le habia ocurrido. Afirmaba rotundamente que el ladrón era un gitano...Pusieron en movimiento los ~~xxxxxxxx~~ corchetes y con esta pista dieron, en efecto con los dos jumentos. Y ved lo ~~x~~ que son las cosas: los tenía un gitano. ¡Ah! Entonces la acusación del hostelero fué mas rotunda. Sin embargo la verdad era que los dos perillanes se los habian vendido. Pero el "gitanet" no fué creído en modo alguno...

~~xxxxxxxxxxxx~~ Porque el gitanet fué detenido: era un sobrino del que tenia los borricos. Fueron inútiles sus protestas de inocencia...

Ante el Tribunal, afirmo el "hostelero del Malcuinat":

-¡Es el ladrón! ¡El es el ladrón! Robó mis jumentos y se los entregó a su tío.

-¡Falso! ¡Falso!

Y en el colmo de la desesperación el gitanillo echó una maldición al Hostelero:

- "Si lo que digo no es mentira... así se te mueran todos los borricos que tienes en el establo... empezando por el mejor... y luego por cuantos pasen por aquel lugar...!"

- ¡Puedo vivir tranquilo... que no moriran mis jumentos!-repuso el hostelero.

Pero su sorpresa fué mayuscula cuando llegó a su casa. Habia muerto su mejor pollino, luego otro, otro... hasta que murieron todos. Al siguiente día murió el de un hortelano cuando pasaba por aquel contorno.

La maldición se cumplía. Quiso el hostelero declarar en favor del gitanillo pero ya era tarde. Aquella precipitación en acusar, fué la causa de su ruina. Tuvo que cerrar la hospedería, que todo el mundo tenía como un lugar maldito. De aquel suceso se habló mucho en la Ribera. La calle de "Malcuinat", en otro tiempo, posiblemente a causa de esa narración legendaria, se llamó también bien del "Ase mort", o del Agno muerto... Conque... ¡cuidado con los juicios temerarios! Y colorín colorado...

FONDO-SE APIANA-ENMUDECE

Locutor: Queridos niños: ¿Sabéis dibujar al gitanillo, o al borriquillo mas bonito que habia en el "hostal" del "Malcuinat"? Yo creo que sí. Es un dibujo facil. Enviad vuestros trabajos a "La Cigüeña" Avenida de la P. del Angel 36-plal, haciendo constar vuestro nombre y apellidos y en el sobre no dejéis de consignar: "Para el concurso de dibujos"

LOCUTORA: La Cigüeña. Todo para el bebé. Sintonizad esta emisión cada domingo a la misma hora. Leyendas populares barcelonesas, adaptadas para niños por el cronista Ricardo Suñé, creador de las populares "Estampas barcelonesas"

LOCUTOR: Una emisión interesante

LOCUTORA: Como la exposición de la Cigüeña, particularmente en estos dias que exhibe estupendos modelos de Primera Comunión. Además podreis ver cuanto deseais para vuestros niños (PAUSA) Ropitas-vestidos-abrigos-canastillas-equipos calzar-capazos-cunas-cochecitos-parques-andadores-troncos-juguetes-muebles infantiles-regalos para el bebé y, como decíamos, estupendos equipos de 1ª Primera Comunión...

LOCUTOR: Gran surtido de camitas de metal y de madera, vestidas y sin vestir. Coches para niños y de todos los modelos a precios de fábrica.

LOCUTORA: A continuación radiamos los nombres de los niños premiados en el concurso último:

(LISTA)

LOCUTOR: Y no olvideis, queridos niños, que con solo ganar un premio en un concurso semanal tenies derecho a participar en el gran concurso final de "La Cigüeña" en el cual serán repartidos premios por valor de cinco mil pesetas.

LOCUTORA: La sección de modas de "La Cigüeña" es un exponente del buen gusto en el traje infantil.

LOCUTOR: La Cigüeña viste y distingue.

LOCUTORA: Damos por terminada la emisión de "Cuentos de la Cigüeña". No dejéis de sintonizar esta emisión cada domingo a las dos y cinco minutos de la tarde-"La Cigüeña"-Todo para el bebé-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal.

NOTA DE SINTONIA COMPLETA

=====

NUMERO

334

(11-05-47)20



RADIO CLUB

DIA

11-5-47

Cuena

2/2

ORQUESTA: SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

36

ORQUESTA : CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas y minutos.

22/5

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana.
LUNES 12 MAYO de 1947.

CONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 131 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Domingo de la Calzada, confesor; Epifanio y German, martires. San Pancracio, y Santas Flavia y Domitila, martires.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

2/6

DOMINGO
Día 11 Mayo 1947
RADIO CLUB

CASABLANCA

=====

SINTONIA : AL CORRER EL TIEMPO
(CASABLANCA)

LOCUTORA

La maravillosa estrella frívola ROSARITO GRAFFORD continua
con éxito creciente en CASABLANCA.

LOCUTOR

Pero además CASABLANCA presenta nuevas atracciones que sumentan
la calidad de sus programas, siempre artísticos y variados .
LOLITA HUERTAS, CONCHITA DE CADIZ, MOREN AND GRACY, FELI SUAREZ,
HERMANOS FLORIT,.....

DISCO : SAMEA

LOCUTORA

Y los conjuntos musicales DEMON con DIANA ESPAÑA, JUANITO SARLE,
Y CARLOS PUJALTE.

LOCUTOR

No olvide que en CASABLANCA hallará un programa magnifico,
distruido y en el cual el arte es su principal tema.

LOCUTORA

CASABLANCA debe ser su cabaret porque su ambiente es el que
le corresponde.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

CASABLANCA es su cabaret porque además de su ambiente, encuentra
en él ese cuadro de artistas cuya calidad usted exige.

LOCUTORA

CASABLANCA.

TERMINA DISCO

GONG

CINE FAXOLI

=====

SE OIRÁ EL GRITO CARACTERISTICO
DE TARZAN DOS O TRES VECES Y LUEGO
UNOS COMPASES DE MUSICA MUY "HOT"
QUE BAJARAN DE TONO SUAVEMENTE.

(11-05-47)25
RADIO CLUB
Dia 11 mayo 1947
DOMINGO

5 minutos

LOCUTORA

Aseguraria que acabo de oir el grito de Tarzan.....

LOCUTOR

Puede usted asegurarlo, señorita; tambien lo he oido yo
y muy claramente....

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA

Pero...¿y esta música moderna?

LOCUTOR

Es Nueva York, la Emisora KLZ.

LOCUTORA

Pues, no comprendo.

LOCUTOR

Se lo voy a explicar en pocas palabras. ¡Tarzan está en Nueva York!

LOCUTORA

¡oh!

LOCUTOR

No se asombre, señorita; Tarzán es hoy día padre de familia.
¿Supongo que recuerda al pequeño "Boy"? Y cuando hay chiqui-
llos en una casa, aunque sea en la selva, ya se acabó la tran-
quilidad.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA

Todo lo que usted está diciendo no aclara lo del grito de
Tarzán y la música moderna a la vez.

LOCUTOR

Un poco de paciencia y todo se sabráHe dicho que los

culpables eran los chiquillos, y "Boy" les ha jugado la partida a sus padres. A decir verdad, el niño no tuvo la culpa; la tuvieron aquellos hombres malos.

LOCUTORA

Me tiene usted como sobre ascuas. ¿Que le ha pasado a Boy?

LOCUTOR

No se haga usted la ilusión de que le explique punto por punto la aventura de Boy que ha llevado a toda la familia a Nueva York, porque carezco de algunos detalles y además...

LOCUTORA

¿Pero en verdad se trata de alguna película?

LOCUTOR

Naturalmente; las aventuras de Tarzán se han hecho famosas precisamente por las películas que de los legendarios personajes de Edgar Rice Burroughs ha hecho Metro Goldwyn Mayer, todas célebres e interesantísimas.

LOCUTORA

Los niños están locos por Tarzán y por Boy.

LOCUTOR

Y los que no son niños también admiran a Tarzán, y ahora les espera una gran sorpresa, porque esta vez el hombre de la selva la ha abandonado. Ha tenido que viajar en ferrocarril, vestir con elegancia y pasear por la Quinta Avenida codeándose con los demás ciudadanos.

LOCUTORA

¡Tarzán vestido de chaqueta! ¡Es algo inaudito!

LOCUTOR

Le aseguro que puede competir con el más atildado galán de los que hoy privan.

LOCUTORA

Esto sí que es un notición. ¿Tarzán vestido!

LOCUTOR

Sí, pero no vaya usted a creer que esta circunstancia le haga perder ninguno de los atributos de fuerza y valentía que le han caracterizado en sus anteriores aventuras. Conserve la misma fuerza y la pone en práctica a la primera ocasión

-3-

que se le presenta. Maureen O'Sullivan pasa lo suyo porque le resulta un poco difícil hacerle comprender lo que es la civilización y él sigue creyendo que hay muchos asuntos que se resuelven ma-s rápidamente a palos.

LOCUTORA

Por todo lo que me ha explicado, creo que este nuevo film de Tarzán ha de ser interesantísimo y distinto de los anteriores.

LOCUTOR

Si, y ahora le voy a dar a usted datos más concretos. El film lleva el título de TARZAN EN NUEVA YORK y, como ya se puede suponer Johnny Weissmuller es el protagonista, con Maureen O'Sullivan por compañera y John Sheffield en el papel de Boy el simpático muchachito que tan bien emula al gran Tarzán; les siguen Virginia Grey, Charles Bickford, Paul Kelly, Chill Wills, Cy Kendall, Russell Hicks y varios mas. Como ya es tradicional en estos films Metro Goldwyn Mayer sobre Tarzán, el director Richard Thorpe es quien lo ha conducido con admirable acierto.

LOCUTORA

No se olvide de.....

LOCUTOR

Lo tengo muy presente y lo he dejado para el final. Quiero hacer un llamamiento especial a los niños porque en la película que hemos estado comentando disfrutarán más que en ninguna de las otras de la serie Tarzán, porque ya no se trata de columpiarse de un árbol a otro, sino de saltar de rascacielos en rascacielos, manejar como títeres a los que sospecha que son capaces de jugarle una trastada y tirarse desde lo alto del puente de Brooklyn salvando el imponente obstáculo con limpieza impresionante, proeza que dejará boquiabiertos a todos. ¡Tarzan en Nueva York es el delirio, es su más famosa caracterización como hombre de la selva! ¡Y vestido como los hombres civilizados!

LOCUTORA

¿Donde la estrenarán?

LOCUTOR

En el TIVOLI mañana día 12 en la sesión de la noche. Y allí acudirán todos, mayores y pequeños, para gozar una vez más del espectáculo que es siempre una película de Tarzan, realizada en los Estudios Metro Goldwyn Mayer. Repetimos en el TIVOLI... Mañana lunes, por la noche.

NUEVAMENTE SE OIRÁ EL GRITO DE TARZAN
SEGUIDO DE MUSICA DEL DISCO ANTERIOR.

DOMINGO
Día 11 mayo 1947
RADIO CLUB

EMPORIUM

SINTONIA : SEVILLANAS

LOCUTOR

¿Quiere usted que le recomiende un salón de té ideal para sus veladas selectas?

LOCUTORA

EMPORIUM

LOCUTOR

¡Ya está! Que aficionada es usted, señorita, a meterse en todo.

LOCUTORA

Perdoname Gerardo, pero... al oírle recomendar un salón de té no he dudado ni un momento de que se trataba de EMPORIUM.

LOCUTOR

Muy bien, repítale usted. EMPORIUM. EMPORIUM. EMPORIUM.

DISCO : TEMA MUY ALEGRE

LOCUTORA

¿Es que le ofende en algo este nombre?

LOCUTOR

La que me ofende es usted, interrumpiendome en mis charlas con los señores radioyentes.

LOCUTORA

Pero,....me parece que los otros días....hablabamos de EMPORIUM alternando las recomendaciones. Usted nombraba una artista, yo otra, usted otra,.....

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y venga nombrar artistas y venga tocar música, ¿eh?

LOCUTORA

Hoy por ejemplo, creo que continua en EMPORIUM el triunfo de MARISA, HERMANAS CRUZ, ELENITA ESPEJO, con la actuación de dos formidables Orquestas.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

¡Magnifico! Pero esta vez no he habido el que yo nombrara una artista, usted otra, y yo otra....Usted las ha nombra-

de ~~xxxxx~~ sola sin alternativas, ni pedir consejo a nadie.
Es usted una eminencia microfónica.

LOCUTORA

Igual que EMPORIUM, que es el as de los salones de té de Barcelona.

LOCUTOR

No olvide usted las variedades de EMPORIUM.

LOCUTORA

Recuerde esta tarde a las cinco y media su te'-espectáculo en el que toman parte todas las artistas.....

LOCUTOR

Y toda la clientela...

LOCUTORA

EMPORIUM: Mantener 4.

TERMINA DISCO
GONG

Handwritten signature or initials

LA VAJILLA

DOMINGO
Día 11 Mayo 1947
RADIO CLUB

DISCO: EL SOMBRERO DE TRES PICOS.

LOCUTOR

Y ahora, señoras y señores radioyentes, ¿quieren ustedes xxx trasladarse con nosotros a la Edad Media? ¡Oh, son solo unos minutos, unos pocos minutos para ir y volver. Si mi voz llega a ustedes a través del espacio, ¿porque no ha de poder llegar a través del tiempo? Hemos suprimido la distancia espacial; eliminemos ahora la distancia temporal. Todavía es mas facil, se lo aseguro a ustedes. No hacen falta grandes inventos, ni prodigios de técnica. Basta un poco de imaginación.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Nos trasladaremos a la Edad Media en alas de la Fantasia. La imaginación es, al mismo tiempo, vehículo y camino, el vehículo mas veloz y el camino mas llano y ancho. Nuestra intención es que visiten ustedes una casa medieval. ¡Oh! Está pronto vista! Toda la casa es una y única habitación. Allí se trabaja, allí se come, allí se duerme, allí se reciben las visitas. Claro que hay otros compartimentos, pero ya no son propiamente vivienda. Las cosas, y los animales necesitan más espacio, mucho mas espacio, que las personas. Se necesitará la bodega para el vino, el granero para el trigo, el pajar para el heno, el establo, los pesebres, el corral para los cerdos....

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Pero esto no está en la casa sino a su alrededor. ¿Lo quieren ustedes dentro? Bien. Entonces visitaremos una casa de la ciudad. En las ciudades, como el espacio es reducido y el terreno caro, es preciso edificar en altura en lugar de en extensión. No se despisten ustedes señoras y señores. Hablamos del terreno caro con referencia a la Edad Media. Ya entonces existía el problema de la vivienda. ¿Comprende usted ahora lo que le va a costar encontrar piso? Hay familia que lo anda buscando desde el siglo XIII

DISCO: TANHAUSER (CORO DE LOS PEREGRINOS)

Por aquellos tiempos resolvían el problema haciéndose romeros permanentes. Cogían un cayado y se iban en peregrinación a Compostela, de Compostela a Roma, de Roma a Tierra Santa. O cargaban con su laúd e iban de castillo en castillo en calidad de trovadores. O con un libro de astrología y recorrían todas las Universidades de Europa. O con una espada y se hacían caballeros andantes.... Pero ninguno de esos recursos le quedan a usted hoy.

DISCO: BANDOLINA

Salga usted a esos caminos con una bandolina a cuestas y una pluma de pavo real en la cabeza o armado de punta en lanza y verá lo que le ocurre. Al pobre don Quijote ya le salió mal y han pasado unos siglos.....

DISCO LOS MAESTROS CANTORES.

¿No les gusta la casa, verdad? ¿quieren conocer ustedes una que tenga por lo menos mesa?

SIGUE DISCO

Bien, bien. Ya estamos en una con mesa y todo. ¿que no ven ustedes la mesa por ninguna parte? ¡Pues claro que no la ven! ¡Como que no está! Es que es una mesa de quita y pon. Está montada sobre caballetes, lo que permite retirarla después de su utilización. De aquí vienen las frases de "poner la mesa" y "quitar la mesa", que aplicamos hoy a la puesta y retirada de platos y cubiertos. Siempre se aprende algo ¿no?

¿Que? ¿Nos quedamos a comer? Les advierto a ustedes que nos daren una cuchara y un cuchillo, pero no tenedor, ni servilleta. ¡Ah! y tampoco plato; tendremos que meter la cuchara y cortar con el cuchillo dentro de una escudilla en la que todos introducirán aquellos utensilios hasta las manos.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

¿No les divierte el plan? Ya me lo suponía. Pues dejemos que la Edad Media vuelva a hundirse en las tinieblas del pasado. Ya estamos otra vez en el siglo XX.

Esto ya es otra cosa. En nuestros tiempos cualquiera puede vivir maravillosamente en su casa si sabe rodearse de objetos bellos y útiles, aunque no tenga lujos ni grandes riquezas. El brillo de una cristalería de buen gusto, es un encanto. Una vajilla de líneas elegantes y alegres colores es siempre una amable y graciosa visión. Todo eso puede comprarlo en LA VAJILLA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En LA VAJILLA encontraran ustedes precios asequibles a sus medios económicos y un surtido completísimo de vajillas, cristalerías, y toda clase de objetos artísticos.

LOCUTOR

El mejor regalo, el más apropiado, el que mayor gratitud despertará y que estará siempre presente en el hogar para recordarle, lo encontrará en LA VAJILLA.

DISCO: CANTOS SACROS ESCOLANIA MONTSERRAT

LOCUTORA

Y para celebrar como es debido La Primera Comunión de sus hijos, no olvide que en LA VAJILLA hallarán ustedes las cristalerías mas elegantes con que exaltar la fiesta, las vajillas mejor decoradas, los mejores juegos de te, café, helados y refrescos, siempre adecuados a sus posibilidades y siempre duraderos.

VUELVE DISCO FOX ALEGRE

LOCUTOR

LOCUTOR

LA VAJILLA, Berrell 97.

LOCUTORA

Plaza Urquinaona 10.

LOCUTOR

Mayor Gracia 81.

LOCUTORA

Puertaferrisa 28.

CESA DISCO QUE CORTA

GONG

2/6

LOCUTOR

Estos días ofrecemos a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALONSO.

LOCUTORA

Este programa lo emitte todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

8/6

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLANADA 32.

LOCUTORA

Rafael Sepúlveda ha iniciado una colaboración con Federico Galindo, cuyo primer fruto es "Batas blancas" con destino a un joven primer actor.

LOCUTOR

El joven primer actor aludido, busca teatro, porque de nada servirían esas "Batas blancas" sin una sala de operaciones.

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

El autor Emilio Graells Castells estrenará, en breve, las siguientes obras: "Los cuervos" y "Traficantes de perlas" en Badalona; "¡Brillantes! ¡Brillantes!" en San Andrés de Palomar; "Nieve en el corazón de la montaña" y "El hombre de los molinos de papel", en Gracia; "Infierno, purgatorio y cielo", Rayo de sol entre la niebla", en Horta, y "El misterioso señor Smith", en San Martín. Después estrenará en Barcelona, "Veinte millones de dólares."

LOCUTOR

El señor Graells está tomando posiciones en los alrededores de Barcelona para lanzarse un día a la conquista de la ciudad. De momento, maneja joyas, nieves, nieblas, rayos de sol, montañas y molinos, y remueve infierno, purgatorio y cielo. Para tomar por asalto la ciudad cuenta con Veinte millones de dólares. No tenemos más remedio que rendirnos.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Santiago de la Cruz ha leído a Teresita Perez-Capo y a Miguel Aguado una comedia en tres actos titulada "¡Compañera!" obra con solo dos personajes.

LOCUTOR

Una compañera sin compañía, porque de esto se trata, de ahorrarse la compañía.

SINTONIA DEL NODO.

LOCUTORA

Filmardo "Motín en el Artico", el actor Richard Arlen con-

trajo una pulmonía que puso en peligro su vida.

LOCUTOR

La película se rodaba en Los Angeles y con un tiempo primaveral, pero Richard Arlen, compenetrado con su papel, se sentía de tal modo en el Ártico, que, ya lo han oído ustedes, hasta cogió una pulmonía.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El hijo de Loretta Young tiene tres años y ya correteas por los estudios.

LOCUTOR

¡Pobrecillo! Tan pequeñaco y ya sabe lo que son estudios.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Virginia Bruce, cuando no ha de actuar ante la cámara viste siempre de negro.

LOCUTOR

El día que se ponga un traje que no sea negro, dirán que va vestida en tecnicolor.

ORQUESTA: FINAL CAMARA Y TABLAS.

26

DOMINGO
Día 11 mayo 1947
RADIO CLUB

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Todo un DESFILE DE ESTRELLAS en BOLERO es el espectáculo internacional que GUSTAVO RE presenta.

LOCUTORA

Y ¿saben ustedes quienes son las estrellas? Paquita Serrano, Julita Clavero, Lía Rogi, Olga Marin, y Merydó.

DISCO : FOX ALEGRE

LOCUTORA

Y ¿por qué olvida mencionar a EMILIO DEL RIO, el eximio imitador del arte de MIGUEL DE MOLINA?

LOCUTOR

Le ha dejado a usted ~~xxxxxxxxxx~~ el turno para que hablara de él. A mi me toca recomendar a los radioyentes que recuerden siempre que las Orquestas Ramon Evaristo y Enrique Vilar son las que amenizan en BOLERO esas veladas artísticas con el espectáculo DESFILE DE ESTRELLAS.

DISCO SIGUE

LOCUTORA

Proximamente grandes debuts; sorprendentes novedades.

LOCUTOR

BOLERO es el salón que se visita una vez y para siempre es ~~xxxxxxxxxx~~ su cliente.

LOCUTORA

BOLERO, le brinda la belleza de un espectáculo único con artistas de renombre universal.

LOCUTOR

No olvide ver DESFILE DE ESTRELLAS. Unas horas de felicidad que le brinda BOLERO con su espectáculo maravilloso

SIGUE DISCO

LOCUTORA

No quiera ser el único en Barcelona que no haya visto DESFILE DE ESTRELLAS.

LOCUTOR

DESFILE DE ESTRELLAS EN EL FIRMAMENTO DE BOLERO.

LOCUTORA

Y BOLERO, ya lo saben ustedes, en Rambla de Cataluña
numero 24/

TERMINA DISCO
GONG

2/9

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA

.....cor. la GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO
.....

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA }

Y como final de nuestro programa RADIO CLUB, oigan ustedes....

(ACTUACION ORQUESTA)

2/5

CAJITA MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
 las suetas del reloj marcan las horas y minutos .

SONO

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRO-
 DUCCIÓN CID PARA RADIO.

LOCUTOR : ¡Letra! Domingo, 11 de Mayo de 1947
a las 15.45 horas.

LOCUTORA : Boletín Literario de Radio Barcelona.

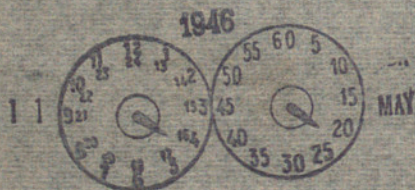
LOCUTOR : Número 13 correspondiente al 11 de mayo de 1947-a las
15.45

LOCUTORA : Efemérides de la semana.

(DISCO :

LOCUTOR : El 9 de este mes se cumplieron 142 años de la muerte del más popular de los poetas alemanes después de Goethe: JuanCristobal Federico Schiller. Schiller nació en Marbach an Neckar el diez de noviembre de 1759. En un principio quiso Schiller estudiar teología, pero renunció a ello y después de entrar en la Academia y optó por el derecho abrazando mas tarde la Medicina. Está comprobado que los autores que mas eficazmente influyeron en la tendencia y formación espiritual de Schiller fueron Plutarco y Rousseau. La mayor parte de las obras de este poeta han sido traducidas a todos los idiomas. En castellano ademas de sus obras teatrales completas, poseemos las versiones de "Don Carlos, " " Los bandidos " "La campana" "Historia de la guerra de los treinta años" "La educación estética del Hombre " Y "Piccolomini" y "Wallenstein ". De esta última obra existe también una esmeradísima traducción catalana de don Juan Perpinyá, lo propio que de diversas poesias sueltas.

(CESA DISCO)



(11-05-47)41
(SINTONIA:

LOCUTOR : La Editorial Mateu y el distribuidor Manuel Oller presentan al público tres grandes novelas, que son, al mismo tiempo tres grandes éxitos de la cinematografía moderna :

LOCUTORA "Recuerda" de Scott Michell

FP "Espionaje en Casablanca" de Robert Simmons.

LOCUTOR : "Kitty Foyle" de Crsitopher Morley.

(GOLPE DE GONG "

(DISCO : FUERTE

FUERTE VARIOS COMPases lugo fundido.

LOCUTORA : Scott Michel nos presenta con gran maestría en su libro "Recuerda " que ha alcanzado repetidas ediciones, tanto en Inglaterra como en Norteamérica, un nuevo y modernísimo estilo que ha venido a revolucionar a todos los públicos por su interés y a la vez por su dinamismo en la narración de los hechos.

(ESCALA XILOFONO)

(DISCO : AL CORRER EL TIEMPO ")

LOCUTOR : A través del mundo entero ha sonado el nombre de "Casablanca" nombre completamente español , popularizado por la magnífica superproducción cinematográfica y las extraordinarias aventuras de espionaje que en la exótica ciudad, nudo político de la pasada guerra, se desarrollaron. Robert Simmons nos apasiona con el relato vivo e inquietante de un ambiente que intérpretes de la categoría de Ingrid Bergman han inmortalizado en el celuloide.

(DISCO : BACH

LOCUTORA En "Kitty Foyle" Cristopher Morley presenta al público una de las obras mas inquietantes de la novelística actual.

F P : "Kitty Foyle" se publicó por primera vez en América el año 1940 y obtuvo un éxito sin precedentes en todos los países de habla inglesa.

LOCUTORA : "KITTY FOYLE" fué llevada a la pantalla con el título de "Espejismo de Amor" aquella gran creación de Ginger Rogers.

F P : Cuantos admiraron tan bella película no podrán olvidar las escenas en que Ginger Rogers contempla a través de una bola de cristal todo el transcurso de su vida.

LOCUTORA : Vida que alcanza su punto crucial cuando Kitty al cumplir los 28 años se encuentra ante el dilema de decidirse a marchar con su verdadero y antiguo amor que vuelve en su busca, abandonando hijos y hogar

F P : o casarse con un médico que le ofrece la paz de una existencia dulce y burguesa.

(DISCO FUERTE DURANTE ALGUNOS COMPASES:)

LOCUTOR : Cristopher Morley, autor de "Kitty Foyle" esta obra tan

audaz y absolutamente lograda , la definió como historia natural de una mujer-

LOCUTORA : Justo substituto ya que Cristopher Morley ha sabido retratar física y psíquicamente a una mujer de nuestra atormentada época.

LOCUTOR : A A una muchacha que ya ha llevado a cabo su evolución, que conoce mucho y muy bien la vida y, sobre todo, que vive observándola sin cesar.

(DE NUEVO DISCO FUERTE:)

LOCUTORA : Cuando lean ustedes el singular diario de "Kitty Foyle" tendrán la impresión de sorprender y captar sus mas recónditos pensamientos, penetrando en la intimidad de la protagonista de un modo profundo y casi sensual.

F P : Hasta llegar a sentir la ilusión del amante que alcanza la plena posesión de la amada.

(CESA DISCO)

LOCUTORA : No olvide el título de esta gran novela de Cristopher Morley.

LOCUTOR : !KITTY FOYLE !

LOCUTORA : Qué sirvió para inspirar el guión de "Espejismo de Amor" la gran superproducción de Ginger Rogers.

F P : "Kitty Foyle" será puesta a la venta mañana .No olviden este título ya que no puede faltar en ninguna biblioteca.

LOCUTORA : "Kitty Foyle" es un libro de la Editorial Mateu.

LOCUTOR : Libros recibidos.

LOCUTORA : "Historia anecdótica de la navegación aérea"- por Juan Ruiz de Larios.-Editado en su colección "Cultura para todos", por la Editorial Juventud- Barcelona-
(DISCO : AVIACION)

LOCUTOR : Este libro es quizá el mejor tipo de libro que pueda trazarse nunca sobre esta conquista que enorgullece al hombre de hoy. La conquista de las alas, que fué un día quimera en Icaro, sueño en Leonardo de Vinci, balbuceo en Lilienthal y llave de un mundo nuevo en manos de aquellos dos hermanos herméticos, flemáticos y un poco adustos, que en el campo arenoso de Kitty Hawk dieron al mundo el punto de partida hacia los horizontes, que hasta entonces iban escapando al paso lento y limitado del hombre atado a la faz cortical de la tierra y condenado al irredentismo de su peso por ligazones con el abrazo invisible de la gravedad. Los hermanos Wright lograron la superanécdota de toda una historia que de punta apunta es un mosaico de anécdotas. Hombres, amasijos de madera y hierros adoptando mil formas, sueños y teorías son en este trasiego de siglos que va desde el primer vuelo de pájaro visto por el hombre hasta al salto del primer hombre en condiciones de pájaro, eslabones de una cadena que va soldada desde el querer al poder, por el engarce luminoso de episodios, de rasgos y de hombradas, cada una de las cuales es oro puro en un anecdotario ingente y trascendental.

(CESA DISCO)

LOCUTORA : "La estrategia en los negocios" de Alfonso Serrallach. Editado por la Editorial Delfos, en su "Biblioteca Delfos de Conocimientos"-

(DISCO :

LOCUTOR : En los momentos actuales de tan difícil situación económica universal debida a los efectos de la inflación, se ha convertido la teoría del ahorro en la teoría de obtener un máximo beneficio. Como consecuencia, cuantas personas trabajan se han situado en el centro de la sociedad; comerciantes e industriales son por tanto los propulsores de la riqueza y como tales deben poseer la misma formación que el hombre de carrera porque sobre ellos descansa la paz social. En este aspecto sus asignaturas son la experiencia pagada al precio de muchos tropiezos; sus beneficios, están en relación directa con la formación profesional. En esta labor ~~profesional~~ este gran libro de Alfonso Serrallach titulado "La estrategia en los negocios" le ayudará a convertirse en hombre de carrera. No olvidemos que en laucha entre el ahorro y la ganancia la estrategia es la mejor base.

(CESA DISCO)

LOCUTORA : Erns Jucker.- "La Rusia actual" - Traducción de Ricardo Wisental. Editorial Mateu.- Colección "Grandes Actualidades"

(DISCO :

LOCUTOR : Volvemos a insistir sobre este libro ya que la segunda edición española está a punto de agotarse rápidamente como sucedió con la primera. José Plá, el gran escritor por todos conocido, dice sobre Ernst Jucker ~~el~~ autor de este libro: "Su visión es la admirable visión, corta, concreta, práctica que los suizos tienen por el hecho de formar parte de su admirable país tan pequeño, organizado y construido. Frente a Rusia Jucker queda deslumbrado ante dos hechos : ante la grandiosidad de la geografía, inenarrablemente dilatada, vastísima y lo que la manera de ser del ruso tiene de insondable, de misterioso y de diferente. Ante Rusia como fenómeno geográfico y ante Rusia, fenómeno de psicología, la visión del suizo se mueve en el puro entusiasmo, en una sorpresa que el largo período de tiempo pasado allí no pudo en ningún momento disminuir!" Hasta aquí las palabras de José Plá añadiendo las nuestras de que "La Rusia actual" no es un libro de circunstancias, sino una obra selecta de minorías, que agota el tema y dá al lector inteligente la tan ansiada "idea clara" sobre Rusia.

(CESA DISCO)

LOCUTORA : Jerome K. Jerome. "Ellos y yo "- Trad. del inglés de Rafael «Sardá.- Editorial E.M.S. ~~A~~ en su colección Oasis Tres Palmeras".

LOCUTOR : Con su gracia inimitable relata Jerome en este libro las experiencias y observaciones de un padre de familia que ha adquirido una casa de campo para huir de la agitada vida de la ciudad. Las discusiones familiares acerca de como ha de ser la casa que van a comprar; las dificultades para adquirir una mansión que sea del gusto de todos; las peripecias de la instalación; el proceso de adaptación a la vida del campo ... he aquí el tema amenísimo de esta obra en la que no falta tampoco su moraleja; que hacer fácil a los jóvenes la vida y acostumarlos a que todo lo encuentren resuelto, redundante, en definitiva, en perjuicio suyo; no se acostumbran a la lucha, desconocen las privaciones, ignoran el valor del sacrificio... y por ende no saborean nunca la satisfacción de la victoria y jamás tienen conciencia del propio valer.

(11-059175)

LOCUTORA : "Antonio Adverse"- De Herbey Allen.- Trad. del inglés de Juan G. de Luaces.- Editada por José Janés en su colección: "Los escritores de ahora".

LOCUTOR : Es digno de mención el hecho de que la publicación española de "Antonio Adverse" haya sido solicitada por un público que desconoce la obra en general del autor de esta novela. No es este un fenómeno insólito en la vida de las letras, pero es preciso observar que únicamente se produce cuando el libro tan solicitado es un libro de excepción. "Antonio Adverse" confirma esta regla y toda la expectación creada en torno a su valor novelesco queda justificada por la lectura de solo varios capítulos. Por segunda vez es llevada a la pantalla esta gran producción literaria corriendo la interpretación de los primeros personajes a cargo de Frederic March y Olivia de Havilland, película que en breve podremos admirar en nuestras pantallas. Volviendo a la presentación de esta obra en castellano su versión corresponde al rango característico de esa magnífica colección- "Los escritores de ahora" que honra el catálogo de José Janés.

(CESA DISCO)

LOCUTORA : Todos los libros reseñados anteriormente podrán examinarlos ustedes sin compromiso alguno en "La Casa del Libro" Ronda ede San Pedro, 3 - Barcelona.
(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR : ~~NOTICARIO~~.

F.P. : Acusamos recibo de las obras que siguen que oportunamente iremos comentando:
"DESVARIO " de Marcelle Idiers.
Publicado en la Serie "Trebol" por Ed. Betis.
"La CASA EN LA AZOTEA" de Eberhart,
"EL CISNE NEGRO " de Sabatini.
"Clara Hamilton" de Ruth Fleming.
Todas ellas publicadas por "Editorial Molino"

LOCUTORA : Janés Editor publicará en breve los tomos XIII¹³ y ²⁴ a XXIV de la colección "Manantial que no cesa" y también el gran reportaje de la pasada contienda escrito por el gran periodista italiano ~~Umberto~~ Curcio Malaparte que lleva por título " KAputt" , un libro de escándalo.

(11-05-61) 466

LOCUTORA : Recordamos a todos nuestros oyentes que el próximo
jueves día quince, termina el plazo de admisión de
originales para nuestro gran Concurso de Cuentos.

F.P. : Los premios de este Certamen han sido ofrecidos por
las Editoriales: " CERVANTES"

EDITORIAL DELFOS

EDICIONES DESTINO

EDICIONES BETIS

EDITORIAL IBERIA S/A.

JOSE JAMES EDITOR

DISTRIBUCION Y ORIENTACION BIBLIOGRAFICA

MANUEL OLLER/

H.I.M.S..A.

HISPANO AMERICANA DE EDICIONES

EDITORIAL GUSTAVO GILI

y EDICIONES DEL ZODIACO.

RADIO BARCELONA per su parte ha establecido también un im-
portante premio, rebasando el importetotal de todos los que se otor-
garán la cantidad de tres mil quinientas pesetas.

LOCUTORA : Las bases impresas de este Concurso pueden recogerse
en la "Casa del Libro" Ronda de San Pedro, 3 -

(DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : José Janés, el popular editor de tantas y tan famosas colecciones,

LOCUTORA : "La vuelta al mundo en ochenta días ", "La aventura del hombre " "la Hosteria del Buen Humor", "Los escritores de ahora", "El club de la Alegría" y "El Monigote de papel"....

LOCUTOR : es decir, los más bellos e interesantes volúmenes que hoy ofrece nuestra industria editorial; recoge también en su catálogo la más completa colección de documentos, novelas, crónicas, reportajes y memorias para el estudio de la segunda guerra mundial y los problemas políticos y sociales que la precedieron.

F.P. : Se trata de la colección "Los libros de nuestro tiempo", en los que figuran nombres tan conocidos Winston Churchill.

LOCUTORA : Conde Ciano

LOCUTOR : Curcio Melaparte

F.P. : Andres Revesz

LOCUTORA : Clement Atlee

LOCUTOR : Stafford Cripps.

F.P. : Huizinga

LOCUTORA : León Trosky.

LOCUTOR : Sarah Millin

F.P. : Piero Saporitti.

LOCUTORA : Gerald Kersh

F. P. : Y otros muchos grandes autores que hacen de la colección "Los libros de nuestro tiempo" la mejor biblioteca del hombre moderno, y, por lo tanto, interesado por los problemas que acucian a las generaciones de esta época.

(CESA DISCO)

LOCUTOR : Elegimos al azar, para nuestro comentario, tres volúmenes de esta Colección, comenzando por el ya famoso diario del conde Ciano.

(DISCO :

F.P. : La sola publicación parcial ~~quedando~~ después del proceso de Verona, del Diario del Conde Ciano, fué uno de los acontecimientos más sensacionales producidos en los últimos meses de guerra.

LOCUTORA : No podemos por menos de reproducir los párrafos con que encabeza el propio galeazzo Ciano la introducción de su "Diario":

LOCUTOR : "Si estas notas ven un día la luz , será porque tuve la precaución de ponerlas a salvo antes de que los alemanes, usando de una baja jugarreta, se apoderasen de mi persona. No entraba en mi propósito- cuando redactaba estos rápidos apuntes- darlos a la publicidad tal como están; me proponía, más bien, fijar acontecimientos, detalles, datos, que un día habrían de servirme, si el cielo me concedía una vejez serena, como elementos para escri-

(11-05-42)48

bir los recuerdos de mi vida. No constituye pues, un libro sino más bien la materia prima con la cual ese libro hubiera debido compilarse más tarde. Pero quizá en esa misma desnudez, en la absoluta falta de lo superfluo, esté el valor de este Diario mío.

LOCUTORA : Más adelante, al comenzar los acontecimientos del verano de 1939, cuando Alemania presentó sus demandas anti-polacas, Ciano dice:

LOCUTOR : Quise tener seguridades personales y el once de agosto fué Salzburgo. En su residencia Fusch, mientras esperábamos el momento de sentarnos a la mesa, Ribbentrop me comunicó la decisión de prender fuego a la mecha con el mismo acento con que hubiese podido enterarme del más modesto asunto administrativo.

-Y bien, Ribbentrop - le pregunté paseando por el jardín a su lado, - ¿Qué es lo que quieren ustedes? ¿El Corredor o Dantzig?

- Ahora, ya no - y me miró con esos ojos fríos dignos del Museo Greting-. Queremos la guerra.

LOCUTORA : Cierra su introducción a su "Diario" el que fué ministro de Asuntos Exteriores del Gobierno Mussolini, con estas palabras:

LOCUTOR : "En este estado de espíritu que excluye la mentira, declaro que ni una sola palabra de lo que he escrito en mi diario es falsa exagerada o dictada por resentimientos partidistas. Todo aparece tal como lo ví y lo escuche. Y si mientras me preparo para el gran tránsito, pienso en dar publicidad a mis anotaciones no es por que espere póstumos juicios favorables o adhesiones, sino porque creo que un testimonio honrado de la verdad, puede, en este mundo atomizado, ser útil para alentar a los inocentes, a los culpables. ~~FIN~~ : Galezzo Ciano - 23 de Diciembre de 1943- Celda 27 de la cárcel de Verona.

F P Es de destacar en la version castellana de las "Memorias de "Ciano" la irreprochable labor del traductor que no solo demuestra poseer un perfecto dominio de ambos idiomas, sino también de la historia italiana y, muy especialmente, de la etapa que corresponde al azaroso, trágico y pintoresco dictado de Benito Mussolini.

LOCUTORA : Por otra parte la traducción fué hecha directamente de las fotocopias del famoso manuscrito

LOCUTOR : Un prólogo de Summer Welles, quien como emisario especial de Roosevelt trabó amistad con el entonces ministro del Exterior fascista, precede al texto de este diario, un libro imprescindible en toda biblioteca moderna.

(ESCALA XILOFONO)

F.P Por último comentaremos también en nuestra emisión de hoy otro interesante volumen de "Los libros de nuestro tiempo."

LOCUTORA : Su título es: "Los secretos de la guerra"

LOCUTOR : Y su autor Winston Churchill. Recoge este volumen una nueva serie de los discursos pronunciados durante la contienda por el ilustre "Premier" británico

F P : Quin por cierto dirigió al editor de esta obra una amable carta de la que entresacamos este párrafo :

(11-05-97)149

LOCUTORA : Debo felicitar al señor Janes por la alta calidad de su arte .La gran obra llevada ac cabo por editores de otros países durante la guerra, al traducir la obra de los escritores ingleses contemporáneos es digna del mayor elogio,y resulta muy satisfactorio saber que los libros ingleses tienen en España a un amigo tan bueno como el señor Janes.- Firmado :Winston Churchill.-

F P : "Los secretos de la guerra " recogen la sobrehumana inspiración que ~~guía~~ las palabras y los actos de Churchill en los momentos en que su patria, y con ella la civilización entera se encontraba al borde del peor de los abismos.

LOCUTOR : Es esta inspiración, este fuego que supo comunicar a todo el pueblo británico .Lo que el lector encontrará intacto y poderoso, en las paginas de "Los secretos de la guerra".

F P : Si a todos parece todavía un milagro la forma como Inglaterra se recuperó de sus desastres, soportó estoicamente golpes mortales, y por último, infligió una derrota sin precedentes a su enemigo, "Los secretos de la guerra" le pondrán de manifiesto por que y gracias a que inspiración aquel milagro pudo realizarse.

LOCUTORA : N o olviden ustedes el nombre de la colección "Los libros de nuestro tiempo" que recoge libros tan importantes y tan dispares como "Las memorias del Conde Ciano" y "Los secretos de la guerra" de Churchill. *Memorias*

LOCUTOR : "Los libros de nuestro tiempo" publicarán en breve el más sensacional reportaje de la pasada contienda: "Capputt" debido a la pluma de Curcio Malaparte el gran periodista y escritor italiano.

F P : Un libro apasionante y sensacional.

LOCUTORA : Como todos los que se publican en la colección "Los libros de nuestro tiempo"

(DISCO :: LOS PLANETAS- URANO PRIMERA PARTE .

LOCUTOR : Y con esto señores radioyentes damos por terminada la treceava emisión de "LETRA" , Boletín Literario de Radio Barcelona.

LOCUTORA : Que dirigida por nuestro colaborador Fernando Platero,

LOCUTOR : podrán oír ustedes todos los domingos a las 15h.45 a través de nuestros micrófonos.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Buenas noches, señores radioyentes... Llegan a su receptor las notas de la sintonía de RECORTES DE PRENSA...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Esta emisión podrán escucharla todos los domingos por la noche, a las nueve. Hoy iniciamos este nuevo horario, ofreciéndoles la radiación del programa numero 241, realizado por Antonio Losada.

Locutor: Damos las gracias a quienes nos escuchan asiduamente y a los muchos que han llamado por telefono y han escrito a esta Emisora preguntando la hora y el dia en que se radian los recortes de prensa.

Locutora: Todos los domingos a las nueve de la noche.

Locutor: Saludamos con toda cordialidad a los nuevos radioyentes que estarán a la escucha de esta emisión.

SONIDO: MUSICA

Locutora: UNA VIDA DE NOVELA

SONIDO: MUSICA

Locutor: Si un escritor nos hubiese contado la historia de un muchacho que se crió entre gacelas, el publico hubiera dicho que la imaginación de los novelistas está perturbada; que semejante narración es absurda e inverosímil.

Locutora: Sin embargo, por obra y gracia de la realidad, ha existido un pequeño Tarzán, un chiquillo que fué abandonado en la selva y que pasó quince años de su vida como un miembro mas de un rebaño de gacelas...

Locutor: Ustedes deben recordar esta noticia... La publicaron todos los periódicos. ¿Les interesa conocer el destino de ese extraño ser humano? Vamos a trasladarnos al hospital donde se halla recluído.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Qué tal sigue nuestro enfermo, señorita Edwards?

Locutora: ¿Enfermo? Ah! Se refiere usted al muchacho-gacela? El doctor Musa Jalbout ha dictaminado que nunca podrá hablar. Su garganta se acostumbró a emitir solamente sonidos extraños?

Locutor: ¿Tambien hoy intentó fugarse del Hospital?

Locutora: Tambien, doctor. Su comportamiento -y con perdón- es identico al de un animal. Huye, cuando nos acercamos a él. Se esconde, corre, tiembla... Y no hay forma de hacerle dormir en la cama. Duerme echado en el suelo y va siempre desnudo. Se quita la ropa que le ponemos y la esconde tambien.



Locutor: La compañía de los demás pacientes, ¿no le invita a mostrar se mas sociable?

Locutora: No. A veces... copia su conducta de forma mecanica y primitiva. Lo que yo ignoraba, doctor, es que tiene el cuerpo cubierto de un vello muy fino, del mismo color y calidad que el de las gacelas.

Locutor: Claro. Porque fué amamantado por ellas. Y luego aprendió a pastar como el resto de la manada...

Locutora: Ahora comprendo por qué se niega a comer carne. Parece imposible que un ser humano viviera de esta forma...

Locutor: Pero no habría alcanzado jamás su normal desarrollo. De otra forma no podría correr a una velocidad de 80 kilometros por hora.

Locutora: 180 kilometros por hora! Mas veloz que una gacela.

Locutor: Asi fué como le descubrió el principe Laurence Al-Shaalan, durante una de sus expediciones de caza.

Locutora: No lo sabía...

Locutor: ¿No? Es interesantísimo. Ocurrió en el desierto que se extiende entre el Irak, Transjordania y Siria...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: El desierto del Irak es uno de los parajes mas inhospitos del mundo. Durante el dia reina una temperatura de 66 grados sobre cero, sin ninguna clase de sombra que pueda proteger de los rigores del sol... El horizonte no tiene fin. Miles y miles de kilometros de arena como polvillo de oro, que reverbera tenazmente y daña los ojos...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Ninguna clase de tribu puede vivir en el desierto del Irak... Los vientos abrasan la piel durante el verano, como si muy cerca estuviera una hoguera gigantesca...
VIENTO En invierno, ese mismo viento es helado y entumece los miembros...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Las unicas viviendas que hay cerca del desierto son los puestos de la Compañia Petrolifera del Irak, que cuidan de las bombas que impulsan el petroleo por el oleoducto hacia el Norte, cerca de la frontera de Turquía... El personal, todo él inglés, vive exilado de la civilización...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: De vez en vez, alguna tribu nómada rompe la monotonía del desierto... Y tambien lo frecuentan, por unas horas tan solo, las expediciones de caza, valiendose de los camellos y luciendo una indumentaria que recuerda los cuentos de nuestra niñez...

SONIDO: MUSICA

Locutor: El principe Laurence Al-Shaalan, durante una de sus expediciones, vió algo que parecia un ser humano corriendo con una manada de gacelas...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Dió orden de que dejasen de tirar y le estuvieron persiguiendo durante ochenta kilometros, en cuyo espacio de tiempo se mantuvo al rauda nivel de las gacelas...

SONIDO: MUSICA

Locutor: DE pronto cayó herido y el principe pudo darle alcance. Emitía los mismos gritos de una gacela herida... y en cambio era un muchacho de apariencia normal. Alto, delgado, regularmente atractivo y de una edad aproximada a los quince años. El principe Al-Shaalan se lo llevó a su casa, pero logró escapar saltando de un tejado a otro...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Pudieron apresarle al cabo de dos horas. Rehusó la comida, los vestidos y la cama para dormir... Las gacelas le habian cuidado como si fuese una de sus crías. Esta es la historia del muchacho que tratamos de civilizar...

Locutora: ¿Y cree usted que van a conseguirlo doctor?

Locutor: Sería una gran conquista de la ciencia, pero... lo importante no es el muchacho gacela, sino lo que se ha descubierto a raíz de él.

Locutora: ¿Algo ventajoso para la humanidad..?

Locutor: No, no... muy al contrario. La civilizacion todavía no ha empezado su tarea. Han averiguado que son muchas las mujeres nómadas que dan a luz en el desierto del Irak. En muchos casos abandonan a los recién nacidos a merced de la Naturaleza...

Locutora: Y mueren, claro...

Locutor: Pero en otros, los niños son adoptados por animales salvajes. No es este el unico ser extraño que vivió en el desierto del Irak... Se ha llegado al convencimiento de que son muchos otros los que comparten su vida con los animales que les adoptaron como crías propias.

Locutora: ¿Han podido hacer nuevas averiguaciones..?

Locutor: No. El desierto encierra bien sus secretos... Tiene un defensor enemigo del hombre. ¿Quien resiste una temperatura de 66 grados sobre cero, unida a un viento de fuego que quema la piel?

SONIDO: VIENTO Y MUSICA ; PUENTE : MUSICA

AMBIENTE DE CALLE

- Locutora: Bazar de caballeros...? ?Bazar de caballeros...? Me parece que es aquí... Me han dicho en la calle 56... Usted perdone. ?Es aquí donde venden caballeros?
- Locutor: Si, señorita.
- Locutora: ?Quiere venderme uno?
- Locutor: ?Lo quiero yugoeslavo, chino, griego..?
- Locutora: Que no sea muy caro y que dure.
- Locutor: No podemos garantizar su duracion. Los hombres de hoy ya no son como los de antes de la guerra.
- Locutora: Por lo menos que no se me estropee en lo que va de año. Compré uno que me costó 900.000 francos y me duró solo dos semanas.
- Locutor: ?Se le rompió?
- Locutora: No. Se marchó con otra.
- Locutor: Tampoco esto podemos garantizarlo. Hay escasez de hombres y, por lo tanto, la conformacion no es ya una virtud, sino una necesidad.
- Locutora: ?! y que precios! Los hombres se han puesto carisimos; mucho mas que los abrigos de pieles, aunque tienen una ventaja sobre los abrigos de piel: que las amigas no pueden pedirnoslo prestado. Digame... ese de ahí...el de la izquierda, ?que precio tiene?
- Locutor: Es algo caro porque tiene impuesto de lujo. Vale OCHOCIENTOS SESNETA Y OCHO MIL, NOVECIENTOS VEINTE FRANCOS. ES francés.
- Locutora: Quisiera uno mas barato, pero sin taras eh? !Es lo unico que le faltaba a la humanidad: Poner precio a los hombres darles un valor material como si fuesen esclavas del desierto. Diga... ?como lo han conseguido?
- Locutor: Los Estados Unidos han presentado a la Comision de Reparaciones Italianas, las peticiones de indemnización a titulo de recompensa por las personas muertas durante la guerra. De acuerdo con la estadística, un escritor ironico ha valorado los hombres segun la cantidad global estipulada en la indemnizacion?
- Locutora: ?Quiere darme las tarifas y asi en otra ocasion no tendré que molestarle?
- Locutor: Claro que si... Un abisinio vale 58.680 francos. Un griego, 280.800. Un yugoeslavo, 864.000 y un francés 868.920. Los mas caro son los albaneses. Valen un millon quinientos ochenta mil francos.
- Locutora: Uy! Que caro! Pongame un abisinio que para fregar los platos tambien me servirá.

Locutor: ¿Se lo envuelvo o se lo lleva puesto?

Locutora: Me lo manda a casa y así me dará una sorpresa. Ah! Y adjunte también tres o cuatro yugoeslavos.

Locutor: Esto es peligroso, señora. Podrían detenerla por acaparadora. También los hombres están racionados. Uno por mujer... sin contar los estraperlos, claro.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Las viejas glorias resucitan.

Locutora: Los dirigibles volverán a conquistar el espacio.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En el año 1928 apareció el mas perfecto dirigible que jamas ha existido.

Locutora: EL CONDE ZEPPELIN

Locutor: Tenia cien mil metros cubicos de gas. Media 236 metros de largo y 30 de diámetros. Transportaba en sus cinco barquillas mas de cien tripulantes y pasajeros. En el año 1934 se celebró el fin de sus 400 recorridos sin el menor accidente...

Locutora: Usted, sin duda, recuerda haber visto en el cielo de Barcelona la elegante silueta del CONDE ZEPPELIN...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Si aquel cilindro de plata le maravilló, tengaa en cuenta que los americanos construyen nuevos "zeppelines" que medirán TRESCIENTOS METROS de largo, o sea, sesenta y cuatro metros mas largos que aquel prodigio de la industria alemana que fué el asombro del mundo entero.

Locutora: Los dirigiles americanos tendrán cuarenta metros de diámetro y serán capaces de transportar trescientos pasajeros.

Locutor: Y ustedes deben preguntarse...?a qué se debe la resurreccion de los viejos "zeppelines", cuando está probado que se incendiabab al chocar contra cualquier objeto?

Locutora: Ello obedece a los frecuentes accidentes de aviación. Ningun aeroplano tiene la noble historia del CONDE ZEPPELIN que efectuó cuatrocientos viajes sin percance alguno.

Locutor: La primera etapa biografica de los dirigibles se remonta al ultimo tercio del siglo XIX, cuando los hermanos Montgolfier presentaron los globos cautivos...

Locutora: El Conde Zeppelin, solicitó la ayuda del Rey de Wurtemberg para la construccion de un globo en forma cilindrica... Y en el año 1900 fue presentado el primer dirigible rígido dedicado a servicios comerciales.

Locutor: Durante la guerra del 14, fueron de tanta utilidad como los aviones transporte de la pasada contienda. El ejercito germano disponia de 21 dirigibles...

Locutora: Al cabo de unos años, los aviones desbancaron al ceremonioso "zeppelin" que, dentro de muy poco, volverán a brillar igual que cometas sobre el cielo del mundo entero...

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutora: Si alguna vez visita usted Mejico, le hablarán de la "siesta robada" ...
(APARTE) Eh! phst... despierte... (RONQUIDOS)
Perdonen señores...es...es un disco que... un disco que se ha encallado... Phst...!despierte!
La "siesta robada" es una de las curiosidades mas divertidas de centro América... y no es un chiste... (Phst...!) ni un cuento para distraerles... Es algo real.

Durante siglos, la siesta ha sido derecho muy particular de todo mejicano... Despues de su comédia, a medio día, tomada con toda calma... Eh! phst... !señor Ibañez!
Les estaba diciendo...ah! si... que despues de la comédia, a los mejicanos les es imprescindible una siesta de dos o tres horas... eso los mejicanos. En otros paises la gente se duerme cuando una menos lo espera... eh! phst!...
Pues...si... Como lew decía... En Mejico se observaba la antigua costumbre de establecer las horas de oficina de 9 a 12... y de 5 a 9... Pero en 1945, el Presidente promulgó un decreto prohibiendo oficialmente la siesta...

No solo perdian mucho tiempo con ello, sino que los autobuses tenian un desgaste muy superior al hacer cuatro viajes al día...

A fin de que el decreto no quedara en papel mojado a los infractores se les apliaban multas, desde cinco a cinco mil pesos...

El pueblo acató la orden... a ojos cerrados. Y decimos a ojos cerrados porque, invariablemente, desde la 1 del medio día a las 5 de la tarde, la gente tenia una cara de sueño que era la diversión de los forasteros...

Eh! señor Ibañez...despierte... Si. La diversión de los radioyentes...digo! de los forasteros.

De pronto se experimentó una demanda inusitada en los almacenes que venden camas y colchones y la policia no tardó en averiguar que dichas camas eran instaladas en lugares clandestinos abiertos ilicitamente por los dueños de muchos restaurantes...

Por el modico precio de cinco pesos, podian echar una siestecita. Y este es veridico, señores... Pregunten sino a los que vienen de Méjico. Hablenles ustedes de la llamada "siesta robada".

Para despertarles se valen de un procedimiento universal...

(RUIDO DE UNAS MONEDAS SOBRE CRISTAL)

Locutor: (DESPERTANDO BRUSCAMENTE) Eh! ¿que...como? (MUY RAPIDO)
¿que me decía... AH! si...recortes de prensa...La siesta
robada...programa 241...

Locutora: ¿que les parece, señores? ¡Infalible!

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: En España nos lamentamos de la crisis que atraviesan la zarzuela y la opereta. En los espectáculos de hoy -dicen muchos- ha degenerado por completo la parte literaria. El libro consiste en algunos chistes sin hilación alguna...

Locutora: Pues todavía en España los autores del libro tienen algo que hacer. En los Estados Unidos el espectáculo del día son las llamadas REVUE WITHOUT WORDS... o sea, REVISTA SIN PALABRAS.
Review without words

Locutor: Desde 1936 en que fué presentada la primera revista sobre hielo, hasta la fecha, ha ido en aumento el interés del público por los espectáculos hilvanados tan solo con atracciones, payasos, equilibristas, bailes, canciones y mujeres guapas.

Locutora: Los escenarios de hielo son imprescindibles en las Naciones Unidas. Tres grandes compañías recorren el país. Están integradas por expertos patinadores del Madison Squeare, del Center Theater de Nueva York y del Arena Mannfers.

Locutor: En la revista ICE TIME, "RITMO FRIO", no hay sketches, ni caricatos, ni actores de verso... Solo cuatro payasos que actúan sin decir una sola palabra.

Locutora: El resto del espectáculo lo integran un raudal de mujeres bonitas, vestidos de fantasía, efectos de luz, números coreográficos, truenos escénicos, dos orquestas de jazz, atracciones sensacionales, bailes y melodías.

Locutor: Este es el éxito del día en Nueva York y por lo tanto el anuncio de un género de espectáculos que pronto será popular en el mundo enteros:

Locutora: REVUE WITHOUT WORDS-REVISTA SIN PALABRAS

Review without words
SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: ¡Cuidado, atención! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar. Ya está aquí el bombo atómico.
(BOMB)

Locutora: La desintegración del humor.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Jaimito en la escuela.

Locutor: ¿Quien fué Cain?

Locutora: Un asesino.

Locutor: Bien. ¿Y que mas?

Locutora: ¿Le parece a usted poco?

(BOMB)

Locutor: La estrella de cine sale de excursión y pregunta a unos leñadores que cortan un abeto corpulento:

Locutora: Muchachos...¿podrian hacerme media docena de monda dientes?

(BOMB)

Locutora: El portero de una sala de conciertos dice a un matrimonio que llegan tarde a la funcion:

Locutor: No puedo dejarles entrar porque si abro la puerta se sale todo el publico.

(BOMB)

Locutor: Durante una tormenta, una muchacha automovilista se compadece de un pobre hombre que solo saca la cabeza del rio...

Locutora: El temporal es imponente... ¿Quiere usted que le lleve en mi coche hasta la proxima ciudad?

Locutor: No, gracias. Voy a caballo.

(BOMB)

Locutora: El nuevo rico se las dá de intelectual...

Locutor: No sé porque se meten tanto con eso de la música moderna. A mi, francamente, EL VALS DE LAS OLAS me parece encantador.

(BOMB)

Locutor: Un actor aleman aprendía ingles para tomar parte en una pelicula y un critico londinense opinó que los norteamericanos deberían hacer lo mismo.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutora: Señores oyentes, terminó la radiacion del programa numero 241 de recortes de prensa, por antonio Losada.

Locutor: Esperando haya resultado del agrado de todos ustedes, nos complace comunicarles que podran escucharnos de nuevo el proximo domingo por la noche, a las 9.

Locutora: No lo olviden. A las 9 de la noche, todos los domingos, recortes de prensa.

MUSICA



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

11-5-42

Cecilia

Handwritten signature

ALMACENES CAPITOLIO

SINTONIA

LOCUTORA

Dígame, Gerardo, yo quería comprar una nevera y como he reunido una porción de vales, me saldría barata.

LOCUTOR

Ya lo creo, y que podrá usted escoger bien pues he visto lo menos 50 modelos distintos en una gran exposición que tienen en la sección de Ferretería, y las hay muy bonitas por 440 pesetas.

LOCUTORA

¿440 pesetas, dice usted? Mañana sin falta, voy a comprarla antes que suban de precio.

LOCUTOR

Si; no dejen de aprovechar este mes de mayo en que ALMACENES CAPITOLIO celebra sus BODAS DE PLATA, que serán un motivo de economía para ustedes.

LOCUTORA

Y aunque no hubiera BODAS DE PLATA ya es notorio, que ALMACENES CAPITOLIO vende siempre a precios inimitables.

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende mas barato de Barcelona.

LOCUTORA

Este mes de mayo, el mes de los grandes descuentos, es para ustedes el mes de los grandes gastos. Cambio de temporada, Primeras Comuniones, preparativos para ~~las~~ los baños y veraneo, regalos para bodas...

LOCUTOR

Pero no se preocupen, ALMACENES CAPITOLIO les solucionará este complicado problema. Con esos bonitos vales de peseta que pueden entregarse a cambio de las compras que efectúen, el descuento que ya llevan los precios marcados, se verá aumentado aún con esos cheques que tan buen efecto causan llevándolos en el billetero.

LOCUTORA

No olviden los cheques de ALMACENES CAPITOLIO;

LOCUTOR

Ni sus bodas de plata.....

LOCUTORA

Ni sus descuentos.....

LOCUTOR

Ni que es la Casa que vende mas barato de Barcelona.....

LOCUTORA

Ni que el simpatico LIBORIO debe rondar por algun ~~xxxxxx~~
lugar desconocido.....

LOCUTOR

~~xxxxxx~~ Ni nosotros podemos olvidar que los radioyentes
esperan impacientes descubrir ese lugar.....

(IMPROVISAR GERARDO)

2/5

(11-05-47) 61

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 11 de Mayo de 1947)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: Escúchenla todos los ~~domingos~~ domingos por la noche, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona.

MELOCOTON

Locutora: Existen muchas maneras de hacerse celebre. Y conseguirlo a base de dar su nombre a un plato particularmente sabroso no está al alcance de todo el mundo. Generales, marqueses, cantantes, politicos, bailarinas... han dejado por este medio un rastro imperecedero de su paso por este mundo, rebasando con ello, incluso, sus otros meritos.

Locutor: Por ejemplo, todo el mundo sabe que existió una señora llamada Melba, cuyo nombre fué dado a una preparación especial del melocoton con crema helada mantecada.

Locutora: Nelly Melba era, por allá el año 1887, una famosa cantante muy a la moda; habia guantes a la Melba, peinados a la Melba y un sin fin de cosas a la Melba.

Locutor: El duque de Orleans organizó una cena en honor de la cantante en el hotel Savoy, de Paris. El jefe de cocinas, Escoffier, creó un postre nuevo con tal ocasión.

Locutora: Montó un cisne helado, aludiendo al éxito que la cantante acababa de obtener en Lohengrin. en las halas de este cisne puso crema de vainilla encima de la cual colocó melocotones escaldados.

Locutor: Este postre fué un triunfo. Más adelante, Escoffier perfiló su preparado y lo perfeccionó a base de recubrir los melocotones con jarabe de frambuesas.

Locutora: El melocoton Melba ha subsistido, poco más o menos, bajo esta forma.

Locutor: El gran compositor Rossini tenia mucha afición a cocinar; su gran éxito consistia en un plato de macarrones y de filete de buey a los que dejó su nombre, puesto que a menudo se lee en las minutas: "filetes de buey a la Rossini". Parece ser que el gran compositor italiano se sentia tan orgulloso de su habilidad culinaria como de su musica.

LOCUTORA: La crema Duharry fué ideada por la favorita de Luis XV. Consiste en una sopa de coliflor que se pasa por el tamiz y a la que se añade unas cuantas cucharadas de crema de leche bastante espesa.

Locutor: El "Pollo a la Marengo" nació, como ustedes ya habrán supuesto, la noche de la batalla de Marengo. Bonaparte habia reunido a sus oficiales para celebrar la victoria. Pero su cocinero, Dunau, se tiraba de los pelos porque los viveres no habian llegado todavia.

Locutora: por suerte, uno de sus marmitones se proporcionó dos pollos, algunos tomates y unos cuantos ajos. Dunau, con aceite hirviendo, tomates, ajos y coñac realizó una maravilla.

Locutor: George Sand, para descansar de sus trabajos literarios, se complacía a veces manejando sartenes y cacerolas. Y un día de inspiración creó la "tortilla George Sand", delicioso entremés a base de huevos, frutas confitadas y crema vainillada.

XILOFON

Locutora: Escuchen a continuación la manera de preparar la Mayonesa con Huevos duros.

Locutor: Cojanse 8 huevos duros. Se pelan y se cortan por la mitad. Inmediatamente se les echa por encima dos cucharadas de aceite, vinagre, sal y pimienta.

Locutora: Acto seguido se prepara la mayonesa. Al acabar se mezcla una cucharadita de perejil y otra de cebolla finamente picados.

Locutor: Se añade pimienta y algunas alcaparras.

Se colocan los huevos en una fuente y se les vierte por encima la mayonesa así preparada.

Locutora: Si desean convertir este plato en "huevos a la rusa", se colocan alrededor de los huevos, filetes de anchoas, que se rodean de un cordón de tajaditas de remolacha cocida al horno y puestas en vinagre.

XILOFON

Locutor: La empresa del Salon Rosa tiene a gala reservar única y exclusivamente para banquetes y fiestas familiares y de sociedad, sus suntuosos salones.

Locutora: Los salones para banquetes del Salon Rosa son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallarán el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds. apatecen.

Locutor: Reservenlos con anticipación, pues son ya muchas las fechas comprometidas para la celebración de primeras comuniones.

Locutora: Señora, recuerden al preparar todo lo que se refiere a la primera comunión de su niña o su hijo, que los salones para banquetes del Salon Rosa es el lugar que ustedes han soñado siempre para celebrar tan bonito acontecimiento.

Locutor: Han escuchado Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

SINTONIA

"GLOSARIO SENTIMENTAL DE LA VIDA Y LA O A DE GUIMERÁ"

Emission conmemorativa del cincuentenario del estreno en el Teatro Gómea de "TIERRA BAJA"



LOCUTOR = "ANGEL GUIMERÁ, SU VIDA Y SU OBRA" GLOSARIO SENTIMENTAL por Jose Andres de Prada.

(A MODO DE SINTONÍA LAS NOTAS DE UNA "TENORA" QUE PRELUDIAN UNA SARDANA)

LOCUTOR = EVOCACION.

(VUELVEN A REPETIRSE DICHAS NOTAS, MUY BREVEMENTE)

PRADA = La voz de la "tenora" ha sido como un lamento de remembranza sentimental al evocar el nombre glorioso de Don Angel Guimerá.

La tenora hubiese querido tener la grave voz de un violoncelo para que en su acorde vibrase la voz humana con la mas honda expresion de todo su dolor. Pero el violoncel-lo es universal y la "tenora" es esencialmente catalana, y, como pese a la universalidad gloriosa de nuestro gran poeta, él se sintió siempre mas nuestro que del mundo, al llegar a la eternidad de su descanso estas notas, las habrá acogido su alma con la misma uncion conque, mas que del instrumento han salido de nuestro corazon.

Que la dulce melodía de la musica catalana vaya subrayando este "Glosario" que en la noche de hoy trae a nuestros oidos y a nuestros labios el nombre de Guimerá; y si esa linea melódica se rompe brevemente despues de estas primeras palabras de saludo y reverencia a su memoria, ello ha de ser tan solo unos instantes, los precisos para evocar los primeros de su vida en la tierra que le vió nacer: el dorado collar de siete estrellâs caidas sobre el mar que son las Islas Canarias.

(DISCO: CANTOS CANARIOS)

LOCUTOR = NACE GUIMERÁ....

PRADA = Eran los comienzos del mes de Mayo de 1849 cuando en Santa Cruz de Tenerife abrió sus ojos a la vida el que había de ser insigne patricio, excelso poeta y dramaturgo genial, Angel Guimerá.

Bien puesto le fué en la pila bautismal de la románica iglesia tinerfeña el nombre de Angel al recién nacido; que si los angeles son la esencia y reflejo de la bondad, esa a un tiempo divina y humana virtud anidó para siempre en su corazon y fué norma y guia de sus actos, pauta de sus sentimientos y rúbrica generosa de su vida entera.

Hijo de padre catalan y de madre canaria, en la anchura de su frente se le marcaron desde niño los trazos de una recia voluntad y un firme teson -herencia almógavar por la linea paterna-, y en la luminosa claridad de sus ojos recogió toda la dulzura meridional que aniña para siempre los espíritus de los que nacieron, como su madre y él, bajo el limpio cielo y el templado sol de las islas afortunadas. Y ambas características, la firmeza dominadora y la enternecedora bondad, comenzaron a mostrarse en él en los primeros albores de su vida y le siguieron a través de toda ella.

Añoraba Agustín Guimerá su tierra catalana, su casa pairal de Vendrell, el aura de las montañas ancestrales, la nube intensamente gris del humo de las fábricas, el ruido isócrono de los telares... todo lo que era su Cataluña amada, y como su joven esposa, Margarita Jorge, sentía una viva curiosidad por conocer la patria chica del compañero de su vida, decidieron un buen dia dar el salto sobre el mar, y con el pequeño Angel en los brazos cruzaron el Estrecho y llegaron a Cadiz donde habian de transbordar al vapor "Rianzares" que tenía el fin de su ruta en el puerto de Barcelona.

Y aquí la buena estrella que había de alumbrar el sendero de la vida de Guimerá comenzó a envolverlo en su luz protectora, porque el "Rianzares" había ya zarpado de Cadiz y barco y tripulantes hallaron su tumba en el mar.

Unos días después del trágico accidente del que milagrosamente se había salvado la familia Guimerá, llegaban a Barcelona y se instalaban en la casa de un tío de Agustín Guimerá en la calle de las "Freixures".

Ante los ojos del niño - cuatro deliciosos años - abrió la ciudad la rosa de sus encantos: su puerto en constante tráfico, con la mezclanza de ruido de olas y ~~gruas~~ gruas, los marineros con atuendos de cien países distintos y los diminutos esquifes dormidos como gaviotas sobre el encaje de espumas; las Ramblas, con sus árboles en centinela, la algarabía de sus pájaros y la batahola de su inacabable tránsito de señorío y payesía; Montjuich, con su castillo señero sobre el que el ojo luminoso del faro hacía guiños a las estrellas y encelaba a los luceros; la cumbre del Tibidabo, aguja de piedras rocosas que se enhebra en las nubes y lanza su grito de paz y armonía a las espadañas de las torres de la abadía montserratina; el campanil de la Catedral, grave y sonoro que marca las horas del trabajo con el volteo de oraciones de sonidos melodiosos; las callejas del barrio gótico, sombras de un pasado con musgo de leyendas y yedra de historias de amor y de honor.... todo lo que ha sido, es y será la gran ciudad mediterránea, fué la primer estampa de colores que tuvo ante sus ojillos claros Angel Guimerá.

Y cuando después de una temporada de refugio en la casa pairal de Vendell por huir de la horrible epidemia de cólera que asoló Barcelona en el verano de 1896 -aquí nuevamente la protección divina se hizo estrella de salvación de la familia al perder asientos en una diligencia en la que iba un atacado de la terrible peste, lo que motivó el abandono y aislamiento en pleno campo de cuantos la ocupaban -, cuando tras unos años de estancia en las tierras tarraconenses, cuyo ascetismo modeló el espíritu ^{del} "hereu" de los Guimerá, y en cuyas dormidas soledades se fue forjando su alma de poeta, regresaron a la capital, Cataluña se había adentrado en el corazón del niño-hombre, para ya nunca más salir de él.

Y el que había de ser uno de los mejores poetas catalanes escribió en la hermosa lengua conque dictaron sus leyes los Bereñguer, arengó a sus tropas Don Jaime el Conquistador y sondeó en los arcanos de la filosofía Balmes, sus primeros versos, versos que tenían en su rima perfume de "ginestra" y en su ritmo acordes de sardana.

(DISCO: "LA SARDANA DE LAS MONJAS")

LOCUTOR = ¡BARCELONA POR GUIMERÁ!

PRADA = Publicabase en Barcelona el año 1872 un periodico literario titulado "LA GRAMALLA". En él apareció la primera poesía de Guimerá "EL REI Y EL CONSELLER".

No tardó su nombre en trasponer el espacio de los cenáculos literarios de la época para adentrarse en los de la popularidad. Y la figura del joven poeta, con su pelo echado hacia atrás, el esbozo de su bigotillo y una incipiente barba con diminuta "mosca" bajo el labio inferior, comenzó a ser señalada a su paso por las calles. Tenía entonces veintidos años.

Las gentes de letras formaban sus tertulias en el Café Suizo, primero, en el de Las Delicias después, más tarde en el del Siglo, en la esquina de la calle Nueva y posteriormente en el Continental. A ellas acudía el nuevo valor de la poesía vernácula, siempre con recogida modestia, con suave humildad un tanto franciscana y con aquel su característico andar lento y pausado, como si quisiese no ofender a las piedras al pisarlas. Y en ellas conoció é intimó con el que había de ser fraternal compañero de toda su vida, Pedro Aldavert, que con Matheu, Tomás y Messeguer habían fundado "LA GRAMALLA" y abierto sus columnas a los versos primeros de Guimerá.

tan bellos eran estos y tanto se ~~habían~~ habló de ellos en las peñas lite-

rarias que, a requerimientos de unos y otros, decidió presentar una de sus composiciones a los Juegos Florales de 1875, obteniendo un accesit al premio extraordinario - que fue ganado por Federico Soler -. Esta composición era "INDIBIL Y MANDONIO". En los del año siguiente, ganaba ya la Flor natural, y en los del 77 se dió el caso único de lograr una triple victoria con tres bellísimas poesías, una de las cuales, "L'ANY MIL", hubo de ser leída por dos veces entre entusiásticas aclamaciones, consagrandosele como "Mestre en Gay Saber", la mas alta y suprema distinción para un escritor.

¿Como captó tan pronto y hondamente el alma catalana el joven isleño? En sus versos latía el corazón de la ciudad que le acogió con los brazos abiertos y él cerró sobre ellos los suyos en un abrazo de comunidad de sentimientos tan profundamente arraigados que dijérase ser como atávico impulso de la raza que hacia hervir la sangre de sus venas en el crisol de un fuego inextinguible de perduración idealista.

Guimerá fue el poeta del pueblo; nadie como él supo llegar y calar tan hondo en su sensibilidad; vibraba en cada estrofa suya el aleteo del sentir popular y hacia vibrar a quienes las leían porque ellas eran como carne de su carne y como alma de su alma. El se adentró en el corazón de la Barcelona ochocentista, aquella Barcelona baluarte de los últimos románticos, la de la relojería de los aledaños de la Plaza del Teatro donde "pitarra" hacia oír sus dramas entre el humo de las pipas, desvanecedores de sueños y ensueños de glorias y grandezas, la de la modesta librería que en la plazuela del pino tenía Salvador Bonavía y que era la primera escala en sus paseos matinales de Don Angel, afincado ya en la calle de Petrixol; la del viejo teatro Odeon, de la plaza de San Agustín, cuna de las primeras obras del teatro catalán; aquella Barcelona que captó para sus corales a la masa obrera arrancándola de las tabernas para agruparlas bajo la batuta de Jose Anselmo Clavé. La Barcelona por entre cuyas venas ciudadanas se adentró Guimerá y en la que halló eco la voz popular que repetía como estrábillo de cariñosa correspondencia de afectos el grito de ¡Barcelona por Guimerá!, eco que se balanceaba sobre los cánticos de paz y armonía de los nacientes orfeones.

(DISCO: CORAL "LES FLORS DE MAIG")

LOCUTOR = GUIMERÁ DRAMATURGO.

PRADA = Abril de 1879. Ha estrenado Guimerá su primera producción dramática. Un grupo de amigos del autor, Carlota de Mena, su esposa Tutau, el doctor Blanch y Piera, Ixart, el crítico, el poeta Gallart, Vidiella, el concertista, Domenech Montaner y Vilaseca, arquitectos. La mas variada gama de profesiones diversas se lanzan a la empresa de dar forma escénica a "GALA PLACIDIA", tragedia en verso de Angel Guimerá. El éxito corona su labor. Para el teatro catalán la fecha marca una efemérides: ha nacido un gran dramaturgo, el que ha de ser el mas glorioso entre todos, aquel cuyo nombre traspasará las fronteras en conquista de los lauros universales.

Corren los años; llega el 86; con "EL FILL DEL REI" vela sus primeras armas teatrales un joven de prometedoras esperanzas. Se llama Enrique Borrás, cumbre hoy de nuestra escena; en el 88 estrena Guimerá su "MAR Y CEL" y en el 90 "REY Y MONJO", y ~~XXXXXXXXXX~~ "L'ANIMA MORTA" en el 92, y al año siguiente "MESTRE OLAGUER", y "JESUS DE NAZARETH" y "MARIA ROSA" en el 94 y en el punto crucial de su triunfante ascensión dramática, surge la fecha memorable del 11 de mayo de 1897 y se engalanan los carteles de Romea con el título señero y sonoro de ¡"TERRA BAIXA"!

Seis meses hacía que en el Teatro Español de Madrid los insignes comediantes Maria Guerrero y Fernando Diaz de Mendoza habian estrenado, traducida al castellano por el no menos ilustre Don Jose Echegaray "TIERRA BAJA". Y oíd, como anécdota curiosa el porqué esta obra fue estrenada antes en Madrid que en Barcelona y en castellano antes que en catalán.

Había entregado Guimerá al matrimonio Cuerrero-Mendoza su drama "LA FIES-
TA DEL TRIGO" durante el verano de 1896, pero persuadido despues de que el
ambiente de la obra tal vez hubiera sido incomprendido por el publico madri-
leño, les rogó le devolviesen la obra ofreciendoles otra en la que se hallaba
trabajando. Coincidiendo con estos trámites encontraronse en Zaragoza el ge-
nial dramaturgo catalan y el insigne dramaturgo castellano, y éste dijo a
aquel: -¿Que obra me dará V., Don Angel, para traducirle este año? - A lo que
Guimerá respondió: -"Un drama rural que se titula "Tierra baja"- Pues envieme-
lo enseguida, aunque habrá que cambiarle el titulo porque eso de "tierra baja"
quizas no se ea muy comprendido en la meseta y ni aun sé si se dice asi en cas-
tellano-. Pasaban en aquel momento por la calle unos labriegos que vestian el
típico traje del Bajo Aragon, y un concejal del Ayuntamiento dijo a Echegaray:
-Vea V.. D. José, esos magnificos tipos de la tierra baja-. Calló el autor de
"MANCHA QUE LIMPIA", y apenas recibió la obra del de "MAR Y CIEL" trabajó en
ella con tal afan que el 30 de Noviembre se estrenaba, con un exito de clamor,
en la villa y corte "TIERRA BAJA".

Todo cuanto en Barcelona significaba algo social y literariamente, se dió
cita el 11 de Mayo de 1897 en el Teatro Romea. La triunfal acogida que en Ma-
drid mereció "TIERRA BAJA" y el exito inicial que en Cataluña obtuviera cuan-
do la Bonaplata y Parreño la dieron a conocer en Tortosa, acuciaron el interés
de los barceloneses que ocuparon todas las localidades del teatro de la calle
del Hospital. Interpretaban la obra en sus principales papeles Concepcion Llo-
rente (Marta), Maria Morera (Pepa), Angelina Balestroni (Nuri), Enrique Borrás
(Manelic), Antonio Fiera (Sebastian), Jaime Borrás (Tomás) y la Planes, Fuentes
y Ros en los secundarios. El exito fué arrollador. Un silencio emocional iba
siguiendo los incidentes del drama. Gestos, frases, escenas y actos eran acogi-
dos con clamorosos aplausos, que se convirtieron en enfebrecido entusiasmo
cuando Enrique Borrás, con aquel bronce y oro de su voz maravillosa, lanzó las
cuatro palabras que en trágico respiro ponía fin a la angustia lacerada de
su amor y su honra: ¡He mort al llop!.

Vibró Barcelona aquella noche en homenaje a su poeta excelso, y fue en
vano que Don Angel quisiera evadirse del agasajo que el pueblo le ofrecía.
Jamás un hombre y un pueblo se habian compenetrado tanto. Gritaba la multitud
enardecida ¡viva Guimerá! y Guimerá, recoleto en su modestia, sonreía agrade-
cido y con el dorso de la mano pugnaba por contener las lágrimas que encrista-
laban sus ojos.

No se durmió en los laureles la pluma del vate insigne, cuya historia
de autor dramático puede dividirse en tres capitulos principales: el de la
tragedia, iniciado en "GALA PLACIDIA" y culminado en "MAR Y CIEL", el del drama
moderno, que tiene por cúspide "Tierra baja", y el del teatro romantico, de nue-
va cepa, con "LA REINA VELLA", "LA REINA JOVE", "LA SANTA ESPINA" y "ALTA BANCA"
su ultima obra, estrenada en Diciembre de 1921 en Novedades.

Tal es la labor ingente de Guimerá dramaturgo, alternada con sus sensa-
cionales trabajos periodísticos, sus poesias bellisimas y esas filigranas que
envueltas en el ropaje de la melodía musical van pasando de generacion en ge-
neracion como ayes del alma catalana lanzados al viento ~~xxxx~~ entre los giros
las mas populares canciones.

(DISCO: "LES FOLLES SEQUES")

AUTOR = ¡GUIMERÁ HA MUERTO!

PRADA = 18 de Julio de 1924. Ha corrido por la ciudad la triste nueva. ¡Ha muerto
Guimerá!. Antes de cerrarse para siempre estaban sin luz sus ojos. Seguía
siendo brasa su alma, pero había nieve en sus cabellos y se encorbaba su
cuerpo hacia la tierra como buscandola ya para descansar de una vida inten-
sa y febril. El sol de estío se cubrió de crespones y las flores de la Ram-
bla parecían quererse desprender de sus tallos para ir a rodear el cuerpo

yacente del hombre generoso y bueno que no supo de rencores porque era todo corazon y cordialidad, y hasta los pájarillos que alborozaban con sus cantos la típica rúa parecieron enmudecer y plegar sus alas temerosos de turbar el sueño de quien ya dormía para siempre.

Afluían a la calle de Petrixol hombres y mujeres del pueblo con un rictus de angustia en los labios y una palidez de marfil en las mejillas. Eran sus amigos predilectos, aquellos cuya compañía buscaba el poeta para regalo de su espíritu, los que al verle cruzar junto a su lado detenían el paso y ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ alargaban sus manos hacia las de Don Angel para merecer el honor de ser estrechadas por las de él; mocitas de obrador, obrerillos de taller, estibadores del puerto, chicuelos de las barriadas que aprendieron de sus padres a adorarle y de sus madres a venerarle; viejecitas de pórtico de iglesia a quienes no le faltaba nunca la limosna del santo varon, estudiantes que sabian de memoria sus versos... todo un cortejo doliente que apenas cruzaban palabras entre si porque el dolor las anudaba en sus gargantas. Era el duelo del pueblo que se sumaba al duelo oficial mezclando sus blusas y sus pantalones de pana con las severas levitas y los sombreros de copa; era la ciudad entera que quería hacer acto de presencia en aquel ultimo instante que le quedaba de acercarse al patrio que le dió esplendor y gloria.

Y allí, en su lecho de muerte, sin una contraccion en el rostro impregnado de beatitudes, caidos los párpados que dos manos de mujer cerraron piadosas sobre los ojos ya sin brillo, cubierto el cuerpo con la bandera a modo de mortaja... él, el gran poeta que con Mosén Cinto y Maragall formaba la gloriosa trilogía que la Cataluña moderna aportaba al arte literario universal, el dramaturgo excelso que había ganado para su nombre los laureles de la inmortalidad, el patriarca que mereció la mas respetuosa de las veneraciones, parecía con la ultima sonrisa decir adios a la ciudad que le acogió amorosa en su infancia, le siguió con su aliento en la juventud, le ensalzó en su madurez y le rodeó de respetos fundidos en cariños filiales en los ultimos años de su vida, una vida intensa de trabajo, de comprension y de ~~XXXXXX~~ generosidad.

Sea en esta hora de evocacion de su memoria entonado el unico responso digno de él, y sealo por sus propios versos con los que vamos a cerrar este Glosario sentimental de su vida y su obra. ¡Que la musicalidad de sus estrofas maravillosas llegue hasta el mas allá en que mora su alma y le lleve, envuelto en ellas, el recuerdo inmarcesible que su nombre dejó en nuestros labios y en nuestros corazones!

(LECTURA POR ACTORES DEL CUADRO ESCENICO DE LA EMISORA DE POESIAS DE GUIMERÁ)

LOCUTOR = Ha terminado, señores oyentes, el "GLOSARIO SENTIMENTAL" ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ escrito y leído por Jose Andres de Prada en esta emision conmemorativa del cincuentenario del estreno en el Teatro Romea del Barcelona del drama de Don Angel Guimerá "TERRA BAIXA".

SONIDO: MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino... vais a llegar muy pronto a la primera etapa de los éxitos. El escenario del Teatro Poliorama.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino es una emisión patrocinada por Azucar del Dr. Sastre y Marques. Desinfectante intestinal para los niños, de prodigioso resultado.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Buenas tardes, muchachos...! Cada vez está mas cerca el FIN DE JORNADA... Será una fiesta inolvidable, estoy seguro. Y por esa razón vamos a repetirla al domingo siguiente de haberse celebrado... Un domingo dedicado a las actuaciones... y otro al reparto de los muchísimos premios que tenemos entre los cuales debo añadir:

Locutora: ~~En nuestra anterior emisión quedó finalista la niña Teresa Canet que cantó "La buenaventura".~~ Nos complace anunciarles que el jurado que habrá de juzgar la labor de los pequeños artistas estará integrado por don Enrique Borrás, Paco Melgares, Sebastian Falgueras, Tarresó, Victoria de los Angeles Lopez y muchos otros que ya fueron anunciados, contando además con la colaboración del sr. Palencia de la Jefatura Provincial de Propaganda a quien, anticipadamente le agradecemos las facilidades que para ello nos dió. *asi, como tambien el señor Rafall de Lator que tambien formará parte del jurado*

Locutor: Seguidamente van ustedes a escuchar a la pequeña pianista Maria Luisa Colom Rincon que interpretará:

(PIANO)

"Sonata", de
Beethoven

Locutor: Acaban de escuchar, interpretado al piano por Maria Luisa Colom Rincon. A continuación, un pequeño trompeta... unico en su género en la extensa lista de artistas que han desfilado en el transcurso de estas emisiones. Se llama Enrique Muñoz de Cuadros y dice que anhela ser solista de la Orquesta Municipal y rivalizar sus éxitos con los de Amadeo Rovira. La verdad es que es muy joven aún... y apenas hace un año que empezó sus estudios. Si bien su actuación no es muy perfecta, merece ser presentado como ejemplo de vocación y voluntad... No pierde una sola clase. Practica sus estudios segun le indican y, estamos seguros de que muy pronto hallará los resultados que merece. Enrique Muñoz de Cuadros interpretará en un solo de trompeta, acompañado al piano por Octavio Cunill, la jota de LA DOLORES

(JOTA DE "LA DOLORES" BRETON)

Locutora: Cuanto mas cerca está el verano, mas peligrosas son las infecciones intestinales que amenazan perturbar la salud de los niños. Madres, podreis evitarlo dando a vuestros hijos una golosina: Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: Han escuchado,

Debido al poco tiempo que falta para la final y como sea que nuestro deseo es llamar al mayor numero posible de concursantes, quedan suprimidas las eliminatorias que realizabamos cada tres semanas. Los finalistas de cada emision semanal, seran ya convocados para tomar parte en el FIN DE JORNADA.

Sirvanse escuchar a continuacion a una niña de Molins de Rey. Nuria Badia Parellada... Tanto a ella como a sus papás les agradecemos las molestias que sehan tomado, desplazandose a Barcelona para que Nuria Badia Parellada pueda tomar parte en nuestras emisiones cantando una cancion catalana de Apeles Mestres. En su género, es una pequeña artista unica tambien. ¿Que vas a interpretar, pequeña?

(ACTUACION)

Dubte, Apeles Mestres

Locutora: En los hogares previsores no falta el Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: Han oido a la niña Nuria Badia Parellada que cantó para ustedes

Y con ello, señores, finalizó este programa.

SONIDO: MUSICA

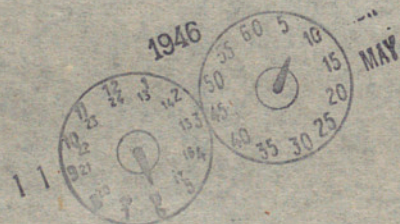
Locutor: Los finalistas que van a actuar en el Teatro Poliorama, repiten ya lo que tantas veces os dije...El éxito se alcanza con el estudio, con la vocación por el arte... No lo olvideis. Siguiendo mi camino...

MUSICA

HEMISTION BENEFICA PARA EL PROCSIMO DOMINGO DIA 10

DE MAYO EN COLABORACION CON EL SEMANARIO PARA TODOS ATALAYA

- 10 Unas palabras de presentación por el Reverendo Antonio Tapiés
 20 Soreto hospitales
 30 Miniatura radiofónica titulada " Brindis a la presidencia "
 por el botones Tarabilla
 40 Canto " Ave Maria de Guno& por la Sr. Maria Sanpedro
 50 Poesia " La Jorobadita " de Vita Laza
 60



Emisoras locales.

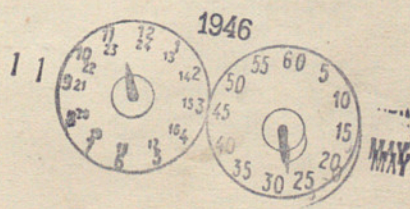
Día 11 de Mayo de 1.9.

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE

Varias compañías de navegación han concedido, en beneficio de los exportadores y visitantes de la Feria barcelonesa y de las mercancías destinadas a las mismas, importantes rebajas en sus pasajes y fletes. Para poder gozar de tales beneficios, los señores expositores y visitantes deberán acreditar su personalidad con la tarjeta expedida por la Feria y visada por ésta antes que el titular emprenda el viaje de regreso.

También deberán ir provistos de la correspondiente tarjeta de identidad que la Feria ha remitido a todos sus Comités de Enlace y a las Cámaras Oficiales de Comercio e Industria, Juntas de Turismo, Agencias de Viaje, etc; todos los señores visitantes y expositores que deseen beneficiarse de los billetes de ferrocarril a precio reducido.

Como en años anteriores, la Aduana de Barcelona establecerá en el recinto de la Feria, el servicio necesario para la apertura y reconocimiento de los bultos destinados a la misma, habiendo concedido la Dirección General de Aduanas, la autorización para la entrada, en régimen temporal, de las mercancías ~~de máxima~~ y efectos procedentes del extranjero destinados a ser expuestos en el Certamen y para que se envíen al mismo, las expediciones que se declaren con dicho destino.



BRINDIS A LA PRESIDENCIA

Miniatura radiofónica nº 8

Buen Diferente

Escena I

Locutor— Esta escena se desarrolla en el vestíbulo de los estudios de Radio Barcelona, en uno de cuyos divanes está dormitando el señor Rafael, que, en el momento de abrirse el micrófono, se despereza con un sonoro y prolongado bostezo, al tiempo que aparecen Tarabilla y Rosita, habiendo ésta sido citada para ser probada como rapsoda.

Sr. RAFAEL—(Bostezando) ¡Aaaaaaaaay.
(Simultáneamente con el bostezo se perciben los pasos de Tarabilla y Rosita entrando en la escena)

TARABILLA— ¡Hombre! ¡Si es el señor Rafael!

Sr. RAF.— ¡Pa lo que guste usted mandar; que no tiene más que pedir por esa boca; ya lo sabe.

TARABI.— ¡Fues mira, Rosita; tengo el gusto de presentarte a mi amigo el señor Rafael Retuerta, tío carnal de Pedrito, mi secretario particular, a quien ya conoces.

ROSITA.— Encantada, señor Rafael.

Sr. RAF.— Y un servidor le acompaña en el encantamiento, señorita.

TARABI.— ¿Y se puede saber qué le trae a usted por aquí?

Sr. RAF.— Sencillamente: vengo a que me prueben como vocalista.

ROSITA.— Ah, ya me pareció oírle...vocalizar, cuando hemos entrado.

Sr. RAF.— ¿Qué yo vocalizaba? ¡Amos, ande! Cuando yo vocalizo, no queda un cacharro en los vasares, y se me oye en la Vía Elástica. Pero me perdonarán, que el conserje me hace señal de que, por fin, me ha tocado el turno.

TAR.yROS.— ¡Vaya usted con Dios, y mucha suerte.

Escena II

Quedan solos Tarabilla y Rosita

TARABI.— Estoy pensando que quizá hubiera sido mejor que te trajeras otra poesía para tu prueba; alguna de tema heroico; por ejemplo "Marcha triunfal" de Rubén Darío.....

ROSITA.—(Interrumpe para recitar) ¡Los claros clarines.....

TARABI.—(Entusiasmado) ¡Qué estupendamente lo dices, chica! Tú no has oído nunca a la Berta Dingerman. ¿Verdad? Ni yo tampoco; pero me parece que la estoy escuchando a ella.

ROSITA.— ¿Y "el Guante" de Marquina? ¿No recuerdas? (Recita alguna estrofa) Pero, en fin, no lo pensamos más: esta poesía tuya es muy bonita; y como yo la siento. ¿Comprendes? no te quepa duda de que me saldrá estupendamente, y esos señores de la Radio se van a quedar pasmados; y....claro, me preguntarán de quién es, y.....

TARABI.— Y el autor será llamado a las candilejas; y después de hacerse un poco de rogar, saldrá arrastrado por la actriz; y sonrientes los

dos, hartándose, emborrachándose de aplausos, se inclinarán en un gesto de humildad y de agradecimiento a un tiempo; y sin abandonar ni un instante aquella sonrisa que han traído de allá dentro, se irán poco a poco retirando hacia la lateral izquierda, caminando como los cangrejos; y no les sorprenderá poco ni mucho que les salgan al paso media docena de acomodadores muy bien trajeados, que ofrecerán a la actriz sendas cestas de flores, y al autor algunas estilógráficas, una máquina de escribir, un jamón y alguna otra friolera, que.....

ROSITA.-(Interrumpiendo) Ja, ja, ja. Cuidado que tienes fantasía, hijo. Y no eres tú nadie remontándote. A ti no te achica ni el mismo señor don Quijote con todas sus caballerescas aventuras.

DIRECTOR.
DE EMISIO (Asomándose a la puerta del estudio) Cuando gusten ustedes, Señores.

TARABI. Vamos allá.

ROSITA. En el nombre del Padre.....

Escena IIIª

Locutor Tiene lugar esta escena en el interior del estudio de Radio Barceloneta, entre los dos personajes de la anterior y el Director de Emisiones, el cual empieza dirigiéndose a Rosita diciéndole:

DIRECT. ¿Usted es la señorita Rosita.....?

ROSITA. La misma que viste y calza.....Quiero decir, servidora; y perdóne el señor Director; pero es la costumbre que una tiene; y ¿qué le va hacer una verdad? ¿A usted, señor Director, no le ocurre algunas veces que dice tonterías?

DIRECT. Bien, bien; pero....¿Trae usted alguna poesía para recitar?

ROSITA. Mire usted, casualmente traigo una que creo que le va a usted a gustar.....Es una monada; lo que se dice una monada.

DIRECT. Magnífico.....Pero usted, joven.....

TARABI. A sus órdenes, señor Director.

DIRECT. Pues.....Para que la señorita no se distraiga, debería usted retirarse. Puede ir allá dentro, al departamento del control, desde donde podrá escuchar perfectamente.

TARABI. Muy bien, señor Director. Allá voy.

LOCUTOR Tarabilla, siguiendo las indicaciones del señor Director, penetra en el departamento del control, donde saluda a la señorita encargada del servicio, y pronto entabla con ella animado diálogo; de lo cual se da cuenta Rosita, que no deja de mirar de reojo hacia el gran cristal que separa el estudio de aquel departamento.

DIRECT. Cuando usted guste, señorita.

LOCUTOR Sin apartar la vista de aquel cristal, Rosita no oye al Director y permanece en silencio.

DIRECT. Digo que cuando quiera, puede comenzar.

ROSITA. Ah, ¿sí?.....Pues.....Los claros clarines.....Los claros clarines.....Los claros.....

DIRECT. Está usted muy nerviosa, señorita. Serénase y comience otra vez.

- ROSITA. Si, si, voy volando.....Digo, no.....El guante.....El guante.....El guante.....
- DIRECT. No se preocupe por el guante, que ya lo encontraremos luego. Vamos a ver, empiece otra vez.
- ROSITA. (Con voz llorosa) Señor Director, que me da muchísima pena ver al pobrecito Tarabilla encerrado allá arriba.
- DIRECT. No se preocupe usted, que allí está él como pez en el agua.
- ROSITA. Justamente, y porque buen pez está hecho en aquel acuario, y no quisiera que me lo pescaran. ¿Sabe usted?
- DIRECT. Vaya por Dios. Le llamaré. Eh, Eh, Pollo (Gritando)
- ROSITA. ¿Lo ve usted? No le hace ningún caso. Lo han pescado.
- DIRECT. Cállese, señorita, que ahí viene el pollo.
- TARABI. (Como si se descolgara de la luna) ¿Qué tal, señor Director? ¿Qué le ha parecido la rapsoda?
- ROSITA. Tarabilla, has de saber que el único que ha rapsodeado hasta ahora has sido tú; y bien que te has despachado a tu gusto. Pero en fin, siéntate ahí, mira, junto al señor Rafael que ahora viene.
- TARABI. ¿Así?
- ROSITA. Muy bien. Y ahora, Va para usted, señor Director!
- (Recita la poesía que trae preparada)

LA PRIMERA ROSA

En un lindo tiesto, búcaro cromado,
un tallo de rosa había plantado.
Pasaron los días, y el tallo de rosa
en rosal tornose, de copa frondosa.

En otra maceta, del rosal vecina,
se erguía, entre cañas, una clavellina.
Llega primavera, y, como caireles,
de la clavellina penden los claveles;
pero ni un capullo que encierre una rosa
tiene el rosalito de copa frondosa.

Suenan las campanas, clarines, tambores;
colchas y damascos de vivos colores
brillan en el aire; aire perfumado
de flores, de incienso, de aroma sagrado.
Es Jesús que pasa; Dios omnipotente,
que busca al humilde, que cura al doliente;
y a su paso cede la gente de hinojos,
de lágrimas llenos de fervor los ojos.

Como suave aliento de boca divina
la cálida brisa, de la clavellina
agita los tallos, llevándose en vuelo
puñados de pétalos que alfombran el suelo.

Ante el rosalito de copa frondosa
Jesús se detiene, como mariposa,
en vano buscando en él una rosa.
El rosal se inclina, confuso, temblando;
dos hojas, cual lágrimas que van resbalando,
despréndense y caen; Jesús las recibe,
y su santa mano una cruz describe.

Suenan las campanas, clarines, tambores;
el sol, más radiante, estalla en fulgores;
y en el rosalito de copa frondosa
se abre, perfumada, la primera rosa.

Ya le
mo, o
s.

icró-

Tau

Tau

11/5/47

(11-05-47)75

CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

SALA BUSQUETS.-

En Sala Busquets, celebrase, estos días, una exposición homenaje, al que fué eminente acuarelista, Miguel Bernabeu.

Esta tan interesante exhibición ha sido patrocinada por la "Asociación de Acuarelistas de Cataluña", por "Amigos de los Museos" y otras entidades artísticas; corriendo la organización a cargo de un grupo de admiradores del pintor homenajeado, de entre los cuales figura el distinguido crítico de arte Yagocesar de Salvador, quien, además, es el autor del juicio crítico y unos datos biográficos que figuran en el catálogo, de la exposición que ahora nos ocupa.

A pesar de ser catalán, el Sr. Miguel Barnabeu y de haber celebrado, en el año 1928, una exposición de obras suyas en la Sala Parés, (la primera que realizó en Barcelona) y de haber obtenido ~~un gran éxito~~ un gran éxito de público y crítica, somos muchos los que desconocíamos su labor artística, ~~aunque es muy conocida~~.

Para nosotros, las acuarelas de este pintor son dignas de toda consideración, ya que, se agrupan en ellas un conjunto de acualidades básicas, que les dan una solidez definitiva y perdurable.

En muchos de los temas que inspiraron a Bernabeu, el elemento arquitectónico juega un importante papel, y teniendo en cuenta las dificultades que ofrece la arquitectura para quien trata de reproducirla, especialmente en el sentido del dibujo, es justo confesar que en esta particularidad los cuadros de este artista los hallamos correctísimos, y en cuanto al sentido colorístico, no quedan en el mas mínimo grado de inferioridad, ya que están impregnados de nítidas y armonizadas transparencias.

Bernabeu, como he dicho antes, era más conocido en el extranjero²

especialmente en París, donde residia y ^{en} donde le alcanzó la muerte, que entre nosotros, Si en la capital francesa eran admiradas sus obras, las exposiciones que realizó en Nueva York, Inglaterra, Italia, Alemania y Buenos Aires, etc. , no tuvieron menos resonancia, y en Barcelona, en la exposición aludida anteriormente, hicieron grandes elogios, ^dpersonalidades de la crítica, como Rodríguez Codolá, Carlos Capdevila, Folch y Torres, Yagocesar y otros.

Considerando, como hemos dicho, las acuarelas de Bernabeu dignas de todo aprecio, felicitamos cordialmente a los organizadores de tan magnífica exposición, ya que con ella, además de habernos ofrecido ocasión de poder admirar tan interesantes pinturas, se tributa un merecido homenaje al autor de las mismas, que fué un verdadero maestro acuarelista.

SALA PINO.-

El Rdo. José Soler de Morell, ferviente devoto de la patrona de Cataluña, ha colaborado a las fiestas que se han celebrado estos días en Montserrat, con una exposición de pinturas, cuyos temas son bellos aspectos de la Santa Montaña, que con sus propias y peculiares características fisonómicas, tan bellos puntos de vista ofrece para ser narrada pictoricamente, y que el Rdo. José Soler ^{de} Morell ha sabido aprovechar para la producción de esta su magnífica colección de notas, la cual consta de 43, producidas con extraordinario entusiasmo, poniéndonos, éstas, de manifiesto la sensibilidad de artista de su autor, quien al expresarse pictoricamente, lo hace con genuina sinceridad, reproduciendo los elementos que la naturaleza le ofrece, con natural franqueza, sin valerse de recursos ortopédicos. Por eso, al contemplar los lienzos de su exposición, parecemos hallarnos en aquel hermoso paraje.

En la misma Sala figuran dos retratos, de notable parecido,

del ^MBdo. José Soler de Morell; obras, una, del escultor Antonio Llovet, y otra, de Paco Rivera. En ambas demuestran sendos autores, sus dotes para la elaboración de retratos

SALA ROVIRA.-

El Pintor Thomas, que ^{con su} ~~en la~~ anterior exposición conquistó un lugar preeminente entre nuestros marinistas, ha vuelto a ofrecernos, esta quincena, en Sala Rovira, un muy notable conjunto de cuadros; los cuales forman, sin duda alguna, la mejor exposición de cuantas ha realizado.

El noble esfuerzo de este pintor para conseguir la realización de sus sanas apetencias, no nos pasa inadvertido; así vemos que sus actuales cuadros, elaborados con franca y sentida espontaneidad, reúnen un conjunto de buenas cualidades, que los hacen dignos de toda alabanza.

De entre ellos me limitaré a señalar los números 2-4-y 5 "Marinas de Bañalbufar" (Mallorca) y el 9-12 y 14 "Bagur", sin que los restantes, en los que hay algunos paisajes, no menos meritorios que las marinas, dejen de ser dignos hermanos de los citados.

GALERIAS PALLARÉS.-

La pintura de A. Llovet adquiere a cada nueva exposición mayor madurez pictórica. Los cuadros que forman el conjunto de la actual, evidencian claramente el afán de progreso de este artista, cuyas dotes colorísticas han hecho que sus lienzos nos sean gratos por la rica cromatización, a la par que por el entusiasmo y espontaneidad con que han sido elaborados.

De entre ellos señalaré como más destacables: "Puerto de Barcelona", "Sol de tarde" (Barcelona) "El Gurugú" (Garraf), "Contraluz" (Garraf), "Playa" (Garraf) "Hermita de Altarriba" (San Julian de Vilatorta) y "San Julián de Vilatorta".

En otra de las Salas de Galerías Pallarés, se presenta, por primera vez, F. Muñoz de Calis, con un conjunto de 23 obras (dos de ellas a la acuarela), las cuales nos han verdaderamente sorprendido; por la unidad dentro de la idea de conjunto y las sutiles y finas transparencias conseguidas, que acreditan al autor de los cuadros ahora en cuestión, de verdadero colorista.

Por las muestras actuales, de las que sobresalen "El Paular" (Sierra de Guadarrama) "El Paular, desde la huerta" (Sierra del Guadarrama), "El Colomer" (Mallorca) "Rápidos de río Benito" (Guinea Española) "Rápido del Benito" (Guinea española) "Casa indígena" (Fernando Póo) y las dos acuarelas: "La Iglesia vieja de Potes" (Picos de Europa) y "Contraluz, Potes" (Picos de Europa), no creo temerario afirmar brillantes éxitos en su carrera artística.

