

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(R-0547)A

Guía-índice o programa para el LUNES

día 12 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Cuarteto vocal		
8h.15		Orpheus y Orquesta: Impresiones diversas.		Discos
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.40		Mischa Levitzki al piano.	Varios	"
9h.--		Hipólito Lázaro: Grabaciones escogidas.	"	"
		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Alberto Roqui: Impresiones escogidas.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Rapsodia en azul", por Orquesta André Kostelanetz.	Gershwin	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		La voz de Amelita Galli Curci.	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: La voz de Amelita Galli Curci.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de M <sup>a</sup> del Carmen Garrido, cancionista. Al piano: Mtro. Cunill	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Marcos Redondo.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Sigue: Marcos Redondo.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Marcos Redondo.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger ídem.
15h.40		Canciones italianas por Miliza Korjus.	Varios	Discos
15h.45		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "MARINA".	Arrieta	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Obras características.	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Selecciones de la comedia musical: "Me llaman la presumida".	Alonso	"
20h.45		"Radio-Dep ortes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Me llaman la presumida".	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión de Radio Nacional de España.		

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 12 de Mayo

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.33		Famosos intérpretes de la melodía y del ritmo.	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Impresiones de Mario Traversa.	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.20		Selecciones de "LA CARAMBA".	M. Torroba	M. Torroba
22h.30		CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección Instrumentistas.	Varios	Humana
23h.--		MUSICA INGLESA, cedida por la B.B.O.	"	Discos
23h.20		LA MÚSICA EN NORTEAMERICA: Emisión sinfónica.	"	"
24h.15		Fin emisión.		
.....				

(12-05-43)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 12 de Mayo de 1947

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Cuarteto vocal Orpheus y Orquesta: Impresiones diversas: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Mischa Levitzki al piano: (Discos)

8h.40 Hipólito Lázaro: Grabaciones escogidas: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Alberto Roqui: Impresiones escogidas: (Discos)

O13h.10 Guía comercial.

X13h.15 "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 La voz de Amelita Galli Curci: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Sigue: La voz de Amelita Galli Curci: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Actuación de M<sup>a</sup> del Carmen GARRIDO, cancionista. Al piano:  
Mtro. Cunill:

1- ~~"Al pié de la iragua"~~ - Benito

X 1- ~~"Las coplas de Espartero"~~ - Quiroga

X 2- ~~"La Renegá"~~, zamba - Quiroga

X 3- ~~"Jotas de Rocío"~~ - Benito

*los jaitas*

*Lola de los brillantes - Quiroga*

14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Marcos Redondo: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Sigue: Marcos Redondo: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Marcos Redondo: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Canciones italianas por Miliza Korjus: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "MARINA", de Arrieta: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 Obras características: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Selecciones de la comedia musical: "Me llaman la presumida", de Alonso: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Sigue: "Me llaman la presumida", de Alonso: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Famosos intérpretes de la melodía y del ritmo: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Impresiones de Mario Traversa: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

0 22h.20 Selecciones de "LA CARAMBA", de Moreno Torroba: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección Instrumentistas.

X 23h.-- "MÚSICA INGLESA" cedida por la B.B.C. (Discos)

X 23h.20 "LA MÚSICA EN NORTEAMERICA": Emisión sinfónica:

"Coriolano" - Beethoven, por Orquesta de la N.B.C.

"Sinfonía nº 2" - Muzio Clementi.

X 24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

CUARTETO VOCAL ORPHEUS Y ORQUESTA::IMPRESIONES DIVERSAS

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 2225 | P. L. | 1- <del>X</del> "POLCA DEL PIM, PAM, PUM" Polea Fox, de <del>Tudé</del> Martínez Tudó.<br>2- <del>X</del> "LOS GUSANITOS" Fextret, de Bisbe. |
| 1845 | P. L. | 3- <del>X</del> "LA RATA TORERA" ( de Garbacito de la Mancha,<br>4- <del>X</del> "CANCIÓN, DANZA DE LOS CIPRES" ( de Guerrero.               |
| 3218 | P. L. | 5- <del>X</del> "BALL DE RAMS" Vals, de Casas Augué<br>6-0"FEM L'ARROS!" Marcha, de Mapei.   |
| 1549 | P. L. | 7-0"CAMELÓN" de Durany y Alemany.<br>8-,"FIESTA EN MI CORAZÓN" Fextret, de Edies.  |

A las 8, 30 h-

MISCHA LEVITZKI AL PIANO

- 143 Piano G. L. 9-X "RAPSODIA HUNGARA N° 6" de Liszt. (2 c)

A las 8, 40 h-

HIPÓLITO LÁZARO: GRABACIONES ESCOGIDAS

- 279 G. C. 10-~~X~~"LA PARTIDA" Canción, de Alvarez.  
11-~~X~~"LA BRUJA" Jota, de Chapí.
- 197 Opera. P. C. 12-~~X~~"RIGOLETTO" Parmi veder le lacrime. de Verdi.  
13-~~X~~"PAGLIACCI" Serenata, de Leoncavallo.
- 201 Opera G. C. 14-~~X~~"CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni- Addio alla madre.  
15-~~X~~"LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donicetti.-Tu che a Dio.

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 758 P. O. X1- "L'EMIGRANT" Cancó, de Verdaguer, per Emilio Vendrell. Disco sel. per Juan Malet. (1 c)
- 60 CersP.O. X2- "SOBRE LAS OLAS" Vals de Juventine Rosas, per Coro del Orféo de sarriá. Disco sel. per Elvira Riera. (1 c)
- 3321 P. C. X3- "TODA UNA VIDA" Canción Belerem de Farrés, per Ramón Evaristo y su Orqu. Disco sel. per Margarita Brugués. (1 c)
- 3383 P. L. X4- "POR FIN" Foxtrot, de Warren. per Glenn Miller y su Orqu. Disco sel. per Nuria Brugués. (1 c)
- 3116 P. O. X5- "LA NIÑA DE FUEGO" Zambra, de Quiroga, per Gloria Romero, Disco sel. per Maria Martinez. (1 c)
- 947 P. L. X6- "DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL" Kahn, per Nelson Eddy con Cuarteto Male. Disco sel. per Maria Aguilar. (1 c)
- 136 ValsG.C. X7- "A LAS TRES DE LA MAÑANA" Vals, de Robledo. per Orq. Columbia. Disco sel. per Maria Pujol (1 c)
- 3218 P. L. X8- "BALLAD DE RAMS" Vals, de Casas Augé. per Cuarteto Vocal Orpheus y Orq. Disco sel. per Maria Zurilla. (1 c)
- 67 Sar P.O. X9- "BONA FESTA" Sardana, de Xaxu, per Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sel. per Maria Angeles Rosell. (1 c)
- lguita P. R. X10- "POUT-POURRI DE MELODIAS" de Filis, per Guitarras Hawaiias. Disco sel. per Pepita Parera. (1 c)
- 3343 P. C. X11- "SOMOS DIFERENTES" Selección, de M<sup>a</sup> Teresa Lara y Beltrán Ruiz. per Jorge Halpern Disco sel. per Victoria Campos. (1 c)
- 1 P. O. X12- "JUANITA" Rumba Jitana, de Rede, per Rede y su Orq. Disco sel. per Pedro Serra. (1 c)
- 63 S.E.G. O. X13- "ALBORADA GALLEGA" de Velga, per Banda Municipal de Madrid. Discos sel. per Juan Trullás (1 c)
- 27 OperG. L. X14- "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, per Toti Dal Monte. Disco sel. per Enriqueta Puig. (1 c)
- 2004 G. R. X15- "VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" Suite, de Mohr, per Banda de la Guardia Republicana de Paris. Disco sel. per Tomas Panisello.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

ALBERTO ROCHI IMPRESIONES ESCOGIDAS

- 1198 P. O. ☒ 1- "BARCAROLA" Fox Medio Tiempo, de Anglas.  
☒ 2- "LOLI" Fextret, de ~~Rechi~~ *Canill y Rochi*
- 3228 P. O. ☒ 3- "PROTESTO" Tango, Russe.  
☒ 4- "JURAMENTOS" Tango de Carlos Portela.
- 3153 P. O. ☒ 5- "APASIONADAMENTE" Tango Fox, de Pelay.  
☒ 6- "BRUMAS" Tango, de D'Arienzo.

A las 13, 15 h-

2551 GR. TRAPSODIA EN AZUL  
2469 GR.☒ de Gershwin. Por Orquesta André Kostelanetz. (3 cd)

A las 13, 40 h-

LA VOZ DE AMELITA GALLI-CURCI

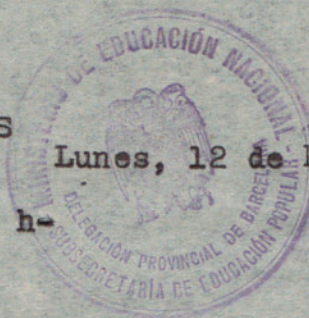
- 155 Opera. G. L. ☒ 8- "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini- Unavece poco va.  
☒ 9- "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini- Un bel di vedremo.
- 21 Opera G. L. ☒ 10- "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti.-Ah taler del tuo pen-  
☒ 11- ~~LXXXSONNE~~ LA SONNAMBULA" de Bellini. (siero-

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Mayo de 1947.

A las 14, 25 h-

MARCOS REDONDO

310

E. C. ~~X~~1- "LA DOGARESA" de Rafael Millán y López Menis -Cuento y Tara-  
(1 e) (rantela-

A las 14, 45 h-

SIGUE MARCOS REDONDO

310

G. C. ~~X~~2- "MARUXA" ~~Ramon~~ de Vives Pascual y Frutes. (1 e)

A las 14, 55 h-

SIGUE MARCOS REDONDO

178

G. O. 3- "LAS DOS PRINCESAS" Vals, de Dominguez. (1 e)

S U P L E M E N T O:

CARROLL GIBBONS y los Savoy Hotel Orpheans. (1 e)

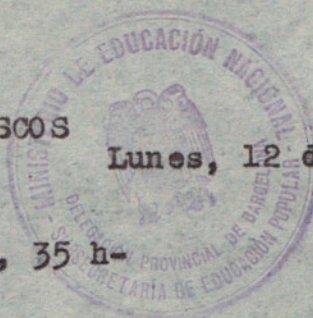
- 1149 P. R. ~~X~~4- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" Fextret, de Styne.  
~~X~~5- "YA NO ES UN SUEÑO" Fextret, de Samuels.
- 1124 P. C. ~~X~~6- "EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" de Tierney.  
~~X~~7- "UN RUIDEÑOR CANTÓ EN LA PLAZA DE BERKLEY" de Sherwin.
- 1123 P. C. ~~X~~8- "TU ~~ERES~~ LO ERES TODO PARA MI" Fextret, de Kern.  
~~X~~9- "RESULTA DIVERTIDO" Fextret, de Jacobsen.
- 1504 P. L. ~~X~~10- "CUANDO EL SE HAYA IDO" Fextret, de Irving Berlin. (1 e)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Mayo de 1947.

A las 15, 35 h-

CANCIONES ITALIANAS POR MILIZA KORJUS

998

G. L.

- 1- "FUNICULI-FUNICULÁ" de Denza.
- 2- "LA DANZA" de Sressini

S U P L E M E N T O:

## VALSES DE JUAN STRAUSS

135 Valses G. L.

- 3- "VOCES DE PRIMAVERA"
- 4- "SANGRE VIENESA"

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Mayo de 1947.

A las 18, h-



"M A R I N A"

de Arrieta.

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR  
HIPÓLITO LÁZARO  
JOSÉ MARDONES  
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta.

Album) G. C. X I ACTO ~~XXXXXXXXXX~~ (de la cara 2 a la cara 11)

X II ACTO ( de la era 12 a la cara 14)

(NOTA: Sigue a las 19 h-)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Mayo de 1947

A las 19 h-

SIGUE " MARINA "

Album) G. C. ~~X~~ III ACTO

( de la cara 15 a la cara 23 )

A las 19, 50 h-

OBRAS CARACTERÍSTICAS

Per Rede y su Orquesta Zingara.

16 Zingara. G. O. ~~X~~ 1- "RAPSODIA HUNGARA" DE Franz Liszt. ( 2 caras)

(NOTA: Sigue a las 20 h-)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Mayo de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: OBRAS CARACTERISTICAS

Per Gran Orquesta Odeón.

2285 B. O. X1- "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey. (1 c)

Per Orquesta Sinfónica New Light.

2079 G. L. X2- "UN TALLER DE RELOJERIA" de Orth.  
X3- "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker.

A las 20, 20 h-

Selecciones de la Comedia Musical:

"ME LLAMAN LA PRESUMIDA"

de Alense, Ramos de Castro y Carreño.

INTERPRETES: MARUJA VALLOJERA  
TELLEZ  
PIÑERO  
SAGI-VELA

Cere y Orquesta.

Album) P. L. X1- "Escena-pasacalle"  
X2- "Dúo"  
X3- "Mazurca"  
X4- "Romanza"  
X5- "Dúo"  
X6- "Habanera-terceto"  
X7- "Dueto cómico"  
X8- "La mujer moderna"

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Mayo de 1948.

A las 21, 33 h-

FAMOSOS INTERPRETES DE LA MELODIA Y DEL RITMO

Per Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L.   
 X 1- "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara.   
 O 2- "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Eek.

Per Dianh Shore.

- 3368 P. L.   
 X 3- "POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael.   
 X 4- "DAMA FINGIDA" de Ellington.

Per Gene Krupa y su Orquesta.

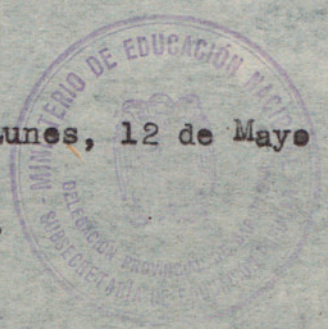
- 133a P. O.   
 O 5- "MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY" Foxtrot, de Mundy.   
 O 6- "EL VIEJO NEGRITO" Foxtrot, de Mundy.

\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*^\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 12 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-



IMPRESIONES DE MARIO TRAVERSA

- P. P. 1- "SERENATA A LA GUITARRA" Serenata, de Franz Funk.  
2- "CREPUSCULO" Tango-Fantasia, de Franz Grothe.

A las 22, 20 h-

Selecciones de "LA CARAMBA"  
de Moreno Torreba.

INTERPRETES: MARINA MENDEZ  
CONCHITA PANADÉS  
LUIS SAGI-VELA

Orq. del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

- Album) P. C. 1- "Romanza de Cayetana" (1 c)  
2- "Romanza de Fabián" (1 c)  
3- "Romanza de M<sup>a</sup> Antonia" (2 c)  
4- "Dúo de M<sup>a</sup> Antonia y Fabián" (1 c)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

"APUNTES DEL MOMENTO", por Don VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día 12 de mayo de 1947, a las dos y media de la tarde.



Miles de miradas se convierten en un ojo expectante que contempla la puerta por donde tiene que salir el toro. Y apamas el animal irrumpe en el redondel, una exclamación admirativa, de indignación o de tolerancia, es la acogida que recibe del público que ocupa las graderías. Las miradas convertidas en el ojo de los tendidos, han sancionado la presencia del toro, por medio de un rumoreo que se pierde hacia el cielo que sirve de toldo a la plaza. Los clarines, que han impuesto silencio sobre el griterio de la muchedumbre, vuelven a indicar que el juego entre el hombre y la bestia toma cauces de peligro, de habilidad, de dominio y de arte .... Y en esta época del año en que el triunfo del sol y de la tradición abre las plazas, se suceden las corridas, los festejos y las ferias, y se improvisan cercados en pueblos y villorios un singular episodio taurino ha sido difundido por la prensa y por la fotografía: un perro astuto, llamado "Feo", en la plaza de Madrid ha obtenido un éxito clamoroso. "Fué (ha escrito Giral dillo) el héroe perruno de una tarde aperreada. Tarde de perros. ¡Que gran torero resultó el simpático "Feo"! ¡Se hartó de torear! Sufrió un par de gogidas, pero "sin mirarse siquiera" (y no decimos "rabioso", como a los toreros se les suele decir para ponderar su valor, por no alarmar al dueño del can, volvió al toro peleando con él, ladrando, mordiéndole en el rabo, en el que hizo presa ... ¡Y como gozó el público! El espectáculo se prolongaba. "Albaicín", el matador pidió permiso para terminarlo con el esto que, pero ello fué que "Airoso" (así denominaban al toro, porque se

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 12 de mayo de 1947.

estrelló en el burladero del 10, resintiéndose de ello y quedando "cojo", por lo que la presidencia ordenó retirarlo no consiguiéndolo, pues el toro corneaba una y otra vez a los mansos que trataban de hacerle volver a los corrales) y "Airoso", como decía, se echó destroncado por la astucia y tesón de la lidia que le dió el perro "Feo", y el puntillero lo remató ... Ovaciones, risas y entusiasmo provocó la actuación de "Feo". El público pidió la oreja para el perro ... Y la "afición" recordó en sus tertulias, la popularidad que también alcanzó otro perro, el famoso "Paco", que durante muchísimos años acudía a la plaza madrileña todos los días que se celebraban corridas de toros. ¿Las novilladas? ¡Oh, las novilladas no interesaban al prodigioso can, que tenía su asiento en el tendido y al que los espectadores obsequiaban con alimentos y carantoñas! Una tarde "Paco", que era un perro vagabundo, que se trasladaba a la plaza subiendo a los imperiales de los coches que iban al coso, saltó al ruedo y un toro le corneó trágicamente ... Así terminó su vida el popularísimo perro "Paco" que asistía a la fiesta que según nos relata maravillosamente V. Huidabro, inventó el Cid, con ocasión de la visita a su casona del príncipe don San Sancho, hijo mayor del rey, del emperador, como se llamaba Fernando, y por lo tanto el heredero de la corona. En honor de Don Sancho se prepararon muchas fiestas. Rodrigo Díaz de Vivar, dijo a sus compañeros, que tanto le admiraban por su valentía y apostura. - "Muchachos, sacaremos al corrlón el toro bravo que bajaron ayer de las sierras y jugaremos con él." ... - "¡Bien! ¡Buena idea!" - gritó Alvar Yañez. Otros recomendaron prudencia. Don Sancho también quería tomar parte en el juego. La voz, autoritaria, de Rodrigo indicó que quedaba excluido. - "Nuestro futuro rey no puede expo

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 12 de mayo de 1947.

ner su vida tontamente" ... Y todos acataron al Cid y comprendieron lo prudente del consejo. El príncipe corroboró - "Ea, sacad el toro; os prometo no tomar parte en el juego" - Y después de estas palabras se sube a una carreta, para contemplar, quietecito, en familia, lo que va a suceder ... Martín Antolínez dice a Rodrigo: - "No creo que un toro admita juegos." - "Todo admite juegos," - le responde - "¿Que es un torneo? Es un juego. ¿Que es una batalla? En un juego en el cual se trata de ser vencedor y no vencido. Se trata de matar al enemigo y de no ser muerto por él. Tu <sup>u</sup>jegas con un toro, tratando de que el toro no te mate, primera parte del juego, y luego de matarle a él, segunda parte y parte final" ... Y añade - "Inventaremos según como las cosas se presenten. Por lo pronto, es necesario que el enemigo ataque, porque si no ataca no hay juego. Cuando ataque hay buscar modo de engañarle. Lo primero montemos a caballo, soltemos el toro y veamos como se defienden los caballos" ... Se preparan nan los muchachos. Lanza en ristre, esperan al toro. La puerta de un establo, oscuro y blando de pajas, es abierto... Y sale el toro salvaje. "El primer toro del primer verso en el poema heroico y brutal de las corridas", comenta magistralmente Huidobro. "Ahí está el toro fundador de todas las razas de toros bravos, el primer eslabón de los toros de la muerte" ... Y frente al toro: Rodrigo, los demás caballeros esperan las órdenes del héroe. El toro embiste. La lanza es clavada en las espaldas de la bestia que se revuelve furiosa ... Los hombres miran asombrados. Teresa Alvarez, lanza un suspiro. Y en los ojos de Jimena, que asiste al espectáculo incomparable, aparece una lágrima ... Nuevas embestidas del animal contra el caballo: El toro adquie-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 12 de mayo de 1947.

re maña. Rodrigo no teme: "Dadme mi espada y traedme una manta" ... Todos temen por él. Apéase del caballo. Y con la espada y una capa Rodrigo se dirige al toro ... Hace la gran faena. Quiebros. Verónicas. Chicuelinas. El héroe le acaricia el testuz ... Cuando cita amatar la espada de Rodrigo le entra como en manteca hasta el corazón, guiada por el brazo formidable, el toro cae de rodillas a los pies del matador, como dando las gracias ... Y termina el poeta: -?No lo veis? Allí está el toro muerto. Nadie ha podido enterrarlo todavía. Allí estará hasta el fin de los siglos" ....

Valentín Moragas Roger

(12-0547)20

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

12

Dia 12 de mayo de 1944

(Original para radiar



*Mercedes Fortuny*

Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos los lunes y viernes a esta misma hora dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina con el trabajo titulado "Una reina prudente".

Muchas de nuestras radiocoyentes recordarán sin duda, una película que se proyectó hace ya algunos años en nuestras pantallas, e sobre la vida privada del rey de Inglaterra, Enrique VIII. Esta ~~rex~~ figura de la historia inglesa que se distinguió por su crueldad y despotismo, se casó seis veces como la cosa mas natural del mundo, muriendo sus esposas, unas en el cadalso, enviadas a él por su mismo ~~es~~ marido y otras de enfermedad, desesperadas ante los reales caprichos. Y sin embargo, segun cuentan las crónicas, este rey amó de veras a una de sus seis esposas. ¿Era ésta, joven y hermosa? No. Aunque parezca mentira fué a la mas fea, a la que por sus ~~dotes~~ pobres dotes físicas, menos podia despertar pasión o capricho. Se llamó esta princesa Ana de Cleves y vivia retirada y olvidada en una gran casa de campo, propiedad de sus padres. Acababa de morir Juana Seymour, la mas bonita y encantadora de todas las esposas del rey y este, inconsolablemente, repetia: -"Estoy muy triste y me voy a morir, ...a menos de que me case otra vez". Y los ministros y favoritos que habían visto desaparecer las anteriores esposas, jóvenes y bellas, pensaron en la pobrecita princesa de Cleves que vivia oculta en su viejo palacio provinciano. Para dorarle la píldora al rey, llamaron a Holbein, el pintor maravilloso e insigne y le encargaron que hiciese un retrato de la princesa, pero dandole una belleza que en la realidad no existia.

Al ver el hermoso rostro del retrato de la que le proponian por esposa, el rey no quiso esperar mas y al frente de una brillante comitiva partió en busca de su nueva novia. Sus cortesanos ya lo habian arreglado todo. Se casarian enseguida... La princesa de Cleves era astuta y recibio al soberano con la cara tapada por un espeso velo de encajes. Cuando ~~se~~ llegaron al alojamiento, el primer ministro sudaba de angustia sintiendo ya sobre su cuello el nudo corredizo. El rey no soportando mas su impaciencia y curiosidad, ordenó a todo el mundo que se alejara y cuando estuvo solo con su novia quiso ver la hermosa beldad que le pintara Holbein y la mandó que se quitara el velo. Al ver su fealdad, tuvo un ataque de ira y dando fuertes gritos, recorrió la estancia mesándose los cabellos y gritando: -"Me han engañado... me han engañado." Los cortesanos pálidos de terror, escuchaban detrás de la puerta, esperando verle aparecer macizo y brutal como siempre, ordenando la muerte de todos ellos, por haberle hecho casar con una princesa

tan fea. Pero los gritos fueron cesando poco a poco y cuando más tarde se atrevieron a pedir tímidamente permiso para entrar en la amplia habitación, su asombro no tuvo límites. El rey con una cara de buen hombre que jamás había tenido, estaba jugando a la baraja con la princesa. Enrique VIII, confesó después muchas veces, que se había reconciliado con el matrimonio, gracias a aquella mujer de espantable fealdad, pero que tenía la suave y encantadora belleza de un alma prudente, amable y afectuosa. Sirva esto de ejemplo, para aquellas mujeres que cifran todo su anhelo en presentarse ante los demás exteriormente hermosas, sin preocuparse para nada de ~~X~~ cuidar la belleza de sus sentimientos, que es en realidad lo que más aprecio tiene en la mujer.

-----  
Acabamos de radiar el artículo titulado "Una reina prudente". Oigan a continuación nuestro Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Una muchacha de Poblá. Lerida. Pregunta. Señora Fortuny: Hace unos tres años que hice amistad con un muchacho de este pueblo con el que simpatice y él a su vez tuvo muchas atenciones conmigo, por lo que nos veíamos a menudo, hasta que tuvo que marcharse al servicio. Quedamos muy amigos y ahora al terminar y volver hace dos meses, se me declaró inesperadamente. Yo no supe qué contestarle y de momento lo ~~X~~ tomé a broma. Pero a los pocos días insistió pidiéndome una contestación definitiva, y yo entonces le dije que no podía dársela, ~~que~~ aunque la verdad es que yo pensaba que volvería a insistir. Sin embargo, a los pocos días se marchó a vivir a un pueblo cercano y desde entonces no he vuelto a saber nada de él. Si yo hubiera sabido que iba a marcharse me hubiera comportado de distinto modo. Y ahora, como no le puedo ver, sufro mucho pensando que ~~ere~~ pueda creer que yo no le quiero y se comprometa con otra muchacha de ese otro pueblo. ¿Qué haría, señora? ~~Respon~~ Escribirle, no creo que sea correcto en una señorita, ¿verdad? Contestación. Toda la dificultad de su caso sentimental, estriba en lo que pudiéramos llamar situación geográfica, ya que si usted pudiera poner algún procedimiento para acortar la distancia, me creo que no tardaría en solucionarse el asunto. Como desde luego, no es muy correcto el que usted le escriba en este sentido, puede ingeniárselas para, de algún modo, hacer que vaya hasta ese pueblo, cosa relativamente fácil, si como dice usted, es cercano. Por ejemplo, puede usted organizar con alguna de las amistades que le conozcan a él, alguna fiesta o baile, y encargar a estos que le manden una invitación. Una vez que le tenga cerca, todo se reducirá a no hacerle de nuevo algún desplante como la vez anterior. Ya verá cómo todo se le arreglará tan felizmente como le desee.

Contestacion para Emiliana Blanch.-Barcelona. Está usted equivocada al creer que todas las perlas negras son en realidad teñidas de este color, ya que existen perlas negras auténticas, es decir, extraídas de la ostra ~~con~~ en este tono. Estas joyas maravillosas que tanto valor alcanzan, por lo raras, generalmente solo se consiguen en un lugar de aguas cálidas y de extraña composición química del golfo de Méjico, en la Baja California, y suelen transcurrir a veces muchos años, antes de encontrarse este tipo de perlas y nunca en el mismo sitio, sólo a grandes distancias unos de otros. Claro está que la mayor parte de las perlas que en mercado mundial pasan por negras, son en realidad solo teñidas, como esas que usted se refiere. Hace algun tiempo dimos en esta emision, la noticia publicada en una revista francesa, de que un niño habitante del litoral a que antes no hemos referido, se encontró un magnifico ejemplar valorado en mas de cinco mil dólares. El padre del niño, un pobre pescador que desconocia el valor, la cambió contentísimo por mercaderias de almacén por valor de 16 dolares. Estas son las referencias que puedo darle sobre el particular.

Para Ilsa Giotto.-Manresa. Pregunta. Soy una admiradora de sus acertados consejos, por lo cual me atrevo a molestarla rogándole me dé una receta para lograr tener unas pestañas largas y espesas ya que las tengo muy cortas y claras.-Contestacion. Una formula muy buena para lograr el crecimiento de las pestañas y evitar su caída, si esto le sucede, es la siguiente: Vaselina, 5 gramos. Aceite de ricino, 2 gramos. Acido gálico, medio gramo. Y esencia de lavanda, 4 gotas. Si persiste usted en el empleo de dicha pomada, untándose con ella todas las noches, lograra al fin tener unas pestañas largas, sedosas y espesas, tal y como desea.

Para Luisa Costa. Barcelona. Pregunta. Desearia preguntarle qué debo hacer con mis plantas para que me crezcan y se pongan bien bonitas, pues resulta que se me quedan muy raquíticas a pesar de todos mis cuidados y no acaban de desarrollarse, antes al contrario, se me mueren y eso que las tengo en un terrado en el que les da muy bien el sol y el aire. ¿Qué le parece que haga?.

-Contestacion. Las plantas criadas en maceta, no suelen tener, debido a la reducida cantidad de tierra, el mismo desarrollo que las que crecen en jardines o campos. Es preciso, pues, administrarles un buen abono con el cual conseguirá ver cumplidos sus deseos, y para ello puede emplear el siguiente: Disuelva en un litro de agua: Fosfato de sosa, 40 gramos. Nitrato de sosa, 30 gramos. Clo-

ruro amónico, 20 gramos. Riegue las flores con agua de lluvia en la cual pone por litro tres gramos de esta solución y ya tendrá conseguido el abono necesario para que sus plantas crezcan y se desarrollen esplendidamente.

Para Concepción Casas. Barcelona. Pregunta. Por tener que asistir a una boda distinguida, donde predominará el sombrero y no usando de él por costumbre me vería en la necesidad de adquirirlo por esta sola vez y francamente creo que se puede evitar este gasto, por las razones económicas que usted comprenderá. Por consiguiente, ¿qué cree usted, Señora Fortuny, más apropiado para tal ceremonia, mantilla pollita o mantilla manton? Q Mi edad es la de 58 años. Contestación. Siento no haber podido radiar la contestación en el día que usted deseaba, pero por ser tan grande la aglomeración de cartas pendientes, no me fue posible. R Con respecto a su consulta, lo más indicado dada su edad es la mantilla manton, con la que puede usted presentarse correctamente alternando con las demás señoras que usen sombrero. Queda, pues, complacida.

Contestación

Para Adolfinas. Gerona. Su caso sentimental no creo que sea de muy difícil solución. Por lo que me cuenta en su carta, me hace presumir que usted no quiere a ese muchacho ya que se han tratado tan poco y en cuanto a él, creo lo mismo, y tal vez me atrevería a pensar que es un caso de conveniencia. Si se va ~~semana~~ a América, casada con ese hombre, pienso que al hallarse tan sola y tan lejos, va a sentir una honda tristeza, pensando en lo que ha dejado, especialmente a sus padres y a su hogar. Piénselo mucho antes de decidirse, pues la repito, que ni a usted ni a él les guía ese sentimiento tan dulce como es el amor.

.....  
Señoras, señoritas: Importante. La emisión del presente lunes de Radiofemina, es la última que celebramos en este día de la semana, ya que estas emisiones de Radiofemina, tendrán lugar únicamente todos los viernes a <sup>la</sup> ~~esta~~ hora de costumbre, o sea a las cuatro menos cuarto. Al desaparecer la emisión de los lunes de Radiofemina, el contenido de la misma, pasa a ser radiado en la importante emisión dedicada a la mujer que Radio Barcelona da todos los miércoles al mediodía. Por tanto, les recomendamos a ustedes que el día 14, miércoles, a las doce y cuarto del mediodía, sintonicen Radio Barcelona en su emisión dedicada a la mujer, cuyo contenido será el siguiente: A.-Editorial, por X-B.-Intermedio musical.-C-Puericultura por el doctor F. Gili Oliveras. Consultorio de puericultura, a cargo del mismo doctor.-D-Intermedio musical.-E-Una señorita viaja por Europa, a cargo de Carmen Isern.-F.-Intermedio musical.-G-Consultorio general femenino a cargo de Mercedes Fortuny.

Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Las cartas para nuestro Consultorio dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radio. Hasta el miércoles próximo, en la emisión de mediodía.

ONDAS FAMILIARES.

\*\*\*\*\*

EMISION LA MIRANDA.

\*\*\*\*\*

(12-05-42)25

Día 12 de Mayo de 1947.  
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (DE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet \* Buenas noches señores radioyentes... Esta mañana he querido ver una de las cosas más alegres y reconfortantes de Barcelona: los Mercados, la plaza... Allí he ido a meter mi nariz en la mismísima boca del lobo, al enterarme de la carnivera nueva de la baja del cicuenta por ciento en la carne de cordero... Esta mañana para celebrarlo debidamente, más contento y ufano que el día que me casé... Tapatín, tapatán... tapatín, tapatón, allí que me planté. En cuanto me vi rodeado de frutas y hortalizas, empecé a respirar fuerte y ancho... recreé mi vista en aquellas piernas apetitosas, y cuartos y cabezas de cordero tan rebajadas, y me creí morir de satisfecho y pródigo... ¡Qué gozo me daba aquella carne tan fresca, sonrosada y al mismo tiempo blanqueada por la tela grasienta de los corderos bien criados... ¡Qué placer, -me decía a mí mismo, mientras pensaba en una costillada bien untada de aïll y oli"-... Ha llegado la hora tan deseada de la rebaja!... Pocas cosas hay en esta vida que nos abran el apetito, tanto como pensar en abundancias bien condimentadas y mejor servidas... Como nos chupamos de gusto pensando en el recreo de mordisquear, poquito, poquito un buen pedazo, manejado con los dedos bien relucientes y grasos... Es el placer de los placeres, un banquete íntimo, sin flores en la mesa, sin camareros ni etiquetas... En mi imaginación, pensando en la rebaja, hacía la mejor comida de mi vida... Pero me llamó la atención, la falta de las mañaneras amas de casa, que yo creí encontrar haciendo su cola, satisfechas y felices. ¡Nadie a mi alrededor! Esperé... Y nada. ¿Qué pasa? ¿Es que no ha empezado todavía la rebaja? Entonces pensé, que quizá yo, con mi prisa, había ido antes. En aquel momento y a mi lado, se pararon dos señoras. Y una decía: "Pues no veo por ninguna parte ~~humanidad~~ lo de la rebaja. Y, sin embargo, es oficial -contestó la otra... ~~humanidad~~ Lo creo, lo creo -dijo la primera-. Tendremos que esperar a que sean oficiales los carniceros. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Muchas son las cosas que aun siendo oficiales, todavía no lo son. Pero, lo que sí es oficial por el tiempo, es el verano. Ese llegará irremisiblemente. Ya está encima. ¿Ya ha pensado en sus vacaciones? En la Gran Urbanización LA MIRANDA, adquiriendo un terreno, ya dispone usted de su rinconcito, de su huerto. En él, podrá construir su torre, tener su casa. ¿Cómo? No con grandes dificultades. La Dirección de la Gran Urbanización LA MIRANDA, dispone de una sección especial en la que, para aquellos que no les es cómodo hacer un gran desembolso, con toda clase de facilidades, -las mismas para adquirir el terreno, que para la construcción de su torre-le proporcionaron ~~humanidad~~ un medio fácil y seguro de lograr su deseo. A las mismas puertas de Barcelona, en la última esquina del Paseo de Pedralbes, podrá usted hacer la mejor inversión de sus ahorros, de su dinero. Hoy una propiedad, es lo más seguro. Aprovechar las ocasiones, es lo más conveniente. Un capitalito bien colocado en la Gran Urbanización LA MIRANDA, sin darse cuenta, se convierte en un gran capital. Sea usted propietario en la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:  
LOCUTORIO.

-Tener y gastar, es quedarse sin nada. Tener y emplear, es encontrar un bendimiento. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, hará su mejor negocio. Adquiera un terreno, construya su torre. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, podrá lograrlo. Pida condiciones, informese. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

PERFIL DE LA COPA

12

1946

Siguen en pie los cuatro equipos catalanes. Tres de ellos, en calidad de seguros clasificados para los cuartos de final. El otro -el Gimnástico- habrá de refrendar dicho título por medio de un tercer partido de desempate a celebrar mañana en Las Corts. Con todo, no creemos que sea pecar de desmesurado optimismo opinar que tiene el once tarraconense un porcentaje elevadísimo <sup>de probabilidad</sup> ~~casi un 90 por ciento~~ de abrirse camino, definitivamente, hasta la eliminatoria siguiente.

Como puede verse, pues, las cosas no pudieron darse ayer en la Copa de modo más favorable a nuestros representantes. Empató el Barcelona en Málaga, y pudo, de ese modo, conservar la diferencia de dos tantos que ya logró sacar en el partido de ida; venció, a su vez, el Español, por 3 a 1 al Oviedo y, lo que es mejor, le venció de modo brillante, cuajando la mejor actuación dada por los españolistas en lo que va de temporada. Y perdió, por último, el Sabadell, en Sevilla. Pero su derrota no alcanzó a anular la ventaja de dos tantos con que el once sabadellense saltó al terreno andaluz. Y, por último, venció, ~~también~~ el ~~Tarragona~~ Gimnástico al Santander. No es el simple hecho de que ganasen los tarraconenses lo más notable. Todos, quien más, quién menos, confiábamos en una victoria del "Nástic". De lo que no estábamos tan seguros, en cambio, era de que esa victoria alcanzase la amplitud necesaria para permitir al once de Tarragona ~~recuperar~~ recuperar el mucho terreno perdido en el partido de ida, en el que, como se recordará, fué batido por los montañeses por 6 a 2. De tan inesperada como abultada derrota se tomaron ayer los tarraconenses, contra ~~la~~ la creencia de la mayoría, cumplido desquite, un magnífico 5 a 1 campeaba en lo alto del marcador cuando el partido llegó a su fin. Y con tal resultado, abríasele al Gimnástico un horizonte de posibilidades dilatadísimo. Tanto, que bien puede sernos permitido, en estos momentos, sustentar la creencia de que ~~el Gimnástico podrá conseguir el título de campeón de Cataluña~~ el partido de mañana, pese a las dificultades lógicas que en ~~la~~ ~~habrán~~ de hallar los tarraconenses, podrán éstos seguir su ruta hacia adelante.

Si así es -y, como decimos, tenemos ~~muchos~~ motivos sobrados para creer que así será- se dará la circunstancia, por demás halagüeña, de que ~~los cuatro equipos de nuestra Federación de fútbol que jugarán en los cuartos de final~~ de los ocho equipos clasificados para los cuartos de final, cuatro pertenecen a la Federación Catalana. Ello, además de ~~lo~~ lo que ~~significa~~ tiene de honroso para nuestra región, supone la seguridad de que en la final habrá este año un equipo catalán. Sólo uno. Porque el sorteo quiso situar a nuestros equipos en un mismo sector; ~~lo~~ obligándoles a eliminarse entre sí.

Ganando el Gimnástico, pues, en su partido de desempate de mañana, tendrá que jugar en Las Corts contra el Barcelona, mientras el Sabadell, en su campo, recibirá la visita del Español. Unos cuartos de final netamente catalanes, como se ve. Mientras tanto, por el otro lado, el Madrid -que ayer nos asombró a todos remontando -x superándolo- el 4 a 0 adverso del ~~Real~~

~~este~~ domingo anterior en el campo del Betis- tendrá que contender con el Cas-  
tillon, ese desconcertante Castellon que, al parecer, se lo guardaba todo para  
la Copa. Ayer dió cuenta del Atlético madrileño, por un concluyente 3 a 0 con  
el que los ex-aviadores ~~se~~ cayeron estrepitosamente en la cuneta. La res-  
tante ~~eliminatory~~ eliminatoria, la disputará el Bilbao -clasificado por saldo  
a favor pese a su derrota de ayer ante el Levante, por 4 a 2- y el equipo que  
resulte ganador del ~~desempate~~ desempate que ha de jugarse ~~mañana~~ el miérco-  
les, en Madrid, entre el Valencia y el Celta. Los valencianos, en efecto, lo-  
graron sacar un empate de Vigo, ~~manteniéndose en su posición~~ conservando <sup>con ello</sup> un más que nota-  
ble margen de probabilidades de seguir adelante... Aunque a este paso, obliga-  
do a resolver sus eliminatorias con tres partidos, <sup>dudamos mucho</sup> ~~no creemos que~~ ~~que~~ el  
Valencia llegue demasiado lejos. ~~Y caso de que llegue, de que se halle en las condiciones físicas requeridas para enca-~~  
~~rsarse, con grandes posibilidades de éxito, con los muchos y duros obstáculos~~ Y caso de  
que llegue, de que se halle en las condiciones físicas requeridas para enca-  
rarse, con ~~grandes~~ posibilidades de éxito, con los muchos y duros obstáculos  
que habrán de cruzársele a su paso. Una ~~final~~ eliminatoria Bilbao -Valencia  
aparece, pues, como muy probable. ~~Y una final Atlético -~~  
~~Barcelona parece dibujarse en lontananza.~~ Barcelona parece dibujarse en lontananza.  
Pero no hablemos de ello, todavía...



SÍNTESIS DE LA JORNADA DE AYER

BALONCESTO. En el partido de promoción a primera categoría, el ~~B.I.M.~~ B.I.M. venció brillantemente al Español, por 46 a 35, ganando, de consiguiente, el derecho a figurar en la ~~primera~~ la primera categoría regional, ~~abandonando~~ cubriendo el puesto que el Español vióse obligado a abandonar con su derrota de ayer.

ATLETISMO. En el Estadio de Montjuich tuvo efecto, en doble sesión de mañana y tarde, la primera jornada de los campeonatos regionales de la categoría juniors. La figura de estos campeonatos fué Constantino Miranda, gran vencedor de la prueba de 10.000 metros, con una ~~marca~~ marca de tiempo excelente: 33 m. 47 s. 4/5. Distinguióse, asimismo, Raul Navarro, ganador de la prueba de triple salto. En conjunto, los dos festivales se ajustaron a un tono de calidad francamente estimable.

CICLISMO. La Union Deportiva Aurora celebró ayer la carrera para independientes titulada "IV Trofeo Martín", en la que resultó vencedor el corredor del Club Ciclista Barcelonés, José Serra. En segundo lugar, tres minutos después, entró Gabriel Saura, de la Montjuich. Por equipos, se adjudicó el triunfo el ~~del~~ Club Ciclista Barcelonés.

NATACION. En la piscina del Club Natación Barcelona tuvo efecto la jornada del concurso social. Se registraron marcas de calidad, de las que cabe destacar la del canario Calamita, que batió el record catalán de 100 metros espalda, dejándola establecida en 1 m. 12 s. 8/10.



(12-05-47)29

NUMERO 335



RADIO CLUB

DIA 12-5-47

Peñalba

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUENTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculo. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB con la intervencion de su  
GRAN ORQUESTA SINTONIA dirigida por ALBERTO ALVARO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA : CAJITA DE MÚSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA MÚSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas y minutos.

ORQUESTA; LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
MARTES 13 mayo de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 132 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: San Pedro Regalado .Patrón de la archidiócesis de  
Valladolid. Santos Andrés Humberto, Fournet, fundador de los  
Hijos de la Cruz, Santos Roberto, Juan el Silenciaris. La De-  
dicación de Santa María.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

"CINE KURSAAL"  
"ANGEL O DIABLO"  
(REPORTAJE)  
3r. PROGRAMA

RADIO CLUB  
LUNES-12-V-47

LOCUTOR

La vida del hombre en juego...

LOCUTORA

Algo que a muchos ha sucedido.

DISCO: DANZA DE LAS HORAS - ULTIMO TIEMPO-  
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

LOCUTOR

En la vida de muchos hombres hay un momento decisivo en que todo está en juego. Juego trágico, de pérdida y de ganancia ilimitadas. Juego de cara o cruz entre el bien y el mal, entre la salvación y la perdición, no sólo del alma sino también de la misma vida; de todas las cosas que dan valor a la vida: la paz, la tranquilidad de conciencia, el esfuerzo fecundo, el decoro personal... Algo que puede ganarse o perderse en un momento. Pero no al azar; el azar no interviene más que para plantear la jugada; es el propio hombre quien tiene que decidir. Lo que sucede es que no siempre sabe elegir lo mejor. Va tras de sus impulsos en lugar de seguir a la razón. Y así se ve envuelto en una danza loca en la que él mismo, sin darse cuenta, marca el vertiginoso compás.

DISCO: SIGUE HASTA TERMINAR.

LOCUTORA

Esto es lo que le ocurrió a Eric Stanton. Tenía treinta años y se consideraba a sí mismo como un fracasado. Después de reunir una pequeña fortuna en Nueva-York, como agente de publicidad teatral, lo perdió todo y se fue hacia el Oeste, a cambiar de espacio, de campo de acción. Pero no pudo llegar al final de su destino, porque le faltaron dos dólares y medio para terminar el viaje. quedó cerca de San Francisco de California; en una pequeña ciudad, junto al mar. Y cuando ya tuvo reunido el dinero suficiente para marcharse, algo le retuvo...

DISCO: CANCION DE BING CROBBY  
(BREVE Y FONDO)

STELLA

¿Todavía está usted aquí? Creí que iba a tomar el autobús...

ERIC

No; a última hora cambié los planes... Escuche, Stella. La verdad es que me he quedado por usted.

STELLA

Ya le dije anoche que perdía el tiempo. No es usted el primero ni será el último. Todos quieren llevarme consigo. Pero es inútil. Yo quiero un anillo de boda...

ERIC

Lo tendrás, Stella. Precisamente he venido a decírtelo. No he dejado de pensar en todo lo que me dijiste. Estoy dispuesto a casarme contigo. Estoy dispuesto a hacer todo lo que me pidas.

STELLA

¿Y con qué vamos a casarnos? Usted no tiene un centavo. Llegó aquí con un dólar en el bolsillo y no es mucho más lo que tiene ahora, a pesar de lo que le dió el profesor. Lo que yo quiero, no es sólo el anillo de boda; quiero también un hogar mío; una casa para mí.

ERIC

Los tendrás también, Stella. Yo encontraré el dinero. Tengo un plan para conseguir doce mil quinientos dólares. Es fácil y no hay peligro para tí. Yo lo haré todo...

DISCO: FUNDE CON  
EFECTO: OLRAJE.

STELLA

¿Qué hace usted aquí?

ERIC

Estaba esperándote. Todo va bien, Stella. El plan se cumple.

STELLA

¡Ah, sí! Me alegro. ¿Tiene usted ya el dinero?

ERIC

Lo tendré. Hoy, en San Francisco, me he casado con ella. Con esa muchacha, ya sabes: June Mills...

STELLA

Pues si ya se ha casado con ella, ¿qué busca aquí?

ERIC

¿No lo entiendes? Me he casado únicamente para sacarle ese dinero. Será cuestión de pocos días. Estamos en el Estado de Nevada y aquí los divorcios son rápidos. Ten confianza en mí.

STELLA

Está bien. Haga lo que quiera, pero no espere nada hasta que me demuestre que todo eso es verdad. Y ahora, márchese; me están esperando.

EFECTO: FUNDE CON  
DISCO: FOX LENTO.

LOCUTORA

Así era capaz de proceder aquel hombre, enloquecido por una pasión. Como si los sentimientos ajenos no existieran fuera

de sus propios fines. Y, sin advertirlo, frente al diablo al que seguía se había colocado ya el angel...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

Lo que Eric Stanton no tuvo en cuenta era que existían otros hombres y otras pasiones a su alrededor. Que también ellos hacían su juego y todos podían estar mezclados. Y así le sucedió que una mañana, en una casa de humilde aspecto, cerca de la playa, se encontró reunido con otros dos hombres; todos por la misma causa y todos con el pensamiento puesto en la misma mujer. Si ellos hubieran podido expresar ese pensamiento, los tres hubiesen pronunciado el mismo nombre.

ERIC

Stella... Por ella lo hice todo. Por ella estoy ahora casado con esa otra muchacha... Esa pobre muchacha... Bueno, no me importa. En realidad ya no me importa nada. Ahora todo ha terminado porque me figure lo que va a ocurrir. Me lo figure y lo temo. Desde niño estoy acostumbrado a sufrir castigos que no había merecido. Pero lo que es esta vez, no me cogerán; estoy demasiado escarmentado... Stella... Es mejor no pensar... ¿qué tenía esa mujer para enloquecerme así? ¿Cómo pudo quererla de ese modo, casi sin haberla visto más que un par de veces, sin que me dirigiera ninguna palabra amable? ¿Hubiese podido quererla toda la vida, como ella pretendía? No lo sé; no sé nada ni ya me importa nada... Ahora todo ha terminado...

POP

Stella... Todo ha terminado ya... No la veré más... Creo que no sabré que hacer ni para qué vivir... Yo tengo un pequeño café en la playa. Ella servía en el mostrador. Buena clientela, gracias a ella. Atraía a todos los hombres. No venían a tomar café, sino a que se lo sirviera ella... Ahora ya no vendrá nadie... ¿Para qué? ¿qué han de buscar en aquel barracón? Es mi ruina... Pero eso no me importa. No me importaría nada haberme arruinado, si ella... Porque yo la quería, aunque sabía que ella no podría quererme nunca. Era demasiado viejo para ella. Creo que ni se daba cuenta de que yo existía. Pero estaba a mi lado; la veía a todas horas y con eso tenía bastante. Cuando oía su voz o cuando me miraba, me sentía feliz... Ahora ya no la veré más, no volveré a oír su voz... No podré llamarla nunca con la seguridad de verla aparecer. Era una muchacha maravillosa...

ATKINS

Stella... Era una chica maravillosa. Pero hubiera preferido no conocerla. En buen lío me veo metido ahora. Me gustaba mucho, esa es la verdad, pero no quiero conflictos. Y menos con la policía. Tengo instaladas en los cafés gramolas automáticas y máquinas tragaperras. Ese es mi negocio. A la policía no le gusta ese negocio. Me tienen entre ojos. Yo digo que es una manera de ganarse la vida como otra cualquiera. Precisamente por causa de esas máquinas conocí a Stella. Iba a menudo a ese cafetúcho del puerto para hacer las liquidaciones. Quizá más a menudo de lo necesario; por el gusto de verla. Salíamos juntos algunas veces. Ella quería casarse; se hubiera casado con-

migo, pero yo no estaba dispuesto. No era una mujer como para toda la vida. Bueno, ahora ya no merece la pena pensar en todo eso. Estoy metido en un buen conflicto y creo que voy a pasar más de un mal rato... Eso tampoco tiene remedio... quien lo hubiera dicho cuando la veía tan hermosa, tan atractiva, detrás de aquel mostrador. La verdad es que visitaba aquella gramola más veces de las necesarias. Había algunos discos que a ella le gustaban mucho...

DISCO: CANCION DEL BING CROSBY  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Así pensaban tres hombres en aquella mujer. Pero para ninguno fue tan decisiva como para Eric Stanton. Eric Stanton que estuvo a punto de perderse, definitivamente, cuando tan cerca estaba de salvarse. Eric Stanton que tenía su vida puesta en juego entre una mujer inspiradora de fuertes pasiones y una mujer inspiradora de dulces sentimientos; entre la perdición y la salvación; entre el diablo y el ángel...

DISCO: FUNDE.

LOCUTOR

"ANGEL O DIABLO" es el título de la película que hoy, lunes, se estrena en el Cine Kursaal, donde la historia de Eric Stanton se nos relata con intensa fuerza dramática.

LOCUTORA

"Angel o Diablo", un film de grandes calidades emocionales.

ORQUESTA: FOX LENTO  
(FONDO)

LOCUTOR

"Angel o Diablo" es una superproducción de la "20th Century Fox".

LOCUTORA

Producida y dirigida por Otto Preminger, considerado como el más directo sucesor de Ernest Lubitch, que ya nos dió la medida de su talento de realizador en la película "Laura".

LOCUTOR

"Angel o Diablo" es un film que mantiene la tensión del espectador desde el principio hasta el final.

LOCUTORA

Un argumento que intriga y emociona.

LOCUTOR

Un realización de gran mérito, que sigue sin vacilaciones una línea precisa.

## LOCUTORA

Un film que, siendo estrictamente americano por su ambientación y episodios, tiene valor y amplitud universales.

## LOCUTOR

Y un film magníficamente interpretado, por tres primeras figuras de la cinematografía.

## LOCUTORA

Alice Faye, la exquisita actriz, que da adecuada personalidad a su papel de June Mills, la muchacha sencilla y buena, inspiradora de dulces sentimientos.

## LOCUTOR

Dana Andrews, el actor de viril apostura, que vive con persuasivo vigor interpretativo el papel de Eric Stanton, el hombre colocado en la encrucijada de su existencia.

## LOCUTORA

Y Linda Darnell, la actriz seductora, que personifica expresivamente el papel de Stella, la muchacha atractiva, inspiradora de fuertes pasiones.

## LOCUTOR

Secundados por un excelente reparto, en el que destacan Charles Bickford, en el papel del policía Youk; Anne Revere en el de una solterona llena de dignidad; Bruce Cabot en el de Atkins, el dueño de las máquinas tragaperras; y John Carradine en el del propietario del modesto café.

## LOCUTORA

Entre todos, bajo la experta dirección de Otto Preminger, han completado una película donde cada escena, cada plano, cada situación, están perfecta y adecuadamente subrayados.

## LOCUTOR

"Angel o Diablo", una película que interesa, admira e impresiona.

## LOCUTORA

"Angel o Diablo" se estrena esta noche en el Cine Kursaal.

ORQUESTA: SIGUE ALGUN TIEMPO Y FUNDE.

## LOCUTOR

No olvide el estreno de esta noche en el Cine Kursaal: "Angel o Diablo", una película de intensa fuerza dramática.

GONG

LOCUTORA

Estimada audiencia a ustedes el programa RADIO CLIN  
UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO con la intervencion de  
un GRAN ORQUESTA MEXICANA dirigida por AUGUSTO ALCAZAR.

LOCUTORA

Este programa lo emitte todos los dias RADIO BARRAGAN  
a partir de las tres de la tarde.

CINE TIVOLI

LUNES  
Día 12 mayo 1947  
RADIO CLUB

"TARZAN EN NUEVA YORK"

EFFECTO DE TRAFICO Y BULLICIO  
CALLEJEROS, y DE PRONTO, EL  
GRITO DE TARZAN.

LOCUTORA

El grito de Tarzán en el estrépito callejero.

LOCUTOR

El grito de Tarzán imponiéndose sobre todos los ruidos  
de la gran ciudad.

LOCUTORA

Un grito salvaje, poderoso, viril, resonando en el aire  
cargado de estridencias metálicas y de murmullo de multi-  
tudes afanosas.

LOCUTOR

El clamor bravo de la selva rasgando la pesada y ronu-  
neante atmosfera de la colmena humana.

DISCO EMISION ANTERIOR

LOCUTORA

Tarzán está en Nueva York.

LOCUTOR

Tarzán se pasea por la Quinta Avenida.

LOCUTORA

Tarzán es un ciudadano más; un hombre que vive como todos,  
viste como todos y habla como todos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Pero que no es como todos. Porque la selva le hizo fuerte  
como un roble, ligero como un gamo, ágil como un mono.

LOCUTORA

Porque la selva le dió el amor a la independencia y el gusto  
por la lucha.

## LOCUTOR

Porque la selva le forjó un alma pura, candorosa, con transparencias de cristal.

SIGUE DISCO

## LOCUTORA

Tarzán en Nueva York, lanzará su gríto magnífico, fiero y audaz como lo lanzara en el aire rumoroso de su selva virginal.

## LOCUTOR

Tarzán es padre de familia. Tiene mujer, tiene un hijo... Esto le hará menos rudo, menos indómito. Solo así, sojuzgado por el amor, se le concibe vestido a lo caballero y viajando en ferrocarril.

SIGUE DISCO

## LOCUTORA

Pero Tarzán siempre es el mismo. En todo lugar y circunstancias será Tarzán el hombre fuerte, valiente y esforzado que se entrega a la lucha con ardor y alegría de animal sano, joven, plétórico de vitalidad.

## LOCUTOR

Las aventuras de Tarzán en Nueva York todavía serán mas emocionantes y sugestivas que las que corriera en la selva.

## LOCUTORA

Nueva York será para Tarzán un bosque de rascacielos, una jungla agitada y enigmática.

## LOCUTOR

Y en vez de columpiarse en las ramas de los árboles saltando de unos a otros, saltará de rascaciélos en rascaciélos.

## LOCUTORA

Y en vez de domoñar a las fieras domoñará a los hombres.

SIGUE DISCO

## LOCUTOR

Tarzán será el de siempre, el héroe maravilloso que pasma a todos, grandes y chicos, con sus fantásticas proezas y a todos gana el corazón con su bondad, su nobleza y su valentía.

## LOCUTORA

Tarzán será el de siempre y el Tarzán de siempre es el de las famosas novelas de Edgar Rice Burroughs.

LOCUTOR

El mismo que presenta en la pantalla la Metro Goldwyn Mayer, creadora de la espléndida serie de los Tarzanes.

LOCUTORA

El mismo que ha encarnado siempre con prestancia y bazarria insuperables el gran actor y campeón olimpico Johnny Weismuller.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

La película que ofrece las nuevas aventuras de Tarzán se titula.....

LOCUTORA

TARZAN EN NUEVA YORK

LOCUTOR

TARZAN EN NUEVA YORK se estrena esta noche en el CINE TIVOLI.

LOCUTORA

TARZAN EN NUEVA YORK es una nueva película de la celebrada serie de los Tarzanes, pero muy distinta de las anteriores.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Al cambiar el panorama, cambia totalmente la situación y surgen episodios de una absoluta novedad.

LOCUTORA

Nueva York es para Tarzán un mundo nuevo. Tarzán es para Nueva York un hombre inimaginable. El heroe de la selva, siempre inclinado a resolver las cuestiones por la violencia, habrá de crear situaciones imprevisibles en la ciudad ciclópea.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

A nadie que conozca a Tarzán le dejará de interesar verle convertido, de pronto en un caballero bien portado. Tarzán en la Quinta Avenida es un espectáculo sensacional.

LOCUTORA

Al lado de JOHNNY WEISMULLER aparecen la compañera del heroe, MAUREEN O'SULLIVAN, y el hijo Boy, encarnado en el simpático JOHN SHREFFIELD.

LOCUTOR

Como todas las películas de la rutilante serie, TARZAN EN NUEVA YORK es una producción de la METRO GOLDWYN dirigida por Richard Thorpe.

LOCUTORA

No deje de ver TARZAN EN NUEVA YORK.

LOCUTOR

El estreno es esta noche, en el cine TIVOLI.

LOCUTORA

TARZAN EN NUEVA YORK. La más original, emocionante y sugestiva película de la serie.

GONG

TEATRO ESPAÑOL  
10 minutos "ORO Y MARFIL"

LUNES  
Día 12 mayo 1947  
RADIO CLUB

SINTONIA

LOCUTOR

El ritmo es la armoniosa combinación del sonido y el silencio, del movimiento y la quietud. Hay que tejer los sonidos sobre el cañamazo del silencio; hay que bordar las actitudes en la urdimbre de lo estático.

LOCUTORA

La gracia está en el ritmo. Y es ritmo la música, el verso, el canto, el baile y hasta la vida misma. Ritmo es todo lo que armoniza en el tiempo, como la medida es todo lo que armoniza en el espacio.

LOCUTOR

El triunfo del ritmo como expresión de belleza, como creación viva del arte, lo encontraremos reflejado en sus facetas más significativas en el TEATRO ESPAÑOL.

LOCUTORA

Verso, canto, danza en el TEATRO ESPAÑOL.

LOCUTOR

El verso, recitado por Mario Gabré; el canto, entonado por NATI MISTRAL; la danza bordada por LEONOR MARIA.

LOCUTORA

Los personajes de la película ORO Y MARFIL se desprenden de la pantalla, adquieren corporeidad, toman vida real y reinan en el escenario como reinaron en el mundo pálido y plano del celuloide.

LOCUTOR

A partir de hoy, lunes, y hasta el próximo viernes, MARIO GABRE, NATI MISTRAL y LEONOR MARIA, principales interpretes de ORO Y MARFIL, actuarán en el escenario del TEATRO ESPAÑOL después de la proyección de la película.

LOCUTORA

La entusiasta acogida que mereció del público el brillante fin de fiesta celebrado la noche del estreno de la película ORO Y MARFIL, ha decidido a la Empresa a repetirlo en cinco únicas veladas de arte, que se desarrollarán en la misma forma que en la memorable función inaugural.

Así, pues, presentados por FERNANDO PORREDÓN, aparecerán ante el público durante estos cinco días que comienzan hoy, MARIO CABRÉ, NATI MISTRAL, y LEONOR MARIA. CABRÉ recietando; NATI MISTRAL, cantando; LEONOR MARIA, bailando. Este es el magnífico espectáculo de arte que ofrece TEATRO ESPAÑOL para exaltar los valores artísticos de ORO Y MARFIL, una película española con garbo, ingenio y fino sabor popular.

## LOCUTORA

Ofrecemos a ustedes ahora una canción de las que interpreta NATI MISTRAL en la película ORO Y MARFIL que pasamos directamente del celuloide.

(CANCION NATI MISTRAL)

Y, ahora, como final, oigan otra de las grandes creaciones de NATI MISTRAL en ORO Y MARFIL, transmitida también directamente de la banda sonora de la película.

(OTRA CANCION DE NATI MISTRAL)

Recuerden que en el TEATRO ESPAÑOL se proyecta la bella y graciosa película ORO Y MARFIL presentada por ESTRELLA AZUL.

## LOCUTOR

Recuerden que durante cinco días a partir de hoy lunes, actuarán personalmente en el escenario del TEATRO ESPAÑOL, como fin de fiesta, los principales intérpretes de la cinta MARIO CABRÉ, NATI MISTRAL, y LEONOR MARIA.

GONG

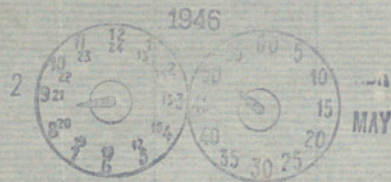
GACETILLA SUPPLICADAFESTIVALES INTERNACIONALES

El próximo sábado se celebrará el primero de los que ha organizado el Club de Natación Barcelona contra el Cercle Royal de Bruselas que tendrá lugar en la piscina de la Escollera bajo unnescoigido programa de pruebas en las que nos será posible ver la verdadera posición de nuestros nadadores frente a unos contrincantes que tanto en natación como en water-polo vienen aureolados con un sin fin de títulos.

En el club decano continúan febrilmente los entrenamientos y esperamos que nuestros representantes puedan darles una adecuada réplica.

~~En sucesivas ediciones daremos a conocer el programa detallado que se está confeccionando.~~

11 7 MAY. 1947



CAJITA MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las saetas del reloj marcan las horas y  
minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una  
PRODUCCION CID PARA RADIO.

(12-5-47)42

Emisoras locales.

Día 12 de Mayo de 1.947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

La XV Feria Oficial e Internacional de Muestras que se celebrará en nuestra ciudad durante el proximo mes de Junio, promete superar, por su amplitud y por sus favorables repercusiones en el desenvolvimiento de la economía nacional y en los intercambios comerciales con el exterior, a todos los celebrados hasta la fecha.

La Feria barcelonesa se coloca en posición destacada entre las extranjeras de mayor prestigio.

Las transacciones efectuadas durante el último año. fueron de un volumen superior a la producción anual de muchas industrias, dato que constituye una de las más positivas demostraciones de su eficacia y utilidad. Y percatados de esta circunstancia y de la maravillosa situación geográfica de Barcelona con relación principalmente a los mercados europeos muchas industrias de un número de naciones superior al de anteriores certámenes, se aprestan a enviar las muestras de los últimos adelantos y novísimas producciones.

Queda pues asegurado el éxito de la próxima Feria de Muestras. Las industrias españolas se disponen también a competir dignamente con las extranjeras y a evidenciar el progreso experimentado y el nivel alcanzado en estos últimos años.

Como en años anteriores, numerosos organismos oficiales, patentizarán en maquetas, planos y en los artículos y aparatos expuestos, la eficacia de la labor que desarrollan coadyuvando de esta forma al mayor esplendor de esta manifestación de tipo económico e industrial.

12 30 25 20 15 10 5 0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

