

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 14 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Mat. nal	Sintonía.- Campanadas.- Solos instru- mentales.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Programa lírico escogido.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Me- teorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
12h.30		EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER.		Locutora
13h.--		La voz de Carlos Gardel.	"	Discos
13h.10	Sobremesa	Guía comercial.		
13h.15		Por la Orquesta Nat Gonella.	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.30		LA FIGURA DE LA SEMANA, por Fernando Platero.		idem.
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Emisión: "Al amparo del seguro".		Locutor
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Niño de Marchena,	Varios	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Erna Berger, soprano.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sofía Noel.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Emisiones RADIO-ESCOLARES de "Radio-Bar- celona".		Locutor
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Música en Norteamérica" Emisión sinfónica:		
		Obras de Beethoven y Muzio Clementi	Varios	Discos
18h.45		Sardanas.	"	"
19h.--		Desfile de danzas y melodías modernas.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		LOS progresos científicos: "Viajes de prácticas", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español.		Locutor
20h.--		Actuación de la soprano ISABEL ORGA.	Varios	Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar": Historias y Leyen- das.	J.A.Prada	idem.
20h.25		"Danza de las horas" de "La Gioconda", por Orquesta Sinfónica de Boston.	Ponchielli	Discos
20h.37		Cotizaciones de Valores.		
20h.40		Amelita Galli Curci.	Varios	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4-05-47)2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 14 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	Amelita Galli Curci.	Varios	Discos
20h.50		Guía comercial.		
20h.55	Noche	Beniamino Gigli.	"	"
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte.		Humana
21h.32		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Solos de saxofon.	"	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.20		"Caramellas", por Solistas del Orfeo Vilafranquí.	"	Discos
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Cómico de la obra de Prada, Alonso y Cabrera:		
		<u>!TAXI AL CÓMICO!</u>		Humana
		por la Cía. titular de dicho Teatro.		
24h.30		Fin emisión.		
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 14 Mayo 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Solos instrumentales: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Programa lírico escogido. (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

12h.30 EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER:

~~/~~ Editorial:

~~/~~ Intermedio musical.

~~/~~ Puericultura, por el Dr. F. Gili Oliveras.

~~/~~ Consultorio de Puericultura, a cargo del mismo Doctor.

~~/~~ Intermedio musical.

~~/~~ "Una señorita viaja por Europa", a cargo de Carmen Ysern.

X Recital de poesías a cargo de FINA RIZO:

X "Bajo la lluvia" - Juana de Ibarbourou

X "Insignificancia" - Elisabeth Milder

X "El ruego" - Gabriela Mistral

X Consultorio general femenino, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Textos hoja aparte)

.....

X 13h.-- La voz de Carlos Gardel: (Discos)

○ 13h.10 Guía comercial.

○ 13h.15 Por la Orquesta Nat Gonella: (Discos)

× 13h.28 Boletín informativo.

× 13h.30 "LA FIGURA DE LA SEMANA", por Fernando Platero:
(Texto hoja aparte)

.....

× 13h.55 Guía comercial.

× 13h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

× 14h.03 Emisión: "Al amparo del seguro":
(Texto hoja aparte)

.....

× 14h.20 Guía comercial.

× 14h.25 Niño de Marchena: (Discos)

× 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Erna Berger, soprano: (Discos)

× 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Sofía Noel: (Discos)

× 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)

.....

× 15h.30 Emisiones RADIO ESCOLARES de "Radio-Barcelona":

Detalle del programa:

- × "Los mercados de Cataluña".
- × Canciones en forma de cánon, con ilustraciones a cargo del "Cuarteto Juvenil"
- × Crucigrama núm. 11.
- × Veredicto del concurso sobre "Los juegos olímpicos".

× 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de schremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

× 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La Música en Norteamérica": Emisión sinfónica: (Discos)

X "Coriolano" - Beethoven, por Orquesta Sinfónica de la N.B.C.

X "Sinfonía nº 2ª" - Muzio Clementi, por la Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York.

O 18h.45 Sardanas: (Discos)

X 19h.-- Desfile de danzas y melodías modernas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos: "Viajes de prácticas", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Actuación de la rapsoda ISABEL ORGA:

X "Canto al mantón" - Ardavín

X "Despedida" - A. de Prada.

X "A la muerte de Julio Romero de Torres - J. Ojeda

X "Pandereta" - P. Mata

X "Noche Buena en el Cortijo" - Cristóbal de Castro.

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.15 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.25 "Danza de las horas" de "La Gioconda", de Ponchielli, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 20h.37 Cotizaciones de Valores.

X 20h.40 Amelita Galli Curci: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Beniamino Gigli: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión. "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Solos de saxofón: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

D 22h.20 "Caramellas", por Solistas del Orfeó Vilafranquí: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Cómico de la obra de Prada, Alonso y Cabrera:

!TAXI AL CÓMICO!

por la Cía. titular de dicho Teatro.

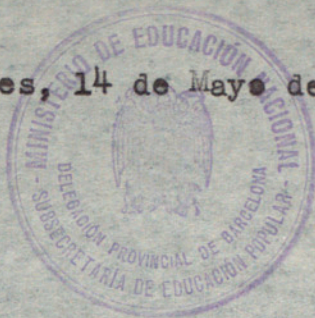
X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 14 de Mayo de 1947.

A las 8 h-



SOLOS INSTRUMENTALES

Per Reginald Foort interpretando con su Organo.

21 Organo. P. L. X 1- "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" de Foort. (2 c)

Per Pable Casals violoncelista.

24 cello. B. L. X 2- "ROMANZA SIN PALABRAS EN RE" de Mendelssohn. (1 c)

Per Emilio Sauer al páano.

36 Pano G. P. X 3- "LA CAJITA DE MÚSICA" de Sauer.
X 4- "ESTUDIO N° 3 de Chopín.

A las 8, 30 h-

PROGRAMA LÍRICO ESCOGIDO

Per Miguel Fleta.

101 Opera. P. L. X 5- "RIGOLETTO" de Verdi. La donna è mobile.
X 6- "TOSCA" de Puccini. I lucian las estrellas.

Per Diana Durbin .

3309 G. C. X 7- "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Strauss.
X 8- "MADAME BUTTERFLY" de Puccini. Un buen día.

Per Tito Schipa.

185 Opera. G. L. X 9- "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti. Una furtiva Lágrima.
X 10- "AVA MARIA" de Cavalleria Rusticana. de Mascagni.

Per Maria Caniglia.

171 Opera. G. L. X 11- "VISI D'ARTE VISI D'AMORE" de TOSCA de Puccini.
~~12XXX~~

--*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 14 de Mayo de 1947.

A las 12, h-



DISCOS DEL RADIOYENTE

- | | | | |
|---------|-------|------|--|
| 35 | P. O. | X1- | "FUISTE A BAHIA?" de Camacho, del film LOS TRES CABALLEROS, per Raul Abril y su Orq. Disco sel. per Mercedes Ribas. (1 c) |
| 3103 | P. O. | X2- | "DORMETE" Tango Slow, de 2 Kaps. per Mignon y su Orq. Disco sel. per Juan Artach. (1 c) |
| 3379 | P. L. | X3- | "VAMOS A LA CAPITAL" Cumparsa Brasileña de Tarrangí. per Bonet de San Pedro y los de Palma. Discos sel. per Lolita Fugaset. (1 c) |
| 3114 | P. O. | X4- | "MUJERCITA ADORADA" Bulerias, de Pesquera. per Pepe Blanco. Disco sel. per Pepita Sanchez. (1 c) |
| 2225 | P. L. | X5- | "LOS GUSANITOS" Fextret, de Bisbe, per Cuarteto Vocal Orpheus y Orq. Disco sel. per Carlos Trias. (1 c) |
| 232a | P. O. | X6- | "SANTA MARTA" Fox humeristico, de Bolaño, per Cuarteto Camagney. Disco sel. per Adolfo Güixá. (1 c) |
| 1241 | P. L. | X7- | "BAKIFF" Fextret, de Tizel. per Orq. Duque Ellington. Discos sel. per M ^a Victoria Cervés. (1 c) |
| 1010 | P. C. | O8- | "LA BALANGUERA" Canción Catalana, de Vives, per Emilio Vendrell. Disco sel. per Nuria Más. (1 c) |
| 3Sar. | G. P. | O9- | "LA NENA I LA NINA" Sardana, de Joaquín Serra, per Cobla Barcelonense con el solista José Cell. Discos sel. per M ^a Dolores Fus. (té) (1 c) |
| 195 Op, | G. L. | O10- | "CARMEN" de Bizet. per Beniamino Gigli. Disco sel. per Carmen Baldrich. (1 c) |
| 88Cere | G. L. | O11- | "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol, per Orfeó Catalá. Disco sel. per Rosario Sanchez. (1 c) |

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 14 de Mayo de 1947.

A las 12, 30 h-

EMISIÓ DEDICADA A LA MUJER

Per Elisabeth Shumann.

999 G. L. X 1- "AVE MARIA" de Schubert. (1 c)

Per Tite Schipa.

408 G. L. X 2- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. (1 c)

Per Orquesta Marek Webwr.

2426 G. L. O 3- "LA BELLA DURMIENTE" Vals, de Tchaikovsky. (1 c)

--*-*-*

(NOTA: SIGUE EL PROGRAMA DE DISCOS PARA LA EMISIÓ DEDICADA A LA MUJER)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

LA VOZ DE CARLOS GARDEL

- 2865 P. O. 1- "ARRABAL AMARGO" Tango Bar, de Le Pera y Gardel.
2- "LEJANA TIERRA MIA" " " " " " "
- 2790 P. O. 3- "CLAVELES MENDOCINOS" Zambra, de Pelaia.
4- "EL CIMARRON DEL ESTRIBO" Canción Argentina, de Retana,
- 3127 P. O. 5- "EL DIA QUE ME QUIERAS" Canción, de Le Pera y Gardel.
6- "VOLVIÓ UNA NOCHE" Tango Canción de Le Pera y Gardel.

A las 13, 15 h-
Per la Orquesta Nat Genella.

- 1111 P. R. 7- "JINGLE JANGLE JINGLE" Foxtrot, de Lilley.
8- "LUNA AZUL DE TAHITI" Vals, de Gordon.
- 1187 P. O. 9- "HEP! HEP! EL JUMPIN' JIVE" Foxtrot, de Palmer.
10- "TUCANDO EL ARPA DORADA" Foxtrot, de Meakin.
- 2847 P. O. 11- "SERENATA DE LOS PENIQUES" Rumba, de Weersma.
12- "EL TORO FERNANDO" Foxtrot, de Malotte.

A las 13, 40 h-

SUPLEMENTO: MINIATURAS MUSICALES

Per la Orquesta de Armónicas Will Clahe.

- P. E. 13- "HUCKEPACK" Intermezzo, de Willglahe.
14- "FAVORIT" " " "
- P. T. 15- "SUEÑO INFANTIL" de José Rixner.
16- "ILUSIONES INFANTILES" de José Rixner.

Per Orquesta de Cuerda New Mayfair.

- 21 C. CuerP.L. 17- "MINUET" de Boccherini.
18- "MADRIGAL" Simonetti.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Mayo, de 1947.

A las 14, 25 h-

NIÑO DE MARCHENA

- 313 Andaluz P. C. X1- "VIENTOS DE LINAREJO" Creación de José Tejada.
2- "LLANTOS DE SIERRA MORENA" Creación de José Tejada.

A las 14, 45 h-

ERNA BERGER SOPRANO

- P. P. 3- "EL MURCIÉLAGO" Vals, de J. Strauss. (2 e)

A las 14, 55 h-

SOFIA NOEL

- 791 P. L. 4- "ANTIGUO VALS" Vals Zingaro.
5- "ROSAS MARCHITAS" Romanza Zingara.

S U P L E M E N T O

Per Orquesta Gran Casino.

- 3416 P. C. 6- "EN SECRETO" Bolero, de Agustín Lara.
7- "TENGO UN AMOR" Canción Rumba, de Ruiz.

Per Pepe Denis y su Conjunto.

- 3394 P. R. 8- "ESPAÑOLA" Marchiña, de Lacerda y Lobo.
9- "MELODIA DEL AYER" Canción Fox, de Salina.

Per Orquesta Gran Casino.

- 150a P. C. 10- "BRISAS DEL MAR" Samba, de Luis Bona.
11- "EL CLUB 400" Foxtrot. de Goodman.

Per Pepe Denis y su Conjunto.

- 3324 P. R. 12- "BAHIA" de Barrese.
13- "VENDO EL RICO PASTEL" de Barrese.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 14 de Mayo de 1947.

A las 18, 45 h-

S A R D A N A S

Per Cobla Barcelona.

- 25 Sarda. P. O. 1- "ANGELA" de Paulis.
2- "LO QUE 'T DIRIA" de Padual Godes.

- 54 Sarda. G. L. 3- "BELL PENEDÉS" Saderra. (1 c)

Per Cobla la Principal de la Bisbal.

- 55 Sarda. P. L. 4- "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" de Catalá. (1 c)

- 59 Sarda. P. L. 5- "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén. (1 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 14 de Mayo de 1947.

A las 19 h-

DESFILE DE DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Per Lolita Garrido con acompañamiento de Orquesta.

- 3493 P. C. 1-~~X~~ "VOY A BRASIL" Samba, de Juan Sanchez.
 2-~~X~~ "YA NO ESPERO MAS" Fox swing, de Juan Sanchez.

Per Stanley Black y su Orquesta.

- 3409 P. C. 3-~~X~~ "LINDA CHILENA" Rumba, de Connolly. *no estaba*
 4-~~X~~ "RUMBA TAMBAH" Rumba, de Le Blanc.

Per Elsie Bayron con la Orquesta Casablanca.

- 3477 P. O. 5-~~X~~ "ESTE MOMENTO" Bolero, de Salina.
 6-~~X~~ "ESPERAR" Fox Canción, de Font.

Per Antonio Machín y su Conjunto.

- 3478 P. O. 7-~~X~~ "CONFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida.
 8-~~X~~ "QUE MAS PUEBO PEDIR" ~~Engina~~ Fox, de Rodriguez.

Per la Hermanas Andrews con Guy Lombardo.

- 146a P. C. 9-~~X~~ "JUANITO FEDORA" Canción de Gilbert.
 10-~~X~~ "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" Canción, de Whitney,

Per Al Collins y su Orquesta.

- 1869 P. C. 11-~~X~~ "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" Fextret, de Van Hrusen.
 12-~~X~~ "BAILANDO CON UNA MUÑECA" Fextret, de Leader.

Per Orquesta Joe Less.

- 1849 P. L. 13-~~X~~ "EL NIDO DE AMOR" Fextret, de Butler.
 14-~~X~~ "UN BAQUERO CABALGANDO EN EL FIRMAMENTO" Fextret, de Pepple-
 (well-

A las 19, 50 h-

CONJUNTO DE PULSO Y PÚA

Per la Orquesta Wagneriana de Alicante.

- 50 GuitarraB.R.15-~~X~~ "LA DOLORES" de Bretón Jota. (2 c)

Per Rondalla Usandizaga.

- 46 GuitarraG.R.16-~~X~~ "GOYESCAS" de Granados, Intermedio.
 17-~~X~~ "ASTURIAS" de Albéniz, Leyenda.

--*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 14 de Mayo de 1947.

A las 20 h-

SUPLEMENTO: VALSES DE JUAN STRAUSS

40 Vals. G. R. Per Andre Kestelanetz y Orquesta.
1- "VIDA DE VIENA"
2- "VIDA DE ARTISTA" *no estado*

A las 20, 25 h-

2219 EL 3-DANZA DE LAS HORAS DE "LA GIOCONDA" de Ponchielli (2 caras)
Per Orquesta Sinfónica de Boston.

A las 20, 40 h-

AMELITA GALLI-CURCI

66 Opera G. L. *Hambet* 4- "ED ORA A VOI CANTERÓ UNA CANZON" Thomas. (1 c)

A las 20, 55 h-

BENIAMINO GIGLI

52 Opera. G. L. *y Marie Caniglie* 5- "CELESTE AIDA" de Verdi.
6- "O SOAVE FANCIULA" de LA BOHEME de Puccini.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 14 de Mayo de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O

Per Mario Visconti y su Orquesta.

- 3404 P. O. 1- "NOCHE DE ABRIL" Fextrot, de Alguero.
2- "NO SE PUEDE REMEDIAR" Polca Corrido, de Expósito.

Per Monique Thibaut y Orquesta.

- 183a P. O. 3- "PÍDAME LA LUNA" Fox Melódico, de Alguero.
4- "CAMPANITA DEL ATARDECER" Fox Canción, de Kaps.

Per Mariela con Julio Murillo.

- 3329 P. L. 5- "PLAZA ONCE" Samba, de Arias.
6- "VOLVERÉ" Bolero, de Grever.

Per Luis Revira y su Orquesta.

- 149a P. C. 7- "LERELE" Farruca, de Revira.
8- "LÁGRIMAS EN TUS OJOS" Fextrot, de Revira.

--*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Per Francisco Casanovas.

- 4 Saxo. P. P. 1- "ALBORADA" de Cadman.
- 2- "DANZA HUNGARA" Ring.

Per Rudy Wiedoeft.

- 90 Vals. P. C. 3- "EL BESO MAS DULCE" Vals, de Wiedoeft.
- 4- "MARTILLO CLARO" " "

A las 22, 30 h-

"CARAMELLAS"

Per Solistas del Orfeo Vilafranquí.

- 3447 P. O. 5- "NIT DE PASQUA Vals, de Bové.
- 6- "PRIMAVERA ETERNA" Habanera, de Bové.
- 3448 P. O. 7- "DEL JARDÍ DE L'AMOR" Habanera, de Bové.
- 8- "UNA CANCÓ I UN BES" de Bové.

A las 22, 40 h-

FRANK SINATRA EN RECIENTES GRABACIONES

- 3372 P. R. 9- "ESAS LOCURAS" de Strachey.
- 10- "ESTAS? EN MI MENTE" de Coets.
- 3361 P. R. 11- "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin.
- 12- "SUEÑO CON TIGO" de Osser.

A las 22, 50 h-

ARTURO RUBINSTEIN INTERPRETANDO

- 109 Piano G. L. 13- "MAZURCA" de Chopin. (4 caras)
- 121 Piano G.L.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

VIAJES DE PRACTICAS

Vivimos en la época de la técnica. Las máquinas lo invaden todo y giran impasiblemente en talleres y fábricas. Su rendimiento productivo depende de su construcción, de su emplazamiento recíproco, de su regulación, pero depende esencialmente y más que nada de la aptitud profesional de quienes las han construido y las conducen.

No basta la buena voluntad para sobresalir en una determinada tarea. Frente al trabajo material somos también nosotros, hasta cierto punto, máquinas de rendimiento diverso, función de las condiciones generales, habilidad y preparación personal de cada uno.

Por esto la formación profesional no solo constituye un problema de aspecto económico sino incluso de orden social, ya que en la vida se plantea la conveniencia y se precisa más y más cada día la necesidad, de educar profesionalmente a la juventud, facilitándole el complejo bagaje que la técnica actual pone a su alcance.

Esta es la labor que lleva a cabo nuestra magnífica Escuela del Trabajo en una ininterrumpida y brillante ejecutoria de más de un cuarto de siglo de intensa actividad, por cuyas aulas han desfilado esta pléyade de obreros seleccionados que como encargados, jefes de equipo y colaboradores inmediatos y directos de los ingenieros y técnicos, han llevado la industria de nuestra región al grado de esplendor y madurez, que constituye tan legítimo orgullo.

Me sugiere estas consideraciones el hecho de que como corolario de su trabajo y al terminar el grado de maestro de taller, esa juventud modesta, estudiosa y activa que ha venido alternando su labor diaria en la fábrica, en el laboratorio o en el taller, con el estudio nocturno en la Escuela, que les capacita en su profesión para mayores vuelos y más ambiciosos y amplios horizontes, se propone al igual que los alumnos de otros centros docentes, efectuar un viaje de fin de estudios que les permita, sabiamente planeado y dirigido por sus profesores documentarse de visu sobre las actividades, procedimientos y organización de industrias similares, a las que en su vida profesional han de actuar.

Y estos muchachos modestos y activos, que en tanto otros bailaban buguis-buguis por ahí, han dedicado sus horas de asueto a un trabajo constante y a un estudio agotador en interés y beneficio de nuestra industria, de esta industria que gracias a ellos podrá contar con elementos capacitados para su perfeccionamiento y superación, necesitan ayuda para llevar a cabo este propósito.

Nuestros industriales no pueden negársela. Cada uno en la medida de sus fuerzas y aún con el más modesto donativo, que igual ha de ser agradecido, ha de tener a orgullo contribuir a que estos jóvenes entusiastas e ilusionados de su profesión se incorporen a ella con la mayor amplitud de conocimientos y con el convencimiento pleno de que quienes más directamente han de beneficiarse de aquellos, no les regatean cuanto pueda mejorarlos.

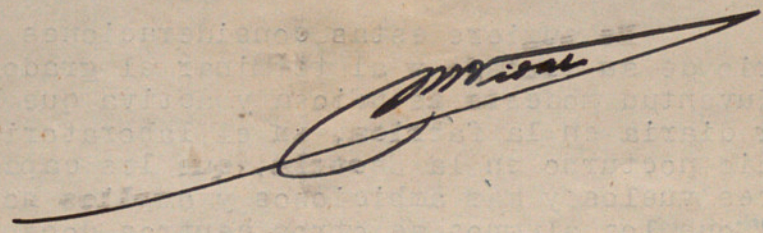
El individuo aisladamente, no puede sacarlo todo de sí, como el gusano de seda saca la hebra sutilísima. Necesita precedentes, hechos; una atmósfera social; necesita en suma el contacto con los medios que pueden ilustrarle y perfeccionarle.

La luz difusa no es el foco intenso; apenas alumbra; vaga perdida; es neblina; no es centro de poderosos rayos; no es estrella luminosa. Pues bien; el individuo será la lente que recoja la luz que vaga subdividida, en un solo foco y en esto consiste principalmente su facultad creadora. Por eso en la esfera del trabajo humano, hemos de dar a la fuerza individual todo el valor que indiscutiblemente posee y guarda potencialmente. Y nada mejor en este sentido, que facilitar la compenetración mutua, que es la que en definitiva da a la fuerza individual, carente por sí misma de eficacia, todo el valor de la fuerza colectiva.

¿Qué importa que la caldera de la locomotora hierva si no encuentra carriles por dónde lanzarse, ni una red por dónde llevar su vida y sus energías? Sus energías se consumirían estériles e inmóviles y acaso ni ella misma, ni la misma máquina existiría si la acción colectiva no hubiera construido sus músculos de acero y no hubiera acumulado el agua y el fuego en sus entrañas.

Los viajes de prácticas son elementos poderosísimos para prestar su apoyo al trabajo individual. Constituyen una atmósfera en que pueden chocar las ideas y fecundarse, y un motivo y una ocasión para que se conozcan y fraternicen estos jóvenes con los hombres que se dedican y actúan en una misma rama del trabajo humano.

Todo ello me hace esperar confiado que los empresarios y jefes de nuestras industrias aportarán su colaboración decidida para que esta nueva promoción de elementos capacitados de nuestra Escuela del Trabajo a los que efusivamente felicito en su incorporación a la vida activa, puedan llevar a cabo su simpática aspiración.

A large, stylized handwritten signature in dark ink, possibly reading 'M. J. ...', is written across the lower half of the page. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the left.

(4-05-47)19

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

EMISION DEL MIERCOLES 14 DE MAYO DE 1947

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por José Andrés de Prada.

(DISCO: "FANTASIA MORISCA" de GRAPÍ)

"NO SE GANÓ ZAMORA EN UNA HORA"

(DISCO)

PRADA = Solo una vez las huestes musulmanas habían logrado franquear las murallas de Zamora y penetrar en la ciudad, pero ello fue a costa de cegar los muelles de Abderraman con el cuerpo de sus muertos los fosos del castillo que era el pétreo broche que cerraba el cinturón amurallado de la vieja Numancia.

Cuando los romanos levantaron piedra a piedra los recios paredones habían concebido la idea de hacerlos invulnerables. Los torreones del castillo, vigías y centinelas en perpetua guardia, lanzaban con su grandeza mayestática el reto de su poder a quien quisiera llegar en son de conquista, y quizás por ello Almanzor, el caudillo árabe, al reconquistar la plaza ordenó la devastación de los muros, la destrucción de los torreones y hasta intentó cegar los fosos para hacer imposible cualquier nuevo intento de asalto a la ciudad.

Ganada la plaza por las huestes cristianas y reinando Fernando, el Magno, fue restaurada la fortaleza y lo fueron las murallas quedando de nuevo en disposición, por ofrecer mayor garantía para la resistencia, de oponer a los futuros invasores el valladar en virtud del cual se le dio el nombre a Zamora de "la bien cercada".

A la muerte de D. Fernando de Castilla fue el reino distribuido entre sus hijos y se otorgó el señorío de Zamora a la hija primogénita del difunto monarca, Doña Urraca. Mal se avino a esta cesión su hermano Sancho II el Fuerte, que ambicionando reunir bajo su cetro los dominios que fueron de su padre, intentó despojar a Doña Urraca de la soberanía, y ello fue lo que dio origen al más enconado sitio que sufriera plaza alguna y a la más tenaz resistencia que fuera ofrecida por una fortaleza. Y ello fue igualmente origen de la célebre frase que aun se emplea cuando quiere significarse que las cosas grandes y áridas necesitan tiempo para ejecutarse o lograrse.

Sabed como fue el hecho que en 1072 dio origen al "No se ganó Zamora en una hora"

(DISCO)

Aprestó sus tropas Don Sancho II para lanzarse al frente de ellas sobre Zamora, y destacando al glorioso Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid puso en manos de este un mensaje de intimidación en el que conminaba a los zamoranos con los más fieros males si no le entregaban la plaza y con ella las llaves del reino que a su juicio detentaba su hermana Doña Urraca.

Negaronse los zamoranos a acceder a tal injusticia haciéndole saber al emisario real que si Don Sancho quería plaza y reino que lo ganase por las armas, pero que no olvidara que entre ellos y él se levantaban las sólidas murallas ante las que se estrellaría la malsana ambición de Sancho el Fuerte.

Ante tal respuesta ordenó a sus huestes don Sancho el asalto a la ciudad. Y tal como lo habían previsto los zamoranos la tentativa quedó frustrada.

14-8562720
da. A las mismas puertas de la ciudad llegaron las tropas enemigas pero allí hubieron de detenerse porque la salvaguardaba el cinturón de piedra de sus murallas tras las que formaban otro doble muro de resistencia los corazones de los zamoranos no dispuestos a dejarse abatir y ceder a la insana pretensión de Don Sancho. Y éste entonces decidió sitiaria.

Siete meses duró el cerco puesto a Zamora, y al fin de ellos los sitiadores hubieron de abandonar sus posiciones dejando frente a los muros infranqueables buena parte de sus hombres y entre ellos el propio Don Sancho que halló la muerte a la vista del castillo en el que soñó hacer ondear sus pendones.

Una nueva prueba hubieron de dar los zamoranos de su resistencia, y fueron otra vez las milenarias piedras testigos de ella. Habían pasado más de tres siglos cuando Don Enrique de Trastámara, con el mismo afán ambicioso que tuviera Don Sancho trescientos años antes, llegó a las puertas de la ciudad en cuyos torreones seguía ondeando el estandarte de Don Pedro I. Ni dádilas ni promesas lograron quebrantar la lealtad que los zamoranos habían jurado a su rey, y, firmes en su tesón insobornable, se aprestaron a resistir el poderoso embite de las fuerzas del de Trastámara. Hambre, miseria y muerte, los tres fantasmas apocalípticos, se cernieron sobre la ciudad; en ellos confiaba el sitiador para rendir a sus habitantes, pero éstos se negaban a todos los intentos de rendición que envueltos en amplias garantías de dejar a salvo vidas, haciendas y honor se les hacían.

Pero esta vez la traición del arcediano Don Pedro Tenorio franqueó a Trastámara la entrada en la plaza, y ello dió origen a una gesta de sublime grandeza que retrata el temple de alma de aquellos zamoranos gloriosos. En el castillo, al entrar las huestes de Trastámara, buscaron refugio caballeros y soldados fieles a su rey, traidoramente asesinado en Montiel. Figuraba al frente de ellos Don Alonso de Tejeda, alcaide de la fortaleza, cuyos hijos habían quedado en poder de los secuaces de Trastámara. Conminado, como jefe de los refugiados a deponer su actitud y rendirse, y negándose a ello por tres veces, le fue pedido que se asomase por una de las almenas del castillo para ofrecer a su vista un cuadro que quizás le hiciese variar de actitud. Hízolo así el caballeroso alcaide, y sus sitiadores sosteniendo entre sus brazos a los tres pequeños hijos de Tejeda dijeronle que serían sacrificados en su presencia si no entregaba las llaves del castillo.

Como otro Guzmán el Bueno, el alcaide del castillo zamorano contempló estoico el crimen odioso y cobarde, y si como el héroe de Tarifa no les arrojó su propio puñal para consumir la cruel hazaña, sí dejó caer sobre ellos el grito de su corazón que, lacerado por el dolor, aun supo responder al brutal salvajismo con un viva al rey a quien había jurado lealtad.

Y esta es la historia del famoso castillo de Zamora sobre cuyas piedras gloriosas aun resbala el sol de España que pone destellos de oro en las ortigas que crecen en su patio de armas, y este es el origen de esa frase popular que dice más que ninguna otra a cuanto llega el heroísmo de un pueblo cuando lucha por su integridad: "No se ganó Zamora en una hora"

(DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a José Andrés de Prada la leyenda "LA CANCIÓN DE MAMBRÚ"

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".

1946
Día 14 de Mayo de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

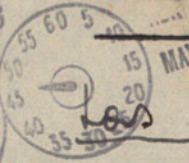
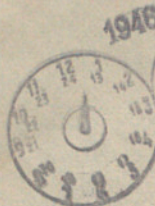
ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...?Recuerdan ustedes que hace unos días les hablé de la protección de animales? ¿Sí? Pues, motivado por lo que dije, recibí una amable visita, portadora de una carta, no menos amable, que agradezco, con una amabilísima invitación: La de visitar el Refugio. Al principio, la verdad, me extrañó; pero, después de pensarlo un poco, no. Si la protección la quieren hacer completa, no podían olvidarme a mí, entre los muchos que aunque quieran, no podrán olvidar si piensan en todos. Desde luego que lo que yo dije y copié de la célebre entrevista, escrito está en el papel, y...por el que la escribí, supongo, mantenido está por él. ¡Cosas de perros, pensarán algunos. No. Cosas muy serias, me dijeron a mí.....El caso es, que para mi satisfacción, he podido ver, y bien a fondo, de lo que se trataba....Llego al pie del Funicular del Tibidabo, tiro adelante y, pronto oigo ladrar de perros (¿Alegres?) Ellos me orientan con sus ladridos. Decidido subí, trepé y vencí. Llamé, entré y ví. ¡Ya estoy en el Refugio!: Escarpado, dispuestas sus "jaulas" como los gallineros de una granja avícola...despejados, limpios. Descubro un centenar de pupilos: Perros abandonados, sin amo, recogidos y alojados en el Refugio. Mi presencia, es el blanco curioso de sus ojos enigmáticos. Yo, con los míos, les envío una caricia. Empiezan las presentaciones: Conozco a "Duende". (El galgo que ganó y con la vejez, perdió), a Toy, "Coli" (El agradecido), "Chispa", Pascualín, "Dierna" (La despreciada por no saber gruñir), "Pastora" "Francisca" (La encontrada en la Estación de Francia) y entre otros muchos, "Basurero" (La mascota del Refugio. Primer huésped del asilo, con cara de bonachón) ¿Qué le parece? -me preguntan-. Estupendo! ¿Puedo quedarme?. Todo está ocupado-me contestan. Entonces recordé las palabras de Victor Hugo: "Cuanto más conozco a los hombres, más quiero a mi perro". Yo me permitiré decir: Cuanto más conozco a los perros, menos comprendo porqué, llaman perra a la vida. ¿Será porque la vida es muy buena? (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- El ladrido lejano de los perros en el campo, es una voz más, en el coro de la Naturaleza. Alegra y da confianza saberse guardado....El campo cada día es más buscado, más comprendido. La Gran Urbanización LA MIRANDA, está enclavada en él; pero a las mismas puertas de la gran ciudad...Vivir en la Gran Urbanización LA MIRANDA es como vivir dentro y fuera, estar cerca y estar lejos de nuestras habituales ocupaciones. Con comunicaciones rápidas y buenas, la Gran Urbanización LA MIRANDA, es el nuevo ensanche de Barcelona. Ser propietario en la Gran Urbanización LA MIRANDA, hoy es hacer un gran negocio. Para mañana, es un porvenir asegurado. Lo que más sentiría es, que me digan ustedes que no es tan fácil como yo lo pinto, ser propietario. Que todo cuesta, es indudable, y en la Gran Urbanización LA MIRANDA, no regalan nada. Pero, precisamente porque hoy todo cuesta mucho, ha de mirarse y muy bien, en qué y dónde, invierte uno su dinero. ¡El dinero vuela que es un encanto!, sin embargo invertido en la Gran Urbanización LA MIRANDA, le producirá mayores intereses que en el mejor Banco. Creanme a mí y digan conmigo: ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

- Decídase cuanto antes. No son muchos los solares que quedan. Aproveche la oportunidad que le brinda la Gran Urbanización LA MIRANDA. Aún está a tiempo. Quizás dentro de muy poco, no podría darse ese placer. La Gran Urbanización LA MIRANDA, es el porvenir de Barcelona. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿Un recreo y un sitio ideal para vivir? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



Las vitaminas en la alimentación del lactante

La leche de la madre constituye el único alimento que debe ingerir el niño en los primeros meses de la vida, resulta suficiente y nada puede sustituirla. Ahora bien, a partir del cuarto mes de la vida el pequeño necesita en su ~~nutri-~~ alimentación unos complementos que deben ser añadidos a la leche de la madre. En el segundo trimestre ya no es pues, la leche el alimento exclusivo, el niño necesita para su normal crecimiento una serie de principios nutritivos que debemos añadir a su alimentación.

Tales complementos lo constituyen las vitaminas y las harinas administradas en forma de zumo de frutas y papillas respectivamente.

Las vitaminas constituyen un elemento indispensable en el régimen alimenticio del niño, sin ellas aun que su alimentación sea abundante no se logra el normal desarrollo del pequeño organismo.

Las vitaminas de las cuales tanto y tanto se habla hoy en día son ^{unas} ~~las~~ sustancias imprescindibles e indispensables para el buen funcionamiento y desarrollo del organismo. SE encuentran las vitaminas en los diversos alimentos frescos que ingerimos, así abundan en las frutas, verduras, leche etc. Las vitaminas se destruyen por el calor, de aquí que los diferentes artes culinarias destruyan en los alimentos estas sustancias preciosas para el organismo.

~~El niño en los primeros meses del año no necesita apenas de la ingestión de vitaminas, ya que lleva acumuladas~~

Ya que hablamos de las vitaminas daremos unas nociones de ellas y os diré que bajo este nombre genérico se agrupan diferentes clases de vitaminas . Se les asigna a cada una, una letra del abecedario, y así existe la vitamina A, la B, la C, la D, la E, la H, ect. Fueron descubiertas a raíz de una serie de enfermedades a las que no se encontraba causa alguna y estudios científicos descubrieron que eran debidas a la falta de ingestión de unas sustancias que se bautizaron con el nombre de vitaminas .

Una enfermedad existente en el Japón , que se llama Beri-beri, que produce gravísimos trastornos nerviosos, teniendo en cuenta que la alimentación de ese pueblo es casi exclusivamente de arroz se buscó la causa en el mismo. Se hizo la prueba de dar el arroz sin ~~descascarillar~~ descascarillar , es decir, sin sacarle la envoltura que cubre al grano y con asombro se encontró que la enfermedad curaba . La curación se producía debido a que ^{en} la cascarilla del grano existía una sustancia indispensable para el organismo. Tal descubrimiento llevó a estudiar una serie de enfermedades cuya causa radicaba en la falta de ingestión de vitaminas .

Enumeremos las diferentes clases de vitaminas ; la vitamina A., que la encontramos en la mantequilla, queso , aceite de hígado de bacalao y ensaladas, la falta de la misma en el organismo produce enfermedades en los ojos y trastornos del crecimiento. La vitamina B. se encuentra en la leche , en la levadura de cerveza y en la cáscara de los cereales, su falta produce enfermedades como el Beri-beri y trastornos nerviosos graves . La vitamina C. se encuentra en las frutas, la naranja, el limón y el tomate son muy ricas en ellas , su misión en el organismo es aumentar las defensas del mismo, su falta ocasiona una enfermedad llamada escorbuto, que en épocas pasadas fue el azote de los

návegante), ya que en sus largas travesías ~~su alimentación~~ su alimentación era a base de conservas sin poder tomar alimentos frescos .

La vitamina D. se encuentra en el aceite de hígado de bacalao, tambien en el aceite de oliva, su falta produce en el niño el raquitismo . La vitamina D la sintetiza el organismo con la irradiación solar mediante los rayos ultra violeta, de aquí que en España , donde disfrutamos de un brillante sol el raquitismo escasee , mientras en Inglaterra, Alemania y países nórdicos el raquitismo azota a la infancia .

Apliquemos todos estos conceptos que se os han dado sobre vitaminas al cuidado del niño .

El niño en los primeros meses de la vida no necesita ~~nada~~ apenas de la ingestión de vitaminas, ya que durante su vida en el cláustro materno acumuló en su hígado una reserva de vitaminas , pero al llegar al cuarto mes estas reservas casi están agotadas y es entonces cuando si no se las damos en forma de suplemento (como son los zumos de fruta) observaremos que se perturba su normal crecimiento.

La leche de la madre lleva vitaminas , pero no son suficientes , hemos de añadir pues en su alimentación las diferentes vitaminas que le son imprescindibles .

La vitamina C, la daremos al niño en forma de zumo de frutas y la vitamina A. y D. se las daremos en forma de aceite de hígado de bacalao. En cuanto al zumo de frutas emplearemos naranjas, limón, tomate, uva. La fruta debe ser madura , no ácida, limpiaremos la superficie de la misma meticulosamente para que no ~~ni~~ existan gérmenes, extraeremos el zumo de la fruta exprimiéndola , filtrándolo luego con objeto de que no queden semillas ni trozos carnosos . No debemos acostumbrar al niño a la

4

misma fruta, debemos variarla , con objeto de que se estimule su apetito. En los primeros días daremos el zumo templado , calentándolo al baño-maria. En cuanto a la cantidad empezaremos a darle poco e iremos aumentando progresivamente. Empezaremos dándole cuatro cucharaditas al día , dos por la mañana y dos por la tarde diluidas en agua hervida y progresivamente le aumentareis la dosis hasta darle unas veinte cucharaditas al día , repartidas en dos tomas . No le deis jamás la tetada inmediatamente después, esperad por lo menos media hora . Mas adelante, cuando el niño ya haya cumplido seis meses, podeis ya darle puré de frutas, añadiendo al zumo de las mismas trozos de frutas maduras bien rayados , tales como plátano , ciruelas , etc. . Este ~~ix~~ puré nos permite sustituir una tetada . Tambien se usa los zumos extraídos de vegetales y verduras frescas, tales como la zanahoria, espinagues , etc.

Unas palabras acerca de la administración de la vitamina D. , la que combate el raquitismo, la administraremos al niño en forma de aceite de ~~hígado~~ hígado de bacalao, empezaremos su administración dándole dos o tres gotas dos veces al día para aumentar paulatinamente hasta administrarle una cucharadita a media mañana y otra a media tarde . Existen para los casos de intolerancia para el aceite de hígado de bacalao preparados comerciales de vitamina D. que pueden sustituirlo. En verano otro sustituto del mismo son los baños solares . Sobre ellos diremos la necesidad de que el baño de sol empiece el primer día solamente con unos minutos , de dos a tres, de día en día vamos aumentando la duración del baño, llegando al tope máximo de veinte minutos. Para tal baño protegeremos cabeza y cuerpo del pequeño , dejando que el sol bañe sus piernas solamente. Si el baño se realiza en una habitación las ventanas deben ser abiertas, ya que el cristal priva la filtración de los rayos ultra violetas , que son los que sintetizan la vitamina D.

5.

~~Se os ha dado el esquema de la administración de vitaminas
al niño que a partir del cuarto mes de su vida deben ser añadidas
sistematicamente en su alimentación para obtener un normal desa-
rrollo.~~

Acaban Vds. de escuchar charla de puericultura ~~para~~
dentro de la emisión dedicada a la mujer por el Dtr. F. Gili
Oliveras.

disco

(14-05-47) 27

LA FIGURA DE LA SEMANA.

Miércoles, 14 de Mayo 1947
a las 13h.30 -

(DISCO: PROLOGO DE MEFISTOFELES - PRIMEROS COMPASES.)

LOCUTOR : La figura de la semana.

LOCUTORA : Una entrevisté todos los miércoles con la personalidad más destacada en los siete días anteriores.

LOCUTOR : A cargo de nuestro colaborador "Fernando Platero".

LOCUTORA : Cantantes, pintores, bailarinas, deportistas, músicos, toreros, artistas de cine, escritores....

LOCUTOR : Ante nuestro micrófono la gran bailarina y profesora de danza Trini Borrull que tan clamoroso éxito obtuvo el pasado domingo en el Festival celebrado en el Palacio de la Música, y en el que actuó presentando además a un nutrido grupo de discípulas suyas.

(DISCO : Danza Fuego - Falla)

F.P. : Vamos a ver srta. Borrull ? el dedicarse a la enseñanza significa un apartamiento de los escenarios?.

BORRULL : De los escenarios es posible. Pero no de los de Barcelona.

F.P. : Eso tiene un inconveniente..

BORRULL : Si; el de privarme de unos aplausos que pudieran ser universales....pero que son compensados por este público de Barcelona, tan entendido, y a quien tanto quiero .

F.P. : En efecto, lo comprobé el domingo en el Palacio de la Música. Tanto usted como sus discípulas fueron calurosamente aplaudidas.

BORRULL : Pues eso no lo cambio yo por nada. Tanto es así que en la pasada temporada renuncié, por no abandonar esta tierra, a actuar en el Carnegie Hall de Nueva York.

F.P. : Bien, y entonces ? que criterio tiene sobre la danza como motivo pedagógico?

BORRULL : La danza eleva el espíritu y desarrolla el sentido musical. Como ejercicio físico se hace imprescindible en una época como la actual en la que las mujeres suspiramos por tener un centímetro más o menos de cintura

F.P. : Mas menos que mas, ? no ?

BORRULL : Claro . Bueno, pues volviendo a lo que le iba diciendo. La danza forma con armonía y gracia el cuerpo de la niña que pasa a mujer, y sirve para conservar la línea

F.P. : Esa línea tan anhelada

BORRULL : Si; nada como el baile para conseguir ese conjunto de gracia y armonía.

F.P. : Oiga usted Trini, ser bailarina ? exige mucho?

BORRULL : Ante todo nacer artista. Tener personalidad, poseer temperamento y estudiar con tesón.

F.P. : ¿ ¿Además? ? E intelectualmente ?

- BORRULL : Se necesita una cultura básica en las artes: pintura, escultura, y sobretodo un gran conocimiento del folklóre
 - Disco: Tango de Cadiz
- F.P. : ¿Monta usted sus bailes y "ballets"?
- BORRULL : Si, todos ellos.
- F.P. : ? Y como lo consigue?
- BORRULL : En primer lugar me inspiro en un motivo espiritual o material
- F.P. / : ?Por ejemplo...?
- BORRULL : Pues, un cuadro, una escena callejera, una estampa popular... o cualquier detalle insignificante puede ser el origen de una danza. Luego busco música adecuada y la adapto a la coreografía. Esto que así dicho parece tan sencillo impone muchas horas, días o meses de trabajo intenso. Y una vez montado el baile o "ballet" gusta, o lo que es peor, no gusta.
- F.P. : A propósito, ¿que baile prefiere usted interpretar ?
- BORRULL : No tengo predilección, todos me gustan y en todos me siento distinta .
- F.P. : Bueno pero alguno le gustará más que otro...
- BORRULL : Desde luego prefiero la danza de caracter, bien sea cómica o trágica. La cuestión es sentir o hacer sentir. Es lo que considero más difícil en el arte de la danza.
- F.P. : Y de estas danzas modernas, ? Qué opina usted?
- BORRULL : Pues que hay algunas que me gustan ...aunque nunca las he practicado. Me pasó una cosa muy curiosa...
- F.P.. : Cuéntenosla...
- BORRULL : Con mucho gusto. Me invitaron a una fiesta y uno de los asistentes se empeñó en sacarme a bailar a pesar de que le advertí que iba a salir bastante mal parado con mis pisotones. Al terminar se retiró, dándome las gracias, eso si, pero muy serio. Me contaron luego que había dicho: "No llegaría muy lejos mi pareja si se dedicase a la danza..." "Pero hombre, si se trata de Trini Borrull,"- le contestaron. Creo que aún le duela el asombro al pobre señor.-
- F.P. : Y del "ballet" español ¿qué opina?
- BORRULL : Que es una lástima que dada la riqueza y variedad de la danza española no se halla logrado formar aún una buena compañía de "ballet" en España.
- F.P. : No será por falta de ambiente...
- BORRULL : Claro que no. El pueblo español siente la danza como ningún otro pueblo. Yo he visto en los pueblos de Andalucía como los niños en vez de jugar bailan en plena calle al compás de las palmas. Y por lo general todo el mundo baila allí las típicas sevillanas.
- F.P. : Bueno, en Andalucía....
- BORRULL : Es que otro tanto pasa en Castilla y en el resto de España donde tantas canciones y bailes populares han tenido origen. Son típicas las danzas de bodas, de bautizos, e incluso las llamadas de velatorio. De todo esto se podrían sacar muchos y variados temas coreográficos.
- Cris

F.P. ? Y porque no se sacan ?

BORRULL Porque faltan compositores que escriban música para "Ballet" y también porque es muy difícil que los bailarines llegamos a ponernos una vez de acuerdo...

F.P. : ?Muy difícil ?

BORRULL : Dificilísimo ..

F.P. : Bueno , pues, cuando usted lo dice... En fin, muchas gracias Trini por esta grata charla y de acuerdo con lo que nos ha prometido le ruego me diga que ~~primaria~~ danzas vá a interpretar en honor de nuestros radioescuchas.

BORRULL : "Mallorca" y .

F.P. : Y a lo han oído ustedes. Un poquito de imaginación ~~u~~ dado que aún no funciona la televisión en España *y* figurense a Trini Borrull

LECP. A Acaban de oír ustedes la interpretación coreográfica de "Mallorca" a Trini Borrull interpretada al piano por *Irene Capdeville*

F. P. Seguidamente van ustedes a oír

(DE NUEVO PROLOGO DE MEFISTOFELES.- PRIMEROS COMPASES/)

LOCUTOR : Han oído ustedes las declaraciones de la gran bailarina Trini Borrull y su interpretación coreográfica de "Mallorca" y acompañada al piano por *Irene Capdeville*

LOCUTORA : con motivo de la décima emisión de "La figura de la semana" que todos los miércoles a la una y media de la tarde se transmite a través de nuestros micrófonos.

Consultorio Femenino a cargo de
Mercedes Fortuny.

En esta Sección se darán contestación a todas aquellas consultas de carácter general sobre belleza, cocina, y conocimientos utiles de interés para la mujer y el hogar, quedando reservadas las consultas de carácter sentimental a la Sección Radiofemina, que radiamos todos los viernes a las 4 menos cuarto de la tarde.

Para Ernestina Roig. Barcelona. Pregunta. Desearia de su amabilidad, me indicase alguna receta para blanquear los dientes, pues usted no sabe la envidia que me dan esas mujeres que al reir enseñan una dentadura nítida que tanto favorece a la belleza de la boca. Yo los tengo bastante amarillentos y a pesar de que he usado buenos dentífricos, no logro verlos nunca lo blancos que desearia. -Contestacion. De la misma forma que la naturaleza no nos da a todos el mismo color de cabellos, por ejemplo, tampoco nos confiere la misma calidad de dientes. Hay personas que tienen dientes con tendencia a carearse, otras con propensión a la formación de sarro y otras, como le sucede a usted, dificultad para obtener, aun cepillándose, un esmalte dentario blanco. Por eso es preciso probar en cada caso particular hasta hallar una fórmula que por sus ingredientes responda a la naturaleza de la dentadura. A continuación la voy a dar una receta de unos polvos dentífricos que, a juzgar por los datos que me da en su carta, le serán bastante indicados para su caso. Coja papel y lápiz y copie lo siguiente: Carmin pulverizado, 50 gramos. Carbonato de calcio, 100 gramos. Esencia de menta, 1 gramo. Todos estos productos los podrá hallar en cualquier farmacia. Ponga usted el carmin en el fondo de un mortero o un tazon resistente y se le agrega poco a poco el carbonato de calcio, mezclándolo siempre. Finalmente se agrega la esencia de menta, tamizándolo todo ello con un tamiz bastante fino. Y ya tendrá acabado el magnifico dentífrico ~~quexexex~~ en polvo, que conservará en un frasco bien cerrado. Bastará impregnar con este polvo rosado el cepillo ligeramente húmedo y frotar con él los dientes y las encías. Tenga en cuenta que un consejo de mucha importancia para conservar los dientes en toda su blancura es cambiar de vez en cuando el cepillo de dientes, pues con el uso, las cerdas del mismo pierden su valor, quedándose sin la suficiente fortaleza para cumplir su cometido. Ya verá cómo de esta forma logra sus deseos.

Para Rosita Salvat. Tarrasa. Pregunta. Tengo un abrigo de piel, que era de mi mamá y que hace mas de veinte años que lo tenemos guardado sin usarlo. Verdaderamente no se que hacer con él, pues ya puede suponer que el corte está muy pasado de moda; pero me da lástima desprenderme de él, pues es una prenda que en su tiempo debió de ser muy costosa. Usted, señora, que tan acertadas sugerencias ex-

pone, me podría dar una para darle algun provecho a este abrigo.-Contestacion. Si la piel estuviera todavia en buen estado y conservara bien el color, puede hacerlo arreglar por un peletero en forma de abrigo tres cuartos con mangas anchas. Esto le servirá perfectamente en el invierno, para usarlo con ropa negra y es adecuado para cualquier edad y cualquier hora. En el caso de que estuviera deslucido, le conviene hacer con él un forro para un abrigo de sport o una capa. Envíe al peletero el patrón de la prenda para que se lo haga exacto. No le costará mucho. También puede aprovecharlo para hacerse una manta pequeña de las llamadas de automóvil, armada sobre paño o pana, que le quedará muy bien colocada sobre un sofá o sillón, cerca de la chimenea o para cubrir los pies de la cama. Quedo a su disposición.

Para Cenicienta de Valencia. Pregunta. Estoy desesperada, pues me he hecho la permanente tan encrespada que casi no me puedo peinar y además me queda el cabello feísimo y muy corto. ¿No habría alguna forma de desenresparlo un poco sin que perdiera la permanente? Le quedaria muy agradecida.-Contestacion.

Para lo que usted desea le voy a recomendar una operación ~~x~~ con la cual le quedará el cabello a medida de sus deseos. Empezaré primero por humedecer el pelo, en los sitios donde haya quedado mas rebelde la permanente, con aceite tibio. Una vez que haya engrasado convenientemente los mechones, los deja así por espacio de veinte minutos. Despues proceda a planchar el cabello encrespado. Esta operación resulta muy sencilla si le ayuda otra persona, aunque si no tiene quién, también puede hacerla usted sola de la siguiente manera: apoye la cabeza sobre una mesa cubierta con una ~~x~~ toalla de esponja, poniendo los mechones previamente engrasados, bien planos. Coloque un trapo finísimo sobre el cabello y luego pase una plancha caliente sobre estos mechones cubiertos por el trapo, planchando con la misma precaución que si se tratara de un tejido delicado. De esta manera conseguira facilmente, sobre todo si le ayuda otra persona, dejar el cabello muy dócil y suave, fácil tambien para peinar dándole las vueltas mas convenientes para favorecerlas.

Para Catalina Rufart. Premia. Pregunta. Mi papá es muy aficionado a la pintura y tenemos en casa algunos cuadros bastante valiosos, a los que pusimos hace ya algunos años unos marcos dorados, por cierto muy bonitos, pero que con el tiempo se han ensuciado. Yo no me ~~atrevo~~ atrevo a limpiarlos con nada por miedo a estrpearlos y darle un disgusto a mi papá, y por ello me dirijo a usted en espera de que me indique la manera mas acertada para hacerlos. Si no fuera

abusar de su amabilidad,también desearia me dijera qué debo hacer para que desaparezca el brillo de un traje sastre que tengo.-Contestación.Para lograr que los marcos dorados de los cuadros se limpien,frótelos con un cepillito suave,impregnado en esta composicion:3 gramos de clara de huevo mezclada en 4 gramos de agua de javel,batiendo bien ambos componentes.Pero antes de aplicar dicha mezcla,conviene que quite muy bien el polvo de ellos.

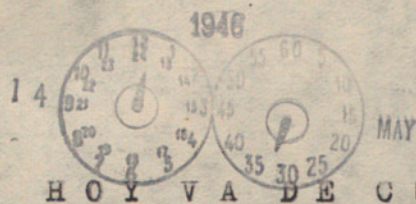
En cuanto lo que desea para hacer desaparecer el brillo de su traje sastre,frótelo con un trapo empapado en agua caliente y amoniaco o bien agua caliente y vinagre,en la proporcion de una cucharada por litro.Cuando esté todavía humedo,plánchelo por el revés con un trapo húmedo. El vapor que se desprende restaurará la tela haciendo que el brillo desaparezca.

Para Elisabet.Tarrrasa. Pregunta.Tengo 13 años y a consecuencia de que tuve parálisis infantil,se me desvió la espina dorsal y el doctor me hizo estar apoyada de codos,por lo que se me han puesto hechos una lastima.~~Tengo~~ No se puede imaginar cómo tengo los codos;se me han endurecido,ennegrecido y parecen que tengan piel de tortuga. Como ahora el doctor ya me ha dado permiso para levantarme y se acerca el verano y con ello los mangas cortas,no me hace mucha gracia enseñarlos.¿Podría usted darme alguna fórmula para hacer desaparecer esto?.-Contestacion.Me alegro mucho,simpática Elisabet,que el doctor te haya dado ^{de} ~~de~~ alta,y muy gustosa voy a complacerte en lo que desees.Cuando los codos estan ásperos y oscuros como los tuyos, bastará sumergirlos todas las noches durante una semana,en una vasija con aceite tibio por espacio de diez o quince minutos. Luego se les cepilla vigorosamente con un cepillo de los que se usan para el cutis y despues se les aplica un poco de cold-cream.

Ya veras como al fin podras lucir los codos como antes de tu enfermedad. Contestacion para Maribel,de Barcelona. Muchas veces nos quejamos de que nuestro maquillaje no luce como seria de desear.Y sin embargo,no es preciso extenderse en una investigación demasiado prolongada para dar con el motivo que lo explique todo, la mayoría de las veces. Por lo comun,el maquillaje no luce bien cuando se le aplica sobre un cutis que no ha sido limpiado a fondo. Es necesario que la piel este libre de impurezas y los poros completamente limpios para que la crema de fondo y el colorete luzcan bien. Las cremas de limpieza X que muchas veces he recomendado a mis consultantes y los buenos jabones de tocador,la ayudarán a conseguir esta finalidad que es primordial en un buen maquillaje.

Señoras, señoritas:Las cartas para este consultorio femenino,dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny,Caspe 12,1, Radio Barcelona y seran contestadas unicamente por Radio.Señoras,hasta el viernes proximo a las cuatro menos cuarto de la tarde en nuestra emision Radiofemina.

Mercedes Fortuny



14-05-42)33

Paco y Mercedes hace un año que están casados. Viven en una pequeña capital de provincia. Ella es joven, graciosa y muy guapa. Se cuida y profesa el culto de su belleza. El la quiere mucho y viven muy bien. Hasta ahora ninguna nube ha empañado el cielo de su felicidad. El hogar está bien atendido. Tienen una criada para todo, que es una chica muy trabajadora, muy concienzuda y que tiene interés en tenerlo todo siempre a punto. Mercedes no ha de preocuparse de nada y tiene todo el tiempo libre para el arreglo, un tanto complicado, de su persona y para salir a paseo, a tiendas o a visitas.

Da el dinero y pasa cuentas a la muchacha y esta se entiende con todo. Va a la plaza, dispone los menús, guisa, lava la vajilla, limpia la ropa, la plancha y tiene la casa como una tacita de plata. El marido está encantado de la comodidad y bienestar que en su casa encuentra y cuando, a la velada, pasan el tiempo al amor de la lumbre, leyendo, charlando o escuchando la radio, exclaman muchas veces: ¡qué felices somos!

Pero.... una mañana viene una noticia, que alcanza la categoría de catástrofe en aquel hogar tan plácido. La criada se marcha. Ha recibido un telegrama de su familia y se tiene que poner en camino urgentemente. Mercedes queda sola, anonadada, no sabe qué hacer. Busca por la cocina, por la despensa y no encuentra provisiones. Aunque las tuviera, no sabría por donde empezar para prepararlas y disponer con ellas una comida aceptable. Y está a punto de llegar su marido. Nerviosa y descorazonada, se deja caer en una butaca y se echa a llorar.

El marido viene y la encuentra en aquel lastimoso estado: ¿qué te pasa? ¿qué sucede? -Es que se ha tenido que marchar la chica. -¿Y por eso lloras? Anda, vamos a comer. -Es que no hay comida preparada. Ella no se confía; pero el marido empieza a sospechar la situación de su mujer. Preocupado; pero muy cariñoso, la consuela y le dice: Ven, yo te ayudaré y veremos a ver si improvisamos algo. Ella entonces con-

fiesa. Pero si no se siquiera como encender la lumbre! El marido se reprime y dice: bueno, no te apures; probaremos los dos. Con un gesto de repugnancia, Mercedes coge las astillas, el carbón, el soplillo, con aquellas manitas finas y blancas, de uñas pulidas y brillantes. ¡Qué lástima de manos! La cocina parece burlarse de ellos y no tira, llenándose la casa de humo y los ojos de lágrimas. Vamos a la fonda, dice el esposo, impaciente y aburrido; pero ella hace observar que en una pequeña ciudad todo se sabe y se comenta y serían objeto de las hablillas de la gente. ¡Si fuera en Madrid! Se deciden por comer algo frio: unos embutidos, pan, fruta y unas galletas. Mientras comen, el marido mohino y reservado, ante aquel conflicto con que no contaba, dice a su mujer:

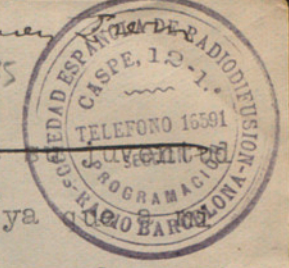
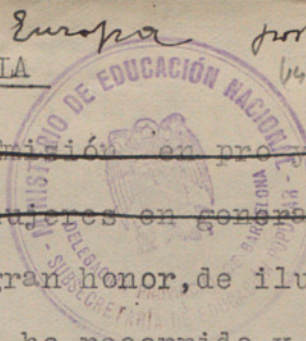
¿Sabes que hoy en las oficinas mi Jefe me ha propuesto ir a Fernando Póo, con un destino de mucho porvenir? -Pero tu habrás rehusado! dijo ella asustada. Aquello debe ser muy aburrido y la vida triste y monótona. Además yo me mareo mucho viajando por mar. -Efectivamente, dije que no, contesta el marido; pero ahora he reflexionado y creo que voy en seguida a decirle que acepto. -Pero, por Dios! ¿piensas en serio llevarme allá? -No, me iré yo solo. Esta ~~mañana~~ tarde prepararé la maleta y saldré mañana en el primer tren. Nos separaremos por dos años! yo redondearé mi fortuna y tu te irás con tu madre para que te enseñe, o te haga enseñar por quien sea, a guisar, a coser y a llevar tu casa, pues has perdido el tiempo en el cine, en el salón de té, con las novelas y en el arreglo exagerado de tu persona y ha llegado un día que en nuestro hogar no hemos podido ~~mover~~ mover. Yo no habia pensado en esto y hoy se han abierto mis ojos y no quiero una muñeca por esposa, sino una mujer consciente de sus deberes, que deje las frivolidades que han sido hasta ahora el único objeto de su existencia, emprenda una vida seria y laboriosa y se prepare para todas las funciones del hogar.

Creo que lo harás así y entonces cuando yo vuelva, será cuando podremos decir que somos verdaderamente felices.

Este es el cuento, que algunas veces ha podido ser verdad.

Intermedio musical

una invitación viaje por Europa por Carmen
PRIMERA CHARLA (14-05-47) 35



~~Aquí Radio Barcelona, en su nueva Emisión en pro y para la~~
~~femenina radioyente y para todas las mujeres en general.~~ ~~Por~~ ya
me cabe la gracia, que yo considero gran honor, de ilustraros sobre paí-
ses y costumbres, los mas diversos, que he recorrido y estudiado, en la
realidad, como infatigable viajera que soy, me placará ser vuestro "mentor"
en este largo itinerario alrededor del mundo, concretando, a todas vosotras
mis gentile-s radioyentes, en la juvenil persona de mi amiga, Montserrat,
Montse, como la llamamos familiarmente, alma inquieta, activa, y generosa,
de sólida formación cultural y espiritual y por añadidura, como me
figuro sois todas vosotras: buenas y bellas.

Vamos a ~~empr~~-ender, pues, las dos juntas, amicalmente, un largo, largo, via-
je, alrededor del mundo, en unos sitios mas rápido, en otros mas detenido,
según el interés, con que cada uno, logre atraernos.

Siempre nos placará comunicaros, nuestras impresiones, que deseamos in-
teresen a vuestra fina sensibilidad y encuentren eco en vuestro corazón,
con la ilusión de r-ealizarlos, tambien, una vez, vosotras mismas, si Dios
y las circunstancias de vuestra vida os lo permiten.

Después de una detenida preparación del viaje, llevándonos todo lo pre-
ciso, pero nada mas que lo preciso y con el alma abierta para contemplar
y admirar, cuanto de notable hay en el mundo, respetando y hasta veneran-
do, lo que constituye el tesoro tradicional, de cada uno de los pueblos
que tengamos el placer de visitar, vamos a empezar, por uno de los países
mas interesantes y curiosos de Europa: Holanda.

El avión nos conduce, en muy pocas horas, de Madrid a Schiphol, uno de
los mejores aeródromos de Europa, a pocos kilómetros de Amsterdam.

Para un meridional, es un sueño, visitar el país mas pintoresco que exis-
te en nue-~~stro~~ Continente. Es un país distinto de todo otro, original en
todo, pequeño, fácil de recorrer, pues posee los mas variados y perfectos
medios de locomoción, de gran interés artístico, de costumbres curiosí-
mas y al mismo tie-~~mpo~~, con las formas mas nuevas, del progreso humano.

Todas las Estaciones, todas las épocas del año, Holanda, ofrece al turis-
ta, encantos y atracciones especiales. Y si bien es verdad, que el frío,
el invierno, es su elemento, cuando los Canales se hielan y sus habitan-
tes, se dedican a su deporte nacional, el patinaje, con una alegría de

niños en fiesta, nosotras hemos escogido la Primavera, para poder admirar sus campos, tapizados de las mas bellas y delicadas flores.

¿Quién creó Holanda? Dios, al crear al mundo, me direis. Eso sucede en los demás países, pero no en Holanda, donde todo es original. Dios puso allí, el mar embravecido y el terco y laborioso holandés, hizo surgir, su país, del fondo de las aguas, creándolo a su gusto y manera. Mares y rios y lagunas, cruzaban todo el país, pero sus pacienzudos habitantes, han luchado día, tras día, levantando diques, trazando canales, encauzando los rios, desecando las tierras y fertilizándolas, reforzando las dunas, para que el mar no se los volviese a engullir, cuadriculando el país con canales navegables, sembrando toda la tierra de Molinos de viento, que hubieran enloquecido a nuestro bueno de Don Quijote y por fin, levantando y construyendo sus casas, sobre unos cimientos de pilares de madera, hundidos en lo profundo de sus inmensos fangales. Por eso, los historiadores latinos, que siguieron a Cesar, nos hablan, con piadoso respeto, de aquellos pueblos bárbaros, que vivian en "tierras flotantes", expuestos a la intemperie de un Cielo inclemente y a las cóleras del misterioso mar del Norte. Inclínémonos con respeto, ante este pueblo, que ha sabido hacer de semejante región, uno de los mas fértiles, mas ricos y mejor ordenados, países del mundo. Pero todavía han hecho mas que defenderse del agua: la han dominado, siendo su principal medio de defensa, en las guerras, rompiendo los diques, inundando el país, en el que flotan, como islotes, las grandes ciudades y sacrificando el esfuerzo de centenares de años, para salvar su patria.

Los holandeses han creado su país, todo llano, sin una colina, han salpicado sus verdes prados de vacas blancas y negras y contentos y felices, lo recorren en bicicleta, invitándonos a visitarlo.

Así lo vamos a hacer, deseosas de poner tambien, cual los Tercios de Felipe II, una "pica en Flandes", y no en son de guerra, sino de paz y de hermandad. Nuestra primera visita es para Amsterdam, uno de los primeros centros comerciales y financieros del mundo. Solamente el Museo del Estado, mereceria este largo viaje. Aquí está el Templo de Rembrandt, el gran pintor del claro-oscuro, de las escenas reales del siglo XVII, de los encajes y brocados, con los que se placian adornar, los grandes mercaderes de su época. Ante la "Ronda de noche", uno de sus cuadros mas célebres

nos hemos quedado absortas, largo tiempo, después de visitar su morada, la Casa de Rembrandt, llena de sus dibujos y aguas fuertes. No se que nos gusta mas de Amsterdam: si su parte antigua, cortada por Canales bordeados de magnificas Casas patricias, en forma de media luna y donde tienen asiento, entre chimeneas, palos y gallardetes de los buques surtos en los brazos de su gran Puerto de Ymuiden, los mas importantes centros financieros, que comercian internacionalmente, con las especies, el tabaco, el caucho, el azucar de caña, el petróleo, el te, el café.....Y entre el silbato de los vapores, oimos la música de los Carillones de sus Torres, en una mezclanza de vida de tierra y de mar. Alli en el Dam, la gran plaza, tenemos la mole fria del Palacio Real, casi siempre cerrado, la Bolsa, oh, la famosa Bolsa de los Diamantes y sus fábricas donde se tallan estas piedras preciosas! Y su mercado de flores, al borde del Canal, traídas en grandes barcazas, reflejando al fondo, la Torre de la Moneda, como un cuadro del mas brillante colorido. Compramos flores, muchas flores, de la mas variada forma y colorido, para adornar nuestra "suite", al estilo del pais.

Y luego mientras yo he querido pasearme en la bulliciosa Kalverstraat, bordeada de los mas magnificos Comercios, cuya instalación de escaparates es una verdadera obra de arte, admirando las bellas y típicas cosas que se fabrican en este pais, mi amiga Montse, a consejo mio, ha ido por el barrio judio, una de las cosas que hay que visitar, con su laberinto de calles sucias y casas viejas, entre las que cuelgan, sobre cuerdas, vestidos raídos, camisas remendadas, ropas a girones, harapos de todas clases. Vino a mi encuentro demudada y furiosa, porque los holandeses permitian, en medio de su pulcrísima ciudad, tal antro de suciedad y de malos olores. Mas yo la calmé, diciéndole, que por eso Holanda es el pais de los contrastes y que no en vano podia leer, en las puertas de grandes empresas, nombres como da Mendes, Costa, Rodrigues y tantos otros, que denotan el origen portugués, de tantos judios sefarditas, como invadieron Holanda, en sentido comercial y pacífico. Para calmar sus nervios, la hice tomar el te, en los jardines plácidos del Apolo, mientras podíamos contemplar, a través del edificio de cristal, los altisimos y rubios muchachos holandeses, jugando al tennis. Y luego me la llevé a la ciudad nueva, construida toda de ladrillo rojo y bajo los planes mas modernos y con las formas arquitectónicas mas atrevidas. Barrios enteros, de un modernismo asombroso, que los

3/ (19-05-47) 38
holandeses han construido, en menos de veinte años, adosados a la vieja ciudad, para dar cabida a la población, que aumenta rapidamente, siendo actualmente el pais mas poblado de Europa. Cada calle, cada plazoleta, cada puente, tiene su arquitectura señalada, nadie puede construir libremente, ya que todo está controlado y estudiado. En la Plaza de la Olimpiada, vimos a muchos jóvenes de ambos sexos, en pantalón azul, dedicados a los deportes olímpicos de la jabalina, el disco, el salto, la carrera.....juventud sana. Otra vez en la vieja ciudad, entre millares de bicicletas, todo holandés posee una, en las que ni el Sacerdote ni la Monja, rechazan de montar, quieren acabar el día, en el placido rincón cerrado del Beguinage, al lado de la bulliciosa Kalferstraat, en cuyas picudas y viejas casitas, cercadas de jardines, conviven, en sus últimos días de paz terrenal, innumerables viejecitos, limpios y pulcros, en su pequeño rincón de cuento de hadas.

Por la noche asistiremos en el Concertgebouw, a un magnífico Concierto, bajo la batuta del gran Director de Orquesta, Mengelberg, en gran gala. Y con tristeza diremos adios ó mejor hasta pronto, a esta gran ciudad de los mercaderes y de los contrastes y las empresas atrevidas, llena de juventud y de esperanzas.

disco
Carmen Ferra

En los medios atléticos se respira, en estos momentos, un ambiente extraordinario, cuyo origen no es otro que la expectación que ha despertado el anuncio del ~~intento~~ que Constantino Miranda, el gran corredor del Real Club Deportivo Español, va a intentar, mañana, en el Estadio de Montjuich, batir el record de los 10.000 metros que en estos momentos está en poder del otro as nacional del fondo, Gregorio Rojo.

La tentativa, como decimos, tendrá efecto mañana en el Estadio. Constantino Miranda, el aspirante, y Gregorio Rojo, el recordman, medirán, con tal motivo, sus fuerzas, participando en la misma carrera. Miranda, tratando de arrebatarse la plusmarca nacional a Rojo, y éste defendiéndola ~~con todo~~ con todo su pundonor y todas sus facultades.

Fácilmente puede advertirse, pues, que nos hallamos en la víspera de un acontecimiento cumbre del atletismo español. ~~En~~ Los dos máximos valores del atletismo nacional frente a frente, en un duelo que se vislumbra emotivo como pocos y apasionante como ninguno. Así obliga a esperarlo la circunstancia de que tanto Rojo como Miranda se hayan preparado cuidadosamente para esta trascendental prueba, puestas sus mejores ilusiones en la plena realización de sus respectivos anhelos.

¿Caerá el record de Rojo bajo el firme impulso de Miranda?. En el ambiente atlético priva el convencimiento de que, efectivamente, habrá marca nueva a partir de mañana. Y no falta, tampoco, quien cree que ~~conseguirá Miranda~~, en efecto, puede haber marca nueva y ser ~~Gregorio Rojo~~ Gregorio Rojo quien siga detentándola... En fin. Hay opiniones para todos los gustos en el animado mundillo del atletismo catalán.

Dos de ellas van a oírlas ustedes seguidamente. Serán dos opiniones valiosas como pocas, puesto que serán las de los dos ~~grandes~~ actores de la gran prueba atlética de mañana. Gregorio Rojo y Constantino Miranda, efectivamente, va a ponerse en comunicación con nuestros oyentes, ~~para~~ para cuyo fin ~~han~~ se han dignado visitar, uno y otro, nuestros estudios, accediendo amablemente a la invitación que en este sentido les hemos formulado.

24

En primer término, será Constantino Miranda quien primero les hablará a ustedes, para decirles, antes que otra cosa, si se siente animado y optimista ante su intento de mañana...

MIRANDA: .-Mucho, desde luego. Me he venido preparando a conciencia y en los entrenos he visto que puedo aspirar perfectamente a rebajar la marca.

LOCUTOR: .-¿En mucho?

MIRANDA: .-Eso es más difícil de contestar, pues uno no sabe cómo pueden salir las cosas el día de la carrera. Desde luego, de rebajarse el record, ~~me~~ lo lógico es creer que no será por mucho margen, puesto que la actual marca de Rojo es ya, de por sí, muy buena...

LOCUTOR: .-¿Hace tiempo que no ~~han~~ han corrido juntos en distancias largas?.

MIRANDA: .-La ultima vez fué en ocasion del Campeonato de Cataluña. Fué aquella carrera que tuvo aquel final tan apasionante en el campo del Español...

LOCUTOR: .-Se refiere a aquella tan discutida llegada precedida de la caída de Rojo...

MIRANDA: .-Sí, la misma.

LOCUTOR: .-¿Puede servir, entonces, aquella prueba de punto de referencia para trazar un pronóstico para la de mañana.

MIRANDA: .-No lo creo. Ha pasado ya algun tiempo desde entonces, ~~pero~~ ~~suficiente para que tanto Rojo como yo hayamos~~ y la forma, en atletismo, ~~es mucho mas~~ más que en ningun otro deporte, está sujeta a constantes y bruscas variaciones.

LOCUTOR: Perfectamente. y Vamos a dejar ahora el micrófono a Gregorio Rojo. ~~antes de eso, por fin, expresamos~~ ~~Constantino~~ El gran atleta del Club de Futbol Barcelona tendrá, a buen se-

mañana. Con impaciencia
record?.

imp
1946

de é

ac
com

seri

spar

ord

que

4
LOCUTOR: .-Bien. Nada más, pues. Que la suerte le sea propicia en la carrera de mañana. Y que lo sea, también, para Constantino Miranda. Que gane el ~~mejor~~ que más lo merezca. Y tanto mejor si la victoria se traduce en una ~~mejoría~~ mejora de ese record de los 10.000 metros que ~~polariza~~ polariza, en estos momentos, la atención de todos los aficionados al atletismo.



NUMERO

792

14.65.42/43



RADIO CLUB

DIA

15-5-42

Miravalle

Columna



ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señoras oyentes son las horas y minutos .

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
JUEVES 15 MAYO 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 135 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: La Ascensión de Ntro. Sr. Jesucristo. Santos
Isidro Labrador; Juan Bautista de la Salle, fundador; Tor-
cuato, Cecilio, Indalecio, Esiquio y Eufrasio, obispos; Santas
Dimna, princesa virgen y martir y Dionisia martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(14-05-47)42

MIÉRCOLES
Día 14 mayo 1947
RADIO CLUB

FOTOGRAMAS

=====

SINTONIA

LOCUTOR

FOTOGRAMAS LA GRAN REVISTA ESPAÑOLA DE CINEMATOGRAFIA,
presenta, "EL FOTOGRAMA DEL DIA".

REPITE SINTONIA = se apiana

LOCUTOR

La noticia más reciente del mundo del cine, siempre a
través de FOTOGRAMAS.

MUSICA DE BAILE POR ORQUESTA
Y MURMULLO DE PUBLICO EN SALON.

LOCUTORA

¿Podria usted decirme que fiesta es esta?

LOCUTOR

Desde luego, señorita, nos hallamos en un importante restorán en
de Hollywood donde la exquisita Diana Durbin celebra su deci-
mo aniversario de actuar ante la cámara.

MUSICA Y MURMULLOS = SE APIANAN.

LOCUTOR

Veala usted allí, en aquella mesa.

LOCUTORA

¡Oh, Diana Durbin está monisima con ese vestido!

LOCUTOR

¿Ignora acaso que Diana Durbin es una de las actrices que
mejor visten en Hollywood?

LOCUTORA

¿Y quienes son esas dos parejas que la acompañan?

LOCUTOR

Acerquemonos y las veremos mejor.

MUSICA Y MURMULLOS

LOCUTOR

Vea usted, las dos parejas que acompañan a Diana Durbin en su mesa son REX HARRISON y su esposa, LILY PALMER y PHILLIS CALVERT y su esposo, el actor PETER MURRAY-HILL.

LOCUTORA

Observo que se trata de cuatro artistas ingleses.

LOCUTOR

En efecto y tres de ellos acaban de conseguir existos magnificos en Hollywood, REX HARRISON con "Ana y el Rey de Siam", Lily Palmer con "La Capa y la Daga", junto con Gary Cooper y Phillis Calvert con "El Tiempo mas allá del Pensamiento".

LOCUTORA

Tengo entendido que Phillis Calvert está considerada como la más hermosa actriz inglesa.

LOCUTOR

En efecto. Fijese en Diana Durbin, ultimamente ha terminado "Seré Tuya" con Tom Drake y William Bendix. Empezó su carrera artistica en 1936, con "Tres Diablillos" película en la que segun el argumento habia de representar un papel insignificante, pero cuyo guión fué totalmente cambiado para aprovechar sus portentosas cualidades de actriz y cantante. Diana fué una verdadera revelación para el director y los productores de "Tres Diablillos".

ORQUESTA: BAILABLE =SE APANA.

LOCUTORA

Sintonicen diariamente RADIO CLUB y escucharan el FOTOGRAMA DEL DIA ofrecido por FOTOGRAMAS, la gran revista española de cinematografía.

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

En el Alcazar se prepara una temporada de teatro a base de destacados elementos del cine y de la radio.

LOCUTOR

Elementos tan destacados que, de uno de ellos muy alto, muy alto, se dice que, por más que se siente, siempre está de pie.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El excelente primer actor Ramon Martori está muy contento por que al fin ha encontrado piso en Barcelona.

LOCUTOR

El unico inconveniente es que el piso es muy pequeño y Martori se da tanto mas cuenta de ello cuanto que todos los dias tiene que coger el Metro.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Isi Fabra, autor de la magnifica partitura de "Vales un Perú que ha colocado en primera fila a este joven compositor, ha terminado la partitura de "Las Princesas de la canción" libro de Paco Prada y Juan Valls.

LOCUTOR

Al maestro Isi Fabra le han colocado en primera fila, pero tiene derecho a fila de Orquesta.

ORQUESTA: SINTONIA DEL NODO

LOCUTORA

George Murphy es coleccionista de sombreros y una de sus frases favoritas es esta "Dime que sombrero llevas y te diré quien eres".....

LOCUTOR

Una frase que no se explica. Porque si uno lleva sombrero sobra la pregunta y si no lo lleva, tambien. Por otra parte seria terrible que un hombre no conociese a las personas mas que cuando llevan sombrero. Su esposa tendria que ir con sombrero puesto hasta por la casa para que el marido no la confundiera con una de las criadas o con el chico que subi6 a traer el carbon.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

La Federación Internacional de Tecnicos de Ingenieria y Arquitectura ha clasificado a Rita Hayworth como la mujer más bella de America.

LOCUTOR

Un signo de los tiempos eso de que se haya elegido e ingenieros y arquitectos para dictaminar sobre la belleza femenina. Antes daban más valor al juicio de artistas y poetas. La belleza del cuerpo humano pasa a ser una cuestión de técnica que debe ser apreciada de acuerdo con las matemáticas y a base de calcular pesos y volúmenes. Rita Hayworth que ha merecido la predilección de ingenieros y arquitectos debe de ser más que escultural, arquitectónica, de construcción sólida, con buenos materiales, una fachada agradable y desde luego una señora muy confortable. Algo sospechabamos de todo eso aun sin consultar tratados de ingeniería y construcción.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Si, como conjunto arquitectónico, Rita Hayworth se ha llevado en Hollywood, el primer premio; como poseedora de unas piernas bonitas, el primer lugar ha correspondido a Marie Wilson. El segundo puesto lo ha obtenido Martha Vickers que ganó el concurso el pasado año.

LOCUTOR

Martha Vickers ha dado un paso atrás y lo ha dado como se dan todos los pasos; con las piernas. Ha surgido una competidora que las tiene todavia mejor formadas. Ahora falta saber si no es que eran cambiados los gustos. Hay modas en todo. Hoy gustan las rubias, mañana las morenitas; hoy las señoras redondeadas... mañana las flacuchas.... a lo mejor es que las piernas de Martha Vickers no se llevan esta temporada. Y como ella se empeña en usar las mismas....

ORQUESTA: FINAL DE SAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervenci3n de la GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

El hombre y su personalidad.

LOCUTOR

Lord Louis Mountbatten, Virrey de la India.

DISCO: MARCHA MILITAR
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

La permanente actualidad de la India en la actual política del mundo, mueve a fijar la atención en la personalidad de Lord Louis Mountbatten, actual Virrey de aquel vasto país, uno de los hombres que, en plena juventud, han debido afrontar más complejas y esforzadas tareas. Hoy vamos a referir su biografía en forma de tres conversaciones suscitadas por tres decisivos acontecimientos de su vida.

DISCO: FUNDE CON
EFECTO: CAÑONAZOS LEJANOS.

Con el eco de los último cañonazos de la famosa batalla naval de Jutlandia...

EFECTO: CESA.
EFECTO: OLEAJE.

VOZ MASCULINA

Gracias a Dios, todo acabó con bien. ¿Me permite que me retire, mi comandante?

LOCUTOR

Un momento, Stanley. Quisiera preguntarle una cosa. ¿Quién es aquel joven oficial que está con los gemelos, en la serviola? Me he fijado en él durante el combate y puedo afirmar que se ha portado como un bravo. No le he visto pestañear ni en el peor momento.

VOZ MASCULINA

Es Lord Lucis Mountbatten, mi comandante.

LOCUTOR

¿El sobrino de Su Majestad?

VOZ MASCULINA

Exactamente.

LOCUTOR

La familia real puede estar orgullosa de él. Es un muchacho de temple; de verdadero temple. No sólo se ha portado con valor sino también con inteligencia. ¿Qué edad tiene ahora?

VOZ MASCULINA

Diez y siete años, mi comandante.

LOCUTOR

¿Sólo diez y siete años?... Magnífico. Oiga lo que le digo, Stanley; ese muchacho llegará lejos, muy lejos, si Dios lo conserva para Inglaterra...

EFEECTO: OLTAJE: (FUNDE CON
DISCO: CANCION INGLESA (MUY EN FONDO)

LOCUTORA

Veinticinco años más tarde, el antiguo Comandante, ya retirado, y su viejo amigo Stanley, de servicio en el Almirantazgo, hablan de nuevo en un club de Londres.

VOZ

Les oí discutir a ustedes hace un rato, cuando yo entraba. ¿Puedo conocer el motivo?

LOCUTOR

Claro que sí. Cosas de esos vejestorios... Bueno, no es que yo sea más joven que ellos, pero sé amoldarme y comprender las nuevas circunstancias. Hablábamos de los comandos. Esa forma de combatir no logran entenderla. Están apegados a las tradiciones de la marina. En cambio a mi me parece una innovación muy feliz.

VOZ

Pues está usted en lo cierto, porque han demostrado su eficacia. Las operaciones de Dieppe, Saint-Nazaire y Boulogne son concluyentes. Y el mérito es, precisamente, de un hombre en quien usted puso su fe desde el primer momento.

LOCUTOR

¿Lord Louis Mountbatten, no es eso?

VOZ

Efectivamente. A él ha sido confiado el mando de esas unidades tan arriesgadas. Algo que necesita tanto del valor como de la inteligencia; dos cualidades que usted observó en él.

LOCUTOR

Celebro no haberme engañado.

VOZ

En cierto modo, y únicamente por darle más énfasis, casi diría que se quedó usted corto. Mountbatten es prodigioso en todo momento: tiene decisión cuando hace falta decisión, tiene sagacidad cuando hace falta sagacidad. Y nunca elude el deber, por difícil o peligroso que sea. Tal vez usted ignore que fue él quien trazó el audaz plan para sorprender al Mariscal Rommel en su Cuartel General de Libia. No es prudente todavía hablar de eso, pero fue algo magnífico. Fracasó únicamente por culpa del azar; Rommel estaba ausente en el momento decisivo. Y todo fue cosa de Lord Louis. Puede decirse que donde ha habido una innovación, un proyecto arriesgado, allí ha estado él hasta ahora y seguirá estando en lo sucesivo...

LOCUTOR

Así lo espero... Perdona un momento, Stanley. ¿Quiere hacerme un favor?

VOZ

Con mucho gusto, Sir.

LOCUTOR

Cambio de emisora en el aparato de radio. No tengo ganas de oír música. Prefiero noticias.

VOZ

Enseguida...

DISCO: CESA+

Ya está usted complacido, Sir.

LOCUTOR (ALTAVOZ)

Últimas informaciones. Se anuncia oficialmente el nombramiento del general Lord Louis Montbatten como Jefe supremo británico en la zona de operaciones del Sudeste de Asia.

DISCO: MARCHA MILITAR.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Pasó la guerra, llegó la victoria, y otra vez los dos amigos se encontraron.

LOCUTOR

¿Ha leído usted el "Times", Stanley?

VOZ

En efecto, Sir. Supongo que le habrá impresionado la noticia del nombramiento de Lord Louis Montbatten como Virrey de la India.

LOCUTOR

Es un acierto; un verdadero acierto. El hombre indicado para las difíciles circunstancias que se avecinan.

VOZ

Está hecho a resolver circunstancias difíciles. ¿Recuerda usted cuando le designaron para dirigir las operaciones del Sudeste de Asia? Todo iba mal allí. Los japoneses se habían apoderado de Birmania. Estaban en las fronteras de la India. Había interrumpido la famosa ruta. Parecía imposible batirlos, pero Lord Louis lo consiguió. Tenía que vencer a los enemigos y a la selva. Aquella selva áspera, impenetrable... Adiestró a sus soldados a conciencia. El daba siempre el ejemplo. Había que cruzar pantanos cenagosos, soportar las picaduras de los insectos, evitar a los venenosos reptiles, caminar entre el barro, bajo lluvias torrenciales... Y, encima, combatir. Hacían falta unos hombres diferentes y él los

supo crear.

LOCUTOR

Valor e inteligencia. Lo dije desde el primer momento. Eso es lo que ha tenido siempre. Ha llegado muy lejos, porque Dios quiso conservarlo para Inglaterra. Sirva un par de vasos, Stanley; creo que bien merece un brindis.

VOZ

Con mucho gusto, Sir...

EFEECTO: RUIDOS DE LLENAR VASOS.

Brindaremos por él, aunque no haya de saberlo nunca.

LOCUTOR

¿Qué importa eso? Tampoco sabrá nunca que yo fui el primero que puso en él toda la confianza. Entonces tenía algún mérito. Ahora no; ahora son tantos los que confían en él, que yo soy únicamente uno más. ¡Por aquel joven oficial de marina, Stanley!

VOZ

¡Por el Virrey de la India, Sir!

EFEECTO: CHOCAN LOS VASOS.

DISCO: CRECE ALGUN TIEMPO Y FUNDE.

GONG

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la gran ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO
AIGUERO

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de RADIO CLUB oigan ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas y
minutos.

GONG

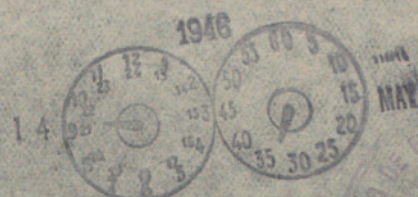
TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

(14-05-42) 58



GALAS ARTISTICAS

DIA

14-5-42

Cuencas

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Dia 14 de Mayo de 1947)

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alzoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: el desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios: Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich;

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

GOLPE DE GONG

Locutora: El guión de hoy se titula: A LAS TRES EN PUNTO, y está basado en un relato corto del escritor americano William Irish.

Gerardo: Este plato fuerte para los aficionados al melodrama, ha sido adaptado por Luis G. de Blain.

Locutora: Y lo interpretan: (Hombrés)

FONDO

BLANCH - Ella había firmado su propia sentencia de muerte. Stapp no había visto nunca al otro, pero sabía que había otro. Había observado ciertos detalles, y en varias ocasiones, al volver a casa, su esposa le había parecido turbada, al punto de no saber lo que hacía o decía. Recordaba lo ocurrido la noche pasada.

FONDO(MUY BREVE) - SE APLANA.

RUIDO DE LLUVIA - PORTAZO

STAPP - ¡Frankie!...¡Frankie!

(FRANKIE- (VOS LEJANA QUE SE ACERCA) Aquí estoy. Has regresado hoy más temprano que de costumbre.

STAPP - ¿Ha venido alguien preguntando por mí?

FRANKIE- No...¿Por qué lo preguntas?

STAPP - Al apenarme del autobús he visto un auto que doblaba la esquina, un Ford bastante usado.

FRANKIE - ¿Y qué hay de particular? ...Cualquier auto puede doblar la esquina.

STAPP.- Cuando se trata de la esquina de mi casa, siempre creo que tiene algo que ver conmigo.

FRANKIE- (RIENDO FORZADAMENTE) Tienes unas cosas...Anda, entra en el comedor que te serviré la cena.

PASOS

STAPP.- He visto un reguero de aceite lubricante en el asfalto, frente a la puerta de casa.

FRANKIE.- Bueno, bueno, no sigas pensando en esas tonterías.

STAPP.- Juraría que un auto ha estado estacionado un buen rato delante de casa.

FRANKIE.- ¡Por favor, no sigas hablando de eso!

STAPP.- Bueno, como quieras.

FRANKIE.- Sientate a la mesa.

STAPP.- Se diría que tienes prisa para servirme la cena.

FRANKIE - Si, tengo prisa.

STAPP.- ¿Por qué?

FRANKIE.- Quiero ir al cine esta noche.

STAPP.- Lo siento, pero no tengo muchas ganas de salir. Va tu sola, si tanto te interesa la película.

FRANKIE.- Gracias.

STAPP - Ten, cuelgame el abrigo del perchero.

-2-

- FRANKIE.- Si...Pero ,oye,,que diablos te metes en los bolsillos, que abulta tanto?
- STAPP.- Es un rollo de alambre de cobre...y...y una caja de abono para las plantas del jardín.
- FRANKIE.- Te deformas los bolsillos metiéndote bultos...¡Ah, oye!... ¿Dónde has metido los otros paquetes de abono que trajiste?
- STAPP.- En el sótano, en un cajón de la mesa donde tengo mis utensilios.
- FRANKIE.- ¡Ah, bueno; me alegro de saberlo, por si acaso lo necesito!
- STAPP.- Oye, si no quieres llegar tarde al cine, conviene que te des prisa.
- FRANKIE.- Si, si, es verdad. Pero....
- STAPP.- No te preocupes, yo mismo quitaré la mesa.
- FRANKIE.- Gracias.
- STAPP.- Anda, marchate.
- FRANKIE.- Si, enseguida. Oye, pareces cansado. ¿Hay algo que no anda bien en el taller?
- STAPP.- No, no, nada. Pero el oficio de relojero resulta a veces cansado.
- FRANKIE.- Acuéstate temprano.
- STAPP.- Si, tan pronto como haya acabado un trabajo que tengo que hacer en el sótano.
- FRANKIE.- Bueno, me voy (LA VOZ SE ELEVA); Hasta luego!
- STAPP.- ¡Adios!

PORTAZO

FONDO

- BLANCH.- Al quedarse solo, Stapp bajó al sótano. En el cajón de su mesa de trabajo había ido guardando los paquetitos de abono, que en realidad era pólvora. Aunque esta era en sí inofensiva, Stapp la comprimía fuertemente en pequeños recipientes que metió en lo que fue una caja de jabón. Si explotaba aquella carga no quedaría de la endeble construcción ningún indicio que pudiera comprometerla. Le atribuirían a un bolsón de gas.

FONDO = SE APIAMA.

- BLANCH.- Al día siguiente, en el taller de Stapp..

FONDO (MUY BREVE) = CENA.

- SEÑORA.- Buenos días, señor Stapp.
- STAPP.- Muy buenos señora Smith. Viene usted a por su reloj, ¿verdad?
- SEÑORA.- Si, ¿está ya arreglado?
- STAPP.- No, todavía no. Y crea que lo siento. Pero se han encargado este

-3-

despertador con mucha urgencia...y como no creí que usted...

SEÑORA.- No se preocupe señor Stapp. No me corre tanta prisa. Con tal de que lo tenga mañana.

STAPP.- Descuide.

SEÑORA.- Parece un buen despertador este que está usted arreglando.

STAPP.- Y lo es. Tal como yo lo he arreglado, no hay temor de que este despertador falle...¿Me permite?

SEÑORA.- ¿En?

STAPP.- Está usted apoyada sobre el papel de embalar.

SEÑORA.- ¡Oh, perdón!

STAPP.- Voy a envolver el despertador y yo mismo iré a entregarlo. De paso almorzaré. Son las doce y media, ¿verdad?

SE OYE RUIDO DE PAPEL.

SEÑORA.- Sí, las doce y media.

STAPP.- Bueno, si usted se permite. He de cerrar con llave.

SEÑORA.- Sí, sí, pues claro; no faltaba más.

FONDO = SE APIANA.

BLANCH.- Stapp cerró su taller. Lo hacía todos los días a esa misma hora para ir a almorzar. Pero hoy tardaría un poco más en volver. Subió al autobús en la esquina. Se bajó tres manzanas, antes de llegar a su casa. No había vecinos que pudieran verlo desde sus ventanas, puesto que todos aquellos terrenos estaban por edificar. El caso es que si jamás hombre alguno caminó tres manzanas sin ser visto por ojo humano alguno, eso fue Stapp.

FONDO = SE APIANA.

BLANCH.- Entró en su casa. No había nadie. Lo sabía. Pero tanto su esposa como el otro llegarían dentro de un par de horas... cuando todo estaría a punto. Stapp bajó corriendo al sótano y conectó el despertador con el cajón conteniendo la pólvora. El chispazo se produciría mediante unas pilas secas que él había ido trayendo. Arregló el despertador para que la explosión se produjera a las tres en punto... cuando "ellos" estarían en la casa. Stapp pensó:

STAPP.- Estaré en mi taller, arreglando el reloj de la señora Smith, cuando alguien vendrá a decirme: "¡Señor Stapp! ¡Señor Stapp! ¡Su casa ha volado por una explosión!... ¡Ja, ja, ja, ja!... ¡Quien podrá sospechar de mí?... ¡Nadie, absolutamente nadie!

FONDO (BREVE) = SE APIANA.

BLANCH.- Stapp subió las escaleras. No había oído ningún ruido mientras estuvo en el sótano, y sabía por experiencia que era fácil oírlos, debido sin duda a un capricho de la acústica. Por eso le sorprendió al salir del sótano, un ruido semejante al de pasos furtivos. Avanzó en la penumbra del comedor y preguntó en voz alta:

STAPP.- ¿Quien hay aqui?
 JIM.- quieto, no se mueva.
~~XXXXXXXX~~ RUIDO LUCHA
 STAPP.- ¡Ah! (SORPRENDIDO)
 JIM.- ¡Quietos, he dicho!
 STAPP.- (CON VOZ SOFOCADA) ¡Suelten, que se ahoga!
 JIM.- Lo haré pero procure estarse quietecito.

SE OYE JAMENAR A STAPP.

JIM.- (LLAMANDO) ¡Bill, habia alguien en la casa!... ¡Acercate y mira lo que he encontrado!
 STAPP.- ¿Quien es usted?.... ¿que hacen aqui usted y su compañero?
 JIM.- ¡Callesel!
 BILL.- (VOZ QUE SE ACERCA) ¿que demonios?.... ¿Quien es este individuo?
 ¿De donde ha salido?
 JIM.- Del sótano. Supongo que es el dueño de la casa.
 BILL.- Si. Tiene cara de eso.
 JIM.- ¿Que hacen con él?
 BILL.- ¡Atarle!
 STAPP.- ¡No, por amor de Dios, no me aten!
 BILL.- ¡A callar!... o le doy en la cabeza con la culata de mi revolver!
 JIM.- Anda, Bill, alargame una cuerda.
 BILL.- Ten.
 STAPP.- No, no me aten!... ¡No!
 JIM.- ¡Ponle una mordaza!
 BILL.- Si, será mejor.
 STAPP.- ¡No, por favor!... ¡No! (LA VOZ SE AHOGA)
 JIM.- ¿Por, por que diablos se resistirá este hombre?... ¿que es lo que pretende proteger?... ¡Si en esta casa no hay nada que llevarse!
 BILL.- quizá teme por su cartera, ¡se la quitaré!... ¡Ja, ja, ja!
 JIM.- Bueno, ya está atado como un paquete. ¿donde lo metamos ahora?
 BILL.- Bajalo ahí mismo.
 JIM.- ¡No! La ultima vez que se encheronaron fué porque dejé a un tipo cerca de la puerta, de donde le fué facil llamar la atención de la gente.... lo mejor será encerrarle donde estaba, ¡en el sótano!

MURMULLOS DE STAPP A TRAVÉS DE LA MORDAZA

BILL.- ¡Callate o te arreo en la cara! Bueno, Jim, cojale por la cabeza...yo lo haré por los pies...¡Y al sótano con él!

JIM.- Vamonos.

RUIDO DE PASOS - PORTAZO

BILL.- (CON VOZ DE LLEVAR UN PESO) ¡Cuidado con estos escalones!

JIM.- ¡Mira donde pisas!

BILL.- ¡Ah, Bueno; déjamele aquí junto a esta mesa!

JIM.- De acuerdo,....¡UF!....¡Pasa el condenado!

BILL.- ¡Mírale!... ¿Has visto otro igual en toda tu vida? ... ¡Te voy a dar una pero te va a dejar quieto para siempre!

JIM.- ¡Átalo a la mesa!... Se va a desgastar el traje si sigue revolcándose por el suelo.

BILL.- Si, tienes razón.

JIM.- Date prisa. Recoge todo lo que haya y vamonos. Tenemos que dar otro golpe esta noche... pero esta vez no vas a dejar elegir a mí,....

BILL.- Bueno, como quieras. Pero, como iba yo a saber que aquí no había nada para llevarse?... Esta casa era una verdadera tentación: sola y en un lugar apartado.

JIM.- Si, tienes razón... ¡Hala, hecha adelante!

MURMULLON DE STAPP

BILL.- ¡Tranquilo, tranquilo!... No te sofiques. He sido marinero y te garantizo que nunca podrás deshacer esos nudos.

JIM.- ¿Pero tu te has fijado en la mirada de este infeliz?... Parece como si quisiera decirnos algo.

BILL.- ¡Seguro!... Oye ¿es que te pierdes una cita?

MURMULLOS DE STAPP

BILL.- ¿No? ¿Sí?... ¡Bah! No tienes ninguna cita, hermano. Tu lo crees, pero no. ¿Que te importa la hora si no tienes que ir a ninguna parte?

PASOS QUE SE ALEJAN

JIM.- (VOZ QUE SE ALEJA) ¡Ja, ja, ja!... Eso es verdad.... ¿Que le puede importar la hora?

BILL Y JIM BIEN (LEJOS)

PORTAZO

FONDO = EN AFIANA.

BLANCH.- Stapp se quedó solo en el sótano, firmemente atado a aquella mesa en cuyo cajón él mismo acababa de convertir en una máquina in-

fernal...una maquina que explotaria a las tres en punto....
¡Y aquellos hombres decian que el tiempo no tenia ninguna
importancia para él!

Los pensamientos de Stapp trabajaban febrilmente. ¡llamaban
pidiendo ayuda!

STAPP.- ¡No os marcheis! ¡No os marcheis! ¡Volved!...¡Saltadme!...¿Estan
todavia en la casa?...Si, se oyen pasos.

P A S O S

BILL.- (VOZ LEJANA) ¿Linto Jim?

JIM.- (IDEM) Si.

BILL.- (IDEM) Pues, vamos de aqui.

CHUJIDO DE PUERTA Y
P O R T A Z O

STAPP.- ¡Dios mio, se han marchado!...Y con ellos ha desaparecido el único
eslabon que me unia con el mundo exterior....En toda la ciudad,
esos hombres son las dos únicas personas que saben donde estoy. ¡Y
esos no lo dicen a nadie!

SE OYE TIC-TAC DE RELOJERÍA

STAPP.- ¡El reloj!...¡El reloj sigue avanzando!...Falta una hora y veinticinco
minutos. Ochenta y cinco minutos.....

SIGUE TIC-TAC

STAPP.- Un espacio de tiempo muy largo para el que nada espera....Un
espacio de tiempo cortisimo para el que siente que cada minuto
que pasa le acerca a la muerte.

SIGUE TIC-TAC

STAPP.- ¡Callate!...¡Callate!....¡No quiero oírte!...¿que es eso?

CHUJIDO DE PUERTA

STAPP.- Alguien ha abierto la puerta.

P O R T A Z O

STAPP.- Si, ¡alguien acaba de entrar en la casa! ¡Oh, bendito ruido,
bienvenido ruido!

PASOS LEJANOS

STAPP.- ¡Debe ser Frankie!...¡Frankie!....¡Frankie!...Por favor, estoy
aquí!...Dios mio, si pudiera saltarme la mordaza! No lo conseguiré
jamás, es imposible.....¡Frankie, por favor, baja al sótano...
baja al sótano....¡baja al sótano!!!

PASOS MAS RECIOS

STAPP.- ¿Que es eso?.....Frankie no está sola...¡Ah, sí, claro... es él que la acompaña!...¡Si pudiese pegar con los pies atados contra algo que haga ruido!....¡Pero no puedo moverme!.....Quizá dando con la cabeza contra la madera de la mesa!.....

G O L P E

STAPP.- No, no es suficiente....¡No me oíran! ¡No conseguiré llamar la atención de ellos!....¡No bajaran a libertarme!...¡Dios mío!

VOCES LEJANAS

STAPP.- ¿Eh?...Hablan....¿que estan diciendo?

FRANKIE.- ¡Oh, Dave, estoy consternada!....Tenia diecisiete dólares en el cajon de mi tocador y han desaparecido, lo mismo que el reloj de pulsera que me regaló Paul. No falta nada más. Pero se diria que alguien entró a robar mientras yo estaba de compras.

STAPP.- ¡Ah, ha descubierto el robo! ¡Ahora llamará a la policia! Seguramente registrarán la casa, bajaran al sótano y me encontraran....me encontraran! (RISA SU RISA ES COMO UN SOLLOZO JABONADO)

FRANKIE.- Como quieras, Dave, miraré otra vez. Pero estoy segura de que han desaparecido. Se muy bien donde los habia dejado y no estan. Paul tendrá un disgusto.

STAPP.- ¡No, no me disgustaré!...¡Pero baja al sótano, desátame...y lo perdonaré todo! Ni siquiera me disgustaré por lo de ese Dave....Todo el mundo puede tener un momento de debilidad...¡Frankie, amor mío, baja al sótano y desátame!....¡Frankie, querida, quiero salir de aquí.... quiero salir de aquí-¡¡¡!

FRANKIE.- No, Dave, preferiria no denunciar el robo. Por ti, ¿comprendes?...Voy a llamar a Paul a la relojería. Quizá con él quien se ha llevado el dinero y el reloj.

DAVE; Si eso es, Frankie, telefóneale y así sabrás a que atenerle.

RUIDO MARCADOR

LUEGO TIC-TAC

STAPP.- ¡Dios mío, las dos y veinticinco! quedan cuarenta y cinco minutos.... Menos tiempo del que se emplea para cortarse el pelo si hay que esperar turno...¡No, no, yo he nacido para vivir treinta o cuarenta años más!...¡No es justo que solo me queden minutos!

DAVE.- ¿No contestan, Frankie?

FRANKIE.- No, no contestan....¡Señorita, siga llamando. Es el taller de mi esposo y a esta hora siempre está allí.

STAPP.- ¡No, Frankie, no!...¡Estoy aquí! ¡Debajo mismo de tus pies! ¡No pierdas más tiempo! ¡Por el amor de Dios, deja el telefono y ven al sótano!

FRANKIE.- Nada, es inutil, no contestan. Quizá haya salido Paul para entregar algun trabajo.

CAMPAÑAS DE RELOJ LEJANO

STAPP.- El reloj del vestibulo está dando la media....¡Treinta minutos de vida!....¡Y esos imbéciles de ahí arriba no se dan cuenta de nada!...

¡Estoy aquí, maldita sea, estoy aquí! Si no bajais al sótano volaremos todos... ¡que imbéciles, señor, que imbéciles!

DAVE.- Pero, bueno, Frankie, no vas a dejar que te despojen de diecisiete dólares sin siquiera mover un dedo.

STAPP.- ¡Por diecisiete dólares, estais malgastando mi vida... y tambien la vuestra!... ¡que estúpidos sois!

DAVE.- No me extrañaría que la policía creyera que fui yo quien robé ese dinero.

FRANKIE.- No digas esas cosas.

DAVE.- ¡Oh, Frankie, ¿no xen te parece que sería mejor hablarle a Paul acerca de... nosotros?

FRANKIE.- No sé.

DAVE.- ¿Que clase de hombre es tu marido?

FRANKIE.- No es hombre de prejuicios. Es bueno y comprensivo.

DAVE.- ¿Si?

FRANKIE.- No tienes nada que temer de Paul, te lo aseguro. Le conozco muy bien.

DAVE.- En tal caso, lo mejor será hablarle.

FRANKIE.- Si, no podemos seguir así. Será mejor que se lo digamos a esperar que lo descubra por sí mismo. Es capaz de crear alguna otra cosa. Anoche para poder ayudarte a buscar alojamiento, le dije que me iba al cine, y estoy segura de que no me creyó. ¡Me pongo nerviosa todas las tardes a su regreso! Es un milagro que no se haya dado cuenta antes. Me siento tan culpable como si fuese una esposa infiel o cosa por el estilo.

STAPP.- ¿Pero que está diciendo mi mujer?... ¡No comprendo de que habla Frankie!

DAVE.- Bimo, Frankie, ¿no le hablaste nunca de mí?

FRANKIE.- ¿Quieres decir al principio? ¡Oh, le dije que tu habías vuelto en dos lics, pero como una tonta le dejé creer que había dejado de saber de ti y que ignoraba donde parabas!

DAVE.- Si que va a ser difícil decirle toda la verdad. Estás casada y eres feliz. Ya no tengo ningún derecho a malograr tu situación. Nadie puede sentirse orgulloso de un hermano perseguido por la policía.

FRANKIE.- ¡Solo es que eres mi hermano y que debo ayudarte!

STAPP.- ¡Dios mío!... ¡Es el hermano de Frankie!... ¡Su hermano!... ¡Su hermano... Y yo creía... ya que he preparado todo esto para vengar mi honor... ¡mi honor, ¡ja, ja, ja!... ¡mi honor!... ¡Y es el hermano!... ¡El hermano!.....

SE OYE TIC-TAC

STAPP.- (SINCRONIZANDO SU VOZ CON EL TIC-TAC) ¡Hermano, hermano, hermano, hermano! ¡El hermano de Frankie!... Hermano, hermano, hermano... Diecinueve minutos, diecinueve, diecinueve... ¡No quedan diecinueve minutos de vida!

-9-

DAVE.- Si, Frankie, creo que tienes razón. No me quedará más remedio que volver al presidio y terminar mi condena... ¡Siete años!.... ¡Pero, Frankie, son siete años de la vida de un hombre!

STAPP.- ¡No malgastéis vuestra vida hablando!.... ¡Solo quedan quince minutos!... Por favor, os lo suplico, bajad al sótano! ¡Estoy aquí, estoy aquí!.... ¡Por favor, por favor!

FRANKIE.- Antes de hacer nada, vayamos a la ciudad a ver a Paul y sepamos lo que él piensa.

STAPP.- ¡Van a salir!.... ¡Vais a salir?... ¡Vais a dejarme solo cuando ya faltan tan pocos minutos?... ¡No os marchéis!

P A S O S

STAPP.- ¡No me dejéis solo! ¡Quedad cerca de mí!.... ¡Estoy aquí en el sótano!.... ¿No me oís, no me oís?

GOLPE CONTRA MADERA (LEVE)

FRANKIE - ¿que fué eso?

DAVE.- ¿que?... Yo no he oído nada.

STAPP.- ¡Maldito! ¡Maldita casa!.... ¿No me has oído? ¡He sido yo! ¡Yo!....

P A S O S

STAPP.- ¡No, no os marchéis!... ¡No! ¡No! ¡No!

P O R T A D O

STAPP.- (MECANICAMENTE, AGOTADO) No, ...no, ...no.....

ENUNCIACIÓN CON EL
TIC-TAC METRONOMO.

STAPP.- ¡Diez minutos!.... ¡Diez!.... ¡Me quedan diez minutos de vida!... Es inútil que se esfuerce, no tengo salvación.... ¿Quién puede venir ahora a ayudarme?... ¡Nadie!... ¡Es horrible!... Y las sietas siguen avanzando.... ¡Tengo que cerrar los ojos, tengo que dejar de ver esa esfera que me mira y se burla de mí!.... Solo han pasado treinta segundos desde la última vez que miré.... Pero ahora ya se acerca al minuto!...

TIC- TAG

STAPP.- ¡Nueve minutos! ¡Faltan nueve minutos!

TIMBRE DE LA CALLE

STAPP.- ¡La puerta! ¡Han llamado a la puerta!... ¿Quién puede ser?

TIMBRE DE LA CALLE

VOZ .- ¡Eh!... ¿No hay nadie en esta casa?... ¡De la compañía del gas!

STAPP.- ¿Del gas?... ¡Sí sí que bajará aquí; el contador está aquí en el sótano!... ¡Ah, Dios mío, si Frankie estuviese aquí para abrirlo!

TIMBRE INSISTENTE

VOZ.- ¿No hay nadie?.....

STAPP.- ¡Entra, entra!... ¡Derriba la puerta!... ¡Entra!

F I N I T O

VOZ.- ¡Bah!... Bah, nunca estan en casa cuando uno los necesita.

PANOS: MOTOR QUE SE ALEJA.

STAPP.- ¡Se ha ido! ¡Tambien se ha ido!... ¡Oh, es horrible!... ¿Es posible que no venga nadie a sacarme de aqui? ¡Socorro!... ¡Socorro!... Frankie, vuelve enseguida, vuelve!... ¡Estoy aqui, en el sótano!... ¡Salvame, te lo suplico, Frankie, salvame!... ¡Estoy arrepentido, te lo juro!... ¡No volveré a escapar de tí! ¡Nunca!... ¡Perdoname, he aprendido la lección!... ¡No volveré a hacerlo!... ¡Frankie, vuelve, vuelve... te lo suplico (SOLLOZA)... te lo suplico!... ¡Dios mio, faltan cinco minutos!

RUIDO DE UNA BOLA QUE RUEDA SOBRE CRISTAL

SEÑORA.- ¡Cuidado Bobby, nene!... No juegues con tus bolas encima de esa claraboya, puedes romper el cristal.

STAPP.- (SUPLICANTE) ¡Niño, pequeño Bobby, mira hacia abajo!... ¡Mira a través de la claraboya!... ¿No me ves?... Por favor, mira bien... ¡Me ha visto, me ha visto!... ¡Díselo a tu madre, corre, díselo!

NIÑO.- (RIENDO) ¡Que gracioso!

SEÑORA.- ¿De que te ríes, Bobby?

NIÑO.- De lo que hay aqui dentro.

SEÑORA.- Pero, Bobby, no es de niños bien educados mirar por las claraboyas de las casas.

NIÑO.- ¡Pero, es tan gracioso, mamá! (RIN)

SEÑORA.- No comprendo que puede haber ahí dentro que sea tan gracioso.

NIÑO.- Acércate mamá, y verás....

SEÑORA.- Vamos, vamos, nene; yo no puedo entrar en el jardín de esta casa. Recoge tu bolita y sal de ahí.

NIÑO.- Pero mamá, acércate y mira. ¡Un hombre muy gracioso está atado aqui dentro!

SEÑORA.- ¡Que tontería! ¡Vamos Bobby, no está bien! Mamita no puede ponerse a mirar por las ventanas de las casas de los demás.

STAPP.- ¡Niño!... ¡Bobby!... ¡Pequeño!... ¡No te vayas!... ¡Explicale a tu mamá lo que ocurre!... ¡Díselo, díselo, díselo!

TIC- TAC

STAPP.- ¡Se han marchado!... ¡Se han marchado! (SOLLOZA) ¡Las tres menos dos minutos!... ¡Ya es demasiado tarde!... ¡Demasiado tarde! (HISTERICO) ¡Estoy perdido! ¡Estoy perdido!... ¡Menos un minuto!... ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Socorro!

GOLPE DE GONG

SEÑORA.- Bien, señoras y caballeros, como acabará esta espelofrío historia?... FIN Y FIN... si es que acaban.

LOCUTORA: Sintonizan la emisión Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutor: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado el nombre Antich en el mundo enterp.

Locutor: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Locutora: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpon Gin es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados

Gerardo: Escuchen el desenlace tal como lo imaginó el autor del relato y conforme lo adaptó Luis G. de Blain.

Frankie: ¿Pero que ha pasado aquí, ~~xxxxxx~~ Inspector?

Voz: Es evidente que a su marido le cogieron los ladrones que se llevaron el dinero de Vd., señora. Le ataron y le trajeron al sotano para quitárselo de en medio.

Frankie: ¿Cree usted que no es nada el desmayo de mi marido?

Voz: Nada, señora, nada en absoluto. Se ha desmayado a causa de la emoción, y, también, a causa de la mordaza, que ~~xxxxxxxxxxxx~~ apenas le dejaba respirar. ...Mire, ya está recobrando el sentido.

Stapp: El cajón de la mesa.....; Son las tres!....; Hará explosión!... ¡Cuidado!

Frankie: Paul, ¿que te pasa?...; Mirame, soy yo, soy Frankie!....Aquí está el Inspector O'Malley, lo fui a buscar al encontrarme con tu taller cerrado.

Stapp: Si, si.... el taller...Tú te fuiste al taller....; Y llegasteis a tiempo para desconectar el despertador?

Frankie: ¿Que despertador, Paul?

Stapp: El que tenía que hacer explotar el cajon de la mesa.

Inspector: ¿Pero que diablos dice su marido, señora?....Este cajón está vacío....¿que había en él?

Frankie: Nada de particular, Inspector...., un abono que mi marido traía y que guardaba ahí dentro. Lo cogí ayer para fertilizar los rosales del jardín.

Stapp: ¿Los rosales?...¿Lo cogiste para fertilizar los rosales del jardín? ¿Los rosales?...; Ja, ja, ja!....; Lo cogió para los rosales!..... ¡El cajón estaba vacío...completamente vacío!...; Vacío!!!

GONG

Locutora: Han escuchado Vds. un episodio de la serie Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

Locutor: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro delicias en sabor de calidad.

Locutora: No olviden que los licores Antich son un regalo para el paladar exigente.

Locutor: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, y esta emisora agradecen la atención que nos han dispensado al escucharnos y se despiden de Vds. hasta el proximo miercoles a las nueve y tres minutos de la noche.

Locutora: Para invitaciones, dirijanse a esta emisora.

SINTONIA

Asesoras locales

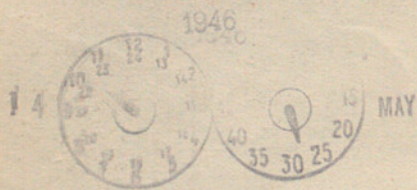
Día 14 de Mayo de 1.947

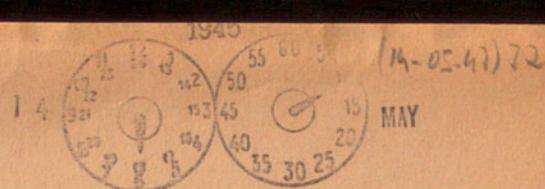
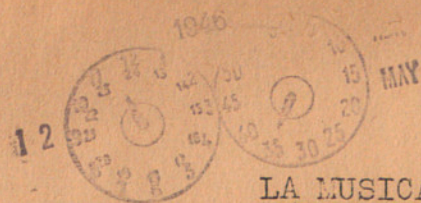
NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

El Comité Directivo de la Feria de Muestras barcelonesa, ha determinado, en vista de la gran variedad de industrias que acudirá al próximo certamen, agrupar a éstas en grandes sectores, lo cual permitirá dar a la Feria una estructura sistemática que mejorará extraordinariamente su aspecto de conjunto y facilitará a los compradores y visitantes el hallazgo de los artículos por los que especialmente se interesen.

Llamará la atención en el próximo Certamen, la gran envergadura que alcanzará la participación de las industrias metalúrgicas, las cuales, agrupadas por sectores, ocuparán la totalidad del Palacio Lateral número 1, que presentará las características de Feria Técnica de gran categoría.

Todas las industrias nacionales estarán profusamente representadas en la Feria de Barcelona, que se celebrará, como ya es tradicional, durante el venidero mes de Junio. La participación agrícola superará en importancia a la del año anterior, y entre las oficiales, destacarán por su especial relieve, las del Instituto Nacional de Industria y las del Instituto Leonardo Torres Quevedo, de material científico.





LA MUSICA EN NORTEAMERICA

X X X IV



Duración de este programa, aproximadamente: 50:00

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio _____ presenta.... LA MUSICA EN
NORTEAMERICA.

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Muzio Clementi se presenta esta noche ante ustedes
de la mano de Beethoven. Con la presencia del
músico italiano y el alemán en un mismo programa
traemos aquí el recuerdo de la asociación que tuvieron
en vida los dos compositores. Porque Muzio
Clementi compuso obras muy estimables, aunque sólo
se le conoce como autor de un excelente método de
piano. Que también Clementi fué un gran pianista...

LA MUSICA EN NORTEAMERICA quiere descubrirles
que Muzio Clementi, nacido en 1752 y fallecido en
1832, además de alcanzar renombre, a fines del siglo
dieciocho y principios del diecinueve, como compo-
sitor y pianista, fué editor de música y constructor
de pianos....en Londres. Y Clementi se consideró
un hombre afortunado al conseguir contratar con
Beethoven la edición y publicación de algunas de
sus obras. Los dos músicos se conocieron en Viena,
y entonces Clementi escribió a su socio de Inglate-
rra que el gran Beethoven le había visitado, des-
cribiéndole casi con éxtasis y arrobamiento este

- 2 -

encuentro y agregando lo ventajoso que consideraba el acuerdo con el ya famoso compositor para el negocio de la Casa editorial de música. Así, Clementi había de publicarle a Beethoven su "Concierto para violín y orquesta", en "re" mayor ("opus" 61); tres "Cuartetos"; la "Cuarta sinfonía"; la obertura de "Coriolano"; y el "Concierto número 4 para piano y orquesta", en "sol" mayor. El precio convenido por la edición de estas obras, que Clementi considerara "un gran negocio", fué de doscientas libras esterlinas, pagaderas, "al contado, contra la entrega de las ediciones"..... Pero tuvo que esperar tres años para que el insigne compositor pudiera reunir la cantidad estipulada en el contrato.....

En recuerdo de aquellas relaciones "comerciales" entre ambos compositores, y antes de proseguir con nuestro descubrimiento del músico italiano, pianista, fabricante de pianos y editor de música, a la vez, oigamos una de las citadas obras de Beethoven, editada y publicada por Clementi. Es ésta la obertura de "Coriolano", que escucharán ustedes seguidamente como principio de este programa de LA MUSICA EN NORTEAMERICA, en una interpretación de la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company, bajo la dirección de Arturo Toscanini.

(MUSICA "CORIOLANUS"..... UNA CARA DE UN DISCO..... DURACION:
6:50) (1)

LOCUTOR Decíamos antes, de la obertura de "Coriolano", que fué una de las obras de Beethoven editadas y publicadas por Muzio Clementi. Pero Clementi, que nació cuando Haendel vivía todavía, durante sus ochenta años de existencia no sólo dió vida a las obras de Beethoven, sino también a las de Mozart, Schubert y

Weber. Y se da el caso curioso de que Beethoven y Clementi se consideraron rivales en un principio, no tanto como pianistas consumados, cuanto como compositores de sonatas para piano. El mismo Beethoven fué un ferviente admirador de las sonatas del italiano, que conservaba cuidadosamente en su archivo y empleaba para la enseñanza del piano....

Mas, volviendo a la música de Beethoven editada por Clementi, escuchen ustedes ahora la "Cavatina" del "Cuarteto de cuerda", en "si" bemol ("opus" 130), y el último tiempo (Fuga) del "Cuarteto en "do" menor, también de cuerda, "opus" 59, número 3. Que los oirán con una breve interrupción entre ambos e interpretados, asimismo, por la Orquesta Sinfónica de la H.B.C. y Arturo Toscanini como director.

(MUSICA (a) "CAVATINA" Y (b) "FINAL MOVEMENT".... TODA UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION: 13:02) (2)

LOCUTOR Y después de estos dos fragmentos de otros tantos de los famosos "Cuartetos" de Beethoven, conozcan ustedes ahora a Muzio Clementi como compositor, presentándoles su "Sinfonía número 2", en "re" mayor. Esta primitiva sinfonía italiana se sacó de nuevo a la luz hace sólo unos diez años, después de haber permanecido ignorada, o al menos olvidada, casi un siglo. Fué restaurada por el compositor contemporáneo Alfredo Casella. Sin embargo, se sabe que más de veinte sinfonías de Clementi fueron ejecutadas en público, con notable éxito, durante los últimos años del siglo dieciocho y los primeros del diecinueve, en Londres, donde el autor viviera gran parte de su larga existencia. Pero en recientes investigaciones y búsquedas no se han podido encontrar más que cuatro de estas sinfonías. Los manuscritos fueron descu-

biertos, en 1917, en la buhardilla de un músico inglés. Y posteriormente se vendieron en subasta pública, siendo adquiridos todos ellos por la Biblioteca del Congreso de Washington. Las ciento cincuenta y cuatro hojas aparecieron amontonadas en un rincón y en desorden, pero luego se hizo el descubrimiento afortunado de que algunos fragmentos de música de Clementi que existían en el Museo Británico eran, precisamente, las partes que faltaban de la "Segunda sinfonía", que pudo así ser reconstruída en seguida... Esta "Segunda sinfonía", de Clementi, volvió a presentarse en un concierto, en Roma, en 1936. Después de este concierto, un crítico de música escribía en un periódico de Nueva York que Clementi había sido "uno de los grandes maestros de la sinfonía moderna, en un período transitorio en que las circunstancias y el exceso de crítica negaban a Italia el honor de haber contribuído al desarrollo del arte sinfónico"... Y vamos, pues, con la "Segunda sinfonía", de Clementi, que LA MUSICA EN NORTEAMERICA ofrece a ustedes esta noche, en sus cuatro movimientos, muy breves los tres últimos, en discos impresionados por la Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, con Arturo Rodzinski como director.

(MUSICA CLEMENTI..... DOS CARAS DE DOS DISCOS..... DURACION:
22:13) (3) y (4)

LOCUTOR La obra que acaban ustedes de escuchar es la "Sinfonía número 2", del compositor italiano de fines del dieciocho y principios del diecinueve, Muzio Clementi, presentado a los oyentes de LA MUSICA EN NORTEAMERICA en una interpretación por la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Arturo Rodzinski. Damos con ello por terminado nuestro pro-

- 5 -

grama de esta noche. Y esperando que vuelvan a oír
LA MUSICA EN NORTEAMERICA el próximo_____a las
_____de la noche, hasta entonces, aquí_____
_____les desea muy buenas noches.

(MUSICA _____GERSHWIN.....)

F I N