



Radio

(16-05-47) 1

Guía-índice o programa para el VIERNES día 16 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Cantares de Andalucía.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Variedades.	"	"
9h.--		Fin emisión:		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró.	"	"
13h.--		Bandurrista: Antonio Sáenz Ferrer.	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Impresiones de Bing Crosby.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Lírico español: Selecciones de "La Generala"	Vives	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Grabaciones de "La Reina Mora".	Serrano	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Impresiones escogidas.	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Siguen: Impresiones escogidas.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Pepita Rollán.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Fragmentos de "El Desfile del Amor"	Scherzinger	Discos
15h.--		Emisión RADIO-CLUB.	Varios	Humana
15h.30		"El violín de Jascha Heifetz"	"	Discos
15h.45		"RADIO-FEMINA"	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin de emisión,		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Música Inglesa cedida por la B.B.C."		Discos
18h.20		Acto primero de "Madame Butterfly"	Puccini	"
19h.15		Famosos intérpretes de la melodía y del ritmo.	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La marcha de la ciencia"	"	"
20h.--		Estrillita Castro.		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas"	J.A. de Prada idm.	
20h.25		Actuación del tenor JUAN ROSICH.		
		Al piano Mtro. Oliva:	Varios	Humana
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Valses selectos:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

116-05-4712

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 16 de Mayo

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		"LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ"		Humana
21h.20		Guía comercial,		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emision "Fantasias radiofonicas":	Varios	"
21h.45		Emision de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emision "Viaje Feliz"	"	Locutor
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emision "Ondas familiares"		"
22h.20		Aires gallegos y montañeses:	"	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial de Muestras de Barcelona.		
22h.30		Emision: "Hablar por Hablar"		Locutor
22h.45		Retransmision desde el Palacio de la Musica: Segundo Concierto de Primavera a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. P. de Freitas Branco. 2ª y 3ª. parte.	Varios	Humana
24h.30		Fin de emisión.		
: : :				

A las 12' 15

(16-05-47)3

Emisión de Radio Nacional de
España en Barcelona.
Alomción del Alkalde de la
Ciudad

VIERNES, 16 de Mayo de 1947

.....

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Cantares de Andalucía: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Variedades: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Lataró.

X13h.-- Bandurrista: Antonio Sáenz Ferrer: (Discos)

O13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Impresiones de Bing Crosby: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Lírico español: Selecciones de "La Generala", de Vives: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Grabaciones de "La Reina Mora", de Serrano: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Impresiones escogidas: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Siguen: Impresiones escogidas: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Pepita Rollán: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Fragmentos de "El desfile del amor", de Scherzinger: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "El violín de Jascha Heifetz:" (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo del Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

X 18h.20 Acto primero de "Madame Butterfly", de Puccini: (Discos)

X 19h.15 Famosos intérpretes de la melodía y del ritmo: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Estrellita Castro: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

Enrique Oliva y su conjunto
con José Laca y José Clave (Vocal)

^{Saltando en el hogar}
1º X Home Jump - Fox Swing = Lionel Hampton
(Orquesta)

2º X Que más puedo pedir - Bolero. H. Rodríguez
(Vocal José Clave)

3º X Todo puede ser - Lamba- H. Higuero
(Vocal José Laca)

4º X In the still of the night = Fox Cole Porter
Orquesta

En la noche callada

✓ 20h.25 Actuación del tenor JUAN ROSICH. Al piano: Mtro. Oliva:

✓ *La Dolorosa de Puerto - Donizetti*
"Els pescadors" - Ortíz de Zárate

✓ "L'eterna cançó" - Paulís

✓ "La flama" - Quirós

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
La Dolorosa a mobile de "Rigoletto" - Verdi

✓ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Valses selectos: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: *Enrique Oliva y su conjunto con los vocalistas José Laca y José Clavé:*

fox - Lionel Hampton

Qui más puede pedir - balero de A. Rodríguez

Todo puede ser - samba de A. Alguero

En la noche callada - fox - de Cole Porter

✓ 21h:20 Guía comercial.

○ 21h.27 Cotizaciones de Valores.

Allocución del Excmo. Sr. Gobernador Civil D. E. Barga

○ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas"; *Alegria*

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Viaje feliz":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Aires gallegos y montañeses: (Discos)

22h.25 Noticiario de la Feria Oficial de Muestras de Barcelona.

22h.30 Emisión: "Hablar por hablar":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segundo Concierto de Primavera a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. P. de Freitas Branco. 2ª y 3ª Parte.

II Parte

"Sinfonía", sobre un tema montaños para piano y orquesta - V, d'Indy
(Solista: Maria A. Leveque de Freitas Branco)

III Parte

"Las travesuras de Till" - Strauss
"Dafnis y Cloe" - Ravel

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 16 de Mayo de 197

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3487 P. O. 1-~~X~~"ESPÉrame MI AMOR" Fox canción de Lerne, per Monique ~~Thi~~ Thibaut y Orq. Discos sel. per Pedro Sabaté. (1 c)
- 3061 P. O. 2-~~X~~"GARROTÍN DE LA ALAMEDA" de Quiroga, per Carmela Montes. Disco sel. per Maruja Tomás. (1 c)
- 3325 P. O. 3-~~X~~"ME DICEN QUE TE VAS" Fox Bolero, de Salina, per Raul Abril y su Orq. Disco sel. per Matilde Perez. (1 c)
- 31 Sard.P. L. 4-~~X~~"LLEVANTINA" Sardana, de Bou, per Cobla La Principal de la Bisbal. Disco sel. per Glria y Margarita. (1 c)
- 1836 P. O. 5-~~X~~"CORAZÓN DE ESPAÑA" Esodoble, de Cunill. per Marie Visconti y su Orq. Disco sel. per Francisco Mendez. (1 c)
- 34999 P. C. 6-~~X~~"HABANERA DEL CARÍÑO" Habanera, per Antañita Moreno, Discos sel. per Juan Cosculluela. (1 c)
- 489 P. L. 7-~~X~~"PRINCESITA" canción ~~de Tino~~ ~~Felgar~~ ~~per~~ de Padilla, per Tino Felgar. Disco sel. per Esteban Peig. (1 c)
- 378 G. L. 8-~~X~~"ALMA DE DIOS" de Serrano, per Tite Schipa. Disco sel. per Nuria Forcada. (1 c)
- 128 ValsG. L. 9-~~X~~"BAZAR RUSO" ~~dax~~ per Orq. Kirilloff's Balalaika, Discos sel. per Sergie Alvarez. (1 c)
- 962 P. G. 10-~~X~~"AVE MARIA" de Schubert. per Diana Durbin. Disco sel. per Pilar Escartín. (1 c)
- 11 Wagner G.L. 11-~~X~~"LOHENGRIN" Lejos de ti en tierra desconocida, de Wagner. per Aureliano Pertile. Disco sel. per Ascensión Lopez. (1 c)
- 140 Opera G.O. 12-~~X~~"AIDA" de Verdi. Ricordi. Ricordi. per Meta Seinemeyer. Disco sel. per Maria Faut. (1 c)
- 1 Sar. G.L. 13-~~X~~"BONICA" Sardana, de Serra, per Cobla Barcelona. Disco sel. per Nives Nicolau (1 c)
- 376 P. L. 14-~~X~~"SANTA LUCIA" Canción Napolitana, per Tite Schipa. Disco sel. per Fernando y Salvador. (1 c)
- 3410 P. C. 15-~~X~~"OH PEPITA" canción Humorística, de Xey per Los Xey. Disco sel. per Luis Ferrer. (1 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Vierhes, 16 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

CANTARES DE ANDALUCIA

Per Niña de la Puebla. y Niño Olivares.

- 1 Andalus P. C. 1-~~X~~ "Sevilla, alegrías"
 2-~~X~~ "Huelva, fandanguillos"
~~Per la Andalucita. y Guerrita.~~
 3 Andalus.P. C. 3-~~X~~ "Córdoba, sealeares"
 4-~~X~~ "Cadiz, guagiras"

Per la Andalucita y niño Olivares.

- 9 Andalus P. C. 5-0 "Malaga, malagueña."
 6-0 "Granada, media granadina."

A las 8, 30 h-

V A R I E D A D E S

Per Alberto Rechi.

- 1198 P. O. 7-~~X~~ "BARCAROLA", de Fox, de Cunill y Anglas.
 8-~~X~~ "LOLI" Fextret, de Cunill y Rechi.

Per Miliza Kerjus.

- 998 G. L. 9-~~X~~ "FUNICULI-FUNICULÁ" de Denza.
 10-~~X~~ "LA DANZA" de Rossini.

Per Carroll Gibbens.

- 1149 P. R. 11-~~X~~ "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" Fextret, de Magidson.
 12-~~X~~ "YA NO ES UN SUEÑO" Fextret, e Samuels.

Per Marcos Redondo.

- 319 G. C. 13-~~X~~ "LA DOGARESA" de Lopez Menis y Rafael Millan.
 14-~~X~~ "MARUXA" de Pascual, Vives y Frutos.

--**-*-**

José Talero y su Orquesta

3265

P. O.

15-~~X~~ Cow Cow - de Raps
 16-0 Siempre - de Raps

Viernes, 16 de Mayo de 1947

BANDURRISTA: ANTONIO SAEIBZ FERRER

- 38 Guitarra. P. R. 1-~~X~~ "FANDANGUILLO DEL PERCHEL" de Cabas.
2-~~X~~ "JOTA" de Manuel de Falla,
- 37 Guitarra. P. C. 3-~~X~~ "ANADALUZA" Danza, de Granados.
4-~~X~~ "CADIZ" Suite Española, de Albéniz.

A las 13, 15 h-

3354 P. C. 5-~~X~~"En la tierra que vuelve a vivir" (de "LAS CAMPANAS DE
6-~~X~~"No te alegras de que seas tu" (SANTA MARIA" deClarke
y Burke.

3391 P. C. 7-~~X~~"Solamente una vez" (de "LOS TRES CABALLEROS" de Barroso
8-~~X~~"Bahia" (y Gilbert.

3392 P. C. 9-~~9~~"LA CANTINA DE HOLLYWOOD" Canción Fox, de Porter.
10-~~X~~"Canción de LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert y Cortazar.

A las 13.40 h-

INTERPRTES:

de Amadeo Vives, Perrin y Palae
MATILDE ROSSY (cios
EMILIO VENDRELL
M. MURCIA
R. BLANCA
C

Coro y Orquesta, bajo la Dirección
del Maestro: Capdevila.

- Album) P. O. 11-~~X~~ "Es un muñeco el arlequín" (1 c)
P. O. 12-~~X~~ "Duo act^o 1^a parte-Pena el buen cazador"
13-~~X~~ "Duo act^o 1^o 2^a parte-Hay entre gasas de nuestro traje"
14-~~X~~ "Señora Señora" (1 c)

de Serrano, Albarez y Quintero.

INTERPRETES:

LUISA VELA
MARY ISAURA
EMILIO SAGI-BARBA
MUNAIN
DAINA
PEDROTE
Con acompañamiento de Orquesta.

- Album) P. L. 15- "Due de la carcel" (3 c)
X 16- "Pregón" (1 c)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 16 de Mayo 1947.

A las 14 h-

IMPRESIONES ESCOGIDAS

Per Hal Kemp y su Orquesta.

- 461 P. L. 1-^x "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Fextrot, de Monaco.
2-^o "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld.

Per Emilio Vendrell.

- 418 G. R. 3-^o "PRINCESITA" de Padilla. (1 c)

Per Orquesta New Mayfair.

- 2595 G. L. 4-^o "VISIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.
5-^o "NOCHES VENECIANAS" Barcarola, de Mendelssohn.

Per Cuarteto Vocal Xey.

- 9 Navarra P. L. 6-^o "LOS CANTARES DE LA RIOJA" Estampa riojana, de Gil.
7-^o "LAS CHICAS DE LOGROÑO" Estampa Riojana, de Gil.

A las 14, 45 h-

PEPITA ROLLÁN

- 643 P. C. 8-^x "POBRE PAJARITO" Canción, de Carcellés.
9-^o "CAMPANITAS NO CALLEIS" Canción, de Carsellés.

A las 14, 55 h-

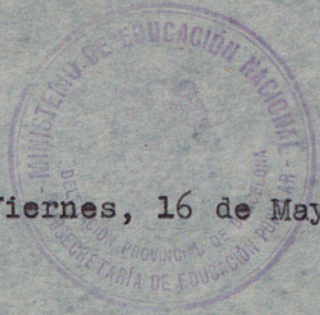
FRAGMENTOS DEL "EL DESFILE DEL AMOR"

de Scherzinger.

Per Marcos Redondo.

- 465 P. O. 10-^o "Mi cocktail de amor" fextrot.
11-^o "Sueño de amor" Vals.

* _*_*_* _*_*_* _*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 16 de Mayo de 1947.

A las 15, 30 h-

EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ

- 09 Violin. G. L. 1- "HABANERA" de Saëns. (2 c)
19 Violin. G. L. 2- "ZAPATEADO" Danza Española, de Sarasate.
3- "MELODIA HEBREA" de Achren.

--*-*-*

(16-05-47)13

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 16 de Mayo de 1947.

A las 18, 20 h-

ACTO PRIMERO DE "MADAME BUTTERFLY"

de Puccini.

INTERPRETES: PAMPANINI
VELAZQUEZ
GRANDA
VANELLI
NESSI
BACCALONI

Coro y Orquesta.

Album) G. R. X (~~XX~~ de la cara 1 a la cara 11)

(NOTA: Sigue a las 19)

*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 16 de Mayo de 1947.

A las 19 h-

SIGUE MADAME BUTTERFY

A las 19, 15 h-

FAMOSOS INTERPRETES DE LA MELODIA Y DEL RITMO

Per Orquesta Duke Ellington.

- 1686 P. O. 01- "ALGO SOBRE RITMO" Foxtrot, de Ellington.
 02- "MARGIE" Foxtrot, de Davis.

Per Bernard Hilda y su Orquesta.

- 3320 P. P. X3- "HEY! BA-BA RE-BOP" de Hammer.
 X4- "CEMENT MIXER" de Glim.

Per Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. X5- "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lasa2
 X6- "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Cook.

Per Artie Shaw y su Orquesta.

- 3327 P. L. X7- "CUALQUIER TIEMPO PASADO" Foxtrot, de Shaw.
 X8- "SE PARÓ MI CORAZÓN" Foxtrot, de Rodgers.

Per Mat Genella y su Orquesta.

- 3351 P. C. X9- "MA-MA" Foxtrot, de Carr.
 010- "DEJALE MARCHAR" Foxtrot, de Maurice y Yale.

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 16 de Mayo de 1947.

A las 20 h-

ESTRELLITA CASTRO

- 3504 P. C. X1- "FEA Y GRACIOSA" Pasodoble con sevillanas, de Castellanos.
X2- "AQUEL MADRID" Mazurca, de Zarzoso.
- 762 P. C. X3- "A LIMA Y AL LIMON" Bulerias, de Quiroga.
O4- "JUDAS" Zambra, de Quiroga.
- 828 P. C. O5- "TORBELLINO" Canción de Quiroga.
O6- "LA ROSA Y EL VIENTO" Bulerias, de Quiroga.
- 2934 P. C. O7- "MI GOLETA MARIA" Guajiras, de Gardey.
O8- "AHORA SEREMOS FELICES" Bolero cubano, de Tejada.

A las 20, 25 h-

SUPLEMENTO: MINIATURAS MUSICALES

Por Lajos Kiss y Orquesta.

- P. T. X9- "SIRENAS DE LA DANZA" Vals, de Franz Lehár.
X10- "SALUDO DE AMOR" de Elgar.

Por Marie Traversa.

- P. P. X11- "CAVOTA" de Winkler.
X12- "MINUET" de Boccherini

A las 20, 55 h-

VALSES SELECTOS

- P. P. X13- "ORO Y PALTA" Franz Lehár.
X14- "NOCHE AMOROSA" de Ziehrer.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

. PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 16 de Mayo de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Per Ricardo Monasterio y su Conjunto Típico.

- 3432 P. L.. 1- "DECÍA MI ABUELA" Marchiña, de Marión.
2- "FLORES DE MISAMORES" Estilo Filipino de Monasterio.
Per Hermanos de Moreno.

- 3495 P. C. 3- "VOY CAMINANDO" Fox Canción, de Azarola.
4- "PENSANDO EN HAWAI" Fox Canción, de Azarola.

Per Maria Luisa Gerona.

- 2493 P. C. 5- "UNA TARDE" Fox lento, de Navarro.
6- "HUESPEDES VENDRAN" Fox trot, de Navarro.

Per Edmundo Res y su Orquesta de Rumbas.

- 3157 P. O. 7- "QUIEREME MUCHO" Canción Belero, de Reig.
8- "CONGA BOOM" Conga, de Res.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 16 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

SUPLEMENTO: AIRES GALLEGOS Y MONTAÑESES

Per Coral "De Ruada" de Orense.

- 6 Galicia. P. C. 1- "FOLIADA DE AMOEIRO" de Gonzalez.
2- "CANTO DE BERCE" Canción de cuna, de González.

Per Coral de Santander.

- 1 Regional G. R. 3- "EL CARRETERO" de Otaño.
4- "LA CABAÑA" de Adana.

--*-*-*

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA". 1946

16

Día 16 de Mayo de 1947
A las 22,15.



-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir? LA MIRANDA.(SONIDO.)

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Según venía a la Emisora, he encontrado en la calle, un papel. ¿No han visto ustedes nunca en el suelo un papel arrebujado como una pelota, al que miramos así de refilón, y muchas veces acabamos por darle una patada para verle rodar y para cerciorarnos que no tiene nada dentro? Y, ¿algunas veces, no han sentido al verlo unos pinchacitos de curiosidad, parecidos a los ~~mm~~ pinchacitos que a veces sentimos en el estómago antes de comer? Pues... unos pinchazitos así, he sentido yo esta noche al ver el papel. Y, como no había nadie, me he agachado, y lo he recogido....Mientras subía en el ascensor, que ésta noche sube, pues...aunque algunos días no sube de día, sí que sube de noche, y...por eso he subido ésta noche, aprovechando que todavía, no es de día.) pues...mientras subía en el ascensor, lleno de curiosidad, (El que estaba lleno de curiosidad era yo, no el ascensor), he abierto el papel y, lo primero que he visto me ha puesto muy contento: "Inolvidable Ramona". Al leer esto, me he supuesto de lo que se trata y, con gran cuidado le he desplegado, he entrado en el Estudio, y he leído la carta de amor más extraña que he leído en mi vida. Se la voy a leer a ustedes: "Inolvidable Ramona: ¿No sabes que no puedo vivir sin tí? ¿Dónde vas por las tardes que no te veo por las noches? Es no verte por las noches, que me hace pensar, dónde irás por las tardes. ¿No te acuerdas ya de mí? Tú sabes que nací para quererte. Y, si nací para quererte, ¿quieres que me muera por ~~mm~~ que no me quieres? ¡No me mates! Como hace tanto que no te veo, quiero decirte que en la Feria del Libro, te compré "El Libro de los Sueños", con tapas de cartón y dos dedos de gordo. Quiero que sepas lo que yo sueño contigo. Como no te veo, te escribo esta carta, hasta que te vea. Tuyo para siempre y después de siempre, Federico."....Al darme cuenta de que este amor no está destinado a andar por los suelos, donde la crueldad de Ramona ha dejado la ~~mm~~ carta: en medio del Paseo de Gracia, la he leído con la esperanza de que me oiga Federico. Así, si no sabe dónde va por las tardes, sí que puede saber dónde va por las noches, la Ramona. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Cuántas ilusiones se pierden como éste amor! ¿Por qué? Porque en el amor sin estar los dos de acuerdo, no hay nada que hacer. Pero en las ilusiones, tomando la decisión, sí. No piense más, ni deje desvirtuar su ilusión de ser propietario. Séalo. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, encontrará lo que desea. Dificultades y peros, no ponga hasta que la haya visto. Inconvenientes, por lo que todo cuesta, tampoco. Si no pone usted algo de su parte, jamás conseguirá nada. La Gran Urbanización LA MIRANDA, ~~mm~~, a más de las grandes facilidades que le da para adquirir su solar, las mismas puede darle, para construirle su torre. Desde luego ajustándose a los planos que usted elija...Si ser propietario es bueno, colocar su dinero en sitio próspero y seguro, como la Gran Urbanización LA MIRANDA, es aún más recomendable. Se acercan los días en que el campo se echa de menos, en que la vida al aire libre se busca. Vea, pida condiciones de venta en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Ofrezca a su familia lo que tantas veces han soñado: su jardín, su huertecito, su torre...Y, todo, a las mismas puertas de Barcelona, en la última esquina del Paseo de Pedralbes, en la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

- Dinero colocado en terrenos buenos y de gran porvenir como los de la Gran Urbanización LA MIRANDA, es la seguridad de un rendimiento, que el tiempo mismo se encarga de multiplicar. Tener casa propia, es ya tener mucho.. Pudieramos decir, la vida asegurada. Construya su torre en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Telefono: 14-8-78. ¿El porvenir de Barcelona? LA MIRANDA

HABLAR POR HABLAR.

EMISION "SIGMA".

1946
16 33
Día 16 de Mayo de 1947.
A las 22,30.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DIS-
CO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular de
las máquinas de coser... ¡SIGMA", la mejor y verdadera ayuda del ama de casa, la
imprescindible en el hogar, ofrece a ustedes su Emisión HABLAR POR HABLAR. (CU-
CHICHEOS DE LA SEÑORITA SIGMA.)

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

SEÑORITA SIGMA.

-Buenas noches... ¡Soy yo... SIGMA... Cada día más contenta de hablar con ustedes.
Como en mi casa solamente mi mamá sabe quien es la señorita SIGMA, les aseguro
que, paso ratos muy divertidos oyendo a mis hermanos hablar de mí, sin saber quien
soy. ¡Cuanto me alegraría también, oír la opinión de ustedes... Pero, prefiero no de-
cir nada hoy sobre ésto que tanto me interesa, pues... estoy deseando hablar cuan-
to antes, sobre el tema en que quedamos en mi última emisión: ¡Los chivos! Buen
tema ¿verdad?, para ser tratado por una chica. ¡Otro conflicto aparente para mu-
chos. Para mí no es problema. Creo que les conozco bien..... Por eso en todo,
no puedo estar de acuerdo en lo que dice, hablando de ellos, la señora N.F. de C.
(Mi primera amable comunicante), a la que quiero seguir dirigiéndome.

Como para nosotros está lleno de descubrimientos fantásticos, todo
lo que dicen las personas mayores, es oyéndolos a ellos, -y leyéndolos, como en
éste caso-, que podemos saber más cosas

. A mí me agrada mucho oír hablar a
los de cuarenta para arriba. Es por ellos, por los que pudiéramos llamar los chi-
cos de ayer, por los que sabemos cómo eran los tan cacareados pollos de antaño.
Por cierto, bastante distintos a los que hoy algunos, llaman "gansos". ¡Qué cosas
se dicen! Claro que a nosotras también entonces, nos llamaban "pollitas". Califi-
cativos que, no estaban del todo mal, si pensamos que las faldas de nuestras abue-
las, se llamaban "polleras". Tenemos un idioma de lo más gráfico que existe. Son

nos justos en todo. Pues bien: Los chicos que ya hoy no los llamamos pollos y, que algunas en vez de gansos, los llaman "plan", yo, y muchas de mis amigas los tenemos clasificados en varios grupos. Se lo merecen, desde luego. Las clases son tan variadas, aunque pertenezcan a la misma especie, que.... Pero... Antes de seguir éste "qué", permítanme ordenar mi clasificación. Con un poquito de música, quedará más alegre. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Los chicos clasificados en el primer grupo son: los listos por su inteligencia, y los demasiados listos, porque se pasan de ello. A continuación, y por contraste, siguen los tontos. En éstos también hay dos clases: los tontos de remate y los tontos de tontería, de presunción, de bobos. (De éstos últimos no me importa declarar que hay muchos.) Les siguen, los parados, los tímidos y los babiecas. (Apartado especial. ¡Pobres chicos! ¡Estos son los que se enamoran más, y, por lo tanto, los que más nos hacen reír. Hay otras dos especies, que a propósito les he dejado aparte; ~~una~~ son los deportivos, -muy simpáticos- que presumen de músculos y de resistencia. (Por éste motivo, muchas veces las que no podemos resistirles, somos nosotras.) Y, para terminar, vienen los gráncamente habitantes de otro mundo. Nosotras llamamos así, a los pensadores con ribetes de filósofo, que suelen ser los que más tonterías dicen de la vida, del amor y del arte. Apesar de que ellos, lo toman todo muy en serio. Estos, a las chicas, nos miran como a algo inferior, y no nos hacen gran caso. (O finjen no hacernos caso). El verdadero motivo de esa aparente indiferencia, es, que en casi todas ^{las} ~~las~~ asignaturas, conseguimos mejores notas que ellos, y, esto no nos lo perdonan nunca. Su martirio es, si podremos ser más inteligentes que ellos. No es porque nosotras consigamos un sobresaliente y ellos no, que dejamos de reconocer que tienen, o pueden tener, más talento que nosotras. (No todos, desde luego.) Pero su única preocupación, es esa. De ahí nace, -y lo creo por todo lo que oigo y lo que leo sobre esto-, esa especie de pugilato que existe en las grandes oficinas, -y en las pequeñas-, en los laboratorios, y un poco en todas partes. Tienen miedo. (Esta es la verdad) Tienen miedo a que ocupemos sus puestos. Ellos, desde luego, disimulan el peligro, diciendo, que cobramos ~~más salarios~~ menos. Pero no es ahí, donde les aprieta el zapato. Ellos saben, y muy bien, que cada día pueden decir, menos justificadamente, aquella horrible frasecita tan poco halagadora para nosotras: "Las mujeres, al fogón". Hoy ya, con las cocinas eléctricas, está incluso pasada de moda la tal frasecita. ¿Pero dónde voy a parar? Pongamos un pequeño paréntesis musical, que me servirá para beber, un poquito de agua.

~~Señora N. F. de C. no hace más que llorar su pasado. No la censuro, más bien la admiro. Y, no yo sola. En el cine, al que usted se refiere como uno de los motivos de que nos olvidemos de muchas cosas, precisamente, nos sirven, incluso con demasiada frecuencia, el ambiente tan añorado por usted. Claro, que yo creo, que más, por lo característico de los trajes y los interiores, que por otra cosa. Vemos ^{algunas} ~~muchas~~ muy edificantes. Las pasiones y los conflictos, no nos los presentan tan trasnochados como los vestidos y los muebles. Aquellas gentes, quitado el vals y, un poco los prejuicios, en lo demás, casi, casi, nos llevamos muy poco. Es cierto que vemos más flores secas en los libros. (Yo las he visto, y en el cine precisamente, en un libro de misa.) Pero, hoy las flores secas, las sustituimos por flores recién cortadas. Es todo. Vivimos más al día, y menos de los recuerdos. Es cierto. Sería muy largo demostrar, qué vale más: el ayer en conserva, o el hoy lleno de fragancia?~~ (DISCO. A SU TIEMPO SE

APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Voy a seguir, refiriéndome a mi simpática comunicante: "Los chicos-me dice en su carta-. Los chicos de hoy, criados, -mal criados. Dice ella- en ambientes, que me abstengo de calificar, han olvidado como algo cursi, las flores, los versos, y el lenguaje de las miradas, como tributo principal, a la novia de sus sueños. Hoy-me sigue diciendo-se burlan ustedes ~~mucho~~ de todo aquello que era precisamente lo que más embellecía el noviazgo. El cine y las noveals sin elección, señorita SIGMA, han hecho perder todos esos encantos tan bellos, y, que ustedes no pueden comprender, ni disfrutar. Lo que a los chicos-como ustedes dicen-, de mis tiempos, nos emocionaba, a los chicos de hoy, les hace reír. ¡Qué pena! Lo único que se me ocurre decir, y usted me perdone es: ¡Pobres chicos!".

Bueno. Hasta aquí, la señora N. F. de C. no hace más que llorar su pasado. No la censuro, más bien la admiro. Y, no yo sola. En el cine, al que usted se refiere como uno de los motivos de que nos olvidemos de muchas cosas, precisamente, nos sirven, incluso con demasiada frecuencia, el ambiente tan añorado por usted. Claro, que yo creo, que más, por lo característico de los trajes y los interiores, que por otra cosa. Vemos ^{algunas} ~~muchas~~ muy edificantes. Las pasiones y los conflictos, no nos los presentan tan trasnochados como los vestidos y los muebles. Aquellas gentes, quitado el vals y, un poco los prejuicios, en lo demás, casi, casi, nos llevamos muy poco. Es cierto que vemos más flores secas en los libros. (Yo las he visto, y en el cine precisamente, en un libro de misa.) Pero, hoy las flores secas, las sustituimos por flores recién cortadas. Es todo. Vivimos más al día, y menos de los recuerdos. Es cierto. Sería muy largo demostrar, qué vale más: el ayer en conserva, o el hoy lleno de fragancia?

No crea por esto, como muchos creen, que se ha acabado el romanticismo, no, no. Lo que pasa es, que se interpreta muchas veces mal el romanticismo... Se le ha encasillado por costumbre (Por mala costumbre y peor equivocación) entre la sensiblería, unas veces, y entre la insulsez, otras. Mucho he oído hablar del último romántico. (Ahora con la desaparición del poeta Emilio Carrere, ha vuelto a salir a relucir; pero.. esto me hace suponer, que nunca es el último.) Y ya que hablamos de poetas. Referente a los versos que usted también menciona, yo creo, que nunca se han dicho tantos versos como se dicen hoy. Quizá ni tantos, ni tan mal dichos.... pero en cantidad, no cabe duda, que ganamos a su época, /de usted. Veo que me estoy entusiasmando demasiado. Déjenme mirar que hora es.

DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

{Yo creo que si no pudiéramos hablar, las horas nos parecerían más largas. Sin embargo hablando, se pasa el tiempo sin sentir. No extrañarán que a mí me pase lo mismo. Hablar de los chicos, no es nada nuevo para nosotras; pero no por eso, dejamos de encontrar gusto en ello. No me importa declarar que les dedicamos muchas conversaciones. Ellos, yo sé, que también las dedican a nosotras, desde luego. ¡Es tan natural! ¿verdad? Por eso, yo creo, que nadie conoce a los chicos, mejor que nosotras, ni nadie a nosotras nos conoce mejor, que ellos. Claro qué... (Y de aquí, pienso yo que viene la confusión en las personas que nos juzgan), qué... entre ellos y nosotras, o entre nosotras y ellos, hay un poco de todo: Unas y unos, parecen vivir un poco en el siglo pasado. Otras y otros, vivimos más, digamos en nuestro tiempo. Tampoco niego que hay algunas y algunos, que pretenden vivir... ¿cómo diría yo? ¡en el siglo que ~~mima~~ viene!; pero... estos son los que no sabrían vivir entonces, ni ahora. Más de uno recordará usted, señora, y señoras todas que me escuchan, que en sus días eran llamados: "la bala perdida de la familia". En aquellos tiempos y en los nuestros, se cocían y se cuecen habas. Lo malo es, tanto en éstos como en aquellos, los que las cuecen y las cocían, a calderadas. Los que se ríen sin ton ni son, de lo que usted decía, son éstos últimos; pero los que nos reímos sólo de lo que es risible, somos los más. Pensar que hoy no somos capaces de sentir ~~má~~ amor, ni es estar en lo cierto, y... hasta es desconocer un poco el amor. Todos creemos, que sentimos el amor más puro y más elevado que los demás. Todas y todos, nos creemos ejemplares únicos; pero si ustedes se fijan, -en tocante a las pasiones-, con pocas variantes en la encuadernación, casi todos pertenecemos, a la misma edición....

¡A qué punto más culminante hemos llegado en el último momento! Pero, no importa. Tiempo tenemos de hablar. La semana que viene lo haremos. Ya saben que les espero. No falten. Adios. Buenas noches. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

* Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser... "SIGMA", la que no puede faltar a ninguna ama de casa; la que por su construcción y solidez, es la máquina para toda la vida: Útil siempre; trabajadora infatigable; por su suavidad, ligerísima; como mueble un adorno, y por sus condiciones de venta, para todas las fortunas La maravillosa máquina

para coser y bordar "SIGMA", se ha impuesto por su modernidad, por ser la máquina de coser capaz de cumplir con seguridad y garantía, las necesidades del hogar, y del taller, por su rendimiento y por su ~~minima~~ duración. Vea su variada exposición en AVENIDA DE LA LUZ 7, donde le informarán sobre su forma de venta. "SIGMA" la más popular de las máquinas de coser, es, quien les ha ofrecido su Emisión HABLAR POR HABLAR. (CUCHICHEOS DE LA SEÑORITA SIGMA.)

SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

EMISION " VIAJE FELIZ " - CLIENTE : AUTOMOVILES ALEGRET

Guionista: A. Ventura

Viernes 16/5/47 a las 22'-

SINTONIA =

LOCUTORA = Señores radioyentes, con esta emisión y como cada viernes a esta misma hora, llega a ustedes un saludo de AUTOMOVILES ALEGRET, Marqués del Duero 124.

NOTA GRUPO DE XILOFON

LOCUTOR = Pero mujer, no te pongas así.....no ves que es imposible.....que no puedo.....

LOCUTORA = Si, basta que sea una cosa que para mi constituya una ilusión, para que el señor no pueda ir.....

LOCUTOR = Pero se razonable. ¿No comprendes que ir a Valencia en esas condiciones es reventarse de cansancio y no ver nada? A mí me es imposible salir de Barcelona hasta el sábado por la noche y tengo forzosamente e ineludiblemente que estar aquí el lunes por la mañana. ¿tu comprendes que es imposible? Vale la pena el cansancio de dos noches en tren, el placer de estar unas horas en Valencia.

LOCUTORA = Pero tu mismo has dicho que interesaría visitar la Feria de Muestras.

LOCUTOR = Si, de acuerdo, pero no en esas prisas.

LOCUTORA = Es que yo podía quedarme allí y volver en coche de Don José con él y su señora.....

LOCUTOR = ¡¡Claro y yo pasarme dos noches seguidas en tren!! Ya suponía yo que había gato encerrado, la Señora de D. José te ha envenenado con su dichoso coche.....

LOCUTORA = Lo que pasa es que D. José es mas amable que tu y no quiere que su mujercita se fatigue, por eso la lleva en coche.....

LOCUTOR = Si, de acuerdo, en coche resulta un placer viajar, sale unom a la hora que le parece y vuelve a la que le conviene.....

LOCUTORA = Y se detiene donde mas le gusta.

LOCUTOR = Pero tu comprenderás que de la situación económica mía a la de D. Jose.....hay que tomar un coche.

LOCUTORA No tanto, exagerado, no tanto...y además que la señora me es tuvo explicando amí la compra del coche y no es tan complicada e inaccesible como tu crees.,

LOCUTOR = ¿Ah, no?

LOCUTORA = ¡Que va! Es una cosa sencillísima y completamente a tu alcance. Verás, el automóvil lo compré en la Casa AUTOMOVILES ALEGRET.....que está....

LOCUTOR = Donde has dicho?

LOCUTORA = AUTOMOVILES ALEGRET, Marques del Duero 124.....

LOCUTOR = Si, conozco esa casa por su solvencia y la seriedad de su nombre que es garantía de buen servicio.

LOCUTORA = Precisamente, Automoviles Alegret, tiene la exposicion y locales de venta en Marqués del Duero 124, ve y verás como al encuentras allí algo apropiado a tus posibilidades....¿Verdad que irás?

LOCUTOR = ¡¡que débil es el hombre!!.....Y cuanta falta hace hoy dia un coche.....

DISCO

LOCUTORA = ¡¡que débil es el hombre!!.....Y cuanta falta hace hoy dia un coche.....

NATACION

Hoy nos es posible hablar con más detalle de los encuentros internacionales de natación que celebrará el Club de Natación Barcelona ~~para~~ los días 17 y 19 de los corrientes ~~en~~ que nos presentará al Cercle Royal de Natation de Bruselas en su piscina de la Escollera.

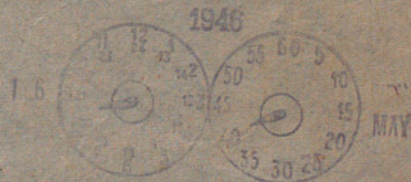
~~Es~~ ^{Es} sin duda el más potente equipo extranjero que habrá visitado nuestra ciudad después de la guerra, equipo de grato recuerdo entre nuestra afición por haber estado ya aquí en el año 1935 en que demostró su valía. ~~En clase viena demostró en cuanto al water-polo ya que se trata de la campeón de Bélgica. En el campeonato de 1935.~~ Recordamos que en aquella ocasión obtuvo una victoria contra el entonces mejor equipo del club decano en el que formaban los internacionales Cruells-Gamper-Borrás, Bonacasa, Sabata-Jimenez y Cabrejas, venciendo por 6 a 3.

En el Barcelona existen fundadas esperanzas de poder presentarles un equipo en que los nuevos valores, ~~muchos de ellos~~ ^{muchos de ellos}, que ya jugaron en el España-Portugal y en match Barcelona-Lisboa, den una réplica a la creencia de que nuestro water-polo carece de ~~calidad~~ ^{calidad} - clase.

~~Por lo que respecta a~~ ^{Por lo que respecta a} ~~también y en cuanto a~~ ^{también y en cuanto a} los nadadores, aún teniendo en cuenta la brillante clase de los visitantes, entre los que hay un De Vlaminck que cubre los 100 libres en 1m02 y en 2,28 los 200, Maesschalk que cubre los 100 braza en 1m19 y los 200 en 3m05, Caenen que nada los 100 m. espalda en 1m18, se espera que las esperanzas del Club de la Escollera, por citar algunos diremos a Queralt, y Herrera ^{Borja} entre otros en la modalidad crawl y a Andreu, Puig, Chalé, Céspedes y Gonzalez en braza y espalda conjuntamente con los ya consagrados: Castillo, Bernal, Neidemann, etc. puedan presentar una batalla a ~~aquellos~~ ^{los belgas} dejando en el mejor lugar la natación nuestra.

En definitiva: que tanto en water-polo, ~~el equipo ha venido a entrenarse intensamente y con la mayor disciplina durante estas últimas semanas~~ como en la natación habrán de prepararnos unos festivales que ~~en nada desajgan~~ ^{desempeñan} de aquellos ~~campeonatos~~ ^{campeonatos} en otros ~~momentos~~ que habíamos presenciado en la misma piscina antes de nuestra guerra y que por fin veremos reanudaos con la seguridad de que estos serán un magnífico prelude de los proyectos que nuestro primer Club tiene en gestión.

Solo sentimos que la realización del sueño que tanto ansia ver realizado la Junta Directiva de poder erigir la nueva y grandiosa piscina dentro de la ciudad cuyos proyectos están estudiados y las gestiones en curso para llevarla a cabo, no sean ya hechos puesto que, no cabe duda, que la capacidad de la actual será pequeña para dar cabida a cuantos sienten los más vivos deseos de revivir, ó admirar por primera vez, aquellos ya lejanos días del intenso y eficaz contacto internacional.





[Faint, mostly illegible text in a rectangular box at the top of the page, possibly a header or title block.]

[Faint, mostly illegible text block below the first one.]

[Faint, mostly illegible text block below the second one.]

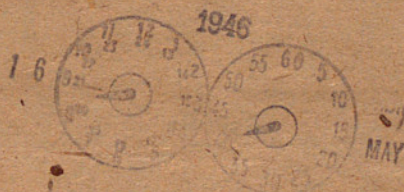
[Handwritten word, possibly "Haber" or "Haber".]

[Large handwritten text block:]
Antemio te da La Prensa
Da el remittedo de la etapa
de hoy de la Vuelta a España
Prensa de la

[Handwritten signature:]
Luis
Rojas

Delio Rodriguez, ganador de la etapa de hoy.

Tarragona. A las seis y cinco minutos de la esta tarde, han hecho su entrada en esta ciudad los corredores de la Vuelta a España, después de haber cubierto el etapa que tenia la salida en Castellon. Llegó en primer lugar el gallego Delio Rdoriguez, el cual, por tercera vez, logra ~~anteceder~~ ser el ganador de la etapa de Tarragona. En segundo lugar, entró su hermano Emilio, seguido del italiano Adriano y de Berrendero, entrando, a continuación los demás corredores, en compacto peloton. La etapa se desarrolló a un promedio de 30 km. por hora. ~~En~~ Aunque no se ha hecho publica, todavía, la clasificacion general despues de la etapa de hoy, es de creer que en la misma no se acusará ninguna variacion. Mañana, los corredores tendrán jornada de descanso. Y el domingo, saldrán de Tarragona para llegar a Barcelona hacia el mediodía.



Emisoras locales.

Dia 16 de Mayo de 1.947

ICIARIO DE LA XVFERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

La Asociacion Nacional de Fabricantes de Juguetes y Articulos de Bazar, organizadora del primer Certamen ferial que se celebró en Barcelona, en el año 1918, se apresta tambien a concurrir al próximo, mejorando su aportación e instalaciones de los años anteriores, evidenciando su potencialidad y la trascendencia de la Feria barcelonesa a cuyo desarrollo y existencia está tan vinculada.

La participación extranjera alcanzará este año un especial relieve ya que ha sido menester destinarle espacio muy superior al que se fijara en un principio. La lectura de las relaciones de muestras aportadas por los distintos países permite formular el más lisonjero vaticinio en pro del éxito y esplendor extraordinario que alcanzará la Feria del presente año ya que tambien las industrias nacionales estarán representadas y pondrán de manifiesto el auge alcanzado en los últimos años.

El Comité Ejecutivo de la Feria ha d terminado establecer en el Certamen venidero, la tarjeta del comprador, la cual ha sido creada para facilitar las transacciones comerciales. Durante las mañanas de los miercoles días 18 y 25 de Junio, solo podran entrar en el recinto ferial las personas que esten en posesión de la misma, evitando así la aglomeración excesiva de público que se produce todos los días.



"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

EMISION DEL 16 DE MAYO DE 1947.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por José Andre de Prada.

(DISCO: "LARGO" de HAENDEL)

"EL CRISTO DE LA AGONÍA" Tradición ~~sevillana~~ ecuatoriana.
(DISCO)

PRADA = Sabido es que uno de los rostros mas bellos de la imaginería sevillana es el del famoso Cristo de la Expiracion, conocido vulgarmente por el "Cachorro", hacia el que converge la devocion de los gitanos, que sim ten por la soberbia imagen una veneracion fanática y que es obra del escultor Ruiz Gijon.

y conocida es igualmente la leyenda ó historia -que en ello hay sus dudas sobre si la veracidad ó la fantasía la trajeron en sus alas hasta nuestra época - que nos dice cómo el escultor no hallaba modelo para su santo Cristo y que, cruzando una mañana el puente trianero, al presenciar una riña entre gitanos y caer mortalmente herido uno de ellos - apodado justamente el "Cahorro" por el aleonado enmarañamiento de sus cabellos y su indómita fiera semi-salvale -, halló en su rostro tal expresion de angustia que, ~~xxxix~~ al llegar a su taller copió, bajo aquella impresion de terrible agonía, en la imagen que esculpíando estaba, sin acertar a darle realidad, el gesto trágico de la muerte.

Pues algo semejante, pero esto si que entra en el terreno veraz de las tradiciones, ocurrió en Quito, la hermosa capital del Ecuador, allá por el año de 1650.

Patria de guerreros y artistas, destacaron entre estos ultimos sus pintores, cuya escuela se hace notar por la viveza del colorido y mas que nada por su asombrosa naturalidad.

Uno hubo, Miguel de Santiago, que unía a la fama que le dieron sus pinceles la no menor de su genio irascible. y a proposito de esta característica suya cuéntase que habiendole encomendado un oidor español que le hiciese su retrato y concluido éste, tuvo el pintor que partir de la ciudad dejando el cuadro al sol para que se secase y confiando a su esposa el cuidado de él. La pobre mujer, profana en tales menesteres, no logró impedir que el retrato se ensuciasse y para reparar el daño solicitó el concurso de otro pintor, llamado Goriwar, discípulo y sobrino de Miguel de Santiago. Hízolo Goriwar lo mejor que pudo, intentando igualar en modos y colores los de su maestro, pero al regresar Santiago y apenas tendió la vista sobre el cuadro, apreció algo no suyo en la articulacion de un dedo. Inquirió la verdad, y al serle confesada dió de cintarazos a su discípulo y de un tajo rebanó una oreja de su infeliz mujer, no parando ahí su cólera pues al tener noticia de ello el oidor y recriminarle, arremetió contra él a estocadas, hecho punible que fué denunciado por el personaje así ultrajado. Huyó el pintor de la ciudad y buscó refugio en el convento de los frailes agustinos, y allí, en los catorce meses que duró su escondite pintó los catorce famosísimos cuadros que son orgullo y gala de los claustros del célebre monasterio.

Recobrada, por el perdon del ofendido, su libertad, y presa su alma en el ambiente ascético en que había vivido, concibió la idea de trasladar al lienzo la suprema agonía de Cristo, y aqui tiene su origen la tradicion que a referiros voy.

(DISCO)

(16-25-47)29

Como a nuestro sevillano Ruiz Gijón negabasele la inspiración a plasmar en el lienzo la expresión del dolor de la muerte. Cuantas veces intentaba, otras tantas había de arrojar al suelo paleta y pinceles y desgarraba el lienzo. Uno y otro modelo ponía frente a su caballete y ninguno acertaba a reflejar el rostro y la actitud del Señor en el supremo trance.

Un día llegó al estudio un mozalbete de gallarda figura y dulce y suave expresión en la mirada y en las facciones. Hízolo desnudar y lo colocó en una cruz de madera atado fuertemente por manos y pies, y aunque la actitud nada tenía de cómoda y agradable, el rostro del muchacho permanecía con una ligera sonrisa, poseído tal vez del alto menester que se la había encargado.

Y, sin embargo, aquella era la cara misma del Redentor del mundo, según por su retina se iban develando los rostros del Salvador recogidos en otros maravillosos lienzos por los más afamados artistas. Así debió ser, si, el divino rostro, pero... el de aquel joven carecía del rictus que el sufrimiento pone en la agonía, era, mejor, de complacencia, ó peor, de indiferentismo.

Pinceles en mano Miguel de Santiago trataba de captar el gesto que el dolor físico de las ligaduras habría de causarle al joven discípulo, y constantemente le preguntaba: -¿Sufres? -obteniendo siempre la misma respuesta: -No, maestro-.

Y de pronto, como si una acerada idea se le hubiera clavado en el cerebro oscureciendo sus luces naturales, el pintor, desorbitados sus ojos, erizados sus cabellos, fuera de sí, tomó una lanza y la clavó en el costado del mancebo. Al golpe de la herida, lanzó el muchacho un gemido y su rostro se contrajo dibujando las convulsiones de la agonía. Y Miguel de Santiago, febril, convulsivo, tremando de delirio, dejaba a sus pinceles correr sobre el lienzo trasladando a él todos los gestos del moribundo.

Momentos después, desligada de sus ataduras la víctima infeliz del fanatismo de arte del pintor, éste, aterrado de su crimen, arroja lejos de sí la paleta y los pinceles y cae en una dolorosa contricción. Era horrible lo que había hecho, pero el Cristo de la Agonía estaba terminado.

Absuelto de su delito por las causas que lo motivaron y por el sobresaliente mérito de la obra -su último cuadro-, Miguel de Santiago, presa de las más horribles alucinaciones, murió en Noviembre de 1673, clamando aun a los cielos, en sus últimas palabras, el perdón.

Su lienzo maravilloso sigue siendo el asombro de cuantos lo contemplan por el supremo verismo de aquella agonía del Señor.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miércoles y viernes próximos, a esta misma hora, para escuchar a José Andrés de Prada la historia del "DUQUE DE MANTLBOROUGH" y la leyenda china "LOS CISNES NEGROS"



A radiar día 16 Mayo 1947.

(16-05-47) 30

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empezar con las primeras estrofas del disco *ATTENDRAI* y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a OLIVA Y SU CONJUNTO *cor*
cantor J. Clavé. Oigánles interpretando:

*los cantores José Laca y
José Clavé*

- 1º.- *Saltando en el hogar - fox swing - Lionel Hampton*
- 2º.- *Qui más gusto beber - bolero - A. Rodríguez*
- 3º.- *Todo puede ser - samba - A. Alguero*
- 4º.- *En la noche callada - fox - Cole Porter*

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.º Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

NUMERO

339



1945



RADIO CLUB

DIA

16-5-47

Caner

ORQUESTA SINTONIA

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB....

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.....

SIGUE ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR:-

En este momento, señores oyentes son las horas y minutos.

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

SERBADO

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
17 MAYO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 137 días del año 1947

LOCUTORA

SANTORAL: San Pascual Bailón, confesor; Heradio, Pablo, Aquilino,
Victor y Adrián martires; Bruno, obispo; Beato Juan Taulero;
Santa Restituta virgen.

TEMA TODOS LOS DIAS

FOTOGRAFAS

Viernes
Día 16 mayo 1947
RADIO CLUB

ORQUESTA:
SINTONIA VIBRANTE

LOCUTOR

FOTOGRAFAS, la gran revista cinematografica española, les ofrece el "FOTOGRAFIA DEL DIA".

DISCO : MUSICA VAQUERA

LOCUTORA

Los artistas de Hollywood gustan de tener su rancho. La vida activa de los estudios exige un reposo merecido y una vida ordenada cuanto menos durante las vacaciones. Pero no por esto, olvidan la publicidad e incluso en esas preciosas granjas saben invitar a los fotógrafos para luego repartir por el mundo estas encantadoras fotos en que aparecen dando la comida a unos polluelos....

DISCO : AMBIENTE GRANJA....

LOCUTOR

.....o un biberón a unos rosados cerditos o cantando unas canciones mientras unos "cow-boys" tocan la guitarra. La foto que les presentamos hoy pertenece a la colección de Lucille Ball. Esta encantadora señora que sabe lucir 25 modelos en un mismo film, la vemos elegantemente ataviada en un patio de su granja, acariciando una yegüita negra con un lunar blanco sobre la ceja derecha que es un primer. Las extremidades de la yegua son de pelo blanco también, ...las de la actriz de piel de cocodrilo. Completa el cuadro el jockey Johnny Longden.

AMBIENTE DE MULTITUD

LOCUTORA

Lo que no se ve en la foto es otra historia que pertenece a los aficionados a las carreras. Estos estuvieron a punto de ganar o perder una fortuna, por que el citado jockey puso a su yegua favorita el nombre de Lucille Ball, y hasta que llegó la autorización de la actriz no pudo inscribirla.

LOCUTOR

Lucille Ball que estaba rodando en los estudios Universal la película "Volvió el enamorado", le hizo tal gracia la ocurrencia que pidió unas vacaciones para asistir al triunfo de la yegua que llevaba su propio nombre...

LOCUTORA

Por lo visto si uno pierde es porque no se llama Lucille Ball,.....

LOCUTOR

Y si uno no hace vacaciones es porque no es actor....de
Hollywood.

LOCUTORA

Acaban ustedes de oír el FOTOGRAMA DEL DIA presentado por
FOTOGRAMAS la gran revista cinematografica española.

TERMINA MUSICA VAQUERA

GONG

VIERNES
Día 16 mayo 1947
RADIO CLUB

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Hoy BOLERO presenta en el DESFILE DE ESTRELLAS a
LUISITA VELEZ, estrella del baile español, y a la máxima
interprete de la zambra gitana PAQUITA ALBAICIN.

LOCUTORA

Y otro, debut hoy viernes en BOLERO.....

LOCUTOR

La gran artista de la canción LUISITA CALLE.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTORA

BOLERO el mejor y mas suntuoso salón de te, le ofrece
un espectáculo cumbre con DESFILE DE ESTRELLAS.....

LOCUTOR

Y al mismo tiempo, le ofrece junto con GUSTAVO RE un cuadro
completo de arte, suntuosidad y elegancia....

LOCUTORA

No olvide DESFILE DE ESTRELLAS en BOLERO.

LOCUTOR

DESFILE DE ESTRELLAS con GUSTAVO RE, LUISITA VELEZ, PAQUITA
ALBAICIN y LUISITA CALLE.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y un conjunto, el más completo, el de más calidad en todo
Barcelona.

LOCUTOR

Recuerde BOLERO cada noche.

LOCUTORA

BOLERO : Rambla Cataluña 24.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Victor Ruiz Iriarte ha leído a Carmen Carbonell y Antonio Vico la comedia "El aprendiz de ~~boxer~~ amante".

LOCUTOR

Ruiz Iriarte es el autor de "Academia de amor". De manera que fundó la academia y ahora salen los primeros discípulos.

PIANO : ESCALAS

LOCUTORA

El actor-autor José G. Marcuello anda por tierras de Aragón representando sus obras teatrales, todas ellas adaptaciones. Oigan algunos títulos "Tristes amores o los amantes de Teruel", "Genoveva de Brabante" y "Avaricia y pasión o el testamento del muerto".

LOCUTOR

Genero truculento de folletín. Ese Marcuello como se ve siempre con el agua al cuello....

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Carmen Olmedo va a estrenar la opereta del maestro Moraleda "Cazando con liga".

LOCUTOR

Apostamos a que van a medias.

ORQUESTA: SINTONIA DEL NODO.

LOCUTORA

La gentil Rina Celi abandona momentaneamente y en pleno éxito el espectáculo de D. Joaquín Gasa para atender a las exigencias del "plateau". Como es sabido, Rina Celi está filmando en los estudios Trilla la película LAS TINIEBLAS QUEDARON ATRAS, cuyo ritmo de rodaje es cada día mas acelerado y exige un enorme

esfuerzo por parte de su protagonista Rina Celi.

LOCUTOR

Para Rina Celi no solo las tinieblas quedaron atrás, sino también, momentaneamente, las candilejas.

PIANO ESCALAS

LOCUTORA

Leo Carrillo está muy disgustado porque le ha salido un imitador, que es su perfecto doble: Mistral James Harper.

LOCUTOR

A todos los carrillos les ocurre lo mismo: tienen un "sosias" al otro lado de la nariz".

PIANO :ESCALAS

LOCUTORA

El boxeador Max Baer que viene dedicandose al cine, está encantado con su actual profesión, porque en ella se gana tanto como en el ring.

LOCUTOR

Se gana tanto como en el ring y se sufren menos magulladuras. En el cine, nadie pega tan fuerte como Popeye, y es un muñeco.

PIANO:ESCALAS

LOCUTORA

El nuevo galan Burt Lancaster lleva firmados mas de 13.000 retratos para coleccionistas de autógrafos.

LOCUTOR

En el Ejército, cuando un superior le gritaba "¡Firmel" se sacaba la estilográfica.

FINAL CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALQUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS.

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

DISCO : ORIENTAL

LOCUTOR

Fué en Madrid donde tuvo lugar el estreno de LA CORTE DE FARAON. El éxito fué memorable y todas las empresas líricas de España se apresuraron a pedir permiso para representar la obra.

LOCUTORA

Un primer actor y director, pidió también la nueva producción y se dispuso a llevarla a la escena. El día antes del estreno, una de las encargadas del guardarropa de las actrices le preguntó: " Dígame usted, ¿ de que época es esta obra? " Y el director después de meditar profundamente respondió:

LOCUTOR

De la época de la Biblia!

GONG

LOCUTORA

Escuchen ustedes a continuación un cuento radiofónico de Rafael J. Salvia, titulado: "LA NOVIA ESPERADA".

DISCO: UN FOX LENTO (MUY EN FONDO)

GABRIEL

Otro whisky, haga el favor.

EMILIO

Nada de eso. No sirve usted ese whisky. Ponga, en su lugar, dos cafés, bien cargados.

GABRIEL

¡Emilio! ¿Qué haces aquí?

EMILIO

He venido a buscarte.

GABRIEL

Y a impedirme beber.

EMILIO

Nada de eso. Ya sabes que no me gusta meterme en las costumbres ajenas; pero necesito hablar contigo y me parece, por tu aspecto, que con los whiskys que llevas dentro ya tienes suficiente. El café te sentará bien. Creo que puedes hacer ese sacrificio por un viejo amigo.

GABRIEL

Puedo y lo haré con mucho gusto. Pero, por favor, no te pongas serio. La seriedad lo estropea todo. Y no te preocupes por lo que haya bebido. Ya sabes que aguanto firme. Vamos, explica lo que sea.

EMILIO

Necesito que me acompañes.

GABRIEL

¿A dónde?

EMILIO

Al muelle. Hoy llega barco de España.

GABRIEL

¿Viene alguien conocido?

EMILIO

Mi novia.

GABRIEL

No sabía que tuvieras novia.

EMILIO

Hace muy poco tiempo. Y como tu y yo nos vemos ahora tan raramente.

GABRIEL

¿Pero cómo puede hacer poco tiempo si hace más de diez años que salimos de España?

EMILIO

Todo se arregló por carta.

GABRIEL

¡Qué disparate! Perdona que te lo diga, Emilio, pero me parece un disparate. ¡Por carta! Recuerda lo que me pasó a mí: tres años escribiéndonos y, al fin, si te he visto no me acuerdo... ¡Maldita mujer! Seguro que se casó con otro...

EMILIO

No pienses más en ello, Gabriel. Conozco tu historia. Creo que ya es hora de que lo olvides.

GABRIEL

No es tan fácil. Ni siquiera con whisky... Pero, al menos, puedo hacer como si lo olvidase. Cuéntame lo tuyo, anda.

EMILIO

Ha sido una cosa muy especial.

GABRIEL

Me lo figuro. Algún arreglo de familia...

EMILIO

Parte sí, parte no. Nos conocimos de niños. Nuestras familias veraneaban en la misma playa. Ella tenía quince años y era la más linda. Yo acababa de cumplir los veinte y sólo me parecía una niña; una niña encantadora, pero nada más. No se me ocurría que pudiera enamorarme de ella. Y lo estaba, sin darme cuenta. Luego supe que lo estaba porque no dejé de recordarla ni un sólo día. ¡La de veces que he visto, en sueños, sus ojos, sus cabellitas, y aquella gracia alada con que corría sobre la arena! Parecía una hija de la brisa; la espuma hecha cuerpo...

GABRIEL

Sin poesía, Emilio, que hace mucho calor.

EMILIO

Está bien; sin poesía. Además, el barco llega a las once y no podemos perder tiempo. Por fortuna, desde aquí se oye la sirena... Sigo con la historia. Yo salí de España entonces; quería hacerme rico. A los veinte años todo parece fácil.

GABRIEL

Pero lo conseguiste...

EMILIO

Sí, ¿a costa de cuantas penalidades? Tu lo sabes bien. Tu puedes recordar cuando me encontraste a tu llegada, hace cinco años. ¡Cuántas noches he tenido que dormir en Pocitos, con las estrellas por techo.

GABRIEL

Hemos... Que yo te acompañe.

EMILIO

Pero tu acababas de llegar. Era natural que anduvieras desorientado. Y luego te costó mucho menos colocarte.

GABRIEL

Sí, buena colocación. Tal vez esa sea mi desgracia. El empleo me quitó otras oportunidades. En cambio tu has hecho dinero en grande.

EMILIO

Y tu lo harás. No te desanimes.

GABRIEL

Ya lo dudo. Pero sigue con tu historia.

EMILIO

Enseguida acabo. Hace unos meses escribí a los de casa. Tenemos correspondencia regular desde que saben que tengo un negocio. No se como se me ocurrió preguntar por ella, por aquella chiquilla. Suponía que se habría casado ya; eran diez años. Pero resultó que estaba soltera. Su madre y ella mantenían íntima relación. Me mandaron una foto suya. Le escribí una carta y, casi sin darnos cuenta, se arregló todo. Ella tiene un tío en Buenos Aires; ahora va para su casa. La veré esta noche, en las horas que el barco para en Montevideo, y la acompañaré. Pienso volver dentro de dos o tres días en el avión, después de disponerlo todo. Y a fin de mes nos casaremos. Quiero que tu seas mi testigo.

GABRIEL

¡Qué deprisa lo llevas todo!

EMILIO

No es cosa de perder tiempo.

GABRIEL

¿Os casaréis aquí?

EMILIO

No, en Buenos Aires. Pero no te preocupes por nada; todo corre de mi cuenta. Lo que quiero es que me acompañes. Y ahora también. Es imprescindible que conozcas a la novia.

GABRIEL

Está bien. Ya sabes que cuentas conmigo. ¿Puedo tomarme ahora ese whisky?

EMILIO

De ninguna manera...

EFEECTO: SIRENA MUY LEJANA.

¡La sirena! ¡Ya está ahí! Vamos, tengo el coche a la puerta.

DISCO: CESA.

EFEECTO: RUIDO DE MOTORES Y
RUMOR DE MUCHEDUMBRE.

EMILIO

¡Ya va a atracar! ¿No es maravilloso? ¡Qué efecto hace con todas las luces encendidas! Es el barco que ha traído mejor cargamento: toneladas de felicidad.

GABRIEL

¡Santo Dios, que cursis es ponéis los enamorados! Y sin embargo, te comprendo perfectamente. ¡Había soñado tantas veces en un momento como este! También yo esperé que algún día llegara mi novia de España, mientras yo la esperaba en este muelle, como tu ahora...

EFEECTO: RUIDO DE CADENAS.

EMILIO

No la veo... Tiene que estar con su madre... A la madre no la conocería, pero a ella... Tengo docenas de fotos suyas.

GABRIEL

A ver si es que salió demasiado favorecida...

EMILIO

No gastes bromas ahora. ¡Qué fastidio!... Verás; espérame aquí. Conozco al oficial de Aduanas y me dejará subir con él. No te muevas... Voy a buscarla...

EFEECTOS: CESAN.

LAURA

¡Emilio!

EMILIO

¡Laura!

LAURA

Cuidado, Emilio. No seas impulsivo... Espera... Te presento a mi mamá.

EMILIO

Señora... Había llegado a asustarme. ¿Porque no se asomara?

Llegué a pensar que no habrían venido por alguna causa.

LAURA

Si estábamos asomadas... Es que... nos retiramos.

EMILIO

¿Por qué razón?

MADRE

Perdone usted, Emilio; pero... ¿es amigo suyo ese señor que estaba con usted en el muelle?

EMILIO

En efecto; mi mejor amigo. ¿Le conocen?

LAURA

Preferiría... no tener que verlo.

EMILIO

No comprendo... Precisamente le había pedido que fuera testigo de mi boda. ¿Pueden explicarme que significa todo esto?

MADRE

Se lo explicaré yo. Para Laura sería muy violento. Ese señor... tuvo relaciones con ella. Bueno, la expresión no es la más apropiada. Cosas de jóvenes, ¿comprende?. Yo no lo ví nunca con buenos ojos. No tenía porvenir. Desde Montevideo le esbribió durante algún tiempo, pero al fin logré cortar aquella correspondencia. A Laura no le convenía. Ella era muy joven, no hay que reprocharle nada. A Dios gracias, logré hacerla entrar en razón. ¿Entiende usted? Y ahora, sería un poco violento. ¿Se hace usted cargo?

EMILIO

Sí... Me voy haciendo cargo de todo. Ya conocía yo esa historia; aunque desde el punto de vista de Gabriel.

MADRE

¡Sabe Dios lo que él contará!

EMILIO

Pues yo creo que no hay nada que rectificar. Sólo quisiera hacer una pregunta. ¿Qué tuve yo de mejor para que me aceptaran tan fácilmente?

MADRE

¡Oh, usted era muy distinto! Había logrado abrirse camino; podía ofrecer mayores garantías... ¡Muy distinto!

EMILIO

¿Tienes algo que rectificar a lo que ha dicho tu madre, Laura?

LAURA

No sé... No comprendo lo que quieres decir...

EMILIO

Si no lo comprendes, ya no hace falta decir nada más.

DISCO: FOX LENTO (FONDO)

(PAUSA)

GABRIEL

Des whiskys, por favor. ¿Tu tomarás también?

EMILIO

Desde luego.

GABRIEL

Siento mucho todo lo que ha ocurrido, Emilio.

EMILIO

Déjalo, Gabriel. No hay que hablar entre nosotros.

GABRIEL

¿Y qué piensas hacer ahora?

EMILIO

Supongo que pagaré una indemnización por incumplimiento de promesa o algo parecido. Me da igual. Por algo era yo un hombre "que ofrecía garantías".

GABRIEL

Mal ha terminado la noche. Pensabas salir para Buenos Aires con ella... Y ahora...

EFEECTO: SIRENA LEJANA.

EMILIO

Ya se va... ¿Por quien bebemos, Gabriel?

GABRIEL

Yo, por una novia que dejé en España.

EMILIO

Pues yo, por una muchacha que corría sobre la arena como una hija de la brisa, hecha de espumas...

EFEECTO: SIRENA LEJANA

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Han oído ustedes el cuento radiofónico "LA NOVIA ESPERADA" original del escritor Rafael J. Salvia.

GONG

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA :SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO AL-
GUERO.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de nuestro programa RADIO CLUB oigan ustedes;----

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas y
minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

1946 LA MARCHA DE LA MEDICINA

XLIV



(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA MEDICINA!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Conocen ustedes los proyectos norteamericanos para el estudio de las enfermedades del corazón? ¿El enriquecimiento del vino con vitaminas? ¿Las grandes posibilidades del carbono 13? ¿El empleo de la piel congelada? ¿El nuevo virus de la pulmonía? ¿El grandioso proyecto norteamericano para la investigación del cáncer? ¿El nuevo ojo plástico movable? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de las últimas noticias y avances médicos.

LOCUTOR La principal causa de muerte en los Estados Unidos son las enfermedades del corazón y las arterias. Unas 400.000 muertes se producen cada año por esta causa, lo que representa aproximadamente el 30 por 100 del total. La ciencia médica tiene mucho que hacer aún; sin embargo, las cantidades gastadas en este campo para la investigación son muy inferiores a las que se dedican al estudio del cáncer, la tuberculosis y otras enfermedades importantes. Algo habrá de hacerse para corregir esta anomalía. Las compañías de seguros de vida de los Estados Unidos y del Canadá han creado un

- 2 -

fondo para investigaciones médicas que permitirá gastar tres millones y medio de dólares durante los próximos seis años. Se estudiarán en primer lugar las enfermedades del corazón y de los vasos.

Aunque las ventajas del sistema cooperativo de investigación se han acreditado repetidamente durante la guerra, se concederá apoyo económico a las instituciones de investigación existentes, adoptándose el sistema de subvenciones auxiliares. Probablemente es esta la línea de menor resistencia. Un excelente consejo consultivo de distinguidos médicos puede hacer mucho para encauzar la investigación por caminos que han sido descuidados por la sencilla razón de que hay modas en la ciencia como las hay en las corbatas y en los automóviles.

A pesar de las limitaciones del sistema adoptado, es evidente que las compañías de seguros de vida norteamericanas contribuirán considerablemente a ampliar nuestros conocimientos sobre las enfermedades del corazón y de las arterias, lo que permitirá quizá prolongar la vida de miles de personas que están condenadas a morir entre los 20 y los 64 años de edad, los años de mayor utilidad y productividad.

LOCUTOR 2

La fortificación del vino con vitaminas del grupo B ha resultado eficaz en los experimentos realizados por la doctora Agnes Fay Morgan, profesora de Economía Doméstica en la Universidad de California.

La doctora Morgan no recomienda que se abandonen otros métodos de tomar vitaminas, pero sugiere que los vinos así enriquecidos pueden ser útiles como portadores de vitaminas con fines médicos.

Sin embargo, el principal propósito de las investigaciones de la doctora Morgan consistía en contrarrestar el consumo de calorías originado por el alcohol, que quema las reservas de vitaminas B del organismo.

Los bebedores habituales, como consecuencia de este consumo de vitaminas B, pueden presentar a veces trastornos agudos que se caracterizan frecuentemente por dermatitis, confusión mental y las alteraciones digestivas de la pelagra. El enriquecimiento de los vinos con las vitaminas del complejo B puede contribuir a evitar la aparición de estos síntomas.

Las vitaminas permanecieron estables durante un período de cuatro años en los vinos de California enriquecidos por la doctora Morgan. Los experimentos fueron realizados con la ayuda del Instituto Vinícola de California.

LOCUTOR

Durante los dos últimos años, en relación con las investigaciones atómicas, se han desarrollado en los Estados Unidos métodos especiales para la producción en escala relativamente considerable de un raro isótopo del carbono conocido como carbono 13 y que como instrumento de la ciencia médica puede equipararse en importancia a los rayos X.

El carbono 13 es absorbido en los tejidos vivos y sufre los mismos procesos metabólicos que el carbono ordinario, del que no es posible distinguirlo por medios químicos. Pero mientras que el carbono ordinario no puede ser seguido en su paso a través de las complicadas reacciones químicas que son los procesos de la vida misma, el carbono 13 puede ser seguido con la ayuda de un instrumento eléctrico denominado espectrómetro de masa, determinándose su intervención en cada una de las funciones corporales. Así, el carbono 13 permite al investigador estudiar exactamente las reacciones químicas en el organismo vivo.

El anuncio de que la producción aumentará de 500 a 1.000 veces, llegando a más de 500 gramos al mes, en lugar de la producción actual de una fracción de gramo, fué hecho por representantes de las dos compañías productoras, Arthur E. Pew⁽¹⁾, vicepresidente de la Sun Oil Company⁽²⁾, y Eugene J. Houdry⁽³⁾, presidente de la Houdry Process Corporation⁽⁴⁾. Explicaron que el carbono 13 puede utilizarse para producir cualquiera de los miles de compuestos de carbono ordinario, tales como azúcar y alcohol. Estos compuestos, inyectados en cualquier ser vivo, incluso el hombre, pueden ser seguidos con el espectrómetro, que mide las diferencias de masa de los distintos átomos. (El peso atómico del carbono normal es 12). En la investigación bioquímica, este procedimiento puede utilizarse para estudiar los procesos metabólicos en enfermedades tales como el cáncer, la diabetes y la arterioesclerosis. Otros ejemplos del posible uso del carbono 13 son el estudio de la manera en que son oxidados los azúcares, los efectos de la insulina o los efectos de las vitaminas.

Los métodos de producción de carbono 13 se desarrollaron en los Estados Unidos con ayuda de un grupo de distinguidos hombres de ciencia, muchos de los cuales trabajaron en la bomba atómica, y se basan específicamente en principios elaborados por el doctor H. C. Urey, del Instituto de Estudios Nucleares de la Universidad de Chicago, y por el doctor Allen Reid,⁽⁵⁾ que en la actualidad trabaja en el proyecto "Manhattan" de la bomba atómica en la Universidad Columbia de Nueva York. Para las investigaciones científicas no comerciales, el carbono 13 se facilitará gratuitamente.

-
- | | | |
|-----|-------------|----------------------------------|
| (1) | Pronúciase: | "Árzur E. Piú". |
| (2) | " | : "San Oil Company". |
| (3) | " | : "Eu-gín J. Jáu-dri". |
| (4) | " | : "Jáu-dri Procés Corpo-reison". |
| (5) | " | : "Álen Rid". |

Otro procedimiento para estudiar las funciones del organismo vivo ha sido anunciado recientemente por tres hombres de ciencia de la Universidad de California, en Berkeley. Estos investigadores lograron producir ácidos acético y butírico --dos ácidos orgánicos-- en los que todos los átomos de carbono son radiactivos durante tiempo ilimitado. Esta radiactividad permitirá a los investigadores descubrir lo que sucede con estos ácidos en el proceso del metabolismo.

LOCUTOR 2

La piel humana puede ser congelada a temperaturas inferiores a 0, conservándose así hasta 60 días, calentándola luego y utilizándola para injertos cutáneos, según informan en la revista Annals of Surgery⁽¹⁾ los doctores M. M. Strumia y C. C. Hodge.⁽²⁾ De más de 40 operaciones utilizando piel congelada, se obtuvo éxito permanente en el 80 por 100. Los injertos eran autógenos --esto es, la piel se injertaba en la misma persona de la que se había tomado anteriormente--. El valor de este descubrimiento consiste sobre todo en que permite tomar una gran cantidad de piel del paciente en una sola operación. La piel puede ser entonces almacenada y utilizada después en cualquier momento para la transplatación.

LOCUTOR

Los doctores Joseph Zichis y Howard J. Shaughnessy,⁽³⁾ del departamento de Sanidad del Estado de Illinois, anuncian en la revista Science⁽⁴⁾ el descubrimiento de un nuevo virus que produce neumonía. El virus se asemeja al de la psitacosis o fiebre de los loros y ha sido denominado el "virus Illinois". Una muestra del virus fué obtenida de un médico y la otra de un estudiante de odontología. Ambos sufrían neumonía y murie-

(1) Pronúciase: "Ánals of Sár-yeri".

(2) " : "Jád-y".

(3) " : "Yósef Zíchis y Já-uard J. Shófnesy".

(4) " : "S-sáians".

ron el mismo día. Hay razones para creer que los dos casos estuvieron en contacto indirecto entre sí antes de empezar la enfermedad. Aún se requerirán más pruebas antes de que puedan considerarse como definitivos estos hallazgos.

LOCUTOR 2

El doctor Thomas Parran, director general de Sanidad de los Estados Unidos, ha declarado el día 7 de mayo ante la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes norteamericana su apoyo a la legislación actualmente en estudio autorizando al Presidente de los Estados Unidos a movilizar en "algún lugar conveniente" del país a un número adecuado de los peritos más destacados del mundo y para coordinar y utilizar sus servicios en un esfuerzo concertado para descubrir medios encaminados a la curación y prevención del cáncer.

Esta ley, presentada en octubre pasado, autorizaría un crédito de 100 millones de dólares. El doctor Parran manifestó que a consecuencia de los progresos realizados en Norteamérica por grupos privados de investigadores, los Estados Unidos se hallan en condiciones de ocupar la vanguardia en un ataque mundial contra el cáncer, enfermedad que sólo en Norteamérica arrebató más de 175.000 vidas cada año. Tanto el doctor Parran como el representante Matthew M. Keeley⁽¹⁾, de Virginia, que presentó la ley, subrayaron que la investigación propuesta beneficiaría al mundo entero, en el que cada tres minutos y medio muere una persona de cáncer.

LOCUTOR

Entre los millares de empleados que intervinieron en la producción de la bomba atómica en fábricas distribuidas por todo el territorio de los Estados Unidos,

(1) Pronúciase: "Má-ziu M. Kily".

ni uno solo sufrió daños a consecuencia de la radiación o de fenómenos análogos. Esto se anuncia en un informe sobre cómo fueron protegidos estos trabajadores y sobre el papel desempeñado en esta tarea protectora por una pequeña unidad establecida en la Universidad de Rochester, Nueva York.

LOCUTOR 2 El comandante Harris, del Cuerpo de Odontólogos de la Armada norteamericana, ha comunicado en una reunión de la Asociación Dental de Nueva York que los dentistas de la Armada estadounidense han inventado un ojo plástico movable que simula a la perfección los movimientos de un ojo natural. Se encargó a los odontólogos que perfeccionaran un ojo natural --dijo el comandante Harris-- por su gran experiencia en moldear sustancias plásticas como prótesis.

LOCUTOR Recientemente, según ha informado la Radio Corporation of America, se ha logrado aumentar 180.000 veces la imagen de una partícula infinitesimal. En una reunión de la Sociedad de Microscopia Electrónica de América, el doctor James Hiller⁽¹⁾ habló de un "cañón" electrónico que aumenta la intensidad de la imagen veinte veces y que mejora la iluminación en tales proporciones, que resulta posible utilizar un nuevo dispositivo visor telescópico.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2 Y aquí termina nuestro programa semanal sobre LA MARCHA DE LA MEDICINA.... Sintonice nuestra estación otra

(1) Pronúciase: "Yéims Jíler".

- 8 -

vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la medicina.

(MUSICA ARriba OTRA VEZ HASTA EL FINAL).

FIN.