

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 17 de Mayo

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "El violín de Yehudi Menuhin."	Varios	Discos
8h.15		Emisión de "Radio Nacional de España."		
8h.30		"Clase de francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		Música orquestal.	Varios	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		Solos de piano.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Colección de sambas y marchiñas.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Opereta.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Variedades populares.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Conchita Piquer.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Miguel Fleita.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Aires húngaros.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona".		Locutor
15h.45	Sobremesa	Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot.	"	Discos
16h.--		"MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA.		Humana
16h.30		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	"
18h.15		"El Rey que rabió, selecciones	Chapí	Discos
18h.45		Música característica.	Varios	"
19h.--		Selecciones de películas españolas por intérpretes femeninos.	"	"
19h.15		Corales.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Solos de saxofon.	"	"
19h.55		Emisión social, por Don Celso de Rubielos.		ídem.
20h.15		Sardanas.	Varios	Discos
20h.20		Crónica teatral semanal.		Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 17 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25	Tarde	Lluvia de danzas y melodías rítmicas.	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Lluvia de danzas y melodías rítmicas		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	
21h.04		Emisión: "La voz de la Radio".		Locutor
21h.17		Laura Miranda.		Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		La voz de Pepe Romeu.		"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05		Marchas clásicas célebres.		"
22h.15		Guía comercial. <i>Obras Orquesta Sinfónica de Madrid</i>		"
22h.20		Obras orquestales diversas.		"
22h.25	Noticiario de la Feria Oficial de Muestras de Barcelona.		2	
22h.30	/Aprox./	PROGRAMA !FIN DE SEMANA!.		
24h.30		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 17 de Mayo de 1947

.....

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de Francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X8h.45 Música orquestal: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, EAJ.-1 Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Solos de piano: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Colección de sambas y marchiñas": (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Sigue: Opereta: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

- ✓ 14h.03 Variedades populares. (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Conchita Piquer: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. de OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Miguel Fleta: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 Aires húngaros: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.30 LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":
~~15h.30~~
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.45 Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)
- ✓ 16h.-- "MILLU", semanario infantil de RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- X 18h.15 "El Rey que rabió", de Chapí; selecciones musicales: (Discos)
- X 18h.45 Música característica: (Discos)
- X 19h.-- Selecciones de películas españolas por intérpretes femeninos: (Discos)
- X 19h.15 Corales: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 Solos de saxofón: (Discos)
- X 19h.55 Emisión social, por Don Celso de Rubielos: ~~(Discos)~~
(Texto aparte)
- X 20h.05 Sardanas: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Crónica teatral semanal.
- X 20h.25 Lluvia de danzas y melodías rítmicas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: Lluvia de danzas y melodías rítmicas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.04 Emisión: "La voz de la Radio":
(Texto hoja aparte)
.....
- ⓪ 21h.17 ~~XXXX~~ Laura Miranda: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- ⓪ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 La voz de Pepe Romeu: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Marchas clásicas célebres: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- ⓪ 22h.20 ~~Orquesta Sinfónica de Madrid~~ **Orquesta Sinfónica Madrid: Obos españoles.** (Discos)
- X 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial de Muestras de Barcelona:
- X 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!:

Detalle del programa:

Sintonía y presentación.

"Los barceloneses eran así", de Miguel del Puerto.

"Conchita Piquer a través de sus canciones".

"Romancillo taurino", por J.A. de Prada.

Intermedio musical.

Teatralerías: ~~Retransmisión desde el Teatro~~

"Rincón poético", por Felipe Peña.

Selecciones al piano.

"La Srta. Rablett", de Percy Brown.

Despedida y fin de la emisión.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

.....

(17-05-47)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- | | | |
|-------------|-------|---|
| 109 Violin | P. L. | 1- X "ALLEGRO" de Fiesco. |
| | | 2- X "LA CAPRICHOSA" de Ries. |
| 111 Violin. | P. L. | 3- X "LA CAZA" Capricho, de Kreisler. |
| | | 4- X "MARCHA TURCA" Scherzo, de Beethoven. |
| 124 Violin. | G. L. | 5- X "ARIA" de Bach. |
| | | 6- X "PRELUDIO" de B ach. |

A las 8, 45 h-

MÚSICA ORQUESTAL

Per George Eskdale y Orquesta Sinfónica.

- | | | |
|------|-------|--|
| 2529 | G. R. | 7- X "CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA" a) Andante. |
| | | 8- X b) Allegro. de Haydn. |

Per Orquesta London Palladium.

- | | | |
|------|-------|---|
| 2418 | G. L. | 9- X "Angelus" (ESCENAS PINTORESCAS de Massenet. |
| | | 10- X "Fiesta bohemia" (|

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

DISCOS DEL RADIOYENTE

- 3120 P. L. 1-~~X~~ "LEYENDA TROPICAL" Bolero, de Lecuena. por José Valero y su Orq. Disco sel. por Teresa Pascerisa. (1 c)
- 3210 P. R. 2-~~X~~ "MESIÉ" "JULIAN" Guaracha, de Oréfiche. por Jorge Gallarzo, Disco sel. por Juan Creus. (1 c)
- 19 Zar.G. L. 3-~~X~~ "LA BERBENA DE LA PALOMA" de Bretón. por Banda Municipal de Valencia. Disco sel. por Maruja y Rosa. (1 c)
- 3428 P. L. 4-~~X~~ "AIRES ARAGONESES" fox, de Pedro Bonet. por Bonet de San Pedro y los de Palma, Disco sel. por Paquito Guitar. (1 c)
- 1593 P. L. 5-~~X~~ "OJAZOS NEGROS" Marchiña, de Ribeiro. por Alberto Ribeiro y Orq. Disco sel. por Ramón Cardena. (1 c)
- 526 P. L. 6-~~X~~ "JOTA" de Manuel de Falla, por Tite Schipa. Disco sel. por Margarita Pueyo. (1 c)
- 3125 P. L. 7-~~X~~ "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR" Foxtrot, de Monaco. por Orq. Larry Clinton. Disco sel. por Isabel ~~Ruiz~~ Pens. (1 c)
- 581 P. R. 8-~~X~~ "MARUSKA" Vals Canción, de Bulli, por Mercedes Capsir. Discos sel. por M^a Teresa Soldevila. (1 c)
- P. C. 9-~~X~~ "LA MES MACA DE L'ENVELAT" Sardana, de José M^a Tarridas. por Cobla Alberto Martí. Disco sel. por Nuria Más. (1 c)
- Album G. C. 10-~~X~~ "LA DOLOROSA" Romanza del Prior, de Serrano, por Hertogs y Vendrell. Disco sel. por Dolores Vila. (1 c)
- 2153 P. C. 11-~~X~~ "ALELUYA" de Mozart. por Diana Durbin, Disco sel. por Rosita Masich. (1 c)
- 2291 G. L. 12-~~X~~ "TOCCATA Y FUGA" de Bach. por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sel. por Mercedes Fugasot. (1 c)
- 184 Op.G. L. 13-~~X~~ "L'AFRICANA" de Meyerbeer, por Beniamino Gigli. Discos sel. por Ascensión Lopez. (1 c)

--*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

SOLOS DE PIANO

Por Alfred Cortet.

138 Piano. G. L. 1-~~X~~"RIGOLETTO" de Verdi-Liszt. (2 c)

Por Wilhelm Backhaus.

86 Piano. G. L. 2-~~X~~"SOIREE DE VIENNE N° 6" de Schubert-Liszt.
3-~~X~~"MONENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR" de Schubert.

A las 13, 15 h-

COLECCIÓN DE SAMBAS Y MARCHIÑAS

Por Rafael Canaro y su Orquesta Típica.

2360 P. O. 4-~~X~~"CO, CO, RO, CO" Marchiña, de Barbosa. (1 c)

Por Josefina Peña y su Orquesta.

3238 P. O. 5-~~X~~"ALÓ...ALÓ..." Samba, de Filho.
6-~~X~~"SI LA LUNA CONTASE..." Mrchiña, de Custodio Mesquita.

Por Pepe Denis con Marie Vilar y su Ritmo.

3274 P. R. 7-~~X~~"TENEMOS BANANAS" Marchiña, de Ribeiro. (1 c)

Por Maria Merché con la Orquesta Plantación.

3172 P. O. 8-~~X~~"ALI BABÁ" Samba, de Tyta.
9-~~X~~"LERO LERO" Marchiña, de Lacerda.

Por Elsie Bayron con la Orquesta Casablanca.

3031 P. C. 10-~~X~~"QUIEN NO LLORA NO MAMA" Samba, de Martins. (1 c)

A las 13, 40 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Maria Milten, Soprano y Max Mensing, Tenor.

P. P. 11-~~X~~"DERFFLINGER" de Hermann Frey. (2 c)

Por Orquesta New Mayfair.

2428 G. L. 11-~~X~~"ROSA MARIA" de Friml. (2 c)

Por Lillie Claus, Sáp-rano.

P. P. 12-~~X~~"CANCIONES DE VIENA" de Nico Destal.
13-~~X~~"CANCION DE LA OPERETA "EXTRABLATTER" de Nico Destal.

Por Orquesta Sinfónica.

P. P. 14-~~X~~"LA VIUDA ALEGRE" de Lehár. (2 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Mayo de 1947.

A las 14 h-

VARIEDADES POPULARES

Per María del Pilar de las Heras.

33Aragon P. R.

- 1-~~X~~ "QUE SE MUERE QUE SE MUERE" Jota. de de las Heras.
2-~~X~~ "P'A CONQUISTAR A UNA MOZA" Jota de Baile a dúo, de las Heras-

Per Antonio Machín y su Conjunto.

3436

P. O.

- 3-~~X~~ "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.
4-~~X~~ "TU VIDA Y MI VIDA" Canción Bolero, de Luis Regis.

Per Orquesta Klavier.

P. E.

- 5-~~X~~ "EL PRIMERO Y UNICO AMOR" Cancion, de Peter Igelhoff. (2 c)

Per Los Trashumantes.

3227

P. O.

- 6-~~X~~ "QUERIDO HONOLULÚ" Fantasia de Hawaiiana, de Regent.
7-0 "UN ALHELI" Son, de Moca.

A las 14, 25 h-

CONCHITA PIQUER

857

P. L.

- 8-0 "LA NIÑA DE LA ESTACIÓN" Canción, de León y Quiroga.
9-0 "BOLA MONTES" Pasodoble, de León y Quiroga.

A las 14, 45 h-

MIGUEL FLETA

176 Opera. G.L. 10- "AY, AY, AY..." de Osman Perez. (1 c)

A las 14, 55 h-

AIRESHUNGAROS

Per Hans Busch y Orquesta.

- P. P. 11- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Hans Walde.
12- "NOCHE ESTRELLADA" de Hans Busch.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

S'abado, 17 de Mayo de 1947.

A las 15, ⁴⁵h-

ESTUDIOS DE CHOPIN POR ALFREDO CORTOT

- 71 Piano. G. L. 1- a) "En la bemol mayor" b) "En do menor"
2- a) "En fa menor" b) "En si menor"
- 72 Piano. G. L. 3- a) "En fa mayor" b) "En la menor" c) "En re bemol mayor"
4- a) "En sol sostenido menor" b) "En mi menor"
- 73 Piano. G. L. 5- a) "En do sostenido menor"
6- a) "En sol sostenido mayor" b) "En la menor"

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Mayo de 1947.

A las 18, 15 h-

"EL REY QUE RABIÓ"

de Chapí.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
ENRIQUE PARRA
ANGEL DEL LEÓN
IGNACIO CORONADO
PEDRO VIDAL

Coro y Orquesta.

- Album) G. L. ☒ 1- "Coplas de Rey y minué" (cara2)
☒ 2- "Cuarteto y baile" (cara 6)
☒ 3- "Romenza" (cara 8)
☒ 4- "Coro de segadores" (cara 10)
☒ 5- "Coro de pajes" (cara 12)
☒ 6- "Coro de doctores" (cara 13)
☒ 7- "Romenza terceto" (cara 14)

A las 18, 45 h-

MÚSICA CARACTERISTICA

Per Banda de la Guardia de Granaderos. de Londres.

- 2329 G. R. ☒ 8- "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling.
☒ 9- "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer.

Per Orquesta Sinfónica New Light.

- 2079 H. L. ☒ 10- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth.
☒ 11- "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Mayo de 1947.

A las 19 h-

SELECCIONES DE PELICULAS ESPAÑOLAS POR INTERPRETES FEMENINOS

Per Niña de la Puebla.

- 2 Andaluz. P.C. X 1- "MI TARARA" de Mostazo. del film EL BARBERO DE SEVILLA
2- "TRIANA TRIANA" Zambra Bulerías de Mollada del film
(CARMEN LA DE TRIANA-

Per Imperio Argentina.

- 638 P.O. X 3- "BIEN SE VE" { de Florian Rey, del film NOBLEZA BATURRA/
X 4- "LA SEGADORA" {

Per Conchita Piquer.

- 698 P.O. 05- "ANTONIO VARGAS HEREDIA" (de Perelló, del film CARMEN
06- "LOS PICONEROS" (LA DE TRIANA-

Per Estrellita Castro.

- 940 P.C. X 7- "MI VIRGEN MACARENA ES MORENITA" (de Quiroga, del film
X 8- "ESPAÑA, MADRE QUERIDA" (La PATRIA CHICA

A las 19, 15 h-

CORALES

Per Orfeó Catalá de Barcelona.

- ~~XXXXXXXXXXXX~~
39 Ceres G. L. X 9- "ELS XIQUETS DE VALLS" de Clavé. (2 c)

Per Ceres de Violeta de Clavé.

- 93 ceres. P. C. X 10- "L'EMPORDÀ" de Morera.
X 11- "L'EMIGRANT" de Vives.

A las 19, 50 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Per Alberto Bräu.

- P. P. X 12- "PEQUEÑO BALLET " de Bräu.
X 13- "PERFUME" de Bräu.

Per Rudy Wiedoeft.

- 1 Saxof. P. R. X 14- "SERENATA BADINE" de Gabriel Marie.
0 15- "MELODIA" de Tscaikowsky.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Mayo de 1947.

A las 20, 05 h-

SARDANAS

Per Cobla la Principal de la Bisbal.

- 45 Sar. P. R. X1- "TENDRE COL-OQUI" de Viñals.
X2- "LA RIALERA" de Juanola.

Per Cobla Alberto Martí.

- 76 Sard. P. C. X3- "CASTELLTERSOL" de José M^a Tarridas
X4- "DEVANT DE LA VERGE" de Morera.

A las 20, 25 h-

LLUVIA DE DANZAS Y MELODIAS RÍTMICAS

Per Tomás Rios y su Orquesta.

- 3398 P. L. X5- "ORACIÓN, RITO Y DANZA" Fantasia afro-cubana, de Rios.
O6- "ASI TE QUIERO YO" Fox lento, de Rios.

Per las Ondelines y el Cuarteto vocal con acompañamiento de Orquesta.

- 165a P. O. X7- "AY, AY, AY" Canción, de Guitar Faura.
O8- "MA BAMBINE" Canción Fox, de Trommer.

Per Antonio Machin y su Conjunto.

- 3405 P. L. O9- "RUMBOMBAMBÉ" Rumba, de Blanco.
O10- "VIDAS CRUZADAS" ~~xx~~ Fox canción, de Sánchez.

Per Tommy Dorsey y su Orquesta.

- 3366 P. L. X11- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke.
12- "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?" de Porter.

Per Francisco Canaro y su Orquesta Típica.

- 3421 P. O. O13- "ADIOS PZMPA MIA" Tango ampero, ~~xx Santos Discepolo~~ de Pelay.
O14- "CANCION DESESPERADA" Tango, de Santos Discepolo.

Per Glenn Miller y su Orquesta.

- 3406 P. L. X15- "SERENATA EN AZUL" Foxtrot, de Gordon.
X16- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" Foxtrot, de Gordon.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Mayo de 1947

A las 21 h-

LAURA MIRANDA

87

- P. L. 1- "CANCIÓN DE NAVEGANTES" Fox Melódico, de Nobre.
2- "CANCIÓN CALLEJERA" Marcha, de Bastos.

A las 21, 30 h-

LA VOZ DE PEPE ROMEU

- 392 P. R. 3- "TIERRA MIA" Canción de Reyma, (1 c)
402 P. R. 4- "GRANADINAS" de Calleja y Barrera. (1 c)
261 P. R. 5- "LA VENTERA DE ALCALÁ" Canción del estudiante, de
6- "NO ES NECESARIO TALENTO" (Luna-
200 Opera. G. C. 7- "ROMANZA DE LA DOLORES" de Bretón. (1 c)
139 P. C. 8- "EL CASERIO" dúo, de Guriá y Romero. (2 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

MARCHAS CLASICAS CÉLEBRES

Per Orquesta Filarmónica de Viena.

182 a G. L.

- 1- "MARCHA TURCA" de Mozart.
2- "RUINAS DE ATENAS" Marcha Turca de Beethoven.

Per Orquesta Royal Opera del Convent Garden.

2453 G. L.

- 3- "MARCHA MILITAR" de Schubert.
4- "LA CONDENACIÓN DE FAUSTO" de Berlioz.

A las 22, 20 h-

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID: PROGRAMA DE OBRAS ESPAÑOLAS

17 S. E. G. C.

- 5- "LA REVOLTOSA" de Chapí.
6- "RONDALLA ARAGONESA" de Granados.

14 S. E. G. C.

- 7- "EN LA ALHAMBRA" Serenata, de Bretón. (2 caras)

5 S. E. G. C.

- 8- "PEPITA GIMENEZ" de Albéniz. *Floria*
9- "EVOCACIÓN" DE LA SUITE ~~ESPANOLA~~, de Albéniz.

22 S. E. G. C.

- 10- "Los Vecinos" (de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"
11- "Danza del molinero" (de Falla.

a las 23 h

Maruxo

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Mayo de 1947.

A las 23 h-

" MA RUXA " de Vives y Frutos.

INTERPRETES: OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS GALEFFI
ANIBAL VELA
J. FERRE

Coros del Teatro del Liceo y
gran Orq.

ACTO I^o

- album)
- 1- "Preludio y escena"
 - 2- "Mírate en el espejo"
 - 3- "Dúo Maruxa y Pablo"
 - 4- "Goleñdrón"
 - 5- "Guarda Rufo que vienen los novios"
 - 6- "Dúo Rosa y Rufo" (2 c)
 - 7- "Dúo Rosa y Pablo" (2 c)
 - 8- "Alma mía"
 - 9- "Escena final Acto I" (3 c)

ACTO II^o

- 10- "Preludio" (2 c)
- 11- "Si la señora quiere al paster"
- 12- "Tu no te vayas"
- 13- "Yo no se por que estoy triste"
- 14- "Escena baile y coro"
- 15- "Escena de la Tormenta"
- 16- "Monólogo de Pablo"
- 17- "Escena final"

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

CRONICA DE TEATROS

TEATRO ROMEA.- Estreno de la comedia moderna en tres actos de Javier Regás TIETA.-

Un papel definitivamente logrado: el de la protagonista, la tieta clásica que quema su juventud al cuidado de unos hijos que no son suyos pero a los que quiere como propios. Alrededor de este personaje, menos concretos, a veces casi desdibujados, el marido, la esposa, una vampiresa, un hermano con el consabido cheque sin fondos... Con todo ello ha trazado Javier Regás una comedia amable, que a veces parece se desvia hacia la comedia de enredo, pero que logra mantenerse dentro la línea temática que impone el personaje central, alcanzando un final de alta moralidad, algo convencional, quizás por quererlo demasiado recto.

El primero y tercer acto superan al segundo.

De la interpretación destacaremos en primerísimo término a Paquita Ferrándiz, deliciosa, dúctil, sometiendo a las reacciones anímicas de su difícil personaje, sosteniendo el peso entero de la obra. Paquita Ferrándiz está colocada por méritos propios entre nuestras primeras figuras femeninas de la escena. Bien Esperanza Ortiz y Pedro Gil, y correctos José Bruguera, Rosita Mateu, Celia Foster, Luis Torner, Anita Ventura Pepita Gelabert y Antonio Polo. El decorado y mobiliario, fijos, excelentes, y muchos aplausos, debiendo saludar el autor al final de los tres actos y al de la comedia pronunciar unas palabras, para agradecer al público, que llenaba totalmente el teatro, la buena acogida.

Ver 17-5-47 Als 20.28

Sábado 17 V 45
Hora: 19'55

Exposición de ideas sociales por Celso de Rubielos

XIII

En nuestras emisiones sociales de todos los sábados de días venimos discutiendo con nuestros interlocutores sobre algunos puntos de la intolerancia religiosa. Conviene advertir a los radioyentes que con tanta asiduidad intervienen en esta nuestra emisión social que deben enviar toda la correspondencia a Don Celso de Rubielos, Emisión social de Radio Barcelona, calle Caspe 12; que deben concretar bien y formular correctamente sus preguntas, a fin de que se entienda bien qué es lo que quieren decir. No teman en dar excesiva extensión a sus cartas. Ya procuraremos resumir su pensamiento para que la pregunta quede bien formulada y precisa; que no pasen ansia pidiendo en que día se contestará a sus preguntas: todos ellos recibirán con anticipación en sus propios domicilios el comunicado del día y la hora exacta en que daremos cabal respuesta a sus interrogatorios. La obligación de catalogar las preguntas según las materias nos obliga a dar respuesta a las que hemos recibido dentro la semana, mientras que las mas, por tratar de otros asuntos, quedan relajadas para más adelante. A todos daremos pues la contestación debida y a todos advertiremos con anticipación y tambien por escrito el día y la hora en que contestaremos a sus interrogatorios. Reciban pues todos ellos, los que formulan preguntas por escrito preguntas a esta nuestra emisión social, la felicitaciones más cordiales.

Al presente contestaremos una carta de María Pastor:

PREGUNTA (Femenina).-- Sr. Don Celso de Rubielos. Ciudad.-- Escuché con satisfacción la disertación del pasado sábado sobre Savonarola y la Iglesia Católica. Terminaba esta emisión social diciendo que de la Iglesia Católica se habían escrito unas palabras proféticas:

"Y yo té daré las llaves del Reino"

Esta frase me ha sujerido un asunto que talvez podria interesar para iluminar algunos puntos de la controversia sobre la tolerancia religiosa.

Me refiero al contenido de la novela titulada con este mismo nombre "Las llaves del Reino", que es a mi modo de ver un monumento levantado a la tolerancia de las religiones

RESPUESTA.- Y pudiera añadir: y en cierta manera un monumento levantado a la fe de la Iglesia Católica, a lo menos en la persona de su protagonista el P. Crisostomo. El protestante Cronin publicó hace pocos años esta novela cuyo argumento ha sido divulgado por la célebre película homónima. Es el protagonista un sacerdote católico, hijo de padre católico y de madre protestante, que llega a las gradas del altar con una vocación algo extraña y cuyas pretensiones principales son las de acabar con el apostolado católico el fanatismo religioso del que su padre fué la primera víctima en una lucha callejera. El P. Crisostomo busca unos principios de convivencia entre los que profesan religiones distintas, haciendo de esta convivencia una actitud y un estilo de apostolado. La película, por motivos fáciles de comprender, no presenta el problema religioso con la crudeza que aparece en el decurso del argumento de la novela.

PREGUNTA.- Y tomando por base el argumento de la novela, ¿cual de las religiones le parece que detiene las llaves del Reino?

Con todo y ser el autor protestante de las llaves del Reino al sacerdote católico que es el protagonista de la obra. Mientras que el sacerdote protestante más bien parece vivir de la religión que no ser su servidor, el P. Crisostomo, en todos los casos, se le ve con un celo sacrificado y abnegado, siempre dispuesto a dar la vida y la salud por la salvación de las almas. El sacerdote católico toma en la novela de Cronin, en la figura de su protagonista, unas dotes excepcionales de superioridad y de altruismo. En las misiones de China la actuación del pastor protestante es siempre o casi siempre efímera; mientras que la del sacerdote católico, en la figura del P. Crisostomo, va cada vez creciendo en espíritu de sacrificio, de abnegación y desinterés.

PREGUNTA.-¿Qué intento se propuso el autor al confeccionar esta novela?

Primeramente desautorizar el fanatismo de ciertos ambientes protestantes, cuya primera víctima fué - y lo hemos indicado ya - el padre del protagonista; y en segundo lugar buscar unos puntos de comprensión y de convivencia entre las religiones que son los que llevan al P. Crisostomo, al punto de tomar posesión de su misión en China, a pactar con el pastor protestante un pacto de no agresión, para poder llevar a termino con mas facilidad una labor de conjunto que haga más fructiferos los intentos de entrambos de elevar el nivel cultural, moral y religioso de aquellos desventurados indígenas.

El padre Crisostomo se da perfecta cuenta de que estan más cerca del reino de Dios los que viven en el protestantismo que no el paganismo, la incredulidad y la superstición. No es la primera vez en la historia que encontramos coordinada, o a lo menos no agrediendo, la labor del sacerdote católico con la del ~~protestante~~ pastor protestante para atender a un interés común. Sin quitar a la Iglesia católica las llaves del Reino, esto és la supremacía sobre las otras religiones, las circunstancias de los tiempos pueden presentar cuestiones de hecho que exijan esta mutua colaboración. Así como el pastor protestante y el sacerdote católico podrían hacer causa común con motivo de una peste, de una guerra, de un undimiento político, así algunas veces semejante colaboración podrá ser practicamente conducente para evitar ruinas mayores como serían las ruinas de las almas.

Conviene siempre distinguir en materia de tolerancia religiosa lo que hemos dicho desde el principio: la teoría y la practica; la tesis como se llama y la hipótesis. La tesis es que fuera de la Iglesia católica no hay posibilidad de salud; la hipótesis es que en ciertas circunstancias y para evitar males mayores en ciertas regiones y países conviene buscar y propugnar formulas de comprensión y convivencia.

PREGUNTA.- No comprende porque un protestante se dedica en sus novelas a hacer la apologia de la iglesia católica.

RESPUESTA.- No es la primera vez que la Iglesia romana recibe los mejores elogios de los adversarios. El cardenal Newman, antes de su conversión, exclamaba:

- Solo hay dos caminos entre los cuales podemos escoger: el camino de Roma y el camino del ateísmo.

El mismo Fichte, mentalidad protestante de gran relieve, decía:

- No hay tercera vía: o bien nos echamos en el seno de la Iglesia romana o bien nos hacemos librepensadores.

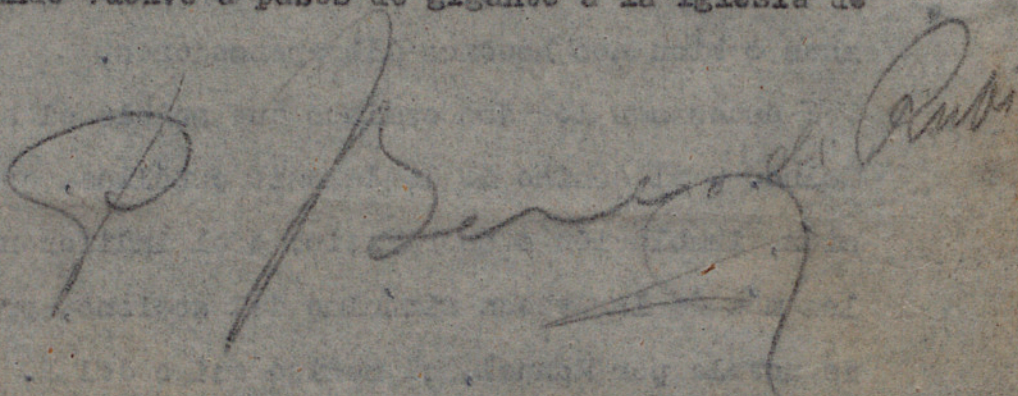
Y estos son los dos caminos que señala el autor de las llaves del Reino. O el camino de la Iglesia católica, que es camino de abnegación, inmolación o sacrificio; o el indiferentismo religioso que es las más de las veces sinónimo del ateísmo, presentado en la mencionada novela por Manuel, el médico amigo del P. Crisostomo, que falto de fe en la vida sobrenatural, con todo y su bondad natural, simpática y agradable, no encuentra otros caminos que los de permanecer, en cuestión religiosa en el indiferentismo. La muerte heroica de este doctor incrédulo, víctima de la caridad en el servicio de sus hermanos, es el punto crucial del argumento de Cronin en esta novela tan discutida.

Y si quiere otro caso de no católicos que cantan en sus producciones literarias las glorias del catolicismo, el citaré el caso del judío Franz Werfel, que se ha hecho célebre estos últimos días con la producción literaria de "La canción de Bernardette", imperecedero monumento a la fe de la Iglesia de Roma y a la santidad y virtud de gran número de sus adherentes.

PREGUNTA.- ¿Cree usted en un retorno del protestantismo a la iglesia de Roma?

Lo estamos constatando todos los días: Ayer era el rabino Eugenio Zolli y el escritor judío Salvador Atel que se convertían al catolicismo. En nuestros días pasa a la religión católica el fundador del partido italiano del Uomoqualunque, Guillermo Giannini, una prima hermana de Churchill, que recibe el bautismo en Asís con el nombre de Clara Consuelo Cheridan y en el senado norteamericano; en el senado

norteamerica vemos las conversiones de Robert Wagner y Clara Boothe
Luce, mientras que en Roma el almirante Ellery Stone, jefe norteamericano
de los asuntos militares en Italia, es bautizado por el cardenal se-
cretario de la congregación de propagación de la Fe. Si le digo que
en las estadísticas del pasado año señalan en ~~Estados~~ Estados
Unidos de América 87.430 conversiones al catolicismo talvez se de
cuenta de como el mundo vuelve a pasos de gigante a la Iglesia de
Roma.



Firmado: P. Basilio de Rubí, capuchino

Locutario

"LA SEÑORITA RABINETT"



-Percy Brown-

Lr.- Transmite Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(SINTONIA Y CAMPANAS)

Lr.- Van Vdes. a oír "La señorita Rabinett", una adaptación radiofónica de la Colección "Viajes y Narraciones" de Percy Brown.

(RESUELVE SINTONIA. PAUSA DE CINCO MINUTOS. ENTRANDO EN UN DESVANECIDO MUY LENTO TREN EN PLENA MARCHA. EN MOMENTO OPORTUNO PITIDOS. ESTE EFECTO PERMANECERA COMO PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS Y LUEGO DESCENDERÁ DE FORMA MUY SUAVE PARA QUEDAR DE FONDO. *sube y enlaza Tren marcha*)

Emplea. (PASA ANTE EL MICRO Y SE ALEJA SIN ACERCARSE NUNCA A MENOR DISTANCIA DE LA QUE CORRESPONDE A UN TERCER PLANO) !Cotswold!.... !Cotswold!....!Cotswold!....Cotswold!....

Sra.- ¿Usted se baja aquí, verdad? (PAUSA) Tiene tiempo todavía.

Srta.- Perdóneme si la molesto, pero es que no alcanzo...

Sra.- Súbase en el asiento y no se preocupe. Ya llevan bastante suciedad...Yo siempre que viajo, además del guardapolvo llevo esta almohadilla para el asiento...Y claro es inútil también esperar a que venga un mozo a ayudarla. (PAUSA) Cuidado...Creo que esa maleta pesa mucho para que la lleve usted sola.

Srta.- Muchas gracias...No, no se moleste. (FUERA DEL MICRO) Buenas tardes y buen viaje.

Sra.- Adios.

(RUIDO DE PUERTA DE CORREDERA, QUE SE ABRE Y SE CIERRA Y EN ESE MISMO INSTANTE VUELVE A SUBIR EL FONDO DE TREN. PITIDOS. DESPUES DE UNA PAUSA DE CINCO SEGUNDOS TREN LLEGANDO PARANDO EN PRIMER PLANO. MIENTRAS ENLAZA CON AMBIENTE DE ESTACION MUY DESTACADO. *Tren*)

Srta.- ¿Podría Vd. indicarme por favor, qué camino he de seguir para ir a Landshore?

Mozo.- Está a varias millas de distancia, cerca del mar. Además no creo que encuentre Vd. ningún carruaje que pueda llevarla. (ALEJANDOSE) Cerca de la estación hay un hotel de viajeros. Informese por si hay alguien que salga mañana para allá.

(PAUSA DE CINCO SEGUNDOS CON EL FONDO DE ESTACION) *muchas gracias*

\ Larry.- (ACERCANDOSE AL MICRO) Buenas tardes. ¿Usted es la Srta.?....¿La Srta. Rabinett?

Srta.- Si, soy yo.

Larry.--Me llamo Larry. Soy el cochero del Sr. Neddy.

Srta.-- Le agradezco mucho que haya venido. No sabia cómo podría llegar hasta Landshore.

Larry.--¡Je, je, je! Aquello está apartado del mundo, y sobre todo en el invierno es el sitio más solitario que conozco... Pero la casa es buena, le gustará...Venga, tengo aquí el coche... Traiga la maleta...¿No tiene más equipaje que esto?

Srta.-- Nada más.

Larry.--(ALEJANDOSE) Es como mejor se viaja...En cambio cuando la señora Neddy va a Londres, necesitamos un coche solamente para sus baules y sus maletas. Pero todo eso es un estorbo.

(MUY LENTAMENTE VA DESVANECIENDO HASTA PERDERSE EL AMBIENTE DE ESTACION. DESPUES DE UNA PAUSA DE CINCO MINUTOS ENTRARA CABALLO Y CALESA CON CASCABELES QUE SE DETENDRAN MIENTRAS DURE LA ESCENA)

Larry.--(EN SEGUNDO PLANO Y GRITANDO) Yo hubiera preferido enganchar el coche grande, que es mucho más cómodo, pero la señora Neddy dijo que no era necesario...Tiene manías...!Je, je, je!

Srta.-- ¿Es joven la Sra. Neddy?

Larry.--Si, es joven. Algo más de treinta años. Y muy guapa, y muy elegante. No se acostumbra a vivir tan lejos de las grandes ciudades. (CONFIDENCIAL) Antes de casarse con el Sr. Neddy, fué una artista muy famosa. El la conoció en un viaje que hizo a Paris antes de... bueno, hace años. (PAUSA) Pero no crea que faltan diversiones en la casa. La señora Neddy siempre tiene invitados de fuera. Yo digo que aquella casa parece un hotel. Mi mujer se pone furiosa. Mi mujer se llama Ana. Es una vieja cascarrabias pero tiene buen corazón. Entró en el servicio de la casa cuando el Sr. Neddy era un niño. Por eso esta Sra. Neddy no la quiere.

Srta.-- Y el Sr. Neddy, es...¿es simpático?

Larry.--Sir Ronald es muy simpático y muy bueno. Demasiado bueno. Yo no le consentiría a mi mujer tantos caprichos como él a la Sra. Neddy. Además esa mujer está educando tan mal al niño. Anthony es un verdaderondiable. Si señorita: es un niño mal educado que no quiere a nadie, ni respeta a nadie. Solamente quiere a la Sra. Neddy. ¡Claro está que es porque ella le deja hacer su santa voluntad! (PAUSA) Ninguna de las otras señoritas que estuvieron antes aquí para encargarse de la educación del niño, duraron más de un mes. (PAUSA) Usted tampoco creo que aguante; es muy malo, muy malo. Maltrata a todo el mundo y no cree ¿sabe Vd., señorita? ¡No cree en nada!

Srta.-- ¡Pobrecito! ¿Y que culpa tiene si no le han enseñado? ¿Qué sabe él donde está el bien o el mal si nadie se ha preocupado de mostrarle el camino?

Larry.--¡Ojalá no fracase Vd., señorita, porque todos estamos deseando que el niño tenga respeto por alguien y sobre todo que salga de las faldas de la Sra. Neddy!...

Srta.-- Pero al fin y al cabo ella es su madre...

Larry.-¿Su madre? (PAUSA) Claro...Claro que si. De esto mejor es no hablar. (GRITANDO) Vamos, vamos. Hiup! Hiup!

(RESTALLAR DE LATIGO, DURANTE UNA PAUSA SE OYE UNICAMENTE CABALLO Y CALESA)

Larry.-Aquella es la casa, señorita...Es bonita ¿verdad? De todas las posesiones de Sir Ronald esta es la más bella. En primavera esto es un verdadero paraíso. El mar llega hasta el parque y es de ver el contraste de las flores y de los árboles a pocos metros de las rocas...

(CINCO ~~XXXXXX~~ SEGUNDOS CABALLO Y CALESA)

Larry.- Son...So.....!Quietos!

(VA PARANDO LENTAMENTE CABALLO Y CALESA)

Larry.- Bueno Srta. Rabinett. ¡Je, je, je! Perdona Vd. pero es que el nombre...

Srta.- No se preocupe, estoy acostumbrada, Todo el mundo se rie de mi nombre...y de mi. Si fuera el nombre lo único feo.

Larry.- (GRITANDO FUERA DEL MICRO) ¡Eh!...Jorge...Jorge... (EN EL MICRO) Este Jorge es el criado de la casa. El confidente de la Sra. Neddy; un verdadero gandul.

Srta.- ¿Cree Vd. que debo presentarme ahora a la señora?

Larry.-No se le ocurra hacerlo hasta que ella no le avise. A lo mejor está dos o tres días sin llamarla. Ahora Jorge la llevará a su habitación y lo más seguro es que esta noche no la molesten. ¡Mi mujer subirá en seguida a verla! Es muy curiosa...!Eh, Jorge! Esta es la señorita Rabinett, y...y esta su maleta. Ya puedes llevarla a su habitación. Adios, señorita, Que descansa y hasta mañana.

Srta.- Adios, Larry, buenas noches y gracias.

Larry.- (FUERA DEL MICRO Y LEJOS) vamos. Hup.....

(CABALLO Y CALESA ALEJÁNDOSE DESDE TERCER PLANO)

Jorge.- (SECAMENTE) Haga el favor de seguirme.

ben el sueldo

(PASOS SOBRE PAVIMENTO DURO DE DOS PERSONAS DESVANECIENDO MUY LENTAMENTE. PAUSA DE CINCO SEGUNDOS)

Srta.- Asi es como llegué a "Landshore". Mis impresiones de los primeros días son muy desagradables. La señora Neddy me recibió con displi-cencia...

Sra.- (ENTRANDO) No crea Vd. que es una labor tan fácil, sobre todo si piensa tomarla en serio.

Srta.- Creo que esa será mi obligación, señora.

Sra.- Bien, bien. Ya sé ^{en} que se traducen las obligaciones de la servidum-

bre. Bueno...aunque Vd. no sea una sirvienta precisamente.

Srta.- Es igual, señora...

Sra.- Anthony tiene diez años. Dicen que es bastante desaplicado, en cambio a mí me parece que será un sportman perfecto. Monta a caballo, juega al tennis... Su misión se limitará principalmente, a obligarle a practicar el francés (SUSPIRA) Yo adoro todo lo francés.... ¿Usted es francesa, por supuesto?

Srta.- Es por lo que he obtenido esta colocación.

Sra.- Aparte de esto que le he dicho, nada de lo que concierne a la educación del niño, debe preocuparle gran cosa. Su padre vendrá dentro de unos días y creo que tiene la monstruosa idea de que el niño vaya a un colegio de Londres. (SUSPIRA) ¿No ha traído Vd. un traje un poco menos anticuado que ese que lleva?

Srta.- Señora...

Sra.- Debí equiparse convenientemente antes de venir aquí. No me gusta la gente desarrapada. Me ponen triste. Procure encargarse pronto a la ciudad un vestido más juvenil y atrevido.

Srta.- (DESPUES DE UNA PAUSA. NARRANDO) La señora Neddy tendría unos treinta y cinco años, aproximadamente. Era alta, rubia y excesivamente maquillada. Siempre que hablaba se miraba las manos a las que dedicaba un cuidado especial. Era una mujer bella, pero tenía algo repelente. Dos días después de mi llegada conocí a Anthony. Había estado de excursión con un grupo de invitados de Sir Ronald. (PAUSA) Se presentó de improviso en mi habitación....

(GOLPES VIOLENTOS EN UNA PUERTA. LUEGO PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA)

Anto.- ¡Hola!

Srta.- (DESPUES DE UNA PAUSA) Debias haber esperado un poco, para entrar a Anthony. Porque me figuro que tu serás Anthony...Estoy terminando de vestirme.

Anto.- ¿Tu eres la Srta. Rabinett?

Srta.- Yo soy...

Anto.- Que nombre más feo...

Srta.- Sí: dicen que es un nombre feo, pero si quieres me puedes llamar de otra manera...(CON TERNURA) Mira: tu puedes llamarme Jeannette...

Anto.- ¡No me toques! Tú también tendrás que marcharte como las otras. No quiero que me traten como a un niño pequeño. Yo soy un hombre ya. Y además no me gusta hablar francés. (ALEJANDOSE) Le diré a mi mamá que te eche...

(PORTAZO EN TERCER PLANO)

Srta.- (NARRANDO) Me encontré desamparada. Durante noches enteras lloraba para aplacar mis nervios. ¡Si fracasaba en esta empresa todas las

puertas se cerrarían para mí. Procuré por todos los medios llegar al corazón del niño. Le acompañaba en sus correrías por el parque y le seguía en sus travesuras y a veces hasta en sus crueldades...

(PAUSA DE CINCO SEGUNDOS)

Srta.- (ENTRANDO AL MICRO DESDE LEJOS. LLAMANDO) ¡Anthony! ¡Anthony! ¡Anthony!

Anto.- (DESPUES DE UNA PAUSA) ¿Por qué me tienes que seguir siempre?

Srta.- Si no te sigo, Anthony. Lo que ocurre es que no te he visto en toda la tarde, y ya es hora de volver... Tu mamá preguntaba por ti.

Anto.- Hoy no tengo gana de leer nada.

Srta.- Es igual. Nos sentaremos en la sala y yo te leeré un libro muy bonito... Ya verás como te gusta. Se llama "Pablo y Virginia".

Anto.- ¿Pablo y Virginia? ¿Y que son?

Srta.- Pues son.... dos enamorados.

Anto.- ¡Qué tontería! Entonces son dos novios.

Srta.- Ya te enterarás luego cuando leamos la historia... Pero... ¿qué llevas ahí?

Anto.- Nada, a ti no te importa.

Srta.- Es un pájaro. ¿Por qué lo has cogido? Trae aquí.

Anto.- No quiero, no quiero. Es mío.

Srta.- Tráelo, tráelo. Y ahora lo soltemos, pero... ¿qué has hecho? Está ciego. Le has sacado los ojos...

Anto.- Para que no vuele.

Srta.- ¿Para que no vuele? (PAUSA) Mira, ¿ves lo que pasa? Tropieza con los árboles. Contra los troncos. Entre las ramas. (SOLLOZANDO) Cae al suelo. Se enreda en la maleza. (SOLLOZA) ¡Qué crueldad! ¡Qué crueldad más grande! (PAUSA) No lo hagas más. Ven Anthony, ven. ¿Verdad que no lo vas a hacer más? Es mejor cortarle las alas. Aun cuando su única vida sea volar, es mejor cortarle las alas... Porque volar a ciegas... volar a ciegas es tan terrible... Ven, Antony. No quiero que te enfades conmigo. No te regaño pero quiero que seamos amigos. Quiero que tú me quieras lo mismo que yo te quiero a ti.

Anto.- Y tu, ¿por qué me quieres? Si tu no eres mi mamá, ¿por qué me quieres?...

(CANCION DE SOLVEIG, A ORQUESTA ENTRANDO MUY LENTAMENTE PARA QUEDAR EN EL PLANO OPORTUNO)

Srta.- Ven Anthony. Siéntate aquí a mi lado. (PAUSA) Yo no he tenido como tu una madre que me quiera, ni que mimara mi niñez y halagara mis caprichos....

Anto.- ^Y ¿Por qué no tenías una mamá?

Srta.- Porque murió cuando yo nací. Ella murió para que yo viviera. Su vida me la entregó...

Anto.- ¿Y por qué se murió?

Srta.- Pues...murió, cuando yo vine al mundo, cuando yo nací.

Anto.- A mi me trajo una cigüeña. Mi mamá me lo ha contado muchas veces. Dice que venía envuelto en una servilleta grande y la cigüeña me traía en el pico...

Srta.- Por eso tú debes guardar siempre el cariño y la ternura de tu mamá. ¿Por que sabes lo que ocurre a los seres que van por el mundo sin tener un cariño?...Pues que van igual que ese pájaro al que tú has arrancado los ojos...(DESVANECIENDO) Lo mismo que él...Lo mismo que él...Nunca saben cuando llegan ni a donde van, ni cual será su última caída...

(MUSICA SUBE Y PERMANECERA UN ESPACIO DE TIEMPO SUFICIENTE PARA ALCANZAR LA RESOLUCION)

Srta.- (NARRANDO) Cuando llegó la primavera, Anthony y yo éramos casi buenos amigos. (PAUSA) Sir Ronald vino a mediados de abril. Era un hombre bastante mas viejo que su mujer. De caracter desabrido y poco simpático. (DESVANECIENDO) Habló de llevarse el niño a Londres, lo cual suponía para mi el final de mi colocación...

Nota
→ Ronald.- (ENTRANDO) Estoy cansado de tanto viajar de un lado para otro, y creo que ya es ~~tiempo~~ de que nos traslademos a Londres definitivamente. Han transcurrido diez años desde....

Sra.- Eso quiere decir que piensas abandonar el negocio...

Ron.- Bien, esta es una cuestión que no creo que debamos tratarla en la sobremesa.

Sra.- (RIENDO) No te preocupes querido. La Srta. Rabinett es muy discreta. Yo tengo mucha confianza en ella. Ten en cuenta que tú la has conocido esta tarde, pero lleva con nosotros varios meses.

Srta.- (EN PLANO ADECUADO) Creo que es mejor que me retire. Y Anthony también.

Ron.- De ninguna manera, señorita...¿Cómo ha dicho que se llama?

Sra.- (~~XXXXXXXX~~) (COMICAMENTE) Rabinett. Señorita Rabinett. (RIE) ¿Verdad que es graciosa?

Ron.- Si, en efecto, es gracioso, pero temo que la señorita Rabinett se ofenda.

Srta.- No se preocupe, señor.

Ron.- Pero su nombre, ¿cuál es? Su nombre de pila.

Srta.- Jeannette.

Ron.- Pues bien, Jeannette, puede Vd. quedarse. En cierto modo el asun-

to, en parte le interesa. (PAUSA) Me preocupa la educación de Anthony. Pienso dentro de algunos años, en que nos traslademos a Norteamérica, donde tengo gran parte de mis negocios, pero hasta que llegue ese momento, conviene que el niño vaya adquiriendo una educación universitaria. (DESVANECIDO) Yo podré permanecer aquí hasta el verano; luego me marcharé a Londres y dispondré todo lo necesario para que en el otoño nos traslademos allí definitivamente...

Srta.- (NARRANDO) La señora Neddy y el niño, parecieron acoger la proposición con mucho agrado. Yo pensé que en el otoño terminarían mis servicios como profesora de francés... Mientras permaneció en Landshore Sir Ronald, el niño no se apartó ni un solo momento de su padre. Sir Ronald, gran aficionado a la caza, se dedicó exclusivamente a adiestrar a su hijo en el manejo de las armas. Construyeron un pequeño embarcadero y una barcaza de motor, en la que salían para cazar gaviotas... ¡Qué bello era Landshore en la primavera! Tenía razón el viejo Larry... Pasó el tiempo. Anthony iba convirtiéndose en un mocetón alto, ágil y valiente. Su carácter seguía siendo rebelde y su gesto y sus maneras violentas. (PAUSA) Un día, a mediados de julio, Sir Ronald se marchó...

Sra.- Todo son complicaciones, querida. Mi esposo tiene que salir para el extranjero... Parece que alguno de sus asuntos se complica. (SUSPIRA HISTERICAMENTE) No se casa nunca con un hombre de negocios, hija mía. (CONFIDENCIAL) Si alguna vez piensa en casarse, hágalo con un artista. ¡Es una vida tan diferente!

(PIEZA INTERPRETADA AL PIANO. DESPUES DE UN TIEMPO DETERMINADO IRA DESVANECIENDO MUY LENTAMENTE)

Srta.- Al llegar el invierno, la señora Neddy, tomó una determinación imprevista. Anthony acudiría a la Escuela de Cotswold. Esto le retenía alejado durante casi todo el día. Al anochecer yo le ayudaba a repasar y reparar las lecciones, pues Anthony se había aficionado de una manera sorprendente a los libros y al estudio. Me contaba sus juegos con los muchachos de la Escuela y sus impresiones. Iba asomándose a la vida. A veces yo misma tenía que resolverle los problemas de matemáticas o de análisis. El, en cambio, iba tomándose cada vez más cariño. Un día me sorprendió con estas palabras:

Anto.- Jeannette, ¿te acuerdas del pajarito ciego?

Srta.- Si.

Anto.- ¿Y te acuerdas de lo que me contaste?

Srta.- Si.

(ENTRA TEMA DE CANCION DE SOLVEIG)

Anto.- Bueno, pues ya sé por qué murió tu madre... Y también sé... también sé que a mí no me trajo una cigüeña.... (SOLLOZA)

Srta.- ¡Hijo! ¡Hijo mío! Ven. Acércate. Así. Llorar. No te importe llorar como un niño, porque ahora eres un hombre. Y cuando los hombres lloran y su llanto tiene más verdad, más hondura, es porque lloran como niños.

(LA MUSICA SUBE A PRIMER PLANO HASTA RESOLVER MARCANDO UNA PAUSA.

BREVE)

ante nocturno

Srta.- (NARRANDO) Hasta que un día ocurrió algo...(PAUSA) Anthony y yo habíamos paseado por el bosque. De pronto nos sorprendió una tormenta y corrimos a refugiarnos en un pequeño pabellón de caza...

(VAN ENTRANDO TORMENTA Y LLUVIA. LUEGO PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA EN SEGUNDO PLANO QUEDA LA TORMENTA EN EL PLANO CONVENIENTE)

Srta.- Estoy asustada. Si continua la tormenta tendremos que estar aquí guarecidos. Y estamos tan lejos de la casa...

Anto.- No te importe; aquí estamos bien. Este pabellón lo hizo construir papá el último verano que estuvo con nosotros. ¿Ves esa cabeza de ciervo? Pues lo mató mi papá cuando era joven. Estaba en la sala de armas del sótano. Y todas estas armas son también de él. ¡Son todas armas de caza! Y estos cuchillos son para degollar jabalíes. Yo cuando sea más mayor, vendré aquí a vivir temporadas enteras. Hay de todo. Mira en esta pequeña habitación de aquí hay camas y mantas para poder pasar la noche... *Risa Carmen*

Srta.- Se pronto oímos ruido fuera y como alguien intentaba abrir la puerta. Nos escondimos asustados...(PAUSA) ¡Ese fué el principio de la tragedia! ¿Para qué repetir la conversación que escuchamos....? Cuando se marcharon traté en vano de explicarle a Anthony algo que yo misma no me podía explicar. Quise distraerle, hacerle olvidar lo que había oído. ¡Negárselo!...Era inútil. El niño se había dado cuenta. Aquella noche ni él ni yo bajamos al comedor. Cuando todos se hubieron acostado, me dirigí decidida al cuarto de la señora.

(LLAMADA DISCRETA CON LOS NUDILLOS EN UNA PUERTA)

Sra.- (DENTRO) ¿Quién es?

(PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA)

Sra.- (EN SEGUNDO PLANO) ¿Qué es esto Srta. Rabinett?

Srta.- Soy yo, señora. Tengo que hablar con Vd. (PRIMER PLANO) Esta tarde cuando Vd. estuvo en el pabellón de caza con ese hombre, estábamos también Anthony y yo.

Sra.- (GRITA)

Srta.- Lo oímos todo. Aquel hombre dijo que mañana por la tarde la aguardará allí con todo dispuesto para huir con Vd. a Francia; y Vd. le dijo que sí, que iría. Que abandonaría esta casa. Que abandonaría su hijo.

Sra.- (GRITANDO) No, eso no. A mi hijo no. A ese que Vd. cree que es mi hijo....Si: Anthony no es hijo mio. Su madre murió al nacer él. (SOLLOZA) Algún tiempo después Sir Ronald me conoció en París donde yo trabajaba en la Opera Cómica. Y nos casamos. El quiso apartarme al volver a Inglaterra de su familia y de sus amistades, y me trajo aquí. Entonces yo me hice cargo del niño.

Srta.- Pero él cree que Vd. es su madre. Y por eso Vd. no puede abandonarlo. No puede destrozar su alma para siempre.

Sra.- (SOLLOZANDO) Pero es que hay otro, hay otro. Otro hijo. El mio. El mio. El que va a nacer.

Srta.- (ENRONQUECIDA) ¡Eso es falso! ¡Eso no puede ser! (GRITANDO TRAGICAMENTE) ¡Eso sería mucho más horrible! ¡Mucho más trágico! ¡Eso otro hijo no!

Sra.- (ESPANTADA) ¿Qué hace Vd.? ¿Qué hace? (GRITANDO) Suelte eso. Suelte eso. ¡Socorro! ¡Socorro! (BERRIDO ESCALOFRIANTE)

(PAUSA CINCO SEGUNDOS)

Prague y Anta-ua

Pera
Narra.- La Srta. Rabinett fué encerrada en un manicomio. Allí permaneció muchos años. Hasta que yo la encontré. Era una viejecita menuda. Consumida por los años y por el sufrimiento. Momentos antes de expirar estuve a su lado. Sin hablar me conoció. Entonces me entregó este cuaderno...

Srta.- (MUY VIEJA Y MUY BSO) Anthony, toma. Cuando lo leas quémalo. Y así si alguna vez tienes un hijo que no sea como aquel pájaro ciego. ¿Te acuerdas? ¿Te acuerdas?

(FRASE DE LA CANCION DE SOLVEIG RESOLVIENDO)

noturno

Kr.- Acaban Vdes. de oír "La señorita Rabinett", de la Colección "Viajes y Narraciones", del escritor Percy Brown.



La Gaviota

Socutonio

Rialler

(12.05.47)33

"VAMOS A COMPRAR EL TORTELL"

-Miguel del Puerto-

Lr.- ¿A quién no le gusta el tortell? A nosotros, particularmente, nos entusiasma. No en vano nacimos en Barcelona donde este pastel ha adquirido categoría de símbolo. El tortell, a los ojos de muchos, representa la tradición, el costumbrismo, el "seny", en fin, para emplear un intraducible vocablo catalán. El tortell, pues, tiene para nosotros el doble aliciente de su gusto y de su significación, lo que no se da en todos los postres. Así, mientras dejamos que los partidarios de innovaciones y extranjerismos corran hacia otras golosinas -trufas, chantillys, helados, plum-cakes, etc.- que semejan más de moda, nosotros permanecemos fieles al secular tortell. Secular, decimos, sin pizca de exageración. Lo comían ya los abuelos de nuestros abuelos. Precisamente en la Barcelona ochocentista a la cual nos trasladamos, la compra del tortell no era un paso vulgar, sino un acto trascendente que formaba parte del ritual del domingo. Hemos aquí instalados en una aparentemente panadería de la calle de la Llibreteria, un establecimiento angosto en las lindes de la prestigiosa plaza de San Jaime que ha dado nombre al popularísimo "forn".

(MURMULLOS Y BULLICIO)

¡Vaya gentío! ¡Vaya apreturas y vaya sofocación! ¡Cualquiera diría que se trata de la única casa barcelonesa dedicada a la fabricación de roscones!

Paula.- No es la única, pero es la de mayor confianza. Llévase usted un tortell de aquí y ya me sabrá decir qué tal. ¿No, señor Luis?

Luis.- ¡Bah! Yo creo que la gente le ha pegado por venir aquí y que, en realidad, los roscones de esta panadería son idénticos a los de cualquier pastelería...

Paula.- ¡Qué dice usted, "sant cristiá"!

Luis.- Digo que, al fin y al cabo, todo el mundo le pone las mismas materias.

Paula.- No discuto que la fórmula sea la misma. Pero en las pastelerías, por mor de darles más lustre por fuera, abusan de la manteca, y así tan a menudo sus tortells saben a rancio. De lo contrario, y solamente obedeciendo a una manía, ¿cree que una servidora vendría del extremo de la calle del Carmen, junto a "ca l'Erasme"? No, hijito, no. En casa no sabríamos comer otro tortell que el de aquí.

Niño.- Mamá, yo en vez de tortell, prefiero que me comprés mató de monja de aquel de la calle de la Daguería...

Paula.- ¡Qué dices, insensato! Si llegamos a casa sin tortell, tu padre no nos deja entrar.

Luis.- No exagere, señora Paula.

Paula.-Se lo digo en serio. A mi esposo, los días de fiesta, déle cualquier cosa para comer... Escudella, si quiere, como toda la semana. Pero si a la hora de los postres no hay un tortell encima de la mesa, arma una zaragata que lo oyen desde fuera de la puerta de San Antonio.

Niño.- Mama, ahora que ya estamos aquí, ¿porqué no vamos a ver las figuras de cera de la Plaza del Angel?

Paula.-No seas pesado, niño. Lo que tenemos que hacer es aligerar y andar para casa. Y quiero pasar todavía por la Rambla de San José, pues me han dicho que a "ca l'Amat" le han traído de Galicia un jamón en dulce que es canela fina.

Tuyas.-Perdón, señora: oigo que habla de un jamón en dulce de "ca l'Amat". ¿Sabe a qué precio lo venden?

Paula.-Tengo entendido que a siete reales y medio la carnicera.

Tuyas.-Pues voy a pasar por allí.

Paula.-Entonces, no se entretenga, pues me parece que no habrá para quien quiera. (CAMBIO DE TONO) ¡Apa, noia! A ver si me pones un tortell de esos de ocho reales.

Depen.-Este es para usted, señora Paula.

Paula.-"Tan escarransit?" No sé por qué me parece que cada día los hacen ustedes más pequeños.

Luis.- "Agafa fama i posa't a jeure".

Depen.-No tienen ustedes razón. Son como todos los domingos. Y este que le envuelvo, es una verdadera preciosidad.

Lr.- La ventaja del roscón, señores radioyentes, es que los hay para todos los bolsillos. Mientras los trabajadores se contentan con uno de dos reales, los señores salen a veces del "forn" llevando en las manos un tortell que compite en tamaño con la rueda de un carro. Acerquémonos a un grupo muy compuesto que en un ángulo de la tienda forman don Magín, su esposa doña Catalina, y su hija Eloisa, en plena chachara con el matrimonio Bugaderas. Don Anacleto Bugaderas es un grave y respetable varón, a juzgar por las apariencias, casado con doña Julia, mujer gorda, oronda y parlanchina. Don Magín y don Anacleto son un par de caballeros de estos de quienes se dice que al hablar se escuchan a si mismos. Atención a su diálogo.

Anacle.-Pues yo, don Magín, soy escéptico en eso del Ensanche. Mucho ruido y pocas nueces. En ese país siempre ocurre igual. Todas las grandes empresas mueren en estado de proyecto. Con el Ensanche pasará como en todo: "tot plegat, res".

Magín.-Esta vez no abundo en su criterio, querido don Anacleto. Me consta por mis amigos del Ayuntamiento que el Ensanche va de veras. Piense que con su comienzo se intenta solucionar el grave problema del paro fabril. No tiene usted ni siquiera idea del gran nú-

mero de obreros que están sin trabajo. Emplearlo en algo útil es ~~una~~ labor patriótica y urgente.

Anac.- De acuerdo, de acuerdo...¿Pero usted cree que Barcelona, una ciudad de 150.000 habitantes, tiene capacidad suficiente para rellenar de casas, hasta el vecino pueblo de Gracia, esa inmensa cuadrícula que se le ha ocurrido al iluso de Cerdá? (CAMBIO DE TONO)
~~Tú, Julia, a ver si nos despachan de una vez, por que aquí, quien no chilla...~~

Julia.-Ya he pedido siete veces por lo menos nuestro tortell. (CON VOZ FUERTE) ~~"Mena, que és tard i vol ploure".~~

Depen.-Si quiere usted aguardar un instante, vamos a sacar una hornada. Se los llevará calentitos.

Lr.- Eso de la inminente ^{don Anacleto} jornada le viene de perilla a ~~doña~~ Julia, que puede así prolongar la tertulia en la panadería. ¡Vaya conversación arrancada no tiene ~~doña~~ Julia con la esposa y la hija de don Magín! ~~Doña Julia es una de estas mujeres que cuando enhebran la aguja no paran hasta quedarse sin hilo. ¡Oigan oigan lo que está diciendo, mientras mira de reojo a su marido!~~

Julia.-~~Estos hombres por nada se impacientan. Total, llevamos veinte minutos esperando el tortell...Pues como les decía, mosen Marsal ha estado elocuentísimo al censurar los bailes de ahora. A mas de una, se le han visto asomar los colores a la cara, a pesar de taparse la cara con el velo. Y es que el mundo está hoy de un modo...Yo les recomiendo que vayan a oficio a Belén, pues el predicador se lo vale. vale la pena~~

Cata.- Seguramente, ~~doña~~ Julia. Cuando usted lo dice...!Pero nosotras estamos tan hechas a la Esperanza!... Es una iglesia recogida, donde parece que la misa te la digan solo para tí. Cuando queremos ir a un buen predicador, vamos por las tardes a San Justo a escuchar a mosen Llosellas. ¿No lo ha oído nunca usted? Me hubiera gustado que el Viernes Santo, asistiera a las Siete Palabras...Pero repito que la misa, si no vamos a la Esperanza, me hace el efecto de que no la hemos oído.

Julia.-Son costumbres eso, ^{don Anacleto} ~~doña~~ Catalina. No me diga, que como Belén, no hay otro templo en Barcelona. Después, a la salida, la Rambla está muy animada. Pasea por allí lo más granado de Barcelona. A su niña, que está en edad de lucir, le convendría dejarse ver un poco los domingos por la Rambla. ¿Verdad, Eloisa?

Eloi.- No sé, ~~doña~~ Julia. Esto, ~~la~~ mamá...

Cata.- No, no...Ya me gusta la Rambla. Pero para las señoritas honestas encuentro que no hay mejor hora para pasear por ella que las ocho de la mañana.

Julia.-¿Dónde va tan temprano?

Cata.- ¡Ay, hija! El mercado de flores está hecho entonces un vergel. Más tarde, parece como si las flores se hubieran ya quedado sin aroma.

Depen.- (CHILLANDO) "Ja han sortit els tortells! ¿De qué precio lo quiere-señora?" *Depen*

Voces.--Uno para mi.-- Posime'n un de sis rals!-- Haga el favor, yo estaba antes que usted.-- I ara! Qué s'ha cregut? ~~Mirín la Reina de les Espanyes!~~...

Lr.-- ¡Lástima que la Radio no capte todavía los olores, con lo que ustedes se ven privados de disfrutar de este aroma que despiden los roscones acabaditos de hacer y que se alinean sobre el mostrador! ¡Con que celeridad van desapareciendo, uno tras otro, de la vista del público, delicadamente envueltos en el papel! Y con que satisfacción no salen los compradores sosteniendo los respectivos paquetes por la cintita! Parece que llevan en la mano toda la alegría del domingo. Y así se disgregan por las calles del Obispo, del Call, de Fernando, de la Ciudad, para ganar sus respectivos domicilios e hincar el diente en la extraordinaria comida del domingo. Pero volvamos a nuestros personajes. No vayamos a perderlos de vista. He aquí que mientras doña Catalina y doña Julia se aproximan al mostrador pidiendo a gritos su tortell, un petimetre que hacia rato vagaba por la tienda sin decidirse a emprender a la dependencia se acerca disimuladamente a Eloisa.

Mano.-- (EN VOZ QUEDA) ¡Gracias a Dios! Creía ya que tu madre no se separaba de ti.

Eloi.-- (ID) ¡Ojo, Manolo! No hagas ningún disparate.

Mano. No temas. Os vengo siguiendo desde la salida de la Esperanza.

Eloi.-- ¿No lo habrán notado los papás?

Mano.-- No. Al doblar la calle de Bellafila. al detenerse tu padre un instante para saludar a un canónigo, yo venga hacerte señas y tu sin darte cuenta.

Eloi.-- Habrás llamado la atención de todo el barrio. Te he rogado cuarenta veces que no hagas locuras.

Mano.-- Es que yo, Eloisa, no sé pasar una hora sin verte, sin respirar el aire que tu respiras, sin dirigirte la palabra...

Eloi.-- (QUEJUMBROSA) No sabes pasar una hora...y anoche estuviste en el Liceo.

Mano.-- ¡Es que cantaban "Norma"!

Eloi.-- ¿Y qué?

Mano.-- Ya sabes que es mi ópera predilecta. Ye he hablado ya de mi ~~Afi-~~ción a la música.

Eloi.-- ¿Afiación a la música o a las cantantes?

Mano.-- ¡Ah, qué ingrata eres Eloisa! ¿Por qué gozas clavándome semejantes dardos en el corazón? ¿Creerás, acaso, que estoy enamorado de la Rossi Caccia?

Eloi.-- Tengo celos de todo el mundo. ¡Ojo! Papá se despidió de don Anacleto. Sepárate un poco. Disimula. No te quedes plantado como un espantapájaros. Ve al mostrador y compra algo.

Mano.- ¡Ni en broma! Soy hombre que no mezcla el sentimentalismo con los pasteles y sólo hago mis compras de olosinas en "La Palma". Un día te haré probar al hojaldre...

Eloi.- (LE INTERRUMPE, ASUSTADA) ¡Calla! Papá nos está mirando.

Lr.- No. A quien busca don Magin es a su ^{hija}conyugue. Por lo visto, la conferencia sobre el proyectado Ensanche que sostenía con don Anacleto no da ya para más y vuelve su pensamiento hacia la familia y el tortell.

Magin.- ¿Todavía no estamos, ^{Eloisa}Catalina? ¡A buena hora nos sentaremos a la mesa!

Cata.- Me despedía de doña Julia. Le daba aquel remedio contra el lumbago, que preparan en el herbolario del Rey. ¿Verdad que hace milagros? Créame usted que si lo hace durante siete días... (SE INTERRUMPE Y DICE, ALBOROTADA) ¿Pero, dónde está mi tortell?

Magin.- ¿Cómo?

Cata.- ¡Que no es este! ¡~~que~~ el que ^{me}yo he comprado era mucho mayor! ¡De catorce reales, ~~figurate!~~

(BARULLO GENERAL)

Depen.- Es verdad, yo se lo he servido.

Magin.- (INDIGNADO) Estonocurre por no estar por lo qué haces. Lo has dejado aquí encima... No lo sabes que en Barcelona no se puede "badar"?

Voz.- Señora, el tortell suyo se lo ha llevado aquella señora que acaba de salir con el niño...

Depen.- Un momento, ~~pues~~, que sale un chico a la calle a ver si la alcanza.

Lr.- Y mientras en la tienda todo son comentarios acerca de como está el mundo, de la frescura de ciertas personas, etc. etc., don Magin con cara de fiscal, aprovecha el rato para emprender a Eloisa.

Magin.- ¿Quien es, niña, ese joven con el que estabas hablando?

Eloi.- (TURBADA) Un amigo de las Roca, papá.

Magin.- ¿De las rocas?

Eloi.- Si: me lo presentaron en su casa aquel día de los juegos de manos.

Magin.- Pues no me gusta que lo trates. Precisamente don Anacleto, que parece que lo conoce, opina que no es una relación para nosotros. Se trata de un disoluto, de un extrava ante... ¿no dice que se ha abonado a un salón de limpiabotas que se acaba de abrir en la Espasería, y que no solamente acude a él todas las mañanas, sino que incluso va por las tardes para que le repasen el calzado? De un hombre así no puede esperarse nada bueno.

Lr.- Eloisa, hija prudente y sumisa, baja la cabeza no atreviéndose a replicar a la lógica paterna. De osarlo, sería para decir que joven

tan cuidadoso de su calzado, resultaría un marido ideal, de aquellos que lucen, que nos envidian las amigas cuando, cogidos de su brazo, nos ven pasear por el Jardín del General... Pero el horno -y jamás mejor empleada la frase- no está para bollos, sino para tortells. Enmedio de cierto revuelo el chico que ha salido a la calle vuelve acompañado de Paula y de su vástago, culpados del delito de haberse llevado un roscón por otro. Paula se deshace en explicaciones y carga toda la culpa sobre el pequeño.

Paula.-Yo le he dicho: "Pepito, coge el tortell", y ya no me he fijado en nada más. Y se ve que el niño, en vez de llevarse el nuestro, ha cogido el de usted.

Cata.- Que da la casualidad que es de un tamaño doble del suyo.

Paula.-Pero, ¿qué saben los chicos? ¿Usted cree que este niño va a tener malicia? ¿Usted cree que se lo ha cambiado a propósito?

Niño.- (LLORANDO) Yo no sé nada. Tú, mama, me has dicho: "Este es nuestro tortell. Llévatelo!"

Cata.- (IRACUNDA) ¿Ve, usted, señora?

Paula.-Yo le he indicado el que acababa de envolvernos la dependiente.

Depen.-El de usted, señora, era de ocho reales y yo se lo he entregado en la mano.

Paula.-Mentira!

Depen.-¿Cómo? ¿Cree que no sé lo que me digo? Acababa de despachar a dona Petra, la señora del escribano...

Paula.-Claro que no sabe lo que se dice. Si antes de mi, a quien ha despachado usted es al zapatero de Baños Nuevos.

Magin.-¡Vaya discusión más peregrina! Tu, Catalina, ¿no has recuperado nuestro tortell?

Cata.- Si.

Magin.-¿Pues que nos importa a nosotros que a esta señora la hayan servido el suyo tras el zapatero o el escribano?

Paula.-¡Es que a mi, sépalo usted, nadie me llama mentirosa!

Depen.-¡Si ha sido usted quien me lo ha dicho a mí! ¡Vaya desfachatez!

Paula.-Y tu, niño, es la última vez que vienes conmigo de compras. ¡Vaya sofoco me has proporcionado! Anda, coge el tortell...

Depen.-...que es este pequeño...

Paula.-Ya lo sé. Coge el tortell y vamos.

Niño.- ¿Vamos por el mató?

Paula.-¿Por el mató? Por la nata, la nata que voy a darte en llegando a casa. Y prepárate a no probar hoy de este tortell.

Lr.- Y mientras tenía lugar el altercado, Eloisa reanudaba el coloquio con su galán. Verlo don Magin y levantar la voz ha sido todo uno.

Magin.- ¡Nena!

Eloi.- ¿Papá?

Magin.- ¡Sal inmediatamente de la tienda! A casa se ha dicho. Tu, Catalina, otro día en vez de pasar bugada con los conocidos, a ver si atiendes a tu hija.

Cata.- ¿Qué le ocurre a la nena?

Eloi.- ¿A mí? Nada. Al contrario, estoy en el cielo.

Magin.- Pues procura que no te vea otra vez dándole taba a este mequetrefe, pues sabrías quien es tu padre.

Lr.- Y el mequetrefe, por si las moscas, se escabulle a codazos entre el gentío que se estruja en la tienda. Escurriendo el bulto, acaba de darle un pisotón a una payesa que se afana a hacerle sitio al roscón entre la infinidad de bultos que le ocupan las manos.

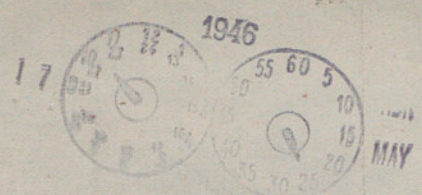
Paye.- ¡Ay! Este señorito...! A ver si otro día mira donde pone los pies!

Lr.- Por lo visto, a Manolo, nuestro petimetre, no le preocupan otros pies que los suyos, estos que con tanto esmero somete mañana y tarde a los cuidados del limpiabotas de la Espasería. Y al salir el hombre ~~de~~ a la calle, tropieza también con Paula y su niño. Este ha cesado ya de llorar, mientras su madre le dice:

Paula.- Otro día que te lledes del horno un tortell mayor, procura hacerlo con un poco más de disimulo. Ya me gusta, ya, que subas avispa-do... Pero estas cosas se hacen cuando nadie mira...

(DAN LOS CUARTOS Y LA UNA EN EL CAMPANARIO)

Lr.- ¡La una han dado las campanas de la Catedral! La concurrencia del "forn", oyéndola, se arremolina junto al mostrador, protesta y chilla. Todo el mundo quiere ser servido el primero. Y es que el reloj, inexorable, les ha recordao que el tiempo vuela y que la comida aguarda. Este almuerzo que, sea cual sea la minuta, al ser rematado por el tortell, adquirirá una solemnidad auténticamente dominical, ~~un~~ sabor del quen no sabrían pasarse don Magin, doña Julia, doña Catalina, don Anacleto, la Paula y su niño... Incluso Eloisa, entre bocado y bocado de roscón, olvidará por un instante la paternal tiranía que le prohíbe hablar con su adorado... Los barceloneses eran así!....



soras locales

Dia 17 de Mayo de 1.947

CIADIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Desde los dias 10 al 25 de Junio y coincidiendo con el certamen ferial, se celebraran en Barcelona diversas manifestaciones deportivas d singular importancia *las competiciones* (con caracter internacional varias de ellas), para todas las cuales concederá la Feria importantes premios. La mayoría de ellas ya han sido concretadas y entre ellas citaremos las grandes regatas internacionales de yates de la serie snipe, crucero y seis metros formula internacional, de cuya organizacion se encarga en el Real Club Nautico de Barcelona en co aboracion con los Clubs Marifimo y de Natacion. P, siblemente se celebre tambien un partido internacional de futbol, carreras de motos y bicicletas y otras interesantes manifestaciones deportivas.

- - - - -

Se recuerda a quienes deseen participar en el Salón de Arte Fotográfico que se celebrará en el recinto de la Feria, como esplendida aportacion a la misma, que indeludiblemente deben enviar las obras a la Agrupacion Fotogr-afica de Cataluña, con domicilio social en la calle Duque de la Victoria, num 14, antes del proximo dia 20 del corriente mes.

- - - - -

Es tanto el interés despertado en el extranjero por la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, que se reciben constantemente en la Direccion del Certamen solicitudes de los principales centros informativos y publicitarios de diversas naciones, inquiriendo datos sobre la misma a fin de procurar su mayor difusion en sus respectivos paises, motivada esta actitud no sólo por el interés directo de tener a sus lectores al corriente de esta manifestacion trascendental en los medios económicos, sino tambien para asi poder ~~manejar~~ orientar mejor a los múltiples visitantes que de allende las fronteras tendrá la Feria de Barcelona, orientándoles con relación a la obtención de pasaportes, reducciones en los pasajes, etc.



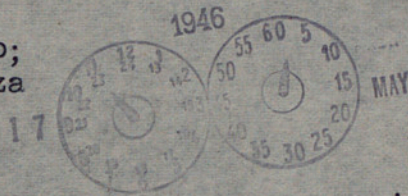
(17-05-47) M

"ROMANCILLO TAURINO"
EMISION "FIN DE SEMANA" SABADO 17 MAYO 1947

=====

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONÍA)



La fecha de este día
trae crespones de duelo;
había muerto en la plaza
un famoso torero;
era fino, espigado,
de rostro muy moreno,
y atendía por el nombre
tan sonoro y señero
de "Joselito, el Gallo".
La plaza, en un silencio
que es de emoción profunda,
lo admira en el paseo,
y en la sonrisa abierta
del gitano cenceño
clava el interrogante
de lo que será luego
la magistral faena
del encumbrado diestro
a quien siempre se espera
ver lucir en el ruedo
el arte inimitable
en el que era maestro:
filigranas graciosas,
desplantes pintureros,
faroles, revoleras,
banderillas al quiebro,
quites que son prodigio
de justeza y acierto....
Y por eso Madrid
se había volcado entero
en la placita aquella
de aquel riente pueblo
en el que iba a escribirse
con renglones de duelo
la página mas triste
del historia torero.

.....
El muñeco de seda
va nacia el toro, sereno,
prodigando su risa,
dominando sus nervios;
en gradas y tendidos
se produce el silencio
que ha precedido siempre
los acontecimientos;
pasa el toro al engaño,
hurta el espada el cuerpo,
vuelve a alegrar al bicho,
entra el toro de nuevo....
y ha bastado un segundo
en el reloj del tiempo

para dejar segada
una vida en el ruedo.

.....
Al alba, toda España
se ha vestido de duelo.
Ha muerto en Talavera
Joselito, el maestro,
el gitano gracioso,
garboso y pinturero,
el que era el soberano
por su arte en los ruedos!

.....
Camino de Sevilla
va el fúnebre cortejo;
la ciudad lo recibe
prendida en un silencio;
la corriente del río
canta por él a muerto;
en el Parque las rosas
se cerraron de duelo
y las palomas blancas
de oscuro se vistieron.
Cortejo de gitanos
camina tras el féretro;
el bronce de su piel
al sol se hace mas denso;
van llorando y sus lágrimas
abrasan como fuego.
Una mantilla negra
la Giralda se ha puesto,
en la Torre del Oro
hay un crespon al viento,
y allá, en Cerrajería,
junto a la cruz de hierro,
un chavel se ha tronchado
de pena y sentimiento.
El alma de Sevilla
va detras del cortejo,
y en la quietud augusta
de un escondido templo,
una imagen morena
con el rostro cenceño
-igual que el del gitano
garboso y pinturero -
los punales de plata
se aprieta contra el pecho
y con el albo encaje
del bordado pañuelo
se ha secado una lágrima
por el pobre torero.

- *Sintonia Armónica* -

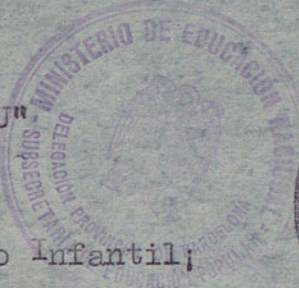
Sábado , 17 de Mayo de 1947
a las 16 horas.

(DISCO RUIDO CALLE : Bocinas, tranvias, gente que pasa...)

Desde estrías

CORO

ENRIQUETA MILIU " ha salid o "MILIU"
ILLESCAS : "Miliu" ha sortit "Miliu"
X : "Miliu" el mejor Semanario Infantil;
ENRIQUETA : "Miliu" ha sortit "Miliu"....



The Pride
(CESA DISCO Y SE EMPALMA CON "LA LLEGADA DEL CIRCO"
FUERTE; LUEGO FUNDIDO)



17 LOCUTORA : Ya tenemos otra vez aquí a "Miliu"

C. : Si, el segundo número de "Miliu", el mejor Semanario Infantil.

LOCUTORA : Comencemos enseguida su lectura..

(RUIDO DE HOJAS)

vamos a ver que dice aquí en la primera página.

(CESA DISCO)

"¿ Cabo o quepo? Diálogo entre Toresky y "Miliu"

DISCO "TORESKY"

LOCUTORA : Pasemos ahora de hoja.

(RUIDO HOJAS)

y leemos: "~~La llegada de las muñecas~~ .

✓ MOLORBRON y su Perrito Pilón

*105-
Lib. fono
orden y...
Armonica*

(LADRIDOS)

(A)

11-03-42) 43

LOCUTORA : ? Ois amiguitos? Ese es Pilón. Gracias a Dids. Creí que no llegaban nunca él y su famoso gigante. He dicho

Gigante, si; pero no os asusteis. Nuestro Molondrón es un buenazo y tiene un corazón tan blando y dulce como el merengue.

(LADRIDOS Y UNA RISOTADA DE GIGANTE)

Va están aquí. Pero si vienen chorreando .

C. : Eso digo yo. Y nos están poniendo perdida la alfombra.

LOCUTORA : A ver una sábana para secarle las narices a Molondrón. así. Ahora ya está usted presentable. Acérquese al micrófono. Y tú también, Pilón.

(ESTORNUDOS)

C. : Vaya, resfriado tenemos. ?Que le ha ocurrido señor gigante? . Los niños estan impacientes por conocerle.

LOCUTORA : Espere un poco. Pondremos esta silla encima del piano y el micrófono sobre la silla. (R)

(RUIDO DE MADERAS AL CHOCAR)

¿Está bien así?

MOLONDRON : Ya lo creo. Atchis. Amiguitos, estoy muy emocionado. Atchiis... Pilón también lo está, pero, claro , con tanto pelo, no se le nota. Ja, Ja, Ja.

C. : El remojón no le ha quitado el buen humor señor gigante

MOLONDRON : El remojon...Ja, Ja, Ja .. os voy a contar como fué...

(LADRIDOS)

(A) ojo = Relaj

LOCUTORA : Calla Pilón. Estas muy nervioso. ?No sabes que los perritos bien educados se callan cuando sus dueños

están hablando.?

un DeuX
- DISCO fundido desde comienzo

MOLONDRON : No se enfade, señorita. Pilón tiene sus razones para protestar: quiere que saque el "micro-canius" .

LOCUTORA : ? Y eso que es?

MOLONDRON : Un chisme muy gracioso que filtra la voz de los perros y la convierte en voz humana. Ellos tienen tambien sus ideas y es justo y bueno que las puedan expresar. Ahí vá tu "Micro- Canius", Pilón.

PILON : (VOZ CASCADA COMO DE VEJETE CASCARRABIAS) Menos mal que me haces justicia , ~~ENORME~~. Grandullón.

C. : Mira que bien se expresa el perrito. No se puede pedir más.

MOLONDRON : Ya veis , amiguitos; hemos vuelto a los dias maravillosos en que los bichos hablaban. ? A que no esperabais eso , eh?.

LOCUTORA : Pero si es magnífico. ?Fué usted quien lo inventó.

PILON. : ?El ? Je, Je, Tan grandote como es y tiene menos cerebro que una cucaracha. Je, Je,

MOLONDRON : Pilón, habrás de aprender urbanidad si quieres volver a la Radio ?Verdad señorita?.

LOCUTORA : Verdad. Pero cuente, cuente usted a los niños la historia del remojón, señor Gigante.

MOLONDRON : Ah, si, claro. JA?, JA, Pilón nomiente, amiguitos...

PILON : Eso faltaría. Valiente ejemplo daría entonces a los niños.

MOLONDRON : Soy un poco tonto. Jamás fui a la escuela, ¿sabeis?
Quise cruzar de un salto el surtidor grande de la plaza de Cataluña, pero no se medir las distancias y Pfaff allá me fui, abrazado a Pilón. Creo que los salpicones alcanzaron las narices de Colón. Ja, Ja, Si hubieseis visto como se reían los niños y los guardias de la porra y con que prisa se echaron a volar todas las palomas . Ja, Ja.

PILON : Bien empleado te está, por testarudo. Si me hubieras hecho caso

MOLONDRON : No te enfades. Ha sido una suerte, después de todo. Así me encogí un poco y pude meterme por la puerta. Atchis...

PILON : Y pescar encima un bonito resfriado.

MOLONDRON : Claro, todo el mundo sabe que en el agua se pesca. JA? JA...

PILON : Mira que gracioso. No sé cuando aprenderás a ser formal.

MOLONDRON : Cállate de una vez. Que van a decir nuestros amiguitos. A la radio no se viene a reñir sino a contar bonitas cosas.

LOCUTORA : Habrá usted visto muchas por esos mundos, ¿verdad, señor Molondrón ?

PILON : Mas hubiese visto si no fuese tan dormilón.

MOLONDRON : Calla, no seas quisiquilloso. Ayúdame a contar cosas lindas a los niños, anda.

PILON : No sirvo para echar discursos...ATCHIS... Anda, ya se me pegó..

LOCUTORA : Que mal humor tiene Pilon esta tarde, señores.

MOLONDRON : Es que con las prisas por llegar a tiempo se me olvidó darle su terroncito de azucar, ¿sabe usted?

LOCUTORA : ? No es mas que eso? Ahí vá un terroncito Pilon. A ver si alegras un poco esa cara, hombre.

PILON : Gracias. Atchiis...?Quién dice que no soy educado?

(Cesa disco)

MOLONDRON : Amiguitos, no se os ocurra jamás comprarle un Microcanius" a vuestro perro , aunque llegueis algún día al maravilloso país donde lo compré yo.

LOCUTORA : ? Qué país era ese señor gigante ?

DISCO-CANTO RUISEÑOR - fundido.

MOLONDRON : Ay , Un país delicioso donde los pájaros tienen plumas de plata y los hombres corazón de oro. Un divino lugar donde todo el mundo es bueno y feliz y donde el aire se detiene en las ramas para oír cantar a los ruiñeñores..

(CANTO RUISEÑOR) →

PILON : No me queda otro remedio que darte la razón.

MOLONDRON : Ya os contaré amiguitos, ya os contaré. He visto lirios de todos colores y rosas lindas con caras de niñas. He conocido animalitos sabios.....

(Disco-fundido desde comienzo Mexical)

PILON : Y animalitos necios. Cierta día, una golondrina se miró en un arroyo y se encontró tan bella que se quedó maravillada y ya no supo moverse de allí. Se olvidó de comer, de dormir y de respirar y claro, se murió.

MOLONDRON : He salvado rubias princesas de graves peligros y una noche de luna maté a un dragón de tres cabezas de un solo puñetazo..

PILON : De algo te ha de servir el ser tan grandullón.

MOLONDRON : Bueno, eso se acabó. Ya no aguanto más. Este simple de Pílon está hoy imposible, queridos niños . Puede que el próximo sábado tenga mejor talante. Basta de aguafiestas. Aunque el can se disfrace de caballero, se queda tan perro como antes. Adios, chiquitos; hasta el sábado. Adios, señorita.

VOCES : Adios, adios,...hasta el sábado....

LOCUTORA : Cuidese el resfriado señor gigante. Que te pasa Pílon. ? Por que corres tanto ?

MOLONDRON : Buena la hemos hecho.

(Cesa disco)

LOCUTORA : ? Que ocurre ?

MOLONDRON : Pues que Pílon ha confundido el micrófono con un farol.y.. y mire usted el charquito. Perdón, Señorita.

(LADRIDOS)

Ya voy, Pílon..

LOCUTORA : Bueno, queridos niños. La visita de Molondrón empezó entre humedades y entre humedades termina. Menos mal que esto se arregla con una ~~sabana~~ *bayeta* y un poco de serrín.

~~LOCUTORA~~: (ESCALA XILOFONO)

LOCUTORA : Continuamos hojeando nuestro gran semanario y nos encontramos en la tercera página con una sección que dice: "De todo un poco."~~mmmmmmmmmm~~

DISCO : ~~SABA SABA~~) *Polka del P. P. P.*

~~FUERTE UNOS COMPASES LONGO FUNDIDO~~) *solo musical estrofa, hasta lo rayado*

LOCUTORA : ¡Ah, ¿pero estas ahí Quimet ?

QUIMET : Si, señorita Pilar. Buenas tardes tenga usted y todos mis amiguitos.

LOCUTORA : Buenas tardes, Quimet. ¿Qué nos vas a decir hoy?

QUIMET : Muchas cosas. Pero la primera es complacer a la niña Maria Marta Font Marti, que nos ha pedido que radiemos hoy "El reloj de ~~el~~ abuelito".

(CESA DISCO)

LOCUTORA : Ah, , pues con mucho gusto. Mira , precisamente ahí está el disco. ¿Quieres ponerlo?

QUIMET : Ahora mismo;

DISCO : EL RELOJ DEL ABUELITO")

FUERTE: . a la mitad quedará fundido para dejar oír a Quimet:

QUIMET : ¡Ah, , antes de que se me olvide. Mientras termina el disco preparaos de lapiz y papel porque hoy vamos a dar comienzo al priemro de nuestros grandes concursos.

LOCUTORA : ¡Una estupenda idéa, Quimet;

QUIMET : ¡Ya lo creo!. Repito: Tened lapiz y papel a mano y así podreis ir gratis al cine , a merendar, gratis también y a tomar parte gratutitamente en la Rifa de juguetes y libros de cuentos.

(DE NUEVO FUERTE EL DISCO HASTA SU TERMINACION)

LOCUTORA : Bueno, ya ha quedado complacida la niña Maria Marta Font Marti. ¿Ahora que vas a contarnos, Quimet?

QUIMET : Primero voy a leer tres chistes que hemos seleccionado entre los muchos recibidos durante la semana pasada. ¿quiere usted ayudarme en la lectura , señorita Pilar?

LOCUTORA : ¡Encantada, Quimet;

~~DISCO "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"~~

QUIMET : Antes de empezar os advierto que la editorial Delfos regalará un precioso libro de pasatiempos y problemas instructivos titulado: "Para ejercitar el ingenio", al autor del chiste que ofrezca mayor número de votos.

LOCUTORA : Si, vosotros ^{poneis} ~~ponéis~~ en un papel el número de ~~el~~ chiste que mas os haya gustado, firmáis con letra clara y poneis debajo vuestra dirección. Seguidamente meteís el papel en un sobre, poniendo en este, esta dirección: "Miliu"- Radio Barcelona-Caspe, 12.- Es igual que lo depositéis en el buzón que hay en el portal de nuestra casa que lo echeís al correo como tienen que hacer los niños de fuera de Barcelona.

QUIMET : Os conviene mucho votar, por que entre los votantes del chiste que consiga mayor número de votos, se sortearán muchísimos regalos, consistentes en entradas de cine, vales para mendar gratis, ¡ la caraba, vamos! ¿Quiere usted señorita leer el primer chiste?

~~(Miliu Delfos)~~

LOCUTORA : Ahora mismo:

QUIMET : ¡Atencion al chiste número uno remitido por Beatriz Laso de la Vega:

①

DISCO " EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"
Unos compases fuertes, luego fundido)

anterior

LOCUTORA : Salían los estudiantes de una academia y en aquel mismo momento coincidió que pasara ante ellos un payés montado en un borrico. En aquel mismo instante se puso a rebuznar el borrico de una manera estrepitosa.

!"Podrías tener mejor educada a tu bestia", le gritaron y el payes contestó:

Fills meus, s'alegrat tant de veure als seus amics, que se ha possat a cantar de joia. ¡

(CESA DISCO)

QUIMET : Ahora voy a leer yo el chiste número dos. Lo ha enviado Joa~~ñet~~ Badía, de Tarrasa.

¿ Te has sabido hoy la lección Juanito?

No puedo contestar , papá.

¿Por qué ?

Porque mi libro de higiene dice que a la hora de comer solo

se debe hablar de cosas agradables.

LOCUTORA : Y vamos con el tercero y último chiste de esta tarde remitido por Maria Gloria Rosello.

En la caja de reclutas:

?Qué oficio tiene usted?

Músico de altura.

!Caramba; ¿Músico de altura; ¿Pues que instrumento toca usted.?

¡La campana;.

(~~DISCO: CAMPANAS FUERTE UNOS SEGUNDOS~~)

(~~SEGUIDA MIENTE ESCUCHA XILOFONO~~)

Campanology

QUIMET : Ahora voy a leeros una carta que recibí ayer. Dice así:

Barcelona, 15 de Mayo de 1947

Querido Quimet:

El sábado pasado escuche junto con mi hermanito Miquel el periódico "Miliu" que publica Radio Barcelona. Nos gustó mucho, pero Miquel cuando comenzó la emisión estaba en la terraza con Sisqu el niño de la señora del piso de arriba y cuando le avisé para que bajara llegó tarde y no pudo escuchar aquel disco tan bonito que pusisteis del señor Toresky. ¿Quisieras decir al director de la Radio que mande tocar otra vez ese disco? ...

Te lo agradeceré mucho porque se que a Miquel le vá a gustar, y este sábado que viene estará conmigo desde las tres y media pegado al aparato.

Muchas gracias, Quimet. Da muchos recuerdos a Blanca Nieves, a Nuri, a Jhon a Tinc-son a la señorita Pilar, y tambien de tu buena amiga, ~~Rosita Reventos~~

Rosita Reventos

P D Mi hermano no firma porque como aun está en la segunda clase echa muchos borrones. Adios Quimet.

LOCUTORA : Bueno , hay que complacer a rosita y a Miquel.

QUIMET : Eso habia pensado yo.

LOCUTORA : pues mira , aquí esta el disco . Su título es "Emiliadas".

(DISCO: EMILIADAS)

QUIMET : Acabais de oir el disco "Emiliadas " que fué impresionado

por Toresky" aquel gran amigo nuestro.

LOCUTORA : ¿Y que vas a hacer ahora Quimet?

QUIMET : Decir por ultimo dos acertijos que traigo escritos aqui en este papel . Atencion y tomar nota!

LOCUTORA : ¿Y habratambien regalos para los que lo acierten?

QUIMET : ¡Montones de Regalos; ¡Camiones de regalos! un diluvio de regalos! Ya diré la lista el sábado que viene



(DISCO : *Perlas de Cristal* UNOS COMPASES FUERTE
LUEGO FUNDIDO =

Atención a los dos acertijos: Vamos por el primero:
Acertijo numero uno: ¿Que es lo que se necesita para apagar una vela? Repito ¿ qué es lo que se necesita para apagar una vela?

Vamos con el segundo: ¿Quienes son los que tienen el cabello más lejos de la nariz?

LOCUTORA : ¡Garamba; eso si que me intriga; ¿ Como es ese acertijo?

QUIMET : ¿Quienes son los que tienen el cabello más lejos de la nariz?

LOCUTORA : Chico ; me has intrigado; lo pensaré bien ¿ y como hay que enviar las soluciones?

QUIMET : Pues en la misma cuartilla que los votos para los chistes. No olvidar que va a haber muchos, muchísimos regalos....

LOCUTORA : Si ; montones de regalos; camiones de regalos; un diluvio, un huracan de regalos;

QUIMET : Bueno, yo os dejo hasta el sábado próximo porque veo que la señorita Pilar va a pasar la página y me va a pillar en medio. Así es que ¡Adios! amiguitos. Buenas tardes y hasta el sábado que viene.

UNOS COMPASES FUERTES DEL DISCO Y CESA ESTE)

GOLPE DE GONG=

LOCUTORA : Bueno ya estamos en la página cuatro

(RUIDO DE HOJAS)

LOCUTORA : Con letras azules y encarnadas leo un título que dice : "Mufiequitas".

Pero donde se habran metido? no veo a ninguna por aquí ;

Ojo se repite luego

(7-05-47) 52

(DISCO: CAJITA DE MUSICA(fuerte, luego fundido, se repite luego)

LOCUTORA : ?No oís amiguitas ? Esa alegre canción os anuncia la llegada de las muñequitas Maribel y Rosalinda.

(ALGARABIA INFANTIL)

MARIBEL : ?Qué espera usted, señorita Pilar? Porq qué no arri-
ma la mesa al micrófono? ?No vé que no alcanzamos?

(RUIDO DE ACERCAR LA MESA)

ROSALINDA : Hoy me toda a mi primero. Súbame usted , señorita.

MARIBEL : Y a mi también....

LOCUTORA : A las dos y enseguidita, pero mucho cuidadito con mancharme el vestido. ?Quién os dió bombones ?

ROSALINDA : El gigante ese tan grandote que salió hace un rato.
A mi me dió tres de chocolate y un caramel de fresa.
Y a esta.....

MARIBEL : Cállate ~~manchadísima~~ ya charlatana, ya lo diré yo...
A mi me regaló pastillas de menta, y dos chiclés"...
?

LOCUTORA : Niña. Que se te pegarán los deditos....

ROSALINDA : Hola amiguitas....?Sabeis una cosa muy graciosa que
le acaba de pasar a Maribel? Os la contaré. Salía
ella muy presumida de su casita...

LOCUTOR : ?Su casita ? ?Pero es que teneis una casita de mu-
ñecas?

(CESA DISCO)

MARIBEL : Si, señor. Una casita preciosa en el pais de las mu-
ñecas . Con su jardincito cubierto siempre de flores
un jardinero con gran sombrero de paja, pantalones de pana azul y
un gran pañuelo colorado que le sirve para secarse el sudor...

(DISCO :

Canto Pajaros

*{Estrofas
marceles}*

ROSALINDA : Y un precioso gallinero con gallinitas rubias y pin-
tadas, pollitos preciosísimos...conejitos, cabritas,
un gallo de enorme cresta de paño...

MARIBEL : En la casa , todas las ventanas tienen cortinitas
de tul, alfombras mullidas y unos mueblecitos que
son un primor.

fundido - DISCO Sueño Amor

{fundido}

ROSALINDA : Y por la noche, cuando nuestras dueñas se van a dor-
mir, llegan de puntillas los duendecillos del sueño
y encienden todas las luces de las lámparas. El jardinero riega
sus flores para que al día siguiente estén más lozanas y lindas...

MARIBEL : (MUY BAJITO) Y...el Rey de los Genios baje por el
tobogán de la luna...

LOCUTORA : ?El tobogán de la luna?

ROSALINDA : Si, el tobogán de la luna,?no lo habeis visto nunca?
Parece una cinta plateada que desciende desde la
luna hasta el mar, como si fuera un caminito de rayos de luna...

MARIBEL : Y cuando el llega, suenan alegres canciones, y todas
las muñecas cobran vida y movimiento...

- ROSALINDA : A veces también viene Azulina, el hada buena de las muñecas y entonces... entonces sí que nos divertimos...
- MARIBEL : Se organizan grandes bailes en las terrazas que dan al jardín, y vienen todos los muñecos a bailar con nosotras...
- ROSALINDA : Hasta los soldaditos de plomo y de madera, con sus brillantes uniformes dejan sus sables y sus cañones para danzar al corro....

(~~CESA DISCO~~)

MARIBEL : Una vez.... Pero esto es lo digo en secreto, ¡no vayais a contárselo a nadie. Una vez... Azulina trajo a nuestra casita un gatito de angora, con el pelo muy ~~mmmmmm~~ largo, blanco y sedoso. El gatito venía a invitarnos a su boda con Ratilina, la ratita mas simpática de la bodega...

ROSALINDA : Azulina, la Reina de las hadas, advirtió a Ratilina que muchos años antes, otro gatito se había casado con una hacendosa ratita, aquella que todas conocéis porque es la protagonista del cuento de "La rateta que es va trobar un dineret..."

LOCUTORA : Si, el de "la rateta que escombrava la escaleta" y que su marido el gato se zampó dentro de una cucharada de sopas que ella le preparó ...

(DISCO : MARCHA NUPCIAL)

MARIBEL : Y por eso, la buena Reina de las Hadas, ~~consintió en la boda del gatito y la ratita, pero a condición de que habian de vivir en nuestra casita, y que Ratilina nunca guisaria sopitas al gato...~~ *consintió en la boda del gatito y la ratita, pero a condición de que habian de vivir en nuestra casita, y que Ratilina nunca guisaria sopitas al gato...*

ROSALINDA : Y el gato lo prometió. Así es que todas fuimos invitadas a su boda y ¡os lo aseguro! lo pasamos estupendamente.

~~MINIMIMIMIMIM~~

MARIBEL : La ratita se había perfumado con agua de rosas, y había llevado durante una semana el rabito enrollado, para que al soltarlo, fuera el más rizado de cuantos rabos lucen ratones...

ROSALINDA : Y el gatito había sumergido en el frasco de la goma arábica sus largos bigotes, para que aparecieran mas tiesos y afilados que de costumbre...

MARIBEL : Doña Rosa, la madre de Ratilina, se puso una gran mantilla de seda, de la cual no había roído aún más que una puntita, y, en fin, todos los ratones, sacaron de cajas y cofres, lo mejor de sus galas...

(~~CESA DISCO~~)

ROSALINDA : Jugamos al corro, subimos en automóviles, visitamos el castillo de carton del hermanito de nuestra dueña, y hasta les tiramos a los novios confites de colores que habian sobrado del bautizo del bebé que los Reyes dejaron en el balcón de su casa.

(DISCO : RELOJ)

*Es el de los penos
Estrials sencillos*

MARIBEL : Pero... desde aquel día Ratilina no ha vuelto por nuestra casita al sonar las doce en el reloj de la habitación...

ROSALINDA : Los duendecillos dicen que el gatio la obliga a trabajar todo el día, y que por la noche se acerca de puntillas a la bodega y se entretiene en asustar a los ratoncitos que juegan desprevenidos...

MARIBEL : Azulina está disgustada y ha enviado ya a casa del gato

(17-502)54

sus mensajeros para saber la verdad del caso. Si el gatito se convierte en enemigo de los ratoncitos, Azulina lo castigará....

ROSALINDA: Esta noche sabremos lo que ha pasado...Os prometo que cuando volvamos a la Radio la semana que viene, os contaremos todo cuanto sepamos...

(DISCO: CAJITA DE MUSICA - fundido)

MARIBEL : Y ahora, antes de que sea demasiado tarde ,acabaré de contaros....

ROSALINDA : Nada más Maribel que ya ha pasado nuestra hora.

MARIBEL : Entonces,¡adios amiguitas; ¡Hasta el sábado próximo; Y... si quereis visitarnos algun día, mejor dicho, alguna noche, cuando brillan las luces en nuestra casita, el jardinero riega las flores, y los duendecillos juegan con las muñequitas bajo la vigilancia de Azulina, pedidle a Mickey que le robe un poquito de Arena, al hombrecillo del sueño, y, que muy silencioso, con mucho cuidadito para que nadie lo oiga, la meta debajo de vuestra almohada...

LOCUTORA : Cuando yo era pequeñita, habia tratado muchas veces de despertar a la hora mágica de la medianoche...Pero entonces Mickey no sabia mis señas y nunca llegué a ver a los duendecillos azules, saltando de las cortinas...

ROSALINDA : Eso tiene fácil arreglo. La semana que viene invitamos a Mickey a visitar la Emisora y cuando le tengamos aqui, le pediremos regale a todas nuestras pequeñas radioyentes, unos granitos de esa maravillosa arena...

MARIBEL : ¡Estupendo;

ROSALINDA : ! Adios;

MARIBEL : !Adios ;

LOCUTORA : !Adios; ¡Adios !:....

(Fuerte disco musical
compases y luego cesa)

LOCUTORA : Y vamos con la última página cuyo titular dice así: "Aventuras de Nuri, John y Tinc-son."

ESCALA DE ARMONICA

LOCUTORA : Antes de comenzar el capítulo II vamos a dar un breve resumen del primero a fin de que aquellos radiocoyentes que no lo escucharan puedan seguir estos interesantes episodios. Nuri, es una niña catalana de once años, John un suecushito inglés que va a cumplir trece y Tinc-son un chinito de la edad de Nuri poco más o menos. Estos tres niños viven en Hong-Kong y el día de Nochebuena de 1941 fueron evacuados de aquella ciudad ante el peligro de que, como sucedió, las tropas japonesas se apoderaran de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ella. Naufragó el barco donde iban nuestros tres amigos quienes se salvaron milagrosamente yendo a parar a una isla desierta. Las aventuras que les sucedieron en esta isla son las que vais a escuchar a través de nuestros micrófonos pues Radio Barcelona ha invitado a esos tres niños a que vengan a contarnoslas. El sábado pasado ya estaban aquí Nuri y John; en cambio Tinc-son se encontraba en Lisboa esperando que mejorara un poco el tiempo para tomar el avión que le conduciría a nuestra ciudad. Ahora vais a escuchar el capítulo II

ESCALA DE ARMONICA

0

PINGO: RUIDO ESTACION)

= Estrías { ruidos compuestos fuertes

NURI : ¡Qué barbaridad! qué ruido hace esa máquina!

LOCUTORA : Es el tren de San Vicens dels Horts.

JOHN : Nuri, ¿por qué ponerg esos madegos en la vía?

NURI MM ¡Ah! no lo sé...

LOCUTORA : Esas maderas se llaman traviesas...

JOHN : ¿Traviesas?¿X por eso castigarlas pasar trenes encima?

NURI (RUIDO) ¡Que tonto eres!En cuanto llegue tinc-son le contaré esas cosas tan raras que se te ocurren.

LOCUTORA : Oye Nuri. ¿Por qué Tinc-son viene en el tren si nos dijo el otro día por teléfono que tomaría el aeroplano?

NURI : Pero no ve usted el tiempo que está haciendo señorita Pilar? La Embajada china no ha permitido a Tinc-son que viniera por el aire; Como ya es todo un personaje!

LOCUTORA : ¡Claro! han hecho muy bien. Pues si no llegas a telefonarme me voy al aeródromo a recibirle. Por cierto que no han dicho que está la estación de bote en bote. Todos los niños de Barcelona han acudido a recibir a Tinc-son

NURI : Si. Incluso esta tarde han suspendido las clases en los colegios para que todos estén presentes.

- LOCUTORA : Ha sido un acierto venir aquí, al apeadero de Gracia, así podremos hablar un poco con Tinc-Son .
- NURI : Claro tomaremos el tren e iremos juntos hasta la Estación de Francia .
- LOCUTORA : Allí va a ser algo de locura.
- NURI : ¡Y que lo diga, usted; Fíjese, una nena de ensima de casa que anda solo desde hace medio año...
- JOHN-MMM (INTERRUMBIENDO) ¿Andar medio año?Estaran mocho lejos
- NURI : Estas fatal esta tarde, John. No quiero decir que este andan desde hace seis meses, sino que empezó a andar hace medio año. ¿que tontísimo estas hoy, John.
- JOHN : Es que yo pensar en veintiuno.
- NURI : ¿En veintiuno?
- LOCUTORA : ¿Qué tiene ese número de particular?
- JOHN : No ser número. Ser tranvia.
- NURI (RIENDO) Ah; Te refieres al tranvia 21 el que nos lleva a la Radio-
- JOHN : Yes . Tranvia 21
- NURI : ¿ Bueno y que tiene ese tranvia ?
- JOHN : Muchas cosas..... Yo leer anuncios: "Comprar vestidos Almacenes Londres" .Yes, yo comprar vestidos almacenes Londres. Leer otro anuncio : "Limpiar dientes con pasta Marfil". Yes, yo limpiar dientes pasta marfil.
- NURI : Bien, ¿y que tiene todo eso de particular?
- JOHN : Mocho. Por que yo leer otro anuncio.
- NURI : (IMPACIENTE) ¿ Y que decía ese anuncio?
- JOHN : ¡ Oh; decir: "Beber agua cagabafia"! Eso si que no!. Yo no queguer beber agua cagabafia¡Yo haber ya probado ~~muchas~~ eseite risina. Estar mocho malo....¡yo no queguer purgante!
- NURI (RIENDO) No comas tantos caramelos.
- LOCUTORA : ¡ Y el tren sin venir; ¿por que no tocas John una piececita mientras llega?
- NURI : ¿ Has traído la armónica?
- JOHN : Siempre llevar conmigo.

(CERRA ~~el~~ DISCO Y EMPALMA REGALA ARMÓNICA . Seguidamente
canción armónica)

(~~SE PUEDE DISCUTIR~~)

LOCUTORA : (APLAUDIENDO) ¡Brave John, eres un artista!

NURI : ¡Fíjate la gente que se ha reunido para oírte!

(DISCO LLEGADA TREN)

Se repite final

PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO PARA PERMITIR DIALOGO)

LOCUTORA : ¡Ya está ahí el tren;

NURI : ¡ Ya está ahí Tinc-Son

LOCUTORA : No ha traído mucho retraso.

NURI : ¡Que ganas tengo de ver al chinito;

(FUERTE DISCO UNOS SEGUNDOS)

TINC- SON : (Con voz muy rara) ¡Eh.eh; dias buenos Nuri, dias buenos
Lon.

NURI : ¿ Pero que te pasa en la cara Tinc-Son?

TINC-SON : ¡Oh.; tenel nun papelas....; No ; no; no besal, no aselcalte
Nuri....Gogel tu papelas.

NURI : Yo ya he tenido las paperas. No tengas cuidado.

JOHN : ¡Oh, Tinc-Son; Cara mocho ~~manman~~ hinchado

TINC- SON : Mano tamen .

JOHN : Mocho extraño tener papegas mano.

TINC-SON : Mano hinchada filmal autolafos. Nifcos todos Madrid pedir
Tinc-Son autolafos. Mano dolmida...Mano hinchada.

LOCUTORA : Pero bueno que hacemos aquí hablando desde el anden!
¡vamos arriba que va a salir el tren;

NURI : ¡¡CLARO; arriba, arriba ; aprisa;

(CERRA DISCO EMPALMA, CON DISCO SALIDA TREN)

TINC-SON : ¡aliba; ¡aliba;

JOHN : Señalitos graciosos

HURI : (UN POCO ALLEJADO DEL MICROFONO PARA DAR SENSACION DE DISTANCIA)
Gracias John. eres muy gracioso.

LOCUTORA : (UN POCO ALLEJADA TAMBIEN DEL MICROFONO) Sube, sube John,
no voyas a quedarte en tierra.

TINC-SON : Alibe alibe.

JOHN : No tener cuidado

WIPPO FUENTE RADIO DE TIEMPO con

TINC-SON : No, no, bawal no, Nuli, papelas... W

HURI : Te he dicho que no me importa. (BRISS) Con las ganas que
tenia yo de verte Tinc-Son.

TINC-SON : Y yo a ti, Nuli... ¿Bawal bueno Nuhuh Lon ?

JOHN : Yes, estar mucho bueno...bawal Tinc-Son.

TINC-SON : (UNERADO) Papelas, papelas.

JOHN : ¿Papelas? ...non por tigres, cocodrilas, chimpanzonas...

TINC-SON : (ALI-UNERADO) amigos buenos....ablazer Lon...ablazer
Nuli....

HURI : que ganas tenia de verte...

TINC-SON : Tenel suelte mala....papelas....Bawalona.

HURI : Y si veiras como está la situación de niños. Han bajado
tanto a separarla.

TINC-SON : (ATERRADO) Y yo papelas...suelte mala...suelte mala..

LOCUTORA : No te preocupes Tinc-Son. se te quitarán enseguida.

TINC-SON : Gracias muchas, seholita...¿quien ser este seholita,Nuli?

HURI : Es una locutora de Radio Barcelona.

TINC-SON : Yo seail: conocel vol...Yo ail Radio seholita. Yo con-
cel su vol, seholita. Mucho melengue su vol.

HURI : ¿Que es eso de mucho melengue ?

TINC-SON : Yo ail Radio vol seholita, mucho melengue....Vol seho-
lit mucho dulce.

JOHN : Bawalona todo dulce: muchos confiterias, caramelos como
paletas tenais. peguengues como balones futbol,monas gran-
gordas.

TINC-SON : (ATERRADO) Monas glances? monas gordas? ...seles glan-
gutanas.

NURI : (PIERRE) Ay, que me muero de risa .

TINC-SON : Yo no rail... en quinilla del vuelto, volvel yo Madri.
Balselona olengutenas. Bultante olengutenas ila desielte.
Banal grandas, manas goldas (A VOCE) Maquinilla, vol-
vel Madri....

NURI : (JANE) Por Dios, silleto. que está mirandote todo el mun-
do son de dulce, con nuevos cooides....

JOHN : Yes, ser monas confiteria.

TINC-SON : ¿Y no deail unuh...?

NURI : ¿No te estoy diciendos que son de dulce?

TINC-SON : Tranquilizal enhoncos.

VOZ I : Pero si es Tinc-Son

(UN POCO ALZADA LA VOZ)

VOZ 2ª : La verdad, es Tinc-Son.

VOZ I : (Ya más CERCA) ¿Quieres firmarme un autógrafo Tinc-Son?

TINC-SON : Gusto mucho. Falo no se si podla con mano este. Muche
hinchada talamerte id, nina?

VOZ PRIMERA : Bonse Ferrer.

TINC-SON : (BAJANDO) - A- mi- s- mi- li- te- Mont-se- le-lel
recuerdo Tinc-Son. Tomal autografo .

VOZ PRIMERA : Muchas gracias Tinc-Son y que se te curen pronto los
peperas. Tu eres Nuri , ¿verdad?

NURI : Si,

VOZ PRIMERA : Tanto muchas ganas de conocerte. ¿Quieres firmarme tam-
bien un autógrafo? ¿Sabes? en que colecciono

NURI : Si, si, encantado. Te lo pondré en catalán. Porque
tu eres catalana ¿verdad Monse?

VOZ PRIMERA : Si, soc catalana.

NURI : (BAJANDO) Un cariñoso record per a la seva eniqueta
Monse Ferrer. Mira Monse, este es John.

VOZ PRIMERA : Que suerte haberas cogido a los tres. ¿Quieres darme tu
autógrafo también?

JOHN : Yes, mucho gusto. ¿Puedame plums Nuri?

NURI : Si, tómale. Ah, oye Tinc-Son ¿El himno nacional chino
Tea aquella canción que cantabas en la isla?

TINC-SON : No...no es el himno cancion aquella.

NURI : Uy, Y yo que me he pasado toda la tarde de ayer cantan-
dosele al maoist o Toldar.

TINC-SON : ¿Falo que?

NURI : Pues.... por que va a salir a recibirte la Orquesta Municipal.
 TINC-SON : Y el que te va a cantar ille?
 NURI : (ENTRA SIENTES) Si..
 TINC-SON : Holol, holol.... Salen los viejos lechales al pais
 NURI : (VUELTA) Dios mio..
 JOHN : Tener calaguita conche . aqui tener autógrafo.

VOZ PRIMERA: Gracias John, muchas gracias Nuri, muchas gracias Tinc-Son.

TINC-SON : Je nels, de nels... holol, holol.... VAO LACHA..... ale-
 mds, pppelas... holol, holol...

NURI : Ya estamos llegando.... estoy atarreda...

LOCUTORA : Si, ya estamos casi...

(FUERTE DE RUIDO DE MULTITUD, VAO A POCO)
 (FUERTE DE RUIDO DE MULTITUD - PLANTAS)

DE POCO RUIDO FUERTE, VAO A POCO Y MULTITUD, LAGO

UNO CUBIENDO FUERTE, LAGO FUERTE UN RUIDO PARA CIN A

TINC-SON- : Holol, holol, vao lechale

(FUERTE DE RUIDO DE MULTITUD, VAO A POCO)

A POCO RUIDO FUERTE

NURI : Como está el andén

LOCUTORA : No sabe ni una alfiler

(COMO ANTES: FUERTE Y FUERTE LAGO)

TINC-SON- : Holol, holol, vao lechale (PATÉTICO) Vao lechale.

(DE MUCHO RUIDO) (OTRA VEC FUERTE)

LOCUTORA : Tere donde están esos chicos?... Si los llevan en hom-
 bres

(OTRA VEC RUIDO FUERTE (OTRA VEC FUERTE)

LOCUTORA : Buena, teneis que perdurais hoy, cual viene los lleva
 al estudio. Imposible. Hay que esperar el otro sábado en
 que por fin Nuri John y Tinc-Son comenzarán a cantar
 sus aventuras en la fama desierta. Si es que, hasta el
 sábado queridos amigos

Enchada tren cubo 30
 con

Repetir
 como si
 expresivo

(CUERPO LOS DISCOS Y CANTINA LA "SIMONICA" BANDA MELODIA)

AL TERMINAR ARMÓNICA GILLES DE GONGO

LOCUTORA : Y con esto queridos amigos termine el segundo número de "MILIU", Semanario Infantil de Radio Barcelona.

LOCUTORA : Que todos los sábados a las cuatro de la tarde podáis ir conociendo con nuestros amigos....

LOCUTORA : Queremos que nos escribáis diciéndonos que nos ha parecido esta emisión.

LOCUTORA : Y también pidiéndonos los discos que más os gustan

LOCUTORA : Los cuentos que más os diviertan.

LOCUTORA : Y todo cuanto se os ocurre que pueda servir para hacerlos pasar un rato agradable.

LOCUTORA : Esto es lo que se propone "Miliú", lo que quiere RADIO BARCELONA y cuantos intervinimos en esta emisión.

LOCUTORA : Hasta el próximo sábado queridos pequeños...

(MARCHA DE "MILIÚ")

"Tenia el Miliú por capitán,
el que él día hoy día está."

.....

Contenido del Rey Vagabundo
"RMA Q U E A R"

112-05-42)62

-Manuel del Valle-

Narra.- Si señores, "raquear", fué una palabra de cuya existencia me di cuenta gracias a Cafetera...
¿Que quien es Cafetera?...El nombre de mi personaje.
En el diccionario callejero, Cafetera, es sinonimo de borrachera, una de las cuales tomó el hijo del Tio Pelano y de la Tia Merluza; pescador el uno y merlucera, la otra, cuando apenas sabia andar, extrayendo de las entrañas de una pipa de aguardiente el liquido, con una paja...

("CANCION MONTAÑESA", LUEGO A FONDO) *sube finto*

Narra.- Su infancia rueda por todos los escalones y ~~baños~~ de la vecindad, y su cabeza roza todas las paredes a cachetazos, que le propina en demasia su merlucera madre, en aquella cobacha del muelle bajo de Santander.

(MUSICA SUBE Y CRUZA CON SIRENAS BARCOS. LUEGO BAJA) *sube finto y cruza*

Merlu.- Aria en banda, Cafetera...

Cafe.- ¿Por que tengo que arriar?...

Merlu.- Arria te digo, que te arreo...

Cafe.- ¡Que no me sale! Vamos.

Pela.- ¡Atizale, Merluza!

Cafe.- No Padre...

Merlu.- Pero bribonzuelo, ¿quien te dió esta estopa?

Cafe.- ¡La he trincao madre!

Merlu.- ¡Ya te trincaré yo a ti, mal raquero!

(SONIDO FUERA) *sube vagabundo*

Narra.- Aburrido de una existencia tan monotona, y tan obsequiosa, por parte de su madre, la Tia Merluza, Cafetera decide meditar por el muelle...

(SIRENAS BARCOS Y AMBIENTE MUELLE Y SOBRE EL BAJANDO GRADUALMENTE: RUIDO DE PASOS QUE SE ACERCAN Y EN MARCHA) *sube pipas barcos*

Cafe.- ¡Hola Pipa!

Pipa.- ¡Hola, cafetera! ¿Quien te mordió en la oreja?

Cafe.- Otra de palos que me han arreo.

Pipa.- La tia Merluza, no...¿y por qué?

Cafe.- Por haber trincao estopa: (CESA SONIDO)

sube Vagalbudo

\ Barra.- ¡Estopa!...Mágica palabra. Con ella dió el neófito, aun sin sospecharlo, una idea de su capacidad futura. En verdad que su cerebro oculto tras una cabeza chata, y enmarañada, se habia engrandecido ante los ojos de Pipa, el jefe de los raqueros, quien se brinda para limpiar el negocio...

(RUIDOS METALICOS Y:

Vie.- Ya, tio Celedonio, ahora ordeno estas chapas de cobre.

(SUBE SONIDO Y CRUZA CON VOCES CHICOS QUE SE ACERCAN Y MANTIENEN. GOLPES PUERTA)

Varios.- ¿Cómo tiéira, abuelo?

Vie.- ¿Qué traes tu, pillete?

Pipa.- ¡Esto!...

Vie.- ¡Hum! Poco es...En fin...!Ahi va! Con una leandra, vais que ardeis.

Cafe.- ¿No echa más Vd.?

Vie.- ¡Malditos crios...Nada más!

Pipa.- ¡Ay que contra! Pues si la mitad del género vale ya medio duro...

Vie.- ¿Si?...pues descuidaos y vereis si os llevo al Capitán del puerto, tunantes!

(MURMULLOS Y VOCES CON PASOS QUE SE ALEJAN Y PUERTA QUE CIERRA CON FUERTZA :

Pipa.- Chicos mas vale callar...

Cafe.- Vamos a la tasca.

Vale pueblo acordeón

("AIRES MARINEROS EN ACORDEON" LUEGO A FONDO SUBIDO)

\ Narra.- Cuando en la taberna Cafetera con su voz estridente ordena:

~~/MUSICA SUBE Y BAJA)~~

Cafe.- Venga pronto, seis tazas de cafe, y seis copas de anisao y del bueno.

\ Narra.- Pipa dispuso a toda la canalla en circulo, y ~~después de escupir con~~ ~~tra la cara del mas inmediato,~~ *con* gesto de jefe, así habla:

~~(MUSICA FUNDE CON GRITOS DE RAPACES. LUEGO BAJANDO:)~~

Pipa.- Ya sabeis, nenes, donde se compra lo que se apanda. ¡Mucho ojo y mucha vela! Y a ti, Cafetera, en un apuro y hasta en dos, cuenta con nosotros...Y ya que raqueas, vista y al cobre!

Cafe.- ¿Y si andan los chapas?

Pipa.- Al vuelo y aprieta a correr.

Cafe.- ¿Y si hay cane?

Pipa.- ¡Sopla! ¡Arria la mayor! Y evaporaos chicos y avisad cuando haya trigo que sabeis como se casta. Lo dicho evaporaos...y a morirse.

Varios.- ¡Viva el jefe!

Voz.- ¡Viva en donde viva!

Pipa.- ¡Y tu, Cafetera, a vivir!

sube acordeón

(SONIDO FUERA) (MUSICA MARINERA. LUEGO A FONDO)

Narra.- Así es como se encontró en el mundo, lease en el muelle bajo de Santander, un mozalbete de 15 inviernos, que mientras se amarraba con tosca cuerda sus históricos calzones a la cintura, y ocultando sus harto sucias greñas bajo la cuspide de un gorro catalán, se lanzó calle abajo en busca de aventuras con tan osado continente, alegre mirada y tan lleno de júbilo como pudiera estarlo el famoso D. Quijote de la Mancha. Este aun siendo de la Mancha, algo mas limpio que aquel. Mas se barrunta tragedia...

Sirenas solo

(SIRENAS BARCOS. SOBRE ELLO. PASOS QUE SE ACERCAN Y SE DETIENEN)

Cafe.- ¡Oiga! ¡A Vd.! ¿Quiere un bote para dir a bordo?

Sr.- ¡Quita crio!

Cafe.- Mi madre lo que lleva en la boca...!que puro! Bueno si no quiere un bote, me da la punta....

Sr.- ¡Demonios con el crio! ¿Quien crees que eres tu, chaval?

Cafe.- (CON ORGULLO) ¡Yo soy Cafetera!

Sr.- ¿En donde?

Cafe.- De aquí mismo. De la calle Alta.

Sr.- Si de allí caerias. No he visto tanta descalabratura en una cabeza. ¿Pero cual es tu nombre de pila?

Cafe.- De que pila, osté?

Sr.- ¡De la del bautismo, animal!

Cafe.- ¡Otra! ¿Que iba a ser yo, vegetal? ¡Que se yo! ¿Me da la Punta?

Sr.- Conque fumas, ¿eh?

Cafe.- ¡Ay que contra! ¿Quiere ver como me trago el humo?

Narra.- Y diciendo y haciendo, tragó dos chupadas de su colilla, arrojando después el humo por la boca y narices propias, como una chimenea de vapor, ~~esto no propia...~~ El señor desconocido le miraba cada vez con mayor curiosidad...

(AMBIENTE MUELLE SUBE. SOBRE EL)

Sirenas

Sr.- ¿A que te dedicas tu?

Cafe.- ¡A cuidar del bote de..... su padre!

Sr.- Sinvergüenza!

Cafe.- ¡Ay, ay!

Sr.- ¿Y nada más?...

Cafe.- También soy raquero.

Sr.- ¡Hola, hola! ¿Y que tal el oficio?

Cafe.- ¡Bah, señor si no sale para café! ¿Me da dos cuartos?

Sr.- Veremos si los mereces. Dime antes lo que raqueas.

Cafe.- ¡Como no raquear! Si andan atontaos a bordo...Ayer trincamos entre Pipa, Mechero y yo, como tres libras de cobre, y para eso de poco nos guipen.

Sr.- ¿En donde lo trincasteis?

Cafe.- Pos en esa fregata que están forrando en el paredon.

Sr.- (CONSIGO) ¿Habrá sido lo que robaron la otra noche?

Narra.- Total, que a fuerza de acosar y prometer el uno, acabo el otro, por ir largando trapo, hasta que del último remiendo de los calzones sacó el chico un magnífico cronometro de bolsillo, alhaja, que le habia dado mucho que discurrir...

Sr.- Si, te lo compro...pero no llevo dinero encima.

Cafe.- ¿Ni debajo tampoco?...

Sr.- Anda mocoso, acompañame.

Cafe.- ¿Y me comprará el instrumento?

Sr.- Si, hombre, si...

Cafe.- (GIMOTEANDO) ¿Pero adonde me lleva Vd.?

Sr.- A casa.

Cafe.- (LLORANDO) Suelteme, si es la Capitanía del Puerto.

(LLORA CON ESTREPITO)

Sr.- ¿Ahora salen los sobresaltos y congojas eh?

Narra.- Allí se entregó a la autoridad a Cafetera y el cronometro. Llamose a Pipa y Mechero...Pero al mismo tiempo que de allí salian, tras de cantar de plano, para la cárcel, por mis oidos entraban por vez primera los sabrosos significados de aquello; Raquear. Es una pena que tan jóvenes caiga sobre ellos el tan nefasto raquear...

Mascu.— Hay que purgar ese afán de tomar lo ajeno contra la voluntad de su dueño. Pero no todo es triste... La historia de este puerto abunda en historias brillantes debidas a la honradez, pericia y heroismo, de nuestros marineros, muchos de los cuales han recorrido en su infancia un sendero tan expuesto y espinoso como la de estos tipos.

(CANCIONES MONTAÑESAS. QUEDAN EN FONDO SUBIDO)

Narra.—El comercio de Santander, cara al mar, tiene pruebas repetidas de ello y a fe que ese comercio supo eliminar los harapos de tan valientes marinos, al extender los anchos pliegues de tan rico manto...

(MUSICA SUBE Y FUERA)

La Carriera

Copa de S.E. el Generalísimo

....

Mañana se inciarán los cuartos de final de la Copa con los siguientes partidos:

Barcelona - Gimnástico de Tarragona
Sabadell - Español
Atlético de Bilbao - Celta
Madrid - Castellon.

XXXXXXXXXX

A las doce, en el recinto de Montjuich, tendrá efecto la llegada de los corredores participantes en la Vuelta a España. Anteriormente se celebrará un carrera ciclista reservada a cuartas y principiantes.

XXXXXXXXXXXX



Esta noche se celebrará en la piscina del Club de Natacion Barcelona el primero de los dos festivales internacionales organizados por el club decano para estos dias.

Como es sabido -puesto que ya hemos venido anunciándolo en emisiones anteriores- en dichos festivales intervendrá el conjunto de nadadores y water-polistas del famoso club, campeón de Bélgica desde el año 1935, Cercle Royal, de Bruselas, cuya actuacion es esperada, por todos los aficionados a la natacion, con interés extraordinario. Interés que dimana tanto de la curiosidad por ver en accion a hombres de auténtica súper-clase, ~~como~~ que los hay, en notable numero en el equipo belga, como por la expectacion que existe en nuestros medios por saber hasta dónde serán capaces de llegar los nadadores -todos, o casi todos, pertenecientes a las nuevas promociones- que han de representar, esta noche y el lunes, al Club de Natacion Barcelona.

~~El~~ Radio-Barcelona siente el honor, en estos momentos, de tener en sus Estudios a algunos elementos del Cercle Royal, de Bruselas, ~~xx x~~ que se han dignado ~~visitar~~ honrarnos con su visita, acompañados de algunos directivos del Club de Natacion Barcelona. Aprovechando tan grata coyuntura, cederemos ^{los} ~~microfonos~~ micrófonos a algunos de nuestros visitantes, a los que oirán seguidamente. En primer lugar, ~~la~~ ^{hablará}

a usted, el actual Vice-Presidente del Club de Natacion Barcelona, el conocido deportista Don Antonio Albarada, el cual cuidará, asimismo, de hacer la presentación ^{a usted} del capitán del equipo, Mr. Leeuw (Kef) y del jugador Dissy, del Cercle Royal. Organiza Don Antonio Albarada

SONIDO: PLANTO NINO-BARCAROLA

Locutora: En la sintonía de su receptor, un programa presentado por Jumar, la marca creadora del equipo sanitario indispensable para la futura madre y el recién nacido. *de Jumar.*

SONIDO: ACORDES

Locutor: Con estos acordes y con nuestro saludo mas cordial, damos principio a la emisión LA VOZ DE LA RADIO.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Como todas las semanas acudió a nuestros estudios un publico amable que se dispone a presenciar este programa para elegir, con su voto, LA VOZ DE LA RADIO... Jumar, correspondiendo a su gentileza y una vez finalizada la emisión, procederá a echar a la suerte unas magnificas gafas contra el sol entre todas las señoras, señoritas y caballeros que ~~llenan~~ nuestros estudios. *se hallan*

Locutor: Esta noche, distinguidos radioyentes, tendrá lugar el ultimo concurso de locutores... Las emisiones que nos faltan realizar estarán dedicadas, exclusivamente, a la presentación de la final que se celebrará...

Locutora: ¿dónde?

Locutor: En el teatro predilecto del publico.

Locutora: ¿Cuándo?

Locutor: Muy pronto.

Locutora: ¿No puede decirme ni la fecha ni el local?

Locutor: Eche mano de su intuición... y adivine. ¿que hace la gente cuando quiere divertirse de verdad?

Locutora: En primer lugar salir a la calle...

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE

Locutor: Muy bien... Ya estamos en la calle. ¿Y despues...?

Locutora: Simplemente exclamar...!Taxi, al Cómicol

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE Y MUSICA

Locutora: Entonces, los locutores finalistas que sean designados para tomar parte en la final, sus amigos y familiares, el publico que desee verlos...

Locutor: No tendran mas solución que decir tambien, !Taxi, al Cómicol, porque en el transcurso de la revista del mismo titulo será efectuada la elección del locutor y de la locutora exclusivos para los futuros programas Jumar.

Locutora: Escuchen seguidamente la voz numero: 119 =
Empiece cuando oiga el gong y termine al escucharlo de nuevo.

VOZ

27 ^{Mar} 27
 : El día ~~30~~ por la noche -el viernes día ~~30~~ Radio Barcelona retransmitirá, íntegramente, la revista TAXI AL COMICO. Dicha retransmisión será presentada y patrocinada por Establecimientos Jumar, cuya Gerencia agradece a la Empresa del Teatro Cómico las facilidades que les han dado para celebrar en aquel escenario, la final de locutores del concurso LA VOZ DE LA RADIO, contando con la colaboración de don Joaquín Gasa como miembro del Jurado. La mencionada final tendrá lugar una vez terminado el espectáculo, en el transcurso de un FIN DE FIESTA en el que tomarán parte destacados artistas. Las señoritas concursantes deberán presentarse con vestido de noche; y los caballeros con smoking o traje oscuro.

(GONG)

Locutor: Escucharon la VOZ NUMERO , que anticipó a ustedes las características de la eliminatoria final para elegir LA VOZ DE LA RADIO.

Locutora: En Jumar, -Sección Óptica- encontrarán modelos inéditos de gafas contra el sol, a precios irrisorios. Además será obsequiado con la HUCHA DE LA SUERTE; una hucha de cristal que usted podrá llevarse a casa con diez, veinticinco, cincuenta o cien pesetas... Por vez primera usted podrá comprar sin salir del Comercio con menos dinero en la cartera... Comprando unas gafas contra el sol, en Jumar, lo obsequiarán con una hucha y una respetable cantidad que varía... según la suerte que tenga usted al elegir la Hucha.

Locutor: La Sección Ortopédica de Jumar -independiente por completo de aquella dedicada a las gafas contra el sol- atiende a sus clientes con las mayores garantías médicas. Los herniados encontrarán no solo los mejores aparatos para contener la hernia, sino también una eficaz orientación. Para cada caso, un modelo. En la mayor reserva e intimidad podrá exponer su problema, en la completa seguridad de que todos los herniados hallarán lo que hasta ahora no pudieron encontrar. Visiten Jumar. Calle Unión número 5, a cinco metros de las Ramblas.

Locutora: Seguidamente actúa la VOZ nº 152
 Empiece al oír el gong y termine al escucharlo de nuevo

(GONG)

VOZ : Después de dos horas de diversión viendo un desfile de mujeres bonitas con Gema de Río, Maruja Tamaya, Mercedes Mozart, Rina Celi y Trini Alonso como primeras figuras de la revista centenaria TAXI AL COMICO, la interesante elección de un locutor y una locutora para la casa Jumar. Elección de la voz femenina y la voz masculina que habrán de dirigirse a ustedes en los futuros programas Jumar.
 27 El día ~~30~~, por la noche, finalizada la revista TAXI AL COMICO, que habrá retransmitido Radio Barcelona por gentileza de Jumar, los locutores de Radio Barcelona, Enriqueta Teixido y Juan Ibañez, presentarán al público a cada uno de los concursantes finalistas, quienes serán entrevistados en escena por el saladísimo Alady. Asistirán al acto los miembros del jurado compuesto por Carmen Illescas, José Miret, Pascual Gómez Aparicio, Joaquín Gasa y Antonio Losada.

(GONG)

Locutor: Y ahora les invitamos a un buen combinado musical, servido por Jumar...
Dos compases de una canción a cargo de Gema de Rio.
Un compás de una melodía interpretada por Rina Celi
Tres compases de una tonadilla por Maruja Tamayo.
Se sirve con la gracia y el arte de Mercedes Mozart y la belleza de Trini Alonso.
Se mezcla, y es un magnífico intermedio musical.

(M U S I C A)

Locutora: A continuación la voz número: *192* *Impugnadora*
~~va a improvisarles una charla sobre la personalidad de Alady.~~

GONG

(PRESENTACION DE ALADY)

GONG

Locutor: Medias elásticas de maravilloso resultado, rodilleras, tobilleras, aparatos para herniados... siempre JUMAR. Calle Unión número 5, a cinco metros de las Ramblas.

Locutora: Y también en Jumar, las fajas tubulares más modernas. Fajas tubulares, lavables, desde 60 pesetas, capaces de dar a la silueta de la mujer la gracia y elegancia que requieren los vestidos veraniegos. Caderas armoniosas, cintura perfecta, elasticidad de movimientos... usando fajas tubulares Jumar.

Locutor: Nuestro programa terminará con la actuación de la voz número: *194*

VOZ : Debo confesar, en nombre de todos los demás concursantes, que nos asusta un poco la idea de que el señor Alady sea quien nos haga una entrevista en el escenario de un teatro, al terminar la representación de la revista ¡Taxi al Comico! Todos los concursantes están muy agradecidos a los locutores de Radio Barcelona por la gentileza con que han sido tratados. En ninguna ocasión se abusó de su poca experiencia para hacer un chiste o una broma de mal gusto. Nuestra vocación radiofónica, fué atendida con toda seriedad. En nombre del señor Alady, de Jumar... y de cuantos colaboran en estos programas, me complace indicarles que tampoco en la final se abusará de su poca experiencia como artistas. Ese gran artista, artífice de la simpatía, señor Alady ha prometido que su entrevista no nos pondrá nerviosos. Muy al contrario. Desea ayudarnos y que tengan mucho éxito cuantos actúen en el escenario de los éxitos -Teatro Comico- presentados previamente por los habituales locutores de esta emisión Jumar.

(GONG)

En el teatro cómico, el día de la final, gran lluvia de paracaídas en el patio de butacas, Paracaídas portadores de gafas contra el sol

Todos los concursantes que resultaron finalistas deben presentarse mañana en la casa Jumar

Locutor: Y mientras actuaba la voz numero:
se echaron a la suerte unas magnificas gafas contra el sol.
El afortunado (o afortunada), saludará al publico y a la
Casa Jumar.

Locutora: Nuestra emision termina recordandoles que el ^{viernes} ~~viernes~~ dia ²⁷
~~20~~, por la noche, Radio Barcelona retransmitirá la revista
que va hacia las trescientas representaciones: Taxi al co-
mico. Dicha retransmision será presentada y patrocinada por
Establecimientos Jumar. Una vez terminado el espectaculo se-
rá elegida LA VOZ DE LA RADIO

SONIDO: MUSICA

Locutor: En Jumar, calle Union 5, a cinco metros de las Ramblas,
encontrarán los mejores aparatos para herniados; fajas tu-
bulares, rodilleras, tobilleras y medias elasticas.
Y en la Seccion Optica un extenso surtido de gafas contra
el sol.

-2-
27 MARTES 27 (17-05-47) 23

VOZ : El día ~~30~~ por la noche -el ~~viernes~~ día ~~30~~ - Radio Barcelona retransmitirá, íntegramente, la revista TAXI AL COMICO. Dicha retransmisión será presentada y patrocinada por Establecimientos Jumar, cuya Gerencia agradece a la Empresa del Teatro Cómico las facilidades que les han dado para celebrar en aquel escenario, la final de locutores del concurso LA VOZ DE LA RADIO, contando con la colaboración de don Joaquín Gasa como miembro del Jurado. La mencionada final tendrá lugar una vez terminado el espectáculo, en el transcurso de un FIN DE FIESTA en el que tomarán parte destacados artistas. Las señoritas concursantes deberán presentarse con vestido de noche; y los caballeros con smoking o traje oscuro.

(GONG)

Locutor: Escucharon la VOZ NUMERO , que anticipó a ustedes las características de la eliminatoria final para elegir LA VOZ DE LA RADIO.

Locutora: En Jumar, -Sección Óptica- encontrarán modelos inéditos de gafas contra el sol, a precios irrisorios. Además será obsequiado con la HUCHA DE LA SUERTE; una hucha de cristal que usted podrá llevarse a casa con diez, veinticinco, cincuenta o cien pesetas... Por vez primera usted podrá comprar sin salir del Comercio con menos dinero en la cartera... Comprando unas gafas contra el sol, en Jumar, le obsequiarán con una hucha y una respetable cantidad que varía... según la suerte que tenga usted al elegir la Hucha.

Locutor: La Sección Ortopédica de Jumar -independiente por completo de aquella dedicada a las gafas contra el sol- atiende a sus clientes con las mayores garantías médicas. Los herniados encontrarán no solo los mejores aparatos para contener la hernia, sino también una eficaz orientación. Para cada caso, un modelo. En la mayor reserva e intimidad podrá exponer su problema, en la completa seguridad de que todos los herniados hallarán lo que hasta ahora no pudieron encontrar. Visiten Jumar. Calle Unión número 5, a cinco metros de las Ramblas.

Locutora: Seguidamente actúa la VOZ nº
Empiece al oír el gong y termine al escucharlo de nuevo

(GONG)

152 VOZ : Después de dos horas de diversión viendo un desfile de mujeres bonitas con Gema de Río, Maruja Tamaya, Mercedes Mozart, Rina Celi y Trini Alonso como primeras figuras de la revista centenaria TAXI AL COMICO, la interesante elección de un locutor y una locutora para la casa Jumar. Elección de la voz femenina y la voz masculina que habrán de dirigirse a ustedes en los futuros programas Jumar. El día 27, por la noche, finalizada la revista TAXI AL COMICO, que habrá retransmitido Radio Barcelona por gentileza de Jumar, los locutores de Radio Barcelona, Enriqueta Teixido y Juan Ibañez, presentarán al público a cada uno de los concursantes finalistas, quienes serán entrevistados en escena por el saladísimo Alady. Asistirán al acto los miembros del jurado compuesto por Carmen Illescas, José Miret, Pascual Gómez Aparicio, Joaquín Gasa y Antonio Losada.

(GONG)

(12-25-47)24

NUMERO

339



RADIO CLUB

DIA

17 Mayo 1947

Cusuma



ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
DOMINGO 18 mayo de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 133 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Venancio y Félix de Cantalicio confesor,
Erico, rey y mártir. Santos Claudia, Eufussia, Alejandra, Julita
y Matrona, mártires.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

CASABLANCA

(17-05-47)26
SABADO

Dia 17 mayo 1947
RADIO CLUB

SINTONIA : AL CORRER DEL TIEMPO

LOCUTOR

Al correr del tiempo se afianza el prestigio de.....

LOCUTORA

CASABLANCA.

LOCUTOR

Pero en CASABLANCA no corre el tiempo, sino vuela; tan alado, ligero, amable y dinámico es el espectáculo que allí se ofrece.

DISCO : FOX ALEGRE

LOCUTORA

Un espectáculo de arte, de insuperable calidad, que se desarrolla en el ambiente más distinguido, ya que lo selecto del público corresponde a lo selecto del programa.

LOCUTOR

Un programa siempre nuevo, original y divertido.

LOCUTORA

Las mejores atracciones internacionales y el más notable conjunto musical de hoy.

LOCUTOR

En el bello y suntuoso marco del cabaret CASABLANCA triunfan todas las noches

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Moren and Gracy.

LOCUTOR

Pali Suarez.

LOCUTORA

Hermanos Florit.

LOCUTOR

Lolita Huertas.

LOCUTORA

Conchita de Cadiz

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y los magnificos conjuntos musicales DEMON con Diana España, Juanito Sarle y Carlos Pujalte.

LOCUTORA

Los mejores ritmos modernos por DEMON; los más atrayentes conjuntos musicales; los de DEMON.

LOCUTOR

Para una noche amable y divertida....

LOCUTORA

¡CASABLANCA!

TERMINA DISCO
GONG

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

En el Reina Victoria de Madrid se ha presentado el espectáculo folklórico "Pasodoble 1947", del que son autores, Quintero, León y el maestro Quiroga.

LOCUTOR/-

El "Pasodoble 1947" es tan airoso, tan ligero, que el año se nos va a pasar volando.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En Madrid ha habido agasajos para todo el mundo. Se han rendido sendos homenajes a los artistas argentinos Iris Marga, y Faust Rocha, a Juanita Reina, a Juanito Valderrama, a Mariano Asquerino y al escritor Joaquín Calvo Sotelo.

LOCUTOR

Los madrileños son cada día más amables. Hasta han celebrado la "fiesta de la mantilla" para demostrar que si rinden pleitesía a los nombres más o menos ilustres, no se olvidan tampoco de los talentos jóvenes que no han salido todavía de mantillas.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El comediógrafo Luis Maté, autor de "aniversario" estrenará, en breve "La sombra fiel".

LOCUTOR

Ya sabemos por qué la estrenará: porque se convirtió en la sombra fiel de un primer actor o de una primera actriz.

ORQUESTA: SINTONIA DEL NOBO

LOCUTORA

A Charles Boyer le encanta estudiar idiomas. Conoce el inglés, el alemán, el español, el ruso, y algo el italiano y el portugués.

LOCUTOR

Así se enteró de lo que dice cuando ve una película suya
doblada en cualquiera de estos idiomas.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Un semanario madrileño asegura que Amadeo Nazzari está encan-
tado de vivir en España y que probablemente prolongará su
estancia entre nosotros.

LOCUTOR

Ver si a este Amadeo lo retenemos más tiempo que al otro,
que también nos llegó de Italia. Al otro, al de Saboya, no le
podemos retener ni en efígie. Porque a nadie le queda ya un
"amadeo" de aquellos tan duros, que circulaban aún hace
solo unos años, cuando el cine era mudo y los duros sonoros.
Ahora el cine es sonoro y los duros, han enmudecido.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Paul Muni quiere retirarse de la pantalla, porque no quiere
hacer papeles de viejo.

LOCUTOR

Pues es un disparate, porque dentro de unos años le será
más difícil representar papeles de joven en la realidad
que en la pantalla.

ORQUESTA+FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

BOLERO

(12-25-47)80

SABADO
Dia 17 mayo 1947
RADIO CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Si quiere ver un DESFILE DE ESTRELLAS con toda la suntuosidad propia de un espectáculo de esta clase, visite BOLERO.

LOCUTOR

Es un consejo que ya lo tiene habido, pero que nos gusta repetírselo por si aún le queda alguna duda. DESFILE DE ESTRELLAS debe convencerla, porque en él podrá admirar el puro estilo de la estrella del baile español LUISITA VELAZ; a la máxima intérprete de la zambra gitana PAQUITA ALBAICIN; y a la gran artista de la canción LUISITA CALLE.

DISCO : ZAMBRA

LOCUTORA

DESFILE DE ESTRELLAS es un espectáculo internacional que presenta el popular artista GUSTAVO RE, secundado por artistas de calidad, los cuales componen el conjunto de este magnifico DESFILE que le deslumbrará por la riqueza de su arte y calidad.

LOCUTOR

Y no olvide que todo esto lo hallará en BOLERO. Una noche de maravilla que nunca pudo soñar. DESFILE DE ESTRELLAS será el mejor de los espectáculos que usted habrá visto, porque representa el compendio de todas las esencias del más puro arte que sobre la pista luminosa de BOLERO se haya representado.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

GUSTAVO RE y las Orquestas de RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR.

LOCUTOR

BOLERO, con DESFILE DE ESTRELLAS y las insospechadas novedades de artistas geniales.

LOCUTORA

BOLERO: Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO
GONG

LOCUTORA

REVUELTO DE BAMBALINAS.

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

DISCO: FOX ALEGRE.

LOCUTORA

En un popular teatro de Madrid fué estrenada una obra que llevaba el título de "La viudita" y que había sido escrita expresamente para la notable y picaresca tiple cómica Blanca Suárez.

LOCUTOR

La nueva obra que pertenecía al género zarzuela, transcurría sin grandes aplausos, y el público, terminó por tomarla a broma, guaseándose los personajes.

LOCUTORA

El tenor cómico, en una de las escenas, para expresar lo inmenso de su cariño, decía a la viudita:

LOCUTOR

¡Por usted, soy yo capaz de ponerme de rodillas delante de un tranvía eléctrico!

LOCUTORA

Y la obra iba siguiendo su curso, pero cuando se encontraban al final de otra escena entre la protagonista y el mismo tenor cómico, éste se lamentaba, diciendo a esta, como queriendo vencer su indiferencia:

LOCUTOR

¡Que haría yo para verla a usted reír?

LOCUTORA

Y el acostumbrado chasco del paraiso le gritó:

LOCUTOR

¡No seas bobo, repítele lo del tranvía!

LOCUTORA

Los grandes hombres a través de la anécdota.

LOCUTOR

Un problema de técnica teatral.

DISCO: DON LUCAS DEL CIGARRAL, DE VIVES
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Entre los autores teatrales, al igual que entre los músicos, los pintores, etc., se han producido siempre dos tendencias: la de aquellos que escriben sus obras con rapidez, sin preocuparse mucho de los detalles, atentos sólo al brotar de su fantasía, y los que pesan, miden y calculan minuciosamente cada escena y cada situación. En unos el mérito se debe a su inventiva torrencial; en otros, a su detenido esfuerzo. Nuestros dos grandes genios, Lope y Calderón, representan adecuadamente las dos tendencias. Y así se desprende de esta verídica anécdota, que ilustra con donaire acerca de sus dispares temperamentos.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Félix Lope de Vega y Carpio, nacido en 1562, tuvo una existencia tumultuosa, llena de aventuras de toda índole. Ya en los últimos años de su vida, famoso y aplaudido por todos, entró en el sacerdocio y se dedicó a la religión, sin abandonar por ello el cultivo de las letras con con la pasmosa facilidad que le permitió escribir más de mil ochocientas obras durante toda su vida.

VOZ MASCULINA

En cuanto a Don Pedro Calderón de la Barca, nacido en 1600, la vocación sacerdotal se manifestó en él en plena juventud, lo que no le impidió tampoco desarrollar sus grandes aptitudes literarias y crear las obras maestras que nos ha legado, con el tesón, la voluntad y el estudio que eran sus mejores características.

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Así eran estos dos hombres, que en un momento dado llegaron a tener una buena amistad, pese a la diferencia de edades. Lope era el genio famoso, Calderón el genio que se iniciaba. Calderón admiraba a Lope por sus obras; Lope estimaba a Calderón y tenía fe en su porvenir. Y ambos se veían a menudo en el Madrid de 1632. Puede decirse que se encontraban cada mañana, al ir a decir sus respectivas misas, en las callejas teñidas de amanecer.

DISCO: LE MATIN, DEL PERR GYNT
(FONDO)

VOZ

Buenos días tenga vuestra reverencia, mi señor de Vega.

LOCUTOR

Buenos días, mi señor Calderón.

DISCO: SIGUE (MUY BREVE)

LOCUTORA

Así, una y otra mañana. A menudo se detenían a conversar acerca de sus trabajos u aumentaba entre ambos la mutua estimación.

VOZ

Buenos días, Don Lope.

LOCUTOR

Buenos días, Don Pedro.

DISCO: SIGUE (MUY BREVE)

LOCUTORA

Lope de Vega, con sus setenta años, sin perder un ápice de arrogancia y apostura; Calderón con sus treinta y dos, que parecían más por la gravedad y compostura, concluyeron por llegar a la amistosa confianza.

VOZ

Adios, Lope.

LOCUTOR

Adios, Calderón.

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Y así sucedió que una mañana de invierno, mientras los tejados, recortados sobre un cielo plomizo, gotaban escarcha, los dos grandes autores, caminando en distintas direcciones, se cruzaron una vez más...

EFFECTO: TAMBIDO DE UNA CAMPANA LEJANA.

EFFECTO: PASOS CON ECO.

VOZ

Adios, Lope.

LOCUTOR

Adios, Calderón.

EFFECTO: SIGUEN LOS PASOS.

VOZ (ALGO LEJANA)

Perdonadme, Lope. ¿Permitís una pregunta?

LOPE (ALGO ALEJADO)

Decid, Calderón.

VOZ

Llevo toda la noche sin dormir, pensando en ello. Tengo un problema que no acierto a resolver. Tal vez vos, con vuestra experiencia, podáis darme una resolución.

LOCUTOR

Quizás.

VOZ

Os diré de que se trata: tengo a ocho personas reunidas en un aposento. Ahora me conviene cambiar la escena. ¿Cómo las saco? Este es el problema. ¿Podéis resolverlo?

LOCUTOR

Sí.

VOZ

¿Cómo?

LOCUTOR

¡Un incendio!

EFFECTO: SIGUEN LOS PASOS QUE SE ALLEJAN.

GONG

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

..... con la GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO....

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y ahora, como final de este programa de RADIO CLUB escuchen seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)