

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(18-05-47) 1



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18 de Mayo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano. Emisión de Radio Nacional de España. "El Crepúsculo" de los Dioses". Fin emisión.	Varios Wagner	Discos
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. Fin emisión.		
10h.30				
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto Sinfónico Popular, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. P. de Freitas Branco.	Varios	Humana
12h.--		Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.15		Sigue: Retransmisión.		
13h.--		Sardanas.	"	Discos
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Diana Durbin.	"	"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35		Canciones escogidas.	"	"
13h.40		Actuación de la ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA.	"	Humana
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Emisión: "Cuentos de la cigüeña".		Locutor
14h.17		Antonio Machín.	"	Discos
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Artie Shaw y su Orquesta.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Fantasía de "Eva".	Lehar	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Illy Trautmann, soprano.	Varios	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Emisión: SIGUIENDO MI CAMINO.	"	"
15h.45		Aires navarros y aragoneses.	"	Discos
16h.--		"Crónica de Exposiciones",	A. Prats	Locutor
16h.10		Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30		Emisión benéfica de RADIO BARCELONA, en colaboración con el semanario "Atalaya".		Humana
18h.--	Tarde	LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA", "La música del agua", Suite, por Orquesta Hallé.	Haendel	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18-05-42) R

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18 de

Mayo

de 194 7

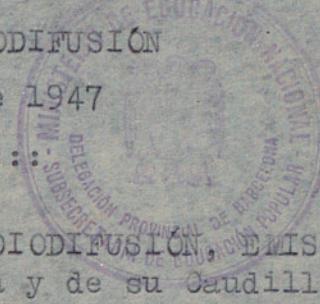
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Bailables.	Varios	Discos
20h.15		"El Trovador", fragmentos seleccionados	Verdi	"
20h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Impresiones de la Orquesta Internacional de Concierto.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- RECORTE DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales.	Fantasia A. Losada	Locutores
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Impresiones de la Banda Municipal de Madrid.		Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Siguen: Impresiones de la Banda Municipal, de Madrid.	Varios	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial de Muestras de Barcelona.		
22h.30		TEATRO DE EAJ-L: Radiación de la obra: <u>"EL MONJE BLANCO"</u>	E. Marquina	Humana
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
		Fin emisión.		
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 18 de Mayo de 1947

: : : : : : : : : : :



X 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Solos de órgano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "El Crepúsculo de los Dioses", de Wagner: (Discos)

X 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 10h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. P. de Freitas Branco.

X 12h. -- (Si ha terminada l^a parte retransmisión) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.15 Sigue: Retransmisión.

X 13h. -- Sardanas: (Discos)

~~X~~ 13h.10 Guía comercial.

~~X~~ 13h.15 Diana Durbin: (Discos)

~~O~~ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Religiosa)

○ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones escogidas: (Discos)

~~X~~ 13h.40 Actuación de la ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.

~~X~~ Ultima parada: fox de Otto Klesana
(Se reuga escribir títulos y autores)

~~X~~ Si, verdaderamente - arreglo de H. Castello

~~X~~ Mi oración - Kennedy

~~X~~ Blue Tango de Otto Klesana

~~X~~ 13h.55 Guía comercial.

~~X~~ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

~~X~~ 14h.02 Emisión: "Cuentos de la cigüeña":

(Texto hoja aparte)

.....

~~O~~ 14h.17 Antonio Machin: (Discos)

~~X~~ 14h.20 Guía comercial.

~~O~~ 14h.25 Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

~~X~~ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Fantasía de "Eva", de Lehar: (Discos)

○ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Lilly Trautmann, soprano: (Discos)

~~X~~ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

~~V~~ 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.45 Aires navarros y aragoneses: (Discos)

- III -

✓ 16h. -- "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.10 Disco del radi oyente.

✓ 17h.30 Emisión benéfica de RADIO BARCELONA, en colaboración con el semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 18h. -- LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA": "La música del agua", de Suite, de Haendel, por Orquesta Hallé:

✓ - "Sinfonía nº 4" en fa menor ", de Tschaikowsky: (Discos)

✓ 19h. -- Bailables: (Discos)

✓ 20h.15 "El Trévador", de Verdi, fragmentos seleccionados: (Discos)

✓ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)

✓ 20h.40 (Sigue: Radio Nacional)

✓ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Guía comercial.

✓ 20h.55 Impresiones de la Orquesta Internacional de Concierto: (Discos)

○ 21h. -- Hora exata, - RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

Programa enviado

.....

✓ 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Impresiones de la Banda Municipal de Madrid: (Discos)

✓ 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.15 Guía comercial.

- X 22h.20 Siguen: Impresiones de la Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- O 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial de Muestras de Barcelona.
- X 22h.30 TEATRO DE E.A.J. - 1 Radiación de la Obra de Don Eduardo Marquina:

"EL MONJE BLANCO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1 Viva Franco. Arriba España.

.....

(18-05-47) 2

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

SOLOS DE ÓRGANO

Per Commette.

5 Órgano. G. R.

- 1-X "TOCCATA" de Gigout.
2-X "TOCCATA" de Boelmann.

Per Marcel Dupre.

9 Órgano. G. L.

- 3-X "DIALOGUE" de Clerambault.
4-X "NOËL" VARIACIONES de Daquin.

A las 8, 30 h-

"EL CREPUSCULO DE LOS DIOSES"

de Wagner.

Per Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

103 Wagner. G. L.

- 5-X "Viaje de Sigfrido por el Rhin" (Cara 3^a)
104 Wagner. G. L.

- 6-X "Muerte de Sigfrido" (cara 4^a, 5^a y 6^a)

105 Wagner. G. L.

- 7-X "Sacrificio de Brunilda" (cara 7^a, 8^a y 9^a)

106 Wagner. G. L.

- 8- "Escena final" (cara 10^a)

--*-*-*-*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

INTERMEDIOS RETRASMISIÓN

Por Mariano Stabile.

Opera. 86 P. R. 1-X "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart. (2 c)

Por Beniamino Gigli.

Opera. 40 G. L. 2-X "LA GICONDA" de Ponchielli.

3-X "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.

Por Mercedes Capsir.

Opera. 60 G. R. 4-X "Hace poco una vez" (de Rossini, de EL BARBERO DE SEVILLA
5-X "Yo soy décil"

Por Xenia Belmas.

Opera. 39 G. P. 6-X "Me llamo Mimi" (de Puccini, de LA BOHÈME.
7-O "Adiós"

Por Nordenová.

Opera. 64 B. L. 8-X "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana. 4^a y 5^a Escena. (2 c)

Por Hipólito Lazaro.

Opera. 47 G. R. 9-X "Como un buen día" (de Giordano, de ANDREA CHÉNIER.
10-X "de Imprevise"

--*-*-*-*-*-*
- FOX -

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

SARDANAS

Per Cobla Barcelena.

- 54 Sard. G. L. 1-~~X~~ "BELL PENEDES" de Saderra.
2-~~X~~ "NEUS" de José Junca.

- 53 Sard. G. P. 3-~~X~~ "EN BENIX CINTET" de Joaquín Serra.
4-~~O~~ "PUIG GRACIOS" de Francisco Furnells.

A las 13, 15 h-

DIANA DURBIN

- 3309 G. C. 5-~~X~~ "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de J. Strauss. (1 c)

A las 13, 35 h-

CANCIONES ESCOGIDAS"

Per Tino Rossi.

- 732 P. R. 6-~~X~~ "O SOLE MIO" de Capua.
7-~~X~~ "SERENATA" de Toselli.

Per Imperio Argentina.

- 892 P. C. 8-~~X~~ "Consejos"
9-~~O~~ "Fandango del candil" (de Grandes y León de GOYESCAS).

A las 13, 40 h-

S U P L E M E N T O:

Per Bob Huber y su Orquesta.

- 3455 P. L. 10-^O "CHIU, CHIU" Fextret, de Melinare.
11-^O "HELO BEBY" Fextret, de Note.

- 3474 P. L. 12-^O "ES EL BUGUI" Bugui, de Bob Huber.
13-^O "ESTA NOCHE SILVARÉ" Fextret, de Bob Huber.

- 3446 P. L. 14-^O "MI SUEÑO" Belero Fox, de Peterat.
15-^O "LA JARDINERA DEL REY" de Huber.

--*-*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947.

A las 14, 17 h-

ANTONIO MACHÍN

7378

- P. O. 1-○ "SOMOS DIFERENTES" Beloso, de Beltrán Ruiz.
 2-○ "UNA AÑO MAS" Fado Fesq., de Salina.

A las 14, 25 h-

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

3430

- P. L. 3-○ "JUNTOS Y A SOLAS" Fextrot, de Schwartz.
 4-○ "ESTAS EXCITADIS?" Fextrot, de Shaw.

A las 14, 45 h-

FANTASIA DE EVA de Franz Lehár.

- P. E. 5-○ "Por Elementos de la Orq. Filarmónica." (2 c)

A las 14, 55 h-

LILLY TRAUTMANN, SOPRANO

- P. P. 6-○ "GASPAROME" Tarantella, de Millöcker.
 7-○ "PARLA WALZER" de Ardití.

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947.

A las 15, 45 h-

AIRRES NAVARROS Y ARAGONESES

Por Manuel de Pamplona.

- 8 Navarra. P. C. 1-X "COLLERON CARBONERA" Jota Navarra, de Monreal.
 2-X "LEBANTATE PAMPLONICA" Fiesta Navarra de Tejada.

Por Maria del Piñar de las Heras.

- 30 Aragon. P. R. 3- "PRONTO SE UNIRÁN DOS RIOS" Jota.
 4- "SE PARECE A SAN MIGUEL" Jota de Baile.

Por El Ruiseñor Navarro.

- 3 Navarra. P. O.. 5- "GAYARRE Y LA FUENTE" de Monreal.
 X 6- "LA ROSA Y PAMPLONA" de Monreal.

--*-*-*-*-*-*

Domingo 18 de Mayo de 194.

A las 16,15----H.

DISCO DEL RADIOYENTE

- P.O. X 1.- "ANGELITOS NEGROS", canción de Alvarez y Maciste por Antonio Machin y su conjunto. Sol. por Antonio Torrens y Gregoria Gracia, Esther Saleta. (1 cara)
- 2.22) P.V.A. X 2.- "ESOS ALTOS DE JALISCO", de Cortazar y Esperón, por Jorge Negrete Sol. por Antonio Montes (1 cara).
- 19) P.C. X 3.- "EL JUICIO ORAL", jota, por José Oto. Sol. por Eugenia Gracia. (1 cara).
- 3224) P.C. X 4.- "SYMPHONY", de Alstone, por Bing Crosby, Sol. por Teofilo Escalona. (1 cara)
- 1480) P.V.A. X 5.- "VUELVE EL BUGUI-BUGUI", de Vilás, por Orquesta Demon, Sol. por José Salamero. (1 cara)
- 89) G.V.A. X 6.- "EL DANUBIO AZUL", Vals de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Carmen Gallart. (1 cara).
- 2762) P.O. X 7.- "LA COMPARSITA", tango de Rodriguez, por Orquesta Típica Argentina. Sol. por Emilio Rodés. (1 cara)
- 25) P.O. X 8.- "ANGELA", sardana de Paulis, por Cobla Barcelona Sol. por Rafael Ortega y Joaquina Serrate. (1 cara)
- 1395) P.O. X 9.- "CHICA DE HOY", fox de Tomlin por Mary Merche, Sol por María Casas (1 cara)
- 2363) P.O. X 10.- "EL GITANO SEÑORITO". farruca de Montes por Pepe Blanco Sol. por Mary Feli Furruchaga
- 3402) P.O. X 11.- "AMAR Y VIVIR", bolero de Velazquez, por Antonio Machin Sol. por Juanita Roca.
- 34) G.O. X 12.- "EL SITIO DE ZARAGOZA", de Oudrid, por Banda Odeon, Sol. por Pilar Frago. (2 caras)
- 1344) P.O. X 13.- "EMPEZAD LA BEGUINE", fox-beguine, de Porter, por Orquesta Harry Roy (-1-cara) Sol. por Artemio Saleta. (1 cara)
- 12) G.G. X 14.- "LA DOLORES" jota de Breton, por Banda Municipal de Barcelona, Sol. por José Ma. Rubio (2 caras)
- 27) G.G. X 15.- "HIMNO A LA EXPOSICION", de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Pilar Zarzoso. (1 cara)
- 101) P.V.A. X 16.- "ADIOS A LA VIDA", de "Tosca", de Puccini, por Miguel Fleta Sol. por Remedios Gironés y Pilarin Simó (1 cara)
- 3024) P.C. X 17.- "MELODIAS DEL DANUBIO", vals de Kaps y Pezzi, por Enriqueta Serrano, Sol. por Miguel Butrigas. (1 cara).
- 2285) G.O. X 18.- "EN UN MERCADO DE PERSIA", de Ketelbey, por Orquesta Odeon. Sol. por Marita Lopez Castro (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo , 18 de Mayo de 1947.

A las 18 h-

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

" LA MUSICA DEL AGUA"

Suite de Haendel.

Per Orquesta Hallé bajo la dirección de MALCOLM SARGENT

2590 G. L. X 1- "Allegro"
 X 2- "Bourée"

2591 G. L. X 3- "Andante espressive"
 X 4- "Allegro deciso"

" SINFONIA N° 4 EN FA MENOR" de Tschaikowsky.

Per Orquesta Del Albert Hall de Londres bajo la dirección
de RONALD-

Album) G. L. X 5- "Andante sostenido"- "Moderato con anima" (4 caras)
 X 6- "Andantino" a modo de Canción" (2 caras)
 X 7- "Scherzo" (2 caras)
 X 8- "Allegro con fuego" (2 caras)

**-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947.

A las 19 h-

B A I L A B L E S

Por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca.

- 3468 P. L. ✓1- "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halpern.
✓2- "AMAZONAS" Samba India, de Salina.

Por Marie Visceanti y su Orquesta.

- 3404 P. O. ✓3- "NOCHE DE ABRIL" Foxtrot, de Algueré.
✓4- "NO SE PUEDE REMEDIAR" Pelca corrida, de Expósito.

Por Menique Thibaut y Orquesta.

- 183a P. O. ✓5- "PIDEME LA LUNA" Fox Melédico, de Algueré.
✓6- "CAMPANITA DEL ATARDECER" fox, de Kaps.

Por Julie Galindo y su Conjunto Típico.

- 3488 P. O. ✓7- "LAS MARACAS DE CUBA" Son Rumba, de Matamores.
✓8- "TU AUSENCIA" son, de Galindo.

Por Francisco Reviralta y su Conjunto Pensilvania.

- 3393 P. R. ✓9- "BAILEMOS EL BUGUI" de Vilás.
✓10- "TE QUIERO MUCHO" Tango Slew, de Garcia.

Por Orquesta Gran Casine.

- 3424 P. O. ✓11- "SAMBA" de Barroso.
✓12- "AUNQUE HUYAS DE MI" Tango Slew, de Bou.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- P. R. ✓13- "FASCINACIÓN" Belere, de Algueré.
✓14- "EL FERROCARRIL" Huapango, de Martinez Serrano.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 3409 P. C. ✓15- "LINDA CHILENA" de Connally. Rumba.
✓16- "RUMBA TAMBAH" Rumba, de Blanc.

Por Elsie Bayren con la Orquesta Casablanca.

- 34770 P. O. ✓17- "ESTE MOMENTO" Belere, de Balina.
✓18- "ESPERAR" Fox Canción, de Fent.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3475 P. R. ✓19- "PALMA DE MALLORCA" Marcha, de Denis.
✓20- "MI PEQUEÑA ROMANTICA" Canción Fox, de Ramos.

Por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca.

- 3467 P. L. ✓21- "MIRE VD. QUE BONITO" Samba, de Arevalillo.
✓22- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" Pasodoble, de Arevalillo.

Por Quarteto Camagüey y Orquesta.

- 132a P. O. ✓23- "SANTA MARTA" Fox humorístico, de Belafón.
✓24- "NEGRO SOY" Rumba, de González.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947.

A las 20,15 h-

EL TROVADOR

de Verdi.

FRAGMENTOS SELECCIONADOS.

- Album) G. R.
 1- "Or ce' dadi"
 2- "Ah! Sì, ben mie."
 3- "Manrice? La Zingara?"
 4- "Timer di me"
 5- "Miserere- d'un alma"
 6- "Si le stanchezza; Ai nostri menti"
- INTERPRETES: BIANCA SCACCIATI
 GIUSEPPINA ZINETTI
 CORRADO ZAMBELLI
 FRANCESCO MERLI
 EMILIO VENTURINI
 Coro y Orq. Sinfónica
 de Milán. Bajo la Dirección del Mtro: Melajeli

A las 20, 55 h-

IMPRESIONES DE LA ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 2049 G. L.
 7- "CUENTOS DE HOFFMANN" Barcarola. de Offenbach.
 8- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.

--*-*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947

A las 21 h-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Gran Casino.

- 3209 P. O. X 1- "ROGUNTASELO A LA LUNA" Canción Fox, de Bales.
 X 2- "QUISIERA MARCHAR" Canción Vaquera, de Bsu.

Por Carles Gardel.

- 2865 P. O. X 3- "ARRABAL AMARGO" de Lepera y Gardel. Tango.
 X 4- "LEJANA TIERRA MIA" Tango Bar, de Lepera y Gardel.

Por Les Bohemies Vieneses.

- 116 Vals P. O. X 5- "EL BARON GITANO" Vals, de Strauss.
 X 6- "LA VIUDA ALEGRE" Vals, de Franz Lehár.

Por Orquesta Jee Less.

- 1849 P. L. X 7- "EL NIDO DE AMOR" Foxprét, de Butler.
 X 8- "UN VAQUERO CABALGANDO EN EL FIRAMENTO" Fextret, de Carr.

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

IMPRESIONES DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID64 S. E. G. O. 1~~X~~ "PAN Y TOROS" de Barbieri. (2 c)65 S. E. G. O. 2~~X~~ "LA REVOLTOSA" de Chapi. (2 c)

--*-*-*-*-*

(18-05-42) 18

Premiados

18-5- 47

Olga Torres 4 años

Rosario Dolcet 6 años

Menolo La Porta 7 años

Fernando Clua 8 años

Pedro Montllao 9 años

Mercedes Tardá de la Peña 10

1946

18



EMISIÓN "CUENTOS DE LA CIGÜEÑA"

(Dia 18 de Mayo de 1947 a las 14.05)



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cuentos de La Cigüeña!

LOCUTORA: En su nueva serie de tradiciones populares barcelonesas...

LOCUTOR: Un obsequio que La Cigüeña hace a sus amiguitos los niños.

LOCUTORA: La Cigüeña-Todo para el bebé-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal...

LOCUTOR: Allí encontrará cuanto necesita para sus niños. Desde que la Cigüeña los deposita en vuestros hogares...

LOCUTORA: ...hasta que celebra su Primera Comunión. Y todo ello con un característico sello de distinción inconfundible.

LOCUTOR: De todo tiene la Cigüeña para los niños...

LOCUTORA: Desde el pañal al vestido, desde la cunita al coche, desde el mueble a la decoración del dormitorio...

LOCUTOR: Y ahora, incluso esos cuentos y leyendas que tanto agradan a los niños.

LOCUTORA: Visite usted La Cigüeña y será su cliente...

LOCUTOR: Esto acontece a cuantos acuden a ella...

LOCUTORA: La Cigüeña-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal- ¡Todo para el bebé!

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR: Sencillez y distinción son cualidades indispensables en el vestido de los niños.

LOCUTORA: La Cigüeña viste y distingue.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: Niños y niñas, ¡atención!. La Cigüeña os habla. Os invita a participar en el concurso de dibujos que tiene organizado. Al terminar la radiación os diremos como habeis de hacerlo para participar él. Podreis ganar estupendos premios.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTORA: La Cigüeña ofrece a los niños un nuevo relato de esta serie de

(18-05-47)20

cuentos basados en tradiciones y leyendas barcelonesas, convenientemente adaptados por el cronista Ricardo Suñé, creador de las "Estampas barcelonesas".

Bonitas e interesantes leyendas que la Cigüeña ~~suspira~~ a la simpática abuela Tomasa y que esta, semanalmente, las refiere a través de este micrófono.

ABUELA: ¡Buenas tardes!, niños y niñas. La Abuela Tomasa os saluda cordialmente.

LOCUTORA: Y a nosotros no nos dice V. nada, abuela?

ABUELA: Pues claro que si. Buenas tardes, señorita; buenas tardes, caballero. Vdss. dispensen, pero es que vería corriendo para contar a los niños un interesante relato, que espero que les gustará, tanto más cuanto que fueron muchos los que ~~méjor~~ escribieron diciéndome que les había gustado mucho aquella leyenda de la Virgen del Born que salvó de la muerte al pobre tejedor Severo.

LOCUTORA: Pero que es lo que trae V. abuela Tomasa? que trae de La Cigüeña?

ABUELA: Entendámonos, señorita. A los niños podría traerles muchas cosas de la Cigüeña. Ya sabe V. que ella tiene cuantos necesitan. Allí hay de todo. Ya se sabe: Todo para el bebé. Pero hoy lo que les traigo como dije es una bella narración barcelonesa. Ya verán, ya verán.

ESCALA DE XELOFOON

ABUELA: Pues bien; esta leyenda que voy a referiros se desarrolla en un lugar que en parte ha cambiado mucho. Remontase a la época medieval; entonces la Ciudad de Barcelona estaba propiamente dividida en dos partes: la Ribera y el Raval. Marcaba esta división la muralla que pasaba por el medio de las Ramblas; subiendo a mano derecha era la Ribera y el Raval lo que quedaba fuera de muralla, lo que hoy son las calles de Unión, S. Pablo, Hospital, etc., que entonces eran campos y huertos.

LOCUTORA: Pero no nos ha dicho V. cuál es el título de esta leyenda

ABUELA: Pues es verdad. Perdone mi precipitación. Pues yo creí que pudiéramos titularla "El Santo Cristo de la Reconciliación".

LOCUTORIA: Froglia V., abuelita y bordó que la haya interrumpido.

ABUELA: Está V. perdonada. Prosigo. Pues, queridos niños en medio del "Raval" alzábase un vetusto monasterio que aun se mantiene en pie y que podreis ver y admirar: San Pablo del Campo, templo románico que se encuentra al final de dicha calle. Allí es en donde ocurrió el estupendo milagro. Si los campos y las huertas se convirtieron en calles el viejo monasterio conserva aun toda su antigua belleza.

NOTAS DE MUSICA SINFONICA

Erase una noche de clara luna que iluminaba las angostas callejas de los alrededores del templo de Santa María del Pino. En un de estas y junto a una celosía se encontraba un caballero embozafo en una larga capa en la cual destacaba únicamente la contera de la vaina de una fuerte espada. El caballero estaba hablando con su dama luego se despidió de ella y avanzó con paso seguro. Al llegar a la esquina de la calleja, bajo la luz mortecina ya de una lámparilla que ardía ante una hornacina, otro caballero le detuvo con gesto fiero y arrogante.

-No deis un paso mas sin escucharme, le dijo este.

-¿Quién sois vos para impedirmelo? No os conozco.

-Pues yo si; sé quien sois y para deciroslo tengo la autoridad de mi esposa. Sois D. Ramiro...

Admiredo quedóse el caballero y avanzó para reconocer a aquél con quien hablaba.

-Pues ya repito que no se responderá.

-Presto os lo diré. Mi nombre no debe importaros, aunque mi linaje no es inferior al vuestro. Por encima de todos mis nombres solo puedo decir que adoro con toda mi alma a Doña Violante a quien vos cortejais. Que esto os baste. Desde este momento os prohibo termi-

nantemente que os acerqueis a su reja ni que volvais a dirigirle la palabra.

D. Ramiro soltó una carcajada y le dijo:

-Veo que no me conocéis. Olvidais que soy un caballero. Jamás Don Ramiro de Gualbes se amedrentó ante bravatas...

-Pues vive Dios, exclamó el desconocido iracundo que he de haceros variar de opinión.

Al punto ambos caballeros echaron mano a sus espadas. Esgrimían ambos con fiereza y denuedo (RUIDO DE LAS ESPADAS AL CHOCAR) La lucha terrible y enconada terminó, cayendo Don Ramiro al suelo con una herida en el pecho. El desconocido después de echarle una mirada, abandonó la calle, desapareciendo entre las sombras de la noche.

NOTAS DE MUSICA SINFONICA

Habían transcurrido unos meses. La Providencia quiso salvar a Don Ramiro de una muerte que parecía segura. Intervinieron cirujanos que curaron y curaron las heridas y una vez repuesto de ellas salió a la calle, dispuesto a ir a ofrecer sus respetos a la dama que había elegido en corazón.

Pasaba el caballero por el lugar en donde actualmente se encuentra la calle de San Pablo, cerca de las Ramblas, cuando por su lado cruzó un hombre en el cual inmediatamente fijó sus ojos.

A avanzó seguro y dándole unos golpecitos en el hombro le dijo:

-Me parece que os conozco...

Aquel hombre tornóse pálido y con admiración dijo al convaleciente aun:

-¡Don Ramiro! Pero ¿sois vos? Yo creía que os habíais ya despachado. Sabed no obstante que Doña Violante no os ama.

-Falso, responde Don Ramiro. Mentís como un bellaco y vamos a saldar las cuentas de una vez. ¡Cobarde!

De nuevo los dos caballeros se encontraron frente a frente. Las espadas volvieron a chocar con más violencia si cabe. Cosa rara: desde el primer momento en que llevó la ventaja en la lucha, a pesar de estar aun convaleciente y por lo tanto débil, fué Don Ramiro. Atacó con furia tal a su adversario (RUIDO DE ESPADAS) que llegó el momento en que por torpeza o miedo su adversario quedó desarmado.

-Dios mío, socorredme, exclamó. Y al punto echó a correr lleno de espanto en busca de un refugio.

Don Ramiro corría tras de él gritándole e insultándole. Pronto el fugitivo advirtió la petra mole del monasterio de San Pablo del Campo y se vió salvado, buscando en aquel lugar el amparo que necesitaba.

Don Ramiro que advirtió la maniobra le gritó:

-Te mataré aunque sea al pie de los altares!

El perseguido entró en el templo que se hallaba completamente solitario y refugióse en el altar del Santo Cristo, detrás de la imagen mientras exclamaba:

-¡La vida en nombre de Dios! ¡La vida en nombre de Dios!

Pero Don Ramiro ciego e implícable, sin escuchar sus palabras, esgrimiendo la espada se tiró a fondo dirigiendo una estocada a su rival pero en este momento la imagen del Santo Cristo hizo un movimiento y con las piernas paró el golpe.

Quedó anonadado el agresor y cayendo a los pies de la imagen suplicó aterrado:

-Perdón Dios mío no , e castigaeis como merezco.

-Bueno, avanzando hacia su rival le dijo muy emocionado:

-Os perdonó. Podeis casaros con Doña Violante, pues yo me quedé en este monasterio para expiar mis pecados.

-Yo tambien me quedé, repuso el otro caballero. Dios me ha salvado la vida y a El pertenezco.

Y así fué en efecto, los dos caballeros vistieron el hábito de monje y cuenta la tradición que durante muchos años vivieron los dos

postrarse ante la milagrosa imagen y orar fervorosa y emocionadamente. Al concluir sus rezos se abrazaban fraternalmente.

Dicese incluso que de este suceso había un acta hoy extraviada, y que se conservaba en el Archivo Monacal. El Santo Cristo tambien ha desaparecido hace unos pocos años; sin embargo yo recuerdo perfectamente que cerca de la rodilla derecha de esta imagen, advertíase la estocada que recibió al detener el golpe.

Murieron en el monasterio los dos monjes estimados como hermanos y aconsejando siempre que se huyera de las pendenencias y de las flas, pues que hermanos somos todos, como hijos de Dios.

Y nada mas, queridos niños. Seguid la lección que nos enseñaron aquellos caballeros monjes del relato que os acabo de referir.

FONDO + SE APIANA + ENNUDECE

LOCUTOR: Queridos niños: a vosotros corresponde ahora dibujarla los dos caballeros riñendo con sus espadas. ¿Lo sabreis hacer? Si os gusta el dibujo y haceis este proposito ¡vaya si lo lograreis!. Enviad vuestros trabajitos a La Cigüeña-Avenida de la Puerta del Angel 36 principal. Es preciso que hagais constar al pie de los mismos vuestros nombre y apellidos, edad y domicilio y sobre todo, que indiqueis en el sobre: "Para el concurso de dibujos" pues de no hacerlo así os exponeis a que el dibujo llegue con retraso y quede fuera de concurso. El plazo de admisión terminará el próximo jueves.

LOCUTORA: La Cigüeña-Todo para el bebé-No lo olvideis. Sintonicen el próximo domingo a la misma hora esta emisión de narraciones legendarias presentadas por el cronista barcelonés Ricardo Suñé, creador de "Estampas barcelonesas".

LOCUTOR: Una emisión que apasiona por igual a los niños que a los mayores...

LOCUTORA: Y que presenta La Cigüeña-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal... Señora: allí encontrará V. cuanto necesita su pequeño, desde que viene al mundo hasta que hace la Primera Comunión. (CON PAUSA MARCADA) Ropitas-vestidos-abrigos-canastillas-equipos calzar-equipos Primera Comunión-capazos-cunas-cochecitos-parques-andadoras-tronas-juguetes-muebles infantiles-regalos para el bebé.

LOCUTOR: Gran surtido de camitas de metal y de madera, vestidas y sin vestir. Coches para niños de todos los modelos a precios de fábrica.

LOCUTORA: Y ahora a continuación vamos a dar la relación de los niños que han resultado ganadores del concurso de la próxima pasada semana:

(LISTA)

LOCUTOR: Niños: No olvideis que además de los premios semanales, com solo ser premiados una semana podréis participar en el gran concurso final organizado por "La Cigüeña", vuestra amiga, en el que podréis ganar hermosos juguetes por valor de cinco mil pesetas.

CUTORIA: La sección de modas infantiles de "La Cigüeña" es un exponente del buen gusto en el traje infantil.

JUTOR: "La Cigüeña" viste y distingue.

UTORIA: Damos por terminada la emisión de cuentos de "La Cigüeña". No oldeis de sintonizar el proximo domingo a las dos y cinco minutos de la tarde.-"La Cigüeña"-todo para el bebé-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal.

EMISION "CUENTOS DE LA CIGÜEÑA"

(Dia 18 de Mayo de 1947 a las 14.05)

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cuentos de La Cigüeña!

LOCUTORA: En su nueva serie de tradiciones populares barcelonesas...

LOCUTOR: Un obsequio que La Cigüeña hace a sus amiguitos los niños.

LOCUTORA: La Cigüeña-Todo para el bebé-Avenida de la Puerta del Ángel 36-principal...

LOCUTOR: Allí encontrará cuanto necesita para sus niños. Desde que la Cigüeña los deposita en vuestros hogares...

LOCUTORA: ...hasta que celebran su Primera Comunión. Y todo ello con un característico sello de distinción inconfundible.

LOCUTOR: De todo tiene la Cigüeña para los niños...

LOCUTORA: Desde el pañal al vestido, desde la cunita al coche, desde el mueble a la decoración del dormitorio...

LOCUTOR: Y ahora, incluso esos cuentos y leyendas que tanto agradan a los niños.

LOCUTORA: Visite usted La Cigüeña y será su cliente...

LOCUTOR: Esto acontece a cuantos acuden a ella...

LOCUTORA: La Cigüeña-Avenida de la Puerta del Ángel 36-principal- ¡Todo para el bebé!

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR: Sencillez y distinción son cualidades indispensables en el vestido de los niños.

LOCUTORA: La Cigüeña viste y distingue.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: Niños y niñas, ¡atención!. La Cigüeña os habla. Os invita a participar en el concurso de dibujos que tiene organizado. Al terminar la radiación os diremos como habeis de hacerlo para participar en él. Podreis ganar estupendos premios.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTORA: La Cigüeña ofrece a los niños un nuevo relato de esta serie de

SONIDO: MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino, emision patrocinada por Azucar del Doctor Sastre y Marques, el mejor desinfectante intestinal para los niños.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Buenas tardes, muchachos... !Ya están finalizando estos concursos, pero... aquellos que no hayan actuado deben recordar que podrán hacerlo a primeros de Septiembre en que serán reanudadas estas emisiones. Desde luego, cuantos no tuvieron hueco en estas emisiones para lucir su arte, serán los primeros en dirigirse al publico cuando se reanuden estos programas que será, Dios mediante, en la primera quincena de Septiembre...

Locutora: Aviso importante para todos los concursantes. Les suplicamos un poco de atención.

Locutor: Todos aquellos que hayan recibido nuestro aviso por escrito, aunque no hayan tenido tiempo de hacerse la fotografía que solicitamos, deberán personarse en las oficinas de esta emisora Radio Barcelona, el proximo domingo dia 25 por la mañana de 10 a 1, a fin de ultimar diversos detalles para el FIN DE JORNADA - De no presentarse el proximo domingo, sin una causa justificada- entenderemos con ello que no desean o no pueden tomar parte en nuestra final. Repetimos.

Locutora: (REPITE LA NOTA)

Locutor: Los niños que han resultado finalistas en nuestras anteriores emisiones, son: Magdalena Sanchez Homs y Enrique Muñoz de Cuadros. Será tambien miembro del Jurado, don Diego Ramirez Pastor, Presidente de la Prensa Diaria de Barcelona, a quien le agradecemos con toda sinceridad, su colaboración en el programa.

Dará comienzo nuestra emisión de hoy el pianista Joaquin Gomar. Interpreta para ustedes:

(PIANO)

Locutor: Han escuchado al niño de piano: Melancolia - Concierto

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marques cura radicalmente las lombardías de los niños. Desinfecta sus intestinos... Las madres previsoras tienen siempre en su casa Azucar del DR. Sastre y Marques.

Locutor: Sirvanse escuchar a continuacion a una niña de Molins de Rey: Nuria Badía Parellada... Tanto a ella como a sus papás les agradecemos las molestias que se han tomado desplazandose a Barcelona para que Nuria Badía Parella pueda tomar parte



Locutor: en nuestras emisiones cantando una cancion catalana de Apeles Mestres. En su género, es una pequeña artista única... ?Que vas a interpretar?

(ACTUACION) "Duble", A. Mestres.

Locutora: En los hogares previsores no falta el azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: Escucharon a la niña:

Locutora: El FIN DE JORNADA de las emisiones, SIGUIENDO MI CAMINO se celebrará en el Teatro Poliorama un domingo por la mañana, repitiendose un festival al siguiente domingo para hacer la entrega de premios.

Locutor: Nuestra emisión finalizará con la niña Carmen Dilla. Una magnifica pianista que va a interpretar para ustedes:

(ACTUACION) "Cauhanzer", Wagner

Locutora: Cuanto mas cerca está el verano mas peligrosas son las infecciones intestinales que amenazan perturbar la salud de los niños. Madres, podeis evitarlo dando a vuestros hijos una golosina: Azucar del Sr. Sastre y Marqués.

Locutor: Escucharon, señores, a la niña Carmen Dilla que interpretó al piano:

SONIDO: MUSICA

Locutor: Los finalistas que actuarán en el Teatro Poliorama repiten ya lo que tantas veces os dije. El éxito se alcanza con el estudio, con la vocación por el arte... ?Como realizar vuestro anhelo y demostrar vuestras facultades? !Ya lo sabeis! Siguiendo mi camino...

MUSICA

1946



EMISIÓN COCINA SELECTA
 ======
 (Dia 18 de Mayo de 1947)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: Escuchenla todos los ~~domingos~~ domingos por la noche, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona.

XILOFON

Locutora: He aquí algunas indicaciones utiles para las amas de casa que han organizado un pequeño banquete en su domicilio.

Locutor: El servicio debe hacerse rápido y silenciosamente. Los zapatos de las criadas deben ser ligeros y debe evitarse en lo posible toda resonancia que pueda turbar el ritmo de la conversación de los comensales.

Locutora: Imprimir al servicio un ritmo rápido no quiere decir acelerar la comida, ~~haciendo~~ dando a los invitados la impresión de que se les apresura y que se tiene prisa en verles abandonar la mesa.

Locutor: Lo que debe procurarse es organizar el cambio de los platos de tal manera que no transcurran mortales cuartos de hora entre dos servicios.

Locutora: Servir habilmente y sin ruido no es cosa que pueda improvisarse así como así. Si no puede disponerse de una servidumbre ducha en el oficio y se hace preciso salir del paso encargando a la criada de servir la mesa, conviene que se la instruya previamente.

Locutor: Ante todo debe enseñárseles la manera de manejar los platos, que es lo más difícil del servicio de mesa. Por lo demás, un poco de habilidad natural, ~~unida~~ a mucho cuidado y atención, evitarán faltas imperdonables, tales como olvidar un cubierto sucio o verter salsa sobre el mantel.

Locutora: Es una regla absoluta que el convidado nunca debe estar en la mesa sin plato delante de él.

Locutor: Así, pues, el sirviente debe retirar con la mano izquierda el plato vacío, mientras que con la derecha deposita el plato limpio conteniendo el cubierto de recambio para el próximo servicio. Estos cubiertos deben estar dispuestos dentro del plato en forma de cruz.

Locutora: Este servicio se hace por la derecha del convidado. El sirviente nunca debe depositar o retirar dos o varios platos a la vez.

Locutor: Estos cambios de plato se hacen conforme los convidados terminan, sin respetar el orden de categoría. Así se evita que se produzcan altos en el servicio.

Locutora: Es indispensable organizar para el sirviente, preveyendo este cambio de platos, un trinchante sobre el cual se han preparado montones de platos limpios y los cubiertos de recambio

Locutor: Los cubiertos sucios son clasificados en cestos con compartimentos, o en cubitos de madera, donde se les coloca con el mango hacia arriba.

XILOFON

Locutora: La sopa puede ~~ser~~ ser presentada a la mesa de varias maneras. La más corriente, pero la más contraria a los principios gastronomicos que exigen que la sopa sea degustada lo más caliente posible, consiste en servir la sopa en los platos antes de que los invitados se instalen en la mesa.

Locutor: Como la distribución de estos platos de sopa ~~se~~ dura siempre bastante rato y es costumbre no poner más que un fondo de sopa en el plato hondo, esta está generalmente tibia cuando se la consume.

Locutora: Otro sistema. Se espera a que los invitados hayan tomado sitio en la mesa. Acto seguido se deposita sobre el plato llano, el plato hondo, en el cual el sirviente ha vertido la sopa, que extrajo de la sopera colocada sobre el trinchante. La distribución de la sopa debe hacerse por orden de categoría.

Locutor: De esta manera la sopa se consume más caliente, pero mientras se llevó a cabo la operación, los invitados se enfriaron y permanecen tiesos y violentos, sin saber que decir ni que hacer.

Locutora: Tercer metodo. El único que admiten los gastronomos: El plato hondo encima del plato llano. El sirviente presenta a cada uno de los comensales la sopera conteniendo la sopa bien caliente, y cada convidado se sirve la cantidad que le apetece.

Locutor: Esta manera de proceder se admite, pero no es clásica. Otra advertencia referente a la sopa es que ~~no~~ no es correcto servirse dos veces de esta.

Locutora: Una vez acabada la sopa, se deja la cuchara en el plato. Es cosa sabida que jamás se debe inclinar el plato con una mano para recoger la última cucharada de sopa.

XILOFON

Locutor: La empresa del Salón Rosa tiene a gala reservas únicas y exclusivamente para banquetes y fiestas familiares o de sociedad, sus sumptuosos salones.

Locutora: Los salones para banquetes del Salón Rosa son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallarán el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds. apetecen.

Locutor: Reservenlos con anticipación pues son muchas las fechas ya comprometidas para ~~los~~ banquetes de primera comunión.

Locutora: Señora, si prepara usted la primera comunión de su niña o su pequeño, no olvide que el Salón Rosa es el local que usted desea para la celebración del banquete ~~que~~ XX.

Locutor: Han escuchado Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante ~~del~~ del Salón Rosa.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, les ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

SINTONIA

¡ DULCE HOGAR OH DULCE HOGAR!

Entremés radiofónico por Emeterio Gabardino

SONIDO: Un disco. "ulce hogar oh dulce hogar

LOCUTOR: ¡ Respetable público! Hoy para cambiar de disco vemos a presentarles la tragedia de una muchacha moderna que contrajo matrimonio. Así como todas las novelas acaban en boda y las comedias rosas también, nosotros vamos a empezar por el final y acabar.....bueno si les digo que vamos a terminar, la cosa duraría muy poco. Prefiero que se enteren por Vds. mismos, advirtiéndoles tan solo que que en esta tragedia no salen gansters, ni detectives ni fantasmas que ahora se han puesto tan de moda. Es una tragedia casera, realista y casi espeluznante. Si después de haber asistido a su audición, dijeras oyente ser yo loco, como el clérigo no admito reclamaciones, pues tal como me lo contaron te lo cuento. Escenario. Un piso lujoso del Ensanche. Personajes los papás de la niña los futuros suegros, la niña y el novio de la niña y un pekinés que no habla.

SUGRO: Ahora que ya nos hemos puesto de acuerdo sobre el racionamiento que debemos dar a nuestros respectivos vástagos

MAMÁ *Mongeta* **ENANO** Por todos los santos don Teodosio, no me hable en latín.

EGRO: Vástago no es latín señora. Vástago quiere decir hijo o hija. Bueno ahora que ya hemos arreglado lo que podríamos llamar cartilla de racionamiento paternal, quisiera conocer a nuestra futura hija

M: No faltaba más. ¡ Titi! ¡ Titi!

SUGRA: ¿ Es que tienen un mono? Porque en la casa de nuestra propiedad de la calle de Lauris viven unos americanos que también tienen un titi
Retrato
Si es el nombre de mi vástagos

EGRA: ¿ de su qué?

M: De nuestras hijas. ¡ Titi! ¡ Titi!

TITI *Monsita* Hola..... los suegros verdad?. Encantada. No os besuqueo, porque a ahora venden un carmin insopportable. Fijense el hocico del perro

(18-05-47)29

¡ El pobre! Antes de salir le voy a lavar un poco pues no quiero que las perritas imaginen que se pinta los morros. No pregunto por Lito, porque cuando me ha llamado mamuchi estaba hablando por teléfono con él.

SUEGRA: & Y quien es Lito?

MAMÁ: Su vestago

SUEGRO: Pero nuestro hijo se llama José

TITI: Que nombre mas ordinario y anticuado. No han oido nunca la historia de José aquél que con una quijada de asno mató a dos mil macabeos

SUEGRO: Este fué Sansón, y no mató a ningun macabeo sino a diez mil filisteos.

TITI: Es igual. Todos acaban en eo. Yo le dije que no me gustaba el nombre y se lo cambió. No crean que fué cosa facil. Primero le quería llamar Pepin.

SUEGRA: De ningunas de las maneras! Se parece demasiado a Pepino

TITI: Despues de mucho pensar se me ocurrió Joselito, y ya está. Suprimí el José y quedó el lito

SUEGRO: Y el can ese perrito a lo mejor se llama María Quateriv

TITI: No señor, se llama Charles Boyer. Seguramente mamá que todavía no les has enseñado todas las copas.....Fíjate bien. Estas dos las gane en un concurso de Pin-Pon en Matadepera. Esas tres en un match de Pinacle. Estas cuatro en una carrera de patines. Teníamos que dar cincuenta vueltas a la pista.

SUEGRA: & Y no te mareaste con tantas copas, quiero decir con tantas vueltas?

TITI: Me vais a perdonar, pero como solo falta un mes para la boda estoy que no veo. Hace tres días que han estrenado una película titulada Nosotros, vosotros y ellos y todavía no la he visto. Faltan cinco minutos exactos para las seis y todavía tengo que darme un poco de carmín. Entre la mala calidad y los besuequeos de Charles Boyer estoy echo una birris. No os digo encantada, porque no soy ninguna

cursi. No te muevas Isa....nada de cumplidos, nada de suegras ni nueras. No entra en vuestra familia una hija, nada de hijas, una camarada. No me gusta tu linea. ¡ Cuando tendrás! Cuarenta y cinco años?

SUEGRA: Cincuenta hija cincuenta.

TITI: Es igual. A ti te falta mucho.....deporte y trajes claros y vaporosos. El suegro ya pone mala cara. Cuando vuelva del viaje de boda, la llevo al Instituto de belleza y ni su misma madre la conoce, ! Diablos! A ver si me pierdo el No-Do!

MAMA: Es un torbellino

SUEGRO: Algo ligerita de cascós parece

MAMA: Pues no crea, que nos ha costado mucho dinero para educarla
! G O N G !

SONIDO: Marcha Nupcial de Mendelson (Fragmento) Disco de fondo de un tren en marcha. Fragmentos de la Verbena de la Paloma . Unas sevillanas una alborada Valenciana,una sardana.

LOCUTOR: Ya estamos de vuelta. Si señores hemos hecho un viaje muy feliz. Hemos visto cosas muy interesantes. En Madrid " Corazones sin rumbo" en Sevilla " Los Gansters de Nueva York". En Granada " Una chica con anzuelo" y en Valencia, pues en Valencia no comimos arroz porque Titi tenía miedo en perder la linea. Yo no sé si ustedes saben aquel chistecito de la época de Matusalem. Ahí va. La gente no se explica el porque los valencianos estén tan rebosantes de salud pues según parece estos no comen nada porque los hombres comen paellas Perdon. La historia continua. El nuevo hogar continua su ritmo normal. Ella va al cine todos los días y él al despacho los laborables y a los partidos de futbol los domingos por la tarde. Es matrimonio modelo. La felicidad reina en el dulce hogar pero un día un día a las dos de la tarde al llegar Joselito a casa se encuentra a su mujer.... ¡ Arriba el telón!

TITI: (Llora que es un placer)

LITO: Que te sucede nenita

Oller

TITI: (Sollozando) Que la muchacha nos ha plentado

LITO: & Bueno y que?

TITI: & Quien hace la comida ahora?

LITO: Por un dia no se muere nadie.....Mira fries unos huevos y unas cuantas patatas. Precisamente hoy tengo muy poco apetito.

LOCUTOR: El nuevo marido lee el diario. De cuando en cuando dirige una mirada a la cocina, pero pasa el tiempo y la puerta permanece cerrada. Las dos y media. Silencio, las tres menos cuarto..... Joselito se levanta porque ya ha terminado la pagina de anuncios. Algo mosca abre la puerta de la cocina y se encuentra a Titi contemplando una masa asquerosa que cubre la sartén.

LITO: Que diablos pasa?

TITI: (Sollozando) Mira lo que queda de una decena de huevos. Los tiro a la sartén y a los dos minutos ya ves el resultado

LITO: & Pero ya pones cantidad suficiente de manteaca o aceite

TITI: & Es que para freír un huevo hay que poner aceite?

I G O N G !

DISCO: Dulce hogar oh dulce hogar!

"RAQUEAR". MANUEL DEL VALLE .-

(18-05-47)32

Narrador

Si señores, r a q u e a r, fue una palabra de cuya existencia me di cuenta gracias a Cafetera.....
Que quien es Cafetera?..El nombre de mi personaje.
En el diccionario callejero, Cafetera, es sinónimo de borra-chera, una de las cuales tomo el hijo del Tío Pelano y de la Tía Merluza; pescador el uno y merlucera, la otra, cuando ~~que~~ est-nas sabia andar, extrayendo de las entrañas de una pipa de aguardiente el líquido, con una paja....

("CANCION MONTAÑESA", LUEGO A FONDO:

Sube

Narrador

Su infancia rueda por todos los escalones y basureros de la vecindad, y su cabeza roza todas las paredes a cachetazos, que le propina en demasia su merlucera madre, en aquella ~~de~~ caba-cha del muelle bajo de Santander.

("MUSICA SUBE Y CRUZA CON:SIRENAS BARCOS.LUEGO BAJA:

MERLUZA

Aria en banda, Cafetera!...

Cafetera

Por que tengo que arriar?...

Merluza

Arria te digo, que te arreo!...

Cafetera

Que no mesale!...vamos

Pelano

Atizale, Merluza!

Cafetera

No padre!...

Merluza

Pero bribonuelo quién te dio esta estopa?...

Cafetera.

La he trincao madre!

Merluza

Ya te trincare yo a ti, mal raquero!

(SONIDO FUERA)

Sube

Narrador

Aburrido de una existencia tan monotonía y tan obsequiosa, por parte de su madre, la Tía Merluza, Cafetera decide meditar por el muelle...

(SIRENAS BARCOS Y AMBIENTE MUELLE Y SOBRE EL BAJANDO GRADUALMENTE:
(RUDDO DE PASOS QUE SE ACERCAN Y EN MARCHA)

Cafetera

Hola Pipa!

Pipa

Hola Cafetera! Quien te mordio en la oreja?...

Cafetera

Otra de palos que me han arreao!

Pipa

La tie Merluza, no...y por que?

Cafetera Por haber trincaó estopa.

(CESA SONIDO) *Jube Cavaín*

Narrador Estopa!....Magica palabra. Con ella dio el neofito, aun sin sospecharlo, una idea de su capacidad futura. En verdad que su cerebro oculto tras una cabeza chata, y enmarañada, se había engrandecido ante los ojos de Pipa, el jefe de los maqueros, quien se brinda para liquidar el negocio...

(RUIDOS METALICOS Y:)

Viejo Ya, tío Celedonio, ahora ordeno estas chapas de cobre.

(SONIDO SUBE Y CRUZA CON VOCES CHICOS QUE SE ACERCAN Y MANTIENEN. (GOLPES PUERTA)

VARIOS Como tira, abuelo?....

Viejo Que traes tu, pillete?

Pipa Esto!...

Viejo Hum!...Poco es..En fin...Ahi va! Con una leandra, vais que ardeis.

Cafetera No echa mas Vd?

Viejo Malditos críos...Nada mas!..

Pipa Ay qye contra!...Pues si la mitad del genero vale ya medio duro..

Viejo Si?....pues descuidaos y vereis si os llevo al Capitan del puerto, tunantes!

(MURMULLOS Y VOCES CON PASOS QUE SE ALEJAN Y PUERTA QUE CIERRA CON FUERZA:

Pipa Chicos mas vale callar...

Cafetera Vamos a la tasca!

("AIRES MARINEROS EN ACORDEON" LUEGO A FONDO SUBIDO:

Narrador Cuando en la taberna Cafetera con su voz estridente ordena:

(MUSICA SUBE Y BAJA)

(ENTRANDO)

Cafetera Venga pronto, seis tazas de cafe, y seis copas de anisao y del bueno!

Narrador Pipa dispuso a toda la canalla en circulo, y despues de scupir contra la cara del mas inmediato, gesto de jefe, asi habla:

con

(MUSICA FUNDE CON GRITOS DE RAPACES. LUEGO BAJANDO:

Pipa Yaa sabeis, nenes, donde se ~~aa~~ ~~aa~~ ~~aa~~ compra lo que se apanda.

3-

Pipa Mucho ojo y mucha vela!....

Y a ti Cafetera, en un apuro y hasta en dos, cuenta con nosotros...
Y ya que raqueas, vista y al cobre!

Cafetera- Y sin andan los chapas?

Pipa Al vuelo y aprieta a correr.

Cafetera- Y si hay cane?....

Pipa Sopla!... Arria la mayor!..... Y evaporaos chicos y avisad cuando haya trigo que sabeis como se gasta!
Lo dicho evaporaos.... y a morirse!

Varios Viva el jefe!

Voz Viva en donde viva!...

Pipa Y tu Cafetera, a vivir!

(SONIDO FUERA) (MUSICA MARINERA LUEGO A FONDO:

Sube Acordeón

intiéndase

Narrador- Así es como se encontró en el mundo, ~~lease~~ en el muelle bajo de Santander, un mozalbete de 15 inviernos, que mientras se amarraba ~~a~~ con tcosa cuerda sus históricos calzones a la cintura, y ocultando sus harto sucias grenas bajo la cuspide de un gerro ~~catalán~~, se lanzó calle abajo en busca de aventuras con tan osado continente, alegre mirada y tan lleno de jubilo como pudiera estarlo el famoso D. Quijote de la Mancha. Este aun siendo de la Mancha, algo más limpio que aquél.

Mas se barrunta tragedia....

(" SIRENAS BARCOS. SOBRE ELLO: PASES QUE SE ACERCAN Y SE DETIENEN:

Cafetera- Oiga!... A Vd.!.. Quiere un bote para dir a bordo?

Señor Quita crío!

Cafetera- Mi madre lo que lleva en la boca... Que puro!
Bueno si no quiere un bote, me da la punta?...

Señor Demonios con el crío! ... Quien crees que eres tu, chaval?

Cafetera- (CON ORGULLO) Yo soy Cafetera!.

Señor ~~SE~~ donde?

Cafetera- De aquí mismo. De la calle Alta

Señor Si de allí caerías. No he visto tanta descalabradura en una cabeza.
Pero cual es tu nombre de pila?

Cafetera- De que pila, osto?...

Señor De la del bautismo, animal!

Cafetra- &g>>>> Otra!....Que iba a ser yo, vegetal?...
Que se yo!...Me da la Punta?...

Señor Conque fumas, eh?

Caf. Ay que contra.Quiere ver como me trago el humo?...

Narrador- Y diciendo y haciendo, trago dos chupadas de su colilla, arrojando des-
pues el humo por la boca y narices propias, como una chimenea de vapor,
~~esta no propia~~...

El señor desconocido le miraba cada vez con mayor curiosidad...

("AMBIENTE MUELLE SUBE SOBRE EL": *Sirenas*)

Señor A que te dedicas tu?...

Caf. A cuidar del bote desu padre!

Señor Sinverguenza!

Caf. Ay! Ay!....

Señor Y nada mas?...

Caf. Tambien soy raquero.

Señor Hola, Hola!...N que tal el oficio?

Caf. Bah, señor si no sale para cafe.
Me da do s cuertos?...

Señor Veremos si ,los mereces.Dime antes loq que raqueas

Caf. Como no raguear!...Si andan atontaos a bordo! ...Ayer trincamos entre
Pipa, Methero y yo, como tres libras de cobre, y para eso de poco nos gu-
pan.

Señor En donde lo trincasteis?...

Caf. Pos en esa fregata que estan forrando en el paredon

Señor (CONSIGO)Habra sido lo que robaron la otra noche?

Narrador- Total que a fuerza de acosar y prometer el uno, escabó el otro, por ir l-
largando trapo, hasta que del ultimo remiendo de los calzones saco el chi-
co un magnifico cronometro de bolsillo, alhaja, que le habia dado mucho
que discurrir...

Señor Si, te compro .. pero no llevo dinero encima

Caf. Ni debajo tampoco?....

Señor Anda mocoso, acompañame!

Caf. Y me comprara el estrumento?...

Señor Si hombre si..

Caf. (GIMOTEANDO) Pero adonde me lleva Vd.?

Señor A casa.

Caf. (LLORANDO) Suelteme, si es la Capitanía del Puerto! (LLORA CON ESTREPITO)

Señor Ahora salen los sobresaltos y congojas eh?

Narrador - Allí se entregó a la autoridad a Cafetera y el cronometro. Llámose a Pipa y Mechero.... Pero al mismo tiempo que de allí salían, tras de canta de piano, para la carcel, por mis oídos entraban por vez primera los sibrosos significados de aquello: Raquear...

Es una pena que tan jóvenes caiga sobre ellos el tan nefasto raquear...

Mascul. Hay que purgar ese afán de tomar lo ajeno contra la voluntad de su dueño
Pero no todo estriste... La historia de este puerto abunda en historias brillantes debidas a la honradez, pericia y heroísmo, de nuestros marineros, muchos de los cuales han recorrido en su infancia un sendero tan expuesto y espinoso como la de estos tipos

(CANCIONES MONTAÑESAS QUEDAN EN FONDO SUBIDO:

Lanín Vagón

Narrador- El comercio de Santander, cara al mar, tiene pruebas repetidas de ello y a fe que ese comercio supo eliminar los harapos de tan valientes marineros, al extender los anchos pliegues de tan rico manto...

(MUSICA SUBE Y FUEERA)

(18-05-47)37



PARQUE DE ATRACCIONES

APOLO

AUTOGRUTA-CIUDAD ENCANTADA-AUTOVÍA-VOLADORES
BARCAS DINÁMICAS-AUTÓDROMO-OLAS-TIROS-BAR-ETC.

MARQUÉS DEL DUERO, 61
CONDE DEL ASALTO, 107 AL 115 - VILA VILÀ, 56 AL 62
TELÉFONO 18603

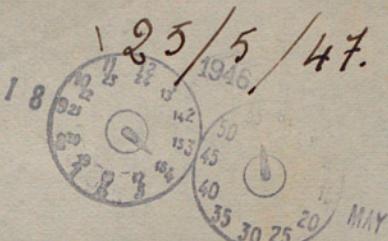
B A R C E L O N A

Para radiar mas o menos en la Emisión del dia 18 / 5 / 47

La Dirección del Baile "APOLO", siempre con su interés de contentar a las peticiones de sus asiduos concurrentes, ha contratado para esta tarde y noche a la Orquesta Ambar con sus 13 profesores, a la Orquesta California y a AUGUSTO ALGUERO, Orquesta Titular de Radio Barcelona, con el cantor Julio Latorre.

Y para el proximo domingo tarde y noche, les aguarda la Dirección de este magnífico Salón, una agradable sorpresa; además de contratar a Luis Duque y su Orquesta, para que alternen con la Gran Orquesta Bianca, orquesta de grandes éxitos y titular del APOLO, ha contratado a la mejor y primerísima Orquesta de Barcelona (la gran sorpresa de la temporada). Acudan pues al Baile "APOLO" el próximo domingo para descubrir por si mismos tal sorpresa y deleitarse a los ecos des del mejor y mas moderno conjunto de Swinging, que la Dirección del Baile y Atracciones tiene el gusto de ofrecerles, correspondiendo a las peticiones de su público.

Actuación de la Orquesta Bianca



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

SALA PARES.-

El conocido paisajista Ramón de Campmany ha celebrado, esta quincena, en Sala Parés, una exhibición pictórica, en la que figuran 22 obras de su última producción artística.

En otras ocasiones hemos elogiado los cuadros de este pintor, quien posee una concepción fuertemente constructiva dentro de la pintura. Los accidentes del terreno, al igual que los elementos que componen sus paisajes, trázalos con seguridad y consistencia, lo que lo acreedita de buen narrador de formas, sin que ciertas durezas existentes en sus cuadros nos impidan apreciar el justo establecimientos de términos.

La exposición actual de Campmany, para mi opinión, es la mejor de cuantas ha realizado, y las durezas, hace un momento aludidas, en los cuadros actuales, se han suavizado y los colores han adquirido mayor transparencia que en las obras anteriores exhibiciones; lo que han hecho que nos presentaran al pintor en plena madurez artística, quedando su verdadera personalidad totalmente definida.

De entre las obras actuales del Sr. Campmany las que más me han llamado la atención son : "Interior de bosque", "El puerto", "Jardín", "Las encinas", "El patio" y "Puerto".

GALERIAS AUGUSTA.-

La colección de cuadros que el pintor italiano, Ciro Garzolini nos ha presentado estos días en Galerias Augusta, hemosla hallado verdaderamente interesante. Figuran en ella 40 lienzos, todos de paisaje, los cuales nos muestran bellos aspec-

tos alpinos.

Ciro Garzolini es un artista que posee un indiscutible dominio tecnico, además pinta con indudable fundamento de causa, como hemos podido comprobar en las obras ahora en referencia.

Estas cualidades, que en muchos casos son en detrimento de la pura sensibilidad de artista y hacen que con frecuencia muchos de los que las poseen no sean más que diestros artesanos de la pintura, en Ciro Garzolini, afortunadamente, no le han impedido de exteriorizar aquella pura impresión anímica que ante el tema ha sentido: así vemos como ^{sus} los deliciosos paisajes meti
ceros y su impresión reflejan, ~~todos~~, la genuina emoción que produjeron al pintor a primer momento la cual fué motivo de su plasmación.

De entre el notable conjunto de cuadros ~~paisajes~~ que nos ha ofrecido este pintor, citaré: "Dia nublado", "Opicina (Trieste)", "Alpes Julianos", "Aldea Alpina", "Arroyo en el Friul" y el nº 40 "Alpes Julianos" como algunos de los que considero más destacables.

LA PINACOTECA.-

Rigoberto Soler, como en la anterior temporada, ha realizado una exposición en la Pinacoteca.

Predomina en la obra de este artista la habilidad técnica con que la ejecuta y la prodigalidad en finezas de color, lo que lo acredita de muy sensible en esta particularidad. Ambas cosas hacen que Rigoberto Soler logre salirse airosa de los difíciles temas con que amenudo se enfrenta y sus cuadros produzcan una grata impresión a la mayoría de concurrentes a salas de exposiciones.

De ellos sobresalen: "Las payesas glosadoras", "Vergel", "Calanova", "Un angulo del estudio", "La Pergola" y "La mimosa".

ATENEO BARCELONES.-

La Sociedad Anónima Horta de Impresiones y Ediciones a exhibido esta última quincena un magnífico conjunto de ilustraciones, dignas de toda alabanza, bajo el título "Cuatro Obras... Cuatro Artistas."

Estas notables realizaciones que tan grata impresión nos han causado son originales de : José Clará, Marta Ribas, Pedro Riu, y Xavier Blanch, a quienes felicitamos sinceramente.

SALA GASPAR.-

La pinturas de Eduardo Martínez Vázquez nos ha producido una muy grata impresión.

Los cuadros que han figurado en la exposición que ha realizado estos días en Sala Gaspar, están elaborados con una sana idea del conjunto, impregnados de ambiente y muy pródigos en finezas de color. Esto hace que al contemplarlos nos sentimos trasladados en plena naturaleza.

Los paisajes de Sierra de Gredos, Andalucía, Marruecos y Cuenca que han servido de inspiración a Martínez Vázquez, han sido plasmados con indiscutible honradez, sin que haya recurrido, el pintor, a falsos recursos, con el objeto de deslumbrar al espectador con superficiales efectos.

La sincera franqueza a que acabo de hacer alusión, ha hecho que el autor de los cuadros que ahora comentamos produjera realizaciones tan elogiables como: "Primavera", "Invierno", "Cirbumal nevado", "Castillo de Arenas", "Nieblas de otoño", "Cueva de Gitanos", "Hoz del Jucar", las cuales son dignas de un pintor que ha sido laureado en diversas ocasiones.

25/5/1947.



CRÓNICAS DE ARTE PARA ANTONIO PRATS

SALA PARES.-

El conocido paisajista Ramón de Campmany ha celebrado, esta quincena, en Sala Parés, una exhibición pictórica, en la que figuran 22 obras de su última producción artística.

En otras ocasiones hemos elogiado los cuadros de este pintor, quien posee una concepción fuertemente constructiva dentro de la pintura. Los accidentes del terreno, al igual que los elementos que componen sus paisajes, trázelos con seguridad y consistencia, lo que lo acredita de buen narrador de formas, sin que ciertas durezas existentes en sus cuadros nos impidan apreciar el justo establecimientos de términos.

La exposición actual de Campmany, para mi opinión, es la mejor de cuantas ha realizado y las durezas, hace un momento aludidas, en los cuadros actuales, se han suavizado y los colores han adquirido mayor transparencia que en las obras anteriores exhibiciones; lo que han hecho que nos presentaran al pintor en plena madurez artística, quedando su verdadera personalidad totalmente definida.

De entre las obras actuales del Sr. Campmany las que más me han llamado la atención son: "Interior de bosque", "El puerto", "Jardín", "Las encinas", "El patio" y "Puerto".

GALERIAS AUGUSTA.-

La colección de cuadros que el pintor italiano Ciro Garzolini nos ha presentado estos días en Galerias Augusta, hemosla hallado verdaderamente interesante. Figuran en ella 40 lienzos, todos de paisaje, los cuales nos muestran bellos aspec-

tos alpinos.

Ciro Garzolini es un artista que posee un indiscutible dominio tecnico, además pinta con indudable fundamento de causa, como hemos podido comprobar en las obras ahora en referencia.

Estas cualidades, que en muchos casos son en detrimento de la pura sensibilidad de artista y hacen que con frecuencia muchos de los que las poseen no sean más que diestros artesanos de la pintura, en Ciro Garzolini, afortunadamente, no le han impedido de exteriorizar aquella pura impresión anímica que ante el tema ha sentido; así vemos como ^{sus} ~~los~~ deliciosos paisajes ~~nos~~ ~~ver de su inspiración reflejan, todos~~ la genuina emoción que produjeron al pintor a primer momento, la cual fué motivo de su plasmación.

cuadros

De entre el notable conjunto de ~~paisajes~~ que nos ha ofrecido este pintor, citaré: "Día nublado", "Opicina (Trieste)", "Alpes Julianos", "Aldea Alpina", "Arroyo en el Friul" y el nº 40 "Alpes Julianos" como algunos de los que considero más destacables.

LA PINACOTECA.-

Rigoberto Soler, como en la anterior temporada, ha realizado una exposición en la Pinacoteca.

Predomina en la obra de este artista la habilidad técnica con que la ejecuta y la prodigalidad en finezas de color, lo que lo accredita de muy sensible en esta particularidad. Ambas cosas hacen que Rigoberto Soler logre salirse airoso de los difíciles temas con que amenudo se enfrenta y sus cuadros produzcan una grata impresión a la mayoría de concurrentes a salas de exposiciones.

De ellos sobresalen: "Las payesas glosadoras", "Vergel", "Calanova", "Un angulo del estudio", "La Pergola" y "La mimosa".

ATENEO BARCELONES.-

La Sociedad Anónima Horta de Impresiones y Ediciones a exhibido esta última quincena un magnífico conjunto de ilustraciones, dignas de toda alabanza, bajo el título "Cuatro Obras... Cuatro Artistas."

Estas notables realizaciones que tan grata impresión nos han causado son originales de : José Claramunt, Marta Ribas, Pedro Riu, y Xavier Blanch, a quienes felicitamos sinceramente.

SALA GASPAR.-

La pinturas de Eduardo Martínez Vázquez nos ha producido una muy grata impresión.

Los cuadros que han figurado en la exposición que ha realizado estos días en Sala Gaspar, están elaborados con una sana idea del conjunto, impregnados de ambiente y muy pródigos en finezas de color. Esto hace que al contemplarlos nos sintamos trasladados en plena naturaleza.

Los paisajes de Sierra de Gredos, Andalucía, Marruecos y Cuenca que han servido de inspiración a Martínez Vázquez, han sido plasmados con indiscutible honradez, sin que haya recurrido, el pintor, a falsos recursos, ni el objeto de deslumbrar al espectador con superficiales efectos.

La sincera franqueza a que acabo de hacer alusión, ha hecho que el autor de los cuadros que ahora comentamos, produjera realizaciones tan elogiables como: "Primavera", "Invierno", "Cirbumal nevado", "Castillo de Arenas", "Nieblas de otoño", "Cueva de Gitanos", "Hoz del Jucar", las cuales son dignas de un pintor que ha sido laureado en diversas ocasiones.

(18-05-47)44

25/5/47.



CRÓNICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

SALA PARES.-

El conocido paisajista Ramón de Campmany ha celebrado, esta quincena, en Sala Parés, una exhibición pictórica, en la que figuran 22 obras de su última producción artística.

En otras ocasiones hemos elogiado los cuadros de este pintor, quien posee una concepción fuertemente constructiva dentro de la pintura. Los accidentes del terreno, al igual que los elementos que componen sus paisajes, trázelos con seguridad y consistencia, lo que lo acredita de buen narrador de formas, sin que ciertas durezas existentes en sus cuadros nos impidan apreciar el justo establecimientos de términos.

La exposición actual de Campmany, para mi opinión, es la mejor de cuantas ha realizado y las durezas hace un momento aludidas, en los cuadros actuales se han suavizado y los colores han adquirido mayor transparencia que en las obras anteriores exhibiciones; lo que han hecho que nos presentaran al pintor en plena madurez artística, quedando su verdadera personalidad totalmente definida.

De entre las obras actuales del Sr. Campmany las que más me han llamado la atención son: "Interior de bosque", "El puerto", "Jardín", "Las encinas", "El patio" y "Puerto".

GALERIAS AUGUSTA.-

La colección de cuadros que el pintor italiano Ciro Garzolini nos ha presentado estos días en Galerias Augusta, hemosla hallado verdaderamente interesante. Figuran en ella 40 lienzos, todos de paisaje, los cuales nos muestran bellos aspec-

tos alpinos.

Ciro Garzolini es un artista que posee un indiscutible dominio tecnico, además pinta con indudable fundamento de causa; como hemos podido comprobar en las obras ahora en referencia.

Estas cualidades, que en muchos casos son en detrimento de la pura sensibilidad de artista y hacen que con frecuencia muchos de los que las poseen no sean más que diestros artesanos de la pintura, en Ciro Garzolini, afortunadamente, no le han impedido de exteriorizar aquella pura impresión anímica que ante el tema ha sentido: así vemos como ^{sus} ~~los~~ deliciosos paisajes ~~met-~~
~~oro de su inspiración reflejan, tales,~~ la genuina emoción que produjeron al pintor a primer momento la cual fué motivo de su plasmación.

De entre el notable conjunto de ~~paisajes~~ cuadros que nos ha ofrecido este pintor, citaré: "Dia nublado", "Opicina (Trieste)", "Alpes Julianos", "Aldea Alpina", "Arroyo en el Friul" y el nº 40 "Alpes Julianos" como algunos de los que considero más destacables.

LA PINACOTECA.-

Rigoberto Soler, como en la anterior temporada, ha realizado una exposición en la Pinacoteca.

Predomina en la obra de este artista la habilidad técnica con que la ejecuta y la prodigalidad en finezas de color, lo que lo acreedita de muy sensible en esta particularidad. Ambas cosas hacen que Rigoberto Soler logre salirse airosa de los difíciles temas con que amenudo se enfrenta y sus cuadros produzcan una grata impresión a la mayoría de concurrentes a salas de exposiciones.

De ellos sobresalen: "Las payesas glosadoras", "Vergel", "Calanova", "Un angulo del estudio", "La Pergola" y "La mimosa".

ATENEO BARCELONES.-

La Sociedad Anónima Horta de Impresiones y Ediciones a exhibido esta última quincena un magnífico conjunto de ilustraciones, dignas de toda alabanza, bajo el título "Cuatro Obras... Cuatro Artistas."

Estas notables realizaciones que tan grata impresión nos han causado son originales de : José Clará, Marta Ribas, Pedro Riu, y Xavier Blanch, a quienes felicitamos sinceramente.

SALA GASPAR.-

La pinturas de Eduardo Martínez Vázquez nos ha producido una muy grata impresión.

Los cuadros que han figurado en la exposición que ha realizado estos días en Sala Gaspar, están elaborados con una sana idea del conjunto, impregnados de ambiente y muy prodigios en finezas de color. Esto hace que al contemplarlos nos sentimos trasladados en plena naturaleza.

Los paisajes de Sierra de Credos, Andalucía, Marruecos y Cuenca que han servido de inspiración a Martínez Vázquez, han sido plasmados con indiscutible honradez, sin que haya recurrido, el pintor, a falsos recursos, con el objeto de deslumbrar al espectador con superficiales efectos.

La sincera franqueza a que acabo de hacer alusión, ha hecho que el autor de los cuadros que ahora comentamos produjera realizaciones tan elogiables como: "Primavera", "Invierno", "Cirbumal nevado", "Castillo de Arenas", "Nieblas de otoño", "Cueva de Gitanos", "Hoz del Jucar", las cuales son dignas de un pintor que ha sido laureado en diversas ocasiones.