



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18 de Mayo

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"El Crepúsculo" de los Dioses".	Wagner	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto Sinfónico Popular, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. P. de Freitas Branco.	Varios	Humana
12h.--		Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.15	Sobremesa	Sigue: Retransmisión.		
13h.--		Sardanas.	"	Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Diana Durbin.	"	"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Canciones escogidas.	"	"
13h.40		Actuación de la ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA.	"	Humana
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Emisión: "Cuentos de la cigüeña".		Locutor
14h.17		Antonio Machin.	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Artie Shaw y su Orquesta.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Fantasia de "Eva".	Lehar	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Illy Trautmann, soprano.	Varios	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Emisión: SIGUIENDO MI CAMINO.	"	"
15h.45		Aires navarros y aragoneses.	"	Discos
16h.--		"Crónica de Exposiciones",	A. Prats	Locutor
16h.10		Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30		Emisión benéfica de RADIO BARCELONA, en colaboración con el semanario "Atalaya".		Humana
18h.--		LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA", "La música del agua", Suite, por Orquesta Hallé.	Haendel	Discos

(18-05-47)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18 de

Mayo

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Bailables.	Varios	Discos
20h.15		"El Trovador", fragmentos seleccionados Verdi		"
20h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Impresiones de la Orquesta Internacional de Concierto.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- RECORTE DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Impresiones de la Banda Municipal de Madrid.		Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Siguen: Impresiones de la Banda Municipal de Madrid.	Varios	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial de Muestras de Barcelona.		
22h.30		TEATRO DE EAJ-1: Radiación de la obra: <u>"EL MONJE BLANCO"</u>	E. Marquina	Humana
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
24h.30		Fin emisión.		
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 18 de Mayo de 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de órgano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "El Crepúsculo de los Dioses", de Wagner: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. P. de Freitas Branco.

X 12h.-- (Si ha terminada 1ª parte retransmisión) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.15 Sigue: Retransmisión.

X 13h.-- Sardanas: (Discos)

- X 13h.10 Guía comercial .
- X 13h.15 Diana Durbin: (Discos)
- O 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Religiosa)
- O 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones escogidas: (Discos)

X 13h.40 Actuación de la ORQUESTA ~~MARTÍN DE LA ROSA~~ *Bianca*

* Última parada: fox de Otto Kesana
(Se reuaga escribir títulos y autores)

* Si, verdaderamente - arreglo de H. Castells

* Mi oración: Kennedy

* Blue tango de Otto Kesana

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.02 Emisión: "Cuentos de la cigüeña":
- (Texto hoja aparte)
-
- O 14h.17 Antonio Machin: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O - Fantasía de "Eva", de Lehar: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Lilly Trautmann, soprano: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
- (Texto hoja aparte)
-
- X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
- (Texto hoja aparte)
-
- X 15h.45 Aires navarros y aragoneses: (Discos)

X 16h.-- "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.10 Disco del radioyente.

X 17h.30 Emisión benéfica de RADIO BARCELONA, en colaboración con el semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.-- LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA": "La música del agua", de Suite, de Haendel, por Orquesta Hallé:

X - "Sinfonías nº 4" en fa menor ", de Tchaikowsky: (Discos)

X 19h.-- Bailables: (Discos)

X 20h.15 "El Trovador", de Verdi, fragmentos seleccionados: (Discos)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)

X 20h.40 (Sigue: Radio Nacional)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Guía comercial.

X 20h.55 Impresiones de la Orquesta Internacional de Concierto: (Discos)

⊙ 21h.-- Hora exacta,-- RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

⊙ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Impresiones de la Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

- X 22h.20 Siguen: Impresiones de la Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial de Muestras de Barcelona.
- X 22h.30 TEATRO DE E.A.J. - 1 Radiación de la Obra de Don Eduardo Marquina:

"EL MONJE BLANCO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1 Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

SOLOS DE ÓRGANO

Per Commette.

3 Organo. G. R.

1-X "TOCCATA" de Gigout.

2-~~X~~ "TOCCATA" de Boelmann.

Por Marcel Dupre.

9 Organo. G. L.

3-X "DIALOGUE" de Clerambault.

4-X "NOEL" VARIACIONES" de Daquin.

A las 8, 30 h-

"EL CREPUSCULO DE LOS DIOS"

de Wagner.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

103 Wagner. G. L.

54 Viaje de Sigfrido por el Rhin" (Car. 3^a)

104 Wagner. G. L.

6-X "Muerte de Sigfrido" (cara 4^a 5^a y 6^a)

105 Wagner. G. L.

7X "Sacrificio de Brunilda". (cara 7^a 8^a y 9^a)

106 Wagner, G. L.

8- "Escena final" (cara 10^a)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

INTERMEDIOS RETRASMISIÓN

Per Mariano Stabile.

Opera. 86 P. R. 1-X "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart. (2 c)

Per Beniamino Gigli.

Opera. 40 G. L. 2-X "LA GICONDA" de Ponchielli.
3-X "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.

Per Mercedes Capsir.

Opera. 60 G. R. 4-X "Hace poco una vez" { de Rossini, de EL BARBERO DE SEVILLA
5-X "Yo soy decil" }

Per Xenia Belmas.

Opera. 39 G. P. 6-X "Me llamo Mimi" { de Puccini, de LA BOHÈME.
7-X "Adios" }

Per Nerdenová.

Opera. 64 B. L. 8-X "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana. 4ª y 5ª Escena. (2 c)

Per Hipólito Lazaro.

Opera. 47 G. R. 9-X "Como un buen día" { de Giordano, de ANDRÉ CHÉNIER.
10-X "de Improviso" }*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*
- 2046

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

SARDANAS

Per Cobla Barcelona.

- 54 Sard. G. L. 1-~~X~~ "BELL PENEDES" de Saderra.
 2-~~X~~ "NEUS" de José Juncá.
- 53 Sard. G. P. 3-~~X~~ "EN ~~SENTX~~ CINTET" de Joaquín Serra.
 4-~~X~~ "PUIG GRACIOS" de Francisco Furnells.

A las 13, 15 h-

DIANA DURBIN

- 3309 G. C. 5-~~X~~ "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de J. Strauss. (1 c)

A las 13, 35 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Per Tino Rossi.

- 732 P. R. 6-~~X~~ "O SOLE MIO" de Capua.
 7-~~X~~ "SERENATA" de Toselli.

Per Imperio Argentina.

- 892 P. C. 8-~~X~~ "Consejos" (de Grandes y León de GOYESCAS.
 9-~~X~~ "Fandango del candil")

A las 13, 40 h-

S U P L E M E N T O:

Per Bob Huber y su Orquesta.

- 3445 P. L. 10-~~X~~ "CHIU, CHIU" Foxtrot, de Molinare.
 11-~~X~~ "HELO BEBY" Foxtrot, de Noto.
- 3474 P. L. 12-~~X~~ "ES EL BUGUI" Bugui, de Bob Huber.
 13-~~X~~ "ESTA NOCHE SILVARE" Foxtrot, de Bob Huber.
- 3446 P. L. 14-~~X~~ "MI SUEÑO" Bolero Fox, de Paterat.
 15-~~X~~ "LA JARDINERA DEL REY" de Huber.

--*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947.

A las 14, 17 h-

ANTONIO MACHÍN

3378

- P. O. 1-0 "SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Beltrán Ruiz.
 2-0 "UNA AÑO MAS" Fado Fesq, de Salina.

A las 14, 25 h-

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

3430

- P. L. 3-0 "JUNTOS Y A SOLAS" Foxtrot, de Schwartz.
 4-0 "ESTAS EXCITADI?" Foxtrot, de Shaw.

A las 14, 45 h-

FANTASIA DE EVA de Franz Lehar.

- P. E. 5-0 "Por Elementos de la Orq. Filarmónica." (2 c)

A las 14, 55 h-

LILLY TRAUTMANN, SOPRANO

- P. P. 6-0 "GASPAROME" Tarantella, de Millöcker.
 7-0 "PARLA WALZER" de Arditi.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947.

A las 15, 45 h-

AIRES NAVARROS Y ARAGONESES

Por Manuel de Pamplona.

- 8 Navarra. P. C. 1-~~X~~ "COLLERON CARBONERA" Jota Navarra, de Monreal.
2-~~X~~ "LEVANTATE PAMPLONICA" Fiesta Navarra de Tejada.

Por Maria del Pilar de las Heras.

- 30 Aragon. P. R. 3- "PRONTO SE UNIRÁN DOS RIOS" Jota.
4- "SE PARECE A SAN MIGUEL" Jota de Baile.

Por El Ruiseñor Navarro.

- 3 Navarra. P. O.. 5- "GAYARRE Y LA FUENTE" de Monreal.
6- "LA ROSA Y PAMPLONA" de Monreal.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

(18-05-47)12

Domingo 18 de Mayo de 194.

A las 16,15----H.

DISCO DEL RADIOYENTE

- P.O. X 1.- "ANGELITOS NEGROS", conción de Alvarez y Maciste por Antonio Machin y su conjunto. Sol. por Antonio Torrens y Gregoria Gracia, Esther Saleta. (1 cara)
- 222)P.V.A. X 2.- "ESOS ALTOS DE JALISCO", de Cortazar y Esperón, por Jorge Negrete Sol. por Antonio Montes (1 cara).
- 19)P.C. X 3.- "EL JUICIO ORAL", jota, por José Oto. Sol. por Eugenia Gracia. (1 cara).
- 3224)P.C. X 4.- "SYMPHONY", de Alstone, por Bing Crosby, Sol. por Teofilo Escalona. (1 cara)
- 1480)P.V.A. X 5.- "VUELVE EL BUGUI-BUGUI", de Vilás, por Orquesta Demon, Sol. por José Salamero. (1 cara)
- 89)G.V.A. X 6.- "EL DANUBIO AZUL", Vals de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Carmen Gallart. (1 cara).
- 2762)P.O. X 7.- "LA COMPARSITA", tango de Rodríguez, por Orquesta Típica Argentina. Sol. por Emelio Rodés. (1 cara)
- 25)P.O. X 8.- "ANGELA", sardana de Paulis, por Cobla Barcelona Sol. por Rafael Ortega y Joaquina Serrate. (1 cara)
- 1395)P.O. X 9.- "CHICA DE HOY", fox de Tomlin por Mary Merche, Sol por Maria Casas (1 cara)
- 2363)P.O. X 10.- "EL GITANO SEÑORITO". farruca de Montes por Pepe Blanco Sol. por Mary Feli Furruchaga
- 3402)P.O. X 11.- "AMAR Y VIVIR", bolero de Velazquez, por Antonio Machin Sol. por Juanita Roca.
- 34)G.O. X 12.- "EL SITIO DE ZARAGOZA", de Oudrid, por Banda Odeon, Sol. por Pilar Frago. (2 caras)
- 1344)P.O. X 13.- "EMPEZAD LA BEGUINE", fox-beguine, de Porter, por Orquesta Harry Roy (~~-1-cara~~) Sol. por Artemio Saleta. (1 cara)
- 12)G.G. X 14.- "LA DOLORES" jota de Breton, por Banda Municipal de Barcelona, Sol. por José Ma. Rubio (2 caras)
- 27)G.G. X 15.- "HIMNO A LA EXPOSICION", de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Pilar Zarzoso. (1 cara)
- 101)P.V.A. X 16.- "ADIOS A LA VIDA", de "Tosca", de Puccini, por Miguel Fleta Sol. por Remedios Gironés y Pilarin Simó (1 cara)
- 3024)P.C. X 17.- "MELODIAS DEL DANUBIO", vals de Kaps y Pezzi, por Enriqueta Serrano, Sol. por Miguel Butrigas. (1 cara).
- 2285)G.O. X 18.- "EN UN MERCADO DE PERSIA", de Ketelbey, por Orquesta Odeon. Sol. por Marita Lopez Castro (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo , 18 de Mayo de 1947.

A las 18 h-

LA JORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

" LA MUSICA DEL AGUA "

Suite de Haendel.

Per Orquesta Hallé bajo la dirección de MALCOLN SARGENT

- 2590 G. L. X 1- "Allegro"
 X 2- "Bourrée"

2591 G. L. X 3- "Andante espresivo"
 X 4- "Allegro deciso"

" SINFONIA N° 4 EN FA MENOR " de Tschaikowsky.

Per Orquesta Del Albert Hall de Londres bajo la dirección
de RONALD-

- Album) G. L. X 5- "Andante sostenido"- "Moderato con anima" (4 caras)
 X 6- "Andantino" a modo de Canción" (2 caras)
 X 7- "Scherzo" (2 caras)
 X 8- "Allegro con fuoco" (2 caras)

**_*_

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947.

A las 19 h-

B A I L A B L E S

Per Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca.

- 3468 P. L. ~~1~~- "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halpern.
~~2~~- "AMAZONAS" Samba India, de Salina.

Per Mario Viscoanti y su Orquesta.

- 3404 P. O. ~~3~~- "NOCHE DE ABRIL" Foxtrot, de Alguero.
~~4~~- "NO SE PUEDE REMEDIAR" Polca corrido, de Expósito.

Per Menique Thibaut y Orquesta.

- 183a P. O. ~~5~~- "PIDEME LA LUNA" Fox Melódico, de Alguero.
~~6~~- "CAMPANITA DEL ATARDECER" fox, de Kaps.

Per Julio Galindo y su Conjunto Típico.

- 3488 P. O. ~~7~~- "LAS MARACAS DE CUBA" Son Rumba, de Matamores.
~~8~~- "TU AUSENCIA" son, de Galindo.

Per Francisco Reviralta y su Conjunto Pensilvania.

- 3393 P. R. ~~9~~- "BAILEMOS EL BUGUI" de Vilás.
~~10~~- "TE QUIERO MUCHO" Tango Slow, de García.

Per Orquesta Gran Casino.

- 3424 P. O. ~~11~~- "SAMBA" de Barroso.
~~12~~- "AUNQUE HUYAS DE MI" Tango Slow, de Bou.

Per Issa Pereira y su Orquesta.

- P. R. ~~13~~- "FASCINACIÓN" Bolero, de Alguero.
~~14~~- "EL FERROCARRIL" Huapango, de Martínez Serrano.

Per Stanley Black y su Orquesta.

- 3409 P. C. ~~15~~- "LINDA CHILENA" de Connolly. Rumba.
~~16~~- "RUMBA TAMBAH" Rumba, de Blanc.

Per Elsie Bayron con la Orquesta Casablanca.

- 34770 P. O. ~~17~~- "ESTE MOMENTO" Bolero, de Salina.
~~18~~- "ESPERAR" Fox Cancion, de Fent.

Per Pepe Denis y su Conjunto.

- 3475 P. R. ~~19~~- "PALMA DE MALLORCA" Marcha, de Denis.
~~20~~- "MI PEQUEÑA ROMANTICA" Canción Fox, de Ramos.

Per Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca.

- 3467 P. L. ~~21~~- "MIRE VD. QUE BONITO" Samba, de Arevalillo.
~~22~~- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" Pasodoble, de Arevalillo.

Per Cuarteto Camagney y Orquesta.

- 132a P. O. ~~23~~- "SANTA MARTA" Fox humorístico, de Bolaño.
~~24~~- "NEGRO SOY" Rumba, de Gonzalo.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947.

A las 20,15 h-

EL TROVADOR

de Verdi.

FRAGMENTOS SELECCIONADOS.

Album) G. R.

- X 1- "Or co'dadi"
- X 2- "Ah! Si, ben mio."
- X 3- "Manrico? La Zingara?"
- X 4- "Timor di me"
- 0 5- "Miserere- d'un alma"
- 0 6- "Si la stanchezza; Ai nostri menti"

INTERPRETES: BIANCA SCACCIATI
 GIUSEPPINA ZINETTI
 CORRADO ZAMBELLI
 FRANCESCO MERLI
 EMILIO VENTURINI
 Coro y Orq. Sinfónica
 de Milán. Bajo la Direc
 ción del Mtro: Melajoli

A las 20, 55 h-

IMPRESIONES DE LA ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTO

2049 G. L.

- 7-X "CUENTOS DE HOFFMANN" Barcarola. de Offenbach.
- 8-0 "CANCIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.

--*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947

A las 21 h-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Gran Casino.

- 3209 P. O. ~~X~~ 1- "ROGUNTASELO A LA LUNA" Canción Fox, de Pales.
~~X~~ 2- "QUISIERA MARCHAR" Canción Vaquera, de Bsu.

Por Carlos Gardel.

- 2865 P. O. ~~X~~ 3- ~~EE~~ "ARRABAL AMARGO" de Lepera y Gardel. Tango.
~~X~~ 4- "LEJANA TIERRA MIA" Tango ~~Bar~~, de Lepera y Gardel.

Por Los Behemios Vieneses.

- 116 Vals P. O. ~~X~~ 5- "EL BARON GITANO" Vals, de Strauss.
~~X~~ 6- "LA VIUDA ALEGRE" Vals, de Franz Lehár.

Por Orquesta Joe Less.

- 1849 P. L. ~~X~~ 7- "EL NIDO DE Amor" ~~de~~ Foxtrás, de Butler.
~~X~~ 8- "UN VAQUERO CABALGANDO EN EL FIRMAMENTO" Fextret, de Carr.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

IMPRESIONES DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- | | | | | |
|----------|-------|----------------|----------------------------|-------|
| 64 S. E. | G. O. | 1 X | "PAN Y TOROS" de Barbieri. | (2 c) |
| 65 S. E. | G. O. | 2 X | "LA REVOLTOSA" de Chapi. | (2 c) |

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(18-05-42)18

Premiados

18-5- 47

Olga Torres	4 años
Rosario Dolcet	6 años
Manolo Laporta	7 años
Fernando Clua	8 años
Pedro Montlleo	9 años
Mercedes Tardá de la Peña	10

1946

(1805-47)19

EMISION "CUENTOS DE LA CIGÜEÑA"

(Día 18 de Mayo de 1947 a las 14.05)



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cuentos de La Cigüeña!

LOCUTORA: En su nueva serie de tradiciones populares barcelonesas...

LOCUTOR: Un obsequio que La Cigüeña hace a sus amiguitos los niños.

LOCUTORA: La Cigüeña- Todo para el bebé- Avenida de la Puerta del Angel 36- principal...

LOCUTOR: Allí encontrará cuanto necesita para sus niños. Desde que la Cigüeña los deposita en vuestros hogares...

LOCUTORA: ...hasta que celebran su Primera Comunión. Y todo ello con un característico sello de distinción inconfundible.

LOCUTOR: De todo tiene la Cigüeña para los niños...

LOCUTORA: Desde el pañal al vestido, desde la cunita al coche, desde el mueble a la decoración del dormitorio...

LOCUTOR: Y ahora, incluso esos cuentos y leyendas que tanto agradan a los niños.

LOCUTORA: Visite usted La Cigüeña y será su cliente...

LOCUTOR: Esto acontece a cuantos acuden a ella:...

LOCUTORA: La Cigüeña- Avenida de la Puerta del Angel 36- principal- ¡Todo para el bebé!

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR: Sencillez y distinción son cualidades indispensables en el vestido de los niños.

LOCUTORA: La Cigüeña viste y distingue.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: Niños y niñas, ¡atención!. La Cigüeña os habla. Os invita a participar en el concurso de dibujos que tiene organizado. Al terminar la radiación os diremos como habeis de hacerlo para participar él. Podreis ganar estupendos premios.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTORA: La Cigüeña ofrece a los niños un nuevo relato de esta serie de

cuencos

cuentos basados en tradiciones y leyendas barcelonesas, convenientemente adaptados por el cronista Ricardo Suñé, creador de las "Estampas barcelonesas".

Bonitas e interesantes leyendas que la Cigüeña ~~relata~~ a la simpática abuela Tomasa y que esta, semanalmente, las refiere a través de este micrófono.

ABUELA: ¡Buenas tardes!, niñas y niños. La Abuela Tomasa os saluda cordialmente.

LOCUTORA: ¿Y a nosotros no nos dice V. nada, abuela?

ABUELA: Pues claro que sí. Buenas tardes, señorita; buenas tardes, caballero. Vds. dispensen, pero es que venía corriendo para contar a los niños un interesante relato, que espero que les gustará, tanto mas cuanto que fueron muchos los que ~~me~~ escribieron diciendome que les había gustado mucho aquella leyenda de la Virgen del Born que salvó de la muerte al pobre tejedor Severo.

LOCUTORA: Pero ¿que es lo que trae V. abuela Tomasa? ¿que trae de La Cigüeña?

ABUELA: Entendámonos, señorita. A los niños podría traerles muchas cosas de la Cigüeña. Ya sabe V. que ella tiene cuanto necesitan. Allí hay de todo. Ya se sabe: Todo para el bebé. Pero hoy lo que les traigo como dije es una bella narración barcelonesa. Ya verán, ya verán.

ESCALA DE KILOFON

ABUELA: Pues bien; esta leyenda que voy a referiros se desarrolla en un lugar que en parte ha cambiado mucho. Remontase a la época medieval; entonces la Ciudad de Barcelona estaba propiamente dividida en dos partes: la Ribera y el Raval. Marcaba esta división la muralla que pasaba por el medio de las Ramblas; subiendo a mano derecha era la Ribera y el Raval lo que quedaba fuera de muralla, lo que hoy son las calles de Unión, S. Pablo, Hospital, etc, que entonces eran campos y huertos.

LOCUTORA: Pero no nos ha dicho V. cual es el título de esta leyenda.

ABUELA: Pues es verdad. Perdóne mi precipitación. Pues yo creo que pudiéramos titularla "El Santo Cristo de la Reconciliación".

LOCUTORA: Prosiga V. abuelita y perdóne que la haya interrumpido.

ABUELA: Está V. perdonada. Prosigo. Pues, queridos niños en medio del "Raval" alzabase un vetusto monasterio que aun se mantiene en pie y que podréis ver y admirar: San Pablo del Campo, templo románico que se encuentra al final de dicha calle. Allí es en donde ocurrió el estupendo milagro. Si los campos y las huertas se convirtieron en calles el viejo monasterio conserva aun toda su antigua belleza.

NOTAS DE MUSICA SINFONICA

Erase una noche de clara luna que iluminaba las angostas callejas de los alrededores del templo de Santa María del Pino. En un de estas y junto a una celosía se encontraba un caballero embozado en una larga capa en la cual destacaba unicamente la contera de la vaina de una fuerte espada. El caballero estaba hablando con su dama luego se despidió de ella y avanzó con paso seguro. Al llegar a la esquina de la calleja, bajo la luz mortecina ya de una lamparilla que ardía ante una hornacina, otro caballero le detuvo con gesto fiero y arrogante.

-No deis un paso mas sin escucharme, le dijo este.

-¿Quien sois vos para impedirmelo? No os conozco.

-Pues yo sí; sé quien sois y para decirlo tengo la autoridad de mi espada. Sois D. Ramiro...

Admirado quedóse el caballero y avanzó para reconocer a aquel con quien hablaba.

-Pues yo repito que no os conozco.

-Presto os lo diré. Mi nombre no debe importaros, aunque mi linaje no es inferior al vuestro. Por encima de todos mis nombres solo puedo decir que adoro con toda mi alma a Doña Violante a quien vos cortejais. Que esto os baste. Desde este momento os prohibo term

nantemente que os acerqueis a su reja ni que volvais a dirigirle la palabra.

Don Ramiro soltó una carcajada y le dijo:

-Veo que no me conocéis. Olvidáis que soy un caballero. Jamás Don Ramiro de Gualbes se amedrentó ante bravatas...

-Pues vive Dios, exclamó el desconocido iracundo que he de haceros variar de opinión.

Al punto ambos caballeros echaron mano a sus espadas. Esgrimían ambos con fiereza y denuedo (RUIDO DE LAS ESPADAS AL CHOCAR) La lucha terrible y enconada terminó, cayendo Don Ramiro al suelo con una herida en el pecho. El desconocido después de echarle una mirada, abandonó la calle, desapareciendo entre las sombras de la noche.

NOTAS DE MUSICA SINFONICA

Habían transcurrido unos meses. La Providencia quiso salvar a Don Ramiro de una muerte que parecía segura. Intervinieron cirujanos que cataron y curaron las heridas y una vez repuesto de ellas salió a la calle, dispuesto a ir a ofrecer sus respetos a la dama que había elegido su corazón.

Pasaba el caballero por el lugar en donde actualmente se encuentra la calle de San Pablo, cerca de las Ramblas, cuando por su lado cruzó un hombre en el cual inmediatamente fijó sus ojos.

Avanzó seguro y dándole unos golpecitos en el hombro le dijo:

-Me parece que os conozco...

Aquel hombre tornóse pálido y con admiración dijo al convaleciente aun:

-¡Don Ramiro! Pero ¿sois vos? Yo creía que os habías ya despachado.

Sabed no obstante que Doña Violante no os ama.

-Falso, respondió Don Ramiro- Mentís como un bellaco y vamos a saldar las cuentas de una vez. ¡Cobarde!

De nuevo los dos caballeros se encontraron frente a frente. Las espadas volvieron a chocar con mas violencia si cabe. Cosa rara: desde el primer momento en que llevó la ventaja en la lucha, a pesar de estar aun convaleciente y por lo tanto débil, fué Don Ramiro. Atacó con furia tal a su adversario (RUIDO DE ESPADAS) que llegó el momento en que por torpeza o miedo su adversario quedó desarmado.

-Dios mio, socorredme, exclamó. Y al punto echó a correr lleno de espanto en busca de un refugio.

Don Ramiro corría tras de él gritándole e insultándole. Pronto el fugitivo advirtió la petrea mole del monasterio de San Pablo del Campo y se vió salvado, buscando en aquel lugar el amparo que necesitaba.

Don Ramiro que advirtió la maniobra le gritó:

-Te mataré aunque sea al pie de los altares!

El perseguido entró en el templo que se hallaba completamente solitario y refugióse en el altar del Santo Cristo, detrás de la imagen mientras exclamaba:

-¡La vida en nombre de Dios!; La vida en nombre de Dios!

Pero Don Ramiro ciego e implacable, sin escuchar sus palabras, esgrimiendo la espada se tiró a fondo dirigiendo una estocada a su rival pero en este momento la imagen del Santo Cristo hizo un movimiento y con las piernas paró el golpe.

Quedó anonadado el agresor y cayendo a los pies de la imagen suplicó aterrado:

-Perdón Dios mio no, ¿castigais como merezco.

Luego, avanzando hacia su rival le dijo muy emocionado:

-Os perdono. Podéis casaros con Doña Violante, pues yo me quedo en este monasterio para expiar mis pecados.

-Yo tambien me quedo, repuso el otro caballero. Dios me ha salvado la vida y a él pertenezco.

Y así fué en efecto, los dos caballeros vistieron el hábito de monje y cuenta la tradición que durante muchos años veíais a los dos

postrarse ante la milagrosa imagen y orar fervorosa y emocionadamente. Al concluir sus rezos se abrazaban fraternalmente.

Dicese incluso que de este suceso había un acta hoy extraviada, y que se conservaba en el Archivo Monacal. El Santo Cristo también ha desaparecido hace unos pocos años; sin embargo yo recuerdo perfectamente que cerca de la rodilla derecha de esta imagen, advertíase la estocada que recibió al detener el golpe.

Murieron en el monasterio los dos monjes estimándose como hermanos y aconsejando siempre que se huyera de las pendencias y de las fias, pues que hermanos somos todos, como hijos de Dios.

Y nada más, queridos niños. Seguid la lección que nos enseñaron aquellos caballeros monjes del relato que os acabo de referir.

FONDO + SE APIANA + ENMUDECE

LOCUTOR: Queridos niños: a vosotros corresponde ahora dibujar los dos caballeros riendo con sus espadas. ¿Lo sabreis hacer? Si os gusta el dibujo y haceis este proposito ¡vaya si lo lograreis!. Enviad vuestros trabajitos a La Cigüeña-Avenida de la Puerta del Angel 36 principal. Es preciso que hagais constar al pie de los mismos vuestros nombre y apellidos, edad y domicilio y sobre todo, que indiqueis en el sobre: "Para el concurso de dibujos" pues de no hacerlo así os exponéis a que el dibujo llegue con retraso y quede fuera de concurso. El plazo de admisión terminará el próximo jueves.

LOCUTORA: La Cigüeña- Todo para el bebé-. No lo olvideis. Sintonicen el próximo domingo a la misma hora esta emisión de narraciones legendarias presentadas por el cronista barcelonés Ricardo Suñé, creador de "Estampas barcelonesas".

LOCUTOR: Una emisión que apasiona por igual a los niños que a los mayores...

LOCUTORA: Y que presenta La Cigüeña-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal... Señora: allí encontrará V. cuanto necesita su pequeño, desde que vie e al mundo hasta que hace la Primera Comunión. (CON PAUSA MARCADA) Ropitas-vestidos-abrigos-canastillas-equipos calzar-equipos Primera Comunión-capaces-cunas-cochecitos-parques-andadoras-tronas-juguetes-muebles infantiles-regalos para el bebé.

LOCUTOR: Gran surtido de camitas de metal y de madera, vestidas y sin vestir. Coches para niños de todos los modelos a precios de fábrica.

LOCUTORA: Y ahora a continuación vamos a dar la relación de los niños que han resultado ganadores del concurso de la próxima pasada semana:

(LISTA)

LOCUTOR: Niños: No olvideis que además de los premios semanales, con solo ser premiados una semana podréis participar en el gran concurso final organizado por "La Cigüeña", vuestra amiga, en el que podréis ganar hermosos juguetes por valor de cinco mil pesetas.

LOCUTORA: La sección de modas infantiles de "La Cigüeña" es un exponente del buen gusto en el traje infantil.

LOCUTOR: "La Cigüeña" viste y distingue.

LOCUTORA: Damos por terminada la emisión de cuentos de "La Cigüeña". No olvideis de sintonizar el próximo domingo a las dos y cinco minutos de la tarde.-"La Cigüeña"-todo para el bebé-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal.

EMISION "CUENTOS DE LA CIGÜEÑA

(Día 18 de Mayo de 1947 a las 14.05)

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cuentos de La Cigüeña!

LOCUTORA: En su nueva serie de tradiciones populares barcelonesas...

LOCUTOR: Un obsequio que La Cigüeña hace a sus amiguitos los niños.

LOCUTORA: La Cigüeña- Todo para el bebé- Avenida de la Puerta del Angel 36- principal...

LOCUTOR: Allí encontrará cuanto necesita para sus niños. Desde que la Cigüeña los deposita en vuestros hogares...

LOCUTORA: ...hasta que celebran su Primera Comunión. Y todo ello con un característico sello de distinción inconfundible.

LOCUTOR: De todo tiene la Cigüeña para los niños...

LOCUTORA: Desde el pañal al vestido, desde la cunita al coche, desde el mueble a la decoración del dormitorio...

LOCUTOR: Y ahora, incluso esos cuentos y leyendas que tanto agradan a los niños.

LOCUTORA: Visite usted La Cigüeña y será su cliente...

LOCUTOR: Esto acontece a cuantos acuden a ella...

LOCUTORA: La Cigüeña- Avenida de la Puerta del Angel 36- principal- ¡Todo para el bebé!

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR: Sencillez y distinción son cualidades indispensables en el vestido de los niños.

LOCUTORA: La Cigüeña viste y distingue.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: Niños y niñas, ¡atención!. La Cigüeña os habla. Os invita a participar en el concurso de dibujos que tiene organizado. Al terminar la radiación os diremos como habeis de hacerlo para participar en él. Podreis ganar estupendos premios.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTORA: La Cigüeña ofrece a los niños un nuevo relato de esta serie de

SONIDO: MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino, emision patrocinada por Azucar del Doctor Sastre y Marques, el mejor desinfectante intestinal para los niños.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Buenas tardes, muchachos... ¡Ya están finalizando estos concursos, pero... aquellos que no hayan actuado deben recordar que podrán hacerlo a primeros de Septiembre en que serán reanudadas estas emisiones. Desde luego, cuantos no tuvieron hueco en estas emisiones para lucir su arte, serán los primeros en dirigirse al publico cuando se reanuden estos programas que será, Dios mediante, en la primera quincena de Septiembre...

Locutora: Aviso importante para todos los concursantes. Les suplicamos un poco de atención.

Locutor: Todos aquellos que hayan recibido nuestro aviso por escrito, aunque no hayan tenido tiempo de hacerse la fotografia que solicitamos, deberán personarse en las oficinas de esta emisora Radio Barcelona, el proximo domingo dia 25 por la mañana de 10 a 1, a fin de ultimar diversos detalles para el FIN DE JORNADA - De no presentarse el proximo domingo, sin una causa justificada- entenderemos con ello que no desean o no pueden tomar parte en nuestra final. Repetimos.

Locutora: (REPITE LA NOTA)

Locutor: Los niños que han resultado finalistas en nuestras anteriores emisiones, son: Magdalena Sanchez Homs y Enrique Muñoz de Cuadros. Será tambien miembro del Jurado, don Diego Ramirez Pastor, Presidente de la Prensa Diaria de Barcelona, a quien le agradecemos con toda sinceridad, su colaboración en el programa.

Dará comienzo nuestra emisión de hoy el pianista Joaquin Gomar. Interpreta para ustedes:

(PIANO)

Locutor: Han escuchado al niño de años que ha interpretado al piano: *Abelancolia - Bouconne*

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marques cura radicalmente las lombrices de los niños. Desinfecta sus intestinos... Las madres previsoras tienen siempre en su casa Azucar del DR. Sastre y Marques.

Locutor: Sirvanse escuchar a continuacion a una niña de Molins de Rey: Nuria Badía Parellada... Tanto a ella como a sus papás les agradecemos las molestias que se han tomado desplazandose a Barcelona para que Nuria Badía Parella pueda tomar parte

Locutor: en nuestras emisiones cantando una cancion catalana de Apeles Mestres. En su género, es una pequeña artista única... ¿Que vas a interpretar?

(ACTUACION) "Doble", A. Mestres.

Locutora: En los hogares previsoros no falta el azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: Escucharon a la niña:

Locutora: EL FIN DE JORNADA de las emisiones, SIGUIENDO MI CAMINO se celebrará en el Teatro Poliorama un domingo por la mañana, repitiéndose un festival al siguiente domingo para hacer la entrega de premios.

Locutor: Nuestra emisión finalizará con la niña Carmen Dilla. Una magnifica pianista que va a interpretar para ustedes:

(ACTUACION) "Lauhanser", Wagner

Locutora: Cuanto mas cerca está el verano mas peligrosas son las infecciones intestinales que amenazan perturbar la salud de los niños. Madres, podeis evitarlo dando a vuestros hijos una golosina: Azucar del Sr. Sastre y Marqués.

Locutor: Escucharon, señores, a la niña Carmen Dilla que interpretó al piano:

SONIDO: MUSICA

Locutor: Los finalistas que actuarán en el Teatro Poliorama repiten ya lo que tantas veces os dije. El éxito se alcanza con el estudio, con la vocación por el arte... ¿Como realizar vuestro anhelo y demostrar vuestras facultades? ¡Ya lo sabeis! Siguiendo mi camino...

MUSICA

(18-05-4722)

1946

MAY

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 18 de Mayo de 1947)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: Escúchenla todos los ~~domingos~~ domingos por la noche, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona.

XILOFON

Locutora: He aquí algunas indicaciones útiles para las amas de casa que han organizado un pequeño banquete en su domicilio.

Locutor: El servicio debe hacerse rápido y silenciosamente. Los zapatos de las criadas deben ser ligeros y debe evitarse en lo posible toda resonancia que pueda turbar el ritmo de la conversación de los comensales.

Locutora: Imprimir al servicio un ritmo rápido no quiere decir acelerar la comida, ~~haciendo~~ dando a los invitados la impresión de que se les apresura y que se tiene prisa en verles abandonar la mesa.

Locutor: Lo que debe procurarse es organizar el cambio de los platos de tal manera que no transcurran mortales cuartos de hora entre dos servicios.

Locutora: Servir habilmente y sin ruido no es cosa que pueda improvisarse así como así. Si no puede disponerse de una servidumbre en el oficio y se hace preciso salir del paso encargando a la criada de servir la mesa, conviene que se la instruya previamente.

Locutor: Ante todo debe enseñarseles la manera de manejar los platos, que es lo más difícil del servicio de mesa. Por lo demás, un poco de habilidad natural, ~~unida~~ unida a mucho cuidado y atención, evitarán faltas imperdonables, tales como olvidar un cubierto sucio o verter salsa sobre el mantel.

Locutora: Es una regla absoluta que el convidado nunca debe estar en la mesa sin plato delante de él.

Locutor: Así, pues, el sirviente debe retirar con la mano izquierda el plato vacío, mientras que con la derecha deposita el plato limpio conteniendo el cubierto de recambio para el próximo servicio. Estos cubiertos deben estar dispuestos dentro del plato en forma de cruz.

Locutora: Este servicio se hace por la derecha del convidado. El sirviente nunca debe depositar o retirar dos o varios platos a la vez.

Locutor: Estos cambios de plato se hacen conforme los convidados terminan, sin respetar el orden de categoría. Así se evita que se produzcan altos en el servicio.

Locutora: Es indispensable organizar para el sirviente, preveyendo este cambio de platos, un trinchante sobre el cual se han preparado montones de platos limpios y los cubiertos de recambio.

Locutor: Los cubiertos sucios son clasificados en cestos con compartimentos, o en cubitos de madera, donde se les coloca con el mango hacia arriba.

XILOFON

Locutora: La sopa puede ~~ser~~ ser presentada a la mesa de varias maneras. La más corriente, pero la más contraria a los principios gastronómicos que exigen que la sopa sea degustada lo más caliente posible, consiste en servir la sopa en los platos antes de que los invitados se instalen en la mesa.

Locutor: Como la distribución de estos platos de sopa ~~xxxxxxx~~ dura siempre bastante rato y es costumbre no poner más que un fondo de sopa en el plato hondo, esta está generalmente tibia cuando se la consume.

Locutora: Otro sistema. Se espera a que los invitados hayan tomado sitio en la mesa. Acto seguido se ~~de~~ deposita sobre el plato llano, el plato hondo, en el cual el sirviente ha vertido la sopa, que extrajo de la sopera colocada sobre el trinchante. La distribución de la sopa debe hacerse por orden de categoría.

Locutor: De esta manera la sopa se consume más caliente, pero mientras se llevó a cabo la operación, los invitados se enfriaron y permanecen tiesos y violentos, sin saber que decir ni que hacer.

Locutora: Tercer método. El único que admiten los gastronomos: El plato hondo encima del plato llano. El sirviente presenta a cada uno de los comensales la sopera conteniendo la sopa bien caliente, y cada convidado se sirve la cantidad que le apetece.

Locutor: Esta manera de proceder se admite, pero no es clásica. Otra advertencia referente a la sopa es que ~~xxxxxxx~~ no es correcto servirse dos veces de esta.

Locutora: Una vez acabada la sopa, se deja la cuchara en el plato. Es cosa sabida que jamás se debe inclinar el plato con una mano para recoger la última cucharada de sopa.

XILOFON

Locutor: La empresa del Salon Rosa tiene a gala reservar única y exclusivamente para banquetes y fiestas familiares o de sociedad, sus suntuosos salones.

Locutora: Los salones para banquetes del Salon Rosa son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallarán el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds. apetecen.

Locutor: Reservenlos con anticipación pues son muchas las fechas ya comprometidas para ~~xxxxxx~~ banquetes de primera comunión.

Locutora: Señora, si prepara usted la primera comunión de su niña o su pequeño, no olvide que el Salon Rosa es el local que usted desea para la celebración del banquete ~~xxxxxxx~~ ~~xx~~.

Locutor: Han escuchado Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante ~~de~~ del Salon Rosa.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

SINTONIA

¡ DULCE HOGAR OH DULCE HOGAR!
=====

Entremés radiofonico por Emeterio Gabardina

SONIDO: Un disco. Dulce hogar oh dulce hogar

LOCUTOR: ¡ Respetable publico! Hoy para cambiar de disco vamos a presentarles la tragedia de una muchacha moderna que contrajo matrimonio. Asi como todas las novelas acaban en boda y las comedias rosas tambien, nosotros vamos a empezar por el final y acabar.....bueno si les digo que vamos a terminar, la cosa duraria muy poco. Prefiero que se enteren por Vds. mismos, advirtiendoles tan solo que que en esta tragedia no salen gansters, ni detectives ni fantasmas que ahora se han puesto tan de moda. Es una tragedia casera, realista y casi espeluznante. Si despues de haber asistido a su audición, dijeras oyente ser yo comento, como el clasico no admito reclamaciones, pues tal como me lo contaron te lo cuento. Escenario. Un piso lujoso del Ensanche. Personajes los papás de la niña los futuros suegros, la niña y el novio de la niña y un pekinés que no habla.

SUEGRO: Ahora que ya nos hemos puesto de acuerdo sobre el racionamiento que debemos dar a nuestros respectivos vástagos

MARIA: Por todos los santos don Teodosio, no me hable en latin.

SUEGRO: Vástago no es latin señora. Vástago quiere decir hijo o hija. Bueno ahora que ya hemos arreglado lo que podriamos llamar cartilla de racionamiento paternal, quisiera conocer a nuestra futura hija

M: No faltaba mas. ¡ Tití! ¡ Tití!

SUEGRA: ¿ Es que tienen un mono? Porque en la casa de nuestra propiedad de la calle de Lauris viven unos americanos que tambien tienen un titi Si es el nombre de mi vástago

SUEGRA: ¿ de su que?

M: De nuestra hija. ¡ Tití! ¡ Tití!

Hola..... los suegros verdad?. Encantada. No os besuqueo, porque ahora venden un carmin insoportable. Fijense el hocico del perro

(18-05-67)29
¡ El pobre! . Antes de salir le voy a lavar un poco pues no quiero que las perritas imaginen que se pinta los morros. No pregunto por Lito, porque cuando me ha llamado mamuchi estaba hablando por telefono con el.

SUEGRA: ¿ Y quien es Lito?

MAMÁ: Su vástago

SUEGRO: Pero nuestro hijo se llama José

TITI: Que nombre mas ordinario y anticuado. No han oido nunca la historia de José aquel que con una quijada de asno mató a dos mil macabeos

SUEGRO: Este fué Sanson, y no mató a ningun macabeo sino a diez mil filisteos.

TITI: Es igual. Todos acaban en eo. Yo le dije que no me gustaba el nombre y se lo cambié. No crean que fué cosa facil. Primero lo queria llamar Pepin.

SUEGRA: De ninguna de las maneras! Se parece demasiado a Pepino

TITI: Despues de mucho pensar se me ocurrió Joselito, y ya está. Suprimi el José y quedó el lito

SUEGRO: Y el con ese perrito a lo mejor se llama *Mami* *Quartorio*

TITI: No señor, se llama Charles Boyer. Seguramente mamá que todavia no les has enseñado todas las copas.....Fijeros bien. Estas dos las gane en un concurso de Pin- Pon en Matadepera. Esas tres en un match de Pinnacle. Estas cuatro en una carrera de patines. Teniamos que dar cincuenta vueltas a la pista.

SUEGRA: ¿ Y no te mareaste con tantas copas, quiero decir con tantas vueltas?

TITI: Me vais a perdonar, pero como solo falta un mes para la boda estoy que no veo. Hace tres dias que han estrenado una pelicula titulada Nosotros, vosotros y ellos y todavia no la he visto. Faltan cinco minutos exactos para las seis y todavia tengo que darme un poco de carmin. Entre la mala calidad y los besuqueos de Charles Boyer estoy echando una birria. No os digo encantada, porque no soy ninguna

cursi. No te muevas Isa....nada de cumplidos, nada de suegras ni nue-
ras. No entra en vuestra familia una hija, nada de hijas, una camara-
da. No me gusta tu linea . ¡ Cuando tendrás! Cuarenta y cinco años?

SUEGRA: Cincuenta hija cincuenta.

TITI: Es igual. A ti te falta mucho.....deporte y trajes claros y vaporosos.
El suegro ya pone mala cara. Cuando vuelva del viaje de boda, la
llevo al Instituto de belleza y ni su misma madre la conoce. ¡ Dis-
blos! A ver si me pierdo el No-Do!

MAMÀ: Es un torbellino

SUEGRO: Algo ligerita de cascos parece

MAMÀ: Pues no crea, que nos ha costado mucho dinero para educarla

¡ G O N G !

SONIDO: Marcha Nupcial de Mendhelson (Fragmento) Disco de fondo de un tren
en marcha. Fragmentos de la Verbena de la Paloma . Unas sevillanas
una alborada Valenciana, una sardana.

LOCUTOR: Ya estamos de vuelta. Si señores hemos hecho un viaje muy feliz.
Hemos visto cosas muy interesantes. En Madrid " Corazones sin
rumbo" en Sevilla " Los Gansters de Nueva York". En Granada " Una
chica con anzuelo" y en Valencia, pues en Valencia no comimos arroz
porque Titi tenia miedo en perder la linea. Yo no se si ustedes sa-
ben aquel chistecito de la epoca de Metusalem. Ahi va. La gente no
se explica el porque los valencianos estan tan rebosantes de salud
pues segun parece estos no comen nada porque los hombres comen
paéllasPerdon. La historia continua. El nuevo hogar continua su
ritmo normal. Ella va al cine todos los dias y el al despacho los
laborebles y a los partidos de futbol los domingos por la tarde. Son
matrimonio modelo. La felicidad reina en el dulce hogar pero un dia
un dia a las dos de la tarde al llegar Joselito a casa se encuentra
a su mujer.... ¡ Arriba el telón!

TITI: (Lloro que es un placer)

LITO: Que te sucede nenita

oller

TITI: (Sollozando) Que la muchacha nos ha plantado

LITO: ¿ Bueno y que ?

TITI: ¿ Quien hace la comida ahora?

LITO: Por un día no se muere nadie.....Mira fries unos huevos y unas cuantas patatas. Precisamente hoy tengo muy poco apetito.

LOCUTOR: El nuevo marido lee el diario. De cuando en cuando dirige una mirada a la cocina, pero pasa el tiempo y la puerta permanece cerrada. Las dos y media. Silencio, las tres menos cuarto..... Joselito se levanta porque ya ha terminado la página de anuncios. Algo más tarde abre la puerta de la cocina y se encuentra a Titi contemplando una masa asquerosa que cubre la sartén.

LITO: Que diablos pasa ?

TITI: (Sollozando) Mira lo que queda de una docena de huevos. Los tiro a la sartén y a los dos minutos ya ves el resultado

LITO: ¿ Pero ya pones cantidad suficiente de manteca o aceite

TITI: ¿ Es que para freír un huevo hay que poner aceite?

I G O N G I

DISCO: Dulce hogar oh dulce hogar!

Narrador

Si señores, r a q u e a r, fue una palabra de cuya existencia me di cuenta gracias a Cafetera.....

Que quien es Cafetera?...El nombre de mi personaje.

En el diccionario callejero, Cafetera, es sinonimo de borra-
chera, una de las cuales tomo el hijo del Tio Pelano y de la
Tia Merluza; pescador el uno y merlucera, la otra, cuando ~~pe~~
nas sabia andar, extrayendo de las entrañas de una pipa de
aguardiente el liquido, con una paja....

("CANCION MONTAÑESA", LUEGO A FONDO: *Sube*)

Narrador

Su infancia rueda por todos los escalones y basureros de la
vecindad, y su cabeza roza todas las paredes a cachetazos, que
le propina en demasia su merlucera madre, en aquella ~~del~~ caba-
cha del muelle bajo de Santander.

("MUSICA SUBE Y CRUZA CON: SIRENAS BARCOS. LUEGO BAJA:

MERLUZA

Aria en banda, Cafetera!...

Cafetera

Por que tengo que arriar?...

Merluza

Arria te digo, que te arreo!...

Cafetera

Que no mesale!...vamos

Pelano

Atizale, Merluza!

Cafetera

No padre!...

Merluza

Pero bribonzuelo ~~quien~~ te dio esta estopa?...

Cafetera

La he trincado madre!

Merluza

Ya te trincare yo a ti, mal raquero!

("SONIDO FUERA") *Sube*

Narrador

Aburrido de una existencia tan monotona y tan obsequiosa, por
parte de su madre, la Tia Merluza, Cafetera decide meditar por
el muelle...

(SIRENAS BARCOS Y AMBIENTE MUELLE Y SOBRE EL BAJANDO GRADUALMENTE:
(RUIDO DE PASOS QUE SE ACERCAN Y EN MARCHA)

Cafetera

Hola Pipa!

Pipa

Hola Cafetera! Quien te mordio en la oreja?...

Cafetera

Otra de palos que me han arreo!

Pipa

La tie Merluza, no..y por que?

Cafetera Por haber trincao estopa.

(CESA SONIDO)

Sube Camarin

Narrador Estopa!....Magica palabra. Con ella dio el neofito, aun sin sospecharlo, una idea de su capacidad futura. En verdad que su cerebro oculto tras una cabeza chata, y enmarañada, se habia engrandecido ante los ojos de Pipa, el jefe de los raqueros, quien se brinda para liquidar el negocio...

(RUIDOS METALICOS Y:

Viejo Ya, tio Celedonio, ahora ordeno estas chapas de cobre.

(SONIDO SUBE Y CRUZA CON VOCES CHICOS QUE SE ACERCAN Y MANTIENEN. (GOLPES PUERTA

VARIOS Como tira, abuelo?....

Viejo Que traes tu ,pillete?

Pipa Esto!...

Viejo Hum!...Poco es...En fin...Ahi va! Con una leandra, vais que afdeis.

Cafetera No echa mas Vd?

Viejo Malditos criss...Nada mas!...

Pipa Ay qye contra!...Pues sin la mitad del genero vale ya medio duro..

Viejo Si?....pues descuidaos y vereis si os llevo al Capitan del puerto, tunantes!

(MURMULLOS Y VOCES CON PASOS QUE SE ALEJAN Y PUERTA QUE CIERRA CON FUERZA:

Pipa Chicos mas vale callar...

Cafetera Vamos a la tasca+

("AIRES MARINEROS EN ACORDEON" LUEGO A FONDO SUBIDO:

Narrador Cuando en la taberna Cafetera con su voz estridente ordena:

(MUSICA SUBE Y BAJA)

(ENTRANDO)

Cafetera Venga pronto, seis tazas de cafe, y seis copas de anisao y del bueno!

Narrador Pipa dispuso a toda la canalla en circulo, y despues de scupir con tra la cara del mas inmediato, gesto de jefe, asi habla:

(MUSICA FUNDE CON GRITOS DE RAPACES. LUEGO BAJANDO:

Pipa Yae sabeis, nenes, donde se ~~se apanda~~ compra lo que se apanda.

3-

Pipa Mucho ojo y mucha vela!....
Y a ti Cafetera, en un apuro y hasta en dos, cuenta con nosotros...
Y ya que raqueas, vista y al cobre!

Cafetera- Y sin andan los chapas?

Pipa Al vuelo y aprieta a correr.

Cafetera- Y si hay cane?....

Pipa Sopla!...Arria la mayor!.....Y evaporaos chicos y avisad cuando
haya trigo que sabeis como se gasta!
Lo dicho evaporaos....y a morirse!

Varios Viva el jefe!

Voz. Viva en donde viva!...

Pipa Y tu Cafetera, a vivir!

(SONIDO FUERA) (MUSICA MARINERA .LUEGO A FONDO:

Sube Acordeón

Narrador- Asi es como se encontro en el mundo, ~~lease~~ ^{entiendase} en el muelle bajo de
Santander, un mozalbete de 15 inviernos, que mientras se amarraba ~~en~~
con tosca cuerda sus historicos calzones a la cintura, y ocultando
sus harto sucias greñas bajo la cuspide de un gorro ~~catalan~~, se
lanzo calle a-bajo en busca de aventuras con tan osado continen-
te, alegre mirada y tan lleno de jubilo como pudiera estarlo el fa-
moso D. Quijote de la Mancha. Este aun siendo de la Mancha, algo mas
limpio que aquel.
Mas se barrunta tragedia....

(" SIRENAS BARCOS. SOBRE ELLO: PASOS QUE SE ACERCAN Y SE DETIENEN:

Cafetera- Oiga!...A Vd.!...Quiere un bote para dir a bordo?

Señor Quita crio!

Cafetera- Mi madre lo que lleva en la boca...Que puro!
Bueno si no quiere un bote, me da la punta?...

Señor Demonios con el crio! ...Quien crees que eres tu, chaval?

Cafetera- (CON ORGULLO) Yo soy Cafetera!.

Señor DE donde?

Cafetera- De aqui mismo. De la calle Alta

Señor Si de alli caerias. No he visto tanta descalabradura en una cabeza.
Pero cual es tu nombre de pila?

Cafetera- De que pila, oste?...

Señor De la del bautismo, animal!

Cafetra- ~~¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿~~ Otra!....Que iba a ser yo, vegetal?...
Que se yo!...Me da la Punta?...

Señor Conque fumas, eh?

Caf. Ay que contra. Quiere ver como me trago el humo?...

Narrador- Y diciendo y haciendo, trago dos chupadas de su colilla, arrojando des
pues el humo por la boca y narices propias, como una chimenea de vapor,
~~esta no propia....~~
El señor desconocido le miraba cada vez con mayor curiosidad...

("AMBIENTE MUELLE SUBE SOBRE EL: *Sirenas*)

Señor A que te dedicas tu?...

Caf. A cuidar del bote desu padre!

Señor Sinvergüenza!

Caf. Ay!ay!....

Señor Y nada mas?...

Caf. Tambien soy raquero.

Señor Hola, Hola!...W que tal el oficio?

Caf. Bah, señor si no sale para cafe.
Me da do s cuartos?...

Señor Veremos si ,los mereces. Dime antes loq que raqueas

Caf. Como no raquear!...Si andan atontaos a bordo! ...Ayer trincamos entre
Pipa, Mechero y yo, como tres libras de cobre, y para eso de poco nos gui-
pan.

Señor En donde lo trincasteis?...

Caf. Pos en esa fregata que estan forrando en el paredon

Señor(CONSIGO)Habra sido lo que robaron la otra noche?

Narrador- Total que a fuerza de acosar y prometer el uno, acabo el otro, por ir l
largando trapo, hasta que del ultimo remiendo de los calzones saco el chi
co un magnifico cronometro de bolsillo, alhaja, que le habia dado mucho
que discurrir...

Señor Si, te lo compro .. pero no llevo dinero encima

Caf. Ni debajo tampoco?....

5-

Señor Anda mocoso,acompañame!

Caf. Y me comprara el instrumento?...

Señor Si hombre si..

Caf. (GIMOTEANDO) Pero adonde me lleva Vd.?

Señor A casa.

Caf. (LLORANDO) Sueltème,si es la Capitanía del Puerto!(LLORA CON ESTREPITO)

Señor Ahora salen los sobresaltos y congojas eh?

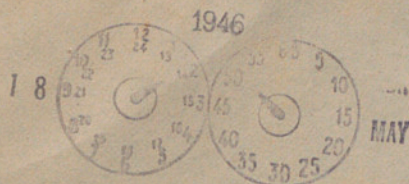
Narrador - Allí se entrego a la autoridad a Cafetera y el cronometro.Llamose a Pipa y Mechero....Pero al mismo tiempo que de allí salian,tras de cantar de plano,para la carcel,por mis oidos entraban por vez primera los ~~sabrosos~~ significados de aquello:Raquear...
Es una pena que tan jovenes caiga sobre ellos el tan nefasto raquear...

Mascul.Hay que purgar ese afan de tomar lo ajeno contra la voluntad de su dueño Pero no todo estriste...La historia de este puerto abunda en historias brillantes debidas a la honradez,pericia y ~~hermismo~~ ,de nuestros marineros,muchos de los cuales han recorrido en su infancia un sendero tan expuesto y espinoso como la de estos tipos

(CANCIONES MONTAÑESAS QUEDAN EN FONDO SUBIDO: *La canción del vagabundo*)

Narrador- El comercio de Santander,cara al mar,tiene pruebas repetidas de ello y a fe que ese comercio supo eliminar los harapos de tan valientes marineros,al extender los anchos pliegues de tan rico manto...

(MUSICA SUBE Y FUERA)



PARQUE DE ATRACCIONES

APOLO

AUTOGRUTA-CIUDAD ENCANTADA-AUTOVÍA-VOLADORES
BARCAS DINÁMICAS-AUTÓDROMO-OLAS-TIROS-BAR-ETC.

MARQUÉS DEL DUERO, 61
CONDE DEL ASALTO, 107 AL 115 - VILA VILÀ, 56 AL 62
TELÉFONO 18603

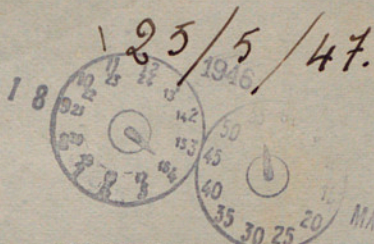
B A R C E L O N A

Para radiar mas o menos en la Emisión del dia 18 / 5 / 47

La Dirección del Baile "APOLO", siempre con su interés de contentar a las peticiones de sus asiduos concurrentes, ha contratado para esta tarde y noche a la Orquesta Ambar con sus 13 profesores, a la Orquesta California y a AUGUSTO ALGUERO, Orquesta Titular de Radio Barcelona, con el cantor Julio Laterre.

Y para el proximo domingo tarde y noche, les aguarda la Dirección de este magnifico Salón, una agradable sorpresa; además de cntratar a Luis Duque y su Orquesta, para que alternen con la Gran Orquesta Blanca, orquesta de grandes exitos y titular del APOLO, ha contratado a la mejor y primerísima Orquesta de Barcelona (la gran sorpresa de la temporada). Acudan pues al Baile "APOLO"el próximo domingo para descubrir por si mismos tal sorpresa y deleitarse a los aar des del mejor y mas moderno conjunto de Swing, que la Dirección del Baile y Atracciones *apolo* tiene el gusto de ofrecerles, correspondiendo a las peticiones de su público.

Actuación de la Orquesta Blanca



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

SALA PARES.-

El conocido paisajista Ramón de Campmany ha celebrado, esta quincena, en Sala Parés, una exhibición pictórica, en la que figuran 22 obras de su última producción artística.

En otras ocasiones hemos elogiado los cuadros de este pintor, quien posee una concepción fuertemente constructiva dentro de la pintura. Los accidentes del terreno, al igual que los elementos que componen sus paisajes, trázalos con seguridad y consistencia, lo que lo acredita de buen narrador de formas, sin que ciertas durezas existentes en sus cuadros nos impidan apreciar el justo establecimientos de términos.

La exposición actual de Campmany, para mi opinión, es la mejor de cuantas ha realizado, y las durezas, hace un momento aludidas, en los cuadros actuales, se han suavizado y los colores han adquirido mayor transparencia que en las obras ^{de} anteriores exhibiciones; lo que han hecho que nos presentaran al pintor en plena madurez artística, quedando su verdadera personalidad totalmente definida.

De entre las obras actuales del Sr. Campmany las que más me han llamado la atención son : "Interior de bosque", "El puerto", "Jardin", " Las encinas", "El pátio" y "Puerto".

GALERIAS AUGUSTA.-

La colección de cuadros que el pintor italiano, Ciro Garzolini nos ha presentado estos días en Galerías Augusta, hemosla hallado verdaderamente interesante. Figuran en ella 40 lienzos, todos de paisaje, los cuales nos muestran bellos aspec-

tos alpinos.

Ciro Garzolini es un artista que posee un indiscutible dominio técnico, además pinta con indudable fundamento de causa; como hemos podido comprobar en las obras ahora en referencia.

Estas cualidades, que en muchos casos son en detrimento de la pura sensibilidad de artista y hacen que con frecuencia muchos de los que las poseen no sean más que diestros artesanos de la pintura, en Ciro Garzolini, afortunadamente, no le han impedido de exteriorizar aquella pura impresión anímica que ante el tema ha sentido: así vemos como ^{tal} ~~los~~ deliciosos paisajes ~~moti-~~
~~vos de su inspiración~~ reflejan, ~~todos~~, la genuina emoción que produjeron al pintor a primer momento la cual fué motivo de su plasmación.

De entre el notable conjunto de ^{cuadros} ~~paisajes~~ que nos ha ofrecido este pintor, citaré: "Día nublado", "Opicina (Trieste)", "Alpes Julianos", "Aldea Alpina", "Arroyo en el Friul" y el nº 40 "Alpes Julianos" como algunos de los que considero más destacables.

LA PINACOTECA.-

Rigoberto Soler, como en la anterior temporada, ha realizado una exposición en la Pinacoteca.

Predomina en la obra de este artista la habilidad técnica con que la ejecuta y la prodigalidad en finezas de color, lo que lo acredita de muy sensible en esta particularidad. Ambas cosas hacen que Rigoberto Soler logre salirse airoso de los difíciles temas con que amenudo se enfrenta y sus cuadros produzcan una grata impresión a la mayoría de concurrentes a salas de exposiciones.

De ellos sobresalen: "Las payesas glosadoras", "Vergel", "Calanova", "Un angulo del estudio", "La Pergola" y "La mimosa"

ATENEO BARCELONES.-

La Sociedad Anónima Horta de Impresiones y Ediciones a exhibido esta última quincena un magnífico conjunto de ilustraciones, dignas de toda alabanza, bajo el título "Cuatro Obras... Cuatro Artistas."

Estas notables realizaciones que tan grata impresión nos han causado son originales de : José Clará, Marta Ribas, Pedro Riu, y Xavier Blanch, a quienes felicitamos sinceramente.

SALA GASPAR.-

La pinturas de Eduardo Martinez Vazquez nos ha producido una muy grata impresión.

Los cuadros que han figurado en la exposición que ha realizado estos días en Sala Gaspar, están elaborados con una sana idea del conjunto, impregnados de ambiente y muy pródigos en finezas de color. Esto hace que al contemplarlos nos sintamos trasladados en plena naturaleza.

Los paisajes de Sierra de Gredos, Andalucía, Marruecos y Cuenca que han servido de inspiración a Martinez Vazquez, han sido plasmados con indiscutible honradez, sin que haya recurrido, el pintor, a falsos recursos, con el objeto de deslumbrar al espectador con superficiales efectos.

La sincera franqueza a que acabo de hacer alusión, ha hecho que el autor de los cuadros que ahora comentamos, produjera realizaciones tan elogiabiles como: "Primavera", "Invierno", "Cirbumal nevado", "Castillo de Arenas", "Nieblas de otoño", "Cueva de Gitanos", "Hoz del Júcar", las cuales son dignas de un pintor que ha sido laureado en diversas ocasiones.

25/5/1947.



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

SALA PARES.-

El conocido paisajista Ramón de Campmany ha celebrado, esta quincena, en Sala Parés, una exhibición pictórica, en la que figuran 22 obras de su última producción artística.

En otras ocasiones hemos elogiado los cuadros de este pintor, quien posee una concepción fuertemente constructiva dentro de la pintura. Los accidentes del terreno, al igual que los elementos que componen sus paisajes, trázalos con seguridad y consistencia, lo que lo acredita de buen narrador de formas, sin que ciertas durezas existentes en sus cuadros nos impidan apreciar el justo establecimientos de términos.

La exposición actual de Campmany, para mi opinión, es la mejor de cuantas ha realizado y las durezas, hace un momento aludidas, en los cuadros actuales, se han suavizado y los colores han adquirido mayor transparencia que en las obras ^{de} anteriores exhibiciones; lo que han hecho que nos presentaran al pintor en plena madurez artística, quedando su verdadera personalidad totalmente definida.

De entre las obras actuales del Sr. Campmany las que más me han llamado la atención son : "Interior de bosque", "El puerto", "Jardin", "Las encinas", "El patio" y "Puerto".

GALERIAS AUGUSTA.-

La colección de cuadros que el pintor italiano Ciro Garzolini nos ha presentado estos días en Galerías Augusta, hemosla hallado verdaderamente interesante. Figuran en ella 40 lienzos, todos de paisaje, los cuales nos muestran bellos aspectos.

tos alpinos.

Ciro Garzolini es un artista que posee un indiscutible dominio técnico, además pinta con indudable fundamento de causa, como hemos podido comprobar en las obras ahora en referencia.

Estas cualidades, que en muchos casos son en detrimento de la pura sensibilidad de artista y hacen que con frecuencia muchos de los que las poseen no sean más que diestros artesanos de la pintura, en Ciro Garzolini, afortunadamente, no le han impedido de exteriorizar aquella pura impresión anímica que ante el tema ha sentido: así vemos como ^{sus} ~~los~~ deliciosos paisajes, ~~moti-~~
~~vos de su inspiración~~ reflejan, ~~todos~~ la genuina emoción que produjeron al pintor a primer momento, la cual fué motivo de su plasmación.

De entre el notable conjunto de ^{cuadros} ~~paisajes~~ que nos ha ofrecido este pintor, citaré: "Día nublado", "Opicina (Trieste)", "Alpes Julianos", "Aldea Alpina", "Arroyo en el Friul" y el nº 40 "Alpes Julianos" como algunos de los que considero más destacables.

LA PINACOTECA.-

Rigoberto Soler, como en la anterior temporada, ha realizado una exposición en la Pinacoteca.

Predomina en la obra de este artista la habilidad técnica con que la ejecuta y la prodigalidad en finezas de color, lo que lo acredita de muy sensible en esta particularidad. Ambas cosas hacen que Rigoberto Soler logre salirse airoso de los difíciles temas con que amenudo se enfrenta y sus cuadros produzcan una grata impresión a la mayoría de concurrentes a salas de exposiciones.

De ellos sobresalen: "Las payesas glosadoras", "Vergel", "Calanova", "Un angulo del estudio", "La Pergola" y "La mimosa"

ATENEO BARCELONES.-

La Sociedad Anónima Horta de Impresiones y Ediciones a exhibido esta última quincena un magnífico conjunto de ilustraciones, dignas de toda alabanza, bajo el título "Cuatro Obras... Cuatro Artistas."

Estas notables realizaciones que tan grata impresión nos han causado son originales de : José Clará, Marta Ribas, Pedro Riu, y Xavier Blanch, a quienes felicitamos sinceramente.

SALA GASPAR.-

La pinturas de Eduardo Martinez Vazquez nos ha producido una muy grata impresión.

Los cuadros que han figurado en la exposición que ha realizado estos días en Sala Gaspar, están elaborados con una sana idea del conjunto, impregnados de ambiente y muy pródigos en finezas de color. Esto hace que al contemplarlos nos sintamos trasladados en plena naturaleza.

Los paisajes de Sierra de Gredos, Andalucía, Marruecos y Cuenca que han servido de inspiración a Martinez Vazquez, han sido plasmados con indiscutible honradez, sin que haya recurrido, el pintor, a falsos recursos, non el objeto de deslumbrar al espectador con superficiales efectos.

La sincera franqueza a que acabo de hacer alusión, ha hecho que el autor de los cuadros que ahora comentamos, produjera realizaciones tan elogiabiles como: "Primavera", "Invierno", "Cirbumal nevado", "Castillo de Arenas", "Nieblas de otoño", "Cueva de Gitanos" y "Hoz del Júcar", las cuales son dignas de un pintor que ha sido laureado en diversas ocasiones.

25/5/47.

CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATSSALA PARES.-

El conocido paisajista Ramón de Campmany ha celebrado, esta quincena, en Sala Parés, una exhibición pictórica, en la que figuran 22 obras de su última producción artística.

En otras ocasiones hemos elogiado los cuadros de este pintor, quien posee una concepción fuertemente constructiva dentro de la pintura. Los accidentes del terreno, al igual que los elementos que componen sus paisajes, trázalos con seguridad y consistencia, lo que lo acredita de buen narrador de formas, sin que ciertas durezas existentes en sus cuadros nos impidan apreciar el justo establecimientos de términos.

La exposición actual de Campmany, para mi opinión, es la mejor de cuantas ha realizado y las durezas hace un momento aludidas, en los cuadros actuales se han suavizado y los colores han adquirido mayor transparencia que en las obras ^{de} anteriores exhibiciones; lo que han hecho que nos presentaran al pintor en plena madurez artística, quedando su verdadera personalidad totalmente definida.

De entre las obras actuales del Sr. Campmany las que más me han llamado la atención son : "Interior de bosque", "El puerto", "Jardin", " Las encinas", "El patio" y "Puerto".

GALERIAS AUGUSTA.-

La colección de cuadros que el pintor italiano Ciro Garzolini nos ha presentado estos días en Galerías Augusta, hemosla hallado verdaderamente interesante. Figuran en ella 40 lienzos, todos de paisaje, los cuales nos muestran bellos aspectos.

tos alpinos.

Ciro Garzolini es un artista que posee un indiscutible dominio técnico, además pinta con indudable fundamento de causa; como hemos podido comprobar en las obras ahora en referencia.

Estas cualidades, que en muchos casos son en detrimento de la pura sensibilidad de artista y hacen que con frecuencia muchos de los que las poseen no sean más que diestros artesanos de la pintura, en Ciro Garzolini, afortunadamente, no le han impedido de exteriorizar aquella pura impresión anímica que ante el tema ha sentido: así vemos como ^{sus} ~~los~~ deliciosos paisajes ~~moti-~~
~~vos de su inspiración~~ reflejan, ~~todos~~, la genuina emoción que produjeron al pintor a primer momento la cual fué motivo de su plasmación.

De entre el notable conjunto de ^{cuadros} ~~paisajes~~ que nos ha ofrecido este pintor, citaré: "Día nublado", "Opicina (Trieste)", "Alpes Julianos", "Aldea Alpina", "Arroyo en el Friul" y el nº 40 "Alpes Julianos" como algunos de los que considero más destacables.

LA PINACOTECA.-

Rigoberto Soler, como en la anterior temporada, ha realizado una exposición en la Pinacoteca.

Predomina en la obra de este artista la habilidad técnica con que la ejecuta y la prodigalidad en finezas de color, lo que lo acredita de muy sensible en esta particularidad. Ambas cosas hacen que Rigoberto Soler logre salirse airoso de los difíciles temas con que amenudo se enfrenta y sus cuadros produzcan una grata impresión a la mayoría de concurrentes a salas de exposiciones.

De ellos sobresalen: "Las payesas glosadoras", "Vergel", "Calanova", "Un angulo del estudio", "La Pergola" y "La mimosa".

ATENEO BARCELONES.-

La Sociedad Anónima Horta de Impresiones y Ediciones a exhibido esta última quincena un magnífico conjunto de ilustraciones, dignas de toda alabanza, bajo el título "Cuatro Obras... Cuatro Artistas.

Estas notables realizaciones que tan grata impresión nos han causado son originales de : José Clará, Marta Ribas, Pedro Riu, y Xavier Blanch, a quienes felicitamos sinceramente.

SALA GASPAR.-

La pinturas de Eduardo Martinez Vazquez nos ha producido una muy grata impresión.

Los cuadros que han figurado en la exposición que ha realizado estos días en Sala Gaspar, están elaborados con una sana idea del conjunto, impregnados de ambiente y muy pródigos en finezas de color. Esto hace que al contemplarlos nos sintamos trasladados en plena naturaleza.

Los paisajes de Sierra de Cremos, Andalucía, Marruecos y Cuenca que han servido de inspiración a Martinez Vazquez, han sido plasmados con indiscutible honradez, sin que haya recurrido, el pintor, a falsos recursos, con el objeto de deslumbrar al espectador con superficiales efectos.

La sincera franqueza a que acabo de hacer alusión, ha hecho que el autor de los cuadros que ahora comentamos produjera realizaciones tan elogiabiles como: "Primavera", "Invierno", "Cirbumal nevado", "Castillo de Arenas", "Nieblas de otoño", "Cueva de Gitanos" y "Hoz del Júcar", las cuales son dignas de un pintor que ha sido laureado en diversas ocasiones.