

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(19-05-47)1

Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 19 de Mayo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Impresiones líricas diversas.	Varios	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		Caramellas por Solistas del Orfeo Vilafraquí.	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15	Sobremesa	Duke Ellington y su Orquesta.	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Programa variado escogido.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Sigue: Programa variado escogido.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Actualidades.	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		"El Príncipe gitano."	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Albert Sandler y su Orquesta.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Harry James y su Orquesta.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger ídem.
15h.40		Pinceladas andaluzas por el Niño Marchena		Discos
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Solos de saxofon"		"
18h.10		"Aida", selecciones.	Verdi	"
19h.--		Orquesta André Kostelanetz.	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"LUISA FERNANDA".	M. Torroba	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Albéniz interpretado por célebres pianistas.	Varios	"
20h.25		Actuación de la soprano CARMEN JOSÉ.	"	Humana
20h.45		Al piano: Mtro. Vidal Nuñell.	"	Locutor
20h.50		"Radio-Deportes".	"	"
20h.55		Guía comercial.	"	"
21h.--		Sigue: Albéniz interpretado por célebres artistas.	"	Discos
21h.02	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión de Radio Nacional de España.		

(19.05.41) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 19 de Mayo de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30				
21h.30		Sotizaciones de Calores.		Locutor
21h.33		Aires vascos por el Cuarteto vocal Xey. Varios		Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"El Caballero del amor", selecciones. Dotras		Vila.
22h.10		Emisión: "Ondas familiares" Guía comercial.		Locutor
22h.15		Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.20		Tito Schipa: Canciones.	Varios	Discos
22h.30		CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA":		
		Sección instrumentistas.	"	Humana
23h.--		Música inglesa cedida por la B.B.C.	"	Discos
23h.30		"LA MÚSICA EN NORTEAMERICA": Emisión		
		sinfónica.	"	"
24h.15		Fin emisión.		
				

(19.05.47)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 19 de Mayo de 1947

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Danzas y melodías: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones líricas diversas: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Caramellas por Solistas del Orfeó Vilafranquí: (Discos)

O13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Programa variado escogido: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

O13h.55 Sigue: Programa variado escogido: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Actualidades: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 El Príncipe gitano: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Harry James y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "Apuntes del momento", por Don Valentín Meragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Pinceladas andaluzas por el Niño Marchena: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Gaudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Solos de saxofon: (Discos)

X 18h.10 "Aida", de Verdi, selecciones: (Discos)

X 19h.-- Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

O 20h.20 Albéniz interpretado por célebres pianistas: (Discos)

X 20h.25 Actuación de la soprano CARMEN JOSÉ. Al piano: Mtro. Vidal Nunell:

(Programa hoja sig.)

(Programa soprano Carmen José)

- X 1 "Canción de Solveig" - Grieg
- X 2 "La Bohème", vals de Masette" - Puccini
- X 3 "La Tabanera del Puerto" - Sorozábal.
- X 4 "El beso" - Arditi

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Sigue: Albéniz interpretado por célebres artistas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

6 - Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Aires vascos por el Cuarteto vocal Xey: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - "El Caballero del amor", selecciones, de Dotras Vila: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares": *Guía comercial.*

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Tito Schipa: Canciones: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE de "RADIO BARCELONA": Sección Instrumentistas:

X 23h.-- Música inglesa cedida por la B.B.C.

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.30 "LA MÚSICA EN NORTEAMERICA": Emisión sinfónica:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Lunes, 19 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

DANZAS Y MELODIAS

Por Raul Abril y su Orquesta.

53 P. L. 1-~~X~~"EL VAQUERO" Canción vaquera, de Belenguer.
2-~~X~~"LEO EN TUS OJOS" Fox Bolero, de Crespo.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

3105 P. O. 3-X "PLAYA SOLITARIA" Bolero, de Alguero.
4-X "NO LLORES" Samba, de Alguero.

Per Trio Camagüey.

3252 P. O. 5-^o "IDILIO TROPICAL" Fox, de Capel.
6-^o "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA"

Per Carroll Gibbons.

1149 P. R. 7-^o "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" Fextret, de Styne.
8-^o "YA NO ES UN SUEÑO" Fextret, de Samuels.

A las 8, 30 h-

IMPRESIONES LÍRICAS DIVERSAS

Por Marcos Redondo.

319 G. C. 9~~X~~ "LA DOGARESA" de Menis y Millan.
10~~X~~ "MARUXA" de Frutos y Vives.

Por Miliza Korjus.

998 G. I. 11-~~X~~"FUNICULÍ FUNICULÁ" de Denza.
12-~~X~~"LA DANZA" de Rossini-

Por Hipólito Lázaro.

279 G. C. 13-X "LA BRUJA" Jota, de Chapí.
14-X "LA PARTIDA" Canción, de Alvarez.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 19 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

DISCOS DEL RADIOYENTE

- P. O. 1-~~X~~ "ANGELITOS NEGROS" Canción, de Alvarez ~~x~~ Maciste, ^{El Rey Blanco} por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sel. per Felicia Aliguier y per Manuel Rendeu. (1 c)
- 66 Sar. P. C. 2-~~X~~ "BONA FESTA" Sardana, de Vecens, per Cobla Barcelona, Discos sel. per Agustín Rabassa. (1 c)
- 3342 P. C. 3-~~X~~ "EL GITANO SEÑORITO" Farruca Fox, de Ulecia, per Ramón Evaristo y su Orq. Disco sel. per Jaime Vidal. (1 c)
- Album) G. C. 4-~~X~~ "LA DOLOROSA" Romanza del Prier, de Serrano, per Hertegs y Vendrell. Disco sel. per José Rosell. (1 c)
- 3218 P. L. 5-~~X~~ "BALL DE RAMS" Vals, de Casas Augé, per Orquesta Demón. Discos sel. per Maria Muray (1 c)
- 465 P. O. 6-~~X~~ "EL DESFILE DEL AMOR" Vals, de Scherzinger y Puche, per Marcos Redondo. Disco sel. per Pedro Matas. (1 c)
- 89 Vals. G. L. 7-~~X~~ "EL DANUBIO AZUL" Vals, de Strauss. per Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sel. per Nuria Más. (1 c)
- 418 G. R. 8-~~X~~ "PRINCESITA" de Padilla, per Emilio Vendrell. Disco sel. per Pilar Resales. (1 c)
- 3487 P. O. 9-~~X~~ "ESPERAME MI AMOR" Fox Canción, de Lerne, per Monique Thibaut y Orq. Disco sel. per Teresita Rodriguez. (1 c)
- 3320 P. P. 10-~~X~~ "HEY! BA-BA RE-BOP" de Hammer. per Bernard Hilda y su Orq. Disco sel. per Margarita Font. (1 c)
- P. O. 11-~~X~~ "LA GENERALA" de Palacios, per Mercedes Casas y Emilio Vendrell, Disco sel. per José Puig. (1 c)
- 3355 P. C. 12-~~X~~ "ANITA" Tango, de Raffaelli, per Gran Orq. Columbia. Discos sel. per Armando Sanchez. (1 c)
- 3243 P. C. 13-~~X~~ "OH MA-MA!" Marcha, de Navarro. Disco sel. per Gloria Comellas. (1 c)
- 2418 G. L. 14-~~X~~ "ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet. per Orq. London Palladium. Disco sel. per Esteban Peig. (1 c)
- 1 Sar. G. L. 15-~~X~~ "JOGUINA" Sardana, de Serra, per Cobla Barcelona. Discos sel. per Rosario Fugasot. (1 c)
- 896 P. C. 16-~~0~~ "FORJA DE ALMAS" Canción de Alense, per Antañita Colomé. Disco sel. per Irena Domenech. (1 c)

--*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 19 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

CARAMELLAS POR SOLISTAS DEL ORFEO VILAFRANQUÍ

- 3447 P. O. 1-~~X~~"NIT DE RASQUA" Vals, mde Bové.
2-~~X~~"PRIMAVERA ETERNA" Habanera, de Bové.
3448 P. O. 3-~~X~~"UNA CANCÓ I UN BES" de Bové.
4-~~X~~"DEL JARDÍ DE L'AMOR" Habanera, de Bové.

S U P L E M E N T O:

Cobla Barcelona.

- 6 Sar. P. O. 5-~~X~~"FIGARONENCA" Sardana, de Zamacois.
6-~~O~~"BELL RECORD" Sardana. de Jaime Vila.

A las 13, 15 h-

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- 3472 P. L. 7-~~X~~"NO ME IMPORTA" Fextret, de Ellington.
8-~~X~~"POR QUÉ ESTOY AQUÍ?" Fextret, de Ellington.
1140 P. L. 9-~~X~~"CHOCOLATE BATIDO" Fextret, de Ellington.
10-~~X~~"NO VALE LO CUESTA" Fextret, de Ellington.
1241 P. L. 11-~~O~~"BAKIFF" Fextret, de Tizol.
12-~~O~~"EL INSECTO ATOLONDRADO" Fextret, de Ellington.

A las 13, 40 h-

PROGRAMA VARIADO ESCOGIDO

Per Angeles Ottein.

- 126 P. O. 13-~~X~~"EL CANTAR DEL ARRIERO" de Terrado. (2 c)

Per Rede y su Orquesta Zingara.

- 16ZingaG. O. 14-~~X~~"RAPSODIA HUNGARA" de Listz (2 c)

Per Klara Tabody. y Orquesta..

- P. P. 15-~~O~~"LA PERLA DE TOKIO" de Vals, de Raymond. (2 c)

Per Orquesta Victor de Salón.

- 2393 P. L. ~~X~~16- "HUMORESQUE"~~XXXXXXXX~~ de Tschakovsky.
17- "CANCIÓN TRISTE" de "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 19 de Mayo de 1947.

A las 14, h-

ACTUALIDADES

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 473 P. L. 1-~~X~~ "LA MALAGUEÑA" de Huapango.
 2-~~X~~ "TA NO!" Corrido, de Bermajo.

Por Casas Augé y Orquesta.

- 33999 P. L. 3-~~X~~ "LOS TRES CABALLEROS" de Caymmi y Barroso. (2 c)

Por Jorge Negrete.

- 3470 P. L. 4-~~X~~ "MI GITANA" de Cortazar y Esperón.
 5-~~X~~ "AUNQUE ME CUESTE LA VIDA" de Cortazar y Esperón.

Por Los Ruiseñores del Norte.

- 3484 P. R. 6-~~X~~ "AL PIE DE TU PARRA" Estampa murciana, de Guirao.
 7-~~X~~ "LOS BORRACHOS" Pasacalle norteño, de Vicente de la Vega.

A las 14, 25 h-

EL PRINCIPE GITANO

- P. C. 8-~~X~~ "TANI" Garretín, de Monreal.
 9-~~X~~ "EL CASCABEL" creación, de Salina.

A las 14, 45 h-

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 3310 P. R. 10-~~X~~ "CANTO GITANO" de Humel.
 11-~~X~~ "ANDANTINO" de Lemare.

A las 14, 55 h-

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 3401 P. O. 12-~~X~~ "JUGHEAD" Gextrot, de Rains.
 13-~~X~~ "SI, CIERTAMENTE" de Oliver.

**_*_*_

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 19 de Mayo de 1947.

A las 15, 45 h-

PINCELADAS ANDALUZAS POR EL NIÑO MARCHENA

- 1421 P. L. X1- "MELODIAS DE MARCHENA A SOLEA" Soleares, de Tejada.
X2- "DE LOS MONTES DE ZOCCO EL HAMMA" Fandangos, de Tejada.
- 313 Andal P. C. X3- "LLANTOS DE SIERRA MORENA" Creación, de Tejada.
X4- "VIENTOS DE LINAJERO" Creación de Tejada.
- 230 Andal P. L. X5- "FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón.
X6- "PINCELADAS ANDALUZAS" de Callejón.
- 231 Andal.P. L. X7- "FANDANGOS DE LA PLAZA DEL POTRO" de Callejón.
X8- "FANDANGUILLOS A JULIO ROMERO" de Callejón.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 19 de Mayo de 1947.

A las 18 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Rudy Wiedoeft.

90 Valses P. C.

- 1- "MARTILLO CLARO" de Wiedoeft.
- 2- "EL BESO MAS DULCE" "

Por Francisco Casanovas.

4 Saxofon. P. P.

- 3- "ALBORADA" de Cadman.
- 4- "DANZA HUNGARA" Ring.

A las 18, 10 h-

"AIDA"

de Verdi.

SELECCIONES

INTERPRETES: MARIA CAPUANA
 ARANGI-LOMBARDI
 AROLDO LINDI
 ARMANDO BORGIOI
 TANCREDI PASERO

Coro de la Scala de Milan
 con la Orq. ~~xxxxx~~ Sinfóni-
 ca de Milan bajo al direc-
 ción del Maestro: Molajoli.

Album) G. R.

- Acto. I. (de la cara 1 a la 4)
- Acto. II. (de la cara 5 a la 7)
- Acto. III. (de la cara 8 a la 9)
- Acto. IV. (de la cara 10 a la 12)

Hemos radiado una selección de AIDA , de Verdi.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 19 de Mayo de 1947.

A LAS 19 h-

ORQUESTA ANDRÉ KOSTELANETZ

- 2468 G. R. 1- "RAPSDIA EN BLUE" de Gershwin. (3 c)
~~XXXX~~
 2469 G. R. 2- "LLEGÓ EL AMOR" de Gershwin.
 140 Vals. G. R. 3- "VIDA DE ARTISTA" de J. Strauss
 4- "VIDA DE VIENA" Vals, de Juan. Strauss.

A las 19, 50 h-

LUISA FERNANDA

de Moreno Torreba.

INTERPRETES: SÉLICA PEREZ CARPIO
 MARCOS REDONDO
 FAUSTINO ARREGUÍ
 MANUEL HERNANDEZ.

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Maestro: Acevedo.

- Album) P. C. 1- "Romanza"
 2- "Habanera del soldadito"
 3- "Dúo de la rosa" (2 c)
 4- "Mazrka de los enamorados"
 5- "Fado"
 6- "Dúo de la Golondrina" (1 c)
 7- "Dúo de la Montaraza"
 8- "Romanza"
 9- "Morena okara"
 10- "Dúo final"

*_**_***_**_**

(NOTA: Sigue a la 20 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 19 de Mayo de 1947.

A las 20 h-

SIGUE LUISA FERNANDA

A las 20, 20 h-

ALBÉNIZ INTERPRETADO POR CÉLEBRES PIANISTAS

48 Piano P. L. X 1- "SEGUIDILLAS" Per Alfred Cortot.
2- "MALAGUEÑA"

Per Ricardo Viñes.

4 Piano P. R. 3- "CANTOS DE ESPAÑA" ORIENTAL" (1 c)

Per Artthur Rubinstein.

79 Piano G. L. 4- "SEVILLA"
5- "Navarra"

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 19 de Mayo de 1947.

A las 21h-33 h-

AIRES VASCOS POE EL CUARTETO VOCAL XEY

- | | | |
|---------|-------|---|
| 58 Reg. | P. L. | 1- ^a "Aires vascos n ^o 1" de Xey. |
| | | 2- ^a "Ecos del Choco" de Lazcano. |
| 2718 | P. L. | 3- ^a "POLITA" Zorcico vasco, de Arrasate. |
| | | 4- ^a "DONOSTIA" Estampa cosquera, de Arrasate. |
| 27 | P. C. | 5- ^a "ESTAMPAS DONOSTIARRAS" de Lazcano (2 c) |

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 19 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

"EL CABALLERO DEL AMOR" SELECCIONES *Doñas* de Vila y Andrés de Prada.

INTERPRETES: MARIA ESPINALT
RICARDO MAYRAL

Con acompañamiento de
Orq. bajo la Dirección
del Maestro: Detras Vila.

- 242 P. L. 1-0 "Duo" Acto 1º-
- 2-0 "Noche de amor"
- 244 P. L. 3-0 "Una mirada"
- 4-0 "Duo" Acto 3º-

A las 22, 20 h-

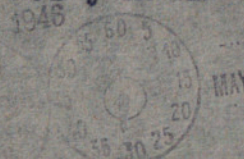
TITO SCHIPA CANCIONES

- 400 P. L. 5-0 "ANGELA MIA" de Pellack y Schipa.
- 6-X "MUJER TRAICIONADA" de Cutillo y Schipa.
- 589 E. L. 7-0 "MAMMA MIA, CHE VÓ SAPE" Canción Napolitana, de Nutile.
- 8-0 "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Drovetti.

--*-*-*



(19.05-47) 12
"APUNTES DEL MOMENTO", por Don VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día 19 de mayo, a las dos y media de la tarde.



"Lo que a mi me llama más la atención en América es lo bien que los padres obedecen a sus hijos" ... Ha dicho recientemente el Duque de Windsor, o sea una nueva confirmación de la falta de autoridad familiar que emana del que por ley divina, por ley de la naturaleza y por ley de la tradición cuidaba de dirigir, orientar y educar a cuantos le debían acatamiento ... ¿Los padres obedeciendo a los hijos? ¿Y los hijos, a queines tienen que obedecer? ¿A sus impulsos, a sus pasiones, a sus caprichos? ¿Es esta la causa de la poca cultura ciudadana que cada día se advierte en lugares públicos y en medios de locomoción? ... El apunte referente al admirable y certero artículo del ilustre catedrático Don Pedro Font y Puig, sobre las medidas que debían tomar las Autoridades, Corporaciones y entidades barcelonesas por hacer correcta y grata la convivencia de las gentes, ha sido motivo para que amables oyentes me escribiesen alentándome para que insistiera sobre el tema y muchas personas se me dirigieron personalmente en el mismo sentido ... Un célebre actor me dijo, lo que dicen en Cuba "Juntos, pero no revueltos" ... "y ya que tenemos que ir juntos procuremos no molestarnos y respetar a los demás. "Prohibido fumar y escupir" Indican los carteles de los vagones de los ferrocarriles, del metro y de los tranvías y los fumadores, con sin igual insolencia, lanzan el humo importándoles poco las molestias y perjuicios que puedan causar ... ¡Y pobre de aquel que trate de hacer cumplir lo mandado, qué, por cierto, se cumple a raja ~~de~~ tabla en todas las ciudades cultas! ... Decía el gran Unamuno refiriéndose a la palabra idiota - en rigor: un in-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 19 de abril de 1947

consciente - que su primer significado fué el del hombre que no participaba de la conciencia pública - cuando el acusado reconocía la culpa de que se le acusaba, cuando se consabía de ella, decíase que tenía conciencia de ella - y que no sabía conducirse en la sociedad humana, que no tiene conciencia de sus actos, ni de la responsabilidad que le incumbe en todo momento. Y más que ineducado, que indigno de vivir entre los demás hombres, es, - aquel que falta a los más fundamentales medios de corrección - una persona que lo mismo que en muchos países de superior cultura y civismo se detiene a los niños mayores que a ciertas horas deambulan por las calles, pues deben estar en las Escuelas, y se imponen multas a los familiares que lo toleran, debería ser el incivil, el grosero, el insolente, detenido e imponérsele una sanción hasta que no hubiere aprendido las fórmulas más elementales de urbanidad. "Libros, sí. Muchos libros, - me decía el padre de unos niños que son buenos estudiantes, pero no se someten fácilmente a sus consejos -, pero en la mayoría de colegios se ha olvidado la enseñanza de una asignatura que todos nosotros cursábamos: la urbanidad. Empezando con aquella recomendación de los deberes para con nuestros padres, que indicaba: "Los cuidados tutelares de un padre y de una madre son de orden tan elevado y tan sublime, son tan cordiales, tan desinteresados, tan constantes, que en nada se asemejan a los demás actos de amor y benevolencia que nos ofrece el corazón del hombre, y solo podemos verlos como una emanación de aquellos con que la Providencia cubre y protege a todos los mortales" ... Y la siguiente que apuntaba: "la mayor parte de las desgracias que afligen a la humanidad, tienen su origen en la ignorancia; y pocas veces llega un hombre

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 19 de mayo de 1947.

al extremo de la perversidad, sin que en sus primeros pasos haya sido guiado por ideas erróneas, por principios falsos, o por el desconocimiento absoluto de sus deberes religiosos y sociales". Y todo ello, enmarcado en el principio general de que llámase urbanidad el conjunto de reglas que tenemos que observar para comunicar dignidad, decoro, y elegancia a nuestras acciones y palabras, y para manifestar a los demás la benevolencia, atención y respeto que les son debidos" ... El respeto que incluso hoy también se ha perdido hasta en aquellos que deberían agradecer las atenciones que les prestan los desconocidos. Va de muestra un ejemplo: "Los mendigos mejicanos han acordado por unanimidad, "las exigencias mínimas" para asegurar que su trabajo sea tan productivo como cualquier otro". Y han determinado no aceptar, de ahora en adelante, el clásico centavo, sino que la menor cantidad que puedan recibir como limosna sea de diez centavos para arriba y en el caso de que se les ofrezca un centavo el mendigo "Deberá rechazar la limosna con cuanta energía considere apropiada al caso". ¡Vaya, ni las gracias por una limosna! lo mismo que sucede en muchos lugares cuando se ofrece, en un tranvía o en un tren, el asiento a una señora!

Valentín Moragas Roper

(19-05-42)20

NUMERO _____



RADIO CLUB

DIA 19-5-42



Cerrado
+++++

ORQUESTA: SINTONIA VIBRANTE (PARA FOTOGRAFIAS)

LOCUTOR

FOTOGRAFIAS, la gran revista española de cinematografía, presenta: EL FOTOGRAFIA DEL DIA.

ORQUESTA: REPITE TOQUE DE SINTONIA

LOCUTORA

Acaba de ponerse a la venta el número de FOTOGRAFIAS correspondiente al 15 de Mayo. En su lujosa portada, a todo color, puede verse a la pareja más elegante de Hollywood: Clifton Webb, el eterno dilettante, impecablemente vestido de etiqueta, y Gene Tierney, la exquisita actriz de rostro felino y mimoso, que luce un magnífico vestido de baile. Este vestido comporta el aditamento de unos maravillosos guantes color lila que le llegan más arriba de los codos. Esta foto-color, está sacada de la película EL FILO DE LA NAVAJA.

LOCUTOR

En el número de FOTOGRAFIAS que acaba de ser puesto a la venta, leen ustedes un espléndido reportaje, al que acompaña una magnífica documentación gráfica, del viaje de la bellísima actriz Rita Ayworth por Francia y Holanda. Este reportaje gráfico es exclusivo para FOTOGRAFIAS y para España, testimoniando el constante deseo de superación que es la norma de esta gran revista de cinematografía FOTOGRAFIAS.

LOCUTORA

FOTOGRAFIAS no ha dudado en realizar un considerable esfuerzo para que sus lectores, en justa correspondencia al favor que le dispensan, puedan tener en sus manos antes que en ninguna otra publicación, este reportaje documental que les ofrece en su número del 15 de Mayo, que acaba de ser puesto a la venta en todos los kioscos y librerías de España.

ORQUESTA: ACORDES DE FOX MELODICO =SE APIANA

LOCUTOR

Entre los demás interesantísimos artículos y reportajes que publica FOTOGRAFIAS en su número del 15 de Mayo, aparece la crónica de Londres, debida a la prestigiosa pluma de ese gran periodista admirado por todos sus lectores, que es Augusto Assia.

LOCUTORA

En esta crónica nos habla Assia de dos películas ~~inglesas~~ sensacionales: NARCISO NEGRO y EL OTRO AMOR. La primera inglesa y la segunda americana, que ha obtenido un considerable éxito al ser estrenada en Londres.

ORQUESTA= SE APIANA

LOCUTOR

Y para las lectoras ~~americanas~~ de FOTOGRAFIAS, en el número correspondiente al 15 de Mayo, aparece un apasionante artículo sobre el gran modisto de Hollywood, Adrian. En este artículo descubrimos que Adrian está casado con Janet Gaynor y que tienen un hijo. También nos enteramos de los primeros diseños de Adrian fueron

para Joan Crawford.

LOCUTORA

Y para nosotras, las lectoras de FOTOGRAFÍAS, Adrian presenta en las paginas de esta gran revista española de cinematografía, los últimos modelos creados por él para la gran actriz Ida Lupino

ORQUESTA= SEAPIANA

LOCUTOR

Lean el nuevo número de FOTOGRAFÍAS, correspondiente al 15 de Mayo, que acaba de ser puesto a la venta en todos los kioscos y librerías de España.

LOCUTORA

Lean este número y se convencerán de que FOTOGRAFÍAS es la gran revista española de cinematografía.

LOCUTOR

Sintonicen en Radio Club, diariamente, el Fotograma del día, presentado por FOTOGRAFÍAS.

ORQUESTA: SINTONIA DE CIERRE

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA PUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Rosendo Ruiz Bazaga ha leído, en Madrid, su tragicomedia japonesa "Kiku-San", que seguramente será estrenada por Josefina de la Torre.

LOCUTOR

Otra tragedia japonesa. Pero esta la sufriremos nosotros, ~~xxx~~ sin que Mac Arthur pueda hacer nada en nuestro favor.

PIANO: ESCALADAS

LOCUTORA

Feliz Ros ha leído a Guadalupe Muñoz Sampedro, que la ha aceptado, la adaptación de una comedia de Alessandro Stefani, titulada: LOS HOMBRÉS NO SON INGRATOS.

LOCUTOR

Bueno, ya veremos si le agradecen al señor Ross el esfuerzo que significa su adaptación.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Los actores argentinos Iris Maiger y Faust Roche, que han tenido un gran éxito en Madrid representando la comedia de dos personajes CIELOS, han telegrafiado a Buenos Aires llamando a otro actor de la tierra para representar con él una comedia de tres personajes.

LOCUTOR

Malo. Si son tres, los celos pueden tener fundamento

ORQUESTA: POZ CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Burt Lancaster, el galán de moda en Hollywood, era acrobata profesional. A él no le ha sorprendido su éxito como actor, porque, dice, todas las letras de la palabra "actor" ya se encuentran en la palabra "acrobata"

LOCUTOR

Habría que invitar a los señores farmacéuticos a probar fortuna en el cine o el teatro, porque también todas las letras de la palabra actor se encuentran en la palabra farmacéutico;

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Ida Lupino ha interpretado el papel de una tartamuda. A fuerza de ensayos y repeticiones, ha cogido el defecto que simulaba.

LOCUTOR

Que se anden con cuidado las actrices que se dedican al doblaje de películas; la que dobló la voz de Ida Lupino en esa película se expone a doblar siempre su propia voz.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Frank Sinatra ha emprendido una campaña en favor de la paz y de la tolerancia entre todos los humanos. A dicho fin, dará conferencias y conciertos y rodará algunas películas de carácter pacifista.

LOCUTOR

Y como es hombre decidido, ampliará el programa. Ya ha dado una bofetada al primero que se ha atrevido a decirle que su proyecto era una tontería.

ORQUESTA: FINAL

LOCUTORA.

Señoras, señoritas, recordamos a ustedes que el próximo miércoles día 21 empezaremos a dar las invitaciones para nuestra emisión FEMENINA, correspondientes al festival del día 23.

En emisiones sucesivas informaremos a ustedes de las actuaciones de dicha emisión.

No lo olviden. A partir del miércoles próximo empezaremos a dar las invitaciones para la emisión FEMENINA.

No dejen de escuchar nuestros programas RADIO CLUB dentro de los cuales tendrán las noticias más alagadoras correspondientes a nuestra EMISION FEMENINA.

PERFIL DE LA COPA

La Copa sigue manteniendo la tónica que viene siéndole característica desde que esta competición se puso en marcha: las sorpresas siguen estando a la orden del día. Ayer, como en las jornadas anteriores, la lógica se ausentó de casi todos los terrenos donde tenían que ventilarse los partidos de ida de los cuartos de final... Tan sólo en uno de esos terrenos pudo registrarse un resultado acorde con ~~lo~~ que el pronóstico general señalaba. Nos referimos al triunfo del Madrid sobre el Castellon, por 2 a 0. Este fué, a decir verdad, el único resultado en el que la lógica pudo, por lo visto, dejar sentir su influencia. En los demás... En los demás juzguen ustedes mismos: triunfo del Gimnástico, en Las Corts, por 2 a 0. Victoria del Español ^{por 3 a 2} en la Cruz Alta -el mismo terreno que fué inexpugnable baluarte ~~por~~ durante toda la segunda vuelta de la Liga- frente a un Sabadell que parecía totalmente recuperado, ~~por 3 a 2~~ Y triunfo -sensacional por lo abultado- del Atlético de Bilbao sobre el Celta por la friolera de doce tantos a uno. Tres resultados -éstos que acabamos de enumerar- que ~~acaban~~ huyen, de modo claro, de la línea de normalidad que, ~~señalaba~~ en el unánime pronóstico, habíaseles trazado. En punto a sorpresas, la jornada de ayer, obvia decirlo, batió todos los records precedentes. Y puestos a establecer una gradación de las mismas, no sabríamos, con franqueza, si poner, como la más destacada, esa magnífica victoria del Gimnástico en Las Corts, o ese escandaloso doce a uno con que los vascos hundieron al Celta, o el meritorio triunfo por 3 a 2 con que el Español logró batir, en la misma Cruz Alta, a un Sabadell que era, al juicio de casi todos, el gran favorito.

¿Están ya virtualmente decididos estos cuartos de final?. Quizás. ~~Algunos de los equipos~~ Por lo menos, no creemos que nadie tenga a mano argumentos sólidos y razonables para negar que tal y como están planteadas las cosas en estos momentos son Gimnástico, Español, Bilbao y Madrid los que mayores probabilidades ~~presentan~~ de llegar a las semi-finales parecen tener... Para que así no fuese, el Barcelona tendría que ganar por tres tantos de ventaja, lo cual nos parece empresa punto menos que irrealizable para un equipo prácticamente sin línea delantera; el Sabadell habría de sacar en Sarriá una ventaja de dos puntos, y también ello puede ser ~~considerado~~ ~~por~~ tenido como algo más que difícil, puesto que el Español, bien lo hemos visto en estas últimas jornadas, ~~parece haberse~~ ha recobrado aquel vigor y aquel juego que permanecieron ocultos durante casi toda la Liga. Tampoco es de creer que el Madrid vaya a perder en Castellon la apreciable ventaja de dos tantos que sacó ayer ante el Castellon.

Sobre el papel, pues, hay cuatro ~~equipos~~ equipos cuya clasificación para las semi-finales empieza a dibujarse con trazos firmes. Sin embargo, a la vista de la reiteración con que la Copa, ~~jornada tras jornada~~ ha venido encadenando las sorpresas, uno ha de preguntarse si ~~acabará~~ no ocu-

(19-54)22

rrirá el domingo lo mismo que ayer...solamente que al revés. ¿A quién ha-
bría de sorprender que así ocurriese?



SÍNTESIS DE LA JORNADA DE AYER

CICLISMO. En Montjuich ~~se celebró~~ tuvo efecto, ayer, el final de ~~esta~~ la etapa Tarragona-Barcelona de la Vuelta a España. Los corredores marcharon en peloton durante todo el recorrido, sin que en ningun momento se advirtiese el menor intento de fuga, ~~por lo que~~ llegando a Montjuich en grupo. Tampoco las cuatro vueltas sobre el asfalto de nuestro parque municipal hicieron nada para desintegrar el peloton, por lo que el triunfo en la etapa hubo de decidirse al sprint, resultando ganador el vasco Aguirrezabal. La clasificacion general -de la que es líder Delio Rodríguez,-no registró cambio alguno.

ATLETISMO. En el Estadio de Montjuich continuó la disputa de los campeonatos de cataluña para juniors. La marca más notable registrada en la jornada de ayer la consiguió Junqueras, con 6 metros 78 cm. en el salto de longitud. Por equipos, el triunfo se lo apuntó el Real Club Deportivo Español.

BALONCESTO. Mongat y Barcelona resultaron fáciles vencedores de Canarias y Madrid, respectivamente, por unos tanteos que dejan virtualmente resueltas las semi-finales de la Copa, cuyo titulo habrán de disputar, con toda seguridad, costeños y barcelonistas.

NATACION. En la piscina de Montjuich se celebró ayer el festival titulado "Dia de la Natacion Universitaria". Concurrió al mismo un numerosísimo publico, que gozó sobremanera con la exhibicion de las prestigiosas figuras de la natacion que en dicho festival tomaron parte.

TENIS. En el Real Club de Tenis Barcelona se celebró la clausura del Concurso Social, con las distintas finales del mismo. En la de simples caballeros, Luis Carles batió a Pedro Castellá, por 6.2,⁶ 6.3, 6.2.



En el Club Natacion Barcelona tendrá efecto esta noche el segundo ~~encuentro con los nadadores y waterpolistas~~ encuentro con los nadadores y waterpolistas del Cercle de Natation de Bruselas. En el primera de los festivales organizados ~~en el celebrado el pasado sábado~~ el celebrado el pasado sábado- la suerte fué adversa a nuestros representantes que, en water-polo, hubieron de ceder la victoria a los belgas por un rotundo 7 a 3. El escaso rendimiento dado por nuestros jugadores, ha inducido a introducir cambios en la formacion del equipo, en el buen deseo de que nuestro water-polo, ~~maximizando sus posibilidades~~ pueda lograr, esta vez, un resultado honroso que le rehabilite completamente y contribuya a borrar la mala impresion dejada en el partido del sábado.

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".



1946

(19-05-47)30



Día 19 de Mayo de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Espero que no me discutan lo que les voy a decir, pues... quiero hablarles de eso tan aparatoso que se llama discusión. Nada tan gracioso, tan temido y tan horrible, como las discusiones. Muchas son las cosas que se dicen de todo y por todo; pero, sobre la discusión, es una de las cosas que más se ha discutido. Cualquiera que hable de ella, lo primero que os dirá es, que la discusión no sirve más que para crear enemistades, proporcionar disgustos y, además, para no sacar nada en limpio... Todos coincidimos en decir que la discusión hace perder los estribos, que el que los pierde, pierde también el control de sus nervios y de sí mismo... Que en la discusión se pronuncian palabras monstruosas! Y tan monstruosas! - Yo creo que lo peor que tiene la discusión es, que es el único momento que decimos las verdades. ¡Grave peligro! Por eso todo el mundo procura huir de ella y, aconseja no discutir, pues el que dice la verdad, ya va apañado... No discutas, es la voz general. Discutir es pasar malos ratos, discutir es perder amigos, malograr negocios, ahuyentar clientes, cerrarse puertas y no sé cuantas cosas más... Entonces ¿por qué discutimos? Todos conocemos el peligro; pero fácilmente caemos en él; sabemos el mal que nos trae; pero apesar de ello, muchas veces el mal no nos preocupa. Criticamos a los discutidores, y ~~muchas veces~~ muchas veces, nos hacemos criticar. ¿Qué pasa entonces? ¿Por qué ~~se aconseja no discutir~~ regla de tres todos aconsejamos no discutir, todos tenemos miedo a discutir, todos sabemos los resultados fatales de una discusión, pero... llega un día u otro, y... ¡catapúm! olvidándonos de todo, no podemos resistirnos, y... ¡Allá va! Abrimos el caño gordo de las sinceridades y, llamando al pan pan y al vino vino, y ponemos verde, al lucero del alba. Y digo yo: ¿quien dijo que de la discusión sale la luz? Yo me supongo que debía de referirse a la luz que despiden las chispas que ~~se echan~~ echan los que discuten. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Una cosa hay, que debe, sino discutirse acaloradamente, sí hablarla y pensarla bien entre la familia. La decisión de comprar un terreno. No son tiempos de gastar el dinero al tun tun. Precisamente por-que todo vale mucho, debe medirse bien lo que se hace. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, encontrará, creo yo, lo que usted necesita. ¿Por qué? Porque ~~en~~ la Gran Urbanización LA MIRANDA, ~~está~~ ~~una~~ de los parajes de mayor prosperidad de Barcelona. La Gran Urbanización LA MIRANDA, está a las mismas puertas de nuestra gran ciudad, sus terrenos forzosamente han de subir de valor continuamente, por su situación y ~~por su~~ indiscutible. Por si esto fuera poco, con ser mucho, en la Gran Urbanización LA MIRANDA por su organización especial, pueden dar a todos, facilidades enormes, tanto para la adquisición del terreno, como para la construcción de una torre, un chalet... el rincón que todos soñamos. Decídase antes de que sea tarde. El verano se acerca, regale usted a su familia con el placer de tener su casa de campo, y, que sea en la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LOCUTORIO.

-Vivir bien toda la vida ha sido un problema. Hoy ya no lo es tanto. Con facilidades enormes, en la Gran Urbanización LA MIRANDA, podrá usted lograr, aquello que parecía un sueño. Hoy puede usted ser dueño de su torre, de su jardín. Consulte, pida condiciones de venta. Decídase. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, le esperan. En ella encontrará lo que busca. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.