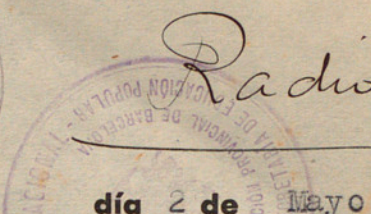


RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

(02-05-47)1



Guía-índice o programa para el VIERNES día 2 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Pasodobles. Varios		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Real Centro Filarmónico de Córdoba.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró	"	"
13h.--		Sardanas.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Danzas típicas y modernas americanas	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Zarzuela: Canciones a las regiones españolas.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Zarzuela.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Impresiones de "Los Key", Cuarteto Vocal.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Solos de saxofón.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Miniaturas musicales.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Siguen: Miniaturas musicales.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.		Humana
15h.30		Jotas aragonesas.	"	Discos
15h.45		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la conmemoración del Dos de Mayo: Obras orquestales españolas.	"	Discos
18h.30		"La Viejecita", selecciones musicales.	Caballero	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--		Música de Enrique Granados.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas.	J.A. Prada	ídem
20h.25		Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M. Torroba	Discos
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen. Fragmentos de "Luisa Fernanda"	"	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22-05-47)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 2 de ~~XXXX~~ Mayo

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ.	Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Viaje feliz".		Locutor
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.20		"El amor brujo".	Falla	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.		Locutor
22h.30		Emisión: "Hablar por hablar".		"
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra: "NOSOTROS, ELLAS y EL DUENDE", por la Cía. de Guadalupe Sanpedro.	Muñoz Llopis.	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 2 de Mayo de 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Pasodobles: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Real Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:

X 13h.-- Sardanas: (Discos)

O 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Danzas típicas y modernas americanas: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Zarzuela: Canciones a las regiones españolas: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

O 13h.55 Sigue: Zarzuela: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.03 Impresiones de "Los Xey" Cuarteto Vocal: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Solos de saxofón: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Miniaturas musicales: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Jotas aragonesas: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo del Mercedes Fortuny: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de ~~la~~ sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la conmemoración del Dos de Mayo: ~~Música~~ Obras orquestales españolas: (Discos)

X 18h.30 "La Viejecita", selecciones musicales, de Caballero: (Discos)

X - "Gigantes y Cabezudos", fragmentos líricos, de Caballero:

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La Marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Música de Enrique Granados: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.25 Fragmentos de "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroga: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Siguen: Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroga: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: *Actuación del trío*
Gaspar Laredo y Florens.
"La feria de los tileros"
"Yo pienso en ti"
"Por un beso"
"Juntos"
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - ~~Marchas~~ (Discos) Emisión: "Viaje feliz":
 (Texto hoja aparte)

- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":
 (Texto hoja aparte)

- O 22h.20 "El amor brujo", de Falla: (Discos)
- X 22h.25 *Actuación de la feria de Huelva.*
- X 22h.30 Emisión: "Hablar por hablar":
 (Texto hoja aparte)

- X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra de Llopis:

"NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE"

por la Cía. de Guadalupe Muñoz Sanpedro.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

PASODOBLES

Por Ramón Bauquets y su Orquesta.

3108

P. R.

- 1-~~X~~"POR TU CARA" de Vilaró y Latra.
- 2-~~X~~"SOMBRERO GRANDE" de Vilaró y Latra.

Por Ricardo Rovira y su Orquesta Española.

102 Español P. R.

- 3-~~X~~"MANOLO ESCUDERO" de Lopez Delgado.
- 4-~~X~~"ANGEL LUIS" de Sarachaga y Franco.

Por la Banda de la Primera Legión de Tropas de Aviación.

100 B. E. P. C.

- 5-0"MIS AMORES" de José Alfosea.
- 6-0"JUSTICIA" " " "

A las 8, 30 h-

REAL CENTRO FILARMÓNICO DE CORDOBA

G. C.

- 1-~~X~~"LA CARIDAD" Jota, de Redel y Molina.
- 2-~~X~~"NOCHES DE CORDOBA" dBoema, de Redel y Martinez.

G. C.

- 3-~~X~~"LA HABNERA" de Lucena. (1 cara)

G. C.

- 4-~~X~~"BAJO LA PARRA" Canción Andaluza, de Redel y Molina.
- 5-~~X~~"A MÁLAGA" Jota, de Ramirez y Lucena.

G. C.

- 6-~~X~~"AIRE ANDALUZ N^o 2" Pasacalle, de Lucena.
- 7-0"AIRE ANDALUZ N^o 4" Pasodoble " "

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 3478 P. O. 1-~~X~~ "CONFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida. por Antonio Machín y su Conjunto. Disco sol. por Dolores Tuneu. (1 c)
- 35 Sar. P. O. 2-~~X~~ "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" Sardana, de Bou, por Cobla Els Montgrins. Disco sol. por Pepita Boufill. (1 c)
- 554 P. R. 3-~~X~~ "ROMANS DE SANTA LLUCIA" Canción Catalana de Toldrá. por Emilio Vendrell. Disco sol. por Joaquina Bernardo. (1 c)
- 448 P. O. 4-~~X~~ "LO DE SEMPRE Y LO DE AHIR" Pupurri de Vivientes. por la Orq. Planas. Disco sol. por Pepita Ribesa. (2 c)
- 24 Coros G. L. 5-~~X~~ "MARINADA" Sardana, de Perez Moya. por Orfeo Catalá Bajo la Dirección del Maestro Millet. Disco sol. por Mercedes Ventura. Disco sol. por Mercedes Ventura. (1 c)
- 2430 G. L. 6-~~X~~ "EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedic. por Toti Dal Monte. Disco sol. por Raquel Palomar. (1 c)
- 2049 G. L. 7-~~X~~ "CANCIÓN DE PRIMAVERA" Vals, de Mendelssohn. Por Internacional de Concierto. Disco sol. por Ana Maria Serra. (1 c)
- 1051 P. L. 8-~~X~~ "CASABLANCA" -Mientras el Tiempo pasa- de Parera. por José Valero. Disco sol. por Inés en e. (1 c)
- 46 Sar. P. L. 9-~~X~~ "EL TOC DE L'ORACIO" Sardana de Ventura. por Cobla Barcelona. Disco sol. por Nieves Oms. (1c)
- 2888 P. O. 10-~~X~~ "VOLVER" de la Película ~~DEL~~ día que me quieras- Tango Canción de La Pera y Gardel. Por Carlos Gardel. Disco sol. por José Bertran. (1 c)
- 1960 P. O. 11-~~X~~ "RECUERDAME" de Kaps y Carreras, por Mario Visconti y su Orq. Disco sol. por Montserrat Coromina. (1 c)
- 33 Zarzu G. O. 12-~~X~~ "EL TAMBOR DE GRANADEROS" de Chapí, por Gran Orq. Odeón. Disco sol. Luis Camerons. (1 c)
- G. L. 13-~~X~~ "LA DOLORES" JOTA- de Bretón, por Banda Municipal de Barcelona. Disco sol. por María Pijuan. (1 c)

SIGUE DISCO DEL RADIOYENTE DE BARCELONA

- 101a P. LO 14-~~X~~ "TODA UNAVIDA" Bolero, de Farrés. por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Clara Vila. (1 c)
- 630 P. P. 15-~~X~~ "VUELAN MIS CANCIONES" de Schubert. por Marta Eggerth. Disco sol. por Montserrat Miró. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

SARDANAS

Por Cobla Barcelona.

- | | | |
|-------------|-------|--|
| 1 Sardanias | G. L. | X 1- "BONICA" de Serra. |
| | | X 2- "JOGUINA" " |
| 81 Sar. | G. O. | X 3- "ELS DEGOTALLS" de Castells. |
| | | X 4- "DOLCES CARICIES" de Masats. |

A las 13, 15 h-

DANZAS TÍPICAS Y MODERNAS AMERICANAS

Por el Cuarteto Matamores.

- | | | |
|------|-------|--|
| 2834 | P. L. | X 1- "PURO AMOR" Bolero Son de Miguel Matamores. |
| | | X 2- "BUCHE Y PLUMA, NO MA" Son, de Rafael Hernandez. |

Por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca.

- | | | |
|------|-------|--|
| 3468 | P. L. | X 3- "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halpern. |
| | | X 4- "AMAZONAS" Samba India., de Salina. |

Por Jorge Negrete co la Orquesta de Manuel Esperón.

- | | | |
|------|------|---|
| 3470 | P.L. | X 5- "AUNQUE ME CUESTE LA VIDA" de Cortazar y Esperón. |
| | | X 6- "MI GITANA" de Cortazar y Esperón. |

Por Bob Huber y su Orquesta.

- | | | |
|------|-------|---|
| 3474 | P. L. | X 7- "ES EL BUGUI" Bugui, de Hubert. |
| | | X 8- "ESTA NOCHE SILVARÉ" Foxtrot, de Huber. |

A las 13, 40 h-

ZARZUELA: CANCIONES A LAS REGIONES ESPAÑOLAS

Por Ernesto Rubio y Coro.

- | | | |
|---|-------|--|
| 2 | P. Z. | X 1- "RONDA VALENCIANA" de "EL RUISEÑOR DE LA HUERTA" (1c) (de Magentí- |
|---|-------|--|

Por Francisco Aparici.

- | | | |
|----|-------|--|
| 12 | P. Z. | X 2- "Canto a Galicia" de "LA MEIGA" de Guridi. (1 c) |
|----|-------|--|

Por Juan Garcia.

- | | | |
|----|-------|---|
| 28 | P. Z. | X 3- "Canto a Segovia" de "LA PICARONA" de Alonso. (1 c) |
|----|-------|---|

(SIGUE)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Mayo de 1947.

(CONTINUACIÓN) sigue de las 13'40--H

Por Séllica Perez Carpio.

152 P. Z. 4- "Evocación A Córdoba " de "COMO ESTAN LAS MUJERES"
(2 c) (de Luna-

Por Marcos Redondol

85 P. Z. 5- "Canto a Murcia" de "LA PARRANDA" de Alonso. (1 c)

181 P. Z. 6- "Canto a Castilla" de "LA PASTORELA" de Luna, (1 c)

*_**_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

(02-05-42)11

A LAS 21--H
14--H

Viernes, 2 de Mayo de 1947

IMPRESIONES DE "LOS KEY" CUARTETO VOCAL

3248) P.C. 1--~~X~~" EL TRIQUI-TRUCO"
2--~~X~~" QUITATE DE MI CAMINO" canción (de Durán Alemany

38) P.Viz.L. 3--~~X~~" AIRES VASCOS"
4--~~X~~" ECOS DEL CHOCO" de Lazcano y Key

A LAS 14'10--H

"EL CABALLERO DEL AMOR"

de Dotras Vila

por María Espinalt y Ricardo Mayral

242) P.L. 5--~~X~~" Duo"
6--~~X~~" Romanza"

244) P.L. 7--~~X~~" Romanza"
8--~~O~~" Duo"

A LAS 14'25--H

SOLOS DE SAXOFON

por FRANCISCO CASANOVAS

4) P.Sax.Par. 9--~~O~~" ALBORADA" de Cadman
10--~~O~~" DANZA HUNGARA" de Nager

A LAS 14'45--H

MINIATURAS MUSICALES

2818) P.Tel. 11--~~O~~" SUEÑO INFANTIL") Intermedios de Rixner por
12--~~O~~" ILUSIONES INFANTILES" (Leo Eysoldt con su Orq.

A LAS 14'55--H

sigue

2554) A.Tel. 13--~~O~~" SALUDO DE AMOR" de Elgar) Lajos Kiss con Orq.
14--~~O~~" LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Lehar (

PROGRAMA DE DISCOS

Vienes, 2 de Mayo de 1947.

A las 15, 30 h-

JOTAS ARAGONESAS

Por Pascuala Perie.

- 26 Aragón. P. C..
1- "MADRE QUE TIENE LA JOTA?" de Abad Tardez.
2- "NOBLEZA BATURRA" de La Magallonara.

Por Francisco Rodriguez.

- 5 Aragón P. L.
3- "POR EL EBRO A ZARAGOZA"
4- "PISANDO LA NIEVE FRIA"

Por Maria del Pilar de las Heras.

- 33 Aragón. P. R.
5- "QUE SE MUERE QUE SE MUERE"
6- "P'A CONQUISTAR UNA MOZA "

Por Conchita Pueyo.

- 32 Aragon. P. C.
7- "JOYAS DE RONDA" de Perié.
8- "JOTAS DE BAILE"



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Mayo de 1947.

A las 18 h-

EMISIÓN DEDICADA A LA COMMEMORACIÓN DEL DOS DE MAYO

OBRAS ORQUESTALES ESPAÑOLAS

Per Banda Odeon, Bajo la Dirección del Maestro Martin Domingo-

34 S.E. G. O. 1- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid. (2 caras)

Por la Banda Municipal de Madrid, Bajo la Dirección del Maestro: Ricardo Vila.

43 E. G. O. 2- "ASTURIANA" de Villa. (2 caras)

Por la Banda Municipal de Barcelona, Bajo la Dirección del Maestro: Lamote de Grignon.

12 S.E. G. L. 3- "LA DOLORES" Jota, de Bretón. (2 caras)

A las 18, 30 h-

LA VIEJECITA: SELECCIONES MUSICALES

de Manuel Fernandez Caballero. y Miguel Achegaray.

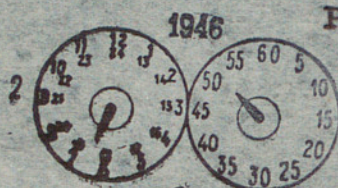
INTERPRETES: MERCEDES MELO
MARY ISAURA
MANUEL GORGÉ
PEDRO VIDAL
IGNACIO CORNADÓ
ENRIQUE PARRA

Bajo la Dirección del Maestro: Gelabert

Coro y Orquesta.

Album) G. L. 1- "INTORDUCCIÓN Y BRINDIS"
2- "CORO DE LA INVITACIÓN"
3- "MAZURCA" "LOS DRAGONES"
4- "CANCIÓN DE LA VIEJECITA" (2 caras)
5- "MINUETO"
6- "DÚO" (2 caras)

*_*_*_*_*_*_*_*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Mayo de 1947.

A las 19 h-

SIGUE EMISIÓN DEDICADA A LA COMMEMORACIÓN DEL DOS DE MAYO

"GIGANTES Y CABEZUDOS"

Fragmentos Líricos.

de Manuel Fernandez Caballero y Miguel Echegaray.

INTERPRETES: MERCEDES MELO
MATILDE PIN
CONCHA ADUÁ
TINO FOLGAR
PEDRO VIDAL.

Coro y Orquesta.

Bajo la Dirección del Maestro: Gelabert.

Album)

- G. L. ~~X~~1- "INTRODUCCIÓN Y DISPUTA"
~~X~~2- "ANDA VE Y DILE AL ALCALDE"
~~X~~3- "ROMANZA DE PILAR"
~~X~~4- "SI LAS MUJERES MANDASEN"
~~X~~5- "CORO DE REPATRIADOS"
~~X~~6- "LOS DE CALATORAO"

~~*****ROMANZA DE PILAR*****~~

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Viernes, 2 de Mayo de 1947

MUSICA DE ENRIQUE GRANADOS

- 17) G.S.E.C.1--X " RONDALLA ARAGONESA" danza por Orq. Sinfónica de Madrid (1
56) G.S.E.L.2--X " ANDALUZA" danza n° 5 por Nueva Orq. Sinfónica Ligera (1c
2268) G.L.3--X Intermedio de " GOYESCAS" por Orq. Boston Promenade (1 c)

A LAS 20.25--H

fragmentos de " LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO
MARCOS REDONDO
FAUSTINO ARREGUI

Coro y Orq.

album) P.C.

- X 4-- "Romanza"
- X 5-- "Habanera del soldadito"
- X 6-- "Duo de la rosa" (2 caras)
- X 7-- "Mazurca de los enamorados" (1 c)
- X 8-- "Duo de la golondrina"
- X 9-- "Terceto"
- 0 10-- "Duo de la montaraza"
- 0 11-- "Romanza"
- 0 12-- "Morena clara"
- 0 13-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Mayo de 1947.

A las 21 h-

SUPLEMENTO

Por Roberto Rizo y su Orquesta.

- 3458 P. R. 1- "PAQUIRO" Pasodoble de Gracia.
 2- "CALLE NUEVA" Tango-Slow, de Gracia.

Por Mignon y su Orquesta.

- 3103 P. O. 3- "DÍ POR QUE?" Foxtrot, de Kaps y Joham.
 4- "DUERMETE" Tango Slow, " "

Por Francisco Garden.

- 3338 P. C. 5- "MI CHICHE" Tango, de Quadri.
 6- "OROS, BASTOS, COPAS" Tango, de Quadri.

Por Blanca Nieves.

- 125a P. L. 7- "UNA ALEGRE CANCIÓN" de Morey.
 8- "CAVAR, CAVAR Y HAI-HO" de Morey.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

MARCHAS

Por la Orquesta Sinfónica, B. B. C.

2520

G. L.

- 1- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar. 1-en re mayor.
- 2- "En la menor"

A las 22, 20 h-

"EL AMOR BRUJO"

de Falla,

Por Orquesta BETICA DE CAMERA DE SEVILLA y CONCHITA VELAZQUEZ.

58 P. S. E.

- (a)3- "Introducción" ~~xxxx~~ (b) "En la cueva"
- (a)4- "Canción del amor dolido" (b) "El aparecido" (c) "Danza (del terror-

59P. S. E.

- (a)5- "Sigue- "Danza del terror" (b) "El círculo mágico"
- (a)6- "A media noche" (b) "Los sortilegios" (c) Danza ritual (del Fuego-

60 P. S. E.

- 7- sigue "Danza ritual del Fuego" (b) "Escena y canción
- 8- "Pantomina" (fuego fatuo-

61 P. S. E.

- 9- "sigue "Pantomina" (b) "Danza del fuego" de amor"
- 10- final "De la Danza del juego de amor" (b) "Final del poema" (c) "Campanas del amanecer"

(02-05-42)18

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 2 de mayo de 1947

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

(02-25-41) 19

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los lunes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Viejos aforismos".

Dice un refrán que "no hay nada nuevo, bajo la capa del cielo", y es en efecto, bien cierto, que continuamente la vida nos presenta ejemplos de que muchas cosas que creemos nuevas, no son más que repeticiones de otras ya caducas por su antigüedad. Hace unos días vino en la prensa, una noticia ~~que~~ procedente de Londres, en la cual se relataban las incidencias de un joven americano que tenía su novia en Inglaterra y que después de haber atravesado el Atlántico exclusivamente para casarse con ella, ha tenido que regresar a su país, sin haberlo hecho, y con un puñado de dólares menos en el bolsillo. "Descompuesto y sin novia", dice la noticia, y en verdad que es para estar descompuesto el que después de haber ^{(viajado} horas y horas en ~~un~~ avión, y en tren, desde Massachusetts en América, hasta Inglaterra, el joven llamado Oren Crowe para casarse con Irene Harvard, en Cardiff, se ~~había~~ haya encontrado con la sorpresa de que los funcionarios británicos de inmigración no han querido admitir su entrada ~~porque~~ en el país, porque padece una erupción de la piel llamada impétigo. Antes que pasaran cuatro horas tuvo que tomar ^{otro} ~~el~~ avión norteamericano y regresar a Nueva York. ~~Al~~ Al partir, el atribulado joven dijo a unos periodistas: "No puedo ~~creerlo~~ ^{llegar a creerlo}. Ayer estaba en América lleno de ilusión por este viaje y porque me iba a casar al fin. Y ahora unos simples agentes hacen que cambie todo el panorama. Estoy en Inglaterra y cerca de mi novia. Mañana estaré otra vez en Estados Unidos, con bastantes dólares de menos en el bolsillo y lo que es peor, sin esposa". La lectura de esta noticia, firmada por la agencia Efe, nos ha hecho pensar en una ceremonia de boda, que se celebraba hace cientos de años por los ~~indios~~ nativos de las pampas sudamericanas. La novia se colocaba en un sitio bastante alejada del novio y hasta el cual había de llegar éste, pasando antes por una barrera formada por dos o tres ~~se~~ jóvenes del lugar que se oponían con todas sus fuerzas a que pasara. Como se puede suponer, el novio había de luchar con los que se oponían a su paso para llegar hasta su novia, y si salía vencido en la batalla y no podía llegar hasta ella, había de renunciar a su mano. Cambiando los personajes y la época de acción, los hechos son en verdad bien semejantes a pesar de que del uno al otro existe por medio un abismo de cientos de años. El joven americano de ahora a semejanza de aquel otro de hace unos siglos, se ha visto obligado

a atravesar una larga distancia para llegar hasta su novia y desafiar la inflexibilidad de unos funcionarios que se oponían a su paso y que le han vencido, haciéndole renunciar a la mano de su prometida. La única diferencia notable es que los que se oponían al paso del novio de entonces, casi siempre se dejaban vencer amistosamente por éste para que así pudiera ~~llegar~~ llegar hasta la mujer amada. Y en cambio los celosos funcionarios de ahora no han querido transigir, por una leve enfermedad de la piel, a que el novio pudiera llegar hasta su prometida. Pero en el fondo las dos ceremonias son parecidas y hacen que una vez mas se cumpla el viejo aforismo que dice que: "no hay nada nuevo, bajo la capa del cielo".

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Viejos aforismos". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Ana-Mari. Barcelona. Pregunta. Desearia de su amabilidad me diese algunas reglas generales relacionadas con el comportamiento ~~de~~ que debo seguir en una fiesta que estamos organizando en casa, con motivo de mi puesta de largo. Oigo siempre sus acertados consejos y le agradeceria me orientase sobre este particular. -Contestacion. Ya me imagino, querida amiguita, que después de tantos dias de ansiosa espera, se halla por fin en visperas de recibir su bautismo de señorita, con el que podra hacer su entrada en sociedad. Debo advertirla ante todo, que en este terreno como en otro cualquiera, la inexperiencia hace a veces que se cometan faltas y aunque estas puedan ser de diverso orden, he de decirle en primer lugar que la señorita en ciernes, debe mostrarse en su apariencia tal cual ~~es, es decir~~ Sus vestidos tienen que ser del estilo que corresponde a su edad. ¿Por qué tratar de echarse ~~muchos~~ años encima? ¿Por qué aparentar una madurez que no puede haber en la que hace unos dias era tan solo una niña? Seria este el error ~~principal~~ inicial y quizá el mas grande. Precisamente su principal encanto reside en su juventud y por ello sus vestidos, sus maneras, sus modos de actuar, deben establecer la deliciosa armonia que demanda su frescura. Nada de adoptar actitudes y modales de gran dama o de artista de cine. Las exhibiciones no deben ser para usted y sobre todo cuando se trate de bailar. El baile corriente, sencillo, es el ~~mas~~ elegante. Las excentricidades tan en boga en la juventud moderna, deben quedarse para los bailarinas profesionales y no para una mujercita seria. El aroma del champañ y de los vinos finos no habrá nunca de atraerle en demasia. No hay nada mas triste que ver como el mareo se apodera de una jovencita. Al principio tal vez haga gracia verla feliz y alegre, hablando por los codos y riendo a borbotones. Pero

(02-05-42)21

despues, ¿qué sucede?. Ningun caballero se atreveria a suponer que esa señorita tan "espiritual", pueda ser algun dia su novia. He aqui en esencia, lo que la joven que hace sus primeras armas en sociedad debe evitar, principalmente. Si tuviera alguna otra duda vuelva a escribirme sin ninguna vacilacion

Para la Señorita Hernandez. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Tengo el rostro que me transpira horrores, sobre todo en verano, y a pesar de haber hecho cuanto me han indicado, observo con gran disgusto, que todo ha sido inútil. Como comprenderá, esto no deja de ser una molestia muy grande, y por este motivo me tomo la libertad de dirigirme a usted para solicitar de su bondad me indique algun remedio. Le doy las gracias por anticipado. Contestación. Voy a complacerla en sus deseos, proporcionándole la formula para que consiga tener pronto un cutis fino y aterciopelado. He la aqui: agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjui, 25 gramos; agua de azahar, 25 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Se agita esta loción antes de usarla y se aplica al acostarse, friccionándose bien con ella, y tambien un poco antes de maquillarse para salir de casa. Ya verá qué contenta quedará con los resultados magnificos obtenidos en poco tiempo.

Para Ana Gonzalez. Señora Fortuny: Oyendo sus acertados consejos por la radio, me atrevo, si no es molestarla, a solicitar su opinión sobre las dos poesias que le remito. Con gracias anticipadas, queda de usted su mas entusiasta admiradora. Contestacion. Ante su excesiva modestia voy a complacerla. El fondo de las poesias, es altamente admirable, pues tiene usted una ternura e inspiracion dignas del mayor elogio. Pero desconoce usted el arte de hacer versos correctamente, pues mezcla usted versos largos y cortos, asi como las asonantes y las consonantes. Y es lastima, pues las poesias son muy lindas. Cómprese una buena Retórica y Poetica en cualquier libreria, y estudie en ella, sobre todo, las reglas de la versificación, y lea mucho a los grandes poetas.

Contestacion para Una borgense. Ante su amable cartita, he aqui la fórmula que desea para la desaparicion de esas manchas que la salen en la cara, tan pronto como toca el sol en ella, por lo que teme horrores al astro Rey: tintura de benjui, 5 gramos; agua de rosas, 400 gramos; tintura de mirra, 5 gramos; esencia de bergamota, 2 gramos y ácido bórico, 4 gramos. Friccionese dos veces al dia con esta locion. Queda usted complacida.

Contestacion para Maria Angélica. Barcelona. Coinciedo con usted en que para pasar las vacaciones, el mejor sitio, es el segundo que indica. Es una cosa probada que el clima marino, integrado eficazmente por los baños, ejerce una ac-

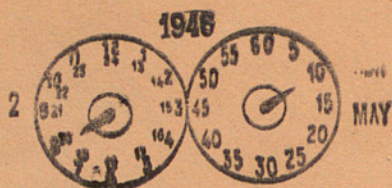
cion tonificante y enérgica, especialmente sobre los organismos jóvenes. Cualquiera que haya estado, aunque sea en escasas oportunidades, a orillas del mar, habrá observado este hecho evidente. En primer término, la pureza del aire, la fuerte presión barométrica, la luminosidad clara y difusa, producen un aumento ~~de~~ ^{de} los globulos rojos, y de ahí deriva la gran acción tónica del clima marino. En segundo lugar, la brisa marina y la humedad del ambiente, tienen por efecto disminuir la frecuencia de las pulsaciones y el ritmo de las excursiones respiratorias, de lo cual se deduce el efecto sedativo. Y, por último, la fuerte irradiación solar, el ozono que contiene el aire y los rayos violeta y ultravioleta, confieren al clima del mar, una poderosa acción antiséptica. De todo lo consignado, puede sacarse la consecuencia, del por qué es más indicado este lugar, para su caso, deseándole toda suerte de felicidades.

Para Un trabajador. Ormis. Recibi su carta, destinando lo que ella me enviaba, a los fines indicados por usted, falleitándole muy cordialmente.

Para Esperanza Ramirez. Tarragona. Señora Fortuny: Estoy proxima a ser pedida ^{al} que amo profundamente, por mi novio, y desearia me indicara, todo lo relacionado con estos actos ~~xxax~~ ~~xxxxxx~~. La quedare muy reconocida. Contestacion. La doy mi mas cordial felicitacion por su proximo enlace, al que le lleva el amor y la dicha. ¡Cuánto me alegra, encantadora Esperanza! En cuanto a lo que me pide, el novio entrega los anillos cuando es él, quien pide la mano. La ropa de la novia, en su caso, debe ser adquirida por sus padres. El anillo, antes y después de la boda, se lleva en el ~~haya~~ dedo anular de la mano izquierda. El collar, es una fantasia que usted podrá elegir a su gusto. La peticion de mano, debe ser presenciada unicamente por los padres de ambos contrayentes. El "lunch", tendrá lugar despues de efectuada dicha ceremonia. La deseo una inacabable luna de miel.

Contestacion para Adelaida Toldrá. Salou. El mejor procedimiento para la limpieza de esas mantas de lana es ponerlas en remojo en agua preparada con jabón y sal de sosa; en seguida las frota con un cepillo un poco duro y despues las aelara con agua, teniendo cuidado de escutrir las todo lo posible retorciéndolas. Una vez secas, se las levantará el pelo cepillándolas con un cepillo fuerte y seco.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el lunes proximo a esta misma hora.



LA MARCHA DE LA MEDICINA

XLIII



(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA MEDICINA!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Conocen ustedes los últimos medicamentos anunciados en Norteamérica? ¿El nuevo anestésico LL30? ¿La última victoria de la estreptomycinina? ¿El mejor tratamiento de la meningitis gripal? ¿Los resultados del tratamiento quirúrgico de la hipertensión sanguínea? ¿Las experiencias recogidas por la Cruz Roja Americana en los primeros socorros en casos de heridas o quemaduras? ¿La obtención sintética de la vitamina A? ¿Las grandes posibilidades que se le ofrecen a la medicina con los nuevos conocimientos sobre la energía atómica? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de las últimas noticias y avances médicos.

LOCUTOR X He aquí algunos de los últimos medicamentos anunciados en Norteamérica:

El "Tenardol" es un nuevo antiséptico que disuelto en agua oxigenada puede ser pulverizado o inhalado y administrado a pacientes alérgicos para las sulfamidas o la penicilina. Este nuevo antiséptico ha sido creado por el doctor Ethan Allan Brown⁽¹⁾, de Boston.

(1) Pronúciase: "Ezan Alan Braun".

El morruato sódico, un derivado del aceite de hígado de bacalao, ha sido perfeccionado para el tratamiento de las venas varicosas. Inyectado en la zona enferma, el medicamento produce la muerte de las células de los vasos sanguíneos, originándose un tejido cicatrizal que bloquea el paso de la sangre. Las venas sanas de las regiones vecinas se encargan de conducir la sangre.

Los químicos de la Pet Milk Company⁽¹⁾ han obtenido cristalizada la vitamina D, un gramo de la cual equivale a 49 millones de unidades de dicha vitamina. Una onza del producto servirá para vitaminizar 4 millones y medio de latas de leche condensada.

LOCUTOR 2 H. Hace más de un año, un grupo de investigadores suecos sin dinero montaron un laboratorio en un refugio anti-aéreo de Estocolmo cuyo alquiler no les costaba nada. Con un pequeño donativo que les hizo la Universidad de Estocolmo, compraron algunos muebles y materiales. Pidieron prestados instrumentos a algunas instituciones y laboratorios privados. Como conejos de Indias para sus experimentos sirvieron ellos mismos. La finalidad de sus trabajos consistía en descubrir la verdadera naturaleza de la anestesia y sus efectos sobre el organismo humano.

Recientemente, los dos jefes de este laboratorio, Nils Loefgren, de 30 años, y Begt Lundquist, de 28, ambos especializados en química orgánica, revelaron el primer resultado práctico de su trabajo en el oscuro sótano que les sirvió de laboratorio. Se trata de un nuevo anestésico local, bautizado con el nombre de LL30, formado por las iniciales de los descubridores.

(1) Pronúnciese: "Pet Milk Company".

La droga, que ha sido ensayada clínicamente en el Hospital Karolinska por el doctor Torsten Gordh, actúa mucho más rápidamente que la novocaína y no produce náuseas ni irritación. Disuelto en agua, el LL30 puede conservarse indefinidamente sin hacerse tóxico. Puede esterilizarse con facilidad a temperaturas elevadas. La producción comercial del nuevo anestésico, que no se encuentra todavía en el mercado, será realizada por la compañía química sueca Astra.

LOCUTOR

8.

El nuevo antibiótico estreptomycinina acaba de anotarse un triunfo más en la lucha contra las enfermedades. Siete hombres y mujeres gravemente enfermos con tularemia, enfermedad transmitida al ser humano por ciertos roedores e insectos, curaron rápidamente y de forma espectacular merced a las inyecciones de este poderoso moho, administradas bajo la dirección de los doctores Lee Foshay y A. B. Pasternack⁽¹⁾, de la Escuela de Medicina de la Universidad de Cincinnati.

La enfermedad produce por lo común 31 días de fiebre, 31 días en cama, cuatro meses de dolorosa tumefacción de los ganglios linfáticos, incapacidad durante tres meses y medio, y un tiempo de curación de las lesiones primarias de 39 días. Con la estreptomycinina, el tiempo de recuperación se redujo a menos de la mitad

LOCUTOR 2

X

La meningitis gripal, causada por el bacilo hemophilus influenzae y que no debe confundirse con la verdadera gripe, producida por un virus, es una enfermedad frecuente y a menudo mortal de los niños pequeños. En el Journal of the ^{di} American Medical Association ^{A A A} ⁽²⁾, tres médicos de Baltimore, los doctores Margaret Smith, Paul Wilson y ^{Jóras Jods} ⁽³⁾ Horace Hodes, informan que las sulfonami-

- (1) Pronúciase: "Lí Fosey" y A. B. "Pásternek".
 (2) " : "Yurnal of di Américan Médical Asosiesion".
 (3) " : "Pol Uilson y Jóras Jods".

das, juntamente con un suero específico de conejo, están reduciendo considerablemente la mortalidad de esta afección. De los 28 casos tratados de esta forma, 24 curaron por completo, dos presentaron signos de lesión permanente del sistema nervioso y otros dos fallecieron.

LOCUTOR

Desde 1933, un investigador norteamericano, el doctor Max M. Peet⁽¹⁾, de Ann Arbor⁽²⁾ (Michigan), ha considerado la cirugía como la mejor solución para uno de los más graves problemas de la edad madura: la hipertensión sanguínea.

Desde el principio, la operación de Peet, en la que se seccionan determinadas fibras nerviosas simpáticas para aliviar los espasmos de los vasos sanguíneos y permitir así la libre circulación, encontró una gran resistencia en el ambiente científico. Muchos médicos conservadores consideraban la operación como demasiado arriesgada; otros se lamentaban de que generalmente sólo producía resultados transitorios.

Hace pocas semanas, el doctor Peet presentó en apoyo de su delicada técnica un informe sobre 1.500 operaciones practicadas en la Universidad de Michigan. En este importante trabajo llega a las siguientes conclusiones: "Ninguna forma de tratamiento médico ha demostrado todavía ser tan eficaz como la terapéutica quirúrgica en lo que se refiere a detener el carácter pernicioso y progresivo de la enfermedad hipertensiva, favoreciendo la mejoría y prolongando la vida del enfermo".

En los casos publicados por el doctor Peet se trataba sólo de la llamada "hipertensión esencial", aumento de la presión sanguínea que no puede atribuirse

(1) Pronúnciese: "Makx M. Pit".

(2) " : "An Arbor".

a ninguna enfermedad conocida. De los pacientes seguidos mediante visitas periódicas, más de la mitad viven de cinco a once años después de la operación. Al cabo de los cinco primeros años después de la operación vivía el 65 por ciento de todos los casos. Ha sobrevivido el 95 por ciento de los pacientes que no presentaban síntomas de lesión orgánica del corazón, de trastorno de la función renal o de los vasos sanguíneos cerebrales.

El doctor Peet subraya el hecho de que la cirugía rara vez produce la curación completa y de que no es beneficiosa en todos los tipos de aumento de la presión sanguínea. Pero para el paciente cuyo estado no ha avanzado todavía hasta el punto de afectarse claramente el corazón, las arterias cerebrales o los riñones, ofrece una excelente oportunidad para reducir de manera prolongada la presión sanguínea.

LOCUTOR 2

6. Como resultado de la experiencia adquirida en los campos de batalla durante la guerra, la Cruz Roja Americana ha introducido importantes modificaciones en sus cursos para la enseñanza de los primeros auxilios que deben prestarse en el tratamiento de las quemaduras, de las fracturas y del shock.

Contrariamente a lo que antes era habitual, tanto la Cruz Roja como la Sección de Ciencias Médicas del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas de los Estados Unidos, previenen contra la aplicación excesiva de calor. El calor ha de aplicarse cuidadosamente y de acuerdo con las condiciones ambientales, de tal modo que no se perturbe el mecanismo protector del cuerpo ni se extraiga sangre de los órganos vitales. El peligro del calentamiento excesivo es máximo en el shock originado por hemorragia, quemaduras o considerable destrucción de tejidos, tal como la que se pro-

duce en las laceraciones graves. Se ha encontrado que los estimulantes carecen de valor, mientras que los líquidos ordinarios calientes administrados por vía interna son a menudo útiles.

Para el control de la hemorragia se recomienda la presión aplicada directamente en la herida con una compresa estéril, en contraste con el sistema anterior en el que se empleaba presión directa sobre las arterias. Para las quemaduras ya no se aconseja el tanino, que es sustituido por un ungüento calmante para las quemaduras de primer grado y por un vendaje estéril en los casos más graves. Las férulas de tracción se recomiendan sólo para las fracturas de la pierna no complicadas.

LOCUTOR

X La vitamina A, obtenida generalmente del aceite de hígado de pescado, e importante para el buen estado de los ojos y para el crecimiento de los niños, ha sido producida sintéticamente, según ha revelado no hace mucho en la Sociedad Química Americana el profesor Nicolás A. Milas, del Instituto de Tecnología de Massachusetts. La potencia biológica del nuevo producto es de 50 a 100 veces mayor que la del aceite de hígado de bacalao.

LOCUTOR 2

Las plantas y los animales viven merced a los alimentos que ingieren. Cuando el alimento penetra en el cuerpo vivo de la planta o del animal, se descompone en sus elementos constitutivos y es utilizado para la producción de energía o para reemplazar los tejidos gastados. Este proceso, conocido con el nombre de metabolismo, es tan complejo como la vida misma.

Los procesos del metabolismo son diferentes en la salud y en la enfermedad, y cada enfermedad está caracterizada por anomalías específicas del metabolismo.

- 7 -

Si pudiéramos conocer cuáles son estas anomalías, comprenderíamos mucho mejor la naturaleza de la enfermedad y nos resultaría mucho más fácil su prevención y tratamiento.

Ahora bien, en las pilas atómicas construídas para la desintegración del uranio, posee el hombre una fuente prácticamente inagotable de neutrones, que le permiten transformar a voluntad todos los elementos existentes en la naturaleza y crear incluso otros nuevos. Con estos neutrones es posible crear cantidades ilimitadas de las formas radiactivas de los cuatro elementos químicos básicos de la vida: hidrógeno, carbono, nitrógeno y oxígeno. Estos "átomos marcados" pueden administrarse en cantidades inofensivas a todos los seres, incluso el hombre. Estudiando primero el metabolismo normal y comparándolo luego con el metabolismo en las diversas enfermedades, la biología, la medicina, la fisiología y la bioquímica, trabajando juntas, conocerían por primera vez las desviaciones que se producen en el organismo enfermo y podrían adoptar medidas inteligentes para prevenir y corregir estas desviaciones.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS
ULTIMAS PALABRAS DEL PARLANENTO PRECEDENTE....PASA
DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ
SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:

LOCUTOR Y aquí termina nuestro programa semanal sobre LA MARCHA DE LA MEDICINA.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

EMISION DEL VIERNES 2 DE MAYO de 1947.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO: "CADIZ" (Marcha de la zarzuela del mismo nombre)

"LA GESTA DEL DOS DE MAYO"

(DISCO)

PRADA = Todo un pueblo enardecido por su independencia clama. El Madrid de los chisperos, los usias y las majas se echó a la calle tan pronto alboreó la mañana, y entre bullicio y silencios, entre quejas sin palabras, el reguero de la pólvora se iba convirtiendo en llamas. Frente al Palacio Real, los chisperos se apostaban para impedir que a los niños infantes se los llevaran, y que el francés de Madrid hiciera burla. La clara mañana tenía presagios de sangre. La rosa grana del amanecer, ponía sobre la ciudad callada un resurgir del honor y un resplandor de venganzas.

Los hombres rudos del pueblo, escondían entre sus fajas el cuchillo con que herir al invasor cara a cara. Los chicos, enardecidos, se escurren de entre las faldas maternas y se aprestan, con gestos de hombre, a guardarlas. De Lavapiés y el Portillo, de Chamberí y Calatravas, hacia el centro de Madrid van acudiendo las majas, y una las capitaneas: la hija de Malasaña.

¿Que va a pasar en la corte? ¿Que epopeya nos aguarda? ¿Que y con qué se va a escribir en nuestra historia una página en la que el día de su fecha quedará en oro grabada? Toda España la repite y el calendario la marca: es la de hoy, 2 de Mayo; por ella ¡presente España!

(DISCO)

Se alzó, como un solo hombre, contra el invasor el pueblo; el coraje puso angustias de libertad en los pechos; enmudecieron los labios y era dolor su silencio; luminas de venganza en los ojos se prendieron, y agarrotadas las manos y crispándose los dedos, se apretaban los gatillos de los fusiles.

El reto del frances halló respuesta bien pronto en los madrileños.

-¡que se los llevan!- gritaban por las calles, enronqueciendo, los que al saber que intentaron realizar el secuestro de los infantes de España, propicio el instante vieron para ~~xxxxx~~ desahogar las iras que dormían en sus pechos.

Y el grito, que era expresion de incontenidos anhelos de venganza, cundió pronto por los rincones del viejo Madrid. Hombres y mujeres, en avalancha acudieron hacia el Palacio Real que usurpaba un extranjero.

La guardia, fiel al mandato, contra la gente hizo fuego. Y el chispazo, que prendió mayor coraje en los pechos, su hizo hoguera en cuyas llamas hervía el alma de un pueblo.

El Parque de Monteleon defienden los artilleros. Velarde y Daoiz se hallaban al frente de ellos.

Las tropas de Bonaparte se disponian al asedio de los retenes de guardia que contra el yugo extranjero se alzaron.

Todo en la corte fue una brasa, que al momento de iniciarse la revuelta, se convirtió en un incendio de un ardiente patriotismo.

Al mediar el día, ya el pueblo había logrado un triunfo sobre los que no supieron medir a cuanto llegaba aquel heroismo nuestro que sabe lograr la gloria cuando lo impulsa el aliento de un santo amor a la patria, que es lo mas santo y señero.

¿Que está pasando en la corte? ¿Que noble y que viril gesto tienen frente al invasor los audaces madrileños? ¿Que página de la historia se está aquel día escribiendo? Toda España la repite entre gritos y silencios: "Es 2 de Mayo, la fecha del heroismo de un pueblo"

(DISCO) (DISCO)

EMISION = VIAJE FELIZ = Cliente: Domingo Alegret Guion: A. Ventura (02-05-47)32
Viernes = 2 Mayo 1947.

SINTONIA =

Locutora = Con un saludo afectuoso a todos ~~asistentes~~ los radioescuchas y a sus clientes y amigos, la Casa Domingo Alegret, Marques del Duero 124, les ofrece esta emision.

ESCALA EN XILOFONO

LOCUTOR = ¡Qué barbaridad....! ¡Esto es horrible....! ¡Esto no hay quien lo resista....!!

LOCUTORA = Si, claro, ahora muchas exclamaciones para que no te diga nada....pero lo que es hoy el ~~restro~~ restro está que es de cartón piedra..... vaya una horas de venir a cenar..... a las diez y pico

LOCUTOR = ¡Justo!.... ¡Cabalito! Lo que me faltaba. Después que uno corre y suda, y se desespera, después de que lo ponen a uno hecho una desgracia en los tranvias, cuando tienes la suerte de cojer uno..... ¡Teo!.... que vengas a casa y la señora se enfada porque es tarde..... ¡que pena haber nacido hombre!

LOCUTORA = Porque pena?

LOCUTOR = Por de otro modo no tendria que luchar a brazo partido para poder cojer un tranvia, ni ir preñado durante media hora..... porque no se si recuerdas que trabajo en el otro extremo de la ciudad..... y para colmo, para completar la semanita el domingo querrás ir de excursion y a cojer el tren.... y vuelta a luchar.... y pisotones.... y apreturas..... Esto no es vivir....

LOCUTORA = No se porque te quejas, todo eso te pasa porque quieres.....

LOCUTOR = ¿Como?.... ¿Porque quiero?.....

LOCUTORA = Pues claro..... comprate un coche.

LOCUTOR = Vaya, ya me parecía mentira que a tí se te ocurriera una solución sensata..... Un automovil..... pero tu crees que a mi me regalan el dinero.....

LOCUTOR = Acaso es tan difícil tener un coche..... pero si es facilísimo y no tan caro como tu crees, ni mucho menos.....

LOCUTOR = A ver..... a ver..... esplicate.

LOCUTORA = Lo se por Doña Julia, ya sabes que su esposo se compró un coche hace poco y sus posibilidades no son superiores a las tuyas..... pero es que lo adquirió en la Casa Domingo Alegret, Marques del Duero 124, y allí hay el coche apropiado a las posibilidades de cada uno.....

LOCUTOR = Pero la casa.....

LOCUTORA = El nombre de ^{automoviles} Domingo Alegret es sinónimo de ~~de~~ y garantía de seriedad y eficiencia.....

LOCUTOR = ¿Sabes que es muy interesante lo que dices?.... y La Casa DOMINGO A Alegret está en.....

LOCUTORA = Marques del Duero 124, ..por cierto que a esta hora, los viernes, acostumbra a dedicar un disco a los radioyentes.....

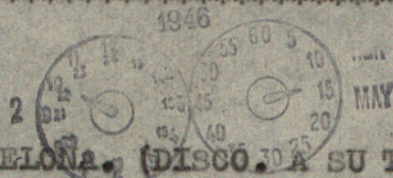
South - Pues vamos a conectar la radio - - -
FISCO

LOCUTOR = Han oido ustedes *la Nina fea - por gracia de Diana* dedicado por la Casa Domingo Alegret a todos ~~asistentes~~ los radioyentes y a sus clientes y amigos.

SINTONIA =

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".



Día 2 de Mayo de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.) A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA! (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...!Ya está al caer un día más! Pero ¡por Dios!, no digan ustedes nunca: ¡Otro día perdido! Eso jamás. Los días no se pierden tan fácilmente como nos perdemos nosotros. Además, no hemos de olvidar que lo que unos pierden, otros lo encuentran... Más de uno habrá encontrado hoy, lo que ~~hemos encontrado~~ nosotros creemos haber perdido. Todo es cuestión de ir con los dos ojos bien abiertos, y... sobre todo, no dormir hasta la hora de acostarse, y, en cuanto nos acostamos, no empezar a dar vueltas y más vueltas, y, a pensar en los fracasos que hemos tenido hoy. Nada de eso. Lo que debemos hacer, es dormir a ~~una~~ pierna suelta para cojer fuerzas y ánimos para enfrentarnos con los fracasos de mañana. Pero, siempre sonrientes, bromeando, y dando palmaditas amistosas a nuestro enemigo-que lo son todos los que como nosotros salen a la calle por la mañana tempranito a ver a quien pueden engañar, antes de que hayamos llegado los demás. Dar la sensación de que somos chirigoteros, es muy bueno, procurando también demostrar, que para nosotros no hay secretos en los treinta y seis mil novecientos cuarenta y ocho trucos que existen para demostrar todo lo contrario de lo que nos ocurre... Lean, lean el millón y medio de tratados que tratan de cómo hay que tratar a los que tratamos todos, y verán lo fácil que es equivocarse cuando no sabes cómo los debes tratar... Todos los tratados están de acuerdo en que a todo hay que decir que sí. (Claro que a las novias las aconseja que algunas veces digan que no; pero lo menos posible. Que pueden quedarse compuestas y sin novio) Pero, la verdad, a mí esto del sí, sí, y sobre todo los que a todo dicen sí, ^{veo que} a pesar de tantos síes, es a ellos, que al final les dicen ~~una~~ no. ¿Qué han adelantado, entonces, con decir a todo sí, si el sí, que esperaban, era el del otro, el del que dijo no?. Yo creo que lo que hace falta escribir, es un tratado para enseñar a decir sí, no a los que piden, sino a los que tienen que dar. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

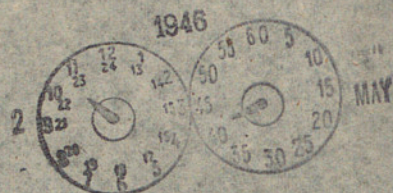
-Por eso en nuestras cábalas y soliloquios, cuántas veces decimos: ¡Si yo tuviera esto, o lo otro, o lo de más allá...? Pero cómo? ¿quien me dirá sí; ahí lo tiene usted?... Nosotros se lo diremos; en la Gran Urbanización LA MIRANDA se lo dirán a usted: "Sí señor, es posible. Usted puede comprar su terreno, aquí tiene usted los proyectos, díganos cómo quiere que sea su torre; con todas las facilidades, podrá ser usted dueño de todo ello y disfrutar con su familia, de todos los encantos y ventajas que representa vivir en la Gran Urbanización LA MIRANDA... Vamos por partes... ¿nos por partes-dirá usted-? Es así y tan fácilmente, que podrá ser propietario? Claro que sí. Con todas las facilidades. No crea usted, desde luego, que en la Gran Urbanización LA MIRANDA le van a regalar nada, no señor. Pero sin grandes desembolsos, cómodamente y según el capital que usted disponga, podrá lograr aquello que un día ~~usted~~ creyó ser algo vedado para usted, y los suyos.... Todos sabemos ya, que cada día va siendo mayor la necesidad de pasar unas vacaciones agradables y dichosas y, hasta una vida feliz. Hágalo en LA MIRANDA. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

L O C U T O R I O .

-No deje de aprovechar la oportunidad que le ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA. Todavía puede usted disponer de solares estupendamente orientados. La Dirección de la Gran Urbanización LA MIRANDA, espera su visita deseosa de servirle. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿La prosperidad de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

HABLAR POR HABLAR.

EMISION "SIGMA".



Día 2 de Mayo de 1947.
A las 22,30.



LOCUTORIO.

Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser...! "SIGMA", la mejor y verdadera ayuda de la ama de casa, la imprescindible en el hogar, ofrece a ustedes su Emisión HABLAR POR HABLAR. (CUHI CHEOS DE LA SEÑORITA SIGMA.)

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

SEÑORITA "SIGMA".

-Buenas noches...! Soy yo!... SIGMA, que esperaba mi hora con una impaciencia más que regular.... Desde que dan las diez, pueden crearme que estoy sobre ascuas, ~~monn~~ como suele decirse. Claro que para muchos esto no será asombroso, pues, son bastantes los que creen a pies juntillas que las mujeres somos un poco así, en todo: impacientes, nerviosas, bastante impulsivas, y no sé cuantas cosas más. Es decir, lo contrario de lo que segun ellos debíamos de ser. Vamos por partes: de ésto quiero hablar, porque si no es oro todo lo que reluce, tampoco es verdad todo lo que se dice. Y sobre ~~moderaciones~~ nosotras, ~~una~~ se dicen muchas cosas que, si hace mucho que se dicen, no por ello es menos cierto, que no debieron decirse nunca.

El otro día sin ir más lejos, oí una conversación entre personas mayores, que hablaban, precisamente, de lo que hoy todo el mundo llama, una chica moderna. (!Atención! ¡Peligro de muerte!) Algunos al pronunciar estas dos palabras, lo hacen como si hablaran de algo muy peligroso. Hablar de una chica moderna y salir a renglón seguido las lamentaciones, es cuestión de segundos. Un señor, que es una bellísima persona, pero que tiene de nosotras, una idea bastante equivocada, aseguraba que vivimos en tiempos de perdición. Y, naturalmente, mirando al techo, despues de haberme mirado a mí, habló de la juventud, y... como de algo que está en peligro inminente, de la casa, del hogar, del interior, de la familia.... lo que segun él, no tardando mucho, será una cosa deshecha y sin calor de nido. Una especie de casa de huéspedes. 'Todo se pierde!-decia. Pero, antes de perdernos de todo, prefiero que oigan un poquito de música, que así es posible que nos encuentren despues, más fácilmente.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Sobre todo ésto del hogar de ayer y el de hoy, de lo que tanto y tanto se habla, despues de pedir perdón a las mamás, quiero decirles lo que yo pienso. Yo creo, - en contra de tantas cosas como se dicen-, creo que el hogar con~~o~~ nosotras, ~~minimizar~~ ~~gan~~, lejos de perder, ganará con nosotras, precisamente. Desde luego ganará en alegría, en luz, en vida. No habrá, yo lo espero, tantas habitaciones cerradas para que no entre la luz y se decoloren los cortinones. Tampoco habrá comedores donde no se come, ni dejan entrar a nadie, y... hasta las frutas que hay en los frutereros, son de cera. No habrá sillas cubiertas con una funda para que no se estropeen. ¡Qué horror! Pero habrá rinconcitos amables, alegres, íntimos, familiares, decorados con gusto.... Habrá cariño de mujer que ama su interior, que lo cuida como algo muy querido y en lo que cifró siempre sus esperanzas. Pero no esperanzas de jaula cerrada, sino de balcones abiertos y puertas abiertas que dejen entrar el sol, y un poco la ~~misma~~ vida de los demás.... Un hogar donde se oiran siempre risas, cantos, conversaciones optimistas, y en el que cada vez habrá menos ampliaciones de aquellas terribles, con marcos horrosos... Habrá menos polvo, menos cosas guardadas, pero más brillos, más colores blancos, pensamientos más confiados y más místicas.

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ya se yo que habrá, y sobre todo mujeres, señoras casadas, que digan: "No, no, no. Eso no es cierto. Las muchachas de hoy, acostumbradas a estar siempre fuera de casa, no pueden, aunque quieran, atender debidamente un hogar. La casa necesita de renunciamentos, de sacrificios".... Bien. ¿Y qué? ¿Porqué nosotras, las mujeres de hoy no podemos hacerlos? Yo, me creo una chica de hoy, -moderna-. Pues bien: yo sueño con mi casita, con mi interior, con el mismo amor-aunque con otras ideas-, que podría hacerlo una chica del siglo XIX. No se alarmen, no; que es absolutamente cierto.... Como iran viendo, todo esto que voy diciendo, pian pianito, nos lleva al lugar donde quedamos el otro día. Recuerdo, y ustedes no habrán olvidado, que en mi última emisión, quedamos en algo que va precisamente como anillo al dedo, con el tema de las chicas modernas. Dijimos que lo que la mujer piensa, no lo sabe nadie más que nosotras. (Afortunadamente) Pues bien. Yo puedo decirles añadiendo a lo que llevo dicho, que las chicas de hoy pensamos exactamente igual que en lo que pensaban las chicas de ayer: Pensamos en casarnos. ¡Ah!-Diran algunos-; pero éso no es igual. Identico. Si en casarse pensaban aquellas, en casarnos pensamos nosotras. La que de los tiempos pasados lo negara, y la ~~una~~ de los tiempos modernos

que diga lo contrario, miente. Yo no diré que esté todo el día pensando en ello, no. Eso es cierto. Pero no dejo por eso de pensarlo. Además que es tan lógico, que lo contrario, es lo que sería asombroso.

Aunque alguien se ^{extraña} ~~asombra~~, no puede apartarse de nuestra imaginación, la idea de formar un hogar. Pensar que a mí, ni a ninguna nos agradaría quedarnos solteras... ¡Eso es como hablar de la luna! ¡Pobres equivocados! Esa dicen al ver una chica, no desenvuelta, sino normal, de hoy... sin remilgos en las cosas sin importancia, esa, ¿podrá ser nunca una verdadera ama de casa? ¡Quia! Es una chica moderna!... A todas estas inocentadas, vamos a ~~poner~~ ponerlas un poquito de música, que no les irá mal.

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Hoy me he metido en un tema que me gusta. Vamos a ver: ¿Qué es lo que algunos califican de chica moderna? Una chica que baila, que hace esport, que estudia, que trabaja, que habla con los chicos sin hacer aspavientos y, algunas veces toma el vermut con ellos, y... se lo paga ella. (Esto es muy importante) ¿Y qué más? Y, nada más. Ahí se acabó todo. Es decir: que en vez de pasarnos la vida detras del ~~ba~~ balcón bordando un pañuelo o un centro de mesa, estudiamos filosofía, física o acudimos a un despacho... Vamos al futbol, a los toros, leemos, sabemos nadar, salimos solas de casa y, acudimos a reuniones sin hacernos acompañar por la criada. ¿Y qué? ¿Es eso todo lo malo? Entonces pueden creermme que en todo ello no hay ninguna maldad. ¿que hay niñas "jot" y niñas "swing" y niñas "tuti-fruti"? Esas ya no son modernas, son... de siempre. Ya existian en los tiempos de Nerón. Con otros nombres, pero ya existian.

Lo que no hay que hacer, es, confundir las cosas que no tienen importancia, con lo que siempre la tuvo.. Más expuesta está a no saber lo que hace una chica que por primera vez se ve cerca de un hombre, que las que los vemos, los tratamos y los hablamos a diario. Si Caperuzita hubiese conocido bien a los lobos, no hubiese sido un lobo el que la hubiese engañado.

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Uno de los mayores motivos de susto, para los que tanto temen por nosotras es... esa libertad de entrar, de salir, de ir-según los asombrados-, donde.... donde nadie sabe, puesto que nadie, de nuestra familia, se entiende-nos acompaña y nos vigila. Yo, pueden creermme: me consideraría incluso ofendida, si intentaran vigilarme, ¡Pobre de mí, si necesitara que alguien controlara lo que puedo y no debo hacer! Yo conozco y sé muy bien, los terrenos que me están vedados y, les aseguro que no ne-

cesito a nadie que me diga hasta dónde puedo llegar. No duden que me bastaría yo sola, para cortar por lo sano, ante la más mínima falta de respeto. (En honor a los chicos de hoy, he de decir, que nunca me he visto precisada, ^{y precisamente,} por nuestra manera de ser-La de ellos y la nuestra.)

No ignoro, y he oído hablar muchas veces, que antes era horrible para una mujer, salir sola a la calle. ¡Una chica, ni hablar! Y, era horrible, por los dimes y diretes que hacían decir a sus amistades. Y, además, porque los ^{hombres} ~~hombres~~, creo que las acosaban a piropos, y más de una, se veía obligada a llamar, o amenazar con llamar a un guardia, para que la dejasen tranquila. ¡Tiene gracia! ¿Y por qué todo eso? Nosotras no podemos ni imaginarnos tiempos tan chocantes y absurdos. Además ¿qué tiene de particular que una mujer vaya sola por la calle? No sé si decir, pobres hombres, o pobres mujeres... Yo ^{Yo voy siempre sola,} ~~Yo voy siempre sola,~~ Bueno, siempre que no voy acompañada. Pero nunca me ha pasado nada desagradable...

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Qué lástima que un cuarto de hora, no ^{tenga} ~~haya~~ más que quince minutos. Los del mio ya han pasado. La semana próxima, seguiremos con esto, que aún tengo mucho que decir. Vendré a la hora de siempre. Encantada. Adios. Buenas noches.

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

L?O C U T O R I O .

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser.... "SIGMA", la máquina que dura toda la vida, la que hoy, por sus condiciones y perfecto funcionamiento, es imprescindible en todo hogar. ¡Señora!: Nadie como usted sabe que todo está caro; por eso ha de mirar muy bien cómo gasta su dinero. Una maravillosa máquina de coser "SIGMA", cumplirá siempre bien, con las necesidades a que la destine. Vea y examine sus variados modelos. (Uno para cada gusto y para cada necesidad). Vealos en AVENIDA DE LA LUZ 7, donde le darán toda clase de detalles, sobre su forma de venta. "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser en, quien les ha ofrecido su emisión HABLAR POR HABLAR. (CUCHICHEOS DE LA SEÑORITA SIGMA.)

(SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

2 1946

02-05-47/38

El Barcelona, que por azares del sorteo, permaneció inactivo en la primera eliminatoria de la Copa, se incorporará el próximo domingo a la competición. Sobre el papel, tiene un comienzo de Copa por demás propicio, ya que su adversario será el Málaga, uno de los pocos equipos de segunda división que todavía siguen en pie. Decididamente, ha de convenirse que los comienzos de Copa del Barcelona no han podido ser más favorables. Empezó ahorrándose la eliminatoria inicial. Y ahora, ~~antes de la eliminatoria de octavos de final~~ ~~antes de la eliminatoria de octavos de final~~ en octavos de final, ha querido el sorteo depararle un adversario propicio, ante el cual podrá el equipo azul-grana afirmar su conjunto y ~~dejarlo en disposición~~ prepararlo para las fases siguientes de la Copa. Obsérvese que hemos dicho fases, en plural. Y es que el Barcelona, gracias, como hemos dicho, al innegable favor del ~~sorteo~~ sorteo, ve abrirse ante sí un magnífico campo de posibilidades cuyos límites alcanzan, incluso a la final... Por de pronto, el Málaga. Luego, el Tarragona o el Santander, aunque más bien nos inclinamos por el primero. Y luego, de vencer el Barcelona al Gimnástico -lo cual ha de admitirse como perfectamente lógico- a la semifinal, contra cualquiera de estos cuatro: Sabadell, Sevilla, Español u Oviedo... ~~Para~~ Nadie negará, pues, que el Barcelona parece estar predestinado a desempeñar uno de los principales papeles en la representación copera de este año. ~~Siempre que~~ Por lo menos, es innegable que su camino hasta la final se ofrece ~~mucho~~ mucho menos difícil que el que habrá de recorrer cualquiera de los equipos ases del otro sector, en el que, también por designio del sorteo, han quedado agrupados el Madrid, el Atlético madrileño y el bilbaino, ~~el~~ y el Valencia... El que llegue a la final, tendrá que abrirse paso entre ~~unos~~ unos adversarios con calidad, cada uno por sí, para ser el campeón de este año. Fácilmente se advierte, pues, que cualquiera de estos equipos habrá de ~~luchar, empero, de lanzar al vuelo las campanas del optimismo, bueno~~ ~~será esperar un poco~~ luchar contra muchos más escollos que ~~los~~ los que, sobre el papel, y fiando en la lógica, parece que habrá de hallar el Barcelona...

Antes, empero, de lanzar ~~las~~ al vuelo las campanas del optimismo, bueno será esperar un poco -tan sólo dos días- hasta ver si el equipo barcelonista, con la nueva estructura que ~~se~~ va a dársele a su delantera, responde a las aspiraciones de la ingente legión de sus incondicionales. El domingo saltará al terreno una línea de ataque nueva, a la que se ha inoculado un nada despreciable caudal de juventud. Badenes y Periche, las recientes adquisiciones del Club azul-grana, se alinearán frente al Málaga, completando la línea con Basora, que reaparecerá, más cuajado, más hecho, en el lugar de extremo derecha; seguirá Amorós en el ataque, aunque de interior derecha, ~~y volverá~~ volverá César a su antiguo puesto de interior izquierda. Basora, Amorós, Badenes, César y Periche. He aquí la nueva delantera barcelonista en la que tanto se confía ahora. ¿Será capaz de dar al equipo la profundidad y eficacia que tanto le faltó en la última fase de la Liga? ~~...~~

No tardaremos en saberlo. Desde luego, sería una verdadera lástima que el resultado no fuese todo lo positivo que se espera, porque ya dijimos antes que el Barcelona parece tener en esta Copa ^{unas perspectivas} ~~un futuro~~ por demás halagüeños...



En las pistas del Real Tennis Club del Turó ~~xx~~ se han disputado esta tarde los primeros partidos correspondientes al encuentro de Copa Davis entre los equipos de Egipto y España.

Los resultados de los dos partidos jugados esta tarde han sido los siguientes:

Najar (Egipto) Sawort (España)
.....vence a.....por 6/3, 6/3, 7/9, 3/6, 6/3.
Shafei (Egipto) Corles (España) 6/3 4/6
.....vence a.....por

~~Shafei se apunta~~
Los restantes sets se jugaran mañana, que han sido suspendidos por la premura del tiempo.

Shafei
Najar
Corles
Sawort

~~[Signature]~~
1916
MAY

Noticias ALFIL

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

R.M.R.- 1.5.47.-

AGENCIA ALFIL.-

Hoja NUM. 4.

X
13 ---- Madrid, 1.- Es probable que el próximo día 12 en el primer avión de la línea aérea Madrid-Madras marchen a Filipinas, los pugiles, L. Avegas, Ignacio Sosa, y el madrileño, Luis de Santiago, con el fin de efectuar dos peleas con pugiles filipinos.- ALFIL.

14 ---- Madrid, 1.- Para celebrar el VIII centenario de la liberación de Lisboa, hoy se ha iniciado el "rally" automóvil a la capital lusitana.

Los participantes, que se calcula en unos 175, de los cuales 15 pertenecen al Automóvil Clube España, proceden de Bruselas, Londres, Montecarlo, París, Ginebra, Barcelona, Madrid y Sevilla, con itinerarios de unos 2.250 a 2.460 kilómetros. La "rally" terminará el día 3 en Lisboa-Lisboa y la media de velocidad concedida como base de puntuación son 40 kilómetros por hora.

Los coches españoles hacen los siguientes recorridos:

Participantes con salida de Barcelona.- Madrid, San Sebastián, Salamanca, Ginebra y Lisboa.

Participantes con salida de Madrid.- Barcelona, San Sebastián, Salamanca, Ginebra y Lisboa.

Participantes con salida de Sevilla.- Madrid, San Sebastián, Salamanca, Ginebra y Lisboa.

Le madrugada pasada a la una salieron de Madrid seis coches, uno de ellos portugués, pilotado por el comisario deportivo del Automóvil Club de Portugal.

Los coches extranjeros van entrando por San Sebastián para dirigirse a Lisboa, vía Salamanca.

El ganador de la "rally" recibirá como premio 30.000 escudos en metálico y una copa del Automóvil Club de Portugal.

Participan en esta interesante prueba 65 pilotos portugueses, 28 holandeses, 24 franceses, 15 españoles, 11 suizos y varios corredores ingleses, belgas, noruegueses, griegos y húngaros.- ALFIL.

23 ---- Tarragona, 1.- Esta tarde, en la Sociedad Económica de Amigos del País, presidida por el alcalde, se ha verificado la entrega de premios a los primeros clasificados en los IV campeonatos de Aragón de pesca con caña. El título de campeón de pesca fluvial es otorgado a Angel Lacort de Lizarra.- ALFIL.

24 ---- Gijón, 1.- Continúan en esta ciudad los jugadores del gimnasio de Tarragona que el próximo domingo han de enfrentarse en el giardino con el conjunto Tarragona. Después de eliminar, en la jornada anterior, al Real Gijón. Los directivos y entrenadores han prescrito de la clásica reclusión en un lugar apartado, así como también de los entrenamientos fuertes a base de balón, limitándose a ligeros ejercicios físicos y paseos por la ciudad. El sábado saldrá para Santander y se propone presentarse la misma alineación que de manera brillante empató el domingo con el Sporting. Tanto el entrenador Nogues, como los jugadores han expresado su satisfacción por el resultado del martes, ya que esperan poder neutralizar a su rival, si se da el encuentro de la primera ronda, si es la conclusión de la visita de los santanderinos a Tarragona.- ALFIL.

25 ---- La Coruña, 1.- En el estadio municipal comenzó hoy el campeonato nacional de hockey sobre hierba, segunda categoría masculina. Los partidos jugaron terminaron con los siguientes resultados:

Egara, de Barcelona, 1.- Club de Campo, de Madrid, 0.

S.A.U. de Madrid, 0.- Educación y Recreación de Santander 0.

Junior, de Barcelona, 2.- Junior de Madrid, 0.

Tarazona, 1.- Deportivo de La Coruña, 0.

Mañana continuarán jugándose los partidos de este torneo.-

ALFIL.

ALFIL
INFORMACION
ALFIL

26 ===== Oviedo, 1.- Aunque la directiva del equipo titular no ha dado la alineación del conjunto que el próximo domingo se enfrentará al Español en el campo de Buenavista, es casi seguro que el equipo forma como el domingo pasado; es decir: Graus, Ricardo Benito, Sampson, Bieastro, Miric, Anton, Domingo, Langara, Herrero, Emilin.- ALFIL.

27 ===== Sevilla, 1.- Con bastante frío y mucho viento han seguido las tiradas de pichos en el chalet "El Caraballo".

El premio Tablada, con copa de plata, donada por el Capitán Cabral de la segunda Región y premio en metálico de 25.000 pesetas. Participaron 80 tiradores.

Resultado ganador el Marqués de Macanudo, de la Sociedad del Tipo de Pichos de Madrid, que mató 19 pajaros sin error.

Copa de la Unión Española de Explosivos. Intervinieron 80 tiradores. Venció el Sr. Zamorano, de Valencia, que llegó hasta el pajar 15 sin error.- ALFIL.

28 ===== Sevilla, 1.- Para fomentar la afición al caballo en el aspecto deportivo, han sido puestos en Sevilla los primeros jalones de una organización hipica que patrocina económicamente la diputación provincial. Es la Granja Agrícola de Agricultura de el Cortijo de Cuarto esta funcionando con buen resultado una selección de pura caballería. Se han construido boxes, cuadras y todo lo necesario para el entreno y la doma de caballos. Funciona también una escuela de aprendizaje para jinetes y hombres de cuadra. La finalidad principal es la preparación de caballos cruzados, destinados a las pruebas hípias, principalmente a las carreras. También se proyecta tener yeguas de cría para aquellos aficionados que posean fincas de escasas condiciones ganaderas, que puedan adquirir selectos caballos de pura raza para deportes y para campo. Además se facilitarán a los aficionados caballos cruzados para carreras, a precios asequibles.- ALFIL.

1.V.1947.- r.a. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 14.-

41.- Lisboa 1.- Esta mañana salió en avión el equipo A. portugués que el próximo domingo se enfrentará a Irlanda. El once será el mismo que venció a España, sin mas variaciones que la de Acevedo en sustitución de Casais, así pues, el equipo será el siguiente: Acevedo, Jardim, Feliciano, Sousa, Francisco Ferreira, Serapim, Sousa, Pereira, Araújo, Peres, Travençolo y Regedor. No figurará en la formación el medio centro titular Moreira, bajo de forma. Se sustituye Francisco Ferreira y pasa Serapim a la izquierda, acompañan a la selección el seleccionador nacional Tavares da Silva y fedrativos portugueses, numerosos aficionados acudieron a despedir a los jugadores.-ALFIL.

42.- Lisboa 1.- El Vasco De Gama campeón de Balonmano de Norte de Iniciase negociaciones para jugar con el Madrid y con el Canarias, se espera la respuesta de los equipos españoles.-ALFIL.

43.- Lisboa 1.- En la pista de la Ciudad Universitaria de Madrid se celebrará un encuentro triangular de Atletismo Barcelona-Madrid-Lisboa, la fecha designada es el diez y siete de mayo o el diez y ocho. La federación portuguesa ha sido invitada para enviar especialistas en las pruebas de 100, 1.000, 400 y 5.000 metros lisos 110 y 400 metros vallas, saltos de altura, longitud, lanzamiento del peso, y disco, y relevos 500 x 400 x 200 x 100. El equipo lisabeta será sometido a un riguroso entrenamiento, pues en forma actual es bastante mala, según dicen los técnicos locales. La asociación de atletismo de Lisboa organizará para el domingo un sorteo de preselección.-ALFIL.

(continuation article num. 18).

de la liberación de la capital luitana. El control de este man
rallyon , que para por la tarde, en el que participo un gran
numero de automovilistas, tiene como finalidad el control de los
vehiculos, tanto en las carreteras como en las ciudades, con espe-
cialidad en las zonas de frontera y en las zonas de mayor riesgo.
Después de un recorrido de 2.280 kilometros se han de realizar en
58 horas. Se han dividido en tres grupos los participantes proce-
dentes de Buenos Aires, Rosario, Mar del Plata, Montevideo, Mendoza,
Córdoba, Paraná, Corrientes y Salta, entre otras localidades pertenecientes
a otros circuitos. La hora de llegada a La Cumbre sera las 13,33
y los coches se entregaron al control establecido en el Real
Club Nautico fueron los siguientes: numero 5, de don Juan Manuel
de Arce; numero 6, de don Antonio José García; numero 7, de
don Juan Manuel de Arce; numero 8, de don Juan Manuel de Arce;
numero 9, de don Juan Manuel de Arce; numero 10, de don Juan Manuel de Arce;
numero 11, de don Juan Manuel de Arce; numero 12, de don Juan Manuel de Arce;
numero 13, de don Juan Manuel de Arce; numero 14, de don Juan Manuel de Arce;
numero 15, de don Juan Manuel de Arce; numero 16, de don Juan Manuel de Arce;
numero 17, de don Juan Manuel de Arce; numero 18, de don Juan Manuel de Arce;
numero 19, de don Juan Manuel de Arce; numero 20, de don Juan Manuel de Arce;
numero 21, de don Juan Manuel de Arce; numero 22, de don Juan Manuel de Arce;
numero 23, de don Juan Manuel de Arce; numero 24, de don Juan Manuel de Arce;
numero 25, de don Juan Manuel de Arce; numero 26, de don Juan Manuel de Arce;
numero 27, de don Juan Manuel de Arce; numero 28, de don Juan Manuel de Arce;
numero 29, de don Juan Manuel de Arce; numero 30, de don Juan Manuel de Arce;
numero 31, de don Juan Manuel de Arce; numero 32, de don Juan Manuel de Arce;
numero 33, de don Juan Manuel de Arce; numero 34, de don Juan Manuel de Arce;
numero 35, de don Juan Manuel de Arce; numero 36, de don Juan Manuel de Arce;
numero 37, de don Juan Manuel de Arce; numero 38, de don Juan Manuel de Arce;
numero 39, de don Juan Manuel de Arce; numero 40, de don Juan Manuel de Arce;
numero 41, de don Juan Manuel de Arce; numero 42, de don Juan Manuel de Arce;
numero 43, de don Juan Manuel de Arce; numero 44, de don Juan Manuel de Arce;
numero 45, de don Juan Manuel de Arce; numero 46, de don Juan Manuel de Arce;
numero 47, de don Juan Manuel de Arce; numero 48, de don Juan Manuel de Arce;
numero 49, de don Juan Manuel de Arce; numero 50, de don Juan Manuel de Arce;
numero 51, de don Juan Manuel de Arce; numero 52, de don Juan Manuel de Arce;
numero 53, de don Juan Manuel de Arce; numero 54, de don Juan Manuel de Arce;
numero 55, de don Juan Manuel de Arce; numero 56, de don Juan Manuel de Arce;
numero 57, de don Juan Manuel de Arce; numero 58, de don Juan Manuel de Arce;
numero 59, de don Juan Manuel de Arce; numero 60, de don Juan Manuel de Arce;
numero 61, de don Juan Manuel de Arce; numero 62, de don Juan Manuel de Arce;
numero 63, de don Juan Manuel de Arce; numero 64, de don Juan Manuel de Arce;
numero 65, de don Juan Manuel de Arce; numero 66, de don Juan Manuel de Arce;
numero 67, de don Juan Manuel de Arce; numero 68, de don Juan Manuel de Arce;
numero 69, de don Juan Manuel de Arce; numero 70, de don Juan Manuel de Arce;
numero 71, de don Juan Manuel de Arce; numero 72, de don Juan Manuel de Arce;
numero 73, de don Juan Manuel de Arce; numero 74, de don Juan Manuel de Arce;
numero 75, de don Juan Manuel de Arce; numero 76, de don Juan Manuel de Arce;
numero 77, de don Juan Manuel de Arce; numero 78, de don Juan Manuel de Arce;
numero 79, de don Juan Manuel de Arce; numero 80, de don Juan Manuel de Arce;
numero 81, de don Juan Manuel de Arce; numero 82, de don Juan Manuel de Arce;
numero 83, de don Juan Manuel de Arce; numero 84, de don Juan Manuel de Arce;
numero 85, de don Juan Manuel de Arce; numero 86, de don Juan Manuel de Arce;
numero 87, de don Juan Manuel de Arce; numero 88, de don Juan Manuel de Arce;
numero 89, de don Juan Manuel de Arce; numero 90, de don Juan Manuel de Arce;
numero 91, de don Juan Manuel de Arce; numero 92, de don Juan Manuel de Arce;
numero 93, de don Juan Manuel de Arce; numero 94, de don Juan Manuel de Arce;
numero 95, de don Juan Manuel de Arce; numero 96, de don Juan Manuel de Arce;
numero 97, de don Juan Manuel de Arce; numero 98, de don Juan Manuel de Arce;
numero 99, de don Juan Manuel de Arce; numero 100, de don Juan Manuel de Arce.

19 --- Londres, 1.- (Mil).- El equipo nacional de fútbol que jugará contra el de Inglaterra ~~por la~~ mañana, en el campo del Wembley, llegará esta noche. Pasará por la mañana hora un ligero ejercicio en el mismo campo.

Los juadores disponen de una buena prima, pues, si ganan, recibirán 12.000 francos cada uno, y si empatan, 5.000.- MFL.

20 --- Bruselas, 1. - (Lil). - La vuelta ciclista a Galicia se iniciará el día 16 del actual. - Lilu.



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

2-5-47

Cuina

E/S

EDITORIAL BRUGUERA
A LAS 9.30

22-05-47)47
FANTASIAS RAD.
Día 2 mayo 1947

=====

SINTONIA POMPA Y CIRCUS TANCIA

LOCUTOR

Sintonizan la emisión NOTICARIO DE LA EDITORIAL BRUGUERA creadora de las acreditadas colecciones PIMPINELA, ESTELA, CINTA AZUL, SUPERAVENTURA, CLUB DETECTIVE.....

LOCUTORA

Y otras muchas de no menor difusión. Colecciones todas ellas de las que cada título es un indiscutible éxito de público y de crítica.

G O N G

LOCUTOR

La colección PIMPINELA acaba de poner a la venta un nuevo título que, como todos los aparecidos hasta ahora, constituirá un nuevo triunfo de esta colección que cada día cuenta con un mayor número de entusiastas lectoras.

LOCUTORA

El título de este nuevo ejemplar de la colección PIMPINELA es: TU ERES MI DESTINO por Matilde Redon Chirona.

LOCUTOR

Una novela de profunda raigambre sentimental y humana que emocionará hondamente a cuantos la lean.

LOCUTORA

~~Para los niños, la editorial BRUGUERA presenta su amenísima BIBLIOTECA INFANTIL PULGARCITO.~~
Para los niños, la editorial BRUGUERA presenta su amenísima BIBLIOTECA INFANTIL PULGARCITO.
= SE APIANA

DISCO =

LOCUTOR

Los ejemplares de la Biblioteca INFANTIL PULGARCITO hacen las delicias de los niños por su contenido regocijante, variado, instructivo y cien por cien divertido.

LOCUTORA

Cada ejemplar de la BIBLIOTECA INFANTIL PULGARCITO contiene las historietas y secciones para todos los gustos.

LOCUTOR

Niños, recordad siempre la BIBLIOTECA INFANTIL PULGARCITO.

GONG = DISCO

LOCUTORA

En el Día del Libro se confirmó el éxito de la maravillosa novela de Elisabeth Leifert EL GRAN DÍA aparecida en la colección ESTELA.

LOCUTOR

Han escuchado NOTICIARIO DE LA EDITORIAL BRUGUERA, sintonicenla todos los viernes a las nueve y media de la noche.

LOCUTORA

Es un obsequio a los señores radioyentes de la EDITORIAL BRUGUERA, creadora de las acreditadas colecciones PIMPINELA, ESTELA, CLUB DETECTIVE, y otras muchas de no menor difusión.

LOCUTOR

¡Buenas noches!

2/6

62-05-42) 17

NUMERO 326



RADIO CLUB

DIA 2-1-42

Quins

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de n estro almanaque correspondiente al dia de mañana
SABADO 3 MAYO 1947

GONG PROFUNDO

L
LOCUTOR

Han transcurrido 123 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL La Invencion de la Santa Cruz, San Alejandro papa
y martir ;Santas Maura y Antonina.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(22-05-47)51

VIRGENES
Día 2 Mayo 1947
RADIO CLUB

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Todas las mas modernas melodias, todos los ritmos mas celebres y mas tentadores, le invitan a unas horas de alegria en MULTICOLOR.

LOCUTOR

MULTICOLOR, es la revista al estilo norteamericano que BOLERO le brinda, junto con sus mas prestigiosos artistas.

LOCUTORA

GUSTAVO RE.

LOCUTOR

LA YANKÉE, y CELINA BASO. B amillete de sambas, de swing, de melodias excentricas, canciones inolvidables. Visite BOLERO precisamente ahora que se presenta en él el espectáculo MULTICOLOR.

DISCO : SAMBA por GABRIEL MIRANDA.

LOCUTORA

Toda la riqueza de ambiente que se respira en Norteamérica, en esos clubs famosos por las leyendas que de ellos llegan hasta nosotros, la hallará en BOLERO, el único local de Barcelona con prestigio suficiente para asegurarle una hora de sana alegría rituada por la visión de un arte selecto.

LOCUTOR

BOLERO; la vida canta en este salón de te, donde el arte mas dinámico se halla en su merco. Las Orquestas de RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR ofrecen la filigrana de unos ritmos alcaicos que tientan al menos aficionado a darsar. Sin saber como, ni porque, usted creará que la pista de baile de BOLERO tiene un infn... y lo tiene... todo el ambiente que se respira en BOLERO tiene ese infn irresistible de alegría, que precisa para estar a gusto en un espectáculo.

SIGUE SAMBA

LOCUTORA

Procure que BOLERO pueda proporcionarle estas horas de satisfacci3n que MULTICOLOR le brinda.

LOCUTOR

Y para que BOLERO pueda, es preciso que usted se lo permita y vaya. Vaya a BOLERO cada noche, para aplaudir a GUSTAVO RE, LA YANKÉE, y CELINA BASO en MULTICOLOR.

LOCUTORA

BOLERO: Rambla Catalunya 24.

LOCUTORA

Oigan ustedes, a continuación, el cuento radiofónico "UNA
FECHA CUALQUIERA", escrito expresamente para Radio-Club por
R. J. Salvia.

DISCO: INTERMEDIO DE COYUNCIAS DE GRANADOS
(BREVE Y FONDO)

NARRADOR

La tarde es limpia y cálida. Un sol fuerte, dorado, candente, rueda por los tejados altos de pizarra. La primavera, esa primavera irregular de Madrid, hecha de días de invierno y de verano mal barajados, se ha mostrado hoy golosamente estival. Los balcones de la casa están entreabiertos. De la calle, una calle tranquila, recoleta, apenas llega de vez en cuando un rumor de pasos. Madre e hija, a ambos lados de la mesa camilla, que apenas hace unos días aun cobijaba al rubicundo brasero, alternan su atención entre la charla y la labor de aguja.

DISCO: FUND.

MADRE

Ya tarda tu padre, Mariana. No me gusta que ande por las calles estos días; anda la gente muy alborotada.

HIJA

No se preocupe, madre. Se habrá entretenido, como otras veces, mirando libros en la Plaza Mayor.

MADRE

O de pelique con alguien...

HIJA

¿Por qué dice usted eso, madre? Si el pobre casi nunca habla con nadie. No tiene apenas amigos. Yo creo que eso es lo que le falta; si se aliviera en la conversación con otros, sería menos taciturno.

MADRE

Miña, los hijos nunca deben juzgar a los padres?

HIJA

Perdona usted; no quise decir nada malo. Sólo quería quitarle sus cavilaciones.

MADRE

Las tuyas son muy otras, ¿no es cierto?. Tu de quién estás pendiente es de tu novio... Ese sí que habla, con todos, hasta con quienes no debiera. Y más de la cuenta, mira lo que te digo. Sé que anda por las tabernas, con tipos que se harían volver la cara si los tropezase por la calle.

HIJA

Es un patriota, madre. Tienen reuniones... También van muchos militares.

MADRE

No me importa. Tampoco son buenos amigos para quien ha de buscar su porvenir en el comercio. Nadie tiene que ver con la milicia.

HIJA

¿Qué le encuentra a Julio, madre? Al principio le quería, pero hace algún tiempo que sólo le saca defectos.

MADRE

Sí, al principio le quería, como tu dices. Es de buena familia; su madre y yo siempre fuimos amigas; todos me lo ponderaron de formal y juicioso. Por eso no tuve nada que oponer a que hablase contigo, pero ya casi estoy arrepentida... Ha cambiado mucho.

HIJA

Con los tiempos, madre. Todo está tan revuelto, ¡con esos franceses en Madrid!

MADRE

Deja a los franceses en paz. Esas son cosas de política y las cosas de política incumben a los reyes y a sus ministros. A nosotras nada nos va con ello.

HIJA

Sí nos va; eso ya no es política. Somos españolas, ¿por qué hemos de aguantar que vengan los de fuera de casa...?

MADRE

¡Calla y cose, hija!

HIJA

Está bien, madre...

(PAUSA)

EFECTO: CAMPANILLA.

MADRE

Ya está ahí tu padre... o tu novio. Ves a abrir pero entra enseguida. ¡Y que te oiga desde aquí!

HIJA

Sí, madre...

(PAUSA)
(DESDE LEJOS)

Son los dos, madre. Han venido juntos.

NOVIO

(ACERCANDOSE)

Buenas tardes, doña Irene.

MADRE

Felices. ¿Cómo se encuentra su madre?

NOVIO

Mucho mejor, doña Irene. El calor le sienta bien. Se queja menos de sus piernas. Me encargó muchos saludos para usted, como siempre.

MADRE

Devuélvaselos con toda voluntad. (TRANSICIÓN) ¿Cómo tardaste tanto, Francisco?

PAIRE

Me entretuve por ahí... Hace calor hoy; voy a sentarme junto al balcón. Hija, quieres ir a buscarme las "Cartas Eruditas" de Padre Feijó; las dejé en la mesilla de la alcoba...

HIJA

Enseguida, padre.

MADRE

¿Con qué te entretuviste? Pues no creo que haya mucho para entretener.

NOVIO

Le encontré a la vuelta de la Calle de Toledo. Estaba oyendo a un grupo...

MADRE

¡Grupos, grupos por todas partes! ¡Vocerío y más vocerío! Eso es todo lo que saben hacer en lugar de trabajar o de estar tranquilos en sus casas.

HIJA

El libro, padre.

PAIRE

Gracias, hija.

NOVIO

No son días para estar tranquilos, doña Irene. Si la gente anda alborotada es con razón. Los franceses no hacen más que cometer atropellos. ¿Por qué hemos de sufrirlos?

MADRE

Eso pienso yo.

MADRE

A ninguno de los nuestros, de su casa y la mía, han atropo-

llado todavía, que yo sepa. ¿Por qué, pues, hemos de meter-
nos en lo que no nos concierne? Lo mejor es que se esté ca-
da uno en su casa, con paz y tranquilidad.

PAISRE

Con eso también estoy yo conforme.

NOVIO

Pues yo no, y ustedes sabrán perdonarme. Pero el asunto sí
que nos concierne a todos. Han venido de fuera a nuestra pro-
pia casa; no están, propiamente, en la de ustedes ni en la
mía, pero están en la de todos. Porque España es como la ca-
sa de todos. Y si les dejamos andar, ya no seremos nunca
más que unos criados suyos, cuando Dios no quiso que nacié-
ramos criados de nadie. Si el pueblo está soliviantado, no le
falta razón. Cada día se sabe de un nuevo desafío, que nos
toca porque toca a quienes nos representan. Ahora dicen que
piensan llevarse a los príncipes...

HIJA

¡Santo Dios! ¡No es posible!...

PAISRE

Así comentaban en aquel grupo...

MADRE

No puedo creerlo. Ese Napoleón será tan orgulloso como se
quiera, pero es listo y sabe hasta donde puede llegar. No lo
harán. No hay motivo para alarmarse. Todo son habladurías.

NOVIO

¿Y si lo hicieran? Usted no quiere verlo, porque no sale de
estas cuatro paredes; pero Madrid es como un barril de pólv-
ra. Sólo falta arrimarle la mecha. Y ellos la arrimarán, no
me cabe duda.

HIJA

¡Si eso hicieran!...

MADRE

¿A qué pensar en ello? No pasará nada. Ya veréis todos co-
mo tengo razón... ¡Dios mío! Hasta a mí me habéis puesto en
cuidado con vuestros chismes... No me hable más del asunto.
Debéis pensar en vosotros. Mirad, mañana mismo iré a visitar
a su madre, Julio. El verano pasa pronto y Septiembre se e-
cha encima enseguida. Hay que disponer muchas cosas para la
boda. Mañana decidiremos...

HIJA

Mañana... ¿qué día es mañana?

JULIO

Dos de Mayo.

HIJA

Dos de Mayo de mil novecientos ocho...

PADRE

¿Por qué lo repites, hija mía? ¿Qué tiene de particular?

HIJA

No sé, pero al oírlo he sentido como un soplo extraño; una angustia en el corazón. Como si esas cifras expresaran algo distinto; algo muy grande y muy doloroso...

MADRE

¡Tenterías, hija! No seas soñadora. ¿Qué más da el dos de Mayo que el tres, el cuatro o el veinte? Una fecha como otra cualquiera...

DISCO: LOS SITIOS DE ZARAGOZA (MUY LEJANO)
(BREVE Y FONDO)

NARRADOR

Pero en el gabinete soleado, todos quedan callados y pensativos. Algo impreciso aletea en el aire. Algo grande y doloroso. La madre cañera, el padre abstraído, la hija soñadora, el novio patriota... Cuatro pequeñas unidades de un pueblo que se estremecía ya en el reposo, a punto de despertar.

DISCO: SIGUE Y CRECE. LUEGO FUNDEN.

LOCUTORA

Han oído ustedes el cuento "UNA FECHA CUALQUIERA", original de R.J. Salvia.

LOCUTOR

Y ahora, amables radioyentes, como final de nuestro programa RADIO CLUB la orquesta MODERNA, dirigida por Augusto ALGUERO, va a ofrecerles su concierto diario.

(ACTUACION ORQUESTA)

102-054758
Gaspar Laredo y Lorens

1: ~~X~~ La Teria de la flores. Bolero
de Chucho Mouge

2: ~~X~~ Yo pienso en ti. Cancion
de Caruichael

3: ~~X~~ Por un beso de tu boca
Tango de Laredo

4: ~~X~~ "Fruito"
Bolero de Dominguez



A radiar dia 2 Mayo 1947.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Raul Abril y su orquesta. Gígáñles interpretando:

- 1a.-
- 2a.-
- 3a.-
- 4a.-

Lra.- Sírvense escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

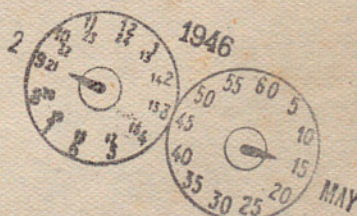
- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...



DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.
