



Guía-índice o programa para el MARTES día 20 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana
8h.45		Obras españolas por Banda de Madrid. Varios		Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		Orfeo de Sans: Impresiones escogidas.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Ramón Evaristo y su Orquesta.	"2"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Dúo de "La Africana", selecciones musicales.	Caballero	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Dúo de "La Africana".	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		<i>Actuación de la Orquesta de la Plaza del Pi</i>	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Sofía Noel.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Mercedes Capsir, soprano.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Mercedes Capsir.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD=		Locutor
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFÓNICA DE "Radio-Barcelona". Obras de Mozart y Dvorak.		
19h.--		Renombrados intérpretes de la melodía y ritmos.	Varios	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Ofelia Nieto y Marcos Redondo.	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Sardanas.		
20h.25		Actuación del tenor MIGUEL FLETA (Hijo).	"	Humana
		Al piano: Mtro. Oliva.		
20h.45		"Radio-Deportes".		
20h.50		Guía comercial.	"	Discos
20h.55	Noche	Charlie Kunz y su Ritmo.		
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 20 de Mayo

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02	Noche	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Discos
21h.17		Minia turas musicales.	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Urbanizadora Vilcom".		Locutor
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Grabaciones del violinista Corvino .	"	Discos
22h.10		Emisión: "Urbanizadora" "Solair".		Locutor
22h.15		Guía comercial. <i>"Charles Linnick"</i>		
22h.20		Antoñita Colomé: Impresiones escogidas."		Discos
22h.25		Noticario de la Feria de Oficial		
		de Muestras de Barcelona.		Locutor
22h.30		CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y OR- QUESTINAS DE RITMO.	"	Humana
23h.--		Retransmisión desde el Cine Kursaal.		
		Reportaje de la película: "ANGEL O DIABLO".		Locutor
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

(20-05-47)3

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

Martes, 20 de Mayo de 1947

.....

A las 14h.03 Actuación de la Cía. Vila Daví. Fragmentos de la obra
"LA PLANXADORA DE LA PLAÇA DEL PÍ".



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 20 de Mayo de 1947

• • • • •

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

* Solos de órgano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X8h.45 Obras españolas por Banda de Madrid: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✕ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x 12h.05 Disco del radi oyente.

X 13h.-- Orfeo de Sans: Impresiones escogidas: (Discos)

0 13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Ramón Evaristo y su Orquesta: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Dúo de "La Africana", de Caballero, selecciones musicales.
(Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Sigue: Dúo de "La Africana", de Caballero: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

~~X~~ 14h. 03 Impresiones variadas: (Discos)

Hora exacta.- Santoral del día.
 Breve en en Cui 1/2 Co - Dami: Fpts
 Impresiones variadas: (Discos)
 Ver de Plana sobre de la Placa al
 Pü" de Bonaio

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Sofía Ngel: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Mercedes Capsir, soprano: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Mercedes Capsir: (Discos)

15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA": Obras de Mozart y Dvorak: (Discos).

X 19h.-- En Renombrados intérpretes de la melodía y ritmos modernos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Ofelia Nieto y Marcos Redondo: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Sardanas: (Discos)

X 20h.25 Actuación del tenor MIGUEL FLETA (Eajo). Al piano: Mtro. Oliva:

X 1 "Torna bambina" - Bixio

X 2 "Le roi d'Ys" - Lalo

X 4 "Dime" - E. Oliva

X 3 "Nana" - F. Granina

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Charlie Kunz y su Ritmo: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas (¿Lo toma o lo deja?)

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.17 Miniaturas musicales: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Urbanizadora Vilcom":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Grabaciones del violinista Corvino: (Discos)

X 22h.10 Emisión: Urbanizaciones "Solarte":

"Chalas Turísticas"

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Antonita Colomé: Impresiones escogidas: (Discos)

X 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial de Muestras de Barcelona:

X 22h.30 CONCURSOS DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:

X 23h.-- Retransmisión desde el cine KURSAAL: Reportaje ~~maxde~~ la película:

"ANGEL O DIABLO"

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocuyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 20 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

SOLOS DE ORGANO

Per Reginald Foert.

21 Organo. P. L. 1-X "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" de Foert. (2 c)

Per Lew White.

19 Organo. P. L. 2-X "A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell.
3-X "A UN LIRIO DE AGUA" de MacDowell.

Per Sidney Torch y Montevani, Organo y Violín.

2406 P. C. 4-3 "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.
5-3 "CUENTOS DE OFFMANN" Barcelona, de Guiraud.

A las 8, 45 h-

OBRAS ESPAÑOLAS POR BANDA DE MADRID

15 Zarzuela G. O. 6-X "Preludio"
7-X "Dúo y seguidilla" { de Bretón, de LA VERBENA DE LA PALOMA-
MA-

7 Zarzuela. G. O. 8-0 "Canción Española" (de Luna de EL NIÑO JUDIO "
9-3 "Marcha india y pasacalle" (

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 20 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3507 P. R. x1- "BUSCANDO UN MILLÓN" Huapango, de Agüero. por Manuel Gozalbo y Ederlinda. Disco sel. por Alberto Florensa. (1 c)
- per.200 G. C. x2- "ROMANZA DE LA DOLORES" de Bretón, por Pepe Romeu. Disco sel. por Conchita Gomez. (1 c)
- 3 Regional G.P. x3- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga, por Orq. Guitarrística Nacional. Disco sel. por Balbino Oredea. (1 c)
- 2250 B. L. x4- "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" de Borodín, por Orq. Sinfónica de Londres. Disco sel. por Pepata Andres. (2 c)
- P. O. x5- "ANGELITOS NEGROS" Canción de Alvarez y Maciste, por Antoni Machín y su Conjunto. Disco sel. por Ana Lopez. (1 c)
- 86 Piano G. L. x6- "SOIREE DE VIENNE" N° 6 de Schubert-Liszt, por Wilhelm Backhaus. Disco sel. por Eulalia Fuertes. (1 c)
- 2049 G. L. x7- "CUENTOS DE HOFFMANN" Barcarola, de Offenbach, por Orq. Internacional de Concierto. Disco sel. por Matilde Sabater. (1 c)
- 39 Cor. G. L. x8- "ELS XIQUETS DE VALLS" de Clavé, por Orfeó Catalá de Barcelona. Disco sel. por Enriqueta Font (2 c)
- 2428 G. L. x9- "ROSE MARIE" de Friml. por Orq. New Mayfair. Disco sel. por Maria Rosa y Maria Luisa. (2 c)
- 2079 G. L. x10- "EN UN TALLER DE RELOJERIA" de Orth, por Orq. Sinfónica. New Light. Disco sel. por Luis Baradat. (1 c)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 20 de Mayo, de 1947.

A las 13 h-

ORFEO DE SANZ: IMPRESIONES ESCOGIDAS

- P. L. X1- "GOIGS A LA MARE DE DEU DE NURIA" de Perez Moya.
 X2- "SALVE REGINA A LA MARE DE DEU DE NURIA" de Perez Moya.

- Coral G. P. X3- "A MONTSERRAT" Sardana, de Perez Moya.
 X4- "EL RAM SANTJOANENC" Sardana, de Perez Moya.

A las 13, 15 h-

RAMÓN EVARISTO Y SU ORQUESTA

- 3411 P. C. 5-X "TODA UNA VIDA" Canción Bolero, de Farres.
 6-X "NO HAY DE QUE" Fextrot, de Ventas.
 1596 P. R. 7-X "MI MÚSICA PARA TÍ" Fox canción, de Evaristo.
 8-X "TENSIÓN" Fextrot, de Evaristo.
 2365 P. R. 9-X "CON TU PERMISO" Ranchera humorística, de Garcés.
 10-0 "VINIERON LAS LLUVIAS" Fox canción, de Garcés.
 3291 P. C. 11-X "GITANA HECHICERA" Pasodoble, de Almiñana.

A las 13, 40 h-

DÚO DE LA AFRICANA

de Caballero.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MERCEDES MELO
 IGNACIO CORNADÓ
 JUAN ARNÓ

- Album) G. L. X1- "Canción andaluza" (cara 4)
 X2- "Dúo Antonelli y Guisepini" (cara 8)
 X3- "Jota" (cara 9)
 X4- "Final" (cara 10)

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 20 de Mayo de 1947.

A las 14 h-

IMPRESIONES VARIADAS

Per Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3431 P. L. 1- "CELOS" Tango, de Gade.
2- "TU SABES" Tango, de Ervande.

Per Marta Eggerth.

- 631 P. O. 3- "NO SE BESAR SIN AMOR" Vals, de Abraham.
4- "LA PERLA DEL MAR DEL SUD" Vals, de Abraham.

Per el Tercet Schuricke.

- P. P. 5- "MARIETTA" de Schaeffers.
6- "Oh MI BELLA NAPOLES" de Siegel.

Per Alberto Ribeiro y Orquesta.

- 3297 P. L. 7- "ORILLAS DEL MIÑO" Marchiña, de Ribeiro.
8- "PORQUE LA QUIERO" Mediña Brasileña, de Ribeiro.

A las 14, 25 h-

SOFIA NOEL

- 891 P. L. 9- "ROSAS MARCHITAS" Romanza Zingara.
10- "ANTIGUO VALS" Vals Zingaro.

A las 14, 45 h-

MERCEDES CAPSIR, SOPRANO

- 69 Opera. G.R. 11- "CARO NOME, DE RIGOLETTO" de Verdi. (1 c)

A las 14, 55 h-

SIGUE MERCEDES CAPSIR

- 69 Opera. G.R. 12- "Si, mellaman Mimi" de la BOHEME de Puccini. (1 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 20 de Mayo de 1947.

A las 18 h-

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA: OBRAS DE MOZART Y DVORAK

Per Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres.

- 592 G. C. 1- "DIVERTIMENTO EN "RE" MAYOR" de Mozart. (3 c)
2593 G. C. 2- "DIVERTIMENTO EN "FA" MAYOR" de Mozart. (1 c)

2 SINFONIA N° 4 EN SOL MAYOR"

Per Orquesta Filarmónica Checa bajo la Dirección de TALICH

- Album) G. L. 3- "Allegro con brio" (3 caras)
5- "Adagio" (3 caras)
6- "Allegretto grazioso" (2 caras)
7- "Allegro ma no troppo" (2 caras)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 20 de Mayo de 1947.

A las 19 h-

RENOMBRADOS INTERPRETES DE LA MELODIA Y RITMOS MODERNOS

Per Orquesta Duke Ellington.

- 3486 P. L. 1- "LUNA SOBRE CUBA" Foxtrot, de Ellington.
2- "JUST A-SETTIN' AND A-ROCKIN" Foxtrot, de Strayhorn.

Per Dinah Shore.

- 3368 P. L. 3- "POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael.
4- "DAMA FINGIDA" de Ellington.

Per Glenn Miller y su Orquesta.

- 3383 P. L. 5- "AQUELLA MAGIA NEGRA" de Arien.
6- "POR FIN" Foxtrot, de Warre,

Per Frank Sinatra.

- 3372 P. R. 7- "ESTAS EN MI MENTE" de Coats.
8- "ESAS LOCURAS" de Strachey.

Per Orquesta Nat Genella.

- 1187 P. O. 9- "TOCANDO EL ARPA DORADA" Foxtrot, de Meakin.
10- "HEP! HEP! EL JUMPIN JIVE" Foxtrot, de Palmer.

Per las Hermans Andrews.

- 146a P. C. 11- "JUANITO FEDORA" Canción, de Gilbert.
12- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" Cancion, de Whitney.

Per Bing Crosby.

- 3346 P. C. 13- "EL VALS DE MI MADRE" Canción, de Franklin
14- "CAMINO DE UTOPIA" Canción, de Burke.

A las 19, 50 h-

OFELIA NIETO Y MARCOS REDONDO

- 159 B. O. 15- "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Abati y Luna. (2 caras)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 20 de Mayo de 1947.

A las 20 h-

S A R D A N A S

Per Cobla la Principal de la Bisbal.

- 59 Sar. P. L. 1- "GIRONA AIMADA" de Bou.
2- "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén.

Per Cobla Barcelona.

- 74 Sar. P. C. 3- "QUAN ELS ULLS PARLEN..." de José M^a Tarridas.
4- "L'ESPILL DE L'AGULLA" de José M^a Tarridas.

A las 20, 10 h-

CHARLIE KUNZ Y SU RITMO

- 175 a 344 P. C. X 5- "SELECCIONES EN PIANO N^o D..17" (2 caras)
175 a P. C. X 6- "SELECCIONES EN PIANO N^o D. 16" (2 caras)
3168 P. C. X 7- "SELECCIONES EN PIANO N^o D. 15" (2 caras)

--*-*-*-*-*

(20-05-47)/14

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 20 de Mayo de 1947.

A las 21, 17 h-

MINIATURAS MUSICALES

Albert Sandler y su Orquesta.

- 3311 P. C. 0 1- "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
2- "CANCIÓN DE LA NOCHE" de Elgar.

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

- 2373 P. L. 0 3- "DANZA HUNGARA N° 5 de Brahms.
4- "DANZA HUNGARA N° 6 " "

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

(20.05.47)15
Martes, 20 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

GRABACIONES DEL VIOLINISTA CORVINO

77 Violin. P. R. 1- "SERENATA ESPAÑOLA" de Chaminade.
2- "ARIETA ESPAÑOLA DEL SIGLO VXIII" de Laserna.

A las 22, 20 h-

ANTOÑITA COLOMÉ : IMPRESIONES ESCOGIDAS

3054 P. L. 3- "PANDERETA GARROTÍN" de Azagra.
4- "BULERIAS DE LAS FLORES" de Azagra.
3055 P. L. 5- "NO ME QUIERAS" de Azagra.
6- ~~"MONEXXEXX"~~ "BULERIAS DEL TETO" de Monreal.
16666 P. L. 7- "MAGNOLIA" de Quiroga.
8- "UNA MUJER CON OJERAS" Canción, de Quiroga.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(20.55.42)16

NUMERO 342 20



RADIO CLUB
EN TODAS LAS CIUDADES DE ESPAÑA Y EN LOS PAISES LIMITROFOS

20 mayo 47

Casina

(20-0547)12
ORQUESTA LLAMADA 52

LOCUTOR

Deshojando el almanaque

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana,
miércoles, 31 de mayo de 1947

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 140 días del año 1947

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Valente, obispo; Segismundo, presbítero; Time-
teo, Felio y Eutiquio, diáconos; Victorio, Donato, Teopompo,
Secundino, Nicestrato, Antiocho, y Sinesio, mártires; y Santa
Virginia, viuda.

TEMA DE TODOS LOS DIAS



CASABLANCA

RADIO CLUB

SISTEMA: AL CORRER EL TIEMPO

LOCUTOR

Un cabaret moderno y cosmopolita
LOCUTORA

CASABLANCA

DISCO: SAMBA

LOCUTOR

Un rincón amable, simpático, acogedor...

LOCUTORA

CASABLANCA

LOCUTOR

Un bello espectáculo, un local suntuoso, un público selecto...

LOCUTORA

CASABLANCA

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En CASABLANCA siempre las mejores atracciones internacionales.

LOCUTORA

En CASABLANCA triunfan todas las noches Lolita Puertas, Conchita de Cadiz, Karen and Gracy, Peli Suarez, los Hermanos Florit

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y la maravillosa estrella del género frívolo, la encantadora Rosarito Graffert.

LOCUTORA

Y los notables conjuntos musicales Demón, con Diana España, Juanito Barle y Carlos Pujalte.

LOCUTOR

En CASABLANCA siempre lo más nuevo, interesante y original.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En CASABLANCA SIEMPRE un programa variado, divertido y de calidad

LOCUTOR

Para una noche alegre, entretenida y agradable...

LOCUTORA

CASABLANCA

SIGUE DISCO: CONG

ORQUESTA: SINTONIA VIBRANTE (DE FOTOGRAFÍAS)

LOCUTOR

FOTOGRAFÍAS, la grabrevista española de cinematografía, presenta el FOTOGRAFÍA DEL DÍA.

ORQUESTA: TOQUE DE MANANA

LOCUTORA

El fotograma de hoy es digno de verse. Imaginense un bello estanque con lotos y nenúfares y un fondo de posados corales.

LOCUTOR

Los lotos y nenúfares son de celuloide y los corales, a los que podemos ver gracias a la transparencia del agua y a que las paredes del estanque ~~son~~ están hechas de cristal, son de una materia plástica.

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTORA

Pero sumergida en el estanque aparece la encantadora Esther Williams que no es de celuloide ni de ninguna otra materia plástica o de manufactura.

LOCUTOR

Dentro del agua, templadita, filtrada y hasta delicadamente perfumada - nos referimos al agua, no a Esther, claro está-, Esther se entrega a graciosas pistrinas con ritos de danza. La escena, que pertenece a la película de la Metro Goldwyn Mayer, FOLLIES, es altamente sugestiva....Tan sugestiva que la recomendamos a usted, caballero, no se entretenga demasiado tiempo en su contemplación. Porque la Esther Williams acuática no es de celuloide, pero ¿quien nos dice que no sea usted de materia fácilmente inflamable!

ORQUESTA: SIGUE FOX= SE APIANA

LOCUTORA

Será mejor darle a la manivela para recoger otra escena de FOLLIES, es esta una película alegre, desenfadada, con sus puntas y ribetes de vodevil. Con Esther Williams aparecen Fred Astaire.

LOCUTOR

Al que vemos tronzando un original baile chino. Fred Astaire no se atravesó a matar dentro del agua. Dejé que Esther Williams hiciera la diurna y él se quedó fuera, quizá de vendedor de peceras con pintados pececitos chinos.

ORQUESTA= SE APIANA

LOCUTORA

En el número de FOTOGRAFÍAS correspondiente al 15 de Mayo y que ya se ha puesto a la venta, se publica el fallo del gran concurso de dibujos, con una impresión sobre el mismo del presidente del jurado, el conocido dibujante y humorista Valentín Castanya.

ORQUESTA: TOQUE DE FINAL DE EMISION

LOCUTORA

PASEANDO POR EL MUNDO

ORQUESTA: SWING RAPIDO = SE APIANA

LOCUTOR

La Gambusia es un pescado que tiene la ~~habitud~~ buena costu-
bra de alimentarse de larvas y mosquitos.... Los mosquitos no
piensan que esa sea una buena costumbre, pero no se les pre-
gunta su opinión.

LOCUTORA

A tal punto es cierto que la Gambusia se alimenta de larvas y
mosquitos, que desde Lankoron, centro de crianza de esos pes-
cados, se ha enviado por avión todo un cargamento de ese pes-
cado, a las regiones pantanosas del Arzadbeijan.

LOCUTORA

Se pretende llenar de gambusias las aguas poco profundas de
esta región. Esta no será la primera expedición de gambusias,
puesto que los médicos han declarado que ese simpático pez
les ha ayudado a destruir más de un 20 por ciento de casos de
malaria..... ¡Y luego hablarán del D.D.T.!

ORQUESTA AUMENTA VOLUBEN= SE APIANA

LOCUTORA

El piano del rey Victor Manuel será puesto en venta pública,
dentro de poco, en Londres.

LOCUTOR

Este piano fué ofrecido al rey como regalo de bodas por la ciudad
de Siena, y es obra de Nicodemus Ferri, que vivió en esta ciu-
dad por allá el siglo XIX.

LOCUTORA

Romuel obtuvo este piano como regalo del rey Victor Manuel. Lo
hizo transportar a Africa y no se separó de él hasta el momento
de la derrota.

LOCUTOR

Después, y tras múltiples tribulaciones, este piano histórico fué
fué a parar a Palestina, donde fué vendido por 60 libras esterli-
nas.

LOCUTORA

El hombre que lo compró, un afinador de pianos de Tel Aviv, des-
cubrió la identidad del propietario y escribió por dos veces al
rey diciéndole que estaba dispuesto a devolverle su piano.

LOCUTOR

Pero el rey no quiso tomarse la molestia de contestarle, sin duda
por que las cartas no llegaron a su poder, y el buen
hombre del Tel Aviv se decidió a ~~enviar~~ enviar el piano a Londres.
A este suceso lo podríamos llamar LA ODISEA DEL PIANO REAL.

ORQUESTA= SE APIANA

LOCUTORA

Un cultivador de Yugoslavia, un tal señor Milosh Mirkov, de Banat, un poblado situado en el norte de Belgrado, encontró más de 10.000 dolares en divises y en valores en uno de los bolsillos de un abrigo que le habia sido regalado por la UNRRA.

LOCUTOR

Aquel abrigo formaba parte de un lote de trajes usados recogidos en America para las poblaciones que habian sufrido los horrores de la guerra en Europa. El señor Mirkov envió esta suma de dinero y los valores a las autoridades yugoslavas, para que fueran restituidos a su propietario.

LOCUTORA

Es un hermoso gesto....

LOCUTOR

Tan hermoso como el del americano que se dejó 10.000 dolares olvidados en un abrigo viejo. Reconocerán ustedes que este caso no se da todos los dias.... ¡Y mejor cuando la esposa tiene por costumbre registrar los bolsillos!

ORQUESTA= SE APANA

LOCUTORA

El boletín del Almirantazgo inglés, anuncia que la marina británica ha puesto en vigor la antigua costumbre que permitía a los oficiales invitar a un amigo a acompañarles en crucero.

LOCUTOR

Todo ciudadano británico puede ahora efectuar un viaje gratuito a bordo de cualquier navío de guerra británico, a condición de que un oficial de la marina real esté dispuesto a hacerse responsable de la actividad de su invitado y a pagar sus gastos.

LOCUTORA

Este privilegio se extiende a las invitaciones para hacerse acompañar cuando la flota sale de maniobras. Las mujeres también pueden ser invitadas, pero solo con la aprobación del Almirantazgo y, aún en tal caso, el viaje debe efectuarse directamente entre dos puertos.

LOCUTOR

Lo cual demuestra hasta que punto se considera peligrosas e indeseables a las mujeres.... ¡Y ustedes perdonen, señoras y señoritas!

ORQUESTA = FIN
CORG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MONSIEUR dirigida por AUGUSTO ALONSO.

LOCUTORA

Este programa lo emitiremos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA INSORNA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

La eximia actriz Maria Palou ha vuelto a la escena. Acaba de presentarse en Madrid con la comedia de Benavente LOS ANDRAJOS DE LA PURPURA, a esta obra seguirá el estreno de una de Felipe Sansone titulada PRELUDIO DE INVIERNO. Y como su temporada en Madrid es tan solo hasta fines de junio, Maria Palou espera que ~~mas~~ no hará falta poner ninguna obra más

LOCUTOR

Maria Palou cree que el preludio de invierno puede ser ahora y prolongarse hasta fines de junio. Por lo visto, ha vuelto a la escena para revolucionar las estaciones.

PIANO: ESCALADAS

LOCUTORA

Lola Membrives, que actua estos dias en el Principal de Valencia, le ha dicho a un redactor del diario LEVANTE que se considera valenciana.

LOCUTOR

Que no se ufanen mucho los valencianos. Tenemos noticias de que la señora Membrives, allá por el proximo julio, sentirá una marcada inclinación a considerarse catalana.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En breve se inaugurará en Barcelona una minúscula sala de Teatro Experimental. La empresa- auténtica empresa de arte- wa inspiración del notable director cinematográfico Iquino. Segun nuestras noticias, la primera obra que se pondrá en escena será YEMMA, de Garcia Lorca, corriendo el papel de protagonista a cargo de Ana Mariscal.

LOCUTOR

Iquino, siempre tan inquieto y dinamico, se lanza ahora a una arriesgada y nobilísima aventura teatral. Pero no puede decirse que deje la camara por las tablas. Primero, porque continuará dirigiendo películas, y después porque su teatro... será teatro de camara.

ORQUESTA: POZ CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Greta Garbo, que no simpatiza mucho con los periodistas, se decidió por fin, hace unos dias, a recibirlos, por primera vez desde su regreso a Norteamérica. Como los periodistas la observaran en silencio, sin encontrar la manera de empezar una conversación que no resucitara viejos rencores, dijo la actriz: "Viendome contemplada así, tengo la impresión de ser

un caballo de circo".

LOCUTOR

Los periodistas, instintivamente, dieron un paso atrás, ensanchando el círculo que formaban alrededor de la famosa actriz.

LOCUTORA

Pero, enseguida, Greta Garbo continuó: "No tengo ningún proyecto para el futuro. Estoy como un barco sin gobierno"

LOCUTOR

Al ver que el caballo de circo se transformaba en un barco, los periodistas retrocedieron un poco más, temiendo que la Garbo se convirtiese en un acorazado.

LOCUTORA

Mas la celebre estrella añadió: "El unico problema que me preocupa es el de encontrar casa"

LOCUTOR

Entonces los periodistas, ya tranquilizados, volvieron a estrechar el círculo. La señora Garbo se decidia a ser una mujer, con las preocupaciones de una mujer cualquiera de hoy.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En Mexico, Gary Grant ha sido nombrado presidente de honor de doce clubs cinematograficos.

LOCUTOR

Doce clubs con un mismo presidente, pueden ser el principio de un vasto imperio.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS

GONG

LOCUTORA

LO TRAN EL DIARIO

LOCUTOR

LA ECONOMIA Y SU COMENTARIO

DISCO: Una marcha circense

LOCUTORA

El gabinete británico ha adoptado una norma de no fumar durante sus reuniones para economizar divisas norteamericanas en el capítulo de la importación de tabaco. La consecuencia ha sido, según el Ministro de Hacienda, que el Gabinete trabaja ahora con mayor rapidez.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Claro, para volver antes a fumar. Por este procedimiento los ingleses quizá se ahorran algunos decretos y proyectos de ley - que ya es mucho-, pero, desde luego, no ahorrarán divisas.

SIGUE DISCO

El gobierno británico quiere dar ejemplo en la campaña oficial para la economía de divisas mediante la reducción del consumo de tabaco que los envía Norteamérica, pero el ejemplo puede ser pernicioso, porque a los ingleses quizá les da por comer más y dedicar más horas al sueño, con la benisima intención de economizar tabaco, ya que ni durmiendo ni con la boca llena es posible fumar. Pero ¡valiente economía!

SIGUE DISCO

El único ejemplo saludable ha de ser no fumar en público ni en privado, para que los demás se decidan a quitarse también el vicio. Pero que los señores ministros se abstengan de fumar precisamente cuando están reunidos a puerta cerrada y si nadie puede ver lo que hacen ¡...Esto no puede convencer a la gente.

SIGUE DISCO

Y si les convence, peor. Porque los empleados de los Ministerios serán los primeros que, siguiendo las normas establecidas por sus jefes, faltaran a la oficina y se meteran en el cine con el pretexto de que, como en los cines no dejan fumar, dos o tres horas viendo películas representan una importante y patriótica economía de divisas.

TERMINA DISCO
GONG



RADIO CLUB

LOCUTORA

Tres historietas surtidas.

DISCO: "EL ELEFANTE" U OTRO FRAGMENTO PARECIDO DE
"EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES" DE SAINT-SAENS.
(BREVE Y POCO)

LOCUTOR

Las tres historietas que vamos a relatarles hoy, tal vez sean menos "explosivas" que otras veces, pero tienen, en cambio, un gran mérito: el de su procedencia. Han sido tomadas nada menos que de Lope de Vega. Están contenidas en su novela "Guzmán el Bravo" y aquí las damos con las variaciones necesarias para hacerlas radiofónicas. Por lo tanto, al alto prestigio del autor nos remitimos, aunque es de sospechar que no ha de valer nada, porque si hacen gracia, todos dirán: "¡qué ingenio tenía Lope de Vega!". Y si no la hacen, dirán, en cambio: "Sin duda al adaptarlas las han estropeado". Por lo demás, no hay nada que discutir acerca de eso: entre Lope de Vega y nosotros, la razón estará siempre de su parte. Y vamos ya con las tres historietas:

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

La primera, cuenta que cierto rústico cazador, había cobrado una liebre. Muy contento la llevaba para su casa apolada, que así se llama en buen castellano al animal que va colgando cogido por los pies, cuando acertó a pasar un caballero que de tal no tenía sino el caballo que montaba, porque en todo lo demás sufría merecida fama de bergante.

EFFECTO: PASOS DE CABALLO.

VOZ

¡Eh, amigo! ¿qué lleváis ahí?

LOCUTOR

Una liebre, para lo que su merced guste mandar.

VOZ

Acércadme la
que quizás me convenga comprarla.

LOCUTOR

Vedla aquí, que es bien rolliza y hermosa. ¿Qué me ofrecéis por ella?

VOZ

Eso depende del peso. Dejad que la se pese. ¿Cuánto pedís vos?

LOCUTOR

Pues, yo... Cosa de seis reales... Tomadla, a ver...

LOCUTORA

Pero en el momento en que el caballero tuvo la liebre entre

las manos, pico espuelas, llevándose al animalito...
EFECTO: GALOPE DE CABALLO
QUE SE ALEJA. LOCUTOR

Maldición! ¡qué seis reales; ni cuatro, ni dos, ni uno;
¡llévesela de balde señor, que yo se la regalo; ¡que no le
cobre nada, que es un obsequio; ¡Y acuérdesse de mí cuando
se la coma, que si pierdo liebre y reales, al menos gano un
amigo; ¡Y buen provecho!...

ORQUESTA: SAXOFON (ESCALAS GROTESCAS)

VOZ

La segunda historieta se refiere a un hacendado, a quien o-
tro pidió prestadas dos mulas, asunto que hubo de ser discu-
tido en familia.

LOCUTORA

¿qué pensáis hacer, marido, de lo que os demanda vuestro ve-
cino?

LOCUTOR

No me queda sino atenderle, mujer. Y a fe que me pesa, que
tengo a las dos mulas como las niñas de mis ojos, cuanto más
de los vuestros, que preferiría os las saltaran antes que per-
derlas y ese vecino es hombre descuidado capaz de hacerles
mengua.

LOCUTORA

¿Por qué no le advertís?

LOCUTOR

Eso pienso hacer. ¿qué os parece si se las recomendara como
si fueran hijas mías?

LOCUTORA

Temo, marido, que más le diérais risa que nada.

LOCUTOR

Mmm... Estáis en lo cierto. ¡Y si se las recomendara como
hijas mías?

LOCUTORA

Con eso le haríais agravio.

LOCUTOR

Mmm... A fe que es difícil negocio. Pero yo encontraré la ma-
nera de advertirle sin que se ría de mí ni se ofenda por él.
Dadme papel y pluma.... ¡Ajá, eso es!.... (PAUSA) A ver que
os parece: "Ahí envío a vuesamercé esas mulas que me pidió
y le suplico que las trate como vuesamercé quisiera que le
trataren si fuera mula".

ORQUESTA: CLARINETE (ESCALAS GROTESCAS)



LOCUTOR

La tercera historieta cuenta las desventuras que pasaban dos enamorados, por culpa de una vieja vecina, chismosa hasta la exageración, que por oír lo que hablaban a la reja se pasaba las noches de claro en claro, asomada a su ventana.

VOZ

Porque yo os digo, mi doña Leonor, luz de mis ojos y esencia y gusto de todos mis sentidos, que nada herasesse conocido fuera de vos y...

LOCUTORA (BAJO)

Est... Bajad la voz, mi buen Felisardo, que ahí está ya la vecina atisbando y no os cosa que oiga vuestras palabras.

VOZ (BAJO)

¡Maldita vieja! ¡No se le vuelvan los oídos nidos de hormigas! ¡Qué todas las noches hayamos de pasar por lo mismo! ¡Quién habla de amor con testigos?

LOCUTORA (BAJO)

Fuerza es resignarse, dueño mío, que hasta que mi padre consienta y podáis cruzar como mi prometido esposo los umbrales de esta casa, no tendremos más remedio que sufrirlo.

VOZ (BAJO)

Pues yo os digo que no lo sufriré y que de aquí a mañana he de hallar la manera de hacer que se esconda y no vuelva a asomarse así por el cortejo del Conde-Duque.

LOCUTOR

Efectivamente, el enamorado buscó y halló remedio a su mal. A la noche siguiente apareció con una ballesta de bodeques, que venía a ser lo que ahora llamamos un tirador. Lo proveyó de un pedrusco de regular tamaño y se acercó, como de costumbre a la reja de su amada.

LOCUTORA

¡Ya estáis ahí, Felisardo?

VOZ

Aquí estoy, mi señora, el más fiel amador que el mundo ha visto como reclaman que lo sea vuestra belleza y donaire...

LOCUTORA

No habléis alto, mi bien, que presto saldrá la vecina.

VOZ

Pues no os importe, porque venga prevenido. Y en cuanto la veais asomar, advertidme.

LOCUTORA

Aquí está ya.

LOCUTOR

Felisardo preparó su tirador, se volvió rápidamente y...

EFECTO: GOLPE SECO.

(VOZ CHILLONA)

¡AY!

VOZ

Si no va descalabrada, poco le falta. Y ahora, mi adorada Leonor, podemos seguir nuestra plática en buena paz, que lo que es a esa pocas ganas le quedarán de asomarse otra vez...

LOCUTOR

Pero el amigo Felisardo no conocía lo bastante bien a las viejas chismosas e ignoraba de lo que son capaces. La vecina se pasó la noche dándose frías en la frente y echando maldiciones, pero con el día se bajó el chichón y le volvió el ingenio. Entonces se dió a buscar por toda la casa algo que le sirviera de parapeto con que protegerse y al fin lo encontró en un gran caldero de bronce que se encasquetó en la cabeza como un gorro monumental. Y a la noche siguiente...

VOZ

Como se decía, mi adorada Leonor, aurora de mis noches y sombra de mis días pasados sin veros...

LOCUTORA (BAJO)

Pst... Ya asoma de nuevo la vecina.

VOZ (BAJO)

¡Será terca!... Por dicha traje también mi ballesta con su buen pedrusco, mayor que el de ayer. De esta vez le quito las ganas de escudriñar...

LOCUTOR

Felisardo preparó otra vez su tirador, se volvió de pronto, tomó puntería y...

EFECTO: CAMPANADA, LO MÁS RUINOSA QUE SE PUEDA.

(VOZ CHILLONA)

Je, je, de....

LOCUTORA (BAJO)

Dejad ya más la ballesta, mi buen Felisardo y resignaos a hablar entre dientes, que por no tener a la vieja tendremos todo el barrio, ya que me vais a hacer el amor a toque de campanas.

ORQUESTA: TROPETA (ESCALAS GROTESCAS)

LOCUTOR

Han oído ustedes la adaptación radiofónica de tres historietas de Lope de Vega.

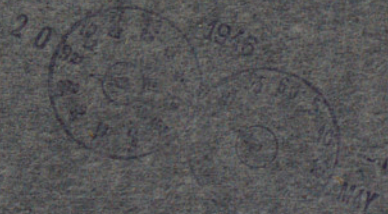
GONG

20.5.1947. - B.M. A. L. F. I. L. Hoja 1.

ALFII

Delio Rodríguez, ganador de la etapa de Lérida a Zaragoza.

1.- ZARAGOZA, 20.- Delio Rodríguez, ha llegado el primero a la meta, con una máquina de ventaja sobre el segundo, su hermano Emilio, del italiano Regali, Salga y V. a pick. a un minuto y medio llegó el resto de los corredores. La llegada del primero fue a las 10.30 y los minutos de la tarde, por lo que Delio ha invertido menos de cinco horas en cubrir la octava etapa, Lérida-Zaragoza, de 144 kilómetros de la Vuelta Ciclista a España. Durante la carrera sopló un viento fuerte. Los primeros kilómetros fueron recorridos en compacto pelotón y a los 80 de Lérida, hubo una sacapata de Gánara, Mena, Lenda y Olmos, que más tarde fueron alcanzados nuevamente por el grueso de los corredores. Durante el transcurso de esta etapa, Cipriano Aguirre, jefe de la zona de la zona de la zona. La meta estaba situada en la avenida de Cataluña, cerca de un kilómetro antes del puente de piedra sobre el Ebro. Se había instalado una tribuna para las autoridades e invitados, decorada con gallineros. Una comisión entregó ramos de flores al primer español, el primer aragonés y al primer extranjero. Entre otras autoridades, se encontraba el jefe de la zona de la zona militar, general Fanguia, que salió en automóvil al encuentro de los corredores. A partir de las 10.30 y media, empezó a congregarse el público en las alrededores de la meta, y cuando calculamos que presenciarían la llegada de los corredores, varias miles de personas. -ALFII.



(20-574) 21

que no creemos vaya a perder nada el Barcelona. Y quién sabe si a lo mejor resulta que lo gana todo...



Visto el gran éxito alcanzado por los dos festivales celebrados en la piscina del Club de Natacion Barcelona, con la ~~participacion~~ participacion del conjunto del Cercle Royal de Bruselas, mañana, miércoles, tendrá efecto, ~~así~~ tambien en la piscina del club decano, un tercer festival que, a sus muchos alicientes, unirá el del intento, por parte de Calamita, de mejorar el record nacional de los 200 metros espalda.



(20-05-47) 33

TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

TIRO

LA TIRADA CON ARMA CORTA PARA TIRADORES DE PRIMERA CATEGORIA DEL TIRO NACIONAL.

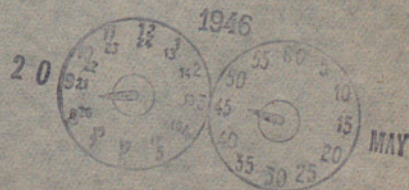
El domingo se tiró en el Poligono de Montjuich la tirada con arma corta exclusiva para los tiradores de primera categoria bajo las condiciones siguientes: Arma corta de guerra a 25 metros sobre blanco de 50 cms. y a 20 disparos. La magnifica copa donada por ~~la casa~~ ^{don} Bonifacio Echavarria, fue ganada brillantemente por D. Leopoldo Godó que hizo 188 puntos constituyendo el record del corriente año.

A continuación se clasificaron los señores F. Mussons con 182; D.A. Gonzalez con 181; D.A. Tomé con 169 y D.R. Bernadas con 166 puntos.

El control estuvo dirigido por los señores Alcaraz y Bandera.

El proximo domingo concursarán las categorias segunda y tercera con premios para ambas categorias.

19/5/1947



21.- Lisboa, 19.- Entrenamiento para el campeonato nacional portugués de atletismo de la localidad portuguesa. Las pruebas se celebraron en el estadio de Lima, de Oporto.- Alfíl.

22.- Lisboa, 19.- El encuentro España-Portugal en tenis de mesa será disputado el 11 de Julio próximo en Lisboa. Ha sido elegido como lugar el Parque de Eduardo VII. Desde ahora se celebran los campeonatos municipales de Hockey en patines.- Alfíl.

23.- Lisboa, 19.- Ha sido constituida la selección directa de balonmano que jugará contra Barcelona en Lisboa. Los seleccionados son los siguientes: Delio y Almasque, Nativiland, Artur Mira y Jaime Silva, Muñoz, Trindade, Valeria y ~~Manoel~~ Macara, Bela Nates, Moura, Desanges Vicente, Prada, Pimenta, Alvaro Domingues y Luis Reyes.- Alfíl.

24.- Lisboa, 19.- El próximo viernes llegará el presidente de la Federación Española de Fútbol, señor Luis Calero, acompañado del secretario general, don Ricardo Cabot. Gestionará en Lisboa la celebración de los encuentros España-Portugal y España-Inglaterra. Presenciarán el encuentro Inglaterra-Portugal.- Alfíl.

2 - marzo de 1917 - 2 semanas vista del partido de vuelta correspondiente a los cuarenta días que se ha de jugar en esta el "Gran Torneo de Barcelona" con el Barcelona, las dos solicitudes y dando la ciudad capital un total de cincuenta mil los días. Esta cantidad de poder ampliarse mucho más, sobre las características de este del estadio barcelonés, ya que no son lo suficientemente ^{amplias} para albergar al gran número de aficionados de la provincia que acudió al mismo de domingo a presenciar este encuentro. - 4011.



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA: 20 de Mayo de 1947

Censura



3 GONGS,

URBANIZADORA VILCOM
20 Mayo 1947.

LOCUTORA.

van ustedes a escuchar la emisión que todos los martes a ésta misma hora tiene el gusto de ofrecerles a ustedes URBANIZADORA VILCOM calle de Urgel 67 teléfono 30947.

Una emisión de revoluciones entre las canciones más amenas, y y las grandes ofertas que hace URBANIZADORA VILCOM a su distinguida clientela y a público en general. Escuchen ustedes ahora la grata melodía de "HOGAR, DULCE HOGAR

DISCO:
HOGAR, DULCE HOGAR".

LOCUTOR

URBANIZADORA VILCOM es la revolucionadora de las urbanizadoras, por que es una verdadera revolución lo que hace al ~~ofrecer~~ ofrecer al público sus terrenos y chalets al precio que lo hace, y más revolución en las condiciones de pago y garantías que ofrece, y, . cumple. Por que una cosa es predicar, y otra es dar trigo. URBANIZADORA VILCOM ofrece y . cumple.

SIGUE DISCO
BREVE.

No es una propaganda más; son hechos y realidades, URBANIZADORA VILCOM le proporciona la ocasión de poder ganar dinero sin exponer NI UN SOLO CENTIMO. ¿como? Muy sencillo. Usted puede comprar un terreno o chalet en cualquier lugar de los que URBANIZADORA VILCOM tiene a su disposición. Todos en magníficos lugares y espléndida situación, tal como lo es Sardañola "Colonia serraparerera", ciudad jardín "La Florida", Gran Ensanche del Vallés y, Alta Montaña del Llusanés, y desde el momento que usted firme su contrato, pasa a ser propietario del terreno o chalet, pudiendo vender a mejor precio, sin haberlo empezado NI SIQUIERA A PAGAR.

SIGUE DISCO (BREVE
Y SE PIERDE...)

Y todavía hay más; si usted tiene la desgracia de fallecer, sus herederos pasan INMEDIATAMENTE a ser dueños del terreno o chalet, sin tener que pagar NI CINCO CENTIMOS MAS. Esto ¿quien lo hace? Solamente URBANIZADORA VILCOM, calle de Urgel 67, quien les invita a escuchar seguidamente las cadencias rítmicas de ...

LOCUTORA

" BRASIL "

DISCO: BRASIL
(Completo)

LOCUTOR.

No lo dude ni un día más, emplee su dinero ! una sola vez y para siempre!, y si al cabo de dos años y medio usted comprende que lo ha empleado mal, URBANIZADORA VILCOM le devolverá INTEGRAL todo su dinero, después de haber dis-

frutado usted durante dos años y medio de las delicias, la tranquilidad y bien estar que reporta la soledad, esa soledad rodeada de bellos panoramas, aires puros y excelentes aguas.

LOCUTORA.

Apresúrese a solicitar la invitación para visitar cualquiera de las grandes urbanizaciones que están enclavadas en los lugares mas bellos y sanos, tal como son, SARDANOLA, "Colonia Serrapapera, Ciudad Jardín "La Florida", Gran ensanche del Vallés y Alta Montaña del Llusanés, para lo cual no tiene nada más que marcar el número 30947, URBANIZADORA VILCOM calle de Urgel 67, por escrito o personalmente, y se le reservará asiento en los Autocares que salen todos los domingos de URBANIZADORA VILCOM, calle de Urgel 67, para efectuar las excursiones a los mas bellos lugares de los alrededores de la capital.

LOCUTOR.

Además, le informarán ampliamente los expertos de que dispone URBANIZADORA VILCOM, de cuantos detalles usted desee, todos sin compromiso alguno, pero seguros de que al volver de dichas excursiones usted firmará un contrato convencido de que ha efectuado un buen negocio y ha encontrado la fórmula para pasar los días mas felices, mas tranquilos y mas agradables que en ningún otro sitio, rodeado de sus familiares y en un espléndido chalet. Piense que sin sacrificio alguno puede adquirirlo, pues las condiciones de pago quedan a elección de usted y sin malgastar sus ahorros, puesto que el día que a usted no le interese, URBANIZADORA VILCOM le devolverá todo, absolutamente todo el dinero que usted tenga entregado a cuenta, en este caso; méftele ¿qué ha perdido usted? ¡nada!, ya que ha vivido dos años y medio completamente gratis.

Mientras lo medita, permítanos que le obsequiemos con un fondo musical dedicado a evocar...

LOCUTORA

SUENO DE AMOR.

DISCO:

SUENO DE AMOR

3 minutos y fondo.

Señora, señorita, caballero: solicite mañana mismo, porque hoy ya es tarde, la invitación para visitar SARDANOLA, COLONIA SERRAPAPERERA, CIUDAD JARDIN "LA FLORIDA", "GRAN ENSANCHE DEL VALLES o ALTA MONTAÑA DEL LLUSANES, y URBANIZADORA VILCOM se la reservará o se la enviará a su propio domicilio, sin que tenga usted que molestarse.

(P A U S A)

No lo olvide, URBANIZADORA VILCOM, la revolucionaria de las Urbanizadoras, calle de Urgel, 67, teléfono 30-9-47, le ofrece la oportunidad única para emplear su dinero de la mejor manera y con las máximas garantías.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

Ha terminado auditorio amable, la emisión que todos los martes a ésta misma hora, tiene el gusto de ofrecerles URBANIZADORA VILCOM, calle de Urgel, 67, teléfono 30-9-47.

(20-05-47)39

3.

quienes deseen pasen unas muy buenas noches.



(20-5-42)40

EMISION "CHARLAS TURISTICAS" Marta, dia 20 a las 22.15



SINTONIA (Preludio del III acto de Lohengrin)

LOCUTORA.— Van Vds. a escuchar la Emisión "Charlas Turísticas", a cargo de Don Policarpo Conesa, ~~Director Gerente de Viajes Marít.~~ que les ofrece la Moderna Urbanización "SOLAIRE"; oficinas Rambla de las Flores 30 pral21ª. T. 22577.

Aprovechad la oportunidad que les ofrece "SOLAIRE" para visitar diariamente y sin ningún compromiso su Urbanización. Reserven su plaza.

LOCUTOR.— Cuando vayan Vds. a visitar "SOLAIRE", les interesa saber:

QUE "SOLAIRE" es la única Urbanización que dispone de un elemento de transporte propio, cómodo y rápido.

QUE "SOLAIRE" será la Urbanización que construirá mas rapidamente por disponer de su propiedad, en su misma finca. una Fábrica de ladrillos.

QUE la Urbanización "SOLAIRE" es la privilegiada con un clima de media altura, atemperado y seco.

LOCUTORA.— A continuación les hablará el Sr. Conesa ~~de Viajes Marít.~~

SR. CONESA.— Buenas noches distinguidos radioyentes.

Avion
No sé si lo habrán Vds. Observado, pero por el zumbido que se observa, deberán comprender que vamos a bordo de un gran cuatrimotor, camino de Lisboa (se oye el zumbido insistente del avión)
tube
La mañana es alegre, diáfana, con mucho sol. Penachos de humo. Sobre el Tajo, un velo de bruma cubre pudorosamente sus aguas rutilantes; pero pronto la ciudad lusitana, con sus magníficos jardines, e

con sus avenidas anchurosas y sus edificios modernos aparece ante nuestros ojos sorprendidos por tan deslumbradora belleza.

La Avenida de la Libertad, recta, simétrica, la Plaza del Rocio, junto a las calles paralelas que desembocan en la Plaza de Comercio. Los edificios grandiosos del Teatro Nacional y más hacia la izquierda el Mirador del Jardín Botánico, el Parque de la Estrella, la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, forman un armonioso conjunto que convierten a Lisboa en Ciudad extraordinaria. Hacia la derecha, el Castillo de San Jorge, situado en lo alto de la colina asemeja el guardián de la Población. Vamos observando que los mejores edificios están situados en lo más alto de cada barriada. No en vano le llaman a Lisboa, la Ciudad de las once colinas.

Pero lo que mas nos sorprende es que nuestro españolísimo río Tago al llegar esta Capital, se ensancha colosalmente, como queriendo traer toda la grandeza de nuestra Patria a este país hermano.

Nos acercamos al aerodromo, pasamos por Cascaes, divisamos las fuentes de San Julián y la Torre de Eugio en un islote y sobre los bellos jardines de Balem observamos desde nuestra altura, que los niños y gente, se han parado para mirar nuestro majestuoso avión en su vuelo de descenso hacia la tierra del rey Don José I.

X (Kkagano) Aterrizamos al campo de aviación y el coche pronto nos conducirá a la Capital de Portugal, de la cual hablaremos en la próxima Emisión, sin descuidar nuestra visita al Santuario de Fátima ni a la Playa de Estoril.

- 3 -

ANNUNCIANTE.- Buenas noches señores, me despido de Vds. hasta el próximo jueves.

LOCUTORA.- Han escuchado Vds. la Emisión "Charles Turísticas" que les ofrece todos los martes y jueves a las 22.15 la Moderna Urbanización "SOLAIRE".

LOCUTOR.- "SOLAIRE" la futura superciudad de Barcelona. "SOLAIRE" ^{será} no es una Urbanización mas, es una maravilla de excepción en un delicioso trazado de montaña.

Visite "SOLAIRE". Reserve su plaza en el autocar diario en las oficinas "SOLAIRE" Rambla de las Flores 30 pnal. 1a T. 22577

SINTONIA (Preludio del III acto de Lohengrin)

(20-05-42)43



Emisoras locales

Día 20 de Mayo de 1.947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELON

Constituye la aportacion más importante de las industrias suecas a nuestro proximo certamen ferial, el envío de diversas maquinas herramientas, rodamientos a bolas, instrumentos quirúrgicos, radiografos, material telefónico, motores Diesel, entre otras, que vienen a probar el interes que muchos industriales del pais nórdico sienten por concurrir a la Feria barcelonesa, percatados de su trascendencia económica y del magnifico desarrollo e importancia conseguidos por la misma en los últimos años.

Conocida la relacion de mercancías que envian a la Feria barcelonesa numerosas e importantes industrias de la Gran Bretaña, es fácil presumir el éxito que cabe suponer alcanzará tan notable aportacion a nuestro certamen ferial; algunas de estas mercancías ya han llegado al recinto ferial y podran ser debidamente instaladas para funcionar en las mejores condiciones, dada el interés puesto de manifiesto para evidenciar el alto nivel industrial de aquella nación.

El publico podrá admirar la destacadísima aportacion de la Gran Bretaña a nuestro certamen ferial, una de las mas importantes del extranjero que concurrirá a la más importante Feria del Mediterráneo y una de las más celebradas de Europa.

Como dijimos en la emision de ayer, la Obra Sindical Artesania concurrirá como en años anteriores, al proximo certamen, mejorando notoriamente su aportacion anterior;

Dicha Obra Sindical recuerda que la portacion y exhibición de los objetos de su pabellón en la Feria barcelonesa, es completamente gratuita y debe entrarse en el Mercado de Artesanía, Av del Generalísimo Franco, 419, Barcelona en un plazo que terminará improrrogablemente el proximo día 4 de Junio

GRAN CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y DE ORQUESTINAS DE RITMO
Martes día 20 de Mayo de 1947. A las 22.30 horas

LOCUTORES

Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera, vamos por la 11ª emisión del GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO. En la 10ª emisión celebrada el pasado martes día 13 ha quedado clasificada para actuar en ulteriores eliminatorias, la Orquestina CASTELOS, si bien el Juado considera que es digna de mencionarse la labor que efectuó la otra Orquestina participante, la Orquestina Los Panqueleros, cuyo conjunto queda a la reserva y en el caso de que en la 2ª vuelta del CONCURSO DE ORQUESTINAS DE PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION alguna orquestina desertara de su puesto de honor en la lucha, automáticamente la Orquestina Los Panqueleros sería rogada de ocupar aquel lugar.

Dando comienzo a la emisión de hoy, podemos anunciar que tenemos en nuestro Estudio a las Orquestinas ELS VERDS de Mataró y CALIDO RITMO, de Barcelona.

Celebrado el correspondiente sorteo para saber cual de los dos conjuntos actuará en primer lugar ha correspondido que lo sea la Orquestina

PREGUNTAS DE RITUAL

Hecha la presentación de la Orquestina vamos a oír la interpretación que nos dará de

La Orquestina interpretó.....

Conforme ya llevamos dicho, hoy celebramos la 11ª emisión del CONCURSO PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION o sea que tiene lugar la penúltima sesión de la 1ª vuelta del CONCURSO, ya que el martes día 3 de Junio dará comienzo a la 2ª vuelta con el desfile de los conjuntos clasificados en la 1ª vuelta. En la emisión del próximo martes día 27, la última de la 1ª vuelta daremos a conocer el calendario de estas actuaciones.

La Orquestina interpretará.....

La Orquestina interpretó.....

Como decía, en la próxima emisión daremos a conocer la lista de las Orquestinas que participaran en la 2ª vuelta de este ya tan interesante CONCURSO DE ORQUESTINAS DE PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION con lo cual el Concurso va a entrar en su fase interesante ya que de las doce orquestinas participantes al final de la 2ª vuelta quedaran reducidas a seis semifinalistas. En martes próximo va el calendario dando a conocer las parejas de conjuntos que deberán enfrentarse y cuya mecánica no puede ser otra que la de la lógica o sea que la Orquestina clasificada en la 1ª sesión se enfrentará con la clasificada en la 2ª sesión y así sucesivamente.

A continuación la Orquestina..... interpretará el número obligado en esta 1ª vuelta DOLORES que sería mi deseo que la copla la cantáramos todos como ensayo general para el próximo martes que diremos ¡Adiós! a DOLORES

Audición DOLORES

MUCHAS GRACIAS A TODOS POR LA ATENCION PRESTADA. MUY BUENAS NOCHES.-

Al Barcelona, contra lo que, en un principio, se creyó, la Copa no le ha sido, hasta el momento, nada propicia. Y que nadie, cerrando los ojos a la realidad, diga que la suerte fué esquivada para con los barcelonistas, porque tal aseveración se apartaría, por completo, de la verdad. Pocas veces, en la historia de la Copa, habrá tenido ~~un~~ un equipo ante sí el camino tan llano y desbrozado como el que hasta el domingo último se abría ante el Barcelona. En realidad, podría repetirse, aquí, lo de aquel rey al que le daban las carambolas hechas...

En efecto, todo parecía inmejorablemente dispuesto para que el Barcelona, en una tacada fácil, se plantase en la final. Las cosas, sin embargo, parecen haber cambiado su rumbo. El magnífico panorama que se ~~abrió~~ extendía a la vista de los azul-grana se ha poblado de nubes desde el domingo último. Lo que equivale a decir que aquel optimismo que invadía el sector barcelonista se ha trocado en recelos y temores por obra y gracia de un resultado que nadie esperaba, posiblemente ni los propios tarraconenses. Ir a Tarragona con un saldo desfavorable de dos tantos es cosa, realmente, como para intranquilizar al incondicional barcelonista y llevarle por los poco plácidos derroteros del pesimismo... Mucho más, cuando se tiene la evidencia de que el equipo del Barcelona pasa por un ~~momento~~ período de aguda crisis de eficacia, a consecuencia del nulo rendimiento de su línea delantera. Es pensando, precisamente, en eso, en la manifiesta endebles del ataque azul-grana, que uno ha de creer que los días del equipo barcelonista en la Copa están contados... En el supuesto, claro está, de que persista el criterio de no introducir modificaciones en una línea -la de ataque, claro es- que las está pidiendo a voz en grito. ~~Que~~ está reclamando, por ejemplo, la vuelta de Bravo, con cuya substitución por Periche no han ganado nada el equipo sino todo lo contrario. No diremos, como muchos, que con Bravo, con sus clásicos oportunismos, hubiese podido el Barcelona salvar el partido de anteayer. Tal afirmación, sin otra base que la de una mera suposición, tendría un ~~valor~~ valor escasísimo. Si diremos, en cambio, plenamente convencidos de sustentar un punto de vista acertado, que puestos a ~~eleger~~ elegir entre Bravo y Periche nos quedaríamos con Bravo... por ahora. Quizás más adelante, cuando el alicantino ~~haya~~ sea la ~~real~~ magnífica realidad que ahora promete, nuestra opinión sea totalmente opuesta. Pero por el momento, hay que reconocer que la única variación ~~sufrida~~ la ha sufrido ~~la delantera~~ -y subrayamos la palabra "sufrido"- en donde menos la necesitaba... Hay otros puestos, desde luego, en los que los cambios no sólo serían más justificados sino, al mismo tiempo, más útiles...

No sabemos si, al fin, se irá, o no, a la renovación de una delantera cuya ineficacia no necesita, por desgracia, de más pruebas. La situación actual del Barcelona -con un pie en la cuneta de la eliminación- es como una invitación a las ~~decisiones~~ decisiones heroicas, con las

La Copa, contra lo que parecía, no fué, hasta el momento, ~~nada~~ nada propicia

(R005.47)42

RETRANSMISION DE "FRAGMENTOS DE LA OBRA DE SALVADOR BONAVIA:
LA PLANXADORA DE LA PLAÇA DEL PI", POR LA Cia. VILA-DAVI DEL TEATRO VICTORIA

1946
20
Sr. LOCUTOR.- Una agradable sorpresa para nuestros oyentes, será sin duda, la noticia de que se encuentran en nuestra emisora ~~entre nuestros~~ ~~mi-~~ ~~crófono~~, los distinguidos artistas MARIA VILA y PIO DAVI, ~~junto a~~ ~~la~~ ~~cabecera~~ de la Compañía que actúa en el Teatro Victoria, junto con su bella hija Maria, y nuestro buen amigo Salvador Bonavia, autor de "LA PLANXADORA DE LA PLAÇA DEL PI", la magnífica estampa de la Barcelona del 1.900, que se representa con éxito inigualado desde el sábado de Gloria. ~~en el popular teatro del maricó~~. Ocho semanas de perduración en el cartel dicen, ~~bastante~~, bastante en favor de este sainete, calificado por prensa y publico, como lo mejor del ~~del~~ autor de "Marieta Cistellera"; ocho semanas de ~~continua asistencia y de~~ ovaciones constantes para el autor y sus felices interpretes, pues si bien Salvador Bonavia ha acertado plenamente en la concepcion de sus personajes, la creacion que de ellos ha echo la compañía Vila-davi ha sido verdaderamente genial, ya que todos sus componentes -prestigiosas figuras de la escena catalana- se han identificado en cada uno de los personajes que les han sido confiados, especialmente Maria Vila y Pio Davi, estos admirables artitas, que han creado ~~una~~ inigualablemente los que para ellos escribió el autor. Ya como hemos dicho que aqui teniamos a tan excelentes y queridos artistas vamos a rogarle interpreten para ustedes una de los fragmentos de "La Planxadora de la Plaça del Pi". ¿Cual será, doña Maria?

Sra. VILA.- La escena final del tercer acto, que Pio y yo interpretamos con nuestra hija Maria.

Sr. LOCUTOR.- Que en esta escena está radiante de belleza, cosa que en esta emision no podrán admirar nuestros radioyentes.

Srta. DAVI.- Muchas gracias, y no exagere.

Sr. LOCUTOR.- Van a escuchar pues la escena final del acto tercero de "La Planxadora de la Plaça del Pi, interpretada por Maria Vila, Maria Davi y Pio Davi.

-----Escena final del acto tercero-----

Sr. LOCUTOR.- Acabamos de radiar, señores, un fragmento del sainete en 4 actos de Salvador Bonavia: LA PLANXADORA DE LA PLAÇA DEL PI, ~~interpretado por las Sras. Vila y Davi y el Sr. Davi~~. Y a continuacion vamos a rogar Salvador Bonavia, el tan afortunado autor, nos conteste a alguna de nuestros preguntas. ~~Maria Davi y Salvador Bonavia~~

Sr. BONAVIA.- Pregunte lo que usted quiera.

Sr. LOCUTOR.- Dejaré de preguntarle su satisfaccion por el exito obtenido porque esto se ve a la legua, pero si le preguntaré si está contento y ~~satisfecho~~ de la interpretacion que a la obra ha dado la compañía Vila-Davi.

Sr. BONAVIA.- ~~Me da mucho gusto~~. Para ellos, para Maria Vila y Pio Davi, para toda la compañía que integra el elenco del Teatro Victoria, escribiendo ~~los~~ ~~personajes~~, que, segun dice la gente, son trajes hechos a medida, pero usted sabe bien que para lucirse un sastre es necesario que el "maniquí" o el cliente ~~en esta ocasion~~, tenga buena figura. ¡Que poco cuesta vestir a una persona perfecta, y que cuesta poco escribir papeles para comediantes tan perfectos como Maria Vila, Davi y toda su compañía. Ellos, son pues los artifices de mi exito en "La Planxadora", al pensar en ellos, ~~me da mucho gusto~~ en la creacion que ~~ellos~~ harian de ~~sus~~ personajes ~~yo~~. Estoy pues, satisfecho y agradecido de todos, especialmente de Pio Davi, mi gran amigo, que además ~~del~~ ~~papel~~ ha sabido interpretar mi comedia como director admirable, de este excelente y simpático Pio Davi, a quien el proximo jueves se le tributa un merecido homenaje en el Teatro Victoria para que el publico barcelonés pueda demostrarle toda la admiracion y el cariño que para él siente, a este Pio Davi, figura señera de nuestro teatro, que tanto ha hecho para nuestra escena, y a quien todos, autores, actores y publico debemos demostrar el proximo jueves que sus desvelos no nos han pasado desapercibidos, y que su nombre, nombre de caballero y artista está en la mente de todos los barceloneses, que agradecidos le tributarán el jueves el justo homenaje que él como nadie tiene merecido.

- Sr. LOCUTOR.- Muchas gracias amigo Bonavia para habernos hecho recordar el verdadero acontecimiento teatral que se avecina en el Teatro Victoria, acontecimiento que queremos que anuncie con su propia voz, Pío Daví, cuyo homenaje, constituirá una verdadera manifestación de simpatía hacia el hombre que tanto ha hecho por el teatro vernáculo. ¿Nos quiere usted decir el programa de las funciones de su homenaje, don Pío?
- Sr. DAVÍ.- Sí, pero es que... me han abrumado ustedes con estos elogios, que la verdad, yo no esoceraba. El amigo Bonavia me ha traído aquí diciendome que teníamos que hacer unos fragmentos de su "Planxadora" y ahora veo que, además de "planxar" lo que han hecho ustedes es darme "lustre.". Pero yo, agradecido a todos no voy a contrariarles. Por la tarde, y por fina atención de Bonavia, que por un día deja que no figure en el cartel de la noche su éxito tan apoteosico, representaremos "La Planxadora de la Plaça del pi", ~~según~~ y según rezan los carteles por univa vez en función de tarde laborable, y por la noche, el famoso drama de "Pitarra": EL FERRER DE TALL, a cuyo "Mestre Jordi", tengo tanto cariño. Pero mi satisfacción de esta función de noche, es y lo digo con toda mi alma, que mi esposa y compañera de trabajo, del que yo soy su mas grande admirador, ha accedido ~~para~~ en representar por primera y unica vez el personaje de "La Baronesa". Esta es la ~~mayor~~ mayor alegría que Maria Vila, como esposa y compañera artistica podia darme.
- Sr. LOCUTOR.- Y que sin duda el publico de Barcelona agradecerá tanto, *como usted.*
- Sr. DAVÍ.- ~~Y~~ para terminar la velada, repordremos una verdadera joya del Teatro Catalán, el cuadro de costumbres de Francisco Camprodon -el inmortal autor de "Marina": "LA TETA GALLINAIRE", obra que tanto a mi Maria como a mi nos ha acompañado en la mayor parte de las fiestas que en nuestro honor se han celebrado.
- Sr. LOCUTOR.- ¡Y... nada mas?...
- Sr. DAVÍ.- Nada mas me queda que dar una y mil veces gracias a todos, a todos si especificar a nadie por si algunose me olvida, amigos, compañeros y publico para quien todo cuanto yo haga siempre me pareceré poco.
- Sr. LOCUTOR.- Pues muchas gracias en nombre de todos. Y ahora, ~~señor~~ Daví, ya que ha hablado de cariño hacia el "Mestre Jordi", quiere recitar para nuestros oyentes la famosa "Balada"?
- Sr. DAVÍ.- Con mucho gusto:

"Balada de "EL FERRER DE TALL"

- Sr. LOCUTOR.- Acaban de escuchar, señores la "Balada" de EL FERRER DE TALL, que tan magnificamente ha interpretado Pío Daví ante nuestro microfono, y recuerden que el proximo jueves, en funciones de tarde y noche será agasajado tan distinguido primer actor y director, en el Teatro Victoria donde se representarán, por la tarde y por unica vez en función de tarde laborable el mas resonante éxito del Teatro Catalán: LA PLANXADORA DE LA PLAÇA DEL PI, y por la noche, unica, tambien, representación en noche de EL FERRER DE TALL, la genial creación de Pío Daví, a quien acompañaré (en aquella velada solamente) la gran actriz Maria Vila que interpretará por primera vez el personaje de "La Baronesa", terminando con la representación de LA TETA GALLINAIRE, como ha dicho Daví, verdadera joya del Teatro Catalán. Recomendamos la asistencia a este acto, maximo acontecimiento de esta temporada tan fructifera que está realizando la Compañia Vila-Daví en el Teatro Victoria.

RETRANSMISION DE "FRAGMENTOS DE LA OBRA DE SALVADOR BONAVIA:
LA PLANXADORA DE LA PLACA DEL PI", POR LA CIA. VILA-DAVI DEL TEATRO VIEDOR

Sr. LOCUTOR.- Una agradable sorpresa para nuestros oyentes, será sin duda, la noticia de que se encuentran en nuestra emisora y ante nuestro micrófono, los distinguidos artistas MARIA VILA y PIO DAVI, ~~quienes~~ ~~que~~ ~~actúan~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~Teatro~~ ~~Victoria~~, junto con su bella hija Maria, y nuestro buen amigo Salvador Bonavia, autor de "LA PLANXADORA DE LA PLACA DEL PI", la magnífica estampa de la Barcelona del 1.900, que se representa con éxito inigualado desde el pasado de Gloria en el popular teatro del paralelo. Ocho semanas de perduración en el cartel dicen, creemos, bastante en favor de este sainete, calificado por prensa y público, como lo mejor del autor de "Marieta Cistellera"; ocho semanas de continua asistencia y de ovaciones constantes para el autor y sus felices intérpretes, pues si bien Salvador Bonavia ha acertado plenamente en la concepción de sus personajes, la creación que de ellos ha echo la compañía Vila-davi ha sido verdaderamente genial, ya que todos sus componentes -prestigiosas figuras de la escena catalana- se han identificado en cada uno de los personajes que les han sido confiados, especialmente Maria Vila y Pio Davi, estos admirables artistas, que han creado ~~una~~ ~~in~~ ~~igual~~ ~~ablemente~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~para~~ ~~ellos~~ ~~escribió~~ ~~el~~ ~~autor~~. Y como hemos dicho que aquí tenían a tan excelentes y queridos artistas vamos a rogarle interpreten para ustedes una de los fragmentos de "La Planxadora de la Placa del Pi". ¿Cuál será, doña Maria?

Sra. VILA.- La escena final del tercer acto, que Pio y yo interpretamos con nuestra hija Maria.

Sr. LOCUTOR.- Que en esta escena está radiante de belleza, cosa que en esta emisión no podrán admirar nuestros radioyentes.

Sra. DAVI.- Muchas gracias, y no exagere.

Sr. LOCUTOR.- Van a escuchar pues la escena final del ~~acto~~ ~~tercero~~ de "La Planxadora de la Placa del Pi", interpretada por Maria Vila, Maria Davi y Pio Davi.

-----Escena final del acto tercero-----

Sr. LOCUTOR.- Acabamos de radiar, señores, un fragmento del ~~sainete~~ ~~en~~ ~~4~~ ~~actos~~ de Salvador Bonavia: LA PLANXADORA DE LA PLACA DEL PI, interpretado por las Sras. Vila y Davi y el Sr. Davi. Y a continuación vamos a rogar Salvador Bonavia, el tan afortunado autor, nos conteste a alguna de nuestros preguntas. ¿Verdad amigo Bonavia?

Sr. BONAVIA.- Pregunte lo que usted quiera.

Sr. LOCUTOR.- Dejaré de preguntarle su satisfacción por el éxito obtenido porque esto se ve a la legua, pero si le preguntaré si está contento y satisfecho de la interpretación que a la obra ha dado la compañía Vila-Davi.

Sr. BONAVIA.- Ni que decir tiene. Para ellos, para Maria Vila y Pio Davi, para toda la compañía que integra el elenco del Teatro Victoria, escribí esta comedia, que, según dice la gente, son trajes hechos a medida, pero usted sabe bien que para luciros un sastrer es necesario que el "mañiqué" o el cliente en esta ocasión, tenga buena figura. ¿Que poco cuesta vestir a una persona perfecta, y que cuesta poco escribir papeles para comediantes tan perfectos como Maria Vila, Davi y toda su compañía. Ellos, son pues los artífices de mi éxito en "La Planxadora", al pensar en ellos, ~~así~~ ~~como~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~creación~~ ~~que~~ ~~ellos~~ ~~harían~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~personajes~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~fabula~~ ~~ha~~ ~~hecho~~ ~~que~~ ~~consiguiera~~ ~~el~~ ~~éxito~~ ~~tan~~ ~~apetecido~~ ~~por~~ ~~todos~~. Estoy pues, satisfecho y agradecido de todos, especialmente de Pio Davi, mi gran amigo, que además de su papel ha sabido interpretar mi comedia como director admirable, de este excelente y simpático Pio Davi, a quien el próximo jueves se le tributa un merecido homenaje en el Teatro Victoria para que el público barcelonés pueda demostrarle toda la admiración y el cariño que para él siente, a este Pio Davi, figura señera de nuestro teatro, que tanto ha hecho para nuestra escena, y a quien todos, autores, actores y público debemos demostrar el próximo jueves que

sus desvelos no nos han pasado desapercibidos, y que su nombre, nombre de caballero y artista está en la mente de todos los barceloneses, que agradecidos lo tributarán el jueves el justo homenaje, nadie tiene...

- Sr. LOCUTOR.- Muchas gracias amigo Bonavia para habernos hecho recordar el verdadero acontecimiento teatral que se avecina en el Teatro Victoria, acontecimiento que queremos que anuncie con su propia voz, Pío Daví, cuyo homenaje, constituirá una verdadera manifestación de simpatía hacia el hombre que tanto ha hecho por el teatro vernáculo. ¿Nos quiere usted decir el programa de las funciones de su homenaje, don Pío?
- Sr. DAVÍ.- Sí, pero es que... me han abrumado ustedes con estos elogios, que la verdad, yo no escucho. El amigo Bonavia me ha traído aquí diciéndome que tenían que hacer unos fragmentos de su "Planxada" y ahora veo que, además de "planxar" lo que han hecho ustedes es darme "lustre". Pero yo, agradecido a todos no voy a contrariarles. Por la tarde, y por fina atención de Bonavia, que por un día deja que no figure en el cartel de la noche su éxito tan apoteósico, representaremos "La Planxada de la Plaça del Pi", según y según reza en los carteles por única vez en función de tarde laborable, y por la noche, el famoso drama de "Pitaxra": EL FERRER DE TALL, a cuyo "Mestre Jordi", tengo tanto cariño. Lezo mi satisfacción de esta función de noche, es y lo digo con toda mi alma, que mi esposa ~~María Vila~~, del que yo soy su mas grande admirador, ha accedido ~~accedido~~ en representar por primera y única vez el personaje de "La Baronesa". Esta es la ~~mayor~~ mayor alegría que María Vila, como esposa ~~y como actriz~~ podía darme.
- Sr. LOCUTOR.- Y que sin duda el publico de Barcelona agradecerá tanto, al menos -porque mas, según dice no puede ser- que usted.
- Sr. DAVÍ.- Y para terminar la velada, repondremos una verdadera joya del Teatro Catalán, el cuadro de costumbres de Francisco Camprodon -el inmortal autor de "Merina": "LA TETA GALLINAIRE", obra que tanto a mi María como a mi nos ha acompañado en la mayor parte de las fiestas que en nuestro honor se han celebrado.
- Sr. LOCUTOR.- ¡X... nada más!
- Sr. DAVÍ.- Nada mas me queda que dar una y mil veces gracias a todos, a todos si especificar a nadie por si algunose me olvida, amigos, compañeros y publico para quien todo cuanto yo haga siempre me parecerá poco.
- Sr. LOCUTOR.- Pues muchas gracias en nombre de todos. Y ahora, ~~señores~~, ya que ha hablado de cariño hacia el "Mestre Jordi", quiere recitar para nuestros oyentes la famosa "Balada".
- Sr. DAVÍ.- Con mucho gusto:

"Balada de "EL FERRER DE TALL"

- Sr. LOCUTOR.- Acaban de escuchar, señores la "Balada" de EL FERRER DE TALL, que tan magníficamente ha interpretado Pío Daví ante nuestro microfono, y recuerden que el proximo jueves, en funciones de tarde y noche será agasajado tan distinguido primer actor y director, en el Teatro Victoria donde se representarán, por la tarde y por única vez en función de tarde laborable el mas resonante éxito del teatro Catalán: LA PLANXADORA DE LA PLAÇA DEL PI, y por la noche, única, tambien, representación en noche de EL FERRER DE TALL, la genial creación de Pío Daví, a quien acompañaré en aquella velada solamente la gran actriz María Vila que interpretará por primera vez el personaje de "La Baronesa", terminando con la representación de LA TETA GALLINAIRE, como ha dicho Daví, verdadera joya del teatro Catalán. Recomendamos la asistencia a este acto, maximo acontecimiento de esta temporada tan fructifera que está realizando la Compañía Vila-Daví en el Teatro Victoria.