



(21-05-47) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 21 de Mayo

de 194 7

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa   | Autores      | Ejecutante |
|--------|-----------|---|--------------|------------|
| 8h.--  | Matinal   | Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.  | Varios       | Discos.    |
| 8h.15  |           | Emisión de Radio Nacional de España.  |              |            |
| 8h.30  |           | Zarzuela: Fragmentos escogidos.   | "            | "          |
| 8h.45  |           | Valses de Juan Strauss.   | J. Strauss   | "          |
| 9h.--  |           | Fin emisión.  |              |            |
| 12h.-- | Mediodía  | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.  |              |            |
| 12h.05 |           | Disco del radioyente.   | "            | "          |
| 12h.30 |           | EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER.  |              | Locutora   |
| 13h.-- |           | Conchita Piquer: Impresiones diversas   | Varios       | Discos     |
| 13h.10 |           | Guía comercial.   |              |            |
| 13h.15 |           | Grabaciones de Frank Sinatra.   | Varios       | "          |
| 13h.20 |           | Boletín informativo.  |              |            |
| 13h.30 |           | "LA FIGURA DE LA SEMANA".   | F. Platero   | Locutor    |
| 13h.55 |           | Guía comercial.   |              |            |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.   |              |            |
| 14h.03 |           | <del>Actualización de la ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA.</del> Impresiones escogidas.   | Varios       | Discos     |
| 14h.20 |           | Guía comercial.   |              |            |
| 14h.25 |           | Tenor Rogatchewsky.   | "            | Discos     |
| 14h.30 |           | Emisión de Radio Nacional de España.  |              |            |
| 14h.45 |           | Sigue: Tenor Rogatchewsky.  | "            | "          |
| 14h.50 |           | Guía comercial.   |              |            |
| 14h.55 |           | Bombones musicales.   | "            | "          |
| 15h.-- |           | Emisión: RADIO CLUB.  | "            | Humana     |
| 15h.30 |           | Emisiones "Radio-Escolares", de RADIO BARCELONA.  |              | Locutor    |
| 16h.-- |           | Fin emisión.  |              |            |
| 18h.-- | Tarde     | Sintonía.- Campanadas.- "LA MÚSICA EN NORTEAMÉRICA: Emisión sinfónica: "Sexta sinfonía" (Patética), por Orquesta Sinfónica de Boston. | Tschaikowsky | Discos     |
|        |           | Cobia Barcelona.  |              |            |
| 18h.50 |           | BOLETÍN MÉDICO DE "Radio Barcelona".  |              | Humana     |
| 19h.-- |           | Emisión de Radio Nacional de España.  |              |            |
| 19h.30 |           | "Los progresos científicos": Radiación del cuerpo humano", por el ingeniero M. Vidal Español.   |              |            |
| 19h.50 |           | Canciones escogidas.  | Varios       | Discos     |
| 20h.-- |           | Boletín informativo.  |              |            |
| 20h.15 |           | "Al amor del hogar: Historias y Leyendas".  | J. A. Prada. |            |
| 20h.20 |           | Danzas y melodías.  | Varios       | Discos     |
| 20h.25 |           | Cotizaciones de Valores.  |              |            |
| 20h.37 |           | Siguen: Danzas y melodías.  | "            | "          |
| 20h.40 |           |   |              |            |

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 21 de Mayo

de 1947

| Hora            | Emisión | Título de la Sección o parte del programa                    | Autores | Ejecutante |
|-----------------|---------|--|---------|------------|
| 20h.45          |         | "Radio-Deportes".  |         | Locutor    |
| 20h.50          |         | Guía comercial.  |         |            |
| 20h.55          |         | Sigue: Danzas y melodías.                                    | Varios  | Discos     |
| 21h.--          | Noche   | Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.               |         |            |
| 21h.02          |         | Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte.               |         | Humana     |
| 21h.32          |         | Emisión: "Fantasías radiofónicas".                           |         | "          |
| 21h.45          |         | Emisión de Radio Nacional de España.                         |         |            |
| 22h.05          |         | Música orquestal variada.                                    | "       | Discos     |
| 22h.10          |         | Guía comercial.  |         |            |
| 22h.15          |         | Emisión: "Ondas familiares".                                 |         | Locutor    |
| 22h.20          | 22.15   | Sigue: Música orquestal variada. Sofícaro Pein               |         | Discos     |
| 22h.30          |         | Retransmisión desde el Teatro Barcelona: Oficial de Muestras |         |            |
|                 |         | <u>"ELLAS, ELLOS Y EL DUENDE"</u>                            |         |            |
| 24h.30 /Aprox./ |         | por la Cía. Muñoz Sampedro.                                  | Llopis. | Humana     |
|                 |         | Fin emisión.   |         |            |
|                 |         | .....  |         |            |

(1.05.47)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 21 de Mayo de 1947

::::::::::::::::::

8h. -- Sintonía:-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗- Danzas y melodías: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗- Zarzuela: Fragmentos escogidos: (Discos)

8h.45 Valses de Juan Strauss: (Discos)

9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • •

12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

12h.30 EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER:

✗ Editorial: "Hoy va de historia"

✗ Intermedio musical.

✗ Puericultura por el Dr. F. Gili Oliveras.

✗ Consultorio de Puericultura, a cargo del mismo Doctor.

✗ Intermedio musical.

✗ "Una señorita viaja por Europa" (II charla), por Carmen Isern.

✗ Actuación de la rapsoda MARÍA ANTONIA GENÍS.

"La moza despechada" - Eduardo Marquina

✗ Consultorio general femenino, a cargo de Mercedes Fortuny. (Tercer apartado)

13h. -- Conchita Piquer: Impresiones diversas: (Discos)

0 13h.10 Guía comercial.

✗ 13h.15 Grabaciones de Frank Sinatra: (Discos)

✗ 13h.20 Boletín informativo.

✗ 13h.30 "LA FIGURA DE LA SEMANA", por Fernando Platérdez:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.03 ~~Actuación de la ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA.~~

→ *Impresiones escogidas (Discos).*

~~(Sólo se escribirán titulares y autores)~~

✗ 14h.20 Guía comercial.

0 14h.25 Tenor Rogatchewsky: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Sigue: Tenor Rogatchewsky: (Discos)

0 14h.50 Guía comercial.

0 14h.55 Bombones musicales: (Discos)

✗ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de RADIO BARCELONA:

Detalle del programa:

"Los Pirineos".

"Las formas musicales: el "Allegro", con ilustraciones. Veredicto del concurso de "La Fiesta del Libro".

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "LA MÚSICA EN NORTEAMÉRICA": Emisión sinfónica:  
✓ "Sexta sinfonía" (Patética) de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Boston.

✓ 18h.50 Cobla Barcelona: (Discos)

✓ 19h.-- BOLETÍN MÉDICO DE "RADIO BARCELONA":  
(Texto hoja aparte)

.....

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
✓ - "Los progresos científicos: Radiación del cuerpo humano", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.-- Canciones escogidas: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.25 Danzas y melodías: (Discos)

✓ 20h.37 Cotizaciones de Valores.

○ 20h.40 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Guía comercial.

✗ 20h.55 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte:  
(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Música orquestal variada: (Discos)

✓ 22h.10 Guía comercial.

✓ 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":  
(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 22h.20 Sigue: Música orquesta variada: (Discos)

✓ 22.25 *Soticiano Perin Oficial de Muestras de Barcelona*

✓ 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Barcelona: (Texto aparte)

"ELLAS, ELLOS Y EL DUENDE"

de Llopis, por la Cía, Muñoz Sampedro.

✓ 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada muestra emisión y nos despedimos  
de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,  
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,  
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

DANZAS Y MELODIAS

Por Ricardo Monasterio y su Conjunto Típico.

3133 P. L. 1-~~X~~"DECIA MI ABUELA" Marcha, de Mariáñ. 2-~~X~~"FLORES DE MIS AMORES" Estilo Filápino de Monasterio  
Por Orquesta Gran Casino.

150a P. C. 3-~~X~~"BRISAS DEL MAR" Samba, de Luis Bona. 4-~~X~~"El Club 400" Fox Trot. de Benny Goodman.  
Por Edmundo Ros y su Orquesta de Rumbas.

3157 P. O. 5-~~X~~"QUIEREME MUCHO" Canción Belere, de Reig. 6-~~X~~"CONGA BOOM" Conga, de Ros.

A las 8, 30 h-

ZARZUELA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Adelina Lacarsi y Emilia Vendrell.

71 P. O. 7-~~X~~"Jota" 8-~~O~~"Dúo de Marta y Juan" { DE LA VENTERA DE ANSÓ, de Valls.  
Por María Teresa Planas y Vicente Simón.

98 P. L. 9-~~X~~"Dúo" 10-~~O~~"Romanza de José M." { de LA CHULAPONA, de Terreba.  
Por Ofelia Nieto.

254 P. O. 11-~~O~~"Marinala, de LA CINCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano. 12-~~O~~"EL PATIO DE MONIPODIO" Canción Española, de Villa.  
Por Ricardo Mayral.

90, P. L. 13-~~O~~"LA GUITARRA DE FIGARO" de Serezabal. (1 c)

A las 8, 45 h-

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

131 Vals. G. L. 14-~~X~~"CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" (2 c)

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

135 Vals. G. L. 15-~~O~~"VOCES DE PRIMAVERA" 16-~~O~~"SANGRE VIENESA"

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

3321 P. C. 1-X "TODA UNA VIDA" Canción Bolero, de Farrés. por Ramón Evaristo y su Orquesta. Disco sel. por Ana López. (1 c)

3230 P. C. 2-X "MADRE" Tango-canción, de Solano. por García Guirao. Disco sel. por Ramón Rodríguez. (1 c)

242 P. L. 3-X "EL CABALLERO DEL AMOR" Romanza, de Detras Vila. por María Espinal. Disco sel. por Eulalia Martínez. (1 c)

589 G. L. 4-X "MAMMA MIA, CHE VÓ SAPE" Canción Napolitana, de Nutile. Discos sel. por Carlos Campes. COMPROBANDO (1 c)

1241 P. L. 5-X "EL INSECTO ATOLONDRADO" Foxtrot. de Ellington. por Orq. Duke Ellington. Disco sel. por Carmen Figueras. (1 c)

82 Sar. P. C. 6-X "SANT JAUME DE LLIERCA" Sardana, de Juanola Reixach. por Cobla Barcelona. Disco sel. por Juan Casas. (1 c)

2468 G. R. 7-0 "REPÓDIA EN BLEU" de Gershwin. Por Orq. Andre Kestelanetz. Disco sel. por Josefina Mur (1 c)

79 PianG. L. 8-0 "SEVILLA" de Albéniz. por Arthur Rubinstein. Discos sel por Alfredo Trabal. (1 c)

(NOTA: Siguen discos para la "EMISIÓN DEBICADA A LA MUJER")

\* - \* - \* - \* - \*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Mayo del 47-

A las 12, 30 h-

EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER

Por Tino Rossi.

732 P. R. 1-~~X~~"O SOLE MIO" de Capua.  
2-~~X~~"SERENATA" de Teselli.

Por Teti Dal Mente.

27 Ópe. G. L. 3-~~O~~"CARO NOME DEL RIGO LETTO" de Verdi. (1 c)

Por Alfred Cortat, pianista.

90 PianoG. L. 4-~~O~~"VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin. (1 c)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 21 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

CONCHITA PIQUER: IMPRESIONES DIVERSAS

3278 P. L. 1-<sup>o</sup> "LOLA MONTES" Pasodoble, de Quirega, ~~XXX~~  
2-<sup>o</sup> "LA NIÑA DE LA ESTACIÓN" Canción de Quirega.

809 P. O. 3-<sup>o</sup> "TATUAJE" Canción de Puerto, de Valerio.  
4-<sup>o</sup> "LA LIRIO" Pasodoble, de Quirega.

729 P. L. 5-<sup>o</sup> "A LA LIMA Y AL LIMON" Sevillanas, de Quirega.  
6-<sup>o</sup> "LA PARRALA" Pasodoble, de Quirega.

A las 13, 15 h-

GRABACIONES DE FRANK SINATRA

P. R. 7-~~X~~ "TU ENCANTO" de Styne. DE LA PELICULA "LEVANDO ANCLAS" (2 c)

3300 P. R. 8-~~X~~ "RIO MILLENARIO" de Beat.  
9- "TIEMPO TORMENTOSO" de Arlen.

A las 13, 45 h-

LOS XEY

3248 P. C. 10- "ERES UN CASO" Baile Brasileño, de Duran X Alemany.  
11- "QUITATE DE MI CAMINO" Canción, de "

3410 P. C. 12- "MENUDO MENÚ" de Canción humorística, de Zenler.  
13- "OH! PEPITA" Canción Humorística, de Muller y Xey.

3167 P. C. 14- "COSAS CHARRAS" Pasodoble, de Lazcano.  
15- "CANARIA BENDITA" Pasodoble canario, de José M<sup>o</sup> Tarridas.

\*-\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

21-5-47  
Miércoles, 21 de Mayo de 1947.

A las 14 h-

IMPRESIONES ESCOGIDAS

Per Banda Municipal de Madrid.

147 Espanol G. O. 1- "ASTURIANA" de Villa. (2 c)

Per Charlie Spivak y su Orquesta.

3460 P. L. 2- "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara.  
3- "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Eook.

Per Marta Eggerth.

48 Opera. P. O. 4- "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.  
5- "OJOS PUROS QUE ENCANTAIS" de Bellini, de la Opera "NORMA"

A las 14, 25 h-

TENOR ROGATCHEWSKY

1978 B. R. 6- "EL REY DE YS" Aubade, de Lalo. (1 c)

A las 14, 45 h-

SIGUE: TENOR ROGATCHEWSKY

1978 G. R. 7- "NOCHE DE MAYO" de Korsakov. (1 c)

A las 14, 55 h-

BOMBONES MUSICALES

Per Orquesta de Salén.

2583 P. L. 8- "ROSAS DE PICARDIA" de Green.  
9- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Mayo de 1947.

P1-05-6712  
A las 18, 50 h-

COBLA BARCELONA

54 Sar. G. L.  1- "BELL PENEDÉS" Sardana, de Saderra.  
 2- "NEWS" Sardana, de Josep Juncá.

53 Sar. G. P.  3- "PUNIG-GRACIOS" Sardana, de Francisco Furnells.  
 4- "EN CINTET" Sardana, de Jaquín Serra.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Mayo de 1947.

A las 19 h-

SUPLEMENTO: MÚSICA CARACTERÍSTICA

Por Orquesta Sinfónica Ligera.

2594 G. L. ① 1- "POLCAS" de Strauss.  
② 2- "CANCANES" de Offenbach.

Por Gran Orquesta de la Staatsoper Berlin.

2452 G. O. ③ 3- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siede.  
④ 4- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yeshitome.

Por Gran Orquesta Odeón.

2285 G. O.. ⑤ 5- "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey.  
⑥ 6- "EN EL JARDÍN DEL MONASTERIO" de Ketelbey.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Mayo de 1947.

A las 20 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Diana Durbin.

3309 G. C. X1- "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Strauss. (1 c)

Por Miguel Fleta.

176 Oper G. L. O2- "AY, AY, AY" de Osman Pérez. (1 c)

Por Miliza Korjus.

998 G. L. O3- "FUNDICULÍ FUNDICULÁ" de Denza. (1 c)

A las 20, 25 h-

DANZAS Y MELODIAS

Por Doris y Carreras.

3496 P. C. O4- "EL TACATÁ" Fox Polca, de Martínez.  
O5- "TOME TILA" Fox marchiña, de López Marín,

Por Lelita Garrido.

3493 P. C. O6- "VOY A BRASIL" Samba, de Juan Sánchez.  
O7- "YA NO ESPERO MÁS" Fox swing, de Juan Sánchez.

Por Joaquín Romeu y Orquesta.

153a P. C. O8- "SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Beltrán Ruiz.  
O9- "QUE MÁS PUEDO PEDIR" Bolero, de Rodríguez.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

183a P. O. X10- "PIDEME LA LUNA" Fox melódico, de Algueré.  
X11- "CAMPANITA DEL ATARDECER" Fox canción, de Kaps.

Por Don Líman y Orquesta.

3497 P. C. O12- "MARI ROSA" Fox canción, de Luis Navarre.  
O13- "EL CHIVATO" Fox trot, de Méndez Vigo.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

3362 P. O. X14- "SI, SI, SI, SI" Marchiña, de Oliveros.  
O15- "HÁBLAME CON CARIÑO" Canción Fox, de Arrieta.

Por Rina Celi y su Orquesta.

3450 P. O. O16- "UNA CASITA" Fox Bugui, de Salina.  
O17- "NO VALE LA PENA" Bolero Fox, de Orlando de la Rosa.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 21 de Mayo de 1947

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Antesita Morena con acompañamiento de Orquesta.

99 P. C. ① 1- "HABANERA DEL CARIÑO" Habanera, de Monreal.  
② 2- "NIÑA DE LA CALETA" Canción, de Monreal.

Por Marie Visconti y su Orquesta.

3404 P. O. ③ 3- "NO SE PUEDE REMEDIAR" Pelca corrida, de Expósito.  
④ 4- "NOCHE DE ABRIL" Extract, de Algueró.

Por Josefina Peña y su Orquesta.

3238 P. O. ⑤ 5- "ALÓ... ALÓ..." Samba, de Peña y de Filho.  
⑥ 6- "SI LA LUNA CONTASE" de Custodio Mesquita.

Por Pepe Denis con Marie Vilar y su Ritma.

3274 P. R. ⑦ 7- "TENEMOS BANANAS" Marchiña, de Ribeiro.  
⑧ 8- "PALABRAS DE MUJER" Bolero, de Laña.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 21 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 H-

MÚSICA ORQUESTAL VARIADA

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

2478 P. L. 1-0 "SERENATA EN SOL/MAYOR" de Mozart. (2 c)

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta.

3301 G. R. 2-0 "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.  
3-0 "POEMA" de Fibiach.

Por Orquesta Marek Weber.

2426 G. L. 4-0 "LA BELLA DURMIENTE" de Tchaikovsky. (1 c)

Por Orquesta Londen Palladium.

2418 G. L. 5-0 "Angelus" { de ESCENAS PINTORESCAS, DE Massenet.  
6-0 "Fiesta bohemia" {

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

1946  
21 MAY

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

RADIACION DEL CUERPO HUMANO

En diversas ocasiones se han suscitado discusiones memorables referentes a las misteriosas radiaciones emitidas por los cuerpos vivientes. Y aún cuando tal cuestión no deja de tener interés, es otro aspecto de una utilidad clínica inmediata, de lo que vamos a ocuparnos en esta charla de hoy. Vamos a tratar de la actinología, que procede de medidas físicas rigurosas y se basa en la más clásica teoría de la radiación y muy particularmente en las propiedades del "cuerpo negro".

Apresurémonos a advertir desde el principio, que la piel humana, cualquiera que sea su color y la raza de su propietario, irradia siempre de igual manera, al estilo de un "cuerpo negro" y en este aspecto la más blanca de nuestras damiselas rivaliza con la propia Josefina Baker y aún con sus hermanas mucho más oscuras del Senegal.

No estará de más recordar la definición exacta de ese concepto, del cual los físicos han hecho el patrón de radiación. El "cuerpo negro" es el cuerpo ideal capaz de emitir igual como de absorber, todas las radiaciones de cualquier longitud de onda.

El negro de humo, o si preferís el carbón más puro, es uno de los cuerpos de uso corriente, que mejor responde a dicha condición, aunque de manera muy imperfecta. El carbón es "negro" porque absorbe casi todas las radiaciones de la luz que lo ilumina, pero al propio tiempo el carbón emite asimismo todas las longitudes de onda, si bien no las emite todas con igual intensidad. Y precisamente porque a la temperatura ordinaria no emite más que rayos infra-rojos y por tanto invisibles es por lo que se nos aparece negro.

Pero calentémoslo por ejemplo, por medio de una corriente eléctrica y veremos que el carbón se pone rojo primero y luego blanco en todo el brillo de su incandescencia. En este momento su temperatura alcanza varios centenares de grados, y sigue emitiendo todas las ondas luminosas, si bien las ondas visibles con extraordinaria mayor intensidad que las otras. Por contra, absorbe todas las ondas, en la medida compatible con su propia temperatura.

Cualquier otro cuerpo, un metal por ejemplo, se comporta de manera distinta. La temperatura interviene sin duda en los colores de la luz emitida y en los de la luz absorbida, pero el metal irradia solamente ciertas longitudes de onda determinadas, con excepción de todas las demás. Es así como el tungsteno incandescente que alumbría nuestras bombillas eléctricas es un cuerpo "gris": ni absorbe ni emite todos los colores del espectro.

La experiencia más sorprendente que nos permite comprender la diferencia que separa los cuerpos negros de todos los demás desde el punto de vista de la radiación, la puso en práctica el célebre profesor Piccard al pintar de blanco una mitad de su barquilla estratosférica y de negro la otra mitad. La mitad negra absorbía el calor solar; la mitad blanca lo reflejaba.



En resumen, el espectro del "cuerpo negro" es rigurosamente continuo, ofreciendo teóricamente todas las longitudes de ondas lumínicas con un máximo de intensidad de radiación que pasa de una a otra a medida que la temperatura aumenta, de forma que el "color dominante" del cuerpo negro, mide rigurosamente su temperatura en el instante que se le considera.

Ello explica todo el interés que los físicos atribuyen al cuerpo negro perfecto, ya que les sirve para relacionar con mediciones precisas la noción de calor con la de luz. La radiación de un cuerpo permite en consecuencia medir su temperatura, a condición de que ese cuerpo se aproxime por sus cualidades físicas al "cuerpo negro" ideal. Se ha demostrado que la piel humana responde a esta condición por lo menos de una manera suficiente para poder sustituir el termómetro clásico por el actinómetro, instrumentos de medida de las radiaciones.

El termómetro clínico corriente, toma la temperatura por contacto directo con la epidermis. El actinómetro que citamos señala dicha temperatura a distancia, de acuerdo con la radiación de la piel en la región considerada.

Señalemos por hoy este hecho y dejemos para la semana próxima el examinar las ventajas que el nuevo procedimiento puede reportar a la práctica médica.

(21.05.47)19

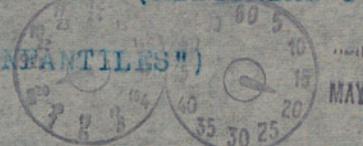
"AL AMOR DEL HOGAR"  
(HISTORIAS Y LEYENDAS)  
EMISION DEL DIA 21 MAYO 1947.

LOCUTOR = Radio Barcelona."AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS)  
de Prada.

(DISCO: "CANCIONES INFANTILES")

"EL DUQUE Y SU CANCION"

(DISCO)



PRADA = ¿Quien al volver la vista a los años primeros de la vida - ¡ay, para algunos ya tan lejanos! - no recuerda aquellos deliciosos coros infantiles en los que en rueda como de pájaros se entonaban las tristezas de la "viudita del conde Laurel", la "pena del rey Alfonso", el "Alalímon, que se cayó la fuente", la elegía de la enamorada del mocito barbero ó el ingenuo "matarile"?

En las plazas provincianas bajo sus arcos de piedra, en las callejas de villas y aldeas con musgo entre los guijos y brochazos de sol en el encalado, en las ciudades populosas entre la fronda de sus jardines, cada atardecer, mientras las madres clavaban la aguja de acero en el blanco line ó la aguja mas afilada de sus lenguas en el comentario vecindón, trenzaban los niños sus manos y daban al aire el arpegio de sus vocecillas desgranando esas cancioncillas que sin necesidad de maestro aprendían y que de generación en generación han ido transmitiéndose sin perder su deliciosa ingenuidad ni su encanto dulcemente grato al oido y al corazón.

De una de ellas, que no es el romance de Moralinda ni la tragedia de Delgadina pero que conserva el perfume de aquél y la emotividad de ésta, os voy a hablar. Nació en la historia de un famoso capitán y la transportó en sus alas la leyenda desde los países nórdicos a los meridionales; tiene batir de tambores guerreros y suspiros de alma enamorada; parece burlesca y está llena de sentimiento; es a un tiempo balada y elegía, y si mal no recuerdo comienza así:

"Mambrú se fué a la guerra  
no se si volverá..."

¿La recordáis?

Pues sabed ahora quien fué "Mambrú".

(DISCO)

En un hogar humilde del condado de Devonshire en Inglaterra, nació en la mañana de San Juan del año 1650 un niño al que pusieron por nombre el del santo del día.

En la villa de Ash pasó su infancia y apenas alboró su mocedad entró como pajé al servicio del duque de York.

Tal arrogancia había en su figura que bien pronto fue conocido por el sobrenombre de "el bello inglés", y tales eran su arrojo y su destreza en el manejo de las armas y su afán por emular la fama bética de los grandes héroes que el propio duque le relevó de los menesteres de la pajería y le autorizó a enrolarse en los ejércitos territoriales.

Y ya tenemos a Juan luciendo el vistoso uniforme y prestándose para demostrar su valentía en la primera ocasión que el destino le deparase. No tardó mucho en llegar ese ansiado momento, que en las tropas que Carlos II envió a Luis XIV para ayudarle en la guerra contra Holanda, el apuesto mozo - veintidos años contaba por aquél entonces - rindió el primer tributo de su sangre y logró, por méritos de su valor el prestigioso puesto de abanderado.

(21-05-4)20

Cien combates mas, y en todos ellos halagado por la fortuna, conquistaron para él el laurel de los triunfadores; lucía en su pecho las mas valiosas condecoraciones; su bocamanga iba galoneandose de oros que significaban ascensos merecidamente otorgados, y en el alma popular la sureola de su fama iba ~~fue~~ tejiendo un romance en el que los mas bellos versos eran dichos por labios de mujer. De él pudo decirse que fué el novio de todas las muchachas de Inglaterra, ya que todas soñaban con poder algun dia acariciar la blonda melena del gallardo capitán. Y así, cada vez que partía en busca de nuevos lauros y a escribir nuevas hazañas, miles de bocas se fruncian en una plegaria para que la suerte le acompañase y pudiera retornar con una cruz mas en el pecho, un galón mas en la bocamanga ó cuizas sobre los hombros las charreteras del generalato.

De vuelta de uno de estos combates, Juan Churchill -que tal era el apellido del valiente guerrero, ascendiente del hoy famoso ex-premier ministro inglés Winston Churchill- rindió su corazón al amor de Sarah Jennings y se desposó con ella. Se desvanecieron los sueños de las inglesitas embrujadas por la gallardía del joven capitán, y si bien todas envidiaron a la bella Sarah Jennings, no por eso dejaron de seguir admirando al que, muy poco tiempo después de su boda y con motivo de otro glorioso hecho de armas, la reina Ana estuardo otorgó el título de duque de Marlborough.

¿Hallais ahora un punto de analogía entre el título ducal de Marlborough y el "Mambrú" de la canción? Pues son uno y lo mismo, y esa platónica devoción sentimental de las mujeres inglesas por el ya general del ejército británico que había logrado fama mundial por sus hechos de armas, convirtióse en la popular cancióncilla.

Hay quien dice que a la muerte del duque, ocurrida en Junio de 1772, Francia, como desquite lírico por la derrota que Inglaterra le infirió, echó a volar por sus plazas y mercados la canción de Mambrú, pero que ello no es cierto lo atestigua madama Poitrine, nodriza del Delfín, que asegura que en su infancia había ya oido la celebre canción y que ella misma la enseñó a María Antonieta.

Y después de tres siglos, no es raro aun escuchar en una tarde de domingo en cualquier viejo rincón de cualquier condado inglés a una rubia girl que, mientras trenza sus cabellos dorados repite muy bajito la canción de Mambrú, aquel que fue a la guerra sin saber si volvería pero sabiendo que en esa esperanza vivian tantas mujeres, rubias como ella, que soñaban con algun dia poder acariciar la blonda melena del gallardo mozo que fue un poco novio de cada una de ellas y que siguió siendo, después de haber entregado su corazón a la que eligió por esposa, el "bello inglés" que se inmortalizó mas como "Mambrú" que como duque de Marlborough.

(DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la leyenda china "LOS CISNES NEGROS".

"LA HORA DEL MEDICO"

Miércoles, 21 de Mayo de 1947

A las 7 de la tarde.  
21/5/47  
55 60 5  
10  
MAY

( PRIMEROS COMPASES DE LA QUINTA SINFONIA )

( FUERTE PRIMERO- LUEGO FUNDIDO )

LOCUTOR : "La hora del Médico". Boletín de Medicina de Radio Barcelona.

F.P. : Número 1, correspondiente al día 21 de mayo de 1947-

( UNOS COMPASES FUERTES Y CESA EL DISCO )

LOCUTOR : Don Ramón Barbat Miracle, director de esta Emisora, va a pronunciar unas breves palabras de presentación y saludando con motivo de la radiación de este primer número de "LA HORA DEL MEDICO" -



Sr. Barbat:



Sres. radioyentes:

RADIO BARCELONA siente hoy una gran satisfacción iniciando su propósito de contribuir a mantener una fructífera relación entre la clase médica.

Objetivo primordial de nuestra Emisora es hacerse eco de cuantas inquietudes se manifiesten en nuestra querida Ciudad. Destaca entre éstas el espíritu de nuestra clase médica, tan caracterizado por su compañerismo, así como por el arraigado amor a su profesión. Esta vocación, que tanto les dignifica, les impulsa a difundir entre sus compañeros cuantos perfeccionamientos logran en su ejercicio profesional y así, en vez de reservarse, con un sello de egoísmo, el fruto de su trabajo, sienten el ansia de difundirlo entre sus compañeros, siempre guiados por el sentimiento vocacional a favor del enfermo.

Esta característica, que tanto enaltece a la clase médica barcelonesa, ha contribuido sin duda alguna a difundir este alto concepto que del prestigio y elevada técnica de los médicos barceloneses se tiene en toda España y aún en el extranjero.

Una de las profesiones españolas que, sin duda alguna, ha alcanzado mayor renombre internacional, es la de la clase médica, y si no que lo digan el sinnúmero de titulares que vienen ejerciendo en diversas naciones, especialmente en las Américas de habla española, cuyos gobiernos lo han proclamado reconociendo validez académica en su país, a los títulos de médico español.

Y ahora, señores médicos Radioyentes, excúsenme si me atrevo a cumplir con el deber que tanto me honra y confunde,

de presentarles al inspirador y rector de estas emisiones "La Hora del Médico", que hoy se inauguran.

! Cuantos profesionales de los que están oyendo esta emisión, sentirán la emoción de volver a oír la voz de su admirado maestro, el ilustre catedrático de esta Facultad de Medicina, prestigio de nuestro Hospital Clínico, el Doctor D. Pedro Nubiola Espinós, a quien tanto debe nuestra clase médica, así en el terreno científico como en el del compañerismo.!

El Dr. Pedro Nubiola tiene la palabra.

(2-05-91) 4

Compañeros y amigos : acabais de oir las palabras afectuosas de salutación que os ha dirigido el insigne Director de **RADIO BARCELONA**. Don Ramón Barbat es un hombre inquieto, siempre en ansia de superación; por esto, no satisfecho de sus múltiples actividades en la Radio-Emisión, consideró que faltaba en sus programas una audición científico-médica. Acaso no se efectúan en algunos países extranjeros, ¿por qué no podemos organizarlo en España?. Pero en otros países se trata de simple radiación de noticias, de extractos de trabajos publicados, y don Ramón Barbat se dijo : Hemos de hacerlo mejor; poder dirigirnos a toda la clase médica y que, ante el micrófono, usen directamente de la palabra médicos de gran solvencia, profesores emanentes ; que se den por Radio verdaderas lecciones que puedan ser aprovechadas por todos los profesionales.

He aquí por que iniciamos hoy esta extraordinaria innovación de "La Hora del Médico".

El alto nivel científico de muchos colegas proporcionaba la seguridad de poder realizar con éxito la propuesta. Y nuestra clase médica se caracteriza por dos excelsas cualidades: Que sabe, en vez de guardar celosamente los perfeccionamientos logrados, gozar y desvivirse en comunicarlos a los que les rodean. Y la masa general de nuestra profesión, más , seguramente, que otra alguna, tiene ansia de conocer y asimilar todos los progresos científicos que se logran, una sed inextinguible de adquirir nuevos conocimientos; a pesar de haber dejado las aulas no dejamos en vida de ser siempre estudiantes perpetuos como dijo Lletamendi.

Bien les consta a los editores, y por ello pu-

(21-05-42)23

blican tantas obras de medicina; lo mismo las empresas de Revis -  
tas Nacionales y extranjeras que cuentan tan gran número de sus-  
criptores. Incluso la propaganda comercial, ya procura la trans-  
cripción de trabajos, extractos y noticias de interés científico  
para, mediante ellos, captar la atención del médico para los pro-  
ductos elaborados que interesa dar a conocer. Ahora bien; el li-  
bro, el tratado, la monografía, el artículo, son de grandísima  
utilidad al lector por los conceptos, razonamientos y datos que  
le proporcionan, pero es por medio de la expresión solamente grá-  
fica. Las idéas, vertidas en palabras, brotando de manera directa  
de la inteligencia productora llevan en sí algo más: las palabras,  
emitidas directamente o por el micrófono, vibran, y con su entona-  
ción, con la fonética, cruzan los aires y llegan a quien escucha  
con toda su pureza y con toda su energía potencial.

No me refiero, como se comprenderá, al hecho físi-  
co; es la intención, la sincera vivacidad del disertante lo que  
llega al auditorio con toda la grandiosa profundidad de toda pa-  
labra viva... Muy hermosamente expresaba este mismo concepto aquél,  
que, según Santos Oliver, fué : "la expresión más exquisita de  
la sensibilidad humana que pueda ofrecer ningún pueblo", el escri-  
tor poeta don Juan Maragall. Decía este en su "Elogio de la pala-  
bra" que al ser pronunciada "vibra el aire en una vibración sutil,  
y esta vibración material, materialmente percibida por el sentido,  
trae en sí esta cosa inmaterial, desveladora del espíritu : la  
Idéa. "

Y esta palabra, articulada después del estudio,  
de la investigación, de la reflexión de quienes cultivan la cien-

(R.R. 5-12) 26

cia médica, aspira RADIO BARCELONA que pueda, por su medio, llegar al sentido, a la inteligencia, al espíritu de todos los profesionales, estén cerca o lejos, en la ciudad o en el campo, segura de que será recibida con júbilo y provecho.

Confiando en el éxito he colaborado yo en procurar la realización. No ha sido labor fácil. Los médicos sabios están tan ocupados; La cátedra, el Hospital, la clientela; son tantos sus compromisos que es difícil localizarlos y robarles unos minutos.

Esto no ha sido más que dificultad de momento, contando con su buena voluntad, con la consideración que me han concedido y también con la cooperación activa del señor Revuelta de "Radio Barcelona", el camino ~~humano~~ se ha hecho fácil. Hemos encontrado en todos los visitados la mejor acogida y logrado de todos la unánime aceptación.

También, como era natural, hemos sabido vencer un escollo; son tantas las personalidades que pueden realizar el cometido que yo temía pudieran surgir humanas competencias; nada de esto. Todos me dieron carta blanca y así, de una manera arbitraria, sin preferencias ni distingos he establecido con tal placet un orden de oradores para este primer ciclo de audiciones médicas, barajando también las materias para que la heterogeneidad de los asuntos hiciera más valioso el conjunto.

Por esta dictatorial conducta pido yo ahora que me perdonen; sirvame de excusa que me he dejado llevar de la más absoluta buena fé.

Estoy contento. Desde ahora presiento la satisfacción, el goce espiritual con que serán recibidas estas emisiones

por nuestros compañeros. En un paréntesis de su cuotidiana y fatigosa tarea profesional, oirán, cual si ahblase personalmente para cada uno de ellos, la voz del que fué su educador en las aulas, de aquel en cuya labor hospitalaria en otro tiempo colaboraron, del que es compañero añorado, del amigo querido.... aquella voz, la suya, resuena en el aposento escanciando verdades científicas, irradiando luz sobre arduos y vívidos problemas, voz que vá haciéndose cada vez más penetrante, más lúcida, más cariñosa, que le hará extremecer el corazón.

Con las últimas palabras al oyente le parecerá ver una figura muy recordada, un semblante risueño, un ademán familiar que le dice : Adios, amigo .

En cuanto al conferenciante no se producirá en la misma forma que lo haría en la cátedra, en el Hospital, en la Academia, enfrentado con público limitado, más o menos numeroso pero siempre reducido que lo tiene ante sí y del que vé el semblante y la apostura; desde aquí, habla a muchos, a todos, de los que vá a sentir a través del espacio, la atención ávida con que aguardan sus palabras, con que siguen sus razonamientos , y por ello siente, de una manera intensa, una íntima impregnación que le harán exprimir su cerebro, que pondrá en tensión su sistema nervioso....

RADIO BARCELONA sin haberselo propuesto vá a producir con estas audiciones un beneficio de grandísimo alcance a nuestra clase. Las dificultades actuales para la vida de Relación influyen mucho en que los médicos nos encontremos dispersos, en que no nos sea tan fácil congregarnos como deseáramos para asistir a reuniones y conferencias, no sólamente a los que residen fuera de la ciudad sino aún a los de esta. Y también estas radiaciones nos procuraran , aunque sea percep-

tible además de la coincidencia, así como un engranaje; nos conectará, cual si tendieran sobre todos con las ondas sonoras, un invisible hilo de araña. Semanalmente, podremos tener unos minutos de comunión espiritual; esto podrá hoy parecer nimio, pura fantasía, pero yo auguro que llegará a ser prometedor y avance de un mañana realmente fructífero.

Por que se ha de tener en cuenta que "Radio Barcelona" al poner esta tribuna a disposición y provecho de la clase médica sin exclusivismo alguno, abierta a todas las sugerencias, está dispuesta para acoger todas las iniciativas referentes a asuntos científico-médicos.

La visita a Barcelona de personalidades nacionales o extranjeras, dará ocasión para que puedan utilizar este micrófono y así podrán difundir sus conceptos y enseñanzas a todos los colegas, que de otra suerte, no podrían siquiera ni oír su voz. También lo que aquí se diga podrá ser comunicado a otras emisoras del país y del extranjero que ya nos han hecho presente este deseo con el ofrecimiento.

En el día de hoy quizás os defraude que no sea esta una conferencia científica; no podría yo hacerlo anticipándome a otros de toda calidad; quizá más tarde me llegue la vez, hoy me limito a actuar de vocero, mejor diré de prologuista.

No bastaba empezar estas emisiones con un sencillo anuncio. Todas las obras importantes cuentan con un prólogo. Así llamaban en el teatro antiguo al preámbulo o introducción que se daba antes de la representación; así la Iglesia canta el Prefacio antes de desarrollar la parte principal de la misa. Wagner antes de su gran trilogía "El anillo del Nibelungo" compuso como proemio el

(21-05-47)29

"El oro del Rhin", igual Pedrell le puso un prólogo a su grandiosa composición "Los Pirineos".

Pues esto he venido a hacer yo hoy, a preludiar, a poner el exordio que corresponde a esta magnífica innovación de las radiaciones médicas, que nacen, - tengo la satisfacción de hacerlo constar - con el aplauso anticipado de cuantos han tenido conocimiento del proyecto. La realización del mismo tendrá lugar Dios mediante, en la siguiente forma:

Desde el miércoles próximo día 21 del corriente "La Hora del Médico" se dará semanalmente todos los miércoles durante una hora. Empezará el acto a las siete en punto de la tarde, con breves palabras de presentación del disertante, sus méritos y principales datos personales, salvo la edad que se "pasará por alto"; enseguida este pronunciará su conferencia de quince o veinte minutos de duración. A continuación se radiarán los artículos y noticias científicas de los que estamos ya recibiendo ejemplares para tal objeto amablemente remitidos por los consulados Real Británico y de los Estados Unidos. A la vez estos nos han expresado su deseo de que se les diera copia o extracto de las conferencias que emita RADIO BARCELONA. Un verdadero intercambio.

Los Colegios de Médicos de Barcelona, Tarragona, Gerona, Lérida y Mallorca en cuanto se les ha enterado de nuestro proyecto nos han ofrecido remitirnos cuantos avisos o comunicaciones interese sean divulgados y por ello se radiarán a continuación, igualmente que todas las noticias oficiales sanitarias de interés. La audición terminará con una breve relación de las novedades bibliográficas.

La materia o asunto del plato fuerte de la emisión, queda a libre arbitrio del disertante, ya que nadie mejor que él puede elegir el tema y la forma de desarrollarlo para el mejor provecho de los oyentes.

(21054130)

La proximidad del verano nos ha hecho organizar estas emisiones de un modo apresurado y obliga a que este primer Ciclo sea breve. Claro está que a muchos colegas foráneos no les vendría mal, en época de calor, oírlas tomando el fresco, pero quizás sería abusar de la buena voluntad de los oyentes que se privaran o interrumpieran sus vacaciones para hablar ante el micrófono.

En otoño podrán ser reanudadas las emisiones y, si cabe, ser mejoradas, no por los disertantes que todos aportaron lo mejor de su parte, quiero decir que podrán ser atendidas las sugerencias o deseos que los médicos oyentes tengan a bien hacer respecto de la forma y detalles que conviniera modificar. Quizás podría entonces hacerse alguna adición, pongo por caso una sección de consultas sobre asuntos determinados u otra cosa.

Desde el ciclo actual se gestionará que los profesionales y también los estudiantes de medicina que no tengan facilidad para la recepción puedan congregarse bien en el amplio Salón de Radio Barcelona o en algún local, sea en un aula de la Facultad o en las Academias o Colegios de Médicos. Es probable también que incluso pueda ampliarse la audición por retransmisión a través de otras emisoras.

Ya cumplido el cometido que me incumbió en esta solemne ocasión solo me resta dirigir públicamente en nombre propio y de toda la clase médica, cuya representación me atrevo aquí a abrogar una felicitación entusiasta a **RADIO BARCELONA** y a su digno Director don ~~Ren~~ Ramón Barbat por la acertada iniciativa de tan feliz innovación, dar las gracias a cuantos nos han prestado su desinteresado concurso y rogándoles que me perdonen si alguna falta a mí se debe, acepten un cordial y respetuoso saludo todos los compañeros que se han dignado escuchar estas mis palabras con que se inaugura el presente Ciclo de "La Hora del Médico".

(21-05-47)31



BBC

TRANSCRIPTION  
SERVICE

BRITISH BROADCASTING CORPORATION, LONDON, W.1

No De Orden 30

PROGRESO DE LA MEDICINA Y LA CIRUGÍA EN LA  
GRAN BRETAÑA

CIRUGÍA PLÁSTICA



por Sir Harold Gillies

Individuo de la Royal Society, Consejero y Cirujano  
Consultor del Ministerio de Sanidad Británico y del  
Departamento de Sanidad de Escocia. Especialista en  
Cirugía Plástica del Hospital de San Bartolomeo de  
Londres. Autor del libro "Cirugía Facial Plástica".

La cirugía estética no es una novedad de nuestra época, pues ya en los tiempos más antiguos se hicieron tentativas, muchas de ellas con éxito, para restaurar narices que habían sufrido defectos o fracturas. Por ejemplo, en la era budista, era corriente en la India que, por enfermedad o accidente, las personas sufriesen deformidades en ella, además, cuando una esposa era infiel, el marido la castigaba cortándole la nariz.

El método de emplear un trozo de piel de la frente con un pedúnculo formado por la misma piel, permitió dar momentáneamente vitalidad a dicho trozo, durante dos o tres semanas, hasta que aquella piel arraigó y obtuvo su alimento del sitio en que se la ingertó. Y así es como se ha apelado desde hace algún tiempo a la operación denominada tagliocociana, que consiste en ingertar un pedazo de piel del brazo, manteniéndola por un tiempo en contacto con aquél mediante un pedúnculo. El brazo permanece doblado y cerca de la nariz, habiéndose ideado un magnífico dispositivo de cuero para mantenerlo en esa posición mientras la piel se ingerta. Ambos métodos demuestran la realidad del principio de hacer algo nuevo en la forma requerida. Durante la primera guerra mundial, se desarrolló en Gran Bretaña el método de prolongar el pedúnculo, mediante lo que llamamos

tubulación u oreja. Durante tres semanas se deja un tubito formado por la misma epidermis que conecta la piel ingertada con el miembro mesonero y por él desempeñan su función los vasos sanguíneos. Cuando el ingerto ha arraigado definitivamente, se corta el tubo en ambos extremos, y la operación queda terminada.

Durante el constante progreso de la cirugía y la anestesia, se han ido registrando múltiples modificaciones, y así tenemos que hoy día la cirugía estética es ya una especialidad reconocida.

Hay muchos casos, tales como las quemaduras en que se destruye sólo la epidermis sin sufrir daños los músculos o los huesos que hay bajo ella. En estas circunstancias, el problema, aunque importante, es mucho más sencillo, y los primeros impulsos que experimentó este aspecto de la cirugía, se deben a los trabajos de Thiersch, Olliér, Krause y Reverdin, quienes demostraron sucesivamente las posibilidades de restaurar la piel en aquellas partes del cuerpo que por cualesquiera razones la habían perdido. Gracias a todos los perfeccionamientos modernos, es posible hoy día recurrir con piel nueva grandes zonas del cuerpo. La única dificultad en este proceso es lograr que la piel nueva, tenga la misma textura y el mismo color que los de la epidermis normal.

Con este fin se están haciendo, sin embargo, importantes trabajos, y ya ha sido posible obtener, en condiciones absolutamente normales, injertos de piel libre, es decir, piel que no continúa unida por un tiempo a su miembro mesonero. Uno de los principales ejemplos en este aspecto, es el de reemplazar el párpado inferior a los aviadores que sufrieron quemaduras, casos en los cuales se tomó piel de detrás de la oreja del paciente. Hay allí una epidermis fina y del mismo color de la piel del párpado. Estos injertos de piel libre difieren de la epidermis usada en injertos con pedúnculo o tubo, en que en estos últimos, la alimentación por el pedúnculo permite llevar con el trozo de piel injertada el tejido adiposo que hay debajo de ellas. De aquí que el injerto con pedúnculo permita lograr una mayor naturalidad de color y de textura, que en el caso del injerto de piel libre.

Sin embargo, hay ciertos sitios en que el injerto con pedúnculo da un aspecto inferior y pretuberante a la restauración de la piel, y aun en los casos más fáciles y adecuados, se requiere una gran preparación y experiencia para que la operación resulte un éxito; y mucha más técnica se requiere todavía para lograr que el injerto fije bien. De todo lo cual puede deducirse fácilmente que la preparación de un injerto no es cosa sencilla. Se debe usar el difícil método del injerto con pedúnculo, o el más sencillo de piel libre?. Es la disyuntiva en que se encuentra el cirujano.

La operación de cortar un trozo de piel libre es muy parecida al método que emplea el talabartero para cortar un trozo de cuero, o acaso tal vez se parezca más a aquel arte, ya casi desaparecido en nuestros días de tan poca carne... me refiero a la operación de cortar delgadas lonjas de jamón o bifsteks. Los instrumentos principales son, en este caso, una cuchilla muy afilada y una mano firme y hábil. Y, naturalmente, carne o jamón también. En cuanto a la piel se refiere se han creado varios medios mecánicos, el más importante de los cuales se debe a Padgett, mediante el cual pueden cortarse trozos de piel de un grosor determinado. Es una herramienta de lo más ingeniosa, pero, al preguntar su opinión sobre ella a un colega norteamericano, me respondió: "De nada vale tener un buen automóvil Rolls Royce si no tiene usted un buen chófer". Es decir, que aquella herramienta exige gran práctica y preparación para su empleo.

La zona en que se va a aplicar el injerto recibe una especie de refrescamiento y una limpieza quirúrgica y luego se aplica la piel del injerto apretándola cuidadosamente en toda su superficie. La presión se mantiene durante días o semanas, porque si entre la epidermis injertada y los tejidos sobre los cuales se hace la operación quedan vacíos, los vasos sanguíneos del injerto no quedan en contacto con los de la otra parte, y entonces la piel nueva muere.

Esser ideó un método ingenioso para ejercer presión pareja y constante sobre un injerto, y durante la guerra última, el inglés Sidcup lo perfeccionó. La piel injertada se comprime

mediante un molde ad hoc que tiene las dimensiones precisas del injerto.

Hasta ahora hemos hablado de los injertos de piel pero no de la manera como se planea la preparación del injerto de pedúnculo u oreja. Naturalmente, sólo la televisión nos permitiría hacerlo aquí en la forma más clara posible. En tela se corta un molde del tamaño exacto que se necesita y en uno de los lados del molde se añade un pedúnculo u oreja de tamaños tambien apropiados. Eligida la zona de la cual se va a cortar la piel, se colocan sobre ella el molde y el pedúnculo, de tal modo que cuando se corte y levante de allí el pedúnculo, éste pueda ser trasladado a su nueva posición sin que se retuerza o sufra molestias de ninguna especie. Al cabo de unas tres semanas puede cortarse el pedúnculo.

Aunque se ha hecho mucho trabajo de investigación con respecto al injerto de piel, el problema de injertar piel de un paciente a otro no puede aplicarse actualmente, salvo en un caso de urgencia. La piel de la otra persona injertará en el paciente, pero al cabo de tres semanas habrá sido materialmente devorada por el ingrato cuerpo de la persona beneficiada. Un aspecto muy interesante de este problema, hecho notar por el doctor Medowar de Oxford, es que si se intenta repetir esta forma de injerto, el cuerpo de la persona beneficiada revela una animosidad tal contra el del donante, que la piel de este último se disuelve con rapidez aun mayor que en el primer caso de injerto. Parece que la epidermis es una de nuestras propiedades hereditarias más exclusivas. Sólo se puede intercambiar piel con éxito completo, cuando hay personas que se parecen entre sí como gemelas.

Pero la piel es sólo una parte del trabajo de restauración que en muchos casos hay que hacer, y así tenemos ejemplos en los cuales hay que remoldear los contornos del rostro mediante trozos de hueso o cartílago, o aun apelando a substancias inertes como resinas acrílicas o diversos metáles. La modelación de los rasgos, como en el caso de la restauración de una nariz, de una mejilla o del mentón, es una obra de cirugía escultórica relativamente sencilla. El hueso o el cartílago se toma por lo

general del pobre paciente, pero en el caso de pertenecer a otras personas, cartílagos y huesos se preservan en antisépticos y así se les puede emplear con todo éxito. También se han usado placas de metal de forma adecuada, tántalo, por ejemplo, o trozos de resinas acrílicas, que en los casos en que el estado del paciente se presta para su empleo, resultan muy satisfactorios y no hay necesidad de sacar al paciente pedazos de costillas o de huesos de la cadera. Sin embargo, cuando se producen pérdidas de huesos por accidentes graves, como es frecuente el ejemplo de heridas de bala en la mandíbula, entonces nada hay que dé mejores resultados ni sea más corriente, que el empleo de huesos del propio paciente.

El cirujano estético trata siempre de hacer sus restauraciones utilizando tejidos semejantes a los perdidos, y a este respecto, el cartílago de la oreja y la piel de la misma, se utilizan con mucha frecuencia y con el mejor éxito en la restauración de narices y párpado.

La restauración estética sólo puede hacerse después de eliminarse todos los tejidos muertos de la cara, y no tiene rival en los casos en que se corrigen defectos congénitos en narices, labios, paladar, etc. Esta operación restablece las funciones de los diversos órganos, y su aspecto natural a los que sufrieron deformaciones por quemaduras.

Los accidentes automovilísticos obligan continuamente a los cirujanos estéticos a desarrollar su mayor capacidad profesional.

La extirpación del cáncer de la glándula mamaria en la mujer, presenta hoy día un espléndido caso para la restauración y remodelación de la glándula entera, incluso del tejido adiposo y de la piel. En los casos de órganos genitales masculinos deformados al nacer, puede hacerse un gran progreso en su restauración y corrección, y principalmente en la restauración de ellos en los casos de heridas que hayan causado su destrucción parcial. Los cirujanos rusos han demostrado que los cartílagos pueden insertarse en la posición adecuada, y en Gran Bretaña ~~han~~ logrado también bastantes progresos, gracias a los cuales

no solo la orina puede fluir normalmente, sino que los órganos pueden aun ejercer sus funciones procreadoras.

Aunque ha logrado un gran progreso, la cirugía estética tiene aún muchos problemas futuros de una naturaleza realmente fascinadora. Poco es lo que se ha dicho de una de las ramas de la medicina, que en tiempos más normales esta llamada a desarrollar una gran labor. Es cosa relativamente fácil embellecer una nariz, los labios o el mentón, incluso la cara entera de una persona defectuosa. No hay razón alguna para que una persona descontenta con la forma de su cuerpo haya de soportar toda su vida el defecto, cuando la cirugía estética tiene el remedio en la mano.

----

### CURACION INSTANTANEA DE LOS DOLORES DEL HERPES

El herpes zóster o zona es una infección aguda de las células nerviosas. Los grupos de ampollas o vesículas que se forman en la piel siguen el curso de determinados nervios, generalmente de los nervios intercostales, que se extienden lateralmente a ambos lados de la espina dorsal, dando la vuelta a la mitad correspondiente del tronco. La causa de la enfermedad es oscura. Algunos hombres de ciencia creen que es un virus relacionado con el de la varicela o viruelas locas. Otros creen que se trata de un estreptococo.

Las inyecciones de extracto de la hipófisis o de yoduro sódico pueden contribuir a acortar el curso de la enfermedad y a reducir el dolor. Lo mismo puede conseguirse mediante el enfriamiento con cloruro de etilo aplicado a la espina dorsal en el punto de salida del nervio correspondiente. Pero la enfermedad generalmente dura hasta seis semanas, y en las personas de edad el dolor puede persistir durante meses e incluso años.

El mes pasado, en el Journal of the American Medical Association, los doctores Thomas Findley y Reynold Patzer, de la Facultad de Medicina de la Universidad Tulane de Nueva Orleáns, publicaron un sencillo tratamiento que de modo instantáneo y permanente alivia el dolor del herpes zóster y cura las vesículas.

Consiste el tratamiento en la inyección de un anestésico local (clorhidrato de procaina) directamente en la masa de las células nerviosas del ganglio simpático correspondiente. El bloqueo nervioso así producido alivia el dolor interrumpiendo los impulsos nerviosos y haciendo desaparecer el espasmo de los vasos sanguíneos producido

por estos impulsos.

El tratamiento, que resultó satisfactorio en 27 casos, "carece prácticamente de peligros si sólo se utiliza procaina o un anestésico similar".

R. M. B.

### ANTIALERGICOS

Hace tres años, el doctor C. P. Huttner, del Instituto Warner de Investigaciones Terapéuticas de Nueva York, sintetizó la piribenzamina, un medicamento que parece producir el cien por cien de curaciones en los casos de urticaria y otras afecciones alérgicas, y el 85 por ciento de mejoría en los casos de fiebre del heno.

Recientemente, en la reunión de la Asociación Americana para el Progreso de las Ciencias, el doctor Huttner comunicó las fórmulas químicas de dos nuevos compuestos antihistamínicos que, según afirma, son quince o dieciseis veces más potentes que los empleados en la actualidad para el tratamiento de la alergia.

Ambos compuestos, sintetizados por primera vez en Francia, son derivados de la fenotiazina. El más potente de los dos contiene una nueva y complicada cadena lateral nunca observada antes en los preparados antihistamínicos.

Las pruebas de laboratorio con los nuevos fármacos han mostrado resultados notables. No se han publicado hasta ahora experimentos clínicos en seres humanos. Pero en su informe indicó el Dr. Huttner que cierto número de enfermedades --esclerosis múltiple, trastornos por irradiación, glomérulonefritis-- y el mecanismo de la regulación de la acidez gástrica están siendo ahora estudiados desde el punto de vista de su posible relación con la histamina.

## UN AUDAZ TRATAMIENTO DE LA CEGUERA

Durante más de diez años, el profesor Kilatoff, el investigador que primero transplantó la córnea de ojos muertos a ojos vivos para curar la ceguera, ha estado buscando un tratamiento satisfactorio para otra grave enfermedad de los ojos: la retinitis pigmentaria.

El doctor Filatoff no podía esperar encontrar un tratamiento curativo. Este trastorno, que es hereditario, consiste en un endurecimiento progresivo de la retina, la parte del ojo que contiene las células que reciben y transmiten las imágenes. Pero tres técnicas iniciadas experimentalmente por el doctor Filatoff parecían detener el curso de la enfermedad y prevenir la ceguera completa. La primera consistía en la inyección de preparados de aceite de hígado de bacalao en el ojo; la segunda, en la transplantación de tejido hepático a este órgano. El tercer método, descrito hace pocos días en Nueva York por el doctor Leslie, parece ser eficaz en el 77% de los casos. Consiste en la implantación de tejido placentario en la conjuntiva, la delicada membrana que cubre el globo ocular y que reviste la cara interior de los párpados.

Este audaz experimento despertó el interés de los médicos americanos, quienes nunca contaron con un tratamiento para los 35000 casos diagnosticados de retinitis pigmentaria en los Estados Unidos. Se anuncia que el método de implantación de tejido placentario será ensayado químicamente en una importante exhibición médica de Nueva York.

R.M.B.

LOCUTOR : El próximo y sucesivos números de "LA HORA DEL MEDICO" comenzarán a radiarse a las siete menos cuarto de la tarde , debido a que RADÍO NACIONAL comienza una de sus emisiones a las siete y media. Repetimos, por tanto que, desde el próximo número de "LA HORA DEL MEDICO" Boletín de Medicina de RADÍO BARCELONA iniciará sus emisiones a las siete menos cuarto de la tarde de todos los miércoles.

• • • • •

de sucesivos número de lo  
En ~~versos~~ más próximos (ver el ~~Medio~~  
se han hecho

**EXTRACTO DE LAS DISPOSICIONES RELATIVAS A SANIDAD APARECIDAS EN LOS ULTIMOS  
BOLETINES OFICIALES DEL ESTADO. -**

( GOLPE DE GONG )

Por orden de 24 de Febrero de 1947 (Diario Oficial de 12 del cte) se autoriza para celebrar un Congreso Hispano-Portugués de Médicos especialistas de análisis clínicos, que habrá de tener lugar en Madrid los días 9, 10, 11 y 12 del mes de junio próximo.

## ( GOLPE DE GONG )

DIRECCION GENERAL DE MARRUECOS Y COLONIAS.= Anuncio de Concurso para proveer tres plazas de médico segundo del Servicio Sanitario Colonial. Dos de estas plazas son de cirujano dotadas con el haber anual de 8,400 ptas. de sueldo y 16,800 de sobresueldo. Para optar a este Concurso será preciso, primero:

so, primero: Tener el título de Licenciado o Doctor en Medicina y Cirugía y acreditar la especialidad de Cirujano documentalmente por los que soliciten las dos plazas de esta clase, a los que se dará preferencia.

Segundo : Será así mismo condición preferente la de pertenecer a cualquier cuerpo de Médicos del Estado.

Tercero : No podrán tomar parte en el Concurso los que hayan cumplido cuarenta años el día que termine el plazo de admisión de ins- tancias.

Cuarto : Los aspirantes deberán dirigir sus instancias a la Dirección General de Marruecos y Colonias (Presidencia del Gobierno) durante el plazo de treinta días naturales a contar del día siguiente a la publicación de este anuncio en el BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO.

El anuncio en cuestión apareció en el mencionado Boletín el día 13 del corriente y en el mismo se relacionan los documentos necesarios para optar a este Concurso.

## ( GOLPE DE GONG )

En el Boletín del 16 de Mayo de 1947 aparece una orden por la que se convoca concurso entre médicos pertenecientes al Cuerpo de Médicos Directores de Baños y de aguas minero-medicinales, inspectores de Establecimientos Balnearios, para proveer ~~de los~~ las vacantes que en dicho Boletín Oficial se relacionan y asimismo las condiciones a que han de ajustarse los concursantes.

## ( GOLPE DE GONG )

En el Boletín Oficial del día 17 de Mayo del año en curso, el Presidente del Tribunal para cubrir una plaza de Director de Sanatorios Quirúrgicos correspondiente al Patronato Nacional Anti-tuberculoso, transcribe relación del estado en que se encuentran las documentaciones de los aspirantes que han solicitado tomar parte en las indicadas oposiciones.

( GOLPE DE GONG )

En el Boletín Oficial del 18 del mes en curso se trasccribe relación de vacantes de Inspectores Farmaceúticos Municipales que se anuncian para su provisión en propiedad por Concurso de méritos y de antigüedad, de conformidad con lo dispuesto en la Orden Ministerial del 23 de Enero de 1946 y la de la Dirección General de Sanidad del 2 de Abril de 1946

( GOIPE DE GONG )

61-05-47744  
EL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS DE BARCELONA Y SU PROVINCIA NOS  
RUEGA LA RADICACION DE LA SIGUIENTE NOTA :

El Boletín Oficial del Estado publica la convocatoria para la provisión de las plazas de Médico de Medicina general del Seguro obligatorio de Enfermedad vacantes en esta provincia.

La convocatoria comprende 134 plazas de Barcelona ciudad y las siguientes de las poblaciones de la Provincia :

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Tarrasa .....                  | 13 |
| Badalona .....                 | 12 |
| San Adrián del Besós.....      | 1  |
| Santa Coloma de Gramanet ..... | 3  |
| Berga .....                    | 2  |
| Llinás.....                    | 1  |
| Hospitalet del Llobregat.....  | 12 |
| Igualada.....                  | 1  |
| Manresa.....                   | 10 |
| Monistrol de Calders.....      | 1  |
| Mataró.....                    | 2  |
| Canet de Mar.....              | 1  |
| Cornellá .....                 | 2  |
| Cervelló .....                 | 1  |
| Corbera.....                   | 1  |
| Pallejà .....                  | 1  |
| Papiol .....                   | 1  |
| Sabadell .....                 | 6  |
| Manlleu .....                  | 1  |
| Roda de Ter.....               | 1  |
| San Hipólito de Voltregá.....  | 1  |
| Torelló.....                   | 1  |
| Valldarca .....                | 1  |

Las citadas plazas pueden ser solicitadas por los médicos incluidos en las Escalas de Medicina general de la localidad, en un plazo que termina el día 9 de Junio próximo.

1947  
10 MAY  
20  
Vuelta Ciclista a España

4.- FANTANA. 21.- Félix Adriano, italiano, ha sido el primer clasificado en la novena etapa de la Vuelta Ciclista a España, Zaragoza-Pamplona, con un recorrido de 175 kilómetros.

Los corredores salieron su salida se regozaron con más de una hora de retraso. El trayecto por la provincia de Zaragoza, lo hicieron con buen tiempo, aunque con algo de viento. Al entrar en la de Navarra, ya encontraron el cielo nublado. Después de Tudela, han hecho un intento de escapada Gutiérrez, Barrueto y Álvarez pero fueron alcanzados. Por Tarazona, donde habían comenzado una prima, corrigieron por Carrascosa. Pasadas ya Zarandiz, en un intento de escapada, lograron kilómetros de ventaja, pero cerca de Pamplona fué alcanzado.

La llegada a la meta, se hizo en el siguiente orden:

1.- Adriano, en 7 horas, 27 minutos, 28 segundos.

2.- Belinda, en 7-28-29;

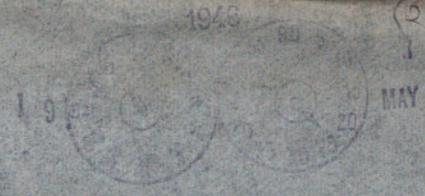
3.- Radzali, 7-29-05

4.- Aguirrezaabal, 7-29-14

A continuación entraron el grupo de los corredores en pelotón.

La organización de llegada ha funcionado bien, al cuidado de la Agrupación Ciclista Navarra. Acudió a esperar a los corredores mucho público y dos bellas señoritas han entregado sendos ramos de flores a los 400 primeros clasificados.- ALFIL.

5.- VALLARTA, 21.- El campeón de Castilla de ajedrez, Pérez, ha vencido al de Almería, Ruiz, en la partida de desempate del grupo 4, del campeonato de España de esta especialidad. Ambos participantes quedaron empatados ayer a puntos. Esta noche su procedió al sorteo de color, correspondiéndole a Pérez las blancas. Se jugó un gambito de dama, Estensa India. La partida fué muy igualada y pareció que se iba a llegar a un final de tablas, pero el almeriense cometió un error, que fue magníficamente aprovechado por su adversario, para inclinar la partida a su favor. Por lo tanto, Pérez se ha clasificado para la fase final del campeonato de España.- ALFIL.



(21-05-47) 46

## LA MUSICA EN NORTEAMERICA

-35-

Duración, aproximadamente: 47:00



(MUSICA GERSHWIN ....)

LOCUTOR Radio \_\_\_\_\_ presenta ..... LA MUSICA EN NORTEAMERICA;

(MUSICA GERSHWIN ....)

LOCUTOR Alguien, que es, sin duda, asiduo oyente de LA MUSICA EN NORTEAMERICA, nos pregunta que por qué no damos en estos programas obras de Tchaikowsky. Y añade: "¿Es que no existen discos de música de Tchaikowsky impresionados por orquestas norteamericanas?" .... Efectivamente, hay muchísimos discos que recogen las obras más conocidas, y aun las menos conocidas, del gran compositor ruso del siglo pasado, interpretadas por orquestas y directores de los Estados Unidos. En LA MUSICA EN NORTEAMERICA misma hemos dado, sin ir más lejos, el \_\_\_\_\_ último, la "Sinfonía Manfredo", de Tchaikowsky, seguramente, como dijéramos entonces, desconocida en España .... Pero es que, sin desestimar, ni muchísimo menos, las composiciones del autor de la célebre "Sinfonía patética", LA MUSICA EN NORTEAMERICA prefiere dar a conocer a sus asiduos oyentes las obras menos oídas, e incluso las no oídas todavía, del repertorio sinfónico internacional que se conoce en discos grabados por orquestas de los Estados Unidos .....

*Tarde*  
Esta noche, en atención a este requerimiento, vamos a ofrecer a ustedes una interesante versión de la "Sexta sinfonía", de Tschaikowsky, o "Sinfonía patética". Se trata de una interpretación muy personal del conocido director norteamericano de origen ruso Sergio Koussevitzky, a quien tantas veces habrán ustedes "oído" dirigir la Orquesta Sinfónica de Boston, en muchos de nuestros programas semanales de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Esta versión suya de la famosa "Patética" es muy renombrada y admirada en el mundo de la música. Y es una de las composiciones dirigidas en su juventud, una vez en que Koussevitzky hizo una "tournée" por la región del Volga, al frente de su propia orquesta, llevando la gran música sinfónica a los más apartados rincones de la Rusia de fines del siglo pasado y principios del presente .....

Mucho se ha dicho del temperamento de Tschaikowsky y, sobre todo, de las ideas que le llevaron a concebir su "Sinfonía patética". Pero no queremos alargar más esta introducción oral al programa de esta noche, en el que oirán ustedes, exclusivamente, e interpretada por la Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Sergio Koussevitzky, la "Sexta sinfonía", o "Sinfonía patética", de Tschaikowsky, en sus cuatro tiempos: I, Adagio - Allegro non troppo; II, Allegro con grazia; III, Allegro molto vivace; y IV Finale - Adagio lamentoso.

(MUSICA TSCHAIKOWSKY ..... CUATRO CARAS DE DOS DISCOS .... DURACION:  
44:42) (1) , (2) , (3) y (4).

- 3 -

LOCUTOR Con la "sexta sinfonía", de Tschaikowsky, en discos impresionados por la Orquesta Sinfónica de Boston, dirigida por Sergio Koussevitzky, damos por terminado nuestro programa de esta noche. Esperamos que vuelvan a oír LA MUSICA EN NORTEAMERICA la próxima semana, a las 18.30 <sup>Tarde</sup> de la noche. Hasta entonces, aquí \_\_\_\_\_ les desea muy buenas noches. <sup>Tardes</sup>

(MUSICA GERSHWIN ....)

F I N

(21-05-47) 19

"LA FIGURA DE LA SEMANA"

Miércoles, 21 de Mayo 1947  
a las 13'30h.

( DISCO : PROLOGO DE MEFISTOFELES - Primeros compases )

LOCUTOR : La Figura de la Semana.

LOCUTORA : Una intervención todos los miércoles con la personalidad más destacada en los siete días anteriores.

LOCUTOR : A cargo de nuestro colaborador Fernando Platero.

LOCUTORA : Cantantes, pintores, bailarines, deportistas, músicos, toreros, artistas de cine, escritores....

LOCUTOR : Ante nuestro micrófono el primer actor Marco Dávó que tan clamoroso éxito obtiene en la Comedia de *Dartes y Daniel* que lleva por título "Ni la quiero ni me importa", y que representa tarde y noche en el Teatro Poliorama.



*Cesa disco*

F.P. : ?Desde cuándo es usted actor, amigo Dávó?

DAVO : Desde el año 1921.

F.P. : Lo que se habrá usted divertido.

DAVO : Un horror... ?sabe lo divertido que resulta meterse en el Teatro a las dos de la tarde y, salvo pequeños intervalos, no salir hasta la una y media de la madrugada?

F.P. : Bueno, bueno; no se haga usted el martirio que todo el mundo sabe lo bien que lo pasan ustedes los actores.

DAVO : Sí, sí.... ?Usted no conoce un escenario por dentro?

F.P. : He visto alguno que otro...

( DISCO : *Se Van Sevillanas a Cádiz*

DAVO : Pues ya se habrá usted dado cuenta. Algo paradisíaco... Lo primero que hacemos cuando entramos es pintarnos, peinarnos, perfumarnos, y vestirnos con nuestra mejor ropa. Acto seguido comienzan las diversiones propias de todo escenario. Los actores se dedican a piropear a las actrices que se han vestido de andaluzas, y ellas les dan celos con otros actores disfrazados de bandidos. En un camerino se arma una juerga con guitarras y cante jondo, en otro, la zamba, lo puebla con su gitana algarabía...

F.P. : Eso lo había leído yo en alguna Revista extranjera. Pues ya vé usted, yo creí que era una de esas cosas que cuentan sobre nosotros esos turistas de Leika, Baedeker y media docena de infinitivos por todo sistema de expresión.

DAVO : Nada de eso. La vida entre bastidores es una continua juerga.

F.P. : Si, si: ya me di cuenta. Una juerga andaluza. Pero, ?y cuando la compañía es de verso?

( CESA DISCO )

DAVO : Entonces, los artistas se lo dicen todo en alejandrinos, o por lo menos en romance. De vez en cuando salimos a escena y decimos lo que nos parece hasta lograr

(21-05-47)150

que el público se ria o lllore y una vez conseguido esto, nos retiramos llenos de felicidad y de gloria a seguir divirtiendonos en nuestros camerinos.

F.P. : A propósito de los camerinos... Si se pasen tanta horas en el Teatro, pues han resuelto ustedes el problema de la vivienda.

DAVO : Nosotros lo tenemos todo resuelto. Nuestros camerinos, son lujosos, grandes, ventilados, llenos de confort y de toda clase de comodidades

F.P. : En resumen: que llevan ustedes una vida divertidísima.

DAVO : Claros, sin preocupaciones, sin tener que estudiar, sin pensar en sastres ni modistas... ni en las facturas de los hoteles,....

F.P. : Una vida envidiable...

DAVO : Envidiableísima. No quiero seguir hablando de nuestra feliz existencia para que no se mueran de envidia los señores radioescuchas.

F.P. : Bueno; ahora en serio....

DAVO : Ah .... ?pero es que estábamos hablando en broma?

F.P. : Como usted quiera. Vamos a ver ? que comedias le gustan más ?

DAVO : Las Comedias humanas .Lo mismo me dá que sean cómicas que drámaticas. Las comedias se dividen solo en dos frases : buenas y malas.

F.P. : Y del cine ?que me dice usted ?

DAVO : Que es maravilloso como espectáculo, en el que hay un 95 % y un 5% de arte. Lo imprescindible para hacer una buena película es, en general, un buen director y dinero. Con estos dos elementos todo es interesante, desde el protagonista hasta un perrito , o un caballo o un recien nacido. Todos son estrellas en un film bien dirigido.

F.P. : Volvamos al teatro. ?Qué actores considera que influyeron más en la escena española?

DAVO : ?Autores? . Don Jacinto, los Quinetos, Arniches y Muñoz Seca. Cuestro estilos distintos que influyeron decisivamente en nuestro teatro y cuyas influencias están todavía en pie.

F.P. : ?Qué opinión tiene sobre la crítica ?

DAVO : Toda me parece buena : la que encomia mi labor , porque me compensa de mis esfuerzos. La que me señala defectos, porque me enseña y ayuda a corregirlos.

F. P. : ?Planes ue tiene para el futuro?

DAVO : Trabajar 297 años más procurando hacerlo lo mejor posible.

F.P. : Y nosotros que lo aplaudimos...?quiere usted contarnos alguna anécdota que le haya pasado en sus andanzas por esos mundos?

DAVO : ?Anécdotas? Pchs...No sé....Ah, si. Verá usted. Cuando yo empeza a hacer teatro, en un pueblecito veraniego hicimos una comedia en la que yo tenía un papel de galán de esos que gustan a las señoras. Estuve en el bastante aceptable. Al dia siguiente

Al día siguiente, muy ufano con el éxito obtenido, salí de casa en un plén de lo más castigador. Me decía yo: Ahora me conocerán y algún plán tendremos. Compuse la figura y me empecé a pasear la plaza en espera de la conquista. Al poco rato de esto una señorita, guapa, muy bien puestecita, con un niño de la mano se paró en una esquina mirándome insistentemente. Yo que me estiro un poquito más, me arreglo la corbata, coloco el pañuelito de vista y... ella con un gesto muy coqueto me llama siseándose y agitando la mano con mucha elegancia... Ya está, - exclamo yo para mi capote- Flechazo. Y con la mejor de mis sonrisas me dirijo a ella; y cuando estaba ya a su altura y esperaba una de esas frases de "encendido amor" me dice muy seria, dirigiéndose al niño: "Verdad, señor, que los cómicos se comen a los niños cuando son malos?"

F.P. : Que plancha.

DAVO : Como que no he vuelto a usar otra en mi vida para perfilar bien mis pantalones

~~-Cayo Disco~~

F.P. : Bien amigo Davó. Muchas gracias por su amabilidad y le ruego que ahora nos informe que escena de esa comedia que con tanto éxito representa usted ~~minúscula~~ vá a hacer aquí en honor de nuestros radioyentes

DAVO

F.P. : Pues cuando ustedes gusten.

( DISCO : *Comparsito*

( DE NUEVO PROLOGO DE MEFISTOFILES.- Primeros compases)

LOCUTORA : Han oido ustedes las declaraciones del primer actor Marco Davó y su interpretación de una escena de la Comedia : "Ni la quiero, ni me importa" acompañado por la actriz de su Compañía *Antonella Más*.

LOCUTOR : Con motivo de la emisión número 11 de "La Figura de la Semana" que todos los miércoles se transmite a través de nuestros micrófonos.

5

Al través de la lectura ~~de~~ <sup>(27-03-47)2</sup> las precedentes notas queda bien claro, pues, que, oficialmente, no hay ~~record nac.~~ otro record nacional que el de Gregorio Rojo: 31 m. 32 s. 6/10. El ~~de~~ que Miranda estableció el pasado sábado habrá de ser objeto de estudio por parte de la Federación Nacional, cuyo organismo, ~~desde el momento de la publicación~~ a la vista del ~~de~~ <sup>ante</sup> proceso del asunto -en el que, evidentemente, se orientaron algunos preceptos reglamentarios- dispondrá si procede, o no, homologar la marca del atleta españolista.

(21-0547) 50

Abne seivits

## SEGUNDA CHARIA

21 May 1942.

(21-05-47) 53

Viaya por Europa.

los aspectos de la vida, la familia reinante convive con su pueblo en usos y costumbres. Ya verás le dije, mientras tomábamos el "trekschuit", la embarcación tradicional, como tendrás ocasión de ver en La Haya, pasear en bicicleta, como cualquier ciudadano, a la Reina y a las Princesas, vestidas sencillamente y con la mayor naturalidad y así fué.

Montse estuvo encantada, en poder ir por los limpíos Canales a La Haya. Parecía que navegábamos por un bosque, pues las filas de tilos, de olmos y de saíces, casi nos ocultaban la campiña. A nuestro paso, se abrían los puentes y no oímos más ruido que las aspas de los Molinos, que aquí y allá divisábamos, en el verde horizonte. A nuestro lado pasaron varias barcas-viviendas, en las que viven errantes muchas familias holandesas, que en ellas tienen instalado su hogar. Que placidez se divisaba en la vida familiar de cubierta; padres hijos, gatos, perros, gallinas, macetas de flores y jaulas de pájaros, vivían una vida bucólica en aquellas casas acuáticas. Al deslizarse por las tranquilas aguas, santos amores se prenden entre barca y barca y de ellos surgiría otra familia en el Canal. Pronto pasamos por entre quintas y jardines, con su nombre inscrito en la puerta, como aforismo de felicidad doméstica: leímos títulos que decían: "Paz y reposo" "Tranquilo y contento", "Sin fastidio" y así otros. Aquello es un Paraíso pastoril, un paisaje idílico, lleno de frescura y de misterio, una Arcadia feliz. Luego divisamos una vasta llanura, un gran bosque y una ciudad coronada de torres y de molinos de viento: estábamos en La Haya. Ya nos pasamos por sus anchas calles, con magníficas casas de los ricos negociantes, de los nobles, de los altos empleados, de los artistas y de un pueblo más refinado que el de las demás ciudades holandesas.

Era la hora de comer y a sabiendas, conduje a Montse, a uno de los buenos Restaurantes, para que se diese bien cuenta de como se come en Holanda, dejando aparte, las restricciones actuales de la post-guerra. Ya se sabe que uno de sus grandes placeres es la mesa. Comen a lo menos cinco veces por día. La mujer holandesa, en los actos sociales, no puede permanecer nunca quieta, debe estar sirviendo continuamente, a sus invitados, cosas de comer y beber. El desayuno holandés es copiosísimo y asusta al más templado. La primera vez que yo lo vi, creía que habían preparado la mesa para un gran banquete: café, té, leche, mermeladas, jamón, queso, huevos pasados por agua, carnes, frutas, pan de varias clases con mantequilla, etc. etc.

o sea

A las once toman su copy-cofy (café concentrado con su crema de leche), a las 12 toman una buena comida, parecida al desayuno, pero antes toman una especie de tente-en-pié, con alguna bebida y bizcochos, a las cinco es la hora tradicional del te, a las 7 una cena a base de mucha carne, sopa y verduras con las típicas patatas cocidas al vapor y luego hasta la hora de acostarse, se salpica el tiempo y las tertulias, con te, café, chocolates y bizcochos. Por fin el buen holandés puede acostarse, sin temor de hambre.

Nuestra amiguita, juraba los primeros días, que tanta comida le daba náuseas, a mí me había pasado lo mismo, pero a los pocos días, le pasaba como a todos, que ya lo encontraba natural y hacía buen honor a la cocina holandesa. Este Restaurán de La Haya, muy conocido y reputado, nos sirvió mas de 30 clases de entremeses y ~~después~~, acompañado de buena cerveza, vino el menú.

Luego de haberlo probado ya no nos extrañaba, la cantidad de tipos, sobre todo en mujeres, tipo rubenianas, carnosas, sonrosadas, lácteas. Ni que la pintura holandesa se placiese en perpetuar banquetes y mesas repletas.

Si hasta se cuenta que su héroe Nacional, Guillermo el Taciturno, tenía el primer cocinero de la época y que nuestro Rey, Felipe II, su mortal enemigo, en un momento de aparente reconciliación, le pidió que se lo cediese!

La parte mas notable de La Haya, es el Binnenhof, rodeada de torres, de palacios y de puertas mediovales. Allí están las dos Cámaras y varios Ministerios, todos con recuerdos tenebrosos de tiempos pretéritos. Pero nos corría prisa de visitar su famoso Museo de Pintura, el Mauritshuis, ya que el Palacio de la Reina, es tan sencillo, que muchos de nuestros financieros no querían habitarlo. Montse había oido hablar del toro de Potter, la pintura mas célebre de un animal y orgullo de los holandeses, que no se cansan de contemplarlo. Está vivo, os dicen y en verdad lo parece. Las moscas que quieren picarlo, los pelos, el húmedo ocico, todo es de una vitalidad real. Con su toro, dijo un célebre crítico, ha escrito Potter, el verdadero idilio de Holanda. A nosotras nos despertó instintos de vida pastoril que pronto fueron expulsados, ante la obra maestra del Museo: la célebre "Lección de Anatomía" de Rembrandt, que paraliza el aliento; esas si que es un cadáver. No podemos resistir mas, necesitamos aire puro y los bosques de La Haya nos lo ofrecen a raudales, camino de Scheveningen, la playa mas lujosa del Norte, azotada por un mar embravecido, sobre dunas y arenales desiertos. Aquí nos proponemos descansar, hasta la próxima charla.

Carmina García



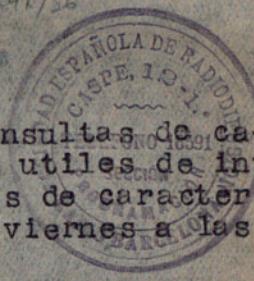
Consultorio Femenino a cargo

de

Mercedes Fortuny

En esta Sección se darán contestación a todas aquellas consultas de carácter general sobre belleza, cocina, y conocimientos útiles de interés para la mujer y el hogar, quedando reservadas las consultas de carácter sentimental, a la sección Radiofemina que radiamos todos los viernes a las 4 menos cuarto de la tarde.

(21.05.47/56)



Para Hortensia Serra. Barcelona. Pregunta. Hace algún tiempo que uso para perfumarme una mezcla que hago yo misma con tres esencias, pues creía sinceramente que de esta forma iba perfumada de una manera original. Pero una amiga mía, me ha dicho ayer que usted había dicho por radio, que no se debía emplear nunca <sup>varias</sup> esencias juntas para perfumarse. Como esto me interesa mucho, me he atrevido a escribirla, por si usted puede orientarme sobre el particular.

-Contestación. El uso de los perfumes, requiere una gran discreción y un tacto esmerado, ya que es uno de los factores principales en el arte de embellecerse. Es bueno emplear un solo perfume, porque llega a darse con él, una sensación personal. Pero tiene el inconveniente de que la ~~misma~~ mujer que lo usa se acostumbra a él, y poco a poco su nervio olfativo se satura, hasta que llega un momento en que a ella le parece ~~que~~ que aquel perfume es menos fuerte y entonces aumenta la dosis, sin darse cuenta, ~~pues~~ al creer que va poco perfumada, cuando en realidad es que su olfato se <sup>ha</sup> acostumbrado y no nota el abuso.

Pero los demás, ~~los~~ lo perciben con desagrado, pues no hay nada ~~que~~ de peor efecto que esos perfumes fuertes que llegan casi a producir dolor de cabeza y que cuando entra una dama en el salón, se extienden rápidamente por él. El perfume debe de ser tenue, discreto, suave, que parezca natural de nuestro ser, salido de nuestra persona. En cuanto al caso concreto que usted me pregunta, creo en efecto que es censurable ~~utilizar~~ la mezcla de perfumes. Es mejor emplear siempre uno solo, variando si se quiere a temporadas. Mejor el olor de una flor sola o a lo sumo un solo extracto. Y ahora una última recomendación muy importante para aquellas que gustan de los perfumes. Creo sinceramente que el mejor consejo en el uso de éstos, es que se lleven buenos... o no llevarlos. Un perfume barato y ordinario, produce casi siempre el efecto contrario al deseado. Estas son unas cuantas ideas que me ha sugerido su carta y con las cuales creo que quedará usted satisfecha.

Para Rosita Navarro, de Pons. Pregunta. Animada por las múltiples consultas que le hacen, me dirijo a Vd., para exponerle lo siguiente: Hace algún tiempo, y a pesar de haber probado muchas cosas, se me viene cayendo el cabello sin cesar, hasta el punto, de que ya lo tengo muy claro, y yo creo que es debido a

la excesiva grasa que tiene. Esto me hace estar en continuo mal humor, ya que todavía tengo 36 años y no puedo soportar la idea de quedarme calvo.-Contestacion. En efecto, como usted supone, la caída de su cabello es producida por el exceso de grasa, que segregan unas glándulas llamadas sebáceas, que en estado normal solamente rinden la grasa necesaria para lubricar el pelo; pero que cuando están enfermas, producen un exceso, que acaba por ahogar el bulbo capilar impidiendo su salida y destruyendo el ya existente. Este mal funcionamiento de las glándulas sebáceas, lo origina casi siempre algún desorden interno, muchas veces del aparato digestivo, por lo que la recomiendo que se haga visitar por su médico. Además del medicamento para tomar al interior que éste le mande, la voy a recomendar una fórmula con la cual logrará eliminar ese exceso de grasa y además estimulará el crecimiento del cabello con todo lo cual, creo que estaremos a tiempo de evitar esa calvicie que tanto la asusta. Coja pues, lápiz y papel y apunte la siguiente fórmula que le pueden preparar en cualquier farmacia: Balsamo del Perú, 6 gramos. Tintura de cantáridas, 6 gramos. Espíritu de romero, 50 gramos. Espíritu de lavanda, 50 gramos y Agua de Colonia, 200 gramos. Friccioneese con esta solución dos veces al dia, al acostarse y al levantarse, durante una temporada, y una vez que haya visto el resultado apetecido puede continuar usándola como loción.

Para M.LL. de Andorra. Pregunta. Por vez primera me dirijo a usted para hacerle algunas preguntas. ¿Me podría indicar cómo se conservan las alcachofas? También me gustaría saber cómo se hace para guardar los guisantes, verdes y bonitos.-Contestacion. Por tener un exceso de cartas pendientes, me es imposible contestar a su tercera pregunta, que no he leído, sobre la forma de hacer la confitura de cerezas, aunque la prometo hacerlo en otra emisión sucesiva, al mismo tiempo que contesto a otra consultante que demanda lo mismo. Para conservar las alcachofas, se escaldan, después de haberlas cortado en cuatro partes. Se activa la ebullición, se escurren y se secan. Luego se envasan entre sal, dentro de cajitas o en paquetes bien acondicionados. Cuando se las ha de emplear, se hierven primero y luego se destinan a los usos culinarios como de ordinario. Para la conservación de los guisantes se procede de la siguiente manera. Se toman botellas de vidrio grueso, por ejemplo, las de Champán, y se llenan de guisantes frescos desgranados, procurando que estén bien sanos. Después se tapan muy bien las botellas con un buen tapón de corcho, asegurando el tapón con un cordel o un alambre, como llevan las botellas de Champan antes de abrirlas. Después se meten las botellas hasta el cuello

(21-4258)

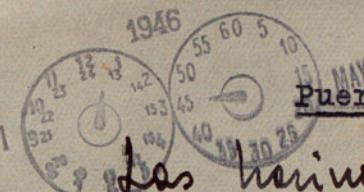
en agua hirviendo, en la cual habrán de estar durante quince minutos. Después se dejan enfriar dentro del agua y una vez esto alcanzado, se guardan en un sitio fresco. De esta manera ya tiene usted los guisantes en disposición de usarlos cuando quiera, teniendo sobre todo cuidado de que no entre ~~al~~ aire dentro de las botellas, para lo cual conviene ~~se~~ asegurarse después de la ebullición, cubriendo los tapones con lacre. Queda complacida.

Para Herminia Tudela. Valencia. Pregunta. A causa de tener algunas canas, quisiera hacerme teñir el cabello, pero antes de hacerlo, desearia me diese su opinión sobre qué color realza mejor la cabellera. ¿El rubio o el moreno? -Contestación. Difícil es aconsejarla ~~ya que tanto en un color como otro, el encanto de la cabellera reside en el cuidado, y la presentación del mismo. Si echamos una ojeada por la historia de las mujeres famosas, vemos cómo muchas de ellas fueron rubias; por ejemplo, la mitología nos pinta a Afrodita surgiendo de los mares con una cascada de hebras de oro por melena. Y Ceres, la diosa de la agricultura, se veía hermosa, según el poeta griego Homero, hasta a los ancianos troyanos y era rubia como Salomé y las Walkyrias, las célebres divinidades de la mitología escandinava. Y si miramos a la historia real, vemos un sin fin de mujeres famosas, que fueron rubias. Así Lucrecia Borgia, de tan funesto recuerdo por sus cruelezas; María Tudor, la célebre reina inglesa; Catalina de Médicis, reina de Francia; María Antonieta, esposa de Luis XVI de Francia, que murió en la guillotina víctima de la revolución, y otras muchas más, ya que incluso las Sagradas Escrituras, le atribuyen este color de pelo a Eva y a la Magdalena.~~

Sin embargo y a pesar de esto, son muchos los países, sobre todo los de clima cálido, en los cuales la mujer morena ha tenido siempre una marcada preferencia sobre la rubia. Entre los árabes, esta tendencia es primordial y de todos son recordadas las famosas bellezas agáreas de esta raza, morenas ~~hembra~~ de pelo negrísimo, que realzaba su hermosura. Entre los pueblos del Sur de nuestra patria, también es célebre la clásica belleza de la mujer morena, de pelo endrino. Como puede usted ver, el encanto del cabello, reside, como la decía al principio, no en su color, sino en su cuidado. De todas formas, si me vuelve a escribir diciéndome el color de su piel, el de sus ojos, y la forma de su cara, que en su carta no me pone, tendrá mucho gusto en aconsejarla el color ~~que más la favorezca~~ de acuerdo con estos datos.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino, diríjanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe 12,1, Radio Barcelona y serán contestadas únicamente por Radio. Señoras, hasta el viernes próximo a las cuatro menos cuarto de la tarde en nuestra Emisión Radiofemina.

Mercedes Fortuny



21/5/42 a las 12.30

(21-05-42) 59

Puericultura a cargo del Dtr. F. Gili Oliveras

## Las harinas en la alimentación del niño

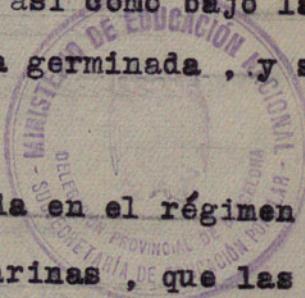
### Las harinas en la alimentación del niño

El dia anterior dijimos que en el segundo trimestre de la vida ya no es la leche el alimento exclusivo en la alimentación del niño, sino que deben darse añadirse en su régimen unos complementos, tales como las vitaminas y las harinas. Hablaremos hoy de las harinas y de su forma de administración.

Es preciso insistir que bajo el ~~denominador~~ común de ~~cereales~~ harinas se confunden una serie de productos extraídos de los ~~cereales~~, y que en realidad debemos diferenciar. Dicho esto, hágamos la clasificación de las diversas formas en que pueden ser administrados los cereales, son las siguientes; harinas, cremas, copos, sémolas, granos enteros y harinas especiales.

Las harinas las obtenemos de la molturación del cereal y llevan en su seno parte ~~extrema~~ de las cutículas que recubren el grano del mismo. Las cremas resultan de los cereales molturados finamente, son pues harinas muy cernidas, ya que no quedan en ellas la menor parte de cutículas. Las sémolas son cereales triturados groseramente. Los copos se obtienen con aparatos especiales que laminan los cereales. A más existen las harinas especiales que se expenden en el mercado bajo nombres y marcas ~~extremas~~ diversas y que son de mas fácil digestión que las harinas integrales. Estas harinas especiales resultan de haber sido sometidas a la acción del calor mediante tostación, así como bajo la acción del fermento que se encuentra en la cebada germinada, y son las harinas dextrinizadas y malteadas.

A partir del quinto mes de la vida en el régimen alimenticio del pequeño deben ser añadidas las harinas, que las administramos en forma de papillas.



2.

Como todo alimento nuevo que se añade en el régimen del lactante, deben ser las papillas dadas con el mayor cuidado y a dosis progresivas con objeto de habituar a ellas el pequeño organismo. Para las primeras papillas emplearemos las harinas especiales, ya que son mas fáciles de digerir por el estómago del lactante. Muy pronto podemos ya pasar a las harinas integrales, que resultan mas económicas, sin embargo aconsejamos que sean tostadas con objeto de favorecer la digestión de las mismas.

Explanations of the characters of the paper.

Para hacer las papillas podemos usar diversas clases de harinas, así, de arroz, de maíz, de trigo, de cebada, de avena etc. Usareis las que mejor tolere el pequeño, teniendo la precaución de variarlas con objeto de que las tome con gusto. Si el lactante tiene tendencia al estreñimiento es conveniente que sus papillas sean de harina de avena, ya que ésta tiene una acción ~~intensa~~ laxante, en cambio en los niños que tengan tendencia a las diarreas administradles harina de arroz, cuya acción es astringente.

Daremos las papillas al niño con cuchara ; empieza pues por primera vez a comer con plato y cuchara , el plato,a poder ser, es conveniente que sea de doble fondo con lo que evitamos que se enfrie la papilla , aun que el pequeño la tome muy lentamente.

Antes de administrarle la ~~primera~~ papilla probareis si  
está a temperatura apropiada echando unas gotas de la misma en el  
dorso de vuestra mano , o acercando la cuchara llena a vuestra me-  
jilla . Lo que no debeis hacer nunca es probarla con la misma cucha-  
ra que dareis al niño , ~~ni~~ y menos aun ~~insalibarla~~ con obje-  
to de facilitar su digestión.

La preparación de la papilla es fácil, las primeras papillas son preparadas al medio, es decir a partes iguales de leche y de agua, la técnica es la siguiente: cada papilla apro-

3.

ximadamente será de ciento cincuenta a doscientos gramos , por lo que ~~añadiremos~~ se desliará en cinco cucharadas de agua una cuchara de harina , se deslia bien con objeto de que no quede grumos y ~~la~~ añadis luego cinco cucharadas de leche , tal mezcla la ponemos en un cazo al fuego y la dejamos hervir unos quince minutos . Al retirarla del fuego le añadimos un poco de sal y media cucharadita de mantequilla derritida .

~~Guia de crecimiento y desarrollo~~

En los primeros días el niño no ingerirá toda la pailla , pues solo le daremos unas cucharadas , de dia en dia iremos aumentando la dosis hasta darle toda la papilla . La mejor hora para administrar esta ~~simple~~ papilla es a media mañana . Tan pronto como la primera papilla la tolere perfectamente , empezaremos a administrarle una segunda a media tarde , con las mismas precauciones que hemos usado en la primera . Mas tarde , con objeto de aumentar el valor nutritivo de las mismas vamos sustituyendo cucharadas de agua por leche , hasta darle las dos papillas sin diluir , es decir sin otros ingredientes que leche y harina . Cada una de estas papillas sustituye una tetada , sin embargo es conveniente que despues de la ingestión de las mismas la madre dé el pecho al niño como postre , pues su leche estimula la digestión de la papilla .

Otro complemento alimenticio que añdiremos en la alimentación del niño a partir del quinto mes lo constituyen los caldos de vegetales , con ellos el pequeño se acostumbra al sabor salado . A veces cuesta de que se acostumbre y es preciso una gran constancia por parte de la madre , que le hará tomar diariamente antes de la tetada unas cucharaditas del caldo de verduras .

~~1.1~~ La técnica de preparación del caldo de verduras es la siguiente . Cogeremos trescientos a quinientos gramos de hortalizas , teniendo la precaución de haberlas lavado meticulosamente . Las hacemos cocer en agua y sal , deben hervir de dos a tres horas .

~~Al retirarlas del fuego las sirvimos en poco de sal~~

4.

Una vez hecho el caldo lo colaremos y con él podemos hacer una sopita de pasta añadiéndole al mismo una cucharadita de pasta para sopa y dejandole hervir unos veinte minutos, mas adelante podremos ya administrar al pequeño un puré de verduras, que lo obtendrémos prensando las mismas hortalizas que nos han servido para hacer el caldo, hemos de añadirle la patata. En cuanto a este tubérculo es preciso insistir que es mejor hervir la patata con piel, pues así conserva todas las sales y principios nutritivos que lleva. Una vez hervida la mondaremos y la cortaremos a pedazos, coloncándola en el prensa purés junto con las hortalizas. Este puré debe contener doble cantidad de verduras que de patata. Tal puré, igual que ocurre con las papillas, sustituye una tetada, sin embargo también le dareis al pequeño el pecho como postre.

Así es, que el niño a los siete meses ya ingerirá dos papillas y un puré de hortalizas. Al octavo mes a una de las papillas ya le podeis añadir una yema de huevo,

En charlas próximas ya hablaremos de la alimentación de los meses sucesivos.

Acaban Vds, de escuchar dentro de la emisión dedicada a la mujer charla de puericultura por el Dtr. F. Gili Oliveras.



(21.05.47)63  
1-

He aquí un fragmento de un libro romano, "El Satyricón", atribuido a Petronio, consul de Roma en tiempo de Nerón y llamado el árbitro de la elegancia por su refinada vida. Su transcripción es para dar idea de la suntuosidad de los banquetes y de la habilidad de los cocineros en aquellos tiempos, ya tan alejados de los nuestros. Dice así:

"Quitado el servicio al son de la música, fueron paseados por delante de los trichinios tres cerdos blancos, adornados con cintas y cascabeles. El primero tiene dos años, dijo el esclavo que los había introducido; el segundo tres años; el tercero ya es viejo. Yo, dijo Asciltes, creí que eran puercos acróbatas que iban a hacer habilidades y extravagancias, como es costumbre en los circos; pero el dueño de la casa, Trimalchión, terminó nuestras dudas diciendo:

¿Cuál de esos cochinos quereis que nos guisen inmediatamente para la cena? Cualquier rústico advenedizo os haría servir un gallo, un faisán, u otras minucias semejantes; mis cocineros saben cocer vacas enteras en sus cacerolas. ~~Y~~ En seguida mandó llamar un cocinero y sin aguardar nuestra elección, determinó que fuese muerto el más hermoso de todos los cochinos. Despues habló de este modo al cocinero con voz clara: ¿de qué decuria eres tú? De la cuadragésima, respondió el esclavo. Eres comprado o naciste en casa? Ni lo uno ni lo otro, porque te he sido legado en testamento por Pansa. Procura, pues, servirnos con diligencia suma, o te aseguro que irás a la decuria de los viles. Y el cocinero, por la fuerza de la admonición, ganó de un salto la cocina, con el cerdo al hombro.

Trimalchión volviendo a nosotros el rostro, dijo: Si el vino no place, lo cambio; conviene, sin embargo, que lo hagais bueno vosotros, bebiendo. Gracias a los dioses, yo no lo compro.

No había concluido de decir estas palabras, cuando se puso sobre la mesa una gran fuente cargada con el cerdo cocido. Admiramos

todos la celeridad, jurando que ni un pollo podía haberse asado más presto, tanto más cuanto que el cerdo parecía ahora mucho más gordo que estando vivo.

En esto Trimalchión, que le examinaba atentamente, exclamó: ;qué! ¿Este cochino no está destripado? No lo está, ¡por Hércules! ;Llamad, llamad aquí en medio al cocinero! El cocinero apareció triste ante la mesa y dijo que se había olvidado de desventrar el cerdo. ;Vaya un olvido! No parece sino que te hayas olvidado la pimienta y los cominos! Desnúdate. No se hizo esperar y una vez desnudo el cocinero lo entregó a dos torturadores. Todos comienzan a interceder ~~yo~~ por él, diciendo: Eso acontece algunas veces, perdónale, te lo rogamos; si lo hiciere otra vez, ninguno de nosotros te rogará. Yo, no pudiendo contener una cruel severidad, me incliné al oido de Agamenón para decirle: Indudablemente este esclavo debe ser un bribón; ¿es fácil olvidarse de destripar un cerdo? Pero Trimalchión no pensaba lo mismo, porque, con el rostro desencajado a pura risa, dijo al infeliz: Vaya, ya que tienes tan mala memoria, destripalo delante de nosotros. Revistiose el cocinero la túnica, cogió el cuchillo e hizo con tímida mano varias aberturas en el vientre del animal; después por las heridas, alargadas habilmente, comenzaron a salir, gracias a la inclinación y al peso, racimos de morcillas y chorizos.

La servidumbre rompió en aplausos, gritando: ;Feliz Gayo! ;Viva Gayo! Al cocinero se le dió de comer y se le regaló una corona de plata."

Y añade el traductor del fragmento, que es un escritor de fines del siglo pasado: Séame permitido llorar por no haber alcanzado la vida en aquellos tiempos en que había cocineros tan extraordinarios, en que se saboreaban los higos de Tusculo y el vino céculo; en que los hígados y los corazones de aves, guardados en frascos, se servían con huevos hilados en la taza; en que se comía requesón y arrópe; en que trituraban la pimienta para sazonar los pollos en un molinillo de boj; en que llovían desde las cúpulas de las salas de los banque-

tes ostras, coronas de oro y vasos de alabastro, conteniendo perfumes; en que las frutas y los pasteles encerrabán pájaros y flores, que volaban o brotaban al contacto de los dedos; y en que las matronas, recogido el ropaje por un cinturón verde, dejando ver su roja túnica, mandaban hacer libaciones de vino sobre los cabellos de sus esclavas o arrancaban las perlas de su tocado, disolviéndolas en vinagre, y aderezando con ellas la ensalada."

Con esto hemos querido poner de manifiesto como la simple necesidad de comer para reparar las fuerzas, ha llevado al hombre, ya en épocas tan apartadas de la nuestra, a la fastuosidad, al derroche de las riquezas, a la dispasión y al goce de los sentidos, muchas veces en detrimento de la salud.

---

1946  
21 MAY  
55 60 5  
10 15 20  
25 30 35  
40 45 50  
55 60 65  
70 75 80  
85 90 95



Emisoras locales.

(21-05-47)66  
Dia 21 de Mayo de 1.947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Ademas de las numerosisimas instalaciones que llenaran totalmente los amplios palacios de la Feria de Muestras, otras muchas se alzaran como en años anteriores, en la Plaza del Universo, exornadas con los juegos de agua de sus maravillosas fuentes. Convenientemente distribuidas estas instalaciones al aire libre, para que no perjudiquen la visibilidad de los Palacios, constituiran una brillantissima nota de color proporcionando a esta parte exterior del recinto, una extraordinaria animación.

Aunque en muchas instalaciones pueden exhibirse toda clase de productos, predominaran las instalaciones de la industria alimenticia, algunas de las cuales han constituido en los ultimos certámenes, un verdadero alarde de riqueza y buen gusto.

-----

A medida que se acerca la fecha de inauguracion del grandioso certamen ferial, se van perfilando los detalles inherentes a la organizacion de los concursos deportivos que se celebraran en nuestra ciudad durante el mes de Junio, para mayor esplendor de las jornadas que vivirá nuestra ciudad y a las que asistiran muchos miles de forasteros que se daran cita en ella, para admirar el esplendor de la feria barcelonesa y de toda la ciudad condal, jubilosa para cobijar a tantisimos admiradores de sus multiples bellezas. En sucesivas emisiones detallaremos las diversas pruebas de las mas variadas indoles deportivas que se celebraran en el venidero mes, organizadas con motivo de la Feria, por los organismos federativos y clubs competentes. Bástenos hoy señalar su importancia general y confiar en que serviran para afianzar el prestigio deportivo de Barcelona y para el realzar la quinceava edición de la feria barcelonesa.

Dr

(21.05.47)62

NUMBER.

343



R A D I O - C L U B

DIA

31.5.47



Miercoles



Censored

ORQUESTA: SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB...

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades...

SIGUE ORQUESTA...

LOCUTOR

RADIO CLUB es una producción CID con la intervención de su gran ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Algueró.

ORQUESTA: SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR.

En este momento, señores oyentes son las horas y minutos.

(21-05-62)70  
ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana  
JUEVES 22 de Mayo de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 141 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Santa Rita de Casia.  
San Tometeo mártir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(21-05-42)71  
DISCO: AMOR GITANO

LOCUTORA

Distinguidas amigas: Volvemos a estar en vísperas de una nueva emisión femenina. Como todos los viernes, el próximo día 23 en el Teatro del Orfeón Graciense, de Educación y Deportes, celebraremos con un programa verdaderamente excepcional esta nueva emisión de nuestra FEMENINA.

Tenemos a la vista una serie de nombres cuyo solo enunciado, da idea del espectáculo que preparamos a nuestras queridas amigas de la sección Femenina: Aurorita Esteve, Consuelo Galarza, Manuel Partagás, Lifi Vicenti, Silvia Morgan, Rosita Farrés, Lina Yegros y otros destacados elementos que obsequiarán a los concurrentes de nuestra Femenina con las más interesantes expresiones de su arte.

Añadan ustedes a esto que el cuadro escénico de Radio Barcelona tendrá su correspondiente intervención, en la que tomaran parte Isabel Monasterio y la pequeña actriz María Dolores Gispert.

Nuestro querido amigo y joven publicista Antonio Losada reserva una agradable sorpresa. Gerardo, nuestro gran compañero, dará a la emisión el matiz de su personalidad inconfundible. Y además, de los numerosos obsequios de costumbre, la distinguida firma de Perfumería CARDINAL, regalará a las señoras un delicado obsequio consistente en una cajita de su maravilloso bronceador para la piel, BRONCELIN.

La parte que pudieramos llamar musical, correrá a cargo de la popular Orquesta de RADIO CLUB.

SIGUE DISCO BREVE Y GONG

## LOCUTORA

Y despues de esta noticia comentada, escuchen ustedes una  
melodia que les ofrece nuestra gran Orquesta de RADIO CLUB

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

*Hombre* LOCUTORA

EL ~~ARTISTA~~ Y SU PERSONALIDAD.

LOCUTOR

DANA ANDREWS, *Actor de la UNIÓN*

DISCO: EL MISSOURI (Vals)  
(83)

LOCUTORA

He aquí un gran actor cinematográfico que de la nada y sin nada, ha escalado la cumbre de la popularidad en la pantalla, ostentando como lema esta filosófica convicción:

LOCUTOR

"Para los que no tienen suerte en la vida, la paciencia es el supremo viático; ~~sí, al~~ forma pareja con el tesón, vence al talento y a la personalidad".

DANA ANDREWS, nació en el humilde hogar del pastor Reverendo Charles Andrews. Fué el tercero de sus trece hijos, y debido a su carácter excesivamente dócil, el más castigado por las tempestades económicas de la familia. El mismo nos cuenta que obligado su padre a continuos cambios de residencia, su educación escolar fué siempre deficiente a causa de los repetidos cambios de escuela.

Llegado a la edad de trabajar entró como simple contable en un comercio de aceite. Durante cuatro años, soportó una lucha tenaz contra su temperamento de artista que intrépidamente le aconsejaba cada mañana, mandar el aceite y los números a paseo, pero el recuerdo de su Reverendo padre, llegaron siempre a tiempo de contener esta decisión. Fué durante estos cuatro años que DANA aprendió lo que era paciencia, esa cualidad que en el futuro le serviría para escalar la cumbre de la gloria.

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION

LOCUTORA

Hasta el año 1931 DANA ANDREWS vivió sin que sus esperanzas florecieran. Pero, una mañana, la tentación venció a la paciencia del muchacho y sin grandes ilusiones, pero con ~~gran~~ mucha decisión salió de la localidad donde trabajaba y a pie se dirigió a Hollywood.

LOCUTOR

Llegó a la Meca cinematográfica rendido de fatiga y de hambre. En el bolsillo llevaba solo doscientos ~~mil~~ dólares y comprendía que con ellos le sería muy difícil comprar la fama que ambicionaba. Uno tras otro, fué recorriendo los estudios convenciendo de que en ellos no esperaban a nadie que fuera a renovar el arte del cinema. Hizo constar sus buenas disposiciones, pero ¡más de doscientos aspirantes a "estrella" habían hecho un discurso como el suyo aquella mañana!

LOCUTORA

La casualidad pareció apiadarse de él, y el portero de uno

## II

de los estudios al verle salir de la secretaría con aire preocupado, le brindó una colocación de ayudante en un poste de gasolina. No era gran cosa, pero menos era quedarse sin nada.

DISCO : BUENAS NOCHES (FOX)  
(1386)

LOCUTOR

Aceptó la plaza que se le ofrecía; procuró cumplir atentamente sus obligaciones; mostrarse amable con los dueños de los autos que acudían al poste... Recibió buenas propinas y... las empleó en tomar lecciones de canto. Un día, el socio de su patrón por casualidad le oyó cantar. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Sorprendido de las buenas disposiciones del muchacho, se ofreció a pagarle generosamente sus lecciones de canto, y al cabo de algún tiempo comprendiendo que el trabajo en el poste de gasolina perjudicaba los estudios de su protegido, le brindó la libertad ~~XXXXXXXXXXXX~~ señalándole un sueldo de 50 dólares semanales para poder continuar su carrera artística.

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS  
(2293 o 2550)

LOCUTORA

Al fin, después de un año de estudio tenaz, logró entrar en la "Pasadena Community Play House".

LOCUTOR

Como actor le consideraron malísimo al hacerle la prueba, y DANA tuvo la seguridad de que no ~~XXXXXXXXXXXX~~ querían contratarle. Pero con gran sorpresa suya, se le ofreció un importante papel, y a no tardar, los "rols" más ~~XXXXXX~~ difíciles eran los que se le confiaban a él. Entonces descubrió que una joven actriz de gran talento e influencia, era la que se interesaba, ~~XXXXX~~ la que secretamente le protegía. Mary Todd, era el hada buena que guiaba los pasos del joven actor, la que decidía de acuerdo con los directores el papel que debía hacerle ascender en su difícil carrera, y la que después decidió dárle personalmente los consejos que consideraba necesarios.....

DISCO : MARCHA NUPCIAL

LOCUTORA

La protección de Mary Todd terminó en noviazgo. DANA ANDREWS procura en todo momento corresponder al afecto desinteresado de su esposa, y ella asegura que ~~XXXXXXXXXXXX~~ con DANA forman la pareja más feliz de Hollywood.

LOCUTOR

En la actualidad, ANDREWS puede vanagloriarse de "haber llegado" y haber firmado ~~XXXXXXXXXXXX~~ un importante contrato que le asegura para siete años los más importantes papeles en una reconocida firma cinematográfica.

## LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
una Producción CID para Radio, con la intervención de  
su gran Orquesta Moderna Dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

## LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

~~LOCUTOR~~  
LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LAMADA 32

LOCUTORA

"La Romancera", de Pilar Millán Astray, ha sido estrenada, en Zaragoza, por la compañía de Bassó Navarro. "La Romancera" es la historia de una humilde rapaza que va diciendo romances por los caminos y que al final, resulta ser hija de todo un señor Marqués.

LOCUTOR

¡Qué gente tienen los ~~marqueses~~ marqueses de folletín! Después de hacer las mil barrabasadas, cuando, viejos, desengañados y achacosos, necesitan afectos y compañía, se encuentran con una hija ya talludita, que les endulzara los últimos años de la vida. Y encima, les aplauden por que, por lo visto, es más conmovedor cuidarse de los hijos cuando ya hace tiempo que le salió la muela del juicio, que preocuparse de ellos desde que nacen.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En Zaragoza y por la Compañía de Jose Alfayate se ha estrenado tambien "EL DOCTOR FAUSTINO", de Luis Fernández de Sevilla. El asunto es el siguiente: El Doctor Faustino tiene un Instituto de Belleza y una hija cuya fealdad ~~no~~ desacredita el establecimiento. Todo el conflicto deriva de esta situación. Al final, el Doctor se decide a operar a la niña y la deja hecha una preciosidad.

LOCUTOR

Total: Que la chica saca matrícula de honor. No podía ser de otra manera. Con papá de Director del Instituto ...

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Ismale Merlo, ha estrenado en Vigo, la Comedia de Daniel España "Las enemigas del hombre". Al crítico de "La Nueva España" no le ha gustado la obra porque contiene demasiados pensamientos. Y escribe: Los pensamientos tienen muy poco de consistente; no así las reflexiones; estas son otra cosa muy distinta de aquellos augea a las veces resulte un poco difícil discernir lo que es pensar de lo que es reflexionar. En lo primero, el amores el corazón; en lo segundo

son el corazón y el cerebro, y más veces este último, No digamos, además, que se puede pensar bien mal, que tambien ocurre; en cambio la reflexión, aunque sea para hacer el mal, no cabe duda que asegura mucho más lo que se persiga.

~~LOCUTOR~~ = LOCUTOR

¿ Ustedes han entendido algo? ¿ No ? Pues nosotros tampoco , Pero, al parecer, el critico ovetense nos recomiendo que reflexionemos mucho y no pensemos nada. Vean ustedes como se les componen para reflexionar si pensar. El critico ovetense, desde luego, ya ha resuelto el ~~gran~~ problema.

ORQUESTA: FOX  
CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

El traje de baño que luce Geney Tierney en una de sus últimas películas es un regalo de su madre?

LOCUTOR

Con este regalo ya pueden ustedes imaginar que la madre, no le ha añadido mucho más de lo que la regaló al traerla al mundo.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Otra noticia de Geny Tierney. Esta , después de su divorcio ha dejado Hollywood, con su hermana y su perro para establecerse definitivamente en New York.

LOCUTOR

Las estrellas de Hollywood cambian facilmente de marido pero sabrian separarse de su perro. Claro está que las perrerias grandes las hacen los hombres .....

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Se habla deo matrimonio del célebre millonario Howard Hughes con Jean Peters, a la ~~que~~ que regaló con ocasión de vigésimo aniversario una soberbia sortija de diamante y zafiros.

LOCUTRO

Al galán no le faltan atractivos ni ~~que~~ argumentos. Una sortija así merece más que un dedito; merece toda la mano.

ORQUESTA:  
FINAL CAFARA Y  
TABLAS

## LOCUTOR

Y ahora, auditorio amable, escuchen ustedes el programa musical que ha montado para hoy nuestra gran Orquesta ~~Musica~~ Moderna de RA DIO CLUB dirigida por Augusto Algueró.

1º .....

2º .....

3º .....

G O N G

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

LOCUTOR

RADIO CLUB. Este programa que avaban de escuchar es una producción CID PARA RADIO.

(21-05-47)86



PAUTAS Y PUBLICIDAD

DEIA 16-5-47

Cuimer

## EMISIÓN DE LA EDITORIAL BRUGUERA

(Día 16 de Mayo de 1947, a las 21'30 h.)

SINDONIA: Pompa y Circunstancia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión NOTICIARIO DE LA EDITORIAL BRUGUERA.

Locutora: La Editorial Bruguera ha creado las acreditadas colecciones ESTELA, FIMPINELA, CINTA AZUL, CLUB DETECTIVE...

Locutor: Y otras muchas de no menor difusión. Colecciones todas ellas de la que cada título es un indiscutible éxito de público y crítica.

## KILOFON

Locutora: En la colección ESTELA, dedicada a los grandes éxitos de la literatura mundial, la Editorial Bruguera acaba de publicar la novela de Georgette Heyer: UNA GRAN SEÑORA.

Locutor: Georgette Heyer, esta exquisita y fecunda novelista que ocupa un destacado lugar entre los escritores contemporáneos de habla inglesa, y que hasta hoy es poco conocida en nuestro país, presenta en esta singularísima obra una visión, no por humorística menos real, de aquella Inglaterra de las postimerías del primer cuarto del siglo pasado.

Locutora: Por aquel entonces, el Príncipe Regente de Inglaterra no tenía otra ambición que entregarse a excesos libertinos y aparecer como el petimetre más atildado de Europa, desentendiéndose por completo del gobierno de su pueblo.

Locutor: Era la época ~~un poco~~ turbulenta en que Inglaterra se reajustaba lentamente a la normalidad que trajo el restablecimiento de la paz tras la definitiva derrota de Napoleón.

Locutora: Y en este marco sugestivo encuadra Georgette Heyer su novela llena de amenidad, fino humorismo y simpatía.

## MUSICA DE FONDO = SE APIANA

Locutor: Imitando el ejemplo de la máxima figura de la nación, el Príncipe Regente, la aristocracia británica, semialfabeta a la sazón, pasaba el tiempo alegremente entre carreras de caballos, cacerías, batidas de zorras, juego, orgías y bacanales, descuidando lamentablemente las nobles inquietudes del alma, las artes y la cultura.

Locutora: Es en este ambiente de extravagancia y frivolidad donde se mueven los personajes ~~sin~~ que Georgette Heyer ha creado con gracia insuperable en la más humerística de sus novelas.

## MUSICA DE FONDO = SE APIANA

FONDO = SE APIANA  
RUIDO GASCOS CABALLO Y CAREUAJE

Hero: (Voz lejana) ¡Ah, Sherry!

Sherry: ¡Hola, rapaza!... ¿Qué haces sentada en lo alto de esa tapia?

Hero: Mirar la carretera.

Locutor: Quisiera que no olvidase esa nocheña, Sherry.

Locutor: ¡Ahora, cuando Sherry, de boba que es, se ha quedado sola, como si no me conocierases de toda la vida!... ¡Oh, el diablo se me lleve, Bella! ¡Ya sabes que estoy enamorado de ti de pies a cabeza!... ¿No he estado continuamente yendo detrás de ti desde la mismísima vez que te conocí?

Sherry: ¡Voto a brios, Hero!... Chiquilla, se diría que has estado llorando. ¿Qué te pasa?

Hero: Muchas cosas.

Sherry: ¿Puedo subir a la tapia y sentarme a tu lado sin peligro de ensuciarme los pantalones?

Hero: Sí. Mira pondré mi capa para que te siente encima.

Sherry: Gracias... ¡A-a-a-up!... Así. Bueno, cuenta.

Hero: Voy a hacer de institutriz, Sherry.

Sherry: ¡En mi vida of disparate mayor!... ¡Pero si no tienes bastante edad!

Hero: Prima Jane dice que si que la tengo. Dentro de quince días cumpliré diecisiete años, ¿sabes?

Sherry: Pues no lo pareces, Hero. Siempre has sido una pequeña mocosa... ¡Pero por qué diablos se le ocurre ahora a tu prima echarte de su casa? Supongo que has estado haciendo alguna de tus acostumbradas diabluras.

Hero: No, no es eso; aunque la verdad es que rompí una de las mejores tazas de té. En parte es debido, creo yo, a que Edwin me besó.

Sherry: ¡No me vengas con cuentos! ¡Tu infeliz primito Edwin no tiene todavía nervios bastante para besar siquiera a una camarera!

Hero: Bueno, yo no sé nada de eso, Sherry; lo que si sé es que me besó, y que me pareció la cosa más horrible. Y prima Jane lo descubrió y dijo que era culpa mía y que yo era una picara intrigante... ¡Y yo no lo soy!

Sherry: ¡No te preocupes por eso! Lo que no me cabe en la cabeza es lo de Edwin. ¡Tu no debiste permitirle que te besara!

Hero: Pero, ¿cómo podía impedirselo, Sherry, cuando me cogió y me apretó tan fuertemente que apenas podía respirar?

Sherry: ¡Caray con Edwin!

Hero: (Lloriqueando) ¡Y ahora me han buscado un puesto de institutriz en el pensionado de la señora Munesley!

Sherry: ¡Pues bien, me opongo! De ningún modo lo permitiré. ¡Tendrás que pensar alguna otra cosa!

Hero: ¿Quieres decir que será mejor que me casé con el pastor?

Sherry: ¡Y por qué diablos has de hacer semejante cosa?

Hero: Pues porque el pastor me ha pedido en matrimonio. Y prima Jane dice que escoja entre el cura o el pensionado de la señora Munesley!

Sherry: Lo que no comprendo es por qué diablos querrá ese parroco casarse contigo. Debe tener afición a empinar el codo, ¿no?

Hero: ¡No!... ¡Es un hombre muy correcto!

Sherry: ¡Bueno, no sigas porfiando con lo de ese pastor! ¡La sola idea de casarte con él es la tentación de mayor calibre que he oido jamás! Verdaderamente, ha sido una suerte que yo viniese a pasar por aquí.

Hero: Si que ha sido una suerte. Pensé que quizás vendrías.

Sherry: ¡Buen Dios! ¿Eso pensaste? ¿Por qué?

Mero: Para visitar a Isabella. A propósito, ¿cómo te ha ido, Sherry?

Sherry: ¡Mal!

Mero: ¡Sherry! ¡No querrás decir que le has pedido la mano y que ella ha tenido el descaro de rechazarte!

Sherry: Eso es lo que ha hecho. ¡mis esperanzas están totalmente desvanecidas!

Mero: ¡Oh, Sherry! ¿Te duele mucho?

Sherry: ¡Claro que me duele! ¡Toda mi vida está destrozada! Mejor podía haberme ido al diablo sin hacer más ruido. Y eso será más que probablemente lo que voy a hacer, puesto que si no puedo echar mano de mi fortuna, tendré que apuntar al fiado en un abrir y cerrar de ojos. El caso es que mi capital está depositado en la más estupida de las tutorías que se puedan imaginar. ¡Crees que me tienen asignada una miserible pensión hasta que llegue a los veinticinco años, a menos que me case antes de esa edad?

Mero: ¿Qué piensas hacer ahora, Sherry?

Sherry: Ni más ni menos lo que les he dicho a mi madre y a aquel cara de plato de mi tío: ¡casarme con la primera hembra que me encuentre!

Mero: ¡Oh, qué graciosa! ¡Esa soy yo!

Sherry: ¡Bueno, mujer, por Dios, ; no hay que tomar las cosas tancondenadamente al pie de la letra! Ya sé que eres tú, a fin de cuentas, pero.... Bueno, ¿y por qué no? ¡Voto a cribas! ¡Eso es exactamente lo que voy a hacer!

MUSICA DE FONDO= SE APIANA

Locutora: Así empieza la sugestiva novela de Georgette Heyer UNA GRAN SEÑORA

Locutor: Tan reales nos parecen los personajes del libro, a pesar de su aparente excentricidad, que no es otra cosa sino la lógica consecuencia de una forma de vivir, que el lector encontrará de todo punto imposible seguir sus múltiples peripecias sin que aflore continuamente la sonrisa a sus labios.

Locutora: Los capítulos de UNA GRAN SEÑORA, por Georgette Heyer, se leen con el alma en suspense, sin que decaiga un solo momento la atención del lector, atento a las graciosas travesuras y desatinos de la ingenua muchacha protagonista, que se casa clandestinamente y hace su prematura entrada en el gran mundo sin haber recibido la debida preparación.

FONDO= SE APIANA

Sherry: ¡Dime, despreciable criatura del diablo!... ¿Cómo se te ocurrió decir semejante estupidez en el palco de la ópera, rodeados de gente que a estas horas nos estarán criticando? ¡No te he dicho, no te he advertido una y mil veces que sujetes esa maldita lengua indiscreta que tienes?... ¡Como se te ocurrió preguntarme: "Oh, Sherry, ¿es aquella tú bailarina?"... ¡No, no era aquella mi bailarina, cosa que a ti no te importaba un bledo, mocosa!

Mero: ¡Oh, Sherry, no digas más!... ¡Yo no quería decirlo!

Sherry: ¡Si hubieras tenido un mínimo de delicadeza...!

Mero: Hombre, Sherry, es que... es que la chica te miraba y te sonreía de tal modo que no pude dejar de preguntarme si... Pero ahora comprendo muy bien que no tenía que haber dicho una palabra, y te siento muchísimo; puedes estar seguro de que no lo repetiré nunca más.

Sherry: ¡Por la cuenta que te tienes! O yo no conozco ni pizca a las mujeres, o esa prima tuya lo va a extender por toda la ciudad en menos de una semana... ¡No comprendo como se te ocurrió tratar a semejante prima!

Mero: ¡Pero si fuiste tú quien dijo que había estado de suerte al encontrar una parenta en la ciudad!

Sherry: Yo no había pasado una velada en su compañía cuando dije eso.

Mero: ¡Pues bien, me ha parecido que te estabas divirtiendo mucho con ella!... ¡Se reía una barnaridad con las cosas que la decías!

Sherry: ¡Bueno, pues no te permito que vuelvas a corretear por ahí con ella ni una sola vez más!... ¡Acuerdate de eso!

Mero: ¡No quiero acordarme! ¡Haré amistad con quien me de la gana, iré donde me de la gana, haré lo que me dé la gana y...

Sherry: ¡Basta ya!

FONDO= SE APIANA

Sherry: ¡Mero!... ¡Cómo te atreviste a preguntar a Gil si él también tenía una bailarina!... ¡No tienes ninguna noción de lo que es el decoro!

Mero: ¡Claro que la tengo! Tengo muchas más nociónes que tú, Sherry, puesto que yo no tengo bailarinas de opera, ni cojo ninguna prima ni... ¡Oh, quisiera que te marchases de mi presencia! ¡Eres rudo, eres intolerante, eres irracional; me causas repugnancia!

Sherry: ¡Muchísimas gracias, señora! ¡No tengo la menor intención de continuar molestandola un instante más con mi presencia; que pase usted muy buenas noches, señora!

Mero: (Con tono contrito) Sherry.

Sherry: ¿Qué?

Mero: ¿Quieres un poco de jamón?

Sherry: No, gracias, no quiero.

Mero: ¡...un poco más de café...!

Sherry: ¡No!

Mero: Sherry...

Sherry: ¡Vamos! ¡Di que quieras de una vez!

Mero: ¡Na...nada! (Se echa a llorar)

Sherry: (Abalndandose) ¡Por Dios, no empieces a llorar ahora!

Mero: ¡Se...será mejor que salgas de aquí, porque no pue...de evitar el llanto! ¡Eres tan brusco conmigo!

Sherry: ¡Yo no soy brusco!

Mero: Siempre lo has sido. Pero nunca me habías llamado "señora" de ese modo horrible.

Sherry: ¡Te está muy bien si lo dije!... ¡Pero, no, verdaderamente, Gatica, siento muchísimo haberte ofendido! (Echandose a reir) ¡Dios mío, habría dado una libra esterlina por ver la facha que puso Gil cuando le preguntaste si él también tenía una bailarina!

FONDO= SE APIANA

Sherry: Me parece, Gatita, que no es Isabella Milborne la única her-  
bre a la que George ha echado el ojo.

Mero: ¡Oh, no, Sherry! ¡En verdad, estas totalmente equivocado! ¡Gáspi-  
ta, no querrás dar a entender que sospechas que George me ha echa-  
do el ojo a mí! ¡Oh, Sherry, que absurdo! Te aseguro que no ha-  
ce otra cosa que hablar de Isabella.

Sherry: Bueno, yo no sé que pensaz. ¡El caso es que tú pareces haberte  
hecho tan diabólicamente guapa desde que nos casamos, que uno  
no sabe lo que puede pasar a continuación!

Mero: ¡De veras, Sherry? ¡Crees que me he hecho guapa?

Sherry: Me de confesar que nunca creí que estuvieses por encima de lo  
ordinario, pero si continuas como ahora.... ¡Solo Dios sabe  
dónde terminará esa!

Mero: Pero, Sherry, supongo que no te disgustará que me vaya haciendo  
guapa. ¡verdad?

Sherry: ¡Bah, ni pensarlo, mujer! El caso es que yo no me esperaba es-  
to; y si vas a tener a individuos como George frecuentando con-  
tinuamente esta casa... me parece que eso pronto va a pasar de  
castaño obscuro.

FONDO= SE APIANA

Mero: ¡George!

George: ¡Mi carida lady Sheringham!

Mero: ¡Oh, George, estoy desaparada!

George: ¡Pero, Gatita!... ¡Como se te ha ocurrido venir a mi casa?...  
¡Y en tu propio carruaje!

Mero: Eso no tiene importancia comparado con lo que está a punto de  
suceder. ¡Por favor, George, pídele perdón a Sherry!

George: ¡Nunca!... ¡Y maldito si tengo ganas de pedir perdón por haber-  
te besado!... ¡Encontré demasiado placer en ello! Además, si  
Sherry tuviese un adarme de sentido común, sabría que eso no  
significa nada.

Mero: George, tú dijiste que no quisieras ser el causante de mi desdi-  
cha.

George: ¡No, visto a Jupiter, por nada en el mundo!

Mero: ¡Y no comprendes, estupida criatura, que si matas a Sherry en  
el duelo, seré tan desdichada que me moriré?

FONDO= SE APIANA

Locutora: Los pasos fueron medidos, los contendientes ocuparon su sitio  
. Los padrinos se retiraron ocho pasos. Y el señor Ringwood  
sacó un pañuelo y lo levantó. Así que lo dejó caer, George  
levantó su mano derecha y disparó al aire.

DI SPARO

Locutora: Un segundo después...

DI SPARO

Locutora: La bala de Sherry se clavó en el tronco de un árbol que ha-  
bia a unos buenos tres pies a la derecha de George. ~~XXXXXXXXXX~~  
Inmediatamente, Sherry exclamó, furioso:

Sherry: ¡Maldito seas, George! ¡Quieres acabar de una vez de ser noble?

George: ¡Pero, Sherry!, ¿cómo es posible que ~~xxxxxxxxxx~~ tu bala se haya clavado en el tronco de ese árbol? ¡Creo que puedes hacerlo mejor que eso, voto a cribas!

Sherry: ¡Mejor que eso? ¡Precisamente he apuntado a ese tronco!

George: ¿Quién está siendo noble ahora?

Sherry: ¡Estoy tentado de quitarme la levita y ver si puedo hacer ~~xxxx~~ correr tu clarete!

George: ¡No, por Dios, no antes de que nos hayamos desayunado!... ¡Lo siento, Sherry, has de saber que nunca tuve intención de hacer lo que hice; en realidad no hubo en ello ni pizca de mala intención!

Sherry: ¡Oh, vete al diablo!... Mejor dicho, ¡vámonos a desayunar!

FONDO= SE APIANA

Locutora: Sazonada esta novela de Georgette Heyer, UNA GRAN SEÑORA, con los graciosísimos dislates de la joven desposada, del atolondrado Sherry, que se olvida con frecuencia que está casado, y de sus inseparables compañeros de Jolgerio, campea por toda la novela una sutil ironía de las costumbres y de los personajes de la época.

Locutor: Todo ello expuesto en el estilo deliciosamente narrativo, desprovisto de todo farrago literario, que caracteriza la pluma de Georgette Heyer.

Locutora: UNA GRAN SEÑORA, por Georgette Heyer, que acaba de ser publicada en la colección ESTELA, viene avalada por una pulcra traducción, llena de sabor y enjundia, debida a la agil pluma de J. Pané Argelich.

Locutor: La Editorial Bruguera, al seleccionar las novelas de su interesante colección ESTELA, pone especial interés en que no solo tengan un inegable valor literario, sino que contengan la suficiente amenidad para que sean del agrado de todos los lectores.

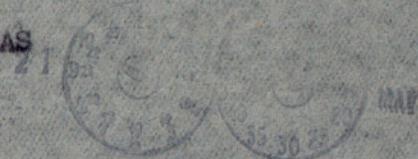
Locutora: UNA GRAN SEÑORA, por Georgette Heyer, es otro éxito de esta colección Pípina que ha puesto al alcance de los lectores españoles novelas de tanto éxito mundial como MI AMIGA NICKA y NURA DE TORMENTA, por Mary O'Hara, POLLO TODOS LOS DOMINGOS por Rosemary Taylor, y EL GRAN DÍA, por Elisabeth Seifert.

Locutor: No olviden que UNA GRAN SEÑORA, la divertida novela de la genial autora inglesa Georgette Heyer, acaba de ser publicada por la Editorial Bruguera en su colección ESTELA.

(21-05-47)87



EMISION GALAS ARTISTICAS



Dia 21 de Mayo de 1947

EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS  
 (Día 21 de Mayo de 1947)

## SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las Galas Antich!

MAYOR VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: Las Galas Antich presentan hoy un nuevo episodio de la serie piense y acierte.

Locutora: Las Galas Antich es una emisión creada por la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, creadora de las cuatro exquisitas especialidades: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: El desenlace del guión deberán adivinarlo, como de costumbre, los asistentes a esta emisión. Se concederán tres premios. Un primer premio consistente en un lote de las cuatro acreditadas especialidades Antich: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Y dos accesitos a las dos personas que más se hayan aproximado a la solución, dada por el ganador del lote.

Gerardo: Para asistir a estas interesantes emisiones concurso, dirigirse a nuestra emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, solicitando invitaciones.

GONG

Locutora: El guión de hoy se titula VELADA DE ÓPERA.

Gerardo: Es original de Luis G. de Elain, y lo interpretan (Nombres)

GONG  
 FONDO (PRELUDIO)

Blanch: Nos hallamos en el teatro de la ópera. El timbre ha dado las tres llamadas de ritual. El vestíbulo se ha vaciado. Desde la sala llegan los acordes del preludio. En este preciso momento llega una pareja vestida de etiqueta...

Marta: Como siempre, llego tarde.

Javier: No irás a culparme de ello, ¿verdad, Marta?

Marta: No, Javier, desde luego que no. Me gustaría escuchar el preludio, pero jamás lo consigo. Yo creo que es una fatalidad.

Javier: La opinión de la gente es que llegas tarde para mejor exhibirte.

Marta: ¡Javier..., dices unas cosas endiabladamente ofensivas!

Javier: No lo puedo evitar. Debe ser deformación profesional. Los médicos estamos tan acostumbrados a decir cosas desagradables...

Voz: ¿Me hacen el favor de sus entradas?

Javier: Tenga.

Voz: ¿Dos butacas de orquesta?... Perfectamente. Vengan por aquí.

Javier: Marta, me temo que a la gente le extrañara que no vayamos al

palco de tu padre.

AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO  
COMO SI LA PAREJA ENTRASE EN LA SALA

Marta: (Bajando el tono) Me importa muy poco lo que diga la gente. Ne-  
mos decidido pasar la velada juntos, tú y yo solos, ¿no es eso?

Javier: Si... Pero no debiamos haber venido a la opera. Parece como si  
quisieramos desafiar la opinión publica.

Marta: Eso es, precisamente, lo que pretendo.

CHISTIDO COMO PIDIENDO SILENCIO

Javier: ¡Chist!... Baja la voz, que estamos llamando la atención

Marta: (Ríe bajito)

TODO VOLUMEN DEL FONDO= SE APIANA

Blanch: En uno de los palcos del primer piso, una señora gruesa y lu-  
ciendo tanta pedrería como el escaparate de una bisutería,  
apartó de sus ojos los gemelos y comentó, hablando a su mari-  
do, un hombrecillo de aspecto timido que se aburria terriblemente:

Señora: Acaba de entrar Marta Montalván.

Marido: ¡Ah, sí?

Señora: Si...; y viene acompañada por el doctor Saldaña!

Marido: ¿Quién?

Señora: Javierito Saldaña

Marido: ¡Javierito?... ¡Ah, sí, sí, claro!... Es que como le has llamado  
doctor, al pronto no sabía de quien me hablabas.

Señora: Hijo, parece que vivas en la luna. Javierito Saldaña obtuvo su  
título y ejerce desde hace dos años.

Marido: Hay que ver como pasa el tiempo. Dime, ¿no hemos visto ya es-  
ta opera un par de veces?

Señora: ¡Pero si la tenemos oída docenas de veces!

Marido: ¡Ahora comprendo!... Por eso me era familiar esta musiquilla.

Señora: ¿No te gusta?

Marido: ¡Psé!... Por lo menos no es tan ruidosa como la de la semana  
pasada.

Señora: Era de Wagner...; Fíjate, fíjate!

Marido: (Sobresaltándose) ¿Qué pasa?

Señora: Se han cogido de las manos!

Marido: ¿Quién?

Señora: Javier Saldaña y Marta Montalván.

Marido: ¡Y qué?... Son jóvenes...; y la opera les aburre... como a mí y  
como a todo el mundo!

Señora: ¡Romualdo, no blasfemes!

Marido: ¡Pero si solo digo una verdad como un templo!

Señora: Ya lo sé. Pero las personas de nuestra posición social,

tienen obligación de ser amantes de la opera... ¡Atiza!

Marido: ¿Qué pasa ahora?

Señora: Fijate en aquel palco.... El que hay en frente de nosotros.

Mario: ¿Aquel donde hay un hombre calvo diciéndole cosas a una joven?... que no debe ser su mujer, me apuesto los gemelos de la camisa.

Señora: No, ese no. El de la izquierda.

Marido: ¡El de la izquierda!... ¡A ver!... ¡Reflauta!... ¡Ejem! ¡Ese pillar tre de Bernal con mi secretaria!

Señora: ¿Qué dices?

Marido: ¡Me dices algo!... ¡No, no he dicho nada!... Pero, oye, hija, ~~yo~~ siempre te olvidas de que soy zurdo.

Señora: Mira bien el palco de la izquierda y dejate de tonterías.

Marido: ¡Ah, caramba, el amigo Mendoza, Sebastian Mendoza. Recuérdame que vaya a saludarle luego.

Señora: ¡Pero no te das cuenta de la situación? ¡Cuando yo te digo que vives en la luna!

Marido: Bueno, ¿se puede saber que pasa con Mendoza?

Señora: ¡Has olvidado que está prometido a Marta Montalvan?

Marido: Desde luego que lo sé. El padre de la chica, Alfredo Montalvan, es un buen amigo mío. Ayer, precisamente, hice una buena operación gracias a su ayuda.

Señora: Bueno, no me des la lata ahora hablando de tus negocios y contestame a esta pregunta: ¿Cómo se explica que, estando prometida a Sebastian Mendoza, Marta se halle en la platea, acompañada de Javier Saldaña?

Marido: Eso, hija, preguntasele a la interesada.

FONDO= SE APIANA

Javier: Fijate, Marta; tu padre acaba de llegar. Está asomado al antepecho de su palco y parece que busque a alguien con la vista.

Marta: Si, es verdad... ¡Ah, nos ha visto!... Hazle un gesto de saludo, Javier.

Javier: Bueno, ya está. Ahora es cuando se armará la gorda. Porque no sé se te habrá fijado en que Sebastian también nos está mirando con los gemelos.

Marta: Dejale que mire... ¿Qué puede importarnos?

Javier: Pero tu padre estaba muy ilusionado con esa boda.

Marta: Es verdad. Desde que hizo socio suyo a Sebastian, vive con la sola idea de verme unida a él en matrimonio. Reconozco que es un muchacho de muchos méritos. Entró en el negocio de papá como simple tenedor de libros y hoy....

Javier:... ¡Y es casi el dueño. Es un hombre ambicioso y que sabe conseguir lo que se propone.

Marta: ¿Por qué hablas en ese tono de Sebastian?

Javier: Por qué?... Pues... quizás porque me es profundamente antipático. Me repugnan esos hombres que solo viven para enriquecerse.

Marta: Pues mira a tu alrededor...y verás que estas rodeado de ellos.

FONDO = CONCLUYE EL ACTO  
APLAUSOS

Javier: Bueno, se acabó el primer acto...¿No te parece que deberíamos ir a saludar a tu padre?

Marta: Si, vamos.

MURMULLOS DEL PUBLICO

Señora 2a: ¡Buenas noches, señora Regulez!

Señora: ¡Oh, buenas noches, querida amiga!... ¡Romualdo, saluda a esta señora!... ¡May que perdonar a mi marido, siempre se duerme hacia la mitad del primer acto.

Marido: Muy buenas noches, señora Ferrandiz... Estaba descabezando un sueñecito. En este acto hay pocas peleas entre el tenor y la tiple y toda esa gente.

Señora: No sé como puede usted dormirse. . . ¡con la de cosas interesantes que se ven en la sala!

Marido: ¡Y que lo diga usted!... ¿Se ha fijado en Marta Montalvan?

Señora 2a: ¡Que si me he fijado!... ¡Pero si es un escandalo!... ¡Que descaro tiene esa muchachal!... Venir a la opera con Javier Saldana..., exhibirse ante los propios ojos de su prometido. ¡Es inaudito!

Señora: ¡Inaudito, eso es!... Usted ha dicho la palabra justa.

Marido: Digame, señora Ferrandiz, ¿ ha venido con usted su marido?

Señora 2a: No. Felipe aborrece la opera.

Marido: (Entusiasmado) ¡Hombre, mira que bien!

Señora 2a: Felipe define la opera diciendo que consiste en unos señores que cantan en un idioma que desconocen, cosas que nadie entiende.

Marido: ¡Y tiene razón!

Señora 2a: Oiga, ¿sabe que su secretaria está aquí?

Marido: (Reticente) ¡Ah, si?

Señora: ¿Se refiere usted a la secretaria de mi marido?

Señora 2a: A la misma. Es una descocada. Está en compañía de ese tambor de Bernal.

Marido: ¡Bah, bah!... No hay que dar importancia a esas pequeñeces. Mi secretaria es una chica muy seria y....

Señora: ¡Fíjese, señora Ferrandiz!... Javier Saldana y Marta Montalvan acabán de entrar en el palco del padre de ella.

Marido: Bueno, si ustedes me lo permiten...., voy al foyer a fumarme un cigarrillo.

Señora: ¡Oye, que no te vea entrar en el palco de Bernal!

Marido: Pero, mujer, que cosas dices... Yo no tengo nada que hablar con Bernal.

Señora: Te lo digo por si acaso se te ocurre irle con monerías a tu secretaria...; que ya me tiene a mi muy escamada!

MURMULLO PUBLICO

TRES TIMBRAZOS  
EMPIEZA EL ACTO

Señora: Esta noche, la opera está interesantísima. Fíjese, querida, Saldaña y Marta hablan con el viejo Montalva. Este parece de muy mal humor.

Señora 2a: Si, parece preocupado. ¡Ah caramba, Marta sale del palco... sola!

Señora: ¿Sola?... Pues, si; es verdad. Saldaña se ha quedado hablando con Montalvan; y los dos parecen disgustados! ¡Cuando yo le digo que la opera está hoy interesantísima!

Señora 2a: ¿A donde se habrá ido Marta?

Señora: Aseguraría que al palco de Sebastian.

Señora 2a: ¿Sebastian Mendoza?... ¡Hum!... ¡Pues no se la ve!

Señora: Pero tampoco se ve a Mendoza.

MAYOR VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Sebastian: ¡Ah!, ¿eres tú, Marta?... Pasa y sientate.

Marta: No no quiero que me ven en tu palco.

Sebastian: ¿Por qué?

Marta: Sebastian, tengo que hablarte muy en serio.

Sebastian: ¿Muy en serio?... (Rie) Me asustas, Marta.

Marta: Es a propósito de nuestro compromiso.

Sebastian: ¿Qué ocurre con él?

Marta: Quisiera que no lo llevasemos adelante.

Sebastian: ¿Pero a que viene eso?

Marta: Creo que no estoy tan enamorada de ti como... como debiera estarlo, Sebastian. No soy una sentimental, bien lo sabes, pero es cosa sabida que únicamente debemos casarnos con la persona a quien queremos de verdad.

Sebastian: Desde luego... ¡Y no irás a dudar de mi cariño!

Marta: No, no se trata de eso.

Sebastian: Ya sé que no soy el tipo de hombre capaz de despertar un amor romántico. Pero te quiero de verdad.

Marta: Lo malo es que mis sentimientos por tí no son los de una futura esposa. Te ruego, Sebastian, que me dejes libre del compromiso.

Sebastian: Como quieras... aunque observo que prescindes por completo de mis sentimientos. No te creía tan egoista, Marta..., no, francamente, no lo creía.

Marta: Soy demasiado orgullosa para pedirte que me perdone.

Sebastian: Lo sé.... Es una chiquilla adorable. No tienes más defecto que el ser tan superficial como todas las muchachas modernas.

Marta: Quizá tengas razón. Pero, comprendeme, se trata de la felicidad de toda mi vida.

Sebastian: Lo comprendo. Y yo únicamente deseo verte feliz. Bueno, querida, doy por roto nuestro compromiso.

Marta: Gracias.

## FONDO= SE APIANA

Señora: Mira, Romualdo.

Marido: (Endormido) ¿Eh?

Señora 2a: Dejale dormir... Parece tan a gusto.

Señora: Quería decirle que Sebastián Mendoza acaba de salir de su palco.... ¡Ah!

Señora 2a: ¿Qué pasa?

Señora: Mendoza acaba de entrar en el palco del señor Montalvan.

Señora 2a: ¡Ah, sí!... Vaya, vaya.... Seguramente se pondrán a hablar de negocios y....

Señora: ¡Uy, qué raro!

Señora 2a: ¿Qué es... que est... Vamos, hable, que me tiene usted en vilo

Señora: Pues nada, que Mendoza se ha asomado al palco, ha mirado a Montalvan y se ha marchado sin decirle nada.

## LA ORQUESTA LLEGA A SU CRECENDO

Marido: (Sobresaltándose) ¡Eh!... ¿Qué es este ruido?... ¿Se acabó ya la ópera?

Señora: No, es que el tener está furioso.

Marido: Bueno. Pues si se le pasa pronto el berrinche, seguiré durmiendo.

SEÑORA 2a: Tenga mis gemelos, querida, fíjese.... Marta Montalvan está sentada, sola, en su butaca de platea  
Que raro, ¿dónde se habrá metido Javier Saldaña?

Señora:

Señora 2a: No está con el señor Montalvan... ni con Sebastián Mendoza.

Señora: Por cierto que Sebastián está de nuevo en su palco... Mire, se vuelve hacia la puerta, ¿quién habrá entrado?

## FONDO= SE APIANA

Sebastián: ¡Adelante!... ¿Cómo?... ¿Es usted, Saldaña? Supongo que no vendrá a darme las gracias.

Javier: No, amigo Mendoza; tengo a consultarle acerca de un asunto que me tiene muy preocupado.

Sebastián: Usted dirá. Pero sientese, por favor.

Javier: Gracias. Escuche, Mendoza, no voy a citar nombres, pero supongo que no le será difícil identificar a los personajes del relato que voy a hacerle.

Sebastián: Le escucho.

Javier: Tengo un amigo, un caballero de edad ya avanzada, que es propietario de una fábrica.

Sebastián: ¿Sí?... ¿Y qué le ocurre a ese amigo?

Javier: Ha muerto. Falleció hace unos instantes, colocándose en una situación extremadamente difícil.

Sebastián: ¿Y eso?

Javier: Ese pobre amigo mio tiene una hija. Y estoy enamorado de ella. Pero está prometida a otro hombre. Ese es el motivo de que mis labios estén sellados

Sebastian: ¿Como?

Javier: Si yo denunciara a ese hombre, parecería como si quisiera quitarme de en medio a un rival. Pero tampoco puedo callar...Comprendame, Mendoza, debo... tengo la obligación de considerar la felicidad de ella.

Sebastian: ¡No siga Saldafia!... Tengo la impresión de que está usted hablando de mi socio, Alfredo Montalvan, y de mi mismo. En tal caso, ¿que le hace suponer que el señor Montalvan ha fallecido?

Javier: Quedese tranquilamente sentado, y escucheme. Poco antes del aria del tenor, cuando canta eso de "rie payaso", estuve en el palco de Montalvan, charlando con él.

Sebastian: Bueno, ¿y qué?

Javier: El señor Montalvan estaba muy decaido. Yo le había visitado en varias ocasiones y le advertí de que tenía el corazón muy débil y que debía cuidarse. Esta noche le encontré francamente mal. Me explicó que había tenido un disgusto en el transcurso de la tarde... Segun parece, su socio le estaba robando.

Sebastian: ¡¿Como se atreve?!

#### EN ESTIDOS PIDIENDO SILENCIO

Sebastian: (Bajando la voz) ¡Está usted insultandome!... No acierto a comprender quien metió semejante idea en la cabeza del señor Montalvan... ó bien debo creer que el pobre anciano estaba perdiendo el juicio.

Javier: No es él que usted le estafase lo que indignó a D. Alfredo. De haber sabido él que usted necesitaba dinero, se lo habría dado gustosamente.

Sebastian: ¡Yo no necesitaba dinero ni se lo he estafado a nadie!

Javier: Lo peor fué el desengaño del señor Montalvan... Confiaba plenamente en usted..., le hizo socio suyo y estaba dispuesto a darle su hija en matrimonio.

Sebastian: Basta, Saldafia, no estoy dispuesto a seguir dejandome insultar por usted!

Javier: ¡Me tiene que escuchar!

#### EN ESTIDOS PIDIENDO SILENCIO

Javier: (Bajando la voz) Esto no puede quedar así. El señor Montalvan me habló de su comportamiento de usted, y me dijo hasta que punto le había afectado y me pidió que fuese en busca de su hija porque quería referirle él mismo lo que acababa de contarme. Salí en busca de Marta y no la encontré. Regresé entonces al palco y me encontré con que el pobre Montalvan seguía en la silla, apoyado al antepecho del palco... pero estaba muerto.... ¡Acababa de fallecer de un ataque cardiaco!

Marta: ¡Javier!... ¿Dices que mi padre ha muerto?

Javier: Pero, Marta; no sabias que estuvieses ~~ahí~~ ahí!

Marta: Acabo de entrar. Venía en busca tuya y he oido lo ultimo que decías.

Javier: Pues, si, Marta; lamento decirte que tu padre acaba de extinguirse a consecuencias de un ataque cardiaco.

Blanch: Perdonen que les interrumpa.

Sebastian: ¿Quién es usted?... ¿Qué hace en mi palco?

Blanch: Soy el inspector Arteaga. Necesito de ustedes tres.

Marta: Pero... ¿por qué?

Blanch: Señorita... Alguien ha disparado contra su padre, causandole la muerte.

Marta: Un disparo?

Javier: ¡Pero eso es imposible!

Sebastian: ¡Nadie ha oido la detonación!

Blanch: En efecto, nadie la ha oido. Porque el disparo fué hecho durante el fortísimo de la orquesta, al final del aria del payaso.

Marta: ¡Dios mío!

Blanch: Usted, señor Mendoza, y usted, señor Saldana, son las dos únicas personas, descontando a la señorita, que esta noche han entrado en el palco del señor Montalvan.

#### GONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, este es un verdadero problema policiaco... de esos que gustan a los buenos aficionados. Todos los datos del problema, los datos que conducen a la solución, han sido expuestos en el transcurso de la emisión. Ahora, como ya hemos dicho, piensen y acierten: ¿De qué murió el señor Montalvan, de un ataque cardiaco o de un disparo?... ¿Quién fué? ¡Y como se demostró positivamente la culpabilidad del delincuente?... ¡Piensen y Acierten!

Locutora: Recuerden que están ustedes escuchando las Galas Antich en su emisión concurso Piense y Acierte.

Gerardo: Las Galas Antich son un obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Antich.

Locutora: Desde hace cerca de un siglo, la casa Antich ha acreditado sus licores por su finura.

Gerardo: En nuestros días, los licores Antich brindan en grado superior el sabor de calidad.

Locutora: Cada gota de licor Antich rebosa de maravilloso sabor.

Gerardo: El sabor que los verdaderos entendidos únicamente pueden encontrar en las cuatro especialidades Antich.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: El gratísimo sabor de los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

Locutora: No olviden que la hora del combinado es también la hora del Arpon Gin.

Gerardo: Arpon Gin significa combinado perfecto.

(9)

Gerardo: Bien, escuchen el desenlace tal como lo imagino el autor del guión, señor de Blain.

Palmerola: El señor Montalvan falleció, efectivamente, de un ataque cardiaco. Por lo tanto, la persona que disparó lo hizo sobre un cadáver. Sabido esto, y estando en antecedentes de que las dos únicas personas que estuvieron en el palco de la víctima fueron Saldaña y Mendoza, ¿cuál de ellos disparó?... Muy sencillo, fué Sebastián Mendoza. Saldaña jamás habría disparado sobre un cadáver, puesto que, como médico, se habría dado cuenta enseguida de que el señor Montalvan había fallecido ya. Sebastián Mendoza disparó sobre su socio para evitar que revelase sus estafas. Y eso es todo, señores.

GONG

Gerardo: Han escuchado Vds. las Galas Antich en su emisión concurso Piense y Acierte, obsequio de la Casa Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Antich, una marca que avilora sus productos.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro obsequios para el paladar exigente.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Galas Antich de hoy, dando las gracias a todos por la atención dispensada al sintonizarnos y por la gentileza al asistir a nuestros estudios.

Gerardo: Para invitaciones, diríjanse a esta emisora, Caspe, 12, 1<sup>er</sup>.

Muy buenas noches y hasta el próximo miércoles a las nueve de la noche.

SINTONIA

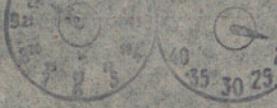
ONDAS FAMILIARES.

\*\*\*\*\*

EMISIÓN "LA MIRANDA" 1946.

\*\*\*\*\*

21



Día 21 de Mayo de 1947.  
A las 22,15.

(21-05-47)97

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO)

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

E S T U D I O.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... Que es asombrosa la vida, lo saben ustedes mejor que yo! Pero que la vida nos demuestra cada día más científicamente, cosas inesperadas, ni los mismos científicos pudieron sospecharlo siquiera. Dicir que las ciencias adelantan, es ya decir muy poco. Las ciencias no adelantan sólamente. Hacen más, mucho más. Nos hablan, nos dicen y descubren lo inimaginable. Sobre todo, y entre todo, la ciencia médica nos revela cada día más asombros, capaces de darnos esperanzas a muchos, a pesar de nuestros años y nuestra inutilidad. Hoy, llegar a ser incluso un genio, ~~depende~~, o puede depender, aunque no ~~seguramente~~, de que una dolencia determinada nos dé así de buenas a primeras, lo único que necesitábamos, para ser... un buen pintor, por ejemplo. Pero no un pintor cualquiera, sino un pintor de gran calidad: Un Goya, si les agrada que sea grande. Estos días hemos tenido la suerte de aprender en una conferencia, que don Francisco de Goya el genial, lo fué, gracias a que padeció... (Es decir: padeció, no: gozó), además de una neuro-labrintitis, un "brote esquizofrénico", que se repitió después varias veces, y, éste fué el motivo de la grandeza de su arte." De modo que si Goya no llega a padecer neuro-labrintitis, y, un brote esquizofrénico, nos deja a todos sin su gloria. Además, "la reacción paranoide exógena de los sordos, delinó aún más las excepciones y la originalidad del pintor aragonés". Es decir: que con un brote esquizofrénico y quedarse sordo, ya hay bastante para pintar bien. Estamos seguros que Rembrandt, el Greco y Verónés, pongamos por pintores, también padecían brotes. Pues nada. Ya lo saben los que ~~manejaron~~ los tengan o padeczan neuro-labrintitis: desde mañana a comprar colores, y a pintar. A lo mejor se creían que estaban enfermos, y todo era efecto de su genialidad. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Hablar de enfermedades y después ~~recomendarles~~ a ustedes ~~que~~ la Gran Urbanización LA MIRANDA, es cosa que no quiero hacer. No debe irse a la Gran Urbanización LA MIRANDA para curarse, sino para todo lo contrario: para no estar nunca enfermo. Es el sitio indicado para vivir y disfrutar. La Gran Urbanización LA MIRANDA no es un retiro; es un sitio alegre, joven, pleno de vida nueva. Productivo, porque cada día gana en bellezas, cómodo, porque sus comunicaciones son rápidas y continuas; alentador, porque renueva las ideas... En la Gran Urbanización LA MIRANDA puede usted vivir una vida llena de satisfacciones y, además, con la absoluta seguridad de haber hecho un buen negocio, al emplear en ella su dinero. (Que también es necesario mirarlo todo.) No compre sin antes haberlo mirado bien. Figúrese en lo que hace: una casa, un sitio, no puede cambiarse. Si después no le gusta, lo mal elegido y lo mal hecho, le dará perder todo su vida. Llegan los tiempos de aire libre, de pleno campo. Hágase propietario. Su oportunidad se la brinda la Gran Urbanización LA MIRANDA. Visítenos. Vea la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

L O C U T O R I O.

-Más vale llegar a tiempo, que rondar un año. Aún está a tiempo de escoger un buen solar en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Hágalo cuanto antes. Informese de las grandes facilidades que le darán para la adquisición de un solar y para la construcción de su torre. Oficinas de la Gran Urbanización LA MIRANDA: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO. NEFIN.