



Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 22 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Antonio Machín y su Conjunto.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana
8h.45		Solos de piano.	"	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		Solos de violín.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Destacados intérpretes de la melodía y del ritmo.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Grabaciones de Beniamino Gigli.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Siguen: Grabaciones de Beniamino Gigli.		"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA.	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Coros Violeta de Clavé.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Orquesta New Mayfair.	"	"
14h.50	Sobremesa	Guía comercial.		
14h.55		Noches venecianas.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Primera selección de cinco discos bailables de gran éxito de la marca Columbia.	"	Discos
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales y canciones escogidas.	"	"
19h.--		Orquesta sinfónica de Madrid.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		La voz de Elisabeth Schumann.	"	"
20h.--		Sardanas de Joaquín Serra.	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actualidades rítmicas y melódicas.	"	"
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Actualidades rítmicas y melódicas		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 22 de Mayo

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "El Enviado Especial C.Z."		Locutor
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Solos de saxofón.	"	Discos
22h.10		Emisión: "Charlas turísticas."		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Siguen: Solos de saxofón.	"	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial e Inter- nacional de Muestras de Barcelona.		Locutor
22h.30		Ruiseñores de Andalucía: Niño Marchena	"	Discos
22h.40		Bandas célebres.	"	"
23h.--		Retransmisión desde la Cúpula del Coli- seum: Emisión: "ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS".	"	Humana
24h.--		Fin emisión.		
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 22 de Mayo de 1947

: : : : : : : : : : :

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Antonio Machín y su Conjunto: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X8h.45 Solos de piano: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Solos de violín: (Discos)

O13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Destacados intérpretes de la melodía y del ritmo: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Grabaciones de Beniamino Gigli: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

O13h.55 Siguen: Grabaciones de Beniamino Gigli: (Discos)

X14.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X14h.03 Actuación de la ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA:

(Programa hoja sig.)

(Programa Orquesta Martín de la Rosa)

- 1- Cement mixer - Galland
- 2- Luna de España - Orquesta
- 3- Way-Way-Blue - Harrison
- 4- Cantare para ti - Martín de la Rosa
- 5- Trio Arbores - Surtles.

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Coros Violeta de Clavé: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Orquesta New Mayfair: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Noches venecianas: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Primera selección de cinco discos bailables de gran éxito de la marca Columbia: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Aires regionales y canciones escogidas: (Discos)

X 19h.-- Orquesta sinfónica de Madrid: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

X 20h.-- Sardanas de Joaquín Serra: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actualidades rítmicas y melódicas: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Siguen: Actualidades rítmicas y melódicas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z.":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Solos de saxofón: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Charlas turísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

~~O~~ 22h.20 Siguen: Solos de saxófon: (Discos)

X 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona:

X 22h.30 Ruiseñores de Andalucía: Niño Marchena: (Discos)

X 22h.40 Banda célebres: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde la CÚPULA DEL COLISEUM: Emisión:

"ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS"

(Sonido a Madrid, Bilbao, Zaragoza y R. España)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

ANTONIO MACHÍN Y SU CONJUNTO

- 78 P. O. 1-X "CONFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida.
2-O "QUÉ MÁS PUEDO PEDIR" Beguine Fox de Chucho Rodriguez.
- 3510 P. O. 3-X "TODA UNA VIDA" Bolero, de Farrés.
4-O "SIEMPRE TE AMARÉ" Canción Fox, de Araque.
- 3378 P. O. 5-X "SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Beltrán Ruiz.
6-O "UN AÑO MÁS" Fado Fox, de Salina.
- 3402 P. O. 7-X "SOÑAR DESPIERTO" Fextrot, de Araque.
8-O "AMAR Y VIVIR" Bolero, de Velázquez.

A las 8, 45 h-

SOLOS DE PIANO

Por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2587 G. B. 9-X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell. (2 c)

Por Wilhelm Backhaus.

- 147 Piano G. L. 10-O "RAPSDIA EN SOL MENOR" de Brahms.
11-O "INTERMEZZO EN LA MENOR Y INTERMEZZO EN LA MAYOR" de Brahms.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

DISCOS DEL RADIOYENTE

- 660 P. L. 1-~~X~~ "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml. per Allan Jones. Disco sel. per Olga Alvarez de Cornellá. (1 c) COMPROMISO
- 31andal. P. L. 2-~~X~~ "FANDANGUILLOS A JULIO ROMERO" de Callejón, per el Niño de Marchena. Disco sel. per Teodoro Fents. (1 c)
- 1596 P. R. 3-~~X~~ "MI MÚSICA PARA TÍ" Fox canción, de Evaristo. per Ramón Evaristo y su Orqu. Disco sel. per Margarita Cabello. (1 c)
- 3297 P. L. 4-~~X~~ "ORILLAS DEL NIÑO" Marchiña, de Ribeiro, per Alberto Ribeiro y su Orquesta. Disco sel. per Lolita Campos. (1 c)
- 71 P. O. 5-~~X~~ "JOTA DE LA VENTERA DE ANSÓ" de Valls, or Adelina Lacarsi y Emilio Vendrell. Disco sel. per Nuria Orpí. (1 c)
- P. B. 6-~~X~~ "GOIGS A LA MARE DE DEU DE NURIA" de Perez Moya? per el Orfeo, de Sans. Disco sel. per Pepe Trias (1 c)
- 59 Sar. P. L. 7-~~X~~ "EL CAVALLER ENAMORAT" Sardana, de Manén, per Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sel. per Eulalia Muñoz. (1 c)
- 254 P. O. 8-~~X~~ "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano, per Ofelia Nieto, Disco sel. per Matilde Brugas. (1 c)
- 3372 P. R. 9-~~X~~ "ESAS LOCURAS" de Strachey. per Frank Sinatra. Disco sel. per Julian Fortunato. (1 c)
- 3344 P. C. 10-~~X~~ "UN VIAJE A UNA ESTRELLA" de Deats, per Charlie Kunz. Disco sel. per Amparato Más. (1 c)
- 90 P..L. 11-~~X~~ "LA GUITARRA DE FIGARO" de Serebabal, per Ricardo Mayral. Disco sel. per Luisa y Pepita, de Sabadell. (1 c)
- 3508 P. O. 12-~~X~~ "POR FIN!" Fox lento, de Warren, per Orq. Geraldo. Disco sel. per Carmen Buixader. (1 c)
- 631 P. O. 13-~~X~~ "NO SE BESAR SIN AMOR" Vals, de Abraham, per Marta Eggerth. Disco sel. per Magda Castells. (1 c)
- 1187 P. O. 14-~~X~~ "TOCANDO EL ARPA DORADA" Fextret, de Meakin, per Orq. Nat Genella. Discos sel per M^a Dolores Martinez. (1 c)
- 159 B. O. 15-~~X~~ "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna, per Ofelia Nieto y Marcos Redondo, Disco sel. per Pilar Perelló. (2 c)
- 1604 P. O. 16-~~X~~ "MUSIC HALL RAG" Fextret, de Goodman, per Orq. Benny Goodman Disco sel. per Juan Sisquellas. (1 c)
- 69 Oper G. R. 17-~~X~~ "Si me llaman Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini, per Mercedes Capsir. Disco sel..per M^a Mercedes Camps. (1 c)
- 1686 P. O. 18-~~X~~ "ALGO SOBRE RITMO" Fextroy, de Ellington. per Orq. Duke Ellington. Disco sel. per Juan Pujol. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

SOLOS DE VIOLÍNPer Ida Haendel y Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.
(dres.)2027 G. C. 1-~~X~~"INTRODUCCIÓN Y RONDÓ CAPRICHOSO" de Saint-Saens. (2 c)

Per Toldrá.

4Instrum G. P. 2-~~X~~"SONETÍ DE LA ROSADA" de Toldrá.
3-0"ORACIO AL MAIG" de Toldrá.

A las 13, 15 h-

DESTACADOS INTERPRETES DE LA MELODIA Y DEL RITMO

Per Rudy Vallée y su Orquesta.

3461 P. L. 4-~~X~~"MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld.
5-~~X~~"SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Foxtrot, de Monaco.

Per Artie Shaw y su Orquesta.

3327 P. L. 6-~~X~~"CUALQUIER TIEMPO PASADO" Foxtrot, de Shaw.
7-~~X~~"SE PARÓ MI CORAZÓN" Foxtrot, de Rodgers.

Per Orquesta Harry James.

1603 P. O. 8-~~X~~"INDIANA" Foxtrot, de Hanley.
9-0"SESION RECORD" Foxtrot, de Rains.

A las 13, 40 h-

GRABACIONES DE BENIAMINO GIGLI184 Opera B. L. 10-~~X~~"L'AFRICANA" de Meyerbeer.
11-~~X~~"MARTA" de Flotow.52 Opera. G. L. 12-~~X~~"CELESTE AIDA" de Verdi.
13-~~X~~"LA BOHEME" Puccini, O seave Fanciulla.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Mayo de 1947.

A las 14 h-

TONADILLAS POR LOLA FLORES

- 3050 P. L. 1- "BUENAVENTURA" Farruca canción de Quiroga.
2- "MIÑA BELEN" Rumba, de Quiroga.
- 3317 P. L. 3- "LA SALVAORA" Tanguillo de Quiroga.
4- "COPLAS DE JUAN ROSALES" Bulerias, de Quiroga.

A las 14, 10 h-

JORGE NEGRETE CON EL MARIACHI VARGAS

- 158a P. L. 5- "BONITA GUADALAJARA" Canción Mexicana, de Esperón.
6- "COCULA" Canción Mexicana, de Esperón.
- 3512 P. L. 7- "EL SUEÑO" Canción Serenata, de Esperón.
8- "CUANDO QUIERE UN MEGICANO" Canción huapango, de Esperón.

A las 14, 25 h-

COROS VIOLETA CLAVÉ

- 93 Cors. P. C. 9- "L'AMPURDÁ" Canción Catalana, de Morera.
10- "L'EMIGRANT" Canción catalana, de Vives.

A las 14, 45 h-

POR ORQUESTA NEW MAYFAIR

- 2595 G. L. 11- "VISIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn. (1 c)

A las 14, 55 h-

NOCHES VENECIANAS

- 2595 G. L. 12- "Per Orquesta New Mayfair. (1 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Mayo de 1947.

A las 15, 30 h-

PRIMERA

SELECCIÓN DE CINCO

DISCOS BAILABLES DE GRAN EXITO DE LA MARCA COLUMBIA

Per Nat Genella y su Orquesta.

- 3351 P. C. 1-~~X~~ "MA-MA" Foxtrot, de Carr.
 2-~~X~~ "DÉJALE MARCHAS" Foxtrot, de Maurice y Yale.

Per Edmund Ros y su Orquesta Cubana.

- 144a P. C. 3-~~X~~ "DUERME NEGRITA" Bolero, de Grenet.
 4-~~X~~ "ALMA LLANERA" Joropo, de Pedro Gutiérrez.

Per Bing Crosby.

- 145a P. C. 5-~~X~~ "EL EXPRESO DE SANTA FÉ" Canción de Mercer.
 6-~~X~~ "PREFIERO SER YO" Canción, de Cherkese.

Per Francisca Conde.

- 163a P. C. 7-~~X~~ "UPA-UPA" Samba, de Drake.
 8-~~X~~ "RUMBA DE MADIANOCHE" Rumba, de Vicente Sigler.

Per Hoosier Hot Shots.

- 3552 P. C. 9-~~X~~ "ME PARTIÓ EL CORAZÓN" Foxtrot, de Livingston.
 10-~~X~~ "NO CAMBIES CABALLOS" " " "

S U P L E M E N T O:

Per Stanley Black y su Orquesta.

- 3409 P. C. 11-~~X~~ "LINDA CHILENA" Rumba, de Connolly.
 12-~~X~~ "RUMBA TAMBAH" Rumba, de Le Blanc.

--*-*-*

ESCUCHEN CADA JUEVES A LAS 15, 30 h- LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN GRABACIONES MARCA COLUMBIA.

(22-05-67)11

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Mayo de 1947.

A las 18 h-

AIRES REGIONALES Y CANCIONES ESCOGIDAS

Per Canalejas de Puertá Real.

- 312 Andaluz P. C. X1- "Y NO DESHOJE LA FLOR" Fandango, de Serrapí.
X2- "GITANOS CAMINANTES" ~~de~~ Zambra, de Moradiellos.

Per Estrellita Castro.

- 949 P. C. X3- "ESPAÑA MADRE QUERIDA" (Pasodoble y Sevillanas)
X4- "MI VIRGEN MACARENA ES MORENITA" (de LA PATRIA CHICA de Quirega.

Per Carlos Gardel.

- 2888 P. PO. X5- "VOLVER" Tango canción, de Le Pera y Gardel.
X6- "SOL TROPICAL" Rumba, de Le Pera y Tucci.

Per Conchita Piquer.

- 701 P. O. X7- "DOLORES, LAPETENERA" Pasodoble de Valefrío
X8- "TUS OJOS NEGROS" Zambra, de Quirega.

Per Emilio Livi

- 752 P. P. X9- "FLORECILLA DE AMOR" Canción Toscana, de Billi.
X10- "SOBRE EL RIO ARNO" Canción Florentina, de Ancillotti.

Per Purita Ugalde "La Riojanita".

- 9 Navarra. P. C. X11- "SI LLORAS ALGUNA VEZ" Jotas Navarras, de Nevea.
X12- "ARROYITO ARRABALERO" Jotas Navarras, de Nevea.

Per Emilio Vendrell.

- 1000 P. C. X13- *El rabin de la cardine* "EMILIO VENDRELL" Sardana, de Bou.
X14- "PER TU PLORO" Sardana. de Ventura.

Per Imperio Argentina.

- 855 P. C. X15- "LUNA JUNTO AL MAR" Canción Blues, de Halpern.
X16- "PASAN LOS GITANOS" Canción hungara, de Halpern.

Per Tino Rossi.

- 626 P. R. X17- "LA NAVE DE LAS ~~de~~ ISLAS" de Peterat.
X18- "ESPERARÉ..." de Peterat, Oliveri

Per Conchita Pueyo.

- 32 Aragón. P. C. X19- "JOTAS DE RONDA" de Perié.
X20- "JOTAS DE BAILE"

Per Tito Schipa.

- 378 G. L. X21- "ALMA DE DIOS" de Serrano.
X22- "LA PARTIDA" de Alvarez.

Per Mercedes Capsir.

- 509 P. R. X23- "LA BARCA" Canción catalan, de Franch y M.Capsir. (1 c)
--*-*-*

22-05-47)12

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Mayo de 1947.

A las 19 h-

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

- 17 S. E.G.C. 1-~~X~~ "INTERMEDIO DE LA REVOLTOSA" de Chapí.
2-~~X~~ "RONDEALLA ARAGONESA" de Granados?
- 14 S. E.G.C. 3-~~X~~ "EN LA ALHAMBRA" Serenata, de Bretón. (2 c)
- 5 S. E. G.C. 4-~~X~~ "PEPITA JIMENEZ" Intermedio, de Albéniz.
5- "EVOCACIÓN" DE LA SUITE IBERIA, de Albéniz.
- 22 S. E.G.C. 6-~~X~~ "Los vecinos" (de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla.
7-~~X~~ "Danza del molinero" (

*_*_*_*_*_*_*_*

A las 19, 50 h-

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 3313 P.L. 8-~~X~~ "CANCIÓN DE SOLVEIG" de Grieg.
9-~~X~~ "EL BESO" Canción de Cuna, de Smetana.
- 3304 G.L. 10-~~X~~ "ARROYUELO SOÑADOR" de Schubert.
11-~~X~~ "a) CANCIÓN DE CUNA" b) "LA MARIPOSA"

**_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Mayo de 1947.

A las 20 h-

SARDANAS DE JOAQUÍN SERRA

Per Cobla Barcelona.

- 34 Sar. G. O. 1- ~~X~~ "EL PETIT ALBERT"
2- ~~X~~ "ELS GEGANTS DE VILANOVA"

A las 20, 25 h-

ACTUALIDADES RITMICAS Y MELÓDICAS

Per Francisco Reviralta y su Conjunto Pensilvania.

- 3393 P. R. 3- ~~X~~ "BAILEMOS EL BUGUI" de Vilas.
4- ~~X~~ "TE QUIERO MUCHO" Tango slow, de Garcia.

Per Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca,

- 3468 P. L. ~~X~~ 5- "AMAZONAS" Samba India, de Salina.
~~X~~ 6- "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halpern.

Per Tomás Rios y su Orquesta.

- 3398 P. L. ~~X~~ 7- "ORACIÓN, RITMO Y DANZA" Fantasia afro-cubana, de Rios.
~~X~~ 8- "ASÍ TE QUIERO YO" Fox Lento, de Rios.

Per Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.

- 3350 P. C. ~~X~~ 9- "DENGOZO" Samba, de Nazareth.
~~X~~ 10- "CHICO CHICO" Marcha, de Adamson.

Per Los Hermanos de Mereno.

- 3495 P. C. 11- "VOY CAMINANDO" Fox Canción, de Azarola.
12- "PENSANDO EN HAWAI" Fox Canción, de Azarola.

Per Bing Crosby y las Hermanas Andrews.

- 3392 P. C. ~~X~~ 13- "LA CANTINA DE HOLLYWOOD" Canción fox, de Porter.
~~X~~ 14- "CANCIÓN DE LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Mayo de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Per Bernard Hilaa y su Orquesta.

- 3320 P. P. 1- "HEY! BA-BA RE-BOP" de Hammer.
 2- "CEMENT MIXER" de Galliard.

Per Clara Tabody y Orquesta.

- P. P. 3- "LA PERLA DE TOKIO" Vals. de Feltz.
~~XXXX~~

Per Cuarteto Vocal Key.

- 2718 P. L. 4- "DONOSTI" Estampa Cosquera, de Arrasate
 5- "POLITA" Zorcico Vasco, de Arrasate.

Per Orquesta Duke Ellington.

- 1140 P. L. 6- "NO VALE LO QUE CUESTA" Fextret, de ~~Ell~~ Ellington.
 7- "CHOCOLATE BATIDO" Fextret, de Ellington.

*_**_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Per Francisco Casanovas.

- 4 Saxo. P. P. 1- "ALBORADA" de Cadman.
2- "DANZA HUNGARA" de Ring.

Per Rudy Wiedoeft.

- 90 Vals. P. C. 3- "EL BESO MÁS DULCE" de Wiedoeft.
4- "MARTILLO CLARO" " "

A las 22, 30 h-

RUISEÑORES DE ANDALUCIA: NIÑO MARCHENA

- 230 Andal.P. L. 5- "FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón.
6- "PINGELADAS ANDALUZAS" de Callejón.
313 Andal.P. C. 7- "LLANTOS DE SIERRA MORENA" Creación de José Tejada.
8- "VIENTOS DE LINAJERO" Creación de José Tejada.

A las 22, 40 h-

BANDAS CÉLEBRES

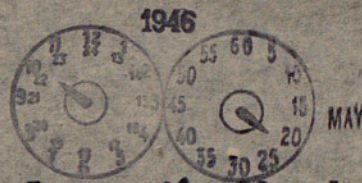
Per Banda Municipal de Madrid.

- 2526 G. O. 9- ~~"XXXXXXXX"~~ "Dúo" (de MARUXA, de Vives.
10- "Preludio"

Per Banda de la Guardia de Granaderos de Londres.

- 2329 G. R. 11- "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling.
12- "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer.

--*-*-*



EMISION "CHARLAS TURISTICAS"

Jueves, día 20 a las 22.15

Locutore

SINTONIA

(Preludio del III acto de Lohengrin)

LOCUTORA.- Escuchen Vds. la Emisión "Charlas Turísticas", a cargo del Sr. Conesa, Director Gerente de Viajes Meliá, que les ofrece la Moderna Urbanización "SOLAIRE"; oficinas Rambla de las Flores 30 pral. 1ª T. 22577 (número por número)

El trabajo aunque se efectue con moderación es agotador.

LOCUTOR.- Reponga las energías perdidas, a ser posible diariamente.

LOCUTORA.- No espere a perder su salud

LOCUTOR.- Busque Vd. un sitio apropiado para el descanso

LOCUTORA.- Que esté situado a media altura. En pleno bosque y con clima seco.

LOCUTOR.- Con abundancia de agua, luz y fuerza.

LOCUTORA.- Con todas las comodidades y que su traslado sea rápido y cómodo.

LOCUTOR.- Dónde encontraremos esta belleza ?

LOCUTORA.- En "SOLAIRE" detrás del Tibidabo, donde hallará Vd. una verdadera maravilla de excepción, en un delicioso trazado de montaña.

LOCUTOR.- La mejor inversión que pueda hacer Vd. de su dinero, es dedicarlo a conservar su salud.

LOCUTORA.- Vale más prevenir que curar. Consulte con su médico, él le aconsejará.

LOCUTOR.- Puede asegurarse que en "SOLAIRE" disfrutará de

un clima seco.

LOCUTORA.- Visite "SOLAIRE", la Moderna Urbanización y se vencerá. Viaje diario. Reserve su plaza en las oficinas de "SOLAIRE" Rambla de las Flores 30 , pral.1ª T. 22577

LOCUTOR.- Sirvanse escuchar al Sr. Conesa de Viajes Meliá.

Fondo musical con un fado
SR. CONESA.

- Buenas noches Señores radioyentes. Salimos del aerodromo en dierección a Lisboa. El portugués con su idioma dulce y meloso nos produce una grata simpatia. Visitamos la Fe Patriareal (Catedral), admirando sus joyas. Una custodia de prederia valorada en muchos millones de escudos . La Iglesia del Patron de Lisboa, San Antonio de Pádua. El Palacio Ajuda que habitó Don Luis 1. El Castillo San Jorge y la gran Estación central en donde convergen todas las lineas férreas junto a la misma Plaza Rocio.

En diracción a Estoril, pasamos por Pazo d' Arcos, primer pueblo en donde vemos de cerca el Atlantico y llegamos a Monte Estoril, este lugar veraniego, lleno de hoteles y chalets ~~de fama~~ de fama mundial, en donde viven millonarios y políticos de todos los paises.

En viaje a Fátima notamos que todos los caminos están atascados de fieles que en peragrinación van al Santuario. En este lugar desierto, casi yerto, hizo su aparición en la Caba de Iria, tras una lluvia de flores la Virgen de Fátima.

El gentio es asombroso, pues puede calcularse entre trescientas mil almas que abandonan sus hogares para seguir a pié el camino de la Virgen de Fátima.

Y aquella noche, la procesión de las antorchas sobre la tierra agreste, en la gran esplanada es algo que sobrecoge

el ánimo. Algo que no puede olvidarse.

Todo a su alrededor habla de fé , vida latente como la luz de las antorchas. Solo el bisbiseo de millares de labios en sus oraciones hacia la Virgen , rompen la monotonía y el silencio de aquella ^{mañana del 13 de mayo} ~~mañana de madrugada~~.

En nuestra próxima charla hablaré de nuestro regreso a España por Coimbra, Oporto y Galicia.

Buenas noches Sres. radioyentes.

LOCUTOR.- Radioyentes que me escuchan , Sean Vds, prácticos y estudien un consejo para vivir muchos años.

LOCUTORA.- Residan fuera de la Ciudad.

LOCUTOR.- Alejados de los ruidos de los vecinos.

LOCUTORA.- Y de las indiscrecciones de las porteras,

LOCUTOR.- Huyan de las aglomeraciones urbanas

LOCUTORA.- Y de los chirridos de los tranvías.

LOCUTOR.- Disfruten de la paz del Hogar.

LOCUTORA.- Dónde ?

LOCUTORA.- En la Urbanización "SOLAIRE", detrás del Tibidabo, a 20 minutos de la Plaza de Lesseps.

LOCUTORA.- La futura superciudad de Barcelona.

LOCUTOR.- Visiten "SOLAIRE" y nos lo agradecerán. Viaje diario. Reserven su plaza.

LOCUTORA.- La emisión que acaban Vds, de escuchar se titula "Charlas Turísticas" que les ofrece todos los martes y jueves a las 22.15 la Moderna Urbanización "SOLAIRE" Rambla de las Flores 30 pral. 1ª T. 22577

de 23, a 23.30h. el programa será retransmitido por Radio Barcelona, Radio Madrid, Radio España de Barcelona y Radio Bilbao.

de 23. a 24h. retransmitido por Radio Barcelona

LOCUTOR: Señores... a todos nuestro saludo mas cordial y afectuoso. Creaciones Solydor S.A., realiza para ustedes los programas que se celebran, una vez al mes, en la Cupula del Coliseum, programas que cuentan ya con el aplauso de todos los públicos y que sirvieron para acreditar la marca de los éxitos: SOLYDOR, cuyos productos distribuye Comercial Tade.

Prosiguiendo su marcha ascendente, COMERCIAL TADE, por intermedio de cinco emisoras españolas, se complace en anunciar que ha obtenido la concesion y distribución por Cataluña y Asturias, del producto SOLEMIT., lo mas nuevo en materia de cremas para evitar las quemaduras del sol durante los días de playa. SOLEMIT no mancha. Es beneficioso para la piel y a la vez que evita las radiaciones ultra violetas, causantes de las quemaduras, facilita la acción del sol, logrando que la piel adquiriera un tono bronceado magnifico, ya que los demás productos elaborados hasta la fecha al privar las radiaciones ultra-violetas, privaban tambien la acción vigorizadora del sol para conseguir esa tonalidad morena que anhelan todos los aficionados a la playa. SOLEMIT ha resuelto el problema. SOLEMIT.

Estos programas se llevan a cabo como demostracion de afecto y agradecimiento a todos los señores perfumistas de Barcelona que tan favorable acogida dispensan a los productos que distribuye Comercial Tade... y tambien como gentileza para el numeroso publico que compra ya DULCU, la crema para despues del afeitado. Suaviza la piel y restituye las defensas naturales del cutis destruidas por la

LOCUTOR: ... navaja.

No es un suavizante momentaneo como los masajes... es una crema que vitaliza la piel y que le permitirá afeitarse todos los días sin dolor o molestia alguna.

Señores... Dentro de unos minutos, a las once en punto, Radio Barcelona conectará con RADIO España de Barcelona, Radio Madrid, Radio Bilbao y Radio Zaragoza, para que toda España pueda deleitarse con la primera parte de esta emision. Nuestra orquesta, orquesta Solydor, la componen los siguientes profesores:

PIANO	CONTRABAJO
BATERIA	TROMPETA
VIOLINES	CLARINETE
VIOLONCELO	ACORDEON

Diez profesores reunidos bajo la tutela de Solydor, para interpretar un programa de melodías olvidadas a cargo de la exquisita solista Antoinette Rusel, cuya voz es conocida y admirada ya por todos los publicos.

En espera de conectar con las emisoras mencionadas, sirvanse escuchar la marcha escrita por Octavio Cunill, musica exclusiva de Creaciones Solydor, que lleva por titulo... SIEMPRE, SOLYDOR.

(MARCHA)

SINTONIA PIANO

LOCUTOR: Album de canciones olvidadas...

MUSICA

LOCUTOR: Las antenas de varias emisoras españolas son el pentagrama del aire, por donde desfilarán añejas melodías...

¿Se han fijado ustedes en esos pájaros que descansan, espaciadamente, en los hilos del telegrafo? Son diminutos y oscuros como notas pintadas en el cielo...

Algo parecido ocurrirá seguidamente...

En las antenas de Radio Madrid, Radio Barcelona, Radio España de Barcelona, Radio Bilbao y Radio Zaragoza, van a detenerse, por unos instantes, las notas de viejas canciones al igual que esos pájaros que van y vienen incesantemente...

Una caja de música abrió nuestro Album...

(PIANO)

En lugar de fotografías amarillentas, viejos recortes de periodico, Flores marchitas o pensamientos, encontremos canciones. Canciones ligeras, banales... que dejaron su rastro en el paso lento de los años.

Por ejemplo... Llegó a nuestro escenario un tango del año 1920: LA CUMPARSITA. El decano de los tangos y a pesar del tiempo, el mejor. Las generaciones se suceden y con ellas prosiguen inmutables las notas inspiradas de LA CUMPARSITA, que fué una creación de Rodolfo Valentino y Vilma Banky en los cuatro jinetes del Apocalipsis. El Apocalipsis tuvo lugar en nuestra anterior emisión, cuando Antofita Rusel en la parte NO RADIADA del programa interpretó esta canción vestida al gusto de la época, con un modelo del año 1920 que mas bien parecía un florero o

LOCUTOR: ... una lámpara de sobremesa. La indumentaria causó el efecto que esperábamos... El público se echó a reír... y Antonita también. De tal forma, que apenas pudo terminar la canción. Hoy deseamos que los señores radioyentes se deleiten con la exquisita melodía de ese tango, que a buen seguro habrá de conquistar muchos aplausos para nuestra admirada solista...

(LA CUMPARSITA)

LOCUTOR: Sintonizan ustedes el programa ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS QUE se realiza bajo guión y dirección de Antonio Losada.

(REDOBLE Y TROMPETA)

LOCUTOR: ¡El asombro y la admiración del mundo! SOLEMIT. Bañistas. Debeis evitar convertiros en cangrejo... No solo es desagradable el aspecto de la gente cuando está enrojecida por las quemaduras del sol: es muy perjudicial. Los baños de sol en la playa tienen varias fases. La peor es la fase cangrejo. ¡Evítela usted! Para ello fué creado SOLEMIT. Pida esta crema en todas las perfumerías. SOLEMIT. SOLEMIT.

(SINTONIA PIANO)

locutor: Seguimos dando vuelta al ayer y nuestra atención se fija en un calendario del año 1904 ... Hacen su aparición los primeros tandems; las mujeres lucen todas canotiers y los hombres pantalones ajustados al tobillo, sombrero de paja y trajes a rayas... Fué en 1904, cuando el músico Cremieux estrenó en París el vals que tantas veces bailaron nuestras mamás y jóvenes abuelitas: CUANDO EL AMOR MUERE... Nostalgico, decadente, dulzón... es, como todas las melodías el simbolo de una epoca. Antonita Rusel, con su voz deliciosa, hará revivir las páginas de esta bella canción.

(CUANDO EL AMOR MUERE)

(REDOBLE TAMBOR Y TROMPETA)

LOCUTOR: Este es mi problema... y el de usted... !! y el de todos !! En la playa, usamos cremas y aceites que evitan la quemadura del sol... pero evitan tambien que la piel adquiera el color moreno-tostado, hoy tan en boga.

SOLEMIT resuelve nuestro conflicto. Es una crema que hace las veces de filtro. Deja pasar las radiaciones solares beneficiosas, a las que deben su valor terapeutico los baños de sol y priva las radiaciones ultra violetas que ocasionan las quemaduras: SOLEMIT.

SOLEMIT no es un producto banal de la moderna perfumería; es una crema elaborada científicamente. SOLEMIT.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Señores... es para nosotros un honor anunciar a ustedes la actuacion del gran artista Roberto Font.

Roberto Font es un hombre sencillo, pero confiesa que no le agradan los festivales y actuaciones improvisadas. Le gusta cumplir con su trabajo profesional y despues retirarse a su casa y dedicar por entero su vida a su esposa y a sus dos hijos Roberto y Enrique. En contadas ocasiones -ya que decir nunca se nos antoja pedantería- habrán visto el nombre de Roberto Font, fuera de una cartelera teatral o de una pantalla cinematográfica y no obstante hoy figura en nuestros programas por deferencia para con nuestro colaborador Antonio Losada. Ello hace que nos sintamos orgullosos de esa conquista que nos ha permitido presentarles, con todos los honores, a un gran artista... no decimos actor cinematografico, ni caricato, como acostumbran a llamarle... Nosotros decimos simplemente un artista, porque en esta palabra queda resumida la sensibilidad y los matices que valoran el temperamento

LOCUTOR : de Roberto Font, interprete de las peliculas
AMOR EN MANIOBRAS, MOLINOS DE VIENTO, LAS CINCO ADVER-
TENCIAS DE SATANAS, GRACIA Y JUSTICIA, EL POBRE RICO,
SE HA PERDIDO UN CADAVER y UN DRAMA NUEVO.

Esta noche vamos a presentarle en una nueva modalidad...es
decir, en una modalidad olvidada, muy de acuerdo con el
titulo y sintesis de estos programas.

Roberto Font, nacido en América, en San Luis de Potosí,
llegó a España en el año 1926, al frente de una compañía
de Revistas de Alegria Llenen. Luego marchó a Extremo
Oriente y de regreso a España se presentó cantando a la
guitarra, estrenando en nuestro pais canciones tan popula-
res como LA CASITA, LA MAQUINA, EL CHUMBALE, LA RANA,
EL MUERTO MURIO... precursoras de los éxitos que obtuvie-
ron despues Irusta Fugazot y Demare.

Por lo tanto, Roberto Font presentó en España y fué el
creador de muchas canciones centro americanas, que se im-
presionaron en disco. Entre otras las famosas COLOMBIANAS
que añadió a su repertorio, logrando muchos éxitos, el NIÑO
DE MARCHENA. Roberto Font, deseoso de estar en armonía
con nuestro ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS, les recordará
las melodías que hizo celebres en otro tiempo, en una mo-
dalidad casi por completo olvidada del publico.

Señores... ¡aquí está Roberto Font!

(ROBERTO FONT)

LOCUTOR: Ya se dió cuenta de la cantidad de cosas que descubrí res-
pecto a su vida, ¿verdad?

No obstante, me faltan algunos detalles...Por ejemplo...

Era cadete en la escuela Naval... ¿por qué dejó de serlo?

.....
LOCUTOR: ¿Qué edad tenía cuando se marchó usted de América?

.....
LOCUTOR: ¿Quiere contarnos en qué consistían los tangos escenificados que presentó poco tiempo después de haber debutado en España/?

.....
LOCUTOR: De sus interpretaciones cinematográficas, ¿cual prefiere?

.....
LOCUTOR: ¿Es cierto que cuando reanude sus actividades lo hará también cantando a la guitarra y alternando esto con sus habituales creaciones escénicas?

.....
LOCUTOR: Entonces, vamos a ser los primeros en deleitarnos con sus primeros éxitos. Cuando guste, Roberto.

(ACTUACION DE ROBERTO FONT)

REDOBLE TIMBALAS Y TROMPETA

LOCUTOR: ¡Bañistas! Los cangrejos son buenos en el aperitivo, pero molestan en sociedad...
No mas pieles enrojecidas ni molestos escozores provocados por el sol. Pigmentese sin temor. SOLEMIT vela por usted.
SOLEMIT. Priva las radiaciones ultra violetas tan perjudiciales... en cambio facilita el valor terapéutico de los baños de sol. Este es el momento... Empiece su temporada de baños usando SOLEMIT. SOLEMIT.

(ACORDES AL PIANO)

LOCUTOR: Un nombre que forma parte de la historia del Teatro Lírico español: MIGUEL FLETA.

Precisamente dentro de siete días se cumple el noveno aniversario de la muerte de aquel gran tenor que hizo del arte español señera del mundo. En su tierra, fracasó como cantor de jotas en todos los concursos... Al cabo de unos años, Nueva York, Roma, Viena, París... los dos continentes le aclamaban y los mejores músicos pedían que estrenase sus obras. Para los amantes del "bel canto" MIGUEL FLETA no ha muerto... simplemente marchó a un largo viaje. Con nosotros quedó su recuerdo, sus discos, los elogios que mereció, los aplausos que le tributamos... Y por si el tiempo se atrevía a borrar su nombre, dejó tras sí a dos hijos: MIGUEL y ALFONSO... Este ultimo se dedica a la opera; Miguel prefiere la melodía...

Los tiempos cambian, los estilos evolucionan... Si alguna vez se pensó buscar en España a un cantor con las dotes y estilo de un Tino Rossi, Carlos Buti o Bing Crosby, Miguel Fleta por su depurada escuela, por su fino estilo de cantante y el alma que pone en todas sus interpretaciones, está llamado a ocupar un puesto destacado en la orbita de los cantantes dedicados al género melódico, que tiene por base dicción y sentimiento. Sin modulaciones aparatosas ni acordes disonantes MIGUEL FLETA nos ofrecerá un variado programa: el SUEÑO, de MANON, TURALURA, CANCION DE IRLANDA - TORNA BAMBINA MIA, BERCEUSE, de gretchmaninoff, HUNLAIT MUD y ROSO. Señores... ¡Miguel Fleta!

(MIGUEL FLETA)

LOCUTOR: ¿que vas a interpretar como primer numero?

LOCUTOR: Radio Barcelona a la escucha del ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS, hasta las 12 de la noche. Programa que se realiza bajo guion y direccion de Antonio Losada. Emision patrocinada por Comercial Tade.

Seguidamente Antofita Rusel, en nombre de todos, se despedirá de los señores radioyentes que dejan nuestra sintonia. Actuó como locutor y a sus ordenes, Ricardo Palmerola.

(BUENAS NOCHES)

LOCUTOR: Distinguidos oyentes de Radio Barcelona, el programa continua para ustedes y nosotros, se lo ofrecemos con el deseo de que resulte de su agrado... Anticipadamente, muchas gracias por su atención. Nos permitimos interrumpir este desfile de viejas canciones y nuevos artistas, para recordar a todos los barceloneses y a todos aquellos que pasan largas temporadas en la costa, que deben adquirir la crema SOLEMITT. La encontrarán en dos clases: para cutis secos y para cutis grasos. La ducha la quita inmediatamente. SOLEMITT facilita que la piel adquiera rapidamente la tonalidad moreno-tostado, pero evite por completo las quemaduras. SOLEMITT.

Nuestro programa continua con la presentación de la primera actriz del Teatro de Arte Marta Grau-Arturo Carbonell, que nos obsequiará con un magnifico recital de poesías, finalizando su actuación con la escena de la locura de Ofelia, de Hamlet, de Shakespeare.

Adela Buscarons está consolidando rapidamente su prestigio de actriz, en sus recitales de poesías con Tomás Roig y Llop. A pesar de su juventud tiene un temperamento extraordinario, una voz cálida y una diccion perfecta, como podran comprobar dentro de unos minutos.

LOCUTOR: Señores... ¡Adela Buscarons!

(ADELA BUSCARONS)

LOCUTOR: Interpretaré para ustedes, BALADA DE LOS ANSARES, de Peman.
LA FUGA, de Santos Chocano y BALADA DELS TRES PADRINS, de
José María de Sagarra.

(ACTUACION)

LOCUTOR: El hombre moderno usa DULCU, despues del afeitado
La mujer hermosa, antes de acostarse aplica a su rostro
LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO. Si bien maquillarse es
importante no lo es menos la limpieza del cutis. Para ello
nada mejor que LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Empezamos de nuevo la revisión de nuestro ALBUM DE CANCIONES
OLVIDADAS, para buscar en sus páginas el optimismo de las
canciones intrascendentes que, pese a su banalidad, encie-
rran en sus notas el clima de una época y algunas historias
del tiempo en que tuvieron su esplendor. Seguidamente les
invitamos a escuchar una selección de la opereta UNA CANCION
UN BESO, UNA MUJER ... que fué un verdadero triunfo en los
primeros tiempos del cinema sonoro. UNA CANCION, UN BESO,
UNA MUJER, sirvió para presentarnos en España a una actriz
y cantante que luego fué favorita de los publicos del mundo:
Marta Eggerth.
UNA CANCION, UN BESO, UNA MUJER ... unía a sus canciones,
originales de Roberto Stolz, la apostura del galan Gustavo
Frœlich y la gracia de un argumento que transcurría en
un establecimiento de discos, del que Marta Eggertg era
cantante y vendedora. Sirvanse escuchar los tres motivos
principales de aquel film olvidado e inolvidable: una cancion
un b

LOCUTOR: un beso, una mujer, interpretados por Antonita Rusel.

(UNA CANCION UN BESO UNA MUJER)

LOCUTOR: El verano se aproxima. El unico lapiz labial que resiste el baño es el PROGRESIVO SOLYDOR. Permanente durante 24 horas. PROGRESIVO SOLYDOR en tres tonalidades: AMANECEER ZENIT Y NOCTURNO

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Fue' aproximadamente en 1934 cuando escuchamos por vez primera la melodía de Youmans, ORQUIDEAS A LA LUZ DE LA LUNA, tema musical de la primera película en que aparecieron como pareja de baile, Ginger Rogers y Fred Astaire...? ¿La recuerdan ustedes? VOLANDO HACIA RIO DE JANEIRO... y si dejan volar también su imaginación, podrán recordar, -al son de esta melodía interpretada por Antonita Rusel- lo que hacían en otro tiempo.

(ORQUIDEAS A LA LUZ LUNA)

LOCUTOR: El afeitado diario no lo resisten todos los cutis. La piel se reseca y la macaja causa erosiones que los masajes calman solo momentaneamente. En cambio con DULCU es distinto. Su acción sobre el cutis después del afeitado, es progresiva. DULCU vitaliza la piel. DULCU.

El tenor Miguel Fleita interpretará a continuación:

(ACTUACION DE FLEITA -SEGUNDA-)

(REDOBLE TIMBALES Y TROMPETA)

LOCUTOR: Al igual que el sol al actuar sobre las partes verdes de los vegetales, desarrolla en ellos sus principios vitales, el sol al actuar sobre la piel protegida con SOLEMIT desarrolla vitaminas y belleza.

SOLEMIT, le permitirá exponerse al sol sin temor a las quemaduras. Evita las radiaciones ultra violetas, pero es el unico que a la vez que las evita facilita el tono moreno-tostado. SOLEMIT.

(ACORDES PIANO)

LOCUTOR: Terminamos la primera parte de nuestro programa con un número flamenco. Para estar en consonancia con las demás canciones, pertenece tambien al ayer: ECHALE GUINDAS AL PAVO, un éxito de Imperio Argentina hace ya mas de once años. Tambien este número ha sido vestido, adecuadamente, por el modisto Viñals, para intentar hacerles creer que Antonita Russel acaba de llegar de las cuevas de Sacromonte... Aquí está Morena Clara, pero tan clara tan clara, que si es verdad que nació en alguna cueva, sería en Sans o en la Barceloneta, pero de Sacromonte... vamos... ¡ni el vestido! Pero ya verán que bien canta ECHALE GUINDAS AL PAVO...!y echenle ustedes aplausos! ¡digo!

(ECHALE GUINDAS AL PAVO)

LOCUTOR: El Lápiz progresivo Solydor se aplica a los labios y al cabo de 24 horas el maquillaje continua perfecto, inalterado. No importan el calor, ni los baños, dado su permanencia. La Lápiz progresivo Solydor no tiene precedente en calidad ni en tonalidades.

LOCUTOR: Señores oyentes de Radio Barcelona, muchas gracias por su atención en escucharnos... Ha sido para nosotros un honor tenerles en nuestra sintonía y les saludamos con toda cordialidad al finalizar la primera parte de esta emisión patrocinada por COMERCIAL TADE, distribuidora de las creaciones Solydor.

Escucharon ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS, bajo guion y dirección de Antonio Losada. Actuó como locutor y a sus órdenes, Ricardo Palmerola.

Señores... Antonita Rusel, en su nombre y en el nuestro, les va a dar las buenas noches...

(BUENAS NOCHES)

SEGUNDA PARTE

LOCUTOR: Señores... Vamos comienzo a la segunda parte de este programa con un número a cargo de la orquesta Solydor:

(NUMERO DE ORQUESTA)

LOCUTOR: Una canción sin fecha y sin historia... Una tonadilla tan vieja que para encontrar su origen deberíamos remontarnos a la época en que Méjico empezó a ser una ciudad colonizada... ¿Quién la cantó por vez primera... ¿quien ideó su pegadiza melodía... ? Todo se ignora; incluso el autor... Diríase que surgió junto a la sombra de un castus, o bien en la montaña de las nieves eternas, para ceder, a cada nueva generación, la gracia encantadora de sus notas. Se trata de CILITO LINDO, que cantará para ustedes Antonita Rusel.

(CILITO LINDO)

LOCUTOR: Seguidamente, Miguel Fleeta en

(CANCIÓN)

LOCUTOR: La primera actriz del Teatro de Arte, Adela Buscarons, les ofrecerá dentro de unos minutos, POEMA DE NADAL, de Sagarra, PERQUE CANTEN LES MAREES, de Verdaguer y la locutora de Ofelia, del drama HAMLET, de Shakespeare. Prosigue el recital de canciones a cargo de Antoineta Russel. Sirvanse escucharla en uno de los primeros éxitos de Eduardo Brito, MATABU, son afro-cubano, escrito por Demare, antes de formar el famoso trio con Irusta y Fugazi.

(MATABU)

LOCUTOR: Y ahora, por deferencia a ustedes, MIGUEL FLETA tuvo interés en aprenderse la romanza de la zarzuela catalana EEL TEU AMOR. Le damos las gracias por su gentileza para con nuestro publico, que podrá deleitarse a continuación con la tan oída y siempre inspirada melodía, ROSO.

(ROSO)

LOCUTOR: Recordemos ahora un éxito de EMILIO VENDRELL, "Te quiero dijiste", de cuya música es autora Maria Grever. Esta canción hace diez o doce años que fué estrenada en Méjico, pero su verdadero apogeo lo alcanzó hace unos meses, al ser traducida al inglés e impresionada en disco por Bing Crosby y Janet Mac. Donald, con el título de SERENATA DEL AMANEGER. Es un extraño fenomeno lo que ocurre con las canciones de Maria Grever

LOCUTOR: Por ejemplo el famoso numero SOLAMENTE UNA VEZ, no alcanzó la popularidad hasta que Walt Disney lo incluyó en la película LOS TRES CABALLEROS, seis años después de haberlo dado a conocer. Y la melodía que seguidamente interpreta Antojita Rusel, a pesar de ser conocida, tardó también varios años en triunfar.

(ACORDES PIANO)

LOCUTOR: Distinguido publico... recuerden que si pasan una noche agradable con nosotros es por gentileza de Comercial Tade. Pidan en las perfumerias productos SOLYDOR: LAPIZ PARA LABIOS, LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO, y MAQUILLAJE DE FONDO VELUDOR.

Si le agrada que su piel, durante el verano adquiera la tonalidad moreno-tostado, hoy tan en boga, recuerde también que SOLEMIT es la crema que le evitará toda clase de rojeces y quemaduras, a la vez que facilite una completa y uniforme pigmentación. SOLEMIT. SOLEMIT. No engrasa. Se quita inmediatamente con la ducha. SOLEMIT.

La excelente primera actriz del teatro de Arte, Adela Buscarons, un recital integrado por las siguientes obras:

POEMA DE NADAL Sagarra
PER QUE CARTEN LES MARES-VERDAQUER-
ROMANCILLO DE LA PRIMAVERA -Valderrama-
LOCURA DE OFELIA

LOCUTOR: Señora... señrita... Todas las noches, antes de acostarse, debe limpiar su cutis privándolo de la acción ejercida por el maquillaje durante el día. No bastan el agua y el jabon. Conviene alimentar la epidermis, vitalizarla..

LOCUTOR: Para ello solo existe un producto: LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO. Pida un frasco pequeño. Pruebe esta maravillosa creacion SOLYDOR. Leche de Belleza Maria Guerrero, complemento indispensable para la mujer moderna.

(ACORDES PIANO)

LOCUTOR: Llegamos al final de nuestro programa con una opereta del año 1912... No es olvidada porque sus melodías son tan hermosas, tan acertada toda la partitura de la obra, que la escuchamos con frecuencia en discos o en los conciertos de café. Se trata de ROSE MARIE, que nos dieron a conocer en España Nieves Aliaga y Tino Folgar, sin que el éxito pasara de la medianía, a pesar de haberse representado innumerables veces en los teatros de Londres, Viena y Paris.

De la famosa opereta hemos elegido el fox y el duo, que interpretarán Antónita Rusel y Miguel Fleta.

(DUO DE ROSE MARIE)

LOCUTOR: Señores... terminó nuestra emision. Muchas gracias por su amable asistencia y recuerden que si han pasado con nosotros una velada agradable es por gentileza de Comercial Tade, distribuidora de las creaciones Solydor. Y para esta empresa que no regatea esfuerzos para superar la calidad de sus programas, el ultimo aplauso de la noche...

BUENAS NOCHES

Emisoras locales.

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Todos los expositores deben ordenar a los encargados de la construcción de sus stands, que apresuren las obras de instalación, ya que éstas deberán quedar necesariamente terminadas cuarenta y ocho horas antes de la inauguración de la Feria, que se celebrará precisamente a las 11 horas del día 10 del venidero mes. A partir de aquel momento y hasta las doce horas del día 9 solo será permitida la colocación de las pertinentes muestras, requisitos éstos que los expositores deben cumplir sin excepción para el mayor orden y esplendor de los actos inaugurales, ~~a los que asistirán numerosas autoridades y un grupo elevadísimo de invitados en representación de las numerosas entidades vinculadas a la Feria.~~

El Comité Ejecutivo de la Feria, ha establecido un concurso para premiar al mejor artículo periodístico, dedicado a glosar la gran manifestación mercantil que se celebra anualmente en nuestra ciudad, destinándole un premio único de 1.500 pesetas, y debiendo ser publicado en cualquier periódico o revista, antes del día 31 de este mes.

También se ha establecido otro concurso para premiar el mejor modelo de Muñeca que mejores cualidades reúna para su industrialización, debiendo diferenciarse de todos los modelos ya existentes en el mercado y reunir las condiciones de fácil industrialización y fabricación en serie, persiguiéndose la consecución de un premio de coste lo más reducido posible.

El premio consistirá en la entrega en metálico de 1.000 pesetas con un accésit de 500.

En las oficinas de la Feria funciona un departamento especial de hospedajes, al cual podrán dirigirse cuantas personas vengan a nuestra ciudad para visitar la Feria y no encuentren alojamiento en ninguno de los hoteles de Barcelona, y al que pueden enviar ahora sus ofrecimientos, ~~cuantas personas~~ ^{quienes} puedan albergar durante aquellos días, a determinado número de personas en sus domicilios, para lo cual deberán acompañar a su escrito la relación completa de circunstancias, tales como domicilio exacto, número de habitaciones, condiciones de las mismas, etc.

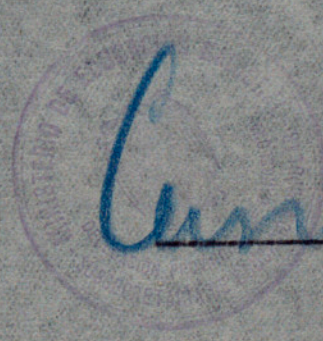
22-05-47 F36



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 22 - 5 - 47

hoyes

 Cuneta

LOCUTOR

¿ Ha comprado ya en ALMACENES CAPITOLIO ?

LOCUTORA

Yo compro todo en ALMACENES CAPITOLIO

LOCUTOR

Quiero decir si ya ha aprovechado usted las considerables rebajas que ofrecen ALMACENES CAPITOLIO con motivo de sus BODAS DE PLATA.

LOCUTORA

¡Pues claro que las he aprovechado! Varias veces, y pienso continuar haciéndolo mientras duren. De cuando en cuando es conveniente darse una vuelta por la calle de Velazo para echar una mirada a los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO. Siempre se encuentra algo que una necesita o, simplemente, que le gusta.

LOCUTOR

Y a buen precio. Y como siempre estan cambiando los modelos que exhiben...

LOCUTORA

Ahora, en la Sección de Confecciones para señora y niña presentan unos modelos preciosos y a precios muy moderados.

LOCUTOR

¡Pues estará usted encantada! ¿Ha visto usted la sección de bebés? Exponen las últimas novedades en cochecitos, camitas y una porción de objetos útiles para recién nacidos.

LOCUTORA

¡Hombre! ¿Esto le interesa a usted?

LOCUTOR

Verá. No es que espere un niño, no; pero algunos amigos los tienen. Y un obsequio para los hijos es lo que más agradecen los padres. Y si se puede quedar bien con poco dinero... Yo regalo un cochecito, una camita, cualquier cosa, que si es de ALMACENES CAPITOLIO habrá de ser de buena calidad, quedo bien... quedo bien, pero los que se quedan, bien o mal, son los padres. Porque yo me marcho. Y allí se las entiendan con sus roros.

LOCUTORA.

No olviden que éste mes de Mayo ALMACENES CAPITOLIO celebra sus BODAS DE PLATA.

LOCUTOR

El mes de Mayo es el mes que ALMACENES CAPITOLIO dedica a beneficio de ~~todos~~ toda su clientela.

LOCUTORA

Los clientes son obsequiados con regalos, se les abonan los vales que presentan al efectuar sus compras y, además, se les conceden importantes descuentos en todas las secciones de la casa.

LOCUTORX

Recomendamos a todos los compradores que aprovechen esta gran oportunidad para adquirir toda clase de artículos con ocasión de la celebración de las BODAS DE PLATA de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

No dejen de visitar la sección de Confecciones para señoras. Esta temporada se presentan una serie de modelos muy acertados, especialmente vestidos para playa en hilo y semi-hilo que son verdaderamente unas creaciones.

(CONCURSO LIBORIO.-

Improvisación de GERARDO)

LA MIRANDA

=====

(22-05-47)39

JUEVES

Día 22 de Mayo 1947

FANTASIAS RADIOFONICAS

SINTONIA:

LA VALSE, DE RAVEL

LOCUTOR

Señores radioyentes, a nuestros microfonos llega LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA.

LOCUTOR

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA situada a veinte minutos ~~xxxx~~ escasos del corazon de Barcelona, les ofrece el lugar ideal donde vivir en el campo sin abandonar la ciudad.

LOCUTORA

Puesto que LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA es el Ensanche de Barcelona.

LOCUTOR

En la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA encontraran la s mismas comodidades que en el centro de Barcelona.

LOCUTORA

.....Agua directa, luz, fuerza y telefono.....

LOCUTOR

Pero en LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA se ~~ahorraran~~ ~~ahorraran~~ los inconvenientes de la ciudad....

LOCUTORA

Humedad, atmosfera viciada, ruidos enervantes....

LOCUTOR

Y todo un sinfin de molestias que la vida en la gran ciudad trae consigo.

DISCO= AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA.

LOCUTORA

En LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA gozarán de sol, aire ~~xxx~~ puro y silencio.

LOCUTOR

En la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA hallaran reposo para sus nervios en un ambiente que los arboles perfuman, en un silencio idílico que solo rompe el canto de los pajaros..

.....

LOCUTORA

XX
XX

Disfrutarán de los encantos de la vida de campo, sin por ello haberse trasladado a muchos kilómetros de la ciudad.

LOCUTOR

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA dispone de una red de comunicaciones, que en pocos minutos, pone a sus habitantes en el corazón de Barcelona.

LOCUTORA

Para quienes disponen de automóvil, LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, significa habitar fuera de la ciudad y, al propio tiempo muy cerca, pudiendo ir y venir con un coste mínimo de gasolina.

LOCUTOR

Recuerde que en LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA hallarán un clima seco y saludable durante todo el año.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APANA

LOCUTOR

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA presenta LA VIVIENDA EN EL MUNDO a TRAVES DE LA ALFOMBRA MAGICA

DISCO ORIENTAL

LOCUTOR

No es fácil entrar en una vivienda china, sobre todo si es típicamente china y en ella viven personas apegadas a las viejas tradiciones.

LOCUTORA

Sin embargo, nosotros, en nuestro afán de conseguir impresiones para esta alfombra mágica, lo hemos conseguido.

LOCUTOR

El dueño de la casa es un hombre muy grueso y sudoroso vestido con una especie de pijama de seda color crema. Tiene la chaqueta del pijama pegada al torso a causa del sudor. Y es que, realmente, aquí hace mucho calor.

LOCUTORA

Estas casas parece que estas hechas para que el calor penetre, se acumule y no salga.

LOCUTOR

LOCUTOR

Las ventanas de las habitaciones, que dan todas al patio anterior, están cubiertas por una especie de papel de papiro que tamiza la luz del sol.... y no deja penetrar un solo hálito de brisa.

DISCO: SE APIANA

LOCUTORA

Los muebles son de formas corrientes, pero recargadas de adornos, figuritas labradas y ~~xxxxxxx~~ y dorados. A tal punto que es imposible adivinar si un arcón es un arcón o una cómoda. Todos estos muebles se ~~xxxxx~~parecen entre sí extraordinariamente. Lo único que tienen formas bien definidas son las banquetas bajas para sentarse y las camas.

LOCUTOR

Hay profusión de cortinas purpúreas y biombos laqueados. Estos biombos de laca negra con dibujos a base de oro y carmín son la característica primordial del mobiliario chino. Tienen varias utilizaciones. Entre otras sirven para impedir que el aire circule por la casa.

DISCO = SE APIANA.

LOCUTORA

Nosotros sentimos una molesta sensación de ahogo, pero en el rincón más oculto y resguardado, sentada en una banqueta, hay una viejecita enjuta que mastica sin cesar semillas de melón. Escupe las pepitas con el mayor desahogo. Es cosa admitida por los tratados de urbanidad.

LOCUTOR

El dueño de la casa nos explica que cada sala de la casa está dedicada a un dios, y el color que preside el decorado y mobiliario de la estancia es el que corresponde a ese dios. Empiezo a notar síntomas de asfixia cuando, por fin, nuestro guía se decide a mostrarnos el patio.

DISCO = SE APIANA

LOCUTORA

Aquí no hace tanto calor como en el interior de la casa. Pero, sin embargo, tampoco el viento corre, puesto que el patio está rodeado de un lado por la vivienda, y del otro por una alta tapia.

LOCUTOR

Al salir nosotros, un enjambre de mujeres desaparece corriendo, entre risas y voces, por una puertecita ante la cual juegan unos cuantos chiquillos. El dueño de la casa nos explica que esas son sus mujeres, y que se han escondido en la parte de la casa destinada a ellas. Los chiquillos son, todos, hijos suyos.

DISCO= SE APIANA

LOCUTORA

Es en este patio donde se desarrolla casi toda la vida de

la casa. A la hora de la cena, todos se reúnen aquí, cerca de la puerta de la cocina, y cenan a la luz de los farolillos de papel.

LOCUTOR

En esa hora en que todos se hallan reunidos, el griterío es ensordecedor. Las mujeres discuten, los chiquillos juegan y el dueño de la casa ríe a unas y a otros. La primera esposa es quien preside todas las tareas domésticas.

LOCUTORA

Ella no vive en la s habitaciones destinadas a las demás mujeres. Ella puede ir y venir por toda la casa. Ella se encarga de dar órdenes a la servidumbre y de llevar la cuenta de los gastos diarios. Su dormitorio es el mas lujoso de toda la casa.

LOCUTOR

Todos los muebles de esa habitacion son enormes y lúgubres. La atmosfera es enrarecida, y parece que de detras de cada cortina o biombo ha de surgir un enigmático oriental lleno de malas intenciones. Esta vivienda es lujosa pero poco acogedora.

FONDO ORIENTAL =
ENCADENA CON FOX MELODICO=

LOCUTORA

Pero ustedes pueden adquirir una casita llena de luz, acogedora, íntima y agradable comprando un terreno en la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA.

DISCO DE SINTONIA = AUMENTA VOLUMAN = SE APANA.

LOCUTORA

Un terreno en la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA es la mejor inversion de dinero que pueden ustedes hacer.

LOCUTOR

Una torrecita propia y un terreno propio en un lugar donde el valor de las parcelas aumenta de dia en dia, ese es el ideal a que ustedes aspiran.

LOCUTORA

Y que conseguirán ampliamente comprando un terreno en la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, la urbanizacion de mayor porvenir.

LOCUTOR

Abundante agua directa, luz, fuerza y telefono.... Fuentes naturales... Aire sano... Estupendo clima. Todo en medio de unos alrededores de indescriptible belleza... Campo de tenis, piscina, pista de patinar... todas las comodidades y ~~xxxxxxxx~~ para ventajas para una existencia agradable a siete kilometros de ~~xxxx~~ Barcelona, a veinte minutos de la Plaza de Cataluña. Eso es LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA.

DISCO= SUBE Y SE APIANA.

LOCUTOR/

Una vez pagado el terreno con un alquiler mensual, la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA le construira una torre al gusto de usted.

LOCUTORA

Para cualquier informacion o si desan ustedes visitar los magnificos terrenos de la URBANIZACION dirijanse a las Oficinas de LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, Plaza del Peso de la Paja numero ~~xxxx~~ 2. Telefono 14-8-7-8.

DISCO DE SINTONIA = SE APIANA ENSEGUIDA.

LOCUTOR

Este programa les ha sido ofrecido por LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA.

22-5-47/44

NUMERO 343



RADIO CLUB

DEA 22-5-47

peres



Cerna

22-05-62/45
ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas
y minutos.

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Alguero.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

(22.05.47) 47

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
VIERNES 23 MAYO 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 142 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: La Aparición del Apóstol Santiago. San Desiderio
Obispo

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(22-55-47)48

DISCO: SINTONIA EXCELSIOR

LOCUTORA

En nombre de la Casa Antonio Caubet S.A., creadora del Insecticida EXCELSIOR, tenemos el gusto de aclarar a ustedes que la emisión policiaca ofrecida por dicha Casa a través de Radio Barcelona, no pudo ser radiada el pasado viernes, por causa de ~~xx~~ fuerza mayor ajena a su voluntad.

La Casa Antonio Caubet, se complace en anunciarles que dicha emisión ya tan popular por el interés despertado entre los radioyentes de nuestra emisora, será ~~radiada~~ radiada mañana viernes a las nueve media de la noche.

En dicha emisión, se continúa la novela policiaca que van escribiendo, por selección, los propios oyentes de Radio Barcelona, se da cuenta del resultado del concurso implicado en dicha emisión con el nombre de los señores que han sido agraciados con entradas para los Cines Astoria, Windsor y Kursaal.

Toda la emisión, en fin, tendrá el sello interesante que ha hecho de ella una de las mas escuchadas por nuestros radioyentes.

La Casa Antonio Caubet, S.A., creadora del Insecticida EXCELSIOR que patrocina dicha emisión, invita a ustedes a escucharla mañana viernes a las nueve y media de la noche.

SIGUE DISCO BREVE Y GONG

ESTAMPA DE EMPORIUM

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Hoy es Jueves, y conste que no es una perogullada. Es sencillamente, que recordamos a ustedes que los jueves es el día clasico de Gala en el Salon de Te EMPORIUM.

ORQUESTA:
FOX ALEGRE. FONDO

Y como día de Gran Gala, EMPORIUM ofrece a su distinguida clientela, y al publico en general un programa selectisimo de variedades.

No cabe duda de que EMPORIUM, es el Salon que presta una atencion cuidadosa y ~~permanente~~ permanente a sus programas, con objeto de darles una variedad de actualidad capaz de satisfacer los gustos mas exigentes.

SIGUE ORQUESTA

Hoy, se despiden del publico de EMPORIUM las Hermanas CRUZ, pareja de baile que ha realizado una magnifica campaña en el acreditado Salon. Y naturalmente, hoy jueves tambien ofrece EMPORIUM el correspondiente debut sensacional.....

LOCUTORA

La gran pareja de baile Julio Mendoza y Maruja Pagán.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Las encantadoras bailarinas Lita Vivian y Marisa, completan el magnifico programa de variedades del Salon EMPORIUM con el que se puede tener la seguridad de pasar unas horas agradablemente amenas y divertidas, complementadas con los ritmos y las melodias modernas de actualidad que ofrece EMPORIUM Grifoll y su Orquesta.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

No lo duden.

LOCUTOR

No vacile.

LOCUTORA

Decidase si puede disponer de unas horas por la tarde o por la noche para divertirse.

LOCUTOR

El Salon de Te EMPORIUM, le ofrece a usted la garantia de que esas horas pasaran fugazmente en una ambiente de agradable

distraccion todos los dias. Pero especialmente los jueves en su Gran Gala. Y naturalmente hoy como jueves, pueden ustedes tener la seguridad de que EMPORIUM es el lugar mas apropiado para esas horas de diversion.

LOCUTORA

EMPORIUM. Muntaner, 4. El Salon de Te con variedades de mayor solera en la vida nocturna de Barcelona.

LOCUTOR

Todos los dias magnifico programa en EMPORIUM. Muntaner 4.

Y esta noche, como todos los jueves, Gran Gala excepcional en EMPORIUM.

SIGUE ORQUESTA Y GONG

Verso
~~verso~~ al aire...

LOCUTORA

"Los ángeles diarios".

DISCO: "LA CATEDRAL SUMERGIDA" DE DEBUSSY
 (BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

En la prestigiosa colección "Entregas de Poesía", Fernando Gutiérrez ha publicado un nuevo libro de poemas. Se titula "Los ángeles diarios". Fernando Gutiérrez es un poeta intenso, personal y definido. Entre la generación actual, su nombre merece y merece una alta valoración.

Con "Los ángeles diarios" nos ofrece algo tan íntimo, tan recóndito, que es patrimonio común de todos por sentimiento propio de cada uno. La casa, la esposa, los hijos, constituyen la temática de estos poemas. Casa, esposa e hijos, donde aun el hombre más cuidadosamente material preserve el intrincado rincón de su último sentido poético.

Fernando Gutiérrez ha hecho voz sensible de ese remanso tan recóndito como insobornable. En sus poemas hay sencillez, la máxima sencillez de las cosas habituales, menudas y candentes de vida. Hay severidad, esa noble severidad de la idea alta y limpia que recusa cualquier forma o cánón que no sean los estrictamente adecuados a su expresión. Y hay, sobre todo, hondo sentido, razón última de las cosas, buscado con buen deseo y aflorado con ternura.

Al traer hoy a Radio Club la poesía de Fernando Gutiérrez, tan independiente de toda fórmula exterior como sujeta a esa gran fórmula indeclinable que es la verdad poética, servimos, como siempre, a la actualidad, que es este caso es la actualidad selecta de la nueva lírica.

Oigan, a continuación, tres breves poemas de "Los ángeles diarios", recitados por.....

DISCO: SIGUE (BREVE)

RECITADOR

Dios le ha dado a la infancia vivir cuando se es viejo,
 cuando, ida ya, se ha convertido en una milagrosa aventura.
 Nadie concibió que era niño cuando lo era,
 cuando la voz del hombre está limpia y transparente desde

Pero ocurre que el hombre es como si hubiera sido hombre /los ojos.
/siempre.
 Y aquellos años en que se tenía de la muerte un concepto
 caliente y lejano,
 y un pájaro podía deshacer el miedo,
 son años de ceniza.

Más he aquí que ~~quiere~~ somos ahora hombres para los hombres
 y algo misterioso, inalcanzable para nosotros,
 y así la infancia es una misteriosa aventura
 por ser padres solamente.

DISCO: SIGUE (BREVE)

RECITADOR

Al alba empezó el mundo en nosotros.
 Tu y yo habitábamos el día y éramos solamente;
 no existía ya el beso, la caricia, el límite o el hallazgo,
 ¡oh, extraña, terrible confusión de inminentes espacios des-
 aparecidos!

Éramos ya los primeros pobladores del mundo,
 Adán y Eva reconocidos,
 y era imposible ya la divina cólera desatada,
 el furor celestial repudiándonos al infinito,
 la maldición del árbol y del pájaro.
 Dices estaba en mis ojos y me dejaba verte.

DISCO: SIGUR (BREVES)

RECITADOR

Yo pienso por tu sueño,
 cuando la noche te apenumbra la vida
 y transformas tu cuerpo en una rosa derribada,
 cuando aún estás lejos
 ese carro que hará gemir y desolada el alba,
 el alba que paten, lento y adormecido
 ese caballo, ignorado en el día,
 que hace más larga, terrible e infinita la noche.

¡qué júbilo tu sueño,
 tu sueño en orden, sin tortura, en mi casa,
 tu diario dormir vertiginosamente;
 lo pueblas todo y no lo sabes,
 tu alentar hace actuales y futuras estas paredes,
 la casa donde el aire es fácil y la piedra auténtica.
 Avanzo en tu sueño donde la casa es más verídica.

LOCUTOR

Y ahora, mucha atencion al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA SINTONIA

..... con la GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO
ALFUERO.....

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuacion

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de RADIO CLUB, escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION GID para RADIO.

"EL ENVIADO ESPECIAL C Z"

Presentado por J.M. Rivero

A RADIAR EL DÍA: 22 de mayo de 1946

HORA: 21.05

GUION DE EMISION: nº 83

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA (A primer plano: 00,35 segundos)

Loc. Turno: Por la antena de Radio Barcelona van ustedes a escuchar el programa que semanalmente les ofrece la casa J.M. Rivero, de Jerez de la Frontera, exportadores de los acreditados vinos y coñacs de la marca C.Z. Por tradición legendaria, los vinos y coñacs C.Z. son los primeros de España. El "Oloroso Abocado Trafalgar 1805", vigoriza el cuerpo y eleva el espíritu. Para después de comer, coñacs C.Z., en sus calidades "Rafael" y "Viejísimo C.Z.", de auténtica solera jerezaba. Alegría en el corazón proporcionan los vinos y coñacs C.Z., porque son puros y añejos.

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc. Esp.: Señores oyentes, muy buenas noches. Les habla "El Enviado Especial C.Z." que va a ofrecerles otro de los programas de la serie "Apuntes de un viaje".

SONIDO: PERPETUUM MOBILE, de Paganini, Compases

Loc. Esp.: Este torbellino musical habrá evocado en ustedes un nombre: Paganini. De la música de Paganini y de su vida, no menos tempestuosa, nos proponemos hablar a ustedes hoy.

Nicolás Paganini, el máximo violinista que ha existido en toda la historia de la música, nació en Génova el día 18 de febrero de 1781, en el seno de una familia comerciante. Su padre, en los ocios que le dejaba su profesión de naviero, se dedicaba a tocar el violín, y el niño aprendió prontamente este arte. A los nueve años pudo ya presentarse públicamente, y recibió una acogida triunfal. Paganini que, en otros aspectos de su vida, careció de constancia y de seriedad, se entregó

(22-05-42) 56

al violín en cuerpo y alma. En esta época de juventud llegaba a estudiar diez horas diarias, y muchas de estas agotadoras sesiones, las dedicaba al estudio y práctica de un solo pasaje. Así, en muy pocos años, hubo partituras que sólo un violín podía ejecutar: el mágico violín de Nicolás Paganini. Oigamos una de las piezas compuestas por Paganini para poner a prueba su talento y su habilidad de violinista: el famoso "Movimiento Continuo".

SONIDO: PERPETUUM MOBILE.

Loc. Esp.: Para que nuestros amables oyentes puedan apreciar cuanto influye en la singularidad de esta pieza el que esté confiada ^{exclusivamente} a los dedos de un gran violinista, oigamos un fragmento de ^{esta composición con acompañamiento sinfónico} ~~su versión sinfónica~~.

SONIDO: PERPETUUM MOBILE, sinfónico.

Loc. Esp.: A los trece años recorrió Lombardía en una gira de conciertos, acompañado de su padre. El brusco contacto con el mundo, socavó la sólida formación moral que Nicolás había recibido en el seno de su familia y le lanzó a la crápula y al desorden. Hay dos piezas de Paganini que parecen reflejar este "antes y después" que tantas trágicas consecuencias había de tener para él. Imaginemos una etapa de paz y de candor infantiles a los sonos limpios y alegres de su "Campanella".

SONIDO: CAMPANELLA

Loc. Esp.: El famoso "Carnaval de Venecia", en cambio, parece hablarnos del momento en que Nicolás empezó a comprometer sus primeras ganancias en el juego, y a olvidar el violín que hasta entonces le había obsesionado, detrás de los ojos ardientes de alguna belleza italiana. Oigamos esta bulliciosa y colorida partitura.

SONIDO: EL CARNAVAL DE VENECIA

Loc. Esp.: Resumiremos esta etapa de tropiezos diciendo que Nicolás Paganini tuvo que llegar a empeñar su violín. Un mercader francés, llamado Livron, advirtiéndole su talento, le ayudó a salir de aquella comprometida situación y le regaló un violín inapreciable, fabricado por el famoso Guarneri, que había de ser compañero de todos los éxitos de Paganini. En él había de ejecutar Paganini las composiciones más difíciles y arriesgadas, muchas veces sobre una sola cuerda. Su Concierto número uno, en re mayor, será un brillante testimonio

no sólo de su madurez compositora, sino de la fulminante intuición con que debía sacar partido de los instrumentos de cuerda.

SONIDO: CONCIERTO NUMERO UNO.

Loc.Esp.: El violín de Paganini es, durante muchos años, la maravilla de Occidente. Le aplauda París, Londres, Alemania, Viena, y Paganini, embriagado por el éxito, extrae de su violín un mundo fantástico de tempestades, huracanes, ensueños, monstruos y bellezas. La presencia de Paganini en un escenario basta para suscitar ante la imaginación de sus oyentes una frenética danza de todos los espíritus y de todas las sombras que ningún otro mago había sido capaz hasta entonces de evocar. Oigamos una de las composiciones que le valieron más triunfos, el Capricho número 24.

SONIDO: CAPRICHIO 24

Loc.Esp.: Al fin de su vida, Paganini volvió a dejarse caer por un momento en el turbio mundo del que se gloria parecía haberle redimido. Intentó montar una casa de juego en París, que fué prohibida, y el fracaso le costó una gran suma de dinero. Ya agotado se retiró a la Costa Azul, rodeado de una familia que sus amores le habían creado, y murió en Niza, de tuberculosis laríngea, en el año 1840. Sus derroches no bastaron para disolver la enorme cantidad que había cosechado en sus triunfales viajes, y pudo aun legarle a su hijo 80.000 libras esterlinas. Veamos en él el más alto ejemplo de excelsitud en un arte, empañado quizá por los deslices que le produjeron el tener siempre los ojos puestos en el mágico mundo de fantasmas que brotaba de su violín, y no en el mundo más tangible de la familia y de la ley.

SONIDO: PERPETUUMOBILE(unos compases)

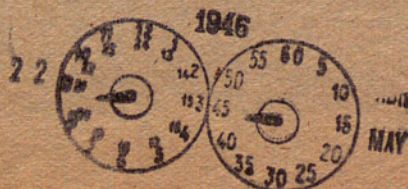
Loc. Turno: Acaban ustedes de oír a "El enviado especial C Z" en otro de los programas de la serie "Apuntes de un viaje". Les invitamos a que si esta emisión ha sido de su agrado, sintonicen el próximo jueves, a las nueve y cinco de la noche, con "Radio Barcelona", la cual les ofrecerá otra estampa de esta serie, presentada por la acreditada casa J.M.Rivero, de Jerez de la Frontera, cosecheros de los vinos y coñacs de la marca CZ. Con la misma exactitud con que se afirma que la distancia más corta entre dos puntos es la línea recta, puede

El belga Pierre Paul y Mariano Diaz cuajaron anoche, en Price, una pelea magnífica, cuyo relieve superó, con creces, lo mucho que del combate se esperaba. El belga mostróse batallador en extremo, codicioso y potente; muy superior, desde luego, a aquel otro Pierre Paul que se enfrentó ~~al belga~~, hace unas semanas, a Luis de Santiago, ~~el belga~~ ante el cual apenas si pudo exhibir algo más que una bravura nada corriente. ~~Y~~ Diaz, por su parte, lució anoche una preparacion magnífica y, lo que causó mejor impresion, aun, una combatividad y una energía y dureza ~~que hasta ahora~~ que, hasta ahora, no fueron nunca ~~las~~ las cualidades mas salientes del ex-amateur. Gracias a ellas, pudo moverse, con singular ahierto, en ~~en~~ todos los terrenos de la lucha. A distancia, en el cuerpo a cuerpo, en la batalla abierta, dondequiera que el belga -superior en potencia y en peso- ~~se~~ fijase la pelea allí encontró a un Diaz firmemente dispuesto a la lucha, con brios y teson a los que ~~nos~~ estábamos acostumbrados..

Un magnífico combate, resumiendo, el que Diaz y el belga prepararon sobre la lona del Price. Lástima que el fallo dado por los jueces viniese a poner a tan bonito y emotivo combate un epílogo lamentable. Porque, digamoslo ya, el veredicto por el que se concedió la victoria a Pierre Paul fué una arbitrariedad. Una más que añadir a la ya extensa lista que podría forjarse con la compilacion de los fallos absurdos ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ una semana si y otra tambien vienen dando nuestros jueces. Ayer ganó el combate Mariano Diaz. Ganó, si se quiere, con justeza, por margen de puntos que no tuvo nada de abultado, pero con claridad que pudo ~~ser~~ ser advertida por todos...menos por los jueces del combate. Sirvale de consuelo a Diaz pensar que el publico dejó claramente expresada, por medio de ~~su~~ ~~protesta~~ prolongada protesta, su.más enérgica recusacion al injusto fallo. Claro que en el palmarés habrá de constar que perdió a los puntos ante Pierre Paul. Esto es lo lastimoso...

El gallego Alejos batió a Morales II por abandono. La valentía y pundonor de éste, se estrellaron ~~contra~~ contra la mejor clase del gallego, quien, en esta ocasion, se presentó con una puesta a punto impecable. El dominio de Alejos se hizo más ostensible en el cuarto asalto, en el curso del cual conectó duros y precisos golpes que Morales II acusó claramente. Al iniciarse el quinto asalto, Morales levantó el brazo en señal de abandono. Durante el descanso, ~~había~~ ~~había~~ ~~había~~ quejado de fuertes dolores en la mandíbula...

Anteriormente, Sasot y Castellanos se propinaron mutuamente una severa correccion, llegando, empero, Sasot la mejor parte, por lo que fué declarado vecnedor.



23.- Lisboa, 21.- La expectación ante el primer Portugal-Inglaterra en fútbol, que será disputado el domingo, ha disminuido un tanto después de la clara derrota sufrida por los ingleses en Suiza, a pesar del reciente triunfo. Los técnicos portugueses se muestran confiados en que vista esta pobre exhibición británica ante los helvéticos, pueden ser vencidos con esta facilidad en Lisboa, si Soares de Silva tiene suerte en que el domingo apriete el cerco calder como hace hoy. En los medios deportivos se recuerda que Portugal inició su brillante carrera actual en fútbol combatiendo contra un fuerte equipo de la RAF británica, que no logró más que empatar en Lisboa. Después han ganado los portugueses a Francia, por 2-1, a Irlanda por 3-1, a España por 4-1 y nuevamente a Irlanda por 2-0, y empate con Suiza a 2 goles. Todo esto en el espacio de un año, poco más o se os. Scott Franklin y Matthews que el domingo jugarán en Lisboa, actúan ya aquí con el equipo de la RAF. - Alfil.

24.- Lisboa, 21.- Alberto Freilich, enviado especial de un periódico deportivo lisboeta en Madrid, comenta hoy la oficial victoria obtenida en la capital española por el grupo de atletismo de Lisboa. El doctor Santiago Corrijo -dice- que representaba al embajador de Portugal, manifestó durante las pruebas su interés por la competición y por el profundo significado que deben tener las luchas deportivas entre portugueses y españoles, "por palabras que le oí re-vertir la mayor sinceridad, que sus ojos confirmaban". Mas adelante, describe el cronista portugués: "La ciudad Universitaria es un pequeño paraíso deportivo en esta capital de Madrid, que cada vez se va más bella y cada vez, también, más capital. El parque deportivo de la Universitaria es una autentica obra de arte. Solo con instalaciones así puede haber deporte universitario, lo que no acontece en Lisboa. Al estar tanto en la Ciudad Universitaria como lo que necesita para hacer deporte: una piscina excelente; un campo de rugby, una cancha de fútbol y de baloncesto; unas pistas para patinaje, un campo de baloncesto y una pista de atletismo completísima. Todo esto bien cuidado, arbolado, con guano, embellecido con pequeños jardines. Así se puede hacer deporte y así puede haber deporte en la Universitaria. - Alfil, 7.

25.- Lisboa, 21.- El Red Star, de París, que jugará en breve contra el Belenenses en Lisboa, actuará en Coimbra el día 10 de Junio próximo. Su adversario será la Associação académica. - Alfil 8.

ALFIL
INFORMACIÓN
DIA 21.11.1971

20.- Lisboa, 21.- El próximo viernes llegará al faja el yate español "Sailillo". Será puesto a disposición del conde de Barcelona como un verano pasado.

El "Sailillo" tendrá parte en las regatas oceánicas de las Berlanguas, organizadas por el puerto de Barcelona. El vencedor obtendrá el trofeo Salazar. - Alfil.

21.- Lisboa, 21.- En el Lusitania Express regresaron esta mañana los atletas portugueses que participaron en la Olimpiada de la ciudad de Lisboa con los españoles. Se destacaron en la ciudad de Lisboa el triunfo de un gran equilibrio de fuerzas. En la penúltima prueba estaban empatados los dos equipos. "Debemos decir que los portugueses, tanto los directivos como el público, guardaron siempre la mayor consideración para con nosotros." - Alfil.

22.- Lisboa, 21.- España ha vencido a Francia por 3-2 en el quinto partido del campeonato internacional de hockey en patines. La primera parte terminó con 1 a 0 a favor de España. El segundo gol francés fue obtenido cuando faltaba un minuto para terminar el encuentro. El dominio de España fue total, pero con mala suerte. - Alfil.

17 ---- Lisboa, 21.- Despues de la 4.ª jornada del campeonato mundial de hockey en patines la clasificacion general queda establecida como sigue:

- 1.- Portugal, cuatro partidos jugados, 8 puntos.
- Inglaterra, tres partidos jugados, 6 puntos.
- Italia, tres partidos jugados, 4 puntos.
- España, tres partidos jugados, 2 puntos.
- Belgica, tres partidos jugados, 2 puntos.
- Francia, cuatro partidos jugados, 2 puntos.
- Suiza, cuatro partidos jugados, 0 puntos.

Esta clasificacion quedara modificada con los resultados de los encuentros anunciados para esta noche.- ALFIL.

18 ---- Lisboa, 21.- El dia 24 por la noche se celebrara en este capital una reunion pugilistica con los siguientes combates: Guillermo Martini contra Pedroso Gonzalez; Miguel Pansa, campeón de Portugal, contra Gloyram, español; Licio, campeón nacional de los ligeros, con el Maricao Ben Barak y Jose II contra Valente Rocha.- ALFIL.

19 ---- Lisboa, 21.- En el Lusitania Express llegaron esta mañana los componentes del equipo hipico español. Los jinetes españoles empezaron a tomar parte en el concurso hipico internacional, iniciado hace dias. Suplavan a los oficiales del ejército español el Teniente Coronel General de Cavalhais, del Ministerio de la Guerra; el Coronel Ramon Fardo, agregado militar a la Embajada española en Lisboa y el General Manuel Latino, presidente de la Federación Hipica Portuguesa, así como otras numerosas personalidades.

El equipo español trae tres caballos de gran clase, reconocidos por los oficiales portugueses: "Bengali", "Porajilo" y "Flamenco". Capitanes el equipo el Coronel Emilio Lopez de Latona, a cuyos ordenes han venido el Teniente Coronel Dominguez Salgado y los Comendantes Jaime Garcia y Manuel Dominguez y el Comandante Garcia en la primera vez que actuaron en un hipico portugués. En la Sociedad Hipica les fue ofrecido esta tarde a los españoles un vino de honor.- ALFIL.

1.- SAN SEBASTIÁN, 22.- Balio Rodríguez, ha sido el primer clasificado de la 7ª etapa de la Vuelta Ciclista a España, Pamplona-San Sebastián, con un recorrido de 107 kilómetros.

A pesar de que de Pamplona a San Sebastián los corredores con media hora de retraso, han llegado a esta ciudad a la hora prevista, es decir, a las diez y media tarde. La llegada se hizo en un pelotón de 20, encabezados por Balio Rodríguez, que invirtió en la etapa un tiempo de 3 horas, 12 minutos, 13 segundos; seguido del holandés Van de Voerde, de Poullice O. Carstere, el belga Ganger, y después los demás en el mismo tiempo.-ALFIL.

2.- OVIEDO, 22.- Los jugadores del Oviedo se entrenan estos días con vistas al torneo interregional, en que tomarán parte el Gijón y el Santander. Según parece, en la nueva alineación del Oviedo se dará entrada a los nuevos elementos fichados últimamente por el club.-ALFIL.

Vuelta Ciclista a España

3.- SAN SEBASTIÁN, 22.- Se ha corrido la 10ª etapa de la Vuelta Ciclista a España, con el trayecto Pamplona-San Sebastián, 107 kilómetros. Se inició la carrera a gran ritmo que se hace fuerte en la subida de Balate. Inician la subida Gárate, seguido de Gutiérrez, Costa y Egala. El resto no se sé por aludido, y estos cuatro corredores, después de escalar la cumbre de Balate, se distancian bastante de los demás corredores, que, quizá por darse cuenta de que la etapa es corta, viven la marcha. En Vega del Bidasoa, donde han establecido sus primeros para los dos primeros extranjeros, son cobrados al belga Egala y al italiano Ariano. En la entrada de Irún, ya marchan todos los corredores en compacto pelotón, excepción de tres rezagados: Pérez, con pinchazo; Aguirreagabal, y Aguilator, por rotura de pedal. La prima de etapa es adjudicada al italiano Ariano. Ya en San Sebastián, hubo algunos tropiezos, pero la llegada a la meta fué un compacto grupo, del que se destacó, en el sprint final Balio Rodríguez, que gana la etapa. La clasificación de esta es como sigue: 1. Balio Rodríguez; 3 horas, 12 minutos, 13 segundos; Van de Voerde, Poullice, Carstere, Ganger, y los demás, en el mismo

Aquí Radio Barcelona en su acostumbrada EMISION EMPORIUM que por gentileza del suntuoso salón de variedades de Muntaner 4 les ofrecemos todas las semanas á ésta misma hora. Hoy como todas las jueves celebraba Emperium su GRAN GALA, con un selecto programa de variedades con GRIFOLL y su ORQUESTA y la orquesta de JOSE PUERTAS y MARTIN DE LA ROSA con su cantor MARIO REY que les ofrecen.....

1º

"CEMENT MIXER" *voz de Gaillard* cantor... MARIO REY.....

Tal y como les decíamos en nuestra anterior emisión Emperium; la dirección del mismo no cesa ^{de} en corresponder al favor que el público ^{su} le dispensa acudiendo á acoger Palacio de Variedades, y procura que por su coquetona pista, desfile lo más selecto en Variedades. Si los éxitos de LITA VIVIAN, MARISA, HERMANAS CRUZ, y la gran bailarina ELENITA ESPEJO; ya de por sí ^{constituyen} un magnífico programa, añádase á él el SENSACIONAL DEBUT en la noche de GRAN GALA de hoy jueves de la gran pareja de baile internacional MARUJA PAGÁN y JULIO MENDOZA para reconocer en Emperium al primer salón Barcelonés ^{en su} en cuyo nombre escucharán á la orquesta PUERTAS- LA ROSA en..

2º

"LUNA DE ESPAÑA" *paródico de Moraleda* cantor MARIO REY.....

Hoy JUEVES DE GRAN GALA en Emperium, ^{teñida} dará lugar con el sensacional debut de JULIO MENDOZA Y MARUJA PAGÁN la pareja insuperable de baile, ^{ya} que el magnífico local de Muntaner 4 ^{se} sea insuficiente para cebijar á su selecta concurrencia. Los nombres de LITA VIVIAN MARISA, HERMANAS CRUZ, y ELENITA ESPEJO; forman el insuperable programa de Emperium para su GRAN GALA que amenizarán GRIFOLL con su orquesta, y también la orquesta de PUERTAS y LA ROSA que de nuevo escucharán presiguiendo la emisión Emperium en

3º

"WAY-WAY-BLUES" *de Harrison por quinteto orquesta* MARIO REY..... JOSE PUERTAS

El servicio refinado, el ambiente de simpatía, la temperatura incomparable, la delicadeza de su dirección y todo cuanto se convive en EMPORIUM, junto á sus mejores orquestas y seleccionado elenco artístico; hacen de éste Palacio de Variedades que sea el predilecto del público de gusto más exigente.

En nuestra emisión Emperium, escuchen de nuevo á la orquesta de

JOSE PUERTAS Y MARTIN, DE LA ROSA en una de sus creaciones
 4º "CANTARE PARA TI!" *por Martin de la Rosa cantor MARIO REY*

Recuerden Emperium en sus TES- ESPECTACULOS de todas las tardes
 festivas á las 5,30 con todo su magnífico programa al igual que
 los JUEVES DE GRAN GALA como el de hoy, cuya novedad y acenteci-
 miento és la presentación en su pista de la pareja internacional
 MARUJA PAGAN con JULIO MENDOZA; junto á las celebradas bailarinas
 LITA VIVIAN, MARISA, HERMANAS CRUZ y la primera figura ELENITA
 ESPEJO con dos ~~primerisimas~~ ^{grandes} orquestas que ~~amenizarán~~ ^{interpretarán} las más
 modernas bailables como el que escucharemos que lleva por título

5º "FRIO...ARTICO" *de St. Huitler*

Y ~~por~~ solo nos resta invitar á todos Vdes. á la GRAN GALA de ésta
 noche en EMPORIUM, y recomendarles sincronicen la próxima semana
 nuestra acostumbrada emisión Emperium en la seguridad de que
 como en la de hoy, tendremos alguna novedad que comunicarles.

FIN.

