

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(23-05-47) 1

Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 23 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Zarzuela: Selecciones orquestales.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Opereta.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radi oyente dedicado a Lataró.	Varios	Discos
13h.--		Solos de órgano.	Varios	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Machin en diversas grabaciones.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Selecciones de la sección "Resorte pantalonera". Aliaga: Prag. de la Alonso		
13h.50		Guía comercial. oña "La señora sueña"		
13h.55		Siguen: Selecciones.	Varios	"
14h.15	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.20		Guía comercial. Actuación de la ORQUESTA SEISÓN y Humanas		
14h.25		Solos de saxofón.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Solos de saxofón.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Conchita Superviña.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	
15h.30		"El cantar de Andalucía", por Ángel Lillo.		Discos
15h.45		"RADIO-FÉMINA". M: Fortuny.		Locutora
16h.--		Fin emisión.		
17h.30		Sintonía.- Retransmisión desde el Orfeón Graciense de E. y D. EMISIONES FEMENINAS de la Unión de Radi oyentes de RADIO BARCELONA.	Varios	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La marcha de la Ciencia".		
20h.--		Conciones escogidas.	"	
20h.00		Guía comercial.		
20.45	Radio - Deportes.	Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana: Concierto a cargo del concertista de piano JULIO PONS.	"	
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		Humana
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ Y PROVINCIA DE BARCELONA. DELEGACION PROVINCIAL DE EDUCACION POPULAR		
21h.20		Actuación de Alfredo Alcácer y el Conjunto Silans.		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Cotizaciones de Valores.		
		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	"

(23.05.47) 2

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 23 de Mayo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Viaje feliz".		Locutor
22h.10		Guía comercial.		"
22h.15		Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.20		Siguen: Miniaturas musicales.	Varios	Discos
22h.30		Emisión: "Hablar por hablar".		Locutor
22h.45		Retransmisión desde el PALACIO DE LA MÚSICA: Tercer concierto de Primavera, a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá. II Parte.		"
24h.30 /Aprox./		Fin emisión.		Humana
.....				



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 23 de Mayo 1947

::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ Zarzuela: Selecciones orquestales: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ Opereta: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

::::::::::::::::::

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataro.

✗ 13h.-- Solos de órgano: (Discos)

✗ 13h.10 Guía comercial.

✗ 13h.15 Machin en diversas grabaciones: (Discos)

✗ 13h.30 Boletín informativo.

Actuación de la Cis. de Emilia Viaga: Fragmentos
 ✓ 13h.40 *Selecciones de la zarzuela "Rosa la pantalonera", de Alonso de la Obra: La señora suena* (Discos)

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Siguen: Selecciones: (Discos)

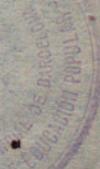
✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.03 Actuación de la ORQUESTA SEISÓN: *y Suirita Gálle* (Rogamos programa)

1º La Encantadora farsante. - Domy Dorsey

2º El Jesuador. - Son

3º Melancía - Shimer - 4º Chirche que chirche: Tono colombiano



- 11 -
(23.05.97)4

~~141.20~~ Guía comercial.

14h.25 Solos de saxofón: (Discos)

14h.30 EN CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

— Solos de saxofón: (Discos)

014h.50 Guía comercial.

14h.55 Conchita Supervia: (Discos)

~~15h.~~ — Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA BAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el ORFEO GRACIENCI de E. y D. : EMISI^{ON}ES FEMENINAS de la Unión de Radiocentres de RADIO BARCELONA.

(Texto hoja aparte)

19h-30 CONECTANOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

2. *Chromatophores arcoideas* (D'Orbigny)

20.10 Guía comercial

- 20h. Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana: Concierto a cargo del concertista de piano JULIO PONS.
- 20.45 Radio Deportes. 20.50 Guía comercial.
- 21h. Hora exacta. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: *Actuación de Alfredo Alcaír y el Conjunto Vilano:*
- ✓ "Tu vida y mi vida" - *Salvador*
 - ✓ "Canta morena" - *J. J. G.*
 - ✓ "Yo ventiá - *Cudicano*
 - ✓ "V奔 barullo alegre - *Media Silla*
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
-
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- *Miniaturas musicales* (Discos)
 - Emisión: "Viaje feliz":
(Texto hoja aparte)
-
- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
-
- 22h.20 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)
- 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial e internacional de Muestras
- 22h.30 Emisión: "Hablar por hablar":
(Texto hoja aparte)
-
- 22h.45 Retransmisión desde el PALACIO DE LA MÚSICA: Tercer concierto de Primavera a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

II Parte

"Concierto para violín y orquesta" - Brahms

"El pájaro de fuego" - Stravinsky (Solista: Luis Antón)

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes/ hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(23-05-47)2

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 23 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

ZARZUELA: SELECCIONES ORQUESTALES

Per Orquesta Sinfónica del Gramófono.

49 Zarzuela. E. L. 1-X "PASODOBLE Y JOTA DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca
2-X "Fantasia de los "BOHEMIOS" de Vives. (eca)

Per Orquesta del Teatro A pie.

3 Zarzuela. P. R. 3-X "Intermedio de "La Pícara Molinera" de Luna. (2 c)

Per Orquesta Columbia.

22 Zarzuela. P. R. 4-O "Marcha mera de "MOROS Y CRISTIANOS" de José Serrano.
5-O "Intermedio de "ALMA DE DIOS" de José Serrano.

A las 8, 30 h-

O P E R E T A:

Per Orquesta Sinfónica.

P. P. X6- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár. (2 c)

Per Lillie Claus, Soprano.

P. P. X7- "CANCIONES DE VIENA" de Nico Dostal. (2 c)

Per Erhard Bauschke y su Orquesta.

P. P. 8-X "VALS DE LA OPERETA "DUBARRY" de Millöcker.
9-X "FOXTROT" DEL FILM "NANON" de Baumann.

Per Kochhann Soprano y Völker Tener.

P. P. 10-X "SEÑORA LUNA" de Lincke. (2 c)

Per Oskar Jeest y Orquesta.

P. P. 11-X "MARCHA Y FOXTROT" DE LA OPERETA "MASCARA AZUL" de
(2 c) (Schwenn-

Per Maria Milten, Soprano y Max Mensing, Tener.

Raymond

P. P. 12-O "EL PILOTO" Petpaurri, de Hermann Frey. (2 c)

--*-*-*-*-*-*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 23 de Mayo 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RÁDIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 2363 P. O. 1-~~X~~"EL GITANO SEÑORITO" Farnuca, de Ulecia, per Pepe Blance. Disco sel. per José y Antonio Bargalló. (1 c)
- 3334 P. C. 2-~~X~~"EL CAIMAN" Perre popular colombiano, de Tejada, per Joaquín Rámero. Disco sel. per María Becerra. (1 c)
- 70 Sar. P. C. 3-~~X~~"AURELIA" Sardana, de Jaime Benaterra, per Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sel. per María Bertrán. (1 c)
- 1 Sar. G. L. 4-~~X~~"BONICA" Sardana, per Cobla Barcelona. Disco sel. per Teresa Casanovas. (1 c) de José Serra.
- 27 Opera. G. L. 5-~~X~~"Una vece poca fa" de EL BARBERO DE SEVILLA de Rossini, per Teti Dal Monte. Disco sel. per Montserrat Fargas. (1 c)
- Album) G. L. 6-~~X~~"LA ALEGRIA DE LA HUERTA" Jota, de Chueca, per Melo, Arné y Terré. Disco sel. per María Perajuan. (1 c)
- 24 Cors G. L. 7-~~X~~"MARINADA" Sardana, de Pérez Moya, per Orfeón Catalá, bajo la Dirección del Maestro Luis Millet. Disco sel. per Jorge Cortés
- 52 Oper. G. L. 8-~~X~~"CELESTE AIDA" de Verdi, per Beniamino Gigli, Disco sel. per Pepita Cullell. (1 c)
- Album) R. C. 9-~~X~~"LA DEL MANOJO DE ROSAS" Dúo, de Serezabal, per Felisa Herrero y Faustini Arregui. Disco sel. per Joaquín Dalmau. (1 c)
- 84 G. O. 10-~~X~~"LA DEL SOTO DEL PARRAL" Romanza, de Soutullo y Vert, per Marcos Redondo. Disco sel. per Juan Travesa. (1 c)
- 3112 P. R. 11-~~X~~"YO TE DIRÉ" Habanera Bétere, de Halpern, per Issa Pereira y su Orquesta. Disco sel. per Emilia Bruguet. (1 c)
- 49 sar. P. L. 12-~~X~~"LA NIT DE L'AMOR" Sardana, de Bétere. per Cobla Barcelona. Disco sel. per Ramón Lleveras. (1 c)
- 136 Vals G. C. 13-~~X~~"A LAS TRES DE LA MAÑANA" Vals, de Robledo, per Orq. Columbia. Disco sel. per Montserrat Sorell. (1 c)
- 3231 P. C. 14-~~X~~"MADRE!" Tango Canción, de Selano, per García Guirao. Disco sel. per Juan Beix. (1 c)

--*-*-*-*-*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 23 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

SOLOS DE ORGANO

Por Lew White.

Organo. P. L. 1-~~X~~"A UN LIRIO DE AGUA" de Mac Dowell.
 2-~~X~~"A UNA ROSA SILVESTRE" " "

Por Charles Saxby.

18 Organo G. L. 3-~~X~~"CLÁSICA" POTPOURRI, de Erwin. (2 c)

A las 13, 15 h-

MACHIN EN DIVERSAS GRABACIONES

- 3405 P. O. 4-~~X~~"RUMBOMBAMBÉ" Rumba, de Blanco.
 5-~~X~~"VIDAS CRUZADAS" Fox canción, de Sánchez.
- 3436 P. O. 6-~~X~~"ZE BETUN Rumba, de Fortunato.
 7-~~X~~"TU VIDA Y MI VIDA" Canción bolero, de Luis Regis.
- 3171 P. O. 8-~~X~~"LA MORITA" Rumba, de Machin.
 9-~~X~~"DÁMEO" Son, de Machi.
- 3134 P. R. 10-~~X~~"A BARACOA ME VOY" Guaracha Son, de Machin.
 11-~~O~~"ISABEL" Bolero son, de Machin.

A las 13, 40 h-

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ROSA LA PANTALONERA" de Alense.

- Album) P. C. 12-~~O~~"Canción y bulerías"
 13-~~O~~"Romanza de Rafael"
 14-~~O~~"Ay Mateo" Schottish
 15-~~O~~"Intermedio"
 16-~~O~~"Dúo de Rosita y Rafael"
 17-~~O~~"Cat-chas-can" Mazurka.

INTERPRETES: MATILDE VAZQUEZ

ALFREDO MUELAS

HUERTA

HERNANDEZ

NADAL

Coro y Org. ba-
jo la Dirección
del Mtro: Alense-S U P E M E N T O:

Por Sagí-Barba, Josefina Puigsech y Margarita Garrigós y Org.
 bajo la Dirección del Maestro Ramón Gergé.

- 3067 P. L. 18- "Bolero"
 19- "Cuarteto final" ~~de LAS PALOMAS~~ { de "LAS PALOMAS"
 de Ramos Martín.

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 23 de Mayo de 1947.

A las 14 h-

PROGRAMA POPULAR VARIADO

Por Pepe Blanqué y Org.

- 3452 P. O. 1-0 "ZACATÍN ZACATÁN" Bulerías, de Quirega.
2-0 "EL AFILADOR" Tanguillo, de Quirega.

Por Klara Tabody y Orquesta.

- P. P. 3-0 "Canción Fox, de la Opereta "LA PERLA DE TOKIO" de Feltz
(2 c)
Por Orquesta Los Bohemios Vieneses.

- 709 P. O. 4-0 "LA PRINCESA DE LA CZARDA" Vals, de Kalman. del film del
(mismo nombre-

Por Marta Eggerth.

- 5-0 "NO PERSIGAS LA FORTUNA" del film La princesa de la Czarda.
Por Will Glahe. con su Orquesta XX Armónica.

- P. E. 6-0 "INTERMEDIOS " FAVORITO" de Will Glahe.
7-0 " " " HUCKEPACK" de Will Glahe.

A las 14, 25 h-

SOLOS DE SAXOFÓN
MAX XMAS EN GRANDE XX CENTO

Por Albert Bräu.

- P. P. 8-0 "PEQUEÑO BALLET" de Bräu
9-0 "PERFUME" " "

A las 14, 45 h-

LOS RUISEÑORES DEL NORTE

- 3484 P. R. 10-0 "AL PIE DE TU PARRA" Estampa Murciana, de Guirao.
11-0 "LOS BORRACHOS" Pasacalle del Norteño, de Amigó.

A las 14, 55 h-

CONCHITA SUPERVIA

- 551 P. O. 12-0 "LA FILADORA" Canción popular catalana, de Juan Manen.
13-0 "ROMANC SENSE PARAULES" de Toldrá.

--*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 23 de Mayo de 1947.

A las 15, 35 h-

EL CANTAR DE ANDALUCIA: POR ANGELILLO

- 89 Regional P. C. 1-X "ENTRE A MI JARDIN-A LAS FLORES MÁS BONITAS" Fandanguillo.
2-0 "MORENITA... MORENITA..." Colombiana. (lloros.)
- 86 Regional. P. C. 3-X "SOLEARES... SOLEARES..."
4-0 "CON LA MEDIA GRANADINA" Esedable, de Gravina.
- 84 Regional. P. C. 5-0 "CARACOLES"
6-0 "TENGO UNA JACA PIA" Fandanguillo.

--*-*-*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 23 de Mayo de 1947.

A las 17, 30 h-

SUPLEMENTO PARA "RADIO-FEMINA"

Por Vacas Augé y su Orquesta.

3399 P. L. 1- "SELECCIONES SOBRE EL FILM "LOS TRES CABALLEROS" de Caym-
Por Orquesta Gran Casiné. (2 c) (my-

150 a P. C. 2- "BRISAS DEL MAR" Samba, de Luis Bona.
3- "EL CLUB 400" Foxtrot, de Goodman.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

3406 P. L. 4- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" Foxtrot, de Warren.
5- "SERENATA EN AZUL" Foxtrot, de Warren.

Por Otto Kermbach y Orquesta.

P. P. 6- "ORO Y PLATA" Vals, de Franz Lehár.
7- "NOCHE AMOROSA" Vals, de Zieher.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

3366 P. L. 8- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" Foxtrot, de Cooke.
9- "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR" Foxtrot, de Porter.

Por Edmunds Res y su Orquesta Cubana.

3220 P. G. 10- "JESUSITA EN CHIHUAHUA" (del film "LOS TRES CABALLEROS"
11- "MARCHA" (de Drake.

Por Orquesta Duke Ellington.

3486 P. L. 12- "LUNA SOBRE CUBA" Foxtrot, de Ellington.
13- "JUST A-SETTIN' AND A-ROCKIN" Foxtrot, de Strayhorn.

Por Bing Crosby.

3346 P. C. 14- "EL VALS DE MI MADRE" Canción, de Dave Franklin.
15- "CAMINO DE UTOPIA" Canción, de Burke.

Por Charlie Kunz.

175a P. C. 16- "SEGUÍRÉ SOLO"
17- "LA PRIMAVERA VENDRÁ UN POCO TARDE ESTE AÑO"

--*-*-*-*-*-*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 29 de Mayo de 1947.

A las 20 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Emilio Vendrell.

- 321 P. O. 1- "PEL TEU AMOR "ROSO" de Ribas y Peal Aragall.
 2- "CANCÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres.

Por Lilly Trautmann, soprano.

- 322 P. P. 3- "GASPARONE" Tarantella, de Lützow.
 4- "PARLA" Vals de Arditi.

Por Tito Schipa.

- 329 G. L. 5- "LA PARTIDA" Canción española, de Alvarez. (1 c)

--*-*-*-*-*-*

(23.05.47) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 23 de Mayo de 1947.

A las 21 h-

MINIATURAS MUSICALES

S U P L E M E N T O: MUSICA Y SU ORQUESTA.

Por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca.

- 3467 P. L. 1- "MIRE VD. QUE BONITO" Samba, de Arevalillo.
2- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" Pasodoble, de Arevalillo.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3424 P. O. 3- "AUNQUE HUYAS DE MI" Tango Slew, de Beau.
4- "SAMBA" de Barreto.

Por María Gloria Bravo.

- 3207 P. C. 5- "QUE NO LO SEPA NADIE" Fox Canción, de María Suárez.
6- "UNA NOCHE EN HAWAII" Canción Típica, de María Suárez.

Por Ramón Evaristo y su Orquesta.

- 1147 P. O. 7- "CAROLA" Fextret, de Moreno.
8- "FASCINACIÓN" Fox lento, de Miralles.

Por Conchita Velazquez.

- 605 P. C. 9- "a) El puño moruno" b) "Seguidilla murciana" (de SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS de Falla.
10- "Jota"

--*-*-*-*-*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 23 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Leo Eysoldt y su Orquesta.

- P. E. 1- "SUEÑO INFANTIL" de José Rixner.
2- "ILUSIONES INFANTILES" de José Rixner.

Por Orquesta New Mayfair.

3208

- P. L. 3- "CHICAS DE BADEN" Vals, de Kemzak.
4- "BOMBONES DE VIENA" Vals, de Strauss.

A las 22, 20 h-

SUPLEMENTO PARA LOS INTERMEDIOS DEL CONCIERTO DESDE EL PALACIO DE LA MÚSICA.

Por Beniamino Gigli.

- 44 Opera. G. L. 5- "Justicia del cielo! Responded" (de "LUCIA DE LAMMERHORST")
6- "Tu che a Dies Explicastes" (MOOR de Donizetti).

Por Resetta Pampanini, Soprano.

- 86 Opera. B. R. 7- "Vosotros que sabéis" (de las "BODAS DE FIGARO")
8- "Abriá un poco aquellas ojos" (de Mozart).

Por Maria Zamboni y Enzo de Muro.

- 86 Opera. P. R. 9- "Estad atentos" (de LAS FURIAS DE ARLEQUÍN de Lualdi).
10- "O Célembina" (de LAS FURIAS DE ARLEQUÍN de Lualdi).

Por Antonio Cortis.

- 104 Opera. G. L. 11- "Ah, dispar visión" de "MANON" de Massenet,
12- "IL Vier che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet.

Por Enrico Caruso.

- 50 Opera. G. L. 13- "Una furtiva lagri" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti.
14- "Ella me fúe rebada" del "RIGOLETTO" de Verdi.

Por Margaret Sheridan.

- 89 Opera. G. L. 15- "Un bel dí vedremo..." de MADAMA BUTTERFLY de Puccini.
(1 c)

--*-*-*-*-*-*-*

(23-05-47) 16

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 16 de mayo de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

23-05-97/2

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Actrices y blasones".

En la historia del teatro abundan los casos de mujeres famosas en las tablas, que por su belleza y por su arte, cautivaron el corazón de rancios aristócratas, que no dudaron en ofrecerles su mano, sus blasones y sus ri-quezas, con tal de hacerlas suyas. La última de estas bodas que recordamos se celebró no hace mucho tiempo en el Brodway neoyorquino. La gran arteria de Nueva York, la Broadway Avenida, que se extiende desde Bowling Green a Yon-ker, en una linea de 30 kilómetros atravesando diagonalmente la ciudad, tiene su barrio teatral en el que se centralizan los grandes espectáculos mun-diales. Trabajar en el Brodway neoyorquino, es la suprema ambición de los artistas del país; y en él, precisamente, fue donde comenzó el idilio de miss Anna Carrington, con Lord Clifford, un aristócrata inglés, que enamorado perdidamente de la artista de variedades, no tardó en casarse con ella. Y es que, como hemos dicho al principio, desde los tiempos de la Emperatriz Teodora, esposa de Justiniano I, emperador de oriente, la cual fué en su juventud bailarina, han sido numerosas las mujeres de teatro que han dado su mano a perso-nalidades ilustres. Adelaida Ristori, la insigne trágica italiana de fama mun-dial, casó a mediados del pasado siglo, con el marqués de Capranica del Grí-lo, contra lo que suele ocurrir en esta clase de matrimonios, la artista continuó recogiendo laureles en la escena hasta edad avanzada. En el arte lirico recordamos a la celebre Adelina Patti, la cantante de mayor extensión de voz que ha conocido el mundo, que con su arte se hizo millonaria, y que se casó con el marqués de Caux, uniendo a su gran fortuna el título que la ofrecía el marqués. Otra gran cantante, Cristina Nilsson, contrajo igual-mente enlace con un aristócrata español, el conde de Casa Miranda. Para los alemanes, austriacos e ingleses, la escena teatral, ha sido fecundo campo de aventuras amorosas, terminadas casi siempre en el matrimonio. Así, por ejem-plo, refiriéndonos a los primeros, recordamos la boda, ruidosísima en su tiempo, del duque Jorge II de Sajonia-Meiningen, llamado por su afición a las ~~tablas~~ "el duque de los teatros", con la célebre actriz tudesca Elena Franz. Los tea-tros vieneses, han producido un gran contingente de estrellas convertidas en grandes señoras. Podemos enumerar ~~entre~~ entre otras, la cantante de opereta Ida Jeguer, que fue mujer del principe Sulkonsk, así como la tiple Regina Klein, casada con el barón de Heine. En España no recordamos de otros matrimonios de mujer de teatro y aristócrata, que el ya mencionado de la Nilsson y el de

(23-05-42) B

la ilustre actriz María Guerrero, casada, como es sabido, con Don Fernando Díaz de Mendoza, primogénito del marqués de Fontanar. En tiempos antiguos, por efecto del verdadero abismo social que separaba al noble del comediantte, estos enlaces fueron muy raros, aunque recordamos el registrado por las crónicas entre Antonia Granados, comedianta de la época de Felipe IV, casada con el caballero D. Pedro Antonio de Castro y Salazar, quien enamorado locamente de ella, no titubecó en renunciar a sus veneras de estirpe para vestir la peluca de comediantte. Y como ya creemos que bastan con estos ejemplos, ponemos punto final para no cansar la atención de nuestras oyentes.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Actrices y blasones". Oigan a continuación nuestra Sección de "Comentarios amenos".

~~que habrá llegado~~
Hace unos días ~~llegó~~ a Madrid, enviada desde América, una incubadora especial para criar en ella, ~~X~~ nada menos que a una niña. Se trata de la niete de un conocido financiero español, presidente de diversas sociedades de crédito e industriales, que vino al mundo prematuramente, después de serle practicada a la madre una delicadísima operación quirúrgica. Los médicos convinieron que no era posible criar a la niña, si no bajo una temperatura parecida a la del claustro materno. Y como en nuestro país no existiera nada que reuniese las condiciones ~~de~~ necesarias, fué preciso telegrafiar a Nueva York, pidiendo la incubadora capaz de criar una vida humana. Y desde allí, ya ~~habrá llegado~~ ^{reseña} ~~anteriormente~~ Seguramente a estas horas, pues la ~~noticia~~ emitida por la agencia Logos, decía que desde dicha ciudad se habían recibido ~~noticias~~ noticias anunciando que era enviada por avión. Una vez más queda demostrado que si el saber de la ciencia se pusiera a disposición de la humanidad, en vez de fabricar máquinas guerreras de muerte, produciría fuentes inagotables de vida.

Acabamos de radiar un "Comentario ameno". Oigan a continuación nuestra Sección, "Poesías femeninas". "Tu mirada", original de Adela Jaume.

¡Cómo hablamos ~~X~~ los dos!.. La tarde, alegre
reía en la ventana
y un reguero de luces y colores
hería tenuemente nuestra estancia...
¡Cómo hablamos ~~X~~ los dos!.. Dulces querellas
los labios susitaban,
y eran como un rumor de olas tranquilas
besándose en la playa...
Y me miraste tu tan hondamente,
con elocuencia tanta,
que yo no pude más y así te dije:
-Amado, si supieras... Tu mirada
ha penetrado en mi de una manera
tan sutil, tan extraña,
que la he sentido aquí, dentro del pecho,
aqui... dentro del alma...
Y sonreiste tú... La tarde leve,
huia de puntillas de la estancia,

(28-553-42)19

y yo no lo noté, porque tenía
llenes de luz el alma.

Acabamos de radiar la poesía titulada "Tu mirada". Radiamos a continuación
nuestro

Consultorio Sentimental de Radiofemina.

En este Consultorio, daremos contestación a todas aquellas cartas que sobre asuntos sentimentales recibamos, quedando reservadas las consultas de carácter general sobre belleza, cocina, modas, etc., para ser contestadas en el Consultorio Femenino, que dentro de la interesante emisión dedicada a la mujer, se radia todos los miércoles a las doce y cuarto del medio día, por Radio Barcelona.

Oigan, pues, la primer consulta pregunta de nuestro Consultorio Sentimental, que nos escribe una señorita que se firma "Panximixte silvestre" y dice así:

Señora Fortuny. Me dirijo a usted en busca de un poco del consuelo que con sus palabras acostumbra a dar a las radicoyentes. Tengo 19 años y a pesar de ésto he sufrido mucho, tal vez porque mi vida ha sido siempre algo así como un columpio, pasando rápidamente de los momentos más felices a los más desesperantes. Cuando tenía 17 años tuve un novio al que quise como solo se puede amar una vez en la vida; pero al año nos separamos disgustados y él se alejó indiferente, como si nada le importara nuestra separación, dejándome cruelmente desengañada de su cariño. No tuve entonces ni tengo ahora el consuelo de los míos, ya que comprendo que mis padres tienen sus problemas más importantes para ellos que la infelicidad de ~~mis~~ colegiala. Mis amigas no solamente no me han comprendido, sino que con sus burlas me han obligado a que riñiera con casi todas. Solamente un muchacho compañero de estudios que posee una gran cultura y una vasta educación, supo con su amistad alejar un poco mis preocupaciones, dándome consejos, recomendándome libros, comentando trozos musicales y literarios de grandes maestros, y en fin, haciéndome participar, desinteresadamente, de un poco de su extensa cultura. No existía entre él y yo otra relación que ésta, completamente natural entre dos personas que concurren a un centro educativo cada día. Pero, sin embargo, la novia de este muchacho, por celos completamente injustificados, le obligó a dejar nuestra amistad y hoy me encuentro completamente sola, ya que no me queda ni el consuelo de una leal amistad. Muchas veces tengo ganas de llorar. ¿Cree usted, señora Fortuny, que en mi vida, podré encontrar ya, aunque no sea más que una amistad verdadera que pueda despertar mi corazón dormido? -Contestación. Firma usted su carta con el pseudónimo de Tulipán silvestre, y es verdad, que al igual que estas flores hermosas, ha dejado que su alma se marchite y desaliente prematuramente. Lo mismo que ellas, su vida ostenta los hermosos pétalos de los ideales que se marchitan enseguida como sus ilusiones. Y esto es injusto teniendo solamente 19 años y extendiéndose ante usted un verdadero tesoro de

inmensa juventud. Bien es verdad que ha pasado por los trances dolorosos de perder un amor y una amistad verdadera. Pero eso se ha de considerar, a sus años, solamente como experiencias que la harán más fuerte en los venideros. Pero usted en vez de mirar así las cosas, se empeña en vivir rodeada de los recuerdos que la atormentan. Y así es inutil luchar. Alejese de esos recuerdos. Trate de alternar más con sus amigos y amigas, aunque al principio le hagan daño sus frivolidades en contraste con su noble corazón. Espere con paciencia y sin prisas ya que tiene tiempo suficiente para ello. Y ya verá cómo algún día casi inconscientemente, sin que casi usted lo ~~s~~ sienta, el amor llegará y golpeará en su pecho para despertarla, haciendo renacer ^{las} ~~sus~~ esperanzas en sus ojos, y en sus labios una sonrisa de felicidad. Solo aquellos que tienen fe, llegan a donde se proponen y gustan al final la dicha de lo que anhelan.

Contestación

Para J.F.Gerona. He leido atentamente su amable cartita, y de ella se desprende que esta usted enamorada de ese muchacho vecino suyo y que todo su problema radica en que no sabe cómo darle a entender la simpatía que siente por él, sobre todo ahora que se ha interpuesto esa otra vecinita rubia y pizpireta que le quita a usted el sueño y a él, según parece, la tranquilidad.

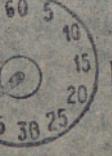
Un verdadero conflicto de vecindad. Ante todo no debe usted alarmarse por esa competidora que le ha salido inesperadamente. Las rubitas pizpiretas, como la que usted describe con tanta rabia, constituyen para los muchachos, un bello pasatiempo que de momento les entusiasma, les hace sentirse conquistadores... para luego desilusionarse completamente, en cuanto se dan cuenta de que no son ellos solos, por los que suspiran las aspirantes a vampiresas cinematográficas. Y entonces, suelen inclinarse por contraste hacia las muchachitas serias y formales como usted. Por lo tanto, permanezca serena y cuando converse con ese joven trate de descubrir qué actividad deportiva, literaria, musical, etc., le agrada más. Conviértase entonces en una buena oyente de esa preferencia. Si, por ejemplo, le habla de fútbol, aunque usted lo aborreza, esfuérzese en comprenderle y alentarlo, dedicándole toda clase de alabanzas por ese gusto que es también el suyo. Verá usted, amiguita, como por el camino de la comprensión y de la solicitud, llegan el cariño y el amor, detalles éstos en que no reparan jamás las cabecitas volubles de las rubias pizpiretas que comprometen la tranquilidad sentimental de sus vecinos.

Señoras, señoritas: las cartas para este consultorio sentimental de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas únicamente por radio. Señoras, hasta el miércoles que viene ~~viene~~ a las doce y cuarto del medio día, en la Emisión dedicada a la mujer, de Radio Barcelona.

HABLAR POR HABLAR.

EMISIÓN "SIGMA".

1946



Día 23 de Mayo de 1947.
A las 22.00.

EXECUTORIO.

-Aqui RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser....!"SIGMA", la mejor y verdadera ayuda del ama de casa; la imprescindible en el hogar, ofrece a ustedes su emisión HABLAR POR HABLAR. (CUCHICHEOS DE LA SEÑORITA SIGMA..)

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

SEÑORITA SIGMA".

-Buenas noches....Soy yo, SIGMA...que desde mi última emisión, no he dejado de pensar en algo que les dije y, que en aquél momento, con mucho gusto, hubiese hablado de ello. No lo hice porque el tiempo corre, y...por no variar el tema empezado.

Recordarán que al hablar de los chicos, pronuncié, ¿cómo no?, la palabra amor, la palabra romántico y la palabra cursi. (Esta es la que tanto me interesó). Figúrense si se puede hablar sobre estas tres cosas tan distintas entre sí, aunque para muchos sean un sólo ser verdadero, pues, diríase que las tres están regidas por una sola: lo cursi. Muchos califican de cursi, el romanticismo, hay quien encuentra cursi el modo de hacer el amor, e incluso quien no dice ninguna palabra bonita, temiendo ser cursi. ¿Qué es lo cursi? ¿Losabén ustedes? Se emplea tanto la tal palabrita, ~~una~~ para calificar cosas tan diversas, que ello es suficiente para hacerse un lío. Yo me lo hago muchas veces oyendo las conversaciones de mis amistades. Les he oido decir que Fulanita es cursi vistiendo. También he oido que se puede ser cursi hablando, vomiendo, pintando, escribiendo y hasta bañándose. Esto me ha hecho dar unas cuantas vueltas al rededor de la cursilería, para ver si me entero bien de lo que se trata. Figúrense si tuve suerte antes de ayer! Estaba yo pensando en ésto, cuando casualmente un chico que hablaba con nosotras, dijo a una ~~misma~~ amiga mía: "¡Antonita! No seas cursi!" Aprobeché

(23-05-67)22

enseguida la oportunidad para preguntarle: "Oye: ?Qué entiendes tú por cursi?" Lo cursi-me contestó él-, lo que acaba de decir ésta. "...Mi amiga, recuerdo, que había dicho: "Creo que por allí, se ven unas puestas de sol estupendas". Entonces le pregunté: ?Tú crees que las puestas de sol son cursis? - Son buenas para un cromo. Contestó riendo, ^V se fue dejándonos sin saber por qué son cursis las puestas de sol. Mi amiga protestó diciendo que no tenía nada de cursi el sitio donde ella nos había dicho. Pero en aquél momento otra del grupo, aseguró un poco burlona: "A éste no lo convencereis nunca, con romanticismos." Una vez más se unía lo romántico y lo cursi para aumentar mi confusión! Yo que quería comprender todo, ésto no llegó a comprenderlo. Enseguida les seguiré contando, lo que hice para averiguarlo.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?Saben ustedes lo que hice? Dejar a mis amigas, y siguiendo mis investigaciones cogí un Diccionario. Busqué la palabra cursi y, he aquí lo que dice: "Cursi. Adjetivo familiar.-Que presume de fino y elegante sin serlo.-Que con apariencia de elegancia o riqueza, es ridículo y de mal gusto." Entonces ?por qué son cursis las puestas de sol y el romanticismo? El Diccionario nos dice que es cursi todo el que presume de fino y elegante sin serlo. Y...digo yo: ?Quién deja de presumir de elegante y de fino delante de los demás?. Si el ser cursi depende de "querer y no poder". Es decir: de pretender aparentar más de lo que en realidad somos, entonces....!Qué cursi es la humanidad! Ese deseo lo padece casi, casi todo el mundo y en todas las clases sociales. Hasta en la más ricas, ?Quién se salva? Claro, que...!la verdad!. Apesar de lo cursi, mostrarse atractivo y elegante, no escapa a los deseos de ninguno... Focos temas tan interesantes para nosotras como éste del vestir. Pensando estaba en ello, cuando oigo que me llaman. Acudo, y la casualidad me hace oír una vez más, la palabra cursi. Entre grandes carcajadas, en éste nuevo grupo, hablaban de un chico. (Esta vez había cambiado el sexo) del que ~~habíamos~~ decían que era más cursi que hecho de encargo. Oye: ?Qué ha dicho?-Pregunté siguiendo mis investigaciones-. Hablabamos del cine y, Ramirez ha dicho que él, llora en las películas sentimentales. -Tú crees que debe llorar un hombre?-Preguntó Natita riendo como una loca-. Natita es una chica que por su modo de ser, los chicos la llaman "el amigo Natita". Siempre va ^{rodeada} de ellos y, la gusta que la traten como un amigo más. !Es muy simpática! Ella misma conduce su X y, en el tenis, es una raqueta temible. Viste divinamente, acude a muchas fiestas y, me pareció la más indicada para saber algo más sobre la cursilería.

Estoy segura que de las cosas que dijo Natita, sacaremos alguna conclusión.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-El tema pareció interesar a todas, cuando yo pregunté a Natita: Tú que sabes mucho de ésto, ¿cómo hay que ser para ser cursi? -Como son la mayoría de la gente- me contestó muy tranquila. Las risas fueron generales, y Natita siguió diciendo: "La cursilería es una especie de epidemia que padece casi toda la humanidad." - Conformes. Pero...? Tú sabes en qué consiste? -Claro, Mira... Nuestro catedrático de... (Aquí dijo de qué clase se trataba, y después de una ovación cerrada, continuó: Ese es un cursi de arriba abajo. (El acuerdo fue unánime.) Dime otro ejemplo -la supliqué-. "La "tonta"- me contestó- En ella puedes encontrar un modelo de cursilería. En las clases, no niego que es lista, sin embargo vistiendo, es una birria. Ya salió lo que yo quería! Iba a empezar a hablar de nuestros trapitos, cuando Natita como haciendo un descubrimiento enorme, ~~dijo~~ me atajó: "Una cosa de las más cursis que hay, ¿sabes lo que es? Lo que hablamos el otro día de las declaraciones de amor. Eso sí que lo es a más no poder. La declaración -aclaró-, no puede ser cursi si es breve y sin luna; pero aquellas por carta y hablando de sueños y almas, horribles. Pero lo que yo quiero decir que es más cursi que todo, es la idea de que nosotras no la podamos hacer. ¿Por qué han de ser siempre ellos los que tengan derecho a elegir? (Gran barullo) ¿Qué peido cometemos nosotras eligiendo el que puede hacernos feliz?.... (quizá se asombren ustedes de tantas cosas que hablamos entre nosotras. ¡Si ustedes supieran! Pero como ésto d-e las declaraciones entra de pleno en el amor, lo dejaremos para otro día. Con ellas, podemos pasar un rato muy divertido. Son tan variadas y curiosas y, como cada chico las enfoca a su manera, merecen dedicarles un capítulo especial)... Natita siguió diciendo cosas y más cosas a cual más graciosas; pero... yo me ^{me} arreglé para volver a lo que más ^{me} interesaba. Dos o tres veces hice alusión a la "tonta", pronto todas empezamos a cortar sobre la manera de vestir. Aquí lo cursi, sonaba cada dos minutos. Nadie se libró de la perdiganada! De todo lo que se dijo y se dice sobre los vestidos, el maquillaje, la manera de peinarse o de teñirse, todo salió. Yo creo que sobre ésto pasa un fenómeno un poco extraño para algunos. Es por éste motivo que yo creo, que las mujeres tenemos fama de críticas... ¡Oido!, porque en éste pequeño aparte que sigue, descubriré en qué consiste el secreto de querer ser guapa.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-No crean, desde luego, que voy a decir ninguna cosa terrible. Son apreciaciones

nuestras. Llámenles cosas de chicas, si ustedes quieren. Es muy frecuente oírnos hablar e incluso reírnos, de vestidos horribles, de ojos excesivamente maquillados, de una boca demasiado embadurnada, de un pelo mal teñido, de un sombrero, o, de un peinado. A ellos, no me importa declarar que dedicamos muchos ratos de nuestra vida. He podido observar que aunque parece, y en parte es así, que nos arreglamos y vestimos para los demás, en realidad lo hacemos buscando ante todo, agradarnos a nosotras mismas. Son nuestros ojos los primeros que han de darnos su aprobación. Sentímos ante el espejo satisfechas, encontrarnos aventajadas, favorecidas, es lo único que nos interesa. ¡Y qué trabajo nos da! Cuando encontramos feo lo que llevan las demás, yo creo que es porque enseguida, nos imaginamos cómo nos sentaría a nosotras aquél ~~maravilloso~~ vestido. Y, como creémos que a nosotras nos iría como un tiro, sentimos desagrado, y lo tachamos de ridículo, de mal gusto y de horrible. Es decir: que no nos quisiéramos ver vestidas de aquella manera tan cursi. Nuestra cursilería es vista por los demás, y pasa desapercibida para nosotros. Esta chica de quien hablaba antes, que todas la llamamos "tonta" porque es muy presumida, y que Natita pone como ejemplo de cursilería, dice cada vez que habla de Natita, que Natita es... muy cursi. ¿Quién me compra un lio? Es que la cursilería depende de los ojos, del oido y de los gustos de los demás. Todos nos hemos reido mil veces de personas que parece que las haya vestido un enemigo. Nuestra primera reflexión es: ?No se habrá mirado al espejo esa pobre mujer? ¡Qué lejos estamos de lo cierto. Estoy segura que antes de salir a la calle se había pasado por lo menos una hora, recreándose en lo bien que la sentaba su vestido. Por ello estoy segura que la misma persona que se rie de la ridiculez de aquél vestido, hace reír a la que sirve de risa, porque considera también cursi, a la que de ella se rie. Total: que yo creo que todos somos un poco cursis para los demás, aunque nadie nos consideramos cursi, a nosotros mismos.....

Aún dejo de decir muchas cosas, porque como siempre, llegó mi hora... Menos mal que la semana que viene, podremos hablar. Por hoy, no tengo más remedio que dejarles..... Hasta la semana que viene. Adios. Buenas noches.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

LOCUTORIO.

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser.... "SIGMA", la necesaria en todos los hogares; una ayuda imprescindible para las amas de casa. La de gran rendimiento en el taller, garantizada en su construcción y en sus materiales..... "SIGMA", la máquina de coser

para toda la vida. La que se ha impuesto; la que ofrece un modelo para cada necesidad.... Ligera, de puntada segura; la que borda y cose de manera perfecta; fabricada con los mejores materiales. Ajustadísima y suave..... "SIGMA". Veala y pida condiciones de venta, en AVENIDA DE LA LUZ 7, donde le facilitarán toda clase de detalles y sus precios, asequibles a todas las fortunas. "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser es, quien les ha ofrecido HABLAR POR HABLAR. (CUCHICHEOS DE LA SEÑORITA SIGMA.)

(SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.)

(23-0547)26

No 344



RADIO CLUB

DXA 11112 22-5-47

Viermes

Cenzura



(23.05.42)22

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

VIERNES, 23 Mayo 1947

::::::

A las 13h.40 Actuación de la Cía. de Emilia Aliaga: Fragmentos
de la obra: "LA SEÑORA SUEÑA".



ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.....

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Alguers.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA, CAJITA DE MUSICA

LOCUNGRA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

MANOS DE LAS HORAS

LOCUTOR

MEJORANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORIA

Roja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
SABADO 24 de Mayo de 1947.

CONO PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 143 dias del año 1.947

LOCUTORIA

SANTURAL. Vigilia de Pentecostés. Nuestra Señora de la Merced. Nuestra Señora auxilio de los Cristianos. Santos Félix, Rebustiano, Santos Susana y Marta. La Translación de San Joaquín Domínguez Guzman.

TEMA DE TODOS LOS DÍAS

(23-05-21)31

LOCUTORA
REVUELO DE BAMBALINAS.

LOCUTOR
GENTES Y COSAS DE LA PARANDULA.

DISCO: VALS EL PAJARERO.

LOCUTORA
Erase un empresario muy cerrado de mollera al que una tiple quiso gastar cierta broma, para lo cual le dijo que los músicos abusaban de él.

LOCUTOR
¿De mi? ¿Quién? ¿Quién se atreve a abusar de mí?

LOCUTORA
Pues mire en el ensayo de la Orquesta, hay en estos momentos un músico que toca cuando le da la gana.

LOCUTOR
¿Quién es? ¡Me lo como! ...

LOCUTORA
El que toca el cornetín. Venga usted conmigo y fíjese bien.

LOCUTOR
Efectivamente, tocaba la orquesta, pero el profesor encargado del cornetín estaba sin tocar por la razón, muy natural, de que tenía en su papel cuarenta compases de espera y debía aguardar el momento oportuno de la entrada. La tiple, mostrando el músico al empresario, le dijo:

LOCUTORA
¡Mirele usted! ahí le tiene tan tranquilo sin tocar!

LOCUTOR
Al empresario le faltó tiempo para lanzarse sobre el pobre músico gritando:

"¡Granuja! ¡Sinvergüenza! Yo aquí pago para que todo el mundoY usted con las manos en los bolsillos.....
¡A la calle inmediatamente!"

La rechifla en toda la Orquesta fué de órdago a la grande.

TERMINA VALS STRAUSS

GONG

BOLERO.

RADIO CLUB.

~~22 May 1947~~

~~22 May 1947~~

~~XXXX~~

BOLERO: DE RAVEL.

LOCUTORA

El local más cosmopolita y elegante de Barcelona.

LOCUTOR

BOLERO

DISCO: SAMBA.

LOCUTORA

Al espectáculo más moderno y de calidad...

LOCUTOR

.... En BOLERO.

LOCUTORA

Un desfile de Estrellas, suntuoso, magnífico, verdadero alarde de buen gusto y arte...

LOCUTOR

... siempre en BOLERO.

LOCUTORA

BOLERO presenta su espectáculo...

LOCUTOR

.... Desfile de Estrellas.

LOCUTORA

Un espectáculo que en nada desmerece a los que presentan los Clubs nocturnos más elegantes de Nueva York.

II.

LOCUTOR

Y el ambiente de un Club nocturno de Nueva York es el que hallará en BOLERO.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA.

Disfruten de unas horas amenisimas en el local más elegante de Barcelona. BOLERO, Presenciando y participando del espectáculo DESFILE DE ESTRELLAS.

LOCUTOR

Admiren el puro estilo del baile español, LUISITA VELEZ; a la máxima interprete de la samba gitana, PAQUETA ALBAICIN; y a la gran artista de la canción LUISITA CALLE.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA.

DESFILE DE ESTRELLAS es un espectáculo presentado por el popular artista GUSTAVO MA, con artistas de verdadera escala artística que componen el más maravilloso de los DESFILES DE ESTRELLAS que hayan ustedes presenciado.

LOCUTOR.

No olviden que esto lo hallaran en BOLERO. Una noche de maravilla como nunca puede usted soñar. DESFILE DE ESTRELLAS es el mejor de los espectáculos presentados en Barcelona y que mejor honra la vista luminescente de BOLERO.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

GUSTAVO MA y las Orquestas de RAMON MARINERO y ENRIQUE VILAR en el más elegante de los salones....

LOCUTOR.

En BOLERO, con el espectáculo DESFILE DE ESTRELLAS, presentando sentando los más geniales artistas del género.

LOCUTORA

BOLERO, Rambla de Cataluña, 24.

TERMINA DISCO.

G O N G .

LOCUTOR

Cuenta, carinante...

LOCUTORA

A lo largo de las tierras y los mares.

DISCO: MARCHA MILITAR, DE SCHUBERT
(BRIEVE Y FONDO)

LOCUTOR

Tierras y mares... Hoy, señorita, vamos a efectuar una de nuestras excursiones imaginarias por esa zona intermedia entre la tierra y el mar, donde no se sabe si es la arena la que se sumerge golosamente entre las olas o son las olas quienes las que cobijan a la arena entre sus flecos. Vamos a visitar algunas playas que no cuentan, con merecida razón, entre las mejores del mundo. Mandaremos una fugaz ojeada a la Costa de Plata del Uruguay.

LOCUTORA

¿La Costa de Plata?

LOCUTOR

No es esto, que yo sepa, el nombre que se les da corrientemente, pero es el único que se me ha ocurrido para englobar en un sólo concepto a la esta bella cadena de playas que ciñen el torso del Uruguay por su parte Sur. Algo tienen de Plata por su luminosidad, por su situación en el Río de la Plata, a lo largo de su estuario y en la costa del Atlántico, y por su carácter juvenil. La plata es siempre un metal joven; un metal risueño, fresco y lleno de gentileza.

DISCO: FUNDE.

Empezaremos por la propia capital, Montevideo.

DISCO: LA CUMPARSITA (BRIEVE Y FONDO)

— LOCUTORA —

Es una hermosa ciudad. ¡Qué alegría dan sus altos edificios blancos y esas calles rectas, limpias, precisas, que parecen recién pintadas; sus calles recién invitarnos a un recorrido claro, sin sombras; Son calles por las que uno está seguro de llegar a todas partes...

LOCUTOR

Montevideo tiene en la actualidad ochientos mil habitantes y es una de las ciudades más cuidadas y prósperas del mundo. Vive de cara al mar, circundada de mar. Sus "Ramblas" constituyen un paseo marítimo siempre grato. No se aísla del mar, lo busca en el abrazo suave de sus playas...

LOCUTORA

¿Cuántas playas tiene?

LOCUTOR

Pueden contarse hasta trece, correspondientes al ámbito me-

tropálitano. La más popular es Playa Ramírez, situada sólo a quince minutos del centro de la capital. La más amplia y bella, Playa Pocitos, rodeada de grandes hoteles. La más aristocrática, Carrasco, llena de hermosas villas con jardines y donde se encuentra el Hotel Casino Municipal. Playa Malvín para la gente joven; playa Verde para los deportistas; playa Pajas Blancas para los que gustan de asilarse del bullicio en un lugar frondoso, propicio al descanso. Pero no hemos hecho más que empezar, porque con sólo seguir la linea de la ribera, a todo lo largo del estuario y hasta el Atlántico, no dejaremos de encontrar playas. Vamos a hacer el recorrido desde el agua, en una canoa que nuestra imaginación hará más veloz que la de Sir Malcolm Campbell...

DISCO: FUNDE CON EFECTO: MOTOR.

Pasamos frente a Miramar, Pando y Salinas. Y frente a nosotros, en una combra del mar, se alza la Playa de Atlántida. Virtualmente es la primera playa oceanica; lo que la baña no es ya río, sino mar, aunque aquí sea muy difícil establecer la distinción.

LOCUTORA

Hay mucho bosque al fondo. Los árboles, tan cercos del agua, forman un agradable contraste.

LOCUTOR

Atlántida es una estación turística de primer orden. El lugar no puede ser más sano. Antes se llamaban Playa de los Médicos, porque ellos fueron sus descubridores. Ahora hay grandes hoteles, casinos, campos deportivos...

LOCUTORA

Ya queda atrás. Pero toda la costa es bella.

LOCUTOR

Las Toscas, Parque del Plata, Floresta, Costa Azul, La Tuna, Santa Lucía, Cuchilla Alta... Estos son los nombres de las playas frente a las que pasamos...

LOCUTORA

Ahora el bosque se hace más espeso. Y brotan edificios blancos junto al mar...

LOCUTOR

Es Solís, playa serena, bordeada de altos cerros verdes y fragantes. Luego vienen Las Flores, Playa Verde, Playa Grande...

LOCUTORA

Los cerros son más altos. Es una verdadera sierra. 

LOCUTOR

La sierra del interior, que viene a derramar aquí sus grandes olas de piedra y bosque. Esta estación se llama Pirípolis...

LOCUTORA

Hay un edificio grandioso...

LOCUTOR

Es el Casino Hotel Argentino. Aquí hay turistas todo el año, porque el clima excepcional resulta igualmente grato en invierno que en verano. Es un lugar maravilloso. La montaña abunda en marmoles, tal vez por remedio de ese gran marmol azul y de flexibles vetas que el es océano... Pero hemos de seguir... El Portezuelo, Punta Ballena... Y ya llegamos a Punta del Este.

LOCUTORA

Punta del Este... Es como una daga que se clava en el mar.

LOCUTOR

Sí, pero una daga muy original. Vista desde el aire tiene forma de ocho. Una península entaramente llana con dos playas, Mansa la una y Brava la otra. Aquí está el portillo del Atlántico; es como una torre de vigia erguida frente al Océano, camino para todo el mundo. Mas allá, casi contigua, está la Playa de San Rafael, saboril y pulqueríssima, y El Médano, lleno de originalidad. Y aun siguen las playas, indefinidamente, hasta la frontera brasileña.

EFFECTO: MOTOR (CRESA)

DISCO: LA CUMPARSITA (FONDO)

LOCUTORA

¿Hemos terminado ya nuestro recorrido imaginario?

LOCUTOR

Así es. La realidad hubiera durado mucho más y hubiese sido también más satisfactoria.

LOCUTORA

Cierto, porque si el paisaje es admirable, con esa alborada juvenil y brillante de la plata, la estancia en todos esos lugares no puede menos de ser agradable: todo es nuevo, cómodo y gentil, como un vestido estival recién estrenado.

LOCUTOR

Así es la Ribera Uruguayana, que hace de este país el primero de toda Sudamérica en el orden turístico. El Uruguay, hijo de España, hidalgo por su origen; blanco y azul como su bandera...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

GONG

X

CASABLANCA.

ESTAMPA. RADIO CLUB.

SINTONIA: AL CORRER EL TIEMPO.

LOCUTORA

CASABLANCA. Un nombre mágico en la cartografía de la frivolidad.

LOCUTOR.

CASABLANCA. El salón aristocrático que brinda siempre un programa ameno y sugestivo.

DISCO: FOX ALEGRE.

LOCUTORA

Las atracciones mas notables, los artistas mas famosos, los numeros de mayor prestigio internacional.

LOCUTOR

La estrella de moda, la ultima canción, la melodía mas nueva.

LOCUTORA

Novedades y variación, modernismo y tono cosmopolita, siempre en CASABLANCA.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

Continua en CASABLANCA el éxito de CONCHITA DE CADIZ y FELI SUAREZ.

LOCUTORA

Siguen triunfando en CASABLANCA, los sensacionales números de los hermanos FLORIT y ROSARITO GRAFFORT, la máxima estrella frívola.

LOCUTOR

Y, desde anoche, la exquisita y primerísima bailarina MARITA DE ANSA. MARITA DE ANSA debutó anoche con un éxito grande, extraordinario, definitivo. MARITA DE ANSA es una artista maravillosa y conquistó por completo al selecto público de CASABLANCA.

SIGUE DISCO.

II.

LOCUTORA.

Y, en CASABLANCA, los novísimos conjuntos musicales DEMON, con DIANA ESPAÑA, CARLOS PUJALTE y JUANITO SARLE. El éxito que se renueva todos los días, un prodigo de ejecución que admira más cuanto más se le disfruta.

LOCUTOR

Horas amables, luminosas y alegres, en CASABLANCA.

LOCUTORA

Un espectáculo selecto para un público de selección.

TERMINA DISCO

G O N G .

LOCUTORA

Y ahora, vamos a contarles un cuento.

ORQUESTA: EL NIÑO JUDÍO.

LOCUTOR

Samuel está enfermo, tan enfermo, tan enfermo, que más sacerdotes del corazón está dispuesto a gastarse unas pesetas en el médico. Le da vueltas y más vueltas a la cifra, sueña con ella, no vive bajo la preocupación de tal desplífarro, pero piensa que es peor negocio morirse... y consulta con su mujer.

LOCUTOR

Rebeca, creo que voy a morirme a ocho días vista.

LOCUTORA.

Así sintiéndolo mucho no tendrás más remedio que ir al especialista que te dije.

LOCUTOR

¡Oh, Rebeca! 175 pesetas! La ruina, Rebeca, la ruina! ¿Tú no crees que podríamos sacarle algún descuento?

LOCUTORA

No sé; lo peor es que tendrás que hacerle varias visitas.

LOCUTOR

¿Varias 75 pesetas? ¡Oh, no! Me muero antes.

LOCUTORA

Calma, Samuel, calma. La segunda visita te costará 25 pesetas.

Locutor.

Así que la primera 75 pesetas y la segunda 25 ¿no?

LOCUTORA

Exacto.

LOCUTOR

¡Pues ya está Samuel! Acabo de ganarme un bonito descuento.

II.

Y el sagaz Samuel se fue a ver al especialista con un bonito truco pensado: Saludaria al Doctor efusivamente, con desenvoltura; casi con confianza, para hacerle creer que era la segunda o tercera vez que lo visitaba y así serían 25 pesetas. Preguntó al Doctor por la señora y los niños y hasta le felicitó por haber engordado.

Después de hacer un detenido examen al bueno de Samuel, el Doctor liquidó la consulta diciendo...

LOCUTOR

Bien, bien... Conque la señora, los niños y que he engordado ¿No? Bueno... pues nada... siga usted tomando lo que le receté ~~xxxx~~ ayer...

QUESTION: EL NIÑO JUDIC.

G O N G .

BOLERO

RADIO CLUB
Viernes
23 Mayo 1947.

BOLERO DE RAVEL;

LOCUTOR

Los evocadores compases del BOLERO de Ravel nos recuerdan lo mejor del viejo espíritu europeo. Ese espíritu siempre nuevo, a través de las generaciones, con una gracia y un donaire inimitables.

LOCUTORA

GUSTAVO RE, el famoso artista internacional, es digno representante de ese espíritu, que en él se hace simpatía y cordialidad.

LOCUTOR

Y GUSTAVO RE es quien presenta discípulos en BOLERO el espectáculo DESFILE DE ESTRELLAS.

DISCO: ZAMBRA.

LOCUTORA

Un verdadero desfile de luces, de belleza y alegría.

LOCUTOR

Con LUISITA VELIZ, estrella del baile español.

LOCUTORA

FAQUITA ALBAICIN, intérprete fiel y auténtica de la zambra gitana.

LOCUTOR

Y LUISITA CALLE, encantadora estrella de la canción.

LOCUTORA

En una serie de números atractivos, en los que nunca falta la nota agil de la mayor originalidad.

LOCUTORA

Un espectáculo delicioso, que GUSTAVO RE hace desfilar ante nuestras ojos.

LOCUTOR

En un ambiente suave y juvenil, donde cada hora nos trae una sorpresa y nos deja un recuerdo.

II.

LOCUTORIA

DESFIL DE SIRELLAS es un espectáculo que une a su belleza artística el valor de su jovialidad y grata distracción.

LOCUTOR

Todos los días DESFILE DE SIRELLAS, en el local siempre favorito del público...

LOCUTORIA

BOLERO, de la Rumba de Cataluña, 24.

TERMINA DISCO.

O O N G .

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

PANORAMA. FUGAZ DE LA ESCENA Y DE LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Barcelona va a tener un primer escenario giratorio. Se instala en el TEATRO NUEVO que será objeto de grandes reformas, dotándosele también de un equipo lumino-tecnico ultramoderno.

LOCUTOR

Uno no se explica como ya no tienen el escenario giratorio todos los teatros de Barcelona. Tan difícil es montar unos caballitos? Ni que se tratara de potros salvajes!

PLANO: ESCALAS.

LOCUTORA.

La compañía de los ases liricos sigue alcanzando grandes éxitos en toda España. Los tres meses de verano los pasarán en Madrid.

LOCUTOR

Ahora resulta que los ases pueden ser liricos. Nosotros no conocíamos más cartas liricas que rey y caballo, con los que se cantan las cuarenta.

PLANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Se dice que Lolita Villaespesa, Elvira Muro, Acero y Ramón Pella, van a formar compañía para representar sólo obras con cuatro personajes.

LOCUTOR

Villaespesa, Muro, Pella y Acero... Con tales elementos es indudable que puede hacerse algo que ofrezca ciertas garantías de solidez.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAPHICO.

LOCUTORA

Jack Bulbert ha abandonado la pantalla y ha ingresado en el cuerpo de policia de Londres.

III.

LOCUTOR

Ha dejado la pantalla para ponerse sobre la pista.

PLANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Lionel Atwill posee una jauría de perros que le legó su padre y la conserva a pesar de todas las dificultades y gastos y aunque no es aficionado a la caza.

LOCUTOR

Muy bien hecho. Si su padre le deja a usted aunque sólo sean cuatro perros, procure conservarlos.

LOCUTORA

El actor francés Albert Prejean, al cumplir 49 años ha declarado que cada día le encuentra al cine mayores atractivos.

LOCUTOR

Debe encontrarle los que él va perdiendo.

CUENTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLA.

"ESTAMPA GITANO"

ENCUENTRA

Sale como un recordatorio a todas nuestras amigas de la Unión del Madrileño, recordaros que esta tarde a las cinco en el Teatro del Ofeón Graciense, de Educación y Recreación, se celebrará nuestra simpática emisión Femenina.

La emisión de esta tarde no puede ser más sugestiva, puesto que en ella se desarrollara un programa verdaderamente excepcional.

Aurora Esteva, Consuelo Salazar, Manuel Paratages, Lily Vicent, Silvia Morgan, Lina Yegros, Isabel Monasterio, La pequeña actriz María Dolores Gispert, Antonio Losada, Mariquita Teixidor, y nuestra inimitable Gerardo, forman la lista, interesante como ustedes ven, verdaderamente insuperable para poder proporcionar a los asiduos concurrentes a nuestra Femenina una tarde deliciosamente agradable.

Como nota excepcional, destacamos, la presentación, que de cara a la mujer, hará esta tarde una firma de perfumería y alta cosmética CARDINAL de su maravilloso bronceador compacto, BRONCE-LINE.

Un magnífico lote de cajitas de este esplendido descubrimiento de la cosmética femenina será sorteado entre las concurrentes a nuestra FEMENINA de esta tarde, aparte de otros valiosos regalos muy interesantes.

Así pues, hasta la tarde, mis queridas amigas.

SIGUE DISCO (BREVE) y
DENG

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos

GONG

TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

Emisoras locales

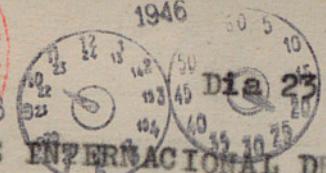
NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Dentro de muy pocos días, se inaugurará solemnemente en nuestra ciudad, la quinceava edición de la Feria Oficial e Internacional de Muestras, que alcanzará este año una importancia extraordinaria, porque evidenciará la potencialidad económica de numerosas industrias nacionales y porque la aportación extranjera superará en mucho a la participación de anteriores certámenes.

Constituirá la XV Feria barcelonesa un claro exponente de nuestra vitalidad industrial y del resurgir de la industria de muchos países que han podido salvar el escollo de la postguerra, para encauzar nuevamente sus numerosas industrias hacia la producción de máquinas y materiales importantísimos en el orden científico y utilitario y marcará un hito memorable en el desarrollo de las Ferias barcelonesas, tanto será el auge adquirido este año sobre los anteriores, ya de por si relevantes, tanto ~~que~~ ^{que} las transacciones comerciales registradas y las novedades industriales ofrecidas a la consideración del visitante.

Continúan verificándose con gran celeridad las obras de instalación de los stands que figuraran en el próximo certamen feria, algunos de los cuales se hallan ya muy adelantados y en cuya construcción rivalizan nuestros mejores ~~dibujantes comerciales~~ ^{decoradores} y arquitectos, con el firme propósito de infundir a cada uno de aquellos, la impronta de las modernas orientaciones propagandísticas.

Va concretándose también el programa de los actos, conferencias, proyecciones de películas, manifestaciones deportivas, etc. que se celebraran en el venidero mes, dentro y fuera del recinto feria. La abundancia e importancia de los mismos, nos permite abrigar las más fundadas esperanzas del éxito esplendoroso que alcanzará esta quinceava edición de la Feria barcelonesa, para conseguir el cual no ha sido regateado esfuerzo de ninguna clase.

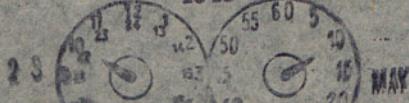


(23-05-47) 48

ONDAS FAMILIARES.

EMISIÓN "LA MIRANDA"

1946



(23-05-61) 149

Día 23 de Mayo de 1947.
A las 22,15.

Aquí RADIO BARCELONA! (DISCO). A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Yo que soy, -como ya he dicho en más de una ocasión-, todo un admirador, un lector, e incluso un aplaudidor de las Cartas al Director... Esa magnífica espita del chorro popular, que tan cantarínamente, deja colar el agua potable de las opiniones y las ideas de todos, empiezo a sentir miedo por su lenta desaparición. En el semanario más leído, más interesante y mejor dirigido... (Estoy hablando de "Destino"), poco a poco, van robando espacio a las interesantísimas y acertadas cartas enviadas por los lectores. Aquellas cartas siempre oportunas, y además y sobre todo, ocupadoras por derecho propio de la tan admirada sección. Otras cartas, no faltas de interés, ni de agrado, sino precisamente muy sábrosas y plenas de interés. Pero... (Y he aquí el "pero" inevitable de todas las cosas): Pero, que se van colando a ocupar un espacio precioso y reservado para otros menesteres: La página, ya no muy larga, de las Cartas al Director. Y qué cartas son éstas? Podríamos, después de todas nuestras admiraciones y respetos, llamarlas un poco usurpadoras del espacio que ocupan. Sus autores -sus ilustres autores-, disponen de espacios asignados, y preferentes, en el semanario aludido. En el publicado con fecha 10 de éste mes -el sábado antepasado-, precisamente hay tres Cartas al Director, firmadas por tres asiduos colaboradores de "Destino". Son éstos: Manuel del Puerto, Carlos Sentis y Andrés Revesz. ¿Qué están mal? ¡Qué va! No señor. Muy bien que están... Son contestaciones a otras enviadas por los lectores, que se refieren a artículos firmados por los antedichos escritores. Pero... (Va el último "pero")?: No tienen ellos otros medios de decírnos -y en "Destino" precisamente-, lo que deseen, sin ocupar el espacio destinado a los lectores? En su propia sección, por ejemplo. Pues si cunde el prurito de polémica, pronto ocuparan toda la página dedicada a las cartas, los propios colaboradores del semanario. Sirva ésta como una Carta al Aire, que me permite dirigir al Señor Director. (SE AGRANDA EL SONIDO A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

En una de esas cartas, se hablaba no ha mucho, de los abusivos abusos del veraneo. Verá usted en su casa propia, sin exponerse a abusos y molestias. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, lo mismo puede usted vivir todo el año, que pasar sus vacaciones. Por su proximidad a Barcelona, no necesita abandonar sus ocupaciones completamente. En un momento dado y desde la Gran Urbanización LA MIRANDA, se planta usted allí donde su presencia sea necesaria... Aunque el tiempo está metido en agua, pasando mañana domingo, es probable que no llueva. Dando un paseo, vayan a ver la Gran Urbanización LA MIRANDA. Si ustedes lo prefieren, telefóneen a las Oficinas, y pondrán a la disposición de ustedes un coche, para que lo hagan más cómodamente. Viendo la Gran Urbanización LA MIRANDA, sabrán ustedes de la mejor manera, si les conviene o no. Pidan condiciones, vean sus solares, admiren su situación, y, decidan de una vez, lo que hace tanto tiempo que piensan. La oportunidad que ustedes buscaban es, la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

Un solar elevado, despejado, con vistas maravillosas y una situación envidiable, aún puede usted adquirirlo cómodamente en la Gran Urbanización LA MIRANDA. El dinero bien empleado, es el que más produce. Viva alegremente en la Gran Urbanización LA MIRANDA, ganando dinero. Pida informes. Visítela. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. La prosperidad de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

(23-05-47)50

* EMISIÓN * VIAJE FELIZ = Cliente: Domingo Alegret.
Viernes 23/5/47 a las 22.10

Duionista : Alejandro Ventura.

SINTONIA = C

LOCUTORA = Con esta sintonía va para todos los radioyentes de Radio Barcelona, un saludo cordial de la Casa Automóviles Alegret, Marqués del Duero 124.

E S C A L A EN X I L O F O R

LOCUTOR = ¡Ah! ¡Qué felicidad! Parece que hace solo media hora que hemos salido de Barcelona... y ya estamos en Valencia, que viaje más descansado.... ¡Qué delicioso!.....

LOCUTORA = Así pues no te has fatigado conduciendo?

LOCUTOR = ¡Fatigarme! En absoluto..... Prefiero conducir un coche durante diez horas, que pasarme esas mismas horas metido en un tren, incomodo, traqueteado... con una aglomeración de viajeros que difícilmente puede uno ponerse en pie... lleno de humo..... sin poder apearte más que en contadas ocasiones.....

LOCUTORA = Al contrario que lo que hemos hecho en este viaje en coche, ¿no? Hemos ido cómodamente, nos hemos apeado donde nos ha parecido y hemos comido tranquilos y bien.....

LOCUTOR = Y especialmente que de no haber sido en coche, no hubiéramos podido venir.....

LOCUTORA = Si, el horario ferroviario y tu, sois incompatibles.....

LOCUTOR = La incompatibilidad no está precisamente contigo, sino con los negocios, las obligaciones que estos te imponen no siempre concuerdan con los horarios ferroviarios.....

LOCUTORA = Y teniendo coche has podido salir a la hora que te ha parecido conveniente.... lo que sucede es que tu ya no te acuerdas de las cosas.....

LOCUTOR = ¿Porque dices eso?

LOCUTORA = Porque si has disfrutado tanto viajando es precisamente gracias a mi..... ¡no recuerdas que fui yo quien te forzó a comprar el coche..... pues gracias a mí.....

LOCUTOR = Si, reconozco que tu me forzaste a comprarlo..... pero en lo que no estoy de acuerdo es en que si lo tengo es gracias a tí.....

LOCUTORA = ¡Esa si que es buena!... Pues a quien sino has de agradecerselo?

LOCUTOR = Pues a la Casa Automóviles ALLEGRET, Marqués del Duero 124, gracias a que esta casa tiene el coche indicado para cada presupuesto, puede yo adquirir este.....

LOCUTORA = Y que además es un coche que da un rendimiento excelente.....

LOCUTOR = Es que no hay que olvidar que el nombre de AUTOMÓVILES ALLEGRET es sinónimo de seriedad y una verdadera garantía de buen servicio

LOCUTORA = Yo no me canso de recomendar a todos que la Casa Automóviles Alegret tiene su exposición y venta en Marqués del Duero 124

D I S C O

LOCUTORA = Y con la audición del disco que la Casa Automóviles Alegret ha dedicado a todos sus clientes y amigos y al público en general, Automóviles Alegret, Marqués del Duero 124, se despide hasta el próximo miércoles,

LOCUTOR = Recordadloés que realizando sus viajes y excursiones en automóvil propio, descubrirán bellezas insospechadas, ahorrando tiempo y dinero.

SINTONIA

(23-05-47) 51

VIERNES

23 mayo 1947
RADIO CLUB

CINE KURSAAL

1a Emision. LA NIÑA PRECOZ

15 minutos

ORQUESTA: LLAMADA IMITANDO EL ESTILO
DE LAS PELICULAS AMERICANAS.

LOCUTOR

Una pelicula rebosante del más fino humorismo americano.

LOCUTORA

LA NIÑA PRECOZ

LOCUTOR

Una creación de la admirable actriz infantil Peggy Ann Gardner.

LOCUTORA

Una interpretación formidable del actor Allyn Joslyn, la revelación más sorprendente de aguda comicidad.

LOCUTOR

Una dirección admirable a cargo de George Seaton.

LOCUTORA

La NIÑA PRECOZ es una pelicula de la 20 TH. CENTURY FOX, que será estrenada próximamente en el favorecido cine KURSAAL, el salón de las grandes exclusivas.

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTOR

La NIÑA PRECOZ ofrece las más divertidas escenas, los más finos rasgos de humor y los más conmovedores instantes de la vida de una familia tipicamente americana.

SIGUE ORQUESTA = CESA.

MARSILLACH

(ENTRA TARAREANDO, ALGO BEBIDO - SIN EXAGERAR)

ILLIESCAS

¡Chist!... No hagas ruido. Despertarás a las niñas.

MARSILLACH

¡Oh, si, si, es verdad!... Lo siento mucho... ¡Chist! (VUELVE A TARAREAR) ... ¡Oh, lo siento... lo siento mucho!... ¡Chist! (TARAREA DE NUEVO. SE CALLA)



ILLESCAS

¿Que te pasa?...¿Por que sonries así?

MARSILLACH

Ha sido un fin de año espléndido, verdad mujercita?

ILLESCAS

Si, querido.

MARSILLACH

Te agradezco este año que ha pasado... Me has hecho feliz....

ILLESCAS

Tu tambien a mi, querido.

MARSILLACH

Somos un matrimonio muy dichoso.

ILLESCAS

Mucho.

MARSILLACH

(TARAREA)

ILLESCAS

Por favor, recuerda a las niñas.

MARSILLACH

Si, es verdad... Lo siento mucho... ¡Chist! (SE PONE A REIR COMO UN TONTO)

ILLESCAS

¿De que te ríes?

MARSILLACH

Me acuerdo de como celebrabámos el fin de año mi amigo Kennets y yo... ¡Eran unas fiestas formidables!... (SE ENTERRECE) Y pensar que ahora nos separan 300 millas. Kennets está en Kentris, Chilo... ¡Debo estar muy solo! ¿Sabes lo que pienso?... ¡Voy a escribirle!

ILLESCAS

ILLES CAS

Ya lo harás mañana.

MARSILLACH

No, no, ahora. Debe estar muy solo.

ILLES CAS

Pero mañana estarás más en forma.

MARSILLACH

No, no, esta noche. Estará tan solo en la soledad de ese pueblo tan solitario.

ILLES CAS

Bueno, como quieras... ¡Cuidado no vayas a tropezar!

MARSILLACH

Yo no tropiezo nunca.

ILLES CAS

Enciende la luz del gabinete.

MARSILLACH

No es necesario. Veo perfectamente en la oscuridad.

RUIDO DE CAIDA.

ILLES CAS

¡Querido!... ¿Te has hecho daño?

MARSILLACH

Oye, dile a Lloyd que no vuelva a cambiar los muebles de sitio.

ORQUESTA = FONDO

LOCUTOR

A la mañana siguiente.

ILLES CAS

Anda querido, tomate esto.

MARSILLACH (Quejumbroso)

¿Lo crees necesario?

ILLES CAS

Si, Esto te mejorará.

MARSILLACH

Bueno...¡Ah!...¡Oh, mi cabeza!

LOCUTORA

¡Hola papá!

MARSILLACH (Quejumbroso)

¡Ay, por favor, Judy no grites!

LOCUTORA

Estas bien, papá ...¿Como te encuentras?

MARSILLACH

Mal...¡Oh, hija, parta ese pastelillo de mis narices!

LOCUTORA

¡Deberías tomar algo!

MARSILLACH

No, no...Estas no son horas de tomar nada.

LOCUTORA

Me gusta este pastelillo.

MARSILLACH

Está bien, sigue alimentando tu solitaria.

ILLES CAS (Juvenil y quejumbrosa)

Buenos días, papá. Buenos días mamá...¡Ay, mi cabeza!

LOCUTORA

¡Bah, Lloyd, no exageres!

ILLES CAS

No exagero, Judy.

LOCUTORA

Estoy seguro de que no hiciste tu anoche lo que yo.

ILLESCAS

¡Ah, no?.... Y que hizo mi hermana pequeña, si no es una indiscreción?

LOCUTORA

Estuve en una fiesta estupenda. ¡Bebimos champán y todo!

ILLESCAS

¡Champán? ¡Embustera!

LOCUTORA

¡Te digo que bebí champán!

ILLESCAS

Bueno, pues si lo bebistes, mal hecho.... ¡A los catorce años yo no bebia champán!

LOCUTORA

¡No digas mentiras!

ILLESCAS

¡La mentirosa eres tú!

MARSILLACH

Por favor, por favor, no armeis tanto ruido!... Mi cabeza no lo resiste.

TIMBRAZO

MARSILLACH

¡Oh! ¡Quién será ahora?

ILLESCAS

Ya abriré yo.

LOCUTOR

¡Hola, hola!... Licyd, estas guapísima esta mañana.

ILLESCAS

Ven, te presentaré a mis papas... Un amigo del colegio... Este es mi padre.

LOCUTOR

LOCUTOR

¿Que tal?

RUIDO DE PALMETAZO

MARSILLACH (quejumbroso)

¡Ay!... Bien... Y usted?

LOCUTOR

¡Magnifico!

ILLESCAS (juvenil)

Esta es mi mamá.

LOCUTOR

¡Ah, señora, ya había adivinado que era usted la mamá de Lloyd... aunque yo más bien hubiera creído que es la hermana!.... Oye, Lloyd, tienes que darte prisa, nos están esperando.

ILLESCAS (juvenil)

Enseguida.

LOCUTOR

No me gusta darme coba, pero soy el mejor jugador de bolos del colegio... ¡Up... rrraaaa... Bum!... ¡Todos caen!... Hoy me siento en forma.

MARSILLACH (quejumbroso)

¡Oh, si, ya lo veo!... Pero procure estar en forma mas suavemente.

RUIDO DE GOLPEAR UN TABIQUE.

MARSILLACH (con un gemido)

¡Chi!... ¿ Que hace usted?

LOCUTOR

Esta casa es de las antiguas... ¡Vaya paredes recias!

ILLESCAS (juvenil entrando)

¡Bueno, ya estoy arreglada!

LOCUTOR

¡Bravo, chica!

ILLES CAS (juvenil)

Dye, papá, ¿no te parece que deberíamos colocar este sofá un poco más a la izquierda?

LOCUTORA

¡Mas cambios?

MARSILLACH

Espera, nena, podrás correr este sofá y colocarlo encima de mi cadáver dentro de cuatro minutos... ¡No creo que dure más si no te marchas pronto con tu amiguita!

LOCUTOR

¡Bueno, nos largamos!... ¡Encantado de conocerle!

RUIDO PALMETAZO

MARSILLACH (con un gemido)

¡Ay!... Adios, hijo, adios....

ILLES CAS

¡Adios, papá!

POR TAZO FUERTE

MARSILLACH (con un gemido)

¡Oh!... Me voy al dormitorio, mi cabeza no resiste más!

ORQUESTA=FONDO DE VIOLINES= SE APIANA.

ILLES CAS (chiquilla linfatica)

¡Pero Judy, que te pasa desde la ultima vez que te ví?
¡Has cambiado un horror!

LOCUTORA

Si, Poppy... En estos ultimos quince minutos he envejecido quince años.

ILLES CAS (idem,)

¡Pero que te pasa?

LOCUTORA

¿Recuerdas "La Diligencia"?... ¡Pues eso!

ILLES CAS

¿Quieres decir que teneis que emigrar?

LOCUTORA

Si...Papá nos envia a Kansas City, con la familia, hasta que encuentre un nuevo empleo.

ILLES CAS

¡Oh!

LOCUTORA

¡Y pensar que yo tengo la culpa de todo!...¡Fui yo quien armó este lío!...¡Y lo más doloroso es que no me riñen!

ILLES CAS

Judy, Judy...¡No digas que te marchas...sería horrible!... Eres mi única amiga, mi amiga íntima.

LOCUTORA

Es verdad. Somos amigas íntimas desde que el año pasado dentro del ascensor, decidimos ser amigas íntimas.

ILLES CAS

Oye, si quieras me quedaré haciéndote compañía. No iré a la fiesta.

LOCUTORA

¡No, no; ve y diviertete mucho! (ROMANTICO) Y cuando todos disfrutéis de lo lindo, bailando y riendo, habrá un alma caritativa que pensará en mí.

ILLES CAS

¿Quién?

LOCUTORA

Tu.

ILLES CAS

¡Sí, sí, claro!

LOCUTORA (siempre romántica)

Y yo sabré que mi alma hermana comprende mis sufrimientos... ¡Anda, Poppy, vete a la fiesta y diviertete por las dos!

FONDO = FOX ALEGRE

LOCUTOR

Una película alegre, juvenil, llena de escenas a cual más graciosa, con un diálogo ágil, ameno, saturado de chistes.... Una película en la que cada situación es a cual más jocosa y donde abundan los rasgos del más fino y agudo humor.

LOCUTORA

Eso es LA NIÑA PRECOZ

LOCUTOR

LA NIÑA PRECOZ hará enternecer, inspirar y desternillar de risa.

LOCUTORA

LA NIÑA PRECOZ es una película de la 20 TH. CENTURY FOX que interpreta magistralmente la admirable actriz infantil Peggy Ann Gardner, la niña que ustedes admiraron en ALMA REBELDE.

LOCUTOR

Estupendamente secundada por ese formidable actor genial de humor y sobria comicidad que es Allyn Joslyn.

LOCUTORA

Un reparto de calidad para una película de calidad.

LOCUTOR

LA NIÑA PRECOZ interpretada por Peggy Ann Gardner, Allyn Joslyn, Michael Dunne, Faye Marlowe, Mona Freeman, bajo la experta dirección de George Seaton.

LOCUTORA

LA NIÑA PRECOZ es una película de la 20 Th. Century Fox que próximamente será estrenada en el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Recuerden un NIÑA PRECOZ próximamente en el KURSAAL.

ORQUESTA TOQUE DE CIERRE
GONG

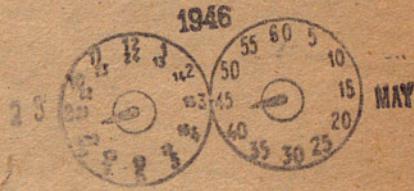
(23-03-43)60

Sobre el papel, esto es, miradas las cosas a través del prisma de la lógica, es indudable que, del grupo de equipos catalanes que todavía siguen en pie en la Copa, el Gimnástico puede ser tenido como uno de los más calificados para ir a las semi-finales.

Son dos goles los que lleva en estos momentos al Barcelona. ~~X~~ Dos goles que son, sin duda, una ventaja notable a la que ha de añadirse la que supone tener que ~~defender~~ jugar el partido de vuelta en campo propio, en un ambiente lógicamente favorable en medio del cual habrán de hallar los bravos jugadores del "Nástic" un bagaje poderoso de ánimos y de energías...

¿Lograrán, en efecto, los jugadores tarragonenses remachar su clasificación para las ~~xxx~~ semi-finales?

Dejemos que sea ~~Vilalta~~ Martínez, el recio defensa del Gimnástico quien conteste a esta pregunta y a otras muchas que le formularemos después:



A circular flight log card with various flight data and a small bird illustration. The card includes a date stamp 'MAY 15' and a handwritten identification '33-0544'.

MARTINEZ: Es difícil un pronóstico concreto. Puedo asegurar, eso sí, que haremos todo lo humanamente posible para seguir adelante.

LOCUTOR: Sobre el papel, sin embargo, todo induce a creer que el Gimnástico puede llegar, sin demasiados apuros, a la semi-final. Además, lo lógico es pensar que si ya ganaron de modo claro en Las Corts, en campo propio puede repetirse la victoria con mayor claridad todavía...

MARTINEZ: Lo lógico sería eso, naturalmente. Pero pedirle lógica al fútbol es como pedirle peras al olmo...

LOCUTOR: Es verdad. Con todo, quizás la haya el domingo, en cuyo caso...

MARTINEZ: Desde luego, deseo que sea así. Que no fallen los pronósticos como fallaron el pasado domingo...

LOCUTOR: De lo cual, debieron ustedes, los jugadores del Gimnástico, alegrarse mucho. Y diga, con toda franqueza: ¿falló tambien su pronóstico con el 2 a 0 de Las Corts?

MARTINEZ: Si he de ser sincero le diré que sí. A todo lo más que aspiraba era un empate. Nuestros propósitos no eran otros que los de sacar un resultado mínimo, aunque en contra, para esperar, luego, el partido de vuelta en nuestro campo.

LOCUTOR: Las cosas, segun se vió, salieron, ~~mejor~~ entonces, mejor de lo que esperaban...

MARTINEZ: Por fortuna, así fué. En cuanto vi que la delantera del Barcelona no profundizaba ni afinaba el tiro, ya vi la eliminatoria salvada.

LCCUTOR: Sin embargo, parece ser que el domingo ensayar  el Barcelona una nueva línea de ataque, que quizás d  mayor rendimiento.

MARTINEZ: Es posible. Tengo mis razones, sin embargo, para pensar que auh así seguiremos contando con muchas probabilidades de clasificarnos. Saldremos con una moral y unos ánimos ~~de~~ como no puede darse idea...

LOCUTOR: ¿Habrá alguna variación en el equipo?

MARTINEZ: Probablemente, sólo ~~ix~~ se producirá la baja del portero Soro, que resultó lesionado en Las Corts. De ser así, defenderá la meta el suplente..... Los demás puestos estarán como el domingo. Babot-Martinez, en la defensa; Conesa, Catalá, ~~Perdomo~~^{Perdomo}; y Roig, Barceló, Balmáña, Juanete y Panadés.

LOCUTOR: Bien. Vamos a figurarnos, por un momento, que el Gimnástico logra eliminar al Barcelona. ¿Contra qué equipo le gustaría encontrarse en la semi-final?. Desde luego, sólo puede elegir entre Español y Sabadell...

MARTINEZ: Cualquiera de los dos habría de resultar un enemigo más que peligroso, por lo que suele crecerse un equipo cuando se llega tan arriba...

LOCUTOR: Perfectamente. Vamos a seguir figurándonos que a pesar de todo salva el Gimnástico el nuevo escollo, lo cual, dicho sea de paso, no constituiría nada del otro jueves. ¿**X** Qué equipo **X** preferiría encontrar en la final?.

MARTINEZ: No sé, la verdad. Desde luego, puedo decirle que cualquiera menos el Atlético de Bilbao.

LOCUTOR: ¿Lo dice por los doce goles que marcó el otro día?

MARTINEZ: Por eso, y porque es un equipo especialista en finales de Copa. Pero no hablemos aun de eso. Esperemos primero hasta saber como acaba el partido del domingo...

LOCUTOR: ¿Se atrevería a darnos un pronóstico claro, sin rodeos?.

MARTINEZ: Ya dije antes que era difícil. Sin embargo, se lo daré: Ganaremos otra vez al Barcelona. Ahora no me pregunte por cuántos goles...

LOCUTOR: Muy bien. Nada más ya, sino desearte que el resultado del partido responda a sus aspiraciones. Y darle las más efusivas gracias, ~~para~~ amigo Martínez, por la deferencia con que ha distinguido a nuestros oyentes y a Radio Barcelona al visitar nuestros Estudios. ~~xxxxxx~~

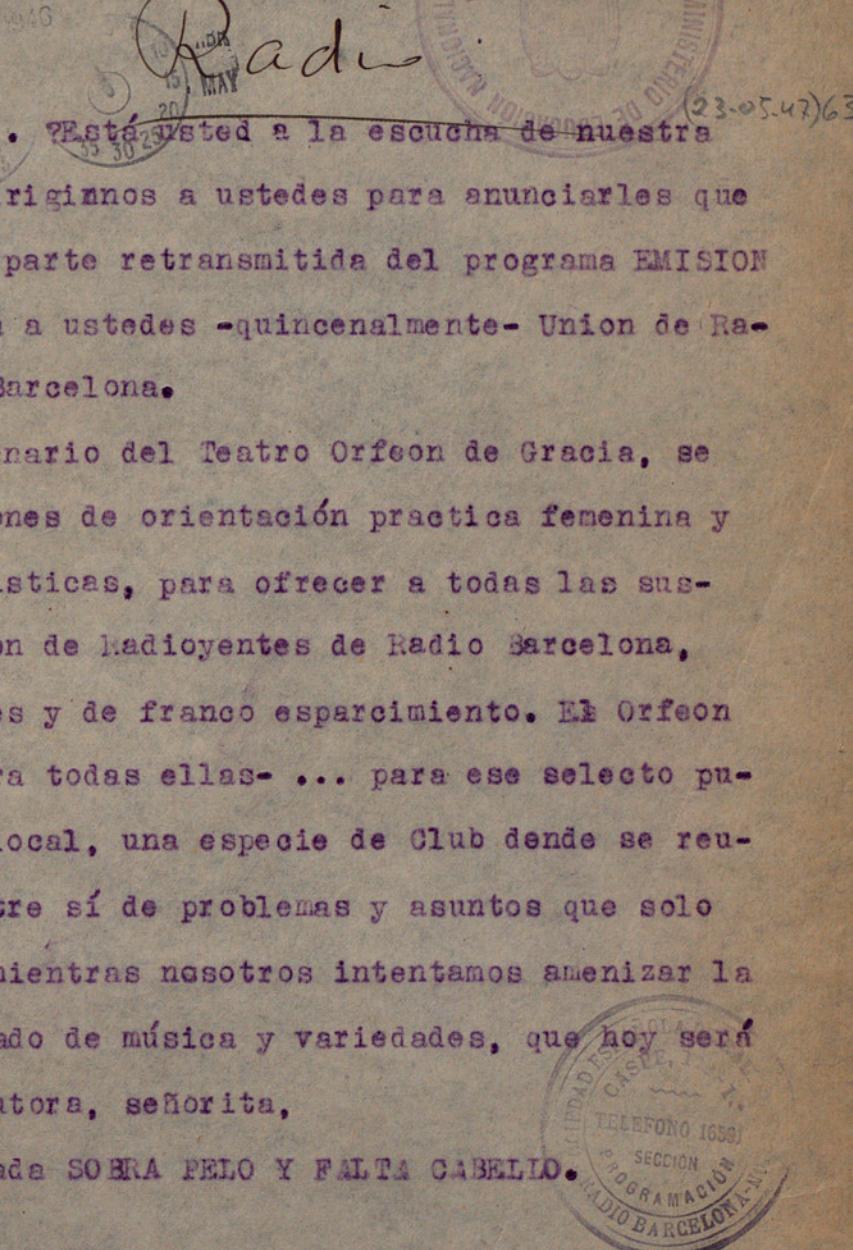
SONIDO: SINTONIA

Locutor: Señora... señorita... ?Está usted a la escucha de nuestra voz? Nos complace dirigirnos a ustedes para anunciarles que ha dado comienzo la parte retransmitida del programa EMISION FEMENINA, que dedica a ustedes -quincenalmente- Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

En el magnífico escenario del Teatro Orfeon de Gracia, se suceden las actuaciones de orientación práctica femenina y las simplemente artísticas, para ofrecer a todas las suscriptoras de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona, unas horas agradables y de franco esparcimiento. El Orfeon Graciense es ya -para todas ellas- ... para ese selecto público que llena el local, una especie de Club donde se reúnen para charlar entre sí de problemas y asuntos que solo a la mujer atañen, mientras nosotros intentamos amenizar la tarde con un combinado de música y variedades, que hoy será iniciado por la locutora, señorita, con la charla titulada SOBRA PELO Y FALTA CABELLO.

LOCUTORA: El paso a la forma actual del peinado femenino, nos hace pensar en el problema que han resuelto las mujeres sacándose pelo de donde no lo había. ?Qué juego de prestidigitación realizaron las muchachas ante el espejo para obtener esas frondosas matas de cabellos, que elevan sus cabezas cuarenta centímetros sobre el nivel del mar?

Primero nos sorprendió que nuestras amigas habían crecido de la noche a la mañana... hasta que un día nos convencieron de que su nueva estatura era debida al promontorio instalado habilmente en su cabeza. Entonces nos decímos a estudiar



LOCUTORA: la ortografía del peinado, con sus curvas de nivel. Hoy, ya puedo hablaros con conocimiento de causa... A un amigo nuestro le faltaron el otro día seis corbatas y dos pares de calcetines del armario. Hizo averiguaciones antes de acusar a la sirvienta y el misterio quedó descubierto. Con las seis corbatas y los cuatro calcetines, su mujer se había hecho un roseto de panadero de aquellos sobre los que gravitan el cesto de pan humeante. Las corbatas y los calcetines envueltos en el pelo de la esposa, daban a su cabeza un esplendido tupé con reflejos de azabache. Los variantes de la transformación son ya múltiples. Pero los peluqueros de señora, alarmados por la huída que de la permanente ha hecho la mujer, inventaron los rollos de crepé forrados de tela que se sujetan delante con un gomita... sin embargo es poco para la altura que ellas quieren dar a su peinado... y algunas necesitan esconderse además en los bucles una manga de traje, un chaleco o... si fuese posible, un piano de cola. Un compañero de trabajo nos dijo que había visto a una muchacha "desnudarse" la cabeza y le causó la impresión de que se arrancaba la frente. Con esta moda se perdió el encanto de aquel mimo consistente en acariciar la cabeza de la novia: cualquier descuido podría provocar una catástrofe y demostrar, públicamente, que la muchacha en cuestión sin zapatos y sin tupé, queda reducida a medio metro menos.

SALE LA
OTRA LO-
CUTORA

LOCUTORA: Nunca estuvo mejor empleada la frase DE LO SUBLIME A LO RIDICULO SOLO MEDIA UN PASO... si la aplicamos a la mujer que adopta peinados llamativos y extravagantes vistiendo

LOCUTORA: ... un traje de percal y calzando unos zapatos con el tacón comido. Con ello no demuestran que su peinado es original y moderno... Muy al contrario. El resultado es muy distinto, porque solo consiguen poner de manifiesto su mal gusto y la poca elegancia de su vestido unida a la pobreza de sus zapatos. El peinado en la mujer es como el compás en la música. Sin compás no hay unidad ni armonía... El peinado es la rubrica de la mujer elegante, el sello que define su personalidad... Cualquier peluquero de fama podría demostraroslo exhibiendo una colección de fotografías de una misma mujer, con peinados completamente distintos. Y es tal el poder que ejerce en la belleza que apenas es posible distinguirla...

El peinado influye en la edad, en el color de la piel y de los ojos, en el ovalo del rostro, en la expresión, en forma de la frente, en la mirada... e incluso, aunque os parezca imposible, en el peso... En el peso, en sentido aparente, claro está. A veces un flequillo inoportuno, o un bucle, perjudican su silueta.

No creo preciso hablaros del color del cabello... Un tinte bueno... o un tinte malo, son como cirugía plástica. Cambian por completo a una mujer. Las tonalidades claras suavizan las facciones y la expresión y hacen menos blanca la piel. Por el contrario el cabello oscuro, endurece la expresividad y encuadra la tez de tal forma que la piel adquiere una mas blanca tonalidad.

Es magnífico un peinado con adornos: flores, un lazo... o plumas si es por la noche, pero no olvidéis lo ridículos que resultan estos detalles para irse a la compra y pelearse con los tenderos.

LOCUTORA: No olviden, señoras y señoritas, que las horas y el momento dictan la clase de peinado y el estilo de traje que debeis elegir.

LOCUTORA: ?Han probado ustedes el coctel llamado EMISION FEMENINA? Tengan la bondad de preparar lápiz y papel... Vamos a darles la formula...

LOCUTORA: Sin duda casi todas ustedes tienen en su casa un pequeño bar... y si no lo tienen, no importa. En una reunión, en una fiesta casera, en lugar de servir las bebidas corrientes pueden obsequiar a sus amigos con este sabroso combinado que les recordará las tardes pasadas con nosotras en el Teatro Orfeon de Gracia.

LOCUTORA: COCTEL EMISION FEMENINA.

LOCUTORA: Unos pedacitos de hielo muy picados.... Pedacitos de hielo muy picados.

LOCUTORA: Unas gotas de marrasquino. Unas gotas de marrasquino...

LOCUTORA: Unas gotas tan solo... porque con mucho marrasquino sería coctel EMISION MASCULINA.

LOCUTORA: Seguimos con esta formula... UNAS GOTAS DE CURASAO...

UNAS GOTAS DE CURASAO...

LOCUTORA: UNAS GOTAS DE ORANGE BITTERS. UNAS GOTAS DE ORANGE BITTERS

LOCUTORA: Sirvase en copa de agua, terminando de llenarla con champagne... Sirvase en copa de agua, terminando de llenarla con champagne y le añaden...

LOCUTORA: !Un microfono!

LOCUTORA: No, no... Le añaden una ordaja de naranja. Le añaden una rodaja de naranja.

LOCUTORA: DE MUJER A MUJER

LOCUTORA: Una casa de modas de los Estados Unidos presenta -en estos días- unas batas confeccionadas con "moirée" escocesa a cuadros menudos. El cuerpo tiene escote en forma de V, guardado de volantes al bies. Las mangas son cortas y abullonadas y el cinturón de plexi-glass. La falda va al hilo y está un poco fruncida.

LOCUTORA: Los sueters CASABLANCA.

LOCUTORA: En otros tiempos influían en las modas personajes ilustres de todo el mundo: así por ejemplo hubo peinados alfonsinos, se llevaron bigotes a lo kaiser, trajes Príncipe de Gales, peinados a lo Cleo de Merode... hasta que un día apareció el sombrero de Chevalier.

LOCUTORA: El cine había empezado a influir en nuestra vida privada. Y los hombres adoptaron el sombrero de paja implantado por el protagonista de EL DESFILE DEL AMOR.

LOCUTORA: Dentro de poco quizás usen bisoñés a lo Charles Boyer...

LOCUTORA: ¿Recuerdan ustedes los jerseys REBECA... que todavía son prácticos y de actualidad? REBECA se hizo popular y no hay más que entrar en una tienda y decir: Deme una Rebeca. Y no hay error más lamentable que pedir lo que no ha existido jamás... Rebeca no aparecía en la pantalla, ni figura descrita en la novela... Lo lógico hubiera sido pedir a los dependientes UNA SEÑORA WINTER, que es en realidad quien llevó esta clase de jerseys... o sea Joan Fontaine. Pobre señora Winter...

LOCUTORA: No solo se vió humillada continuamente por el ama de llaves, sino que cuando tiene algo personal también lo atribuyen a la otra... a la primera mujer de Maxim de Winter. Dad al cesar lo que es del cesar y no a Rebeca lo que es de Joan Fontaine.

LOCUTORA: El fenomeno se repite ahora. CASABLANCA no es un sueter con grandes listas blancas y rojas... CASABLANCA es una exotica ciudad del Norte de Africa y es algo absurdo pedir CASABLANCA en lugar de una Ingrid Bergman, quien lucia este modelo en el film del mismo titulo y en aquella escena en que se encuentra a Rick en la calle momentos antes de personarse en la comisaría con su marido. Menos mal que no ocurrió lo mismo con EL ESCANDALO, porque... ¡vamos! una mujer pedir un escandalo en las tiendas hubiera sido el colmo.

LOCUTORA: CURIOSIDADES FEMENINAS

LOCUTORA: ¿No es verdad, señoras y señoritas, que la piel de los hombros parece tener mucho años menos que la del rostro? Es que esa piel aun conserva su elasticidad normal, mientras que la de su cara la está perdiendo, debido a que el maquillaje obstruye los poros y la piel se va poniendo flácida y marchita.

LOCUTORA: Por eso es necesario lavarse la cara minuciosamente al costarse. De esta forma se logra que los poros respiren con normalidad durante el sueño.

LOCUTORA: Cuando se compran manzanas deben elegirse las mas pesadas y tambien aquellas que producen un pequeño chasquido al oprimirlas con un dedo.

LOCUTORA: Los velos quedan como nuevos sometiendolos a un baño de vapor, dejandolos secar despues bien extendidos.

LOCUTORA: Cuando un velo esta muy amarillento se blanquea exponiendolo solo unos segundos al vapor de azufre, enjuagandolo con agua que contenga un poco de azúcar.

- LOCUTORA: El abotonado en la espalda es la tendencia de esta temporada, tanto en vestidos como en chaquetones. Los botones de pasta y cristal han substituido a los forrados en toda linea por ser mas practicos y llamativos.
- LOCUTORA: Para evitar la caída de las cejas hay que friccionarlas con un algodon hidrofilo o cepillito empapado en tintura de romero 10 gramos. 10 gramos tintura de romero. 2 gramos de tintura de cantarida. Tintura de cantarida, dos gramos.
- LOCUTORA: 100 gramos de alcohol de fioravanti. 100 gramos de alcohol de fioravanti. 100 gramos de alcohol alcanforado
- LOCUTORA: Esta receta es un poco lenta, pero de muy buenos resultados.
- LOCUTORA: El maquillaje en primavera ha de ser muy otro que el de invierno, por ejemplo si se usa un rojo un tanto vivo para las mejillas en los dias invernales por efecto de la luz que es algo grisacea o para que no quede totalmente amortiguado por las luces artificiales hay que sustituirlo por un tono mas rosado, mas natural, para que de asi mayor sensacion de frescor.
- LOCUTORA: La suavidad hay que lograrla ante todo en el maquillaje primaveral, por lo tanto hay que arreglarse muy ligeramente a fin de que la naturalidad predomine en la persona.

LOCUTOR: Distinguido público... Esta tarde nos honramos en presentar un autentico desfile de estrellas. Debido a la premura de tiempo y al trabajo que roba por completo las horas de los artistas que vamos a presentarles a continuacion, no ha sido posible preparar unas actuaciones dignas de ustedes y que pusieran de manifiesto el talento de las figuras que podrán admirar seguidamente... Todo ello ha sido casi improvisado y, claro está, no tendrán ocasión de lucir cada una su arte respectivo.

?A que artistas nos referimos?

En la primera decena de junio, se presentará en el cine teatro Alcazar de Barcelona, una compañía de comedia dirigida por Rosario Pi, cuyo reparto lo integran primeras figuras del cine, del teatro y de la Radio. Nombres tan conocidos como Lina Yegros, Mary Santpere, Lily Vincen ti Silvia Morgan, Juny Orly -deliciosa interprete de Sinfonia del hogar- Jorge Greiner, Rafael Calvo, Ricardo Palmerola, y muchos otros, contando además con una actriz que será, para el publico español, una revelación: Anna Farra.

Anna Farra, es una primera figura de la escena en Italia. Su temperamento de actriz dramática, tragicá casi y su personalidad están unidas a muchos éxitos italianos. En España interpretó varias películas y estuvo algun tiempo con la compañía cómica de Jardiel Poncela. Es decir, el publico español, aun no ha tenido la oportunidad de deleitarse con el arte de esa actriz italiana primera figura tambien de la compañía que debutará en el Alcázar.

LOCUTOR: Señoras y señoritas van ustedes a admirar en primer lugar, personalmente, a la protagonista de SOR ANGELICA, UN MARIDO A PRECISO FIJO, NI TUYO NI MIO, LA CONDESA MARIA y tantas otras películas de éxito extraordinario.
!Lina Yegros!

(AGRADECE LOS APLAUSOS)

LOCUTOR: ?Qué clase de papel tiene usted en el espectáculo que va a interpretar?

LINA: El de una enfermera inglesa que está en Singapur durante la última guerra. Es un personaje de reacciones muy humanas y femeninas... Dicen que está adecuado a mi temperamento.

LOCUTOR: ?Hace tiempo que no trabaja usted en el teatro?

LINA: Ultimamente mi labor se limitó a los estudios cinematográficos. En Madrid he filmado dos películas: LA DAMA DEL ARMIÑO y FUENTOVEJUNA.

LOCUTOR: ?Cuál de sus films le gusta más?

LINA: Pues... quizás UN MARIDO A PRECISO FIJO. Por lo menos pude demostrar que también sé reírme... En mis anteriores películas aparecía siempre llorando.

LOCUTOR: ?Es dramática su labor en el espectáculo del Alcázar?

LINA: Desde luego... Tiene momentos muy emotivos. En especial una escena que transcurre durante un bombardeo.

LOCUTOR: Debe sentarla bien el uniforme de enfermera...

LINA: Estamos ensayandos.. Los vestidos no los he visto aun y por lo tanto no puedo contestar a su pregunta.

LOCUTOR: Cuando le pedimos que actuase en esta emisión, nos prometió interpretar un diálogo cómico con Ricardo Palmerola, galán del cuadro escénico de Radio Barcelona...

LINA: Y galán mío también en el espectáculo que estamos preparando.

(ENTRA RICARDO PALMEROLA)

LOCUTOR: ?Contento de trabajar al lado de actrices tan eminentes como Anna Farra y Lina Yegros?

LOCUTOR: ?Cual de las dos te gusta mas?

LINA : Este es el problema de la obra...

RICARDO: Pero en la obra usted es la elegida...

LINA : Gracias a mi rival.

LOCUTOR: Entonces... si Lina es la enfermera... Tu debes ser el médico...

RICARDO: No. Yo soy el paciente.

LOCUTOR: Debe ser maravilloso estar enfermo con Lina Yegros al lado.

RICARDO: A veces creo que estoy enfermo de verdad a fuerza de tantos ensayos.

LINA : Yo le encuentro mas delgado... ?y usted?

LOCUTOR: Mas alto.

LINA : Pues estoy perdida. Tendré que subirme a una silla para dialogar con él.

LOCUTOR: (MIRANDO A PALMEROLA) Hace frío ahí arriba?

RICARDO: Mucho aire.

LINA : ?Siempre tuvo usted esta estatura?

RICARDO: Siempre no. Antes era mas alto. Pero a fuerza de dormir sentado me quedé así.

LOCUTOR: ?Qué dialogo vais a interpretar?

LINA : FULANITO DE TAL DE FULANITO. (YA CENSURADA)

Con la agradecida colaboración de Lily Vicenti.

(ENTRA LILY VICENTI)

(APLAUSOS - SALUDA - DA LAS GRACIAS)

LILY : ?Que quereis de mí?

LINA : En el sketch hace falta una voz... una breve intervención.

LILY : Es dificil el personaje?

LINA : Una doncella de casa bien.

LILY : Aceptaré segun el sueldo que me deis... Ah! Y fiesta tres veces a la semana. Y no quiero salir de Barcelona durante el verano... ni hacer colas... ni levantarme antes de las diez...

RICARDO: Concedido, pero ayudanos.

LILY : ?Y a mi no me hacen interviú..? No me preguntan esas tonterias como... ?que hace usted los martes y dia trece? ?lleva paraguas cuando llueve?

LINA : En cuanto terminemos van a preguntarte incluso la edad...

LILY : !No! Eso está rigurosamente prohibido.

Entonces, cuando gusteis, podemos empezar...

(SKETCH CON LINA YEGROS PALMEROLA
Y LILY VINCENTI.

AL TERMINAR, EL LOCUTOR INVITA A
LILY A ACERCARSE AL MICROFONO)

LOCUTOR: ?Ha trabajado anteriormente en el Teatro?

LILY :

LOCUTOR: ?Que clase de papel tiene en el espectáculo que va a estrenar en el Alcazar?

LILY : El de una Teniente de la Cruz roja americana, durante la ultima guerra mundial. Es un papel corto, pero muy bonito.

LOCUTOR: Tendrá usted ocasión de demostrar su fama de ser la mujer mas elegante de Barcelona?

LILY : No mucho... En las escenas mas importantes visto en uniforme americano.

LOCUTOR: Y Silvia Morgan, ¿es acaso rival de usted?

LILY : No... Ella misma se lo va a contar... (LA INVITA A SALIR
Y HACE MUTIS)
(ENTRA SILVIA MORGAN)

LOCUTOR: Aquí está señores, Silvia Morgan tan atractiva y cautivadora como de costumbre... Le preguntaba a Lily si es usted su rival en la comedia que están ensayando...

SILVIA: No... En ese espectáculo debutó como bailarina oriental. No puedes figurarte como me duelen todos los huesos, a fuerza de estar haciendo gimnasia todos los días, para tener la flexibilidad de las danzarinas siamesas.

LOCUTOR: Ah! pero... ¿el argumento transcurre en Siam?

SILVIA: No, no... en otro país cuyo nombre casi he olvidado.

LOCUTOR: Habías trabajado anteriormente en el teatro?

SILVIA: No. Es la primera vez.

LOCUTOR: ¿Y te gusta?

SILVIA: Mucho... si no tuviera que bailar.

LOCUTOR: Entonces... ¿no te agrada bailar?

SILVIA: Si, pero tarde y noche ensayos y gimnasia es demasiado. No obstante estoy muy contenta de hacerlo y de colaborar con artistas tan buenos como los que integran el reparto. ¡Que lastima que Mary Santpere está en cama! Les hubiera deleitado con una de sus creaciones cómicas... Ella es la encargada de hacer reír al público... Y Anna Farra es la responsable de las lágrimas y el sufrimiento que provocará... Voy a buscárla para que le haga también unas preguntas.

(SALE Y ENTRA ANNA FARRA)

LOCUTOR: ?Puede usted decirnos como es su personaje en el espectáculo que esta ensayando en el Alcazar?

ANNA: Pues... me ha caido un suerte uno de mujer fatal.

LOCUTOR: ?Le gustan estos personajes?

ANNA: Mucho... si ademas de la efectista, sus reacciones son humanas y capaces de emocionar al público.

LOCUTOR: ?Esta clase de obras son las que interpretaba en Italia?

ANNA:

LOCUTOR: ?Cuantas películas ha filmado?

ANNA:

LOCUTOR: ?Trabajó anteriormente en la compañía de Jardiel Pencela verdad? ?Qué obras interpretó?

ANNA:

LOCUTOR: Lleva mucho tiempo en España?

ANNA:

LOCUTOR: De todas sus interpretaciones en el teatro italiano, ?cuál prefiere?

ANNA:

LOCUTOR: Puede decirnos por qué razones... como era su personaje en aquella obra?

ANNA:

LOCUTOR: Nos dijo usted que está preparandose para una interpretacion de mujer fatal... ?quiere decirnos cual es su opinión de las mujeres fatales...mejor dícholo... como las define?

ANNA:

LOCUTOR: ?Prefiere el teatro o el cine?

ANNA:

LOCUTOR: Seguidamente vamos a presentarles a nuestro colaborador Antonio Losada, que acaba de publicar su segunda novela titulada NEBLINA ENTRE DOS ALMAS, de la colección Trébol. Esta tarde, ~~Las Señoras y Señoritas~~ serán sorteadas seis novelas que el autor firmará a las señoras y señoritas que resulten afortunadas.

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

ESTETICA Y BELLEZA

Sintonia de "OJOS NEGROS"

LOCUTORA 2º. Bicen las Directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch:

LOCUTORA 1º.- En nuestras anteriores charlas sobre estética y belleza hemos procurado dar preferencia a aquellas que consideramos de mayor interés para nuestras queridas ~~radioyentes~~. No obstante no nos habíamos referido aun a uno que indiscutiblemente es de gran importancia para la hermosura femenina: LOS OJOS.

LOCUTORA 2º.- Nadie ignora que el tener unos ojos grandes, expresivos y soñadores constituye la obsesión de toda mujer

LOCUTORA 1º.- Y sabemos muy bien que para realizar este ideal habeis ensayado muchas de vosotras, la manera de maquillarse que visteis en la artista preferida o en la amiguita tal o cual, pero probablemente el resultado no ha correspondido en absoluto a vuestro esfuerzo y os habeis descorazonado ante el fracaso de la tentativa.

LOCUTORA 2º.- Escuchanos simpática radio ~~yenteke~~. Sigue nuestras indicaciones y conseguirás aparentar unos ojos bellos como aquellos que tu tanto admirás.

LOCUTORA 1º.- Para las que tienen los ojos alargados pero demasiado pequeños: Podeis darle apariencia de que no lo son en demasia si trazais una rayita en cada extremidad del ojo con un apiz marrón o azul, nunca negro porque endurece la mirada.

LOCUTORA 2º.- Para las que tienen los ojos grandes y redondos: Les dareis un aspecto mas alargado y en forma de almendra, trazando una

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

▼

linea siguiendo el borde del parpado, partiendo del interior del ojo para terminar en forma de V en trazo mas o menos alargado en dirección a las sienes

LOCUTORA 1º.- Tened en cuenta que todo maquillaje de los ojos debe ser muy bien difuminado.

LOCUTORA 2º.- Tampoco debe echarse en olvido las pestañas, ya que ellas complementan la expresión de la mirada.

LOCUTORA 1º.- Cepillarlas todas las noches con un cepillito impregnado de aceite de ricino para fortalecerlas y espesarlas.

LOCUTORA 2º.- Si usais rimel, debeis quitaroslo todas las noches.

LOCUTORA 1º.- Es muy conveniente usar rimel incoloro que sombrean los ojos, alargan las pestañas y no dan la impresión de embardunamiento que es feísimo.

LOCUTORA 2º.- Y si vais al cine y llorais podeis tener la seguridad de que vuestros ojos no se convertirán en dos manchas de betún.

LOCUTORA 1º.- Tambien debeis cuidaros con esmero las cejas. Cepillarlas en todas direcciones, pero desterrad ese afán de depilarlas y sustituirlas después por una raya trazada por un lápiz dermognafó y que en muchas señoritas, alcanza longitudes inverosímiles. No hay nada tan atractivo como lo natural.

LOCUTORA 2º.- Al dibujarlas, desde luego conseguireis un rostro de expresión ironica, ~~malhumorizada~~ de ira, etc, etc, que os aconsejamos dejéis para cuando encarnéis algún papel teatral o por carnaval, pues nunca lograreis el encanto de un rostro que conserve íntegramente su expresión natural y la propia personalidad.

LOCUTORA 1º.- Ese es el secreto que os hará diferenciar de las mujeres que pa-

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

-3-

recentemente hechas en serie. Las cejas reflejan la fuerza y el carácter

- LOCUTORA 2º.- Podeis sin embargo depilar el entrecejo y arquearlas un poco sin dejar de ser vosotras mismas, pero nada mas
- LOCUTORA 1º.- Para demostraros la verdad de nuestro consejo os vamos a dar un ejemplo: Recordad por unos momentos el rostro de Joan Crawford, la artista de los bellos ojos, con los párpados superiores ligeramente sombreados, las pestañas rizadas y sus cejas con un arco muy pronunciado pero que no perdieron nunca su forma primitiva
- LOCUTORA 2º.- La recordais ?
- LOCUTORA 1º.- Pues bien, que os pareceria si a ella le pintaramos ahora las cejas de Marlene Dietrich ?
- LOCUTORA 2º.- El efecto seria desastroso.
- LOCUTORA 1º.- Los párpados tambien influyen en el maquillaje de los ojos. Estos solo deben maquillarse por la noche, pudiendose incluso darles un ligero toquecito de carmín en la comisura interna del ojo para dar mayor vivacidad a la mirada.
- LOCUTORA 2º.- Durante el dia bastara con una ligera sombra hecha con aceite de almendras dulces.
-
- LOCUTORA 1º.- Lolita y Rosario Blanch, ruegan les digamos que pueden solicitar gratuitamente, ^{desglosar} cuantas consultas sobre estética y belleza deseen, al Instituto Científico de Belleza Blanch calle Buenavista 18 y Santa Tecla nº 1 Telf. 77623.

GERARDO.

Simpáticas amigas, muy buenas tardes.

Antes, a la entrada, os han entregado un elegante prospecto que vosotras habeis recibido con cierta curiosidad. ¿Lo habeis leido? Os interesa. Palabra que os interesa. Es un índice de curiosas instrucciones en materia de cosmética femenina: El maquillaje de las piernas, de cara a la estación estival, por un procedimiento modernísimo, del más reciente adelanto en la técnica científica de la cosmética y que la exquisita Perfumería CARDINAL, pone a disposición de la MUJER.

Y naturalmente, para la presentación de éste prodigioso avance de la cosmética moderna, ningún sitio más digno y apropiado que nuestra FEMENINA, a la que todas vosotras prestais el encanto seductor de vuestra presencia y la autoridad desisiva de vuestra opinión.

Vais pues, a conocer prácticamente muy pronto mediante el obsequio que os ofrece hoy PERFUMERIA CARDINAL, éste nuevo producto llamado BRONCELIN, cuyo nombre lo define claramente como un bronceador (pero un bronceador excepcional) para la delicada y sedeña piel femenina.

Y para que la presentación del BRONCELIN tenga el buen tono que es serio inconfundible de su casa creadora, y que vosotras mereceis, PERFUMERIA CARDINAL patrocina ésta tarde dentro de nuestra FEMENINA, un selecto programa musical, que, en honor vuestro, ha montado la Orquesta Moderna de nuestro popular programa RADIO CLUB, bajo la experta dirección de éste hombre todo simpatía que es Augusto Algueró.

En nombre de PERFUMERIA CARDINAL, ofrecemos la interpretación musical de nuestra Orquesta a todas las mujeres que nos escuchan, y la ofrecemos con la rendida expresión de nuestras admiraciones y devociones mas sinceras.

GERARDO.

Varias melodías de distinto matiz, trae en su linea programática de hoy la Gran Orquesta Moderna de RADIO CLUB. Comenzaremos por...

Escuchen ustedes.

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

GERARDO.

A continuación, la Orquesta Moderna de RADIO CLUB, dirigida por Algueró interpretará ...

En éste programa musical patrocinado por PERFUMERIA CARDINAL, creadora del BRONCELIN, el mas moderno y perfecto de los bronceadores para la ~~menina~~ mujer.

II.

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

GERARDO.

Perfectamente. Despues de esta magnifica intervencion de nuestra ORQUESTA, vamos a hablar nosotros un poquito. Es decir, voy a hacer yo que hable mi simpatica compañera ENRIQUETA TEIXIDOR. Porque, como es natural, de estas cosas de la cosmética y tal, uno sabe bastante menos que las señoritas.

Venemos Enriqueta: Usted ha probado ya el BRONCELINE, ¿no?

LOCUTORA.

Nombre... Yo...

GERARDO

Vaya, vaya... No quiera guardar el secreto, porque ya sé yo que hace unos días los señores de **PERFUMERIA Y ALTA COSMETICA "CARDINAL"** les regalaron a usted y a Rosarito unas cajitas de BRONCELINE. Y me parece que ninguna de las dos ha tardado nada, nada, en aplicárselo para ver si es verdad todo eso que dice el prospecto que se ha reportado hoy en la **FEMININA**.

LOCUTORA

Pues no tiene nada de particular, Gerardo, la curiosidad, el interés.

Calcule usted lo que significa para nosotras en verano, prescindir **ENKALOX** de las medias y mantener una tonalidad discretamente bronceada en las piernas.

GERARDO

Ya... Estupendo por los dos conceptos: Medias sotadoras y piernas atractivas.

LOCUTORA

Si señor. Y además, con la inmena ventaja que representa el BRONCELINE de ser un bronceador compacto, único en su género que resiste perfectamente el agua dulce y salada; el aire húmedo; no mancha la ropa; no contiene grasas; dura varios días sin necesidad de retoque; no necesita preparación ninguna para ser aplicada y además hace desaparecer las pequeñas imperfecciones, como granitos, rojeces, manchas del sol, etc. etc.

GERARDO.

Total: Que el BRONCELINE es el hallazgo del siglo en esta compleja cuestión del maquillaje **¡No es esto!**

LOCUTORA..

Exactamente. Y a las pruebas me remito...

GERARDO

Supongo que no irá usted a enseñarnos las pantorrillas,
¿he? ...

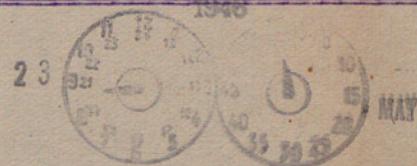
LOCUTORA

Vaya, no sea usted atrevido... Lo digo porque como despues vamos a sortear 50 cajitas de BRONCELINÉ, nuestras simpáticas amigas de la FEMENINA, que se vean favorecidas por la suerte, podrán probar y comprobar que es cierto quanto les digo y serán las más entusiastas propagandistas del BRONCELINÉ que nuestra emisión de hoy tiene el honor de presentar la distinguida firma de PERFUMERIA Y ALTA COSMETICA, CARDINAL.

GERARDO

Y a propósito de presentación, creo que ya hemos charlado bastante. Recordemos que tenemos a la ORQUESTA esperando, y como último número de su programa musical ofrecido a nuestras oyentes por CARDINAL, escuchemos...

(INTERVENCION DE LA ORQUESTA)



” LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ”

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT, todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Alfredo Alce y el conjunto Vilaró. Oigámosles interpretando:

- ✗ 1.- TU VIDA Y MI VIDA - Novarro
- ✗ 2.- CANTA MORENA - Gil
- ✗ 3.- NO VENDRA - Cadicano
- ✗ 4.- Un BARBERILLO ALEGRE - Media Villa.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar TU VIDA Y MI VIDA.

✗ - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oírán a continuación CANTA MORENA.

✗ - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oígan NO VENDRA.

✗ - ACTUACION -

Loc.- Podré hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente UN BARBERILLO ALEGRE.

.../...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

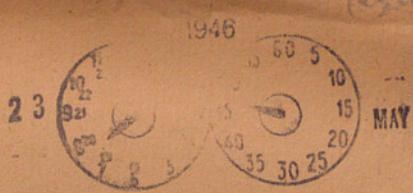
DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

A rededor el dia 23 de Mayo 1947
Hora: 19:50



LA MARCHA DE LA CIENCIA

LI



(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la técnica y la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Conocen ustedes la combinación de radio y radar que se emplea en los trenes? ¿Y qué saben de los aviones de turbina? ¿No han oido hablar del asiento que ahuyenta el sueño? ¿Y hasta qué extremo puede ser la estreptomicina un remedio contra la tuberculosis? ¿Saben lo que es el aliviadero semicircular?Pues sigan ustedes escuchando y tendrán algunos detalles sobre éstas y otras maravillas de la técnica y la ciencia modernas.

LOCUTOR En la línea férrea de Rock Island (Illinois) se va a instalar, en breve, un sistema de comunicación a base de radio y radar. Se trata de la primera aplicación del radar en una red ferroviaria, en la que se empleará, por primera vez, la válvula "Kilistron", mantenida en secreto hasta ahora. Según la descripción técnica del sistema en cuestión, esta válvula permitirá usar una gama de ondas veinte mil veces más ancha que la banda de radiodifusión de un receptor doméstico. En un informe de las pruebas del

(1) Pronúnciese: "Rac Ailand".

- 2 -

nuevo sistema se dice que con éste se podrá establecer, por primera vez, la comunicación constante, clara y audible al pasar por túneles y desfiladeros.

LOCUTOR 2 Cuando terminó la guerra, de las cadenas de montaje de las fábricas norteamericanas salían nuevos modelos de aviones, que representaban una verdadera revolución en la técnica aeronáutica. Algunos de ellos encerraban interesantes detalles de construcción y diseño, que quizá representen un progreso insospechado para la aviación civil de la paz. Con los últimos disparos de la contienda, la Goodyear Aircraft Corporation⁽¹⁾ fabricaba un caza para la Armada, el FR-1, "Fireball"⁽²⁾, en el que se combinaba la propulsión por reacción con un motor normal movido por gasolina, y que se utilizaba como caza rápido para la aviación embarcada. El motor de reacción, proyectado por la General Electric⁽³⁾, está situado en la cola del fuselaje, por lo que el aeroplano presenta el aspecto corriente del caza monomotor. Además, el "Fireball" tiene todos los planos con remaches embutidos, y los planos de mando son totalmente metálicos, pues conservan mejor que la tela sus cualidades aerodinámicas, cuando el avión desarrolla una gran velocidad.

LOCUTOR A los conductores de camiones se les presenta la oportunidad de evitar dentro de lo posible la fatiga y el peligro de quedarse dormidos al volante, como resultado de la producción, en los Estados Unidos, de más de doscientos mil asientos de tanque para las fuerzas armadas aliadas. A petición de los propietarios de camiones, que oyeron hablar de la comodidad

(1) Pronúnciese: "Gud-iar Ear-craft Cor-por-éi-shion".

(2) " : "Fái-ar-bol".

(3) " : "Yén-er-ol El-éc-tric".

de estos asientos, con los cuales todo camino parece llano, la Compañía constructora de los mismos los adaptó para su utilización en estos vehículos de transporte. El nuevo asiento consta de un muelle espiral graduable, que reacciona de la misma manera bajo el peso de un hombre corpulento o de un niño de corta edad. Un largo muelle auxiliar, utilizado en combinación con un amortiguador hidráulico de doble acción, limita la altura del asiento en la posición libre, y restringe su elasticidad. El amortiguador, que resiste cualquier movimiento brusco o repentino del muelle, al viajar por carreteras mal cuidadas o cruzar baches, hace que pasen desapercibidas las sacudidas y el traqueteo. Dado que el asiento elimina el vaivén rítmico en los viajes largos, reduce la tendencia de los conductores a quedarse dormidos al volante en plena marcha.

LOCUTOR 2 Aunque la estreptomicina puede ser el primer remedio "clínicamente factible" para el tratamiento de la tuberculosis, las autoridades médicas están de acuerdo en que se halla muy lejos de constituir la solución perfecta. Los inconvenientes, según se ha informado en la última reunión anual de la Asociación Nacional de la Tuberculosis, de los Estados Unidos, son los siguientes: Primero, son frecuentes los efectos secundarios desagradables, principalmente una pérdida temporal del equilibrio; segundo, los efectos beneficiosos no son siempre duraderos; tercero, el coste, actualmente, oscila entre veinticinco y cincuenta dólares al día y por paciente, y cuarto, no se dispone todavía de estudios experimentales y clínicos suficientes para que su distribución general

- 4 -

resulte segura. Tampoco puede considerarse la estreptomicina como un sucedáneo del tratamiento sanitario o quirúrgico de la tuberculosis pulmonar.

"Nunca se repetirá bastante --advierte el doctor Corwin Hinshaw⁽¹⁾, que durante dieciocho meses ha realizado un estudio con estreptomicina en la Clínica Mayo-- que los pacientes tuberculosos que posponen o rehusan la asistencia sanitaria o la colapsoterapia con la esperanza de recibir algún tratamiento más fácil o más eficaz, son imprudentes y que su enfermedad puede avanzar hasta una fase incurable durante el intervalo de espera". La cifra de muertes por tuberculosis en los Estados Unidos descendió desde 41,3 por cada cien mil habitantes, en 1944, hasta 39,7 en 1945. Pero las cifras correspondientes a los primeros tres meses del presente año indican un aumento de casi cuatro enteros, en comparación con el mismo período de 1945. La causa de este aumento pudo haber sido la epidemia de gripe declarada durante la primera parte del año.

LOCUTOR La terminación de las operaciones de limpieza en la nueva zona destinada a embalsar agua después de la construcción de una presa de tierra en Lake Burnt⁽²⁾, ha permitido llenar por completo el pantano ampliado que abastece a la ciudad de Norfolk (Virginia), en los Estados Unidos, parte del agua que consume. El aliviadero semicircular de hormigón, construido en un radio de 16,75 metros, con remate de 5,80 metros de altura sobre el fondo del canal de salida, está situado, a corta distancia, a un lado del primitivo cauce de la corriente, en el terraplen, de 12,20 metros.

(1) Pronúnciese: "Cár-uin Gín-sho".

(2) " : "Léic Barnt".

- 5 -

El derrame del aliviadero se acumula en una balsa situada en el centro de la curva, pasa por un salto hidráulico y es devuelto aguas abajo por medio de un canal curvo de hormigón, que termina en una serie de anchos escalones donde se pierde la energía restante. Se ha podido hacer esta obra porque la presa descansa sobre una mezcla de arena, aluvión y conchas menudas, tan perfectamente compacta que es virtualmente impermeable y no sufre erosión por el paso del agua. Se proyectaron los cimientos del aliviadero de forma que descansaran sobre ese lecho, con un muro de separación que penetraba en él. Asimismo, se excavaron en el lecho impermeable pozos de 1,80 a 3 metros de profundidad, bajo el fondo del canal de salida, y se llenaron de lechada de hormigón, formando un todo con el fondo del aliviadero. El remate del terraplén está a metro y medio de altura sobre el del aliviadero. Utilizando esa profundidad para el derrame, los ingenieros locales calculan la capacidad del aliviadero en unos 225 metros cúbicos, o sea, algo más de 3,25 metros cúbicos por kilómetro cuadrado, para la zona de recogida de aguas, de sesenta y cinco kilómetros cuadrados. El pantano, ampliado, es capaz de embalsar trece millones de metros cúbicos de agua.

LOCUTOR 2

En las dos guerras mundiales, las heridas causaron entre los americanos el mismo número proporcional de víctimas: ciento doce por cada mil combatientes cada año. Pero durante la contienda que terminó el año pasado, el soldado medio disfrutó de mucho mejor salud que en la primera guerra mundial, según ha anunciado recientemente el jefe de Sanidad del Ejército americano. La cifra de enfermedades en la se-

- 6 -

gunda conflagración fué de seiscientos cuarenta y nueve por mil al año, en comparación con el 852 de la primera contienda. La cifra de fallecimientos por enfermedad fué de 0,62, en comparación con 41,6 de la otra guerra. Aparte de la malaria, que aumentó desde 3,8 en la guerra anterior hasta 18,9 en ésta, las estadísticas de enfermedades mostraron un descenso general: las enfermedades respiratorias comunes, de 325 a 167 por mil; las enfermedades venéreas, de 87 a 43; las paperas, de 56 a 4,3; el sarampión, de 24 a 3,1; las diarreas, de 22 a 21,4; la neumonía, de 19 a 10,9; la tuberculosis, de 9,4 a 1,1, y la escarlatina, de 2,1 a 1,2.

LOCUTOR Gracias a la ciencia, los pescadores tendrán un aparato con el que la pesca será más fácil y ni el pez más rebelde le causará las menores molestias. Se trata del radar piscícola. Al igual que el radar empleado en la guerra, que descubría la presencia de los aviones o submarinos enemigos, el radar piscícola se dirige a un banco de sardinas, por ejemplo, y registra sobre un gráfico especial todos los movimientos de la bandada. Las demostraciones prácticas del nuevo aparato se han efectuado últimamente con éxito en una playa cerca de Nueva York. El registrador recuerda por su aspecto una caja, con un gráfico en una de sus caras. Hay un estilete mecánico que va dibujando un mapa del fondo del mar en cuanto el radar entra en funcionamiento. Los altibajos van quedando señalados en este gráfico, medidos en pies o brazas. Y los peces se localizan a una profundidad comprendida entre el fondo del mar y una línea de tope, a unos seis pies bajo la superficie del agua. Esta línea de tope indi-

- 7 -

ca el lugar en que la caja está unida al casco de la embarcación. Ahora bien, se nos advierte que lo único que no hace el radar piscícola es pescar.

LOCUTOR 2 Otros interesantes hallazgos de la ciencia son el pan blanco enriquecido, como mejor fuente de hierro que el pan integral; el ácido fítico del grano completo hace que gran parte de su hierro sea indigestible. Cuando se toma aspirina es conveniente tomar también algo de vitamina K, pues dicho medicamento reduce las reservas de vitamina K del organismo. El café es ligeramente hostil a las vitaminas biotina e inositol, pero para producir un déficit importante se necesitaría más café del que ningún ser humano puede tomar.

(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

F I N