



Radio

(25.05.47)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25 de Mayo

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "La música del agua", por Orquesta Hallé:	Haendel	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Música Wagneriana:	Wagner	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazon: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Sardanas:	Varios	"
12h.20		Danzas y melodías modernas:	"	"
13h.--		"Marina"	Arrieta	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Doña Francisquita" selecciones:	Vives	"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Impresiones de "Maruxa":	"	"
13h.40		Actuación de la Orquesta BIANCA:	Varios	Humana
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Emisión: "Cuentos de la cigüeña".		Locutores
14h.17		Francisco Canaro y su Orquesta:		Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Aires húngaros.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Julio Patzak, tenor:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Selecciones de "Carmen", por Conchita Supervia:	Bizet	"
15h.--		RADIO-CLUB	Varios	Humana
15h.30		Emisión "SIGUIENDO MI CAMINO"	"	"
15h.45		Canciones por Emilio Vendrell:	"	Discos
16h.--		"Crónica de Exposiciones"	A. Prats	Locutora
16h.10		Emisión Conmemorativa de la Fiesta Nacional Argentina:	Varios	Humana
16h.35		Disco del radioyente.	"	Discos
17h.30		Emisión benéfica de Radio Barcelona, en colaboración con el semanario "ATAIAYA"		Humana
18h.--	Tarde	"La Hora Sinfónica de "Radio-Barcelona" Sexta Sinfonía", por Orquesta Filarmonica de Viena:	Beethoven	Discos
18h.45		Corales:	Varios	"
19h.--		Bailables:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25-05-41)2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25 de Mayo

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Noche	Recital del piano a cargo de ANTONIO CASTELLIS:	Varios	Humana
20h.15		Operetas de Franz Lehar:	Lehar	Discos
20h.30		Emisión de RadiomNaciona de España.	-	-
20h.40		Sigue: R. Nacional.)	-	-
20h.50		Guía comercial.	-	-
20h.55		Siguen: Operetas de Lehar:	"	"
21h.--		Hora exacta.--"Recortes de Prensa":	A. Losada	Locutores
		Fantasia de imágenes mundiales por		
21h.20		Guía comercial.	-	-
21h.25		Cotizaciones de Valores.	-	-
21h.30		Emisión "Fantasías Radiofónicas"	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	-	-
22h.05		Albéniz y Granados por Conchita Supervía:	-	Discos
22h.10		Emisión "Cocina Selecta"	-	Locutores
22h.15		Guía comercial.	-	-
22h.20		Noticiario de la Feria Oficial de Internacional de Muestras de Barcelona.	-	-
22h.25		TEATRO DE E.A.J.-1. Radiación de la obra de E. Suarez de Deza:	-	-
		"OH, OH,.....EL AMOR"	-	-
		=====	-	-
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.	-	Humana
24h.30		Fin de emisión.	-	-

X ! Argentina ! , por Da. Angela Baró, Directora del Grupo Escolar
"República Argentina" de Barcelona.

X "La Maldonado"-- Romance.- por Margarita Miralles, alumna del
Grupo Escolar "República Argentina".

X " Buenos-Aires" Soneto.- por Emilia Giner, alumna del Grupo Esco-
lar "República Argentina"

X " El Ombú " Poesia.- por Magdalena Barret, alumna del Grupo
Escolar "República Argentina"

(25.05.42)5

BAILE APOLO

Conde del Asalto, 111
Marqués del Duero, 61

Fiestas de Pascua - El mayor acontecimiento de la temporada

~~BAILE~~ y DOMINGO, 25, noche

GRANDES BAILES CONTINUOS POR LAS PRIMERISIMAS ORQUESTAS

BIANCA con sus 14 profesores
Y
LUIS DUQUE y su Orquesta

DOMINGO DIA, 25, tarde, una gran sorpresa, el primerísimo y moderno

CONJUNTO DE SWING

con

alternando con la

Gran orquesta **BIANCA**

SABADO, 31 de mayo y DOMINGO, 1 de junio, continúan desfilando por este Salón las primerisimas orquestas de Barcelona, con la actuación de

José Puertas y Martín de la Rosa

que alternará con la

Gran orquesta **BIANCA**

títular de este Salón

Uno de los grandes éxitos de la Orquesta **BIANCA** - Cantado por Jaime BOTÉY
SON BOLERO **ANGELITOS NEGROS** Música: M. A. Maciste - Letra: A. E. Blanco

Pintor nacido en mi tierra
con el pincel extranjero,
pintor que sigues el rumbo
de tantos pintores viejos.

Aun que la Virgen sea blanca
píntame angelitos negros,
que también se van al cielo
todos los negritos buenos.

Pintor si pintas con amor
por que... desprecias su color

si sabes que en el cielo
también los quiere Dios.

Pintor de Santos de alcoba
si tienes alma en el cuerpo
por que al pintar en tus cuadros
te olvidaste de los negros.

Siempre que pintas Iglesias
pintas angelitos bellos,
pero nunca te acordaste
de pintar un Angel negro.

✓ 13h.10 Guía comercial.

✓ 13h.15 "Doña Francisquita", de Vives, selecciones: (Discos)

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Impresiones de "Maruxa", de Vives: (Discos)

✓ 13h.40 Actuación de la ORQUESTA BLANCA:

(discos) (Rogamos programa)

✓ Cita de amor. - L. Duque

✓ Tuerce el Bugué. - Org. Simon

✓ La Feria de las Flores. de H. Balaguer

✓ Si tu supieras. - Org. L. Duque

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.02 Emisión: "Cuentos de la cigüeña":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.17 Francisco Canaro y su Orquesta: (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

14h.25 Aires húngaros: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Julio Patzak, tenor: (Discos)

○ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Selecciones de "Carmen", de Bizet, por Conchita Supervía:
(Discos)

✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 15h.45 Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)

✓ 16h.-- "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

X 16h.10 EMISIÓN CONMEMORATIVA DE LA FIESTA NACIONAL ARGENTINA:

- X "Unas palabras de D. ^{Angela} Asunción Baró, Director del Grupo Escolar "República Argentina" de nuestra ciudad.
- X Lectura de dos poesías argentinas.
- X Folklore argentino.

(Texto hoja aparte)

X 16h.35 Disco del radioyente.

X 17h.30 Emisión benéfica de RADIO BARCELONA, en colaboración con el semanario "ATALAYA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.-- LA HORA SINFÓNICA DE "Radio Barcelona"; "Sexta Sinfonía", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

X 18h.45 Corales: (Discos)

X 19h.-- Bailables: (Discos)

X 20h.-- RECITAL DE PIANO a cargo DE ANTONIO CASTELLS:

- X "Barcarola" - Tchaikowsky
- X "Nocturno "Sueno de amor" - Liszt
- X "Melodía" - Castells Tudó

X 20h.15 Operetas de Franz Lenar: (Discos)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)

X 20h.40 (Sigue R. Nacional)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Guía comercial.

O 20h.55 Operetas de Franz Lenar: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Albéniz y Granados por Conchita Supervía: (Discos)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

LA MÚSICA DEL AGUA de Haendel.

Per Orquesta Hallé bajo la Dirección de Malcolm Sargent-

2590 G. L. X1- "Allegro- Aria" (2 c)

2591 G. L. X2- "Andante espressivo"
3- "Allegro deciso"

A las 8, 30 h-

MÚSICA WAGNERIANA

Per la Orquesta Sinfónica de Londres.

69 Wag.G. L. 4-X "SIGFRIDO/DILIO" (4 c)

Per Coro y Orquesta Staats Opera de Berlin.

23 Wag.G. L. 5-X "Escena de la iglesia" ((de LOS MAESTROS CANTO-
6- "Despiertate que se aproxima el día" (RES.

Per Coro Madrigal Irmeler.

18 Wagner P. 7- "Marcha nupcial de "LOHENGRIN" (1 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Mayo de 1947,

A las 12 h-

SARDANAS

Per Cobla Barcelona.

- 53 Sar. G. P. 1-~~X~~"EN CINTET" de Joaquín Serra.
2-~~X~~"PUIG-GRACIOS" de Francisco Furnells.

Per Cobla Alberto Martí.

- 76 Sar. B. C. 3-~~X~~"CASTELLTERSOL" de José M^a Tarridas.
4-~~X~~"DEVANT DE LA VERGE" de Morera.

A las 12, 20 h-

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Per Doris y Carreras.

- 3496 P. C. 5-~~X~~"EL TACATÁ" Polca, de Martínez.
6-~~X~~"TOME TILA" Fox marchiña, de Lopez Marin.

Per Grebes Tanzorchester Adalbert Lutter.

- P. T. 7-~~X~~"NOS TUTEAMOS" Fextret, de Haumann.
8-~~X~~"EL FLECHAZO" " " "

Per Antonio Machín y su Conjunto.

- 3378 P. O. 9-~~X~~"SOMOS DIFERENTES" Bo ere, de Beltrán Ruiz.
10-~~X~~"UN AÑO MAS" Fado, fox, de Salina.

Per Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3431 P. L. 11-~~X~~"CELOS" Tango, de Gade.
12-~~X~~"TU SABES" Tango, de Ervande. *Walter*

Per Gran Orquesta.

- P. P. 13-~~X~~"Fextret, del film "LA REINA REGENTE" (2 c)

Per Edmundo Ros.

- 900 P. C. 14-~~X~~"RON Y LIMONADA" Samba, de Barón.
15-~~X~~"IN CHI-CHI-CASTENANGO" Son, de Connolly.

Per Piano y Orquesta.

- P. E. 16-~~X~~"EL PRIMERO Y UNICO AMOR" de Peter Igelhoff. (2 c)
~~XXXX~~

Per Bing Crosby y Orquesta.

- 3020 P. C. 17-~~X~~"Bahia"
18-~~X~~"SOLAMENTE UNA VEZ" {de LOS TRES CABALLEROS, de Gilbert.

Per Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3259 P. V. 19-~~X~~"CUATRO PERSONAS" Guaracha, de Rafael Hernadez.
200-~~X~~"FRENESE" Rumba son, de Alberto Dominguez.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

"MARINA" de Campredon y Arrieta.

Per Mercedes Capsir, H. Lázaro y coro.

Album G. C. 1-~~X~~ "SALIDA DE JORGE" (2 c)

A las 13, 15 h-

DOÑA FRANCISQUITA: SELECCIONES

de Vives.

INTERPRETES: FELISA HERRERO
EMILIO VENDRELL
PALACIOS

Album) G. R. 2-0 "Siempre es el amor" (1 c)

3-0 "Dúo final de Francisquita y Fernando." (1 c)

A las 13, 35 h-

IMPRESIONES DE MARUXA

de Vives y Frutés.

INTERPRETES: OFELIA NIETO
CARLOS GALETTI
ANIBAL VELA

Album) G. O. 4-~~X~~ "Dúo Maruxa y Pablo" (2 c)

5-0 "Colondrón" (1 c)

Org. bajo la Direc-
ción del Mtro:
Capdevila.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Mayo de 1947.

A las 14 h-

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA/

3421

P. O.

- 1- "ADIOS PAMPA MIA" Tango Campese, de Pelay.
- 2- "CANCIÓN DESESPERADA" Tango, de Santos Discépolo.

A las 14, 25 h-

AIRES HUNGAROS

Por Orquesta Hans Buscha

P. P.

- 3- "NOCHE ESTRELLADA" de Hans Walde.
- 4- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Hans Busch.

A las 14, 55 h-

JULIO PATZAK, TENOR

P. P.

- 5- "BOCCACCIO" de Suppé.
- 6- "EL ESTUDIANTE TRAVIESO" de Millocker.

A las 14, 55 h-

SELECCIONES DE CARMEN

de Bizet.

Por Conchita Supervia.

410 Opera. P. O.

- 7- "Habanera"
- 8- "Seguidilla"

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Mayo de 1947.

A las 15, 45 h-

CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

- | | | |
|------|-------|-----------------------------------|
| 692 | P. O. | 01- "JOC D'INFANT" de Garces. |
| | | 02- "LO CAVALLER" Apeles Mestres. |
| 1107 | P. C. | 03- "SI TU FOSSES AQUI" de Alló. |
| | | 04- "ROMANC DE SANTA LLUCIA" |
| 1010 | P. C. | 05- "LA BALANGUERA" de Vives. |
| | | 06- "L'EMIGRANT" de Vives. |

*_**_**_**_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Mayo de 1947.

A las 16, 15 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | | |
|----------|-------|------|---|
| | P. L. | X1- | "AVE MARIA" de Gounod. per Webster Booth y Orquesta. Disco sel. per la niña Ana M ^a Cereza. <u>COMPROMISO</u> (1c) |
| 59 Sar | P. L. | X2- | "EL CAVALLER ENAMORAT" Sardana., de Manén. per Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sel. per ANTONIA SEGARRA. <u>COMPROMISO</u> (1c) |
| 2382 | P. L. | X3- | "YO SOY MEXICANO" de Esperón per Jorge Negrete. Disco sel. per Teresa Naya. (1c) <u>COMPROMISO</u> |
| 35 Sar | P. O. | X4- | "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" Sardana, de Bou, per Cobla Els Montgrís. Disco sel. per M ^a Luisa Naya. <u>COMPROMISO</u> (1c) |
| 54 Sar. | G. L. | X5- | "NEUS" Sardana, de José Juncá, per Cobla Barcelona. Disco sel. per todos los Marineros catalanes de LA ARMADA ESPAÑOLA <u>COMPROMISO</u> (1c) |
| | P. O. | X6- | "ANGELITOS NEGROS" Canción Morisca Eloy Blanco, per Antonio Machín y su Conjunto. Disco sel. per Manuel Verdugo, Isabel de Salas y Maria del Carmen. <u>COMPROMISO</u> (1c) |
| 3219 | P. C. | X7- | "LINDA CHILENA" Rumba, de Connolly, per Stanley Black, Disco sel. per Angelita Delgado. <u>COMPROMISO</u> (1c) |
| 53 Anda | P. C. | X8- | "DE LA FE DE BAUTISMO" Soleares, per Niña de los Peines. Disco sel. per Antonio Vargas. (1c) <u>COMPROMISO</u> |
| Album | G. R. | X9- | "DOÑA FRANCISQUITA" Per el humo se sabe... de Vives, per Emilio Vendrell. Disco sel. per Mercedes Camilo y Madre. <u>COMPROMISO</u> (1c) |
| 3435 | P. O. | X10- | "LOS TRES CABALLEROS" de Esperón, per Raul Abril y Orq. Disco sel. per Montserrat Prieto. (1c) |
| 2716 | P. R. | X11- | "NOMME DIGAS NO" Bolero, de Alguero. per Issa Pereira. Disco sel. per Carmen Cortés. (1c) |
| 3411 | P. C. | X12- | "TODA UNA VIDA" Canción Bolero, de Osvaldo Farrés. Disco sel. per Carmen Riu y Carmen XANA Campos (1c) |
| 346 | P. R. | X13- | "CUORE INFRANTO" Romanza, de Betinelli, per Hipólito Lázaro. Disco sel. per Juan Martí. (1c) |
| 2271 | G. L. | O14- | "BOLERO" de Ravel per Orquesta Sinfónica de Boston Disco sel. per Armando Martí. (1c) |
| 2846 | P. L. | O15- | "DIOS MARIQUITA LINDA" Fextrot, de Gimenez. per Xavier Cugat. Disco sel. per Paquita Lopez. (1c) |
| 1081 | P. O. | O16- | "EL TIEMPO EN MIS MANOS" de Youmans, per Harry Parry y su Sexteto. Disco sel. per Maria Mallerca. (1c) |
| 40 Cor. | G. L. | O17- | "LES FLORS DE MAIG" de Clavé, per Orfeó Catal'a de Barcelona Disco sel. per José Miró. (1c) |
| 3360 | P. C. | O18- | "NEGOCIOS COMO NUNCA" Fextrot, de Juan Douglas, per Orq. R. A. E. Disco sel. per Eugenia Santos. (1c) |
| 231 Anda | P. L. | O19- | "FANDANGOS DE LA PLAZA DEL POTRO" de Callejón, per Niño de Marchena. Disco sel per Junito y Alfredo. Campos. (1c) |

*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

12505-42/15
Domingo, 25 de Mayo de 1947.

A las 18 h-

"LA HORA SINFÓNICA"

"~~LA~~ SEXTA SINFONIA

"Pastoral"

Per Orquesta Filarmónica de Viena.

de Beethoven.

- Album) G. L. .
- X1- "Allegro ma non troppo" (2 c)
 - X2- "Andante molto mosso" (4 c)
 - X3- "Allegro" (2 c)
 - X4- "Allegretto" (2 c)

A las 18, 45 h-

C O R A L E S

Per el Orfeó Catalá de Barcelona.

- 40 Ceres . G. L. X5- "LAS FLORS DE MAIG" de Clavé (2 c)
- 12 Ceres. G. L. X6- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Guimerá y Morera.
- X7- "LES FULLES SEQUES" Sardana, de " "

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Mayo de 1947.

A las 19 h-

B A I L A B L E S

Per Sepulveda con acompañamiento de Orquesta.

- 3498 P. C. ~~X~~1- "SOLO A TI" Pasodoble, de Borrás.
 ~~X~~2- "PENA QUE PENA" Fox Zamba, de Arquelladas.

Per Carmen Miranda y el conjunto Ude'on.

- 134a P. O. ~~X~~3- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" Samba, de Paiva.
 ~~X~~4- "ESO ES LO QUE ME GUSTA" Chorinho, de Paiva.

Per Cuarteto Camagüey.

- 141a P. O. ~~X~~5- "DE ACÁ "D'ESTE" LADO" Vals Megizano, de Guizar.
 ~~X~~6- "TOCA MADERA" de Cortazar.

Per Ramón Busquets y su Orquesta.

- 3108 P. R. ~~X~~7- "POR TU CARA" Pasodoble, de Elata.
 ~~X~~8- "SOMBRERO GRANDE" Pasodoble "

Per Antonio Balaguer.

- 3333 P. O. ~~X~~9- "LA FERIA DE LAS FLORES" Bolero, de Jesus Monge.
 ~~X~~10- "CUANDO VUELVAS" Bolero, de Agustín Lara.

Per Elsie Bayron y Orquesta.

- 3242 P. C. ~~X~~11- "NOCHES LOCAS" Foxtrot, de Boigues.
 ~~X~~12- "REFLEJOS" Fox lento " "

~~XX~~ Per Trio Camagüey.

- 3267, P. O. ~~X~~13- "ESO ES" Guajira, de Ruiz de Luna.
 ~~X~~14- "FLOR MARCHITA" Son Rumba, de Sanmartín.

Per Orquesta Duke Ellington.

- 1241 P. L. ~~X~~15- "BAKIFF" Foxtrot, de Tizel.
 ~~X~~16- "EL INSECTO ATOLONDRADO" Foxtrot, de Ellington.

Per Percy Faith y su Orquesta.

- 3022 P. C. ~~O~~17- "NEGRA CONSENTIDA" Bolero, de Joaquín Pardeve.
 ~~O~~18- "ESTRELLAS EN TUS OJOS" Bolero, de Mendez.

Per Alberto Ribeiro y Orquesta.

- 1593 P. L. ~~X~~19- "OJOS NEGROS" Marchina, de Ribeiro.
 ~~X~~20- "IVONNE" Fox lento, de Ribeiro,

Per Las Ondelines.

- 3078 P. C. ~~X~~21- "BIM, BAM, BOU?" Canción, de Siegrish.
 ~~X~~22- "LARGO CAMINO" Fox vaquero, de Lifan.

Per Orquesta Wayne King.

- 113 P. L. ~~X~~23- "ADORADA" Vals, de Nwman.
 ~~X~~24- "RECUERDO DE VIENA" Vals, de Provest.

(SIGUE)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Mayo de 1947.

(SIGUE DE LAS 19 h)

Per Orquesta Glenn Miller.

- 1085 P. L. X 25-"YO SÉ POR QUE" Fextret, de Warren.
X 26-"CHATTANOOGA CHOO CHOO" Fextret, de Warren.

**_*_*_*_

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Mayo de 1947.

A las 20, 15 h-

OPERETAS DE FRANZ LEHAR

Per Johannes Heesters.

P. P. X 1- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" (2 c)
~~XXX~~

Per Orquesta Filarmónica de Viena.

P. E. O 2- "FANTASIA DE EVA" (2 c)

Per El Tenor Richard Sengeleitner.

P. P. X 3- "CANCIÓN DE LA OPERETA PAGANINI" (2 c)

Per el Tenor Franz Völker.

P. P. X 4- "EN EL PAIS DE LAS SONRISAS" (2 c)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Mayo de 1947.

A las 21. h-

S U P L E M E N T O:Per Ana M^a Fernandez y Juan Arvizu.

- 2903 P. L. 1- "CAPULÍN" de Agustín Lara.
 2- "QUE BONITO PAR DE OJITOS" Canción Ranchera, de Juan Arvizu

Per Niño de Marchena.

- 1421 P. L. 3- MELODIAS EN MARCHENA Y SOLEA" Soleares, de Tejada.
 4- "DE LOS MONTES DE ZOCO EL HAMMA" Fandangos de Tejada.

Per Coral "De Rauda" de Orense.

- 6 Galicia P. G. 5- "CANTO DE BERCE" Canción de Cuna, de González
 6- "FOLIADA DE AMOLEIRO" de González.

Per el Tenor Franz Völker.

- P. P. 7- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár.
 8- "GASPARONE" de Millöcker.

--*-*-*

125.05.4720

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

ALBÉNIZ Y GRANADOS POR CONCHITA SUPERVIA

997 G. O. 0 1- "GRANADA"
2- "DANZA" V"

S U P L E M E N T O:

DE LA VINA DE ANTAÑO

Por la Orquesta Sinfónica Ligera.

2594 E. L. 0 3- "POLCAS" ~~MAXIM~~ Strauss.
4- "CANCIONES" de Offenbach.

--*-*-*



ARGENTINA .!.

por la Directora del "Grupo Escolar" República Argentina" de
Barcelona

~~~~~

Hoy 25 de mayo, es la fiesta Nacional Argentina. Como homenaje esta fecha, recorreremos en síntesis brevisima, el camino ascendente de la Nación Argentina, desde sus orígenes, pasando por su revolución e Independencia, para llegar a la Argentina actual, radiante, plétórica de esperanza, y teniendo a su alcance cuanto es necesario para triunfar y recibir el merecido título de la mas floreciente nación hispano-americana.

La República Argentina, ocupa en América, un extenso territorio de norte a sur, que pasando del intenso frio de la zona glacial en el sur, linda por el norte, con la zona tórrida, dándose en ella todos los climas, dato importantísimo, que ha contribuido no poco, a su rápido florecimiento y a la aclimatación fácil de cuanta fauna y flora España le importó.

Tras el descubrimiento de Colon, los viajes y expediciones hacia las nuevas tierras se multiplicaron, y bien conocidos son, los viajes de Solís, descubridor del Rio de la Plata, del de Magallanes descubridor del estrecho que lleva su nombre, del de Gaboto y otros muchos, para llegar a D. Pedro de Mendoza, al que cabe la gloria de ser el primero que sale de España, no solo como explorador, sino ademas como colonizador, llevando consigo familias y sacerdotes, junto a tripulantes y soldados con el proposito ya bien definido de establecer fundaciones. A tal fin embarcó todo cuanto pudiera faltarle para el sostenimiento de los que con él iban, y así llevose vacas y bueyes, caballos y borregos, cuya multiplicación prodigiosa en la Pampas, con el correr del tiempo, formaron lo que hay es, la extraordinaria riqueza ganadera argentina.

Una empalizada de troncos y unos ranchos de barro y paja, puesto todo bajo la advocación de Nuestra Señora del Buen-Aire, fué el primer asentimiento de lo que despues habia de ser la populosa y bella ciudad de Buenos-Aires. Esto ocurrió en el año 1536. Pero las ilusiones del fundador no se vieron cumplidas. Mientras seguía las exploraciones hacia el norte, los indios aborígenes atacaron e incendiaron la pequeña fundación quedando por completo destruida. Por largos años se abandonó la ruta hacia el Plata; la experiencia habia sido dura, y las expediciones nollegaban hasta su estuario, sino que se dirigian mucho mas al norte, internándose por el Perú y el Paraguay. Del Perú precisamente donde parte Juan de Garay, con la clara visión, de que el Plata es la puerta obligada y la que España necesita en sud-america. Este hombre de nacimiento vasco, de claro entendimiento, emprendedor y tenaz, y de singular valor, organiza una nueva expedición fundacional, compuesta de hombres y mujeres, llevando ademas arcabuceros, cañones y polvora para la defensa, y consiguiendo ya de manera permanente, su propósito, 44 años mas tarde que Mendoza. Distribuyó la ciudad en 144 manzanas o cuadras de 100 metros cada una, semejante a un tablero de ajedrez; construyó un fuerte para defenderla de posibles ataques indios, y estableció allí todas las familias que llevó consigo, repartiendoles las tierras colindantes para que las trabajaran. Este pequeño núcleo se ha convertido en lo que hay es la populosa capital de la Nación Argentina, maravillosa por su edificación monumental y por el creciente poderio de su Comercio, Industria y Banca, asi como por su inquietud espiritual y cultural.



En el transcurso de los tiempos, la fundación que hiciera Garay, fué la cabeza directriz de la colonización española y capital del Virreynato del Plata. A fines del siglo XVIII, la población de aquel pequeño núcleo alcanzaba ya a unas 60.000 almas: los frutos y ganados se centralizaban en el puerto de Buenos-Aires para ser exportado a España y viceversa, los manufacturados en Europa llegaban a dicho puerto en barcos españoles, para ser vendidos y repartidos por todo el Virreynato. Por aquel entonces cuenta ya la Capital, con un importante Colegio, un Teatro y una Imprenta.

La tranquilidad reinaba en la prospera ciudad, cuando un hecho imprevisto sacude la modorra del pacífico pueblo criollo, cual es las invasiones inglesas que reviven el ardor bélico oculto bajo tenue ceniza en el corazón indígena. Las vicisitudes de estas intrusiones realizadas allá por los años 1806-1807, fueron múltiples y largas de contar, baste saber sus consecuencias que fueron de enorme trascendencia. Virreyes españoles de aquel entonces abandonaron al pueblo, capitulando ante el inglés. El pueblo descontento y patriota, reaccionó pronto y al mando del Coronel Liniers, en las dos intentonas de invasión, puso su inteligencia y su bravura al servicio del país, y logró tras cruentos esfuerzos rechazar al enemigo obligándole de manera definitiva a capitular. Liniers fué nombrado Virrey del Plata, con beneplacito de españoles y criollos, pero la levadura estaba echada; la invasión inglesa predispuso el espíritu criollo a la efervescencia, coincidiendo con lo que ocurría en España a raíz de la ocupación napoleónica y con la guerra de la Independencia española. Con esta quedaban huérfanas sus hijas de América, en forma ácefa, de ahí que el pueblo criollo se sintiera fuerte, se sintiera adulto, y de la misma manera que el hijo se separa de sus Padres, para formar un nuevo Hogar, del mismo modo que el esqueje se separa de la planta madre para dar un nuevo ser, así aquel pueblo consciente de su madurez, forma una nueva familia, forma una nueva Nación, y este espíritu formal se gesta en 25 de mayo de 1810, cuyo aniversario hoy se conmemora, fundiendo en amoroso haz, a españoles y argentinos.

Argentina progresa rápidamente, soñando con un porvenir grandioso. El origen actual de su riqueza ganadera, parece leyenda fantástica si se tiene en cuenta que procede de aquellos pocos novillos, vacas y caballos que Mendoza llevó consigo y que a raíz de la destrucción del primitivo Buenos-Aires, desparramose por las Pampas, reproduciéndose prodigiosamente y en tal forma que cien años mas tarde constituyeron una verdadera riqueza para el indio, que les daba caza y les domesticaba, tal como luego hizo el criollo y el gaucho. A raíz de esto se crean las grandes haciendas, se organiza la industria ganadera que junto con la agricultura ocupan hoy el lugar básico en la riqueza argentina, permitiendo a esta Nación, en los momentos críticos actuales a actuar de despensa del Europa. La extensa tierra argentina, favorecida con todos los climas, guarda en su seno abundantes riquezas naturales; así está llamada a cumplir un destino singular de vastas proyecciones en la Sociedad Humana. Aquellas Pampas inmensas solo esperan brazos que las trabajen con buena voluntad y a eso tiende la llamada y facilidad que el Gobierno argentino da a la inmigración. Por esa misma extensión de su territorio las bellezas naturales en las cuales fué prodiga la madre naturaleza, se encuentran distribuidas en profusión desde las cataratas del Iguazú al norte, solo comparables a las del Niagara, hasta la región de los lagos, en el sur, con panoramas y paisajes tan variados que maravillan al turista que los recorre.

No descuida la Argentina actual, la cultura y civilización que heredó de los españoles, y así la pintura, escultura y literatura, se cultivan con ahínco y cariño, teniendo siempre la impronta española. Teniendo nuestro propio idioma nos interesa grandemente su literatura y en este sentido vamos a referirnos exclusivamente al poema nacional argentino "Martín Fierro" de José Hernández, última epopeya escrita en Lengua castellana.

Martín Fierro es el gaucho ingenuo, pero fuerte y pendenciero, que defiende una injusticia y mantiene una bravuconada, canta en su vihuela, la inmensidad de la Pampa, su población primitiva que unida a la idiosincrasia española, mas que un ejemplar platense, el gaucho se asemeja a un soldado andaluz que guerreó en Flandes con su tradición fanfarrona y osada, pundonorosa y altiva, un verdadero hidalgo español, y no es hidalgo el gaucho argentino, sino hijo directo de la naturaleza, apenas rozado por la blandura de la civilización.



Canta, Martín Fierro, su vida errante, libre, aventurera, canta su culto al caballo, su compañero obligado, la fuerza de su acero y su bravura. No importa la manera tosca y sencilla de quien supo escribir este poema, tan fragante y sincero; tampoco importa que refiera modos y tipos argentinos, precisamente por ser muy argentino es muy español, y así como tan romana era Mérida como Capua, y tan griega Siracusa como Corinto, España toda se desdobló en América y españoles a la vez que argentinos son sus glorias y sus esperanzas, forjadas de un común porvenir. Para nosotros, sensibles a este común sentimiento, el libro de Martín Fierro, nos sorprende al principio, luego nos entusiasma y finalmente nos lleva a la consideración de que es una prolongación de la literatura y alma española a través del Océano. Martín Fierro narrador de sus propias hazañas usa la forma común a todas las epopeyas, invocando a las diosas prestadoras de inspiración, diciendo así:

Pido a los santos del Cielo  
que ayuden mi pensamiento,  
les pido en este momento  
que voy a cantar mi historia,  
me refresquen la memoria  
y aclaren mi entendimiento.

.....

Vengan santos milagrosos,  
vengan todos en mi ayuda,  
que la lengua se me añuda  
y se me turba la vista.

Pido a mi Dios que me asista  
en una ocasión tan ruda.

Pero también quiere demostrar su jactancia y valentía inasequible al miedo y al deshonor:

Mas ande otro criollo pasa,  
Martín Fierro ha de pasar.  
Nada le hace recular,  
ni los fantasmas le espantan.  
Y dende que todos cantan,  
yo también quiero cantar.

.....

Con la guitarra en la mano  
ni las moscas se me arriman,  
nada me pone el pie encima,  
y cuando el pecho se entona  
hago gemir a la prima  
y llorar a la bordona.

.....

Soy gaucho y entiendanlo  
como mi lengua lo explica,  
para mí la tierra es chica  
y pudiera ser mayor.....

Y así mismo trasluce su romanticismo y nostalgia, por los tiempos idos, en que el gaucho corría libre por los campos:

Recuerdo! que maravilla!  
Como andaba la gauchada!  
Siempre alegre y bien montada!  
Y dispuesta pa el trabajo.

.....

El gaucho mas infeliz  
tenía tropilla de un pelo  
no le faltaba un consuelo  
y andaba la gente lista  
tendiendo al campo la vista  
solo, via, hacienda y cielo.

Y cuando dice, ~~apunta~~

aquello no era trabajo  
mas bien era una junción



se ve pintada la edad patriarcal, la época en qué, al modo de las relaciones bíblicas, el trabajo no es dolor, sino unción, amo y sirviente no son enemigos, sino dos fuerzas compenetradas, solidarias que se ayudan y se estiman.

Y como no es posible en esta breve reseña comentar todos y cada uno de los pensamientos que encierra tan magnífica obra, nos limitaremos a decir, a manera de corolario, que es la obra literaria más representativa del espíritu criollo, y que encierra en sí la amplia perspectiva de la Hispanidad.

La cultura española injertó en la cultura argentina, todas las escuelas estéticas. El poeta solo es el hombre de la palabra oportuna. Hacia esta oportunidad de sentimientos, de expresión de estados de alma, tiene siempre la poesía, pero por otra parte no se puede aspirar a nada, que no sea capaz de sentir, y es que el sentimiento forma parte de la voluntad de ser. Y a esa voluntad de ser, va como España, con paso firme la Nación Argentina, y Buenos-Aires, su síntesis, es en la Humanidad, uno de los frutos, acaso de los más altos, de una activa esperanza.....



RS-5435

-.EL OMBU.-

==:==:==



Es el árbol simbólico de la pampa argentina. Se encuentra junto a los ranchos y sirve de descanso al viajero de la pampa, que hace alto en su camino bajo su sombra. El ombú es el único árbol que se eleva sobre la dilatada pampa argentina. Es un árbol que vive miles de años y el más fuerte huracán no lo derriba.

-----

Cada comarca en la tierra  
Tiene un rasgo prominente:  
El Brasil su solar pendiente,  
Minas de plata el Perú,  
Montevideo su cerro,  
Buenos Aires, patria hermosa,  
Tiene su Pampa grandiosa,  
La Pampa tiene el Ombú.

-----

No hay allí bosques frondosos,  
Pero alguna vez asoma  
En la cumbre de una loma  
que se alcanza a divisar,  
El ombú solemne, aislado,  
De gallarda, airosa planta,  
Que a las nubes se levanta  
Como el fero de aquel mar.

-----

!El ombú! Ninguno sabe,  
En qué tiempo ni qué mano  
En el centro de aquel llano  
Su semilla derramó:  
Mas su tronco tan nudoso,  
Su corteza tan roída,  
Bien demuestran que su vida  
Cien inviernos resistió.

-----

Puesto en medio del desierto,  
El ombú como un amigo,  
Presta a todos el abrigo  
De sus ramas con amor;  
Hace techo de sus hojas  
Que no filtra el aguacero,  
Y a su sombra el sol de enero  
Templa el rayo abrasador.

-----

(Sigue)



Y al teñir la aurora el cielo  
De rubí, topacio y oro,  
De allí sube a Dios el coro  
Que le entona al despertar  
Esa Pampa, misteriosa  
Todavía para el hombre,  
Que a una raza da su nombre  
Que nadie pudo domar.

-----

A su sombra melancólica  
En una noche serena,  
Amorosa centinela  
Tal vez un gaucho cantó;  
Y tan tierna su guitarra  
Acompañó sus congojas,  
Que el ombú de entre sus hojas  
Tomó rocío y lloró

-----

Y si en pos de amarga ausencia  
Vuelve el gaucho a su Partido,  
Echa penas al olvido  
Cuando alcanza a divisar  
El ombú, solemne, aislado,  
De gallarda, airosa planta,  
Que a las nubes se levanta  
Como el faro de aquel mar.

-----



## ROMANCE

## - LA MALDONADO -

Cuentan cronistas veraces  
destas Indias ignoradas,  
sucesos tan portentosos  
que.... hasta les faltan palabras.

Diz Barco de Centenera,  
y Schmidel.... ¡Jesús me valga!.,  
prodigios que, aunque los viera,  
pues ...! de mis ojos dudara!  
Mas, hay entre ellos algunos,  
que, sin ser verdad probada,  
tienen acento tan hondo  
que bien por verdad les valga...

Pedro Mendoza y sus fuerzas  
morían, de hambre acosadas,  
que para llevar bocado  
ya no habían ni alimañas....

Cuando, una mujer al monte  
huyó, por la hambre empujada,  
buscando que el Indio fuera  
piadoso con su desgracia,  
y hallando una cueva al paso  
a ella se entró, en la esperanza,  
mas.... ¡Oh, castigo!..., una Leona  
vió que sobre ella avanzaba.

No fué la fiera a atacarle,  
sino que se echó a sus plantas,  
y la mujer comprendió  
lo que la Leona imploraba.....  
Creció el cachorro a su vera,  
y una tarde, que buscaba  
frutas, por aquellas montes,  
topóse con gente armada.

Llevada al Real, el suceso  
narró tal cual le pasara,  
mas, por traidora y cobarde,  
a morir fué condenada.  
Y vuelta al monte, la ataron  
a un árbol que devoraba  
sería por esas fieras  
que diz que tanto la amaba.....



Tomaron a los tres días  
juzgándola castigada,  
más lo que vieron fué tal  
! que asombra a la par que espanta!  
La mujer desfallecida,  
a sus pies la Leona echada  
y el cachorro, y más allá  
dos tigres que la acechaban.

-----

Ante prodigio tan grande  
aquella gente se pasma,  
y torna al Real con la pobre,  
a quien sigue la mesnada.  
Que, así como va marchando,  
Leona y cachorro la guardan  
y tras ella sus rugidos  
como cantos la acompañan.

-----

Llegada al Real.....por milagro  
tuvieron que fué salvada,  
y por purgar la injusticia  
cuidarla como a una santa.  
y diz, que de entonces, todos  
a la Maldonada llaman;  
Madre de Madres, pues fué  
Ide Amor de Madre su hazaña!...

-----

Esto ocurrió en Buenos Aires  
cuando Mendoza mandaba...  
en aquella fundación  
semillero de desgracias.....

-----



## B U E N O S - A I R E S .

=====

Parece un cuento!.Bello y largo ensueño.....  
Cuatro chozas y afanes y labores  
apilaron allí los invasores;  
y después, encantado el lugareño

dormido se quedó en profundo sueño,  
como el grano esperando los calores  
de primavera mistica de amores!.....  
Oh, fué muy grande aquello tan pequeño!.

Y ahora?: Fortaleza y gallardía,  
Una inmensa metropoli del rito,  
vibrar del corazón de la Argentina,

Y un astro de la Hispana infanzonía,  
cuyo destello llega al infinito.....  
!Castilla, ves que tierra tan divina!.....



## EMISION " CUENTOS DE LA CIGÜEÑA "

( Día 25 de Mayo de 1947, a las 14'05 )

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cuentos de "La Cigüeña!"

LOCUTORA: En la serie correspondiente a leyendas barcelonesas

LOCUTOR: Y, según tengo entendido, señorita, hoy, además de la correspondiente leyenda, tendremos una sorpresa... un nuevo obsequio para los niños...

LOCUTORA: Cierto. Pero... primero hay que aguardar a que la abuela Tomasa nos explique la leyenda... un poquitín de paciencia..

LOCUTOR: Pero no podría decirme, señorita, así... muy bajito lo que...

LOCUTORA: Se trata-y por ahora no puedo decir mas-de un obsequio de "La Cigüeña" a los niños...

LOCUTOR: Esto ya ~~me~~ lo suponía: La Cigüeña obsequia siempre a los niños. Es cosa archisabida ¡Todo para el bebé! Visite usted la exposición de "La Cigüeña", Avenida de la Puerta del Angel 36-plal. No hay objeto ~~xxx~~ de los que necesita su pequeño que allí no se encuentre...

LOCUTORA: Y todo de un gusto exquisito. Desde el pañal al vestido, desde la cunita a la cama, desde el mueble de decoración al dormitorio...

LOCUTOR: Y ahora una sorpresa...

LOCUTORA: (Como algo incomodada) Haga usted el favor: ¡un poquitín de paciencia!

LOCUTOR: Bueno. Entretanto...

LOCUTORA: Entretanto diga usted algo mas oportuno... por ejemplo: que ~~enx~~ ~~xxx~~ ~~Cigüeña~~ las personas de buen gusto que visitan la exposición de "La Cigüeña" se convierten en sus clientes.

LOCUTOR: Dicho queda y yo añado: "La Cigüeña"-Avenida de la Puerta del Angel 36-plal. ¡Todo para el bebé!

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR: Sencillez y distinción son cualidades indispensables en el vestido de los niños.

LOCUTORA: "La cigüeña" viste y distingue



ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: ¡Atención! ¡Atención! Niñas y niños, os habla "La Cigüeña". Se os invita a todos a participar en el concurso de dibujos que tiene organizado. Al terminar la radiación os indicaremos como podeis participar en el, ganando estupendos premios.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTORA: La Cigüeña, queridos niños os ofrece hoy la décimo sexta leyenda perteneciente a esta serie de "Cuentos". Leyendas barcelonesas y tradiciones populares, convenientemente adaptadas por el cronista Ricardo Suñé, creador de los populares "Estampas barcelonesas". Bellas e interesantes narraciones que "La Cigüeña" relata a la Abuela Tomasa y esta, a su vez, las refiere semanalmente por nuestros microfones.

ABUELA: Buenas tardes... Felices Pascuas... ¿que tal, como estan ustedes? ¡Por muchos años! ¡Todo para el bebé!... Bueno... me parece que hoy no he quedado mal

LOCUTORES: Buena tarde! Buenas tardes!

LOCUTORA: Pero ¿que le sucede a usted, abuela Tomasa? ¡que manera de saludar!

ABUELA: Es que como la semana próxima pasada me olvide de saludarles a ustedes, pues...

LOCUTOR: ¡Y hoy se olvida de saludar a nuestros radioyentes!

ABUELA: Pues es cierto. ¡Ay! Siempre me equivoco: Buenas tardes niñas y niños Soy vuestra servidora...

LOCUTOR: Y perdone usted señora Tomasa... Usted sabe de una noticia que "La Cigüeña"...

LOCUTORA: ¡Haga usted el favor! No sea impertinente. Esto se dirá despues de la radiación del relato. ¿Cómo se titula el de hoy, abuelita?

ABUELA: "El Divino Pobre de la calle de Basea"

LOCUTORA: ¿Calle de Basea? ¿En donde está esta calle?

ABUELA: ¡Como se vé que usted no conoce a la vieja Barcelona! La calle de Basea es una de las mas típicas de la vieja ciudad. Las obras de la Reforma la mutilaron en parte. Pero... voy a indicarle el lugar: tiene su entrada por la esquina de la Platería y sale a la Gran Vía Layetana. ¡Calle de Leyendas! En ella, dice que habia una mujer muy rica, muy rica y que pedia siempre a Dios que le diera ocupación, ~~para que~~ que no fuera, empero, muy penosa.

LOCUTORA: ¿Y le fué concedida?

ABUELA: ¡Vaya! Le enviaron y usted perdone... un millar de pulgas. Fueron las primeras que hubieron en Barcelona, segun me afirma "La Cigüeña". Además en esta calle vivió el famoso Don Juan Sala y Serrallonga, el jefe de los "nyarros", del cual afirma una vieja canción:

"Les ninetes ploren  
ploren de tristor  
perque en Serrallonga  
n'es a la presó!"

LOCUTORA: Lo recuerdo; pero ¿y el relato de hoy?

ABUELA: Se refiere a un hecho ocurrido, precisamente, en una casa vecina a la Serrallonga. En ella residia un matrimonio. Todo lo que tenía la esposa de caritativa y generosa, tenía de avaro y ~~codicioso~~ codicioso el marido. La cosa ocurrió hace muchos años, muchísimos.....

NOTAS DE MUSICA SINFONICA

(SI ES POSIBLE RUIDOS QUE DEN LA SENSACION DE UNA TEMPESTAD + DEBEN DEJAR SE OIR TRAS UN CORTO ESPACIO DESPUES DE LA MUSICA; SEGUIDAMENTE LA "ABUELA TOMASA" INICIA SU RELATO)



## Premiados 28-5-47

|                                       |         |
|---------------------------------------|---------|
| Aberto Ciuraneta                      | 7 años  |
| Margarita Marull                      | 7 años  |
| Fernando <del>Clua</del> Clua         | 8 años  |
| Pedro Montlleó                        | 9 años  |
| José Calgína <del>(de El Pinar)</del> | 10 años |



ABUELA: Erase una noche tempestuosa... El trueno amedrentaba a todos los habitantes de Barcelona, que al oirlo, se santiguaban diciendo: "Sant Marc, Santa Creu, Santa Barbara, no ens deixeu". En aquella casa de la calle de Basea, reinaba la tranquilidad. La lluvia golpeaba los cristales de las ventanas, produciendo al marido este sentimiento agradable y egoísta a la vez de sentirse al abrigo de la lluvia.

-¡Dios tenga misericordia de los pobres a quien la lluvia sorprenda en des poblado-dijo la mujer que pensaba siempre en el prójimo, como buena cristiana.

El marido refunfuñó:

-¡Siempre estas con las mismas, mujer! ¿No estás en casa, al abrigo de todo? ¿A que este afán de preocuparte por los demás?

-Dios lo manda-repuso la mujer secamente.

-Dios ya cuida de los demás-repuso el marido

-Pero tenemos la obligación de pedirle por los demás, que son nuestros hermanos.

-¡Siempre la misma!-exclamó el marido de mal humor- Yo estoy conforme en que hagas caridades...pero tantas ya me vá pareciendo excesivo...Dar, siempre dar...y cuando necesites algo..verás tú lo que te darán los otros.

-¡Dios proveerá!-sentenció la esposa-Yo cumplo con mi deber...

-Y esta casa siempre parece un hospital de los pobres ¡Ya empiezo a estar harto de tanta mojigatería!

La esposa, dejando el tono seco que habia empleado hasta entonces, explicó: -Parece mentira, Clodoaldo, que hables así. Hay que cumplir los mandatos de Dios. ¿Cómo acercarnos a El para pedirle beneficios si no cumplimos con sus mandatos?

Iba el marido a contestarle cuando llamaron a la puerta (RUIDO DE TRES AL DANOBAZOS) Una voz debil y dulce a la vez, dejóse oír:

-¡Ah de la casa! Hermanos dad posada a un peregrino...Estoy casi sin ropa. Lluve (RUIDO DE UN TRUENO)...Por caridad...

-¡Voto al diablo!-dijo el marido.-He aquí un bergante a quien le habrán dicho algunos de sus compinches que esta era la casa de los pobres y de los holgazanes que se hacen pasar por tales...

La caritativa esposa, sin hacer caso del comentario de su marido, fué a abrir la puerta. El pobre entró.

-La Paz de Dios sea con vosotros-exclamó entrando en la sala.

La mujer miró al peregrino y quedó vivamente impresionada. Era un hombre joven, de barba negra y unos ojos dulces y un rictus de dolor muy marcado.

-Pasad, hermano-dijo la mujer- ¿Teneis hambre? ¿Teneis sed?

-Sentaos-ordenó Clodoaldo-Aquí!-Y le señaló un puesto en un rincón entre un viejo banco y una tinaja-Yo mismo os serviré...

-Sea así enhorabuena-dijo la esposa. Y dirigiendose a su marido, agregó:

-Así me gusta. Que seas caritativo. Cuida de ese hombre y si me lo permites me iré a descansar.

-Vete-concedió el esposo.

Y una vez su mujer se hubo retirado, entregó al pobre un pedazo de pan un pedazo de pan duro y le sirvió un vaso de agua con unas pocas gotas de vino.

Pronto dió cuenta el pobre de la ~~xxxxx~~ frugal cena. Entonces el marido condujo al pobre a un rincón de la casa y le señaló un jergón malísimo, repleto de leña.

He aquí vuestro lecho.

Gracias-repuso el peregrino con una triste sonrisa.

Y el poco caritativo Clodoaldo, se fué a acostar. Continuaba lloviendo. La tempestad no cesaba (NUEVOS RUDIS DE TEMPESTAD+PAUSA Y

#### NOTAS DE MUSICA SINFÓNICA

Al cabo de un rato el marido profirió un grito de dolor. Inquietose la esposa

-¿Que te sucede, esposo mio?

-Me muero!-declaró Clodoaldo: ¡Oh! Parece que ~~me~~ abren el vientre con las da



gas mas afiladas...

-¡Dios mio! ¿Que hacer?-preguntóse la mujer llena de angustia

El marido retorciendose en el dolor,excalmó llemo de ira:

-¡Tus pobres,mujer! A ver-si te ayudan tus pobres

Entonces la buena mujer,como inspirada por la Providencia,corrió en busca de del Peregrino de dulce mirada y contó lo que le sucedia a su marido.El pobre acudió a la habitación.Con el entró una luz,vivisima,que lo iluminó todo.El peregrino,según la Leyenda,habló de esta forma,mirando al paciente:

"Entre el banch i la tina  
hi ha el Redemptor,  
a gust de la senyora  
i a disgust del senyor.  
Pá florit i ví aigualit  
i un jaç de bogues  
que el mal de ventre del teu marit  
s'en vagi fora!"

Al terminar estas palabras,como por encanto,cesaron los dolores de Clodoaldo y el peregrino desapareció misteriosamente.La mujer arrodillose y exclamó:

-¡Es Nuestro Señor Jesucristo!

El marido,lllorando de arrepentimiento,se arrodilló y rezó y desde aquel día fué un modelo de hombre caritativo.Ademas,segun decia la gente del barrio de Ribera,aquellas palabras del Divino Pbre tenian el pode de curar los dolores de vientre. -

Jesucristo,como siempre habia pagada el mal con el bien.Imitadle,queridos niños y colorin colorado...

#### FONDO-SE APIANA- ENMUDECE

LOCUTORA: Y bien,queridos niños,si quereis participar en el concurso de dibujos habeis de dibujar al Divino Pbre, llamando a la puerta de la casa de Clodoaldo.Enviad vuestros dibujos a "La Cigüeña"-Av. de la P. del Angel 36 plal-haciendo constar vuestro nombre,apellidos,edad,domicilio y consignando en el sobre:"Para el concurso de dibujos".El rpóximo jueves termina el plazo de admisión.

LOCUTOR:¿Y aquella sorpresa?

LOCUTORA: Ahora se la dire.Antes permita,que diga que en la Cigüeña hallarán lo que ustedes desean:ropitas-vestidos-avrigos-canastillas-equipos calzar-qui por Primera Comunión-capazos-cunas-cochecitos-parques-andadoras-tronas-juguetes-muebles infantiles-regalos para el bebé-Gran surtido de camitas de metal y madera para niños a precios de fábrica.

LOCUTOR: ¿Y la sorpresa?

LOCUTORA: Ahora vá.Antes,empero,daremos la lista de los ganadores en el concurso de la ultima semana

#### (LISTA)

LOCUTORA:Y ¡al fin! Voy a calmar su impaciencia:"La Cigüeña desearia que sus radioyentes le comunicasen por carta cual ha sido ~~mas~~ la leyenda barcelonesa que les ha gustado mas.Recordamos sus títulos:"El gegant del pi"-El diablo en Barcelona-La lucha con el dragón-El dragón de los moros-"L'ase d'en Mora"-La "carassa" de la Catedral-La Princesa rescatada- Un camino del Infierno-"L'es pieta del Portal nou"-El carbonero y el Rey-El reo inocente-La aparición de San Jorge-La broma del sabateret-La maldición del gitano-El Santo Cristo de la reconciliación y la de hoy:el Divino Pbre de la calle de Basea- Entre los niños que escriban serán sorteados valiosos juguetes.

LOCUTOR:¡Ya estoy satisfech! Y vosotros tambien lo estareis,queridos niños si sintonizais el domingo a-la misma hora esta emisión presentada po el cronista barcelonés Ricardo Suñé,creador de "Estampas barcelonesas".

LOCUTORA:La sección de modas infantiles de "La Cigüeña" es un exponente del buen gusto en el traje infantil.

LOCUTOR: "La Cigüeña" viste y distingue.

LOCUTORA: Damos por terminada nuestra emisión de cuentos de "La Cigüeña".No olvideis de sintonizar el domingo a la misma hora.La Cigüeña- Todo para el bebé- A. de laP. delAngel 36-plal-

SINTONIA



25 de mayo 1947

(25-05-47)35

SONIDO: SIGUIENDO MI CAMINO

LOCUTOR: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Sintonizan ustedes la emisión SIGUIENDO MI CAMINO, patrocinada por Azucar del Doctor Sastre y Marqués.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, muchachos! Felizmente estamos llegando a la final de estos concursos, en los que se dió oportunidad a todos los niños y niñas para demostrar sus facultades artísticas... Entre los muchos que han desfilado, hallamos talentos de verdad, auténticas promesas para el futuro... Esperamos que los aplausos del público, los obsequios y premios que les esperan y nuestros elogios, serán un estímulo para que sigan estudiando hasta alcanzar la celebridad...

Sentimos no poder convocar a cuantos han actuado para nuestro FIN DE JORNADA, ya que el programa sería interminable. No obstante les recordamos que en septiembre iniciaremos otra vez estos programas y tendrán muchas otras oportunidades para ser premiados, ya que los finalistas serán obsequiados cada domingo con la medalla "Siguiendo mi camino".

De nuestro ultimo programa quedaron designados para la final, CARMEN DILLA y ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ NURIA BADIA PARELLADA

Señores oyentes, vamos a empezar el concurso de esta tarde, con la actuacion de la niña Pepita García, quien les va a recitar...

(ACTUACION)

*Monica*

LOCUTORA: Azucar del Doctor Sastre y Marques, evita las infecciones. Azucar del Doctor Sastre y Marques, cura las lombrices de los niños. Azucar del Doctor Sastre y Marques.

LOCUTOR: La pequeña rapsoda, Pepita García, interpretó para ustedes, Sirvanse escuchar a continuación a Lolita Balcells.

(ACTUACION)

LOCUTORA: Una golosina que es el guardian de la salud de los niños: AZUCAR DEL DOCTOR SASTRE Y MARQUES. Regula las funciones intestinales. Azucar del Doctor Sastre y Marqués.

LOCUTOR: Escucharon a la niña Lolita Balcells en:

Nuestro FIN DE JORNADA tendrá lugar el domingo día 8 de junio. El domingo día 8 de junio, por la mañana, en el TEATRO POLIORAMA. Entrada por rigurosa invitación. Pueden solicitarla, a partir del día 1º de junio en la Farmacia del dr. Sastre y Marques, calle Hospital nº



LOCUTORA: Repetimos. EL FIN DE JORNADA de la emision SIGUIENDO MI CAMINO, tendrá lugar el domingo dia 8 de junio, por la mañana, en el TEATRO POLIORAMA. Entrada por rigurosa invitación. Pueden solicitarlas a partir del dia 4 de junio en la Farmacia del Dr. Sastre y Marques, calle Hospital nº

LOCUTOR: Para terminar, sirvanse escuchar a la niña Teresa Font Navales.

(ACTUACION)

*En un mercado para  
Kefelbey*

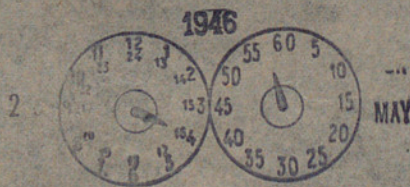
LOCUTORA: Los sintomas de lombrices en los niños son: picazon en la nariz, rechinar de dientes. Dormir con los ojos entreabiertos. Mirada lánguida y tos repentina como de ahogo. Este es el preludio de muchas enfermedades. Evitadlas dando a vuestros hijos AZUCAR DEL DOCTOR SASTRE Y MARQUES.

LOCUTOR: Queridos muchachos... nuestra ultima emisión tendrá lugar el proximo domingo dia 1º de junio... El dia 8, tal como hemos anunciado, celebraremos la gran final. El dia 15 y tambien en el Teatro Poliorama, se efectuará la entrega de premio... y despues... No volveré a dirigirme a vosotros hasta el mes de Septiembre. Espero que vais a estudiar mucho... Pueden inscribirse, durante este tiempo, todos aquellos niños y niñas que deseen tomar parte en las emisiones de la proxima temporada. No obstante les recordamos que tendrán preferencia todos aquellos que por causas diversas no pudieron actuar... Buenas tardes señores y hasta el domingo.

SONIDO: MUSICA FUERTE

LOCUTOR: a partir del dia ocho de junio, seran muchos los niños que tendran en su poder una medalla honorifica y estupendos regalos... Si quereis obtenerlos tambien, preguntadle lo que debeis hacer y os contestarán lo mismo que yo os dije hasta la fecha: siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA





(25-05-47)32

NUMERO 347



RADIO CLUB  
-----

DIA 28-5-47  
*Donip*

*Cuervo*  
-----



ORQUESTA: SINFONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB...

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB, es una producción CID con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Alguero.

ORQUESTA: SINFONIA "RADIO CLUB"



ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señeras oyentes, son las  
minutos.

horas y



ORQUESTA LLANADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
LUNES 26 de Mayo de 1947.

PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 145 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Felipe Mexi, fundador; Eleuterio, papa;  
Zacarias, obispo. Santa Fina, virgen y monja.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
Una producción CIE para RADIO, con la intervención de  
su GRAN ORQUESTA MODERNA, dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTOR..

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



CASABLANCA

125-5-42/42  
DOMINGO  
Dia 25 mayo 1947  
RADIO CLUB

=====

SINTONIA: AL CORRER DEL TIEMPO.

LOCUTORA

PRIMAVERA EN CASABLANCA.

LOCUTOR

Usted puede conocer las delicias de la primavera en CASABLANCA sin salir de Barcelona.

LOCUTORA

PRIMAVERA en CASABLANCA es el magnifico salón-jardín del cabaret CASABLANCA, instalado con la máxima elegancia bajo la dirección de los famosos decoradores Ferrer y Fontanals.

LOCUTOR

PRIMAVERA en CASABLANCA será este verano el lugar predilecto del público elegante.

LOCUTORA

Los bellos espectáculos de CASABLANCA en un nuevo marco de suprema distinción.

LOCUTOR

Atracciones de la más alta calidad artística.

LOCUTORA

Como Rosarito Grafford, la suprema estrella frívola.

LOCUTOR

Como los Hermanos Florit, Conchita de Cadiz, y Feli Suarez.

LOCUTORA

Como la exquisita bailarina Marita de Ansa.

LOCUTOR

Y hoy y siempre, los notables conjuntos Demon, en Casablanca, con Diana España, Carlos Pujalte y Juanito Sarle.

LOCUTORA

CASABLANCA. Los artistas de moda en el local de moda.



LOCUTOR

Luz y color, garbo y donaire, en CASABLANCA.

GONG



(25-05-42) 44

DOMINGO 25, 1942

Radio Club 5 m.

LA VAJILLA

DOS GONGS

DISCO: "EL REY DE LAS MONTAÑAS"

LOCUTOR

Y, ahora, señoras y señores redioyentes, les invitamos a ustedes como en otras ocasiones, a dar un paseo por la Historia. Les hablábamos, hace unos días, de la Edad Media. Podemos hoy volver a aquellos lejanos tiempos. Estos saltos atrás tienen sus ventajas. Por de pronto evidencian la falsedad de ~~xxx~~ aquello de que "cualquier tiempo pasado fué mejor".

SIGUE DISCO

XXXXXXXXXX

LOCUTOR

¿Quieren ustedes que les preparemos una comida estilo siglo XIII? Puede ser una experiencia interesante. Por lo que respecta, a los comestibles, no hay problema. En el siglo XIII podían comer casi todo lo que hoy comemos; ya había perlas en los mares, truchas en los ríos, conejos en el bosque y perdices en el aire. Es posible incluso, que ya viviera el pollo que hoy le sirvieron a usted en el restaurante.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Las carnes eran las mismas que consumimos ahora: Buey, ternera, cordero, cabrito, cerdo... Y, además en los corrales domésticos se criaban, con los conejos y las gallinitas, cisnes y pavos reales. Con animales tan vistosos, arrogantes y decorativos, el momento de echar la comida a las ~~xxxx~~ aves del corral había de resultar enternecedor y hasta un poco romántico.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Durante toda la Edad Media la alimentación fué especialmente carnívora. Comían carne hasta los más pobres. Y la carne barata era precisamente la de cerdo. Los ricos comían ciervos, javalíes, perdices y pavos reales. Y, sobre todo, mucho buey. La carne se condimentaba con ajo, jengibre, pimienta, canela y mostaza.....

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Tanta carne y tantas especias les provocaban terribles inflamaciones. Se les inflamaban el estómago y la sangre y, como no tenían bicarbonato ni depurativos, le buscaban cañorra al vecino. En cuanto a un señor feudal le salían granos, ya se sabía, no tardaría en coger la espada y en dirigirse al ~~xxxxxx~~ frente de sus resnadas a invadir las tierras de otro señor feudal,



II  
al que sorprenderia hartándose de ~~xxx~~ buey, bien ca-  
gado de mostaza y pimienta, o devorando, el solito, un  
jabali entero.

DISCO: PEER GYNT (  
(CANCIÓN GRIEG)

LOCUTOR

Estamos en la Edad Media, esto es un castillo roqueño,  
usted se llama Teodorica y yo Sisebuto. Nos hemos lavado  
las manos y nos disponemos a sentarnos a la mesa.

LOCUTORA

¿Y los cubiertos?

SIGUE DISCO

LOCUTOR

¡Bah! No hacen falta muchos chismes. Nos servirán la car-  
ne partida en ronchas sobre grandes rebanadas de pan en-  
papadas con salsa. Si no quiere comerse el pan, es igual  
porque su principal función es la de servir de plato. Si  
lo desdeña usted, se lo darán luego a los pobres. Pero  
haga el favor de sostener la rebanada entre el pulgar y  
el índice; lo exige así la buena crianza.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

No me gusta esto. Yo necesito platos, vasos, cuchillos,  
tenedores, cucharas, cucharillas, manteles, servilletas...

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTOR

¡Ah! Entonces tendremos que volver al siglo XX, porque  
usted lo que quiere es sentarse a una mesa puesta con  
vajilla y cristalería de LA VAJILLA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En ~~xx~~ LA VAJILLA encontraran ustedes precios asequibles  
a sus medios económicos y un surtido completísimo de  
vajillas, cristalerías, y toda clase de objetos artísti-  
cos.

LOCUTOR

El mejor regalo, el más apropiado, el que mayo ~~xxx~~ gra-  
titud despertara y que estara siempre presente en el  
hogar para recordarlo, lo encontrara en LA VAJILLA.

DISCO FOX



## LOCUTORA

Y para celebra como es debido la primera Comunión de sus hijos, no olvide que en LA VAJILLA hallaran ustedes las cristalerías más elegantes con que exaltar la fiesta, las vajillas mejor decoradas, los mejores juegos de té, café, helados y refrescos, siempre adecuados a sus posibilidades y siempre duraderos.

SIGUE DISCO FOS ALEGRE

## LOCUTOR

1º LA VAJILLA, Borrell, 97

## LOCUTORA

4º LA VAJILLA, Raxax Plaza Urquinaona, 10

## LOCUTOR

2º LA VAJILLA, Mayor de Gracia, 81

## LOCUTORA

3º LA VAJILLA, Puerta Ferrisa, 28

SIGUE DISCO QUE CORTA.

G O N G



BOLERO

DOMINGO

Día 25 mayo 1947  
RADIO CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

¿Quien no conoce a GUSTAVO RE, ese artista simpático, alegre, jovial, digno representante de la mejor gracia europea? Su nombre es ya una nota musical...

LOCUTORA

La nota musical que simboliza a un hombre grande como artista y de persona buen humor.

LOCUTOR

Por eso puede decirse de él que es un "Re sostenido mayor".

LOCUTORA

Y Gustavo Re presenta todos los días, en BOLERO el espectáculo internacional DESFILE DE ESTRELLAS.

DISCO: FOX ALEGRE.

LOCUTOR

En el ambiente grato, amable, bullicioso, de BOLERO, DESFILE de ESTRELLAS completa, adecuadamente los máximos atractivos, con la presencia de sus vistosos componentes.

LOCUTORA

La estrella del baile español Luisita Velez.

LOCUTOR

La estilista de la zambra gitana Paquita Albaicin.

LOCUTORA

Y la estrella de la canción Luisita Calle.

LOCUTOR

Y en BOLERO, siempre, llamativas novedades presentadas por Gustavo Re.

LOCUTORA

Con las orquestas de Ramon Evaristo y Enrique Vilar.

LOCUTOR



## LOCUTOR

Un espectáculo que se presencio con entusiasmo y se recuerda con gusto: DESFILE DE ESTRELLAS. Los mejores artistas para el mejor local.

## LOCUTORA

BOLERO de la Hambla de Cataluña 24.

TERMINA DISCO  
GONG



LOCUTOR

Y ahora, mucha atencion al programa RADIO CLUB...

ORQUESTA: SINTONIA

... con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por  
AUGUSTO ALGUERO.

TERMINA SINTONIA

Escuchen a continuacion .....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuehen ustedes seguidamente...

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este Programa de RADIO CLUB oigan ustedes  
a continuacion....

(ACTUACION ORQUESTA)



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR/

Señores oyentes, termina nre tro programa RADIO CLUB cuando  
las suetas del reloj marcan las horas y  
minutos.

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa kaxemite que acaban de escuchar  
es una PRODUCCION CID PARA RADIO.



CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando  
las saetas del reloj marcan las horas y  
minutos.

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa maxamite que acaban de escuchar  
es una PRODUCCION CIB PARA RADIO.



(25.05.47)52

HEMISIÓN BENEFICA DE RADIO BARCELONA EN COLABORACIÓN CON EL  
SEMANARIO ATALAYA, PARA EL DIA 25 DE MAYO 1947

- 1º Unas palabras de presentación por el Reverendo Antonio Tapies
- 2º Sorteo Hospitales
- 3º Canto " Romanza de la Opera Carmen " de Bizet Por la Sta. Angela Bello
- 4º Canto " Romanza de la Opera Waly " de Catalani Por la Sta. Angela Bel
- 5º Miniatura radiofónica nº 9 titulada " Avenida Pachi " Por Tarabilla
- 6º Poesia Por la Sta Irene Bastida +u- " Sonatina " de Ruben Daric
- 7º Canto Romanza de la Opera Manón " Puchini Por la Sta. Angela Bello





## HA VENIDO PACHI

## Miniatura radiofónica nº9

## ESCENA I:

LOCUTOR.:

— Toda la acción se desarrolla en la antesala de la redacción de Atalaya. Puerta al fondo, que comunica con la escalera de la casa; y a uno y otro lado de aquéllos, dos bancos de los clásicos de recibidor. A la derecha, una mesa desvencijada y descolorida, equipada con una carpeta de hule, un tintero sin tapa y una pluma; y como compañera de la mesa, una silla muy venida a menos. Son las nueve de la mañana. Al abrirse el micrófono, Tarabilla está muy atareado buscando algo en el cajón de la mesa, que es su escritorio. A poco, aparece en la puerta Rosita, que se detiene en el umbral diciendo con retintín:

ROSITA     ¿Da usía su permiso, señor apoderado?

TARABILLA — Pase adelante mi señora, la sin par princesa Rosita de Alejandría o de San Feliu de Codinas, la más bella entre las bellas, y la más salada entre las saladas.

ROSITA     ¡Oh! Y qué galante está de buena mañana el señor Tarabilla.

TARABILLA — ¿Cuándo no es Pascua, Rosita?

ROSITA     ¡Digo!

TARABILLA — Además, acuérdate de que tus compañeras de taller me adjudicaron el pomposo título de Caballero de los botones

ROSITA     ¡Que, por cierto, no pega demasiado, que digamos, con.....ciertos dimes y diretes que corren por ahí.

TARABILLA — ¡Buena! Va lo bueno! ¿Aun no asamos, y ya pringamos?

ROSITA     — Aquí la que está asada, y más que asada, frita y refrita soy yo, Tarabilla, que no pasa día sin que alguna.....buena amiga, me coloque el disco de las colaboradoras espontáneas que te han salido, desde que te hicieron jefe de columna de Atalaya, y me diga, así, al descuido: "Vaya epístolitas amereggadas que recibe el angelito ese." o bien: "Hay que ver la de bobaliconas que se lo disputan. Ni que fuera saltamontes caído en gallinero"

TARABILLA — Pero ¿acaso tiene uno la culpa de ser.....así, simpático y todo eso?

ROSITA     — Pero no me negarás que te bañas en agua de rosas, cuando las muchachas te piropean.

TARABILLA — Naturalmente, porque soy enemigo de la mentira, y me gusta que se diga la verdad.....cuando me favorece, por supuesto. Pero dejemos esto, Rosita, y vas a permitirme que te deje unos minutos, porque he de ir por el racionamiento de tabaco del Director. Si viene alguien, le dices que espere ahí sentado ¿entiendes? y si no quiere esperar, que se marche. ¿Te acordarás?

ROSITA     — Descuida, hijo, descuida, que voy a hacerme un nudo en el pañuelo para que no se me olvide.

## ESCENA II:

LOCUTOR.:

Rosita, que se ha quedado sola, se sienta en el sitio de Tarabilla; y como es algo curiosilla, levanta la cubierta de la carpeta, y encuentra una carta.



ROSITA ¿Una carta?.... Y con el sobre sin cerrar todavía. (Leyendo) "A la señorita Pachi" ¿quién será Pachi? Y ¿qué tendrá que ver Tarabilla con ella?.... ¿Qué hago? ¿La leo o no la leo?.... ¿Qué pagaría yo ahora Dios mío, para tener a mano un cura, o aunque no fuera más que un seminarista, para preguntarle si es o no es pecado leer una carta cuyo sobre no está cerrado. Porque yo necesito saber quien es esa Pachi, y lo he de saber, vaya.

*Locutor*

En este momento aparece en la puerta del foro una muchachita de unos dieciocho años, no mal parecida y tipo taquimeca. Es Pachi, precisamente; y sin más ni más entra diciendo:

PACHI Buenos días, señorita.

ROSITA Buenos días. ¿Qué desea usted?

PACHI Quisiera hablar dos palabras con.....con el botones

ROSITA Pues ahí verá: no puede ser; y lo siento mucho; pero Tarabilla ha salido a un recado, y tendrá usted que esperar a que vuelva.

PACHI Imposible. Son las nueve y cinco minutos, y a las nueve y diez se cierra el libro de firmas del banco donde trabajo. Pero me hará usted el favor de decirle a.....ese zascandil, que ha venido Pachi ¿entiende usted? que ha venido Pachi, y que ha venido Pachi. ¿Comprende?

ROSITA Francamente, no comprendo.....

PACHI Pues sepa usted que ese bergante se ha propuesto, por lo visto, permanentearme en seco; y en respuesta a una carta mía, mandándome para Atalaya una verdadera joya literaria, fruto de mi bien cortada pluma, como lo han dicho todos los periódicos, me ha espantado una birria de poesía suya, dirigida a una tal.....no se cuántos, y que yo, traigo para restregársela por las narices a ese pícaro; y aquí se la dejo a usted, porque no puedo entretenerme, que son las nueve y siete, y a las nueve y diez se cierra el libro de firmas. Conque. Ya lo sabe usted. Adios.

LOCUTOR.

Dando un fuerte portazo, se va Pachi, y Rosita queda otra vez sola y en la doble anda de que debe hacer con los dos pliegos de Tarabilla que tiene encima la mesa.

### ESCENA III

ROSITA Bueno. Ya se quién es Pachi. Siempre se aprende algo. Ahora me queda por averiguar quién es esa tal....no se cuántos, a quien Tarabilla ha escrito unos versos que son, según Pachi, una verdadera birria. Ah, pero, ahora sí que puedo obrar sin escrúpulos de conciencia. Ahí está el pliego, abierto, a la vista de todo el que se acerque a esta mesa. Puedo leerlo, pues. A ver:

(Leyendo)

"A Rosita" (Suspira sorprendida y emocionada)

(Sigue leyendo, pero despacio y en tono declamatorio)

"Cantarillo que del pozo  
agua pura y fresca subas;  
rayo del sol, que las nubes  
me descorres bondadoso;  
sombra que brindas reposo  
a este pobre caminante;  
embalsamado sedante  
de mi pecho dolorido;  
tanta gracia has merecido  
de Dios. Deja que la cante."



(Se oye alguien que sube por la escalera silbando)

ROSITA (con profunda emoción) ¡Tarabilla!

TARABILLA (que entra en el mismo momento) ¡Atento y seguro servidor, que sus pies besa....Pero¿qué te ocurre?¿Estás llorando, chiquilla?

ROSITA (suplicante) ¡Perdóname, Tarabilla.

TARABILLA ¡Pero¿qué te he de perdonar?

ROSITA ¡He dudado de ti un momento. Ha venido Pachi¿comprendes?

TARABILLA ¿Pachi? Y¿a qué ha venido? vamos a ver.

ROSITA ¡A devolverte.....esto.

TARABILLA ¿Esto ha traído Pachi? Y yo que me he vuelto loco buscándolo. Pero ya me figuro lo que ha ocurrido. Mi señor secretario, ese idiot ta de Pedrito ha metido la pata, como de costumbre. Esta poesía te la iba a mandar a ti, y el muy imbécil se la ha mandado a Pachi, en vez de la carta que está ahí y que quiero que leas ahora mismo. Toma, hazme el favor, lee:

ROSITA (Leyendo) "Señorita Pachi: Muy agradecido al favor que dispensa a mi persona con sus frases de alabanza, que ya están bien, y crea que siento no poderle corresponder, aceptando para Atalaya los versitos que me manda y que son muy monos pero el que no cojea, renquea, y esto no es una tienda de ortopedia. Atentamente le saluda, Tarabilla."

TARABILLA ¡Y ahora¿qué dices?

ROSITA ¡Pues que eres el más grande de los botones, y que ya puede venir Pachi cuando quiera, porque Tarabilla es mío, y a ver quién me lo quita.

FIN



SONIDO: MUSICA

Locutor: Reciban con esta sintonía el saludo cordial de sus amigos...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El microfono de Radio Barcelona está a la escucha de nuestras palabras para divulgar el programa numero 242 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Escuchen seguidamente la última pregunta acuñada a proposito del monumento que, desde el otro siglo, sirve para representar en una sola viñeta pequeña la grandeza de Paris, y no pocas veces la inmortalidad de Francia.

SONIDO: TROMPETAS

Locutor: ¿Se derrumbará algun dia la famosa Torre Eiffel?

SONIDO: MUSICA

Locutora: Mientras uno de los ascensores nos conduce a lo mas alto de la torre, vamos a anumerar los detalles de la guía respecto a ese monumento que apunta al cielo describiendo una curva y un ligero balanceo, a influjos de la ruta del sol y de la fuerza del viento...

SONIDO: ASCENSOR Y VIENTO

Locutor: En la Exposicion de 1888 ya lucía su silueta la torre Eiffel, con sus TRESCIENTOS METROS Y SESENTA Y CINCO CENTIMETROS DE ~~altura~~ altura. Ningun otro monumento del mundo le aventaja. Tan solo la sobrepasan dos edificios de Nueva York...

Locutora: El rascacielos CRYSLER, construido en 1929, que mide trescientos veintitrés metros y el EMPIRE STATE BUILDING, edificado en 1930, que alcanza los trescientos ochenta y cuatro metros, capaces de albergar ciento dos pisos.

Locutor: No obstante, es muy superior el mérito de la torre construída con SIETE MIL toneladas de acero que en caso de sabotaje se derrumbarían sobre la ciudad...

SONIDO: ACENSOR Y VIENTO

Locutora: No sería la primera vez que ocurriese una catastrofe semejante. Basta recordar el derrumbe del puente de hierro de Quebec, -Canadá- que se hundió junto con el tren que estaba cruzandolo.

Locutor: Para evitar semejante pérdida, es preciso atender con todos los cuidados la torre Eiffel de Paris y lo mas importante son las periodicas aplicaciones de pintura que se efectuan...

Locutora: CADA SIETE AÑOS.

Locutor: Con varios equipos de hombres para realizar este trabajo que requiere...



Locutora: TREINTA MIL KILOS DE PINTURA.

Locutor: CUARENTA MIL HORAS DE MANO DE OBRA y...

Locutora: UN COSTO TOTAL DE VARIOS MILLONES DE FRANCO.

SONIDO: ASCENSOR Y VIENTO

Locutor: Antes de pintarla se procede a un rasqueteado muy cuidadoso, ejecutado con cepillo de crin y metálico; los lugares oxidados son picados a martillo y las partes grasas lavadas con soda.

Locutora: Todas estas operaciones se realizan ~~sán~~ en andamios; por medio de la cuerda de nudas que sostiene, en el aire a dos y trescientos metros de altura, a los obreros que realizan dicha labor...

Locutor: Trabajo lento y minucioso ya que la pintura no puede aplicarse con pulverización a soplete, sino con pincel.

Locutora: El lado Oeste de la torre presenta un desgaste anormal, ocasionado por la lluvia abrasiva de polvos carbonosos y de escorias despedidas por el viento desde las fábricas de Boulogne.

Locutor: Subir a lo alto de esta aguja, símbolo de París, es como penetrar en los primeros misterios del espacio...

SONIDO: ACENSOR Y VIENTO

Locutora: Exigió para su construcción, DOS MILLONES QUINIENTOS MIL REMACHES.

Locutor: Está formada por QUINCE MIL PIEZAS DIFERENTES.

Locutora: Y los cálculos preliminares para edificarla, ocuparon a CUARENTA ARQUITECTOS Y DIBUJANTES, durante DOS AÑOS.

Locutor: Todas las uniones y piezas fueron dibujadas sobre cartulina en tamaño natural. Esos diseños cubren CINCO MIL HOJAS de un metro por ochenta centímetros, que aun se conservan en la fábrica de Levallois.

Locutora: Es decir, en caso de destrucción, la torre podría ser reconstruida con exactitud. Unicamente la soldadura eléctrica permitiría importantes mejoras...

Locutor: Es una obra tan perfecta, que los agujeros y los remaches están colocados unos frente a otros sin retoque alguno, penetrando en el cielo de Francia con aspecto de proclama.

Locutora: Pero hay otro detalle mas importante aun.

Locutor: La torre está animada por continuos movimientos...

SONIDO: ASCENSOR Y VIENTO



Locutora: Los movimientos obedecen a dos fuerzas distintas.

Locutor: El viento, que produce desplazamientos de la punta que pueden llegar a quince centímetros...

Locutora: Y la dilatación desigual bajo la influencia de los rayos solares.

Locutor: Los hierros situados del lado del sol se dilatan, lo que tiene por efecto desplazar la punta, del lado opuesto, mas de veinte centímetros.

Locutora: La torre, como la aguja de un cuadrante solar, huye del sol y describe una curva en el transcurso de su desplazamiento diurno, pero...

Locutor: Una vez en lo mas alto, no existe nada mas hermoso que el panorama de Paris desde el extremo de una aguja de TRESCIENTOS METROS, sesenta y cinco centímetros, que apunta al cielo con orgullo...

SONIDO: ASCENSOR LLEGA + SIGUE VIENTO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: En España nos lamentamos de la crisis que atraviesan la zarzuela y la opereta. En los espectáculos de hoy -dicen muchos- ha degenerado por completo la parte literaria- El libro consiste en algunos chistes escenificados, sin hilación alguna entre sí.

Locutora: ¡Pues todavía en España los autores de libro tienen algo que hacer...! En los Estados Unidos el espectáculo del día son las llamadas REVUE WITHOUT WORDS... o sea, REVISTA SIN PALABRAS.

*revue Wigant*

Locutor: En ellas desfilan... la orquesta de Gene Kruppa...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Las cuatro hermanas King.

SONIDO: MUSICA

Locutor: La cantante Dinah Shore...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Desde 1936 en que fué presentada la primera revista sobre hielo, hasta la fecha, ha ido en aumento el interés del publico por los espectáculos hilvanados tan solo con atracciones: payasos, equilibristas, bailes, canciones y mujeres guapas.

Locutor: Los escenarios de hielo son imprescindibles en las Naciones Unidas. Tres grandes compañías recorren el país. Están integradas por expertos patinadores del Madison Square, del Center Theater de Nueva York y del Arena Mannfers.

Locutora: En la revista "ICE TIME" -ritmo frio- no hay sketches ni actores de verso.



Locutor: Solo actuan cuatro payasos sin decir palabra alguna.

Locutora: El resto del espectaculo lo integran un raudal de mujeres bonitas, vestidos de fantasía, efectos de luz, numeros coreográficos, trucos escenicos, dos orquestas de jazz, atracciones sensacionales, bailes y melodías...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Este es el éxito del día en Nueva York y por lo tanto el anuncio de un género de espectaculos que pronto será popular en el mundo entero.

Locutora: REVUE WITHOUH WORDS - REVISTA SIN PALABRAS

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Luego dicen que si las espinacas...

SONIDO: MUSICA

Locutora: En Brooklin ha fallecido un sastre... que de sastre tenía muy poco.

Locutor: Se llamaba John Carter y en su juventud estuvo empleado en una tienda de confecciones. Una noche fué al circo del gran empresario Barnum y quedose maravillado admirando uno de los fenomenos que presentaba...

Locutora: Era un enano que comía las cosas mas absurdas a la vista del publico: papel, cristal, madera... A buen seguro, muchos de ustedes han visto, por las calles de Barcelona, un hombre que come tambien cosas semejantes. Incluso pedazos de cristal.

Locutor: John ~~Carter~~, entusiasmado con el fenomeno de Barnum, quiso imitarle tragandose un dedal, despues una tiza y mas tarde un pedazo de tela. El dueño del establecimiento -temeroso quizás de que se comiese alguna de las piezas que tenia a la venta- le despidió.

Locutora: Inmediatamente buscó trabajo en el circo y fué cultivando su afición a comer objetos, llegando a dominar su estomago e intestinos de forma tal, que durante seis años fué la atraccion imprescindible en los espectaculos circenses de los Estados Unidos.

Locutor: Durante seis años sufrió cinco operaciones quirurgicas. Los medicos sentenciaban su vida y en la ultima intervenció le obligaron a que dejara aquel trabajo.

Locutora: Le habian sacado del estomago DIEZ KILOS de objetos diversos. Entre ellos una cadena de plata que casi media tres metros.

Locutor: John Carter se retiró del oficio y con el dinero ganado puso una sastrería.

Locutora: Lo mas extraordinario de esta veridica historia, es que recu-



Locutora: ... pero la salud y ha vivido hasta los ochenta años.

Locutor: ¿Y saben ustedes de qué ha muerto?

Locutora: Les rogamos nos crean porque no es una fabula...

Locutor: El hombre que fué capaz de tragarse una cadena de plata de tres metros...

Locutora: Ha muerto ~~ha~~ causa de un atracón de espinacas.

Locutor: ¡Mal reclamo para la verdura que tanto anuncia Popeye..!

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutora: Todos habiamos oido hablar de las bodas de Camacho; pero si se comparan con lo que van a ser las bodas de William Brown, van a precer algo así como obsequiar con una aceituna a cien invitados.

Locutor: William Brown ha inventado unas ~~platinas~~ tarjetas-invitaeción, que aunque no las patente, es lo mismo, porque no creemos que haya nadie dispuesto a copiarselas.

Locutora: Brown, acaudalado fabricante de mermeladas de Nueva York, llamado "El rey de las mermeladas", para anunciar su boda se le ha ocurrido enviar cuatro mil participaciones...

Locutor: Pero las tarjetas son de oro, de 24 quilates y pesa cada una 20 gramos, lo que hace un total de ochenta kilos y mas de cuatro millones de pesetas invertidas para que los amigos se enteren de que va a contraer matrimonio.

Locutora: Sin embargo aplaudimos el invento de las tarjetas de oro. Y si las hacen de platino, mejor. Las tarjetas de visita inclusive.

Locutor: ¿Quien se negaría a recibir a un señor que le pasase una tarjeta de platino? Sería recibido con mucha amabilidad y al final de la visita oiría decir...

Locutora: ...La verdad, caballero, que no sé donde he puesto su tarjeta. Si no le molesta dejarme otra... Por si tengo que comunicarle algo, ¿sabe usted?

SONIDO: MUSICA : PUENTE: MUSICA

Locutora: Apuntes y observaciones para un nuevo diccionario.

Locutor: CALVO - Campo de aterrizaje para los dípteros.

Locutora: CORBATA - Trapito alargado que sirve para disimular la falta de botones en la camisa.

Locutor: TABACO - Suele llamarse tabaco a cualquier hoja seca que, desmenuzada sirve para echar humo.

Locutora: TRANVIA - Moderna definicion del refran: Los primeros serán los ultimos y los ultimos serán los primeros.



Locutor: SABIO - Hombre que opina siempre lo contrario de los demás

Locutora: PAPELERA - Mueble indicador del lugar donde no deben echarse los papeles.

Locutor: FILOSOFO - Hombre que se pasa la vida haciendo el ridículo, para ser aclamado una vez se ha muerto.

Locutora: Han escuchado apuntes y observaciones para un nuevo diccionario.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Cuidado... no nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar... ¡Ya está aquí el bombo atómico!

BOMB

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Por qué abandonó usted su última colocación?

Locutor: Por enfermedad. El Jefe me ponía malo.

BOMB

Locutor: Ayer, con el pie en el estribo, me gritaba mi mujer: ¡te acordarás de mí!

Locutora: ¿En el estribo? ¿Es que se marchó de viaje?

Locutor: No, señorita... El estribo es ese huesecillo que tenemos en el oído.

BOMB

Locutora: Araba un labrador la tierra, valiéndose de una sola mula, a la que animaba con sus voces:

Locutor: ¡Arre Valerosa! ¡Arre Macaria! ¡Arre Lucero! ¡Arre chata!

Locutora: Oiga usted, labrador... cuantos nombres tiene la mula?

Locutor: Verá usted... es que como es ciega y tiene poca fuerza, así se anima y cree que hay otras ayudándola.

BOMB

Locutor: En el viaje de Barcelona a Buenos Aires.

Locutora: Capitan, Capitan... he olvidado <sup>el numero de</sup> mi camarote...

Locutor: ¿No recuerda usted algun detalle?

Locutora: Ah! Si... por la ventanilla se veía un faro...

BOMB



Locutor: El acierto de las echadoras de cartas.

Locutora: Copas y Rey...Oh! Su esposa será guapa, esbelta, rica y generosa.

Locutor: ¡Magnífico! Pero...¿que hago con la que tengo?

BOMB

Locutor: Matrimonios de hoy.

Locutora: Mañana hace quince años que nos casamos. ¿Te parece que matemos la gallina?

Locutor: ¡Y que culpa tiene el animalito!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores oyentes...terminó la radiación del programa numero 242 de recortes de prensa, por antonio losada.

Locutor: esperando haya resultado del agrado de todos ustedes, nos complace comunicarles que podran escucharnos de nuevo el proximo domingo por la noche, a las 9.

Locutor: No lo olviden. A las 9 de la noche, todos los domingos, recortes de prensa.

MUSICA



(Este programa fue censurado)

(Sean de pascio puesto que  
se trata de recetas)  
(25-05-41)63

EMISION COCINA SELECTA  
=====

(DIA 25 de Mayo de 1947)

1946

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emision COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

LOCUTOR: Escúchenla todos los dominicos por la noche, a esta misma hora, a traves de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Esta emision esta de ~~do~~ dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion

XILOFON

Locutor: Escúchen hoy dos interesantes recetas de reposteria.

LOCUTORA: Para empezar el llamado PASTEL DE GALLETAS

Locutor: Cojase ocho galletas de las denominadas Maria, un huevo, cuatro cucharadas de azucar, una cucharada de nata, 1 cucharada de polvo de chocolate.

Locutora: Se separa la yema del huevo, que se bate junto con el azucar y la nata.

Locutor: Aparte se trabaja la clara del huevo hasta punto de nieve. Seguidamente se mezcla con la yema de huevo, ya unida a la nata y el azucar

Locutora: Se coloca en un plato cuatro galletas y se vierte sobre ellas una capa de esta crema que se ha preparado.

Locutor: Se espolvorea con el polvo de chocolate, se colocan encima las cuatro galletas restantes, las cuales se cubren tambien con la crema y otra capa de chocolate.

Locutora: Si se puede servir helado es mucho mejor, puesto que el pastel adquiere consistencia.

Locutor: Este pastel puede prepararse en un cuarto de hora y es exquisito. Constituyendo, por lo tanto, un magnifico recurso de ultima hora para las amas de casa.

XILOFON

Locutora: Escúchen otra interesante receta de reposteria. BUÑUELOS DE PASAS Y ALMENDRAS.

Locutor: Se toman 6 cucharadas grandes de harina de trigo, 3 onzas de almendras que no sean tostadas, 3 onzas de pasas de buena calidad, 4 cucharadas grandes de azucar blanco refinado, 1 cucharada de mantequilla, 1 vaso de leche.

Locutora: Se trabaja la harina incorporandole leche hasta obtener una pasta consistente, a la que se añade las almendras finamente picadas y las pasas a las que se habran sacado las pepitas, y 2 cucharadas de azucar.

Locutor: Con aceite de buena calidad se hacen freir los buñuelos. ~~KXX~~ Al sacarlos de la sarten, hay que espolvorearlos inmediatamente con el azucar blanco refinado.



Locutoras: Tienen que servirse frias.

Locutor: Esta tambien es una receta muy facil de hacer y rapida.

Locutora: Tanto la receta anterior como esta resultan en extremo economicas y muy practicas por el hecho de no precisar de horno.

#### XILOFON

Locutor: El Salon Rosa tiene a gala reservar unica y exclusivamente para fiestas familiares y de sociedad sus suntuosos salones.

Locura: En los salones para banquetes del Salon Rosa hallaran un ambiente acogedor, simpatico y familiar que hacen de ellos la prolongación del hogar.

Locutora: En los salones para banquetes del Salon Rosa hallaran el marco suntuoso, íntimo y agradable que ustedes buscan para la celebración del banquete de primera comunión de su pequeño o su niña.

Locutoras: La empresa del Salon Rosa se permite rogar a su clientela tengan la bondad de reservar con algunos dias de anticipación sus salones para banquetes, pues son muchas las fechas ya comprometidas.

Locutora: Han escuchado Vds. la emision Cocina Selecta, un obsequio a los señores radioyentes en general y a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion, en particular, de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: La Bodega Mallorquina ofrece el ambiente refinado que su clientela selecta exige.

Locutora: Muy buenas noches y hasta el proximo domingo a esta misma hora.

#### SINTONIA



BRONCELINE

Emisión "CARDINAL nº 2  
15 minutos

RADIO CLUB retransmitiendo  
a R. VALENCIA, R. BILBAO y R.  
ZARAGOZA.

Domingo 25 mayo de 1947.

LOCUTOR

Y dentro de su programa de RADIO CLUB, RADIO BARCELONA retransmite simultaneamente a RADIO VALENCIA, RADIO BILBAO y RADIO ZARAGOZA, por gentileza de.....

(TODO LO QUE SIGUE HASTA EL FINAL DE LA POLONESA CON CIERTA RAPIDEZ Y MUY VIBRANTE).

LOCUTORA

¡CARDINAL!

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA.

MARSILLACH

¡CARDINAL!

ORQUESTA: LLAMADA SOLEMNE.

LOCUTORA

¡CARDINAL!

POLONESA Nº 6 de CHOPIN  
QUEDA COMO FONDO.

MARSILLACH

¡CARDINAL! He aquí una firma de prestigio en la perfumería y alta cosmética española, que dictará en el futuro las exigencias que impone el cuidado y exaltación de la belleza.

LOCUTORA

¡CARDINAL! Una marca que, felizmente, honrará la técnica española, colocando a nuestro país en el lugar preeminente de las más famosas industrias del perfume y de la alta cosmética.

MARSILLACH

¡CARDINAL! Un nombre que pondrá al servicio de la mujer, los elementos más modernos para la conservación de su belleza; y los mas expertos científicos, y los artistas más hábiles que requiere una empresa de abolengo.

LOCUTORA

¡CARDINAL! Un laboratorio que fundirá en arte el resultado de profundas investigaciones científicas, enfocadas unicamente al descubrimiento individual de la personalidad y belleza femeninas.





MARSILLACH

¡CARDINAL! Un sello de alta aristocracia en el tocador de toda mujer de gustos delicados.

LOCUTORA

CARDINAL, es una Casa capaz de competir con las más prestigiosas firmas extranjeras, dentro del perfume y de la alta cosmética, no solo por la efectiva bondad de sus productos, sino también por su fastuosa presentación.

TERMINA POLONESA Y FUNDE CON

DISCO:

CONCIERTO VARSOVIA QUE QUEDA COMO FONDO.

SRA. ILLESCAS

Mujer que me escuchas; CARDINAL está realizando los últimos detalles de presentación para brindarte su primera especialidad de la temporada en forma de un bronceador compacto para la piel: ¡BRONCELINE!

(PAUSA)

BRONCELINE es un producto español, completamente nuevo, que viene a solucionar, de un modo definitivo y perfecto, el empleo de esta modalidad de maquillaje.

SIGUE DISCO Y TERMINA.

ILLESCAS (COMO HABLANDO CONSIGO MISMA)

Y, apropiado de este sugestivo tema femenino del maquillaje, quizá fuera interesante conocer una opinión masculina sobre la moderna costumbre de broncearse las piernas....

(SIGUE HABLANDO PARA SÍ)

Por ejemplo...vamos a ver....vamos a ver....aquí en el estudio, y actuando en el programa, tenemos varios caballeros: El actor Adolfo Marsillach, el maestro Cunill, los chicos de la Orquesta, nuestro popular compañero Gerardo....

(MAS CONFIDENCIAL)

Tal vez este, que es más desenfadado y ...más pícaro, resulta el de mayor interés.

(HABLANDO NATURAL)

Oiga, Gerardo....

GERARDO

¿Es...a mí?...

(APARTE)

Con esta sorpresa, no contaba yo....



(25-05-47)62

Tracer el chiste  
de las piernas



Julio 12



(NATURAL)

¿Que quiere usted, Carmen?

ILLES CAS

¿Que opina usted de la costumbre femenina de broncearse las piernas?

GERARDO

(CON INTENCION)

A mi, la verdad; las piernas femeninas me gustan bronceadas ...y sin broncear.

(PAUSA)

Pero en fin, esa costumbre de maquillarselas en verano me parece una de las cosas más inteligentes e interesantes que ha podido idear la mujer.

ILLES CAS

Gracias por la opinión...y por el piropo.

(PAUSA)

Yo estoy de acuerdo con usted. Además.....

(CHISTE PIERNAS)

↓ ojo traer el chiste

ILLES CAS

No.....no.....No es eso sólo. Desde el punto de vista de la comodidad y de la estética, el maquillaje de las piernas en verano, ha sido, y es, en todo el mundo, un tema sugestivo que ha puesto, en circulación polémicas, tesis higienicas de gran trascendencia.

GERARDO

Es más: yo he leído hace poco, en una revista, que hay países del continente americano donde es ya hasta ilegal no llevar maquilladas las piernas en la temporada estival.



## ILLESCHAS

Exactamente. Y ese tono de elegante distinción en el maquillaje femenino, es el que viene a imponer CARDINAL con su delicado bronceador compacto BRONCELINE.

ORQUESTA: MELODIA DE VIOLINES, Y FONDO.

BRONCELINE, ténue caricia sobre la piel, con un matiz de selecto buen gusto, en el que riman color y línea, la cadenciosa eurytμία de la más exquisita feminidad.

SIGUEN VIOLINES Y FONDO.

BRONCELINE, queridas amigas que me escucháis.....

(EXPLICACIÓN)

Y así, a la práctica y económico, une CARDINAL su inconfundible sello de delicadeza y elegancia.

ORQUESTA: FOX MELODICO, PERO CALIENTE Y FONDO.

(LO QUE SIGUE, HASTA LA NUEVA INTERVENCIÓN DE LA ORQUESTA, MUY RÁPIDO; PERO BIEN FRASEADO)

MARSILLACH

CARDINAL, el nombre que todas las mujeres deben recordar. Perfumería de calidad y alta cosmética española.

LOCUTORA

Y BRONCELINE, el bronceador perfecto.

MARSILLACH

CARDINAL, responde de la eficacia de BRONCELINE.

LOCUTORA



LOCUTORA

BRONCELINE, garantiza la calidad de los productos CARDINAL.

MARSILLACH

Una firma respalda un producto; un producto prestigia una firma.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

CARDINAL tiene el gusto de informar a todas las señoras y señoritas, que su BRONCELINE no ha sido puesto aún a la venta y que su inminente aparición en el mercado, será anunciada por esta Emisora.

Al propio tiempo, CARDINAL se complace en participar sus próximos lanzamientos de alta cosmética y perfumería. Las más diversas creaciones y especialidades, al servicio del embellecimiento de la mujer. Los perfumes más exquisitos que jamás conoció el mercado español.

MARSILLACH

Y como CARDINAL no olvida al público masculino, dedicará a este una serie de perfumes varoniles, así como también otras especialidades de tocador.

SIGUE ORQUESTA Y FIN.

GERARDO

Auditorio amable: La prestigiosa EMPRESA DE PERFUMERIA Y ALTA COSMETICA CARDINAL, ha querido dar a conocer hoy la noticia del inminente lanzamiento al mercado del primer bronceador compacto que usará la mujer española: EL BRONCELINE.

Este programa radiofónico ha pecado, conscientemente, de un exceso publicitario. Lo reconocemos; pero era inevitable. Mas CARDINAL, ofrecerá a ustedes una grata compensación, patrocinando todos los domingos a esta misma hora, unos programas ~~musicales~~ musical y literariamente selectos, en los que de acuerdo con la tónica elegante y distinguida de CARDINAL, se abordarán temas de interés anecdótico y artístico, enfocados a todos los gustos. Desde el puramente clásico, hasta el audazmente ultramoderno. Al primero de dichos programas, se titula: "Un músico y un poeta". Y glosará el momento de alta inspiración que llevó a coincidir, en un mismo tema estético a Wagner y a Ruben Darío.

(PAUSA)

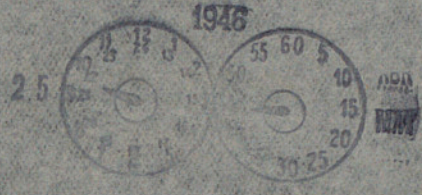
Sólo me restan ya, dos cosas: Consignar que las voces femeninas de este guión, han sido las de la gran actriz Carmen Illescas, y la de nuestra gentil compañera.....

Y, saludar muy agradecido, en nombre de CARDINAL, a los amables oyentes de RADIO ZARAGOZA, RADIO BILBAO, RADIO BARCELONA y RADIO VALENCIA.

ORQUESTA: MARCHA.

( 3 GONGS - DESCONEXION)





FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 25-5-47

*Donny*

*Cañon*



CINE KURSAAL  
 "LA NIÑA PRECOZ"  
 (REPORTAJE)  
 3r. PROGRAMA

FANTASIAS  
DOMINGO-25-V-47

DISCO: FOX  
 (BREVE Y FONDO) LOCUTOR

Una película diferente.

LOCUTORA

Una película que le interesará como algo propio.

LOCUTOR

Una película que le emocionará sutilmente.

LOCUTORA

Y una película que le hará reír con verdadero regocijo.

LOCUTOR

Todo eso consigue "LA NIÑA PRECOZ".

LOCUTORA

LA NIÑA PRECOZ, un film de inminente estreno en el Cine Kursaal.

DISCO: SIGUE (ALGUN TIEMPO)  
 Y FUNDE.

LOCUTOR

LA NIÑA PRECOZ solicitará su atención y su interés, porque todo cuanto ocurre en ella, aun siendo menudos sucesos de la vida, es cosa que por afectar a ese ambiente tan propio de todos que es el de los problemas familiares, se siente como algo íntimo y personal...

DISCO: FOX LENTO.  
 (BREVE Y FONDO)

JUDY

Todo anda revuelto en la casa, Poppy... ¡Si supieras!...

POPPY

Pues, ¿qué es ocurre?.. Tu papá y tu mamá...

JUDY

No, nada de eso. Aquello ya pasó... Esto es más grave... Es que mi tío, ¿sabes? Pues resulta que se caso con ella...

POPPY

Entonces, ya está todo arreglado.

JUDY

Pero lo han hecho en secreto y ahora resulta que su padre se ha enfadado.



POPPY

Bueno, ya le pasará...

JUDY

Pero se ha enfadado también con mi papá. Cree que fue él quien tuvo la culpa.

POPPY

¿Sí, precisamente?

JUDY

Eso es. Y le ha despedido... Papá se ha quedado sin empleo...

POPPY

¿Y qué va a hacer?

JUDY

¡Oh, es terrible! ¡Algo espantoso! ¿Tu viste "La Diligencia", verdad?

POPPY

Sí, claro...

JUDY

Fues eso es lo que vamos a hacer nosotros. Emigrar hacia el Oeste. Nos marcharemos de Nueva-York. Papá nos envía a Kansas City hasta que encuentre otro empleo. ¿Sabes? Dice que ya está viejo y que en esa profesión suya es muy difícil colocarse.

POPPY

Dios mío, ¿y tendremos que separarnos?

JUDY

Sí, Poppy. Pero no puedo ir hoy al baile. Vé tu sola y diviértete. Y acuérdate de mí alguna vez...

POPPY

Claro que me acordaré, pobre Judy...

JUDY

¡Y pensar que todo esto ha sido por culpa mía! ¡Todo por culpa mía!...

DISCO: SIGUE Y PUEDE.

LOCUTOR

Pequeñas tragedias de la vida, vistas por ojos infantiles, siempre propensas a exagerar las cosas. La fantasía de una niña precoz, que es capaz de alterar el buen orden de una casa y complicar la vida a todos sus parientes, pero que es capaz de resolver luego todos los pro-



blemas, como por obras y gracia de una varita mágica. Y toda esa trama se apodera del ánimo del espectador, como algo que esté ocurriendo a cada uno. Por eso llega a la más tierna y nueva emoción en muchas escenas...

DISCO: VALS SENTIMENTAL  
(BREVE Y FONDOS)

JUDY

Yo no quería una muñeca... Ya soy demasiado mayor para jugar con muñecas... ¿Cuántos años se figura ese señor que tengo para regalarme eso? Pues tengo ya trece años. Y dentro de unos días iré al baile del Colegio... Para eso me han regalado mis primeros zapatos de tacón... ¡Y qué difícil es andar con ellos! ¡Dios mío, creo que nunca llegaré a acostumbrarme! ¡Se tuercen los pies!... Pero ya tengo zapatos y un vestido precioso... No es cosa de ponerse a jugar con muñecas... Y, sin embargo, ahora que no me ve nadie... Pobrecilla, ahí está, sola, en el suelo... Pobre muñeca...

DISCO: FUNDE CON  
DISCO: CANCION DE CINTA.  
(BREVE Y FONDOS)

LOCUTOR

Leves trazos sentimentales y humanos, que proporcionan una tierna emoción a los espectadores. Todos hemos sido niños y aunque no nos sea posible recordar como éramos y como pensábamos, sí podemos recordar lo que hacíamos, en aquellos años en que todo era distinto y mejor... Así está expresado en forma perfecta en LA NIÑA PRINCOZ, pero siempre y a todo lo largo de la cinta, enmarcado en las más regocijantes y divertidas escenas. El humor sano, jovial, auténtico, sin retorcimientos, de las cosas reales que tienen gracia por sí mismas, como el arrullo y limpieza de un cuarto infantil por su pequeña dueña en un rasgo de pulcritud, o como en el curso de sus siempre jocosos diálogos.

DISCO: FOX ALEGRE  
(BREVE Y FONDOS)

JUDY

Me alegro de encontrarla solo, señor. Quería hablarle de un asunto...

ABOGADO

¡Ah, muy bien, Judy! ¿De modo que tu también tienes asuntos? Vamos a ver, ¿de qué se trata?

JUDY

Yo sé que es usted una buena persona...

ABOGADO

Vaya, me alegro de que me tengas en tan buen concepto.

JUDY



Y sé que estará usted dispuesto a realizar una obra digna y noble...

ABOGADO

¡Ah, sí!... Caramba, caramba...

JUDY

¿No es cierto que si un día se le presentara a usted un hombre con un pasado obscuro... , vamos, que hubiera estado en la cárcel, pero que ya se hubiese regenerado y estuviese dispuesto a trabajar honradamente, usted le brindaría su protección? ¿Si un hombre, en esas condiciones, le pidiese a usted trabajo en su oficina, verdad que usted le colocaría?

ABOGADO

¡Pues claro, Judy, naturalmente! ¡Encantado! Puede decirse que mi ideal es tener la oficina llena de ex-presidarios...

DISCO: SIGUE.

POPPY

Ya sabes que estamos invitadas al baile del Colegio...

JUDY

¡Sí, Poppy! pero aun faltan muchos días.

POPPY

Es que, ¿sabes? nos acompañarán dos chicos amigos míos. Por eso quería que vinieras ahora a mi casa. Ellos van a ir también. Y el chico que ha de acompañarte a ti quiere conocerte antes, para ver si le gustas...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

Situaciones graciosas y originales. Humor del mejor estilo. Todo eso se contiene en LA NIÑA PRECOZ. Y después de tantas películas como hemos presenciado, de ambiente tenebroso, de crímenes psicológicos y torturados, un film como este, sencillo, natural y alegre, es como un sedante, un regalo de salud moral.

LOCUTORA

Así es LA NIÑA PRECOZ. Un film que todos verán con gusto. Uno de esos films que se comentan, luego, de sobremesa en todas las casas. Un film en el que cada padre y cada madre verá reproducido su propio hogar, con las trapisondas de sus niños, capaces de recordarlo siempre todo, pero también alegría constante entre las cuatro paredes de la casa.

LOCUTOR

LA NIÑA PRECOZ, se estrenará próximamente en el Cine Kursaal.



DISCO: (U ORQUESTA) FOX ALGORE Y DINAMICO  
ALGUN TIEMPO Y PABA A FONDO HASTA EL FINAL.

## LOCUTORA

LA NIÑA PRECOZ es una producción de la 20th Century Fox.

## LOCUTOR

Dirigida por George Senton.

## LOCUTORA

Y con una interpretación admirable, que nos presenta en su más simpático papel a Peggy Ann Gardner.

## LOCUTOR

Peggy Ann Gardner, la niña actriz que nos emocionó profundamente en ALMA REBELDE, encuentra en LA NIÑA PRECOZ la mejor oportunidad para revelar todo su extraordinario talento interpretativo. Porque Peggy Ann Gardner hace de su papel de Judy una creación tan adecuada que logra hacernos olvidar la existencia de una pantalla y una cinta de celuloide, para sentir su presencia como real y efectiva, como si fuera una amiguita nuestra a quien conociéramos de todos los días.

## LOCUTORA

Y Peggy Ann Gardner ha sido secundada en esta ocasión por un excelente y adecuado reparto, en el que destaca Allyn Joslyn, un nuevo actor de original y sobria comicidad.

## LOCUTOR

Con Michael Dunne, Faye Marlowe, Mona Freeman y otros actores y actrices en el resto del reparto.

## LOCUTORA

LA NIÑA PRECOZ es una película que entretiene, divierte y deja buen sabor de boca.

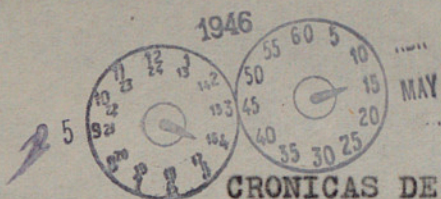
## LOCUTOR

LA NIÑA PRECOZ se anuncia de inminente estreno en el Cine Kursaal.

DISCO: (U ORQUESTA) SIGUE Y TERMINA

CONT





CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

SALA BUSQUETS.-

Escayola, que en su anterior exposición anotamos, al hacer nuestro comentario, el marcado adelanto por él realizado, vuelve a ofrecernos, como de costumbre, sus obras en Sala Busquets.

La exposición actual consta de 40 cuadros, elaborados por el procedimiento con que siempre se expresa artísticamente, y estas sus últimas producciones son, para mi opinión, las mejores de cuantas ha realizado el Sr. Escayola.

Actualmente, este artista no se limita a la plasmación de paisajes urbanos, de los que tan bellos aciertos había conseguido, sino que también aborda marinas y se traslada en el campo, con objeto de producir, en plena naturaleza, diferentes aspectos paisajísticos, procurando captar la hora en que han sido ejecutados y el ambiente de la localidad de los mismos, sin dejar de esmerarse en el logro de las calidades y estructura de los elementos que los componen. Estas sanas apetencias han hecho que el conjunto de cuadros de esta su última exposición alcanzarán tan buenas cualidades, las cuales ha hecho que adquirieran <sup>tanta</sup> ~~tan buena~~ solidez artística:

"El Lago de Sta. Perpetua", "Los Tilos", "El Atajo en Sta. Perpetua", "Amanecer plateado", "Mañana de invierno", "Mar novida", "Mediodía" y "Plaza de Palacio" en otoño, son algunas de las producciones más destacables del Sr. Escayola.

GALERIAS PALLARES.-

Una cierta desigualdad notamos en las obras del pintor Pera Planells, quien expone estos días, en Galerías Pallares, un conjunto de 39 lienzos, de paisaje y bodegones, elaborados, los primeros, en Gerona y San Felui de Guixols. A pesar de ello creemos justo el señalar la disposición del Sr. Pera Planells para



el arte que practica, particularmente en el sentido colorístico, que es la cualidad más destacable en los cuadros de éste pintor, como también la fuerza temperamental con que están producidos.

Nosotros opinamos que si el Sr. Pere Planells procurara eliminar ciertas durezas y, por otra parte, se esmerara un poco más en los primeros terminos, su labor pictórica adquiriría mayor solidez artística, ya que sus cuadros serían de mayor complejidad.

Con todo, la exposición que ahora comentamos es digna de tenerse en consideración, y en ella figuran lienzos muy elogiables; de los que voy a señalar "Camino de Montjuich", "Atardecer en el rio", "Reflejos" y la tela nº 21, "Estudios de casas".

Estos cuadros que acabo de anotar son de Gerona. De San Feliu señalaré "Varadero" y "Barcas"; siendo también muy apreciables algunos de los bodegones, en los cuales ha conseguido, su autor, estimables calidades.

---

En otra de las salas de Galerías Pallarés, M. Bordallo Solé, nos ofrece un muy notable conjunto de dibujos a la pluma, trabajados con singular cariño y en los que ha conseguido, ~~su autor~~, reproducir, con extraordinario realismo, bellos parajes de nuestra región, dejando impreso en el papel la <sup>histórica</sup> historia vetustez de los monumentos arquitectónicos que le han inspirado y la forma y calidad de los demás elementos que los circundan. Veamos sinó los 5 dibujos del Monasterio de Poblet, los ~~des~~ del Castillo de Tamarit, los de "Montserrat", "Rupit", etc.... Y si las obras que acabo de señalar son notables, no lo son menos el "Retrato" de <sup>viva viva</sup> ~~una~~ expresión y notable parecido, y los "Estudios", de magníficas calidades.

#### GALERIAS AUGUSTA.-

Por primera vez expone en Barcelona el pintor valenciano, Povo.



Consta la exhibición de este artista de 31 lienzos; ellos evidencian el temperamento romántico del autor y su sensibilidad colorística; pues sus cuadros, que todos respiran un poético sabor, están impregnados de finas transparencias y suaves armonías, cualidades que los hacen muy estimables y que acusan la verdadera personalidad del Sr. Povo.

"Ydilio otoñal", "Día de Mercado", "Mirando al Valle", "Pensando en Don Francisco", "Paisaje otoñal", "El lago" y "Roseta" son de los cuadros que más nos han llamado la atención del Sr. Povo.

#### SALA BARCINO.-

Muy interesante es la manifestación pictórica realizada por Chico Prats, estos días, en "Sala Barcino".

Las producciones de este pintor están elaboradas sobre papel, en el cual le ha sido aplicado, indirectamente, el color al óleo. Por este grato procedimiento el <sup>artista</sup> ~~pintor~~ halla un medio de expresión muy afortunado.

Una ~~La~~ treintena de obras son las que nos presenta Chico Prats en esta su exposición. La prodiga gamación conseguida en ellas las hace muy notables en el sentido colorístico; y respeto al dibujo, especialmente en los temas de figura, no son menos elogiables, ya que sin esta particularidad no hubiera logrado los aciertos conseguidos en los cuadros de este género; del cual me ~~limita~~ <sup>limita</sup>ré a señalar: "Figura en reposo" "Figura de Variaté", "Jugadores" "Cabeza de negro", "Gitana" y "Juanita", sin que los restantes dejen de ser merecedores de igual consideración.

Refrente a los paisajes y marinas, nos es grato poder afirmar que los hallamos muy pródigos en finezas de color, llenos de ambiente y ejecutados con mucha emotividad; cualidades que poseen igualmente sus bodegones, en los <sup>que</sup> ~~cuales~~ ha conseguido excelentes calidades.



GALERIAS ESPAÑOLAS.-

En estas Galerías expone el pintor Novella, de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 40 obras pictóricas, entre las cuales predominan los temas de paisaje y de marina.

La producción artística del Sr. Novella está ejecutada con mucho entusiasmo e indistutible honradez. Estas cualidades hacen que sus cuadros nos den una clara idea del asunto que ha inspirado al pintor, el cual ha sido reproducido de una manera franca, sin moverle otro objeto que el de captar los colores y las formas que la naturaleza le ofrece.

"Barranco" de Montichelvo", "El Cristo de Zalamea (Chelva)", "El molino de Ayelo de Ruga", "Autorretrato", "El Arquet", "L'Andragó" y "Mar gruesa" son de los lienzos más apreciables del Sr. Novella.





Hoy 25 de mayo es la fiesta Nacional Argentina.

Como homenaje a esta fecha, recorreremos en síntesis brevísima, el camino ascendente de la Nación Argentina, desde sus orígenes, pasando por su revolución e independencia, para llegar a la Argentina actual, radiante, plétórica de esperanzas y teniendo a su alcance cuanto es necesario para triunfar y recibir el merecido título de la más floreciente nación Hispano Americana.

La República Argentina, ocupa en América, un extenso territorio de N. a S. que pasando del intenso frío de la zona glacial linda con la zona tórrida, dándose en ella todos los climas, dato importantísimo que ha contribuido a su rápido florecimiento y a la aclimatación fácil de cuanta flora y fauna España le importó.

Tras el descubrimiento de Colón, los viajes y expediciones hacia las nuevas tierras se multiplicaron, y bien conocidos son los viajes de Solís, descubridor del Rio de la Plata, Magallanes, Gaboto y otros muchos hasta llegar a Pedro de Mendoza, quien con el propósito ya bien definido de establecer fundaciones lleva consigo familias y sacerdotes junto a tripulantes y soldados con todo cuantom pudiera faltarle para su sostenimiento, y así se llevóse vacas y bueyes, caballos y borregos, cuya multiplicación prodigiosa en las pampas, con el correr del tiempo, formaron lo que es hoy la extraordinaria riqueza ganadera argentina.

Una empalizada <sup>(de troncos)</sup> y unos ranchos de barro y paja puesto todo bajo la advocación de Nuestra Señora del Buen Aire, fue el primer asiento de lo que después había de ser la populosa y bella ciudad de Buenos Aires. Esto ocurrió el año 1536. Pero las ilusiones del fundador no se vieron cumplidas. Mientras seguía sus exploraciones hacia el S. los indios aborígenes atacaron, e incendiaron y destruyeron completamente la pequeña fundación. Por largos años se abandonó la ruta hacia el Plata y las exploraciones se dirigían más al N. y por el Brasil se internaban hacia el Paraguay y el Perú. De aquí es precisamente de donde parte Juan de Garay, con la clara visión de que el Plata es la puerta obligada y la que España necesita en Sud-América. Este hombre vasco de nacimiento, tenaz, emprendedor y de valor singular organiza una nueva



expedición de carácter colonizador y consigue su propósito, con éxito rotundo 44 años más tarde que Mendoza. Distribuyó la ciudad en 144 manzanas semejante a un tablero de ajedrez, construyó un fuerte para defenderla y repartió las tierras colindantes entre las familias que llevó consigo.

En el transcurso de los tiempos la fundación que hiciera Garay fue la cabeza directriz de la colonización española. A fines del siglo XVIII tenía una población de 60.000 almas, los frutos y ganados se centralizaban en el puerto de Buenos Aires para ser exportados a España y viceversa, los manufacturados en Europa llegaban a dicho puerto en barcos españoles para ser vendidos y repartidos por todo el Virreinato.

La tranquilidad reinante en la próspera ciudad vióse sacudida por las invasiones inglesas, que revivieron el ardor bélico oculto bajo tenue ceniza en el corazón indígena. Las vicisitudes de estas intrusiones realizadas allá por los años 1806- 1807, fueron múltiples y serían largas de contar; baste saber que sus consecuencias fueron de enorme trascendencia. Los virreyes españoles abandonaron al pueblo y capitularon ante el inglés, pero el pueblo descontento reaccionó y al mando del coronel Liniers logró tras cruentos sacrificios rechazar al enemigo y vencerlo. Liniers fué nombrado Virrey del Plata pero la levadura estaba echada, la invasión inglesa predispuso el espíritu criollo a la efervescencia, coincidiendo estos hechos con la ocupación napoleónica de España y con la guerra de la Independencia que dejaba huérfanas a sus hijas de América, en forma acéfala; de ahí que el pueblo criollo se sintiera fuerte y adulto y de la misma manera que un hijo se separa de sus padres para formar un nuevo hogar, o un esqueje se separa de la planta madre para dar vida a un nuevo ser, así aquel pueblo consciente de su madurez, forma una nueva familia, una nueva nación cuya declaración formal se expresa el 25 de mayo de 1810, y cuyo aniversario hoy se conmemora.

Argentina progresa a pasos de gigante. El origen ~~material~~ de su riqueza ganadera, parece leyenda fantástica si se tiene en cuenta que procede de aquellos pocos novillos vacas y caballos que Mendoza llevó consigo y que a raíz de la destrucción del primitivo Buenos Aires desparramóse por las pampas reproduciéndose prodigiosamente para constituir 100 años más tarde una verdadera riqueza para el indio que les daba caza y los domesticaba, tal como luego hizo el criollo y el gaucho. A raíz de esto se crean las grandes haciendas se organiza la industria ganadera que junto con la agricultura ocupan el lu-



gar básico en la riqueza argentina. Por la inmensa extensión del territorio argentino, las bellezas naturales en las cuales fue pródiga la madre Naturaleza se encuentran distribuidas en profusión, desde las cataratas del Iguazú al N. sólo comparables a las del Niágara, hasta la región de los lagos al s. con panoramas y paisajes tan varice que maravillan al turista que los recorre.

Por nuestra comunidad de idioma nos interesa grandemente su literatura y en este sentido no podemos olvidar el poema nacional argentino "Martín Fierro" de José Hernández, última epopeya escrita en lengua castellana. Martín Fierro es el gaucho ingenuo, pero fuerte y pendenciero que defiende una injusticia y mantiene una brabuconada, canta en su vihuela la inmensidad de la Pampa, su población primitiva que unida a la idiosincracia española, más que un ejemplar platense, el gaucho se asemeja a un soldado andaluz que guerreó en Flandes con su tradición fanfarrona y osad a, pundonosa y altiva un verdadero hidalgo español, y no es hidalgo el gaucho argentino, sino hijo directo de la naturaleza, apenas rozado por la blandura de la civilización. Canta su vida errante, libre aventurera, canta su culto al caballo su compañero obligado, la fuerza de su acero y su bravura. No importa la manera tosca y sencilla de quien supo escribir este poema, tan fragante y sincero, tampoco importa que refiera modos y tipos argentinos, precisamente por ser muy argentino es muy español y así como tan romana era Mérida como Cápua y tan griega Siracusa como Corinto, España toda se desdobló en América del Sud y españoles a la vez que argentinos son sus glorias y sus esperanzas forjadoras de un común porvenir. Para nosotros el libro de Martín Fierro nos sorprende al principio, luego nos entusiasma y finalmente nos lleva a considerarlo como una prolongación de la literatura y alma española a través del Océano. Martín Fierro narrador de sus propias hazañas usa la forma común a todas las epopeyas, invocando a las diosas prestadoras de inspiración diciendo así:

Pido a los santos del cielo  
que ayuden mi pensamiento,  
les pido en este momento  
que voy a cantar mi historia,  
me refresquen la memoria  
y aclaren mi entendimiento.

---



Vengan santos milagrosos,  
vengan todos en mi ayuda,  
que la lengua se me añuda  
y se me turba la vista.  
Pido a mi Dios que me asista  
en una ocasión tan ruda.

Pero también quiere demostrar su jactancia y valentia inasequible al  
miedo y al deshonor:

Mas ande otro criollo pasa  
Martín Fierro ha de pasar.  
Nada le hace recular  
ni los fantasmas le espantan.  
Y dende que todos cantan,  
yo también quiero cantar.

Y cuando dice:

Aquello no era trabajo  
más bien era una junción

se ve pintada la edad patriarcal, la época en que, al modo de las relaciones públicas, el trabajo no es dolor sino hunción, amo y sierviente no son enemigos, sino dos fuerzas compenetradas, solidarias que se ayudan y se estiman.

Y como no es posible en esta breve reseña comentar todos y cada uno de los pensamientos que encierra tan magnífica obra nos limitaremos a decir a manera de corolario que es la obra literaria más representativa del espíritu criollo.

La cultura española injertó a la cultura argentina todas las escuelas estéticas. El poeta solo es el hombre de la palabra oportuna. Hacia esa oportunidad de sentimientos, de expresión de estados de alma, tiende siempre la poesía pero por otra parte no se puede aspirar a nada que no sea capaz de ~~manifi~~ sentir, y es que el sentimiento forma parte de la voluntad de ser. Y a esta voluntad de ser va con paso firme la nación Argentina, y Buenos Aires su síntesis, es en la humanidad uno de los frutos, acaso de los más altos de una activa esperanza.

---