



**día 27 de Mayo**

de 1947

## **Guía-índice o programa para el**

MARTES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Selecciones de fox: Emisión de Radio Nacional de España. "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona. "Serenata en sol mayor"	Varios	Discos
8h.15				"
8h.30				"
8h.45			Mozart	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente, El violin de Heifetz: Guía comercial. Conjuntos célebres de danzas y melodías: Boletín informativo. "Don Gil de Alcalá" selecciones:	Varios	"
12h.05				"
13h.--				"
13h.10				"
13h.15				"
13h.30				"
13h.40			Penella	"
13h.50				"
13h.55				"
14h.--	Sobremesa	Sigue:"Don Gil de Alcalá" Hora exacta.- Santoral del día. Emisión: "La voz de la Radio": Novedades en grabaciones: Guía comercial.	Varios	Humana
14h.03				Discos
14h.17				"
14h.20				"
14h.35				"
14h.30				"
14h.45				"
14h.50				"
14h.55				"
15h.--		RADIO-CLUB	Varios	Humana
15h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-"La hora sinfónica de Radio-Barcelona"Suite para cuerda", por la Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York:	Purdell	Discos
18h.20		"Concierto para piano:", por Benno Moiseiwitsch y la Orquesta Hallé:	Grieg	"
19h.--		"LA WALKYRIA", síntesis, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia:	Wagner	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		"
19h.50		Folklore y aires regionales:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		"
20h.20		Solos de saxofón:		"
20h.25		Actuación del barítono MIGUEL ARBÚS.		"
20h.45		Al piano Mtro. Oliva:		"
20h.50		"Radio-Deportes"	Espán	Humana
20h.55		Guía comercial.		Locutor
21h.--	Noche	Miniaturas musicales:		
		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional		

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27.05.47) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 27 de Mayo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		Emisión: "Fantasías-radiofónicas"	Varios	Humana
21h.17		Impresiones de Carlos Gardel:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.	"	
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión "Urbanizadora Vilcom"		Locutor
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	
22h.05		Recientes grabaciones del Orfeón de Sans:		Discos
22h.10		Emisión: "Charlas turísticas"		"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Música lírica:	Varios	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.		
22h.30		"CONCURSOS DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO."	Varios	Humana
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Cómico Eliminatoria final del Concurso "LA VOZ DE LA RADIO"	"	"
24h.--		Fin de emisión..	"	"
-----				

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 27 Mayo 1947

::::::::::::::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Selección de fox: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Clase de idioma francés a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

✓ 8h.45 "Serenata en sol mayor", de Mozart: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · · · · · · · · ·

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 13h.-- El violín de Heifetz: (Discos)

✓ 13h.10 Guía comercial.

✓ 13h.15 Conjuntos célebres de danzas y melodías: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 "Don Gil de Alcalá", de Penella, selecciones musicales: (Discos)

✓ 13h.50 Guía comercial.

✓ 13h.55 Sigue: Don Gil de Alcalá": (Discos)

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 Emisión: "La voz de la Radio":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....

● 14h.17 Novedades en grabaciones: (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

● 14h.25 Rudy Vallée y su Orquesta: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 ○ - Marta Eggerth: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

● 14h.55 "La ventera de Ansó": Impresiones escogidas: (Discos)

✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....

✓ 15h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.  
 ○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "La HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA": "Suite para cuerda", de Purcell, por la Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York: (Discos)

✓ 18h.20 "Concierto para piano: de Grieg, por Benno Moiseiwitsch y la Orquesta Hallé: (Discos)

✓ 19h.-- "LA WALKYRIA", de Wagner, síntesis, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 ○ - Folclore y aires regionales: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 Solos de saxofón: (Discos) *Sivina & Costa y de Ballester*

✓ 20h.25 Actuación del barítono MIGUEL ARBOS. Al piano: Mtro. Oliva:

✓ 1 "Cabecita loca", canción - Catalá

✓ 4 "Manon", canción - D. de Costa y de Ballester

✓ 3 "Alhamora" - Diaz Giles

✓ 2 "La del Soto del Parral" - Soutullo y Vert.

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Miniaturas musicales: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)  
.....

○ 21h.17 Impresiones de Carlos Gardel: (Discos)

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

✓ 21h.30 Emisión: "Organizadora Vilcom: "  
(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Recientes grabaciones del Orfeón de Sant: (Discos)

✓ 22h.10 Emisión: "Charlas turísticas":  
(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 22h.15 Guía comercial.

✓ 22h.20 Música lírica: (Discos)

✓ 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona:

✓ 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:

✓ 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Cómico: Eliminatoria final del Concurso "LA VOZ DE LA RADIO":

24h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

SELECCION DE FOX

Por Sepulveda y Orquesta.

2492 P. C. 1-X "SANTANDER" de Peiró.  
2-X "CUANDO TÚ NO ESTAS" de Massetti Littel.

Por María Luisa Gerona.

2493 P. C. 3-X "UNA TARDE" Luis Navarro.  
4-X "HUESPEDES VENDRÁN" de Luis Navarro.

Por Walter y su Orquesta.

3469 P. L. 5-X "MI CANCIÓN" de Ahlert.  
6-O "MI CONSUELO" de Napton.

A las 8, 45 h-

SERENATA EN SOL MAYOR

de Mozart.

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

2477 G. L. 7-X "SERENATA" "Allegro"  
8-X "Andante"

2478 P. L. 9-O "Allegreto y Trié"  
10-O "Allegro"

S U P L E M E N T O:

2373 P. L. 11-O "DANZA HUNGARA NUM. 5" de Brahms.  
12-O "DANZA HUNGARA NUM. 6" " "

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIODEJANTE

82 Sar. P. C. ~~X~~ 1- "SANT JAUME DE LLIERCA" Sardana, de Juanola Reixach, por Cobla Barcelona. Disco sel. por Pepita Muñoz (1 c)

1147 P. O. ~~X~~ 2- "HABANERA DEL CARÍO" Fox lento, de Liralles, por Ramón Evaristo y su Orquesta. Disco sel. por Jun Borrás. (1 c)

3207 P. C. ~~X~~ 3- "UNA NOCHE EN HAWAII" Canción Típica, de Mario Suárez, por Les Ondelines. Disco sel. por Margarita Fullés. (1 c)

34999 P. C. ~~X~~ 4- "HABANERA DEL CARÍO" de Montreal, por Antoinette Moreno. Disco sel. por Carmen Muntaner. (1 c)

3424 P. O. ~~X~~ 5- "SAMBA" de Barreiro. por Orquesta Gran Casino. Disco sel. por Amparo Pérez. (1 c)

Album) P. C. ~~X~~ 6- "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Serezabal. por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Disco sel. por Amadeo Pujol. (1 c)

2363 P. O. ~~X~~ 7- "EL GITANO SEÑORITO" Farruca, de Ulecia, por Pepe Blancho. Disco sel. por José Vicens. (1 c)

3392 P. C. ~~X~~ 8- "LOS TRES CABALLEROS" Canción, de Gilbert, por Bing Crosby. Disco sel. por Carlos Franciterra. (1 c)

3358 P. L. ~~X~~ 9- "TODA UNA VIDA" Canción Fox, de Farrés, por Tomás Ríos y su Orq. Disco sel. por Enriqueta Nefre. (1 c)

791 P. L. ~~X~~ 10- "ROSAS MARCHITAS" Romanza Zingara, ~~de~~ por Sofía Noel. Disco sel. por Agustín Toldrá (1 c)

3067 P. L. ~~X~~ 11- "LAS PALOMAS" de Ramos Martín. por Sagi-Barba, Puigsech, Garrigós. <sup>11/11/41</sup> Disco sel. por Pedro y Juan Pujol. (1 c)

341 P. O. ~~X~~ 12- "PEL TEU AMOR" Rosé, de Peal Aragall, por Emilio Vendrell. Disco sel. por José Vilar. (1 c)

605 P. C. ~~X~~ 13- "CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS" de Falla, por Conchita Velázquez. Disco sel. por Margarita Soler. (1 c)

849 P. R. ~~X~~ 14- "CORAZÓN" Canción mexicana, de Fuentes, por Hipólito Lázaro. Disco sel. por Rosario Bertrán. (1 c)

1 Sar. G. L. ~~X~~ 15- "BONICA" Sardana, de Serra. por Cobla Barcelona. Discos sel. por M<sup>a</sup> Luisa Forcada. (1 c)

128 Vals. G. L. ~~X~~ 16- "POSADA RUSA" Selección de Valses, por Orq. Kirilleff's Balalaika. Disco sel. por Rosita Fernández. (1 c)

440 opera. G. L. ~~X~~ 17- "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti. por Beniamino Gigli. Disco sel. por Agustín Puig (1 c)

33660 P. L. ~~0~~ 18- "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR" Fextrot, de Porter. por Tommy Dorsey y su Orquesta. Disco sel. por Alfredo Canals. (1 c)

709 P. O. ~~0~~ 19- "LA PRINCESA DE LA CZARDA" de Kalman, por Los Bohemios Vienenses, Disco sel. por María Mercedes. (1 c)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Maertes, 27 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

EL VIOLIN DE HEIFETZ

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

9 Violín G. L.  1- "HABANERA" de Saens (2 c)

Por Jascha Heifetz.

54 Violín. G. L.  2- "DANZA ESPAÑOLA" de Sarasate. 3- "INTRODUCCIÓN Y TARANTELLA" de Sarasate.

A las 13, 15 h-

CONJUNTOS CÉLEBRES DE DANZAS Y MELODIAS

Por Gene Krupa y su Orquesta.

133a P. O.  4- "EL VIEJO NEGRITO" Foxtrot, de Foster. 5- "MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY" Foxtrot, de Foster.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

3472 P. L.  6- "POR QUE ESTOY AQUÍ" Foxtrot, de Ellington. 7- "NO ME IMPORTA" " " " "

Por Orquesta Nat Gonella.

1111 P. R.  8- "LUNA AZUL DE TAHITI" Vals, de Gorden. 9- "JINGLE JANGLE JINGLE" Foxtrot, de Lilley.

A las 13, 40 h-

DON GIL DE ALCALÁ

## SELECCIONES MUSICALES

de Penella.

Album) (NOTA: Hay que seguir el orden del programa que es el de las etiquetas grandes, no el de los discos)

INTERPRETES: MARIA VALLOJERA  
TRINI AVELLI  
PABLO GORGE  
MARCOS REDONDO  
AMADEO LLURADO

Coro y Orqu.

- 10- "Romanza de triple"
- 11- "Intermedio y pizzicato"
- 12- "Pavana"
- 13- "Brindis"
- 14- "El jarabe"
- 15- "Las mariposas"
- 16- "Romanza de Don Gil"
- 17- "Romanza de Don Diego"
- 18- "La habanera"
- 19- "La confesión"

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Mayo de 1947.

A las 14 h-

Novedades en grabaciones

Por Tomás Ríos y su Orquesta.

3398 P. L. ○ 1- "ORACIÓN RITO Y DANZA" Fantasia afo-cubana, de Ríos.  
○ 2- "ASÍ TE QUIERO" Fox lento, de Ríos.

Por Niño de Marchena.

313 Andal P. C. ○ 3- "LLANTOS DE SIERRA MORENA" Creación, de José Tejada.  
○ 4- "VIENTOS DE LINAJERO" " " " "

Por Ricardo Monasterio y Orquesta.

3468 P. L. ○ 5- "AMAZONAS" Samba India, de Salina.  
○ 6- "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halperm.

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

3460 P. L. ○ 7- "SOLAMENTE UNA VEZ" Fextret, de Lara.  
○ 8- "DEBE HABER UN CAMINO" Fextret, de Cook.

A las 14, 25 h-

RUDY VALLEÉ Y SU ORQUESTA

3461 P. L. ○ 9- "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld.  
○ 10- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Fextret, de Monaco.

A las 14, 45 h-

MARTA EGGERTH

631 P. O. ○ 11- "NO SE BESAR SIN AMOR" Vals, de Abraham.  
○ 12- "LA PERLA DEL MAR DEL SUD"

A las 14, 55 h-

LA VENTERA DE ANSÓ: IMPRESIONES ESCOGIDAS

Por Adelina Lacarsi y Emilio Vendrell.

71 P. O. ○ 13- "Jota"  
○ 14- "Dúo de Marta y Juan" (de Valls.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Mayo de 1947.

A las 18 h-

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

## "SUITE PARA CUERDA"

de Purcell.

Por la Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York

2486 G. L. 1- "Andante maestoso y Allegro"  
 2- "Tempo de minuette y Andantino"  
 2487 G. L. 3- "Allegretto Giocoso y Allegro"  
 4- "Largo"

A las 18, 20 h-

CONCIERTO PARA PIANO

de Grieg.

Por Benno Meiseiwitsch y la Orquesta Halle.

Album) G. L. 5- "Allegro molto moderato" (3 c)  
 6- "Adagio" y "Allegro molto moderato e marcato" (4 c)  
 XXX

\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Mayo de 1947.

A las 19 h-

## "LA VALKYRIA"

## SINTESIS

de Wagner.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

18 Wagner. G. L.

- 1- ~~Introducción~~
- 2- "La cabalgata de las Walkyrias" (2 c)
- 3- "Despedida de Wotan" (4 c)
- 4- "El fuego mágico"

SUPLEMENTO: "SIGFRIDO"

de Wagner.

Por la Orquesta del Festival Bayreut.

73 Wagner G. R.

- 5- ~~"Preludio"~~
- 6- ~~"Música de Fuego"~~

A las 19, 50 h-

FOLKORE Y AIRES REGIONALES

Por la Orquesta Guitarrística Nacional.

3 Regional. G. P.

- 7- ~~"LA RAPACINA"~~ de Miranda, (1 c)
- 8- ~~XXX~~

Por Niña de la Alfalfa.

37 Regional. P. C.

- 8- ~~"SEVILLA QUE GRANDE ERES"~~ Peteneras.
- 9- ~~"DE UN VERDE ROBLE"~~ Sevillnas.

Por Irmás Meireles.

36 Wagner, P. L.

- 10- ~~"ALECRIM"~~ de Tavares Belo.
- 11- ~~"DANZA DEL NIÑO"~~ de Tavares Belo.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Mayo de 1947.

A las 20 h-

## SIGUE FOLKLORE Y AIRES REGIONALES

Per Conchita Pueyo.

72 Aragón P. C. 1- "JOTAS DE RONDA" de Perié.  
2- "JOTAS DE BAILE"

Per Cuarteto Vocal Key.

2718 P. L. 3- "POLITA" Zercico Vasco, de Arrasate.  
4- "DONOSTI" Estampa Cesquera, de Arrasate.

## Por la Riojanita.

9navarra. P. C. 5-0 "ARROYITO ARRABALERO" Jetas Navarras, de Novea.  
6-0 "SI LLORAS ALGUNA VEZ" " " " " "

Alas 20, 20 h-

## SOLOS DE SAXOFÓN

Per Francisco Casanovas.

4 Saxofon P. P. 07- "ALBORADA" de Cadman.  
08- "DANZA HUNAGARA" de Ring.

Per Rudy Wiedoeft.

90 Vals. P. C. 9-0 "EL BESO MAS DULCE" de Wiedoeft.  
10- "MARTILLEO CLARO" " " "

Alas 20, 30 h-

## SUPLEMENTO: MINIATURAS MUSICALES

~~RECORRIDO~~ Por la Orquesta del Concierto.

P. E. 011- "SELECCIÓN DE CANCIONES" Kunneke. (2 c)

Per Albert Sandler y Orquesta.

3310 P. R. 012- "CANTO GITANO" de Humel.  
013- "ANADANTINO" de Lemare.

Per Orquesta de Salón.

2583 P. L. 014- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.  
015- "ROSAS DE PICARDIA" " "

## 水 水 水 水 水

(22-05-41) 14

PROGRAMA DE DISCOS.

Martes 27 de Mayo de 1941.

A las 21,17--h.

IMPRESIONES DE CARLOS GARDEL.

2888) P.O. O 1. "VOLVER", tango-canción, de La Pera y Gardel  
O 2. "SOL TROPICAL", rumba de La Pera y Terig Tucci

2980) P.O. O 3.- "INCURABLE", tango de Barboza y Barbieri.  
O 4.- "CONFESION", tango de Discépolo y Amadori.

::::::::::

PROGRAMA DE DISCOS.

(22.05.47)15

~~22~~  
Martes 27 de Mayo de 1947.

A las 22,05----H.

REcientes Grabaciones del ORFEO DE SANS.

P.V.A.

1.○ "SALVE A LA MARE DE DEU DE NURIA", de Perez Moya  
2.○ "GOIGS A LA MARE DE DEU DE NURIA", de Perez Moya.

A LAS 22,20----H.

MÚSICA LÍRICA.

por ORQUESTA NEW MAYFAIR.

2595) G.V.A

3.○ "VISION DE PRIMAVERA", de Mendelsshon.  
4.○ "NOCHES MENECIANAS" "Barcarola" de Mendelsshon.

por BENIAMINO GIGLI.

52) G.V.A.

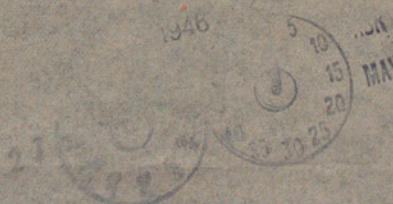
5.○ "AIDA", "Celeste Aida" de Verdi  
6.○ "LA BOHEME" "O soave Fanciulla" de Puccini.



RESUMEN DE LO QUE HA DE SER

la final del concurso de locutores de la CASA JUMAR,  
que se celebrará el martes por la noche, en el TEATRO  
COMICO, a partir de las once, retransmitida por  
RADIO BARCELONA.

Dia de emision, martes 27 de mayo de 1947



CONCURSO DE LOCUTORES ORGANIZADO POR ESTABLECIMIENTOS JUMAR, con el título "LA VOZ DE LA RADIO".

SINOPSIS DE LO QUE SERA EL ULTIMO PROGRAMA, PARA ELEGIR AL LOCUTOR Y A LA LOCUTORA FINALISTAS QUE, BAJO CONTRATO CON ESTABLECIMIENTOS JUMAR, TOMARAN PARTE EN LOS NUEVOS PROGRAMAS PUBLICITARIOS DE DICHA CASA, EN COLABORACION CON LOS HABITUALES LOCUTORES DE RADIO BARCELONA

- 1º - La final se celebrará en el Teatro Cómico, una vez terminada la retransmisión de la revista TAXI AL COMICO, para lo cual ya fué solicitada la debida autorización.
- 2º - La revista será retransmitida por Radio Barcelona, a cargo del locutor de turno. Dicha retransmisión la presenta y patrocina JUMAR.
- 3º - El locutor de turno invitará a los concursantes más destacados a que presenten con él, a través del microfono, los cuadros más destacados de la revista, anunciando quienes están en escena, qué representa el cuadro, como es el decorado y las evoluciones coreográficas etc.,
- 4º - Finalizado el espectáculo, el locutor de turno presentará a todos los concursantes y luego, alternativamente, presentará a escena a cada candidato a locutor anunciando su número en el concurso y recordando su primera actuación ante el microfono durante las emisiones Jumar.
- 5º - Si el locutor concursante es IMPROVISADOR, presentará al público a los diversos elementos de la compañía de comedias del Teatro Alcazar, que tomarán parte en dicho FIN DE FIESTA: LINA YEGROS, ANNA FARRA, MARY SANTPERE, RAFAEL CALVO, etc., dando a conocer al público sus actividades en el cine y en el teatro, y características de su personalidad artística.
- 6º - Los locutores concursantes que deban leer, interpretarán un texto -previamente censurado-, consistente en anécdotas graciosas de don Jacinto Benavente y Bernard Shaw.
- 7º - ALADY, primer actor de la compañía del Cómico, completará la presentación de dichos concursantes haciéndoles algunas preguntas, mientras un jurado, -cuyos nombres ya se determinaron en el transcurso de las emisiones LA VOZ DE LA RADIO- elegirá la mejor voz femenina y la mejor voz masculina.
- 8º - Alternando la actuación de locutores concursantes, actuarán, interpretando poesías y canciones de repertorio: LINA YEGROS, MARY SANTPERE, JORGE GREINER, RAFAEL CALVO, RICARDO PALMEROLA, etc.,
- 9º - Al terminar se efectuará una lluvia de paracaídas aportando cada uno y como obsequio al público, gafas contra el sol de la CASA JUMAR.
- 10º - Finalmente se entregará el contrato de JUMAR a los finalistas.

(27-05-42) 18

— NUMERO

349



R A D I O      C L U B

DIA 22 - 5 - 42

Reesu

ORQUESTA: SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB...

SIGUE ORQUESTA SINTONIA.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB, es una producción CID con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUNDO.

ORQUESTA: SINTONIA "RADIO CLUB"

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

SIGUE "CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y  
... minutos.

(27-05-47)21  
ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESROJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana  
MIERCOLES 28 MAYO de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 148 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Agustín, obispo de Cantorbery; Bernardo  
de Mentón, fundador; Justo, Germán, Senador y Pedito, obispos;  
Feliz, Emilio, Crescente, Luciano, Eladio y Dioclecíides, mar-  
tires; y Santa Eleonora, mártir.

TEMA TODOS LOS DIAS

## FOTOGRAFAS

=====

SINTONIA VIBRANTE.

LOCUTOR

FOTOGRAFAS la gran revista cinematografica española les ofrece EL FOTOGRAFIA DEL DIA.

MUSICA

LOCUTOR

El fotograma de hoy vamos a dedicarlo al gran actor Ronald Colman.

LOCUTORA

Ronald Colman, porque su prestigio y su fama, está fuera de toda discusión, es de los que menos cuidan la publicidad. Casi sin que se enterara nadie ha interpretado, después de dos años de ausencia de los estudios una importante producción que servirá para acrecentar su prestigio ganado con 25 años de trabajo intenso ante la cámara.

En esta cinta Ronald Colman interpreta el papel de padre de la nueva estrella inglesa Peggy Cummins.

LOCUTOR

La edad tiene sus exigencias y Ronald Colman, hasta ayer galán maduro, empieza ya a sentar cabeza y a situarse definitivamente en los papeles que le corresponden.

LOCUTORA

Pero nadie podrá negarle su elegancia exenta de afectación su varonil figura y su sobriedad en la interpretación que le convierte en el más distinguido de los artistas que pisan los "sets" de Hollywood.

MUSICA DEL 1912

LOCUTOR

El argumento está basado sobre la vida llena de prejuicios de la sociedad de Boston allá por el año 1912.

LOCUTORA

Este fotograma que ofrecemos hoy, aunque incompleto, corresponde a la primera noticia y a la primera foto que llega a España sobre las últimas actividades de Ronald Colman.

LOCUTOR

Acaban ustedes de oír el FOTOGRAFIA DEL DIA presentado por FOTOGRAFAS la gran revista cinematografica española que contiene siempre las ultimas noticias del mundo cinematografico, la fotografía más interesante y los reportajes más sensacionales.

127.05.47.23  
FOTOGRAFAS

SINTONIA VIBRANTE.

LOCUTOR

FOTOGRAFAS la gran revista cinematográfica española les ofrece EL FOTOGRAMA DEL DIA.

MUSICA

LOCUTOR

El fotograma de hoy vamos a dedicarle al gran actor Ronald Colman.

LOCUTORA

Ronald Colman, porque su prestigio y su fama, está fuera de toda discusión, es de los que menos cuidan la publicidad. Casi sin que se enterara nadie ha interpretado, después de dos años de ausencia de los estudios una importante producción que servirá para acrecentar su prestigio ganado con 25 años de trabajo intenso ante la cámara.

En esta cinta Ronald Colman interpreta el papel de padre de la nueva estrella inglesa Peggy Cummins.

LOCUTOR

La edad tiene sus exigencias y Ronald Colman, hasta ayer galán maduro, empieza ya a sentar cabeza y a situarse definitivamente en los papeles que le corresponden.

LOCUTORA

Pero nadie podrá negarle su elegancia exenta de afectación su varonil figura y su sobriedad en la interpretación que le convierte en el más distinguido de los artistas que pisán los "sets" de Hollywood.

MUSICA DEL 1912

LOCUTOR

El argumento está basado sobre la vida llena de prejuicios de la sociedad de Boston allá por el año 1912.

LOCUTORA

Este fotograma que ofrecemos hoy, aunque incompleto, corresponde a la primera noticia y a la primera foto que llega a España sobre las últimas actividades de Ronald Colman.

LOCUTOR

Acaban ustedes de oír el FOTOGRAMA DEL DIA presentado por FOTOGRAFAS la gran revista cinematográfica española que contiene siempre las últimas noticias del mundo cinematográfico, la fotografía más interesante y los reportajes más sensacionales.

LOCUTOR

De "modelo" infantil a estrella de la pantalla.

LOCUTORA

La historia de una niña que nació para ser actriz.

DISCO: MUSICA INFANTIL  
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

LOCUTOR

Vamos a referir ahora la biografía de una pequeña estrella de la pantalla. Sólo la cinematografía, que parece haberlo transformado todo, podía lograr el portento de que una niña tuviera posible biografía. Y no la biografía monótona de los pasos corrientes de la vida: dentición, los ferina, primeras letras, juegos y diábulas, bachillerato... sino una serie de auténticos sucesos importantes, con significación propia y necesidad de adoptar propias decisiones. Vidas complejas, que a los doce o trece años han visto sucederse a su alrededor más cosas que muchas personas que llegaron a la ancianidad. Y entre esas existencias, breves pero llenas de contenido, ninguna tan intensa como la de Peggy Ann Gardner.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Peggy Ann Gardner es americana de nacimientos. Vino al mundo hace apenas catorce años en una ciudad del Medio Oeste de los Estados Unidos, esa zona que, dentro del gran país, se estima como la más fecunda en la producción de personas de valía. Y la valía de la pequeña Peggy se demostró muy pronto, como pudieron comprobar sus padres...

DISCO: FONDE.

FADRE

¿Te has fijado en nuestra pequeña, con que gracia recibió aquella poseída que le enseñaron en el Colegio?

MADRE

A mí me ha conmovido... Parecía sentir de veras todas las palabras que pronunciaba. Mientras la oía hablar, no me parecía mi hija... Creo que tiene un gran talento, si la pasión de padres no nos ciega...

FADRE

No, querida; no es pasión de padres. Precisamente el otro día sorprendí una conversación entre el pastor y la señorita profesora. Ellos hablaban en la habitación de al lado mientras yo esperaba. ¡Te hubieras sentido orgullosa si hubieses podido oírles como yo!

MADRE

¿Qué decían?

PADRE

Decían que podría llegar a ser una de las mejores actrices que el mundo ha conocido. Y que sería una lástima que se malograra; una verdadera lástima...

MADRE

¿Y qué podemos hacer nosotros para evitarlo?

PADRE

Encaminarla desde el primer momento. Poner en ella toda la atención. Si tuviésemos más hijos, seríamos injustos al establecer preferencias; pero no tenemos más que a ella y en ella han de concentrarse todos los esfuerzos. Ha de tener los mejores profesores; ha de asistir a los mejores colegios; ha de ir a las ciudades que sea necesario; incluso a Nueva-York...

DISCO: FOX

(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Efectivamente, la pequeña Peggy recibió, desde el primer momento, una educación esmeradísima, y ya en el colegio empezó a estudiar, con método, el arte de la declamación. Más tarde, en busca de oportunidades para ella; sus padres la llevaron a la gran ciudad; la capital de todos los triunfos resonantes: Nueva-York.

DISCO: SIGUE

MEZCLADO CON

EFFECTO: RUIDOS DE CALLE INTENSOS

(BREVE Y SIGUE DISCO)

En Nueva-York, no tardó en llamar la atención la pequeña PEGGY, no sólo por la gracia con que declamaba sino también por su propia figura y su rostro lleno de simpatía y atractivo. Sus medallas eran finas, sencillos y gratos a un tiempo. Su menuda figura tenía una esbeltez raras veces lograda por las niñas de su edad... Todo ello determinó que le fuera ofrecido un puesto como modelo de elegancia infantil para la exhibición de vestidos en la importante Casa John Power, de Nueva-York.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

Algún tiempo después, inesperadamente, se suscitó muy lejos de allí, al otro lado del país, en California, la gran oportunidad... Había empezado en Hollywood el rodaje de una película, titulada "The pied popper" en que la que aparecía una niña que desempeñaba un papel de cierta importancia. Súbitamente la niña se puso enferma...

DIRECTOR

Es un conflicto, un verdadero conflicto. ¿Qué hacemos ahora? No podemos parar el rodaje; está ya muy adelantado. La niña ha salido todavía en muy pocas escenas; si encontráramos otras que la substituyera, no costaría mucho repetirlas...

PRODUCTOR

Creo que yo tengo lo que nos hace falta. Cuando estuve en

-3-

Nueva-York, hace dos meses, fui a casa de Power a elegir unos modelos para mis hijas. Y allí vi a una niña que exhibía modelos infantiles que se me quedó grabada. No es que sea más bonita de lo corriente; es que tiene algo especial; como lo expresaría yo?... Tiene personalidad. Me impresionó tanto que pedí una fotografía de ella. La guardo aquí, en el cajón de mi mesa. ¿Quiere usted verla?

DIRECTOR

Desde luego; una niña modelo puede no servir como actriz, pero, de momento, ya hay algo ganado: tiene costumbre de actuar en público, de moverse... A ver... ¡Ah, pues sí!... Tiene verdaderamente algo especial, como usted dice... Y el tipo y las facciones son justamente lo que necesitamos.

PRODUCTOR

Muy bien, entonces llamará inmediatamente a nuestra casa de Nueva-York para que busquen a sus padres y les hagan una proposición formal.

DISCO: FOX LENTO.  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Y así fue como la pequeña Peggy recibió la noticia de su buena fortuna...

(PAUSA)

MADRE

PEGGY, ¿quieres ir a Hollywood a hacer una película?

PEGGY

¿A Hollywood? Claro que quiero, mamá... ¡Si es la ilusión de mi vida!

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Se rodó la película y al terminar...

DISCO: FUNDE.

PRODUCTOR

Les felicito a ustedes, señores Gardner. Su hija ha trabajado maravillosamente. Es un verdadero descubrimiento. El director estaba asombrado. El papel, en sí, no tenía mucha importancia, pero ella se ha impuesto de tal manera que ha resultado ser lo mejor del film... Repito mis parabienes...

PADRE

Muchas gracias...

MADRE

Estamos emocionados...

PRODUCTOR

Ven acá, Peggy; tenemos que hablar.

PEGGY

Diga usted, señor...

PRODUCTOR

Vas a hacer un papel importante en tu próxima película. Se titula "Alma Rebelde", ¿sabes? Y tu representarás a Jane Eire cuando era niña.

PEGGY

¿Quién era Jane Eire?

PRODUCTOR

Un personaje de novela.

PEGGY

¿Y qué le pasa?

PRODUCTOR

Muchas cosas, casi todas tristes. Una tía suya la echa de casa y tiene que ir a pasar a un asilo donde la maltratan...

PEGGY.

¡Pobrecilla!

PRODUCTOR

Allí va morir a su mejor amiga...

PEGGY

Eso no me gusta nada. No quiero que mis amigas se mueran jamás. ¿No podría seguir viviendo?

PRODUCTOR

Fuera de la película, sí; pero el guion no puede cambiarse.

PEGGY

¿Y qué le ocurre luego?

PRODUCTOR

Luego se hace mayor...

PEGGY

Pero yo no podré hacerme mayor.

PRODUCTOR

Claro está que no podrás. Y por eso el papel de Jane Eire, a partir de entonces, lo representará Joan Fontaine...

## LOCUTORA

Así obtuvo la pequeña Peggy su primer gran triunfo en "Alma Rebelde". Luego intervino en otras películas. "Las llaves del reino", en la que hacía un papel corte. Y "Miss Junior" y "Lazos Humanos", donde ya su cometido era casi de protagonista. Hasta que...

DISCO: FUNDE.

## PEGGY

¡Mamá! ¿No sabes? Ya me han dado otro papel. Pero en esta película la protagonista seré yo.

## MADRE

¡Cuánto me alegro, hija mía! ¡También será triste, como las otras?

## PEGGY

Nada de eso; esta es una película muy divertida... Va a hacer reír mucho... Yo hago el papel de una niña traviesa...

## MADRE

Me explico que te guste. No te costará mucho esfuerzo.

## PEGGY

¡Qué va! ¡Si es como soy yo misma! Y como todas las niñas, no pongas esa cara... ¡Ah! ¿sabes? Y esta vez no voy mal vestida, sino muy elegante; hasta tengo que ponermel un traje de baile, como aquellos de Nueva-York... ¡Y hago la mar de diabluras! Tengo que llevar zapatos de medio tacón y todo... Pero, cuando me quedo sola, juego con muñecas... ¡Y armo una de enredos! Fíjate, hago que mi tío se enamore de una chica... Y por culpa mía papá se queda sin empleo. No mi papá, claro, sino el papá de la película... Bueno, tú ya me entiendes. Pero al final todo acaba bien porque lo arreglo yo sola... Bueno, sola no; con un poquitín de suerte...

## MADRE

¿Y cómo se titulará esa película?

## PEGGY

LA NIÑA PRECOZ...

ORQUESTA: UN FOX (BREVE Y FONDO Y SIGUE HASTA TERMINAR)

## LOCUTOR

LA NIÑA PRECOZ, fué, efectivamente, la mejor película que Peggy Ann Gardner ha interpretado hasta la fecha. Una película encantadora, que desborda simpatía; una película que enternece, interesa y divierte...

## LOCUTORA

LA NIÑA PRECOZ se estrena hoy, martes, en el Cine Kursaal.

ORQUESTA: SIGUE,

LOCUTOR

LA NIÑA PRECOZ es una producción de la 20th Century Fox.

LOCUTORA

En la que Peggy Ann Gardner, la estrella infantil de acusada personalidad, realiza una labor admirable que atrae, consigue y suscita las más francesas carcajadas.

LOCUTOR

Secundada por Alilyn Joslyn, un nuevo actor cómico de positivo mérito, y un reparto cuidadosamente ajustado.

LOCUTORA

LA NIÑA PRECOZ es un film que se ve con gusto, se recuerda con agrado y se comenta luego muchas veces.

LOCUTOR

~~BBB~~ Hoy, martes, en el Cine Kursaal, estreno de LA NIÑA PRECOZ.

ORQUESTA: SIGUE Y TERMINA

GONG

CASABLANCA

(27-05-47) 30  
MARTES  
27 mayo 1947  
RADIO CLUB

=====

SINTONIA : AL CORRER DEL TIEMPO.

LOCUTORA

Esta música nos recuerda una película : CASABLANCA.

LOCUTOR

La película nos transporta a una ciudad del norte de África:  
CASABLANCA.

LOCUTORA

La ciudad marroquí nos sumerge en un abigarrado mundo cosmopolita.

DISCO : MUSICA HOT.

LOCUTOR

Y ese cosmopolitismo lo hallamos vinculado al mismo nombre,  
en un bello rincón de Barcelona.

LOCUTORA

CASABLANCA es el cabaret más moderno y cosmopolita de  
Barcelona.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En él, la última canción, la melodía más nueva, la artista  
de moda.

LOCUTORA

Actualmente, la deliciosa y primerísima bailarina MARITA DE  
ANSA.

LOCUTOR

Y CONCHITA DE CADIZ, FELI SUAREZ, HERMANOS FLORIT y la suprema  
estrella frívola ROSARITO GRAFFORT.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Attracciones de alta calidad artística que triunfan todos  
los días, tarde y noche, en el marco alegre, suntuoso y aristocrático  
de CASABLANCA.

LOCUTOR

LOCUTOR

Todo ello, animado por los ritmos cálidos y vibrantes de los notables conjuntos musicales DEMON, con DIANA ESPAÑA, CARLOS PUJALTE y JUANITO SARLE.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En CASABLANCA, siempre arte, alegría y animación.

LOCUTOR

CASABLANCA, un salón distinguido, amable y acogedor.

TERMINA DISCO;  
GONG

## LOCUTOR

Estamos ofreciendo a usted el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

## LOCUTORIA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

En el teatro Cervantes de Málaga y por un grupo de aristócratas, se ha representado "La Boda de Quinita Flores". El festival, que organizó la marquesa de Larics, resultó muy brillante. La técnica de la representación fué la naturalidad. Tan natural era todo que, según un cronista de la localidad, en los dos actos del jardín se escuchó el crierío de unos grillos de verdad.

LOCUTOR

"La boda de Quinita Flores", arreglada por la señora marquesa, constituyó un gran acto de sociedad. Y la fiesta resultó muy brillante y enigmática, aunque al cronista le pareciese una olla de grillos.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

A Alejandro Ulloa le tendremos tres meses en el Calderón. Debutará el 14 de octubre con el "Hamlet" y hará temporada hasta el 26 de enero próximo. Tiene el proyecto de representar el "Mernand" de Victor Hugo.

LOCUTOR

En un ~~extrañísimo~~ trimestre y con el género que con tanto éxito cultiva Alejandro Ulloa, ¡la de veces que hallarán violenta muerte todos y cada uno de los elementos de la compañía!

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Mientras, su empresario, el empresario de Ulloa, don Ricardo Velasco, prepara una formación lírica, que respondería con todos los honores, "La venta de Don Quijote", libro de Guillermo Fernández Shaw, con música de Chapí.

LOCUTOR

Desde que se sabe esto, diríase que el señor Velasco ha abierto un colmado, porque todo el mundo le pregunta: "¿Qué? ¿Cómo va la Venta?"

ORQUESTA: SINTONIA DEL BOCO.

LOCUTORA

## LOCUTORA

Olivia de Havilland y su marido, el novelista Marcus Goodrich, van a celebrar su segunda luna de miel, en vista de que la primera la perturbó una pulmonía que cogió el marido a los dos días de la boda.

## LOCUTOR

Esta vez tomarán toda clase de precauciones contra las corrientes de aire. Un estornudo puede asustar a la luna.

## PIANO: ESCALAS

## LOCUTORA

Y ya que hablamos de Olivia de Havilland, diremos que esta, según acaba de declarar, come mucho, y adora los platos de carne, desde el cordero al pavo.

## LOCUTOR

Marcus Goodrich le gustó porque empezó haciendo el pavo y acabó en corderito.

## PIANO: ESCALAS

## LOCUTORA

Se insiste en que Cary Grant contraerá matrimonio con la atractiva ex-modelo Bette Hensel.

## LOCUTOR

Cary Grant confía en que Bette Hensel puede volver a ser modelo, esta vez de esposas.

## ORQUESTA: FINAL CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

Y ahora, mucha atencion al programa de RADIO CLUB...

ORQUESTA: SINTONIA

... con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por  
AUGUSTO ALGUERO.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuacion...

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente...

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de RADIO CLUB nican ustedes a  
continuacion...

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa ~~que acaban de escuchar~~ es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

(27-05-41)32

1946



FANTASIAS RADIODIFONICAS

---

DIA

27-5-47

---

Censura

---

## 3 GOLPES GONG

SR. MARGILLACH

Señores radioyentes, les rogamos un momento de atención.  
(PAUSA)

Con frecuencia, nos detenemos, o bien retrocedemos, ante hechos, que de llevarlos a cabo, no dejarían de ser trascendentales en nuestra vida. Pero el temor a lo desconocido, ese ignorado mañana que depende siempre de nuestros actos, nos cohíbe e intimida, hasta el extremo de dejar pasar oportunidades que raras veces se repiten; lo que no dejamos de lamentar la mayoría de las veces, exclamando: "¡Ah, SI LAS COSAS SE SUPIERAN!" Pues bien, señores radioyentes, como YA DABIMOS, todas estas reflexiones, las ha estudiado detenidamente URBANIZADORA VILCOM, con el sólo objeto, de que esas oportunidades, concentradas en una sola y UNICA, sea aprovechada por todos ustedes, con la máxima tranquilidad y confianza para el futuro. Esta palabra, significa nuestra vejez y el pervenir mas o menos seguro de nuestros hijos. Felicidad para el primer caso y seguridad plena para el segundo, les GARANTIZA URBANIZADORA VILCOM al poner al alcance de todo el mundo, esta oportunidad. Grande y magnifica es, en verdad, dadas las excelentes ventajas y beneficios que reporta, a todo aquel que mabe acojerla.

DISCO: GUARDAR LA BONITA FINCA RADIARLO SOLO  
LA MITAD, YA QUE EL RESTO SE RADIARÁ AL  
FINALIZAR LA EMISIÓN.

No se trata de una propaganda más, lo que quitaría todo el mérito, a lo que seguidamente les detallaremos, sino de algo real y positivo, que les preservará contra todas las adversidades que se les puedan presentar. El sólo hecho de poder exigir, el dinero invertido en una compra hecha, al cabo de DOS AÑOS Y MEDIO, debe despertar su máximo ~~interés~~ interés y seguros estaremos de ello, ya que estas condiciones se han establecido por primera vez en España, por URBANIZADORA VILCOM -Urgel 67- y al hacerlo, ha procurado que sea algo grande y único.

Compran una hermosa finca en una de las varias urbanizaciones que posee URBANIZADORA VILCOM, y transcurridos DOS AÑOS Y MEDIO, exijan la integra devolución de la cantidad empleada en dicha compra, si al término de ese tiempo no les ha reportado ningún beneficio la adquisición. NADIE LA sin vacilar, que en el acto, les será devuelto hasta el último céntimo.

Esta magnifica condición, les permitirá gozar, completamente gratis, del bienestar que siempre produce la estancia en el campo, en uno de los más hermosos y cercanos lugares de los alrededores de Barcelona y que además, tienen la ventaja de estar dotados de los más fáciles medios de comunicación.

DISCO: CUANDO QUIERE UN MAGICO.

Si la ~~xxxxxxxxxx~~ condición anterior, ha merecido el calificativo de magnífica, a la siguiente, debemos darle al de sublime, por increíble. Si algo nos tranquiliza en el transcurso de la vida, es pensar que al fallecer, nuestros herederos, quedaran al cubierto de cualquier eventualidad. Claro está que no todos tienen la dicha de pensar lo mismo, cosa que no dejade ser una preocupación constante; pero para ~~xxxxxx~~ que todos, absolutamente todos, pueden decir lo mismo, URBANIZADORA VILCOM, ha dispuesto, que al fallecer el propietario de la finca, sus herederos, queden exentos de pago, pasando a ser propietarios definitivos de la misma, sin tener que pagar nada más, procediendo a la cesión de la finca a los mencionados herederos. Reconocerán señores, que solo una cosa, como URBANIZADORA VILCOM, ha podido establecer tan excelentes condiciones, pero aún hay más, no se limitan ~~xxxxxx~~ a estas las ventajas que ofrece, puesto que tambien les brinda la oportunidad de multiplicar, rápidamente, el capital que invierten, ya que en cualquier momento, quedan facultados para poder vender la finca, a un precio mucho más elevado, que el adquirido, pudiendo obtener facilmente grandes beneficios.

#### DISCO: CONFIDENCIA DE AMOR.

Suponemos, que todo lo indicado, les parecerá demasiado ventajoso, para ser real, pero no se quedan con la duda, pidan más amplia información, sin compromiso alguno, en las oficinas de URBANIZADORA VILCOM, sitas en Urgel 67. PRUEBEN esta gran oportunidad, ya que en todo momento, puede volverse atrás, sin ningún perjuicio. No deje pasar por su lado, la oportunidad de vivir gratis durante DOS AÑOS Y MEDIO, ya que se le devolverá el dinero, en caso de no satisfacerle la compra hecha; la oportunidad de asegurar el heredamiento de sus herederos, y de aumentar rápida y facilmente su capital, con grandes beneficios y pequeños esfuerzos. Visiten gratuitamente las cuatro urbanizaciones que posee Urbanizadora VILCOM, denominadas COLONIA NEGRAPAREJA, de Sardahola; GRAN BALSAS DEL VALLES, CIUDAD JARDIN LA FLORIDA, y ALTA MONTAÑA DEL LLIBRANES, en los autocares y ~~xxxxxxxxxx~~ coches particulares, que todos los domingos, días festivos y días laborables, salen de URGEL 67. No vacilen en solicitar amplios informes e invitaciones gratuitas, ya que sin compromiso alguno se convencerán de lo fáciles y asequibles, y sobre todo beneficiosas, que son estas condiciones. - Sólo nos resta hacer resaltar, los puntos mas interesantes de esta emisión. DEVOLUCION INMEDIATA del capital invertido en la adquisición de la finca. REGALO DE LA FINCA, a los herederos, en caso de fallecer el titular del contrato. - Comprueben por si mismos, la veracidad de nuestras condiciones. PRUEBEN. No dejen escapar la oportunidad que se les presenta de comprar a PRUEBA. - Urbanizadora VILCOM, les recuerda que sus oficinas, para toda clase de detalles, están situadas en la calle Urgel 67. T. 30947. RECUERDEN SIEMPRE, URBANIZADORA VILCOM URGEL 67 = TEL. FONO # 3 0 9 4 7.

(FINALIZA LA EMISIÓN CON LA SARDANA "LA BONA FESTA")

#### LOCUTORA

Han escuchado ustedes señores radicuentes, la emisión que para ustedes ofrece todos los martes a esta misma hora, URBANIZADORA VILCOM.

IBÁÑEZ: Descuide... aunque sea de pie... o colgado en la lámpara. Adios señores... Pero...! que mala suerte! El auto no funciona... se atascó el motor...

VOZ nº 6: ?Y que va usted a hacer?

IBÁÑEZ : Pedir un taxi.

VOZ nº 5: ?Un taxista?

IBÁÑEZ : !Que remedio! Eh...Phst! Eh... Taxi...al comico.

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE Y MUSICA

Locutora: Presentada y patrocinada por Establecimientos Jumar, calle Union numero 5, esta noche será retransmitida la revista TAXI AL COMICO, con motivo de la final del concurso de locutores LA VOZ DE LA RADIO.

Locutor: Un programa completo, ameno y original... Lluvia de paracaídas sobre el patio de butacas, aportando gafas contra el sol como obsequio para los señores asistentes a esta magna velada.

Locutora: Actuacion de las mas destacadas figuras de la compañía de comedias que debutará en el Alcazar y asistencia personal de los miembros del jurado que han de elegir al locutor y locutora ganadores del premio Jumar: don José Miret, decano de locutores de España, Pascual Gomez Aparicio, critico de radiodifusion del "Diario de Barcelona", Antonio Losada y don Joaquin Gasa.

Locutor: Un programa Jumar inolvidable, digno de los articulos que tiene a la disposición del publico.

Locutora: Los artistas y los concursantes serán presentados por el as del humor, de la gracia y de la simpatia incomparables. Alady... Alady en la pasarela del Cómico, colaborando en la elección de un locutor y una locutora para la casa Jumar. Alady en amable charla con Lina Yegros, Anna Farra, Mary Santpere y otros destacados artistas del cine, del teatro y de la Radio.

Locutor: Una velada, unica en su género, con la agradecida colaboración de ALADY...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: En Jumar, SECCION OPTICA, encontrarán modelos ineditos de gafas contra el sol, a precios irrisorios. Además será obsequiada con la HUCHA DE LA SIERTE: una hucha de cristal que podrá usted llevarse a casa con diez, veinticinco, cincuenta o cien pesetas... Por vez primera, si la suerte le ayuda, podrá usted comprar completamente gratis. Comprando unas gafas contra el sol en Jumar, le obsequiarán con una hucha y una respectable cantidad de pesetas que varía segun la suerte que tenga usted en elegir la Hucha.

Emisoras locales.

Dia 27 Mayo de 1.947

(22-05-47)42

NOTICIARIO DE LA XV FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

La riqueza agrícola de nuestra provincia, tendrá un claro exponente en las construcciones que erigen en la venidera Feria, las Hermandades Sindicales, que tan celebradas fueron el año anterior, y más lo serán en el presente, por cuanto será aumentada la aportación, habida cuenta del interés primordial con que son consideradas las tareas y los frutos del agro. En el recinto que dicha participación ocupará al aire libre en los accesos recayentes a la Avda del Marques del Duero, se celebraran, en determinadas noches que oportunamente se diran, verbenas y festejos populares y folklóricos, con el fin de difundir principalmente las danzas típicas en un escenario acorde con el carácter de estas fiestas, y divulgar la eficaz labor desarrollada por dichas Hermandades.

-----  
Por ser festivo el dia Ocho del proximo mes, los trabajos de construcción de los stands deberán quedar terminados necesariamente el sábado dia 7 a última hora de la tarde, con el objeto de que el lunes dia 9, se proceda únicamente a la colocación de las muestras en aquellos.

Es menester pues en consecuencia, que todos los señores exposidores se apresuren a verificar los trabajos de instalación para que en las fechas indicadas queden terminados, y pueda procederse a la limpieza general de los palacios y ofrezcan éstos un aspecto inmejorable en el solemnisimo acto de la inauguración oficial que se verificará el martes dia 10 a las 11 de la mañana.

1946

EMISIÓN "CHARLAS TURÍSTICAS"

Martes, día 27 a las 22.15

SINTONIA (Que sea más viva que la anterior, a elección del  
 (Sr. Ybañez)

LOCUTORA. - Aquí Radio Barcelona, en su Emisión "Charlas Turísticas" que les ofrece la Moderna Urbanización "SOLAIRE", todos los martes y jueves a la misma hora. Oficinas : Rambla de las Flores 30 pral. 1<sup>a</sup> T. 22577

LOCUTOR. - "SOLAIRE" es el sitio adecuado para crear un hogar.

LOCUTORA. - Los ancianos encontrarán allí, la soledad a que tienen derecho después de una vida de trabajo.

LOCUTOR. - Las personas de media edad necesitan "SOLAIRE" para reponer fuerzas.

LOCUTORA. - Los recién casados al empezar su nueva vida, precisan un bello rincón en "SOLAIRE".

LOCUTOR. - Los jóvenes, practicarán en "SOLAIRE" las diversiones propias de su edad.

LOCUTORA. - Los niños crecerán en "SOLAIRE", con la misma fuerza y salud, que los pinos de su frondoso Bosque.

LOCUTOR. - "SOLAIRE" es la Urbanización preferida por los Barceloneses.

LOCUTORA. - Visiten "SOLAIRE" y se convencerán que no es una Urbanización más, pues es una maravilla de excepción en un delicioso trazado de montaña.

LOCUTOR. - Reserven sin ningún compromiso en el autocar diario ~~xxxxxx~~ Oficinas "SOLAIRE", Rambla de las Flores 30 pral. 1<sup>a</sup> de Viajes Meliá

Teléfono 22577

LOCUTORA. - Sirvanse escuchar ahora al Sr. Conesa en sus aco-

tumbradas "Charlas Turísticas".

MUSICA DE FONDO : un fado.

SR. CONESA. - Buenas noches señores radioyentes.

Después de los actos religiosos celebrados a la mañana siguiente en Fátima, salimos nuevamente en el autocarro para Chao de Maças en donde tomamos el tren para que nos llevara a Coimbra, ciudad preclara, cuna del talento, en donde la vida estudiantil sigue el ritmo de nuestro Santiago de Compostela.

Los estudiantes de Coimbra continúan con su tradicional Túnica. También siguen igual que hace veinte años los pintorescos tranvías que suben hasta la Universidad, vehículos que no tienen paradas propias y en donde está permitido regatear el precio del viaje.

Coimbra es una Ciudad seria, adusta, plétórica de Ciencia y de hombres con gafas. La llaman la Ciudad Sabia. Desde luego tienen la fisnomía de ello... ~~XXXXXXXXXXXXXX~~

Siguiendo por el margen del río Mondego enfiló nuestra locomotora el camino de Oporto.

Esta Ciudad se puede comparar, sin ofender a ninguna de las dos, con Marsella. No en su estructura, pero sí en sus costumbres, en su dinamismo, en su misterioso vivir de las gentes, en su trabajo duro de los muelles de pescadores, en donde solo se habla con gente que no es portuguesa, en su mayoría franceses, ingleses, árabes y españoles. Es una verdadera babel frente al Atlántico.

Nuevamente en el tren camino de Tuy, dejando atrás Oporto, la bella Ciudad del Duero, nos vamos dando cuenta que de-

jamos Portugal y que solo de la frontera nos separan unas horas. Entonces sentimos la nostalgia portuguesa y nos parece oír los fadiños y las cancoes infantiles. Entonces nos percata- mos que aunque igual de imágenes panorámicas que las ~~que~~ de nuestra amada tierra, Portugal tiene algo cadencioso y de dul- zura que subyuga al viajero y le hace olvidar que debe abando- narla.

El paisaje que se presenta ante nuestra ventanilla, como un cuadro de Rusimol, es de maravilla. Alguien exclama emocionado, casi riendo y llorando: "Mirad, mirad, ese es el Niño y aquella la montaña del Tecla, Galicia... tierra de España."

Muy Buenas noches señores.

LOCUTORA. - No viva Vd. en la Ciudad. Acostumbrese a gozar de las  
delicias del campo.

LOCUTOR.— Escoja un sitio donde encuentre todas las comodidades.

LOCUTORA. - Utilice la Ciudad solamente para el trabajo y sus diversiones.

LOCUTOR.— Busque Vd. un lugar donde sus desplazamientos, sean rápidos, cómodos y económicos.

LOCUTORA.— Procure que el transporte sea de la Urbanización.  
Con ello obtendrá ventajas.

LOCUTOR.- AUGUSTO ASSIA desde Londres lo aconseja.

LOCUTORA. - Los anglosajones lo practican con gran resultado.  
propietario

LOCUTOR.- Sea Vd. ~~benigno~~ con el minímo esfuerzo.

LOCUTORA. - Elija bien el sitio, y exija que el problema de Abastos esté resuelto.

✓ LOCUTOR. - Para su bienestar no regatee ~~en~~ el precio,

LOCUTORA. - Lo barato siempre acostumbra a ~~ser~~ caro.

LOCUTOR. - El sitio ideal que Vd. precisa es "SOLAIRE"; detrás del Tibidabo, a 8 km. de la Plaza Lesseps.

LOCUTORA. - "SOLAIRE", la futura superciudad de Barcelona.

LOCUTOR. - Consulte con los actuales propietarios.

LOCUTORA. - Ellos le aconsejarán bien.

LOCUTOR. - Visite "SOLAIRE", la Moderna Urbanización.

LOCUTORA. - Han escuchado Vds. la Emisión "Charlas Turísticas" que les ofrece la Moderna Urbanización "SOLAIRE" Rambla de las Flores 30 pral 1<sup>a</sup> Teléfono 2 2 5 7 7

SINTONIA (La que escoja el Sr. Ybáñez)

Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de viños y coñac de Jerez de la Frontera, vamos por la 12<sup>a</sup> emisión del GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO. En la 11<sup>a</sup> emisión celebrada el pasado martes dia 20 ha quedado clasificada para actuar en ulteriores eliminatorias, la Orquestina ORIENTAL JAZ, ELS VERDS DE MATARÓ, si bien el Jurado considera digna de mención la labor efectuada por la otra Orquestina participante CALIDO RITMO que queda a la reserva.

Dando comienzo a la emisión de hoy, podemos anunciar que tenemos hoy en nuestro estudio a las Orquestinas LOS ERRANTES de Barcelona y ..... tambien de Barcelona.

Celebrando el correspondiente sorteo para saber cual de los dos conjuntos actuará en primer lugar ha correspondido que lo sea la Orquestina.....

#### PREGUNTAS DE RITUAL

Hecha la presentación de la Orquestina..... vamos a oír la interpretación que nos dá de .....

La Orquestina ..... interpretó.....

Hoy celebramos la 12<sup>a</sup> emisión con la cual damos fin a la 1<sup>a</sup> vuelta de Orquestinas de RITMOS MODERNOS.

El próximo martes dia 3 de Junio dará comienzo a la 2<sup>a</sup> vuelta del CONCURSO COÑAC CENTURION o sea el Concurso de las tres CCC COMO CONMUNMENTE ES CONOCIDO este Certamen, usando tambien otras tres CCC.

El próximo martes pués actuaran las Orquestinas GEEPER'S Y RAPSODAS ambas de Barcelona que fueron las dos orquestinas que quedaron clasificadas en la 1 y 2<sup>a</sup> emisión del CONCURSO COÑAC CENTURION. Luego daremos el calendario con los nombres y fechas de las Orquestinas que toman parte en la 2<sup>a</sup> vuelta.

La Orquestina ..... interpretará.....

La Orquestina ..... interpretó.....

Y ahí van los nombres y fechas de las Orquestinas que toman parte en la 2<sup>a</sup> vuelta.

Dia 3 de Junio	Orquestinas	GEEPER'S Y RAPSODAS	ambas de Barcelona
Dia 10 Junio	"	SELECCION de Granollers y Marta de Bar.	
Dia 17 "	"	CATALUÑA Y CAPITOL	ambas de Barcelona

Como sea que el martes siguiente al dia 17 es el 24 y esta fecha es la Festividad de San Juan la emisión de esta semana se traslada al viernes siguiente o sea el dia 27 de Junio. Orquestinas MUCHACHOS LOCOS Y DOMENECH, ambas de Barcelona.

Día 1 de Julio:	Orquestinas ASTORIA Y CASTELOS, ambas de Barcelona
Día 8 de Julio	Els verds de Mataró con la Orquestina que hoy quedó clasificada.

La Orquestina ..... interpretará la famosa DOLORES obra del Concurso en la vuelta y en cuya interpretación es la que está más atenta el Júgado.

La Orquestina ..... interpretó DOLORES obra obligada en el Concurso en su 1<sup>a</sup> vuelta.

Con la audición de DOLORES da por terminada su actuación ~~así&así~~ la Orquestina .....

A continuación va a tomar parte en el CONCURSO COÑAC CENTURION la Orquestina ..... PREGUNTAS DE RITUAL.

Mientras la Orquestina ..... se prepara voy a anunciarles a ustedes que la obra obligada en el Concurso en la ~~1<sup>a</sup>~~ segunda vuelta que empieza el próximo martes es: EN UN JARDIN ESPAÑOL, bolero del Maestro Oliva, obra que hay que interpretar con todo esmero pues como es sabido en la obra obligada de los Concursos es donde radica el interés del Jurado para poder así fallar con la seguridad de acertar.

La Orquestina..... interpretará.....

La Orquestina ..... interpretó.....

Habiendo ya anunciado la obra obligada en el CONCURSO COÑAC CENTURION para la 2<sup>a</sup> vuelta informamos que todos los conjuntos que no dispongan del ~~un~~ ejemplar EN UN JARDIN ESPAÑOL del Maestro Oliva pueden pasar por el Departamento de Programas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1<sup>a</sup> donde se les facilitará un ejemplar. Se trata naturalmente de las Orquestinas inscritas para la 2<sup>a</sup> vuelta CONCURSO COÑAC CENTURION.

La Orquestina ..... interpretará.....

La Orquestina ..... interpretó.....

Desdijamos ayer que nunca se es viejo cuando el corazón es joven aforismo popular que muy bien puede aplicarse a la casa PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION, casa cuya rancia solera jerezana del COÑAC CENTURION data del 1.700 pero que tiene joven el corazón con su CONCURSO DE RITMOS MODERNOS que con tanto éxito venimos celebrando,

Y finalmente vamos a decir hoy ADIOS a DOLORES, simpática canción que puntualmente a acudido todos los martes a nuestra cita sin faltar un dia. Vamos a despedirla ~~púes~~ con todos los honores.

La Orquestina ..... interpretó.....

Ahora PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION ruega al público, tanto el que ha asistido a esta audición como a los radioyentes que han seguido la misma a través de sus receptores, se dignen manifestar su opinión dandonos a conocer cual de las dos orquestinas es merecedora de quedar seleccionada y seguir en lista para la 2<sup>a</sup> vuelta que empieza el próximo martes dia 3 de Junio.

OIGA USTED TODOS LOS MARTES A LA DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE EL GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS QUE POR RADIO BARCELONA VIENE CELEBRANDO PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION.

MUCHAS GRACIAS A TODO MUY BUENAS NOCHES.

26/5/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

( CONTINUACION NOTICIA NUMERO 17 )

todo en los primeros minutos en vez de retardar la acción como en Chile, desatubrado por un complejo de superioridad. En Lisboa se anotó que el golero portugués no tuvo tiempo de reaccionar, que el portugués no tuvo tiempo de reaccionar, que los jugadores portugueses actuaron siempre, con Inglaterra bajo un complejo de inferioridad, y que era preciso explotar este complejo desde el primer momento. Todo fué el primer gol. En cuanto a los portugueses precisaron reorganizar y consolidar su fútbol defensivo.

Los jugadores portugueses se vieron sorprendidos de ser tan ruítila hoy por la defensa enemiga. Si el defensa inglesa tiene orden de marcar Lewish, proclamó el técnico, que es todo lo que se tiene que hacer para ganar el partido. Puffon defendió nervios y no supieron controlar los momentos críticos. Con relación al ataque, dice que los portugueses parten bien la pelota y saben controlarla, pero después pasan y pasan sin saber. Juegan al ajedrez sin jaque-mate. Deben pensar menos, y chutar más.

El seleccionador nacional sr. Tavares da Silva, achaca la derrota a la falta de saerse y al arruillante juego del enemigo. Ilustró el extraordinario espíritu del equipo inglés, como jugadores cada miembe la pelota al mejor efecto, sin apartarse en destellos individualistas. Esta mañana regresaron en avión a Londres los componentes del equipo inglés. ALFIL.

18 - LISBOA, 26.- Augusto Guedes ha sido desposeído del título de campeón nacional de los portugueses. La Federación tomó este acuerdo por no haber comunicado Guedes al citado organismo su decisión de trasladarse a los Estados Unidos. ALFIL.

19 - LISBOA, 26.- Los jugadores portugueses que ayer perdieron con Inglaterra por 10-0 no asistieron al banquete de homenaje a los vencedores, organizado por la Federación Nacional. El antideportivo gente ha sido censurado por algunos críticos deportivos locales. ALFIL.

15.- Lisboa, 26.- El subsuelo cubierto se llenó de abusos y ataques con un número a los jefes y oficiales del Ejército español que tomó parte en el 30º campeonato hispano internacional. A la derecha del general Júarez da Silva ocupaba el lugar de honor el embajador don Faustino Franco, y a la izquierda el teniente coronel García Jeña del equipo español. También se encontraba entre los comensales el general Barros Rodríguez, viejo supervisor del antiguo Mayor portugués, ministro consejero de la embajada de Lisboa, Rafael Forma, los generales portugueses Paixão e Gama, Luis Lobo y Parreira Coutinho; supervisor naval a la villa embajada de España, coronel de Estado Mayor, Ramón Pardo, agregado aéreo teniente coronel Ángel Basilio; jefes y oficiales de los equipos portugueses y español y otras altas personalidades portuguesas. A los postres, el subsecretario de Guerra y embajador de España brindaron por la amistad de las Naciones y por sus dos ejércitos. - ALFIL.

16.- Lisboa, 26.- De fachas de fuentes informan que Portugal perdió la copa "Jonnangut" de copetas internacionales conquistada en 1946. Al nuevo vencedor ha sido el equipo británico. Los portugueses se quedaron en segundo lugar en segundo y en tercero. - ALFIL.

## Noticias ALFIL

17.- Lisboa, 26.- Los críticos dan tijeras portuguesas y se expresan en tono de amargura, después de la derrota sufrida ante Inglaterra.

Una vez más piden responsabilidades y otros originan la revisión del equipo para el futuro (eliminación de Gómez, Feliciano, Francisco Ferreira, Peivinter, Araújo y Nogueira), pues afirman que previsiones jugadores más jóvenes y rápidos. Algunas cronistas recuerdan el 9-0 sufrido por el equipo portugués en Chassartim, pero reconocen la superioridad del fútbol español, este salió una vez en Lisboa, subrayando que solo los ingleses pueden dar lección a los jugadores lusos. Ivan Alfonso, enviado especial del "Sunday Chronicle" y del "Daily Graphic" resume así sus impresiones: "La razón del resultado tan apasionante estriba en que Inglaterra pudo desarrollar su mejor fútbol sobre un terreno de juego magnífico. Esto permitió a nuestro equipo arrancarle .....

-sigue-

26/5/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

11. ---- NAVARRO, 26.- Las variaciones que se reflejan en la clasificación general de la Vuelta Ciclista a España, son: Belarra pierde 6 puestos, Pérez 2 y Bascuñana 1.

Clasificación general del Gran Premio de la Toscana:

Primeros.- Muñiz Sáenz, 25 puntos; segundo.- Costa, 20 puntos; tercero.- Saúlito Rodríguez, 16 puntos; cuarto.- Mariano, 14 puntos; quinto y sexto.- Baggerdare y Fumellida, 5 puntos, y séptimo.- Meza con 5 puntos. ALFIL.

12 ~~11~~ ALICANTE, 26.- En el estadio de La Florida se ha celebrado el encuentro Ondarreta-Recoba-Sapena de Valencia, correspondiente a los octavos de final del Campeonato de España, que terminó con la aplastante victoria de los locales por 11 tantos a cero.

El partido, a pesar de la nata superioridad del Cássimo Redondo, se jugó muy nata, y el árbitro, que tuvo una buena actuación, intervino repetidas veces con energía para evitar que el encuentro degenerara en brutal combate. A.F.F.

13 == BADAJOZ, 26.- La Asociación de Educación Física de este capital, dependiente del Frente de Juventudes, ha organizado importantes pruebas deportivas que se celebrarán los días 30 de abril y primero de mayo, con motivo de la festividad de San Fernando, patrón del Frente de Juventudes. ALMIL.

14 — LISBOA, 16.- Esta noche regresaron a Madrid, en el Lusitania Express, los jugadores españoles que conquistaron el tercer lugar en el Campeonato Mundial de Hockey sobre patines. Los acompañan directivos de la Federación y del Español, de Barcelona, así como el seleccionador nacional, Juan Antonio Martínez y el director internacional doctor Martínez. En el mismo tren viajan los jugadores belgas que actuarán contra España en Madrid el próximo miércoles. En la misma reunión tomarán parte los patinadores suizos que hoy partieron para España. Antes de partir la selección belga jugó un encuentro de exhibición en Casares y perdió por 3-1 contra el grupo Dramático y Deportivo. El italiano en cambio, derrotó al Académico de Madrid por 5-2. Los belgas no se emplearon a fondo en espera de su encuentro en Madrid. ALVIL.

7.- Buenos Aires, 25.- Llamada de Enrique Martínez, del Servicio especial de Alfil.

La gente guarda del deporte, en general, un falso criterio de partida de bandera al del Independiente que figura en el primer puesto en la clasificación contra el Racing de Avellaneda. Efectivamente el Llano se ha visto favorecido pagando 150.000 pesos. La gente del Independiente se quedó sin su lucha pues en todo momento de la lucha, el "Indy" se llevó la victoria hasta con cierta facilidad por tener más. Con este resultado se convierte en invencible. Ahora es verdaderamente Martínez y el Ben Hurzón no han perdido sus posibilidades aunque tienen ahora los y ellos apariencia de invictos.

Según se informó el encuentro correspondiente lo que se juega en el Campeonato Primero y segundo con un empate. Los resultados definitivos son los siguientes:

Independiente, 3 - Ben Hurzón, 1; River Plate, 4; Newells Old Boys, uno; Racing, 2; Sportivo Juárez, 1; Huracán, 1; Ben Lorenzo, 1; ~~San Martín de Tucumán~~; Belgrano, 2; Estudiantes, 2; Platense, 1 - River O; Banfield, 1 - Velez Sarsfield, 0.

Con estos resultados la clasificación se establece ahora en la forma siguiente:

Independiente, 12; Estudiantes, 10; Banfield, 9; River Plate, 3; Ben Lorenzo, 8; Racing, 7; Belgrano, 7; Huracán, 6; Velez Sarsfield, 5; Belgrano, 5; Sportivo, 4; Lanús, 4; Atlético, 4; Tigre, 2; Chacarita, 2; Newells, 1 - Alfil, 1.

20.- Cáceres, 26.- Han continuado las pruebas de nacionales de hipismo. En primer lugar se corrió el Premio Nacional, altura máxima 1,30 m. con 4.000 pesetas de premios. La prueba comenzó ayer. Se inscribieron en ella 28 caballos, registrándose los resultados siguientes en la jornada de hoy:

Primerº, - Tan-tan, montado por el teniente coronel Cabanas Valle, 4 puntos, un minuto 37 segundos 1/5.

Segundo, - Diamante, por el capitán López Pérez, 4 puntos, un minuto 41 segundos 1/5.

Tercero, - Paz, por el comandante Palos Oliver, 6 puntos, 1- 44- 2/5.

Premio Puerta : (sin handicap) 4.650 pesetas y Copa del marqués de Cántanu va. Participaron nueve caballos.

Primerº, - Under the Rose, montado por el comandante González Muñiz, 0. puntos, un minuto, 18 segundos.

Segundo, - Suscitar, por el capitán Rivera Alvarado, 4 puntos, un minuto cuatro segundos.

Tercero, - Pizarro, por el capitán López Pérez, cuatro puntos, un minuto y siete segundos.-

Premio Diputación.- Regularidad, 5.450 pesetas. Altura máxima, 1,40 m.

Primerº, - Pizarro, montado por el comandante López del Hierro, 28 saltos en un minuto, 20 segundos.

Segundo, - Babieca II, por el teniente coronel Cabanas Valle, 15 saltos en un minuto 40 segundos.

Tercero, - Diamante, por el capitán López Pérez 12 saltos en 54 segundos.-

Mañana se correrá la prueba del Ayuntamiento.- Alfil.

21.- Valencia, 26.- Con la quinta ronda jugada esta tarde ha terminado la primera vuelta del campeonato de España de ajedrez, en su fase final, que adquiere cada día mayor tensión por la lucha que se mantiene en los primeros puestos. Los partidas de hoy han dado los siguientes resultados:

Medina gano a Muntés, en una apertura inglesa. La partida discutida por causaspcionales durante las primeras jugadas, pero Medina abrió plenamente el juego consiguiendo, por medio de unos movimientos combinativos, de los que Muntés se defendió bien, vencer a este.-

26/5/47. - AGRICOLA ALMEL. HOJA 30000 6 11.

小学教材全解六年级数学上册(人教课标版)

（一九三〇年九月一日）

Rosar y Torán hicieron tablas en una partida ortodoxa. Los pequeños campesinos capturaron, como siempre, la atención de los aficionados asistentes. Se jugó con extraordinaria precisión por ambas partes, pero Torán decidió hacer tablas, y ante este preámbulo se estrellaron todas las tentativas de Rosar.

La partida Sicilia-Créz, fue suspendida. Se inició con una apertura siciliana, obteniendo ventaja Sicilia en los primeros momentos, pero poco a poco fue cambiando el aspecto de la partida hasta terminar con ventaja evidente de Perrez cuando se suspendió.

La clasificación es la siguiente, para los tres primeros puestos: Prieto, Medina, 4,5 puntos; Segundo, y tercero, Tomar y Uentes, con tres puntos. Los puestos cuarto, quinto y sexto no están determinados y quedan pendientes del encuentro Sicilia-Franz.

Hoy ha sido dia de descanso  
para los jugadores

## PROGRAMA ESPECIAL JUMAR

dia 27 a las 14h.

(22-05-42)55

### SONIDO: AMBIENTE DE CALLE

VOZ nº 1: ¡Taxi al cómic!

VOZ N° 6: ¡Phst! Eh! Taxi... Taxi...! Al cómico.

Voz nº 6: Taxi, al comico...

IBÁÑEZ : ¿Quieren decirme qué es lo que ocurre esta noche en el Comiso?

Voz nº 4: Por favor... no hay tiempo que perder...

VOL n° 5: Phst! Ph., I Taxi... al Comiso.

IBÁÑEZ : ?Como quieren que les lleve en mi coche si van dentro veinte personas, diez sentados en la rueda trasera, quince sobre la capota, dos en el parachoques, seis en el guardaabarros...

VOZ n° 8: Pero queda libre el volante... y yo podría sentarme en él.

VOZ nº 8: Por favor llevenos al Cómiso.

IBÁÑEZ : Ando loco desde las nueve de la noche... ¿ES que en el  
Comico regalan algo?

VOZ nº 1: Habrá una formidable lluvia de paracaidas sobre el patio de butacas, aportando gafas contra el sol... !calculen ustedes el entusiasmo del publico cuando vean bajar... completamente gratis, unas gafas que pueden coger al azar...

IBÁÑEZ : ¿Puedo creer eso que me está diciendo?

VOZ nº 6: Además, estaré en el proscenio toda la compañía de comedias que debutará proximamente en el cine teatro Alcazar...

VOZ nº 5: Y muchos de ellos actuarán.

VOZ nº 4: El publico verá personalmente a LINA YEGROS, la actriz italiana ANITA FARRA, MARY SAMPERE, LILY VINCENTI, SILVIA MORGAN, JUNY ORLY, JORGE GREINER, RAFAELO CALVO, RICARDO PALMEROLI...

I BÁÑEZ: No sigas... & Bajen todos del coche... Pronto... ¡deprisa!

VOZ nº 8: Pero... ¿que ocurre...? ¿que va usted a hacer?

IBÁÑEZ : Voy a buscar a mi familia y a llevarles en mi taxi, al Comigo.

VOZ nº 1: Pero...?ya tiene usted localidad? Si no se <sup>ap</sup>paresura no encontrará butaca.

IBÁÑEZ: Descuide... aunque sea de pie... o colgado en la lámpara. Adios señores... Pero...! que mala suerte! El auto no funciona... se atascó el motor...

VOZ nº 6: ?Y que va usted a hacer?

IBÁÑEZ : Pedir un taxi.

VOZ nº 5: ?Un taxista?

IBÁÑEZ : !Que remedio! Eh...Phst! Eh... Taxi...al comico.

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE Y MUSICA

Locutora: Presentada y patrocinada por Establecimientos Jumar, calle Union numero 5, esta noche será retransmitida la revista TAXI AL COMICO, con motivo de la final del concurso de locutores LA VOZ DE LA RADIO.

Locutor: Un programa completo, ameno y original... Lluvia de paracaidas sobre el patio de butacas, sotando gafas contra el sol como obsequio para los señores asistentes a esta magna velada.

Locutora: Actuacion de las mas destacadas figuras de la compañía de comedias que debutará en el Alcazar y asistencia personal de los miembros del jurado que han de elegir al locutor y locutora ganadores del premio Jumar: don José Miret, decano de locutores de España, Pascual Gomez Aparicio, critico de radiodifusion del "Diario de Barcelona", Antonio Losada y don Joaquin Gasa.

Locutor: Un programa Jumar inolvidable, digno de los articulos que tiene a la disposición del publico.

Locutora: Los artistas y los concursantes serán presentados por el as del humor, de la gracia y de la simpatia incomparables. Alady... Alady en la pasarela del Cómico, colaborando en la elección de un locutor y una locutora para la casa Jumar. Alady en amable charla con Lina Yegros, Anna Farra, Mary Santpere y otros destacados artistas del cine, del teatro y de la Radio.

Locutor: Una velada, unica en su género, con la agradecida colaboración de ALADY...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: En Jumar, SECCION OPTICA, encontrarán modelos ineditos de gafas contra el sol, a precios irrisorios. Además será obsequiada con la HUCHA DE LA SIERTE: una hucha de cristal que podrá usted llevarse a casa con diez, veinticinco, cincuenta o cien pesetas... Por vez primera, si la suerte le ayuda, podrá usted comprar completamente gratis. Comprando unas gafas contra el sol en Jumar, le obsequiarán con una hucha y una respectable cantidad de pesetas que varía segun la suerte que tegga usted en elegir la Hucha.

Locutor: Esta noche Alady, estrella de la revista TAXI AL COMICO, presentará a los concursantes de las emisiones Jumar LA VOZ DE LA RADIO... Alady esta noche, mas graciosa y genial que nunca.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Lo mismo que si cayeran de un avion, gran lluvia de paracaidas sobre el patio de butacas del teatro Comico, aportando cada uno, magnificas gafas contra el sol...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: En escena, PRIMER GRAN DESFILE DE GAFAS REALIZADO EN ESPAÑA. Dos señoritas de la revista TAXI AL COMICO, obsequiarán con ramos de flores a todos los actuantes, presentando, en cada nueva salida un modelo distinto de gafas contra el sol. Elija el que resulte mas de su agrado y adquieralo mañana sin falta en Jumar. Calle union numero 5 a cinco metros de las Ramblas.

Locutora: Bordallo, creador de los peinados mas bellos y originales, hará una muestra de su talento peinando, con una creación, a cada una de las señoritas concursantes, que todas vestirán elegantes trajes de noche.

Locutore: Desfile de peinados, Creaciones Bordallo. Maquillajes realizados por Juan Manuel.

Locutora: Esta noche en el fin de fiesta que tendrá lugar una vez representada la revista TAXI AL COMICO.

Locutor: Los locutores, inscritos en calidad de IMPROVISADOR, podrán disertar sobre los siguientes temas, que serán elegidos a la suerte: RETRANSMISION IMAGINARIA DE UN PARTIDO DE FUTBOL, PRESENTACION DE LA ESTRELLA CINEMATOGRAFICA LINA YEGROS, RETRANSMISION IMAGINARIA DE UN COMBATE DE BOXEO Y OTRO DE LUCHA LIBRE, PRESENTACION DEL INCOMPARABLE Alady, RETRANSMISION DE UNA FIESTA CINEMATOGRAFICA Y DE UNA SESION DE ILUSIONISMO.

Locutora: Con ellos tendrá la gentileza de colaborar, !Alady!

SONIDO: MUSICA

Locutor: En nuestros estudios se encuentran ocho de los 16 concursantes que esta noche serán presentados en el escenario del Teatro Cómico. Vamos a interrogarlos... Usted, que es el número 1... ?Está muy nervioso...?

?Cree que resultará usted finalista?

Locutora: La concursante numero 4, nos va a decir como es el vestido que lucirá esta noche en el Cómico...

?Es la primera vez que se presenta en publico?

Locutor: Y aquí está el concursante numero 6 ... Si resultaba usted finalista, ¿qué haría con las primeras mil pesetas de sueldo que le fuesen entregadas?

¿Tiene confianza en ganarlas?

Locutora: La voz numero 5, tambien espera ser interrogada... Si no queda finalista, ¿perderá sus esperanzas de llegar a ser locutora?

¿Qué emisión le gusta más de cuantas se realizan en nuestra emisora?

Locutor: Concursante nº 8... ¿Qué impresión le causa la final de esta noche en el Cómico?

De cuantas señoritas locutoras toman parte en la final, ¿cuál de ellas elegiría usted?

Locutora: Y ahora la concursante numero 6, que nos diga, de los caballeros, cual considera con mejores condiciones para el premio...

Locutor: Y usted, concursante numero 5... ¿Está muy nervioso en espera de su actuación esta noche al terminar la revista TAXI AL COMICO?

¿Qué le gusta más de esta final... y que le gusta menos?

Locutora: Usted, señorita concursante numero 8... ¿Qué prefiere de la final?

¿Y qué cosa suprimiría?

Locutor: Al estilo de los grandes programas radiofónicos extranjeros, esta noche TAXI AL COMICO presentada y patrocinada por Establecimientos Jumar, con actuación de destacados artistas del cine, del teatro y de la radio, en combinación con los concursantes finalistas. Esta noche en TAXI AL COMICO!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: La Sección Ortopédica de Jumar, -independiente por completo de aquella dedicada a la venta de gafas contra el sol- atiende a sus clientes con las mayores garantías médicas. Los herniados encontrarán no solo los mejores aparatos para contener la hernia, sino tambien una eficaz observación. Para cada caso, un modelo. En la mayor reserva e intimidad podrá exponer su problema, en la completa seguridad de que todos los herniados hallarán lo que hasta ahora no pudieron encontrar en ningún otro establecimiento ortopédico de Barcelona. De toda Cataluña llegan clientes a Jumar, calle Unión numero 5, a cinco metros de las Ramblas.

SONIDO: SINTONIA

## SILMETAX DE LA SEMANA

1947

Valle, el apocado extremo barcelonista, ha ocupado, fugazmente, el primer plano de la actualidad. Ha vuelto a él después de una prolongada y obscura permanencia en el montón de los reservas, confundido entre tantas medianías como por allí pululan. Valle vió, al fin, cómo alguien se acordaba de él y fué incorporado al primer equipo, para ocupar el puesto de extremo derecha, en el que tantos hombres le habían precedido sin que ninguno de ellos llegase a imponerse como indiscutible. Los Sospedra, Basora, Navarro y Seguer -y <sup>aún</sup> César, en cierta ocasión- vinieron alternándose al correr de la temporada sin acertar a resolver, satisfactoriamente, el problema -uno de tantos- que el Barcelona tenía planteado en la punta derecha del ataque. Hasta que, el fin, llegada la hora de las decisiones heroicas, cuando se trataba de jugar -y de ganar- la última baza, la decisiva, se echó mano de Valle. Y su reaparición obtuvo un resultado por demás satisfactorio, por el que cabe felicitar, con efusión, a quien concibió la feliz idea de alinear a Valle, acordándose, sin duda, de que, con razón que nadie osaría discutir, está considerado este jugador como un hábil centrador y como un extremo formado en los moldes clásicos, de los ~~que~~ que no abundan hoy... Claro está que nuestra felicitación habría sido ~~muy~~ más efusiva si <sup>le</sup> nos hubiese dado la ocasión de formularla muchísimo antes, esto es, cuando la desesperante ~~ineficacia~~ ineficacia del ataque azul-grana estaba reclamando a gritos un cambio radical en su formación. Ese cambio que se ha producido, en efecto, pero demasiado tarde, cuando la eliminación del Barcelona estaba ya punto menos que consumada.

¿Cómo no se advirtió antes que Valle era, de los extremos con que cuenta el Barcelona, el más aprovechable?. Difícil explicarselo. Tan difícil como acertar a ver las razones por las que ~~en su introducción~~ se ha mantenido a Periche ~~en su posición~~ en el extremo izquierdo, pese a la reiteración con que ha demostrado ser, hoy por hoy, inferior a Bravo, ~~en su~~ inexplicablemente postergado. ~~Y todo esto sin duda, porque~~ ~~es una posición que no le conviene~~ No es esa sola la pregunta que en estos momentos se formula el incondicional barcelonista sin ~~que~~ dar con una respuesta clara. También ~~podrá~~ se pregunta, por ejemplo, cómo, para formar la nueva delantera -esa delantera que fué capaz de marcar tres tantos, cifra que se nos antoja fabulosa tratándose del Barcelona- se esperó ~~que~~ a que la eliminación del equipo azul-grana estuviese virtualmente consumada...

En fin. No valen ya de nada las lamentaciones. Las cosas no tienen solución y no ~~que~~ le queda al partidario barcelonista otra disyuntiva que la de resignarse pensando que ~~que~~ tenía equipo el Barcelona para ir ~~mucho más~~ en la Copa muchísimo más lejos. Sólo faltó, eso sí, ~~que~~ visión y acierto a la hora de designarlo. El

(27-05-42) 60

PROGRAMA FINAL DE JUMAR

*27-5-42 - a las 23'15*

DESDE LA EMISORA

Locutora: Programa especial de Establecimientos Jumar, con motivo de la gran final del concurso de locutores.

SONIDO: LLANTO NIÑO EMPALMA CON CUENTOS DE HOOFMAN

Locutora: Esta noche será elegido el locutor que buscaba la casa Jumar. Esta noche será elegida la locutora que buscaba la casa Jumar...  
!Por fin se habrá encontrado LA VOZ DE LA RADIO!

SONIDO: LONDON SUITE (MARCHA)

Locutora: Conectamos, señores, con el Teatro Cómico.

---

IBÁÑEZ : Distinguidos radioyentes, les hablamos entre bastidores desde el Teatro Cómico, donde se representa con éxito extraordinario la revista TAXI AL COMICO...

Esta retransmisión la presentan y patrocinan Establecimientos Jumar, calle Union 5, a cinco metros de las Ramblas, con motivo de elegir esta noche al locutor y locutora finalistas del concurso que se ha venido celebrando con el título LA VOZ DE LA RADIO.

Una vez terminada la representación de la revista TAXI AL COMICO, desfilarán ocho señoritas finalistas y ocho caballeros, finalistas tambien, alternando su actuación con las principales figuras de la compañía de comedia que proximamente se presentará en el cine teatro Alcazar de Barcelona: Lina Yegros, Anna Farra, Mary Santpere, Lily Vincenti, Silvia Morgan, Juny Orly, Ricardo Palmerola, Rafael Calvo y Jorge Greiner, todos ellos presentados por Alady.

No dejen nuestra sintonía y pasarán ustedes una noche agradable, interesante y original, con la elección de los ganadores del concurso LA VOZ DE LA RADIO, que serán premiados por Jumar con un contrato de mil pesetas mensuales.

Dicha elección será efectuada por un jurado compuesto de doña Carmen Illescas, don José Miret -que se encuentra tambien en el Teatro Comico-, don Pascual Gomez Aparicio, critico de Radiodifusión del "Diario de Barcelona", don Joaquin Gasa, ~~empresario del Teatro Comico~~ y Antonio Losada.

*Product of "Taxi al Comico".*

Nuestra voz llega a su receptor en el momento en que se representa el cuadro

IBAÑEZ : Durante esta retransmisión, haremos la prueba de habilidad de algunos concursantes inscritos como IMPROVISADORES y solicitaremos su colaboración para que describan las características de algunos cuadros musicales de la revista que llega a ustedes por gentileza de Establecimientos Ju-  
mar...

-----

IBAÑEZ : Vamos a pedir a la voz masculina, clasificada hoy con el número 1, que describa ustedes las características del cuadro que va a representarse en estos momentos...

(ACTUACION DE LA VOZ nº 1, FRANCISCO MONTSERRAT)

-----

IBAÑEZ : La voz femenina, numero 1, inscrita como improvisadora, va a demostrarnos si es cierto que es habil, explicando a ustedes algunos detalles del cuadro que acaba de dar comienzo...

(ACTUACION DE LA VOZ nº 1, VICTORIA LUCIO)

-----

IBAÑEZ : A continuacion, la voz masculina numero 4, demostrará lo que haría si fuese locutor y tuviera que retransmitir este nuevo cuadro de la revista TAXI AL COMICO...

(ACTUACION DE LA VOZ nº 4, RICARDO MARTIN)

-----

DESCANSO

IBAÑEZ : Aprovechando el descanso de la revista TAXI AL COMICO, que retransmitimos bajo el patrocinio de Establecimientos Jumar, vamos a pedir al Gerente de esta casa, don Juan Marimón que dirija unas palabras a los señores radioyentes... Diga usted, señor Marimón... ?contento de haber llegado a la final del concurso de locutores..?

MARIMON : Si... y no. Me alegra empezar un nuevo género de emisiones, pero a la vez siento dejar estas por las que el público demstró tanto interés y simpatía...

IBAÑEZ : Podria decirnos... y perdone la indiscreción... la efectividad publicitaria de sus programas, ?qué beneficios le deparó?

MARIMON : Creo que si le dijera la cifra ni usted ni el público se lo creerían. No obstante, para darle una idea... Tenga en cuenta que semanalmente agotaba mis existencias de gafas contra el sol.

IBAÑEZ : Entonces, además de un éxito artístico ha sido un éxito de venta...

MARIMON : Exacto... Y estoy muy agradecido al público...!muchísimo! por la deferencia que ha demostrado por mi establecimiento y por mis artículos. Yo deseo corresponder al afecto del público de Cataluña, que viene a mi casa desde los pueblos mas lejanos, ofreciéndoles -muy en breve- unas emisiones que espero les gustarán por su dinamismo y simpatía. El título será LLUVIA DE CANCIONES...

IBAÑEZ : ?En qué cree usted que consistió el triunfo rotundo de sus programas?

MARIMON : En la buena orientación literaria y publicitaria de los mismos que, como sabe usted, realizó Antonio Losada, a quien le ruego ceda mi puesto porque yo no soy orador... Muchas gracias a todos, señores oyentes y muy buenas noches.

IBAÑEZ : Vamos a ver Losada... ?qué impresión te causa llegar a la final de un programa publicitario?

LOSADA : La misma de un corredor pedestre cuando alcanza la meta. Llega a la meta pero llega rendido.

IBAÑEZ : ?De tus emisiones cual te gusta mas?

LOSADA : El dia que haya podido escuchar alguna, te contestaré a esa pregunta... No obstante estoy contento de la ayuda que me ha prestado la casa Jumar para realizar estos programas con la máxima envergadura. Además, tengo en mi casa tal variedad de gafas contra el sol que si las vendiera sería un negocio productivo.

IBAÑEZ: ?Y aparato para herniado... no tienes ninguno?

LOSADA : Por el momento no. Muchas gracias... Y anhelo poder prescindir de este obsequio.

IBAÑEZ: Esto que has dicho es anti-publicitario.

LOSADA : No me atrevo a mentir y conste que no soy supersticioso. Me entusiasman los lagartos y me traen suerte los martes y día trece.

IBAÑEZ : Hoy estamos a martes...

LOSADA : Y dia 28. Yo creo que todos los dias son buenos si Dios y el destino lo quieren así... Ahora, con tu permiso, voy a ultimar algunos detalles del programa... Señores oyentes, a todos un saludo muy cordial. Buenas noches y hasta pronto.

IBAÑEZ : Ahora tenemos aquí a don Joaquin Gasa que amablemente accedió tambien a formar parte del Jurado... ?Ha escuchado las emisiones de Jumar, "La voz de la radio"?

SR-GASA: Desde luego... y no me pregunte usted si están acertadas porque de lo contrario ya no hubiese permitido que celebraran la final en el transcurso de mi espectaculo.

IBAÑEZ : Cada vez mas contento del éxito de TAXI AL COMICO, ?verdad?

SR-GASA: ?Usted se imagina la satisfaccion de un empresario al ver que el Teatro se le llena todos los días y que de todas partes de Cataluña vienen a ver la revista atraidos... ya no por el éxito... sino por el mismo publico que recomienda el espectaculo a sus amigos...

IBAÑEZ : Entonces la carrera de ese TAXI será larga...

SR-GASA : Tiene gasolina para rato.

IBAÑEZ : ?Prepara algunas modificaciones para renovar el espectaculo?

SR-GASA :

IBAÑEZ: ?A qué cree usted que es debido el éxito de la revista?

SR-GASA :

IBAÑEZ : ?Qué cuadro le gusta mas?

SR-GASA : Se suceden ~~contal~~ rapídez que no he podido darme cuenta.

IBAÑEZ : ?Me han dicho que hay recibido importantes ofertas para actuar en el extranjero...?aceptarán?

SR-GASA :

IBÁÑEZ : Señores... recuerden que en Jumar hallarán un extenso surtido de gafas contra el sol. Modelos inéditos a precios mas inéditos todavía... En la Sección Ortopédica de Jumar los herniados tendrán una buena orientación y consejo médico. Para cada caso, un modelo. En la mayor intimidad podrá exponer su problema. Visiten Jumar. Calle Unión número 5 a cinco metros de las Ramblas. La casa preferida por el público de toda Cataluña; la que tiene mejores existencias de medias elásticas, rodilleras, tobilleras y fajas tubulares, lavables, desde 60 pesetas. Jumar. Calle Unión nº 5

---

SEGUNDA PARTE

LOS CONCURSANTES ALTERNAN TAMBIEN CON EL LOCUTOR EN LA DESCRIPCION DE ALGUNOS CUADROS MUSICALES - TODOS ELLOS SE PRESENTAN COMO IMPROVISADORES.

Actua la voz femenina nº 4 (MERCEDES FLORES)

--

Actua la voz masculina nº 7 (SALVIO FAJOL)

--

Actua la voz femenina nº 6 (MARIA ESTER JAUMOT)

--

Actua la voz masculina nº 8 (LEANDRO ABELLANEDA)

EN LA PRESENTACION DE ESTOS LOCUTORES INTERCABAR SIEMPRE EL NOMBRE DE JUMAR Y CALLE UNION nº 5

EN EL MOMENTO DE TERMINAR EL ESPECTACULO, LLUVIA DE PARACIADAS PORTADORES DE GAFAS CONTRA EL SOL, COMO ANUNCIO DE QUE VA A DAR COMIENZO EL PROGRAMA JUMAR.

UNA VEZ TERMINADO EL ESPECTACULO

SIN APAGAR LA BATERIA - DELANTE CORTINA

ALADY : Señores... Ha llegado el momento de ensalzar la labor de un Comerciante que ha unido -a sus naturales y humanos deseos lucrativos- el afán de llegar al público a través de unas emisiones que tuvieran un afán artístico y un interés para los señores radioyentes... Eso fueron los concursos que venían celebrándose, semanalmente, en el estudio de Radio Barcelona con el título "La voz de la Radio" ... Jumar buscaba un locutor... Jumar buscaba una locutora... para que fuesen los intérpretes de sus futuros programas publicitarios y para ello les ofrecía, como premio, un contrato mínimo de tres meses, con un sueldo mensual de mil pesetas...

Un jurado compuesto por doña Carmen Illescas y don José Miret, decano de los locutores de España, que se encuentra en el prescenio del teatro ... Gomez Aparicio, crítico de radiodifusión del "Diario de Barcelona" y Antonio Losada, fueron eligiendo las voces que, a su criterio, resultaban más microfónicas...

Efectuada la correspondiente selección, se encontraron con tan crecido número de finalistas que fué preciso verificar un sorteo y elegir -a la muerte- ocho voces femeninas y ocho voces masculinas para ser presentadas esta noche a ustedes y elegir a los ganadores del premio Jumar.

Estos programas los ha realizado Antonio Losada, que además de su labor en la radio, tan conocida por todos ustedes, es autor de varias novelas y guiones cinematográficos...

El Jurado elegirá a los finalistas no por el acierto o simpatía de su actuación, sino por la calidad de su voz. Doña Carmen Illescas, desde la emisora Radio Barcelona, está a la escucha del concurso para emitir -telefónicamente- su voto para la voz que resulte más microfónica...

Y... ?para qué seguir, señores...? Aquí están los locutores finalistas y el locutor Juan Ibañez, que fué presentandolos en el transcurso de varias emisiones...

SE ABRE CORTINA - ENTRA EN ESCENA JUAN IBÁÑEZ, A LA VEZ QUE HACEN SU APARICION, POR LA DERECHA LAS LOCUTORAS Y POR LA IZQUIERDA LOS LOCUTORES.

IBÁÑEZ: Tal como ha dicho ese gran artista que es ALADY, alma y estrella de la revista TAXI AL COMICO, un jurado va a elegir la mejor voz masculina y la mejor voz femenina, para ser convertidos en futuros locutores de la casa Jumar.

Un locutor, al igual que un cantante o pianista, no se improvisa. La práctica y la experiencia forjan una personalidad si hay temperamento y en este caso, voz...

Por lo tanto, vamos en busca de una voz...

Concretamos este detalle porque... a lo mejor, uno que puede ser un excelente locutor o locutora, hoy lee o improvisa mal debido al nerviosismo y al temor... Y viceversa, podemos hallar uno que la tensión del debut le depare una brillante actuación para demostrarnos después que no reúne las condiciones que esperábamos...

Por lo tanto, señores, una advertencia... Desfilarán improvisadores que simularán retransmitir un partido de fútbol, de boxeo o de lucha libre... Esto se presta a una actuación brillante, pero plantea también una incognita... ¿Saben leer tan bien como improvisan?

Y existe también otro problema... Si un locutor o locutora esta noche lee mal... ¿Es por temor a su presentación al público, por nervios... o porque, efectivamente no reúne las condiciones deseadas...?

Por lo tanto el fallo del jurado será exclusivamente por la calidad microfónica de la voz. No por la gracia o simpatía de su actuación... Si tenemos una voz buena, agradable, bien timbrada... que resulte amables a ustedes... que a fin de cuentas son radioyentes, con el tiempo y la práctica se formará el locutor y la locutora dignos del público que nos escucha.

Damos las gracias de corazón a todos los concursantes. Sin ellos, sin la espontaneidad y vocación de cuantos colaboran en estas emisiones no sería posible llevar a cabo muchos programas publicitarios.

Va a dar comienzo, señores, la elección de LA VOZ DE LA RADIO...

En primer lugar presentamos a ustedes la voz nº 1, que en la Radio tuvo un señalado éxito de improvisación... ¿Qué clase de retransmisión imaginaria va usted a efectuar?

(VOZ NUMERO 1 - RETRANSMISION DE UN COMBATE DE BOXEO)

Sr. Francisco Montserrat.

IBÁÑEZ: A continuación, una señorita... La voz femenina nº 1... Tambien está en la confianza de ser una excelente improvisadora y dió una prueba de ello en su primera actuacion ante el microfono... ?Qué clase de retransmision imaginaria va usted a efectuar?

(VOZ FEMENINA Nº 1 - RETRANSMISION DE UN COMBATE DE LUCHA LIBRE)

Srta. Mercedes Florez.

(ENTREGA DE RAMO DE FLORES)

IBÁÑEZ: La voz masculina numero 2, desea que juzguen su voz a través de la lectura de un breve texto...

*M 24 RICARDO MARTIN*  
VOZ MASCULINA nº 2 LECTURA DE UNA ANECDOTA

Sr. Juan Oche

IBÁÑEZ: Voz femenina numero 2, inscrita como locutora, quiere probar suerte leyendo otra anecdotá que le ha sido entregada momentos antes de salir a escena...

VOZ FEMENINA nº 2 LECTURA DE UNA ANECDOTA

Srta. Pepita Balué

(ENTREGA DE RAMO DE FLORES)

ACTUACION PERSONAL DE  
PRESENTADO POR ALADY

---

IBÁÑEZ: Prosegúimos el concurso final de locutores en busca de LA VOZ DE LA RADIO. Voz masculina numero 3 y voz femenina numero 3, en un breve dialogo.

VOZ FEMENINA nº 3 (MARIA DOLORES MOLINA) y VOZ MASCULINA NUMERO 3, (JOSE CARLOS BANEGRAS), en un dialogo.

RAMO DE FLORES

IBÁÑEZ: Presentamos a ustedes la voz nº 4. Improvisador. Tambien tuvo mucho éxito por su voz bien timbrada y su espontaneidad. ?Qué clase de retransmision imaginaria va usted a realizar?

VOZ MASCULINA nº 4 (RICARDO MARTIN) RETRANSMITE UNA SESION DE ILUSIONISMO.

IBAÑEZ: La voz femenina numero 4, se dirige a ustedes para improvisar... ?Qué tema elige señorita..?

VOZ FEMENINA Número 4 (HACE LA PRESENTACION DE LINA YEGROS)

Srta. Victoria Lucio

RAMO DE FLORES

ACTUACION PERSONAL DE  
PRESENTADO POR ALADY

---

IBAÑEZ: Actuacion de la voz femenina numero 5 y la voz masculina nº 5, que se destacaron por su voz agradable y correcta lectura. Interpretaran un breve dialogo...

VOZ FEMENINA nº 5 (MERCEDES COLL) y VOZ MASCULINA nº 5, (ENRIQUE T. LANAU)

RAMO DE FLORES

IBAÑEZ : Y, seguidamente, una joven y simpatica improvisadora...Voz numero 6... ?Que clase de retransmision o charla imaginaria va usted a realizar..?

VOZ FEMENINA nº 6 (Maria Ester Jaumot)  
HACE LA PRESENTACION DE ALADY EN UN FESTIVAL

RAMO DE FLORES

IBAÑEZ: La voz masculina nº 6, tiene la amabilidad de leer un breve texto, para que juzguen sus cualidades de locutor y, lo que es mas importante, la calidad de su voz...

VOZ MASCULINA nº 6 (CARMELOS BEREZOS)

ACTUACION PERSONAL DE  
PRESENTADO POR ALADY

---

IBAÑEZ: Llegamos al final de nuestro concurso con la penultima voz. Voz masculina numero 7 ... ?Qué clase de retransmision imaginaria va usted a realizar?

VOZ MASCULINA numero 7 (SALVIO FAJOL) IMPROVISA UN PARTIDO DE FUTBOL.

IBÁÑEZ: La penultima voz femenina. Voz numero 7, inscrita como locutora, en la lectura de un breve texto.

VOZ FEMENINA nº 7 (ANA MARIA PONS)

RAMO DE FLORES

IBÁÑEZ: El jurado ya está luchando con el dilema de cual es la voz mejor y mas microfonica... Llega la ultima concursante femenina. Voz numero 8, inscrita como locutora, en la lectura de un breve texto.

VOZ FEMENINA nº 8 (MARIA AMPARO HURBEA)

RAMO DE FLORES

IBÁÑEZ: Queda rematado el concurso con un improvisador. La voz nº 8. ?Que tema elige usted para su presentacion..?

VOZ MASCULINA nº 8 (LEANDRO ABELLANEDA)

RETRANSMITE UNA FIESTA CINEMATografica, CON LA PRESENTACION DE LOS ARTISTAS QUE SE HALLAN EN EL TEATRO.

ACTUACION PERSONAL DE  
PRESENTADO POR ALADY

IBÁÑEZ: Señores... mientras actuaba el jurado procedió a elegir al locutor y a la locutora que, bajo contrato con la Casa Jumar, interpretarán sus proximas emisiones publicitarias...

De nuevo les repetimos lo dicho en un principio. Las emisiones se titulaban LA VOZ DE LA RADIO... por lo tanto el jurado ha elegido una voz agradable, microfonica y bien timbrada... Esperamos tambien la opinión de ustedes y con ella un aplauso si es que están de acuerxdo... Un locutor no se forma un día. La practica y la experiencia crean su personalidad si su voz se presta al microfono.

Han resultado elegidos:

(DA EL NUMERO Y EL NOMBRE)

SALEN A ESCENA LOS ELEGIDOS

LA ESTRELLA CINEMATOGRAFICA LILY VINCENTI, CONSIDERADA UNA DE LAS MUJERES MAS ELEGANTES DE BARCELONA, ENTREGA EL CONTRATO DE LA CASA JUMAR A LA LOCUTOR FINALISTA.

LA ACTREZ SILVIA MORGAN, LO ENTREGA AL LOCUTOR FINALISTA.

IBÁÑEZ: Nada mas, señores... Muchas gracias por el interés y la colaboracion que nos han prestado. A partir del sábado dia 7 de junio y a través de Radio Barcelona, podrán escuchar las voces de los locutores premiados.

---

DOS RAMOS DE FLORES SERAN ENTREGADOS POR DOS VICETIPLES DEL TEATRO COMICO LUCIENDO, EN CADA SALIDA, UN MODELO DISTINTO DE GAFAS CONTRA EL SOL

---

LA CHARLA DE LOS IMPROVISADORES NO PODRA EXCEDER LOS DOS MINUTOS, EXCEPTO EN EL CASO DE QUE SU GRACIA Y EXPONTANEIDAD SE PRESTARA A QUE EL SEÑOR Alady HICIERA UNOS DETERMINADOS COMENTARIOS.

SE EMPLARA EL GONG SOLAMENTE CON LOS IMPROVISADORES; ANTES DE EMPEZAR Y COMO AVISO DE FINAL

---

LOS ARTISTAS SERAN PRESENTADOS COMO ESTRELLAS DE LA COMEDIA "SINGAPUR".

---

## TEXTO PARA LOS CONCURSANTES LOCUTORES

Q7-5-479, las 23



CONCURSANTE numero dos - 3 -

Una graciosa y genial anécdota de don Jacinto Revante.

A don Jacinto Benavente, un comisionista librero, sin conocerle, se empeñaba en venderle una colección de sus obras en edición de lujo. Ante las protestas del gran comediógrafo, redoblaba el comisionista sus ataques.

- No me negará usted -le decía al escritor- que don Jacinto Benavente es uno de los comediógrafos más famosos del mundo..
- Hombre... -replicaba don Jacinto- verá usted... no se lo niego...
- Entonces en su biblioteca hacen falta esas obras. Le advierto que es una edición de lujo casi regalada.
- Pero si yo no tengo biblioteca...
- ¿Cómo? ¿No le gusta la lectura -replicó el otro indignado-? No es aficionado al teatro? Pues lea a Benavente y se aficionará. Es muy posible que no haya leído usted ninguna de estas obras.

Y contesto don Jacinto.

- Desde luego no las leí. Me he contentado con escribir las.

CONCURSANTE numero dos H.

El humorista Bernard Shaw estaba en una fiesta y una soltera presumida la preguntó: Dígame usted mr. Shaw... ¿qué edad me hace... ?Cuantos años cree usted que tengo?

- Pues... creo -dijo el escritor- que sus ojos dulces y románticos no aparentan mas de 16... Su piel fresca y suave...apenas 22... Si tuviera que juzgarla por su ligereza al andar...18...

La señorita, cada vez mas interesada replicó...

- Pero en conjunto... en apariencia... ?que le parece mister Shaw?
- Pues... sume usted 16, 22 y 18.

CONCURSANTE F. nº 3 y CONCURSANTE M. nº 4

EL : Una chica llamada Lola quiso ~~xxxxxxxx~~ burlarse del dependiente de una ferreteria y escuchen lo que hizo.

ELLA: Buenas tardes. ?Tiene usted la segunda edición de la Historia de Inglaterra?

EL : No señorita. Esto es una ferreteria. Aquí solo tenemos clavos, martillos, limas...

ELLA: Oh! No importa que sea en edición rustica, con tal sea la Historia de Inglaterra.

EL : Si, pero aquí no vendemos libros.

ELLA: Me da igual... Puede venderme la edición de lujo aunque sea mas cara.

EL : Le digo que aquí no vendemos libros. ?No hay libros! Este es una ferreteria!

ELLA: Muchas gracias. Esperaré a que ~~que~~ el segundo tomo de la Historia de Inglaterra.

EL : Esto es una ferreteria... Yo... (TRANSICION) Bueno. Avisaré al dueño... (TRANSICION) Oiga usted, don Paco, ahí fuera hay una chica que pide una serie de cosas extrañas...

DON PACO, con cara de pocos amigos, se acerco a la desconocida y le gritó: ?que quiere usted de nosotros?

ELLA: ?Yo? Una lima.

CONCURSANTE F. nº 5 y CONCURSANTE M. nº 5

ELLA: Le aseguro a usted que los niños la ponen a una en terribles compromisos...

EL: Usted cree. Yo solo tengo diez hijos y no tengo nada que decir de ellos...

ELLA: Porque ustedes los maridos se marchan a trabajar y no tienen que estar con ellos ni llevarles de visita.

EL: No obstante las ocurrencias infantiles resultan siempre divertidas...

ELLA: Segun lo que entienda usted por diversión. Yo creí morirme de verguenza... ¡y todo por una fotografía!

EL: ¿Acaso alguna fotografía de cine?

ELLA: No, no... de familia.

EL: Cuenteme como ocurrió... Estoy intrigado.

ELLA: Pues mire usted... Un día estaban varias amigas en mi casa y les enseñaba el álbum con los retratos de familia...

EL: Si, claro... la foto de bodas del padre, de los abuelos, de la primera... retratos de primera comunión etc.,

ELLA: Exacto... Y de pronto yo dije a mi chico. Mira nene... Ese es tu papá echado sobre unas almohadones cuando solo tenía tres semanas.

EL: ¿Y que contestó el niño?

ELLA: Pero... entonces papá ya era completamente calvo?

Resulta que estaba mirando la fotografía al revés, ¿sabe?

CONCURSANTE M. N° 6

Una joven viuda estaba sentada con su hijito en la terraza de un Hotel. A poca distancia se hallaba también sentado un joven de buena presencia. Al cabo de un rato, el niño corre hacia el joven y le pregunta:

- ¿Cómo te llamas?

El joven se lo dice y el niño continua el interrogatorio.

- ¿Cuántos años tienes?

- ¿Dónde trabajas?

- ¿Estás casado?

El niño parece perplejo sobre lo que debe preguntar a continuación. Tras unos segundos de duda se vuelve hacia su madre e interroga con acento indeciso.

- ¿Qué másquieres que le pregunte mamita?

CONCURSANTE F. N° 7

Es difícil averiguar si los mosquitos hablan entre ellos.

Su sonido, que para nosotros es una amenaza, quizás en su misteriosa vida es un lenguaje, un diálogo... o unas palabras. Suponiendo que los mosquitos hablen, tendrán sus correspondientes conversaciones familiares, que ya quisieran averiguar los fabricantes de productos D.D.T. Y pensando en la posibilidad de que los mosquitos hablen, hemos escuchado el siguiente diálogo entre un mosquito y su hijo. Están volando por el campo.

- Papá, papá... Siquieres que nos demos un buen banquete, debemos visitar las playas.

- Hijo mío -contestó papá mosquito- Cuando yo tenía tu edad solo picaba las manos y las caras.

CONCURSANTE F. nº 8

?Conocen ustedes al famoso comico Bob Hope, verdad? Sin duda le han visto actuar con Bing Crosby en muchas peliculas. Bob Hope asegura que la gente pregunta cosas absurdas y que cuando alguien dice tontamente...?estas ahi? Deben contestarle: No. Has mirado en el tercer cajón de la mesa? Tambien Bob Hope entró cierto dia en una peluquería para caballeros y dijo al barbero que le afeitase a toda prisa porque tenia el tiempo justo para marchar a los estudios. Pero el peluquero comenzó a pasar la brocha de un lado a otro sin apresurarse. Su lentitud en moverla desesperaba al actor, quien, incapaz de aguantar por mas tiempo la calma del barbero exclamó:  
- ?Estese quieto con la brocha y yo moveré la cabeza!

(210547)28

éxito de Valle, el postergado, es una prueba de ello...

