

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 27 de Mayo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Selecciones de fox:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		"Serenata en sol mayor"	Mozart	"
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente,	Varios	"
13h.---		El violín de Heifetz:	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Conjuntos célebres de danzas y melodías:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		"Don Gil de Alcalá" selecciones:	Penella	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Sigue: "Don Gil de Alcalá"	"	"
14h.---		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Emisión: "La voz de la Radio":	Varios	Humana
14h.17		Novedades en grabaciones:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.35		Rudy Vallé y su Orquesta:	"	"
14h.30		Emisión: de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	Sobremesa	Marta Eggerth:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		"La ventera de Ansó" Impresiones escogidas:	"	"
15h.---		RADIO-CLUB	Varios	Humana
15h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
16h.---		Fin de emisión.		
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La hora sinfónica de Radio-Barcelona" Suite para cuerda", por la Orquesta Filarmonica Sinfónica de Nueva York:	Purdell	Discos
18h.20		"Concierto para piano:, por Benno Moiseiwitch y la Orquesta Hallé:	Grieg	"
19h.---		"LA WALKYRIA", síntesis, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia:	Wagner	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50		Folklore y aires regionales:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Solos de saxofón:	"	"
20h.25		Actuación del barítono MIGUEL ARBÚS.	"	"
20h.45		Al piano Mtro. Oliva:	"	Humana
20h.50		"Radio-Deportes"	Españ	Locutor
20h.55		Guía comercial.		
20h.55		Miniaturas musicales:		
21h.---	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 27 de Mayo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		Emisión: "Fantasías-radiofónicas"	Varios	Humana
21h.17		Impresiones de Carlos Gardel:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Emisión "Urbanizadora Vilcom"		Locutor
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05		Recientes grabaciones del Orfeo de Sans:		Discos
22h.10		Emisión: "Charlas turísticas"		"
22h.15		Guía comercial.		"
22h.20		Música lírica:	Varios	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.		
22h.30		"CONCURSOS DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO.	Varios	Humana
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Cómico Eliminatoria final del Concurso "LA VOZ DE LA RADIO"	"	"
24h.--		Fin de emisión.	"	"
=====				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 27 Mayo 1947

• • • • •

X8n.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EMJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Selección de fox: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESP.Ño:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma francés a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

8h.45 "Serenata en sol mayor", de Mozart: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

✓13h.-- El violín de Heifetz: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Conjuntos célebres de danzas y melodías: (Discos)

X13h. 30 Boletín informativo.

X13h.40 "Don Gil de Alcalá", de Penella, selecciones musicales: (Discos)

¥13h.50 Guía comercial.

13h.55 Sigue: Don Gil de Alcalá": (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

× 14h.03 Emisión: "La voz de la Radio":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 14h.17 Novedades en grabaciones: (Discos)

× 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 Rudy Vallée y su Orquesta: (Discos)

× 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Mirta Eggerth: (Discos)

× 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 "La ventera de Ansó": Impresiones escogidas: (Discos)

× 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

× 15h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

× 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

× 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Gaudilio Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

× - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× - "La HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA": "Suite para cuerda", de Purcell, por la Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York: (Discos)

× 18h.20 "Concierto para piano: de Grieg, por Benno Moiseiwitch y la Orquesta Hallé: (Discos)

× 19h.-- "LA WALKYRIA", de Wagner, síntesis, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

× 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - Folklore y aires regionales: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Solos de saxofón: (Discos)

X 20h.25 Actuación del barítono MIGUEL ARBÓS. Al piano: *Sivina y Costa y de Ballester* ~~Mtro. Oliva~~:

X 1 "Cabecita lúca", canción - Catalá

X 4 "Manón", canción - D. de Costa y de Ballester

X 3 "Alhambra" - Díaz Giles

X 2 "La del Soto del Parral" - Soutullo y Vert.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Miniaturas musicales: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.17 Impresiones de Carlos Gardel: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Organizadora Vilcom: "

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Recientes grabaciones del Orfeo de Sans: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Charlas turísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Música lírica: (Discos)

X 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona:

X 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Cómico: Eliminatoria final del Concurso "LA VOZ DE LA RADIO":

X24h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

SELECCION DE FOX

Per Sepulveda y Orquesta.

- 492 P. C. 1-~~X~~ "SANTANDER" de Peiró.
 2-~~X~~ "CUANDO TÚ NO ESTAS" de Massetti Littell.

Per Maria Luisa Gerona.

- 2493 P. C. 3-~~X~~ "UNA TARDE" Luis Navarro.
 4-~~X~~ "HUESPEDES VENDRÁN" de Luis Navarro.

Per Walter y su Orquesta.

- 3469 P. L. 5-~~X~~ "MI CANCIÓN" de Ahlert.
 6-~~G~~ "MU CONSUELO" de Napten.

A las 8, 45 h-

SERENATA EN SOL MAYOR

de Mozart.

Per Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

- 2477 G. L. 7-~~X~~ ~~XXXXXXXX~~ "Allegro"
 8-~~X~~ "Andante"
 2478 P. L. 9-~~S~~ "Allegretto y Trio"
 10-~~S~~ "Allegro"

S U P L E M E N T O:

- 2373 P. L. 11-~~O~~ "DANZA HUNGARA NUM. 5 " de Brahms.
 12-~~O~~ "DANZA HUNGARA NUM. 6 " " "

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_**

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 82 Sar. P. C. X1- "SANT JAUME DE LLIERCA" Sardana, de Juanela Reixach, per Cobla Barcelona. Disco sel. per Pepita Muñoz (1 c)
- 1147 P. O. X2- "FASCINACIÓN" Fox lento, de Liralles, per Ramón Evaristo y su Orquesta. Disco sel. per Jun Borrás. (1 c)
- 3207 P. C. X3- "UNA NOCHE EN HAWAI" Canción Típica, de Mario Suarez, per Les Ondelines. Disco sel. per Margarita Fulles. (1 c)
- 34999 P. C. X4- "HABANERA DEL CARÍÑO" de Monreal, per Antòñita Mereno. Disco sel. per Carmen Muntaner. (1 c)
- 3424 P. O. X5- "SAMBA" de Barroso, per Orquesta Gran Casino. Disco sel. per Amparo Perez. (1 c)
- Album) P. C. X6- "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozebal, per Felisa Herrero y Faustino Arregui. Disco sel. per Amadeo Pujol. (1 c)
- 2363 P. O. X7- "EL GITANO SEÑORITO" Farruca, de Ulecia, per Pepe Blanco. Disco sel. per José Vicens. (1 c)
- 3392 P. C. X8- "LOS TRES CABALLEROS" Canción, de Gilbert, per Bing Crosby. Disco sel. per Carlos Franciterra. (1 c)
- 3358 P. L. X9- "TODA UNA VIDA" Canción Fox, de Farrés, per Tomás Rios y su Orqu. Disco sel. per Enriqueta Nefre. (1 c)
- 791 P. L. X10- "ROSAS MARCHITAS" Romanza Zingara, ~~EE~~ per Sofia Noel. Disco sel. per Agustín Tolrà (1 c)
- 3067 P. L. X11- "LAS PALOMAS" de Ramos Martín, per Sagi-Barba, Puigsech, Garrigós. Disco sel. per Pedro y Juan Pujol. (1 c)
- 341 P. O. X12- "PEL TEU AMOR" Rosé, de Peal Aragall, per Emilio Vendrell. Disco sel. per José Vilar. (1 c)
- 605 P. C. X13- "CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS" de Falla, per Conchita Velazquez. Disco sel. per Margarita Selser. (1 c)
- 849 P. B. X14- "CORAZÓN" Canción mexicana, de Fuentes, per Hipólito Lázaro. Disco sel. per Rosario Bertrán. (1 c)
- 1 Sar. G. L. X15- "BONICA" Sardana, de Serra, per Cobla Barcelona. Discos sel. per M^a Luisa Forcada. (1 c)
- 128 Vals. G. L. X16- "POSADA RUSA" Selección de Valses, per Orq. Kirilloff's Balalaika. Disco sel. per Rosita Fernandez. (1 c)
- 440 opera. G. L. X17- "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti, per Beniamino Gigli. Disco sel. per Agustín Puig (1 c)
- 33664 P. L. X18- "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR" Fextret, de Porter, per Tommy Dorsey y su Orquesta. Disco sel. per Alfredo Canals. (1 c)
- 709 P. O. X19- "LA PRINCESA DE LA OZARDA" de Kalman, per Los Bohemios Vieneses, Disco sel. per María Mercedes. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

Maertes, 27 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

EL VIOLIN DE HEIFETZ

Per Orquesta Sinfónica de Londres.

● 9 Violín G. L. X 1- "HABANERA" de Saëns (2 c)

Per Jascha Heifetz.

54 Violín. G. L. X 2- "DANZA ESPAÑOLA" de Sarasate.
X 3- "INTRODUCCIÓN Y TARANTELLA" de Sarasate.

A las 13, 15 h-

CONJUNTOS CÉLEBRES DE DANZAS Y MELODIAS

Per Gene Krupa y su Orquesta.

133a P. O. X 4- "EL VIEJO NEGRITO" Foxtrot, de Foster.
X 5- "MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY" Foxtrot, de Foster.

Per Duke Ellington y su Orquesta.

3472 P. L. X 6- "POR QUE ESTOY AQUÍ" Foxtrot, de Ellington.
X 7- "NO ME IMPORTA" " " "

Per Orquesta Nat Genella.

1111 P. R. O 8- "LUNA AZUL DE TAHITI" Vals, de Gordon.
O 9- "JINGLE JAMGLE JINGLE" Foxtrot, de Lilley.

A las 13, 40 h-

DON GIL DE ALCALÁ

de Penella.

SELECCIONES MUSICALES

Album) (NOTA: Hay que seguir el orden del programa que es el de las etiquetas grandes, no el de los discos)

INTERPRETES: MARIA VALLOJERA
TRINI AVELLI
PABLO GORGE
MARCOS REDONDO
AMADEO LLAURADO

Cero y Orqu.

- X 10- "Remanza de triple"
- X 11- "Intermedio y pizzicato"
- X 12- "Pavana"
- X 13- "Brindis"
- X 14- "El jarabe"
- O 15- "Las mariposas"
- O 16- "Remanza de Don Gil"
- O 17- "Remanza de Don Diego"
- O 18- "La habanera"
- O 19- "La confesión"

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Mayo de 1947.

A las 18 h-

LAHORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

"SUITE PARA CUERDA"

de Purcell.

Per la Orquesta Filarmonica Sinfónica de Nueva York

- 2486 G. L. 1- "Andante maestoso y Allegro"
2- "Tempo de minuetto y Andantino"
- 2487 G. L. 3- "Allegretto Giocoso y Allegro"
4- "Largo"

A las 18, 20 h-

CONCIERTO PARA PIANO

de Grieg.

Per Benno Moiseiwitsch.y la Orquesta Hallé.

- Album) G. L. 5- "Allegro molto moderato" (3 c)
6- "Adagio" y "Allegro molto moderato e marcato" (4 c)
~~XXXX~~

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Mayo de 1947.

A las 19 h-

"LA VALKYRIA"

SINTESIS

de Wagner.

Per Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

18 Wagner. G. L.

- 1- ~~Introducción~~
- 2- ~~"La cabalgata de las Walkyrias" (2 c)~~
- 3- ~~"Despedida de Wotan" (4 c)~~
- 4- ~~"El fuego mágico"~~

SUPLEMENTO: "SIGFRIDO"

de Wagner.

Per la Orquesta del Festival Bayreut.

73 Wagner G. R.

- 5- ~~"Preludio"~~
- 6- ~~"Música de Fuego"~~

A las 19, 50 h-

FOLKORE Y AIRES REGIONALES

Per la Orquesta Guitarrística Nacional.

3 Regional. G. P.

- 7- ~~"LA RAPACIÑA" de Miranda, (1 c)~~
- 8- ~~"Música de Fuego"~~

Per Niña de la Alfalfa.

37 Regional. P. C.

- 8- ~~"SEVILLA QUE GRANDE ERES" Peteneras.~~
- 9- ~~"DE UN VERDE ROBLE" Sevillnas.~~

Per Irmás Meireles.

36 Wagner, P. L.

- 10- ~~"ALECRIM" de Tavares Belo.~~
- 11- ~~"DANZA DEL NIÑO" de Travares Belo.~~

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Mayo de 1947..

A las 20 h-

SIGUE FOLKLORE Y AIRES REGIONALES

Per Conchita Pueyo.

- 72 Aragon P. C. 1- "JOTAS DE RONDA" de Perié.
2- "JOTAS DE BAILE"

Per Cuarteto Vocal Key.

- 2718 P. L. 3- "POLITA" Zorcico Vasco, de Arrasate.
4- "DONOSTI" Estampa Cosquera, de Arrasate.

Per la Riojanita.

- 9navarra. P. C. 5- "ARROYITO ARRABALERO" Jotas Navarras, de Novea.
6- "SI LLORAS ALGUNA VEZ" " " " "

A las 20, 20 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Per Francisco Casanovas.

- 4Saxofon P. P. 7- "ALBORADA" de Cadman.
8- "DANZA HUNAGARA" de Ring.

Per Rudy Wiedseft.

- 90 Vals. P. C. 9- "EL BESO MAS DULCE" de Wiedseft.
10- "MARTILLO CLARO" " "

A las 20, 30 h-

SUPLEMENTO: MINIATURAS MUSICALES~~XXXXXXXXXX~~ Per la Orquesta del Concierto.

- P. E. 11- "SELECCCIÓN DE CANCIONES" Künneke. (2 c)

Per Albert Sandler y Orquesta.

- 3310 P. R. 12- "CANTO GITANO" de Humel.
13- "ANADANTINO" de Lemare.

Per Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. 14- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.
15- "ROSAS DE PICARDIA" " "

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS.

Martes 27 de Mayo de 1947.

A las 21,17--h.

IMPRESIONES DE CARLOS GARDEL.

- 2888)P.O. 1."VOLVER", tango-canción, de La Pera y Gardel
2."SOL TROPICAL", rumba de La Pera y Terig Tucci

2. "SOL TROPICAL", rumba de La Pera y Terig Tucci

- 2980) P.O. 03.- "INGURABLE", tango de Barboza y Barbiert.

- 4.- "CONFESION", tango de Discépolo y Amadori.

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS.

III

Martes 27 de Mayo de 1947.

A las 22,05---H.

Recientes Grabaciones del ORFEO DE SANS.

P.V.A.

1. 1 "SALVE A LA MARE DE DEU DE NURIA", de Perez Moya
2. 1 "GOIGS A LA MARE DE DEU DE NURIA", de Perez Moya.

A LAS 22,20---H.

MÚSICA LÍRICA.

por ORQUESTA NEW MAYFAIR.

2595)G.V.A.

3. 0 "VISION DE PRIMAVERA", de Mendelsshon.
4. X "NOCHES VENECIANAS" "Barcarola" de Mendelsshon.

por BENIAMINO GIGLI.

52)G.V.A.

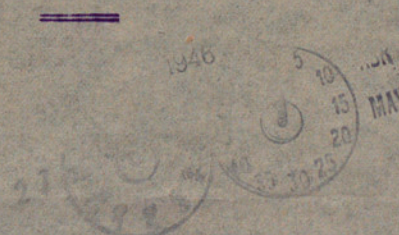
5. 1 "AIDA", "Celeste Aida" de Verdi
6. 1 "LA BOHEME" "O soave Fanciulla" de Puccini.



RESUMEN DE LO QUE HA DE SER

la final del concurso de locutores de la CASA JUMAR,
que se celebrará el martes por la noche, en el TEATRO
COMICO, a partir de las once, retransmitida por
RADIO BARCELONA.

Día de emisión, martes 27 de mayo de 1947



CONCURSO DE LOCUTORES ORGANIZADO POR ESTABLECIMIENTOS JUMAR, con el título "LA VOZ DE LA RADIO"

SINOPSIS DE LO QUE SERA EL ULTIMO PROGRAMA, PARA ELEGIR AL LOCUTOR Y A LA LOCUTORA FINALISTAS QUE, BAJO CONTRATO CON ESTABLECIMIENTOS JUMAR, TOMARAN PARTE EN LOS NUEVOS PROGRAMAS PUBLICITARIOS DE DICHA CASA, EN COLABORACION CON LOS HABITUALES LOCUTORES DE RADIO BARCELONA

- 1º - La final se celebrará en el Teatro Cómico, una vez terminada la retransmisión de la revista TAXI AL COMICO, para lo cual ya fué solicitada la debida autorización.
- 2º - La revista será retransmitida por Radio Barcelona, a cargo del locutor de turno. Dicha retransmisión la presenta y patrocina JUMAR.
- 3º - El locutor de turno invitará a los concursantes mas destacados a que presenten con él, a través del microfono, los cuadros mas destacados de la revista, anunciando quienes estan en escena, qué representa el cuadro, como es el decorado y las evoluciones coreograficas etc.,
- 4º - Finalizado el espectáculo, el locutor de turno presentará a todos los concursantes y luego, alternativamente, presentará -a escena a cada candidato a locutor anunciando su número en el concurso y recordando su primera actuación ante el microfono durante las emisiones Jumar.
- 5º - Si el locutor concursante es IMPROVISADOR, presentará al publico a los diversos elementos de la compañía de comedias del Teatro Alcazar, que tomarán parte en dicho FIN DE FIESTA: LINA YEGROS, ANNA FARRA, MARY SANTPERE, RAFAEL CALVO, etc., dando a conocer al publico sus actividades en el cine y en el teatro, y características de su personalidad artistica.
- 6º - Los locutores concursantes que deban leer, interpretarán un texto -previamente censurado-, consistente en anécdotas graciosas de don Jacinto Benavente y Bernard Shaw.
- 7º - ALADY, primer actor de la compañía del Cómico, completará la presentación de dichos concursantes haciendoles algunas preguntas, mientras un jurado, -cuyos nombres ya se determinaron en el transcurso de las emisiones LA VOZ DE LA RADIO- elegirá la mejor voz femenina y la mejor voz masculina.
- 8º - Alternando la actuación de locutores concursantes, actuarán, interpretando poesías y canciones de repertorio: LINA YEGROS, MARY SANTPERE, JORGE GREINER, RAFAEL CALVO, RICARDO PALMEROLA, etc.,
- 9º - Al terminar se efectuará una lluvia de paracaídas aportando cada uno y como obsequio al publico, gafas contra el sol de la CASA JUMAR.
- 10º - Finalmente se entregará el contrato de JUMAR a los finalistas.

(27-05-42) 18

NUMERO

349



RADIO CLUB

DIA

27-5-42

Receiv

ORQUESTA: SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB...

SIGUE ORQUESTA FUERTE.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB, es una producción GID con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALQUERO.

ORQUESTA: SINTONIA "RADIO CLUB"

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

SIGUE "CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y
... minutos.

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MIÉRCOLES 28 MAYO de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 148 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Agustín, obispo de Cantorbery; Bernardo
de Montón, fundador; Justo, Germán, Benador y Pedro, obispos;
Feliz, Emilio, Crescente, Luciano, Eladio y Diocórides, mar-
tires; y Santa Eleónida, martir.

TEMA TODOS LOS DIAS

(27.05.47)22

FOTOGRAMAS

SINTONIA VIBRANTE.

LOCUTOR

FOTOGRAMAS la gran revista cinematografica española les ofrece EL FOTOGRAMA DEL DIA.

MUSICA

LOCUTOR

El fotograma de hoy vamos a dedicarlo al gran actor Ronald Colman.

LOCUTORA

Ronald Colman, porque su prestigio y su fama, está fuera de toda discusión, es de los que menos cuidan la publicidad. Casi sin que se enterara nadie ha interpretado, después de dos años de ausencia de los estudios una importante producción que servirá para acrecentar su prestigio ganado con 25 años de trabajo intenso ante la cámara.

En esta cinta Ronald Colman interpreta el papel de padre de la nueva estrella inglesa Peggy Cummins.

LOCUTOR

La edad tiene sus exigencias y Ronald Colman, hasta ayer galán maduro, empieza ya a sentar cabeza y a situarse definitivamente en los papeles que le corresponden.

LOCUTORA

Pero nadie podrá negarle su elegancia exenta de afectación su varonil figura y su sobriedad en la interpretación que le convierte en el más distinguido de los artistas que pisan los "sets" de Hollywood.

MUSICA DEL 1912

LOCUTOR

El argumento está basado sobre la vida llena de prejuicios de la sociedad de Boston allá por el año 1912.

LOCUTORA

Este fotograma que ofrecemos hoy, aunque incompleto, corresponde a la primera noticia y a la primera foto que llega a España sobre las últimas actividades de Ronald Colman.

LOCUTOR

Acaban ustedes de oír el FOTOGRAMA DEL DIA presentado por FOTOGRAMAS la gran revista cinematografica española que contiene siempre las últimas noticias del mundo cinematográfico, la fotografía más interesante y los reportajes más sensacionales.

127.05.47)28

FOTOGRAMAS

SINTONIA VIBRANTE.

LOCUTOR

FOTOGRAMAS la gran revista cinematografica española les ofrece EL FOTOGRAMA DEL DIA.

MUSICA

LOCUTOR

El fotograma de hoy vamos a dedicarlo al gran actor Ronald Colman.

LOCUTORA

Ronald Colman, porque su prestigio y su fama, está fuera de toda discusión, es de los que menos cuidan la publicidad. Casi sin que se enterara nadie ha interpretado, despues de dos años de ausencia de los estudios una importante producción que servirá para acrecentar su prestigio ganado con 25 años de trabajo intenso ante la cámara.

En esta cinta Ronald Colman interpreta el papel de padre de la nueva estrella inglesa Peggy Cummins.

LOCUTOR

La edad tiene sus exigencias y Ronald Colman, hasta ayer galan maduro, empieza ya a sentar cabeza y a situarse definitivamente en los papeles que le corresponden.

LOCUTORA

Pero nadie podrá negarle su elegancia exenta de afectación su varonil figura y su sobriedad en la interpretación que le convierte en el más distinguido de los artistas que pisan los "sets" de Hollywood.

MUSICA DEL 1912

LOCUTOR

El argumento está basado sobre la vida llena de prejuicios de la sociedad de Boston allá por el año 1912.

LOCUTORA

Este fotograma que ofrecemos hoy, aunque incompleto, corresponde a la primera noticia y a la primera foto que llega a España sobre las ultimas actividades de Ronald Colman.

LOCUTOR

Acaban ustedes de oir el FOTOGRAMA DEL DIA presentado por FOTOGRAMAS la gran revista cinematografica española que contiene siempre las ultimas noticias del mundo cinematografico, la fotografia mas interesante y los reportajes mas sensacionales.

LOCUTOR

De "modelo" infantil a estrella de la pantalla.

LOCUTORA

La historia de una niña que nació para ser actriz.

DISCO: MUSICA INFANTIL
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

LOCUTOR

Vamos a referir ahora la biografía de una pequeña estrella de la pantalla. Sólo la cinematografía, que parece haberlo transformado todo, podía lograr el portento de que una niña tuviera posible biografía. Y no la biografía monótona de los pasos corrientes de la vida: dentición, tos ferina, primeras letras, juegos y diabluras, bachillerato... sino una serie de auténticos sucesos importantes, con significación propia y necesidad de adoptar propias decisiones. Vidas complejas, que a los doce o trece años han visto sucederse a su alrededor más cosas que muchas personas que llegaron a la ancianidad. Y entre esas existencias, breves pero llenas de contenido, ninguna tan intensa como la de Peggy Ann Gardner.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Peggy Ann Gardner es americana de nacimiento. Vino al mundo hace apenas catorce años en una ciudad del Medio Oeste de los Estados Unidos, esa zona que, dentro del gran país, se estima como la más fecunda en la producción de personas de valía. Y la valía de la pequeña Peggy se demostró muy pronto, como pudieron comprobar sus padres...

DISCO: FUNDE.

PADRE

¿Te has fijado en nuestra pequeña, con que gracia recitó aquella poesía que le enseñaron en el Colegio?

MADRE

A mí me ha conmovido... Parecía sentir de veras todas las palabras que pronunciaba. Mientras la oía hablar, no me parecía mi hija... Creo que tiene un gran talento, si la pasión de padres no nos ciega...

PADRE

No, querida; no es pasión de padres. Precisamente el otro día sorprendí una conversación entre el pastor y la señorita profesora. Ellos hablaban en la habitación de al lado mientras yo esperaba. ¡Te hubieras sentido orgullosa si hubieses podido oírles como yo!

MADRE

¿qué decían?

PADRE

Decían que podría llegar a ser una de las mejores actrices que el mundo ha conocido. Y que sería una lástima que se malograra; una verdadera lástima...

MADRE

¿Y qué podemos hacer nosotros para evitarlo?

PADRE

Encaminarla desde el primer momento. Poner en ella toda la atención. Si tuviésemos más hijos, seríamos injustos al establecer preferencias; pero no tenemos más que a ella y en ella han de concentrarse todos los esfuerzos. Ha de tener los mejores profesores; ha de asistir a los mejores colegios; ha de ir a las ciudades que sea necesario; incluso a Nueva-York...

DISCO: FOX
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Efectivamente, la pequeña Peggy recibió, desde el primer momento, una educación esmeradísima, y ya en el colegio empezó a estudiar, con método, el arte de la declamación. Más tarde, en busca de oportunidades para ella; sus padres la llevaron a la gran ciudad; la capital de todos los triunfos resonantes: Nueva-York.

DISCO: SIGUE
MEZCLADO CON
EFECTO: RUIDOS DE CALLE INTENSOS
(BREVE Y SIGUE DISCO)

En Nueva-York, no tardó en llamar la atención la pequeña Peggy, no sólo por la gracia con que declamaba sino también por su propia figura y su rostro lleno de simpatía y atractivo. Sus modales eran finos, sencillos y gratos a un tiempo. Su menuda figura tenía una esbeltez raras veces lograda por las niñas de su edad... Todo ello determinó que le fuera ofrecido un puesto como modelo de elegancia infantil para la exhibición de vestidos en la importante Casa John Power, de Nueva-York.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

Algún tiempo después, inesperadamente, se suscitó muy lejos de allí, al otro lado del país, en California, la gran oportunidad... Había empezado en Hollywood el rodaje de una película, titulada "The pied popper" en la que aparecía una niña que desempeñaba un papel de cierta importancia. Súbitamente la niña se puso enferma...

DIRECTOR

Es un conflicto, un verdadero conflicto. ¿qué hacemos ahora? No podemos parar el rodaje; está ya muy adelantado. La niña ha salido todavía en muy pocas escenas; si encontramos otras que la substituyera, no costaría mucho repetirlas...

PRODUCTOR

Creo que yo tengo lo que nos hace falta. Cuando estuve en

-3-

Nueva-York, hace dos meses, fui a casa de Power a elegir unos modelos para mis hijas. Y allí ví a una niña que exhibía modelos infantiles que se me quedó grabada. No es que sea más bonita de lo corriente; es que tiene algo especial; ¿cómo lo expresaría yo?... Tiene personalidad. Me impresionó tanto que pedí una fotografía de ella. La guardo aquí, en el cajón de mi mesa. ¿Quiere usted verla?

DIRECTOR

Desde luego; una niña modelo puede no servir como actriz, pero, de momento, ya hay algo ganado: tiene costumbre de actuar en público, de moverse... A ver... ¡Ah, pues sí!... Tiene verdaderamente algo especial, como usted dice... Y el tipo y las facciones son justamente lo que necesitamos.

PRODUCTOR

Muy bien, entonces llamaré inmediatamente a nuestra casa de Nueva-York para que busquen a sus padres y les hagan una proposición formal.

DISCO: FOX LENTO.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Y así fue como la pequeña Peggy recibió la noticia de su buena fortuna...

(PAUSA)

MADRE

Peggy, ¿quieres ir a Hollywood a hacer una película?

PEGGY

¿A Hollywood? Claro que quiero, mamá... ¡Si es la ilusión de mi vida?

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Se rodó la película y al terminar...

DISCO: FUNDE.

PRODUCTOR

Les felicito a ustedes, señores Gardner. Su hija ha trabajado maravillosamente. Es un verdadero descubrimiento. El director estaba asombrado. El papel, en sí, no tenía mucha importancia, pero ella se ha impuesto de tal manera que ha resultado ser lo mejor del film... Repito mis parabienes...

PADRE

Muchas gracias...

MADRE

Estamos emocionados...

PRODUCTOR

Ven acá, Peggy; tenemos que hablar.

PEGGY

Diga usted, señor...

PRODUCTOR

Vas a hacer un papel importante en tu próxima película. Se titula "Alma Rebelde", ¿sabes? Y tu representarás a Jane Eire cuando era niña.

PEGGY

¿Quién era Jane Eire?

PRODUCTOR

Un personaje de novela.

PEGGY

¿Y que le pasa?

PRODUCTOR

Muchas cosas, casi todas tristes. Una tía suya la echa de casa y tiene que ir a pasar a un asilo donde la maltratan...

PEGGY

¡Pobrecilla!

PRODUCTOR

Allí va morir a su mejor amiga...

PEGGY

Eso no me gusta nada. No quiero que mis amigas se mueran nunca. ¿No podría seguir viviendo?

PRODUCTOR

Fuera de la película, sí; pero el guion no puede cambiarse.

PEGGY

¿Y qué le ocurre luego?

PRODUCTOR

Luego se hace mayor...

PEGGY

Pero yo no podré hacerme mayor.

PRODUCTOR

Claro está que no podrás. Y por eso el papel de Jane Eire, a partir de entonces, lo representará Joan Fontaine...

LOCUTORA

Así obtuvo la pequeña Peggy su primer gran triunfo en "Alma Rebelde". Luego intervino en otras películas. "Las llaves del reino", en la que hacía un papel corto. Y "Miss Junior" y "Lazos Humanos", donde ya su cometido era casi de protagonista. Hasta que...

DISCO: FUNDE.

PEGGY

Mamá; ¿No sabes? Ya me han dado otro papel. Pero en esta película la protagonista seré yo.

MADRE

¡Cuánto me alegro, hija mía! ¿También será triste, como las otras?

PEGGY

Nada de eso; esta es una película muy divertida... Va a hacer reír mucho... Yo hago el papel de una niña traviesa...

MADRE

Me explico que te guste. No te costará mucho esfuerzo.

PEGGY

¡Qué vá! ¿Si es como soy yo misma! Y como todas las niñas, no pongas esa cara... ¡Ah! ¿sabes? Y esta vez no voy mal vestida, sino muy elegante; hasta tengo que ponerme un traje de baile, como aquellos de Nueva-York... ¡Y hago la mar de diabluras! Tengo que llevar zapatos de medio tacón y todo... Pero, cuando me quedo sola, juego con muñecas... ¡Y armo una de enredos! Fíjate, hago que mi tío se enamore de una chica... Y por culpa mía papá se queda sin empleo. No mi papá, claro, sino el papá de la película... Bueno, tu ya me entiendes. Pero al final todo acaba bien porque lo arreglo yo solita... Bueno, solita no; con un poquitín de suerte...

MADRE

¿Y cómo se titulará esa película?

PEGGY

LA NIÑA PRECOZ...

ORQUESTA: UN FOX (BREVE Y FONDO Y SIGUE HASTA TERMINAR)

LOCUTOR

LA NIÑA PRECOZ, fué, efectivamente, la mejor película que Peggy Ann Gardner ha interpretado hasta la fecha. Una película encantadora, que desborda simpatía; una película que enternece, interesa y divierte...

LOCUTORA

LA NIÑA PRECOZ se estrena hoy, martes, en el Cine Kursaal.

ORQUESTA: SIGUE;

LOCUTOR

LA NIÑA PRECOZ es una producción de la 20th Century Fox.

LOCUTORA

En la que Peggy Ann Gardner, la estrella infantil de acusada personalidad, realiza una labor admirable que atrae, conmueve y suscita las más francas carcajadas.

LOCUTOR

Secundada por Allyn Joslyn, un nuevo actor cómico de positivo mérito, y un reparto cuidadosamente ajustado.

LOCUTORA

LA NIÑA PRECOZ es un film que se ve con gusto, se recuerda con agrado y se comenta luego muchas veces.

LOCUTOR

~~\$\$\$~~ Hoy, martes, en el Cine Kursaal, estreno de LA NIÑA PRECOZ.

ORQUESTA: SIGUE Y TERMINA

GONG

CASABLANCA

(27-05-47) 30
MARTES
27 mayo 1947
RADIO CLUB

SINTONIA : AL CORRER DEL TIEMPO.

LOCUTORA

Esta música nos recuerda una película : CASABLANCA.

LOCUTOR

La película nos transporta a una ciudad del norte de Africa: CASABLANCA.

LOCUTORA

La ciudad marroquí nos sumerge en un abigarrado mundo cosmopolita.

DISCO :MUSICA HOT.

LOCUTOR

Y ese cosmopolitismo lo hallamos vinculado al mismo nombre, en un bello rincón de Barcelona.

LOCUTORA

CASABLANCA es el cabaret mas moderno y cosmopolita de Barcelona.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En él, la última canción, la melodía mas nueva, la artista de moda.

LOCUTORA

Actualmente, la deliciosa y primerísima bailarina MARITA DE ANSA.

LOCUTOR

Y CONCHITA DE CADIZ, FELI SUAREZ, HERMANOS FLORIT y la suprema estrella frívola ROSARITO GRAFFORT.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Atracciones de alta calidad artistica que triunfan todos los dias, tarde y noche, en el marco alegre, suntuoso y aristocrático de CASABLANCA.

LOCUTOR

LOCUTOR

Todo ello, animado por los ritmos cálidos y vibrantes de los no
tables conjuntos musicales DEMON, con DIANA ESPAÑA, CARLOS
PUJALTE y JUANITO SARLE.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En CASABLANCA, siempre arte, alegría y animación.

LOCUTOR

CASABLANCA, un salón distinguido, amable y acogedor.

TERMINA DISCO;
GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a usted el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALQUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

En el teatro Cervantes de Malaga y por un grupo de aristócratas, se ha representado "La Boda de Quinita Flores". El festival, que organizó la marquesa de Larios, resultó muy brillante. La tónica de la representación fué la naturalidad. Tan natural era todo que, según un cronista de la localidad, en los dos actos del jardín se escuchó el crirri de unos grillos de verdad.

LOCUTOR

"La boda de Quinita Flores", arreglada por la señora marquesa, constituyó un gran acto de sociedad. Y la fiesta resultó muy brillante y animada, aunque al cronista le pareciera una olla de grillos.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

A Alejandro Ulloa le tendremos tres meses en el Calderón. Debutará el 14 de octubre con el "Hamlet" y hará temporada hasta el 26 de enero próximo. Tiene el proyecto de representar el "Hernand" de Victor Hugo.

LOCUTOR

En un ~~trimestre~~ trimestre y con el genero que con tanto éxito cultiva Alejandro Ulloa, ¡la de veces que hallarán violenta muerte todos y cada uno de los elementos de la compañía!

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Mientras, su empresario, el empresario de Ulloa, don Ricardo Velasco, prepara una formación lirica, que responderia con todos los honores, "La venta de Don Quijote", libro de Guillermo Fernandez Shaw, con música de Chapí.

LOCUTOR

Desde que se sabe esto, diríase que el señor Velasco ha abierto un colmado, porque todo el mundo le pregunta: "¿que? ¿Como va la Venta?"

ORQUESTA: SINTONIA DEL NODO.

LOCUTORA

LOCUTORA

Olivia de Havilland y su marido, el novelista Marcus Goodrich, van a celebrar su segunda luna de miel, en vista de que la primera la perturbó una pulmonía que cogió el marido a los dos días de la boda.

LOCUTOR

Esta vez tomarán toda clase de precauciones contra las corrientes de aire. Un estornudo puede asustar a la luna.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Y ya que hablamos de Olivia de Havilland, diremos que esta, según acaba de declarar, come mucho, y adora los platos de carne, desde el cordero al pavo.

LOCUTOR

Marcus Goodrich le gustó porque empezó haciendo el pavo y acabó en corderito.

PIANO :ESCALAS

LOCUTORA

Se insiste en que Cary Grant contraerá matrimonio con la atractiva ex-modelo Bette Hensel.

LOCUTOR

Cary Grant confía en que Bette Hensel puede volver a ser modelo, esta vez de esposas.

ORQUESTA: FINAL CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

Y ahora, mucha atencion al programa de RADIO CLUB...

ORQUESTA: SINTONIA

... con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por
AUGUSTO ALGUERO.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuacion...

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente...

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de RADIO CLUB oigan ustedes a
continuacion...

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa ~~termina~~ que acaban de escuchar
es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

(27-0847)37

1946
MAY
27



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 27-5-47

Cena

URBANIZADORA VILCOM

MARTES
Día 27 mayo de 1947.

3 GOLPES GONG

SR. MARSHALLACH

Señores radioyentes, les rogamos un momento de atención.

(PAUSA)

Con frecuencia, nos detenemos, o bien retrocedemos, ante hechos, que de llevarlos a cabo, no dejarían de ser trascendentales en nuestra vida. Pero el temor a lo desconocido, ese ignorado mañana que depende siempre de nuestros actos, nos cohibe e intimida, hasta el extremo de dejar pasar oportunidades que raras veces se repiten; lo que no dejamos de lamentar la mayoría de las veces, exclamando: "¡Ah, SI LAS COSAS SE SUPINARAN!" Pues bien, señores radioyentes, como YA SABEN, todas estas reflexiones, las ha estudiado detenidamente URBANIZADORA VILCOM, con el sólo objeto, de que esas oportunidades, concentradas en una sola y ÚNICA, sea aprovechada por todos ustedes, con la máxima tranquilidad y confianza para el futuro. Esta palabra, significa nuestra vejez y el porvenir mas o menos seguro de nuestros hijos. Felicidad para el primer caso y seguridad plena para el segundo, les GARANTIZA URBANIZADORA VILCOM al poner al alcance de todo el mundo, esta oportunidad. Grande y magnífica es, en verdad, dadas las excelentes ventajas y beneficios que reporta, a todo aquel que sabe aprovecharla.

DISCO: SARDANA LA BUENA FESTA RADIANDO SOLO
LA MITAD, YA QUE EL RESTO SE RADIARÁ AL
FINALIZAR LA EMISIÓN.

No se trata de una propaganda más, lo que quitaría todo el mérito, a lo que seguidamente les detallaremos, sino de algo real y positivo, que les preservará contra todas las adversidades que se les puedan presentar. El sólo hecho de poder exigir, el dinero invertido en una compra hecha, al cabo de DOS AÑOS Y MEDIO, debe despertar su máximo interés y seguros estamos de ello, ya que estas condiciones se han establecido por primera vez en España, por URBANIZADORA VILCOM -Urgel 67- y al hacerlo, ha procurado que sea algo grande y único.

Compran una hermosa finca en una de las varias urbanizaciones que posee URBANIZADORA VILCOM, y transcurridos DOS AÑOS Y MEDIO, exigen la íntegra devolución de la cantidad empleada en dicha compra, si al término de ese tiempo no les ha reportado ningún beneficio la adquisición. EXIJANLA sin vacilar, que en el acto, les será devuelto hasta el último céntimo.

Esta magnífica condición, les permitirá gozar, completamente gratis, del bienestar que siempre produce la estancia en el campo, en uno de los más hermosos y cercanos lugares de los alrededores de Barcelona y que además, tienen la ventaja de estar dotados de los más fáciles medios de comunicación.

DISCO: CUANDO QUIERE UN MEXICANO.

Si la ~~condición~~ condición anterior, ha merecido el calificativo de magnífica, a la siguiente, debemos darle el de sublime, por increíble. Si algo nos tranquiliza en el transcurso de la vida, es pensar que al fallecer, nuestros herederos, quedaran al cubierto de cualquier eventualidad. Claro está que no todos tienen la dicha de pensar lo mismo, cosa que no deja de ser una preocupación constante; pero para ~~todos~~ que todos, absolutamente todos, pueden decir lo mismo, URBANIZADORA VILCOM, ha dispuesto, que al fallecer el propietario de la finca, sus herederos, queden exentos de pago, pasando a ser propietarios definitivos de la misma, sin tener que pagar nada más, procediendo a la cesión de la finca a los mencionados herederos. Reconocerán señores, que solo una casa, como URBANIZADORA VILCOM, ha podido establecer tan excelentes condiciones, pero aún hay más, no se limitan ~~estas~~ a estas las ventajas que ofrece, puesto que también les brinda la oportunidad de multiplicar, rápidamente, el capital que inviertan, ya que en cualquier momento, quedan facultados para poder vender la finca, a un precio mucho más elevado, que el adquirido, pudiendo obtener fácilmente grandes beneficios.

DISCO: CONFIDENCIA DE AMOR.

Suponemos, que todo lo indicado, les parecerá demasiado ventajoso, para ser real, pero no se queden con la duda, pidan más amplia información, sin compromiso alguno, en las oficinas de URBANIZADORA VILCOM, sitas en Urgel 67. PRUEBE esta gran oportunidad, ya que en todo momento, puede volverse atrás, sin ningún perjuicio. No deje pasar por su lado, la oportunidad de vivir gratis durante DOS AÑOS Y MEDIO, ya que se le devolvería el dinero, en caso de no satisfacerle la compra hecha; la oportunidad de asegurar el porvenir de sus herederos, y de aumentar rápida y fácilmente su capital, con grandes beneficios y pequeños esfuerzos. Visiten gratuitamente las cuatro urbanizaciones que posee Urbanizadora VILCOM, denominadas COLONIA MEXICANAPACERA, de Sardañola; GRAN ENSANCHE DEL VALLES, CIUDAD JARDIN LA FLORIDA, y ALTA MONTAÑA DEL LLUSANÉS, en los autocares y ~~en los autocares~~ coches particulares, que todos los domingos, días festivos y días laborales, salen de URGEL 67. No vacilen en solicitar amplios informes e invitaciones gratuitas, ya que sin compromiso alguno se convencerán de lo fáciles y asequibles, y sobre todo beneficiosas, que son estas condiciones. - Sólo nos resta hacer resaltar, los puntos más interesantes de esta emisión. DEVOLUCIÓN INTERNA del capital invertido en la adquisición de la finca. REGALO DE LA FINCA, a los herederos, en caso de fallecer el titular del contrato. - Comprueben por sí mismos, la veracidad de nuestras condiciones. PRUEBEN. No dejen escapar la oportunidad que se les presente de comprar a PRUEBA. - Urbanizadora VILCOM, les recuerda que sus oficinas, para toda clase de detalles, están situadas en la calle Urgel 67. T. 30947. RECOMENDEN SIEMPRE, URBANIZADORA VILCOM URGEL 67 - TELÉFONO # 30947.

(FINALIZA LA EMISIÓN CON LA SARDANA "LA BONA FESTA")

LOCUTORA

Han escuchado ustedes señores radioyentes, la emisión que para ustedes ofrece todos los martes a esta misma hora, URBANIZADORA VILCOM.

IBÁÑEZ: Descuide... aunque sea de pié... o colgado en la lámpara. Adios señores... Pero...!que mala suerte! El auto no funciona... se atascó el motor...

VOZ nº 6: ¿Y que va usted a hacer?

IBÁÑEZ: Pedir un taxi.

VOZ nº 5: ¿Un taxista?

IBÁÑEZ: ¡Que remedio! Eh...Phst! Eh... Taxi...al comico.

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE Y MUSICA

Locutora: Presentada y patrocinada por Establecimientos Jumar, calle Union numero 5, esta noche será retransmitida la revista TAXI AL COMICO, con motivo de la final del concurso de locutores LA VOZ DE LA RADIO.

Locutor: Un programa completo, ameno y original... Lluvia de paracaídas sobre el patio de butacas, aportando gafas contra el sol como obsequio para los señores asistentes a esta magna velada.

Locutora: Actuación de las mas destacadas figuras de la compañía de comedias que debutará en el Alcazar y asistencia personal de los miembros del jurado que han de elegir al locutor y locutora ganadores del premio Jumar: don José Miret, decano de locutores de España, Pascual Gomez Aparicio, critico de radiodifusion del "Diario de Barcelona", Antonio Losada y don Joaquín Gasa.

Locutor: Un programa Jumar inolvidable, digno de los articulos que tiene a la disposición del publico.

Locutora: Los artistas y los concursantes serán presentados por el as del humor, de la gracia y de la simpatia incomparables. Alady... Alady en la pasarela del Cómic, colaborando en la eleccion de un locutor y una locutora para la casa Jumar. Alady en amable charla con Lina Yegros, Anna Farra, Mary Santpere y otros destacados artistas del cine, del teatro y de la Radio.

Locutor: Una velada, unica en su género, con la agradecida colaboración de ALADY...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: En Jumar, SECCION OPTICA, encontrarán modelos ineditos de gafas contra el sol, a precios irrisorios. Además será obsequiado con la HUCHA DE LA SIERTE: una hucha de cristal que podrá usted llevarse a casa con diez, veinticinco, cincuenta o cien pesetas... Por vez primera, si la suerte le ayuda, podrá usted comprar completamente gratis. Comprando unas gafas contra el sol en Jumar, le obsequiarán con una hucha y una respetable cantidad de pesetas que varía segun la suerte que tenga usted en elegir la Hucha.

Emisoras locales.

(22-5-42)42
Dia 27 Mayo de 1.947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

La riqueza agrícola de nuestra provincia, tendrá un claro exponente en las construcciones que erigen en la venidera Feria, las Hermandades Sindicales, que tan celebradas fueron el año anterior, y más lo serán en el presente, por cuanto será aumentada la aportación, habida cuenta del interés primordial con que son consideradas las tareas y los frutos del agro. En el recinto que dicha participación ocupara al aire libre en los accesos recayentes a la Avda del Marques del Duero, se celebraran, en determinadas noches que oportunamente se diran, verbenas y festejos populares y folklóricos, con el fin de difundir principalmente las danzas típicas en un escenario acorde con el carácter de estas fiestas, y divulgar la eficaz labor desarrollada por dichas Hermandades.

Por ser festivo el día Ocho del próximo mes, los trabajos de construcción de los stands deberán quedar terminados necesariamente el sábado día 7 a última hora de la tarde, con el objeto de que el lunes día 9, se proceda únicamente a la colocación de las muestras en aquellos.

Es menester pues en consecuencia, que todos los señores expositores se apresuren a verificar los trabajos de instalación para que en las fechas indicadas queden terminados, y pueda procederse a la limpieza general de los palacios y ofrezcan éstos un aspecto inmejorable en el solemnísimos acto de la inauguración oficial que se verificará el martes día 10 a las 11 de la mañana.

EMISIÓN "CHARLAS TURISTICAS"

Martes, día 27 a las 22.15

SINTONIA (Que sea más viva que la anterior, a elección del
(Sr. Ybáñez)

LOCUTORA. - Aquí Radio Barcelona, en su Emisión "Charlas Turísticas" que les ofrece la Moderna Urbanización "SOLAIRE", todos los martes y jueves a la misma hora. Oficinas : Rambla de las Flores 30 pral. 1ª T. 2 2 5 7 7

LOCUTOR. - "SOLAIRE" es el sitio adecuado para crear un hogar.

LOCUTORA. - Los ancianos encontrarán allí, la soledad a que tienen derecho después de una vida de trabajo.

LOCUTOR. - Las personas de media edad necesitan "SOLAIRE" para reponer fuerzas.

LOCUTORA. - Los recién casados al empezar su nueva vida, precisan un bello rincón en "SOLAIRE".

LOCUTOR. - Los jóvenes, practicarán en "SOLAIRE" las diversiones propias de su edad.

LOCUTORA. - Los niños crecerán en "SOLAIRE", con la misma fuerza y salud, que los pinos de su frondoso Bosque.

LOCUTOR. - "SOLAIRE" es la Urbanización preferida por los Barceloneses.

LOCUTORA. - Visiten "SOLAIRE" y se convencerán que no es una Urbanización más, pues es una maravilla de excepción en un delicioso trazado de montaña.

LOCUTOR. - Reserven ^{su plaza} sin ningún compromiso en el autocar diario ~~xxxxxxx~~ Oficinas "SOLAIRE", Rambla de las Flores 30 pral. 1ª
Teléfono 2 2 5 7 7

LOCUTORA. - Sirvanse escuchar ahora al Sr. Conesa en sus ^{dirección} de Viajes Mellá

tumbradas "Charles Turísticas".

MUSICA DE FONDO : un fado.

SR. CONESA. - Buenas noches señores radioyentes.

Después de los actos religiosos celebrados a la mañana siguiente en Fátima, salimos nuevamente en el autocarro para Chao de Maças en donde tomamos el tren para que nos llevara a Coimbra, ciudad preclara, cuna del talento, en donde la vida estudiantil sigue el ritmo de nuestro Santiago de Compostela.

Los estudiantes de Coimbra continúan con su tradicional Túnica. También siguen igual que hace veinte años los pintorescos tranvías que suben hasta la Universidad, vehículos que no tienen paradas propias y en donde está permitido regatear el precio del viaje.

Coimbra es una Ciudad seria, adusta, pletórica de Ciencia y de hombres con gafas. La llaman la Ciudad Sabia. Desde luego tiene la fisonomía de ello... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Siguiendo por el margen del río Mondego enfiló nuestra locomotora el camino de Oporto.

Esta Ciudad se puede comparar, sin ofender a ninguna de las dos, con Marsella. No en su estructura, pero sí en sus costumbres, en su dinamismo, en su misterioso vivir de las gentes, en su trabajo duro de los muelles de pescadores, en donde solo se habla con gente que no es portuguesa, en su mayoría franceses, ingleses, árabes y españoles. Es una verdadera babel frente al Atlántico.

Nuevamente en el tren camino de Tuy, dejando atrás Oporto, la bella Ciudad del Duero, nos vamos dando cuenta que de-

jamos Portugal y que solo de la frontera nos separan unas horas . Entonces sentimos la nostalgia portuguesa y nos parece oír los fadinhos y las canções infantiles. Entonces nos percatamos que aunque igual de imágenes panorámicas que las ~~una~~ de nuestra amada tierra, Portugal tiene algo cadencioso y de dulzura que subyuga al viajero y le hace olvidar que debe abandonarla.

El paisaje que se presenta ante nuestra ventanilla, como un cuadro de Rusiñol, es de maravilla. Alguien exclama emocionado, casi riendo y llorando: "Mirad, mirad, ese es el Niño y aquella la montaña del Tecla, Galicia... tierra de España."

Muy Buenas noches señores.

LOCUTORA. - No viva Vd. en la Ciudad. Acostumbrese a gozar de las delicias del campo.

LOCUTOR. - Escoja un sitio donde encuentre todas las comodidades.

LOCUTORA. - Utilice la Ciudad solamente para el trabajo y sus diversiones.

LOCUTOR. - Busque Vd. un lugar donde sus desplazamientos, sean rápidos, cómodos y económicos.

LOCUTORA. - Procure que el transporte sea de la Urbanización. Con ello obtendrá ventajas.

LOCUTOR. - AUGUSTO ASSIA desde Londres lo aconseja.

LOCUTORA. - Los anglosajones lo practican con gran resultado. propietario

LOCUTOR. - Sea Vd. ~~proprietario~~ con el mínimo esfuerzo.

LOCUTORA. - Elija bien el sitio, y exija que el problema de Abastos esté resuelto.

X LOCUTOR. - Pará su bienestar no regateando el precio,

LOCUTORA. - Lo barato siempre acostumbra a salir caro.

LOCUTOR. - El sitio ideal que Vd. precisa es "SOLAIRE"; detrás del Tibidabo, a 8 km. de la Plaza Lesseps.

LOCUTORA. - "SOLAIRE", la futura superciudad de Barcelona.

LOCUTOR. - Consulte con los actuales propietarios.

LOCUTORA. - Ellos le aconsejarán bien.

LOCUTOR. - Visite "SOLAIRE", la Moderna Urbanización.

LOCUTORA. - Han escuchado Vds. la Emisión "Charlas Turísticas" que les ofrece la Moderna Urbanización "SOLAIRE" Rambla de las Flores 30 prall 1. Teléfono 2 2 5 7 7

SINTONIA (La que escoja el Sr. Ybañez)

(27-05-47) 47

GRAN CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y DE ORQUESTINAS DE RITMO. Martes
dia 27 de Mayo de 1947. A las 22.30 horas.-

Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de viños y coñac de Jerez de la Frontera, vamos por la 12ª emisión del GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO. En la 11ª emisión celebrada el pasado martes dia 20 ha quedado clasificada para actuar en ulteriores eliminatorias, la Orquestina ORIENTAL JAZ, ELS VERDS DE MATARÓ, si bien el Jurado considera digna de mención la labor efectuada por la otra Orquestina participante CALIDO RITMO que queda a la reserva.

Dando comienzo a la emisión de hoy, podemos anunciar que tenemos hoy en nuestro estudio a las Orquestinas LOS ERRANTES de Barcelona y tambien de Barcelona.

Celebrado el correspondiente sorteo para saber cual de los dos conjuntos actuará en primer lugar ha correspondido que lo sea la Orquestina.....

PREGUNTAS DE RITUAL

Hecha la presentación de la Orquestina..... vamos a oir la interpretación que nos dá de

La Orquestina interpretó.....

Hoy celebramos la 12ª emisión con la cual damos fin a la 1ª vuelta de Orquestinas de RITMOS MODERNOS.

El próximo martes dia 3 de Junio dará comienzo a la 2ª vuelta del CONCURSO COÑAC CENTURION o sea el Concurso de las tres CCC COMO COMUNMENTE ES CONOCIDO este Certamen, usando tambien otras tres CCC.

El próximo martes pués actuaran las Orquestinas GEEPER'S Y RAPSO-DAS ambas de Barcelona que fueron las dos orquestinas que quedarno clasificadas en la 1 y 2ª emisión del CONCURSO COÑAC CENTURION. Luego daremos el calendario con los nombres y fechas de las Orquestinas que toman parte en la 2ª vuelta.

La Orquestina interpretará.....

La Orquestina interpretó.....

Y ahí van los nombres y fechas de las Orquestinas que toman parte en la 2ª vuelta.

Dia 3 de Junio	Orquestinas	GEEPER'S Y RAPSO-DAS,	ambas de Barcelona
Dia 10	Junio	"	SELECCION de Granollers y Marta de Bar..
Dia 17	"	"	CATALUÑA Y CAPITOL, ambas de Barcelona

Como sea que el martes siguiente al dia 17 es el 24 y esta fecha es la Festividad de San Juan la emisión de esta semana se traslada al viernes siguiente o sea el dia 27 de Junio. Orquestinas MUCHACHOS LOCOS Y DOMENECH, ambas de Barcelona.

Dia 1 de Julio:	Orquestinas	ASTORIA Y CASTELOS,	ambas de Barcelona
Dia 8 de Julio	Els verds de	Mataró con la Orquestina	que hoy queda clasificada.

La Orquestina interpretará la famosa DOLORES obra del concurso en la vuelta y en cuya interpretación es la que está más atente el Jurado.

22
(22-03-61)48

La Orquestina interpretó. DOLORES obra obligada en el Concurso en su 1ª vuelta.

Con la audición de DOLORES da por terminada su actuación ~~además~~ la Orquestina

A continuación va a tomar parte en el CONCURSO COÑAC CENTURION la Orquestina PREGUNTAS DE RITUAL.

Mientras la Orquestina se prepara voy a anunciarles a ustedes que la obra obligada en el Concurso en la 1ª segunda vuelta que empieza el próximo martes es: EN UN JARDIN ESPAÑOL, bolero del Maestro Oliva, obra que hay que interpretar con todo esmero pues como es sabido en la obra obligada de los Concursos es donde radica el interés del Jurado para poder dar fallo con la seguridad de acertar.

La Orquestina..... interpretará.....

La Orquestina interpretó.....

Habiendo ya anunciado la obra obligada en el CONCURSO COÑAC CENTURION para la 2ª vuelta informamos que todos los conjuntos que no dispongan del un ejemplar EN UN JARDIN ESPAÑOL del Maestro Oliva pueden pasar por el Departamento de Programas de Radio Barcelona, Caspe 12, 12 donde se les facilitará un ejemplar. Se trata naturalmente de las Orquestinas inscritas para la 2ª vuelta CONCURSO COÑAC CENTURION.

La Orquestina interpretará.....

La Orquestina interpretó.....

Decíamos ayer que nunca se es viejo cuando el corazón es joven aforismo popular que muy bien puede aplicarse a la casa PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION, casa cuya rancia solera jerezana del COÑAC CENTURION data del 1.700 pero que tiene joven el corazón con su CONCURSO DE RITMOS MODERNOS que con tanto éxito venimos celebrando,

Y finalmente vamos a decir hoy ADIOS a DOLORES, simpática canción que puntualmente a acudido todos los martes a nuestra cita sin faltar un día. Vamos a despedirla pues con todos los honores.

La Orquestina interpretó.....

Ahora PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION ruega al público, tanto el que ha asistido a esta audición como a los radioyentes que han seguido la misma a través de sus receptores, se dignen manifestar su opinión dándonos a conocer cual de las dos orquestinas es merecedora de quedar seleccionada y seguir en lista para la 2ª vuelta que empieza el próximo martes día 3 de Junio.

OIGA USTED TODOS LOS MARTES A LA DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE EL GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS QUE POR RADIO BARCELONA VIENE CELEBRANDO PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION.

MUCHAS GRACIAS A TODO MUY BUENAS NOCHES.

26/5/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

(CONTINUATION OF FORM NO. 104-100-17)

todo en los primeros minutos en los que se retardó la acción
de la defensa, debido a la falta de coordinación de la
defensa, que se abandonó en el momento de la acción que los
portugueses atacaron a la vez, con Inglaterra bajo un complejo
de inferioridad, y que era preciso explotar este complejo desde
el primer momento. Todo fue el primer gol. En cuanto a los por-
tugueses precisaban reorganizarse y consolidar su fútbol defensivo.
Después de esto se vieron algunos momentos de juego en los que
se defendió con orden. El fútbol inglés tenía un orden
muy claro, procedía a la defensa, después de esto la defensa no
se alineó con orden. Fueron algunos momentos en los que
y no pudieron jugar en los momentos oportunos. En relación
al ataque, dice que los portugueses para bien la pelota y saben
controlarla, pero después pasan y pasan sin jugar. Juegan al
ataque sin jugar más. Deben pasar mejor y jugar más.

El seleccionador nacional Sr. Tavares da Silva, achaca al accidente a la falta de experiencia y a la falta de entrenamiento. Elogia el extraordinario espíritu inglés, que los jugadores muestran al jugar el mejor fútbol, sin embargo, lamenta que los jugadores no se organizaron en un equipo en detalles individuales. Esta tarde regresaron en avión a Londres con componentes del equipo inglés. ALILA.

18 ~~---~~ ~~---~~ 26. -- Agustín Gueles ha sido despojado del título de campeón nacional de los pesados. La Federación tomó este acuerdo por no haber comunicado Gueles al citado organismo su decisión de trasladarse a los Estados Unidos. M.H.

19 — LIBER, 26.— Los jugadores portugueses que ayer perdieron con la tierra por 10-0 no asistieron al banquete de homenaje a los vencedores, organizado por la Federación Nacional. El antideportivo gesto ha sido censurado por algunos críticos deportivos locales. AMIL.

15.- Lisboa, 26.- El subsecrario de Guerra ha abasquado con un almuerzo a los jefes y oficiales del Ejército español que toman parte en el 36 concurso hipico internacional. A la derecha del coronel Lopez de Silva ocupaba el lugar de honor el embajador de don Nicolas Franco, y a la izquierda el teniente coronel Garcia jefe del equipo español. Tambien se encontraba entre los conmensales el general Barata Rodriguez, jefe superior del Estado Mayor portugues, ministro agregado de la embajada de Lisboa, Rafael Formis, los generales portugueses Belmonte e Cunha, Luis Lobo y Pereira Coutinho; agregado naval a la misma embajada de España, coronel de Estado Mayor, Ramon Pardo, agregado aereos de guerra coronel Angel Salas; jefes y oficiales de los equipos portugueses y español y otras altas personalidades portuguesas. A los postres, el subsecrario de Guerra y embajador de España brindaron por la amistad de las Naciones y por sus dos ejércitos. - Alfil.

16.- Lisboa, 26.- Noticias de Londres informan que Portugal perdio la copa "Comanagut" de regatas internacionales, conquistada en 1946. El nuevo vencedor ha sido el equipo britanico. Los portugueses se clasificaron en segunda lugar y en septimo. - Alfil.

Noticias ALFIL

17.- Lisboa, 26.- Los criticos de futbol portugueses se expresan en terminos de amargura, despues de la derrota sufrida ante Inglaterra.

En sus publicaciones piden responsabilidades y otros exigen la revision del equipo para el futuro (eliminacion de Cardoso, Feliciano, Francisco Ferreira, Paysteca, Araujo y Regilio), pues afirman que necesitan jugadores mas jovenes y rapidos. Algunos cronistas recuerdan el 9-0 sufrido por el equipo portugues en Charenton, pero reconocen la superioridad del futbol español, sobre todo una vez en Lisboa, subrayandose que solo los ingleses pueden dar leccion a los jugadores lusos. Ivan Sharpe, enviado especial del "Sunday Chronicle" y del "Daily Graphico" resume así sus impresiones: "La razon del resultado tan copioso estriba en que Inglaterra pudo desarrollar su mejor futbol sobre un terreno de juego magnifico. Esto permite a nuestro equipo arreglarlo

-sigue-

26/5/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

11 == MADRISA, 26.- Las variaciones que se reflejan en la clasificación general de la Vuelta Ciclista a España, son: Beleda pierde 8 puestos; Perez 2 y Blanco y Casarman uno.

Clasificación general del Gran Premio de la Montaña:

Primero.- Mujicador, 25 puntos; segundo.- Costa, 20 puntos; Tercero.- Emilio Rodriguez, 16 puntos; Cuarto.- Mariano, 14 puntos; Quinto y sexto.- Baxendere y Pambellida, 5 puntos, y séptimo.- Mesa con 5 puntos. ALFIL.

12 == ALICANTE, 26.- En el estadio de la Florida se ha celebrado el encuentro Onésimo Redondo-España de Valencia, correspondiente a los playoffs de final del Campeonato de España, que termina con la abultada victoria de los locales por tantos a cero.

El partido, a pesar de la alta superioridad del Onésimo Redondo, se jugó muy bien, y el árbitro, que tuvo una buena actuación, intervino repetidas veces con energía para evitar que el encuentro degenerara en batallas campal. ALFIL.

13 == BARCELONA, 26.- La Asesoría de Educación Física de esta capital, dependiente del Frente de Juventudes, ha organizado importantes pruebas deportivas que se celebrarán los días 30 de abril y primero de mayo, con motivo de la festividad de San Fernando, patrón del Frente de Juventudes. ALFIL.

14 == LISBOA, 26.- Esta noche regresaron a Madrid, en el Lusitania Expreso, los jugadores españoles que conquistaron el tercer lugar en el Campeonato Mundial de Hockey sobre patines. Les acompañan directivos de la Federación y del Español, de Barcelona, así como el seleccionador nacional, Juan Antonio Samaranch y el árbitro internacional doctor Moragas. En el mismo tren viajan los jugadores belgas que actuarán contra España en Madrid el próximo miércoles. En la misma reunión tomarán parte los patinadores suizos que hoy partieron para España. Antes de partir la selección belga jugó un encuentro de exhibición en Ginebra y perdió por 5-1 contra el grupo Bramico y Deportivo. El italiano en cambio, derrotó al Académico de Ginebra por 5-2. Los belgas se embarcaron a fondo en espera de su encuentro en Madrid. ALFIL.

7.- Buenos Aires, 28.- Comisión de Enrique Matienzo, del Servicio especial de Alfil.

La sexta jornada del campeonato argentino de fútbol consistió en un partido de honor entre el club Independiente que juega en el primer puesto de la clasificación contra el Boca Juniors. Efectivamente el Independiente ha sido fuertemente recomendado 150.000 pesos. La forma del Independiente es verdaderamente buena pues en todo momento de la 1ª y 2ª mitad y a la vez se ha batido con cierta facilidad por tres a uno. Con este resultado se continúa invencible. Bien es verdad que Estudiantes y el San Lorenzo se han batido un poco entre dos equipos tienen ahora dos y cinco puntos respectivamente.

Sigue en interés el encuentro Huracán-San Lorenzo que se jugó en el campo del primero y terminó con un empate. (Los resultados detallados según los siguientes)

Independiente, 3; Boca Juniors, 1; River Plate, 4; Newells Old Boys, uno; Racing 2; Chacarita Juniors 1; Huracán 1; San Lorenzo 1; ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ 2; Estudiantes 2; Platense 1 - Tigre 0; Banfield 1; Vélez Sarsfield 0.

Con estos resultados la clasificación se establece ahora en la forma siguiente:

Independiente 12; Estudiantes 10; Banfield 9; River Plate, 8; San Lorenzo 8; Boca Juniors 8 7; Platense 7; Huracán 6; Vélez Sarsfield 5; Racing 5; Rosario 4; Lanús, 4; Atlanta 4; Tigre 2; Chacarita 2; Newells, 2.- Alfil.

20.- Cáceres, 26.- Han continuado las pruebas de nacionales de hípica. En primer lugar se corrió el Premio Nacional, altura máxima 1,30 m. con 4.000 pesetas de premios. La prueba comenzó ayer. Se inscribieron en ella 28 caballos, registrándose los resultados siguientes en la jornada de hoy:

Primero.- Tan-tan, montado por el teniente coronel Cabanas Valle, 4 puntos, un minuto 37 segundos 1/5.

Segundo.- Diamante, por el capitán López Pérez, 4 puntos, un minuto 41 segundos 1/5.

Tercero.- Paz, por el comandante Palco Oliver, 6 puntos, 1-44-2/5.

Premio Puerta: (sin handicap) 4.650 pesetas y Copa del marqués de Cantanueva. Participaron nueve caballos.

Primero.- Under the Rose, montado por el comandante González Muñoz, 0. puntos, un minuto, 18 segundos.

Segundo.- Boscitar, por el capitán Rivera Alvarado, 4 puntos, un minuto cuatro segundos.

Tercero.- Friar, por el capitán López Pérez, cuatro puntos, un minuto y siete segundos.-

Premio Diputación.- Regularidad, 5.450 pesetas. Altura máxima, 1,40 m.

Primero.- Fizarro, montado por el comandante López del Hierro, 28 saltos en un minuto, 20 segundos.

Segundo.- Babieca II, por el teniente coronel Cabana Valle, 15 saltos en un minuto 40 segundos.

Tercero.- Diamante, por el capitán López Pérez 12 saltos en 54 segundos.-

Mañana se correrá la prueba del Ayuntamiento.- Alfil.

21.- Valencia, 26.- Con la quinta ronda jugada esta tarde ha terminado la primera vuelta del campeonato de España de ajedrez, en su fase final, que adquiere cada día mayor emoción por la lucha que se mantiene en los primeros puestos. Las partidas de hoy han dado los siguientes resultados:

Medina ganó a Puente, en una apertura inglesa. La partida dio lugar por causas penales durante las primeras jugadas, pero Medina abrió prontamente el juego consiguiendo, por medio de unos movimientos combinativos, de los que Puente se defendió bien, vencer a este.-

26/5/47. F.A. AGENCIA ALFII. HOJA NÚMERO 11.

(JUEVES 26 DE MAYO DE 1947)

Pomar y Ferraz hicieron tablas en una partida ortodoxa. Los pequeños jugadores compusieron, como siempre, la atmósfera de los aficionados manteniéndola. Se jugó con extraordinaria precisión por ambas partes, pero Ferraz ganó la partida, y ante este propósito se celebraron todas las tensiones de Pomar.

La partida Molis-Perez, fue suspendida. Se inició con una apertura siciliana, obteniendo ventaja ligera en los primeros momentos, pero poco a poco fue cambiando el aspecto de la partida hasta terminar con ventaja patente de Ferraz cuando se suspendió.

La clasificación es la siguiente, por los tres primeros puestos: Primero, Medina, 4,5 puntos; Segundo, y tercero, Pomar y Ferraz, con tres puntos. Los puestos cuarto, quinto y sexto no están determinados y quedan pendientes del encuentro Molis-Perez.

~~Se ha acordado que el día de mañana se celebrará una exhibición de simultáneas en cataluña, invitado por la casa editorial de la ciudad. ALFII.~~

Hoy ha sido día de descanso
para los jugadores

PROGRAMA ESPECIAL JUMAR

día 27 a las 14h.

(22-05-42)55

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE

- VOZ nº 1: ¡Taxi al Cómicó!
- VOZ Nº 6: ¡Phst! Eh! Taxi... Taxi...! Al Cómicó.
- VOZ nº 6: Taxi...al comico...
- IBÁÑEZ : ¿quieren decirme qué es lo que ocurre esta noche en el Comico?
- VOZ nº 4: Por favor... no hay tiempo que perder...
- VOZ nº 5: Phst! Eh...! Taxi...al Comico.
- IBÁÑEZ : ¿Como quieren que les lleve en mi coche si van dentro veinte personas, diez sentados en la rueda trasera, quince sobre la capota, dos en el parachoques, seis en el guar dabinos...
- VOZ nº 8: Pero queda libre el volante... y yo podría sentarme en él.
- VOZ nº 8: Por favor llevenos al Cómicó.
- IBÁÑEZ : ¿No loco desde las nueve de la noche...¿ES que en el Comico regalan algo?
- VOZ nº 1: Habrá una formidable lluvia de paracaidas sobre el patio de butacas, sportando gafas contra el sol... ¡calculen ustedes el entusiasmo del publico cuando vean bajar... completamente gratis, unas gafas que pueden coger al azar...
- IBÁÑEZ : ¿Puedo creer eso que me está diciéndo?
- VOZ nº 6: Además, estará en el proscenio toda la compañía de comedias que debutará próximamente en el cine teatro Alcazar...
- VOZ nº 5: Y muchos de ellos actuarán.
- VOZ nº 4: El publico verá personalmente a LINA YEGROS, la actriz italiana ANITA FERRA, MARY SANTPERE, LILY VINCENTI, SILVIA MORGAN, JUNY ORLY, JORGE GREINER, RAFAEL CALVO, RICARDO PALMEROLA...
- IBÁÑEZ: No sigan... ¡ Bajen todos del coche...Pronto...!deprisa!
- VOZ nº 8: Pero...¿que ocurre...¿que va usted a hacer?
- IBÁÑEZ : Voy a buscar a mi familia y a llevarles en mi taxi, al Comico.
- VOZ nº 1: Pero...¿ya tiene usted localidad? Si no se ^{ap}presura no encontrará butaca

IBÁÑEZ: Descuide... aunque sea de pie... o colgado en la lámpara. Adios señores... Pero...!que mala suerte! El auto no funciona... se atascó el motor...

VOZ nº 6: ¿Y que va usted a hacer?

IBÁÑEZ: Pedir un taxi.

VOZ nº 5: ¿Un taxista?

IBÁÑEZ: ¡Que remedio! Eh...phst! Eh... Taxi...al comico.

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE Y MUSICA

Locutora: Presentada y patrocinada por Establecimientos Jumar, calle Union numero 5, esta noche será retransmitida la revista TAXI AL COMICO, con motivo de la final del concurso de locutores LA VOZ DE LA RADIO.

Locutor: Un programa completo, ameno y original... Lluvia de paracaídas sobre el patio de butacas, aportando gafas contra el sol como obsequio para los señores asistentes a esta magna velada.

Locutora: Actuación de las mas destacadas figuras de la compañía de comedias que debutará en el Alcazar y asistencia personal de los miembros del jurado que han de elegir al locutor y locutora ganadores del premio Jumar: don José Miret, decano de locutores de España, Pascual Gomez Aparicio, critico de radiodifusion del "Diario de Barcelona", Antonio Losada y don Joaquin Gasa.

Locutor: Un programa Jumar inolvidable, digno de los articulos que tiene a la disposición del publico.

Locutora: Los artistas y los concursantes serán presentados por el as del humor, de la gracia y de la simpatia incomparables. Alady... Alady en la pasarela del Cómic, colaborando en la eleccion de un locutor y una locutora para la casa Jumar. Alady en amable charla con Lina Yegros, Anna Farra, Mary Santpere y otros destacados artistas del cine, del teatro y de la Radio.

Locutor: Una velada, unica en su género, con la agradecida colaboración de ALADY...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: En Jumar, SECCION OPTICA, encontrarán modelos ineditos de gafas contra el sol, a precios irrisorios. Además será obsequiado con la HUCHA DE LA SUERTE: una hucha de cristal que podrá usted llevarse a casa con diez, veinticinco, cincuenta o cien pesetas... Por vez primera, si la suerte le ayuda, podrá usted comprar completamente gratis. Comprando unas gafas contra el sol en Jumar, le obsequiarán con una hucha y una respetable cantidad de pesetas que varía segun la suerte que tenga usted en elegir la Hucha.

Locutor: Esta noche Alady, estrella de la revista TAXI AL COMICO, presentará a los concursantes de las emisiones Jumar LA VOZ DE LA RADIO... Alady esta noche, mas graciosa y genial que nunca.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Lo mismo que si cayeran de un avion, gran lluvia de paracaídas sobre el patio de butacas del teatro Comico, aportando cada uno, magnificas gafas contra el sol...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: En escena, PRIMER GRAN DESFILE DE GAFAS REALIZADO EN ESPAÑA. Dos señoritas de la revista TAXI AL COMICO, obsequiarán con ramos de flores a todos los actuantes, presentando, en cada nueva salida un modelo distinto de gafas contra el sol. Elija el que resulte mas de su agrado y adquieralo mañana sin falta en Jumar. Calle union numero 5 a cinco metros de las Ramblas.

Locutora: Bordallo, creador de los peinados mas bellos y originales, hará una muestra de su talento peinando, con una creación, a cada una de las señoritas concursantes, que todas vestirán elegantes trajes de noche.

Locutores: Desfile de peinados, Creaciones Bordallo. Maquillajes realizados por Juan Manuel.

Locutora: Esta noche en el fin de fiesta que tendrá lugar una vez representada la revista TAXI AL COMICO.

Locutor: Los locutores, inscritos en calidad de IMPROVISADOR, podrán disertar sobre los siguientes temas, que serán elegidos a la suerte: RETRANSMISION IMAGINARIA DE UN PARTIDO DE FUTBOL, PRESENTACION DE LA ESTRELLA CINEMATOGRAFICA LINA YEGROS, RETRANSMISION IMAGINARIA DE UN COMABATE DE BOXEO Y OTRO DE LUCHA LIBRE, PRESENTACION DEL INCOMPARABLE Alady, RETRANSMISION DE UNA FIESTA CINEMATOGRAFICA Y DE UNA SESION DE ILUSIONISMO.

Locutora: Con ellos tendrá la gentileza de colaborar, ¡Alady!

SONIDO: MUSICA

Locutor: En nuestros estudios se encuentran ocho de los 16 concursantes que esta noche seran presentados en el escenario del Teatro Cómico. Vamos a interrogarles... Usted, que es el número 1... ¿Está muy nervioso...?

¿Cree que resultará usted finalista?

Locutora: La concursante numero 4, nos va a decir como es el vestido que lucirá esta noche en el Cómico...

¿es la primera vez que se presenta en publico?

Locutor: Y aquí está el concursante numero 6 ... Si resultaba usted finalista, ¿qué haría con las primeras mil pesetas de sueldo que le fuesen entregadas?

¿tiene confianza en ganarlas?

Locutora: La voz numero 5, también espera ser interrogada... Si no queda finalista, ¿perderá sus esperanzas de llegar a ser locutora?

¿Que emision le gusta mas de cuantas se realizan en nuestra emisora?

Locutor: Concurante nº 8... ¿qué impresion le causa la final de esta noche en el Cómic?

De cuantas señoritas locutoras toman parte en la final, ¿cual de ellas elegiría usted?

Locutora: Y ahora la concursante numero 6, que nos diga, de los caballeros, cual considera con mejores condiciones para el premio...

Locutor: Y usted, concursante numero 5... ¿está muy nervioso en espera de su actuacion esta noche al terminar la revista TAXI AL COMICO?

¿qué le gusta mas de esta final... y que le gusta menos?

Locutora: Usted, señorita concursante numero 8... ¿que prefiere de la final?

¿y qué cosa suprimiría?

Locutor: Al estilo de los grandes programas radiofónicos extranjeros, esta noche TAXI AL COMICO presentada y patrocinada por Estalbecimientos Jumar, con actuacion de destacados artistas del cine, del teatro y de la radio, en combinacion con los concursantes finalistas. Esta noche en ¡TAXI AL COMICO!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: La Sección Ortopédica de Jumar, -independiente por completo de aquella dedicada a la venta de gafas contra el sol- atiende a sus clientes con las mayores garantías médicas. Los herniados encontrarán no solo los mejores aparatos para contener la hernia, sino también una eficaz observación. Para cada caso, un modelo. En la mayor reserva e intimidad podrá exponer su problema, en la completa seguridad de que todos los herniados hallarán lo que hasta ahora no pudieron encontrar en ningún otro establecimiento ortopédico de Barcelona. De toda Cataluña llegan clientes a Jumar, calle Unión numero 5, a cinco metros de las Ramblas.

SONIDO: SINTONIA

SILUETAS DE LA SEMANA

Valle, el apocado extremo barcelonista, ha ocupado, fugazmente, el primer plano de la actualidad. Ha vuelto a él después de una prolongada y obscura permanencia en el monton de los reservas, confundido entre tantas medianías como por allí pululan. Valle volvió, al fin, cómo alguien se acordaba de él y fué incorporado al primer equipo, para ocupar el puesto de extremo derecha, en el que tantos hombres le habian precedido sin que ninguno de ellos llegase a imponerse como indiscutible. Los Sospedra, Basora, Navarro y Seguer ^{aun} y César, en cierta ocasion- vinieron alternándose al correr de la temporada sin acertar a resolver, satisfactoriamente, el problema -uno de tantos- que el Barcelona tenia planteado en la punta derecha del ataque. Hasta que, el fin, llegada la hora de las decisiones heroicas, cuando se trataba de jugar -y de ganar- la ultima baza, la decisiva, se echó mano de Valle. Y su reaparicion obtuvo un resultado por demás satisfactorio, por el que cabe felicitar, con efusion, a quien concibió la feliz idea de alinear a Valle, acordándose, sin duda, de que, con razon que nadie osaría discutir, está considerado este jugador como un hábil centrador y como un extremo formado en los moldes clásicos, de los ~~que~~ que no abundan hoy... Claro está que nuestra felicitacion habria sido ~~mucho más~~ más efusiva si ^{te} nos hubiese dado la ocasion de formularla muchísimo antes, esto es, cuando la desesperante ~~ineficacia~~ ineficacia del ataque azul-grana estaba reclamando a gritos un cambio radical en su formacion. Ese cambio que se ha producido, en efecto, pero demasiado tarde, cuando la eliminacion del Barcelona estaba ya punto menos que consumada.

¿Cómo no se advirtió antes que Valle era, de los extremos con que cuenta el Barcelona, el más aprovechable?. Dificil explicarselo. Tan dificil como acertar a ver las razones por las que ~~se ha mantenido~~ se ha mantenido a Periche ~~en el extremo izquierda~~ en el extremo izquierda, pese a la reiteracion con que ha demostrado ser, hoy por hoy, inferior a Bravo, ~~postergado~~ inexplicablemente postergado. ~~¿Por qué, entonces, se ha mantenido a Periche en el extremo izquierda?~~ No es esa sola la pregunta que en estos momentos se formula el incondicional barcelonista sin ~~dar con una respuesta clara~~ dar con una respuesta clara. También ~~se pregunta~~ se pregunta, por ejemplo, cómo, para formar la nueva delantera -esa delantera que fué capaz de marcar tres tantos, cifra que se nos antoja fabulosa tratándose del Barcelona- se esperó ~~a que~~ a que la eliminacion del equipo azul-grana estuviese virtualmente consumada...

En fin. No valen ya de nada las lamentaciones. Las cosas no tienen solucion y no ~~queda~~ le queda al partidario barcelonista otra disyuntiva que la de resignarse pensando que ~~tenia~~ tenía equipo el Barcelona para ir ~~mucho más~~ en la Copa muchísimo más lejos. Sólo faltó, eso sí, ~~haber~~ vision y acierto a la hora de designarlo. El

PROGRAMA FINAL DE JUMAR

27-5-42 - a las 23' 15"

DESDE LA EMISORA

Locutora: Programa especial de Establecimientos Jumar, con motivo de la gran final del concurso de locutores.

SONIDO: LLANTO NIÑO EMPALMA CON CUENTOS DE HOOFMAN

Locutora: Esta noche será elegido el locutor que buscaba la casa Jumar. Esta noche será elegida la locutora que buscaba la casa Jumar...
!Por fin se habrá encontrado LA VOZ DE LA RADIO!

SONIDO: LONDON SUITE (MARCHA)

Locutora: Conectamos, señores, con el Teatro Cómico.

IBÁÑEZ : Distinguidos radioyentes, les hablamos entre bastidores desde el Teatro Cómico, donde se representa con éxito extraordinario la revista TAXI AL COMICO...

Esta retransmisión la presentan y patrocinan Establecimientos Jumar, calle Union 5, a cinco metros de las Ramblas, con motivo de elegir esta noche al locutor y locutora finalistas del concurso que se ha venido celebrando con el titulo LA VOZ DE LA RADIO.

Una vez terminada la representación de la revista TAXI AL COMICO, desfilarán ocho señoritas finalistas y ocho caballeros, finalistas tambien, alternando su actuación con las principales figuras de la compañía de comedia que próximamente se presentará en el cine teatro Alcazar de Barcelona: Lina Yegros, Anna Farra, Mary Santpere, Lily Vincenti, Silvia Morgan, Juny Orly, Ricardo Palmerola, Rafael Calvo y Jorge Greiner, todos ellos presentados por Alady.

No dejen nuestra sintonía y pasarán ustedes una noche agradable, interesante y original, con la elección de los ganadores del concurso LA VOZ DE LA RADIO, que serán premiados por Jumar con un contrato de mil pesetas mensuales.

Dicha elección será efectuada por un jurado compuesto de doña Carmen Illescas, don José Miret -que se encuentra tambien en el Teatro Comico-, don Pascual Gomez Aparicio, crítico de Radiodifusión del "Diario de Barcelona", don Joaquin Gasa, empresario del Teatro Comico y Antonio Losada.

product de "Taxi al comico"

Nuestra voz llega a su receptor en el momento en que se representa el cuadro

IBÁÑEZ : Durante esta retransmisión, haremos la prueba de habilidad de algunos concursantes inscritos como IMPROVISADORES y solicitaremos su colaboración para que describan las características de algunos cuadros musicales de la revista que llega a ustedes por gentileza de Establecimientos Ju-mar...

IBÁÑEZ : Vamos a pedir a la voz masculina, clasificada hoy con el número 1, que describa ustedes las características del cuadro que va a representarse en estos momentos...

(ACTUACION DE LA VOZ nº 1, FRANCISCO MONTSERRAT)

IBÁÑEZ : La voz femenina, numero 1, inscrita como improvisadora, va a demostrarnos si es cierto que es habil, explicando a ustedes algunos detalles del cuadro que acaba de dar comienzo...

(ACTUACION DE LA VOZ nº 1, VICTORIA LUCIO)

IBÁÑEZ : A continuacion, la voz masculina numero 4, demostrará lo que haria si fuese locutor y tuviera que retransmitir este nuevo cuadro de la revista TAXI AL COMICO...

(ACTUACION DE LA VOZ nº 4, RICARDO MARTIN)

DESCANSO

- IBAÑEZ : Aprovechando el descanso de la revista TAXI AL COMICO, que retransmitimos bajo el patrocinio de Establecimientos Jumar, vamos a pedir al Gerente de esta casa, don Juan Marimón que dirija unas palabras a los señores radioyentes... Diga usted, señor Marimón... ¿contento de haber llegado a la final del concurso de locutores..?
- MARIMON: Si... y no. Me alegra empezar un nuevo género de emisiones, pero a la vez siento dejar estas por las que el publico demostró tanto interés y simpatía...
- IBAÑEZ : Podria decirnos... y perdone la indiscreción... la efectividad publicitaria de sus programas, ¿qué beneficios le deparó?
- MARIMON : Creo que si le dijera la cifra ni usted ni el publico se lo creerían. No obstante, para darle una idea... Tenga en cuenta que semanalmente agotaba mis existencias de gafas contra el sol.
- IBAÑEZ : Entonces, además de un éxito artistico ha sido un éxito de venta...
- MARIMON : Exacto... Y estoy muy agradecido al publico...!muchisimo! por la deferencia que ha demostrado por mi establecimiento y por mis articulos. Yo deseo corresponder al afecto del publico de Cataluña, que viene a mi casa desde los pueblos mas lejanos, ofreciendoles -muy en breve- unas emisiones que espero les gustarán por su dinamismo y simpatía. El titulo será LLUVIA DE CANCIONES...
- IBAÑEZ : ¿En qué cree usted que consistió el triunfo rotundo de sus programas?
- MARIMON : En la buena orientación literaria y publicitaria de los mismos que, como sabe usted, realizó Antonio Losada, a quien le ruego ceda mi puesto porque yo no soy orador... Muchas gracias a todos, señores oyentes y muy buenas noches.
- IBAÑEZ : Vamos a ver Losada... ¿qué impresión te causa llegar a la final de un programa publicitario?
- LOSADA : La misma de un corredor pedestre cuando alcanza la meta. Llega a la meta pero llega rendido.
- IBAÑEZ : ¿De tus emisiones cual te gusta mas?
- LOSADA : El dia que haya podido escuchar alguna, te contestaré a esa pregunta... No obstante estoy contento de la ayuda que me ha prestado la casa Jumar para realizar estos programas con la máxima envergadura. Además, tengo en mi casa tal variedad de gafas contra el sol que si las vendiera sería un negocio productivo.

IBÁÑEZ: ¿Y aparato para herniado... no tienes ninguno?

LOSADA: Por el momento no. Muchas gracias... Y anhelo poder prescindir de este obsequio.

IBÁÑEZ: Esto que has dicho es anti-publicitario.

LOSADA: No me atrevo a mentir y conste que no soy supersticioso. Me entusiasman los lagartos y me traen suerte los martes y día trece.

IBÁÑEZ: Hoy estamos a martes...

LOSADA: Y día 28. Yo creo que todos los días son buenos si Dios y el destino lo quieren así... Ahora, con tu permiso, voy a ultimar algunos detalles del programa... Señores oyentes, a todos un saludo muy cordial. Buenas noches y hasta pronto.

IBÁÑEZ: Ahora tenemos aquí a don Joaquín Gasa que amablemente accedió también a formar parte del Jurado... ¿Ha escuchado las emisiones de Jumar, "La voz de la radio"?

SR-GASA: Desde luego... y no me pregunte usted si están acertadas porque de lo contrario ya no hubiese permitido que celebraran la final en el transcurso de mi espectáculo.

IBÁÑEZ: Cada vez mas contento del éxito de TAXI AL COMICO, ¿verdad?

SR-GASA: ¿Usted se imagina la satisfacción de un empresario al ver que el Teatro se le llena todos los días y que de todas partes de Cataluña vienen a ver la revista atraídos... ya no por el éxito... sino por el mismo público que recomienda el espectáculo a sus amigos...

IBÁÑEZ: Entonces la carrera de ese TAXI será larga...

SR-GASA: Tiene gasolina para rato.

IBÁÑEZ: ¿Preparar algunas modificaciones para renovar el espectáculo?

SR-GASA:

IBÁÑEZ: ¿A qué cree usted que es debido el éxito de la revista?

SR-GASA:

IBÁÑEZ: ¿Qué cuadro le gusta mas?

SR-GASA: Se suceden con tal rapidez que no he podido darme cuenta.

IBÁÑEZ: ¿Me han dicho que han recibido importantes ofertas para actuar en el extranjero... ¿aceptarán?

SR-GASA:

IBÁÑEZ : Señores... recuerden que en Jumar hallarán un extenso surtido de gafas contra el sol. Modelos inéditos a precios mas inéditos todavía... En la Sección Ortopédica de Jumar los herniados tendrán una buena orientación y consejo médico. Para cada caso, un modelo. En la mayor intimidad podrá exponer su problema. Visiten Jumar. Calle Union número 5 a cinco metros de las Ramblas. La casa preferida por el público de toda Cataluña; la que tiene mejores existencias de medias elasticas, rodilleras, tobilleras y fajas tubulares, lavables, desde 60 pesetas. Jumar. Calle Union nº 5

SEGUNDA PARTE

LOS CONCURSANTES ALTERNAN TAMBIEN CON EL LOCUTOR EN LA DESCRIPCION DE ALGUNOS CUADROS MUSICALES - TODOS ELLOS SE PRESENTAN COMO IMPROVISADORES.

Actua la voz femenina nº 4 (MERCEDES FLORES)

--

Actua la voz masculina nº 7 (SALVIO FAJOL)

--

Actua la voz femenina nº 6 (MARIA ESTER JAUMOT)

--

Actua la voz masculina nº 8 (LEANDRO ABELLANEDA)

EN LA PRESENTACION DE ESTOS LOCUTORES INTERCAMBIAR SIEMPRE EL NOMBRE DE JUMAR Y CALLE UNION nº 5

EN EL MOMENTO DE TERMINAR EL ESPECTACULO, LLUVIA DE PARACIADAS PORTADORES DE GAFAS CONTRA EL SOL, COMO ANUNCIO DE QUE VA A DAR COMIENZO EL PROGRAMA JUMAR.

UNA VEZ TERMINADO EL ESPECTACULO

SIN APAGAR LA BATERIA - DELANTE CORTINA

ALADY : Señores... Ha llegado el momento de ensalzar la labor de un Comerciante que ha unido -a sus naturales y humanos deseos lucrativos- el afán de llegar al publico a través de unas emisiones que tuvieran un afán artistico y un interés para los señores radioyentes... Eso fueron los concursos que venian celebrandose, semanalmente, en el estudio de Radio Barcelona con el titulo "La voz de la Radio" ... Jumar buscaba un locutor... Jumar buscaba una locutora... para que fuesen los interpretes de sus futuros programas publicitarios y para ello les ofrecía, como premio, un contrato mínimo de tres meses, con un sueldo mensual de mil pesetas...

Un jurado compuesto por doña Carmen Illescas y don José Miret, decano de los locutores de España, que se encuentra en el prescenio del teatro ... Gomez Aparicio, critico de radiodifusión del "Diario de Barcelona" y Antonio Losada, fueron eligiendo las voces que, a su criterio, resultaban mas microfónicas...

Efectuada la correspondiente selección, se encontraron con tan crecido numero de finalistas que fué preciso verificar un sorteo y elegir -a la suerte- ocho voces femeninas y ocho voces masculinas para ser presentadas esta noche a ustedes y elegir a los ganadores del premio Jumar.

Estos programas los ha realizado Antonio Losada, que además de su labor en la radio, tan conocida por todos ustedes, es autor de varias novelas y guiones cinematográficos...

El Jurado elegirá a los finalistas no por el acierto o simpatía de su actuación, sino por la calidad de su voz. Doña Carmen Illescas, desde la emisora Radio Barcelona, está a la escucha del concurso para emitir -telefonica- mente- su voto para la voz que resulte mas microfonica...

Y... ¿para qué seguir, señores...? Aquí estan los locutores finalistas y el locutor Juan Ibañez, que fué presentandolos en el transcurso de varias emisiones...

SE ABRE CORTINA - ENTRA EN ESCENA JUAN IBAÑEZ, A LA VEZ QUE HACEN SU APARICION, POR LA DERECHA LAS LOCUTORAS Y POR LA IZQUIERDA LOS LOCUTORES.

IBÁÑEZ:

Tal como ha dicho ese gran artista que es ALADY, alma y estrella de la revista TAXI AL COMICO, un jurado va a elegir la mejor voz masculina y la mejor voz femenina, para ser convertidos en futuros locutores de la casa Jumar.

Un locutor, al igual que un cantante o pianista, no se improvisa. La practica y la experiencia forjan una personalidad si hay temperamento y en este caso, voz...

Por lo tanto, vamos en busca de una voz...

Concretamos este detalle porque... a lo mejor, uno que puede ser un excelente locutor o locutora, hoy lee o improvisa mal debido al nerviosismo y al temor... Y viceversa, podemos hallar uno que la tensión del debut le depare una brillante actuación para demostrarnos despues que no reúne las condiciones que esperabamos...

Por lo tanto, señores, una advertencia... Desfilarán improvisadores que simularán retransmitir un partido de futbol, de boxeo o de lucha libre... Ello se presta a una actuación brillante, pero plantea tambien una incognita... ¿Saben leer tan bien como improvisan?

Y existe tambien otro problema... Si un locutor o locutora esta noche lee mal... ¿es por temor a su presentación al publico, por nervios... o porque, efectivamente no reúne las condiciones deseadas...?

Por lo tanto el falla del jurado será exclusivamente por la calidad microfonica de la voz. No por la gracia o simpatia de su actuación... Si tenemos una voz buena, agradable, bien timbrada... que resulte amables a ustedes... que a fin de cuentas son radioyentes, con el tiempo y la practica se formará el locutor y la locutora dignos del publico que nos escucha.

Damos las gracias de corazón a todos los concursantes. Sin ellos, sin la espontaneidad y vocación de cuantos colaboran en estas emisiones no sería posible llevar a cabo muchos programas publicitarios.

Va a dar comienzo, señores, la elección de LA VOZ DE LA RADIO...

En primer lugar presentamos a ustedes la voz nº 1, que en la Radio tuvo un señalado éxito de improvisación... ¿Qué clase de retransmision imaginaria va usted a efectuar?

(VOZ NUMERO 1 - RETRANSMISION DE UN COMBATE DE BOXEO)

Sr. Francisco Montserrat.

IBÁÑEZ: A continuación, una señorita... La voz femenina nº 1... También está en la confianza de ser una excelente improvisadora y dió una prueba de ello en su primera actuación ante el microfono... ¿Qué clase de retransmisión imaginaria va usted a efectuar?

(VOZ FEMENINA Nº 1 - RETRANSMISION DE UN COMBATE DE LUCHA LIBRE)

Srta. Mercedes Florez.

(ENTREGA DE RAMO DE FLORES)

IBÁÑEZ: La voz masculina numero 2, desea que juzguen su voz a través de la lectura de un breve texto...

VOZ MASCULINA nº 2 LECTURA DE UNA ANECDOTA

Sr. Juan Oche

IBÁÑEZ: Voz femenina numero 2, inscrita como locutora, quiere probar suerte leyendo otra aneodota que le ha sido entregada momentos antes de salir a escena...

VOZ FEMENINA nº 2 LECTURA DE UNA ANECDOTA

Srta. Pepita Balué

(ENTREGA DE RAMO DE FLORES)

ACTUACION PERSONAL DE
PRESENTADO POR ALADY

IBÁÑEZ: Proseguimos el concurso final de locutores en busca de LA VOZ DE LA RADIO. Voz masculina numero 3 y voz femenina numero 3, en un breve dialogo.

VOZ FEMENINA nº 3 (MARIA DOLORES MOLINA) y VOZ MASCULINA NUMERO 3, (JOSE CARLOS BANEGAS), en un dialogo.

RAMO DE FLORES

IBÁÑEZ: Presentamos a ustedes la voz nº 4. Improvisador. También tuvo mucho éxito por su voz bien timbrada y su espontaneidad. ¿Que clase de retransmisión imaginaria va usted a realizar?

VOZ MASCULINA nº 4 (RICARDO MARTIN) RETRANSMITE UNA SESION DE ILUSIONISMO.

IBÁÑEZ: La voz femenina numero 4; se dirige a ustedes para improvisar... ¿Qué tema elige señorita..?

VOZ FEMENINA Numero 4 (HACE LA PRESENTACION DE LINA YEGROS)

Srta. Victoria Lucio

RAMO DE FLORES

ACTUACION PERSONAL DE
PRESENTADO POR ALADY

IBÁÑEZ: Actuacion de la voz femenina numero 5 y la voz masculina nº 5, que se destacaron por su voz agradable y correcta lectura. Interpretaran un breve dialogo...

VOZ FEMENINA nº 5 (MERCEDES COLL) y VOZ MASCULINA nº 5,
(ENRIQUE T. LANAU)

RAMO DE FLORES

IBÁÑEZ : Y, seguidamente, una joven y simpatica improvisadora...Voz numero 6... ¿Que clase de retransmision o charla imaginaria va usted a realizar..?

VOZ FEMENINA nº 6 (Maria Ester Jaumot)
HACE LA PRESENTACION DE ALADY EN UN FESTIVAL

RAMO DE FLORES

IBÁÑEZ: La voz masculina nº 6, tiene la amabilidad de leer un breve texto, para que juzguen sus cualidades de locutor y, lo que es mas importante, la calidad de su voz...

VOZ MASCULINA nº 6 (CARMELOS BEREZOS)

ACTUACION PERSONAL DE
PRESENTADO POR ALADY

IBÁÑEZ: Llegamos al final de nuestro concurso con la penultima voz. Voz masculina numero 7 ... ¿Qué clase de retransmision imaginaria va usted a realizar?

VOZ MASCULINA numero 7 (SALVIO FAJOL) IMPROVISA UN PARTIDO DE FUTBOL.

IBÁÑEZ: La penultima voz femenina. Voz numero 7, inscrita como locutora, en la lectura de un breve texto.

VOZ FEMENINA nº 7 (ANA MARIA PONS)

RAMO DE FLORES

IBÁÑEZ: El jurado ya está luchando con el dilema de cual es la voz mejor y mas microfonica... Llega la ultima concursante femenina. Voz numero 8, inscrita como locutora, en la lectura de un breve texto.

VOZ FEMENINA nº 8 (MARIA AMPARO HURBEA)

RAMO DE FLORES

IBÁÑEZ: queda rematado el concurso con un improvisador. La voz nº 8. ¿Que tema elige usted para su presentacion..?

VOZ MASCULINA nº 8 (LEANDRO ABELLANEDA)
RETRANSMITE UNA FIESTA CINEMATOGRAFICA, CON LA PRESENTACION DE LOS ARTISTAS QUE SE HALLAN EN EL TEATRO.

ACTUACION PERSONAL DE
PRESENTADO POR ALADY

IBÁÑEZ: Señores... mientras actuaba el jurado procedió a elegir al locutor y a la locutora que, bajo contrato con la Casa Jumar, interpretarán sus proximas emisiones publicitarias...

De nuevo les repetimos lo dicho en un principio. Las emisiones se titulaban LA VOZ DE LA RADIO... por lo tanto el jurado ha elegido una voz agradable, microfonica y bien timbrada... Esperamos tambien la opinión de ustedes y con ella un aplauso si es que están de acuerdo... Un locutor no se forma un día. La practica y la experiencia crean su personalidad si su voz se presta al microfono.

Han resultado elegidos:

(DA EL NUMERO Y EL NOMBRE)

SALEN A ESCENA LOS ELEGIDOS

LA ESTRELLA CINEMATOGRAFICA LILY VINCENTI, CONSIDERADA UNA DE LAS MUJERES MAS ELEGANTES DE BARCELONA, ENTREGA EL CONTRATO DE LA CASA JUMAR A LA LOCUTORA FINALISTA.

LA ACTRIZ SILVIA MORGAN, LO ENTREGA AL LOCUTOR FINALISTA.

IBÁÑEZ: Nada mas, señores... Muchas gracias por el interés y la colaboracion que nos han prestado. A partir del sábado día 7 de junio y a través de Radio Barcelona, podrán escuchar las voces de los locutores premiados.

LOS RAMOS DE FLORES SERAN ENTREGADOS POR DOS VICETIPLES DEL TEATRO COMICO LUCIENDO, EN CADA SALIDA, UN MODELO DISTINTO DE GAFAS CONTRA EL SOL

LA CHARLA DE LOS IMPROVISADORES NO PODRA EXCEDER LOS DOS MINUTOS, EXCEPTO EN EL CASO DE QUE SU GRACIA Y EXPONTANEIDAD SE PRESTARA A QUE EL SEÑOR Alady HICIERA UNOS DETERMINADOS COMENTARIOS.

SE EMPLARA EL GONG SOLAMENTE CON LOS IMPROVISADORES; ANTES DE EMPEZAR Y COMO AVISO DE FINAL

LOS ARTISTAS SERAN PRESENTADOS COMO ESTRELLAS DE LA COMEDIA "SINGAPUR"

TEXTOS PARA LOS CONCURSANTES LOCUTORES

24-5-42, la 23



CONCURSANTE numero dos -P-

Una graciosa y genial anécdota de don Jacinto Benavente.

A don Jacinto Benavente, un comisionista librero, sin conocerle, se empeñaba en venderle una colección de sus obras en edición de lujo. Ante las protestas del gran comediógrafo, redoblaba el comisionista sus ataques.

- No me negará usted -le decía al escritor- que don Jacinto Benavente es uno de los comediógrafos mas famosos del mundo..
- Hombre... -replicaba don Jacinto- verá usted... no se le niega...
- Entonces en su biblioteca hacen falta esas obras. Le advierto que es una edición de lujo casi regalada.
- Pero si yo no tengo biblioteca...
- ¿Como? ¿no le gusta la lectura -replicó el otro indignado- ¿No es aficionado al teatro? Pues lea a Benavente y se aficionará. Es muy posible que no haya leído usted ninguna de estas obras.

Y contesto don Jacinto.

- Desde luego no las leí. Me he contentado con escribirlas.

CONCURSANTE numero dos M.

El humorista Bernard Shaw estaba en una fiesta y una solterona presumida la preguntó: Dígame usted mr. Shaw... ¿qué edad me hace...? ¿cuantos años cree usted que tengo?

- Pues... creo -dijo el escritor- que sus ojos dulces y románticos no aparentan mas de 16... Su piel fresca y suave... apenas 22... Si tuviera que juzgarla por su ligereza al andar... 18...

La señorita, cada vez mas interesada replicó...

- Pero en conjunto... en apariencia... ¿que le parece mister Shaw?
- Pues... sume usted 16, 22 y 18.

CONCURSANTE F. nº 3 y CONCURSANTE M. nº 4

- EL : Una chica llamada Lola quiso ~~xxxxxxx~~ burlarse del dependiente de una ferreteria y escuchen lo que hizo.
- ELLA: Buenas tardes. ¿Tiene usted la segunda edicion de la Historia de Inglaterra?
- EL : No señorita. Esto es una ferreteria. Aqui solo tenemos clavos, martillos, limas...
- ELLA: Oh! No importa que sea en edicion rustica, con tal sea la Historia de Inglaterra.
- EL : Si, pero aqui no vendemos libros.
- ELLA: Me dá igual...Puede venderme la edicion de lujo aunque sea mas cara.
- EL: Le digo que aqui no vendemos libros. ¿No hay libros! Este es una ferreteria!
- ELLA: Muchas graciase Esperaré a que saque el segundo tomo de la Historia de Inglaterra.
- EL: Esto es una ferreteria... Yo... (TRANSICION) Bueno. Avisaré al dueño... (TRANSICION) Oiga usted, don Paco, ahí fuera hay una chica que pide una serie de cosas extrañas...
- DON PACO, con cara de pocos amigos, se acerco a la desconocida y le gritó: ¿que quiere usted de nosotros?
- ELLA: ¿Yo? Una lima.

CONCURSANTE F. nº 5 y CONCURSANTE M. nº 5

ELLA: Le aseguro a usted que los niños la ponen a una en terribles compromisos...

EL: Usted cree. Yo solo tengo diez hijos y no tengo nada que decir de ellos...

ELLA: Porque ustedes los maridos se marchan a trabajar y no tienen que estar con ellos ni llevarles de visita.

EL: No obstante las ocurrencias infantiles resultan siempre divertidas...

ELLA: Segun lo que entienda usted por diversión. Yo creí morir de vergüenza... ¡y todo por una fotografía!

EL: ¿Acaso alguna fotografía de cine?

ELLA: No, no... de familia.

EL: Cuénteme como ocurrió... Estoy intrigado.

ELLA: Pues mire usted... Un día estaban varias amigas en mi casa y les enseñaba el album con los retratos de familia...

EL: Si, claro... la foto de bodas del padre, de los abuelos, de la primera... retratos de primera comunión etc..

ELLA: Exacto... Y de pronto yo dije a mi chico. Mira nene... Ese es tu papá echado sobre unas almohadones cuando solo tenía tres semanas.

EL: ¿Y que contesto el niño?

ELLA: Pero...entonces papá ya era completamente calvo? Resulta que estaba mirando la fotografía al revés, ¿sabe?

CONCURSANTE M. Nº 6

Una joven viuda estaba sentada con su hijito en la terraza de un Hotel. A poca distancia se hallaba también sentado un joven de buena presencia. Al cabo de un rato, el niño corre hacia el joven y le pregunta:

- ¿Como te llamas?

El joven se lo dice y el niño continua el interrogatorio.

- ¿Cuántos años tienes?

- ¿Dónde trabajas?

- ¿Estarás casado?

El niño parece perplejo sobre lo que debe preguntar a continuación. Tras unos segundos de duda se vuelve hacia su madre e interroga con acento indeciso.

- ¿Que más quieres que le pregunte mamá?

CONCURSANTE F. Nº 7

Es difícil averiguar si los mosquitos hablan entre ellos.

Su sonido, que para nosotros es una amenaza, quizás en su misteriosa vida es un lenguaje, un dialogo... o unas palabras.

Suponiendo que los mosquitos hablen, tendrán sus correspondientes conversaciones familiares, que ya quisieran averiguar

los fabricantes de productos D.D.T. Y pensando en la posibilidad de que los mosquitos hablen, hemos escuchado el siguiente dialogo entre un mosquito y su hijo. Están volando por el campo.

- Papá, papá... Si quieres que nos demos un buen banquete, debemos visitar las playas.

- Hijo mio -contesto papá mosquito- Cuando yo tenía tu edad solo picaba las manos y las caras.

CONCURSANTE F. nº 8

¿Conocen ustedes al famoso comico Bob Hope, verdad? Sin duda le han visto actuar con Bing Crosby en muchas peliculas. Bob Hope asegura que la gente pregunta cosas absurdas y que cuando alguien dice tontamente... ¿estas ahí? Deben contestarle: No. Has mirado en el tercer cajón de la mesa? Tambien Bob Hope entró cierto dia en una peluquería para caballeros y dijo al barbero que le afeitase a toda prisa porque tenia el tiempo justo para marchar a los estudios. Pero el peluquero comenzó a pasar la brocha de un lado a otro sin apresurarse. Su lentitud en moverla desesperaba al actor, quien, incapaz de aguantar por mas tiempo la calma del barbero exclamó:
- ¡Estese quieto con la brocha y yo moveré la cabeza!

éxito de Valle, el postergado, es una prueba de ello...

