



Radio

Guía-índice o programa para el

VIÉRCOLES

día 28 de Mayo

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solistas instrumentales.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Impresiones del Real Centro Filarmónico de Córdoba.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
12h.30		EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER.	"	Locutora
13h.--		Zarzuela: Fragmentos.	"	Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Edmundo Ros en variados.	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.30		"LA FIGURA DE LA SEMANA".	F.Platero	Humana
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA.	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		La voz de Beniamino Gigli.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Albert Sandler.	"	"
14h.55		Campanella, por Yehudi Menuhin.	Paganini	"
15h.--	Emisión	Emisión: RADIO CLUB.	Varios	Humana
15h.30		Emisiones RADIO-ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA.		Locutor
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA MÚSICA EN NORTEAMÉRICA: Jazz sinfónico.	A. Copland	Discos
18h.50		Sardanas del compositor "La hora del obediente"	J.M. Tarridas	"
19h.--		Destacados conjuntos de la danza y de la melodía modernas.	Varios	Boletín de Medicina de R.B.
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "El actinómetro y la temperatura del cuerpo", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español		Locutor
20h.--		Danzas sinfónicas españolas.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y dadas".	Leyen-J.A.Prada	idem.
20h.25		Machin en diversas grabaciones.	Varios	Discos
20h.37		Cotizaciones de Valores.		Locutor
20h.40		"Rose Marie".	Friml	Discos

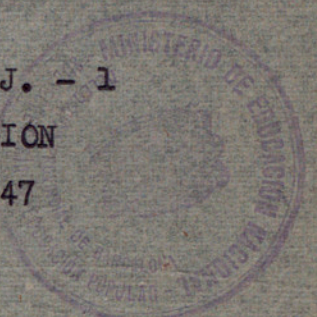
(28-05-47)2

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 28 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Melodías de Broadway".		Discos
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.02		Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte.		Humana
21h.32		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	"
21h.45		Emisión de RADIO Nacional de España.		
22h.05		Canciones montañesas.	"	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.45	22.30	Miniaturas musicales.	Em. Instituto Radio	Discos
23h.--		"EL BARBERO DE SEVILLA". Fin emisión.	Mal del libro Rossini	"
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 28 de Mayo de 1947
.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solistas instrumentales: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Impresiones del Real Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.30 EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER:

- XEditorial: "Normas y direcciones de la vida de familia"
- XPuericultura, por el Dr. F. Gili Oliveras.
- XConsultorio de Puericultura a cargo del mismo Dr.
- XIntermedio musical.
- XUna señorita viaja por Europa, por Carmen Ysern.
- XPepita Llunell, rapsoda:
"El día que me quieras" - A. Nervo
- XConsultorio general femenino, a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.-- Zarzuela: Fragmentos: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Edmundo Ros en variados: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.30 "LA FIGURA DE LA SEMANA", por Fernando Platero:
(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Actuación de la ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA:

(Requiere programa)

X 1- Trenes en la noche - Benny Carter - fox

X 2- Estrellas en tus ojos - Greene -

X 3- El Jefe de Arabia -

X 4- Mañana me voy - fox. Francisco de la Rosa

X 5- Latidos de mi corazón - fox. Harry Carroll

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Albert Sandler: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 "Campanella" de Paganini (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Emisiones RADIO ESCOLARES de "Radio-Barcelona":

Detalle del programa:

"El acuario y terrario del Parque Zoológico de Barcelona.

Franz Schubert: breve resumen de su vida y su obra, con
ilustraciones musicales.

Consultorio infantil - Respuestas.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "LA MÚSICA EN NORTEAMERICA":

X "Sonata para violín y piano" - Aaron Copland

X "Suite del Teatro" - Aaron Copland

X 18h.50 *La hora del obédico: Boletín de Medicina de Radio*
~~Sardanas del compositor Jose M. Tarridas: (Discos) Barcelona~~

19h.-- ~~Destacados conjuntos de la danza y de la melodía modernas:~~
(Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos: "El actinometro y la temperatura del cuerpo", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Danzas sinfónicas españolas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Machin en diversas grabaciones: (Discos)

X 20h.37 Cotizaciones de Valores.

X 20h.40 "Rose-Marie", de Friml: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Guía comercial.

0 20h.55 "Melodías de Broadway": (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Canciones montañesas: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

X 22.20 Em. Instituto Nacional del Libro
0 22h.35 Miniaturas musicales: (Discos) (Texto aparte)

X 23h.30 "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini: (Discos)

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 28 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Per Alfred Cortot, pianista.

- 48 Piano P. L. 1-X "MALAGUEÑA" (de Albéniz.
2-X "SEGUIDILLAS" (

Per Yehudy Menuhin, violinista.

- 81 Violin G. L. 3-X "TARANTELLA" (de Szymanowski.
4-X "NOCTURNO" (

Per Pablo Casals.

- 17 Cello G. L. 5-O "Canto a la estrella de el "TANNHAUSER" ~~RE~~ { de Wagner.
6-O "Canto del concurso de "LOS MAESTROS CANTORES" {

A las 8, 30 h-

IMPRESIONES DEL REAL CENTRO FILARMONICO DE CORDOBA

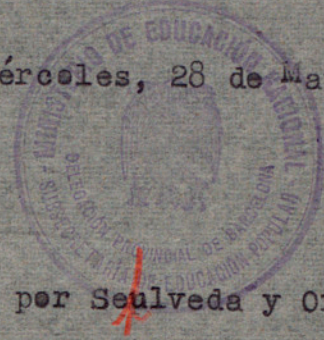
- G. C. 7-X "CARNAVAL DEL 86" Pasacalle, ~~RE~~ { de Lucena.
8-X "LA HABANERA"
G. C. 9-X "CRUZANDO EL LAGO" Barcarola { de Lucena.
10-X "LAS MARIPOSAS" Jota.
G. C. 11-X "LA CELEBRE PAVANA" (de Lucena.
12-X "CAPRICHIO ANDALUZ" (de Rucker.
G. C. 13-X "A MÁLAGA" Jota. de Lucena.
14-O "BAJO LA PARRA" de Redel.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 28 de Mayo de 1947.

A las 12 h-



DISCOS DEL RADIOYENTE

- 3498 P. C. 1-~~X~~ "SOLO ATI" Pasadoble, de Borrás, por Solvada y Orq. Disco sel. per Juan Borrás. (1 c)
- 3252 P. O. 2-~~X~~ "IDILIO TROPICAL" Fox Afro-cubano, de Capel per Trio Camagüey. disco sel. per Teresa Planas. (1 c)
- 3268 P. O. 3-~~X~~ "NOCHE VENECIANA" Tango Barcarola de Salina, per Rafael Mediana y su Orquesta. Disco sel per Montserrat Suriñach, (1 c)
- 3209 P. O. 4-~~X~~ "PREGUNTASELO A LA LUNA" Canción Fox, de Pales, per Orq. Gran Casino. Disco sel. per Pepe Ferrer. (1 c)
- 2SantanderP.C. 5-~~X~~ "RIAU, RIAU" Vals Jota, de Cervantes, per Banda Iru-Txulo de San Sebastián. Disco sel. per Manuel Perez. (1 c)
- 3125 P. L. 6-~~X~~ "AUN CANTA EL PÁJARO AZUL" Foxtrot, de Monaco, per Orq. Larry Clinton. Disco sel. per Maria Muntaner. (1 c)
- 3080 P. C. 7-~~X~~ "LOS TRES CABALLEROS" Solamente una vez, de Gilbert. per Bing Crosby. Disco sel per Joaquín Bernis. (1 c)
- 34 Sar. G.O. 8-~~0~~ "EL PETIT ALBERT" Sardana, de Joaquín Serra, per Cobla Barcelona. Disco sel .per Amado Vila. (1 c)
- 46S.E, G. O. 9-~~0~~ "Fantasia, de "Los Claveles " de Serrano. per Gran Orq. Odeón. Disco sel per Juan Buixadé. (2 c)
- 63S.E. G. O. 10-~~0~~ "ALBORADA" de Veiga. per Banda Municipal de Madrid. Disco sel. per Ester Font. (1 c)
- 90 Piano G. L. 11-~~0~~ ~~"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"~~ "VALS N^º 28 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin. per Alfred Cortot. Disco sel. Per Jaime Novas. (1 c)
- 997 G. O. 12-~~0~~ "GRANADA" de Albéniz, per Conchita Suervía. Disco sel. per Pilar Castillejos. (1 c)

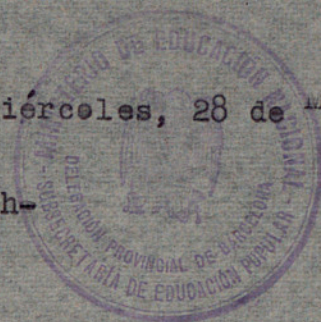
*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(NOTA: Siguen Discos para la EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 28 de Mayo de 1947.

A las 12, 45 h-



EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER:

Per Rede y su Orquesta Zingara.

- 8 Zingara. P. O. X 1- "LOS OJOS NEGROS" Melodía Zingara.
X 2- "CZARDA" de Monti.

Per Elisabeth Schumann.

- 3313 P. L. O 3- "CANCIÓN DE SOLVEIG" de Grieg.
O 4- "CANCIÓN DE CUNA" de Smetana.

Per el vilinista Armando Gramigna.

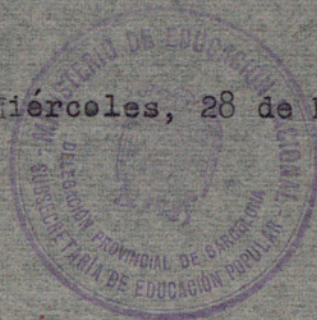
- 69 Instrumental G.O. O 5- "MEDITACIÓN DE LA OPERA THAIS" de Massenet,
O 6- "ROMANZA ANDALUZA" de Sarasate.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 28 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

ZARZUELA FRAGMENTOS

Per Marcos Redondo.

- 191 P. O. ~~X~~1- "Romanza" { de "ROMANZA HUNGARA" de Detras Vila.
~~X~~2- "Dúo-Vals" }

Per Delfin Pulido

- 131 G. R. ~~O~~3- "Coplas de Ronda" { de "LOS DE ARAGÓN" de J. Serrano.
~~O~~4- "Romanza" }

A las 13, 15 h-

EDMUNDO ROS EN VARIADOS

- 3350 P. C. ~~X~~5- "DENGZO" Samba, de Nazareth.
~~X~~6- "CHICO CHICO" Marcha, de Adamsen.
 144a P. C. ~~X~~7- "ALMA LLANERA" ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Joropo, de Pedro Gutierrez.
~~X~~8- "DUERME NEGRITA" Bolero, de Grenet.
 3157 P. O. ~~X~~9- "QUIEREME MUCHO" Canción Bolero, de Reig.
 10- "CONGA BOOM" Conga, de Ros.

A las 13, 30 h-

SUPLEMENTO: CASCANUECES de Tchaikowski.

Per Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2568 G. L. ~~X~~11- "Suite-Danza árabe."
~~X~~12- "Danza china" "Danza de las Flautas"
 2569 F. L. ~~O~~13- "Vals, de las Folres" (2 c)

Flord
 -*-*-

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 28 de Mayo de 1947.

A las 14 h-

JORGE NEGRETE

- 158 a P. L. 1-~~X~~"BONITA GUADALAJARA" Canción Mejicana, de Esperón.
2-0"COCULA" Canción Mejicana, de Esperón.
- 351a P. L. 3-0"EL SUEÑO " Canción serenata, de Esperón.
4-0"CUANDO QUIERE UN MEJICANO" Canción huapango, de Esperón.

A las 14, 25 h-

MELODIAS POR VOCES FEMENINAS

Por las Hrmantas Anfrews.

- 146a P. C. 5-0"EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" Canción, de Kramer.
6-0"JUANITO FEDORA" Canción, de Gilbert.

Por Liselette Malkowski.

- P. P. 7-0"CANCIÓN MODERNA" de Beckmann. (2 c)

A las 14, 25 h-

~~XXXXXXXXXXXXX~~

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 184 Opera F. L. 8-0"O parise" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer. (1 c)

A las 14, 45 h-

ALBERT SANLER

- 3311 P. R. 9- "CANCIÓN DE LA NOCHE" de Elgar.
10- "CANCIÓN DE LA MAÑANA" " "

A las 14, 55 h-

CAMPANELLA

Por Yehudi Menuhin.

- 115 Violin G., L. 11- " de Paganini (2 caras)

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 28 de Mayo de 1947.

A las 18, 50 h-



SARDANAS DEL COMPOSITOR JOSÉ M^a TARRIDAS

Per Cobla Barcelona Albert Martí.

- P. R. 1- "DESENGANY" (1 c)
Per Cobla Barcelona.
P. P. 2- "ROSÓ" (1 c)
Per Cobla la Principal de la Bisbal.
P. L. 3- "RECORDANT" (1 c)

Per Cobla Els Montgrins.

- P. O. 4- "A POSTA DE SOL" (1 c)

Per Cobla la Principal de la Bisbal.

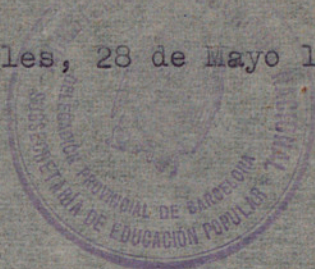
- P. L. 5- "MELANGIA" (1 c)
P. C. 6- "ADRIANA"
7- "EL DESERT DE SARRIA"

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 28 de Mayo 1947.

A LAS 19---h.



DESTACADOS CONJUNTOS DE LA DANZA Y DE LA MELODIA MODERNA.

por BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA,

- 3320)P.P. 1.- "HEY! BA-BA-RE-BOP" Swing de Hempton y Hammer
2.- "CEMENT MIXER", de Riks y Gailard.

por FRANCISCO CONDE Y SU ORQUESTA LATINA-AMERICANA.

- 163a)P.C. 3.- "RUMBA DE MEDIA NOCHE", rumba de Sigler
4.- "UPA UPA", samba de Barroso y Drake.

por ORQUESTA DUKE ELLINGTON

- 1140)P.V.A. 5.- "NO VALE LO QUE CUESTA", fox de Webster y Ellington.
6.- "CHOCOLATE BATIDO" fox de Ellington.

por STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA.

- 3409)P.C. 7.- "RUMBA TAMBAH", rumba de Hernandez y Le Blanc
8.- "LINDA CHILENA", rumba de Orifiche y Connelly.

por ORQUESTA BENNY GOODMAN

- 1604)P.O. 9.- "MUSIC HALL RAG", fox de Goodman
10.- "DOWN HOME RAG", fox de Lewis.

por FRANK SINATRA. CON ORQUESTA.

- 3372)P.R. 11.- "ESAS LOCURAS" de Marvell
12.- "ESTAS EN MI MENTE", de Coots.

por ORQUESTA NAT CONELLA

- 1187)P.O. 13.- "¡HEP!!HEP! EL JUPIN JIVA", fox de Calloway.
14.- "TOCANDO EL ARPA DORADA", fox de Meakin.

(28-05-47) 14

PROGRAMA DE DISCOS.

Miercoles, 28 de Mayo 1947.

A las 20---H.



DANZAS SINFONICAS ESPAÑOLAS.

por Orquestas Sinfónica

39)G.G. 1.-~~X~~ "DANZAS FANTASTICAS" de Turina. (1 cara)

~~56)G.V.A. 2.-~~ por NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA.

56)G.V.A. 2.-~~X~~ "DANZAS ESPAÑOLAS Nº 2", Oriental de Granados. (1 cara)

por ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

22)G.R. 3.-~~X~~ "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", "Danza del Molinero" de Falla

A las 20'25-----h..

MACHIN EN DIVERSAS GRABACIONES

3405)P.O. 4.-~~X~~ "RUMBOMBAMBÉ", rumba de Blanco.

5.-~~X~~ "VIDAS CRUZADAS", fox canción de Sanchez.

3436)P.O. 5.-~~X~~ "TU VIDA Y MI VIDA", canción-Bolero, de Novarro y Regis

6.-~~X~~ "ZE BETUN", rumba de Novarro y Fortunato

3171)P.O. 7.-~~X~~ "LA MORITA", rumba de Machin

8.-~~X~~ "DAMELO", son de Machin

A las.20'40----h.

PELICULAS: ROSE-MARIA

por Jeannette Mac-Donald y Nelson Eddy

661)P.V.A. 9.-~~X~~ "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Frimè.

10.-~~X~~ "OH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young y Herbert.

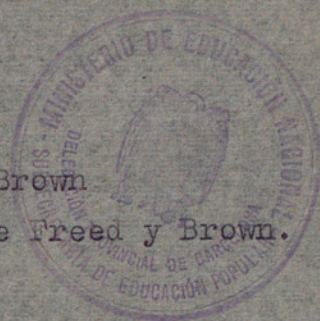
PELICULAS: "MELODIAS DE BROADWAY"

por ORQUESTA VICTOR DE SALON

(SIGUE.....)

(Sigue Victor de Salon)

- 1762)P.G. 11.- "EL PAGANO DE TAHITI" de Freed y Brown
12.- "LA BODA DE LA MUÑECA PINTADA", de Freed y Brown.



=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 28 de Mayo de 1947

A las 21 h-

S U P L E M E N T O :

Per Conchita Piquer.

- 621 P. C. 1- "RONDALLA" canción, de Font de Anta.
 2- "AGUITA CLARA" Cancion, de Panella,

Per Cuartete Matamores.

- 2834 P. L. 3- "BUCHE Y PLUMA, NO MA, Sen, de Rafael Hernandez.
 4- "PURO AMOR" de Miguel Matamores.

Per Orquesta Alexander.

- 100 Vals P. R. 5- "NIZZA BELLA" Vals Musette, de Alexander.
 6- "MI GUAPITA" Vals, Español, de Rylls,

Per Orquesta Tommy Dorsey.

- 1517 P. L. 7- "SOLO TUYO ES MI CORAZÓN" Fextrot, de Lehar.
 8- "ESCUCHA MI CANCIÓN, VIOLETA" Fextrot, de Lukesch.

*_**_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 28 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

CANCIONES MONTAÑESAS

Per Coral de Santander.

- 1 Regional G. R. 1- "EL CARRETERO" de Otaño.
2- "LA CABAÑA" de Saez de Adana.

A las 22, 20 h-

MINIATURAS MUSICALES

Per Orquesta Sinfónica Columbia.

- P. C. 3- "Selección" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Serezhabal.
~~XXXI~~ (2 c)
Per Orquesta de Cuerda.

- P. O. 4- "Pavana"
5- "Interneddo y Pizzicato" (de "DON GIL DE ALCALÁ" de Pene
11a

Per Orquesta Italiana Armande de Piramo.

789

- P. P. 6- "MI COPLA" Serehata Andaluza? de Joves,
7- "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" Fantasia ~~XX~~ Toscana, de Pi-
(ramo).

Per Adelbert Luter y su Orquesta.

- P. T. 8- "POTPOURRI" de Paul Lincke. (X2 c)

Per Orquesta de Cuerda New Mayfair.

21 Cuerda

- P. L. 9- "MINUET" de Boccherini.
10- "MADRIGAL" de Simenetti.

Per Orquesta Victor de Salón.

2473

- P. L. 11- "CAPRICHO" de Sibelius.
12- "VALS TRISTE" "

2392

- P. L. 13- "HUMORESQUE" de Tscaikovsky.
14- "CANCIÓN TRISTE" "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 28 de Mayo de 1947.

A las 23 h-

"EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini.

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR
DINO BORGIOLI
RICARDO SERACIARI
S. BACCALONI
VICENSO BETTONI
CESIRA FERRARI
A. BARACCHI

Coro y Orquesta Sinfónica

de Milán Bajo la Dirección, de Lorenzo Malajoli,

Album)

X ACTO I

(Cara 1 a la 10)

X ACTO II

(Cara 11 a la 22)

X ACTO III

(Cara 23 a la 31)

--*_*-*_*-*_*

(28-05-47)19

NUMERO 350



RADIO CLUB.

DIA 28-5-47

Cecilia

ORQUESTA: SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculis. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Alguero.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta...

SIGUE "CAJITA DE MUSICA"

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y
... minutos.

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
JUEVES 29 MAYO de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 149 días del año 1947.

LOCUTORA

Santos Maximo y Maximino, obispos; Eleuterio confesor; Felix
y Vito, eremitas; Restituto, Sisinio, Martirio y Alejandro,
martires; y Santa Maria Magdalena de Pazzis, virgen y
Teodosia martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Comentarios a un estreno.

DISCO: FOX
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

LOCUTOR

Ayer, martes, se estrenó en el Cine Kursaal una película de gran originalidad y positivos méritos. LA NIÑA PRECOZ. No vamos a hacer una reseña de ese estreno. Vamos sólo a certificar el logro de los fines que este film se propone, reproduciendo ante nuestro micrófono los comentarios que ha suscitado en el seno de una familia corriente, que encontró en la película todo cuanto podía desear: distracción agradable, risas abundantes, interés sostenido y, lo que es aun mejor, ese fiel reflejo de la vida sencilla, cotidiana, normal...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

PADRE

¿No dirás que es lo que a mi me ha chocado más?

MADRE

No sé, hay muchas cosas que llaman la atención en esa película.

PADRE

Sí, pero esto es algo especial. Ya sabes lo que te he dicho muchas veces al salir del cine, cuando es una película americana: todo está muy bien; el argumento, el desarrollo, la fotografía... Pero nada de eso podría ocurrir nunca aquí, en nuestro país. Los americanos son diferentes. Tienen otras costumbres, otra manera de pensar, de ver la vida... Bueno, pues hoy me he convencido de lo contrario: no hay diferencias.

MADRE

No digas, aquella libertad con que a la chica mayor la dejan salir con chicos... Y si fuera el novio, aun pase; pero cada día uno diferente...

PADRE

Sí, sí, eso es cierto; como también son ciertos otros detalles; pero se trata sólo de costumbres, de hábitos. En lo importante, no hay diferencias. ¡Ese padre! Bueno, te habrás fijado que dice cosas que yo digo más de una vez... ¡Y cuando espera para entrar en el cuarto de baño! ¡Y la ilusión de los regalos de Navidad!...

MADRE

Sí, claro. Y esa madre creo que también se me parece. Ella está siempre al quite para arreglarlo todo, para disculpar las travesuras de las hijas, para que todo ande por el buen camino...

PADRE

¡Vaya, no presumas ahora! Cualquiera diría que tu eres quien lo resuelves todo... ¡Si no fuera por mí, más de cuatro veces!

MADRE

Eso es lo que tu te figuras. Como también se lo figuraba el papá de Judy...

NIÑA

¿Me dejáis que diga una cosa?

PADRE

Pues claro, tu también tienes derecho a opinar.

NIÑA

A mí me parece que quien lo arregla todo soy yo...

MADRE

¡No faltaba más! ¿Como Judy, verdad?

NIÑA

Pues sí, señora.

MADRE

Tu lo único que haces es enredar.

NIÑA

Porque no me salen bien las cosas. Judy tenía más suerte. Eso es todo. En cambio yo no me dejo los patines en la entrada...

PADRE

Hasta ahora, no. Veremos lo que pasa en lo sucesivo. Y otras cosas sí que te dejas. Recuerda que el otro día a poco me caigo con la pelota de tenis que andaba rodando por el pasillo.

NIÑA

Pero no te caíste. ¡Y si te llegas a caer!...

PADRE

No sé yo lo que hubiera pasado... Es decir, nada; porque hacéis de mí lo que queréis, como ese pobre...

MADRE

La verdad es que es una familia feliz, después de todo.

PADRE

Claro que lo es. A Dios gracias, también lo somos nosotros.

NIÑA

La verdad es que yo me he reído mucho.

PADRE

¡Y yo!

MADRE

A mí lo que más gracia me ha hecho es cuando Judy se arregla su media habitación. Exactamente media, al milímetro.

NIÑA

Pues a mí me parece muy bien. Es lo que me pasa a mí con Nuria. Si quiere tener limpia su mitad, que se la arregle ella...

MADRE

Así andáis siempre riendo.

NIÑA

Pero se nos pasa enseguida... ¿Sabéis a mí que es lo que me ha hecho más gracia? La manera que tiene Judy de llamar a su papá... "chatín". Yo a tí te llamo Lulín.

PADRE

¡Y cuándo están todos escondidos en el comedor, sin hacer ruido, hasta que el otro se vaya! ¡Qué natural es aquello!

MADRE

Pues mira que cuando llegan de celebrar la Noche Vieja. A mí me recordaba la del año pasado, que...

PADRE

¡Ejem, ejem!... Prefiero no recordar como estaba al día siguiente...

NIÑA

¡Y cuando Judy se va cayendo con los zapatos de tacón! Y la amiguita gordita también. Oye mamá, ¿verdad que la gordita se parecía a Merceditas?...

PADRE

Sí, y también en lo de andaros contando secretos por los pasillos.

MADRE

Y en venir a buscarte siempre para que te deje bajar a su piso...

NIÑA

¡Es divertido! A mí me gustaría ser como Judy...

PADRE

Para eso sí que no necesitas esforzarte. No sé porque le

llamarán la niña precoz. Todas las niñas son precoces.

MADRE

Como que parece que ahora nazcan sabiendo.

NIÑA

Pues claro que sabemos, mamita... Lo que pasa es que vosotros no nos entendéis. Eso es lo que pasa...

DISCO: CANCION INFANTIL
(ALGUN TIEMPO Y FUNDE SOBRE LAS
SIGUIENTES FRASES)

LOCUTOR

Una conversación hogareña, cariñosa, deshilvanada, entre plato y plato de la cena. Una conversación como muchas de las que ha suscitado y suscitará la película LA NIÑA PRECOZ.

LOCUTORA

LA NIÑA PRECOZ, que desde ayer se proyecta en el Cine Kursaal.

LOCUTOR

LA NIÑA PRECOZ, un film lleno de gracia, de simpatía y de buen humor.

LOCUTORA

LA NIÑA PRECOZ, una película amable, divertida y humana.

ORQUESTA: FOX (ALGUN TIEMPO Y SIGUE EN FONDO HASTA TERMINAR)

LOCUTOR

LA NIÑA PRECOZ es una producción de la 20th Century Fox.

LOCUTORA

que desde ayer se proyecta en el Cine Kursaal.

LOCUTOR

Un gran triunfo de la pequeña actriz Peggy Ann Gardner, cuya extraordinaria personalidad y vivísima simpatía ~~se~~ se imponen a todos los espectadores.

LOCUTORA

Peggy Ann Gardner, la última gran revelación de Hollywood en intérpretes infantiles, a la que admiramos ya en subcreación de la niña Jane Mire en "Alma rebelde".

LOCUTOR

Peggy Ann Gardner, que en LA NIÑA PRECOZ realiza una creación decididamente insuperable.

LOCUTORA

Secundada por un excelente reparto, en el que cada actriz y cada actor se encuentra perfectamente adecuado a su papel.

en tal forma que todos dan la sensación de estar viviendo realmente sus personajes y no interpretando una película.

LOCUTOR

Y entre todos descuella el nuevo actor cómico Allyn Joslyn, un verdadero prodigio de sencillez y naturalidad.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

LA NIÑA PRECOZ es una película para todos, que todos verán con gusto, reirán en sus escenas cómicas, se interesarán en su trama, y recordarán luego sus detalles.

LOCUTOR

LA NIÑA PRECOZ, un nuevo e incuestionable éxito del Cine Kursal, en el que se estrenó ayer y se proyecta todos los días.

LOCUTORA

No olvide donde podrá encontrar la película más de su agrado...

LOCUTOR

LA NIÑA PRECOZ, en el Cine Kursaal.

ORQUESTA: SIGUE Y TERMINA.

GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALBUERO.

LOCUTORA

Este programa lo oirte todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Y, seguidamente, RADIO CLUB se complace ofreciéndoles un cuento del famoso humorista ANDOR KOZMA. Se titula "LA CONDESA SE HA ESCAPADO", adaptado radiofónicamente por Luis G. de Blain.

FONDO= SE APIANA.

LOCUTOR

Margarita está absorta en la lectura de una novela francesa. Su madre borda en silencio. La novela en cuestión la leen ambas por turnos: cien páginas la mamá y después cien páginas Margarita. A ella le toca ahora. La mamá se siente atormentada por la curiosidad.

SRA. ILLESCAS

Dime Margarita, ¿que le ocurre a la condesa?

LOCUTORA

¡Se ha escapado!

ILLESCAS

¡Imposible!

LOCUTORA

Pues se ha escapado, como te lo digo.

ILLESCAS

Con el baron ¿verdad?

LOCUTORA

Si, con el baron.

ILLESCAS

¡Es terrible!... Desde el principio me dije que era una mujer mala... ¡Pero nunca hubiese creído que se escapara con el baron!... ¿Y el marido... que dice... que hace el pobre?

LOCUTORA

¡Ah, no lo sabe todavía!... Está convencido de que su mujer se fué a un balneario.

ILLESCAS

¡A un balneario!... ¡Pobrecito!... ¿Y como acabará todo esto?

LOCUTORA

Eso me pregunto yo.

FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA.

LOCUTOR

En la sala contigua cruje un jarrón que María la doncella vuelve a colocar rápidamente en su sitio sin enjugarlo. María corre veloz a la cocina e interrumpe la charla entre la cocinera y el botones.

LOCUTORA (jadeante, excitada)

¡Es terrible!

ILLESCAS (con voz de cocinera)

¿Que? ¿Que ocurre?

LOCUTORA (~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~)

~~xxxxxxxx~~ ¡La condesa se ha escapado!

~~xxxxxxxx~~

LOCUTOR (con voz de botones?)

¡Caramba!

ILLESCAS

¡Jesus, Jesus!... ¿Y como lo sabes?

LOCUTORA

¡Las señoritas acaban de decirlo!... El conde... el mismo conde no lo sabe todavía!

ILLESCAS

¿Y como lo va a saber el conde si Esteban, el botones, todavía no se ha enterado?... Hace un momento pasó Esteban por aquí y me dijo que la condesa se marchó anoche a un balneario.

LOCUTORA

Eso es, precisamente, lo que también cree el conde. ¡Pero no es más que un pretexto! La condesa no está en un balneario, ¡se ha marchado con el baron Gagenburg!

ILLESCAS

Ya suponía yo que esto acabaría así.

LOCUTOR

LOCUTOR

¿Pero quien es ese baron?

ILIESCAS

Pues el oficial alto, grueso, encarnadote.

LOCUTORA

¡Vaya un gusto!

LOCUTOR

¡Ah, querida, el gusto de los señores es distinto del nuestro. Ya deberiais saberlo por las cosas que comen. Además, todas las mujeres estan un poco chifladas...y una condesa más todavía.

ILIESCAS

¡Juan, tienes muy mala lengua!....Pero, oye en cuanto puedas acercate a la cocina del prefecto y procura averiguar algo... y luego vienes a escape y nos lo cuentas.

FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA.

LOCUTORA

Al cabo de un minuto, el botones estaba hablando con uno de los criados del conde.

LOCUTOR

Bueno, compañeros, en buen ajo estais metidos.

MARSILLACH

¿Por que?

LOCUTOR

Vuestra señora se ha escapado.

MARSILLACH

No digas tonterias, se ha marchado a un balneario.

LOCUTOR

¡Que te crees tu eso! Ha engañado a tu amo y a todos nosotros.
¡Se fué con el baron Gagenburg!

MARSILLACH

¿Como lo sabes? ¿Lo has visto?

LOCUTOR

Como si los hubiese visto. ¡Es seguro!

MARSILLACH

¡Caramba!... Se lo tengo que decir al lacayo. El sabrá que hacer. Mi amo no está en casa. Se fué a Budapest.

LOCUTOR

¡Atizal, Vayn conflicto!....

FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA.

LOCUTOR

Al cabo de un minuto lo sabe ya el lacayo; al cabo de dos minutos todos los sirvientes sabían que la señora, la condesa, se ha escapado. Al cabo de diez minutos, lo saben todos en la ciudad. Para todo esto ha sido preciso menos tiempo del que requiere la lectura de setenta páginas. De repente se abre la puerta del salón donde Margarita lee bajo la mirada impaciente de su madre y aparece el marido fuera de sí.

MARSILLACH (voz grave)

¿Habeis oido ya la terrible noticia?

ILLESCAS

¿Que es?

LOCUTORA

¿Que pasa, papá?

MARSILLACH

Mientras estabais aqui leyendo esa estúpida novela francesa, ¿sabeis lo que ha ocurrido?

LOCUTORA

No.

ILLESCAS

¡Habla de una vez, por Dios!

MARSILLACH

¡LA CONDESA SE HA ESCAPADO!

ILLESCAS

MARSILLACH

¡Puss se ha escapado como te lo digo!

LOCUTORA

¿Con quien?

MARSILLACH

¡Con ese idiota del baron Gagenburg! Le ha dicho a su marido lo que nos habia dicho a todos: ¡que se iba a un balneario! Y en efecto, tomó el tren de la noche. Pero en la estación la aguardaba el baron, y el botones del conde vió con sus propios ojos como se instalaban en un departamento...peró no en el tren que va al balneario, sino en el expreso de Viena... ¡Sabe Dios donde andaran ya!...Y el conde está en Budapest y todavía no sabe nada de todo esto.

ILLESCHAS

¿Lo ves, lo ves?.....¡Para que luego digas que estas novelas francesas son estúpidas y que solo cuentan cosas imposibles!

FONDO que corta

GONG

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

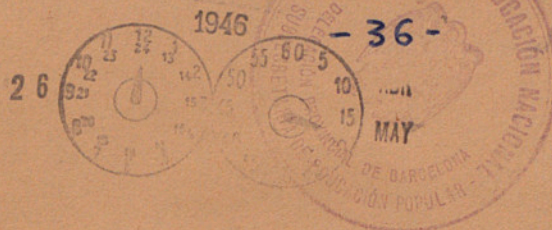
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

(28-05-41)35

LA MUSICA EN NORTEAMERICA



(MUSICA PRIMEROS COMPASES DE LA "RAPSDIA EN AZUL", DE GERSH-
WING.... SOSTENERLA UNOS SEGUNDOS.... BAJA DESPUES
COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR Radio_____presenta.... ¡LA MUSICA EN NORTE-
AMERICA!

(MUSICA LA "RAPSDIA" OTRA VEZ A PRIMER PLANO, BREVEMENTE....
VUELVE A BAJAR COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE
UNOS MOMENTOS.... Y FUERA)

LOCUTOR Tenemos esta noche un programa dedicado por entero a Aaron Copland. Es el autor representativo de la gran música compuesta durante las décadas pasadas por los compositores norteamericanos. Aaron Copland, uno de los más notables compositores contemporáneos norteamericanos que aun viven, nació, en Nueva York, en 1900. Inició su educación musical a los trece años, estudiando piano y composición. En 1921 se trasladó a París, ampliando sus estudios durante tres años con la famosa profesora Nadia Boulanger. "Cortejo macabro", la primera obra con que llamó la atención del mundo musical, es una pieza sinfónica de extraordinaria habilidad técnica. Luego compuso la serie de "Música de teatro" y, poco después, el "Concierto para piano", al estilo de "jazz" sinfónico. La crítica ha venido elogiando a Aaron Copland por ser uno de los pocos compositores que han conseguido demostrar que la música de "jazz" ha pasado a ocupar un lugar definitivo e indiscutible como una seria expresión del arte sinfónico.

Entre las composiciones más notables de Aaron Copland figura la "Sonata para violín y piano", una obra que carece en absoluto de estridencias altisonantes; algo muy distinto, en fin, de lo que se entiende en general, y quizá equivocadamente por la música de "jazz" norteamericana. La "Sonata para violín y piano", de Aaron Copland, estará interpretada aquí por la violinista "Ruz Pós-sel", acompañada del propio autor, en sus tres tiempos de "Andante semplice", "Allegro"; "Lento", y "Allegro giusto".

(MUSICA "SONATA".... 5 CARAS DE 3 DISCOS.... DURACION: 17:40)
(1), (2), (3), (4) y (5).

LOCUTOR Han escuchado ustedes a la violinista "Ruz Pós-selt" en "Sonata para violín y piano", de Aaron Copland, acompañada del mismo autor. Continuando con nuestro programa de música de Aaron Copland, presentamos ahora su obra titulada "Suite del Teatro", compuesta en 1925, cuando su autor no tenía más que veinticinco años de edad. Escuchemos ahora la "Suite del Teatro", interpretada por "Jóu-uard Ján-son" y la Orquesta Sinfónica "Ist-man Ró-ches-ter". La obra se divide en cinco partes: Prólogo, Danza, Intermedio, "Burlesca" y Epílogo.

(MUSICA "SUITE DEL TEATRO".... SEIS CARAS DE TRES DISCOS....
DURACION: 22:20) (6), (7), (8) (9), (10) y (11)

LOCUTOR Han escuchado ustedes la "Suite del Teatro", de Aaron Copland, dando por terminado nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Esperamos que vuelvan a oírlo el próximo lunes a las 11:30 de la noche, y hasta entonces, aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN.....)

(28-05-47)32

980

A LAS

Miércoles DIA 28 May 47
1950
HORAS

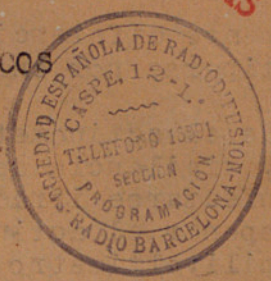
1946

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por

Manuel Vidal España

II



EL ACTINÓMETRO Y LA TEMPERATURA DEL CUERPO

Apuntábamos en nuestra última charla, como el actinómetro podía reemplazar al termómetro clínico corriente, indicando que aquél (gracias a la radiación del cuerpo humano), señala la temperatura a distancia de acuerdo con la radiación de la piel en la región considerada, en tanto que el termómetro ordinario toma dicha temperatura por contacto con la epidermis.

¿Qué ventaja existe en proceder con el nuevo y original sistema? ¿Qué provecho halla en ello, la ciencia o simplemente la práctica médica?

Subrayemos ante todo, cuán importante es para el médico o para el biólogo, distinguir el enfriamiento accidental del cuerpo por la acción del aire ambiente sobre la epidermis y el enfriamiento normal inevitable por el fenómeno universal de la radiación, aplicado en este caso a la epidermis viviente.

La medida de la radiación se efectúa, como se sabe, por medio de pares termoelectrónicos, de forma que las radiaciones incidentes calientan la soldadura del par, en función de su propia intensidad. La corriente eléctrica así engendrada se mide con un galvanómetro cuyas indicaciones nos dan por consiguiente, la energía de la radiación o dicho de otro modo, la "Temperatura de radiación" del objeto observado.

En el caso de que tratamos, la radiación de la epidermis debe ser captada por el instrumento, en estado puro, es decir, fuera de toda corriente de aire que pueda arrastrar con ella, calorías. Por esto se dispone el par termoelectrónico dentro de un pequeño estuche, una de cuyas caras está constituida por una lámina de sal gema, que a diferencia del vidrio, es totalmente transparente a las radiaciones infra-rojas. Es pues todo el conjunto de la radiación epidérmica, (las ondas visibles y las infra-rojas invisibles) que a través de la placa de sal impresionan el par termoelectrónico, en tanto que el aire aprisionado en la cajita y fuera del contacto exterior, no varía de temperatura y no influye por consiguiente sobre el par.

Todas las regiones del cuerpo pueden de esta suerte ser exploradas con la mayor comodidad y el galvanómetro interpreta acto seguido, la intensidad de la radiación epidérmica en el punto considerado.

Irradiando todas las epidermis según la misma ley, la del "cuerpo negro", resulta evidente que el tinte de la piel, tan importante en la cuestión de razas, carece por así decir, de toda influencia específica en el enfriamiento del cuerpo humano por radiación. No habrá pues desde este punto de vista, más diferencia entre un negro y un blanco, que las temperaturas correspondientes a las radiaciones visibles. Pero sabiendo que las temperaturas de radiación de los colores medios del espectro visible se cifran entre 1200 y 1500 grados centígrados, fácil es colegir que el cuerpo humano con sus 37 grados, queda completamente alejado de esas regiones térmicas, no habiendo por

./..

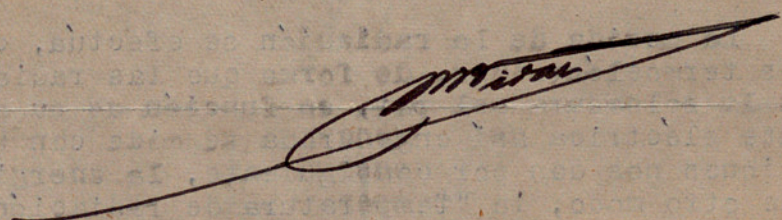
tanto absolutamente diferencia alguna entre un blanco y un negro en la manera de constiparse por enfriamiento.

Dónde el actinómetro presta también eminentes servicios, es en el cuidado y vigilancia de los enfermos en tratamiento quirúrgico. Una llaga al infectarse irradia con mucha mayor intensidad por lo que bastará con disponer el actinómetro con sus pares termoelectricos conectados a un milivoltímetro y a un relé avisador que advertirá a la enfermera de servicio en cuanto el mal haga aparición.

La medición rigurosamente científica que el actinómetro permite llevar a cabo de la irradiación propia de los cuerpos vivientes, viene a confirmar la certeza de un nuevo género de radiaciones "vitales" pertenecientes a la propia célula, como han señalado diversos sabios; habiéndose demostrado por destacados biólogos y entre otros casos, la radiación de un huevo de erizo de mar, durante su desarrollo.

?De la radiación epidérmica explorada con el actinómetro se llegará algún día al profundo examen de la irradiación celular.?

Es no sólo posible, sino muy probable, puesto que en el fondo todo cuerpo viviente es una máquina eléctrica y ya que toda corriente eléctrica procede a sacudidas a lo largo de los nervios y de los músculos, puede casi asegurarse que de continuo irradian ondas alrededor de la vida profunda así organizada.

A large, stylized handwritten signature in dark ink, possibly reading 'Miran', is written across the middle of the page. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the left.

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

EMISION DEL MIERCOLES 28 MAYO 1947.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por José Andrés de Prada.

SERENATA MENDELSON
(DISCO: "SONATINA EN MI" de Paganini)

"LA ESCALINATA DE UN TRONO". Episodios de una noche en la época isabelina.

(DISCO)

PRADA = Enardecidos hallabanse los ánimos en la villa y corte de Madrid, y aunque ello no causaba extrañeza en época como aquella en la que casi a diario las espadas de los generales brillaban al sol de los pronunciamientos, un mucho de congoja se extendió por las reales estancias del palacio de Oriente en aquella noche de octubre de 1841.

Habíase retirado a descansar la augusta señora que regía los destinos de España - y esto de señora corresponde mas a su rango que a su edad, pues solo once años contaba la niña-reina - y cuidaron sus camaristas que hasta el blanco lecho de la soberana llegasen todo lo ~~amortiguados~~ amortiguados posible ciertos ruidos que en la cercana plaza ~~daban~~ daban a entender que algo anormal se estaba preparando. Y tras sus rezos cotidianos, la real personilla dícese que quedó profundamente dormida.

En una cercana habitación, su hermana, la infanta María Luisa Fernanda, tecleaba en el piano la última lección de música que su maestro, aquel bonachón y asustadizo D. Francisco Valldemosa, había enseñado, y su dama, la condesa de Espoz y Mina, tanto por no turbar el primer sueño de la reinesita como por la hora un poco intempestiva de hacer sonar el piano en la cámara real, le rogó dejase para las claras del día el repaso musical y se aprestase a buscar el reposo siguiendo el ejemplo de su augusta hermana.

Aun no había acabado la infantina de despojarse de sus ropas cuando una bulliciosa algarabía, ruido de pasos acelerados, chocar de alabardas en el suelo, voces de mando y extraña confusión entre el personal palatino, escucharonse por las galerías, cámaras y antecámaras de palacio. El gentil hombre de servicio se acercó a la puerta de la estancia de la infanta, llamó quedamente en la puerta y al abrirla la condesa dijo a ésta al oído algo que la inquietó sobremanera.

Pretendió la infantita indagar lo ocurrido - que ya era Luisa Fernanda la avispada damisela que años mas tarde se había de revelar como muy ducha en ardidés y mas ducha aun en despiertas intenciones -, y aunque le fué negado el menor detalle, resistióse a acostarse, rompió en fuerte llanto y dijo que quería estar junto a la reina para defenderla si llegaba el caso. Abierta la sonrisa que motivó el ingenuo deseo sobre las lágrimas por el temor de lo que estaba pasando, accedió a ello la de Espoz y Mina, y la infantita fué llevada al dormitorio de su hermana, a la que este trajín - pues hubo que habilitarle otro lecho junto al suyo - y el que de fuera llegaba, cada vez mas cercano, pusieron en sobresalto.

Y lo que ocurría era que....

(DISCO)

Serían las diez y media de la noche cuando los sublevados - pues no de otra cosa se trataba si no de la sublevación de los generales D. Manuel de la Concha, D. Diego de León y D. Juan de la Pezuela y del teniente coronel

Nouvillas contra el Regente Espartero y a fin de volver a Doña Maria Cristina la tutoría de la reina Isabel - habian logrado penetrar en Palacio rompiendo el cordón de la guardia exterior y buscaban la entrada de la escalera interior que conduce al piso principal en el que se hallaban las regias habitaciones.

Como el peligro era inminente, procedió la condesa, ayudada por dos camaristas, a vestir a las dos niñas, teniendolas preparadas para cualquier eventualidad, y mientras doña Isabel, sonriente y serena, no daba importancia a lo que estaba ocurriendo, doña Maria Luisa, deshecha en llanto, clamaba a su virgencita de la paloma con el mas infantil y pueril de los ruegos.

Mientras, en las galerías altas de Palacio habiase trabado la lucha entre los sublevados y la guardia real de alabarderos, y en la calle, frente a la puerta principal del alcazar, bajo los arcos de la plaza de Armas y por las alledañas de Bailen, Mayor y Arenal, grupos de soldados de todas las armas, enardecidos por las arengas de Nouvillas, avanzaban denodadamente para prestar su ayuda a los que habian penetrado ya en la regia mansion.

Horrible y angustiosa fue la noche en la cámara en que la reinescita, la infanta y Doña Maria Cristina hallabanse recogidas y amedrentadas. La prevision de la condesa al cerrar hermeticamente puertas y ventanas las libró del asalto y de alguna que otra bala que rebotaban sobre los herrajes de los balcones incrustandose algunas entre las maderas de la ventana!

Al alba cesó el fuego. El Intendente D. Martin de los Reros llegó a la cámara para asegurar a las reales personas que el peligro habia pasado. Poco despues llegaba el Regente, Espartero, comunicandoles que los dirigentes de la sublevacion habian huido y que el conde y heroe de Belascoin, general D. Diego de Leon habia sido hecho prisionero.

Y como entre el general de Leon y el "espadon de Loja" existian, mas por parte de éste que de aquel, enconos pasados, y como el heroe de Belascoin en un rasgo de pundonor se negó a emprender la fuga para no manchar con un acto de cobardía se historial, fué sometido a un Consejo de Guerra y condenado a muerte el que suponian jefe del movimiento sedicioso.

Intervino Doña Maria Cristina en favor del general de Leon; llorando lo hicieron igualmente la reinescita y la infantina; algun propio miembro del tribunal alegó en su favor el valor y la sangre que por la causa de doña Isabel habia derrochado el famoso militar, pero todo fue en vano, que Espartero se mantuvo energico al desoir los llamamientos a la piedad y Don Diego de Leon fue pasado por las armas.

El recuerdo de aquella noche no pudo borrarse en mucho tiempo del ánima de la que pocos años despues era reconocida mayor de edad y ocupaba el trono de San Fernando, en cuyas escalinatas quedó el reguero de la sangre generosa de los dieciocho alabarderos que supieron defenderlo y no muy lejos de ellas, pero si llegando a las salpicaduras, la del primer conde de Belascoin, general Don Diego de Leon.

(DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la leyenda peruana "LA VENGANZA DE LA "VICUNA"".

(28-05-67)41



EMISION GALAS ARTISTICAS

Día 28 de Mayo de 1947

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Dia 28 de Mayo de 1947, a las 21 h.)

SINTONIA

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

MAYOR VOLUMEN

Gerardo: Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: Las Galas Antich presentan hoy un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, organizadora de estas emisiones-concurso, obsequiará con un magnifico lote de sus especialidades....

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Locutora: A aquel de todos los asistentes que adivinen el desenlace de la historia.

Gerardo: Tambien se obsequiará con dos premios accesits a las dos personas que más se han aproximado al dicho por el ganador del lote.

Locutora: Para asistir a estas interesantes emisiones-concurso, dirijanse a nuestra emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 10, solicitando la necesaria invitación.

GONG

Gerardo: El episodio de hoy se titula "SUCEDIÓ ANOCHE" y está basado en un relato corto del escritor americano William Irish.

Locutora: La adaptación radiofonica ha sido hecha por Luis G. de Blain.

Gerardo: Y lo interpretan (Nombres)

FONDO
ENCADENA CON CANTO DE PAJAROS

Blanch: Jacqueline Blaine ~~Blaine~~ se despertó y las preocupaciones la asaltaron inmediatamente: Si seguían perdiendo en la explotación del hotel de lujo que habían montado en Hudson Valley, se encontrarían sin un solo centimo para pagar el alquiler. Si, por lo menos, el viejo Bourroughs consintiera en prestarles los dos mil quinientos dolares que ella y su marido necesitaban perentoriamente..... pero, no, Bourroughs no soltaría un centimo.

PASOS QUE SE ACERCAN

Gil: ¡Hola, querida!.....¿Te he despertado yo con el ruido del grifo de la bañera?

Jacqueline: No, Gil; creo que me han despertado los pajaros con su canto.

Gil: Siempre es un ruido más agradable.

Jacq.: Bueno, ¿como te fué?.....¿Convenciste a Bourroughs?

Gil:¿Bourroughs?...¡Ejem!...Se fué a Nueva York.

Jacq.:¿Como?...Anoche no tenía intención de marcharse.

Gil: Pues se fué con el tren lechero, el que pasa a las cuatro y media de la madrugada.

Jacq.: (Subitamente alarmada) ¡Gil, dime..., te has peleado con él?

Gil: No...¿Por qué había de hacerlo?...Me dió el dinero.

Jacq.: ¿Te dió el dinero y se marchó?...¡Es incomprensible!

Gil: Tú ya sabes como es ese viejo fosil. Aunque consintió al fin en prestarme los dos mil quinientos dolares, se sintió ofendido y decidió largarse inmediatamente. Es un tio raro cuando se trata de cuestiones de dinero. Subió a su habitación y al cabo de un rato bajó, frio y estirado, para preguntarme a que hora pasaba el primer tren. Se lo dije y....¡En fin!,tuve que llevarle yo mismo a la estación porque no era cosa de despertar al chofer a las tres y media de la madrugada.

Jacq.: ¿Se fué con su secretario, el señor Marsh?

Gil: No, solo; completamente solo. Supongo que le supo mal despertar al pobre muchacho...¡Era una hora realmente intempestiva!

Jacq.: Y tanto.

Gil: Bueno, bajemos al comedor para desayunar.

PASOS = CESAN

Jacq.: ¡Que agradable es estar sentados aquí, nosotros dos solos!...
¿Por que nos habremos metido en este lio del hotel? Ya no disfrutamos de ninguna intimidad.

Gil: Vamos a deshacernos de esto lo más pronto que podamos y nos marcharemos ¡Estoy tan cansado de este dichoso hotel como tú!

TIMBRE DEL TELEFONO

Jacq.: Debe ser Bourroughs, para pedirnos que les mandemos sus cosas. ¿Diga?...¿Como está usted, señor Bourroughs? Lamento que no haya usted podido venir con su marido, lo habria pasado muy bien....¿Como?...Pero, señora Bourroughs, su esposo ya

no está aquí. Se fué esta mañana, temprano. ¿Acaso no ha llegado todavía a su casa?... Es extraño. Quizá haya ido directamente a su oficina.... ¿Dice usted que ha telefonado a la oficina y que no está allí?... Que raro. Bueno, es posible que se viera obligado a detenerse en la ciudad y no tuvo tiempo de comunicarse con usted. Eso es. Hablaré con ~~XXXX~~ el señor Marsh. Muy bien. Encantada de saludarla.

RUIDO DE COLGAR

Jacq.: Oye, Gil, el señor Bourroughs se sentía bien cuando tu le dejaste, ¿verdad?

Gil.: ¡Pues claro que sí!... ¡Y haz el favor de dejarme tranquilo con ese asunto!

Jacq.: Mira, aquí llega el señor Marsh.

Marsh: (Jovial y alegre) ¡Muy buenos días!... ¡Espléndida mañana, ¿verdad?

Jacq.: ¿Está usted enterado ya?

Marsh: ¿Enterado? ¿de qué?

Jacq.: El señor Bourroughs se marchó.

Marsh: ¡Está usted bromeando!

Jacq.: No, no bromeo.

Marsh: No comprendo como le dió por hacer eso... sin decirme una palabra.

Gil.: Supongo que fué por no despertarle tan temprano. Se fué con el tren de las cuatro y media de la madrugada. Yo mismo le llevé a la estación.

Marsh: ¿Dejó algún mensaje para mí?

Gil.: No. Pero tengo entendido que usted debe seguirle en el primer tren.

Marsh: ¡Caramba!... Lo mejor será que me apresure.

PASOS QUE SE ALEJAN

Irene: (Voz que se acerca) ¿A dónde va ese con tanta prisa?.... ~~XXXX~~ Marsh sería un joven simpático si no tuviese la mala costumbre de ir corriendo de un lado para otro. Bueno, a todas estas, ¿como se encuentran ustedes esta mañana?

Jacq.: Bien, señorita ^{Irene} ~~XXXX~~... ¿Desea que le traigan el desayuno?

Irene: Si es posible. Oiga, señor Blaine, ¿por qué pone siempre cara de preocupación?

Gil: Es mi manera de ser. Bueno, perdoneme, tengo algunas cosillas que hacer.

Irene: Tiene usted un marido ejemplar, señora ~~Blaine~~ Blaine... ¡Todavía estoy esperando a que me diga una galantería!

Marsh: (Voz lejana) Señora Blaine, ¿me permite un momento?... Tengo algo que decirle.

Jacq.: Con su permiso.

Irene: Usted lo tiene.

Jacq.: ¿Que desea usted, señor Marsh?

Marsh: Estoy muy intrigado. Acabo de ~~XXXXXX~~ echar una ojeada al dormitorio que ocupó el señor Bourroughs y he observado que no se llevó nada. ¡Hasta sus comprimidos para el estomago estan allí!

Jacq.: Creo que se marchó algo precipitadamente

Marsh.: ¿Pagó el señor Bourroughs nuestros gastos?

Jacq.: El señor Bourroughs y usted eran nuestros invitados.

Marsh.: ¡Ah!.... ¡Caramba!

Jacq.: ¿Que sucede?

Marsh: Que tengo aquí los dos billetes del tren. El señor Bourroughs regresó sin el suyo.

Jacq.: Lo compraria en la estación.

Marsh: ¿Sabe usted lo que me extraña más de todo esto? La evidente contradicción con lo que anoche me dijo que se proponia hacer. Me advirtió que no empaquetara las cosas porque pensaba quedarse un dia más. Y es la primera vez, desde que conozco al señor Bourroughs, que le veo cambiar de parecer.

Jacq.: Quizá recordó algun asunto urgente.

Marsh: Si, posiblemente. Bueno, señora Blaine, encantada de conocerla y muchas gracias por todo. ¡Me pasado un fin de semana estupendo!

Jacq.: ¡Hasta la vista, señor Marsh!

FONDO

Jacq.: Oye, Gil, ¿con quien estabas hablando, hace un momento, en el gabinete?

Gil.: Con el representante de Vernon. Siempre por esa porqueria de pagare

Jacq.: ¿Cuanto es?

Gil: Seiscientos dolares y pico.

Jacq.: ~~XXXXXXXX~~ ¿Le pagaste esta vez?

Gil: No.

Jacq.: ¿Por que?... ¡Gil, mirame! ¿Por que?

Gil.: ¿Que te pasa, mujer? ¿Por que te pones así?

Jacq.: ¡No puedo más! He estado así todo el dia... Gil, ¿me quieres?

Gil.: ¡Escucha!...

Jacq.: ¡No quiero un si a secas! ¡No estoy jugando!

Gil: ¿Pero, ¿es que vas a llorar?... Por favor, Jacqueline, tú eres todo lo que poseo en este mundo, y no estoy dispuesto a perder te.

Jacq.: Muy bien, dices que me quieres. Entonces tienes que contarmelo todo. Yo tengo que saberlo... ¿Le hiciste algo a Bourroughs, anoche?

Gil: Pero, mujer....

Jacq.: ¡Oh, será terrible! ¡Será el infierno, Gil! Pero creo que podré soportarlo. Yo estaré siempre de tu lado, pase lo que pase. Con partiremos lo que venga, pero yo tengo que saber una cosa u otra... ¡Gil!, ¿por que no me contestas? ¡No te quedes así! ¿Por eso no pagaste la deuda de Vernon, porque temes que se sepa que tienes dinero...despues que Bourroughs estuvo aquí?

Gil.: Si, tengo miedo.

Jacq.: ¿Entonces, tu...?

Gil: ¡No, espera! ¡Serenate, por favor!...Toma, bebe esto. Si, yo hice algo, pero no lo que tu piensas. Me encontré con Bourroughs al salir de aquí el sabado, cuando iba a ver si cambiaba un cheque de 20 dolares para sus gastos menudos y me ofrecí a llevarle en el coche. El banco estaba cerrado, desde luego. Entonces él me pregunto como podria hacerlo efectivo, y yo me ofrecí a adelantarle el dinero. Bourroughs me endosó el cheque y yo pedí los 20 dolares prestados a Jack McGovern. "Anoche, despues que se negó a prestarme los dos mil dolares que yo le pedia y se marchó, cogí el cheque y añadí dos ceros a la derecha del 20. Inmediatamente tomé el automovil y me fuí a Nueva York, donde hice efectivo el cheque en el Banco

Jacq.: ¡Pero, Gil! ¿No pensaste lo que eso podria acarrearlos? ¿No sabias lo que él podria hacer cuando lo descubriese?

Gil.: Si, lo pense. Tuve tiempo sobrado durante el viaje de regreso, cuando ya era demasiado tarde. Entonces se me metió en la cabeza la estúpida idea que si él me amenazaba, yo le amenazaría a mi vez con revelarle a su esposa que, durante su estancia aquí, estuvo flirteando con Irene... ¡ya sabes el miedo que Bourroughs le tiene a su mujer!

Jac.: Pero, Gil, ¿ como se te pudo ocurrir semejante bajeza?

Gil: Sin ya sé que soy un tipo indigno. ¡Pero necesitaba tanto este dinero!

Jacq.: ¿Pero que ha sido de Bourroughs?...¿A donde fué? ¿Donde está?

Gil.: No lo sé.

Jacq.: ¿No le viste tomar el tren?

Gil.: No. Descendimos juntos en la estación, pero yo estaba demasiado furioso para quedarme haciendole compañía hasta que llegase el tren. Le dejé sin más ni más, y ni siquiera le dije adiós. Me fuí al bar del hotel, que está abierto toda la noche. Mientras estaba allí, oí la llegada y la salida del tren. Maldije a Bourroughs para mis adentros y salí del bar. Tal vez lo hice cuatro o cinco minutos despues y, naturalmente, él ya no estaba allí; el andén estaba desierto. El automovil seguia donde yo lo habia dejado estacionado. Subí a él y regresé.

Jacq.: ¿Pero como es que se fué a una hora tan des acostumbrada? ¡Y, además, olvidandose de todo!

Gil: Bourroughs estaba asustado. En el auto, mientras le llevaba a la estación, me dijo: "No tengo confianza en usted, y no me quedaria otra noche a dormir en su casa ni que me pagaran. Marsh puede quedarse hasta mañana si quiere, pero yo me voy en el primer tren".

Jac.: ¿Pero de que tenia miedo?

Gil: Supongo que de mí. Me figuro que la expresión de mi cara, cuando me negó el préstamo, le hizo concebir el temor de que yo se-

ria capaz de matarle. A veces, por nuestros gestos, parecemos capaces de actos que en realidad no podríamos cometer.

Jacq.: Si, pero hay un trecho bastante largo de aquí a la estación. Considerado el asunto desde el punto de vista de Bourroughs, ¿no corría este un riesgo mayor viajando contigo en la obscuridad que encerrándose en su habitación, con Marsh en la habitación de enfrente?

Gil.: No sé por que hizo lo hizo. Lo que sé es que obó como te digo. Estaba un tanto temeroso de mí, pero eso no era lo principal. Lo principal era que se sentía profundamente ofendido y quería demostrarlo no quedándose ni un minuto más bajo el mismo techo que yo.

Jacq.: Lo que acabo de oír no es exactamente agradable, Gil. No podría serlo para ninguna mujer ansiosa de conservar intacto el respeto por su marido. Pero soportaré lo peor si me lo dices. Ahora es el momento. Es tu última oportunidad. No esperes a que yo lo descubra más tarde.

Gil.: ¿Pero de qué estas hablando?

Jacq.: Gil, estamos solos en esta habitación. Somos marido y mujer. Puede parecer brutal decirlo llanamente, pero el asunto mismo es brutal, y yo exijo una respuesta escueta, terminante: ¿Mataste tú a Bourroughs anoche?

Gil.: ¡Pero, Jacqueline, ¿no me crees?!... ¡Te he dicho la verdad!

Jacq.: (Desanimada) Bueno, como quieras. De todos modos estaré contigo hasta el final.

FONDO

Blanch: A la mañana siguiente llegaron Marsh y un hombre todavía joven pero de aspecto severo.

Marsh: Me temo que vamos a importunarla, señor Blaine, pero no hay noticias del señor Bourroughs. Hemos hecho cuanto podíamos en la ciudad y, por último, este señor se ha decidido a venir conmigo para investigar aquí un poco. Es el Inspector Ward.

Jacq.: Tanto gusto.

Ward: Señora Blaine, desearía hacerle unas preguntas.

Jacq.: Como usted quiera. Pasemos al saloncito.

PASOS = CIESAN

Ward: Bien, señora Blaine, ¿cuando vió usted por última vez al señor Bourroughs?

Jacq.: El lunes a la una.

Ward: ¿Estaba sobreentendido que usted no le vería por la mañana?

Jacq.: No. Él no dijo nada de marcharse.

Ward.: ¿Era Bourroughs un huésped o un invitado?

Jacq.: Un invitado.

Ward: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Razón de más para decirle a usted que se marchaba y agradecerle su hospitalidad.

Jacq.: Nada puedo yo hacer contra las excentricidades de ese señor. En todo caso, él se fué de mi casa.

Ward: ¡Desde luego que se fué!

Jacq.: Bueno, pues si tan convencido está usted de ello, ¿por qué no investiga lo que ha podido ser de él fuera de aquí?...En la ciudad, por ejemplo.

Ward.: Sencillamente, porque Bourroughs nunca llegó a la ciudad, señora Blaine. Lo primero que tenía que hacer para llegar a ella era tomar el tren.

Jacq.: ¿Y acaso no lo tomó?

Ward.: No.

Jacq.: Todo lo que puedo decirle es que mi marido le condujo a la estación y lo dejó allí, en el andén, sin esperar a verle subir en el tren.

Ward.: Pero un hombre no se volatiliza así como así, señora Blaine. Hemos recorrido los alrededores y estamos ahora registrando el bosque y todo lo demás desde la estación hasta esta casa.

CLAXON LEJANO

Jacq.: Ahí está mi esposo

PASOS PRECIPITADOS

Jacq.: (Voz que se acerca) ¡Hola Gil! (En voz baja) Ahí dentro hay un detective. ¡Tengo miedo!

Gil: Espera un segundo. Quedate así, abrazada a mí. Coge esto, es el dinero. Escondelo (En voz alta y despreocupada) ¡Hola, preciosa! ¿Me echaste de menos?...¿Llamé a alguien por teléfono?

Jac.: (En voz alta) No, pero hay una persona que te está esperando.

Gil: ¡Oh! ¿Por qué no me lo dijiste antes?

PASOS

Gil: ¡Caramba, pero si es el señor Marsh!

Marsh: (Voz lejana) En efecto..., y le he traído una visita, el Inspector Ward.

FONDO

Blanch: Jacqueline abrió los ojos en la oscuridad y en seguida se sintió completamente despierta. Miró hacia el lecho de su marido. Estaba vacío. Llamó:

Jacq.: ¡Gil!...¡Gil!

Blanch: Gil no estaba en la casa. Jacqueline pensó:

Jacq.: Tal vez Gil haya ido otra vez al bar del pueblo.

Blanch: Se asomó a la ventana. Desde allí se veía claramente la puerta de entrada al garaje. Estaba abierto. Por lo tanto, Gil se había ido con el coche. Jacqueline descolgó el auricular del teléfono y ~~XXXX~~ pidió:

Jacq.: El 6,24, por favor...¿Hablo con Jimmy, el barman? Le habla la señora Blaine. ¿Está mi marido ahí?...¿No?...¿Como?...¿Que no ha estado ahí en toda la noche?...¡Oh, bueno, perdón!

RUIDO DE COLGAR

Blanch: Jacqueline volvió a la ventana. Esperó durante treinta o

cuarenta minutos, hasta que por fin divisó una masa oscura sobre la blanca cinta de la carretera. Era un automóvil que venia con los faros apagados. Era el auto de Gil. Este pasó rápidamente frente a la casa. Inmediatamente percibió otro auto que venia tras el primero. El segundo automóvil venia con los faros ~~encendidos~~ encendidos y resultó ser el taxi del pueblo. Se detuvo. Un hombre saltó de él. Era Gil. En el mismo momento, alguna de las habitaciones que daban al pasillo se cerró cautelosamente. Jacqueline se asomó, pero no vió a nadie. Gil subió:

Gil.: ¡Como, Jacqueline! ¿Estas despierta?

Jacq.: ¡Gil! ¿Que ha ocurrido? ¿Quien es el que acaba de llegar en nuestro automóvil?

Gil: No llegué a tiempo para verlo. Ya habia entrado en la casa. ~~XXX~~ ¿Quien es el que acaba de venir? ¿Lo sabes tú? No lo perdí de vista en todo el camino, pero el taxi no pudo acercarse lo suficientemente como para ver quien lo manejaba.

Jacq.: Pero, ¿donde habias dejado tú el coche?

Gil: A la puerta del bar, con las llaves dentro. Cuando salia le vi desaparecer ~~por~~ la esquina. Por suerte estaba allí Ben Allbright con su taxi. Yo no sé a donde intentó dirigirse al principio, pero cuando vió que le perseguíamos, tomó por el atajo y se dirigió directamente aquí.

Jacq.: ¿Quien crees tu que era?

Gil: No lo sé. Pudo ser Ward, el policia, o Marsh, el secretario de Bourroughs, o nuestra unica huesped, la señorita Irene.

Jacq.: No comprendo que pretendia hacer ese desconocido con tu auto.

Gil: Ni yo tampoco.

FONDO

Blanch: A la noche ~~x~~ siguiente, en el saloncito del hotel:

Irene: Juega usted muy bien al poker, señor Ward.

Ward: En el poker es cuestión de tener espíritu de observación....Y yo lo tengo, por deformación profesional.

Irene: Usted, en cambio, señor Marsh, no dá una. Eso de haberse quedado sin patron le tiene desconcertado, ¿no es así?

Marsh: Si, señorita Irene, estoy desconcertado.

Irene: Yo, de usted, no me preocuparia por ese viejo fosil. Sea lo que fuere lo que le haya pasado, le estará bien empleado.

Marsh: ¿Por que dice usted eso, señorita Irene?

Irene: Porque no siento la menor simpatia por Bourroughs. Es un viejo cargante y egoista. Es uno de esos individuos que parecen pedir a gritos que alguien les quite de en medio.

Ward: ¡Caramba, señorita Irene, tiene usted ideas un poco extrañas!

Irene: Supongo, Inspector, que no irá usted a sospechar de mi.

Ward: ¿Y por que no?...Usted vive sin trabajar, y la fuente de sus ingresos es un verdadero misterio.

FONDO

Blanch: Jacqueline estaba sumido en un sueño lleno de sobresalto cuando cierta sensación como de inminente peligro la despertó. Se incorporó y fué a encender la lámpara, pero la detuvo la voz de Gil.

Gil: ¡No enciendas la luz! ¡Dejala!

Jacq.: ¡Gil! ¿que sucede? ... ¿Que haces ante la ventana?

Gil: ¡Chist, callate! ... ¡No te acerques, podría verme!

Jacq.: ¿Quien?

Gil: Si abre el garaje y entra... ¡dispararé!

Jacq.: ¡No, Gil, eso no!

Gil: ¡Apartate, te digo! ¡Vete de aquí! Si abre la puerta, voy a tirar a matar.

Jacq.: ¡Gil! ¡No, no lo hagas! ¡No dispares contra nadie en la obscuridad!

Gil: ¡Lo haré!

Jacq.: ¡No, Gil no! ... ¡Por favor! ... ¡Te lo suplico! ... ¡No dispares!

Gil: ¡Es la única manera de acabar de una vez con esa maldita persona!

Jacq.: ¡Gil, retírate de la ventana! Voy a encender la luz.

CHASQUIDO INTERRUPTOR

Gil: ¿Por que has encendido?

Jacq.: ¿Quien era?

Gil: No sé... no alcancé a verle.

Jacq.: Gil, dame el revolver. Eso es. ¿Entró en la casa?

Gil: Creo que si. Quienquiera que fuese, ya debe haber subido la escalera y estará a salvo en su habitación.

Jacq.: ¡No, no abras la puerta! ¡No salgas! ¿Que importa ahora saber quien era?

Gil: ¡Dios mio! ... Lo intentará de nuevo mañana por la noche, o pasado mañana. ¡No puedo aguantar más! ¡Me largo de aquí ahora mismo!

Jacq.: Lo mejor será llamar a Ward enseguida y confesarle lo del cheque falsificado. Cualquier cosa es preferible a esta pesadilla.

Gil: ¡No digas tonterias! ... ¡Vamos, ponte algo encima!

Jacq.: Pero, Gil, ¿te has vuelto loco? Pensemos un poco las cosas antes de dar un paso semejante ¿Adonde podríamos ir a esta hora?

Gil: A cualquier parte. No importa donde, con tal que nos alejemos de aquí. A Nueva York... allí nos perderemos facilmente.

Jacq.: Bueno, Gil, si no eres capaz de decidir otra cosa más sensata, te acompañaré.

Gil: Está bien ¡Vístete! Yo iré abajo a ver si puedo sacar el automovil sin hacer ruido. Te esperaré en el camino, debajo de los arboles, donde no puedan vernos. No tardes.

Blanch: Jacqueline salió a la carretera. El automovil era una sombra oscura que la esperaba debajo de los arboles.

Gil: ¡Listo, ~~XXXXXXXXXXXX~~ sube enseguida!

MOTOR

Jacq.: Gil, ¿de qué huimos?

Gil: No me hagas preguntas, por favor.

Jacq.: Detengamonos un momento, quiero bajar.

Gil: ¿Para qué?

Jacq.: ¡Dejame bajar un minuto! No hay nadie por aquí, nadie nos sigue.

CESA MOTOR

Gil: Bueno, yo tambien bajaré..., aunque no comprendo el motivo de esta parada.

Jacq.: Quiero hablar contigo un momento y no puedo hacerlo en el automovil.

Gil: Te escucho.

Jacq.: Imaginas lo que será nuestra vida de ahora en adelante?

Gil: Si..., ¿pero que podemos hacer?

Jacq.: Es una contradicción lo que estamos haciendo. Si tienes un motivo para huir, te acompañaré. Todo lo que tienes que hacer es decirme la verdad. Si eres culpable, subiré al auto y te acompañaré a Nueva York..., soy tu esposa y lo seré hasta el fin, pase lo que pase.

Gil: Gracias, Jacqueline.

Jacq.: ¡Pero me niego a acompañarte si huyes de fantasmas!

Gil: No son fantasmas. Te vuelvo a repetir que yo no le hice nada a Bourroughs. Pero se ha comprobado que no tomó el tren. May, pues un hueco por llenar. El hueco que hay entre el estribo de mi auto y el borde del andén. En una palabra... ¡estoy predestinado a la silla eléctrica!

Jacq.: Pero al huir, lo unico que haces es declararte culpable.

Gil: Yo no maté a Bourroughs, pero no puedo probarlo. Por eso quiero huir..... ¡Jacqueline!... ¿A donde vas?

Jacq.: (Voz lejana) Vuelvo a casa.

Gil: ¡Jacqueline!... ¡No me dejes!

Jacq.: (Voz lejana) ¡Me es imposible vivir al lado de un cobarde... que huye sin ser culpable!

PASOS PRECIPITADOS

Gil: (Voz jadeante) ¡Jackie!... ¡No te vuelvas tu tambien contra mí!

Jacq.: ¡Sueltame!... Ya sé que puedes hacerme entrar a la fuerza en el automovil y llevarme contra mi voluntad; pero no es así como se arreglan las cosas.

Gil: Está bien, ¡marchate!

Jacq.: ¡Adios, Gil!

Gil: (Con dulzura) No, espera. Sube, Jackie. No es preciso que vuelvas andando. Yo te llevaré en el auto.

MOTOR

Jacq.: Estaba seguro de que reaccionarias, Gil, estaba segura. Ahora tenemos que reflexionar. Hay que poner este misterio en claro. Un misterio que se relaciona con tigo, con migo y con nuestro automovil. Primero: alguien ha tratado de forzar la entrada del garaje la otra noche. Segundo, alguien se llevó nuestro auto, aunque luego lo devolvió al verse perseguido. ¡Ahí se encierra todo el quid del asunto!

Gil: Bueno, ¿pero que hay de particular en el automovil?

Jacq.: Oye, Gil, ¿tienes tu la llave del baul del coche?

Gil: No. Supuse que la tenias tú.

Jacq.: Pues estabas equivocado.

Gil: ¡Diantre, alguien nos ha robado esa llave. ¿Para qué?... ¿Para que necesitaba alguien la llave del baul del coche y no el automovil mismo?

Jacq.: Hay otra pregunta: ¿Que queria hacer esa persona desconocida con el coche?

Gil: Escucha, Jacqueline, hemos de encontrar la llave del baul... ¡Y entonces sabremos quien hizo desaparecer al viejo Bourroughs!

GONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, Piensen y Acierten. ¿Cual es la solución de este intrigante problema?..... ¿Quien era el culpable?

Locutora: Estan ustedes escuchando un episodio de la serie Piense y Acierte, presentado por las Galas Antich. Un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Los productos Antich garantizan la satisfacción de paladear los más exquisitos sabores en una gama unica por su calidad.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Cuatro especialidades que acreditan una marca.

Locutora: Los licorés Antich son la bebida aristocrata que no debe faltar en ninguna reunión elegante.

Gerardo: En todo combinado, el Arpon Gin da la nota adecuada de finura y ~~exquisitez~~ el matiz justo en sabor de calidad.

Locutora: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: Bien. Conoceremos el desenlace de esta historia escuchando la declaración de Gil Blaine.

GONG

Gil: Aquella noche, Marsh oyó mi discusión con el señor Bourroughs a proposito del prestamo y se enteró de que el viejo se queria marchar enseguida. Corrió a la estación valiendose de una bicicleta que sacó del garaje. Cuando Bourroughs se quedó solo en ~~xxxxxxx~~ el andén, le golpeó con la llave inglesa; introdu-

jo el cuerpo en el baul de mi auto y lo cerró con llave, llevándose esta. Su intención era que la policía descubriera allí el cuerpo y me cargaran con el mochuero.

"Yo lo descubrí antes que nadie. Logré abrir el baul, y al ver lo que contenía... ¡bueno, lo volví a cerrar!... Mi obsesión era librarme de aquel cuerpo. Pero siempre me seguían de cerca o el automovil volvía al garaje como por arte de magia. ¡Creí que me volvería loco!... Menos mal que encontramos la llave del baul en poder de Marsh.

La esposa de Bourroughs se había enamorado del secretario. Y Marsh pensó eliminar al viejo, haciendo heredar a la señora Bourroughs y casándose luego con ella.

"En cuanto al cheque falsificado, devolví el dinero y el inspector Ward ahogó el asunto. Y eso es todo, señores.

GONG

LOCUTORA: Han escuchado un episodio de la serie Piense y Acierte, presentado por las Galas Antich, un obsequio de la Casa Alcohóles Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutor: Durante dos generaciones la Casa Antich ha deleitado a las personas de buen gusto con sus cuatro especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro obsequios para el paladar exigente.

Locutor: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, máximo exponente de la industria licorera española.

Locutora: Sintonicen todos los miercoles a las ~~xxxx~~ nueve y tres minutos de la noche, la emisión Galas Antich con sus episodios Piense y Acierte.

Locutor: Muy buenas noches y hasta el proximo miercoles.

SINTONIA



FANTASIAS RADIOFONICAS

28-5-42

DIA

Cover

EDITORIAL BRUGUERA
DIA: 28 de Mayo de 1947

FANTASIAS RADIOFONICAS
A LAS 21'30 h. /CAS

SINTONIA: POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR

Sintonizan la emision Noticiario de la Editorial Bruguera, creadora de las acreditadas colecciones PIMPINELA ESTELA, CINTA AZUL, SUPERAVENTURA, CLUB DETECTIVE...

LOCUTORA

Y otras muchas de no menor difusión. Colecciones todas ellas de las que cada titulo es un indiscutible éxito de publico y de critica.

GOLPE DE GONG

LOCUTOR

En la colección PIMPINELA acaba de aparecer la novela de Maria Martí AMOR EN SHANGHAY.

LOCUTORA

En el ambiente cosmopolita y exotico de Shanghai se desarrolla la más apasionante historia de amor que jamás hayan leído ~~ninguna~~

LOCUTOR

Maria Martí ha creado con mano maestra un conjunto de personajes a cual más humano y veridico, que se mueven en la inquietante atmosfera de una ciudad llena de aventureros sin escrúpulos y de desplazados que huyen de su mundo para olvidar desengaños, pesares...o crímenes.

LOCUTORA

AMOR EN SHANGHAY, por Maria Martí, es un intrigante y asombroso relato de amor en el más pintoresco de los ambientes.

FONDO= MUSICA ORIENTAL *En el farol*

LOCUTOR

Lidia sabia que aquel apuesto joven era un aventurero. Habia algo en él que sugería la idea de negocios turbios, de complicidad en robos o chantajes, de lujosos culpas nocturnos, de peligro...Y aquel hombre intentaba penetrar en su vida, introducirse en aquel círculo rigurosamente privado en que ella vivía sola, taciturna, hermeticamente cerrada.

CIENNA= RUIDO DE AGUA (CON APARATO)

~~GERARDO~~ GERARDO

Si el barco no aminora su velocidad, mañana llegaremos a Shanghai. Espero verla allí con frecuencia. ¿En que hotel se hospedará?

ILESCAS

No lo he decidido todavía.

GERARDO

Pardone si le parezco entrometido. Pero usted me interesa mucho...Es algo así como una impenetrable esfinge. Me gustan las mujeres que guardan un secreto. Los secretos me fascinan. Me quiero que me diga lo que oculta. Solo le pido permiso para verla en Shanghai. ¿Donde podríamos encontrarnos de nuevo?

ILLESAS

No me pregunte nada. Ni intente volverme a la ciudad ¡Buenas noches!

GERARDO

Recuerde por lo menos mi nombre. Me llamo Wladimiro Paulowich

FONDO= SE APIANA

El Canto Quiero (a decir)

LOCUTORA

CUANDO LIDIA estuvo en su camarote, se despojó lentamente del abrigo. Se miró en el espejo y su propia imagen pareció decirle con cruel burla:

ILLESAS

¿Esta eres tú?... ¿La muchacha triunfante y despreocupada que pretendía conquistar el mundo? No eres ni sombra de lo que fuiste. ¡Olvidaste tus deberes, quisiste desechas los escrúpulos, no vacilaste en traicionar a tu propia hermana!.... ¡quien sabe si ella viviría aún de no haber sido por el tremendo desengaño que le causaste!... ¡No!... ¡Ese no!... ¡Yo no fui la causa de su muerte!

FONDO= SE APIANA

MARILLACH

¿Que le pasa, señorita?... ¿Se encuentra usted mal? ... Soy el doctor Jorge Castilblanco. ¿Puedo ayudarla?

ILLESAS

Yo me llamo Lidia Solis... ~~XXXXX~~ Vine a ver a cierta persona al consulado. Pero no está en Shanghai.

LOCUTORA

Al decir esto, Lidia tuvo plena conciencia de su soledad. ¿Como iba a arreglarselas en aquel país desconocido? Apenas tenía dinero y no conocía a nadie.... Si, conocía a Wladimiro Paulowich.

fondo se apiانا

Rouco y Luchista, un poco más adelante de la línea
gerardo

Jorge Castilblanco entró en la sala del hospital donde prestaba servicio, para la visita diaria. En una cama blanquísima, con la cabeza vendada y el aspecto más demacrado y febril que nunca, se hallaba Lidia Solis.

ILLESAS

¿Cuándo podré abandonar el hospital, doctor?

MARILLACH

No espere hacerlo en muchos días.

ILLESAS

¡No puede retenerme aquí... en un lugar tan odioso! ¡Detesto este hospital!

MARSILLACH

¿Y a donde irá usted?...Le aconsejo que no siga su amistad con Wladimiro Paulowich. Por culpa de él está usted aquí. Es un indeseable. Además, no me extrañaría que un día de estos le cogiera la policía.

ILLESAS

Bueno, ¿y qué?...¿Acaso pretende presentarme a la buena sociedad de Shanghai?

MARSILLACH

Apenas frecuento la sociedad. Me paso la vida en el hospital. La encuentro muy cambiada, señorita Solís. La primera vez que la ví, en la puerta del consulado, me pareció mucho más tratable.

ILLESAS

Estaba desconcertada. No sabía que hacer.

MARSILLACH

No creo que ahora esté mucho más orientada que entonces.

ILLESAS

Wladimiro me espera. Ya no estoy sola. Me iré con él.

FONDO= SE APIANA

Scherezade H

LOCUTORA

Sentado en una silla de su despacho, Jorge Castilblanco miraba frente a sí, dolorosamente abstraído. Lidia entró en aquel momento.

ILLESAS

¿Que le sucede, doctor?

MARSILLACH

Mi mujer me ha escrito. Quiere venir a China.

ILLESAS

¿Su mujer?...! No sabía que estuviera usted casada!

MARSILLACH

Perdone, ¿a que ha venido usted a verme?

ILLESAS

Vine solamente para decirle que no permaneceré por más tiempo en casa de la señora Laredo. Me he despedido de ella.

MARSILLACH

¡Es usted un caso imposible, Lidia!...Sin duda pretende dedicarse de nuevo a cantar en los clubs nocturnos. Lo siento, ya agoté con usted todos mis recursos. Haga lo que quiera y vaya a donde le plazca.

ILLESAS

¡No lo tome usted así, doctor!...Le agradezco muchísimo cuan-

to ha hecho por mí, se lo aseguro. Y desearia demostrarselo.
¿Puedo hacerle de algun modo?

MARSILLACH

Si, olvidando lo que en un momento de desconcierto le he revelado. Yo no tengo esposa, ¿comprende?... ¡No le permitiré que venga! ¡No tiene ningun derecho a perturbar nuevamente mi vida! Ya me hizo padecer demasiado.

FONDO= SE APIANA

Leherg I

ILLESCHAS

Hace una noche esplendida.

MARSILLACH

¿No está cansada aún, Lidia?

ILLESCHAS

No. Esperaria el dia a esta hora. Siempre he preferido la noche.

MARSILLACH

Le agradezco mucho todo lo que hace por mi mujer.

ILLESCHAS

Y yo le agradezco mucho la paciencia que siempre ha tenido conmigo, doctor. Me porté de un modo abominable.

MARSILLACH (Con ternura)

Lidia.

ILLESCHAS

No, no diga usted nada.

MARSILLACH

¿Por que no quieres que hable?... Saber ya lo que he querido decirte, ¿verdad?... No pienses en mi esposa. Es solo un cadaver viviente. He hecho cuanto he podido por ella, pero se morirá. No tiene remedio. Y entonces quedará libre, ¡libre para quererte!

ILLESCHAS

¡Pero es demasiado tarde, Jorge, demasiado tarde!

FONDO= SE APIANA

La Vals

LOCUTOR

Una novela apasionante como pocas

LOCUTORA

AMOR EN SHANGHAY, por Maria Martí.

LOCUTOR

La más extraña historia de amor en el más extraño de los ambientes.

LOCUTORA

AMOR EN SHANGHAY, por Maria Martí.

LOCUTOR

Un éxito más de la colección Pimpinela

LOCUTORA

AMOR EN SHANGHAY, por Maria Martí.

FONDO= QUE CORTA GONG

LOCUTOR

La colección ESTELA, de la editorial Bruguera, es la colección de los grandes éxitos literarios.

LOCUTORA

Todos los títulos que aparecen en la colección ESTELA han sido cuidadosamente seleccionados entre las mejores novelas publicadas en el mundo.

LOCUTOR

Escritores de primera línea y obras de primera magnitud literaria constituyen la colección ESTELA.

LOCUTORA

El criterio de la Editorial Bruguera al seleccionar los títulos que han de ser publicados en su colección ESTELA, consiste en adquirir las novelas más interesantes por su contenido humano y literario, así como por su originalidad y modernismo.

LOCUTOR

Los libros de la colección ESTELA son también seleccionados entre las novelas que mayor éxito de venta han obtenido en el extranjero. Ya que ese éxito de público es garantía de interesante lectura.

LOCUTORA

Juzguen por algunos de los títulos aparecidos en la colección ESTELA:

LOCUTOR

POLO TODOS LOS DOMINGOS y CABALGANDO SOBRE EL ARCO IRIS, por Rosemary Taylor

LOCUTORA

MI AMIGA FLICKA y NUBE DE TORMENTA, por Mary O'Hara.

LOCUTOR

EL GRAN DIA, por Elisabeth Seifert.

LOCUTORA

Y el último gran éxito de la colección ESTELA: "UNA GRAN SEÑORA", por Georgette Meyer.

LOCUTOR

UNA GRAN SEÑORA, por Georgette Meyer, es una obra maestra del humorismo inglés, donde se relata con un estilo agil, pintoresco y jocoso, la más divertida historia de amor.

LOCUTORA

Un hombre que se casa con la primera mujer que encuentra en su camino, para así entrar en posesión de su fortuna.

LOCUTOR

Una muchacha ingenua, alocada, todo espontaneidad y gracejo, que da su corazón a ese hombre.

LOCUTORA

La historia del casamiento más absurdo.

LOCUTOR

Las tribulaciones del más simpático de los matrimonios.

LOCUTORA

Una aventura de amor que se aparta de todas las que hasta hoy se han escrito.

LOCUTOR

Todo eso y más es la maravillosa novela de Georgette Meyer : UNA GRAN SEÑORA.

LOCUTORA

UNA GRAN SEÑORA HA APARECIDO RECIENTEMENTE EN LA COLECCIÓN ESTELA, QUE PUBLICA LA EDITORIAL BRUGUERA.

LOCUTOR

El gracejo singulárisimo de Georgette Meyer, tanto en el diálogo como en la descripción de la alta sociedad londinense en las postrimerias del primer cuarto del siglo pasado, hace de UNA GRAN SEÑORA, la novela más divertida y cuatitvadora de cuantas se han publicado en estos últimos tiempos.

LOCUTORA

UNA GRAN SEÑORA, por Georgette Meyer, viene avalorada por una pulcra traducción debida a la pluma correctísima de J. Pané Argelich.

LOCUTOR

La Editorial Bruguera se permite recomendar la excepcional novela de su colección ESTELA: UNA GRAN SEÑORA, por Georgette Meyer.

LOCUTORA

Si usted desea pasar unas horas maravillosas disfrutando de la lectura de un libro que le apasionará, y le hará enternecer y reir hasta saltarse las lágrimas, recuerde UNA GRAN SEÑORA, por Georgette Meyer, aparecida en la colección ESTELA de la Editorial Bruguera.

LOCUTOR

La colección de los grandes éxitos literarios.

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA"

1946
MAY 28 1946
Día 28 de Mayo de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfruta, ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿quieren ustedes que echemos otra noche a perros? Mucho se habla estos días de los perros vagabundos, del peligro de los calores y de lo que se ha de hacer para evitarlo lo que indiscutiblemente se presentan... Desde luego, no creemos necesarios métodos tan heroicos como los aconsejados por algunos que no dudan recomendar los más crueles de los remedios... Yo creo que el perro en sí, no representa un peligro; el verdadero peligro existe precisamente, en el concepto y trato que se da al perro. No olvidemos que por algo, el perro fue calificado de amigo del hombre y, siempre fue dicho que el perro es noble, es obediente y es agradecido. Además lo son. Claro que esto ni quita ni pone, para que efectivamente sean un peligro. Pero... (salíó el "pero") No es nueva para nosotros - desgraciadamente - la cruel estampa del perro con una lata atada al rabo, y la cuadrilla de chiquillos que le persiguen tirándole piedras. Tampoco es una novedad, la fotografía, el dibujo e incluso el cuadro, que representa al pobre perro que con todos los síntomas de la desconfianza y el miedo: (el rabo entre las ~~patas~~ patas), busca en los cubos de la basura, el alimento que le niegan. (Incluso los que se sirven de él). No nacen los perros por generación espontánea, ni llueven del cielo. El mal de los muchos que existen sin dueño que los alimente y los cuide, no proviene de ellos; sino de los que los abandonaron. Son muchos los que tienen un perro al que un día quieren y otro no, y llega uno - el peor, que lo echan a la calle. La pobre ~~bestia~~ bestia, vuelve cientos y cientos de veces a la casa donde ya no quieren saber nada de él. Paciente sufre toda clase de malos tratos, hasta que sin saber donde ir, se pierde en las calles de la ciudad. ¿Qué pasaría si los dueños de mulos, caballos y vacas los abandonaran en las calles? Pues que por su peligro y suciedad, no podríamos transitar. Estoy completamente convencido, que la culpa, no es de los perros. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

- Como estoy convencido también que muchas cosas de las que no logramos, es ~~la culpa~~ culpa nuestra. Muchas veces decimos: Me gustaría mucho tener esto y tener lo otro. Pero, para conseguir, no hay que decir me gustaría. Hay que decir: yo quiero. Hoy para ser propietario, no hay más que proponérselo. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, puede usted serlo. La ambición de todos hoy es, tener una casa en el campo, una propiedad donde no solamente ir a pasar las fiestas y el verano, sino donde incluso podamos vivir todo el año. Además, pensando como negocio, el dinero que se emplea hoy en un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA, se multiplica él sólo mientras usted lo disfruta. Desde luego que me agradaría ser propietario - me parece estar oyendo decir a usted -. ¿Pero cómo? ¿Cómo? ¿Quiere que yo se lo diga? Aprovechando las enormes ventajas que a todos ofrece, la Gran Urbanización LA MIRANDA. Facilidades, que no solamente se las ofrecen para la adquisición del terreno, sino también para la construcción de su torre o chalet. ¿Qué hará falta algún dinero? Naturalmente que sí. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, no le regalarán nada. Eso seguramente; pero donde ~~magistramente~~ podrá conseguir ser dueño de su casa, es en la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

L O C U T O R I O .

*Visitar la Gran Urbanización LA MIRANDA, es pasar una mañana o una tarde agradable, y no perder el tiempo... Sin compromiso por parte de usted, véala, hágase acompañar, pida detalles sobre las condiciones de venta, cerciórese de su situación de la abundancia de sus aguas, de la facilidad de sus comunicaciones, de lo bien que se puede vivir en la Gran Urbanización LA MIRANDA, y no tardará en hacer su decisión. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿El porvenir de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

EMISION "LETRA"

(DISCO : LOS PLANETAS= URANO = PRIMERA PARTE)

LOCUTOR : !LETRA!

LOCUTORA : !Boletín Literario de Radio Barcelona.

LOCUTOR : Número 16

LOCUTORA : Correspondiente al 28 de Mayo de 1947 .

LOCUTOR : Emisión extraordinaria con motivo de la primera "Semana del Autor" que se celebra actualmente en nuestra ciudad, dedicada al escritor Sebastian Juan Arbó.

(GOLPE DE GONG)

(COMIENZA DISCO :

En. Instituto Nacional del Libro.

SEBASTIAN JUAN ARBO nació en 1902 en el pueblecito costero de San Carlos de la Rápita, perteneciente a Cataluña y cercano a sus límites con Valencia y Aragón, en la comarca de Tortosa. Permaneció en su lugar natal hasta 1910, año en que se trasladó a Amposta, situada a orillas del Ebro, entre San Carlos y Tortosa; allí pasó su infancia y su juventud. Poco después de su llegada a la nueva población, entró como aprendiz en un despacho. Consagraba sus horas libres a una lectura asidua, que aunque desordenada, fué despertando en él con fuerza cada vez mayor, la vocación por las letras que había de arrastrarle al fin a la ciudad, dejando pueblo y familia. Una vez en Barcelona, publicó su primera novela "L'inutil combat" (El inutil combate), cuyo manuscrito llevaba ya consigo al salir del pueblo, y que, por su tono aspero y violento así como por su acento personalísimo, llamó poderosamente la atención de público y crítica, siendo saludada unánimemente como la revelación de un gran temperamento de escritor.

Dos años después publicaba sus "Tierras del Ebro", basada en la vida de los campesinos de aquellas riberas, y que es considerada como una de sus obras más características. En el año que siguió al de su publicación, le era adjudicado, por esta novela el "Premio Fastenrath". Publicó luego algunas obras de menor interés, entre las cuales figuran dos piezas teatrales, y, por último, su novela "Caminos de noche", la más discutida de sus obras, por la cual consiguió su autor el premio anual de novela instituido por el Ayuntamiento de Barcelona y otorgado por un jurado de novelistas. Tras un período de diez años de silencio, Sebastián Juan Arbó ofrece ahora al público su biografía de Cervantes, que con todo y la objetividad de su tema, constituye una de sus obras más profundamente personales y señala la plena madurez de sus facultades creadoras.

.



LOCUTOR : En conmemoración a la "Semana Arbó" que comenzó a celebrarse el pasado lunes día 26 y terminará el próximo sábado día 31, vamos a dar lectura a unos fragmentos de tres de las mas destacadas obras de este gran novelista catalán. Comenzamos con "Tierras del Ebro", una de las primeras producciones de Sebastian Juan Arbó, cuya edición catalana aparecerá en breve.

(COMIENZA DISCO :

FUERTE; LUEGO FONDIDO)

En aquel sitio, entre carrizos y lirios acuáticos, estaba situado el lavader; una piedra ancha que Juan bajó del olivar, allá arriba sobre el pueblo, y que fué colocada allí, en el lugar que ella había escogido como más a propósito. Llegados que fueron, Roseta quiso tomarle el cesto, no tanto para ayudarle como para acortar aquella distancia que les separaba desde la noche anterior. Adivinóle el la intención, regocijose, y sintió deseos de bromear; le soltó de golpe la carga en los brazos, sabiendo que no había de poder. Roseta lanzó una queja y dejó caer el cesto. Esparcióse la ropa sobre las hierbas del malecón. Se había torcido la muñeca ligeramente; con la mano íntima le golpeó en la espalda, y soltó la fuerte exclamación :

- Bestia....

Y más sonaba a halago que a reproche.

Riose Juan de buena gana y, aún riendo, púsose el saco al hombro y se colgó la escopeta disponiéndose a partir. Iba de caza y hasta la noche no habría de volver. Parecíale imposible dejarle de aquel modo. Retardó aún un poco la partida, trató de acariciarla y de hablarla; ella le apartó la mano, y callaba sin mirarlo, mientras recogía las ropas esparcidas sobre el malecón.

El se fué lentamente, y con pena. Volvióse todavía desde allá lejos y la vió de espaldas en una posición estudiada de coquetería infantil. Empezó de nuevo el camino y la pena se le hacía mayor. Por la noche harían las paces. Sabía que, en el fondo, no quedaba sombra de agravio, pero, a pesar de ello, cuando se iba para todo el día, le gustaba perderla a lo lejos sonriente y con el brazo levantado saludándole. Entonces aquella visión acompañábalo todo el día en la soledad y en el trabajo. Si no, ¿por qué se sentía tan solo ahora, mientras se internaba por el carrizal?

Ella le miraba disimuladamente y tan pronto como lo perdió de vista levantose y sonrió. Acaso le doliera un poco haberlo dejado marchar de aquel modo. Quedábale también una sombra de pena pero pensó en el regreso; dijose que vigilaría su vuelta desde la barraca, y en cuanto le descubriese, saldría hasta el camino a recibirle y, sin decirle nada, le cogería alguna cosa, ayudándolo como solía hacerlo otras veces.

Levantose feliz con este pensamiento, enternecida y contenta. Una pieza de ropa- una camisita del niño- había caído al borde del agua, al pie de una junquera, y ella fué a buscarla sonriendo, abstraída aún en el pensamiento del marido. Fué la fatalidad. La piedra estaba enjabonada y resbaladiza por el uso constante. Apoyó el pie en ella, distraída con sus pensamientos, tratando de alcanzar la prenda. El espanto no la dejó gritar. El cuerpo se inclinó sobre la corriente. Extendió el brazo, como buscando apoyo en las aguas, y hundiose en ellas dulcemente y de golpe. La mañana quedó silenciosa y llena de serenidad. El agua fluía mansamente; al otro lado del desagüe en el carrizal, un petirrojo volvía a su canto, meciéndose en el tallo de un carrizo. Ella luchó en vano. Debatiose en la transparencia de las aguas en una agonía desesperada, ora arrastrándose sobre las hierbas del fondo, ora saliendo a la superficie y agitando los brazos angustiosamente. Más abajo de allí, la rama inútil de un sauce besaba el agua. La mano de un niño, Señor; la rama del sauce que besaba el agua más abajo. Pero era la hora en que los niños dormían; la rama del sauce estaba lejos y no había nadie que lo mirase. Solo el cielo impasible y sereno, y la arboleda inútil, y el cañaveral, y aquel cantar de un petirrojo posado en la caña tierna de un carrizo. El niño dormía en el interior de la barraca, y todavía muy cerca de allí, Juan, con el afán de la caza, se internaba por el prado.

C

(CESA DISCO)

~~CONDICIONES~~

LOCUTORA : Acában ustedes de oír un fragmento de "Tierras del Ebro" de Sebastián Juan Arbó.

LOCUTOR : Seguidamente van a oír ustedes el capítulo V de Tino Costa, la última novela de Sebastián Juan Arbó, capítulo que será leído por el propio autor.

(DISCO : "EL HEREU RIERA ") PRIMERO FUERTE; LUEGO TUNDIDO)

En ell hi havia quelcom....un no se qué....
no sé com explicar-ho.

Shakespeare. (Coriolà)

Durant l'absència de Tino Costa, Mila del Santo havia crescut, s'havia fet una dona. A Tino Costa, en les poques ocasions que l'havia vista quan era petita anant a missa amb sa mare, o a les festes populars del poble prenent part en algun dels actes que es celebraven, o be al passeig amb les seves amigues, sempre li havia cridat l'atenció aquella figureta exquisida, plena d'una gràcia y d'una distinció raríssimes a Santa Maria. Mila era, en veritat, una preciosa promesa, però ell no hauria gossat mai pensar que un dia havia de convertir-se en la fadrina d'ara, la fadrina que Tino Costa descobrí per primera vegada, meravellat, plantada al llindarr de la porta, en una actitud de gracios abandó, i, així no obstant, com si esperés quelcom. Ell no veié que tenia la pell fina, que el seu rostre era blanc i delicat, que tenia els ulls grossos, negres i expresius; que el seu cos era esvelt i flexible, i que tota ella era gràcia i suavitat. Ell no ho veié, però ho sentí tot en la seva ànima en una dolcíssima emoció no experimentada encara en la seva vida, en una profunda torbació que l'emplenà l'esperit. Ell en Mila veia veure, si, aquell no sabia que de exotíc i misteriós que constituïa l'encís principal de la seva persona, aquell no sabia què que parlava en ella d'un remot país de somni, i demanava en aquest nostre, tendresa y comprensió, i percebé, principalment, aquella singular simpatia que semblava envoltar-la com un resplandor.

Mila va mirar-lo al seu entorn i va dir-se: "Es ell". A l'instant ho endevinà, i una sensació de extraña tendresa, barrejada a un profund malestar, la corprengué: un intim defalliment semblava flectar-li els genolls. Ell s'acostava amb el seu gec curt cenyit al cos; el seu barret d'ala estreta, caigut cap al clatell amb deixadesa; el seus pantalons de vellut subjectats sota el genoll, i el seu caminar amb un punt de fanfarró o de presumit, en el qual els qui el conegueren, descobrien els trets del seu pare, aquell soldat de les guerres civils, que un dia, per dissort, rondà la casa del vell Antoni Costa. Tino Costa era de talla regular, mes aviat prim, de pell bruna, de faccions dures, amb un no se sabia que de salvatge i ardent en la figura; en els ulls somniadors, brillava una llum d'intel·ligència, Mila s'estava allí- no sabia per què havia baixat aquella tarda-. Ell se la veié al davant inesperadament, com si hagues brollat de sobte de la terra y quasi es deturà. Fixà en ella els ulls suspens, i les mirades es trobaren. Mila del Santo es sentí empaïllir. La seva ànima tremolava tota com una fulla sota l'alé del vent. "Es ell", es digué per segona volta en el seu cor; i es repetí encara -i ara, allà, en les pregonesses més recóndites del seu esperit -: "Es ell; es Tino Costa". Allí era, doncs, aquell que tots maltractaven, aquell que s'havia atret de sempre totes les malediccions i al pas del qual les velles es senyaven com si veiessin el propi diable. Tino Costa avançà lentament i anà passant sense deixar de mirar-la, endevinant-li la torbació i sentint-se torbat a la vegada. S'anà allunyant així i girant-se fins a arribar al cantó, però on es perdé. Vá transcórrer una llarga estona, i fins llavors Mila no gosà dirigir la mirada vers allí. El seu cor tremolava dins el seu pit com un ocell esverat. Ell ja no hi era, no hi havia ningú; però Mila sentia encara la seva mirada fixa en ella, la sentia com si li ~~unapropis~~ travessés les carns sensibles, a las seves entranyes. Vá romandre una estona sense moures, lliurada a aquella sensació, sense pensaments. Per damunt de les teulades el cel del capvespre s'enfosquia i sorgien les primeres estrelles titillant timidament en la blavor. La mare de Mila sortí al balcó i cridà sa filla. Mila continuà sense moures, com enfonsada en un somni profund, sense sentir-la. Mila es refeu lentament, amb un lleuger sobresalt; es girà amb suau moviment, sospirà i, a passos lents, dolcament, com si a penes fregués la terra, s'internà per l'entrada i començà a pujar les escales.

Després de sopar, quan Tiago de Candaina l'anà a veure com cada nit, la mare de Mila li digué que la noia s'havia trobat malament i que era ja al llit.

(CESA DISCO)

LOCUTORA : ACABAN de oír ustedes un capítulo de "Tino Costa"
la última editada de Sebastian Juan Arbó .

LOCUTOR : Y que ha sido leído por su propio autor.

LOCUTORA : Seguidamente van ustedes a oír un fragmento de
"Cervantes" de Sebastian Juan Arbó.

(CONTINUA DISCO:

PRIMERO COMPASES FUERTES = LUEGO FUNDIDO)

RETORNO A LA VIDA .

Una vez más se siente dueño de su destino. Un poderoso impulso de resurrección le ha agitado hasta lo íntimo de sus entrañas. Las cadenas han caído de sus manos milagrosamente. Y la amada libertad resplandece ante él hermosa como nunca. No habrá habido en su vida momento de mayor emoción, hora de alegría más pura. Todas las campanas que alegran todas las fiestas pareceránle resonar en su alma. Ahora vuelve a ser él, con sus esperanzas y sus ilusiones, que han vuelto raudas al rumor de su alegría. El porvenir se le ilumina de pronto con los más bellos colores, y España se levanta en el fondo como la visión esplendente de todo lo que anheló, de cuanto espera.

Primero se ha de preparar para entrar en ella dignamente. Ante todo ha de librarse de un estorbo que, con el nombre de Blanco de Paz y bajo un hábito religioso, se ha interpuesto en su camino y no ceda en su empeño de derribarle. En ello pondrá toda la energía y la decisión que supo poner siempre cuando se trató de su libertad o de su honor: buscó a doce hombres entre los más destacados de Argel, y en presencia de fray Juan Gil y de Pedro de Rivera, notario apostólico de la ciudad, les hizo dar testimonio de su conducta durante aquel cautiverio. Entonces nos dió ese documento inapreciable que ha llegado a nosotros y en el cual quedó como escrita en bronce toda su odisea de Argel. El documento, en su idea, habría de servir para dos cosas: Primero, para confundir a su enemigo, lo que consiguió plenamente; en segundo lugar, para poder añadir estos méritos a los muchos que tenía contraídos ante su patria cuando, una vez en Madrid, hubiera de solicitar las mercedes que pensaba se le debían. Su fogosa imaginación le arrastra otra vez hacia el mundo de sus puras creencias; una vez más sus sueños le llevan a imaginar castillos allí donde apenas hay ventas, en los que se dan citas arrieros y maritorres y los ladrones se mueven como en despoblado.

Vedle, pues, en su eterno entusiasmo - ceguera diríamos mejor - de niño, recogiendo firmas para hacer valer sus méritos en la Corte.

Después piensa que nada le falta sino llegar allí, invocar el nombre de Don Juan, enseñar su mano lisiada, mostrar sus credenciales, que guardará como un tesoro, y recoger el premio merecido. Allí podrá descansar de la inmensa fatiga acumulada en su alma en estos cinco terribles años. Sale de una noche de infierno y de pesadilla y lleva el alma enferma, pero allá hacia su tierra se forja una imagen de grato reposo. Necesita creer en ella, porque necesita descanso. Esta idea será la que momentáneamente le atraiga más, y una confianza ciega le impelirá de nuevo a la vida. Todavía no está desengañado; su espíritu se mueve aún en el hermoso ~~hermoso~~ mundo de sus libros de caballerías, en aquel mundo donde los débiles encontraban amparo y los esforzados campo ~~donde~~ ejercitar sus virtudes, los oprimidos justicia y los justos paz; aquel mundo donde triunfaban la sinceridad, la constancia en la virtud y el desprendimiento, brillaba un elevado ideal sobre los corazones y los heroicos caballeros encontraban infaliblemente el premio de su valor. También él - ¿qué otro fué más esforzado? , ¿qué otro obró con más generoso impulso y persiguió más constantemente su fin contra la cobardía y la maldad? - , también el encontrará allí su premio y su descanso antes de volver a lanzarse hacia donde le guíe su destino, sea hacia la paz, sea hacia la guerra; hacia una o hacia otra no puede ser sino hacia un alto fin. Así piensa él en su nueva fé. Pero no está lejos el día en que la libertad que ahora imagine tan hermosa, se le convierta en servidumbre, y busque desesperado en su alma, y se restriegue los ojos como después de un sueño; no está lejos el día en que todo el edificio de sus esperanzas comience a vacilar; y tras de su sueño, en su cueva de Montesinos,

en esa cueva de Montesinos que fué su vida, empiecen a aparecer las zarzas y las espinas, los murciélagos y las culebras, y cosas peores aún. Vendrá un día, día de desolación, en que, como don Quijote en "la grande Barcelona" se vuelva hacia su alma como el caballero ante la cabeza encantada, y, con un temblor de angustia en las palabras, le dirija la pregunta terrible : "Alma mía, cabeza, ¿es verdad lo que ví o fué sueño? ". Y , como a Don Quijote, le conteste solo el eco de sus melancolias.

.

Ahora brilla todavía un sol claro , y el cielo azul se extiende sobre el futuro de sus días ; Cervantes se siente feliz. Tiene su preciado documento; sus versos, sus fragmentos de prosa y sus comedias - sus ilusiones. En el puerto se vé ya un blanco navío, con un viento de impaciencia en las velas y un anuncio de promesas en la alta arboladura.

(CESA DISCO)

LOCUTORA : Han oído ustedes un fragmento del "Cervantes" de Sebastian Juan Arbó.

LOCUTOR : ~~Tranquilizándose en la primera semana del Autor~~ Con motivo de la primera Semana del Autor

LOCUTORA : Que está celebrándose actualmente en nuestra ciudad

LOCUTOR : Sebastian Juan Arbó que el martes pasado firmó ejemplares de sus obras en la "Casa del Libro" lo hará mañana ~~viernes~~ día 30 a las seis de la tarde en la Librería "Argos" ~~ambas mañanas~~ y el sábado día 31 también a las seis de la tarde en la Librería Francesa.

LOCUTORA : Recordamos que con motivo de la semana Sebastian Juan Arbó el gremio de Editores de Barcelona con la colaboración del INLE y del Sindicato Provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas ha convocado un concurso de artículos periodísticos dotado con el premio de mil pesetas que se otorgará al que mejor estudie una de las obras de Jaun Arbó o su personalidad literaria.

LOCUTOR : Las bases de este concurso han sido publicadas en la prensa diaria y otras publicaciones.

LOCUTORA : El plazo de admisión de originales que han de enviarse a la delegación del Instituto Nacional del Libro Español, Avenida del Generalísimo, 40& Barcelona expira, el próximo día 31 del corriente.

(DE NUEVO : LOS PLANETAS = URANO = PRIMERA PARTE)

LOCUTOR : Y con esto señores radioyentes damos por terminada
la Emisión número 16 de "LETRA"

LOCUTORA : Boletín Literario de Radio Barcelona.

LOCUTOR : Emisión extraordinaria en conmemoración a la Semana
Sebastian Juan Arbó que está celebrándose actualmente
en nuestra ciudad

LOCUTORA : Despidiéndonos de ustedes hasta el próximo sábado día
31 en que a las tres y media como de costumbre será
radiado el número corriente de "LETRA" Buenas no-
ches señores radioyentes.

(CESA DISCO)

1946

55 60 5 10 MAY

PEPITA LLUNELL

de las Mil y una noches "; cada brisa, ~~un cantar,~~
 cada árbol, una lira; cada monte, un altar !
 E ~~l~~ ~~el~~ día que me quieras, ~~para nosotros dos,~~
~~cabrán en un solo beso la beatitud de DIOS !!~~

de Amado Nervo

Cabecita esquiva,
 Cabecita loca,
 eres roca viva...
 Pero en esa roca
 plantaré un jardín
 de suave fragancia.
 ! Mi perseverancia
 logrará su fin !

aguardo... Mi nave sus velas enjunca
 Ya vendrá el deshielo de tu alma glacial ;
 ya, por cada rosa que tu mano trunca,
 brotará un retoño, crecerá un rosal.....
 ! Derrotando siempre y abatido nunca,
 yo, con sueños rotos, labro un ideal !

Y así marcharemos, hasta que en su día,
 cuajen las ternuras sobre el desamor ;
 y mi pobre labio, que solo sabía
 murmurar: " MAÑANA ..." clame por fin: " ! MIA ! "
 ! La perseverancia siempre da una flor !

Y el día que me quieras tendrá más luz que Junio ;
 La noche que me quieras será de plenilunio,
 con notas de Beethoven, gimiendo en cada rayo
 sus inefables cosas
 ! Y habrá juntas más rosas,
 que en todo el mes de Mayo !

II

Mil fuentes cristalinas
 irán por las laderas,
 saltando cantarinas
 ! el día que me quieras !

El día que me quieras, los sotos escondidos
 resonarán de cantos nunca jamás oídos.
 Extasis de tus ojos, todas las primaveras
 que hubo y habrá en el mundo, serán, cuando me quieras.
 Cojidos de las manos, cual rubias hermanitas,
 luciendo golos candidas, irán las margaritas
 por montes y praderas,
 delante de tus pasos, el día que me quieras.
 Y si deshojas una, te dirá su inocente
 postrer pétalo blanco: " ! APASIONADAMENTE ! "

! Al reventar el alba del día que me quieras,
 tendrán todos los tréboles cuatro hojas agoreras;
 y en cada estanque, nido de gérmenes ignotos,
 florecerán las místicas corolas de los lotos !
 ! El día que me quieras, será cada celaje
 ala maravillosa; cada arrebol, miraje

= Si'que =

"LA HORA DEL MEDICO "

(28-05-47)24
Miércoles, 28 de Mayo de 1947
A las 18.45 horas.

(PRIMEROS COMPASES DE LA QUINTA SINFONIA) FUERTE PRIMEROS COM-
PASES LUEGO FUNDIDO)

LOCUTOR : "La hora del Médico". Boletín de Medicina de Radio
Barcelona.

MMMM F.P. : Número dos correspondiente al día 28 de mayo de
1947

(UNOS COMPASES FUERTES Y CESA EL DISCO)

MMMMMMMMMMMM :

F.P. : El doctor Don Nubiola vá a hacer la pre-
sentación de don Agustin Pedro y Pons el ilustre
Profesor de nuestra Facultad de Medicina, que ,
inaugurando el Ciclo de Conferencias Médicas organizado por " LA
HORA DEL MEDICO" Boletín de Medicina de Radio Barcelona vá a
disertar sobre : "Las menorragias de la pubertad".

(GOLPE DE GONG)

Don Agustín Pedro y Pons, Catedrático de Patología y Clínica Médica de nuestra Facultad de Medicina, es barcelonés de nacimiento. En nuestra ciudad hizo sus primeros estudios y cursó la carrera de Medicina, doctorándose en 1921 en la Universidad Central, premiándose con sobresaliente su Memoria: "La enfermedad de Banti y los síndromes esplenohepáticos."

Es discípulo de los Profesores Vallejo, Francisco Esquerdo y Pedro Esquerdo, y de Ferrer Solervicens. Poco después de graduado, desarrolla en el Hospital de Santa Cruz, en el Servicio del doctor Francisco Esquerdo, varios cursillos de diagnóstico y terapéutica, al que llegaron a inscribirse más de cuarenta médicos.

En 1925 se presenta a las reñidísimas oposiciones a la Cátedra de Medicina de Madrid, en la que toman parte Jiménez Díaz, Enriquez de Salamanca, nuestro malogrado Ferrer Solervicens, Cuatrecasas y Calvo Criado. En aquella ocasión el Tribunal no llegó a decidir el ganador y las declaró desiertas aunque todos después fueron catedráticos.

Desde abril de 1927 en que gana la Cátedra de Barcelona, constituye un foco de atracción para los jóvenes médicos que aspiran a formarse a su lado. Siente verdadera ilusión por los cursos monográficos en los que predomine la parte clínica sobre el asunto doctrinal.

Aparte de la Medicina siente verdadera pasión de bibliófilo y posee una formidable colección de libros y revistas del 1800, entre los que destacan los dedicados a viajes. Guarda también celosamente una importante colección de pintura catalana actual.

LAS MENORRAGIAS DE LA PUBERTAD

Durante veinte años, desde el lugar de observación que nos ofrece nuestra clínica médica universitaria, venimos asistiendo un grupo de enfermas, que, por su característica sindrónica, son aparentemente ajenas a la finalidad de una clínica de medicina. Estas pacientes, muchachas de 13 a 15 años, ingresan como casos de urgencia con anemia aguda, por presentar un grave accidente hemorrágico de origen uterino y con frecuencia nos son remitidas paradójicamente por los servicios de toco-ginecología. El examen genital no demuestra lesión alguna y por este motivo su ingreso en las clínicas de ginecología, justificada por la localización del accidente hemorrágico, vá seguida de su inmediata evacuación en las clínicas médicas, una vez excluida toda causa orgánica local del proceso. En contraste, existe muchas veces un cierto grado de hipoplasia uterina. Por este motivo estas hemorragias que por coincidir con la eclosión del ciclo catamenial, deben calificarse de menorragias, entren de lleno en el grupo de las funcionales.

Las meno-metrorragias funcionales son frecuentes, alcanzando un 70 por ciento en los casos de la estadística de Beclere. Su aparición coincide comunmente con el comienzo y fin de la etapa genital en la mujer.

Antes de calificar como funcional una menobion-metrorragia, deberá en todo caso procederse a la exclusión minuciosa de factores orgánicos ocultos: fibroma submucoso, pólipo intra-uterino, retención placentaria disimulada por la enferma, epiteloma del cuerpo uterino.

Siendo muy conocidos los que ejercen en el climaterio, aquí nos limitaremos al comentario de las puberales menos frecuentes pero de mayor gravedad. Conocidas desde antiguo se identifican con las denominadas hemorragias esenciales. Fué mérito de Schoroeder, establecer en 1920 el concepto de metropatía-hemorrágica y llamar la atención acerca de la génesis hormonal de las meno-menorragias esenciales, anticipándose con ello a las investigaciones de Zondek y otros autores. Dejando momentaneamente el problema patogénico de estas hemorragias que deja mucho de estar debatido y que no posee una base genética unitaria de las hemorragias funcionales de la pubertad.

CLINICA: La crisis puberal ofrece una conjuntura favorable a las manifestación de las diatasis hemorrágicas. La aparición de intensa hemorragias genitales coincidentes con la instauración de la menarquia, es el síntoma común a los casos que revisaremos. Pero ello no significa identidad de naturaleza en el proceso. Desde un comienzo surge una diferencia fundamental en la cifra de las plaquetas, que permite escindir en dos grupos de estudio clínico de estos pacientes. Un grupo de ellos evoluciona con cifras normales de plaquetas mientras el otro ofrece guarismos tan bajos que entran de lleno en los límites críticos, que asigno Frank a la purpura trombopenica. Revisaremos las características de los casos que evolucionan con cifras normales de trombocitos, separadamente de los trombopenicas.

A). Menorragia sin trombopenica: La primera y única manifestación consistente en una hemorragia catemenial de extraordinaria intensidad y prolongación que produce anemia aguda capaz de poner en peligro la vida de los pacientes. Noe siempre coincide con la presentación de la primera menstruación, ocurriendo a veces en el curso de las siguientes y siempre dentro del primer año de la menarquia. Las enfermas que han ingresado en nuestro servicio, procedían casi siempre del Departamento de Ginecología. Huelga decir que la exploración genital es negativa, no siendo infrecuentes cierto grado de hipoplasia uterina.

Los fenomenos de anemia aguda son remarcables, situando por lo común a la paciente en grados extremos de hipoglobulia; las cifras comprendidas entre 1.000.000 y 1.500.000 hematies, son hallazgos frecuentes. El color pálido, a veces ligeramente amarillento, delata la intensidad de la pérdida hemática. La intensidad de la hemorragia y su prosecución obligan repetidas ~~vee~~estransfusiones de sangre, que no alcanzan a cohibirlas, pero que son imprescindibles, para el sostenimiento del equilibrio circulatorio. Los demas son frecuentes apareciendo a nivel de la cara y extremidades inferiores. Pueden ser serosas, así ocurrió en las obs. nº 3 que presentó hidrotorax en el lado derecho.

Los órganos hematopoyeticos no revelan por lo común ninguna anomalía a la exploración manual. Sin embargo en algun caso hemos hallado a la palpación discreta hipertrofia ganglionar más o menos generalizada y ligera esplenomegalia de caracter fugaz.

Existe frecuentemente febrículas y ademas astenia profunda, a veces ligera sordera y en algun caso albuminuria discreta.

Los exámenes de laboratorio, indican anemia intensa, con valor globular igual a la unidad ó ligeramente elevado en las fases agudas. la cifra de leococitos es normal ligeramente elevada. Un dato fundamental es la cifra de plaquetas, su nº es normal ó ligeramente descendido o notablemente elevado, oscilando las cifras en nuestras observaciones entre 170.000 y 300.000 elementos por m.m.3, de forma día metros normales y bien aglutinados. El tiempo de coagulación es dentro de los límites fisiológicos, a veces acortado.

El coagulo se retrae normalmente, en una de nuestras observaciones (Nº 3), fué pasajeramente irretractil. El signo del bazo constantemente negativo. La prueba de Duke ofrece valores normales siendo alcanzados en raras circunstancias (Obs. nº 3).

Existe a veces un ligerísimo síndrome hemolítico, sin traducción clínica limitado su hallazgo a los datos que proporciona el laboratorio; viene expresado por su disminución poco marcada de la resistencia globular y a veces alargamiento de la curva de hemólisis; bilirrubinemia comprendida entre 0,6 y 1 unidad de van de Berg y urobilinuria.

Los datos que proporciona la acidez del jugo gástrico son de interés por lo común la cifra de C.I.H libre es normal ó elevada, menos veces disminuida no habiendo hallado ceclorhindria en ninguno de nuestros casos.

Deben ser remarcados los antecedentes personales y familiares, siendo estos últimos muy expresivos. En ningún caso aparecieron elementos progresivos ni antes ni durante el proceso. Sin embargo algunos pacientes refieren epistaxis ó leve gingivorragias provocada mecánicamente por el empleo del cepillo dental. En la mayoría de los casos destacan la anamnesia familiar la existencia a la epistaxis en el padre, en varios de los hermanos, especialmente los varones y algunas veces la aparición de manchas de Bauer en la madre,

El curso evolutivo de esta variedad de menorragia puberal sin trombopenia, es muchas veces breve, limitandose al accidente hemorrágico a los primeros meses. A ellos sigue con frecuencia periodos de dos ó tres meses de amenorrea.

La reaparición catamenial puede ser normal: En algunos pacientes surgen menosmetrorragias, al cabo de 1 ó 2 años, ó anualmente con cierta periodicidad, no alcanzando por lo común más allá de 3 años después de la menarquia. Es remarcable la existencia de anemia hemoglobinica, en la 1ª de nuestra observación, pese a la cesación de las hemorragias. La paciente presenta-

ba tinte palido amarillento ,a los tres años con una cifra de hematies de 4.000.000 y valor globulal de 0'50. Este caso ofrece analogía con la lorosis menorragica antiguamente descrita. El pronóstico es generalmente favorable a pesar de la intensidad de la hemorragia y anemia consecutiva nosotros nos hemos asistido a un solo fracaso.

B) Menorragias trombopénicas.- Ningun rasgo clínico acusado separa esta variedad de los no trombopénicos. La menorragia aparece coincidente con la primera regla o con las inmediatas, alcanzando la pérdida sanguínea igual intensidad. La cifra de hematies desciende entre 1 y 2.000.000 . En datos que define constantemente esta variedad es el notable descenso de plaquetas , por debajo los límites de la tolreniaica (menos de 30.000 plaquetas pormm.3). Esta trombopenia extrema es duradera persisitiendo aunque menos acentuada hasta después de cesar las hemorragias. Son frecuentes las alteracionse de forma y dimensión de la trombocitosis. La cifra de leucocitos es comunmente por debájo de la normal, caracter secundario, pero que posee cierto valor distintivo don la variedad anterior.

La punción esternal revela eritropoyesis normal, a veces ligero aumento de los mielocitos, apareciendo los megacariocitos en cantidad normal , pese a la extrema escasez de los trombocitos en la sangre . Heden observarse megacariocitos con anomalías morfológicas.

Las pruebas diagnosticas se completan con el analisis del coagulo que se forma en el tiempo normal y subnormal, pero nunca demuestra retarde.

Un caracter fundamental es el coagulo poco o nada retractil. El signo de lazo espástico y el tiempo de sangría notablemente alargado. La cantidad de C l H. libre en el jugo gástrico normal. Los antecedentes familiares carecen de importancia , no hallándose comunmente hemorragia diatesicas en los progenitores ni hermanos. En contraste la anamnesis del enfermo descubre la existencia de la epistasis, púrpura, accidentes hemorrágicos y viscerales a partir de los cinco años y sufridos intermitente. La aparición de la menorragia en ocasión de un nuevo brote de la disposición hemorrágica preexistentes, pero a la vez es motivo del cambio topográfico de las manifestaciones hemorrágicas. Cesan las epistasis y la púrpura cutane-mucosa cuando aparecen las menorragias.

Esta menorragia trombopenica no es sino la manifestación actual de una antigua diatesis, identificada con la enfermedad de Werlhof. La aparición de la menarquia no hace sino cambiar el órgano de expresión del proceso, calificarse como la forma uterina de la enfermedad de Werlhof.

La evolución de esta variedad es mas larga que la precedente, más susceptible de recaídas, no limitándose estrictamente a la primera fase de la menarquia sino que prolongan con intervalos de latencia, durante varios años siendo susceptible al accidente de gravedad (hemorragias meningeas), que cambian el aspecto pronóstico de esta trombopenia esencial calificada por sobrenombre de benigna.

PATOGENIA: Ambas variedades de menorragias, reconocen una influencia común, la presentación de la crisis puberal. En consecuencia es difícil no relacionarlas con factores endocrinos determinantes, especialmente hipofisario-ovaricos. La influencia de la glandula genital femenina en las hemodistrofias y en la funcional normal de la hematopoyesis, no debe pasar sin comentario. Conocidos los antiguos trabajos (1912) de Ricca-Barbieri, acerca la onda clorótica catamenial, debemos mencionar la opinión de Naegeli, acerca la existencia de trombopenias de origen ovarico. Las ideas de este último autor se basaban en gran parte en las observaciones de Bagy (1925) que sostuvo el frecuente origen ovarico de la enfermedad de Werlhof. Más recientemente (1940) Goldbargh y Gouley emiten la aparición de que las menorragias de la pubertad, son consecutivas a un trastorno pluriglandular en el circulo tiro-ovario y esplénica. Este último órgano ejercería una aumentada trombocitolisis o actuaría inhibiendo la función y malaración de la médula ósea.

Acerca la relación entre ciclo menstrual y equilibrio trombocitario merecen citarse la aportación de Dreyfuss y Levy-Solal () El primero de ellos, distingue las plaquetas en sentido estructural, en -elementos ramificados con 2 -4 prolongaciones largas y lineares, normalmente predominante 70 o 80% e himenocitos de forma redondeada sin prolongaciones o con una sola de aspecto pseudopodico en número de 20-30%

En la purpura se invierte la formula predominante estos últimos elementos. Es interesante comparar esta última característica con la evolución que sufren las plaquetas en el ciclo catamenial. En la fase premenstrual existe normalmente una fase heperhimenocitario, que comienza en la época de la puerta ovular. Acentuando es-

ta tendencia Brink acepta que la hiperfunción ovarica es capaz de producir trombopenia.

De las hormonas ováricas, la estrina ha sido ineriminada como más activa, en la influencia ejercida por el ovario sobre la médula ósea. Tyslowitz y Disngemanse, han logrado en el terreno experimental, estado de anemia aplástica, con descenso de todos los elementos de la sangre, con inyecciones reiteradas a perros de benzoato de estradiol.

Aparte esta influencia de la estrina sobre la función hemopoyética, existe su evidente acción en el endometrio, con toda lo cual no puede desconocerse ni desestimarse la importancia del factor gonadal en las menorragias de la pubertad.

No todo no poseemos datos precisos acerca cual es la fracción hormonal activa en estos estados -estrona, estriol, estradiol- pues las investigaciones clínicas acerca la eliminación urinaria hormonal no son concordantes. En 4ª observación la foliculinuria era de 160 U.)según la técnica de Franck), o sea superior a la normal que es menor de 100 U. Mientras que las investigaciones de estroge-nos por otra técnica daba resultados totalmente distintos. Loeper asimismo ha fracasado en la estimación de la foliculinuria, no hallando aumento de su eliminación en un caso de metrorragias ovaricas. Concluye que es posible se trate no de menorragias polihormonal, en el sentido de Zondek, sino producida por una foliculina imperfecta.

SITUACIÓN NOSOLÓGICA: No ofrece dificultad alguna los casos con trombopenia. La menorragia puberal representa entonces la forma genital de la enfermedad de Werlhof. No sufre otro cambio la enfermedad, que el meramente clínico, sufriendo los accidentes hemorrágicos una desviación hacia el utero. Este es entonces el órgano de expresión y frecuentemente de formas exclusivas.

La duración del proceso en las formas trombopénicas es casi siempre superior al de la ontra variedad. La dolencia procede en forma de brotes sucesivos prolongándose varios meses ó algunos años, con períodos intercalares de remisión. Existe asimismo la posibilidad de alternancia en las manifestaciones hemorrágicas, sucediendo a las menorragias, epistaxis, púrpura, gingovorragias y hematemesis. El pronóstico debe ser siempre reservado en atención a la posibilidad de hemorragias en el sistema nervioso, especialmente en forma de hemorragias subaracnoideas que pueden ser letales.

La variedad no trombopénica es de filiación más difícil. En primer lugar cabe la aceptación de su origen puramente endocrina. Esta opinión la hemos sostenido en diversas ocasiones. La menorragia representaría la acentuación de un fenómeno fisiológico, derivado del exceso de secreción folicular. Esta posición que defendimos tiene su antecedente conocido, en la metrorragia del climaterio. Una revisión de nuestra casuística, nos lleva actualmente a defender una posición diferente. La crisis de la pubertad, se expresa en estos pacientes, de un modo anómalo, derivado de un factor, disendocrínico. El emplazamiento de una nueva función no se logra en estos casos, equilibradamente desde su comienzo. Para esta alteración hormonal no es probablemente sino el desencadenamiento de un trastorno preexistente como se deriva de una cuidadosa ~~anamnesis~~ anamnesis.

Probablemente estos estados de inestabilidad hormonal son frecuentes en la pubertad, en comparación con la rareza con que ocurren las graves hemorragias uterinas. Aparte los casos en que estas aparecen de un modo esporádico, existe en la mayoría de los pacientes antecedentes personales y familiares de interés, representados por la frecuencia de epistaxis en la infancia, como asimismo en los padres y hermanos.

En el momento actual no nos cabe duda alguna que las menorragias no trombopénicas, son debidas a la coincidencia de dos factores; el fundamental consiste en una diatesis existente desde la infancia, y el accesorio y accidental viene representado por la crisis hormonal de la pubertad.

La dificultad estriba en ~~ix~~ filiar exactamente la diatesis hemorrágica de estos pacientes. En la primera de nuestras observaciones podía sustentarse la hipótesis de la clorosis. En esta afección de límites imprecisos y dificultad diagnóstica, la disfunción ovárica es constante, expresados frecuentemente por amenorrea y a veces por menorragia. Al cabo de dos años de su padecida la fase hemorragia genital, la paciente a que nos hemos referido presentaba palidez y anemia marcadamente hipocroma.

En otras circunstancias cabe catalogar el caso dentro de otras hemodistrofias, tanto o más imprecisas que la clorosis. En efecto en el llamado hemofiloide de Mas y Magro existe factor heredofamiliar, siendo la epistaxis el síntoma más constante de esta manifestación, en la misma proporción que la hemartrosis caracteriza a la hemofilia. La hemorragia genital de aparición en la pubertad es asimismo accidental frecuente. Pero los datos_x

de exploración son tan imprecisos en el hemofilóide, que es difícil poder catalogar en un caso concreto. En efecto, el número de trombocitos es normal en 10% de los casos, aumentado en 35% y disminuido en 55%. Las pruebas de la coagulación del lazo y tiempo de sangría son comunmente normales, pero caben pequeños retardos de la coagulación.

La trombostenia hereditaria de Glanzman, no debe invocarse en nuestros pacientes, por no existir en la mayor parte de ellos la irretractibilidad del coagulo que es el signo constante de esta diatesis.

P.E. Neil, acepta que los cuadros de menorragias puberal caben dentro de la entidad que con el nombre de hemogenia ha intentado separar. Pero dentro de esta diatesis, no existe más contenido netamente precisable que la enfermedad de Werlhof. En síntesis nuestra opinión es que la forma no trombopénica de la menorragia de las jovenes representa la manifestación crítica de una diatesis hemorrágica sobrevenida con motivo en el brote hormonal de la pubertad. Intencionadamente dejamos sin catalogar esta hemidistrofia porque no nos parece posible en el estado actual de nuestros conocimientos.

TRATAMIENTO : Se utilizarán diversos agentes, de eficiencia desigual en cada caso, pero el médico hallará siempre en ellos uno o otro remarcadamente eficaz. El empleo de los hemostáticos no resuelve el problema en ningún caso. Es inútil perseverar con esta medicación que se halla abocada constantemente al fracaso. Los hemostáticos se pueden administrar como medicamentos auxiliares, pero jamás limitarse al empleo de ellos. La transfusión sanguínea cumple dos objetivos: En todos los casos el estado de anemia aguda, pero además en las formas trombopénicas ejerce una acción preventiva aunque no constante sobre la hemorragia. En las formas no trombopénicas, la transfusión con sangre de embarazada es la más recomendable por ejercer asimismo una acción frenadora sobre la menorragia.

Las inyecciones de yuteína a dosis elevadas y practicadas diariamente son eficaces. Ejercen su mayor acción en las formas polihormonales no trombopénicas. Sin embargo todos estos medios fracasan en buen número de casos. Entonces halla indicación la radioterapia. Esta puede dirigirse sobre el bazo, en sesiones de 50 r., cada dos días, combinados si es preciso con irradiaciones

estimulantes .Su mayor eficacia es en la enfermedad sobre la epífisis de Werlhof.

Cuando la hemorragia no se cohibe y en los casos graves, debe proporcionarse la radioterapia de los ovarios, con finalidad de castración temporal. Este método terapéutico es el que consigue mayor número de éxitos. Sin embargo antes de proponerle le ensayaremos como hemos indicado la radioterapia sobre el bazo. En la observación 4ª hemos obtenido resultados favorables con la radioterapia de las amígdalas, despues del fracaso de la irradiación esplónica. La enferma afecta de una antigua enfermedad de Werlhof ha curado varios de sus brotes con la práctica de sesiones de 120r.,5 sobre cada amígdala. No sabriamos exactamente como explicar el efecto logrado sino recordando que las amígdalas son órganos linfoides, como el bazo y capaces de producir efectos a distancia sobre el equilibrio hemocitopetico y factores humorales.

En las formas no trombopénicas, el resultante de estos procedimientos, es francamente favorable y como el proceso es de carácter accidental, el porvenir de los enfermos queda siempre asegurado. No ocurre lo mismo en la trombopenia esencial, en que existe el peligro de recidivas ulteriores. Solamente en estas circunstancias es lícita la esplenectomia intervención peligrosa a pesar del descenso progresivo de mortalidad que se acusa en nuestra experiencia y en las últimas estadísiticas.

CONCLUSIONES : 1º - Las menorragias de la pubertad esconden bajo una misma apariencia clínica, dos grupos de afecciones distintas desde un punto devista etiopatológico.

2º : Una de ellas representa la forma uterina de la enfermedad de Werlhof o tromboponia esencial. Su curso es mas prolongado pudiendo a través de los años adquirir el polifacetismo sindrómico que caracteriza este proceso (Púrpura, epistaxis, hemorragias viscerales). El pronóstico en consecuencia es más severo.

3º - La otra variedad caracterizada por presentar cifras de plaquetas aproximadamnete normales, es acreedora de una génesis más compleja: factor disendocrino-ovárico en un fondo de predisposición diatésico y familiar a los hemorrágicos. El pronóstico es favorable. El curso más breve, limitándose a la fase más precoz de la menarquía.

4º - Las medicaciones realmente eficaces están representadas por la transfusión sanguínea , la luteína , la radioterapia esplénica y en especial la ovárica . La esplecnetomía desbe reservarse para las formas trombopénicas graves reiterativas.

.

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír al ~~insigne~~ doctor don Agustín Pedro y Pons su interesante disertación sobre "LAS MENORRAGIAS DE LA PUBERTAD".

F .P. : Los señores médicos a quienes interesen aclaraciones sobre dicha conferencia , pueden solicitarlas por escrito a esta Emisora antes del sábado próximo en la seguridad de que serán complacidos a través de nuestros micrófonos.

LOCUTORA : Siguiendo el orden establecido en este primer ciclo de Conferencias organizado por "LA HORA DEL MEDICO" el próximo miércoles día 4 de Junio disertará el ilustre Doctor don Juan Puig Sureda sobre "LA GASTRECTOMIA TOTAL".

DISCO: "SINFONIA DEL NUEVO MUNDO" FUERTE , LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA : "LA MEDICINA EN EL MUNDO"



BBC

TRANSCRIPTION

SERVICE

BRITISH BROADCASTING CORPORATION, LONDON, W.1

No De Orden //



LA EPILEPSIA

por

El Dr. Agustin Arriagada Valenzuela

Médico Chileno que colabora actualmente con el Profesor Florey en la
Universidad de Oxford

La epilepsia, o mal comicial, es una enfermedad psicofísica, cuyo conocimiento ha progresado notablemente en los últimos tiempos. Desde luego, se ha logrado reproducir experimentalmente el ataque convulsivo, inyectando al paciente una fuerte dosis de cardiazol por vía endovenosa; del mismo modo se consigue la reproducción de ataques por excitaciones eléctricas de la corteza cerebral, lo cual hoy día se denomina ELECTRO-SHOCK.

Y aun cuando a primera vista parezca paradójico que con un procedimiento con el cual se reproduce la enfermedad, se la pueda también curar, el hecho es que en la práctica, se han obtenido brillantes resultados con el empleo terapéutico del electro-shock.

Ocorre con esto algo semejante a lo que sucede con las vacunas, en las cuales el mismo microbio causante de una afección es utilizado para producir la inmunidad o la curación de aquella enfermedad determinada por tal microorganismo. Este microbio se emplea atenuado o muerto, o bien también se utilizan sus sustancias corporales más o menos modificadas. Tenemos así que el viejo aforismo médico "SIMILES SIMILIBUS CURANTUR", o sea que "lo semejante cura lo semejante", encuentra una vez más nueva aplicación práctica.

Pero nadie pretende que con el electro-shock, un epiléptico deje de serlo.

Lo que llamamos determinación del carácter epiléptico constituye un hecho fundamental. Se ha observado que un enfermo de epilepsia, actúa entre dos tipos extremos de reacciones

psico-emotivas; por un lado, entre la apatía extrema, mientras que, por otro lado, hay ocasiones en que el enfermo pasa bruscamente al extremo contrario. Todavía no está definitivamente establecido si hay una herencia epiléptica; pero sí se sabe que la construcción somática o corporal del epiléptico es particularmente definida.

Por lo general, el epiléptico es ancho de hombros, de tipo atlético, hiperquinético. Aun se ha llegado a describir una llamada faz epiléptica, triangular: frente ancha y mandíbula prominente y aguzada. Los ojos son quizá lo más típico: ojos grandes, líquidos y revueltos, turbios y profundos, de mirada algo vaga. Cuando el síndrome es desarrollado, la cara adquiere un característico tipo mefistofélico; pero muchos psiquiatras no concuerdan con esta descripción, que sólo calza exactamente con los casos extremos de tipos muy pronunciados de constitución epiléptica.

El electro-shock logra "descargar" al epiléptico, y a menudo consigue en efecto, eliminar casi del todo estos trastornos psíquicos concomitantes, que tanto envenenan la vida de estos seres. Esta forma de terapéutica, junto con el luminál y las drogas similares, obtienen un notable efecto preventivo y curativo de las crisis convulsivas. Por otra parte, para ayudar a combatir las distimias, o estado interno del epiléptico, se ha iniciado con notable éxito la aplicación de una nueva droga llamada HYDANTOINA, con su variación la NEO-HYDANTOINA, que aún cuando no posee cualidades anti-convulsionantes como el luminál, tiene en cambio la virtud de actuar sobre el otro polo, o sea sobre el estado mental característico de la constitución psíquica epiléptica. Y últimamente se ha conseguido una combinación de ambas drogas llamada EPILANTINA, o sea una combinación de luminál con hydantoina, que ha resultado muy práctica y eficaz, pues contiene ambos elementos de tratamiento.

Otro camino terapéutico casi inesperado es el de los regímenes alimenticios; y hoy se recomiendan cada vez más regímenes alcalizantes. Tampoco debe descuidarse jamás el estudio de una posible alergia digestiva, y asimismo debe vigilarse el funcionamiento del aparato digestivo.

En la epilepsia, como en toda otra afección psicofísica, es necesario proceder a un examen clínico general y debe extraerse o curarse todo foco infeccioso oculto, o espina irritativa, que pueda existir. Muchas veces, la sola extirpación de focos dentarios de infección y la aplicación de autovacunas correspondientes, de las piezas obturadas o de dientes o puentes artificiales, ha producido largas y aun brillantes mejorías en los pacientes.

Tampoco debe descuidarse el estudio del funcionamiento de las glándulas endocrinas, y no raras veces un estudio concienzudo, acaba por descubrir trastornos glandulares curables, que a su turno influyen favorablemente el curso ulterior de la enfermedad. Especialmente es de sumo interés el estudio del funcionamiento del tiroides y paratiroides, así como el de las glándulas genitales.

De esta manera se comprueba a veces un defectuoso funcionamiento del metabolismo mineral del fósforo y del calcio, e igualmente una baja concomitante del umbral de excitación neuromuscular, con propensión a las crisis convulsivas; curables, una vez conocidas, mediante una adecuada organoterapia.

Finalmente tenemos que el estudio psíquico del enfermo, por medio de los diversos métodos conocidos al presente, permite no pocas veces extraer, desde las profundidades del subconsciente, aquellas "espinas" irritativas psíquicas que actuaban como "primo-movens" desencadenantes de las crisis de la afección.

Podemos decir, en resumen, que el enfermo de epilepsia tiene delante de sí hoy en día, numerosas y fundadas esperanzas de tratamiento para su mal, que aun cuando no logran curarlo radicalmente por ahora, por lo menos consiguen mantener a estos enfermos, por períodos bastante prolongados, casi como personas sanas y normales; así se hace más soportable y llevadera su desgracia a esos pacientes con el auxilio de los cuidados de un especialista experto, que siga de cerca los progresos de la ciencia, que hoy permiten abrigar tanta confianza en el porvenir, y aun cuando todavía hay enfermos realmente sin esperanzas, estos son cada día menos numerosos.

(28-55-47) 91

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA

MIÉRCOLES, 27 Mayo 1947

A las 19h.-- Boletín Médico de RADIO BARCELONA.



NOTA A RADIAR

La «Obra de Caridad Cristiana» bajo la advocación de Nuestra Señora de Fátima, protectora de los tuberculosos pobres, celebrará hoy en el Teatro Romea, a las diez y media de la noche, una función benéfico-social, en la que se pondrá en escena la comedia en cuatro actos «Felipe Derblay».

Para invitaciones dirigirse a los telefonos 72389 - 76238 - 17271 y 81364.

28-5-47

[Red signature]

20
P. 1174
25 30 25 47

LOCUTORA : Este artículo ha sido facilitado especialmente para estas Emisiones por el Servicio de transcripción de la B. B. C.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA : Los artículos cuya lectura acaban ustedes de escuchar " Un audaz tratamiento de la ceguera " y "Antialérgicos" - han sido facilitados por el Consulado Norteamericano de esta ciudad.

LOCUTOR : RADIO BARCELONA hace público su agradecimiento a los señores cónsules de S.M. BRITANICA y de los ESTADOS UNIDOS por la valiosa cooperación que prestan a estas Emisiones de "LAH HORA DEL MEXICO" , colaboración que servirá para estrechar aún más los lazos que unen a España con dichos países.

LOCUTORA : LA Real Academia de Medicina de Barcelona
nos ruega la divulgación de la siguiente
nota:

LOCUTOR : El viernes , día 30 del corriente, a las siete
de la tarde, esta Real Academia de Medicina,
celebrará sesión científica pública en la que
el Dr. D. LUIS CIRERA TARRE, disertará sobre:

" TRATAMIENTOS POR LA INTRODUCCION
ELECTROLITICA DEL ION YODO "

y el doctor D. JOSE MARIA MASCARO PORCAR
acerca de :

"LA ASISTENCIA AL EMBARAZO Y AL PARTO
A TRAVES DE LOS TIEMPOS".

(GOLPE DE GONG)

(DE NUEVO SINTONIA : COMPASES DE LA QUINTA SINFONIA "

LOCUTOR : Y con esto , señores radioyentes, damos por terminada la segunda emisión de "LA HORA DEL MEDICO".

LOCUTORA : Boletín de Medicina de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : Que todos los miércoles a las siete menos cuarto de la tarde, podrán oír ustedes a través de nuestros micrófonos.

Miércoles, 28 de Mayo de 1947-

A las 13.50 horas.

(DISCO : PROLOGO DE EPIFANIO DE LOS ANGELES - PRIMEROS COLPASES.)

LOCUTOR : La Figura de la Semana.
LOCUTORA : Una interviú todos los miércoles con la personalidad más destacada en los siete días anteriores.
LOCUTOR : A cargo de nuestro colaborador Fernando Platero.
LOCUTORA : Cantantes, pintores, bailarinas, deportistas, músicos, toreros, artistas de cine, escritores.....
LOCUTOR : Ante nuestro micrófono el valiente matador de toros Manuel Álvarez, "El Andaluz", que tan clamoroso éxito ha obtenido en las corridas celebradas en la Monumental el domingo y el lunes pasados.

F.P. : Manuel Álvarez, "El Andaluz", ha toreado esta temporada en Barcelona dos corridas, y el balance de sus actuaciones es el siguiente : Cuatro toros estoqueados, cuatro unánimes ovaciones y cuatro orejas cercenadas. Me refiero al balance hasta hoy. Que es de esperar que esta tarde a las ocho, sea seis el número que prepondere en este balance triunfal.: seis toros estoqueados, seis ovaciones unánimes y seis u ocho orejas más. Porque el "Andaluz" se las entenderá dentro de pocas horas con los dos toros de Miura que la suerte le ha deparado en el sorteo. A propósito: ¿vé usted a ver a sus enemigos antes de la corrida ?

— DISCO: (funelido) = ¡Vaya Verónicas!

ANDALUZ : Si; creo que eso me da suerte.

F.P. : Ah, ¿ es usted supersticioso?

ANDALUZ : No, no soy supersticioso.

F.P. : ¿Qué hace usted el día de la corrida ?

ANDALUZ : Me levanto temprano, voy a misa, como al mediodía muy ligeramete y me echo a reposar hasta la hora de vestirme.

F.P. : Procurando no pensar en los toros....

ANDALUZ : Eso es difícil de conseguir.

F.P. : Dijo que la comida era muy ligera...Después de la corrida será la comilona.....

ANDALUZ : Claro...Y si ha uedado uno bien, más comilona todavía..

F.P. : Con sinceridad amigo Andaluz, ¿qué impresión le produce la salida del toro ?

ANDALUZ : Hombre...

F.P. : ¿Su mijilla de miedo?

ANDALUZ : Pues....si. Cu mijilla. Claro que luego...Supóngase

que es usted el que está en el ruedo....

F.P. : ¿Yo en el ruedo...? Hay quien dice que le gusta ver los toros desde la barrera... ¡Ami desde la grada. O de la andanada que es mucho más seguro.... Pero dejemos esto. Es muy simpática su sinceridad reconociendo que pasa miedo... Dobla mérito cuando, como en su caso, sabe luego arrimarse.... Y ya que viene rodada la cosa... ¿qué prefiere usted, el toro grande o el toro pequeño...? Pero no vaya usted a contestarme lo del Gallo.

ANDALUZ : ¿Lo del "Gallo" ?... ¿qué dijo el "Gallo" ?

F.P. : Pues contestó al que le hizo la misma pregunta: "¿Usted que prefiere amigo, que le atropelle un camión de la "Campsa" o al carrito de los helados?"

ANDALUZ : Yo también prefiero el carrito de los helados... Ahora en serio. No quiero ni la cebra ni el elefante.... Buen tamaño y, sobre todo, que se deje torrear.

F.P. : ¿De no haber sido torero que hubiera querido ser?

ANDALUZ : No hubiera podido ser nada más que torero.

F.P. : ¿qué suerte prefiere ?

ANDALUZ : La muleta.

F.P. : Si comenzara usted ahora, ¿a qué torero le gustaría parecerse ?

ANDALUZ : A mí. Y no creo que soy un vanidoso. Siempre aspiraré a tener un estilo propio.

F.P. : ¿A ser el "Andaluz" ?

ANDALUZ : Exacto.

F.P. : ¿qué aficiones tiene usted además de la taurina?

ANDALUZ : Me gusta leer mucho . También me gusta el fútbol.

F.P. : ¿Como jugador o como público?

ANDALUZ : Las dos cosas.

F.P. : ¿Practica entonces el fútbol?

ANDALUZ : Sí, durante el invierno. Es un ejercicio estupendo para los toreros.

F.P. : ¿Y como "hinche"? ¿por qué club se inclinan sus preferencias?

ANDALUZ : ¿Por cual ha de ser?... Por el seville .

F.P. : Una última pregunta ... ¿Cual es la bronca más grande que ha oído usted.

ANDALUZ : Una que no me merecí...
- *Cera disco* -

F.P. : Bueno.... Bueno....

ANDALUZ : No, se lo aseguro... Vea usted: fué en Vineroz. Alternaba con Gagancho y Moronito de Telavera. Cuando al dar comienzo a la corrida nos avisaron

que, equivocadamente, habían enviado a la plaza puyas para novillos en vez de para toros.

F.P. : Menuda diferencia .

ANDALUZ : La mitad justamente. Total, que con el presidente acordamos que en vez de cuatro puyas fueran ocho los que recibieran

los toros. Pero el público que ignoraba el asunto armó una que por poco no salimos vivos de Vinaroz.

F.P. : En efecto; fué una bronca innecesaria. Pues que no vuelva a oír otra...innecesaria o no. Y tenga mucha suerte esta tarde.

ANDALUZ : Gracias. Me debo a mi arte y haré cuanto pueda por complacer al público.

F.P. : Cuente con mis aplausos si sucede así, que sucederá. Y que ni el espíritu de sus toros pueda oírlos, porque se hayan ido sin orejas al otro barrio.

ANDALUZ : ¡Así sea ;

(DE NUEVO PROLOGO DE MEFISTOFELIS : PRIMEROS COMPASES)

LOCUTORA : Han oído ustedes las declaraciones de Manuel Alvarez "El Andaluz" ~~xxxxxxxxxxxx~~

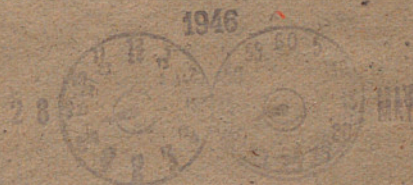
LOCUTOR : Con motivo de la emisión número 126 de la "Figura de la Semana", que todos los miércoles se transmite a través de nuestros micrófonos.

Todavía sigue dando que hablar, y que escribir, el tan traído y llevado "caso" Miranda. La última voz que ha sonado en ~~este~~ el laborioso debate ~~que ha~~ promovido ^{por} la forma como Miranda batió el record nacional de los 10.000 metros ha sido la de don Mario Riviere, Vice-Presidente de la Federación Española, el cual ha dado a la publicidad una nota en la que las cosas quedan ~~bastante~~ ya bastante claras. Según se desprende de la misma, se cumplieron en un todo los formulismos reglamentarios ~~paraxia~~ por parte del Real Club Deportivo Español para la solicitud del intento de record. Así se deduce de lo estipulado en el ~~re xxxxxx~~ artículo 49 del Reglamento de la Federación Española, artículo que, no obstante, ~~afxxxxxligera~~ resulta un tanto impreciso en algún extremo, motivo por el cual ~~xxxxxxx~~ ^(la solicitud de record) pudo ~~juzgarse~~ considerarse en un principio faltada de reglamentariedad. Junto con la nota aclaratoria del Vice-Presidente de la Federación Española se publica, asimismo, una carta que en su día firmó el presidente de la Federación Catalana, carta en la que se autoriza oficialmente el intento de record, ~~re~~ dejando, eso sí, en manos de la Española la atribución de dictaminar sobre la procedencia de homologar o no el nuevo record, caso de producirse. Resulta claro, pues, que Miranda realizó ~~su~~ intento con la autorización legal del organismo catalán y, desde luego, con la de la Española. ~~Exxxxxx~~ Siendo así, y estando presentes, además, en la prueba, elementos de ambos organismos, ~~re y xxxxxxxxxx~~ de otro lado, habiendo sido cronometrada la carrera por ~~re~~ elementos oficiales -con plena capacidad, ~~para xxx~~ cronometrar carreras- queda fuera de toda duda la legitimidad del record de Miranda. Ahora bien. Por encima de formulismos reglamentarios, y buscando el mejor modo de dejar bien despejado el horizonte atlético -tan recargado a consecuencia de las muchas discusiones promovidas por este enojoso asunto- ¿porqué no se hace lo posible para que Rojo y Miranda se alineen juntos en una misma carrera de 10.000 metros? ~~xxxxxxx~~ Deportivamente, sería éste el mejor medio de dejar definitiva y satisfactoriamente resuelta esta cuestión, aparte de que el atletismo habría de salir extraordinariamente ganancioso, puesto que es seguro que del encuentro entre los dos grandes atletas habría de resultar una mejora del nuevo record, que permitiría a ~~Exxxxxxxxfigurarxxxxxxx~~ nuestro atletismo obtener una cotización internacional de primerísimo orden. Esta sería, estamos seguros, la resolución que con mayor agrado verían nuestros aficionados. Por ello, y porque es de razón que la carrera llegue a llevarse a efecto, creemos que valdría la pena dejar a un lado rivalidades mal entendidas y demás trivialidades que a nada bueno conducen, y montar el tan esperado Rojo-Miranda sobre 10.000

metros. ~~Seríaximpeardonablaxque~~ Aunque no fuese más que para dar satisfaccion a ese numeroso nucleo de aficionados que habitualmente suben a Montjuich,...

En realidad, sería imperdonable que, en fin de cuentas, se le escamotease a esa afición, adicta como ninguna, que anima y estimula a nuestros atletas, lo que bien merecería ser tenido como la manifestacion ~~máxixtendix~~ atlética de mayor relieve de todos los tiempos.

Pero no. Vamos a creer que el buen criterio se impondrá. Y que será posible, al fin, asistir a ese sensacional duelo Miranda-Rojo que habría de servir, como queda dicho, no sólo para dejar totalmente ~~xxxxxixaxlaxcuestiex~~ aclarada la cuestion de la hegemonía nacional, si que tambien para permitir a nuestros aficionados ~~xixixxuna~~ ser testigos de una carrera que, sin duda, habría de ser ~~indivisible~~ memorable.



8.- MADRID, 27.- Procedentes de Lisboa, han regresado en el Lusitania Express, los jugadores españoles que tan brillantemente actuaron en la capital portuguesa, conquistando el tercer lugar, empatados a puntos con el conjunto de Bélgica, en el campeonato mundial de hockey sobre patines.

Con ellos vienen los directivos de la Real Federación Española de Hockey y Patinaje, y del R.C.D. Español de Barcelona; el seleccionador nacional Juan Antonio Canavanch y el árbitro internacional Sr. M. Pagan.

esta noche En el mismo tren regresaron los jugadores belgas, que ~~el~~ *próxima mañana* en el Pista Alegre actuarán contra el equipo español; y los patinadores suizos, que tomarán parte en la misma reunión.-ALFIL.

9.- MADRID, 27.- En la reunión de patinaje artístico, que se celebrará mañana miércoles en el Pista Alegre, con motivo del encuentro internacional Bélgica-España, tomarán parte, entre otros, las destacadas figuras de este deporte Fernando Leemann, campeón de Bélgica y de Europa de 1946; Rívira Collin, campeón de Bélgica y subcampeón de Europa de 1946; Grifly Muller y Karl Peter, campeones de Suiza y Europa por parejas de 1946; Grania Sahli, campeona de Suiza y de Europa de 1946; Olga Struck; María Cano, campeona de España, y la pareja María Cano-Luis Rieraola.-ALFIL.

10.- MADRID, 27.- Han quedado clasificados para ~~participar~~ *participar* en la final de baloncesto, el Barcelona C.F., de Barcelona y el Canarias, de Madrid.

Este encuentro final se disputará probablemente, el día 8 del próximo junio en Zaragoza.-ALFIL.

21.- Madrid, 27.- Esta noche ha salido para Irún por carretera los ugalindos de boxes Juan, Leon y Concha con el fin de reunirse con los pugiles belgas Gailain, Frederic Charles, Des Radder y Van Houche. Mañana regresaran a Madrid con dos de los citados boxeadores. Los otros realizaran el viaje por ferrocarril. Estos pugiles se enfrentaran en la plaza de toros el día 31 con los españoles Acuña, Ké Valdes, Juanito Martín y Ara, a beneficio del Montepío del Cuerpo general de la Policía.- Alfil.

22.- Madrid, 27.- La Federación española de pesca ha creado con carácter nacional la tarjeta federada para pesca marítima con caña y a la caza submarina con fusil lanza-arcos. Se pondrá en vigor inmediatamente y sin el cumplimiento de este requisito no podrán practicarse las modalidades citadas.- Alfil.

23.- Madrid, 27.- En el campeonato europeo de billar ultimamente celebrado, España ha conseguido el segundo puesto logrando cinco victorias por dos derrotas.

Han quedado clasificados para el campeonato del mundo, Bélgica-España y Francia.- Alfil.

1945

ALFIL
ORGANIZACION
DEPORTIVA

y diez

12.- Gijón, 26.- A las siete y diez de la tarde han llegado los corredores de la Vuelta ciclista a España.

La etapa Reinosa-Gijón, ha sido ganada por Delio Rodríguez.- Alfil.

13.- Omaha, 27.- Kid Siviera, boxeador norteamericano de gran peso (cien kilos), venció a los puntos al argentino Abel Costac, después de diez asaltos. El argentino pesa 100,400 - Alfil.

14.- Cincinnati, 27.- Gus Lesnevich ha recibido oferta de 75.000 dólares para pelear en Jugo en título de campeón mundial de los semipesados frente al aspirante oficial Charles Izum en un combate que debe celebrarse en esta ciudad.- Alfil.

15.- Londres, 27.- En el encuentro internacional de lucha entre Gran Bretaña y Bélgica, primero que se celebra después de la guerra, ha terminado con la victoria de los ingleses por cinco victorias contra tres.- Alfil.

16.- Gijón, 27.- A las siete y diez de la tarde han entrado los corredores que participan en la vuelta ciclista a España, después de haber cubierto la catorceava etapa Reinosa-Gijón, con un recorrido de 204 kilómetros.

El primero en pisar la cinta de llegada fue Delio Rodríguez que invirtió en el trayecto seis horas, cincuenta minutos, veinticinco segundos. Inmediatamente entraron un pelotón compuesto por varios corredores, entre los que figuran Bahcz y Pauwels.- Alfil.

28-05-41, 105

1941
MAY

DELEGACION PROVINCIAL DE SINDICATOS

Productores:

La Organización Sindical de la provincia de Barcelona se siente plenamente orgullosa de haber podido ofrecer al primer trabajador de España, Caudillo Franco, el homenaje más ferviente de gratitud, adhesión y lealtad del pueblo que trabaja y produce en ésta rica y laboriosa provincia, con ocasión de la apoteósica concentración de productores todos, (empresarios, técnicos y obreros) celebrada en el Parque de Montjuich.

El magnífico ejemplo de Unidad entre las clases sociales a través del cauce sindical, la firme disciplina demostrada por los productores en torno a su Caudillo y la promesa solemne que se le ha hecho de mantener un orden laboral como base fundamental para mejorar la producción, poniéndola al servicio de España, ponen muy de relieve las virtudes del pueblo catalán que, una vez más, con su presencia en el Acto Sindical, ha valorado como corresponde en justicia la egregia figura del hombre cuyos únicos afanes son el bienestar de la totalidad del pueblo español.

La Delegación Provincial de Sindicatos, conocedora de los muchos sacrificios que innumerables productores se han impuesto para asistir ~~con~~ con la mayor alegría y emoción al transcendental Acto Sindical que desbordando el amplio recinto del Parque de Montjuich han ocupado la Plaza de España y sus proximidades, agradece a todos su ejemplar comportamiento, así como el entusiasmo que ha reinado en todo momento en éste Acto, de adhesión ferviente al Jefe del Estado.

Productores barceloneses. Por Franco y por España: Arriba España



1945
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
TERCERA CONFERENCIA

Unos días de descanso, pasados en la playa de Scheveningue, frente al embravecido mar del Norte, nos dejaron como nuevas. y deseosas de explorar mas profundamente este típico país de H-olanda. Volvimos a pasar por La Haya, tan pulcra siempre y tan placentera y antes de despedirnos de ella quisimos visitar el Palacio de la Paz, donde se celebran los Cursos de la Academia de Derecho Internacional y en cuyas solemnes sesiones, ~~se~~ se estudian y resuelven los mas graves problemas de Justicia Internacional, por los sabios Jueces representantes de todos los países. Después de una tan terrible guerra que ha asolado el mundo entero, nos preguntamos, porque no se llevan a esta Corte Internacional de Justicia de La Haya, todas las graves cuestiones que se puedan presentar entre los países, para resolverse con justicia y paz, en vez de hacerlo por medio de guerras.....El Palacio de la Paz, estaba silencioso, a nuestro paso y nos parecia ver sentados, en aquellos macizos sillones, que rodean la amplia mesa de Sesiones, a unos melencidos y viejos varones, encanecidos en el estudio del Derecho Internacional, defendiendo la verdad y la justicia.

En coche, nos fuimos a Rotterdam, el mas grande y poderoso puerto del Norte de Europa, hoy día muy destruido por la guerra. Mi amiguita quedó asombrada, al recorrer en Barco, sus muelles inmensos, sus dársenas enormes, sus diques flotantes, sus gruas eléctricas, cargando y descargando buques, sus astilleros gigantescos. Al anochece, cuando los últimos rayos de sol, se reflejaron en las aguas, tuvimos que reconocer que ningún otro puerto de Europa, ofrece un aspecto tan maravilloso de actividad y de grandeza. La vieja Rotterdam, toda cortada en canales, ve balancearse entre sus calles, a través del agua, los mas típicos barcos holandeses. No podemos irnos de Rotterdam, sin visitar su modernísimo Museo Boymans, tan lleno de bellos cuadros y donde por cierto, pudimos admirar una buena colección de "aguas fuertes" de nuestro admirado Goya.

Ya estamos camino de Utrech, casi volando por estas magníficas carreteras asfaltadas, bordeadas de un lado, por un caminito, para los peatones y por el otro, al destinado a los innumerables ciclistas, que de un extremo al otro del país, pedalean sin cansancio y sin reposo. Y mientras nuestro coche marcaba los cien por hora, Montse, no cesaba de recordarme la impresión inolvidable que le habia hecho el Puerto de Rotterdam, con sus

23/ (28-05-42) 107

treinta kilómetros de diques y sus aguas que contienen un universo. Pronto la plácida campiña holandesa, atrajo nuestra atención. Se dice que es monótona, porque es llana, pero el horizonte holandés, tiene una línea impecable. Entre el Cielo y esta tierra, todo es agua y verdor. Es de una poesía muy particular, este paisaje holandés, que tan maravillosamente ha sabido interpretar el gran paisajista holandés, Ruijsdael. Es un espectáculo dulce, reposado, que inspira una especie de bienestar, que se siente y no se analiza. La tierra es grasa y generosa; el agua, abundante, se desliza por todos sitios, con lentitud y de este modo el inmenso tapiz verde, que es Holanda, queda estriado de líneas, que el Cielo claro, azules y el oscuro lo transforma en un gris fuerte. Los árboles aislados ó en grupos, redondean las sombras. Y los Molinos, con su casquete de paja oscura, cortan con sus aspas, este horizonte, con sus gestos inmensos. Mi amiguita supo muy bien captar el paisaje holandés, al hacerme notar el encanto de su luz, donde juegan los colores, que se renuevan sin cesar, entre el alba y el crepúsculo. Cuando las lluvias han lavado su Cielo, barrido por los fuertes vientos, entonces esta luz, es extraordinariamente pura, muy difusa, dando a las cosas y a la tierra, un relieve minuciosamente detallado y fuerte, sin mezcla de sombras, pareciendo estar presente, materializarse, como si tuviese sonoridad. Ella es blanca, esta luz, pero real, pareciéndonos que la podemos coger con la mano. Por eso el Cielo de Holanda, ha inspirado a sus grandes pintores, en toda su gama de tonalidades claras y hasta cuando es gris, a través de su tenue cortina de lluvia, que hace a todas las cosas, parecidas, tiene toda la dulzura de estos paisajes del Norte, en los que el Cielo y la tierra, descienden sobre el corazón del hombre, como una música muy dulce, que envuelve nuestros pensamientos. Por eso encontramos tan poéticos, estos pueblecitos holandeses que estamos atravesando, con sus casas picudas, de ladrillos rojos, que surgen entre plantas y flores, dejándonos entrever por sus amplios ventanales, bordeados de cortinas, una vida familiar dulce y grata, en la que se confunde el pasado con el presente.

El país es pequeño, las distancias cortas y las vías de comunicación abundantes; a pesar de todo, cada ciudad y cada provincia, tienen un aspecto original, pintoresco, que no se parece al de otras.

(28-05-42) 108

Hemos llegado a la importante ciudad de Utrech, en el corazón del país. Es una vieja ciudad episcopal, de mucha riqueza histórica. Montse, haciendo gala de sus conocimientos, me recuerda el famoso Tratado de Utrech, que en 1713, puso fin a la guerra de la sucesión de España. Famosas su Catedral gótica, su Universidad y su Feria Internacional. Como todas las ciudades holandesas, tiene su parte vieja y su parte modernísima; sus Canales y sus Parques. Utrecht es todo jardines, flores y espejos de agua. Sus Canales son de una originalidad asombrosa, con el agua muy profunda, sus diques, sus hileras de árboles, mas bajos que la calle, su vida propia y pintoresca. Al lado de lo antiguo, el modernismo nos atrae. En la misma sombra de la Catedral gótica, en una de las Plazas mas centrales, nos encontramos con un edificio de arquitectura muy atrevida, la Casa de Correos. Entramos: en su inmensa aula, toda de ladrillo amarillo, cristales y hierros, es la obra moderna mas monumental que hemos visto. Parece un navio de alto bordo, vuelto para abajo. Echamos unas postales a nuestros amigos de España y nos dirigimos a visitar el enorme edificio de la Feria de Muestras, instalado sobre un Castillo erigido por nuestro Carlos V, el Emperador de sangre paternal flamenca y de rubio cabello.

Para descansar un poco, vamos a tomar el te, en un Club de estudiantes, donde reinaba la alegría y el buen humor y donde fuimos muy agasajadas.

Los alrededores de Utrecht, tienen fama de ser los mas bellos de Holanda, por eso esta excursión fué maravillosa. Pasamos por Doorn, y visitamos la hermosa rosaleda, del Palacio que la gentileza de la Reina Guillermina ofreció al ex-Kaiser de Alemania, cuando por la anterior guerra europea fué destronado y expulsado de su país. Allí pudimos admirar una rosa negra, que la magia de un floricultor hizo brotar. Atravesamos los esplendorosos bosques de Bilthoven, el Parque de Soestdijk, con el Palacio de la Reina madre, la llorada Reina Emma, que todo holandés señala por modelo de Reina, de mujer y de madre.

Nuestro pequeño viaje tenia un fin. El hogar de unos entrañables amigos: él, un gran diplomático holandés, ella una Princesa española, que nuestra venerada Reina madre, Maria Cristina, habia apadrinado. En aquel hogar, tan exquisito, enclavado en un viejo Palacio modernizado, rodeado de un parque magnífico, cercano al bello pueblo de Driebergen, íbamos a pasar mi amiguita y yo, unos días inolvidables, en un ambiente de gran señorío en el que reinaba el amor a España y a Holanda.

Laura Peris

1946 MAY
Consultorio Femenino a cargo
de

Mercedes Fortuny

En esta seccion, se daran contestacion a todas aquellas consultas de caracter general sobre belleza, cocina, y conocimientos utiles de interes para la mujer y el hogar, quedando reservadas las consultas de caracter sentimental, a la seccion Radiofemina que radiamos todos los viernes a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Para Angelines Suarez, de Huesca. Pregunta. Oigo muy a menudo los consejos que sobre la forma de maquillarse, da usted tan acertadamente y desearia me indicase como podria hacer para disimular en primer lugar unas ojeras muy pronunciadas que ^{me}afean muchisimo, y tambien si habria algun medio de disminuir el largo de la nariz, sin recurrir a la cirugia, pues le tengo mucho miedo al bisturi. -Contestacion. La unica forma de hacer desaparecer las ojeras es disimularlas por medio del maquillaje, ya que estas manchitas que tanto afean el párpado inferior del ojo, son de naturaleza congenita con el organismo. Afortunadamente, la técnica del maquillaje moderno, enseña una multitud de ~~trucos~~ trucos para ocultar cualquier defecto del rostro y entre estos se halla el siguiente, sencillísimo, para disimular las ojeras. Unte con talco un trozo de algodón envuelto en un palillo y aplíquese en la profundidad de la ojera extendiendo luego sobre todo el rostro el polvo que acostumbre a usar. De esta manera tan sencilla logrará su deseo. En cuanto a su otra consulta relativa al medio de disminuir el largo de la nariz, fácil es adivinar que habrá de recurrir igualmente a uno de estos trucos de maquillaje, sino quiere ponerse en manos de cirujano plástico, lo cual desde luego es lo mas definitivo, ya que gracias a los adelantos de la cirugia, puesta al servicio de la belleza, es posible hacer verdaderos milagros con el bisturi y la aguja de coser carne, quitando trozos de donde sobre y añadiendo en donde ~~falta~~ falta. Hoy en ^{(en nuestro pais} dia hay) varios especialistas dedicados a este arte de fabricar bellezas, que han alcanzado, ^{al igual que} ~~en~~ en los grandes institutos americanos dedicados al embellecimiento de la mujer, un grado de perfección extraordinario. Pero si usted tiene miedo, como dice en su carta, al bisturi, entonces puede hacer como los artistas de teatro, que al caracterizarse y para dar la impresión de que la nariz es menos larga, ^{usan} ~~de~~ polvos o maquillaje de tonalidad mas oscura que la empleada en el resto de la cara, que se aplican sobre lo que pudieramos llamar el lomo de la nariz, a ambos costados de la misma. ~~ya~~ Ponga en práctica estos dos sencillos trucos de maquillaje y ya verá cómo logra sus deseos. Quedo a su disposicion.

Para Cristina de Vich. Pregunta. En una de sus pasadas emisiones, me lla-

(28-55-41)/10

mó especialmente la atención la fórmula que dio para quitarse el vello de la cara. Mucho le agradecería que la repitiese a fin de poderla copiar, ya que dicho día me fue imposible. -Contestacion. Aprovecho esta respuesta que voy a darla con sumo gusto, relativa al vello, tanto de brazos y piernas, como de la cara, para suplicar a las muchísimas consultantes que me han escrito sobre este particular, que tomen nota de esta contestación que doy a la señora que se firma Cristina, y que hagan esta respuesta como suya, ya que es fácil comprender que debido al gran número de estas me es imposible contestarlas particularmente a cada una de ellas. Así, pues, cojan todas mis amables radioyentes que esperan contestación sobre el vello, lápiz y papel y apunten la siguiente fórmula de un depilatorio inofensivo que les pueden preparar en cualquier farmacia: Sulfuro de bario en polvo, 10 gramos. Óxido de cinc, 10 gramos y almidón en polvo, 20 gramos. Para usarla se ^{añade} ~~impregna~~ un poco de agua tibia hasta hacer una papilla y se aplica sobre el lugar que se desee depilar. A los cinco minutos se lava bien con jabón y agua, untándose después un poco de vaselina boricada o glicerolado de almidón, para quitar la natural irritación de la piel. Repitiendo esta operación las veces precisas, se logra poco a poco debilitar el bulbo del pelo haciendo que este vaya desapareciendo. Al mismo tiempo no estaría de más que se hiciese visitar por un buen médico, ya que el vello está casi siempre relacionado con trastornos de las secreciones internas. Las hormonas, esos sutiles principios que, como las vitaminas presiden nuestras funciones vitales, tienen no poca influencia en el vello de la mujer. Algunos laboratorios químicos extranjeros están haciendo pruebas definitivas sobre estos tratamientos glandulares, que indudablemente no tardarán en hacer su presentación en el comercio, ayudándonos en nuestro afán de embellecimiento. Así, pues, un poco de paciencia y hasta entonces pueden usar confiadas el anterior depilatorio cuyos excelentes resultados han sido probados infinidad de veces.

Para Odaliska. Barcelona. Pregunta. Dentro de unos días empezaré a prestar mis servicios como mecanógrafa en unas oficinas públicas, en las cuales, según me han informado, no hay ninguna mujer, lo que quiere decir que yo seré la primera y única. Y aquí nace mi problema y con él mi consulta. ¿Qué vestidos cree usted que puedo usar para ir a mi nuevo empleo, teniendo en cuenta que a mí, ~~mi~~ siempre me ha gustado lucir trajes muy femeninos y llamativos? Creo, a pesar de esto, que no sean precisamente estos trajes, los más adecuados

para estar trabajando en unas oficinas en las que todos son hombres, y por ~~este~~ eso me atrevo a molestarla en espera de su autorizada opinión. -Contestacion. Efectivamente, creo como usted, que debe evitar los modelos de fantasia, para ocupar ese cargo. Procure llevar trajes sastre de corte clásico en colores discretos: azul marino, verde oscuro, ~~xxx~~ marrón, etc., tratando a pesar de esto, de no aparecer demasiado severa y masculina, aunque tampoco todo lo contrario. El efecto ha de ser, en general, de elegante y casi severa prolijidad, matizada por el detalle muy femenino de una blusita de lencería blanca, recién planchada o una flor fresca en el ojal. Con esto logrará el aspecto serio que requiere su cargo, aunque sin perder por eso, ni un átomo de feminidad.

Para Ines de Forn. Valencia. Hace unos días, viendo una película me llamó la atención una escena, ~~en~~ la cual representaba un comedor elegante en el que estaban unos cuantos invitados. En esto, apareció un criado con una fuentecita alargada en la cual llevaba algo así como una tortilla y después de haberle echado algo sobre ella, la prendió fuego con una ~~cerilla~~ cerilla y la sirvió después. No sé qué clase de plato ~~xxx~~ de cocina será este, pero si hay posibilidad de ^{presentarlo} ~~hacerlo~~ en la práctica me gustaría hacerlo, pues dentro de unos días tenemos unos invitados en casa y me gustaría dar una prueba de originalidad, ~~siguiendo~~ de la misma manera que llamó mi atención cuando vi en la película, como salían llamas de la fuentecita que momentos después sirvió el criado. -Contestacion. Creo que el plato que llamó su atención, será el denominado tortilla quemada al ron y que, según los invitados que tenga, puede preparar con los siguientes ingredientes: Diez huevos. Una copa de leche. Cien gramos de manteca. Cinco cucharadas de azúcar. Y una copa de ron. Ponga en un tazón los huevos y eche la leche; mezcle bien.

En una sartén ponga una cucharada de manteca y cuando se derrita añada los huevos. Haga cocinar lentamente y en forma pareja tratando de que no se pegue. Espolvoree con el azúcar y dóblela en tres o cuatro partes; déle vuelta después y colóquela sobre una fuentecita alargada como la que vio en la película, donde después de espolvorearla nuevamente con azúcar, la ~~que~~ quema con ayuda de un hierro candente. Y ahora llega el momento que a usted le llamó la atención y que consiste en volcar sobre ella el ron, prendiéndola fuego con un fósforo y sirviéndola a continuación.

Señoras, señoritas. Las cartas para este consultorio femenino, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas únicamente por Radio. Señoras, hasta el viernes próximo a las cuatro menos cuarto de la tarde en nuestra Emisión Radiofemina.

Mercedes Fortuny

Puericultura a cargo del Dtr. F. Gili Oliveras.



La dentición en el niño.

La dentición es un proceso normal en el desarrollo del organismo del niño. El pequeño al nacer no tiene dientes, es unos meses mas tarde, es en el segundo semestre de la vida que se produce la erupción dentaria con la que sus encías se ~~pala~~ poblarán poco a poco de dientes hasta llegar a tener la dentadura completa.

Sabeis que existen dos denticiones en el niño, la primera llamada dentición de leche está condenada a desaparecer para dejar paso a la segunda dentición, que será ya definitiva.

La erupción de la primera dentición empieza a los seis u ocho meses de la vida y lentamente van saliendo las diferentes piezas dentarias hasta que el pequeño tendrá la dentadura completa, que no será hasta pasado el segundo año.

La aparición de los diversos dientes tienen un orden fijo, así las primeras piezas que salen son los dos incisivos inferiores medios que aproximadamente salen a los seis meses. Cada dos meses aparecen dos nuevos elementos en la boca del niño, y así a los ocho meses aparecen los dos incisivos superiores medios, dos meses mas tarde salen los incisivos superiores laterales y a los doce meses los incisivos inferiores laterales, de aquí que al año el niño tendrá en su boca ocho piezas dentarias, ~~que~~ ~~es~~ es decir cuatro incisivos en cada mandíbula.

En el transcurso del segundo año nacerán los cuatro caninos y los cuatro primeros premolares. En el tercer año aparecen los cuatro segundos premolares.

Aproximadamente a los treinta meses hay en la boca del niño las veinte piezas que constituyen su dentición de leche.

Dicho esto y dado ya el esquema de la primera dentición del pequeño insistiremos una vez mas en que la dentición es un proceso normal , fisiológico, por lo que la erupción dentaria en un niño sano, sin taras físicas de ninguna clase, debe realizarse sin transtornos.

Es preciso pues, destruir la idea, aun hoy en boga, de que la dentición ocasiona en el niño grandes transtornos. Normalmente a los seis meses aparecen en la boca del pequeño los primeros dientes . El retraso en su aparición es un grito de alarma, ya que indica que existen algunas causas que impiden el normal desarrollo de los dientes . En los niños raquíticos encontramos un retraso de la erupción dentaria y una falta de calcificación de sus dientes, de aquí la necesidad de que la madre en el periodo de la gestación absorba sustancias ricas en calcio y vitaminas, ya que si la embarazada ha sido sometida a un régimen alimenticio deficiente quedarán impresas estas huellas en la dentición del niño.

La erupción dentaria se realiza , salvo en los casos indicados anteriormente, de un forma espontanea , no nos dá lugar a que estimulemos la aparición de los dientes . El niño antes de que el diente salga aqueja pequeño dolor en la encia y a veces un estado de inquietud y de nerviosismo , no merece darle importancia.

Aconsejamos frotar las encias con un líquido anestésico para calmar el dolor . Lo que privamos de una forma radical es el uso de las llamadas denticinas , que a más de no servir para nada a veces aun nos producen transtornos.

Otra maniobra que está en desuso y que está llena de peligros, es el hacer un corte en la encia para que salga mas facilmente el diente , no la practiqueis jamás , ya que la pieza dentaria por sí sola ya se abrirá paso y corre el peligro de producir una infección en las encias, que seria catastrófica.

La dentición de leche dura hasta los seis o siete años, a partir de esta fecha es reemplazada por la segunda dentición

que ya es definitiva y permanente y consta de treinta y dos piezas en total . Empiezan a aparecer a los siete años y hasta los veinte años no han salido todas, ya sabeis que las últimas en aparecer son las cuatro muelas del juicio.

La dentadura del niño debe ser cuidada con el mayor esmero , no caigais en el error de que la dentadura de leche por el hecho de que está condenada a desaparecer puede ser descuidada. Cuando un diente de leche padezca de caries es preciso que acudais al dentista para que la empaste , pues sino puede contagiarse el germen del diente definitivo que está por encima y mas tarde saldria careado .

Así pues, insistimos en la necesidad de una revision periódica por el dentista de la boca del niño para que perciba la mejor anomalia.

La boca del niño debe ser limpia por lo que desde muy pequeño le debeis acostumar al cepillado con dentífrico de sus dientes .Tal cepillado se hará despues de cada comida especialmente antes de acostarse , ya que siempre quedan entre los dientes restos alimenticios que por la noche fermentan y favorecen la multiplicación de los microbios con la infección consiguiente.

Os hemos dado las normas y cuidados que debeis adoptar en este proceso fisiológico llamado dentición.

~~XXXXX~~

Acabais de escuchar dentro de la emision dedicada a la mujer charla de puericultura por el Dr. F. Gili Oliveras