



Radio

(29-05-47)4

Guía-índice o programa para el JUEVES día 29 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Zarzuela: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		"LOS PAJAROS", Suite.	Respighi	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		Rode y su Orquesta zingara.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Conjuntos destacados del ritmo y la melodía moderna.	Varios	"
13h.30	Sobremesa	Boletín informativo.		
13h.40		Canciones diversas.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Siguen: Canciones diversas.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa popular variado.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Orquesta Harry James.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"Rosa la pantalonera".	Alonso	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "Rosa la pantalonera".	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	Varios	Humana
15h.30		Segunda selección de cinco discos bailables de gran éxito de la marca Columbia.	"	Discos
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Aires ibéricos.	Varios	"
18h.30		"El Conde de Luxemburgo".	F. Lehár	"
19h.--		Emisión dedicada al Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud.		Locutor
19h.15		Selecciones del "Concierto de Aranjuez", por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España.	J. Rodríguez	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Opera: Fragmentos escogidos.	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Danzas y melodías variadas.	"	"
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Danzas y melodías variadas.	"	Discos
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		

(29-5-47)2

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES día 29 de Mayo de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "El Enviado Especial" C.Z.		Locutor
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España:		
22h.05		Valses de Juan Strauss.	J. Strauss	Discos
22h.10		Emisión: "Charlas turísticas".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Valses de Juan Strauss.	"	Discos
22h.30		Actuación de la soprano GAMAZO SEGUROLA.		
		Al piano: Prof. Celestino Sarobe.	Varios	Humana
22h.50		Instrumentos de pulso y púa.	"	Discos
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO:		
	Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo.	Varios	Humana	
24h.--		Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 29 Mayo de 1947

• • • • •

*8h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- Zarzuela: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8H.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma Francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

✓ 8h.45 "LOS PÁJAROS", Suite de Respighi: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

* 12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Rode y su Orquesta zingara: (Discos)

013h.10 Guía comercial.

X13h.15 Conjuntos destacados del ritmo y la melodía moderna: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Canciones diversas: (Discos)

~~X~~13h.50 Guía comercial.

013h.55 Siguen: Canciones diversas: (Discos)

X14n.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.03 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Orquesta Harry James: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - "Rosa la pantalonera", de Alonso: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: "Rosa la pantalonera", de Alonso: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Segunda selección de cinco discos bailables de gran éxito de la marca Columbia: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

TARDES.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Aires ibéricos: (Discos)

X 18h.30 "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehar: (Discos)

X 19h.-- Emisión dedicada al Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 Selecciones del "Concierto de Aranjuez", de J. Rodrigo; por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Danzas y melodías variadas: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Siguen: Danzas y melodías variadas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z.":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Valses de Juan Strauss: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Charlas turísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

0 22h.20 Sigue: Valses de Juan Strauss: (Discos)

X 22h.30 Actuación de la soprano GAMAZO SEGUROLA: Al piano: Prof. Celestino Sarobe:

X "Cavalleria Rusticana" -(Romanza de Santuzza)
Mascagni

X "Tosca" -(Romanza) - Puccini

X "Las Golondrinas" (Romanza de Lina) - Usandizaga

X 22h.50 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo:

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(29-05-02)6

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Mayo de 1947.

A las 8h-

ZARZUELA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Per Conchita Supervia y Marcos Redondo.

58 P. O. 1-X Dúo de "LA REINA MORA" de Serrano. (2 c)

Per Felisa Herrero y Faustini Arregui.

233 P. C. 2-X "Dúo que tiempos aquellos" (de "LA DEL MANOJO DE ROSAS")
3-X "Romanza de Joaquín" (de Sereazabal.)

Per Marcos Redondo.

104 G. R. 4-O "Canción del gitano" de "LA LINDA TAPADA" de Alonso.
5-O "Balada" de "LA CANCIÓN DEL NAUFRAGO" de Morera.

A las 8, 45 h-

LOS PÁJAROS

Suite de Ottorino Respighi.

Per Orquesta de Concierto del R. Conservatorio de Bruselas.

2158 G. C. 6-X "Preludio" "La paloma"
7-X "La gallina"

2159 G. C. 8-O "El ruiseñor"
9-O "El cuco"

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Mayo de 1947.

A las 12, 05 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 81 Ceres. P. L. X1- "AVE MARIA" de Gounod, per Wester Booth. Disco sel. per Maria Nobell. (1 c)
- Violin. P. L. X2- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Hartmann, per Yehudi Menuhin. Dis e sel. per Pepeita Bosch. (1 c)
- 2397 ~~XXXXX~~. G. L. O3- "MARCHA MILITAR" de Schubert. per John Barbirolli y su Orq. Disco sel. per Carmen Martinez. (1 c)
- 54 Sar. G. L. X4- "BELL PENEDÉS" Sardana, de Saderra. per Cobla Barcelona. Dis ce sel. per Carmen Montes. (1 c)
- 3231 P. C. X5- "MADRE" Tango, de Solano, per Garcia Guirao. Disco sel. per ~~ampare Piquer~~. (1 c) *Do Blanca Gil - (1 cara)-*
- 330 P. C. X6- "POLONESA" Mazurca, de Moreno Torroba. per Gran Orq. del Te- atro Fentalba, de Madrid. Disco sel. per Pepe Ruiz. (1 c)
- 90 P. L. X7- "LA GUITARRA DE FIGARO" de Sorezabal, per Ricardo Mayral. Disco sel. per Juan Pujol. (1 c)
- 3078 P. C. X8- "BIM, BAM, BUM," Canción, de Siegrish. per Las Ondelines. Disco sel. per Mercedes Bosch. (1 c)
- 729 P. L. X9- "LA PARRALA" Pasodoble, de Quiroga, per Conchita Piquer. Disco sel. per Mira Rosa y Pepita Buixadé. (1 c)
- 2519 P. C. X10- "SARA SARA" Fox lento, de Pelosi. per Orq. Harry Roy. Disco sel per Margarita Fuertes. (1 c)
- 6 Galicia P. C. X11- "CANTO DE BERCÉ" Canción de Cuna, de Gonzalez. per Coral de "Rauda" de Orense, Disco sel. per Pedro y Rosa Magriñá (1 c)
- 3433 P. L. X12- "POCO A POCO" Fextret, de Kaps. per Walter y su Orquesta. Disco sel. per Josefina Piñeiro (1 c)
- 3248 P. C. X13- "TRES UN CASO " Baile Brasileño de Durán Alemany. per Los Key. Disco sel. per Rosario Pilar. (1c)
- 2531 P. C. X14- "INTERMEZZO" de Prevest. per Jesus Fernandez. Disco sel. per Juan Peix. (1 c)
- 104 Opera. G. L. X15- "La flor que tu me Habias dado" de CARMEN de Bizet, per Antonio Certás, Disco sel. per Delfina Ruiz. (1 c)
- 1681 P. L. X16- "NUESTRO AMOR" Fextret, de Edens. per Orq. Tommy Dorsey. Disco sel. per Eulalia Alvarez. (1 c)
- 69 Opera. G. R. X17- "Care nome de "RIGOLETTO" de Verdi, per Mercedes Capsir. Disco sel. per Eugenia Garriga. (1 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 4 Zingara P. O. X1- "LLUVIA DE DIAMANTES" Vals, de Waldteufel.
X2- "VOLGA VOLGA" Vals, de Charpentier.
- " P. O. X3- "JUANITA" Rumba Gitana, de Rode.
X4- "MI MI CORAZÓN ESPERA" Vals, de Rode.
- 2 " P. O. X5- "MADRID DE MIS AMORES" Vals, de Rode.
X6- "A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" Vals, de Stolz.

A las 13.^h5-

CONJUNTOS DESTACADOS DEL RITMO Y LA MELODÍA MODERNA

Por Orquesta Duke Ellington.

- 1686 P. O. X7- "ALGO SOBRE RITMO" Foxtrot, de Ellington.
X8- "MARGIE" Foxtrot de Davis.

Por Nat Genella y su Orquesta.

- 3351 P. C. X9- "MA-MA" Foxtrot, de Carr.
X10- "DÉJALE MARCHAR" Foxtrot, de Yale,

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 3327 P. L. O11- "CUALQUIER TIEMPO PASADO" Foxtrot, de Shaw.
O12- "SE PARÓ MI CORAZÓN" Foxtrot, de Rodgers.

Por Orquesta Gerald.

- 3508 P. O. O13- "POR FIN!" Foxtrot, de Warren.
O14- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" Foxtrot, de Warren.

A las 13, 40 h-

CANCIONES DIVERSAS

Por El Tenor Pepe Romeu.

- 2 P. R. X16- "AY, AY, AY..." Canción, de Freire.
X17- "GRANADINAS" de Calleja y Barrera.

Por Imperio Argentina.

- 893 P. G. X18- "LA MAJA Y EL RUISEÑOR" (de "GOYESCAS" de Enrique Gran-
O19- "Danza 5" des.

Por Alberto Ribeiro.

- 3071 P. L. O20- "ECOS PORTUGUESES" de Moreira.
O21- "MANOLITA" de Flores.

Por las Hermanas Andrews.

- 1196 P. C. O22- "AURORA" Foxtrot, de Adamson.
O23- "FIGURAS MUSICALES" Foxtrot, de James.
*_**_**_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Mayo de 1947,

A las 14 h-

PROGRAMA POPULAR VARIADO

Por Solistas del Orfeo Vilafranquí.

- 3447 P. O. 1-~~X~~"NIT DE PASCUA" Canción de Caramellas, de Bové.
2-~~X~~"PRIMAVERA ETERNA" " " " " "

Por Niño de Marchena.

- 230Andaluz P.L. 3-~~X~~"FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón.
4-~~X~~"PINCELADAS ANDALUZAS" " "

Por Dinah Shore.

- 3368 P. L. 5- "DAMA FINGIDA" de Ellington.
6- POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael.

Por Heyn's Gesangs Guitarrista.

- P. P. 7- "LA CANCIÓN DEL MARINERO" de Schifflein.
8- "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Volkslied.

A las 14, 25 h-

ORQUESTA HARRY JAMES

- 1603 P. O. 9- "INDIANA" Foxtrot, de Hanley.
10- "SESIÓN RECORD" Foxtrot, de Rains.

A las 14, 45 h-

ROSA LA PANTALONERA

de Alense.

Por Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Pavón de Madrid.
bajo la Dirección del Maestro Alense.

- Album) P. C. 11- "Intermedio"
12- "Ay Mateo"

A las 14, 55 h-

SIGUE: ROSA LA PANTAL NERA"

Por Alfredo Muelas, y M. Vázquez.

- Album) P. C. 13- "Romanza de Rafael"
14- "Canción y Bulerias "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Mayo de 1947.

A las 15, 30 h-

Compromiso

SEGUNDA SELECCIÓN DE CINCO

DISCOS BAILABLES DE GRAN ÉXITO DE LA MARCA COLUMBIA

Per Charlie Barnet y su Orquesta.

- 173 a P. C. 1-~~X~~"POW-WOW" Foxtrot, de Bennett.
2-~~X~~"PASEANDO" Foxtrot, de Howard.

Per Mantovani y su Orquesta.

- 178a P. C. 3-~~X~~"CORAZÓN INGRATO" Tango Argentino, de Manilla,
4-~~X~~"LA CACATÚA VERDE" de Rellegre.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Per Tejada y su Gran Orquesta.

- ~~XXXXX~~ P. C. 5-~~X~~"CORAZÓN DE NEGRO" de Daniel Anton.
6-~~X~~"AMIGO JORGE" Beguine Fox de Daniel Antén.

Per Orquesta R. A. F.

- 3298 P. C. 7-~~X~~"PATRULLA DE COMANDOS" Foxtrot, de Gray.
8-~~X~~"COW-COW BOOGIE" foxtrot, de Carter.

Per Ronnie Munro y su Orquesta.

- P. C. 9-~~X~~"SANGRE VIENESA" Vals de ~~XXXXXXXX~~ Juan Strauss.
10-~~X~~"LAS MIL Y UNA NOCHES" Vals, de Juan Strauss.

--*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Mayo de 1947.

A las 18 h-

AIRES IBÉRICOS

Por Cobla Barcelona Albert Martí.

- 62 Sar. P. C. 1-~~X~~ "EL TOC D'ORACIÓ" Sardana, de Pep Ventura.
 2-~~X~~ "PER TU FLORO" " " " "

Por Mari a Silva.

- 7 Regional.P.L. 3-~~X~~ "FADO BOHEMIA" de Mariasinha.
 4-~~X~~ "FADO EN RE MENOR" "

Por Maria del Pilar de las Heras.

- 30 Reg. P. R. 5-~~X~~ "JOTAS DE BAILE"
 6-~~X~~ "JOTAS"

Dr Banda Odeón.

- 1 Regio. P. O. 7-~~X~~ "LO CANT DEL VALENSIÀ" de Pedro Solá.
 8-~~X~~ "NIT DE FALLES" de Godoy.

Por Juanito Valderrama.

- 300 AndaluzP.C. 9-~~X~~ "DILE QUE SU BOCA MIENTE" Malaguña, de Pastor Poeta.
 10-~~X~~ "DEMENTE" Fandangos, de Valderrama.

Por Grupo Triki-Triki de "Los Chimberes"

- 41 Vizcaya P.C. 11-~~X~~ "BEBIENDO VINO ME ENBORRACHÉ" Jota Vasca, de Alberdí.
 12-~~X~~ "PARA BAILAR LOS PUERROS" Fandango, de Alverdí.

Por Coro de la Agrupación Artística de la Habana.

- 1 Galicia. P.R. 13-~~X~~ "NA FESTA DAS CALDAS" Canción gallega.
 14-~~X~~ "PARRANDADA" Canción gallega.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 55 Sar. P. L. 15-~~X~~ "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" Sardana, de Catalá. (1 c)
~~XXXX~~

A las 18, 30 h-

"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Franz Lehar.

INTERPRETES: MARGARITA CUETO
 MARIA T. MEJIA
 JOSÉ MORICHE
 HECTOR DE LARA
 JUAN PULIDO

album)

- 16-~~X~~ "Introducción "
 17-~~X~~ "Dueto"
 18-~~X~~ "Canción de Julieta"
 19-~~X~~ "Entrada de René"
 20-~~X~~ "Cuarteto del Chaqué"
 21-~~X~~ "Cuarteto-Mazurka"
 22-~~X~~ "Entrada de Angela"
 23-~~X~~ "Dúo de la boda"
 24-~~X~~ "Introducción y canción"

Coro y Orq. bajo
 la Dirección del
 Vigil y Robles.

(NOTA: Sigue)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Mayo de 1947.

(SIGUE: DE LAS 18, 30 h-)

- 24- "Vals"
- 25- "Dueto-Polka"
- 26- "Terceto de los celos"

Hemos Radiado fragmentos del Conde de Luxemburgo.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Mayo de 1947.

A las 19, 15 h-

SELECCIONES DEL
CONCIERTO DE ARANJUEZ

de Joaquín Rodrigo.

Per Regino Sáinz de la Maza y la Orquesta Nacional de España.

Album) G. C. 1-X "Allegro ma non troppo" (2 c)
 2-0 "Adagio" (2 c)
 3-0 "Allegro gentile" (2 c)

A las 19, 50 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Per Tito Schipa.

156 Opera. P. L. 4-X "O Lola, c'hai dà latti la cammisa" } de "CAVALLERIA RUS-
 5-X "Viva il vino spumeggiante"-Brindis } TICANA" de Mascagni-

Per Ceres del Teatro Nacional de la Opera de Paris.

93 Opera G. R. 6-X "Vals de la Kermesse" (de "Faus" de Gounod.
 7-X "Cere de los Soldados" (de "Faus" de Gounod.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Mayo de 1947,

A las 20 h-

SIGUE: OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Buades y Partile.

- 4 Opera. G. R. 1-~~X~~ "Sei tu? Sono io"
2-~~X~~ "Ebben Carmen io t'amo ancora" (de Carmen, de Bizet.

A las 20, 20 h-

DANZAS Y MELODIAS VARIADAS

Por Orquesta New Mayfair.

- 3208 P. L. 3-~~X~~ "BOMBONES DE VIENA" Vals, de Juan Strauss.
4-~~X~~ "CHICAS DE BADEN" Vals, de Komzak.

Por Ahibal Troile y su Orquesta.

- 3296 P. L. 5-~~X~~ "GARRAS" Tango, de Troile
6-~~X~~ "YUYO VERDE" Tango, de Expósito.

Por Maria Gloria Bravo.

- 3283 P. U. 7-~~X~~ "QUE NO LO SEPA NADIE" Fox Canción, de Mario Suarez.
8-~~X~~ "UNA NOCHE EN HAWAI" Canción Típica, de Mario Suarez.

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3285 P. C. 9-~~X~~ "FIESTA EN LA CALETA" Pasodoble, de Jaime Texider.
10-~~X~~ "MUITO ESTIMO" Marchiña, " " "

Por la Hermanas Andrews.

- 3286 P. C. 11-~~X~~ "TICO TICO" Samba, de Drake.
12-~~X~~ "HABRÁ UN JUBILEO" Foxtrot, de Moore.

Por José Valero y la Orquesta Gran Casino.

- 1249 P. O. 13-~~X~~ "SOLLOZOS" Fox lento, de Roberto.
14-~~X~~ "CLUB NOCTURNO" Foxtrot, de Chispa.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Mayo de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Per Helmut Zacharias.

- P. O. 1- "EL CÁLIDO BOSQUE" Fextrot, de Bruno Balz.
 2- "HALLO, HELLA" Fextrot, de Zacharias.

Per Gran Orquesta del Teatro Fentalba de Madrid.

- 331 P. C. 3- "POLONESA" de Moreno Torroba. (2 c)

Per Emilio Vendrell.

- 1107 P. C. 4- "SI TU SOSSES AQUÍ" Canción catalana, de All'o.
 5- "ROMANC DE SANTA LLUCIA" Canción Catalana, de Toldrá.

Per Orquesta Mayne King.

- 113 Vals. P. E. 6- "ADORADA" Vals, de Gordon.
 7- "RECUERDO DE VIENA" Vals, de Provest.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 29 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

VALSES DE JAUN STRAUSS

Per Orquesta Sinfónica de Boston.

135 Vals. G. L.

1- "VOCES DE PRIMAVERA"

2- "SANGRE VIENESA"

A las 22, 45 h-

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

Per Sexteto Albéniz.

42 Guitarra.G. C.

3- "MORAIMA" Fantasia, de Espinosa.

4- "EL ANILLO DE HIERRO" Preludio de Marqués.

Per Orquesta Wagneriana de Alicante.

48 Guitarra.G. C.

5- "LA BRUJA" Jeta, de Chapí.

6- "LA REVOLTOSA" Dúo, de Chapí.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(29.05-47)17

NUMERO

350

1946

29

MAY



RADIO

CLUB

DIA

29-5-47

Jueves



Cerrura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE FUERTE.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID con intervención de la
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana VIERNES 30 mayo 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 150 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Fernando III rey de España; Felix I papa; Exuperancio y Anastasio, obispos; Gabino, Crispulo y Palatino, martires; y Santas Juana de Arco, virgen y Emelia casada.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

SARDANA

LOCUTOR

BARCELONA NOVECIENTISTA.

LOCUTORA

CASOS Y COSAS DE LA BARCELONA DE COMIENZOS DE SIGLO.

AUMENTA SARDANA = SE APIANA.

LOCUTOR

En el año 1920 hubo otro estreno memorable en el Liceo.
Fué "Parade", de Eric Satie.

LOCUTORA

Este estreno es memorable por el escándalo ~~que provocó~~
que provocó y las controversias a que dió lugar.

LOCUTOR

En efecto, mientras los espectadores de la platea y palcos
silbaban y pateaban furiosamente, los espectadores del úl-
timo piso ovacionaban la obra con loco entusiasmo.

LOCUTORA

Eric Satie era un compositor humorista y lleno de fantasía.

LOCUTOR

Los títulos de sus composiciones eran originalísimos. Por
ejemplo: "Tres Estudios en forma de pera"... "Verdaderos
preludios flojos por un perro".

LOCUTORA

Y en sus partituras ponía anotaciones como esta:

LOCUTOR

"Este es el momento oportuno para que el pianista se fume
un cigarrillo".

SARDANA QUE CORTA
GONG

DISCO: BOLERO, DE RAVEL.

LOCUTOR

Un local, un espectáculo... Cuando ambas cosas se reu-
nen y alcanzan su máximo valor. Cuando el local es dis-
tinguido, atractivo, simpático y el espectáculo es ale-
gre bello y de calidad, basta mencionarlos...

LOCUTORA

Basta decir: BOLERO presenta todas las noches, "Fantasía
de Estrellas".

DISCO: SAMBA.

LOCUTOR

Fantasía de Estrellas, que nos descubre a diario, con su
gracia, su donaire y su amenidad, ese astrónomo especial
que es Gustavo Ré.

LOCUTORA

Con números del mayor interés y belleza, con una presenta-
ción depurada y un conjunto de artistas verdaderamente
excepcional.

LOCUTOR

Luisita Vélez, el más puro estilo del baile español.

LOCUTORA

Paquita Albaicín, intérprete insuperable de la zambra
gitana.

LOCUTOR

Y Luisita Calle, la gran estrella de la canción.

LOCUTORA

Todos los días en Bolero, presentadas por Gustavo Re.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Un espectáculo cosmopolita, internacional, que da a las
noche de Barcelona la calidad que le corresponde por su
carácter de ciudad internacional y cosmopolita.

LOCUTORA

Una diversión y una fiesta diaria. Gustavo Re, y su des-
file de Estrellas...

LOCUTOR

Con las orquestas de Ramón Evaristo y Enrique Vilar.

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

En Bolero, de la Rambla de Cataluña, 24.

DISCO: BOLERO (BREVE)

GONG

LOCUTOR

Como me lo contaron os lo cuento.

DISCO DE CHAPÍ

LOCUTORA

Se dice que....

LOCUTOR

Chapí fué un verdadero caso de voluntad inquebrantable. De joven, ante las innumerables adversidades ~~por~~ con que tropezaba dijo un ~~día~~ día: "¡Aunque se hunda el mundo, yo seré compositor!" Y su voluntad triunfó dando a España y al mundo entero páginas gloriosas de arte musical que viviran eternamente.

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO

LOCUTORA

Se dice que....

LOCUTOR

El murciélago ha sido siempre objeto por parte de los hombres de una persecución injusta. En la Edad Media era creencia general que estaba confabulado con las brujas y que su vuelo iba sembrando el maleficio. Aún hoy, muchos ignorantes, creen que blasfema. Para comprobarlo no falta el que le caza con una caña y le somete a bárbaras torturas. Pero el murciélago es un animal tan débil e inofensivo como un gorrión.

DISCO: CORIOLANO

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Leonardo de Vinci no fué solo un gran pintor, un célebre filósofo y un excelente arquitecto. Fué también un inventor genial. Muchos de los inventos modernos, como el vuelo con aparatos de alas batientes que convierten el hombre en verdadero pájaro ya los había abordado, hace cinco siglos el inmortal autor de "La Gioconda".

LOCUTORA

Todo eso, se dice por ahí....

LOCUTOR

Y como me lo contaron, os lo cuento....

C A S A B L A N C A

JUEVES
Día 29 mayo 1947
RADIO CLUB

SINTONIA :AL CORRER DEL TIEMPO.

LOCUTORA

¿Que es Casablanca? Si usted sabe que es una ciudad del norte de Africa, no lo sabe todo.

LOCUTOR

CASABLANCA es tambien el nombre de una población chilena.

LOCUTORA

~~LOCUTORA~~ CASABLANCA se llama tambien la residencia del Presidente de los Estados Unidos.

LOCUTOR

CASABLANCA es además el titulo de una famosa pelicula.

LOCUTORA

Pero si quiere usted sacar del conocimiento de este nombre un resultado placentero ha de saber más: ha de saber que CASABLANCA es el nombre del cabaret mas divertido y selecto de Barcelona.

LOCUTOR

En CASABLANCA siempre las más escogidas variedades.

LOCUTORA

Actualmente, triunfo clamoroso de Lolita Huerta, Conchita de Cadiz, Feli Suarez.

LOCUTOR

Exito grande de Marita de Ansa, Hermanos Florit y Rosarito Graffort, la máxima estrella frívola.

LOCUTORA

Y, como siempre, la atracción cumbre: los conjuntos musicales DEMON, con Diana España, Carlos Pujalte y Juanito Sarle.

LOCUTOR

Para unas horas amables, divertidas y en medio de la mejor sociedad.....

LOCUTORA

LOCUTORA

¡CASABLANCA!

LOCUTOR

Para gozar de un espectáculo de arte y selección....

LOCUTORA

¡CASABLANCA!

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, con intervención de su
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Oíran ustedes ahora un cuento humorístico de nuestro colaborador Luis MARSILLACH. Se titula : VISITA INTIMPESTIVA. Y comienza así:

LOCUTOR

Tenemos sentado a la mesa a un distinguido matrimonio. No hace mucho que se sentaron. Basta lanzar una mirada sobre los manteles para comprender que la cena -porque se trata de una cena -no ha hecho mas que comenzar. Y no comienza mal, vive Dios. Los entremeses, no muy abundantes, son variados y apetitosos.

El comedor es lujoso, de un lujo sobrio y de buen gusto. Lo más sobrecargado y aparatoso es la lámpara de cristal; lo más sencillo y desnudo - es la calva del dueño de la casa.

Y este detalle me hace dar cuenta de que he empezado mi relato rematadamente mal. No es correcto describir antes la comida que a los comensales. Pero la cosa ya no tiene remedio. La consisión quizá haga menos grave el error. Diré pues, simplemente, que los ~~conyuges~~ conyuges pasan, los dos, de los cuarenta años y que ni ella es tan carente de encantos como a él le parece, a los veinte ~~los~~ años largos de matrimonio, ni él tan vulgar como ella ha llegado a encontrarle en el transcurso del mismo período de tiempo.

Y ahora, me callo yo, para que hablen ellos. Lo malo es que ellos hablan y comen y yo no hago más que lo primero.

RUIDO LEVE DE CUBIERTOS SOBRE EL PLATO.

EL

Espero que hoy no llegaremos tarde al teatro.

ELLA

¡Pues claro que no! Nos hemos sentado a la mesa lo menos diez minutos antes de lo acostumbrado, y ya estoy vestida.

EL

Algo faltará.

ELLA

Naturalmente; no iba a pintarme los labios para sentarme a la mesa....

EL

Falta el "rouge" para los labios, el colorete, un poco de crema, retocar el peinado....

ELLA

Todo eso está hecho en un minuto.

EL

Pongamos veinte.

ELLA

¡Que exagerado!

EL

A mi tambien me parece una exageración; pero es así. Despues te pondrás de pié delante del espejo y empezarás una serie de complicadas operaciones. Un tirón aqui, un pellizquito alli... Eso que se abomba, lo otro que se alisa... Para, al final ponerte otro vestido.

ELLA

Pero al segundo ya voy mas de prisa.

EL

¡Claro! Como que de otro modo no te quedaria tiempo para el tercero!

ELLA

Ya está aqui el "consommé".

CRIADO

Señor: acaba de llegar don Leandro Gutierrez.

EL

¿Leandro Gutierrez? Pero hombre, ¡por Dios! ¿son estas horas de hacer visitas? ¿Que querrá ahora este?

ELLA

Ha pedirte algo, como si lo viera.

EL

Pues hora para la visita no la ha pedido ... Bueno, que se espere. Tiene para rato.

ELLA

Que digan que no puedes recibirle.

EL

No me atrevo.

ELLA

Tu, nunca te atreves a nada.

EL

No me gusta desairar a nadie. Y se trata de un buen amigo, excelente persona. Pero ¡corcholis! presentarse a estas horas.

ELLA

Es un caso de desfachatez.

EL

O de necesidad. Ve a saber lo que le ocurre.

ELLA

¿Y a nosotros que nos importa?

EL

A mi sí.

ELLA

¿Le importa a él mucho fastidiarnos la noche?

EL

Por de pronto no nos la fastidiará. Comeremos tranquilamente y después, mientras acabas de arreglarte, le recibo un momento. Dígame usted que se espere. Y abre la radio. ¡Uf! ¡Que caliente está esto.

DISCO : VALS VIENES MUY BAJO
COMO FONDO HASTA NUEVA INTERVENCION DEL LOCUTOR.

ELLA

Sopla.

EL

Gracias por el consejo; no se me había ocurrido.

ELLA

Este amigo tuyo es un desahogado.

EL

No le tengo por tal, aunque desde luego, presentarse a estas horas es una impertinencia. Y si necesita algo de mí, va servido. Lo que es esto no se lo perdono.

ELLA

Menos mal que, por esta vez, comprendes la cosa. Todo el mundo te hace ir como un muñeco. No te sientes energético más que conmigo.

EL

A ese señor Gutierrez no le puedo echar la caballeria encima.

ELLA

Si, claro, a él no; pero a mi sí; con la mujer la caballeria y la motorizada.

EL

No te quejes, que no soy tan fiero.

ELLA

Con los otros desde luego que no. Este amigo tuyo es un impertinente, un grosero, ¡un sinvergüenza!

EL

Déjalo en lo primero.

ELLA

¿Y no es una groseria presentarse de visita a las nueve de la noche?

EL

Bueno, si, es una groseria. Dejemosle en impertinente y grosero; pero ¡tanto como sinvergüenza!

ELLA

Pues, no retiro la palabra.

EL

Pero retira esta copa que la vas a hacer caer de un manotazo.

ELLA

¿Que confianzas son estas? ¿Tan amigo es de la casa para presentarse a las nueve de la noche? Yo ni le conozco....

EL

Precisamente queria presentártelo.

ELLA

¿A mi? ¿Ese tipo? ¡Ni lo sueñes!

LOCUTOR

Y sigue la comida. Y siguen lloviendo los insultos sobre

el pobre Gutierrez, que espera pacientemente. Por fin termina la cena y el señor de la casa se decide a trasladarse al despacho a recibir a su visitante .

EL

¡Hola ,Gutierrez! Perdona el plantón. Pero como aquí cenamos a las nueve....

VISITANTE

¡Si, ya lo sé! Por eso he procurado venir unos minutos antes. Me suplicó usted que fuese puntual cuando tuvo la amabilidad de invitarme a cenar.

LOCUTORA

Han oído ustedes el cuento humorístico de Luis Marsillach, VISITA INTEMPESTIVA.

G O N G

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas y
minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

FOTOGRAMAS

(29-05-42)33
JUEVES
Día 29 mayo 1947

RADIO CLUB.

DISCO SINTONIA VIBRANTE

LOCUTOR

FOTOGRAMAS, la gran revista cinematográfica española, le ofrece el FOTOGRAMA DEL DÍA.

DISCO: SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

Nuestro fotograma de hoy podría llevar por título: "La Resucitada" y que conste que no se trata ni mucho menos del título de un film truculento.
¿Quién ha olvidado y ha vuelto a recordar a Dolores del Río, a la que desde hoy llamaremos la resucitada?

LOCUTOR

Parecía extinguida, la vampiresa del cine mudo: dejó de relucir en la constelación de Hollywood. Nuestros oyentes la recordaran soberbia y elegante en una de las últimas películas en que la vimos hará unos años en "Wander bar".

LOCUTORA

Después, Hollywood destruyó sus magníficas posibilidades de gran actriz.

LOCUTOR

Ella tomó su revancha. En Méjico interpretó su gran película María Candelaria, una de las más inteligentes producciones que hemos visto estos últimos años, y convertida definitivamente en actriz dramática, rueda en Méjico cinco películas en lengua española, y ahora caba de fundar su propia productora y además interpretará varias películas en colaboración con los estudios argentinos.

LOCUTORA

El cine tiene estas sorpresas... pero no olvidemos que para resucitar se necesita mucho talento y a Dolores del Río, esto no le falta, como tampoco le falta belleza.

LOCUTOR

Y ahora una noticia importante para los lectores de FOTOGRAMAS.

LOCUTORA

FOTOGRAMAS pondrá a la venta en toda España a partir del 1º de junio un sensacional número de 80 páginas que se venderá al precio corriente de cinco pesetas.

LOCUTOR

Contendrá magníficos primeros planos, crónicas sensacionales, selecta colaboración, reportajes y una impresionante cantidad de interesantes y actualísimas fotografías.

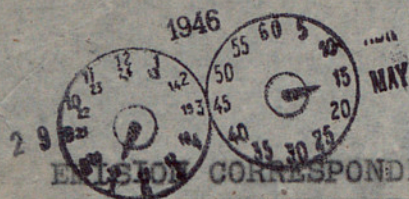
LOCUTORA

El número especial de FOTOGRAMAS de 1º de junio causará sensación.

LOCUTOR

Acaban ustedes de oír EL FOTOGRAMA DEL DÍA presentado por FOTOGRAMAS, la gran revista cinematográfica española.

DISCO SINTONIA
GONG



Jueves 29/



EMISION CORRESPONDIENTE AL MARTES, DIA 27 DE MAYO DE 1.947

SONIDO: "JUEGOS INFANTILES", de Schumann.- Bajar fondo a la señal.

LOCUTOR: Muy buenas tardes, queridos radioyentes. Damos comienzo a la Emisión de Marisol y Miguelín, del Dispensario de Nuestra Señora de la Salud, de los Padres Camilos. Emisión que tenemos el gusto de ofrecer a ustedes todos los martes, jueves y sábados a esta misma hora.

SONIDO: Subir fondo.- Suprimirlo a la señal.

LOCUTOR: Amables niñas y niños que nos escucháis: A continuación nos complace proseguir el desarrollo del interesante cuento "Aventuras de la pequeña Marisol", debido a la pluma de la distinguida dama doña Marilí Muñoz, Presidenta del Dispensario de Nuestra Señora de la Salud.

ORGAZ: Sabemos, simpáticos amiguitos, que estáis muy interesados en conocer más páginas de este delicioso relato y que os preocupa saber cual será la suerte que corra Marisol, esta niña tan buena, cercada por los innumerables peligros ocultos en el bosque en que habita. Tenemos una grata sorpresa para vosotros, niños radioescuchas. A nuestro estudio ha venido con su nietecita el abuelo Pepet, el cual, desde ahora, será el encargado de narraros estas aventuras de Marisol.

NIETA: Abuelito, ¿vas a seguir contándome el cuento? ¡Uy, qué ganas tengo de saber todo lo que sigue! ¡Cuánto terror me causó la última aventura de Marisol, al ver a la pobre tan cerca del feroz oso El Terrible! ¡Gracias a Dios que dió buena cuenta del, el buen elefante Guman! ¿Me lo sigues contando, abuelito?

ABUELO: Sí, mi pequeña Mariglory. Te lo contaré a tí y a todos los niños que escuchan por la radio. Prestad atención...

SONIDO: "CAJITA DE MUSICA".- Bajar fondo a la señal.-

ABUELO.- Pues señor... Todos los amigos de Marisol -los pajarillo las flores, los lindos insectos y cuantos animalitos buenos existen en el bosque- estaban enamorados de ella, de la preciosísima muñeca Misuqui...

NIETA.- Una muñeca grande, abuelito; de esas que cierran los ojos lloran y dicen papá y mamá?...

ABUELO.- Sí; una muñeca así como tú dices... ¡Ah! pero Misuqui no le quería a nadie sino a su amita, a su bondadosa amita Marisol. Como la tarde no era del todo esplendorosa -más bien amenazaba lluvia- nuestra pequeña heroína se quedó en su casita del bosque, rodeada toda ella de lindas flores que trepaban hasta las ventanas para poder contemplar a su dueña, tan hermosa como ellas...

NIETA.- ¿Es Marisol tan bonita como las flores, abuelito? ¡Uy! Pues entonces tiene que ser preciosísima! ¡Hasta tendrán envidia de ella!

ABUELO.- Marisol era tan bonita como las rosas campestres. Hasta más, si cabe. Pero las flores no sentían envidia de ella; todo lo contrario: la admiraban y la querían con devoción. Y se lo decían a todas horas con su mudo lenguaje, esto es, con el perfume que eshalaban, el cual le otorgaban a Marisol continuamente, como se ofrece el incienso a los altares... La niña había cogido en brazos a su muñeca Misuqui y se sentó junto a una de las ventanas de su grata morada. Liur y Calandria, sus dos fieles y simpáticos pajarillos, sostenían animada conversación en un rincón del cuarto.

LIUR.- A mí lo que más me gusta es bañarme en la fuente de Chorro de Oro. ¡Qué bien, qué requetebién se está allí!

CALANDRIA.- Pues a mí lo que más me agrada de todo es estar jun-

o a la amita y comer las miguitas de pan untadas con miel que ella nos da.

LIUR.- Porque tú, Calandria, eres una golosa y una niña mimada. ¡Puf, qué asco! Siempre metida entre las faldas del ama. A mí me parece mil veces más estupendo corretear de rama en rama por el bosque y zambullirme en las frescas aguas del Chorro de Oro.

NIETA.- Oye, abuelito; deja a los pájaros que hablen... Tú sigue con el cuento. ¡Tengo más ganas de que empiece a decir algo Marisol! ¡Ella sí que me gusta!!

ABUELO.- ¡Pequeña mía! ¡Hay que darle tiempo al tiempo! Las hojas del libro donde yo he leído este cuento decían todo esto, y, por eso, yo no creo que me lo debo saltar. Verás... Estaban enfrascados en esta charla, cuando acertó a entrar en el aposento Chirri, el gato mayordomo, elegantemente vestido con una librea roja adornada con botones y galones dorados. Liur y Chirri no se querían muy bien. Tan pronto como se vieron al gato se le erizó el lomo como una palmera y al pájaro casi se le caen los ojos al suelo de tanto como se le salían de las órbitas.

CHIRRI.- ¡Túuuu!... ¡Miiiaaauuu!... Vete que te casco, que te echo la zarpa. ¡Miiiaaauuu!...

LIUR.- Lárgate que te asesino a picotazos, gato botarate...

MARISOL.- ¡Quietos los dos! ¿Pero es que nunca va a entraros la formalidad? ¿Jamás vais a aprender a respetaros mutuamente? ¿Tendré que imponeros un nuevo castigo? Váis a hacer las paces ahora mismo. ¡Ala! a daros la patita...

LIUR.- ¡A este minino sarnoso tener que ofrecerle mis respetos?

CHIRRI.- ¡A semejante volátil gordinflón verme obligado a aceptar como amigo?

LIUR.- ¡Echa esas garras, morronguito! Puesto que lo manda el ama, seremos amigos...

CHIRRI.- ¡Trae aquí una de tus patas de alambre, plumífero flautista! Donde manda patrón no manda marinero. La amita pide que seamos camaradas, pues sea...

MARISOL.- Así me gusta. Sed buenos amigos siempre.

(Llanto de muñeca)

MARISOL.- ¿Qué te pasa, chiquitina Misuqui? ¿Por qué abres así el impetuoso grifo de tus lágrimas? ¡Oh!, ya sé. ¡Tienes sueño! Tú lo que quieres es que te cante una nana para dormirte.

SONIDO: Música sentimental y pausada (Cualquier disco).- Bajar fondo a

MARISOL.- Mi muñeca bonita
tiene ya sueño.
Es por eso que llora
con tanto empeño.
Mi muñeca preciosa
se está durmiendo.
Marisol que te quiere
te está meciendo.

Duérmete ya, Misuqui, seña.-
duerme, muñeca,
mientras el Padre Tiempo
hila en su rueca.
Mas antes de dormirte,
devotamente,
eleva tus plegarias
al Dios clemente.

Pide por los que sufren,
 por los enfermos,
 y por esos espíritus
 tristes y yermos
 que no saben del tesoro
 de la pureza...
 Pide al Señor por todos,
 por todos reza.

Duérmate ya, chiquita,
 duerme tranquila,
 que el Angel de la Guarda
 cuida y vigila.
 Ha cerrado sus ojos,
 ya se ha dormido.
 Y el cielo, reverente,
 se ha oscurecido...

SONIDO: Subir fondo y cortar a la señal.-

ABUELO.- Cuando Marisol dejó de entonarle su nana a la muñeca Misuqui, vió desde su ventana, como todos sus amigos, los animales del bosque, se habían reunido en su pequeño jardín. Todos la escucharon en silencio, con respeto religioso. Hasta los muchos pajarillos que se habían posado en los rosales y en el alféizar estaban mudos, entusiasmados y admirados con la voz de la niña...

MARISOL.- Amiguitos muy amados. Os agradezco vuestra visita. Pero ya se hace tarde para que andéis en el bosque, lejos de vuestras moradas.

(Sonido de campanas)

MARISOL.- ¿Véis? Ya tocan el Angelus las campanas de la ermita. Ha llegado la hora de la oración de la tarde. Padre nuestro que estás en los cielos...

SONIDO: "Cajita de música".- Cortar a la señal.-

La Llegada del circo

MARISOL.- Tengo el gusto de presentaros, queridas niñas y niños, a mi gentil secretaria Rosálinda, la cual leerá todas las cartas que me enviéis. Han sido tantas las simpáticas cartitas que he recibido desde que iniciamos estas emisiones que no he podido por menos de tomar a mi servicio a esta competente secretaria, la cual leerá en mi nombre todo lo que me digáis y os contestará cumplidamente, apuntandoos para el sorteo de la muñeca Marisol, que, como ya sabéis, ha de ser para una de las niñas que me escriban enviándome algo para los pobres niños enfermos del Dispensario de Nuestra Señora de la Salud. Rosalinda, ¿tienes la bondad de acercarte? El micrófono está a tu disposición.

ROSALINDA.- Muy buenas tardes, simpáticas niñas, estimados niños: Es para mí muy satisfactorio poder dirigiros la palabra, gracias al nombramiento que me ha otorgado la linda y bñísima Marisol, elevándome a la categoría de secretaria suya. Por lo tanto, empezando ya a cumplir con mi grato cometido, voy a leer esta tarde algunas de las cartas que distintas niñas han remitido a Marisol; hélas aquí: Querida Marisol: No te puedes hacer idea de lo mucho que me están gustando tus aventuras que escucho emocionada por la Radio. También me dan mucha pena esos niños enfermos de tu Dispensario que no tienen dinero para curarse; y que si no sería por vosotros que les atendéis quizás se morirían. Por eso, para ayudaros un poquito, mi papá me ha dado cincuenta pesetas que te envío en este sobre. Te quiere mucho tu amiga, María Dolores Cantero. = Amiguita Marisol: No sé qué decirte porque tengo muy poquísimos años y es difícil saber escribir como mi hermano mayor que sabe mucho y escribe cartas grandes a unos tíos que tengo en Lérida. Te voy a decir sólo que eres muy simpática y que me gustaría tener una muñeca Marisol. Y que te doy quince pesetas que tenía en la hucha para que se las

des a los enfermitos de tu dispensario. Manda como gustes a: Teresita López del Arco. = Marisol queridísima: No te mando esta carta para que me toque tu muñeca en el sorteo que vas a hacer entre las que te escribamos. Te la envío para felicitarte por lo bonito que es tu cuento y para decirte que tu labor en pro de los enfermos pobres del Dispensario de Nuestra Señora de la Salud es muy digna de los elogios más cálidos. Una vez dicho esto, sólo me resta meter en el sobre ese modesto billetito de cinco duros que creo puede ser un granito más para hacer el granero inmenso de tu caridad hacia los niños sin recursos. Con deseos de que me admitas como tu más leal amiga, queda: Julia Prats Cunillera. = Y otro día, estimadas niñas, continuaré con la lectura de vuestras emotivas cartas. El Dispensario de Nuestra Señora de la Salud os agradece con toda el alma vuestros generosos ofrecimientos, sintiendo no tener una muñeca Marisol para cada una. Mas tened presente que, de todos modos, ésta que tenemos ahora a la disposición de todas las niñas que nos manden una cartita, bien puede ser para una cualquiera que esté escuchando ahora. ¡Y ésto es un consuelo, verdad?

Subir y
Carter

LOCUTOR.- Y con esto, radioyentes todos, damos por terminada nuestra emisión de hoy, despidiéndonos de ustedes hasta el próximo jueves, a las siete en punto de la tarde. Tengan en cuenta que las cartas a Marisol se reciben en el Dispensario de Nuestra Señora de la Salud, Vía Augusta, 65 (esquina a la calle de la Forja, número 1), y que los donativos han de ser entregados tanto en el Dispensario como en la Residencia de las PP. Camilos, Baja de San Pedro, 33, y en la Redacción del Semanario para Todos, ATALAYA, Avenida de José Antonio, 661, principal, segunda. Muy Buenas tardes a todos.

El próximo domingo, tendrá efecto la clásica Fiesta del Pedal, la anual manifestación ciclista que tan fervorosa acogida merece de parte de todos los aficionados a la bicicleta. De tan simpática fiesta, nos va a hablar, seguidamente, ~~hablar~~ el prestigioso periodista Francisco Canto Arroyo, ~~excmo. Sr. D. Francisco Canto Arroyo~~ uno de los fundadores de la Fiesta del Pedal, al que tanto debe el ~~deporte del pedal~~.

Cidrisus. Originalmente



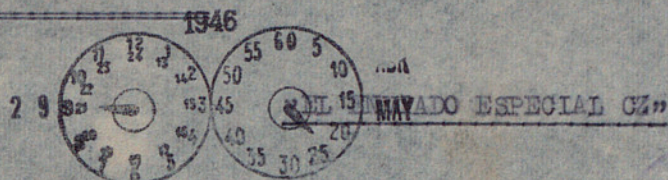
Luis Martinez, el magnífico púgil sabadellense que tan brillantemente conquistó, en Dublin, el ~~xx~~ título de campeón de Europa, venció, anoche, en Chicago al negro Holliday, adjudicándose el Guante de Oro, trofeo que equivale, de hecho, al título de campeón mundial. Martinez venció a los puntos y, ~~am~~ juzgar por las informaciones que nos ha servido ALFIL, su victoria se produjo en medio de la mayor brillantez, al través de una espléndida demostración de clase y de facultades. Los tres asaltos de que constó la pelea transcurrieron marcando un claro dominio del sabadellense, el cual, ~~derrubió al negro~~ en el curso del ~~primer~~ segundo asalto, derribó a su antagonista por la cuenta de cuatro. Al final de la ~~pelea~~, el fallo de los jueces ~~fué~~ señaló ganador al español, siendo acogida tal decisión con una prolongada ovación por parte del ~~publico~~ los espectadores que, en número superior a los 25,000 llenaron ~~llenaron~~ el local.

La prensa norteamericana, según ~~se dice~~ nos dan a entender las ~~noticias~~ crónicas que de allí nos llegan, ~~lejos~~ dedican a este combate una atención preferente. Luis Martinez causó profunda sensación por su gran movilidad y por su espíritu combativo. ~~Y como coincidencia~~ Y se ha subrayado la coincidencia de apellidos entre este pequeño púgil que tan admirablemente ha sabido defender el pabellón del pugilismo español y aquel otro -Hilario- que, hace ya algunos años, se impuso en los rings americanos por su clase de auténtica primera serie mundial.

El triunfo de Luis Martinez cobra, todavía, mayor relieve si se tiene en cuenta que Holiday estaba conceptuado como el mejor boxeador del equipo norteamericano. ~~Así lo~~ Lo cual, sin embargo, no fué obstáculo para que el sabadellense le venciese limpiamente.

Felicitemosnos, pues, por este brillantísimo triunfo del pequeño púgil de Sabadell. Y Felicitemosnos, también, del hecho de que haya sido precisamente él, Luis Martinez, el único boxeador del equipo europeo que ~~ha~~ logrado adjudicarse el Guante de Oro. ~~Y ahora~~ Y empecemos a prepararle un homenaje, que bien merecido lo tiene...





A radiar el día: 29 de mayo de 1947

GUIÓN DE EMISIÓN: n° 84

Hora: 21.05

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA (A primer plano: 00,35 segundos)

Loc. de Turgo: Con las alegres notas de este pasodoble se inicia el programa que todos los jueves a esta misma hora les ofrece la acreditada casa J.M.Rivero, de Jerez de la Frontera, cosecheros de los vinos y coñacs de la marca C.Z. Para antes de comer, vinos C.Z., Fino Rivero, Trafalgar 1805, y manzanillas Villamarta y La Tarara. Para después de comer, coñacs C.Z., en sus calidades Rafael y Viejísimo C.Z. Alegría en el corazón proporcionan los vinos y coñacs C.Z., porque son puros y añejos. El abuso de la antigüedad demuestra que es muy fácil decir que una casa cuenta con muchos años de existencia. Más difícil es probarlo. La casa J.M.Rivero, la más antigua de Jerez de la Frontera, tiene a disposición de todos nuestros oyentes en sus oficinas de la Avenida del Marqués de la Argentera, número 21, documentos que demuestran de forma irrefutable que la antigüedad de la casa es superior al año 1750. Ninguna otra de las marcas que alardean de rancio abolengo pueden presentar una historia tan añeja y tan brillante, y su afición a blasonar de antigüedad no es más que una demostración de que la vejez de los vinos es el máximo timbre de orgullo para una marca. Para cada hora una especialidad, y a todas horas, C.Z.

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA (Parte cantada)

Loc. Esp.: Señores oyentes, buenas noches. Les habla "El enviado Especial C.Z.", que va a ofrecerles otro programa de la serie "Apuntes de un viaje". En el de hoy, en alas de la música de Juan Sibelius, vamos a trasladarnos al apacible y poético mundo de los bosques de Finlandia.

SONIDO: FINLANDIA (Unos compases)

Loc.Esp.: El escritor español Angel Ganivet, que estuvo de cónsul de nuestro país en Helsinki, nos ha dejado un sagaz retrato de Finlandia: "Finlandia tiene un espíritu siempre triste—dice— En invierno vaga solitario sobre planicies blancas, inacabables, sin saber dónde acogerse; en verano lleva consigo el presentimiento de un próximo fin. Hay un periodo de muerte y otro periodo de vida, y en la lucha entre ambos, la muerte es la que triunfa, es la que imprime caracter al territorio. La primavera es un periodo de combate. La naturaleza no se va despertando poco a poco, sin esfuerzo ni violencia, sino que de la muerte renace a la vida con maravillosa pujanza. Antes que el sol derrita por completo la nieve, ya está el labrador labrando sus campos; todo crece como por arte de encantamiento: las hojas, las flores y los frutos se atropellan por salir en busca del sol, como si temiesen no llegar a tiempo, y en medio de esta orgía sigue flotando en el aire la serenidad, la calma, el silencio de los días invernales". Evoquemos este paisaje al son de las mágicas notas de la sinfonía "Finlandia", de Sibelius.

SONIDO: FINLANDIA (

Loc.Esp.: Juan Julio Sibelius, el creador de estas acordes, nació en la aldea finlandesa de Tavastehu, en 1865. Comenzó los estudios de derecho, pero la pasión de la música se los hizo abandonar, para arrastrarle por entero al mundo del pentagrama. Estudió composición en Helsinki, en Berlín y en Viena, y a los veinticinco años, de regreso a su país, empezó formalmente su producción artística. Oigamos un fragmento de una de las primeras composiciones de Sibelius, el famoso FESTIN DE BALTASAR, rebotante de colorido y de vivacidad.

SONIDO: FESTIN DE BALTASAR

Loc.Esp.: Finlandia vió enseguida en el joven Sibelius a su músico nacional. La seriedad con que se daba a su arte y la sensibilidad con que recogía todas las vibraciones de la vida de la patria, le hicieron llegar rápidamente a la cúspide del prestigio, y su carrera fué ya una sucesión de triunfos. Veamos en su suite KARELIA, la fidelidad

con que recoge los suaves colores de esta región de Finlandia.

SONIDO: KARELIA

Loc.Esp.: No todo en la obra de Sibelius está penetrado de esta dulce melancolía. La virilidad y la potencia de expresión de su música pudieron afrontar con éxito temas más juguetones y alegres. Comprobamoslo en su sinfonía SCARAMOUCHE

SONIDO SCARAMOUCHE

Loc.Esp.: Se ha dicho que la música de Sibelius reúne imaginación, realismo, expresividad, energía y seriedad en la composición. Es música sentida, no música compuesta con arreglo a las reglas frías de un arte. Por ello, el autor, aunque domine perfectamente todos los mecanismos de este arte, no se entrega a los virtuosismos y escribe sólo lo que le brota del alma. Una de sus composiciones sinfónicas más celebradas por la claridad con que se advierten en ella estas cualidades, es la famosa Sinfonía n° 2 en re mayor. Oigamos un fragmento de ella.

SONIDO SINFONIA n°2 EN RE MAYOR

Loc.Esp.: Durante estos últimos años de guerra, la suerte de Sibelius había preocupado a todo el mundo. Se le suponía menesteroso, enfermo y quizá muerto. Las últimas noticias que han llegado de él no parecen ser tan tristes. Aunque Sibelius ha llegado a una edad muy avanzada, continúa escribiendo música para su Finlandia, y para todos los corazones del mundo. Todos los corazones del mundo, en efecto, han vibrado a su conjuro. ¿Habrà falta recordar el "Vals triste", de Sibelius, para comprender cuán hondo ha calado su música en nosotros?

SONIDO VALS TRISTE

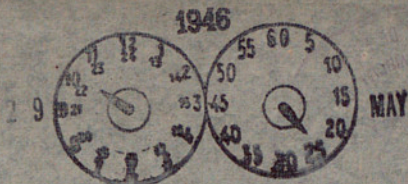
Loc. ~~Para~~ ^{Acab}ustedes de oír a "El enviado especial CZ", en otro de los programas de la serie "Apuntes de un viaje". Les invitamos a que, si esta emisión ha sido de su agrado, sintonicen el próximo jueves a las nueve y ~~ve~~ ^{cinco} de la noche con "Radio Barcelona", la cual les ofrecerá otra estampa de esta serie, presentada por la casa J.M. Rivero, la más antigua de Jerez de la Frontera, cosecheros de los vinos y coñacs de la marca CZ.

Con la misma exactitud con que se afirma, que la distancia más corta entre dos puntos es la línea recta, puede asegurarse que la distancia más corta entre el buen catador y los vinos más puros y añejos, es la marca Cz. Nos permitiremos hacer a nuestros amables radioventes una saludable advertencia: la verdadera economía no consiste en el precio, sino en la calidad de un producto. Para cada hora, una especialidad, y a todas horas CZ.

SONIDO

SOLERAS DE ANDALUCÍA (Parte cantada)

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o
 x-x-x-x-x-x-x-x-x-x
 o:o:o:o:o:o:o:o:o
 8-8-8-8-8-8-8-8



(27.55.47)42

EMISION "CHARLAS TURISTICAS"

Jueves día 29 a las 22.15

SINTONIA

(La elejida por el Sr. Ybañez)

LOCUTOR. - Esta es la Emisión "Charlas Turísticas" que todos los martes y jueves a las 22.15 les ofrece la Moderna Urbanización "SOLAIRE". Oficinas Rambla de las Flores 30 pral. 1ª. Teléfono 2 2 5 7 7, a cargo del Sr. Conesa Director Gerente de Viajes Meliá.

LOCUTORA. - Nos aseguran que en Barcelona existen 1368 parejas de novios que no pueden casarse por no disponer de piso donde alojarse.

LOCUTOR. - "SOLAIRE", la Moderna Urbanización, tiene resuelto este difícil problema.

LOCUTORA. - Cómo ?

LOCUTOR. - Sus tejeras, situadas en la misma finca producen material para cinco chalets.

LOCUTORA. - En ~~cuanto~~ cuanto tiempo ?

LOCUTOR. - En solo una Hornada.

LOCUTORA. - Pero la construcción será mas costosa que en Barcelona?

LOCUTOR. - De ninguna manera. El precio de los ladrillos es el mismo.

LOCUTORA. - De todas formas los desplazamientos resultarán más caros.

LOCUTOR. - Al contrario, muy económicos, ya que el transporte es propiedad de la Urbanización.

LOCUTORA. - Visiten pues "SOLAIRE" y se convencerán.

LOCUTOR. - "SOLAIRE" es la Urbanización preferida por los Barce

loneses.

LOCUTORA.- Viaje diario. Pida invitación sin ningún compromiso.

LOCUTOR.- Oficinas "SOLAIRE" Rambla de las Flores 30 pral. 1ª
Telefono 2 2 5 7 7.

LOCUTORA.- Sirvanse escuchar al Sr. Conesa Director Gerente de
Viajes Meliá, que va hablarles, sobre Marruecos en sus acostum-
bradas "Charlas Turísticas".

SR. CONESA.- Buenas noches señores Radioyentes.

El autocar venia a bordo con nosotros para visitar el
Marruecos Español ~~Exponal~~ y Tanger.

El Peñón de Gibraltar queda a-trás envuelto en una
blanca bruma. En cubierta unos gitanos que van al mercado de
Xauen comienzan a rasguear una guitarra. Este instrumento es
el amigo inseparable del gitano, como lo es la flauta del encan-
tador de serpientes y los altavoces microfonizados del vendedor
de elixires y de relojes a paso. Alguien tatarea por "soleares"
y la guitarra trata de seguirle.

Pero en un dia como este, de mucho sol, de mar rizada,
de brisa cálida, mediterránea, con el alegre piar de las gavi-
otas que parecen mechones de algodón que caen sobre el agua, la
guitarra no respira ambiente.

Llegamos a Ceuta. Lo primero que vemos son estos jacos
morunos enjaezados con cintas de mil colores. Nadie en el mue-
lle nos mira sorprendidos. Parece como si nos conociesen de to-
da la vida. Y el caso es que formamos un grupo bastante origi-
nal.

Ceuta es una avanzada de España. Nosotros creíamos que
esta Ciudad era absolutamente mora y resulta que su aspecto

X es de una capital moderna y que la mayoría de sus construcciones son europeas, ~~sedesadas~~ rodeadas de jardines y que solo la vieja Muralla, construcción portuguesa le dá a Ceuta un aire señorial de antiguo baluarte.

Pero ~~sin~~ eso si, el turbante es indispensable para el tostado indigena. Claro que nosotros no tuvimos tiempo para penetrar en el corazón de la Ciudad. Debíamos llegar a Tetuán antes de anoecer y el autocar parecia que con los vaivenes del barco perdió la estabilidad, pues no había manera de penerlo en marcha.

X Las carreteras marroquies están muy bien cuidadas y pronto llegamos a Tetuán. Caía la tarde envuelta en un crepúsculo maravilloso. En la lejanía los minarestes de Tetuán se alzaban esbeltos por entre las casa blancas, llenas de luz y de misterio.....

Buenas noches señores radioyentes hasta el próximo martes, que continuaremos nuestro viaje por Marruecos.

LOCUTORA.- No pague Vd. alquiler por su vivienda.

LOCUTOR.- Sea Vd. propietario.

LOCUTORA.- Evite gastos onerosos.

LOCUTOR.- Dedique su importe a la construcción de su hogar

LOCUTORA.- Con el mínimo esfuerzo podrá ser propietario.

LOCUTOR.- Dónde ?

X LOCUTORA.- En "SOLAIRE" detrás del Tibidabo a 8 Km. de la Plaza Lesspes.^{eh}

LOCUTOR.- Facilidades ~~pag~~ de pago a quien lo solicite.

LOCUTORA.- "SOLAIRE" será la futura superciudad de Barcelona.

LOCUTOR. - En "SOLAIRE" disfrutará de clima sano y seco.

LOCUTORA. - Las comodidades que Vd. pueda apetecer las encontrará en "SOLAIRE".

X LOCUTOR. - Agua abundante, luz y fuerza.

LOCUTORA. - En "SOLAIRE" tendrá buen apetito y mercado bien surtido.

LOCUTOR. - Y buenas comunicaciones.

LOCUTORA. - Y un autocar que en 20 minutos le trasladará de la Plaza Lesseps a "SOLAIRE".

LOCUTOR. - Visiten "SOLAIRE".

LOCUTORA. - Viaje diario.

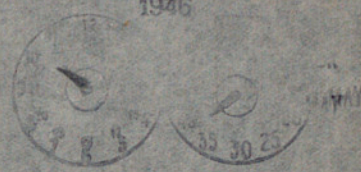
LOCUTOR. - Reserven su plaza para visitar "SOLAIRE" en las oficinas de Rambla de las Flores 30 pral. 1ª Telefono 2 2 5 7 7.

LOCUTORA. - Han escuchado Vds. la Emisión "Charlas Turísticas" a cargo del Sr. Conesa Director Gerente de Viajes Meliá y ofrecida por la Moderna Urbanización "SOLAIRE". Oficinas Rambla de las Flores 30 pral. 1ª Telefono. 2 2 5 7 7.

SINTONIA (La elegida por el Sr. Ybañez)

(29-05-47) 51

1946



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

29-5-47

Jueves

Barrena

SINTONIA

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO estan terminando la celebración de su 25 aniversario.

LOCUTOR

Ahora o nunca. Las Bodas de Plata de no pueden celebrarse todos los dias. Solo quedan dos para poder aprovechar las grandes rebajas con que ALMACENES CAPITOLIO obsequian a sus clientes. En estos dos dias que restan del mes de mayo puede usted comprar con rebaja, obtener descuentos presentando los vales correspondientes y ser obsequiado segun el importe de sus compras.

LOCUTORA

Y usted, señora, no deje de visitar la sección de Sederias y estampados. Encontrará rayon con estupendos dibujos de última novedad a 16 pesetas el metro y un gran surtido de hilos para trajes playeros a 14 pesetas el metro. Y en lanillas de entretiempo hallará una magnifica colección en la que escoger a placer.

LOCUTOR

Aprovecha estos dos dias que restan para la venta excepcional de ALMACENES CAPITOLIO. Lo beneficioso para el público de esta venta lo revela el hecho de que del millón de vales, por valor de un millón de pesetas que ALMACENES CAPITOLIO distribuyó entre Barcelona y Madrid, ha sido abonada casi la totalidad.

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO nos ruega transmitamos al público su agradecimiento por esta prueba abrumadora de simpatia, confianza y predilección, a las que se esforzará en corresponder ofreciendo siempre los mejores artículos a los mejores precios.

LOCUTOR

Y, ahora, veamos donde ha ido LIBORIO el botones de ALMACENES CAPITOLIO.

(IMPROVISACION GERARDO)

JUEVES
Día 29 mayo 1947
FANTASIAS RAD.

LA MIRANDA

=====

SINTONIA

LA VALSE de RAVEL. I PARTE, en línea.

LOCUTOR

Señores radioyentes, a nuestros microfonos llega la
GRAN URBANIZACION LA MIRANDA.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA.

LOCUTOR

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA situada a veinte minutos
escasos del corazón de Barcelona, les ofrece el lugar
ideal donde vivir en el campo sin abandonar la ciudad.

LOCUTORA

Puesto que LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, es el Ensanche
de Barcelona.

LOCUTOR

....Agua directa, luz, fuerza y telefono.....

LOCUTORA

Lo encontraran en la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, con las
mismas comodidades que en el centro de Barcelona.

LOCUTOR

Y en cambio, en la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA se ahor-
raran los inconvenientes de la ciudad.....

LOCUTORA

Humedad, atmosfera viciada, ruidos enervantes.....

LOCUTOR

Y todo un sin fin de molestias que la vida en la gran
ciudad trae consigo.

DISCO = AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA.

LOCUTORA

En LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA gozaran de sol, aire
puro y silencio.

LOCUTOR

En la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA hallaran reposo para sus nervios en un ambiente que los arboles perfuman, en un silencio idílico que solo rompe el canto de los pájaros.....

LOCUTORA

Disfrutaran de los encantos de la vida de campo, sin por ello haberse trasladado a muchos kilometros de la ciudad.

LOCUTOR

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA dispone de una red de comunicaciones que en pocos minutos pone a sus habitantes en el corazón de Barcelona.

LOCUTORA

Para quienes disponen de automovil LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA significa habitar fuera de la ciudad, y al propio tiempo muy cerca, pudiendo ir y venir con un coste mínimo de gasolina.

LOCUTOR

Recuerde que en LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA hallaran un clima seco y saludable durante todo el año.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA.

LOCUTOR

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA presenta la VIVIENDA EN EL MUNDO A TRAVÉS DE LA AÍFOMBRA MÁGICA.

DISCO : MUJER PRIMOROSA (Música japonesa)

LOCUTOR

Nos hallamos en el Japón. Nuestro coche se detiene ante un establecimiento de té y entramos. Enseguida notamos que esta casa no es la posada de un pueblo cualquiera. El dueño, suya mujer, las criadas, todo el mundo tiene muy buenos modales. Al . Al entrar nosotros ~~nosotros~~ se ponen a gatas, haciendo reverencias hasta tocar el suelo con la frente.

SUBE DISCO = SE APIANA.

Los braseros de bronce llenos de ascuas, ante los cuales nos calentamos las manos tienen formas elegantísimas. Además, el techo, las paredes y las esteras, son por dequier de extremada blancura.

Mientras en la cocina nos guisan toda clase de menudos y extraños manjares, las criadas, todas jóvenes y bien peinadas, vienen a hacernos compañía con su alegre parloteo. Así son las reglas de la hospitalidad en el Japón.

SUBE DISCO = SE APIANA

La habitación por supuesto solo tiene paredes de papel. Dos de los tabiques son de un papel opaco, formando grandes lienzos de pared.

Los otros dos son de un papel delgado, sostenido por una reja de madera fina que divide el tabique en infinitud de cuadros transparentes; por allí es por donde entra la luz durante el día.

SIGUE DISCO = SE APIANA

Estos delicados bastidores son móviles, pueden abrirse como nuestras ventanas de cristal y dan a galerías interiores. Cerca de nosotros hay una pequeña garita, también de papel que tiene la altura de un teatro infantil y contiene la lámpara que ha de arder con luz opaca hasta que se haga de día velando nuestro sueño, y alejando los malos espíritus que siempre flotan en la oscuridad.

Esto, un jarrón de bronce colocado sobre un trípode, del que sale un ramillete de crisantemos, las blancas esteras y los braseros son todo lo que hay en nuestro dormitorio.

Para adornar las paredes, largos y extraños cuadros pintados sobre trozos de seda y que, colocados en varillas de bambú, cuelgan del techo; representan guerreros librando terribles batallas bajo las miradas de los dioses que se inclinan para mirar a través de las nubes.

AUMENTA VOLUMEN DISCO = SE APIANA.

La cama se compone de dos o tres mantas algodónosas colocadas una encima de otra, en el suelo, formando el colchón; la almohada es de felpa negra, y, por último, la manta superior, también algodónosa con dos agujeros en forma de anchas mangas para meter los brazos.

Al poco rato dormimos, sintiéndonos muy incómodos en este lecho y en esta habitación que recuerda el escenario de un teatro.

LOCUTORA

Ustedes pueden tener una torre con todas las comodidades en un lugar ideal, en pleno campo, pero muy cerca de la ciudad adquiriendo un terreno en la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, que les construirá un chalet a gusto de usted, mediante el pago de una cantidad mensual.

Los terrenos de la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, permiten triplicar e incluso cuadruplicar el capital invertido en ellos.

LOCUTOR

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA es el porvenir del mañana, puesto que constituye la prolongación de la ciudad.

LOCUTORA

Para cualquier información o si desean ustedes visitar los magníficos terrenos de la URBANIZACION diríjanse a las

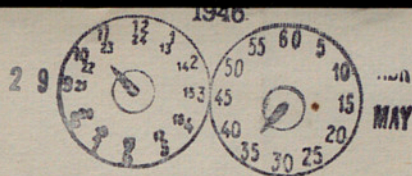
Oficinas de LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA ,Plaza
del Peso de la Paja, numero 2. Telefono 14-8-7-8.

DISCO SINTONIA = SE APLANA ENSEGUIDA.

LOCUTOR

Este programa les ha sido ofrecido por la GRAN URBANIZA-
CION LA MIRANDA.

Emisoras locales



Dia 29 Mayo de 1.947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Ha visitado el recinto ferial, el representante holandés encargado de la participación que numerosos comerciantes de aquel país envían al certamen venidero, cuya interesante aportación será expuesta en el Palacio de la Reina Victoria Eugenia. Ha expresado su admiración por el marco imponderable de nuestra Feria y por la trascendencia que revestirá esta edición, en la que concurren con extraordinaria importancia muchas industrias nacionales, y las extranjeras superaran notoriamente a la de anteriores manifestaciones de esta indole habidas hasta este momento en nuestra ciudad.

Han quedado totalmente terminadas las obras de habilitación y ornamentación del nuevo Palacio de la Reina Victoria Eugenia, en el que serán expuestas una buena parte de las participaciones extranjeras.

El aspecto que ofrece este cuarto palacio es realmente soberbio, marco merecido de la importancia de las aportaciones que albergará y de la trascendencia de este certamen barcelonés, digno ya de ser equiparado con los mejores del mundo.

El Instituto Nacional de Industria envía una extraordinaria aportación al certamen, próximo a ser inaugurado, erigiendo un pabellón con una extensión superficial superior a los 1.000 metros cuadrados, cuya extraordinaria envergadura permitirá reunir las facetas más destacadas de la vastísima labor desarrollada por el INI, figurando en la fachada del mismo, grandes plafones decorativos que exornaran de manera eficiente y solemne tan soberbia participación que vendrá a probar el altísimo nivel alcanzado en nuestra Patria en determinadas ramas de la producción industrial.