

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(03-0542) d

Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 3 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Impresiones de Jeanette Mac Donald.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		Música sinfónica.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		Obras características.	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Selecciones de melodías y ritmos.	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Impresiones de Antonio Machin.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Ruiseñores de Andalucía: Niña de la Puebla.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa ligero variado.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Fantasia de "La Viuda alegre".	Lehar	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Canciones españolas por Conchita Supervía		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Conchita Supervía.	Varios	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	"
15h.30		Diversas grabaciones escogidas.	"	"
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	"
18h.15		Solos de órgano.	"	"
18h.25		Destacados intérpretes de la melodía moderna		"
18h.40		Canciones por Emilio Vendrell.	Varios	"
18h.50		"La Arlesiana", preludio.	Bizet	"
19h.--		Emisión a cargo del Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud.		Locutor
19h.15		Sigue: "La Arlesiana", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bizet	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Conchita Velázquez en canciones populares.	Falla	"
19h.55		Emisión social.	C. de Rubielos	idem

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 3 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
20h.05	Tarde	Frank Sinatra en diversas grabaciones	Varios	Discos	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Crónica teatral semanal.		Locutor	
20h.25		Recordando a Lola Cabello.	Varios	Discos	
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor	
20h.50		Guía comercial.			
20h.55	Noche	Sigue: Recordando a Lola Cabello.	"	Discos	
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.04		Emisión: "La voz de la Radio".		Locutor	
21h.15		Impresiones de Mario Traversa.	"	Discos	
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Cotizaciones de Valores.			
21h.30		Recientes impresiones de "Los Xey".	"	"	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.05		Potpourri de valsos.	"	"	
22h.15		Guía comercial.			
22h.20		Sardanas.	"	"	
22h.25		Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.			
22h,30		PROGRAMA !FIN DE SEMANA!	"	Humana	
24h.--		Fin emisión.			
.....					

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 3 de Mayo de 1947

• • • • •

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Impresiones de Jeanette Mac Donald: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X8h.45 "Música sinfónica": (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h. 05 Disco del radi oyente.

~~X~~ 13h.-- Obras características: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

✓ 13h.15 Selecciones de melodías y ritmos: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Impresiones de Antonio Machin: (Discos)

~~X~~ 13h.50 Guía comercial.

013h.55 Ruiseñores de Andalucía: Niña de la Puebla: (Discos)

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
 X 14h.03 Programa ligero variado: (Discos)
 X 14h.20 Guía comercial.
 X 14h.25 Fantasía de "La Viuda Alegre", de Lehar: (Discos)
 X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X 14h.45 Canciones españolas por Conchita Supervía: (Discos)
 X 14h.50 Guía comercial.
 O 14h.55 Sigue: Conchita Supervía: (Discos)
 X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
 (Texto hoja aparte)

 X 15h.30 Diversas grabaciones escogidas: (Discos)
 X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

 X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
 X 18h.15 Solos de órgano: (Discos)
 X 18h.25 Destacados intérpretes de la melodía moderna: (Discos)
 X 18h.40 Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)
 X 18h.50 "La Arlesiana", ^{Preludio} ~~Suite~~, de Bizet: (Discos)
 X 19h.-- Emisión a cargo del Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud:
 (Texto hoja aparte)

 X 19h.15 Sigue: "La Arlesiana", de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
 X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *en Barcelona*

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Conchita Velázquez en canciones populares", de Falla: (Discos)

X 19h.55 "Emisión social", por Don Celso de Rubielos:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Frank Sinatra en diversas grabaciones: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

○ 20h.20 Crónica teatral semanal.

X 20h.25 Recordando a Lola Cabello: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Sigue: Recordando a Lola Cabello: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.04 Emisión: "La voz de la Radio":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.13 Impresiones de Mario Traversa: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

○ 21h.30 Recientes impresiones de "Los Xey": (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Zpotpourri de vales: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

○ 22h.20 Sardanas: (Discos)

X 22h.25 Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona:

X 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!:

Sintonía y presentación.

ANITA FARRA en poesías italianas.

TEATRALERÍAS: Retransmisión desde el Teatro Poliorama:

ler. Acto de la obra de Adrián Ortega: "SANSON Y LA

LILA", por la Cía. Marco Davó.

RECORDANDO, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Biografía de Miguel

Fleta, por Antonio Losada.

ROMANCILLO TAURINO, por José Andrés de Prada.

Intermedio musical

"GALOPE NOCTURNO", por F. Trimalción.

MERCADERES, por L. Herencia

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

IMPRESIONES DE JEANETTE MAC-DONALD

- 734 P. L. 1-X "ADIOS SUEÑOS" de Romberg.
2-X "QUIERES RECORDAR?" de Romberg.
- 661 P. L' 3-X "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml.
4-X "OH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Herbet.
- 464 P. L. 5-0 "NO ES POÉTICO" de Rodgers
6-0 "ME VAS A QUERER" " "

A las 8, 45 h-

MÚSICA SINFÓNICA

Por la Orquesta Sinfónica.

- 2479 G. L. X7- "REMINISCENCIAS DE TCHAIKOVSKY" en (2 caras)

Por la Orquestas Marek Weber.

- 2427 G. L. X8- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
09- "LABELLA DURMIENTE" Vals, de Tchaikovsky.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 150 Andaluz. P. C. 1-~~X~~ "ROMANCE DE CANTE JONDO" de Pastor Poeta. por Juanito Valderrama. Disco sol. por Matilde Murillo. (1 c)
- 3214 P. C. 2-~~X~~ "TOQUE VD/ EL TROMBON" Fox Humoristico, de José Ventura. por Elisie Bayron. Disco sol por José Jamburuú. (1 c)
- 1843 P. O. 3-~~X~~ "CREO EN TU AMOR" Fox Melodico, de Gardey. ~~Biz~~ por Antonio Machín y su Conjunto. Disco sol. por Baby Gu-tierrez-(1 c)
- 3119 P. O. 4-~~X~~ "A MI SERRANA" de Monreal. por Pepe Blanco. Disco sol. por Anita Lopez. (1 c)
- 1077 P. C. 5-~~X~~ "BESO TU FOTOGRAFIA" Fox Lento, de David. por Ambrose y su Gran Orquesta. Disco sol. por Guadalupe Vega. (1 c)
- 9 B. E. P. O. 6-~~X~~ "VIVA LA PEPA" Jota de Baile, por Banda Odeon. Disco sol. por Victoria Farreras de Ospitalet. (1 c)
- 3335 P. C. 7-~~X~~ "EL CAIMAN" de Tejada, por Joaquín Romero. Disco sol. por Antañita Pijoan, (1 c)
- 341 P. O. 8-~~X~~ "CANCÓ DE TABERNA" de Apales Mestres, por Emilio Vendrell. Disco. sol. por Alberto Guiguiriguet. (1 c)
- 95 Sinfónico G. L. 9-~~X~~ "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano, por Banda Municipal de Valencia. Disco sol. por José Rius. (1 c)
- 55 Sar. P. L. 10-~~X~~ "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" Sardana, de Catalá. por Cobla la Principal de la Bisbal. Discosol. por Montserra Soldevila. (1 c)
- 2 Album P. L. 11-~~X~~ "DÚO DE LUISA FERNANDA Y VIDAL" de Moreno Torroba. por Laura Nisto y Emilio Sagi-Barba. Disco sol. por Conchita Mateo. (1 c)
- 126 Vals, G. L. 12-~~X~~ "VIDA DE ARTISTA" Vals, de Strauss. por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Alfonso Capdevila. (1 c)
- 67 E. G. L. 13-~~X~~ "LA TEMPRANICA" Fantasia de Gimenez. por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Disco sol. por Gloria Sanchez. (1 c)
- 125 P. L. 14-~~X~~ "AUN CANTA EL PAJARO" Foxtro, de Monaco. por Orq. Larry Clinton. Disco sol. por M^a Josefa Felioll. (1 c)
- 34 Portugal. P. C. 15-~~X~~ "SANTO ANTONIO DE LISBOA" Fado, de Lopes. ^{zavared} por Herminia Silva. Disco sol. por Pedro Salvador. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Mayo de 1947.

A las 13, h-

OBRAS CARACTERÍSTICAS

Por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres

- 2329 E. R. 1-X "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling.
2-X "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer.

Por la Orquesta Municipal de Bournemouth.

- 2368 G. R. 3-X "PAJAROS REVOLTEADORES" -Dúo de Piccolos- de Gennin.
4-0 "IDILIO BRETÓN"-Dúo de Flautas- de Gennin.

A las 13, 15 h-

SELECCIONES DE MELODIAS Y RITMOS

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3471 P. L. 5-X "VERANILLO" Foxtrot, de Dubin.
6-X "DESCUIDADO" Foxtrot, de Jurgens,

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta.

- 3302 G. R. 7-X "CAPRICHIO AZUL" de Ellington.
8-X "NEBULOSA" de Carmichael.

Por André Kostelanetz.

- 2469 G. B. 9-X "LLEGÓ EL AMOR" de Gershwin. (1 e)

A las 13, 40 h-

IMPRESIONES DE ANTONIO MACHÍN

- 3378 P. O. 10-X "SOMOS DIFERENTES" Bolero de Beltran Ruiz.
11-X "UN AÑO MÁS" Fado Fox, de Salina.
3436 P. O. 12-X "ZE BETUN" Rumba de Fortunato.
13-X "TU VIDA Y MI VIDA" Canción Bolero, de Luis Regis.

A las 13, 50 h-

RUISEÑORES DE ANDALUCIA: NIÑA DE LA PUEBLA

- 34 Region P. C. 14-0 "SEVILLA, TU ERES SULTANA" Fandangos,
15-0 "ENTRE BREÑAS Y ZARZALES" Media Granadina.
22 Region P. C. 16-0 "NO DIGAS MARCHITA FLOR" Fandangos.
17-0 "ESE TRAJE NEGRO" Colombiana.
33 Region P. C. 18-0 "TU LLANTO ME DA ALEGRIA" Fandangos.
19-0 "VENTE MADRE MIA" Diguidillas.

PROGRAMA DE DISCOS ~~SABADO~~ ~~Viernes~~, 8 de Mayo de 1947.

A las 14 h-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por la Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

- 124 B. E. P. C. 1-~~X~~ "ROBAME ESTA NOCHE" -Los Olivaritos- de Monterio.
2-~~X~~ "DOÑA MARIQUITA" DE MI CORAZÓN -Jueves Santo Madrileño-

Por Celia Gamez

- Pl C. 3-~~X~~ "ADIOS, PAMPA MIA" Tango, de Canaro.
4-~~X~~ "TRAICIONERA" Bolero, de Curriel.

Piano con acompañamiento de Orquesta.

- ritmos P. E. 5-~~X~~ "EL PRIMERO Y ÚNICO AMOR" ~~de~~ (2 caras)
Por Irmás Meireles.

- 36 Portugal P. L. 6-~~O~~ "ALECRIM" Canción popular Portuguesa.
7-~~O~~ "DANZA DEL NIÑO" Canción popular Portuguesa.

A las 14, 25 h-

FANTASIA DE LA VIUDA ALEGRE de Behár.

- P.P. 1-~~O~~ "POPURRI" Por la Orquesta Sinfónica, Bajo la Dirección del Maestro: Alois Melichar.

A las 14, 45 h-

CANCIONES ESPAÑOLAS POR CONCHITA SUPERVIA

- 997 G. O. ~~X~~ 1- "GRANADA" de Albéniz y Cuence (1 cara)
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A las 14, 55 h-

SIGUE CONCHITA SUPERVIA

- 997 G. O. ~~O~~ 2- "DANZAV" de Granados y Muñoz. (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Mayo de 1947.

A las 15, 30 h-

DIVERSAS GRABACIONES ESCOGIDAS

Por Jacques Thibaud.

108 Violin G. L.

X1- "HIMNO AL SOL" de Korsakov. (1,c)

Por Marta Eggerth.

48 Opera G. O.

X2- "OCCHI PURI CHE INCANTATE" Aria de la Opera Norma.
3- "UNA VOCE POCO FA" Aria de la Opera- (de Bellini)
El Barbero de Sevilla, de Rossini.

Por Franz Lehar.

P. E.

X4- "FANTASIA DE EVA" (2 c)

Por Tite Schipa.

185 Opera. G. L.

X5- "AVE MARIA" de -Cavalleria Rusticana- de Mascagni.
(1 c)

Por Lily Pons.

146 Opera. P. L.

O 6- "LAKME" Canción de las Campanas, de Delibes. (2 c)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2476

P. L.

X7- "CARMEN" de Bizet. (2 c)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Mayo de 1947.

A las 18, 15 h-

SOLOS DE ORGANO

Por Reginald Foort.

21 Organo P. L. ~~X~~1- "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" de Foort. (2 c)

Por Lew White.

19 Organo P. L. ~~X~~2- "A UNA ROSA SILVESTRE" de Mac Dowell.
~~X~~3- "A UN LIRIO DE AGUA" de Mac Dowell.

A las 18, 25 h-

DESTACADOS INTERPRETES DE LA MELODIA MODERNA

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

3460 P. L. ~~X~~4- "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Hook.
~~X~~5- "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara.

Por Dinah Shore.

3368 P. L. ~~X~~6- "DAMA FINGIDA" de Ellington.
~~X~~7- "POLVO DE ESTRELLAS" de Carmicheal.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

3431 P. L. ~~X~~8- "CELOS" Tango, de Gade.
~~X~~9- "TU SABES" Tango de Ervande.

A las 18, 40 h-

CANCIONES POR EMILIO VENEURELL

2142 P. C. ~~X~~10- "LA VALANGUERA" Canción Catalana, de Vives.
~~X~~11- "L'EMIGRANT" Canción Catalana de Vives.

1107 P. C. 12- "SI TU FOSSES AQUÍ" Canción Catalana, de Alix
13- "ROMANÇ DE SANTA LLUSIA" Canción Catalana de Toldrà.

A las 18, 50 h-

LA ARLESIANA

de Bizet.

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, Bajo la dirección del Maestro: Stokowski.

2350 G. L. ~~X~~14- "Preludio" (2 caras)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Mayo de 1947.

A las 19.15 h-

SIGUE: "LA ARLESIANA" de Bizet.

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Bajo la Dirección del Maestro: Stokowski.

- 2351 G. L. 1- "Minuetto"
2- "adagietto"
- 2352 G. L. 3- "Danse Provençale"
4- "Carillon"

A las 19, 50 h-

CONCHITA VELAZQUEZ EN CANCIONES POPULARES de Falla.

- 605 P. C. ~~5- CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS~~
5- (a) "El paño moruno" (b) "Seguilla murciana"
6- "Jota"
- 604 P. C. 7- (a) "Canción" (b) "Asturiana"
8- (a) "Polo" (b) "Nana"

*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Mayo de 1947.

A las 20, 05 h-

FRANK SINATRA EN DIVERSAS GRABACIONES

- 3372 P. R. 1- ~~X~~ "ESAS LOCURAS" de Strachey.
 2- ~~X~~ "ESTAS EN MI MENTE" de Coats.
- 3314 P. R. 3- ~~X~~ "CAI DEMASIADO PRONTO EN EL AMOR" de Styne.
 4- ~~X~~ "YO FUI SU RUINA" de Styne.

A las 20, 25 h-

RECORDANDO A LOLA CABELLO

- 711 P. L. 5- ~~X~~ "JUERGA FLAMENCA" Pasodoble de Ulecia.
 6- "LA RENEGÁ" Zambra, de Legaza.
- 788 P. P. 7- ~~X~~ "LA ROSA" Canción-Habanera. de Alvarez Quintero.
 8- ~~X~~ "QUISIERA POR UN MOMENTO" de Montes.
- 673 P. C. 9- ~~X~~ "A MI REJA" de Montes y Ulecia.
 10- ~~X~~ "DE RAZA CALÉ" Farruca, de Montes y Ulecia.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Mayo de 1947.

A las 21, 17 h-

IMPRESIONES DE MARIO TRAVERSA

- P. P. 1-X "SERENATA A LA GUITARRA" Tango-Serenata, de Franz Funk
2-X "CREPUSCULO" Tango-Fantasia, de Franz Grothe.

A las 21, 30 h-

RECIENTES IMPRESIONES DE LOS KEY

- 3494 P. C. 3- "MAITE" Canción, de Sorozabal.
4- "QUE TIENE LA BAHIANA" Samba, de Caymmi.

A las 21, 35 h-

PEQUEÑO CONCIERTO AMERICANO

Por José Iturbi.

- 3466 P. L. 5- "BLUES" de Gould.
6- "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.

A las 21, 40 h-

SARDANAS

Por Coblá la Principal de la Bisbal.

- 59 Sar. P. L. 7- "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manen.
8- "GIRONA AIMADA" de Bou.

SUPLEMENTO

INTERMEDIOS: Por la Orquesta de Armónicas.

- P. E. 9- "FAVORITO" de Will Glahe. (2 caras)

--*-*-*

EMISION SOCIAL DE RADIO BARCELONA

3 mayo 1947
Hora 19'55

Exposición de ideas sociales por Celso de Rubielos (P. Basilio de Rubí)

X

Venimos radiando estas emisiones sociales en las cuales discutimos los puntos fundamentales del orden social. Nuestros queridos interlocutores que espontáneamente colaboran con nosotros en la confección de estas emisiones sociales, nos han presentado algunas cuestiones previas la primera de las cuales fué sobre los distintos derechos y deberes del hombre y de la mujer en la vida social y al presente sobre las relaciones que deben mediar entre los estados y las diversas confesiones religiosas. Tendremos necesidad de insistir sobre el tema de los distintos derechos y deberes sociales y políticos del hombre y de la mujer, pues hemos recibido recientemente algunas cartas alusivas a este asunto y es nuestro intento dar contestación a todas las cartas que se reciben. Es más: procuramos que nuestros interlocutores reciban en sus propios domicilios una copia exacta de las emisiones que les dedicamos.

Contestaremos al presente una carta que hemos recibido de don Pedro Fonoll, de Manresa. La carta dice así:

(VOZ) Señor don Celso de Rubielos, Barcelona.- Muy señor mío y de mi mayor consideración.- Con suma satisfacción vengo escuchando sus elocuentes emisiones sociales de todos los sábados en las cuales trata de las relaciones entre los estados católicos y la Iglesia, y si no entendí mal los conceptos de la última emisión parece que usted es partidario de que se restablezca el sacrosanto tribunal de la inquisición.

Agradecemos el interés que se toman nuestros radioyentes por nuestras emisiones sociales de todos los sábados y nos complacemos en comunicar a nuestro interlocutor que en nuestra última emisión no abogábamos precisamente por el restablecimiento del tribunal de la Inquisición en España. Respondíamos solamente a una carta del suizo William Perder sobre el diferente trato de tolerancia religiosa que existe en estados como en Suiza y America del Norte, compa-

rada con la intolerancia religiosa que vige en determinados estados católicos. Pretendíamos en aquella emisión convencer a nuestro interlocutor de que la tolerancia religiosa está muy bien, como postulado de recta convivencia, en los estados donde abundan diversas confesiones. pero que - sin pretender restablecer ningún tribunal inquisitorial - esta tolerancia sería incomprensible en estados católicos pues significaría un atentado a los fueros de la verdad y a la rectitud de la conciencia ciudadana.

(VOZ) En las emisiones anteriores parece que usted pretendía disculpar la Iglesia católica de los crímenes horribles que cometió la inquisición, cuando de todos es sabido que la inquisición trájola a España la intolerancia de la curia romana y su exarcebada ambición de poder. La historia de la perversidad humana no puede presentar un ejemplo más significativo de la facilidad con que las malas pasiones del hombre pueden justificarse bajo el pretexto del deber, que la manera como la Iglesia infundió, con toda deliberación, la semilla de la intolerancia en el género humano. La Iglesia y solo la Iglesia es la responsable - por ejemplo - de todas las injusticias cometidas contra los judíos durante la Edad Media.

Talvez nuestro interlocutor desconozca la historia de la inquisición y las causas que la provocaron. Los horrores de la inquisición no debe imputarse propiamente a la Iglesia católica, pródiga y bondadosa madre, que en tantas ocasiones protestó de sus horrores. Los crímenes de la inquisición obedecen a conveniencias políticas y sociales y responden a una índole peculiar de aquellas épocas remotas.

(VOZ) No puede tergiversarse ni disimularse la verdad histórica, pues de todos es sabido que fué el fanatismo, la envidia, la maledicencia y la calumnia de los inquisidores que sacrificó tantos millares de víctimas. Los acusados de herejía y de apostasía ante los tribunales eclesiásticos de la inquisición eran condenados a la prisión de oscuros calabozos, destituidos de todo humano consuelo, empleando con ellos horri-

bles tormentos que estremecen a la humanidad, hasta obligarlos a confesar. Eran los mismos ministros de la inquisición los que cargaban a sus víctimas de grillos, les ataban a las gargantas de los pies cien libras de hierro y, como último complemento de esta sacrílega escena, sujetábanlos al tormento del brasero, con cuyo fuego lento les freían cruelmente los pies desnudos, untados con grasa y asegurados en un cepo, como expresan muy bien unos antiguos dibujos y grabados que tengo al presente ante mis ojos.

Espeluznante descripción que nos da nuestro querido interlocutor de los horrores de la inquisición española. Seguramente entresacó semejantes descripciones de obras tan poco autorizadas como la que citábamos en nuestra pasada emisión social del liberal Juan Antonio Llorente.

(VOZ) Pero es que Antonio Llorente en nuestro caso es un testimonio de primera calidad, pues fué sacerdote católico y durante muchos años secretario de este sacrosanto tribunal, y por tanto conocedor al dedillo de todos los secretos de la inquisición y de su nefasta historia.

Para valorizar debidamente la obra de Llorente basta citar lo que de su "Historia Crítica" de la Inquisición Española dijo El célebre Marcellino Menéndez y Pelayo: "El libro de Llorente-dice - es tan mal hecho que ni siquiera puede aspirar al título de novela o de libelo, porque era tan seca y estéril la fantasía del autor y de tal manera la miseria de su carácter moral atacaba los vuelos de su fantasía que aquella obra iniqua en fuerza de ser indigesta resultó menos perniciosa, porque pocos sino los eruditos tuvieron valor para leerla hasta el fin. Libro odioso y antipático - prosigue Menéndez y Pelayo - mal ordenado y mal escrito.... Llorente, clérigo liberal a secas, asalariado por Godoy, asalariado por los franceses, asalariado por la masonería y siempre para viles empresas ¿qué hizo sino juntar en su cabeza todas las verguenzas del siglo pasado: morales, políticas y literarias, que en él parecieron mayores por lo mismo que su nivel (moral e intelectual) era tan bajo?".

(VOZ) En sus emisiones anteriores parece querer inculpar a los reyes católicos los orígenes de la inquisición cuando de todos es sabido que esta existía de siglos en otros países, introducida por la ambición de los papas e inspirada a los reyes católicos por ~~las insidencias~~ del Cardenal Cisneros y ~~del inquisitor~~ gran inquisidor Torquemada.

No puede ser Cisneros el instigador de la instauración de la inquisición en España, pues los reyes católicos obtuvieron el decreto apostólico de constitución de este tribunal en 1481, cuando el cardenal Cisneros no fué llamado a la corte de España, como confesor de la reina Isabel la Católica, hasta 1495, cuando hacía estorpe años que funcionaba el tribunal de la Inquisición. Por lo que se refiere a Torquemada este no fué nombrado inquisidor hasta 1483.

La inquisición comenzó en la Edad media, probablemente con la promulgación del decreto llamado de Graciano, publicado en 1140, que contenía el índice de todas las herejías. A este decreto acudiría el conde de Flandes, Felipe, cuando en 1183 condenó a las llamas a numerosos herejes; distinguiéndose el reinado de Felipe Augusto de Francia por las frecuentes ejecuciones de herejes. El conde Ramon V puso coto a la furia de los cátaros y albigenses que infectaban el Sud de Francia, amenazándolos con la pena de muerte; y Pedro II de Aragón, conde de Barcelona, daba en 1197 una ordenanza en virtud de la cual debían salir de sus estados todos los herejes antes del domingo de Pasión del año siguiente, después de cuyo plazo todos los herejes que se encontraran en sus dominios serían condenados a la pena del fuego y confiscados sus bienes.

Fueron los religiosos catalanes San Raimundo de Peñaafort y el inquisidor Nicolás Eymerich que procuraron sacar del poder de los reyes este tribunal de la Inquisición pasándolo a la Iglesia; y con la edición de la Raimundiana, o Suma de casos, y del Directorio de Inquisidores de Eymerich lograron cambiar las penas civiles de la inquisición por otras de espirituales y canónicas.

Los reyes católicos Fernando e Isabel, al recabar para sí este santo tribunal, con facultad de nombrar los religiosos inquisidores que debían constituirlo, lo convirtieron de nuevo en arma política para la salva-

guarda de sus estados. Veamos lo que dicen algunos probados autores sobre los fines sociales y políticos que tuvieron los reyes católicos para establecer en Castilla el tribunal de la inquisición. Ernesto Schafer, autor protestante y de los que más han estudiado la inquisición española dice: "La cuestión de los judíos, que tanto llegó a preocupar los ánimos a fines del siglo XV, fué la que dió origen a la actividad inquisitorial. Efectivamente, desde fines del siglo XIV se habían convertido al cristianismo gran multitud de judíos, movidos - dice Schafer - parte por los esfuerzos pacíficos de San Vicente Ferrer, parte por las sangrientas persecuciones del pueblo. Precisamente estos conversos, los llamados marranos, se convirtieron en un verdadero peligro para la unidad nacional y eclesiástica de España".

Y Jaís Pastor, diplomático austriaco, ilustre autor de la mas célebre "Historia de los Papas", escribe a este proposito: "La ocasión para el establecimiento de este tribunal.... la dieron principalmente las circunstancias de los judíos españoles. En ninguna parte de Europa habían causado tantos disturbios el comercio sin conciencia y la usura más despiadada de los judíos como en la península ibérica, tan ricamente bendecida por el cielo. De ahí se originaron las persecuciones de los judíos, en las cuales solo se les permitía elegir entre dos cosas: o el bautismo o la muerte. De esta suerte se produjo bien pronto en España un gran número de conversos en apariencia, los llamados marranos, que eran judíos disfrazados y por lo mismo más peligrosos que los abiertos... Las cosas habían llegado últimamente a tal extremo - concluye Pastor - que ya se trataba del ser o no ser de la católica España".

Y por estos juicios imparciales conocerá nuestro interlocutor los fines sociales y políticos que movieron a los reyes católicos a restablecer y colocar bajo su responsabilidad y control el tribunal de la tan tristemente célebre inquisición española.

SONIDO: MUSICA

Locutor: LA HERIDA DEL TIEMPO. Fantasia radiofonica de Antonio Lozada.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Hay fechas que son una herida en el calendario y en la vida artistica del mundo. Las cicatrices del alma no se diferencian de las del cuerpo: la huella queda siempre. A veces, los cambios del clima hacen sensible una vieja herida física. El tiempo, en su monótono y reiterado caminar, despierta el daño espiritual que él mismo nos causó... para dormirlo después.

Locutor 2: Perder un artista, es como perder un gran amigo: cuanto nos rodea nos lo hace recordar. A veces una melodía, un verso, unas palabras, un lugar... o simplemente una fecha.

Locutora: 29 de Mayo.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: 29 de Mayo de 1938

Locutor: Muere el famoso tenor MIGUEL FLETA

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor 2: Anticipándonos a este aniversario, les ofrecemos hoy un interesante y verídico reportaje de la vida artistica del eximio divo, con la agradecida colaboración de sus hijos Miguel y Alfonso.

Locutora: Agradecemos a doña Luisa Pierrick, profesora de canto de Miguel Fleta, las facilidades que nos dió para llevar a cabo esta emisión.

SONIDO: MUSICA FUERTE

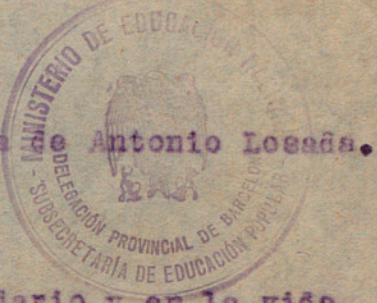
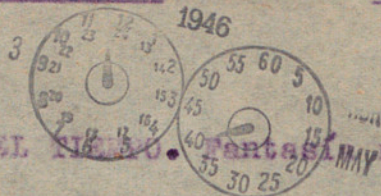
Locutor: En la intimidad de su hogar encontramos a los hijos del famoso tenor: Alfonso y Miguel. Ambos son muy jóvenes y estudian canto también a las ordenes de doña Luisa Pierrick. Uno de ellos, al hablar, tiene una voz muy parecida a la de su padre.

MIGUEL : Dime Alfonso, ¿tu recuerdas haberle visto en alguna opera? Es decir, ¿puedes evocar su imagen, su voz... su actuación?

ALFONSO: No mucho, Miguel. Era entonces muy pequeño... No obstante le ví en una CARMEN. Cada vez que terminaba de cantar yo lloraba... ¡me emocionaban los aplausos del público!

MIGUEL : Yo le ví una TOSCA, pero... ¡qué TOSCA! Algo maravilloso... Bueno... quizá no es correcto que estemos elogiando así a nuestro padre, pero... como nadie nos escucha.

ALFONSO : ¿Tienes a mano el album con las fechas y anécdotas de su actuación..?



MIGUEL: Si... Aquí está...
Empieza con una fecha: 1917.

ALFONSO: Cada vez que la señora Pierrick lee esta fecha, creo adivinar que se emociona.

MIGUEL: Si, Alfonso... Es la herida del tiempo, ¿sabes? En 1917, nuestro padre se presentó en el Conservatorio del Liceo de Barcelona...

LOCUTORA: ! 1917 !

SONIDO: MUSICA FUERTE

MIGUEL: Buenas noches. ¿Es usted la señora Luisa Pierrick?

LOCUTORA: Si. ¿Qué desea...? Ah! Usted debe ser el nuevo alumno. ¿Como se llama?

MIGUEL: Miguel Fleta.

LOCUTORA: ¿De donde es usted?

MIGUEL: De Aragón. Yo era muy aficionado a cantar jotas en mi pueblo, pero... dicen que lo hago muy mal. Y creo que no mienten. Tomé parte en un concurso y no resulté ganador... Los hay mucho mejores; es verdad.

LOCUTORA: Y no obstante, ¿quiere usted estudiar?

MIGUEL: Si. Tengo confianza en mi mismo... y en mi voz.

LOCUTORA: Pues ambas cosas son importantes... Si de verdad tiene usted condiciones y me promete estudiar, haré todo lo posible para que debute muy pronto. Estamos a 1917... quizá dentro de seis u ocho años... a no ser que su voz fuese algo privilegiado.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor 2: Dos años despues... En 1919.

VOZ 1 : TRIESTE. Hoy debuta en TRIESTE un joven tenor de 22 años. Hará su presentación con la opera de Zandonai, FRANCESCA DA RIMINI. Se llama Miguel Fleta y dice su profesora que será una revelación.

SONIDO: MUSICA FUERTE

LOCUTORA: Señor Zandonai...!señor Zandonai!

ZANDONAI : Diga, señora Pierrick...

LOCUTORA: ¿que le parece la actuación de Miguel Fleta como interprete de su opera?

ZANDONAI : Solo una cosa voy a decirle, señora. Hoy ha nacido un gran tenor.

SONIDO: MUSICA FUERTE

ALFONSO : No se equivocó el señor Zandonai, al juzgar la voz de nuestro padre. A partir de aquel momento quedó iniciada su brillante carrera...

VOZ I : Abril de 1920. Miguel Fleta debuta en Viena

VOZ II : Junio de 1920. se presenta en BUDAPEST... LOCUTOR

VOZ III : Octubre de 1920. Praga. Miguel Fleta canta CARMEN, MANON, ANDREA CHENIER, ROMERO Y JULIETA...

VOZ I : Fleta se presenta en Venecia, en Diciembre de 1920 Miguel Fleta hace una creación de RIGOLETTO, TOSCA, AIDA,

VOZ II : 1921: ROMA

VOZ III : Febrero de 1921: MONTECARLO

VOZ I : En Abril debuta en PALERMO

VOZ II : Julio - NAPOLES

Locutora: En marzo de 1922. Miguel Fleta se presenta en Madrid.

SONIDO: MUSICA - JOTA DOLORES

Locutora: Aquel muchacho que en Aragón perdió un concurso, ha paseado la jota por el mundo, convirtiéndose en embajador predilecto del arte lírico español...

SONIDO: MUSICA- JOTA DOLORES

Locutora: Y con una canción como bandera, Miguel Fleta triunfa en Génova...

VOZ I : Buenos Aires...

VOZ II : Rio de Janeiro...

VOZ III : Mejico...

VOZ I : Habana...

SONIDO: SIGUE JOTA

Locutor: Es una gloria española al servicio del mundo. Un cantante que se formó en dos años... y que ha triunfado en breve tiempo. Debutó en 1919. En 1923, su fama es solo comparable a la de Caruso...

SONIDO: MUSICA

ALFONSO : Oiga, señora Pierrick... cuéntenos aquello del "Sueño", de MANON.

LOCUTORA: ¿EL SUEÑO, de MANON? No recuerdo...

MIGUEL : Sí... Apenas hacía unas horas que yo había nacido y...

LOCUTORA: Ah! Sí... Pues verás. Tu padre cantó MANON mejor que nunca... Estaba muy nervioso porque de un momento a otro ibas a nacer tú...

MIGUEL: ¿Estaba nervioso al salir a escena?

LOCUTORA: Siempre. Pero sabía dominarse y nada se le notaba. Al terminar la representación fue corriendo a su casa... Apenas hacía unos minutos que habías nacido tu. - Llorabas... ¡y cómo llorabas valgame Dios! Te cogió en brazos y, muy bajito, arrullandote, cantó solo para tí el sueño de MANON...

SONIDO: MUSICA EN DISCO "SUEÑO" DE MANON

DESPUES DE LAS PRIMERAS FRASES ENLAZA MIGUEL FLETA (hijo),
INTERPRETANDO "SUEÑO" DE MANON, ACOMPAÑADO A PIANO

LOCUTORA: Esta es tu mejor creación, Miguel... Quizá porque en ello influye el recuerdo de tu padre...

MIGUEL: Ahora, Alfonso, canta tu también...

ALFONSO: No... Todavía estamos estudiando. Y yo soy algo mas joven que tú...

MIGUEL: ¿Y eso qué importa? Canta un fragmento de NEBBIE, de Respighi.

ALFONSO: Bueno...acepto... Dicen que mi padre era un hombre muy sencillo y amable. Una persona alegre y de gran sensibilidad... No se envaneció a pesar de su éxito y era atento y encantador para con todos...

ALFONSO INTERPRETA "NEBBIE"

LOCUTOR: En cierta ocasión, Miguel Fleta se presentó en Viena con TOSCA, de Puccini. La obra era tan conocida del publico, que llegaban al teatro al último acto para oírle cantar la célebre romanza de ADIOS A LA VIDA, cuyas notas finales Miguel Fleta interpretaba a su manera. Puccini, al enterarse de la osadía del joven cantante fue a escucharle y le mandó una tarjeta invitándole a que le visitara en su casa.

MIGUEL : ¿El señor Puccini?

VOZ : Si. Pase... pase usted... ¿Usted es...ese jovenzuelo que se atreve a colaborar en mi partitura, verdad?

MIGUEL : Pues... verá usted, señor Puccini, yo...

VOZ : No valen las excusas joven. Su modalidad interpretando mi aria es un atrevimiento. Bien está que Carneseo me haga un calderón en el la natural, pero usted...además, añade un filado que no está en la partitura.

MIGUEL : Porque se adapta muy bien a las palabras, maestros... Vaya esta noche a oírme... se lo ruego... y quizá se convencerá.

LOCUTOR: Puccini no solo quedó convencido del talento de Miguel Fleta, sino que al morir expresó el deseo de que fuese él quien estrenara en el Teatro Scala de Milan, su opera TURANDOT, que se ofreció al publico por vez primera, interpretada por nuestro compatriota, en el año 1926.

SONIDO: MUSICA FUERTE

LOCUTOR : Hace muy pocos años, las carteleras del Teatro Scala de Milán anunciaban lo siguiente:

LOCUTOR 2: Esta noche, RIGOLETTO. Por Miguel Flota y Mercedes Cap-sir. Director, Arturo Toscanini...

LOCUTOR : Y con Toscanini tuvieron también un pequeño altercado.

VOZ : Quiero que me cante la romanza exactamente como Verdi la escribió...

MIGUEL : Perdóneme Maestro, pero... el público está acostumbrado a que yo dé un sí natural en la fermata de la donna e mobile.

VOZ : Es ya hora de que el público deje de pedir... lo que no está en la partitura.

MIGUEL : Señor Toscanini... créame. Le obligarán a hacerlo... o van a pensar que yo he perdido la voz.

VOZ : No me importa lo que piensen... ni me obligarán a cumplir sus deseos.

LOCUTORA: Esto había decidido Toscanini... pero a la noche siguiente, obligado por el público, Miguel Flota cantó la donna e mobile con un sí natural en la fermata.

SONIDO: MÚSICA

LOCUTORA: Tal era el éxito que obtuvo Miguel Flota en Santiago de Chile que el empresario le pidió una nueva representación de TOSCA...

MIGUEL : ¡No puedo! ...Le aseguro a usted que no puedo... Debo embarcarme en el Orcoma a las ocho... y a las ocho terminaría la representación. Usted sabe, tan bien como yo, que no puedo perder el barco... Pida que retrasen la salida.

VOZ : Un barco nunca puede retrasar la salida...

MIGUEL : Entonces, no hay nada que hacer...

VOZ : Queda una solución... si es que es usted valiente. El ORCOMA saldrá puntualmente... pero su marcha será lenta, lo mas lenta posible... Al terminar la representación, sin cambiarse de traje, sin quitarse el maquillaje le conduciremos al puerto. Y desde allí, con una chalupa podrá usted alcanzar el barco.

MIGUEL : ¡De acuerdo! Aunque tan solo sea para demostrarle que soy valiente...

LOCUTORA: Tal como lo planearon se llevó a cabo. Fleta, vestido aun de CAVARADOSSI en el final de Tosca, maquillado y con peluca, subió a la chalupa que dio alcance al barco y a él se encaramó mediante una escalera de cuerda...

SONIDO: MUSICA

ALFONSO: Hemos llegado al final del Album. Empieza en 1917...

MIGUEL : Termina en mayo de 1938...

ALFONSO: El día 29.

MIGUEL : Una triste fecha...?verdad?

ALFONSO: Si...

LOCUTOR: Para ellos y para nosotros, el tiempo despierta la herida que hizo en esa fecha. Al igual que si Fleta hubiera sido un amigo intimo del publico, todos nos lo recuerda: la opera, los discos, los cantantes que le han sucedido...Y por si no fuera bastante aquí están sus dos hijos Alfonso y Miguel.

LOCUTORA: ¿Llegarán a obtener el éxito de su progenitor?

LOCUTOR: Es prematuro juzgarles. El tiempo y los estilos cambian. La voz de Miguel se adapta facilmente a la melodía; su dición y su magnifica escuela son la característica principal de su personalidad. Alfonso, estuvo largo tiempo enfermo y se vió obligado a interrumpir sus estudios, pero... ¿qué necesidad tenemos de emitir nuestro juicio? Sirvanse escucharles. En primer lugar, Miguel Fleta interpreta una melodía sentimental, de característica difícil y emotiva: BERCEUSE, de Rachmaninoff.

(CANCION)

LOCUTOR: Alfonso Fleta termina nuestro programa interpretando MATINATA, de Leoncavallo.

(CANCION)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, LA HERIDA DEL TIEMPO, reportaje radiofonico de Antonio Losada.

MUSICA

Locutor

"ROMANCILLO TAURINO"

EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 3 MAYO 1947

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada

*Ante todo***"ORIENTE EN LOS RUEDOS"**

(SINTONIA)

Se concibe un torero
 con la tez bronceada
 de ese bronce dorado
 de los soles de España;
 se le concibe pálido
 si es nortea su patria,
 como lo fué "Celita"
 el de tierras galaicas,
 ó de un mate cetrino
 si es de raza gitana
 como "Albaicin", "Caganchó",
 "Gitanillo de Triana"
 y Rafael, ó rubio,
 de mies recién cortada,
 como aquel Sidney Franklin
 que envió Yanquilandia,
 ó negro, como "Candido",
 que aunque nació en Chiclana
 tenía el color oscuro
 peculiar de su raza,
 pero...; un torero chino!
 ¡que los santos me valgan
 si podía figurarme
 que pisara las plazas
 un hijo de Confucio!
 Y fué; aunque no en España,
 si no en lares de America.
 Hong Chikeen se llamaba.
 Nació en Canton, y cuando
 solamente contaba
 escasos años, fuése
 a tierras mejicanas.
 Su padre era hotelero,
 y como se hospedaban
 en su fonda famosos
 lidiadores de España,
 sintió el chinito el vértigo
 que dá en la tauromaquia
 la gloria que tan solo
 unos pocos alcanzan,
 y se hizo torero,
 y toreó en la plaza
 de Mejico alternando
 con Tello -que gozaba
 de esplendido cartel -
 en el año de gracia
 mil novecientos doce.
 Su vida inquieta y varia
 le llevó a alistarse
 en la grey que mandaba



Pancho Villa, pero pronto
abandonó las armas
de guerra y retornó
otra vez a las plazas
de toros. Poca suerte
al chino acompañaba,
pues aunque en Venezuela
y en Perú toreara
varias corridas y otras
en mejico, él ansiaba
embarcar, como muchos
"manitos" rumbo a España;
pero ¡ay! que el destino
le marcó nuevas pautas,
y tras una cogida
gravísima, en la plaza
de Navalcaliente,
su nombre se esfumaba
de los cosos taurinos.
Vino despues a España,
pero no consiguió
torear, y a su patria
regresó el chino Hong Chikeen,
el unico torero
que ha habido de su raza.
Quede en estos ROMANCES
de su nombre constancia
por lo raro del caso
y por hacer mas varias
las notas coloristas
de nuestra fiesta gaya.

"TEATRALERIAS"

EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 3 MAYO 1947

LOCUTOR = "TEATRALERIAS", por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

En la noche de hoy han sido instalados nuestros microfonos en el escenario del Teatro Poliorama. En él se representa la farsa cómica en tres actos, de Adrian Ortega "SANSON Y LA LILA", y desde él escucharán Vdes la retransmision de uno de sus actos y el habitual comentario sobre la obra y sus interpretes, por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

Conectamos con el Teatro Poliorama.

(CONEXION)

RADA = No es nuestra costumbre efectuar en estas "TEATRALERIAS" de "Fin de semana" la retransmision del primer acto de una comedia, que hemos preferido casi siempre hacerlo del segundo, situando a los señores oyentes en los antecedentes del primero para la mas facil comprension argumental, pero en esta farsa de Adrian Ortega "SANSON Y LA LILA", que con un exito verdad está representandose en el Poliorama, se halla el acto de exposicion tan magnificamente construido, tiene tan arrolladora fuerza escenica y hay en él tales aciertos interpretativos por toda la compañía de Marcos Davó, y muy en especial por este notable primer actor, que es ese acto el que vamos a haceros escuchar.

Queden, por tanto, el comentario y reseñas habituales para dichos al caer el telon de este primer acto de "SANSON Y LA LILA", cuyo escenario es el despacho del fabricante norteamericano Sanson Peypus, en un atardecer de impaciencias entre los empleados por la tardanza en acudir a él del señor director y de su hijo, impaciencia que da lugar a la murmuracion sobre sus motivos, a la que pone su rubrica el zigzaguo de los múltiples anuncios luminosos que se divisan desde el amplio ventanal del despacho.

Comienza el acto y os rogamos vuestra atencion para escucharlo.

(RETRANSMISION)

El pasaje bíblico del juez de Israel, Sanson, y la cortesana filistea Dalila, sobre el que compuso el célebre músico frances Saint Saens la mas hermosa y lograda de sus partituras, tentó muchas veces la pluma de los autores para llevarlo a la escena. Y es porque en él, la fuerza, simbolizada en el hombre, es vencida por la astucia de la mujer, que siempre, siempre, acaba ciñendose, lo mismo a su clámide de guerreras del amor en los primeros siglos de la historia, como a la faldita escocesa de la moda actual, los laureles del triunfo.

Y así esta señorita magnus, Lila Magnus - que no es otra que Dalila Paster, hija de la rival comercial de Sanson Peypus y novia en secreto de su hijo Joe - a quien su director acaba de despedir de la fábrica por una incorreccion telefónica, empieza a valerse de su astucia, logra ocupar el puesto de su secretaria y comienza a dominar al brusco, autoritario y un voluntarioso director, con esas sutiles armas de que las mujeres suelen valerse para hacerse dueñas de la autoridad, la voluntad ó el corazon de los hombres.

En este acto de exposicion de la obra de Adrian Ortega nos han sido presentados, en una sucesion de deliciosas escenas, los personajes principales de la farsa. Cada uno de ellos tiene un trazo definido con certero acierto, y lo mismo la protagonista - laudable interpretacion la de Elisa Hernandez actriz meritísima de bella voz y señorial prestancia -, como la romantica mecanografía señorita Bram - realizacion notable de Margarita Espinosa -, el tipo socarron de Ramiro Blener - en el que Enrique Vilches pone toda

(02-05-42) 31

su autoridad escénica -, como el desenfadado hijo del director -en el que resalta la naturalidad de José Robles - y en el complejo y difícil tipo del contable Miles -al que Pepe Balaguer, el famoso actor que tantos años ocupó preeminente puesto en la escena del Teatro Lara de Madrid, solera de comediante con bien ganado prestigio -, todos los papeles de la comedia han sido servidos por los actores de la compañía del Poliorama con la precisión y justeza que para ellos debió soñar el autor al crearlos. Y ante todo y sobre todos, con el calificativo de ser quizás ésta la más formidable de sus creaciones teatrales, la labor irreprochable, plena de matices, perfectamente entendida y mejor desarrollada, de Marcos Davó en el personaje central de la obra, ese Sansón Peypus que quedará como modelo del buen arte de hacer comedias.

Claro que con tales artistas resulta fácil lograr el éxito para una obra - y conste por citada igualmente la de la notabilísima Antonia Plana y Adela Fuentes, que toman parte en los actos siguientes, así como la de Consuelo de Vicente, Carlos Gallego y Antonio Gil, para que ninguno se me quede en el olvido -, y satisfecho de ellos debe hallarse Adrián Ortega, cuyas posibilidades quedaron bien de manifiesto en las dos obras suyas que María Fernanda Ladron de Guevara nos dió a conocer en temporadas anteriores, y a quien esta farsa ha acabado de situar entre los modernos comediógrafos que avanzan por los caminos de la fama con más seguro paso.

No es nada fácil mantener tres actos la atención del público que no ignora, desde el primer tercio de la obra cual ha de ser el desenlace, y, sin embargo Adrián Ortega sabe de tal manera manejar los muñecos que la escena no pierde en ningún momento interés si no que, al contrario, éste se acrecienta llevado en las andas de una sucesión de graciosísimas situaciones y sobre la pauta de una desenvoltura gallarda en las frases oportunas, matizada de exquisito donaire y redondeada por un "saber hacer" -valga la traducción literal del modismo francés - muy dentro del moderno ritmo que impone a los autores el gusto actual del público.

Conste, pues, el éxito franco obtenido por "SANSON Y LA LILA" en el Poliorama y conste, con todos los pronunciamientos favorables, lo acertadísimo de su interpretación por los artistas que acaudilla Marcos Davó. Y como estoy seguro de que cuantos oyeron este primer acto de la obra han de sentir una curiosa curiosidad por conocer los restantes, y acudiran a satisfacer esa curiosidad al popular teatro de la Rambla, no quiero restarles un ápice de ese interés develando lo que en los dos actos restantes sucede y voy a ceder el micrófono al eminente primer actor y director de la Compañía, Marcos Davó, por si tiene la gentileza de dirigir unas palabras a nuestros oyentes. ¿Quiere V. hacernos ese favor, amigo Marcos?

(PALABRAS DE DAVÓ)

Y con estas palabras del notable actor y el reafirmar una vez más la calidad del éxito obtenido por la obra, que llena a diario el teatro Poliorama, damos, señores, por terminadas las "Teatralerías" de hoy y conectamos con nuestros estudios para continuar la programación del "Fin de Semana".

¡Buenas noches, señores!

Amisoras locales. 3

Día 3 de Mayo de 1.947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Si es cierto que todos los barceloneses, entidades y particulares, prepararon con verdadera fruición las anteriores manifestaciones feriales que con caracter periodico se vienen produciendo, podemos afirmar que nunca, como en el año que corre, han alcanzado tan alto nivel. Y es que este año, la Feria de Muestras de Barcelona va a agrupar en las amplísimas naves de sus instalaciones, aumentadas notoriamente con la habilitación del nuevo palacio de la Reina Victoria Eugenia, el progreso reestructivo de los Estados Unidos, Inglaterra, Suecia, Suiza, Holanda, Bélgica, Dinamarca, Canada, Chile, Italia, junto a los impulsos nacionales más acusados y valiosos cada año. La responsabilidad crece y bien merece la pena de superarse no solo por honrar a quien de lejos llega con su mejor esfuerzo, sino también por brillar con luz propia entre la deslumbradora potencia de los soles ajenos.

El mar y el campo, la manufactura industrial y el maquinismo, la artesanía sindical y el trabajo privado, todo- cada cual en la medida de su respectivo valor- vá a enlazarse en un comun denominador bajo el velo bicolor de las grimpolas y gallardetes de la Feria de 1.947

Hoy que la producción industrial del mundo puede aplicar de nuevo sus mejores esfuerzos a la satisfacción de las necesidades de la vida civil en sus múltiples aspectos, y renacen como corolario de ello, las naturales pugnas por la conservación y mejora de las posiciones anteriormente adquiridas en los mercados, alcanza una importancia singular la celebración de la XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS que cobijará en su vastísimo recinto, las muestras más destacadas de numerosas industrias extranjeras y otras muchas de nuestra patria, dignas por su importancia de codearse con las mejores que vengan de allende las fronteras.

Programa
Intima

Tem de semana
"EL GALOPE NOCTURNO"

(03-05-42/33)

-por Fidelio Trimalción-

PERSONAJES: TRIMALCIÓN. LICENCIADO MARIO. ESPOSA MARIO. FARMACEUTICO.

RUIDOS:

(SUENA UN TIMBRE. SE ABRE LA PUERTA)

Tri.- ¡Diablos! ¡El licenciado Mario....! Pase vuestra merced...No sin debida cau a llama a mi puerta varon tan ordenado a las once de la noche. ¿Qué es ello?...

Mario.-Lo que se llama una tragedia, señor Trimalción. Mi tiernísima esposa, que tiene una jaqueca...

Tri.- ¡Hola! Una jaqueca...Que se tome diez o doce aspirinas, y vivirá ufana...

Mario.-Con seis tendria bastante, si las tuviésemos...

Tri.- Pues dele otro medicamento. Cualquiera potingue es bueno para engañar a las mujeres, que son espíritus candorosos y tiernísimos de suyo...

Mario.-Solo puedo darla bicarbonato, pero eso ya lo conoce ella. Vamos, señor Trimalción, animese y acompañeme a la farmacia...

Tri.- Si solo es eso, en marcha...

Mario.-Pero coja su paraguas, que está lloviendo...

Tri.- ¿Qué llueve dice? ¡Maldición!... Ea, aquí está el paraguas. Vamos...

(PORTAZO. GALOPITO COMO DE DOS CABALLOS BAJANDO LAS ESCALERAS. GALOPE CALLEJERO, UN TANTO RIDICULO. RUIDO DE LLUVIA)

Tri.- Aquí está la farmacia. Entre vuestra merced...

Mario.-¿Y por dónde entro? Está cerrada...

Tri.- Ello es cierto. Pero aquí veo un letrero. Vamos, empíñese y lea a ver que dice, que a mí de noche se me hacen difíciles las letras...

Mario.-¡Ay, mi señor Trimalción! Empíñese vuestra merced, que yo de noche y sin gafas no veo....

Tri.- (RESOPLANDO) Lleve el diablo al letrero. Dice...Dice...que la farmacia está cerrada.

Mario.-Algo más dirá. Mire vuestra merced.

Tri.- Dice que hay otras abiertas. Una por allá abajo, y otra conforme se vá a la derecha a un par de kilómetros...y otra...

Mario.-¡Pues nos hemos lucido! ¡Maldita jaqueca!

Tri.- ¡Maldita, si...! Vamos, querido Mario...A lo mejor se le pasó ya la

jaqueta a la tierna esposa de vuestra merced. ¿Por qué no va y lo pregunta?

Mario.-Dios le oiga. Vamos a ver.

Disco señal P

(RUIDO DE GALOPITO POR LA CALLE Y POR LAS ESCALERAS. OTRA VEZ UN GALOPE RIDICULO, CLARO ESTA....)

Tri.- Entre vuestra merced. Yo esperaré en la antesala...

Mario.-Está cerrada la farmacia, amor mio. ¿No te encuentras aliviada?

Mujer.-No, rico mio. No me encuentro aliviada. Tal vez la de enfrente estará abierta...

Mario.-No, ratita de mi vida. Está cerrada también.

Mujer.-Pues entonces puedes ir a la de Aribau esquina Londres, cielito dulce...

Mario.-Tampoco está abierta, cotorrita chiquita.

Mujer.-¿Y la de Enrique Granados, y Diagonal, pichón?

Mario.-Tampoco, sol de mis sueños.

Mujer.-Sin duda la de Muntaner y Paris, pajarito lindo.

Mario.-Nada, nada, corazoncito, pastelito de azucar...

Mujer.-¿Y la de Casanova y Paris, marmotita mia?

Mario.-¿No te digo que no, gatita mona?

Mujer.-¿Y la de Balmes, escarabajito de mi alma?

Mario.-Lo mismo, cucarachita de la casa...

Mujer.-¿Y aquella, y la otra, y la de mas abajo, gorriñoncito precioso?

Mario.-Cerradas, cerradas, curruquita lindisima...

Mujer.-Pues anda, no seas plomo y busca una que esté abierta, pelmazo...

(RUIDO DE UN PORTAZO)

Mario.-Ya lo ve vuestra merced. ¿Lo ha oido?...

Tri.- ¿Que si he oido? Me he puesto colorado....

Mario.-Pues vamos en busca de una farmacia...

(GALOPE POR LAS ESCALERAS. GALOPE POR LA CALLE)

Disco señal P

Mario.-Abra vuestra merced el paraguas, por favor, o nos pondremos perdidos, ¿qué hora es?

Tri.- Las doce y media...

Mario.-Pues andando... (RUIDO DEL GALOPITO RIDICULO)

Disco señal P

Tri.- Alto ahí...!Una farmacia!

Mario.-Pero está cerrada.

Tri.- Demos media vuelta y ataquemos en otra dirección....

Disco JETON (GALOPITO NUEVAMENTE. CAMPANADAS DE UN RELOJ)

Tri.- La una...

Mario.-Dios sea loado. Una farmacia abierta. Veamos.

Tri.- Pase vuestra merced primero...

Mario.-Venimos en busca de aspirinas...

Farma.-!Válame, válame! ¿Y no le sería lo mismo otra cosa?

Tri.- ¿Un purgante, por ejemplo? No, señor. La tierna esposa de mi amigo Mario tiene jaqueca y o toma aspirinas o reventará...

Farma.-Pues no hay aspirinas. Se terminaron esta tarde. Pero vayan vuestras mercedes a la Plaza de Cataluña, que allí encontrarán...

Tri.- Quede con Dios vuestra merced...

Mario.-Adelante y abra el paraguas, señor Trimalción de mi alma...

Disco JETON (GALOPITO RIDICULO POR LAS CALLES Y RUIDO DE LLUVIA)

Tri.- Juraría que la plaza de Cataluña cada día se aleja más de nuestra casa, la condenada. Y de anoche, se diría que echa a correr la blasfema...

Mario.-Valor, hermano...Ya vamos llegando... (GALOPITO) **Disco**

Tri.- Por fin...He aquí el centro de específicos. !Eh! ¿Que es eso?

Mario.-!Horror! Está cerrado.

Tri.- Cerrado, sí. ¿Y que hacemos ahora?

Mario.-Eso digo yo. ¿Qué hacemos?

Tri.- Son las dos de la madrugada. Pero yo, hasta las diez de la mañana no tengo nada que hacer.

Mario.-¿De veras? !Cuánto me alegro! Pues sigamos buscando.

Tri.- Sigamos... (GALOPITO) **Disco**

Mario.-He aquí que se acerca la autora. Son las cuatro...

Tri.- !Oh, es una deliciosa mañana de lluvia!...

Mario.-Yo no puedo con mi alma.

Tri.- Ni yo. Todo sea por la Patria.

Mario.-¿No es aquello una farmacia?

Tri.- Ya no distingo mas...

Mario.-Espere aquí vuestra merced, que yo me adelantare. Dejeme el paraguas...

(PAUSA)

Disco Gran Cañon al principio

!Por fin! Ya tengo la aspirina. Volvamos a casa.

Tri.- !Valame San Amancio, qué fortuna! Eso se llama nacer con suerte. Total, en cosa de cinco horas la hemos encontrado. Volvamos pues...

(GALOPITO LARGO Y RIDICULO)

Disco Señal

Tri.- Ya estamos en casa. Vamos, le acompañaré. Quiero ver con qué alborozo recibe su tiernísima esposa estas aspirinas que tanto trabajos nos han costado...Entre vuestra merced, que yo escucharé desde fuera y luego la saludaré...

Mario.-!Chistss! !Chistss! Calle, señor Trimalción, no haga ruido.

(RUIDO RONQUIDOS)

Tri.- ?Que no haga ruido? ¿Pues que pasa?

Mario.-Que se ha quedado dormida.

Tri.- ¿Dice que se ha quedado dormida? ¿Y sin tomar la aspirina?

Mario.-Pues claro.

Tri.- ¿Y no la despertará para dársela?

Mario.-Claro que no. Se la daré mañana.

Tri.- ¿Qué se la dará mañana? ¿Y para eso nos hemos dado no otros ese galope? !Vamo, tome el bestión, tome el insenato, tome el criminal forajido una docena de palos, el descomulgado.....!

(ALBOROTOZ CACHARRERIA QUE SE ROMPE, ESTACAZOS Y MUSICA DE CIERRE)

Sintonia

NUMERO

326



RADIO

CLUB

WIA

3-5-47

Cecilia

Handwritten initials in green ink.

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es una PROMOCION CID con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALONSO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

GRUSETA, CAJITA DE MÚSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MÚSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

2/9

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de almanaque correspondiente al día de mañana DOMINGO
4 MAYO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 124 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santa Mónica viuda y santos Antonio y Gloriano,
martires y Ciríaco.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

2/5

SINE TIVOLI
6a emisión CUANDO LOS ANGELES DUEÑEN

BARADO
3 Mayo 1947
RADIO CLUB

ORQUESTA: TEMA QUIENES ANTERIORES.

LOCUTOR

¿Ha ido usted a ver "CUANDO LOS ANGELES DUEÑEN"? No deje de hacerlo. Es una magnífica superproducción española.

LOCUTORA

Toda la Prensa ha ~~con~~ dedicado los más celosos elogios a esta cinta excepcional, honor de nuestra industria cinematográfica. El señor Saenz Guerrero crítico de "La Vanguardia" ha escrito:

LOCUTOR

"Ricardo Gascón, -que en esta película nos confirma todo lo bueno que de él esperábamos,- ha dirigido esta su primera realización "grande" con un estilo tan inteligente y fino que ese tiempo pausado, de amplio ritmo, que rige ciertas secuencias con la inevitable gravedad dramática que trae consigo, cobra unas calidades expresivas de tan rica y exacta matización que su profusión detallista, su diestro montaje, logra alzar la sólida arquitectura de la película hasta la altura humana y patética precisa, hasta que el espectador siente dentro de la emoción vibrante y poderosa de la historia, que la película nos cuenta".

LOCUTORA

Esto por lo que respecta a la dirección. De la trama de la película dice el señor Saenz Guerrero:

LOCUTOR

"CUANDO LOS ANGELES DUEÑEN" tiene un factor esencial que viene a ser la clave y el sostén de su estructura total: ese personaje auténticamente humano, tan tremendo en su verdad, que destroza sin darse cuenta y sin quererlo todos los impulsos atractivos y cordiales que en su torno se crea, ese personaje que tiene los angelos de la ternura, del cariño, de la bondad, derribados, ese personaje que llega a la cumbre que su ambición desecha y entonces se encuentra solo y con frío en el alma, rodeado de un erial que solo podrá florecer cuando ya viejo y arrepentido de sus irremediables errores se postre ante la tumba de su madre, para llorar su pasado muerto. Las figuras que rozan su órbita vital en la narración tienen todas ellas un carácter distintivo que en realidad solo actúan como contrapunto de esa humana melodía esencial de igual manera que los ambientes, algunos de ellos tan estupidamente pintados."

LOCUTORA

En cuanto a la interpretación, esta ha merecido del crítico de "La Vanguardia" el siguiente juicio:

LOCUTOR

" La interpretación sobra de las cosas definitivamente conseguidas de la película. Amadeo Nazzari compone uno de los tipos mas enteros y considerables de su carrera, su gesto es una lección de exactitud, de intensidad y de dominio. Las cuatro figuras femeninas que le rodean son otros tantos aciertos, porque si Maria Eugenia nos sorprende con su gracia y su finura, Clara Calamai nos ~~conmueve~~ conmueve con su dramática apostura y Gina Montes con la reconcentrada emoción que infunde a su tipo. No olvidemos la delicadeza de Silvia Morgan y, en general, el acierto total de los intérpretes.

ORQUESTA: TEMA VIOLINES
y FONDO

LOCUTORA

No puede pedirse más a una película. La dirección es inteligente y fina.

LOCUTOR

El relato es humano, emocionante y lleno de interés. El espectador siente dentro de sí la emoción vibrante y poderosa de la historia que la pantalla refleja.

LOCUTORA

La interpretación es magníficamente lograda. AMADEO NAZZARI compone uno de los tipos mas considerables de su brillante carrera artística y su gesto es una continua lección de exactitud, de fidelidad y de dominio.

SIGUE ORQUESTA = ME APIANA

LOCUTOR

MARIA EUGENIA nos brinda un personaje encantador en distinción y sensibilidad.

LOCUTORA

CLARA CALAMAI nos produce una intensa emoción al interpretar un papel de dramática apostura.

LOCUTOR

GINA MONTES infunde a su personaje una vibración emocional que se comunica al espíritu del espectador.

LOCUTORA

SILVIA MORGAN, deleita con su juventud y su delicadeza.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Todo hace que CUANDO LOS ANGELES DUEÑEN sea una película excepcional.

LOCUTORA

Todo contribuye a que CUANDO LOS ANGELES DUEÑEN se vea con

vibrante curiosidad y especial encanto.

LOCUTOR

No puede menos que interesar un tipo de hombre tan verdadero, tan vigorosamente trazado como Pablo Rivera, egoísta, frío, calculador, pero desbordante de vitalidad y capaz al fin, de sentir la fuerza y la belleza de los nobles ideales y de las afecciones puras.

SUBE ORQUESTA - SE APIÑA Y QUEDA COMO MONDO

LOCUTORA

No puede menos que interesar como aman a un mismo hombre cuatro mujeres de muy distinta estructura psicológica.

LOCUTOR

Barbara es una aldeana que se entrega al amor sin condiciones, plenamente, arrestrando todas las consecuencias y sin exigir jamás ni una garantía, ni una compensación.

LOCUTORA

Bianca es la señorita enfermiza y romántica, que vive solo para el espíritu, sintiendo la vida como una melodía dulce y apasionada.

LOCUTOR

Sienna es la mujer de la ciudad, rica, autoritaria, acostumbrada a la lucha, que entiende también el amor como una lucha de voluntades en la que el más fuerte impondrá al otro su pasión y su dominio espiritual.

LOCUTORA

Susana es la muchachita alegre y sencilla que no conoce el mal y que ama con un entusiasmo espontáneo y juvenil.

SIGUE ORQUESTA - SE APIÑA.

LOCUTOR

Y, abriendo la teoría de corazonces que pusieron ardor, fe e ilusión en un hombre que marchaba por la vida ciego a las llamadas del espíritu, el de una madre toda comprensión, ternura y conformidad.

LOCUTORA

El fin era de esos hombres dominadores que sugestionan y captivan a cuantos los rodean. Porque también los hombres se dejaron impresionar por la fuerte personalidad del ambicioso luchador. El tío Benifacio, sacerdote ejemplar, rezaba todos los días, con apretada emoción, por el sobrino descarriado que se empeñaba en resistir a lo más noble de su conciencia. Y Lelio, el buenazo de Lelio, supo morir para salvar la vida del amigo entrañablemente querido y admirado.

LOCUTOR

Pero es que todos comprendían que en el alma de Blin, de Blin el ambicioso, de Blin el egoísta, había un fondo de bondad, una capacidad de amor que un día tendría que emerger a la superficie distando el fin el gesto sublime de abnegación, ternura y humildad.

SUBE ORQUESTA = SE APLANA

LOCUTORA

Y las lágrimas que vertió Pablo Herrera sobre la tumba de su madre fueron el signo de su redención.

LOCUTOR

Y un homenaje a todos los que le habían amado y a todos los que por él habían sufrido y habían sabido sacrificarse.

LOCUTORA

Vea usted en el TIVOLI, "CUANDO LOS ANGELES BUENOS".

LOCUTOR

Es una película de méritos excepcionales.

LOCUTORA

Es una espléndida superproducción que honra a la cinematografía nacional.

LOCUTOR

Es la más grande de las creaciones de AMADEO NAZARI.

LOCUTORA

La consagración de un joven director, que se revela con un dominio absoluto de la técnica y un depurado sentido de la estética cinematográfica.

LOCUTOR

CUANDO LOS ANGELES BUENOS es una superproducción de la PEGSA FILMS.

LOCUTORA

Presentada por la UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA.

LOCUTOR

Y se proyecta todos los días, tarde y noche, en el CINE TIVOLI, con creciente éxito.

LOCUTORA

No deje de ver CUANDO LOS ANGELES DIRECTO.

TERMINA ORQUESTA.

GONG

2/6

CABARET CASABLANCA

SABADO
Dia 3 Mayo 1947
RADIO CLUB

SINTONIA: AL CORRIER DEL TIEMPO
(Casablanca)

LOCUTORA

Cuando llegue la noche despues de un dia espléndido , Primavera!
.....

LOCUTOR

Recuerde que su diversión máxima , será CASABLANCA. Atracciones internacionales. Conjunto musical de Hot.

LOCUTORA

El público con su fino instinto pone de moda un determinado local.

DISCO : =

LOCUTOR

Y el local de moda actualmente, es CASABLANCA...

LOCUTORA

Y mañana será CASABLANCA.

LOCUTOR

Y siempre... no lo dude, será CASABLANCA... porque la aristocracia del estilo de sus variedades, lo ha colocado en primera línea como local de diversión.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Veán a REGIS Y SUS ESTRELLAS en pista.

LOCUTOR

HELEN Y REGIS DEL CASINO DE PARIS-LISE CONTINOUSA-PRIMERA BAILARINA DE LA OPERA DE PARIS Y DEL CELEBRE BALLET DE MONT-CARLO. REGINE JANY, BAILARINA DE ALTA ESCUELA DEL CHATELET DE PARIS. Y la deliciosa artista del arte frívolo, la estrella maxima de CASABLANCA, ROBERTO GRAEFORD, la triunfadora de cada noche en sus actuaciones maravillosas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y los novisimos Conjuntos musicales DEION. Formidable conjunto de 9 violines, en cuyas aros florecen las melodiosas filigranas de los mas modernos bailables.

LOCUTOR

TERMINA DISCO

Repita a menudo a fin de recordarle en la hora propicia. CASA-BLANCA. CASABLANCA.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALQUIRO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

2/6

LOCUTORA

Sal de Andalucía, que todo lo sazona...

DISCO: UNA CANCIÓN DEL MAESTRO QUINOSA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

La historia, que pudo ser dramática y es alegre, de unos
amores turbulentos.

LOCUTORA

La vieja historia del señorito galanteador y la moza es-
quiva, contada de un modo nuevo, original y lleno de dol-
ceza.

LOCUTOR

El gesto desgarrado, el ademán bravo, la actitud marcho-
sa, vistos a través de un taniz de gracia y de ironía.
De gracia sana, franca, desenfadada, sin retorcimientos
de sátira alambicada. Salero y sal; fina sal andaluza.

LOCUTORA

Con ese ingrediente que todo lo adorna y hace sabroso,
escribieron Quintero y Guillén sus aplaudidas y celebradas
obras. Y la más celebrada de todas ha sido llevada aho-
ra a la pantalla por la mano experta de Gonzalo Delgrás,
que ha logrado una de sus más felices creaciones.

LOCUTOR

"Oro y Marfil".

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Ella era como el oro, brillante y limpio, siempre llama-
tivo, pero que sólo puede trabajarse a fuerza de obstinados
golpes.

LOCUTOR

Y él era como el marfil, duro y pulido, difícil de fijar
con nada. Dos buenos materiales para una bella joya...
cuando logras unirlos.

LOCUTORA

El platera que los juntara, únicamente podía hacerlo en
forma de cruz. Aunque, al fin de todo, fuera una cruz muy
llevadera.

LOCUTOR

En el donaire de esta metáfora se basa el argumento de "Oro
y marfil", y a su alrededor se han tejido los más graciosos,
emotivos y sentimentales pasajes de una película que atrae
por su aire simpático, interesa por su compleja trama y a-
grada por la certera pintura que en ella se hace del ambien-

te andaluz, enmarcada en los más bellos paisajes.

DISCO: FONDE.

LOCUTORA

"Oro y Marfil" es una producción de "Hidalguía Films", distribuida por "Estrella Azul", que el próximo lunes se estrenará en el Cine-Teatro Español.

LOCUTOR

"Oro y Marfil" ha sido dirigida por Gonzalo Delgrás, que ha conseguido un modelo de ambientación y un relato persuasivo y dinámico.

LOCUTORA

Los primeros papeles de "Oro y Marfil" están desempeñados por la gentilísima Nati Mistral, voz de oro y una verdadera revelación como actriz. Mario Cebal, el torero galán de la sonrisa de marfil. Y Leonor María, temple y alma de gran bailarina.

LOCUTOR

Adecuadamente secundados por un plantel de actores y actrices entre los que figuran Lili Vicenti, José Suárez, Domingo Ribas, Fernando Poredón, Flora Saler, Carmen Llanos y Silvia de Soto.

LOCUTORA

Con música del maestro Quiroga, que ha compuesto para esta película varias de sus más jugosas canciones, una de las cuales oirán ustedes a continuación. La titulada.....

BANDA SONORA: CANCIÓN DEL MAESTRO QUIROGA.

LOCUTORA

"Oro y Marfil" es la más atractiva película de ambiente andaluz realizada hasta la fecha.

LOCUTOR

"Oro y Marfil" se estrenará el próximo lunes, en el Teatro Cine Español.

GONG

[Handwritten signature]

BOLEROSABADO
Dia 3 Mayo 1947
RADIO CLUB**BOLERO de RAVEL**

LOCUTORA

Siempre para exitos y debuts de resonancia, **BOLERO**.

LOCUTOR

Porque en **BOLERO** hallan su marco apropiado y una pista realizadora de la calidad de su arte, los artistas de mas fama y renombre universal.

LOCUTORA

Hoy sábado, presentación en Barcelona.....

LOCUTOR

(interrumpiendo)

Presentación en **BOLERO** del fiel intérprete del arte de MIGUEL MOLINA, EMILIO DEL RIO.**DISCO : FOX**

LOCUTORA

En **BOLERO** hallará siempre ese ambiente cosmopolita que los más populares films americanos le habrán hecho saber.

LOCUTOR

Y bailará a los ritmos modernos de las celebres Orquestas de RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Diviertase en **BOLERO**, despues de una penosa jornada de trabajo.

LOCUTOR

Olvide en **BOLERO** el fastidioso trajín cotidiano, admirando a los mas selectos artistas en los mas renombrados espectáculos.**SIGUE FOX**

LOCUTORA

Admirando hoy a EMILIO DEL RIO, homenajeará el arte excelso de MIGUEL DE MOLINA.

LOCUTOR

Y homenajearé a MIGUEL DE MOLINA honraré **BOLERO** con su asistencia.**TERMINA FOX**

LOCUTORA

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO AL-
CORNÓ

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de nuestro programa RADIO CLUB, oigan ustedes

(ACTUACION ORQUESTA)

25

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2/10

DOS GONGS.

LOCUTORA

Ahora, señoras y señores, una noticia agradable...

DISCO: SINTONIA.

Vuelve la popular emisión: LO TOMA O LO DEJA.

Vuelve, amable auditorio, después de una buena temporada de reposo.

La mejor y más popular de las emisiones radiofónicas de España, realizada por Gerardo, será reanudada el próximo martes, día 6, a las nueve de la noche.

Como es tradicional, el mismo día de la semana y a la misma hora, LO TOMA O LO DEJA, volverá a deleitar a los oyentes de RADIO BARCELONA.

Solo una modificación insignificante. Y es que a NORIT, lo sustituye el simpático elefante ORION, creación magnífica de la misma empresa de NORIT.

ORION, pues, es el nuevo personaje que Gerardo popularizará pronto a través de su inimitable LO TOMA O LO DEJA.

Y conste que decimos inimitable, porque con un sentido especulativo poco elegante, no faltan imitadores en otras poblaciones, cuyo fértil ingenio solo ha servido para mal encubrir un plagio de esta archipopular emisión que hace ya años viene presentando INDUSTRIAS MARCA, en RADIO BARCELONA,

Pero dejemos ésto.

La noticia queda registrada por PUBLICIDAD CID S.A. para conocimiento de todos, porque LO TOMA O LO DEJA, es uno de los programas que, con mayor éxito, realiza su jefe de Emisiones, GERARDO ESTEBAN.

Así, pues, el próximo martes día 6, a las nueve de la noche, otra vez LO TOMA O LO DEJA, en la sala de Audiciones de RADIO BARCELONA, caspe, 12, 12.

G O N G .



EMISION CORRESPONDIENTE AL SABADO, 3 DE MAYO DE 1.947

Sintonía: "Cuentos infantiles", de Schumann.

SALUDO del locutor.-

Golpe de gong:-

~~XXXXXXXX~~ Disco "La llegada del circo", un poco avanzado. Luego dejarlo sonar muy tenue.-

LOCUTOR.- Tenemos el gusto de presentar a us-

tedes, especialmente a todos los niños que nos escuchan, a... Fausto Orgaz, con su muñeco Miguelín.

ORGAZ.- Muy buenas tardes, queridos radioyentes. Es para mí muy grato iniciar esta tarde -y por primera vez en mi vida- esta modesta labor de ventriloquía, que si no deja de tener responsabilidades, por lo menos, de tipo artístico, sé que, con vuestra benevolencia, habréis de dispensar mi poca técnica y mis escasas, por no decir ninguna, facultades, ya que si me echo esta ingrata tarea sobre mis hombros es por esos pobres niños enfermitos que se acogen en el nunca lo bastante loado Dispensario de Nuestra Señora de la Salud de los Padres Camilos, el cual tanto necesita de todos: de los que con nuestras humildes fuerzas tratamos de entreteneros a través del micrófono, y, sobre todo, de vosotros mismos, estimados radioyentes, que tenéis el deber -¡sí, sí; el deber!- de aportar también vuestro granito de arena. La labor que realiza este Dispensario es sublime. Cuenta ya con dieciséis-

te doctores, a cuyo frente figura el competente Don José de Ramón Escardó, Presidente del Instituto médico Farmacéutico, de bondadese corazón y espíritu altamente altruista. Ninguna mujer ni ningún niño, que necesite de los servicios de la ciencia para curar sus cuerpos enfermos, deja de ser socorrido en nuestro Dispensario, no teniendo que pagar un sólo céntimo ni siquiera por los medicamentos que hayan de precisarse para realizar la cura. ¿No es parece, radicesonchas amigos, que esta labor debe ser secundada por todos? No demoréis ni un día más la entrega de vuestros donativos, ya que tanto bien podéis hacer a cambio de un pequeño sacrificio. /El Dispensario de Nuestra Señora de la Salud os espera/

X
Empezar nuevamente el disco «La llegada del circo» y no atenuar señal hasta dar la señal desde el Estudio.-

Buene, Miguelín: ahora tenemos que comenzar nuestro trabajo. Ya sabes que, principalmente, nuestro objetivo ha de ser entretener a los niños. ¿Me entiendes?

MIGUELÍN.- Sí, señor. Sí, señor. Sí, señor...

ORGÁZ.- Pues a ver cómo te portas. Hemos de quedar bien, ya que somos nuevos en el oficio. Ante todo, como personita bien educada que eres, saluda a los que nos escuchan...

MIGUELÍN.- Usted quiere tomarme el pelo, no? Yo no veo a nadie que este escuchando. Una cosa es que estemos ensayando para cuando nos contraten en los teatros y otra cosa es que

me quiera usted hacer creer que aquí hay alguna persona oyéndolos...

ORGAZ.- Ya empiezas a portarte como un bruto.

MIGUELIN.- Sí!!?

ORGAZ.- ¿Vea este aparato que tienes aquí delante de las narices?

MIGUELIN.- Mi abuelita tiene uno parecido para que se sienta el lerite. Un lerite más simpático...

ORGAZ.- Déjate ahora de leros y escucha. Este aparato se llama micrófono. Y a través de este aparato salen nuestras voces al espacio y luego son captadas por unas cajitas de madera que tienen dentro muchos alambres y bastantes lámparas, cuyas cajas se encuentran en los hogares, desde los cuales escuchan nuestras voces infinidad de personas: hombres, mujeres y niños.

MIGUELIN.- ¿De verdad? /Qué maravilla/ Así que tenemos un numeroso auditorio? Ay, Sr. Orgaz: me pongo muy nervioso/ Yo creía que no nos oía nadie...

ORGAZ.- No hagas tentaderas y saluda a los radiayentes.

MIGUELIN.- Muy buenas, pero que muy buenas tardes a todos. ¿Cómo están ustedes? Oiga; usted me teme el pelo. Si no contesta nadie? Si nos escucharan de verdad, respondería a mi pregunta...

ORGAZ.- ¿Pero como te van a contestar, jumento? Por esos aparatos pueden oír pero les es in-

posible responder.

MIGUELIN.- Ah. Comprendido, comprendido. Entonces, le dicho: Muy buenas tardes. Me alegro de que estén bien; ye, bien. a Dios gracias.

ORGAZ.- Buene, Miguelín. Tengo entendido que tã eres un chice muy listo, que hiciste grandes estudios en el colegio...

MIGUELIN.- Sí, señor; sí, señor. Ye soy el Manolote de la sabidulería.

ORGAZ.- Me alegro el saberlo, pues así tu charla, además de amena, resultará ilustrativa. Vanes a ver: te voy a hacer una pregunta para compulsar tus conocimientos de literatura. ¿Tã sabes quièn escribió el "Quijete"?

MIGUELIN.- /Andã/ /Qué pregunta más fácil/ Ya lo creo que lo sabe...

ORGAZ.- Tã eres el listo, y dices: sabe?

MIGUELIN.- Uy, perdõn. Ha sido un "lapsus linguy".

ORGAZ.- Lo que ha sido es una metedura de pata.

MIGUELIN.- Ya sepe que no se dice sabe...

ORGAZ.- Ni sepe ni sabe. Digo, ni sepe ni sabe.

Me pone tan nervioso tu ignorancia que me haces equivocarme. Se dice: ya lo se...

MIGUELIN.- Eso ya lo sabía ye. Lo que pasa es que no me acordaba.

ORGAZ.- Buene, pues dime quièn escribió el "Quijete".

MIGUELIN.- Sencilisimo. Don Francisco de Quevedo y Villegas.

ORGAZ.- /Ave, María Purísima/ Y tú eres el inteligente? ¿No podrías decirme una burrada más gerda?

MIGUELIN.- ¿A usted? /Pues ya le oree/ Es usted un idiota/

X Subir fonde musical, hasta ver la señal para cortarles totalmente.

Gelpe de geng.-

ORGAZ.- Hasta el próximo martes. Buenas tardes.

MIGUELIN.- Queridos amiguitos: el martes más...

Gelpe de geng.

LOCUTOR.- Han escuchado ustedes, señores radiayentes, a Fausto Orgaz con su muñeco Miguelin. ~~IX~~

Gelpe de geng. El locutor lee el RETAZO A.-

Gelpe de geng. Fonde musical de «La cajita de música», ne amortiguando hasta ver señal del estudio.-

LOCUTOR.- En la Emisión de Marisol y Miguelin en pro de la infancia desvalida, del Dispensario de Nuestra Señora de la Salud, escucharán la continuación del bello cuento «aventuras de la pequeña Marisol», debida a la pluma de Marill Muñoz, Presidenta del Dispensario y esferzada luchadora por la salud espiritual y corporal de los niños.

X Subir fonde musical.-ORGAZ.- «La aparición en el bosque a la pequeña Marisol».- El terrible Liur y Cepite de Nieve se habían reconciliado, como saben nuestros oyentes. Las sombras de la noche iban apoderándose lentamente de la tierra, y ya las cigarras y los grillos empezaban a dejar oír su dulce serenata.

Imitación de grillos, sapos y cigarras.-

Por lo tanto, Marisol se decidió a acompa-

~~zarse~~

ñar a Cepite de Nieve hasta su casa, por
temer a que podría ocurrirle algún per-
cance a la ratita por el camino.

MARISOL.- Calandria. Prepárate para acompañar
a Cepite. Quiero que llegue a su casa sin
ningún ~~momento~~ tropiezo. Yo me quedaré a
esperar tu regreso en medio del bosque,
charlando un rato con mis amigos los ár-
boles y con todos los dulces animalitos
que en ellos se refugian.

ORGAN.- Marisol se detuvo en una capillita que
había en el bosque, rezando por Cepite y
por todos sus demás seres amados. Escasos
minutos llevaba allí, cuando sobre una nu-
be rosada se le apareció la Reina del Re-
sario. Llena de admiración ante aquella
^{visión}
~~esplendor~~ divina, la niña rezaba con fer-
vor exaltado...

MARISOL.- Virgencita mía, Madre del Rosario,
sé siempre mi guía por este calvario. ~~En~~
~~estas horas, en estas horas, en estas horas~~
~~siempre me guías, siempre me guías, siempre me guías~~
Nunca me abandones, haz que sea buena,
como los pichones, como la azucena...
hermosa Señora
Yo te quiero tanto, ~~siempre me guías~~, que
me brota el llanto, en tanto el pecho im-
plora.

ORGAN.- Se desvaneció la nube y entonces Mari-
sol invocó a Querubín, que se apareció
ante sus ejites con sus alitas de oro y
una sonrisa llena de dulzura. Por fin,
vino Calandria. Al regresar a su casa, la
niña encontró en el camino a Liur.

MARISOL.- ¿Qué haces tú por aquí?

LIUR.- Estoy hecho polvo. Me duelen todos los

Ave María

sube cepite

huesos y no he podido dormir desde la tragedia de ayer.

ORGAZ.- A la niña le apenaren sus palabras y dándole la mano...

MARISOL.- Vente a casa y reposa con toda cortedad.

Pero no has de olvidar, Liur, que cuente contigo mañana para que me acompañes a la visita de mis pobres enfermitos. Tendrás que llevarme los paquetes y las medicinas. Ya sé que estos encargos te aburren, pero es necesario que tengas algo bueno en tu vida.

LIUR.- Bien, amita; sabes que siempre me tienes a tus órdenes.

ORGAZ.- La noche había cerrado totalmente. El concierto de los grillos y las cigarras se hallaba en su apogeo, y la luna ~~era~~ secundaba a los músicos de la naturaleza con su pandereta de plata. En un charquite, unas ranas pequeñas jugaban al cerre...

Imitar canto de grillos, cigarras y sapos.

Disco La Rotli .- Suprimir a la señal.-

LOCUTOR.- Acaban ustedes de oír las aventuras de la pequeña Marisol. El próximo martes, queridos niños, podréis escuchar la continuación de este relato, en el capítulo que llevará por título: «Liur olvida sus buenos propósitos».-

Gelpe de geng.- DESPEDIDA.-

En primer lugar voy a presentarles al decano de los locutores españoles: José Miret.

? En qué fecha debutó usted en Radio Barcelona ?

? Recuerda cual fué su primera emisión?

? Alguna vez... y por una razón X, ha estado nervioso al hablar ante el microfono?

? Quiere contarnos alguna anécdota?

Seguidamente:

CARMEN ILLESCAS
ENRIQUE FERNANDEZ
ENRIQUETA TEIXIDO
GERARDO ESTEBAN
PILAR MONTERO
JUAN IBÁÑEZ

IBÁÑEZ : (AL TERMINAR SU ANECDOTA) Pero... ya no queda tiempo para seguir hablando de nosotros. En la Radio, el reloj es un dictador implacable y debo recobrar mi personalidad de locutor para presentarles al Gerente de Establecimientos Jumar, don Juan Marimón, que desea dar las gracias al publico por la favorable acogida que ha dispensado a sus artículos y a sus programas publicitarios.

ENRIQUETA: Terminó, señores, el programa LAS VOCES DE LA RADIO. Sirvanse escuchar el proximo sábado a las nueve de la noche, el concurso de locutores organizado por la CASA JUMAR, en busca de un locutor y una locutora para sus programas publicitarios.

IBÁÑEZ: El sábado a las 9, la voz de la Radio. Muchas gracias por su atención en escucharnos...Y no les digo buenas noches, sino... hasta dentro de unos minutos.

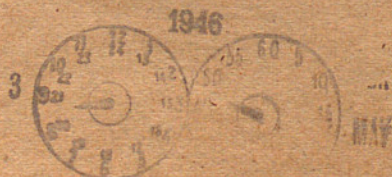
SINTONIA FINAL

da, creemos, la predicción de que los ex-aviadores podrán llegar a los cuartos de final sin apuros excesivos. (1)

(2) La claridad en el pronóstico queda ya un tanto difuminada en los restantes encuentros. En el Oviedo-Español, por ejemplo, no es posible ver otra cosa que un resultado favorable a los locales. Aunque, claro es, nos queda la esperanza -que juzgamos por demás justificada- ~~que~~ de que el Español acierte a salir de Buenavista con un resultado que, aunque desfavorable, no marque una diferencia demasiado acusada, ~~Trinego y~~ ~~San Sadurn~~ con el objeto de que, ocho días mas tarde, puedan ~~superarlo~~ los españolistas ~~de~~ superarlo. Lo mismo puede decirse de los dos restantes encuentros en que intervienen equipos catalanes. El Sabadell - Sevilla acusa, a simple vista, un bien definido color sabadellense. Por alguna cosa sigue ~~manteniendo~~ el terreno de la Cruz Alta manteniendo enhiesta la bandera de su invencibilidad. ~~Para~~ Esperar una victoria sabadellense ~~en~~ en el partido de mañana nos parece cosa enteramente lógica y normal. ~~Unasóla~~ ^{duda} ~~nos~~ nos asalta: ^{la} ~~de~~ ~~una~~ siesa victoria se producirá con la claridad suficiente para que los sabadellenses puedan ir a Sevilla, dentro de ocho días, a cubierto de toda contingencia.

~~El encuentro de San Sadurn de Tarragona se reservará para la mañana del día 11. No se oye con los términos anteriores. En este momento la~~
~~de Tarragona~~

(1) El Gimnástico de Tarragona puede ser tenido, asimismo, como uno de los favoritos claros de la jornada, pese a que su partido de mañana ha de tener efecto en un campo de tantas dificultades como el del Sardinero. Sin embargo, si hace ocho días logró el once tarraconense salir imbatido de un terreno y ante un equipo -el Gijón- de categoría superior a la del equipo montañés, es justo que esperar otro tanto -si no más- de su actuación de mañana. Con todo, aun aceptando que ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~ la fortuna sea adversa a los tarraconenses, y que hayan de ceder el triunfo, ~~por~~ ni que sea por uno o dos tantos, seguiremos haciend~~o~~ del Gimnástico nuestro favorito. Porque en el partido de vuelta no habría de serle demasiado difícil, creemos, borrar las diferencias y aun establecerlas a su favor... (2)



PANORAMA DE LA COPA

A despecho de la considerable labor de seleccion desarrollada por la primera eliminatoria de la Copa -en la que dieciseis equipos quedaron apeados en la cuneta- no puede decirse, todavía, que la Copa haya entrado -o se disponga a entrar- en una fase de máximo interés. Quedan, aun, en pie algunos equipos de los de segundo plano -no hace falta decir ~~x~~ cuáles son los aludidos- y es innegable que mientras no se haya consumado su eliminacion no será posible dar a la Copa esos partidos de pronóstico incierto que son del todo indispensables para que la máxima competición nacional presente los perfiles de emocion y espectacularidad que le son característicos.

Los octavos de final que mañana empezarán a disputarse han de ~~ser, y como tal, una prolongación de la~~ dar remate a la obra iniciada ~~por~~ en la fase eliminatoria anterior. Obra que, como se ve, quedó sin completar... Y cuando esta nueva fase que mañana se inicia haya tocado a su fin, esto es, cuando ~~algunos de los~~ el lote de participantes haya perdido en número y ~~gran diversidad~~, como consecuencia, ~~de lo que~~ exista entre los mismos un equilibrio ~~razonable~~ que ahora no es posible hallar, ~~podrá decirse, entonces, que lo que~~ podremos disponernos, entonces, a saborear las ~~emociones~~ bellezas y emociones que sólo esta competición ~~puede~~ -emotiva y espectacular, como ninguna- puede brindarnos.

Abundando en lo expuesto anteriormente, y pasando al terreno de las concreciones, diremos que hay en la jornada de mañana una mayoría de encuentros en los que el favorito ~~es, como en el partido de~~ para el acceso a los cuartos de final se dibuja a simple vista con trazos bien definidos.

En primer lugar, puede ponerse el Barcelona, ~~al~~ que, como debut en la Copa, tendrá a un Málaga ~~que, como tal, al~~ al que hay que considerar como adversario, sino fácil -que nunca suelen serlo estos conjuntos que llevan la ~~etiqueta~~ etiqueta de modestos- sí, en cambio, lo suficientemente propicio para que los azul-grana logren seguir adelante sin necesidad de recurrir a esfuerzos heroicos. También el Atlético de Bilbao puede ser incluido en la lista de equipos favorecidos por la suerte. Porque debutar en la Copa, en octavos de final, contra el Levante no creemos que sea cosa como para que los norteos ~~podrán~~ clamen contra su mala suerte... Sigue el Valencia en el capítulo de favoritos. Los de Mestalla han de recibir la visita del Celta y no hace falta decir que a los ojos de todo el mundo serán los levantinos los grandes favoritos. A condicion, claro es, ~~que~~ de que ~~no~~ la ~~sorpresa~~ sorpresa del ^{primer} día que jugaron contra el Alcoyano no tenga una repetición. También al Atlético de Madrid hemos de encasillarlo entre los favoritos. Su adversario ~~en~~ será el modesto Castellón. Y no resulta demasiado arriesga-

- IBÁÑEZ: Señores oyentes... hace un año -a las dos de la tarde- mientras estaban ustedes comiendo y tenían conectada la radio, escucharon por vez primera esta sintonía...
- SONIDO: LLANTO-NIÑO; BARCAROLA
- IBÁÑEZ: El locutor, Enrique Fernandez, que por lo general tiene a su cargo las emisiones de sobremesa, se dirigió a ustedes para decirles...
- FERNANDEZ: Muy buenas tardes, señores... Escucharán ustedes el primer programa presentado por Establecimientos Jumar. Esperamos resulte de su agrado, ya que en el transcurso de estas emisiones se celebrará un original concurso de belleza infantil, para elegir al BEBE JUMAR.
- IBÁÑEZ: A continuación, Pilar Montero, que actuaba en este turno con Enrique Fernandez añadió...
- PILAR: Establecimientos Jumar realizan estas emisiones para darles a conocer algo inédito en España: la caja Jumar. Equipo sanitario indispensable para la futura madre y el recién nacido. En la Caja Jumar, nada sobra... nada falta: todo está previsto.
- IBÁÑEZ: Y se llevaron a cabo dichas emisiones colaborando en ellas destacadas figuras: Alady, Cecilia A. Mantua, Alejandro Ventura, Chelmy, Mary Santpere... etc., hasta llegar a la final, o sea la elección del Bebe Jumar que tanto éxito obtuvo en el Teatro Barcelona. Inmediatamente empezaron otras emisiones con un original concurso...
- FERNANDEZ: Y como el día y la hora de radiación eran distintos, entonces fué Juan Ibañez quien les dijo a ustedes...
- IBÁÑEZ: ¡Jumar busca un locutor!
- FERNANDEZ: A continuación, Enriqueta Teixidó, que actuaba en este turno con Juan Ibañez, añadió:
- ENRIQUETA: ¡Jumar busca una locutora!
- FERNANDEZ: Y dieron comienzo estos programas realizados por Antonio Lósada, cuya finalidad es encontrar un locutor y una locutora exclusivos de Establecimientos Jumar, para que sean los intérpretes de sus futuras emisiones publicitarias.
- SONIDO: MUSICA FUERTE
- IBÁÑEZ: No olviden, señores, la extraordinaria venta de gafas contra el sol, presentada por Jumar, calle Union 5, a cinco metros de las Ramblas. Modelos extranjeros. Descuentos sorprendentes... Eligiendo un sobre de LA COPA DE LA SUERTE, sus gafas pueden resultarles completamente gratis o con un descuento, mínimo, del 10%
- ENRIQUETA: Además será usted obsequiado con la hucha de la suerte. Contiene también un sobre cerrado... Lo abre usted y en él encuentra un obsequio en metalico, de Jumar, - Son las primeras pesetas que pueden echar en la HUCHA de la suerte.

IBÁÑEZ: En la Sección ortopédica encontrarán aparatos para herniados, medias elásticas, rodilleras y tobilleras.

ENRIQUET: Fajas tubulares desde sesenta pesetas.

IBÁÑEZ: Jumar. Calle Unión 5, a 5 metros de las ramblas.

ENRIQUET: Y vamos a dar comienzo, señores, al programa extraordinario con motivo del primer aniversario de las emisiones publicitarias presentadas por Jumar, a través de Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA FUERTE

LOSADA: Las voces de la Radio.

SONIDO: MUSICA FUERTE

LOSADA: El aniversario de los programas Jumar, coincide precisamente durante los concursos de locutores que se celebran todos los sábados a las nueve. Los aficionados al arte radiofónico son tantos que apenas podrán actuar una cuarta parte de los concursantes inscritos... Ello nos demuestra que la Radio -en España- empieza a adquirir la importancia artística y popular del teatro y del cine... Las figuras que actúan en la pantalla y en los escenarios son conocidas del público y les distinguen sin dificultad al verles en la calle... o en las páginas de una revista ilustrada. En cambio, las figuras de la Radio luchan con el anonimato y no obstante su intimidad con el público es muy superior a la que disfrutaban las estrellas del cine o los artistas teatrales. El locutor y la locutora son, habitualmente, otro amigo en su casa de usted... Toma parte en sus reuniones... parece sentarse a la mesa con ustedes... o al lado del sillón donde acostumbra usted a descansar. Y... ¿qué saben de este amigo o amiga que les habla todos los días? Nada. Es una voz, un sonido... mas bien una especie de maestro de ceremonias o embajador del aire que les presenta a cantantes, músicos, rapsodas, escritores, etc., En sus labios siempre tienen un elogio... y una sonrisa que ustedes no ven, pero que existe. Una sonrisa en la que asoma su alma de artistas, su deseo de agradar siempre y complacer a los señores radioyentes... En este aniversario que, como he dicho, se celebra en el transcurso de unas emisiones dedicadas a los locutores aficionados, he conseguido la colaboración de los locutores profesionales para que, por una vez tan solo, sean ellos quienes van a ser presentados a ustedes. Anticipadamente, y en nombre de Jumar y en el mic -ya que particularmente les debo muchos de los éxitos que he tenido en la Radio, muchas gracias... así como también a Radio Barcelona por las facilidades que me ha dado para realizar esta emisión.

En primer lugar voy a presentarles al decano de los locutores españoles: José Miret.

? En qué fecha debutó usted en Radio Barcelona ?

? Recuerda cual fué su primera emisión?

? alguna vez... y por una razón X, ha estado nervioso al hablar ante el microfono?

? Quiere contarnos alguna aneecdota?

Seguidamente: CARMEN ILLESCAS
ENRIQUE FERNANDEZ
ENRIQUETA TEIXIDO
GERARDO ESTEBAN
PILAR MONTERO
JUAN IBAÑEZ

IBAÑEZ : (AL TERMINAR SU ANECDOTA) Pero... ya no queda tiempo para seguir hablando de nosotros. En la Radio, el reloj es un dictador implacable y debo recobrar mi personalidad de locutor para presentarles al Gerente de Establecimientos Jumar, don Juan Marimón, que desea dar las gracias al publico por la favorable acogida que handispensado a sus articulos y a sus programas publicitarios.

ENRIQUETA: Terminó, señores, el programa LAS VOCES DE LA RADIO. Sirvanse escuchar el proximo sabado a las nueve de la noche, el concurso de locutores organizado por la CASA JUMAR, en busca de un locutor y una locutora para sus programas publicitarios.

IBAÑEZ: El sábado a las 9, la voz de la Radio. Muchas gracias por su atención en escucharnos...Y no les digo buenas noches, sino... hasta dentro de unos minutos.

SINTONIA FINAL

IBAÑEZ: Señores oyentes... hace un año -a las dos de la tarde-, mientras estaban ustedes comiendo y tenían conectada la radio, escucharon por vez primera esta sintonía...

SONIDO: LLANTO-NIÑO; BARCAROLA

IBAÑEZ: El locutor, Enrique Fernandez, que por lo general tiene a su cargo las emisiones de sobremesa, se dirigió a ustedes para decirles...

FERNANDEZ: Muy buenas tardes, señores... Escucharán ustedes el primer programa presentado por Establecimientos Jumar. Esperamos resulte de su agrado, ya que en el transcurso de estas emisiones se celebrará un original concurso de belleza infantil, para elegir al BEBE JUMAR.

IBAÑEZ: A continuación, Pilar Montero, que actuaba en este turno con Enrique Fernandez añadió...

PILAR: Establecimientos Jumar realizan estas emisiones para darles a conocer algo inédito en España: la caja Jumar. Equipo sanitario indispensable para la futura madre y el recién nacido. En la Caja Jumar, nada sobra... nada falta: todo está previsto.

IBAÑEZ: Y se llevaron a cabo dichas emisiones colaborando en ellas destacadas figuras: Alady, Cecilia A. Mantua, Alejandro Ventura, Chelmy, Mary Santpere... etc., hasta llegar a la final, o sea la elección del Bebe Jumar que tanto éxito obtuvo en el Teatro Barcelona. Inmediatamente empezaron otras emisiones con un original concurso...

FERNANDEZ: Y como el día y la hora de radiación eran distintos, entonces fué Juan Ibañez quien les dijo a ustedes...

IBAÑEZ: ¡Jumar busca un locutor!

FERNANDEZ: A continuación, Enriqueta Teixidó, que actuaba en este turno con Juan Ibañez, añadió:

ENRIQUETA: ¡Jumar busca una locutora!

FERNANDEZ: Y dieron comienzo estos programas realizados por Antonio Lósada, cuya finalidad es encontrar un locutor y una locutora exclusivos de Establecimientos Jumar, para que sean los interpretes de sus futuras emisiones publicitarias.

SONIDO: MUSICA FUERTE

IBAÑEZ: No olviden, señores, la extraordinaria venta de gafas contra el sol, presentada por Jumar, calle Union 5, a cinco metros de las Ramblas. Modelos extranjeros. Descuentos sorprendentes... Eligiendo un sobre de LA COPA DE LA SUERTE, sus gafas pueden resultarles completamente gratis o con un descuento, mínimo, del 10%

ENRIQUETA: Además será usted obsequiado con la hucha de la suerte. Contiene también un sobre cerrado... Lo abre usted y en él encuentra un obsequio en metalico, de Jumar, - Son las primeras pesetas que pueden echar en la HUCHA de la suerte.

IBÁÑEZ: En la Sección ortopédica encontrarán aparatos para herniados, medias elásticas, rodilleras y tobilleras.

ENRIQUET: Fajas tubulares desde sesenta pesetas.

IBÁÑEZ: Jumar. Calle Unión 5, a 5 metros de las ramblas.

ENRIQUET: Y vamos a dar comienzo, señores, al programa extraordinario con motivo del primer aniversario de las emisiones publicitarias presentadas por Jumar, a través de Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA FUERTE

LOSADA: Las voces de la Radio.

SONIDO: MUSICA FUERTE

LOSADA: El aniversario de los programas Jumar, coincide precisamente durante los concursos de locutores que se celebran todos los sábados a las nueve. Los aficionados al arte radiofónico son tantos que apenas podrán actuar una cuarta parte de los concursantes inscritos... Ello nos demuestra que la Radio -en España- empieza a adquirir la importancia artística y popular del teatro y del cine... Las figuras que actúan en la pantalla y en los escenarios son conocidas del público y les distinguen sin dificultad al verles en la calle... o en las páginas de una revista ilustrada. En cambio, las figuras de la Radio luchan con el anonimato y no obstante su intimidad con el público es muy superior a la que disfrutaban las estrellas del cine o los artistas teatrales. El locutor y la locutora son, habitualmente, otro amigo en su casa de usted... Toma parte en sus reuniones... parece sentarse a la mesa con ustedes... o al lado del sillón donde acostumbra usted a descansar. Y... ¿qué saben de este amigo o amiga que les habla todos los días? Nada. Es una voz, un sonido... mas bien una especie de maestro de ceremonias o embajador del aire que les presenta a cantantes, músicos, rapsodas, escritores, etc., En sus labios siempre tienen un elogio... y una sonrisa que ustedes no ven, pero que existe. Una sonrisa en la que asoma su alma de artistas, su deseo de agradar siempre y complacer a los señores radioyentes... En este aniversario que, como he dicho, se celebra en el transcurso de unas emisiones dedicadas a los locutores aficionados, he conseguido la colaboración de los locutores profesionales para que, por una vez tan solo, sean ellos quienes van a ser presentados a ustedes. Anticipadamente, ~~x~~ en nombre de Jumar y en el mío -ya que particularmente les debo muchos de los éxitos que he tenido en la Radio, muchas gracias... así como también a Radio Barcelona por las facilidades que me ha dado para realizar esta emisión.

(03-05-62) 54

En las pistas del Turó ha proseguido esta tarde la disputa de los partidos correspondientes al encuentro de Copa Davis entre España y Egipto que se ^{desarrolla} ~~disputa~~ actualmente en nuestra ciudad.

En primer lugar, se ha jugado el partido entre el egipcio Shafei y el español Luis Carles, que ayer no pudo terminar por falta de luz. El triunfo ha correspondido al jugador Shafei....., por

A continuacion, se ha disputado el partido de dobles, entre Talaat y Cohen....., por Egipto, y Carles y Barra....., por España, venciendo lo egipcio por.....

Despues de la jornada de hoy domina Egipto..... por...
....victorias a 0....

