

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(30-05-42)1

Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 30 de Mayo

de 1947

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía: Campanadas.- Sardanas. | Varios | Discos |
| 8h.15 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 8h.30 | | Danzas y melodías modernas. | " | " |
| 9h.-- | | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | | Disco del radioyente dedicado a Mataró. | Varios | " |
| 13h.-- | | Conchita Piquer. | Varios | " |
| 13h.10 | | Guía comercial. | | |
| 13h.15 | | Machin en sus recientes grabaciones. | " | " |
| 13h.30 | | Boletín informativo. | " | " |
| 13h.40 | | Música española. | " | " |
| 13h.50 | | Guía comercial. | " | " |
| 13h.55 | | Sigue: Música española. | " | " |
| 14h.-- | | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.03 | | Presentación de la Cia. SCALA de E. Duisberg. | | Humana |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Irma Vila y su Mariachi. | Varios | Discos |
| 14h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 14h.45 | | Lilly Pons. | " | " |
| 14h.50 | Sobremesa | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | "Polonesa", fragmentos. | M. Torroba | " |
| 15h.-- | | Emisión: RADIO CLUB. | Varios | Humana |
| 15h.30 | | Valses variados. | " | Discos |
| 15h.45 | | "RADIO-FEMINA". | M. Fortuny | Locutora |
| 16h.-- | | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- "Música inglesa cedida por la E.B.C." | Varios | Discos |
| 18h.25 | | "Elixir de amor". | Donizetti | " |
| 19h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.50 | | "LA MARCHA DE LA CIENCIA". | | Locutor |
| 20h.-- | | Canciones: Programa popular. | Varios | Discos |
| 20h.15 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.20 | | "Al amor del hogar: Historias y Leyendas". | J.A. Prada | Locutor |
| 20h.25 | | Impresiones ligeras escogidas. | Varios | Discos |
| 20h.45 | | "Radio-Deportes". | | Locutor |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | Siguen: Impresiones ligeras escogidas. | " | Discos |
| 21h.-- | | Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | Noche | LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: | " | Humana |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 30 de Mayo de 1947

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|----------|---|---------|------------|
| 21h.25 | Noche | Cotizaciones de Valores. | | Locutor |
| 21h.30 | | Emisión: "Fantasías radiofónicas". | Varios | Humana |
| 21h.45 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.05 | | Emisión: "Viaje feliz". | | Locutor |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Emisión: "Ondas familiares". | | " |
| 22h.20 | | Corales y canciones diversas. | Varios | Discos |
| 22h.25 | | Noticiario de la Feria Oficial e Interna- cional de Barcelona. | | Locutor |
| 22h.30 | | Emisión: "Hablar por hablar". | | " |
| 22h.45 | | Retransmisión desde el Palacio de la Música: 4º y último concierto de Primavera, a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BAR- CELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá. | Varios | Humana |
| 24h.30 | /Aprox./ | Fin emisión. | | |
| | | | | |

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 30 de Mayo de 1947

• • • • •

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Sardanas: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X-Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró: (Discos)

X13h.-- Conchita Piquer: (Discos)

013h.10 Guía comercial.

X13h.15 Machin en sus recientes grabaciones: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

~~X~~ 13h.40 Música española: (Discos)

~~X~~ 13h.50 Guia comercial.

~~13h.55~~ Sigue: Música española: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 Presentación de la Cía. Scala de E. Duisberg:

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Lilly Pons: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.30 Valses variados: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Música inglesa cedida por la B.B.C.": (Discos)

X 18h.25 "ELIXIR DE AMOR", de Donizetti: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "LA MARCHA DE LA CIENCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Canciones: Programa popular: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.25 Impresiones ligeras escogidas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Siguen: Impresiones ligeras escogidas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: *República Lanza - Ramey*
 - X *mañana de amor - popular Lanza Ramey*
 - X *Cantares - Manuel Machado*
 - X *Delgadina - popular Lanza Ramey*
 - X *Fandango de Juan Perera - José Cardy & Cuervo*

- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "Viaje feliz":
(Texto hoja aparte)
.....

- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares".
(Texto hoja aparte)
.....

- X 22h.20 Corales y canciones diversas: (Discos)
- X 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Barcelona:
- X 22h.30 Emisión: "Hablar por hablar":
(Texto hoja aparte)
.....

- X 22h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Música: 4º y último concierto de Primavera a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro: Eduardo Toldrà. 2ª y 3ª Parte.

(Programa hoja sig.)

II parte

X "Concierto para piano y orquesta " /estr./ de A. Rawsthorne
Solista: Denis Brass

III Parte

"Dos berceuses", de Rodrigo
"Rapsodia española", de Ravel

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emision y nos despedimos
de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocyen-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

PROGRAMA DED DISCOS

Viernes, 30 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

CONCHITA PIQUER

- 701 P. O. 1-~~X~~ "DOLORES LA PETENERA" Pasodoble, de Quiroga,
2-~~X~~ "TUS OJOS NEGROS" Zambra, de Quiroga.
- 3278 P. L. 3-~~X~~ "LOLA MONTES" Pasodoble, de Quiroga.
4-~~X~~ "LA NIÑA DE LA ESTACIÓN" Canción, de Quiroga.
- 698 P. O. 5-~~O~~ "LOS PICONEROS" Bulerias del Siglo XVIII de Perelló.
6-~~O~~ "ANTONIO VARGAS HEREDIA" Canción Zambra, de Oliva.

A las 13, 15 h-

MACHIN EN SUS RECIEN TES GRABACIONES

- P. O. 7-~~X~~ "ANGELITOS NEGROS" Canción Merisca de Eloy Blanco.
8-~~X~~ "OLVIDAME" Tango slow, de Benito.
- 3478 P. D. 9-~~X~~ "CONFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida.
10-~~X~~ "QUÉ MÁS PUEDO PEDIR" Beguine Fox, de Chucho Rodríguez.
- 3378 P. O. 11-~~X~~ "UN AÑO MAS" Paso fox, de Salina.
12-~~O~~ "SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Beltrán Ruiz.
- 1008 P. O.. 13-~~X~~ "YAMBALÍ" Fox oriental, de Orozco,
14-~~O~~ "CRUEL" Canción Fox, de Vives.

A las 13, 40 h-

MÚSICA ESPAÑOLA

Per Orquesta Sinfónica del Gramófono.

- 49Zarzuela G. L. 15-~~X~~ "Pasodoble y Jota de "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA" de Cueca
16-~~X~~ "Fantasia de los "BOHEMIOS" DE Vives.

Per Orquesta Sinfónica de Madrid.

- 17 S. E. G. C. 17-~~X~~ "Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapí.
18-~~O~~ "RONDALLA ARAGONESA" Danza N° 6 de Granados.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Mayo de 1947.

A las 14 H-

S U P L E M E N T O:

Por Niño de Marchena.

- 1421 P. L. 1-0 "MELODIAS DE MARCHENA A SOLEA" Soleares, de Tejada.
2-0 "DE LOS MONTES DE ZOCO EL HAMMA" Fandango " "

Por Los Key.

- 3410 P. C. 3-0 "MENUDO MENÚ" Canción Humorística, de Zenler.
4-0 "OH PEPITA!" " " de Key,

Por Miguel Fleta.

- 176 Opera. G. L. 5-0 "AY, AY, AY" de Osma Pérez.
6-0 "Henchido de amor Santo de "LA DOLORES" de Bretón.

A las 14, 25 h-

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 3473 P. L. 7-0 "LA MALAGUEÑA" Huapango.
8-0 "YA NO!" Corrido, de Bermajo.

A las 14, 45 h-

LILLY PONS

- 146 Opera. P. L. 9-0 "La canción de las campanas de "LAKMÉ" de Delibes. (2 c)

A las 14, 55 h-

POLONESA: FRAGMENTOS

de Moreno Torreba.

Por M^a Rosa Parés, Amparo Sara, Manolo Hernandez y coro y Orq. Bajo la Dirección del Maestro Moreno Torreba.

- 332 P. C. 10-0 "VALS DE LOS PASTELILLOS" (2 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Mayo de 1947.

A las 15, 30 h-

VALSES VARIADOS

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta.

- 140 Vals. G. R. 1- "VIDA DE VIENA" de Juan Strauss.
 2- "VIDA DE ARTISTA" " "

Por la Orquesta Internacional del concierto.

- 118 Vals, G. L. 3- "EVA" Vals, de Lehar.
 4- "CARMEN SYLVA" Vals, de Ivanovici.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Mayo de 1947

A las 18, 25 h-

"ELISIR D'AMORE"

de Donizetti.

INTERPRETES:

IDA MANNARINI
ALFANI TELLINI
CRISTY SOLARI
LORENZO CONATI
VITTORE VENEZIANI
EDOARDO FATICANTI

Coro y Orquesta del Teatro

de la Scala de Milán, bajo la Dirección del Maestro: Malajoli.

album) G. R. X (12 caras)

II ACTOS

*_*_*_*_*_*_*_*

(NOTA: Sigue a las 19 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Mayo de 1947.

A las 19 h-

SIGUE: ELIXIR D'AMORE

S U P L E M E N T O: DANZA DE LAS HORAS DE "LA GIOCONDA"

Per Orquesta Sinfónica de Boston.

2219 G. L. 1- (de Ponchielli, 2 caras)

Per Margaret Sheridan y Orq. de la Scala de Milán.

89 Opera. G. L. ~~X~~ 2- "Un bel dì Vedremo..." de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini.
(1 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Mayo de 1947.

A las 20 h-

CANCIONES: PROGRAMA POPULAR

Por Jorge Negrete.

- 3470 P. L. X1- "MI GITANA" de Esperón.
X2- "AUNQUE ME GUESTE LA VIDA" de Esperón.

Por Imperio Argentina.

- 638 P. O. X3- "Bien se ve" (del ~~MI~~ NOBLEZA BATURRA"
X4- "La segadora" y "El carretero" (de Florian Rey.

Por Francisco Canaro y su Orquesta Típica.

- 3421 P. O. X5- "ADIOS, PAMPA MIA" Tango campero, de Pelay.
X6- "CANCIÓN DESESPERADA" Tango, de Santos Discépolo.

Por Los Hui señores del Norte.

- 3484 P. R. 7- "AL PIÉ DE TU PARRA" Estampa murciana, de Guirao.
8- "LOS BORRACHOS" Pasacalle Norteño, de Anigó.

A las 20, 25 h-

IMPRESIONES LIGERAS ESCOGIDAS

Por Doris y Carreras.

- 3496 P. C. X9- "EL TACATA" Polca, de Martinez.
O10- "TOME TILA" Fox marchiña, de Lopez Marin.

Por Xavier Cugat y su Orquesta .

- 3431 P. L. X11- "CELOS" Tango, de Gade.
O12- "TU SABES" Tango, de Ervande.

Por Las Ondelines.

- 165a P. C. O13- "AY, AY, AY" Canción, deee Hugo.
O14- "MA BAMBINE" Canción Fox, de Tremmer.

Por Julio Galindo y su Conjunto.

- 3488 P. O. O15- "LAS MARACAS DE CUBA" Son Rumba, de Matamoras.
O16- "TU AUSENCIA" Son, de Galindo.

Por Michael Jary .

- P. O. X17- "ADIOS FRANCISCA" Foxtrot, y Vals, de Michael Jary. (2 c)
Por Allan Jones y Orquesta.

- 660 P. L. O18- "GIANNINA MIA" Canción, de Friml.
O19- "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Mayo de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Per Organo Robinson Cleaver, y Piano Billy Thorburn.

- 1258 P. O. 01- "TIERRA DE PROMISIÓN" Fox Lento, de Parker.
 02- "ALGUN DÍA DE SOL" Fox trot, de Morgan.

Per Francisco Lemuto y su Orquesta Típica.

- 3294 P.V. 03- "SI SOY ASI" Tango, de Francisco Lemuto.
 04- "LA CANCIÓN DEL DEPORTE" Canción de Francisco Lemuto.

Per Margarita Cueto.

- 585 P. C. 05- "Girasol" (DE "EL HOMBRE QUE SE REIA DEL AMOR"
 06- "Cubanita Sabrosa" (de Luis Patiña.

Per Matilde Martín y Emilio Vendrell.

- 51 P. O. 07- "Dúo"
 08- "Mujere, Mariposillas" (de "Los CLAVELES" de Serrano.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 30 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Rudy Wiedoeft.

- 1 Saxofón. P. R. 1- "SERENATA BADINE" de Gabriel Marie.
 2- "MELODIA" de Tchaikowsky.

A las 22, 20 h-

CORALES Y CANCIONES DIVERSAS

Por Los Xey.

- 3494 P. C. 3- "QUE TIENA LA BAHIANA" Samba, de Caymmi.
 4- "MAITE" Canción, de Serozabal.

Por Emilio Vendrell.

- 692 P. C. 5- "JOC D'INFANT" Canción, de Garrés.
 6- "LO CAVALIER" Canción, de Vives.

Por Ofelia Nieto.

- 254 P. C. 7- "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano.
 8- "EL PATIO DE MONIPODIO" de Vila.

Por Coros Violeta de Clavé.

- 93 Coros. P. C. 9- "L'EMPORDÁ" Canción Catalana, de Morera.
 10- "L'EMIGRANT" Canción Catalana, de Vives.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(30-05-47)17

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

30

Dia 30 de mayo de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(30-05-47) 18

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Diamantes".

Sería difícil encontrar en el mundo una sola persona a quien no gustasen las piedras preciosas. Esmeraldas y topacios, zafiros y rubíes, todas ellas han gozado siempre del favor de la humanidad; pero el diamante es la que ha tenido más amigos, la que ha contado con más ilustres admiradores y sobre todo, con más célebres apasionadas. En efecto, parece como si esta piedra preciosa, ejerciera una misteriosa influencia sobre la mujer, cosa fácil de comprobar echando una ojeada por la historia. Por esta, sabemos que la reina de Francia, María de Médicis, se arruinó y casi arruinó también a su país, por su desmedida afición a los diamantes. Los pocos retratos que de ella se conservan, nos la presentan con vestidos sembrados de piedras de gran valor.

Otra reina, igualmente apasionada por los diamantes, fue Isabel de Inglaterra que además de adornarse con las joyas de la corona, gustaba de presentarse en público con una porción de tan buscadas piedras, esparcidas sobre su rubia cabellera. El efecto era maravilloso, pues las piedras iban sujetas unas a otras por finísimos hilos de oro, que se confundían con los cabellos, dando la apariencia de que los diamantes habían sido derramados caprichosamente sobre la cabellera. La famosa emperatriz de Rusia, Catalina II, llamada "La Grande", por las célebres batallas ganadas por sus ejércitos, era igualmente gran aficionada a los diamantes. Ella reunió los principales del tesoro de la que fue corona rusa, entre otros el que se conoce con el nombre de Orloff.

Este diamante que pesaba 193 quilates y que adornó a principios de siglo el cetro del último Zar, procedía de la India y llegó a manos de la emperatriz después de pasar un sin fin de peripecias. En un principio estaba incrustado en la cara de un idolo brahmánico, figurando uno de los ojos del mismo y teniendo por pareja otro diamante exactamente igual, que relucían de un modo extraño en las penumbras de un templo oriental. Un granadero francés, de guarnición en una de las posesiones francesas de la India, resolvió apoderarse de los ojos de la estatua, y aprovechando una noche tempestuosa y oscura, penetró en el templo burlando la vigilancia de los sacerdotes indios, y pudo coger uno de los diamantes, no haciendo lo mismo con el otro porque le fue imposible sacarlo de la órbita del ojo. Enseguida huyó a Madras, provincia de la India inglesa, y allí vendió la piedra a un capitán de marina, por 50.000 francos. El marino a su vez, se la cedió a un comerciante judío en un precio seis

veces mayor, y éste lo ofreció a Catalina II, quien pagó por él dos millones de francos, mas una pensión vitalicia de 100.000 francos. Hay quien opina que el verdadero comprador fué el conde Orloff, el cual lo regaló a la emperatriz, y a esto se debe el nombre de "diamante Orloff" con que es conocida la hermosa piedra. Otra ilustre coleccionista de diamantes, era la reina de Hungría, Maria Teresa. Su afición por ellos era tan grande, que llegó a poseer un vestido cuyo corpiño estaba materialmente cuajado de hermosos diamantes, combinados de un modo muy artístico con gruesas perlas. Pero no crean ustedes, que solamente ~~las mujeres~~ podemos nombrar mujeres sobre este particular, ya que entre los grandes hombres ha habido muchos que en amor a los diamantes, no se han quedado a la zaga de ~~las~~ aquellas.

Uno de estos fue el duque de Orleans, regente de Francia durante la menor edad de Luis XV, que pagó mas de dos millones por el diamante de Golconda, que desde entonces se conoció con el nombre de "Regente". Los reyes de Francia Carlos VIII y Luis XII tambien fueron amigos de las piedras preciosas y el famoso Ludovico Sforza, duque de Milán, tenía tan contentos a los joyeros de toda Italia, que uno de ellos llegó a regalarle una de estas hermosas piedras, ~~per~~ perdida en la batalla de Granson por Carlos el Temerario. En nuestros días uno de los mas celebres diamantes, es el perteneciente a Inglaterra y conocido con el nombre de "Ko-hi-noor", del ~~que~~ ^{que} recientemente se ha ocupado la prensa y la radio, como recordarán nuestras radioyentes, el cual procede tambien de la India y perteneció en un principio a un reyezuelo de aquel país, que lo llevaba engarzado en el arzón de la silla de su caballo de batalla.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Diamantes". Oigan a continuacion nuestro

Consultorio Sentimental de Radiofemina.

En este Consultorio, daremos contestacion unicamente, a todas aquellas cartas que sobre asuntos sentimentales recibamos, quedando reservadas las consultas de caracter general sobre belleza, cocina, modas, etc., para ser contestadas en el consultorio Femenino, que dentro de la interesante emision dedicada a la mujer, se radia todos los miercoles a las doce ~~en~~ ^y cuarto del medio día, por Radio Barcelona.

La primera pregunta de nuestro Consultorio Sentimental de hoy, la ~~manda~~ ^{manda} una señorita que se firma "Morucha" que dice así:

Señora Fortuny: Yo me gano la vida, como taquillera en uno de los teatros de nuestra ciudad y hace poco estuvo trabajando en el mismo, una de las primeras actrices de la escena, con la cual hice mucha amistad, pues soy una gran admiradora de su arte. Un día me pregunto si habia ido alguna vez a una fiesta de sociedad y yo le respondi que no, pues en primer lugar soy bastante joven, tengo 20 años, y ademas la situación de mis padres es ~~mu~~ demasiado

modesta para permitirme esos lujos. Entonces ella me dijo que iba a dar una en su casa a la cual asistirían muchas figuras del arte y del gran mundo y que me invitaba a asistir y que incluso me dejaría uno de sus trajes de noche, que por cierto era precioso, pues alguna vez lo había sacado a escena y yo estaba enamorada de él. La verdad es que no pude resistir a la tentación de verme alternando con gente de importancia, bien vestida y rodeada del ambiente de lujo de una fiesta de sociedad. Y allí fui como si fuera la protagonista ^{una aventura} ~~de un cuento~~ de la Cenicienta, pues hasta incluso tuve mi príncipe como en el cuento, un joven muy amable que estuvo toda la noche prodigándome sus galanteos. Me divertí muchísimo y ~~en~~ todo hubiera terminado aquí, si no fuera porque hace ^{semanas} ~~unos meses~~ la casualidad quiso que nos volviéramos a encontrar, cuando yo cruzaba el Paseo de Gracia y él pasaba por allí en su coche. Se empeñó en acompañarme y yo para no ser descortés, tuve que aceptar. Después nos hemos visto varias veces y ha terminado por declarármese diciéndome que si le doy mi consentimiento hablará con mis padres. Y aquí nace mi conflicto, pues debido al ambiente en que me conocí, cree sin duda, que yo estoy ^{ocultado} ~~como~~ el en muy buena posición, cuando la realidad, que yo ~~le~~ ^{le he dicho}, es que soy una humilde taquillera de teatro que vive bastante modestamente. Le he dicho que le contestaré un día de estos, pero la verdad es que estoy desorientada, pues yo también le aprecio y temo que al saber mi verdadera situación ~~le~~ ^{le} muy de mi lado. Que me aconseja? - Contestación. Cuanto antes debe usted confesar su verdadera situación a su pretendiente, con la confianza de que si él siente por usted verdadero cariño, no retroceda en sus intenciones. Precisamente en una de nuestras pasadas emisiones, citábamos varios casos verídicos, de altos personajes ~~que~~ de la nobleza que no habían dudado en unirse a mujeres de distinta clase social, sacrificando incluso su abolengo en aras del amor. Pero si ese muchacho se apartara de su lado al saber la verdad, ésta sería la mejor prueba de la falsedad de sus intenciones, que de haber ^{estado} ~~permanecido~~ usted en otra situación más elevada, y haberle aceptado, hubiese labrado su desgracia. Resignese, pues, con su situación ya que de esta manera puede saber mejor que nadie, si es verdadero el cariño de su pretendiente y en todo caso le quedará ~~le~~ ^{ahora} el consuelo de saber, si él se aparta ~~de~~ su lado, que casada con un hombre al que solo guiaba el interés, hubiera solamente labrado su desgracia. Le deseo toda clase de felicidades.

Contestación para Una rubia de Ojos pardos de Vich. Me dice usted en su carta que a pesar ~~de~~ no tener relaciones con ese muchacho, por el que siente sim-

patia, él se ha enfadado porque la vio paseando con un amigo suyo. La verdad es que ni él tiene ningún derecho a enfadarse, ni usted a afligirse porque el se haya enfadado....a menos que estén ustedes dos enamorados y sincerarse en sus sentimientos todavia no se hayan decidido a ~~afirmar sus relaciones~~. No se preocupe demasiado, pues al fin y al cabo usted no ha hecho ningún pecado grave, por pasear con un amigo de su casa, y tal vez esto de pie a que de esta manera se den cuenta de los verdaderos sentimientos que entre ustedes han nacido. ~~Es~~ Es casi seguro que no tardará en pasársele el enfado y ya verá cómo hacen las paces y transforman su amistad en amor, cosa que la deseo de corazón.

Contestación para Margarita Torner, de Barcelona. Hace un año que ha reñido con el novio y según dice usted misma en su cartita, "por una tontería". Ahora como son vecinos, cuando él pasa junto a usted, le echa unas miraditas muy tiernas y claro... ~~usted~~ a usted con tanta ternura se le ha reblandecido el corazón y pregunta qué haría para volver a hacer las paces con él.

Hay un refrán, querida amiguita, que dice: "Amor, con amor se paga". O lo que es lo mismo, dicho con otras palabras, "a una miradita tierna, otra miradita de la misma clase". Si sigue usted este consejo, ya verá cómo no tardan en reanudar sus relaciones, que si no me equivoco no han de tardar mucho en conducirles a la vicaria.

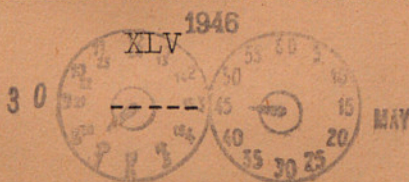
Para Una madre de familia. Barcelona. Me dice esta amable señora en su carta que tiene un nene de ocho años, que de un tiempo a esta parte, se ha ~~vuelto~~ vuelto muy perezoso, siendo el último de la clase, cosa extraña en él, pues hace unos años parecía muy inteligente y me pregunta cual es mi opinión, sobre lo que debe hacer con él.-Contestación. Según los datos que me da usted, su hijito, debe haber crecido y desarrollado excesivamente en estos últimos tiempos. Las crisis del crecimiento van muchas veces unidas a unas crisis pasajeras de pereza, que pudiéramos llamar constitucionales. No riña por esto a su hijo, pues es casi seguro que pasará y si antes fue aplicado y estudioso, no ~~ta~~ tardará en volverlo a ser. Procure mientras pasa esta crisis de crecimiento, animarle con sus charlas, y dándole a leer libros de viajes y relatos para despertar su interés dormido y ya verá cómo la atención volverá a manifestarse espontáneamente. Mientras tanto no estaría de más que le llevase a un buen doctor para que éste le impusiese un régimen de vida especial para tonificarlo. Y no se preocupe demasiado, pues puede estar segura de que no hay motivos suficientes para ello.

Señoras, señoritas: Las cartas para este Consultorio Sentimental de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas únicamente por Radio. Señoras hasta el miércoles que viene a las doce ~~en~~ y cuarto del medio día, en la Emisión dedicada a la mujer de Radio Barcelona.

A radiar el: 30 MAY. 1947
Hora: 19:50

(30-05-47)22

LA MARCHA DE LA MEDICINA



(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA MEDICINA!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cuál es el mejor tratamiento de la escarlatina? ¿Las aplicaciones de la tirotricina? ¿Las suturas de acero? ¿Conocen ustedes los proyectos de investigaciones atómicas sobre el cáncer y la vejez? ¿La producción de vacuna antigripal en los Estados Unidos? ¿La importancia de la riboflavina para la visión? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de las últimas noticias y avances médicos.

LOCUTOR Un médico norteamericano, el doctor Paul Ashley, ha estudiado numerosos casos de escarlatina, comparando la eficacia de los distintos tipos de tratamiento de la enfermedad. Publica los resultados de sus investigaciones en el Journal of the American Medical Association⁽¹⁾ y llega a la conclusión de que el mejor tratamiento de la escarlatina consiste en la administración intravenosa de suero humano de convaleciente de esta enfermedad en dosis de cincuenta centímetros cúbicos o más dentro de las primeras veinticuatro horas desde el momento en que se inicia el exantema, juntamente con treinta mil unidades de penicilina en inyección intramuscular en el momento del ingreso y luego quince mil unidades cada tres horas hasta que hayan transcurrido cinco días seguidos sin fiebre.

(1) Pronúciase: "Yóurnal of di Américan Médical Asosieision".

LOCUTOR 2

La tirotricina es un antibiótico extraído de ciertos gérmenes que habitan normalmente el suelo. Su acción, en concentraciones muy pequeñas, inhibe en el tubo de ensayo el desarrollo de muchos microbios causantes de enfermedades. Pero tiene una desventaja importante, que es su elevada toxicidad para el hombre y los animales superiores, lo que impide que se administre por inyección en las enfermedades generales producidas por gérmenes sensibles a su acción. Por esta causa, su valor práctico se limita a las aplicaciones exclusivamente locales.

Un médico norteamericano, el doctor Harold E. Anderson, ha tratado con tirotricina a veinte pacientes que sufrían diversas infecciones cutáneas. El medicamento se empleó en vendajes que se mantenían constantemente húmedos, ya que la tirotricina es ineficaz cuando se utiliza como vehículo para su aplicación una pomada corriente. Los resultados obtenidos fueron buenos en el 75 por ciento de los casos, medianos en el 10 por ciento y malos en el 15 por ciento. La infección purulenta cura con notable rapidez en la mayoría de las enfermedades de la piel causadas por microorganismos grampositivos. El investigador norteamericano llega a la conclusión de que la tirotricina resultará útil en la curación de infecciones que son resistentes a otros tipos de tratamiento local o cuando el paciente está sensibilizado a las sulfamidas.

LOCUTOR

A la lista de los metales utilizados para componer y reparar los huesos y las articulaciones del hombre se ha añadido un nuevo acero inoxidable que se emplea como hilo de suturas. Se trata de un acero al cromo-níquel sometido a un tratamiento térmico especial y al que sus fabricantes, los Laboratorios Davis and Geck,⁽¹⁾ han dado la denominación de "Surgaloy".

(1) Pronúciase: "Déivis end Yeck".

El alambre de acero inoxidable se ha utilizado en tamaños hasta de menos de una décima de milímetro de diámetro. No se absorbe, es plegable, de gran resistencia a la tracción, no se retuerce ni se rompe en esta aplicación y puede ser anudado fácilmente. Es también antimagnético, resistente a la corrosión, eléctricamente pasivo en los líquidos corporales y es bien tolerado por los tejidos. Puede ser expuesto a la diatermia y a los rayos X.

Las suturas de acero inoxidable han resultado excelentes en la cirugía de los nervios, tendones, glándula tiroides y hernia, en la cirugía plástica y en la cirugía de los ligamentos.

LOCUTOR 2

En la Universidad de Chicago se ha establecido un instituto para aplicar los descubrimientos de la investigación atómica a problemas tales como el cáncer, la herencia y el envejecimiento. El profesor Raymond E. Zirkle⁽¹⁾, de Springfield (Illinois)⁽²⁾, un botánico especializado en el estudio de los efectos de las radiaciones sobre los organismos vivos, dirigirá el nuevo departamento: el Instituto de Radiobiología y Biofísica.

Los miembros del nuevo instituto trabajarán en colaboración con el Instituto de Estudios Nucleares. Esta organización forma parte del plan de la Universidad para fomentar las investigaciones fundamentales en campos que fueron mantenidos secretos o cuyo estudio se descuidó durante la guerra.

El doctor Reubon Gustavson, eminente bioquímico y vicepresidente de la Universidad, ha manifestado:

(1) Pronúciase: "Réymond Sí-r-quel".
(2) " : "S-pring-fil" (Illinois)".

"Los estudios de física nuclear han revelado varios tipos de radiación, algunos de los cuales pueden ser producidos mediante nuevos métodos que permiten un control exacto.

"Estos nuevos instrumentos son llaves que nos permitirán poner al descubierto los secretos de nuestro mundo físico y biológico.

"Estos instrumentos son peligrosos, y el hombre ha de aprender a protegerse contra ellos mientras los utiliza.

"La aplicación de estas radiaciones a los tejidos vivos, a los organismos y a los sistemas biológicos se halla en su infancia. Ahora podemos estudiar las enfermedades por nuevos caminos. Por ejemplo, la ciencia conoce ahora unos 200 compuestos químicos productores de cáncer.

"Sustituyendo los átomos normales de estos compuestos por átomos radiactivos de los mismos elementos, puede seguirse la marcha de estas sustancias en el organismo animal, lo que permitirá quizá descubrir la manera en que originan la aparición del cáncer".

Según el doctor Gustavson, también puede estudiarse con este método la acción de los medicamentos. Asimismo pueden incorporarse elementos radiactivos a las hormonas, a las vitaminas y a los alimentos.

Por primera vez será posible resolver ahora problemas tales como la forma en que son quemados dentro del organismo los azúcares y las grasas.

Utilizando estos métodos para examinar más de cerca la estructura y las actividades de la célula viviente, los hombres de ciencia podrán quizá también esclarecer el enigma de la herencia en las plantas y los animales y los procesos por los cuales envejecen los organismos vivos.

LOCUTOR

Una vacuna contra la gripe, ensayada por el Ejército de los Estados Unidos y que parece ser lo bastante eficaz para proteger a tres de cada cuatro personas a las que se les administra como preventivo, está ya fabricándose en grandes cantidades en los Estados Unidos. Producida cultivando cepas del virus de la gripe en huevos de gallina, está siendo elaborada por varias casas de productos farmacéuticos, una de las cuales utiliza 25.000 huevos diariamente para obtener 25.000 dosis. La teoría en que se basa su empleo admite que cuando se introducen grandes cantidades de virus muerto en la circulación sanguínea antes de la infección, se provoca la formación por la sangre de anticuerpos que atacan al virus. Las pruebas realizadas por el Ejército norteamericano en miles de soldados establecieron la gran eficacia de la vacuna.

LOCUTOR 2

Un interesante aspecto en la lucha contra las enfermedades contagiosas, especialmente respiratorias, es el anuncio hecho por el nuevo alcalde de la ciudad de Nueva York, William O'Dwyer⁽¹⁾, de que está estudiando el acondicionamiento de aire y la instalación de luz germicida en los trenes subterráneos neoyorquinos.

LOCUTOR

Hace más de cinco años, los doctores Spies, Bean y Ashe⁽²⁾ encontraron que cuando la alimentación no contiene bastante riboflavina (una de las vitaminas del grupo B), se altera la función de los ojos. A pesar de las pruebas que presentaron, otros investigadores discutieron sus afirmaciones. En colaboración con varios médicos del Hospital Hillman, de Birmingham⁽³⁾ (Estado de Alabama), el doctor Spies volvió a estudiar

(1) Pronúciase: "Uiliam O-Dua-ier".

(2) " : "S-pais, Bin y Áse".

(3) " : "Jóspital Jíl-man, de Bírming-jan".

esta cuestión. En el Journal of Laboratory and Clinical Medicine⁽¹⁾ presentan ahora los resultados de estudios practicados en 300 pacientes que presentaron trastornos oculares de alguna clase después de mantenerse con dietas deficientes en riboflavina y que fueron eficazmente tratados con esta sustancia.

Los pacientes fueron cuidadosamente seleccionados de modo que el estudio pudiera limitarse a la relación del déficit de riboflavina con la dieta. La mayoría de los enfermos eran tan pobres que durante años no habían comido más que harina de maíz, harina de trigo, judías, azúcar y grasa de cerdo. Rara vez consumían leche, carne, huevos, verduras o frutas. Unos de los peores casos era el de un negro cuyos ojos estuvieron tan mal durante dos semanas antes de ingresar en la clínica que no podía trabajar ni encontrar siquiera fácilmente el camino de su casa.

El doctor Spies y sus colaboradores manifiestan que si los hombres y mujeres sanos no presentan trastornos oculares después de haber estado privados de riboflavina es porque no son casos típicos. "No se ha subrayado lo bastante" --dice el doctor Spies-- "que el déficit es probablemente el resultado de mantenerse durante mucho tiempo con una dieta escasa en riboflavina. Año tras año oímos a estas personas hipoalimentadas quejarse periódicamente de debilidad, cansancio, irritabilidad y otros síntomas vagos, y después de estudiar estos síntomas nos vemos obligados a llegar a la conclusión de que el organismo puede movilizar las vitaminas y transferirlas de un tejido a otro". Por lo tanto, se aconseja a los médicos que estudien la dieta de todos los pacientes que se quejan de trastornos oculares indefinidos, y que si el diagnóstico lo justifica, administren riboflavina, como prueba.

(1) Pronúciase: "Yournal of Laboratory and Clinical Medisin".

- 7 -

La labor realizada en el Hospital Hillman es notable. Dentro de las primeras cuarenta y ocho horas se produjo alguna mejoría subjetiva en todos los casos, y los resultados finales fueron espectaculares en el 80 por ciento de ellos. Hombres y mujeres que habían estado sin poder trabajar, volvieron a recuperar sus energías, para recaer tan pronto como reanudaron su antigua dieta deficiente en riboflavina.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2 Y aquí termina nuestro programa semanal sobre LA MARCHA DE LA MEDICINA.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

EMISION DEL DIA 3 DE Mayo DE 1947.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO: Sonatina en mi de Paganini)

"LA VENGANZA DE LA "VICUÑA"" .Leyenda peruana.

(DISCO)

PRADA = Fue en el año 1617 cuando el principede Esquilache, virrey del Perú, dió ordenes al corregidor de Potosí, D. Rafael Ortiz de Sotomayor, para que procediese con toda energía en el pleito que tras la guerra civil sostenían los vascongados con los "vicuñas", llamados así estos ultimos por el sombrero que usaban sus afiliados. Y adicto a aquellos el corregidor, lejos de calmar los ánimos, hizo apresar, secreta y traidoramente, a Don Alonso Yañez y a un decena mas de significados "vicuñas", haciendoles dar muerte y mandando exponer sus cabezas en el trágico "rollo" -muy semejante a nuestra "Campana de Huesca" -.

Cuando al amanecer del siguiente dia se hallaron los "vicuñas" en presencia del horrible espectaculo, emprendieronla a cuchilladas con los secuaces del corregidor y éste hubo de buscar asilo en una iglesia para librarse de las iras de sus desde entonces mas enconados enemigos. Pero no hallandose aun en bastante seguridad en el templo, pudo lograr que le fuese facilitado un caballo, a lomos del cual, y sorteando toda clase de peligros, penetró en Lima, no sin culpar de su felonía al virrey, de quien dijo haber recibido las ordenes para llevarla a cabo.

Desmintió Esquilache la especie dando publicidad a la carta-orden que había dirigido a Ortiz de Sotomayor, y aunque no tomó otra represalia sobre él, dió espaldas a su amistad y no volvió a acordarse de que existía tan siniestro personaje.

El ex-corregidor vivió desde entonces oscuramente é ignorante de que tras él habian llegado a la capital peruana varios "vicuñas" dispuestos a vengar el crimen cobarde y alevoso.

Con ellos se aposentó en Lima la bellissima española Doña Leonor de Vasconcelos, viuda del traidoramente asesinado Don Alonso Yañez, y a quien no fue posible convencer de la inocencia del virrey.

Habia pasado un año y.....

(DISCO)

Celebrábase en Lima la festividad del Jueves Santo con la pompa y esplendor de que siempre hizo gala la católica ciudad.

El virrey, descendiente del duque de Gandía, San Francisco de Borja, dispusose a ~~celebrar~~ todo lo devotamente que cumplía a un deudo del glorioso santo, la tradicional visita a los Sagrarios, y rodeado de una luja sa comitiva salió de su palacio dirigiendose a la iglesia de Santo Domingo, primera de las siete que había de recorrer.

Al salir del templo tropezaron sus ojos con los de una dama de extraordinaria hermosura que, seguida de su esclava que llevaba la típica alfombrilla, dirigiase a la iglesia. La dama dejó fija su mirada en el virrey y este, subyugado por la esplendida belleza de la mujer que así le retaba con los dardos de luz de sus ojos, no solo se detuvo para cederle el paso si no que insistentemente volvió el rostro hacia ella hasta que la vió penetrar en el templo.

pado como era el de Esquilache a los galanteos amorosos y sabedo-

ra toda Lima de su buena fortuna con las mujeres, no causó extrañeza a los limeños que la dama acelerase sus rezos y que se fuese encontrando en las restantes iglesias con la comitiva del virrey.

Llegados que fueron uno y otra a la que había de ser la última en recorrer, alguien oyó al virrey decir a un su paje -mozo muy ducho en tercerías a favor de su señor- estas palabras: "Has de seguir, Jeromillo, la pista a esa dama". Y dichas que fueron vióse partir al paje en rápida carrera, pues que la dama esta vez había abreviado sus oraciones y marchado seguida de su esclava.

No había la noche tendido sus sombras cuando ya el tal Jeromillo estaba de vuelta en el palacio con un billetito escrito por las propias manos de la incognita beldad, en el que invitaba a su excelencia a hacer la colación en su casa. Y media hora después, una puerta se abrió sigilosamente y el virrey se hallaba ante la gentil desconocida.

Transcurrieron los primeros momentos en animada charla y al querer el virrey que la dama descubriese su incognito, quedó un tanto confuso al oírle decir que se llamaba Doña Leonor de Vasconcelo y que era viuda del caballero vilmente asesinado en Potosí. Disimuló el de Esquilache el mal efecto que la revelación le causara, y como la hora de la colación fué llegada, al irle la dama a servir los vinos díjole el virrey: -Acostumbro, señora, beber tan solo un vino pajarete que me envían de mis viñas de España - a lo que la dama respondió: -Pues no privaos de ello. Uno de mis criados irá a vuestro palacio y os traerá ese vino que por ser de mi patria quisiera yo también gustar -.

Llamado un servidor de doña Leonor, recibió del virrey el encargo: -Toma esta llave y dí a mi paje Jeromillo que me traiga las dos botellas de pajarete que hay en la alacena de mi dormitorio-.

En la vivacidad de su criado confiaba el de Esquilache para salir de lo que juzgaba una encerrona pues había oído pasos varoniles y cuchicheos como de conjura en el patio ó interior de la casa.

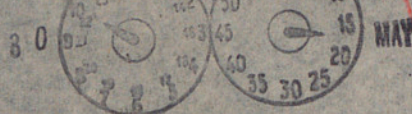
Y no se engañó respecto a la listeza de su paje ya que este, apenas abrió la alacena y encontró en ella en vez de las botellas de vino dos pistoletas, hizo arrestar al criado de doña Leonor y acompañado de un capitán y un piquete de alabarderos de la escolta del virrey se presentó en la casa de la dama donde fueron arrestados seis de los "vicuñas" que, en efecto, se hallaban conjurados para matar al virrey.

Mal lo hubiera pasado la dama ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ a no estar tan ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ engarzado en sus encantos el corazón del príncipe de Esquilache y peor lo hubieran pasado los "vicuñas" comprometidos en la conjura si por las venas del virrey no hubiese corrido la sangre española, que, hidalgo y magnánimo en vez de justiciero ó vengador, limitóse el príncipe a decir a doña Leonor estas palabras: "Las mallas de vuestra red era de seda, señora; no extrañéis que un león como yo las haya roto"-, y después, al capitán de la escolta, estas otras: -Libertad a esos hombres y cuidado que el lance no se divulgue y ande en lenguas mi nombre; y sabed todos que por los cuarteles de mi escudo juro que solo con las armas de la ley ordené poner fin a los conflictos de Potosí, pues yo no he sido jamás asesino.-

Pocos días después partían de nuevo para Potosí doña Leonor y los "vicuñas", pero la misma noche en que abandonaron Lima fue encontrado por una ronda en una oscura calleja el cuerpo de Ortiz de Sotomayor con un puñal clavado en el pecho.

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA" 1946



Día 30 de Mayo de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDER 1/4.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿Qué? ¿Recreándose un poquito después de cenar? Aunque sobre lo que llamamos algunos recreo, ocio o diversión, resulta que somos muchos los que estamos equivocados. Yo soy uno de los que más lo estaba. (Y digo lo estaba, porque ya no lo estoy). He conocido un joven-mejor diré, un señor joven... porque ahora hay muchos jóvenes señores que hacen, visten y se comportan como jóvenes, y... sin embargo, son todos unos señores hechos y derechos. Pues este joven señor, o señor joven, visto así desde fuera, es lo que podríamos llamar, uno que disfruta una vida asombrosa: Vida de Club, de reuniones, de auto, de cabaret, de teatro y cine, de diversión y de cenas y comidas sin fin, aunque con varios principios... Pero esta es la vida podríamos llamar, como antes he dicho, la vida por fuera, la que se ve y muchos envidiamos. Pero según él me ha explicado, tiene una segunda vida, por dentro, que ya no es tan encantadora, sino todo lo contrario: Una vida de trabajo intensísimo, cansada, con horas extraordinarias y fiestas recuperables, muy lejos de ser digna de envidia. Este tipo extraordinario, y de los que me he enterado que hay muchos, trabaja divirtiéndose. ¿Les extraña? Pues no, no. Ese es su trabajo, y al parecer, cansadísimo. Lo que para muchos representa el taller, la oficina, el comercio, o para nosotros el micrófono, para estos jóvenes señores, o señores jóvenes, lo es el Club, el teatro, el café, el dancing y las comidas. Y, todo lo que el que le ve, cree que es diversión, se equivoca. Es trabajo. Su misión es acompañar, a veces hasta las tantas, grandes compradores, poderosos fabricantes y almacenistas; reír, comer, bailar, esperando el momento oportuno-generalmente después del campaneo-cerrar los asuntos. Con su simpatía, ha logrado negocios formidables. Total: que este que parece disfrutar del ocio y de la diversión, trabaja. Pero aventajando a los enanitos de Blanca Nieves, trabaja, no solamente silbando, sino además, comiendo, riendo, fumando y bailando, que para asombro de trabajadores, también es modo de trabajar. ¡Cuántas veces vemos personas que sudan comiendo, y no podemos ni pensar que están trabajando! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Modos de trabajar hay muchos; pero acierto para aprovechar el dinero ganado, no me siempre nos acompaña. Hoy, una propiedad, es asombroso con la facilidad que multiplica su valor. Y si esta propiedad es en la Gran Urbanización LA MIRANDA, produce como una mina. En menos de un año, han triplicado su valor. Si desea saber lo que produce una propiedad en la Gran Urbanización LA MIRANDA, consulte a cualquiera de sus propietarios. Mejor informe, nadie se lo puede dar... Y es que el emplazamiento y prosperidad de la Gran Urbanización LA MIRANDA, es indiscutible. ¿Qué será dentro de muy poco el magnífico Paseo de Pedralbes? Lo más hermoso de Barcelona. ¿Qué hay de el Paseo de Pedralbes a la Gran Urbanización LA MIRANDA? Nada, puesto que está en su última esquina. Es su propia continuación. Es el nuevo ensanche de Barcelona. La Gran Urbanización LA MIRANDA está llamada a ser dentro de muy poco, el lugar más próspero de nuestra ciudad, la belleza de las puertas de Barcelona. Adquiera hoy-quizás dentro de un mes sea demasiado tarde-, un terreno. De condiciones, no hablemos. Pídale. Vea usted mismo la Gran Urbanización LA MIRANDA, y sea usted mismo, el que guíe su decisión. ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

L O U T O R I O .

-¿Vida alegre y prosperidad? En la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¿Capital asegurado y rendimiento seguro? En la Gran Urbanización LA MIRANDA. No lo piense más. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

Emisoras locales

Dia 30 de Mayo de 1.947

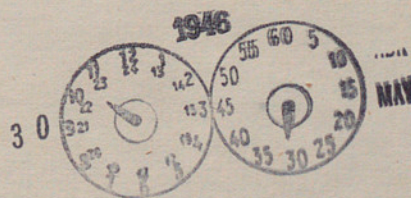
NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

El Laboratorio y Taller de Investigación del Estado Mayor de la Armada, ha erigido un soberbio stand en el centro del Palacio Lateral num 1, en el que la originalidad de su ornamentación corre parejas con la importancia del material óptico que en el mismo será expuesto; serán exhibidas determinadas muestras de tan lograda perfección como la conseguida por los más renombrados productores de tan útiles aparatos y su originalísima presentación, sorprenderá gratamente al visitante, por cuanto ha presidido su concepción y desarrollo, el más puro arte decorativo, al servicio del cual no han sido regateados esfuerzos de ninguna índole.

La Cia Española de Petroleos concurre al venidero certamen, cuya inauguración se celebrará solemnemente el próximo día 10 de Junio, presentando en maquetas, todas sus instalaciones de Canarias, enmarcadas en un pabellón de vastas dimensiones, en consonancia con la importancia de tan destacada participación, que ha sido erigido en el Palacio Lateral num 1.

El Instituto Leonardo Torres Quevedo, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, asiste también este año a la feria barcelonesa, con una participación notablemente superior a la del pasado y en la que figurará un extenso muestrario de los numerosos aparatos de física aplicada, contruidos en aquel.

Esta será una de las más notables aportaciones oficiales a la Feria, y con la que se evidenciará la eficiente labor desarrollada por aquel Instituto .



HABLAR POR HABLAR.

EMISION "SIGMA".

Día 30 de Mayo de 1947.
A las 22.50.



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser...! "SIGMA"! la mejor y verdadera ayuda del ama de casa, la imprescindible en el hogar, ofrece a ustedes su emisión, HABLAR POR HABLAR. (CUCHICHEO-3 DE LA SEÑORITA SIGMA.)

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

SEÑORITA SIGMA".

-Buenas noches... Soy yo, SIGMA, que esta noche empezaré por hablar un poco de mi última emisión. En ella me vi obligada a hablar por un procedimiento especial y casi improvisadamente. El motivo fué, que tres chicos, al parecer tozudos se ve que están empeñados en descubrir quien soy, y... toman posiciones estratégicas para conseguirlo. Desde luego, pierden el tiempo. Si hasta hoy no han conseguido nada, les prevengo que no lo lograrán por muchas combinaciones que haga. Hoy hablo desde un sitio distinto al que tengo costumbre de hacerlo y, si es preciso, cada emisión, lo cambiaré. Así es que jovencitos: dedíquese a otra cosa porque no adelantarán absolutamente nada..... También estoy un poco aturdida, por la cantidad de cartas que recibo. Todas las agradezco mucho, pero a la primera que quiero contestar es, a la firmada por Estudiante. ¡Cómo se ve que es un chico! Dificilillo veo lo que se propone. ¿No será usted uno de los tres a los que me he referido? Si no lo es, aplíquese el cuento, pues para todos sirve. Mucho me ha hecho reír el párrafo que dedica al fantasma. ¿Fantasma, por qué? Nada de eso. Mis razones tendré y desde luego ninguna de las que usted cree. Si creyó que me impresionaría lo que me dice de la profunda emoción y lo de que sea usted tan dado a lo sobrenatural, erró, señor Estudiante. Pero, aunque así fuera ¿qué? No creerá que ello me haga ~~mmm~~ también ver ^{a mi} esos paraísos que me pinta. Dentro de un momento, contestando a otra carta, sabrá un poco lo que pienso sobre estas cosas. No crea que me desagradan aunque no soy muy soñadora, pero... abusan ustedes tanto qué... no me convence. Y usted menos. Además ~~de~~ donde

demuestra ser bastante inocente... (Esto no me extraña; el hombre se distingue en eso.) es, al escribir el que usted cree mi nombre. Aunque lo fuera, ¿espera que yo se lo diría. ¿Olvida, señor Estudiante, lo que tan pompósamente llaman ustedes nuestra astucia? Tampoco me han impresionado sus elogios, pues adivino lo que van buscando. Es a lo primero que las mujeres nos acostumbramos a los cumplidos. La galantería siempre fué la perdición de los hombres; por eso van poco a poco huyendo de ella. (Otro día hablaremos de ^{esto} ~~esto~~). Desde luego no tengo inconveniente, señor Estudiante, seguir recibiendo sus cartas. Lo que no puedo hacer es, contestar las a las señas que me indica. De hacerlo lo haré, como lo hago ahora. ¿Recuerda mi primera comunicación con todos? Fue haciendo una pregunta. Hoy la dirijo únicamente a usted, puesto que parece estar tan interesado: ¿quien soy, señor Estudiante?

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Quiero seguir despachando mi correspondencia... Otra carta que he recibido-ésta de nuestro sexo-, está firmada por CURIOSA. Y, efectivamente, demuestra serlo. También empieza hablando de cierta incógnita, para acabar comunicándome cosas que me gustan mucho, por las que demuestra ser más observadora que Estudiante. (Ellos se pierden en fantasías. Nostras vamos más al grano, como dicen los comerciantes) Hace recalcar que en mi emisión de la semana pasada, me contradije un poco. Por lo menos-dice la señorita Anapola-, así lo pareció al defender el romanticismo. Y, eso-sigue diciendo-, es muy extraño y bastante contradictorio, con lo que dijo los primeros días. Usted-continúa-, parece colocarse en una posición muy cómoda. O sea: hablar un poco de todo, pero haciendo hablar antes a las personas mayores, a sus amistades, para ~~terminar~~ acabar por decirnos, más que lo que piensa, bromas y comentarios sobre lo que dicen los demás. No está mal."

Comprenderá usted señorita ^{CURIOSA} ~~señorita~~ que a mis diecinueve años, no voy a pretender sentar cátedra. Son pocas las cosas que puedo saber y sé, de ^{ese algo} ~~que me interesa~~ tan complicado como ^{es} la vida. Procuro escuchar, leer, estudiar... Cada día me sirve para descubrir algo. Su carta misma, me descubre bastantes cosas. Entre ellas, que es usted curiosa. No es poco. Es la curiosidad la que nos hace ir viendo claro, lo que al principio nos pareció un horrible misterio..... Usted misma recordará que en nuestras primeras conversaciones de colegio. (A los catorce, a los quince años), si hablabamos de los chicos, lo hacíamos creyéndolos de la piel del diablo. Luego, vemos que no son tan terribles, y hasta nos atrevemos a no tenerlos, acaban-

do por hablar con ellos, sin el recelo que nos inspiraban.

Lo que me ha interesado mucho es, el párrafo donde me cuenta su discusión motivada por lo que según usted, en su casa llaman: cosas de la señorita SIGMA... Creo que son, las de todas las chicas de nuestra edad. Naturalmente que a su tía, la deben escandalizar un poquito; pero... usted y muchos sabemos, que no hay motivo. Como usted misma ha observado, tengo, como todas, mis ribetes de romántica. Estoy segura que usted también. Creo que ni la mujer ni el hombre, dejarán de serlo nunca. Lo que hice el otro día fué, querer separar el romanticismo de la cursilería, pues al primero lo considero, como es, la exaltación de un sentimiento, y a la segunda, como una palabra, o mal aplicada, o sin definir..... Donde más alegría descubro en su carta, es en el último párrafo. ¿Por qué ~~ya~~ ha escrito con tinta de otro color? cuando me pide que hable de los novios? ¿Tanto la gustan? Es imposible que dege de hablar de ellos señorita Curiosa. ¿Puede ni usted ni nadie pensar que yo les ^{eche} ~~plague~~ en olvido? Dice usted que el otro día hablé de los chicos, pero no de los novios. ¿Usted lo tiene? Nada me dice sobre esto y, me temo que no pueda llegar a saber todo lo que desea, si de mí espera algún consejo. Ni tengo edad ni experiencia, para poder darlo. Hablar, sí que hablaré de ellos- como de todo-; pero... sin meterme en demasiados dibujos. Yo podré decir lo que me parecen y lo que yo haré; pero no lo que deben o pueden hacer las demás. Creo que no me gustaría servir de consejera. Tengo un poco de horror a los consultorios y por nada del mundo quisiera meterme en semejante berenjenal. Además, como he dicho, ni tengo edad ni experiencia para hacerlo. En ese punto, señorita Curiosa, no espere nada de mí. Pero que hable de los novios, sí que lo puede esparar.... ¿Quiere que lo hagamos ~~ma~~ ahora? Sin oírlo, oigo que me dice que sí..... Para ello, y por nuestra edad, empezaré ~~ya~~ hablando del primer novio, y para hacerlo tendría que decir, que es casi siempre el que en realidad no lo es, pues, el primer amor, yo creo- aunque haya excepciones; pero precisamente la excepción confirma la regla-, que por regla general, el primer ~~novio~~ novio- no el primer amor-, no pasa nunca de ser éso: el primero, y, que por serlo, pasa a ser la primera experiencia y, el último de nuestros primeros recuerdos.... De mis amigas he oído casos formidables; de mí sé decir que no sé por qué, me parece que hacen el tonto más que nosotras. (Sin dejar de reconocer que otras, por lo que dicen y por lo que hacen o pretenden hacer, parecen listos. Lo más chocante en ellos es, que así como nosotras no presumimos más que de lo que somos: de chicas jóvenes y guapas, ellos presumen enseguida, de hombre. ¿Por qué?

¡Ah!....?Quieren permitirme un punto y aparte? Proseguiré enseguida.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!No sé por qué siempre se ha dicho que nosotras tenemos la cabeza a pájaros^{¿, cuando}~~siempre~~ son ellos los primeros que empiezan a proyectar y a ofrecer;ellos los primeros en hablar de vidas aparte,de lagos y de silencios,de sitios especialmente creados para encerrar nuestro amor. Nos ofrecen,sino castillos en el aire-que algunos tambien lo hacen-,un pisito-con lo difícil que^{es}/hoy ~~en~~-,hecho ~~memoria~~ a propósito para nosotros...?No se lo han ofrecido a usted señorita Curiose? Los primeros que se rien y hacen burlas del romanticismo,suelen ser ellos;pero encuentro hablan ^{de amor, inmediatamente}~~de amor, inmediatamente~~ se siente poetas...Nos ven celestiales,divinas y no sé cuantas cosas más. Nos admiran en todo,se creen capaces de los mayores sacrificios...Juran y vuelven a jurar que por nosotras ~~momentaneamente~~ renunciarán a todo; dejarán amigos,familia,ambiciones,costumbres...Hasta nos dicen que si nos molesta el humo.dejarán de fumar....?Por qué tanta pñeitesía,tantas adoraciones,para luego-según oigo-,olvidarlo todo o casi todo? La mayor dosis,que nos sirven a las mujeres,de romanticismo,nos la sirven en las novelas,en el teatro y en el cine. Novelas,obras y argumentos,escritos por hombres.(Muy pocos por mujeres). ?Por qué procura el hombre envolvernos toda la vida en esa nube sentimental,y por qué es el material más usado para lograr nuestro amor,si son ellos precisamente los que más se rien de nuestros sueños? No concibo cómo pueden considerar un defecto,lo que ellos procuran servirnos tan copiosamente. Yo voy creyendo que los sentimentales son ellos. Me lo hace creer,cuando al hablar de nosotras,nos califican de más calculadoras y analíticas que ellos. Dicen que no nos dejamos convencer de las apariencias y,vamos a lo positivo. ?En qué quedamos? ?Soñadoras o prácticas? En el noviazgo,^{ellos son}los únicos que vuelan,~~momentaneamente~~. De éso estoy segura. De ellos nacen los proyectos,que son los que al no cumplirse,producen las mayores desilusiones/en la novia...?Es que todo lo que escriben,dicen y simulan es para hacernos creer que son delicados y excepcionales? ?Es que los novios no dicen más que mentiras? Ni lo puedo creer,ni es así. Todo lo han dicho en un momento de sinceridad,y algunos hasta con lágrimas en los ojos,-sí he de ~~me~~ creer,lo que no cabe duda-?Entonces?.....Entonces,algo habrá cuando al parecer siempre ha sido así. Pero ese "algo",ya hablaremos de él la semana que viene,que me parece que puede ser muy interesante. Por hoy,no tengo más remedio que terminar. ¡Cuánto lo siento No me olviden. Les espero. Adios. Buenas noches.

LOCUTORIO.

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser.... "SIGMA": la que por sus modernas condiciones y construcción ajustadísima, se ha impuesto en el mercado.... Sus variados e interesantes modelos, han hecho de "SIGMA" un mueble útil y preciso para el hogar. Además "SIGMA" por sus materiales y justeza, es la máquina de coser que dura toda la vida... Garantizada. Vean sus variados y modernos modelos eléctricos y de pie, en AVENIDA DE LA LUZ 7, donde podrá cerciorarse de sus calidades y forma de venta. "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser es, quien les ha ofrecido su Emisión, HABLAR POR HABLAR. (CUCHICHEOS DE LA SEÑORITA SIGMA.)

(SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.)

29 V. 1947.- r.s. SERVICIO LFIL.- Hoja número 13.

Luis Martínez, España y solo de Chicago

25.- CHICAGO, 29 (Crónica de Robin Martinez, del servicio especial de "LFIL").-

El boxeador español Luis Martínez es el hombre del día en Chicago. Toda la prensa se ocupa de él con cierta extensión y muchas periódicas le llaman la potencia atómica del equipo europeo.

Como se sabe, el equipo europeo perdió por siete a uno y esa una fue el español Luis Martínez al que los jueces le adjudicaron la victoria unánimemente por puntos e el conjunto de los asaltos y en cada uno de dichos asaltos.

Martínez fue el único europeo con verdadera clase. Agresivo, técnico, limpio y hasta vistoso en su combate. Desde el primer cambio de golpes dejó desconcertada a su contrincante el negro Robert Holman de Chicago.

El crítico deportivo del Chicago Tribune, diario organizador de este gran torneo le dedica grandes elogios.

Cuando Luis Martínez regresó al vestuario, dijo: "Roxa tengo palabras para expresar mi alegría". Después, hablando de la evasión y de los calurosos aplausos del público añadió: "Este es un magnífico País. Espero volver alguna vez".

En el vestuario fue muy felicitado por todo el mundo, empezando por sus compañeros de equipo.

Luis Martínez con su victoria salvó algo del prestigio de Europa. Su singular éxito, indiscutible, magnífico éxito, le convirtió en el héroe de la jornada.

Al terminar la velada, un grupo de aficionados lanzó esta frase: "España debe ser el único país de Europa donde se come".

Aunque todos los combates fueran solo a tres asaltos, hubo tres K.O. técnicos.

Al la algaría de este encuentro intercontinental Europa y Estados Unidos aparecían empataos en victorias. Ahora, los Estados Unidos han tomado la delantera con 23 victorias sobre 17. Robin Martinez, del servicio especial de la agencia "LFIL".-

29/5/47. F. I. I. ALFIL. HOJA NÚMERO 15.

30 --- LI. BO., 29.- Con asistencia del Jefe del Estado, ministro de Guerra, y de varios ministros del gobierno portugués, comenzaron hoy los campeonatos internacionales de equestre en el Palacio de Deportes. Francia venció a Portugal con 80-20 por 16-0; Italia venció a España con 80-23 por 16-0.

España presentó el siguiente equipo de florete: Portales, Aguirre, Bonifaz-Jane y García.- Italia a Bellini, Montini, G. Bonifazi y M. Aguirre.- Portugal a M. Franco, José Higuera, Francisco López y Carlos Franco.- Francia a Romet, Bonin, Baguel, y d'Arville.

31 --- LI. BO., 29.- En una actuación tremendamente emocionante el equipo español de hípica perdió esta tarde ante el equipo portugués la copa de oro de la hípica, que fue ganada por los lusitanos en 1945 y 1946, con lo cual pasó definitivamente a su poder.

El día de la prueba el ministro de la guerra, teniente coronel Santos Costa, que tenía a su derecha al embajador de España, don Nicolás Franco. Los caballos del equipo español se mostraron agotados por el esfuerzo de los dos primeros días y se retiraron en clase a los caballos portugueses. España totalizó 107 puntos y Portugal 20. El comandante Navilan, sobre "F. J. J." y el teniente coronel Domínguez, sobre "Gatibica" obtuvieron penalidades de 75 y 45 puntos, producidas por errores en la caída de un caso, y en el otro un error de recepción. Esta enorme ventaja facilitó al máximo el trabajo del equipo portugués. Los jinetes lusitanos hicieron una excelente carrera. A continuación se disputó la prueba regularizada, con participación de 57 caballos, entre ellos los montados por los cuatro jinetes españoles, comandante Gavilán, teniente coronel Domínguez, comandante Vagueras y comandante García Cruz. Venció el capitán portugués Carlos Barreto, sobre "Vaga", que hizo 36 saltos en los tres minutos reglamentarios. En segundo lugar se clasificó el comandante Félix Martín, sobre "Vagaz", con 26 saltos y en tercer lugar el comandante Vagueras, sobre "Katchen", con 23 saltos. A continuación se clasificó el comandante García Cruz, sobre "Blanco", también con 23 saltos.

ALFIL.

29.V.1947.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 18.-

36.- LIZBOA 29.- Con relación al campeonato mundial de Hockey en patinas disputa en Lisboa, escribe en "A Bola" Olin Verpa, capitán del equipo portugués, vencedor absoluto: "Basta la gran revelación de Montreux ha obtenido a justa medida y su trabajo, consiguiendo un tercer puesto que desde ahora le coloca como adversario digno en futuras competiciones. Equipo constituido por jugadores e plena juventud que se dedican con alma y corazón a tan emocionante deporte, tiene ante sí un gran porvenir, pues si sus componentes continúan mejorando su forma, podrán en un futuro muy próximo, constituir una gran selección. Nadal y sus compañeros los jugadores que han contribuido al logro de este tercer puesto mundial, tan mercedemente alcanzado; pero los restantes se comportaron también de excelente manera, en especial Mas, un buen goleador. En general se destaca aun la deportiva actitud y peculiar estilo del "círculo" capital.-aigil.

37.- VALENCIA 29.- Medina ha vencido a Arturo Pizar en la primera ronda de la segunda vuelta del campeonato nacional de España de Ajedrez, consolidando así su posición y afirmándose plenamente como favorito del título. La partida se ha jugado esta tarde en el ayuntamiento y fue seguida por numeroso público que comentaba apasionadamente las incidencias de la lucha. Pizar jugaba con las blancas y ha empezado con peón cuatro rey, a lo que contestó Medina con una defensa siciliana muy cerrada. Pizar, que intentaba a toda costa ganar la partida, ha tratado de abrir brecha en las filas de su adversario y, al fin, ha pedido saca un peón de ventaja para, después la contratacaca Medina, y nivela la partida. Entonces, ha intervenido el eterno enemigo de Pizar, el reloj que ha hecho que perdiera Arturo en la jugada 37 por falta de tiempo.

Puentes y Pérez han played su partida hasta mañana. Puentes ha hecho una apertura

-aigue-

(CONTINUATION OF FORM NO. 104 - APRIL 1964)

Los cambios en la vida social y económica de la nación, en consecuencia, han provocado una serie de cambios en la estructura social y económica de la nación. En consecuencia, la estructura social y económica de la nación ha experimentado una serie de cambios.

En lo que se refiere al envío de la correspondencia, que corresponde a los jueces de la corte, se debe tener en cuenta que los jueces de la corte no tienen la facultad de emitir resoluciones definitivas, sino que deben remitirlas a la Sala de lo Penal para que esta emita la resolución definitiva. En consecuencia, la Sala de lo Penal es la que debe emitir la resolución definitiva en materia penal.

[illegible]

EMISION : VIAJE FELIZ = Cliente: Domingo Alegret.
Viernes 30 Mayo 1947

SINTONIA =

LOCUTORA = Siempre, tras esta sintonía la emisión que dedica a todos los radioyentes y a sus clientes y amigos, AUTOMÓVILES ALEGRET Marques del Duero 124.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA = Bueno, no se si recordarás que ya estamos terminando Mayo

LOCUTOR = ¡Ah! ¿Se acaba ya Mayo?.....Hay que ver como pasa el tiempo....

LOCUTORA = Pero,....es todo cuanto se ocurre decir?.....¿Te he recordado que se acaba Mayo?.....

LOCUTOR = Pero supongo que no hecharás la culpa de ello?.....

LOCUTORA = No te hagas el distraído que ya me entiendas.....Se acaba Mayo empieza a hacer calor.....vamos, que es cuestión de ir pensando en el veraneo.

LOCUTOR = Ya salió.....lo que me tenía.....el veraneo para la familia..,.....y el suplicio para mi.....¿No te das cuenta de que vuestro veraneo me hace perder a mi salud?.....

LOCUTORA = Pero hombre, no creo que sea para tanto?.....

LOCUTOR = ¡Claro, si yo soy un exagerado!..... si el verano esprecioso.... trabaja uno pero sin embargo por la tarde se va a la torre y allí disfruta la paz y la tranquilidad.....no tiene tanta calor como en la ciudad.....¿Sabes que te digo?.....Que eso solo es verdad a medias.....Los que disfrutais del veraneo sois vosotros, pero yo no.....

LOCUTORA = Francamente, no te entiendo.

LOCUTOR = Natural, como que tu cuando hast de venir a Barcelona, escojes un dia entre semana, un dia laborable, y a una hora prudente..... pero, ¿Y YO? Yo tengo que salir a la hora que puedo.....y como puedo.....y si puedo....meterme en un tren, prensado, apabullado estrujado, fastidiado...llegar a la hora justa de cenar, molido y hecho polvo, sin ganas mas que de meterme en la cama.....y tempranito, porque como el tren sale a las siete.....hay que madrugar....y vuelta a fastidiarte en un tren para llegar media hora antes de que abran los despachos y meterte en un café a aburrirte hastaSi tu a esto le llamas un veraneo?.....

LOCUTORA = Pero si lo comprendo, querido, pero,¿porque no te compras un automóvil?

LOCUTOR = unun.....un.....

LOCUTORA = Si, un automóvil....ya se lo que digo, piensa que entonces podrías después de tu trabajo y a la hora que mejor te viniera, cojer el coche y en un momento estar con nosotros, no pasarias apreturas, tendrias tiempo de disfrutar antes y después de cenar.....porque no sería necesario que madrugases tanto.....podrias levantar te en el tiempo justo para llegar tranquilo y descansado a la oficina.....y así si que pasarias un verdadero veraneo.

LOCUTOR = No, si visto desde ese punto de vista tienes toda la razon, pero... un automóvil?.....

LOCUTORA = No te asustes, hoy es una adquisición que está al alcance de tu presupuesto, para por Automóviles Alegret, Marques del Duero 124 donde se hallan los locales de exposición y venta y verás como allí encuentras el coche apropiado para tus posibilidades, y ademas, el nombre de ALEGRET es sinónimo de seriedad y garantía de un buen servicio.

DISCO.

(a la vuelta

LOCUTORA = Recordándolas que con un automóvil descubrirán en su veraneo bellezas insospechadas, ahorrando tiempo y dinero.

SINTONIA = No' q' ataco gage eae lupo de ataco cruce pags Johnson' Belo...

FOON LOU = AU AU AU

Дело № 40.....

ASSIGNED TO USSC BELGOL & WT BELGOL

19-54-61-AC-1-60

000 30 303 08 721 0

FOURLOE = 4404 Age approx 25 10/10/1971

ПОСЛАОВА - ЕНОВА: ПО СЕ БИ Е О КОЛЕСА: ПО БИ ОСТАТОК САНТИМЕТРО: ЕЛО

NOV 19 1964

967 9010 TSN

SINGAPUR

(30-05-42)45
VIERNES
Día 30 mayo 1942
RADIO CLUB

DISCO : CANCION DEL RUISEÑOR (canción china)

LOCUTORA

El día 6 de junio tendrá ~~xx~~ lugar el estreno en el Cine Teatro Alcazar del superespectáculo teatral: SINGAPUR, obra original de Anglás y Losada.

AUMENTA DISCO =

El dinamismo del cine llevado a la escena.

DISCO : TARANTELA DE LONDON SUITE

La dirección de este super-espectáculo teatral SINGAPUR, de Anglás y Losada, corre a cargo de Rosario Pi.

AUMENTA DISCO

Como en las películas americanas, Singapur presenta una estrella para cada personaje: ~~XXXXX~~ LINA YEGROS, ANNA FARRA- MARY SANTPERE- LILY VINCENTI-SILVIA MORGAN- JUNY ORLY-RAFAEL CALVO- RICARDO PALMEROLA-JOERGE GRENIER- y GERARDO ESTEBAN.

DISCO: EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO
(AL PRINCIPIO HASTA QUE SUENA EL GONG)

SINGAPUR, super-espectáculo ~~xxxxx~~ teatral original de Anglás y Losada.

AUMENTA DISCO

GERARDO ESTEBAN va a leerles el prólogo que él interpreta en el espectáculo SINGAPUR.

DISCO: LA CANCION DEL RUISEÑOR (Como fondo)

GERARDO

SINGAPUR....En este olvidado confín del mundo, tiene lugar la aventura que vamos a contaros...No es un hecho real ni sus personajes han existido, pero si durante la última guerra muchas ciudades de Oriente fueron escenario de problemas humanos muy semejantes a este.....

SINGAPUR, como Shangay, Nankin y otras ciudades de Asia es un conglomerado de razas dispares, donde la población indígena con sus vicios y virtudes forma el exótico marco en que se mueven hombres y mujeres de otras razas y de otros continentes....El ambiente abigarrado y gris de sus callejuelas...la exótica arquitectura de sus edificios, la mezcla de nativos y extranjeros, unos con la mirada impenetrable y extraña indumentaria oriental, otros con la franca sonrisa de occidente y sus blancos trajes, que de-

latan su procedencia, parecen el decorado y la comparsa de un teatro monumental cuya farsa vamos a representar....

La gente está de paso en SINGAPUR. Todos se conocen pero nadie tiene amigos... Allí acuden hombres y mujeres de todos los países. Unos impulsados por el afán de aventuras, otros obligados por el destino... muchos para huir de un crimen, de una pasión de un gobierno... Algunos de sí mismos o de su pasado tenebrosos.

¿En que lugar de SINGAPUR empieza nuestro relato?

MOTOR DE AVION CON RUIDO DE EXPLOSIONES.

En un suburbio. Al final del muelle... donde termina la civilización como preludio de un desolado paisaje.... Una trágica estampa de SINGAPUR durante la última guerra.

DISCO AUMENTA VOLUMEN

LOCUTORA

SINGAPUR super-espectáculo teatral de fastuosa presentación. Un tema de intriga y emoción. Un argumento de palpitante actualidad en el marco exótico de SINGAPUR.

GONG

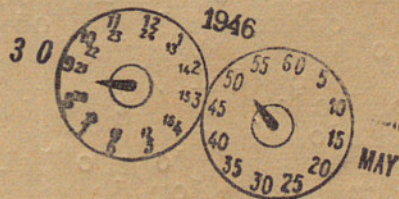
Esta noche en la pista ~~del~~ de la plaza de Calvo Sotelo, el Club Patin celebra el primero de los tres festivales internacionales de patinaje artistico que tiene anunciados. La presencia en ellos de los campeones de Europa de las diversas especialidades, ~~El~~ Ursula Wherly, Gritly Muller, Carl Peter y Fernand Leemans, asi como de la subcampeona Elvire Collin, constituyen un acontecimiento de primer orden.

El éxito que lograron el pasado miercoles en Madrid estos cinco verdaderos artistas del patin a ruedas, ha contribuido a que los festivales anunciados para ~~xxxxxxx~~ hoy y mañana por la noche despertaron verdadera expectación.

Correspondiendo a la importancia internacional que tiene la presencia de tan destacados campeones en nuestra ciudad, y el interés que su ~~actuación~~ actuación ha despertado, Radio Barcelona ha creído oportuno invitarles a sus estudios

En Campeones de Europa
 belga Elvira Collin —
 " Fernand Leemans

L. Casades - delegado del equipo suizo
 Don José M^a Ceballos, presidente
 del Club Patin



LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRA y después aparece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al rapsoda Garcia Ramos. Oigánle interpretando:

- X 1a.- MAÑANA DE AMOR - popular Garcia Ramos
- X 2a.- CANTARES - Manuel Machado
- X 3a.- DELGADINA - popular Garcia Ramos
- 4a.- FANDANGO DE JUAN BREDA - José Carlos de Luna.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar MAÑANA DE AMOR

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán CANTARES.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchan DELGADINA.

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos FANDANGO DE JUAN BREDA.

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

- Loc.- Inviremos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05
- Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
- Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.
-

FOTOGRAMAS

MUSICA MODERNA

(30-65-47)50
VIERNES
Dia 30 mayo 1947
RADIO CLUB

LOCUTOR

¿Usted conoce a Humphrey Bogart? Aside golpe es posible que no todos nuestros radioyentes acierten;

LOCUTORA

Pero si yo les digo que Humphrey Bogart es el protagonista de la película cuya música van a oír, seguro que acierten todos, oigan por favor:

MUSICA DE CASABLANCA

LOCUTOR

Ya está. Humphrey Bogart, no conocemos otro, es el protagonista de CASABLANCA y de ULTIMO REFUGIO.

LOCUTORA

Lo que ustedes no se si saben es que está casado con Lauren Bacall. Una de las más encantadoras mujeres de Hollywood.

LOCUTOR

¿Va usted a decirnos que se divorcian?

LOCUTORA

Nada de esto. Ni mucho menos. ¿Como quieren que piensen en semejante cosa si es la pareja más enamorada de Hollywood?

LOCUTOR

Ya se. Porque usted conoce la última frase de Lauren Bacall dedicada a su marido: "Me gusta trabajar con él sobre todo en las escenas de amor".

LOCUTORA

Pero yo se otra de la misma artista todavía mejor: "Es el único hombre que cuando me hace el amor estoy segura de que ~~siente~~ siente lo que dice".

LOCUTOR

¡Y que bonito!

LOCUTORA

Puede Vd. reirse, pero hoy por hoy la pareja Humphrey Bogart y Lauren Bacall es la pareja feliz de la pantalla. en la intimidad.

FOX DE CASABLANCA

LOCUTOR

Y ahora una noticia importante para los lectores de FOTOGRAMAS.

LOCUTORA

FOTOGRAMAS pondrá a la venta en toda España a partir del 12 de Junio un sensacional número de 80 páginas que se venderá al precio corriente de 5 pesetas.

LOCUTOR

Contendrá magníficos primeros planos crónicas sensacionales selecta colaboración, reportajes y una impresionante cantidad de interesantes y actualísimas fotografías.

LOCUTORA

El número especial de FOTOGRAMAS de 12 de junio causará sensación.

LOCUTOR

Acaban ustedes de oír el FOTOGRAMA DEL DÍA presentado por Fotogramas en la gran revista cinematográfica española.

TERMINA MUSICA
GONG

NUMERO

351



RADIO CLUB

DIA

30-5-42



Cecem

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE FUENTE.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es una PRODUCCION CID con intervención de la GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALVAREZ.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA :CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana SABADO 31 MAYO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 151 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Nuestra Señora de Todos los Santos, Madre del Amor Hermoso, Medianera de todas las Gracias. Santos Cancio Canciano, y Germano, mártires; Lupicinio, obispo; Pascasio diácono; Crescenciano, martir, y Santas Angela de Merici virgen y fundadora y Petronila, virgen

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Sólo el amor sano, digno, leal, puede dar la felicidad.

LOCUTORA

La historia de un hombre cruel hasta el crimen, por culpa de su cerrado egoísmo.

DISCO: VALS TRISTE, DE SIBELIUS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El egoísmo es el causante de casi todos los daños que produce el hombre. Ese egoísmo absoluto, total, de quienes no tienen en cuenta el bien, la felicidad y ni siquiera la vida de los demás, mientras se opongan a lo que ellos consideran su propio bien y su propia felicidad. El egoísta es un ser peligroso, fanático de sí mismo, que al final encuentra, inevitablemente, el castigo que iba envuelto en su propia culpa.

LOCUTORA

Ese fue el caso de Richard Mason, un ingeniero muy inteligente, sin duda, pero frío, sin alma, sin sentimientos nobles. Hacho como sus propias construcciones, de hierro y hormigón, de absoluta dureza, sin un sólo resquicio de ternura.

LOCUTOR

Y su historia fue la historia de cada uno de los egoístas. Lo atropellan todo, lo destruyen todo cuando se opone a sus fines. No les importa el sufrimiento ajeno. Pero finalmente, de rechazo, el sufrimiento que produjeron viene a caer sobre ellos...

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Richard Mason estaba casado. Era un hombre rico, próspero, algo frío quizás... Pero todos creían que su matrimonio había sido plenamente acertado.

UN FRAGMENTO, DIRECTAMENTE DE LA PELÍCULA.

LOCUTOR

Sin embargo, todos los que así veían su matrimonio, ignoraban la serda y cruel lucha entablada entre ambos esposos.

UN FRAGMENTO, DIRECTAMENTE DE LA PELÍCULA.

LOCUTORA

La lucha silenciosa, hermética, pero declarada, sólo se traslucía al exterior en breves frases. Parecían no significar nada, al menos nada importante, pero eran combates encarnizados, de brusco final...

UN FRAGMENTO, DIRECTAMENTE DE LA PELICULA.

LOCUTOR

El accidente sufrido, que afectó sólo a Richard, fue quizás el que determinó en su ánimo la más brutal idea. Precisamente cuando su esposa podía sentirse más confiada, porque las heridas habían hecho de él un inválido.

UN FRAGMENTO, DIRECTAMENTE DE LA PELICULA.

LOCUTOR

Un proyectado viaje de descanso a las montañas, le ofreció la ocasión, que él se encargó de precisar con su fría y metódica inteligencia.

UN FRAGMENTO, DIRECTAMENTE DE LA PELICULA.

LOCUTOR (SOBRE EL FONDO MUSICAL).

Y mientras la esposa conducía el coche, con precaución, por los difíciles y peligrosos caminos... Mientras seguía su marcha, atenta a los mandos del automóvil... Algo se preparaba... Algo terrible e implacable la esperaba en una revuelta del camino...

SIGUE EL MISMO FRAGMENTO.

LOCUTOR

El crimen perfecto estaba ya cometido. El obstáculo, borrado. Nadie tendría nunca pruebas. Ya Richard Mason podía, libremente, buscar con sagacidad el fin deseado.

UN FRAGMENTO, DIRECTAMENTE DE LA PELICULA.

LOCUTORA

Pero el egoísta, por muy inteligente que sea, no cuenta nunca con los demás. Ese es su fallo. Porque los demás también existen, tienen sus propios sentimientos y sus fines propios. La vida humana no se hace como las obras de ingeniería, de acero y hormigón...

UN FRAGMENTO, DIRECTAMENTE DE LA PELICULA.

LOCUTOR

Así suceden las cosas para Richard Mason, el egoísta creul hasta el crimen, según se nos relata en la película "RETORNO AL ABISMO", de la que hemos reproducido algunos fragmentos, tomados en cinta magnetofónica.

LOCUTORA

RETORNO AL ABISMO constituirá el próximo estreno del CINE MONTECARLO, el local de las grandes exclusivas.

FONDO MUSICAL TOMADO DIRECTAMENTE DE LA PELICULA.

LOCUTOR

RETORNO AL ABISMO es una producción de la Warner Bros., que ha sido dirigida magistralmente por Curtis Bernhardt en un alarde de depurada técnica que se manifiesta a todo lo largo de su desarrollo apasionante.

LOCUTORA

En RETORNO AL ABISMO encontramos de nuevo a un actor de extraordinaria personalidad, que llega a la máxima perfección interpretativa con esta película:

LOCUTOR

Humphrey Boggart, a quien ya tuvimos ocasión de admirar en "Casablanca" y "El último refugio".

LOCUTORA

A su lado encontramos a la bella y sensible Alexis Smith, que fue intérprete destacada de "La ninfa constante".

LOCUTOR

Y a Sydney Greenstreet, un actor de carácter de recia personalidad. Secundados por un ajustadísimo reparto en el que destacan Rose Hobart, Charles Drake, Grant Mitchell y Pat O'Moore.

LOCUTORA

RETORNO AL ABISMO es una película de intensas calidades dramáticas, intriga apasionante y honda expresividad.

LOCUTOR

Con una interpretación y una realización sencillamente insuperables.

LOCUTORA

RETORNO AL ABISMO...

LOCUTOR

De inminente estreno en el CINE MONTECARLO.

FONDO MUSICAL, SIGUE HASTA TERMINAR

GONG

VIERNES

Día 30 mayo 1947
RADIO CLUB

BOLERO

=====

DISCO: BOLERO DE RAVEL

LOCUTOR

Un local, un espectáculo... Cuando ambas cosas se reúnen, alcanzan su máximo valor; cuando el local es distinguido, atractivo, simpático y el espectáculo es alegre bello y de calidad, basta mencionarlos.....

LOCUTORA

Basta decir: BOLERO presenta todas las noches, FANTASIA DE ESTRELLAS.

DISCO: SAMBA

Locutor

FANTASIA DE ESTRELLAS que nos descubre a diario, con su gracia, su donaire, y su amenidad, ese astrónomo especial que es GUSTAVO RE.

LOCUTORA

Con numeros del mayor interés y belleza, con una presentación depurada y un conjunto de artistas verdaderamente excepcional.

LOCUTOR

Luisita Vélez, el mas puro estilo del baile español.

LOCUTORA

Faquita Albaicín, interprete insuperable de la zambra gitana.

LOCUTOR

Y Luisita Calle la gran estrella de la canción.

LOCUTORA

Todos los días en BOLERO, presentadas por GUSTAVO RE.

DISCO SIGUE

LOCUTOR

Un espectáculo cosmopolita, internacional, que da a las noches de Barcelona la calidad que le corresponde por su caracter de ciudad internacional y cosmopolita

LOCUTORA

LOCUTORA

Una diversión y una fiesta diaria. GUSTAVO RE y su
DESFILÉ DE ESTRELLAS.....

LOCUTOR

Con las orquestas de RAMON EVARISTO y Enrique
Vilar.

DISCO = FUNDE

LOCUTORA

En BOLERO, de la Rambla de Cataluña 24.

DISCO BOLERO (BREVE)
GONG

LOCUTOR

PARA QUE A USTED NO LE ROBEN (2ª sesión)

ORQUESTA : TEMA LOS TRES RATAS (Gran Vía)

(BREVE)

LOCUTORA

Consejos dictados por la experiencia.

LOCUTOR

Huya usted de las marañas de la gente, o sea de las aglomeraciones excesivamente apretadas, aunque haya en ellas abundante exhibición de encantos femeninos.

LOCUTORA

.....Porque ese es el campo de acción de todos los "birladores" y en ellas pueden "desmincharle" (desabrocharle) todos los botones, sin que usted se entere siquiera, y meterle los "bastes" (dedos) hasta el "fili foble" (interior del chaleco).

CAMPAÑIL

LOCUTOR

Para que no le roben cuando viaje en tren durante el verano no cualegue la chaqueta ni deje el maletín de mano cerca de las ~~xxxxxxxx~~ ventanillas abiertas.

LOCUTORA

...porque es casi seguro que se lo arrebataran los "renguistas" (ladrones de trenes) desde el techo del vagón empleando para ello un fuerte alambre en forma de cayado.

PIZZICATO

LOCUTOR

En cualquier parte, cuando de pronto note la falta de su cartera, no detenga al sospechoso más próximo, por dos razones: primera, porque el ladrón no tiene "cara de caco"; y segunda porque si lo es habra "corrido el burro" con un consorte. O sea, que entregó ya la cartera a su cómplice y este huyó con ella. De aquí la frase: ¡A mí que me registren!

LOCUTORA

Por lo tanto, procure siempre hacer detener a un sujeto dudoso que se aleja rápido ~~xxx~~ del grupo. Y desconfíe del caballero "correcto" que se disculpa cortesmente cuando tropieza con usted en la calle; amparado en su educación y en el "encontronazo" puede llevarse su reloj de bolsillo.

ARPEGGIO PIANO

LOCUTOR

Pero hay tambien el tipo de "ladron honrado". Es aquel que cuando ya ha "destripado la saña" (sacando el dinero de la cartera), devuelve los documentos a su dueño dentro de un sobre con la dirección del robado, depositandolo generalmente en un buzón de correos.

LOCUTORA

Y no sonria usted con malicia incrédula, porque este caso es mucho más frecuente de lo que pueda suponerse. A cualquier amigo suyo le habrá sucedido.

G O N G

LOCUTORA

BARCELONA NOVECIENTISTA.

DISCO= SARDANA

LOCUTOR

CASOS Y COSAS DE LA BARCELONA DE COMIENZOS DE SIGLO.

AUMENTA VOLUMEN SARDANA
SE APIANA.

LOCUTORA

En el año 1913 se estrenó en el Gran Teatro del Liceo, la ~~gran~~ opera de Ricardo Wagner "Parsifal", dirigida por el maestro Franz Heidler.

LOCUTOR

El primer acto empezó a las diez y media de la noche y la representación duró ciento diez minutos. Se hizo un corto entreacto, y al caer el telón por última vez eran las cinco de la mañana.

LOCUTORA

Santiago Rusiñol asistió a esta representación de ~~Rusiniol~~ PARSIFAL. Durante el ultimo acto comentó:

LOCUTOR

Las dos primeras horas se aguantan, despues empieza a pesar.

LOCUTORA

"¿El qué?"- preguntó distraida su vecina de butaca.

LOCUTOR

"¡El haber venido!" concluyó Rusiñol rotundo.

SARDANA, QUE CORTA
GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB ,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con intervenci3n de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los d1as RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA

Al llegar a Buenos Aires, el maestro Guerrero se ha encontrado con que no hay teatro disponible para la presentación de sus revistas. Y como le faltan también algunas figuras, pues las que podrían interesarle están todas contratadas, es probable que haga un viaje aéreo a Madrid para llevarse de la capital de España los actores que necesita para completar el elenco.

LOCUTOR

Total: que, de momento, el maestro Guerrero no encuentra en Buenos Aires más que aviones para regresar a España.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

La compañía de Taramona, cuya primera figura es Pilarín Ruste, ha estrenado en Palencia la comedia de Martínez Olmedilla y Hernández Pozo, "El amor no existe".

LOCUTOR

A veces, el amor es una pura comedia. Pero, ya lo ven ustedes, eso de que "El amor no existe" también es una comedia.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Gloria Romero ha presentado en el Calderón de Madrid, el espectáculo "Sol de España número 2".

LOCUTOR

Menos mal que tenemos un Sol de repuesto. Pero, ¡por Dios! que se quede a la reserva... Para este verano, con uno nos basta y sobra.

DISCO: SINTONIA DEL NO-10.

LOCUTORA

A Joel Mac Grea le pronosticaron que moriría millonario, según ha declarado a una periodista. Y parece que en efecto, va camino de serlo.

LOCUTOR

Pues haria bien en derrochar, en gastar el dinero a troche y moche, porque mientras no haya reunido el millón no le atrapará la muerte.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Brian Donlevy compró un automovil, y a los pocos dias se metió con él en una joyeria destrozando el escaparate.

LOCUTOR

Seguramente el auto queria llevarse una copa de plata de esas que se disputan en las carreras.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

A Greer Garson, sus admiradores de Toronto le han regalado un cordero domesticado.

LOCUTOR

Todo irá bien si el cordero, al crecer, no pierde la esmerada educación que, por lo visto, ha recibido en la infancia.

DISCO: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las manecillas del reloj marcan las horas y
minutos.

SONO

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

(30-05-42)68



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 30-5-42



Caden

INSECTICIDA EXCELSIORSINTONIALOCUTORA

Sintonizan ustedes la emisión y concurso Excelsior.

LOCUTOR

Ofrecemos esta emisión por gentileza de la Casa ANTONIO CAUBET, S.A., creadora del Insecticida EXCELSIOR, de pelitre y D.D.T., en líquido y polvo.

LOCUTORA

En ningún momento el uso del Insecticida EXCELSIOR es más recomendable que en la actualidad. Los primeros calores vienen, acompañados inevitablemente de su cortejo de insectos. Insectos molestos, desagradables, capaces de interrumpir nuestro mejor reposo y desvirtuar cualquier comodidad de que hayamos pretendido rodearnos...

LOCUTOR

Y algo mucho peor todavía que todo eso. Insectos portadores de graves enfermedades, con los que entran en nuestras casas los gérmenes más dañinos.

LOCUTOR

No importa que todo esté limpio, pulcro y reluciente, si hay moscas en la casa. La suciedad, una suciedad invisible para nosotros pero que el microscopio descubre en proporciones aterradoras, viene en sus patas a estropear los alimentos y destruir nuestra salud.

LOCUTOR

Este es el momento adecuado para presentar batalla a moscas, mosquitos y toda clase de insectos perjudiciales para el bienestar y la salud. El momento en que depositan sus larvas que, a poco, se convertirán en millones y millones de insectos adultos.

LOCUTORA

Nada más indicado para llevar a buen término este combate con garantías de éxito seguro, que el empleo del famoso Insecticida EXCELSIOR. Preparado a base de D.D.T. y pelitre, sus efectos son rapidísimos y, al mismo tiempo, persistentes. Y afectan no sólo a los insectos ya crecidos, sino a sus larvas, que parecen antes de haber llegado a desarrollarse.

LOCUTOR

El Insecticida EXCELSIOR en su forma líquida tiene un extraordinario poder mortífero mediante la pulverización. No produce manchas de ninguna clase. Es absolutamente inofensivo para los seres humanos. Y su olor resulta agradable porque viene intensamente perfumado.

LOCUTORA

Todas estas cualidades hacen del Insecticida EXCELSIOR un producto efficacísimo para la defensa de nuestra salud y comodidad...

LOCUTOR

Y vamos ahora con nuestro concurso, que cada día se hace más popular. Entre los guiones recibidos en esta ocasión para la continuación de la novela radiofónica de aventuras EL DOCUMENTO SECRETO, ha sido seleccionado el de Doña Natividad Talens, que vive en la Calle Grasot, número 87, 1ª, segunda, a quien se ha concedido el premio de cincuenta pesetas, acompañado de un frasco de Insecticida EXCELSIOR y un pulverizador. Todo lo cual puede pasar a recogerlo por nuestras oficinas, Caspe, 12, 1ª.

LOCUTORA

Damos principio al cuarto episodio de la serie EL DOCUMENTO SECRETO, tal como ha sido imaginado por Doña Natividad Talens.

LOCUTOR

Dejamos a nuestros héroes en el fondo del pozo de petróleo, con la amenaza de arder vivos si el Gran Khan lanzaba su antorcha al inflamable líquido...

EFFECTO: CHAPOTEO.

PATRICIA

¡Dios mío! ¡No tenemos salvación!

JIM

Tal vez sí... No oigo al Gran Khan...

WILLIAMS

Pero allá arriba se sigue viendo brillar el resplandor de la antorcha... Ese miserable se goza prolongando nuestra agonía...

JIM

Quizá ocurra algo...

EFFECTO: MOTORES DE AVIACION (MUY LEJANOS)

PATRICIA

¡Ya se lo que ocurre! Los aviones van a atacar de nuevo... Por eso se ha detenido el Gran Khan.

WILLIAMS

¿Es posible que tengamos tanta suerte?

EFFECTO: GRANDES EXPLOSIONES.

JIM

¿Oís? Están bombardeando otra vez.

EFFECTO: ESTRUENDO DE DERRUMBAMIENTOS.

Bombo

Lats, coelones

PATRICIA

¡Se está derrumbando la bóveda! ¡Nos va a aplastar!

JIM

No temas. No corremos peligro por ese lado. El pozo está junto al arranque de los muros...

EFFECTOS SIGUEN LOS DERRUMBAMIENTOS.

WILLIAMS

Se sigue viendo luz allá arriba.

JIM

Sí, pero ya no es el reflejo rojizo de la antorcha. Ahora es luz azulada. Luz de día. Probablemente la bóveda ha quedado perforada.

PATRICIA

¿Y el Gran Khan?

JIM

Esperemos que haya perecido entre los escombros.

WILLIAMS

Ahora no se oye nada. Ni una voz.

JIM

quizá hayan muerto todos.

WILLIAMS

Sí es así, ¡de buena nos hemos librado! Yo creo que no encontraremos mejor momento para escapar.

JIM

Hay que intentarlo, aunque no será fácil salir de este pozo. ¿Cómo se siente usted, Patricia?

~~WILLIAMS~~ *Patricia*

Ahora bien, pero creo que no se me borrará nunca el horror que he sufrido al verme a punto de morir abrasada.

JIM

Hay que hacer un esfuerzo. Tenemos que trepar.

WILLIAMS

Yo pasaré delante y ayudaré a Patricia. Tu síguenos...

PATRICIA

Es muy difícil agarrarse a las piedras. Creo que no podremos salir nunca.

WILLIAMS

Voy a intentarlo. Tengo práctica de alpinismo. Si consigo llegar arriba, ya os echaré una cuerda con la que podamos izar la escala que esos canallas cortaron...

LOCUTOR

No sin gran riesgo y esfuerzo, Williams alcanzó su propósito. La escala fue izada y Patricia y Jim salieron ya sin dificultades.

PATRICIA

¡Qué destrozado está todo! La parte central de la bóveda se ha venido abajo.

JIM

Mejor. Así podremos salir escalando los escombros.

PATRICIA

No se ve a nadie. Ni rastro del Gran Khan.

WILLIAMS

Probablemente estará enterrado debajo de esas piedras. No podemos entretenernos en comprobarlo. Lo urgente es salir de aquí.

JIM

La verdad es que necesitamos descanso y un buen baño. Estamos negros y pegajosos del petróleo...

WILLIAMS

Andando. Yo abriré camino...

DISCO: FOX, EN FONDO.

LOCUTOR

Por la noche, en la terraza del hotel, se reunieron los tres amigos, a la hora de la cena.

JIM

¡Qué gusto de sentirse limpio y vestido decentemente!

WILLIAMS

¡Y descansado! ¿Cómo te sientes tu, Patricia?

PATRICIA

Maravillosamente.

WILLIAMS

Entonces, creo que podemos salir a bailar.

PATRICIA

Encantada...

JIM

Pido el próximo baile.

PATRICIA

Concedido, con mil amores...

DISCO: SIGUE.

DESCONOCIDO

Usted perdona.

PATRICIA

No hay de qué...

WILLIAMS

¿Te ha pisado?

PATRICIA

Sí, pero no me ha hecho daño. Apenas ha rozado el zapato...

DISCO: TERMINA.

JIM

¿Qué tal os encontráis después del baile?

PATRICIA

Mejor que nunca.

JIM

He pedido una botella de champán para celebrar nuestra liberación. Y, apropósito, Patricia, ¿sigues conservando el documento?

PATRICIA

Desde luego. Lo llevo oculto en el vestido.

JIM

Ha encontrado un buen escondite. El vestido es precioso. Aunque más quien lo lleva.

WILLIAMS

Brindemos.

EFEECTO: CHOCAR DE COPAS.

PATRICIA

¡Por el feliz final de nuestras aventuras!

JIM

Oye, Patricia. ¿Te has fijado en aquel joven que nos está mirando?

PATRICIA

Es uno que me pisó antes, mientras bailaba con Williams.

JIM

Parece que se acerca hacia aquí.

DISCO: OTRO FOX (FONDO)

DESCONOCIDO

Con permiso... Perdóneme usted, señorita; la estaba buscando. Quería pedirle disculpas por mi torpeza.

PATRICIA

Pero si no tiene importancia. Ya le dije que estaba disculpado.

DESCONOCIDO

Se lo agradezco mucho. No tiene idea de cuanto lo he sentido. ¿Sería mucho pedirle que, para demostrarme su perdón, me concediera este baile?

PATRICIA

¿Por qué no? Jim, tu me disculpas, ¿verdad?. Te guardo el siguiente.

JIM

Desde luego. La noche es larga...

DISCO: SIGUE.

WILLIAMS

Está encantadora, Patricia. Es una mujer tan linda como valiente. No me gusta que baile con ese tipo. Es un petimetre de hotel, indigno de estar a su lado.

JIM

Por cierto, que no les veo.

WILLIAMS

Les ví alejarse hacia el lado de la terraza.

JIM

Pues ya tendrían que haber dado la vuelta. ¿Que te parece si la damos nosotros, a ver por donde andan?

WILLIAMS

Enseguida.

DISCO: SIGUE. (PASA MAS A FONDO)

JIM

Pues en la terraza no están. ¡Qué raro!... ¡Patricia! ¡Patricia!...

PATRICIA (LEJOS, GRITO AHOGADO)

WILLIAMS

¡Hacia allí! ¡Corramos!

EFECTO: RUIDO DE COCHE QUE SE ALEJA A TODA VELOCIDAD.

JIM

¡Dios mío! ¡La han raptado!

WILLIAMS

¡Miserables! Ahí están las flores que llevaba en su vestido. ¡Pronto, Jim, tenemos que buscarla!

JIM

Sí, pero... ¿dónde?.... ¿Dónde?...

DISCO: CESA.
GONG.

LOCUTOR

¿Quién había raptado a Patricia y adónde la había llevado? Decidanlo ustedes mismos redactando el quinto episodio de esta singular narración de aventuras. No es necesario que la redacten ustedes en forma radiofónica ni demasiado literaria. Basta sólo con dar la idea de los sucesos que vayan ocurriendo.

LOCUTORA

Cada semana se seleccionará el episodio más ingenioso entre todos los recibidos, y su autor será premiado con 50 pesetas, un frasco de insecticida EXCELSIOR y un pulverizador. Además, entre los concursantes no seleccionados y entre los que envíen la solución exacta a nuestra pregunta semanal, se sortearán tres pares de entradas para los cines de estreno en nuestra ciudad.

LOCUTOR

La solución exacta a nuestra pregunta de la semana anterior es:

LOCUTORA

Hecho el correspondiente sorteo han resultado premiados:
D.
con dos butacas para el Cine

LOCUTORA

D.
con dos butacas para el Cine

LOCUTOR

Y D.
con dos butacas para el Cine

LOCUTORA

Todas estas entradas son para la sesión especial del Domingo por la tarde y pueden ser recogidas en nuestras oficinas de ~~Publicidad~~, Caspe, 12, 1º.

LOCUTOR

La contestación exacta a nuestra pregunta de la semana anterior es: Que la polilla ataca a cuantos tejidos caben fibras de procedencia animal, como lana, seda natural, fibras de sombreros, polos de camello y cabra tejidos, etc. etc., y además toda clase de pieles, abrigos, chaquetas, etc.

LOCUTORA

Hecho el correspondiente sorteo han resultado premiados: don Jorge Perciba, Sans 12 bajos, con dos entradas para el Cine Kursaal.

LOCUTOR

Don Alberto Trallero, Entenza 98 bajos, con dos entradas para el Cine Windsor.

LOCUTORA

Doña Dolores de Buen Garriga, Diputación 227, 1ª - 2ª con dos entradas para el Cine Tivoli.

LOCUTOR

Todas estas entradas son para la sesión especial del domingo por la tarde y pueden ser recogidas en nuestras oficinas, Caspe 12, 1ª por todo el día de mañana.

LOCUTORA

La pregunta de esta semana es que nos digan, ¿cuántas patas tiene un cien pies?

(REPETIR)

LOCUTOR

Por descontado que no tiene cien pies. No hay que hacer caso del rumboso nombre con que se le distingue, pues tiene muchos menos. Es necesario consultarlo en alguna enciclopedia o contarlos uno a uno si es que tenemos un ejemplar a mano, para mayor seguridad.

LOCUTORA

No hay que fiarse mucho de los nombres, sea cualquiera la cosa o artículo que trate de analizar. Igualmente ocurre con los insecticidas. Hay que someterse a la práctica. De esta manera se convencerá de que el insecticida EXCELSIOR de Pelitre y D.D.T. en líquido y en polvo, es el más eficaz de los insecticidas.

LOCUTOR

INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T.: rápido y seguro.

LOCUTORA

INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. , eficaz y persistente.

LOCUTOR

INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. en liquido contra las polillas, mosquitos, ~~pulgas~~ ^{moscas} y toda clase de insectos.

LOCUTORA

INSECTICIDA EXCELSIOR de ~~pelitre y D.D.T.~~ en polvo, presentado en fuelle insecticida contra piojos, chinches, pulgas y para inocular de la polilla, armarios y prendas de lana, mantas y pieles.

LOCUTOR

INSECTICIDA EXCELSIOR ~~de pelitre y D.D.T.~~ en polvo, presentada en tubo matacucarachas, lo mejor para combatir cucarachas, hormigas y otros insectos que puedan irrumpir en su cocina.

LOCUTORA

INSECTICIDA EXCELSIOR no solo mata los insectos sino que además destruye sus larvas.

LOCUTOR

Y llegamos señores y señoras al final de esta emisión y nos despedimos de ustedes hasta el proximo viernes día 6 de junio a esta misma hora.

SINTONIA