



(31-05-42)

Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 31 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- José y Amparo Iturbi.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Locutor
8h.45		Aires ibéricos.	Varios	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		Sardanas.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Rapsodia en azul", por Orquesta André Kostelanetz.	Gershwin	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Opereta: Selecciones.	Varios	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Opereta.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa popular variado.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		"Las Golondrinas".	Usandizaga	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España:		
14h.45		"El violín de Heifetz."	Varios	"
14h.50	Sobremesa	Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "El violín de Heifetz."	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona".		Locutor
15h.45		Obras características.	"	Discos
16h.--		"MILIU", periódico infantil de RADIO BARCELONA.		Humana
16h.30		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	Humana
18h.15		Jotas por Felisa Galé y José Oto.	"	Discos
18h.25		Solos de saxofón.	"	"
18h.35		Corales.	"	"
18h.45		"Sylvia", Ballet.	Delibes	"
19h.--		Emisión a cargo del Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud.		Locutor
19h.15		Canciones escogidas.	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 31 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
19h.30	Tarde	Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		Miniaturas musicales.	Varios	Discos	
19h.55		"Emisión social".	C. de Rubielos	Discos	
20h.05		Grandes intérpretes de la danza y de la melodía moderna.	Varios	Discos	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Crónica teatral semanal.		Locutor	
20h.25		Siguen: Grandes intérpretes de la danza y de la melodía moderna.	"	Discos	
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor	
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Valses de Juan Strauss.	J. Strauss	Discos	
21h.--		Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05			La voz de Elisabeth Schumann .	Varios	"
21h.20			Guía comercial.		
21h.25			Cotizaciones de Valores.		
21h.30			Emisión: "Distribución y orientación bibliográfica".		Locutor
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.				
22h.05	Grabaciones del Orfeo Catalá.		Varios	Discos	
22h.15	Guía comercial.				
22h.20	Selecciones orquestales del Teatro español.			"	
22h.25	Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.				
22h.30	PROGRAMA !FIN DE SEMANA!.				
24h.--		Fin emisión.			
.....					

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 31 de Mayo de 1947

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- José y Amparo Iturbi: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X8h.45 Aires ibéricos: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Sardanas: (Discos)

O13h.10 Guía comercial.

X13h.15 "Rapsodia en azul", por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Opereta: Selecciones: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

O13h.55 Sigue: Opereta: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 "Las Golondrinas", de Usandizaga^{Frag.}: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "El violín de Heifetz": (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: "El violín de Heifetz": (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona".

X 15h.45 Obras características: (Discos)
(Texto hoja aparte)

X 16h.45 "MILLIU", periódico infantil de RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)

X 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

⊗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

⊗ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Jotas por Felisa Galé y José Oto: (Discos)

X 18h.25 Solos de saxofón: (Discos)

X 18h.35 Corales: (Discos)

X 18h.45 "Sylvia", Ballet, de Delibes: (Discos)

X 19h.-- Emisión a cargo del Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 Canciones escogidas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Miniatur~~as~~as musicales: (Discos)

X 19h.55 "Emisión social", por Don Celso de Rubielos:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Grandes intérpretes de la danza y de la melodía moderna:
(Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Crónica teatral semanal:

X 20h.25 Siguen: Grandes intérpretes de la danza y de la melodía moderna: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Valses de Juan Strauss: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Distribución y orientación bibliográfica:"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Grabaciones del Orfeo Catalá: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Selecciones orquestales del Teatro español: (Discos)

X 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.

X 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

Sintonía y presentación

"Recomendada por el productor", por L. Lapuyalde

"Rincón poético", por Felipe Peña.

Intermedio musical.

(Sigue hoja sig.)

(Sigue: Prog: F:S.)

"Romancillo taurino", por José Andrés de Prada.
Teatralerías: Un fragmento de la comedia de Darthes:
TRES MIL PESOS", por la Cia. del Teatro Infanta Isabel
de Madrid, impresionado en cinta magnetofónica.
Intermedio musical.
"La casa de los Bosworth", de Percy Brown.

24h /Aprox/. Damos por terminada nuestra emision y nos despedimos
de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA
DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 31 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

JOSÉ Y AMPARO ITURBI

- 156 Piano. G. L. 1-~~X~~"SENTIMIENTO" Danza Andaluza n°2 de Infantes (2 c)
 125 Piano. G. L. 2-~~X~~"SEVILLANA" de Albéniz.
 3-~~X~~"GOYESCAS" de Granados.

A las 8, 45 h-

AIRES IBÉRICOS

Por Herminia Silva.

- 28 Portugal. P. C. 4-~~X~~"LISBOA ANTIGUA" Fado-Marcha, de Portela.
 5-~~X~~"MARINERO AMERICANO" Fado, de Ramos.

Por Los Chacareros.

- 42 Vizcaya. P. O. 6-~~X~~"AY LINDANGO" Aires vascos, de Castellanos.
 7-~~X~~"ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz de la Peña.

Por Conchita Pueyo.

- 32 Aragón. P. C. 8-~~X~~"JOTAS DE RONDA" de Perié.
 9-~~X~~"JOTAS DE BAILE" ~~de~~

Por Cobia la Principal de la Bisbal.

- 73 Sar. P. C. 10-~~X~~"LA MEVA FILLETA" Sardana, de Paullis.
 11-~~X~~"IRIS" Sardana. de Roca Delpech.

--*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 31 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2383 P.L. 1-~~X~~ "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón. por Jorge Negrete. Disco sol. per Miguel Millán. (1 c)
- 3073 P. O. 2-~~X~~ "NO VUELVO CON TIGO" Bolero, de Bernandez Porta. por Antonio Machín y su Conjunto. Disco sol. per José Juan. (1 c)
- 81 Sar. G.O. 3-~~X~~ "DOLCES CARICIES" Sardana, de Masats. per Cobla Barcelona. Disco sol. per Conchita Encarna y Griselda. (1 c)
- 432 P. O. 4-~~X~~ "MORENA ES ELLA" Canción Andaluza de Puche. per Marcos Redondo. Disco sol. per Griselda. (1,c)
- P. L. 5-~~X~~ "BALL DE RAMS" Vals, de Casas Augé, per Orqu. Demon. Disco sol. per Juan Carreras. (1 c)
- 48 Vals.G.L. 6-~~X~~ "EL ENCANTO DE UN VALS" de Juan Strauss. per Orq. Internacional de Concierto. Disco sol. per Luis Clavero. (1 c)
- 2153 P. C. 7-~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert, per Diana Durbin. Disco sol per Maria Marta Arnau. (1 c)
- 758 P. O. 8-~~X~~ "L'EMIGRANT" Canción catalana, de Vives. per Emilio Vendrell. Disco sol. per Pepita Clos. (1 c)
- 3512 P. L. 9-~~X~~ "CUANDO QUIERE UN MEJICANO" Canción huapango, de Esperón, per Jorge Negrete. Disco sol. per Miguel Millán. (1 c)
- 661 P. L. 10-~~X~~ "LLAMADA INDIANA DE Amor" de Friml. per Janette Mac-Donald. Disco sol. per Pepita Boix. (1 c)
- G. L. 11-~~X~~ "Jota de "LA DOLORES" de Bretón per Banda Municipal de Barcelona. Disco sol. per Juanita Romeu. (2 c)
- 2159 G. C. 12-~~X~~ "LOS PÁJAROS" El Ruiseñor, de Otterino Respighi. per Orq. del Concierto del R. Conservatorio de Bruxelles. Disco sol. per Francisca Miralles. (1 c)
- 3130 P. L. 13-~~X~~ "YO SE PORQUÉ" Bolero Fox, de Serrament, per Rafael Mediha y su Orq. Disco sol. per Sixto Sancho. (1 c)
- 752 P. P. 14-~~X~~ "FIORELLIN D'AMORE" Canto Toscano de Brogi. per Emilio Livi. Disco sol per Amparito Marsans. (1 c)

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

S'abado, 31 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

SARDANAS:

Per Cobla Barcelona.

- 54Sar. G. L. 1-~~X~~ "BELL PENEDÉS" de Saderra.
2-~~X~~ "NEUS" de José Juncá.

Per Cobla la Principal de la Bisbal.

- 48Sar. P.R. 3-~~X~~ "LA CUSIDORA" de Agramunt.
4-~~X~~ "FLORIDA" de Pujol.

A las 13, 15 h-

RAPSODIA EN AZUL

Per Orquesta André Kostelanetz.

- 2551 G. R. ~~X~~ 5- (de Gershwin 3 caras)
2469 G. R.

A las 13, 40 h-

OPERETA: SELECCIONES

Per Orquesta New Mayfair.

- 2428 G. L. ~~X~~ 6- "RASA MARIA" de Friml. (2c)

Per Franz Lehar.

- P. E. ~~X~~ 7- "FANTASIA DE EVA" de de Franz Lehar. (2 c)

Per Erna Berger.

- P. P. ~~O~~ 8- "EL MURCIÉLAGO" Vals, de Juane Strauss. (2 c)

--*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISTOS

Sábado, 31 de Mayo de 1947.

A las 14 h-

POPULAR VARIADO

Por Emilio Vendrell.

418

G. R.

1- ~~X~~ "PRINCESITA" de Padilla. (1 c)

~~XXXX~~ Por Banda Municipal de Valencia,

27 Español G.L.

2- ~~X~~ "L'ENTRA DE LA MURTRA" Marcha popular Valenciana, de Giner (1 c)

Por Mercedes Capsir.

Album

G. R.

~~X~~ 3- "Rondé final, de "MARINA" de Campodón y Arrieta. (1 c)

Por Klavier y Orquesta.

P. E.

~~X~~ 4- "EL PRIMERO Y UNICO AMOR" de Peter Igelhoff. (2 c)

A las 14, 25 h-

~~XXXXXXXXXXXX~~

"LAS GOLONDRINAS"

de Usandizaga y Martinez Sierra.
Por Fidela Campiña y Carlos Galeffi.

Album)

G. O.

~~X~~ 5- "Se reía" (1 c)

A las 14, 45 h-

EL VIOLÍN DE HEIFETZ

19 Violin, G.L.

6- "ZAPATEADO" de Sarasate. (1 c)

A las 14, 55 h-

SIGUE: EL VIOLIN DE HEIFETZ

19 Violin, G.L.

7- "MELODÍA HEBREA" de Achren. (1 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 31 de Mayo de 1947.

A las 15, 45 h-

OBRAS CARACTERISTICAS

Por la Orquesta Filarmónica de Viena.

- 184a P. L. 1-~~1~~"MARCHA TURCA" de Mozart.
2-~~2~~"RUINAS DE ATENAS" Marcha Turca, de Beethoven.

Por la Orquesta Municipal de Bournemout.

- 2368 G. R. 3-~~3~~"PAJAROS REVOLTEADORES" D'uo de Piccolos- de Gennin.
4-~~4~~"IDILIO BRETON" Duo de Flautas, de Gennin.

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

- 2373 P. L. 5-~~5~~"DANZA HUNGARA N° 5" de Brahms.
6-~~6~~"DANZA HUNGARA N° 6" " "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 31 de Mayo de 1947.

A las 18, 15 h-

JOTAS POR FELI GALÉ Y JOSÉ OTO

- 12 Aragón. P. C. X1- "Una mujer charla mucho" de Abad Tárdez.
X2- "EL CHAPARRAL-LA CADENICA" Jotas a Dúo ~~de~~
17 Aragón. P. C. X3- "DE BRILLANTES Y CORONAS-UN BESO ME TIENES QUE DAR"
X4- "CARRICO DE CUATRO RUEDAS-ES ENERO O ES FEBRERO"

A las 18, 25 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Rudy Wiedoeft.

- 90 Vals. P. C. X5- "EL BESO MAS DULCE" de Wiedoeft.
X6- "MARTILLO CLARO" de "
3 Saxofón. P. R. X7- "VASES" de Wiedoeft.
X8- "MINUET" de Beethoven.

A las 18, 35 h-

CORALES

Por El Orfeo Catalá de Barcelona.

- 40 Cors. G. L. X9- "LAS FLORS DE MAIG" de Clavé (2 c)

A las 18, 45 h-

SYLVIA BALLET

Delibes *del Covent Garden*
Por la Orquesta Real de Opera.

- 2134 G. L. X10- "Preludio y las cazadoras"
X11- "Intermedio y vals lento"
2135 G. L. X12- "Pizzicato y procesión de Haco." (2 c)

__**_**_**_**

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 31 de Mayo de 1947,

A las 19, 15 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Per Tino Rosi.

- 47 P. R. X 1- "TINOUCO-TAMBORITO" de Castegnaro.
O 2- "GRANADA DE MIS AMORES" Canción, de Guerrero.

Per Miliza Korjus.

- 998 E. L. X 3- "FUNICULÍ-FUNICULA" de Denza.
O 4- "LA DANZA" de Rossini.

Per Tito Schipa.

- 378 G. L. X 5- "LA PARTIDA" de Alvarez. (1 c)

A las 19, 50 h-

MINIATURAS MUSICALES

Per Lajos Kiss y Orquesta.

- P. T. X 6- "LA DANZA DE LAS SIRENAS de "LA VIUDA ALEGRE" de Franz
X 7- "SALUDO DE AMOR" de Elgar. (Lehás-

Per Orquesta Hans Busch.

- P. P. X 8- "NOCHE ESTRELLADA" de Hans Walde.
X 9- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Hans Busch.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 31 de Mayo de 1947.

A las 20, 05 h-

GRANDES INTERPRETES DE LA DANZA Y DE LA MELODIA MODERNA

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460, P. L. X1- "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Cook.
X2- "SOLAMENTE UNA VEZ" " de Lara.

Por Rudy Vallée y su Orquesta.

- 3461 P. L. X3- "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld.
X4- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Foxtrot, de Monaco.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 3472 P. L. X5- "NO ME IMPORTA" Foxtrot, de Ellingtón.
X6- "POR QUE NO ESTOY AQUÍ?" Foxtrot, de Ellington.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

- 3366 P. L. X7- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" Foxtrot, de Cooke.
X8- "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?" Foxtrot, de Porter.

Por Frank Sinatra.

- 3361 P. R. X9- "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin.
X10- "SUEÑO CON TIGO" de Osser.

A las 20, 35 h-

VALES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 89 Vals. G. L. 11- "EL DANUBIO AZUL"
12- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 31 de Mayo de 1947.

A las 21, ⁰³17 h-

Suplemento 24150
IMPRESIONES DE EDMUNDO ROS

- 3350 P. C. 1- "CHICO CHICO" Marcha, de Adamson.
2- "DENGZO" Samba, de Nazareth.
- 144a P. C. 3- "DUERME NEGRITA" Bolero, de Grenet.
4- "ALMA LLANERA" Joropo, de Pedro Gutiérrez.

A las 21, ~~20~~ h-

SUPLEMENTO:

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 3313 P. L. X1 1- "CANCIÓN DE SOLVEIG" de Grieg.
X2 2- "CANCIÓN DE CUNA" de Smetana.
- 3304 G. L. X3 1- "ARROYUELO SOÑADOR" de Schubert.
0 2- "Canción de cuna" y "La mariposa" de Schubert.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

S'abado, 31 de Mayo de 1947

A las 22, 05 h-

GRABACIOJES DEL ORFEÓ CATALÁ

- 12 Corales. G. L. 1- "LA SARDANA DE LES MONGES" Sardana, de Guimerá.
 2- "LES FULLES SEQUES" Sardana, de Guimerá.
 59 Corales. G. L. 3- "EL XIQUETS DE VALLS" de Clavé. (2 c)

A las 22, 20 h-

SELECCIONES ORQUESTALES DEL TEATRO ESPAÑOL

Por Banda Municipal de Madrid.

- 63 S. E. G. O. 4- "LA HIJAS DE ZEBEDEO" de Chap'i. (1 c)

Por Orquesta Iberica de Madrid.

- 8 Zarzuela. G. L. 5- "PAN Y TOROS" Fantasia, de Barbieri.
 6- "EL BARBERILLO DE LA VAPIES" Fantasia de Barbieri.

Por Orquesta Ibérica de Madrid.

- 18 Zarzuela. G. L. 7- "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.
 8- "CAMPANONE" Sinfonia, de Mazza.

*_**_**_**_**_**_**_**_**_*



Exposición de ideas sociales por don Celso de Rubielos

XV

De días venimos dialogando con nuestros interlocutores sobre la tolerancia e intolerancia religiosa en los diversos estados y países. Hoy nos sorprende la ~~exposición~~ lectura de una carta que gustosos vamos a contestar debidamente:

✓ PREGUNTA.- Sr. Don Celso de Rubielos.- Barcelona.- Distinguido y apreciado señor.- Estoy empleado en obras y construcciones del Monasterio de Montserrat y quedará para mí imborrable en la memoria la fecha del 20 de mayo en que nuestro invitado Candillo vino a postrarse a los pies de la Moreneta. Sorprendido quedé del maravilloso discurso que dirigió a la reverendísima comunidad benedictina, discurso que he comentado varias veces con mis compañeros de trabajo y que mucho me gustaría repitiera usted a los radioescuchas de esta hora social.

RESPUESTA.- Efectivamente; el martes 20 de mayo subió a Montserrat el generalísimo Franco y el marco de oro y plata que circundaba la veneranda imagen de la Virgen sumergió a su excelencia el Jefe del Estado a meditación profundísima.

✓ PREGUNTA.- ¿Y cuales fueron los motivos que según usted, indujeron al Candillo a dirigir a los monjes semejante discurso?

RESPUESTA.- La respuesta obligada y protocolaria a las palabras de salutación que en nombre de la Comunidad dirigele el abad mitrado don Aurelio Escarré. Este ilustre benedictino, después de hablar de la influencia social de la orden benedictina en la pacificación de los pueblos, dialogó sobre el renacimiento del fervor cristiano que trajo consigo la fiesta celebrada últimamente en Montserrat con motivo de ofrecer Cataluña entera un artístico y simbólico trono a la Virgen.

"En nuestros días de trágico materialismo".... subrayaba el abad

de Montserrat..... Y estos días de materialismo trágico impresionaron la mente y el corazón de nuestro Caudillo que describió a grandes rasgos y con palabra cálida los estragos que el materialismo enervante y el marxismo demolido habían causado en los templos e iglesias de España.

PR GUNTA.- ¿Y cree ~~usted~~ usted que la orden benedictina puede hacer mucho para la pacificación social y política de los pueblos?

RESPUESTA.- Fundada esta orden monástica en el siglo VI por el gran patriarca de occidente San Benito - cuyo centenario celebran al presente sus monjes - lanzose a la conquista espiritual y evangelización de los pueblos, ejerciendo su primer apostolado en la Gran Bretaña donde fueron enviados por el papa ~~benedictina~~ San Gregorio el Magno en el mismo siglo VI.

Al presente difunden la palabra evangélica no solamente en Europa si que también en las tierras de misiones de América, Asia y Oceanía. Como dijo muy bien el ~~ilustre~~ ilustre abad Escarré en su alocución, la obra de los benedictinos supone catorce siglos de expansión de cultura y civilización, de amor a la ley y vindicación del orden tan fuertemente combatido en nuestros días por las fuerzas del mal.

Los monjes benedictinos vinieron en una época en que era vilipendiado por los hombres el trabajo manual, por considerarlo solamente propio de esclavos y no de hombres libres. Los benedictinos rasuraron sus cabezas al tenor de los esclavos y con nuevas herramientas de trabajo comenzaron a roturar la tierra que, incultiva de siglos, floreció con rejuvenecido esplendor. Con los benedictinos no se consideró indigno de hombres libres el ganarse el sustento con el sudor de su frente; con los benedictinos la humanidad ~~sufriente~~ sufriendo encontró en sus abadías consuelo a sus pesares y desahogo de raudales de lágrimas.

PREGUNTA.- Y que sería de Montserrat i del trono de la Virgen si en una nueva crisis del espíritu católico las hordas del materia-

lismo volvieran a irrumpir en forma bárbara en el suelo de nuestra Patria?

RESPUESTA.- Este era el punto de meditación que proponía el Caudillo y Jefe del Estado a aquellos monjes venerandos.

"La catástrofe que Europa sufre - insistió su Excelencia el Generalísimo Franco - y que nosotros parecíamos en nuestro suelo, como acusan las cicatrices que ostentan tantos templos de Cataluña y en todas las provincias españolas, constituye una lección y un motivo de meditación para todos". Para los gobernantes indagando las causas que condujeron a los españoles en luchas fratricidas, expuso que de no haber tenido lugar - continuó Su Excelencia - hubiera sucumbido la fe y la nación como sucumbió la fe y la nación en aquellos pueblos de Europa, donde - como Polonia, Hungría, Rumania y otros tantos países católicos - la planta de la barbarie y el materialismo va borrando con el nombre de Dios el sentido de la Patria"

O como decía a los representantes de la Economía Catalana reunida el pasado sábado en el palacio de la Lonja de Barcelona: "Vosotros visteis cuando hizo crisis el espíritu católico nacional, cuando se abandonó el principio de moral, en que acabó la vida de los hombres, lo mismo que está ocurriendo en casi toda Europa, en aquellos pueblos invadidos por el comunismo"; y reviriéndose a la pérdida del sentido de Patria decía en el mismo palacio de la Lonja: "Considerad lo que significa la peregrinación por el mundo de esos patriotas polacos, húngaros y de otras nacionalidades a quienes vemos deambulando sin encontrar calor".

Y ensimismado en esta meditación continuaba su Excelencia a los Monjes de Montserrat:

"A vosotros que, por haberos consagrado a Dios, disponéis de tiempo y lugar para el recogimiento y la meditación, a vosotros propongo el análisis de los siguientes hechos: ¿Porqué en los momentos que en la vida de España hizo crisis la autoridad y faltó la espada guardadora del orden, las turbas sin freno se lanzaron contra los conventos, contra los templos de Dios, contra los religiosos y contra las personas piadosas".

Contemplaría su Excelencia el generalísimo Franco desde aquella sala capitular la lista interminable de monjes de Montserrat que fueron vilmente martirizados durante la dominación roja en España y que para vilipendio de nuestra civilización y demostración palpable de la falta de catolicismo entre las masas está esculpida en los vetustos muros de aquel cenobio". La falta de catolicismo y la falta del sentido de Patria nos había llevado a tanta barbarie.

Pero deseando ahondar más en los fundamentos y en las razones que provocaron tales desbordamientos, exclama:

~~El hecho~~ "El hecho materialista, el fenómeno marxista, es una consecuencia directa de la falta de fraternidad cristiana de nuestra sociedad, de la siembra de libertinaje que el liberalismo nos legó, de la desesperanza de lograr bajo él la justicia ansiada: El no haber sabido reconocer el hecho social de nuestra era".

"Así poco a poco se ha ido perdiendo y olvidando la obra de redención de nuestra Iglesia y el hombre cayó - decía su Excelencia como parodiando unas palabras de León XIII en su magna encíclica "Rerum novarum" - el hombre cayó en una esclavitud quizá más dura que la de los antiguos tiempos".

No de otra manera se han expresado los papas al atribuir al liberalismo la causa de la injusticia social y de la apostasia o des-cristianización de las masas, porque empezando el liberalismo por establecer turnos de trabajo incluso los domingos apartó así paulatinamente a los obreros del cumplimiento de los más elementales deberes religiosos, perdiendo con la fe el sentido de la moral, de la dignidad y del orden.

Para salvar los principios fundamentales de la civilización cristiana es necesario renovar la vida de piedad, de devoción y culto; es necesario desprender el corazón del apego a las riquezas terrenas y pensar más en las eternas; es necesario ejercer con abundancia la caridad cristiana al margen de toda vanagloria y ostentación. Pero sobre todas las cosas conviene que los que se precian de cristianos observen la más estricta justicia, sin la cual de nada les serviría el ejercicio de la caridad.

Esta fué en sustancia ~~xxx~~ el punto de meditación que propuso el Caudillo a los monjes de Montserrat. La piedad litúrgica, la paz y el bien que irradian desde aquella santa montaña son garantía de un próximo resurgir del espíritu católico en todo nuestro país.

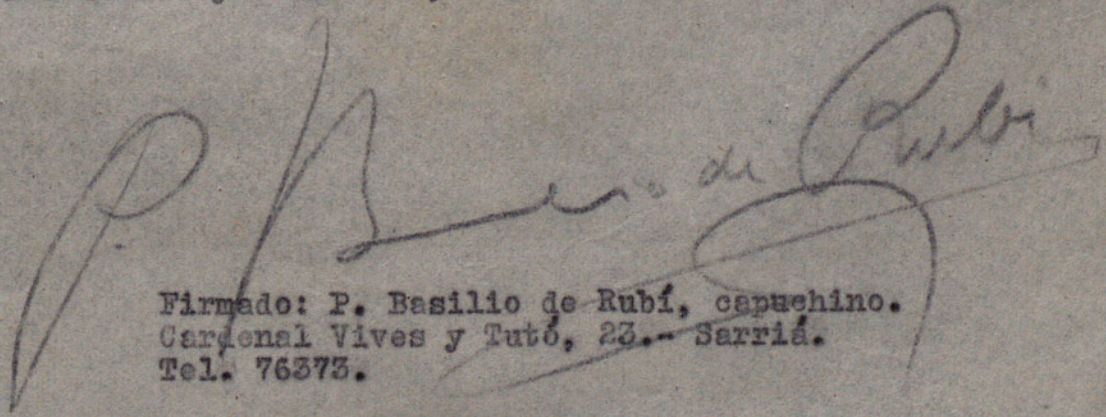
Pero conviene no abandonar la justicia social. Y en este sentido terminaba su discurso su excelencia el Jefe del Estado:

"Para que no vuelvan jamás las hordas españolas a irrumpir en forma bárbara en la casa de Dios, si por un olvido de lo social ha habido una ola de materialismo que apartó a los hombres del verdadero camino, yo espero que esta gran obra social que mi gobierno impulsa, con la ayuda de vuestras oraciones, vuelva a los ayer equivocados por el camino de lo social a la Casa de Dios".

"Por lo social a Dios". He aquí la bandera de combate desplegada desde Montserrat por su excelencia el Jefe del Estado.

A la manera de San Ignacio de Loyola, que desde la Santa Cueva de Manresa y puestos los ojos en Montserrat redactó aquella célebre meditación de las dos banderas, así el invicto Gaudillo, de retorno de su visita a la Santa Cueva de Manresa y subido al Montserrat lanzaba al vuelo la bandera de lo social, como único guión para que las masas descreídas volvieran a los caminos de Dios.

Y para mejor asegurar el éxito de esta nueva cruzada pedía la cooperación de los buenos y a los monjes de Montserrat el favor de sus oraciones.



Firmado: P. Basilio de Rubí, capuchino.
Cardenal Vives y Tutó, 23.- Sarriá.
Tel. 76373.

"LA CASA DE LOS BORWORTH"

de la Colección "Viajes y Narraciones", de Percy Brown



Lr.- Transmite Radio Barcelona, emisora de la Sociedad Española de Radio-difusión.

(SINTONIA Y CAMPANAS)

Nacimiento de la Lira

Lr.- Van Vdes. a oír "La casa de los Borworth", una adaptación radiofónica de la Colección "Viajes y Narraciones" del escritor Percy Brown.

sube

(RESUELVE SINTONIA. ENTRARA LENTO TRAFICO MODERNO Y PASOS)

Smith.- (SUBITAMENTE) ¿Por qué me siguen Vdes.? (PAUSA) ¿Hay algo de particular en que un habitante de Londres pasee al anochecer? (PAUSA) ¡Es un bello espectáculo! Las calles están iluminadas por las luces de las farolas y de los escaparates, que se reflejan en el pavimento abrigado por la niebla. Cuando la niebla es tan tenue como hoy, tiene un indudable encanto. Le da intimidad a la ciudad. Ese vapor que flota hasta un poco más alto de nuestras cabezas, nos circunda y nos protege a unos de otros; envueltos por la niebla, los hombres y las cosas no pierden el pudor. (PP) Nunca he salido de aquí, pero se me figura que en esas capitales donde el sol y la luz desborda por todas partes, la gente se exhibe casi en una desnudez provocativa; violenta...A nosotros los ingleses -sea porque nuestra psicología está formada por nuestras propias y primitivas reacciones- nos agrada este celaje que sin llegar a estorbarnos, hace que nuestra visión de las cosas tenga una perspectiva medida, proporcionada, exacta. (RIE SUAVEMENTE) No me he parado solamente para decirles estas tonterías, es que... (MOLESTO) notaba que Vdes. me estaban siguiendo y, francamente... (RIE) Pero... ¡ahora que caigo! estoy parado en medio de la calle. ¿Ustedes van a seguir detrás de mí? Entonces podrían acompañarme hasta Baker Street. (PASOS) Allí hay una antigua cervecería muy acogedora. ¿A ver? ¡Hummm! A esta hora, seguro que no hay nadie. (PAUSA. SUSPIRO DE SATISFACCION) Yo lo paso muy bien en estas tardes que no tengo nada en que ocuparme, sólo con pasear y ver escaparates. Esto de ver escaparates es una manía como otra cualquiera, pero tiene sus ventajas. A veces la Sra. Smith. -la Sra. Smith es mi mujer- pregunta dónde encontraría unos buenos chanclos de goma, y yo inmediatamente recuerdo que los vi en un escaparate de una tienda de Nayfairs. (RIE SUAVEMENTE) Hoy estoy contento, porque gracias a esta manía de curiosearlo todo, he descubierto en casa de Maxwell un ejemplar de un libro que buscaba hace tiempo, "La casa de los Borworth". Es una buena novela. Yo la lei en mi juventud, antes de casarme. Luego mi mujer la leyó y le gustó tanto que se la prestó a la Sra. Caithness su amiga del alma, y naturalmente, la Sra. Caithness perdió el libro. Yo por eso tengo la costumbre de... ¡Ah! Vdes. perdonen; hemos llegado.

(CESAN LOS PASOS. PUERTA DE CAMPANILLAS QUE ABRE Y CIERRA. PASOS. SILLA)

SMITH.- Esta es la cervecería de Paul. Siento que no la vean Vdes. A mí me gusta. Las paredes están revestidas de madera oscurecida por el tiem-

po. (HUMORISTICAMENTE) Yo digo que está aculatada, como las pipas.
(RIE) Este es mi sitio de siempre.)P.P.) Pues como les iba contando. "La casa de los Bosworth" es una buena novela. Por lo menos a mí me lo parece. Su autor no fué un novelista...bueno; quiero decir que no era un novelista profesional. Escribía por gusto, por sport. Fué un viajero empedernido, hasta que un día ocurrió algo en su vida, algo de verdadera importancia, algo que le hizo escribir esta obra. La portada es muy bonita. Es un grabado que representa la Plaza del Sloane, tal como estaba a principio del siglo pasado.

(PASOS)

Paul.- Buenas noches Mr. Smith. ¿Una jarra?

Smith.- Si Paul, Una jarra y...buenas noches. (PAUSA. PASOS) (CONFIDENCIAL) Este Paul es una gran persona. Parece un tonel al que hubieran colocado un gran mandil blanco. (PAUSA) Pero volviendo a lo nuestro. El grabado, como les digo a Vdes., representa la Plaza de Sloane, allá por el año de 1790. Y ésta que tiene un pequeño jardín es la casa de los Bosworth. (PAUSA) Hubiera dado años de vida por poder entrar en aquella casa, por haberla conocido, por sentir la emoción descrita en este libro...!Qué transformación la de aquel hombre!...Pero ahora que caigo. ¿Ustedes tienen que acordarse de él! Se llamaba...

Criado.- (EN TERCER PLANO Y EN VOZ ALTA) ¡Sir Henri Bosworth!

(PASOS. PUERTA QUE SE CIERRA)

Sim.- (ENTRANDO DESDE CERCA) ¡Mi querido amigo! ¿A qué debo el honor de esta visita? ¡Ah! Adivino que viene Vd. a traer un nuevo libro para editar. (CONFIDENCIAL) Corren malos tiempos, Mr. Bosworth. Y no le aconsejo que se meta en gastos inútiles...Otro libro de viajes ¿verdad?...

Henry.- Mr. Simpkin, éste será mi último libro. He gastado mi dinero solo por el placer de tener en mi biblioteca, unos cuantos libros escritos por mí. (PP) Pero ahora es diferente. (PAUSA) Mr. Simpkin, mi criado le facilitará a Vd. la cantidad suficiente para sufragar los gastos que supongan la edición de este libro...

Sim.- Firmaremos un contrato como en otras ocasiones...

/Henry.- No interesa nada de esto. Tengo plena confianza en Vd. Puede ir acumulando mis derechos que algún día le reclamaré. Y puede reservarse el tanto por ciento que crea conveniente. Lo único que quiero es que lo haga pronto...Y ahora, hasta la vista.

Sim.- ¿Se marcha Vd. fuera? Déjeme al menos la dirección.

Henri.- (FUERA DEL MICRO) Ahí con el manuscrito le dejo una nota. Cumpla al pie de la letra mis indicaciones, y...muchas gracias...Adios.

(PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA)

Sim.- Adios. (DESPUES DE UNA PAUSA) Es un tipo curioso este Bosworth... Pero en fin, tiene dinero... (RUIDO DE PAPELES) Hummm. A.W. Simpkin. Editor. Marshall. (PAUSA) (LEYENDO) Lo primero que le extrañará, amigo mío, es el título de esta novela: "La casa de los Bosworth" Si: es la historia, o al menos una historia, de mi propia casa. Durante mucho tiempo he buscado a través de mis viajes ese atisbo luminoso que

me sirviera para escribir una novela humana, real, Nunca lo he conseguido. De mi cerebro surgían a veces, los asuntos más diversos, los temas más disparatados. Tragedias, dramas, grandes aventuras, hechos impresionantes...!Nada! Y he aquí que de pronto en el discurrir de los días; dentro de esa canción monótona y diaria, surge la llamarada...Si; esta es una historia vulgar, una historia cotidiana. Algo que se repite y se repite, pero es una triste y trágica historia, tan sólo porque es verdad, Buscar lo extraordinario es deshumanizarse; aspirar a lo inaccesible por bello que sea es mucho peor que no llegar; es, despreciar lo que la vida puso a nuestro alcance, dentro de nuestra medida. (PAUSA)

Esta es una historia vulgar, pero...es mi historia. Después de buscar en la distancia, me he dado cuenta que lo que buscaba lo tenía en mi sin saberlo. Usted que es un gran editor y un hombre inteligente, siga de ahora en adelante mi consejo; cuando un escritor entre en su despacho, para entregarle una obra escrita por él, mirele a los ojos. Si tiene la mirada perdida en el espacio, como si mirara a las nubes, es un soñador. Pero si mira hacia abajo, ese hombre está acostumbrado a pisar la hierba y a contemplar las flores...y esa es la vida. No creo que volvamos a vernos más, mi viejo y querido Simpkin, pero me permito aconsejarle que lea mi manuscrito, pues es la historia de un hombre, escrita con el corazón. Y después de leerla, comprenderá porque la firmo con el pseudónimo vulgar de John Smith. (PAUSA)

(RUIDO DE PAPELES)

Sim.-

(LEYENDO) Era una casa de proporciones reducidas. Su oscura fachada de piedra le daba un aspecto sombrío. Pero la misma austeridad de sus líneas, y la situación que ocupaba en la Plaza, hacían que se destacara del conjunto. No podría decirse que fuera una obra de Juan Vahbrugh, o de Wren, pero indudablemente era una mansión señorial. Yo la recordaba de una manera remota, por eso, cuando al ocurrir la muerte de mi padre llegué a Londres, mi primer movimiento fué dirigirme a la Plaza de Sloane...

(TRAFFICO ANTIGUO)

Henri.- Buenas tardes, amigo.

Jardi.- (EN TERCER PLANO) Buenas tardes, señor.

Henri.- (DESPUES DE UNA PAUSA) Parece que esta casa se abre de nuevo ¿eh?

Jardi.- (DESPUES DE UNA PAUSA Y ENTRANDO AL MICRO) Si señor; su nuevo propietario llegará de un momento a otro. (PAUSA) Esta casa pertenece a los Bosworth, y por espacio de más de veinte años estuvo cerrada. (PAUSA) Hace un año, escasamente, se abrió de nuevo, pues el viejo señor tuvo a última hora el capricho de venir a morir aquí. (PAUSA) Ahora parece que va a llegar el hijo de Mr. Bosworth, y estamos limpiando la maleza del jardín. (PAUSA) !Cosa de nada! Porque hasta no conocer los gustos del nuevo señor, no nos atrevemos a plantar nada. (DESVANECIDO) Tiene la ventaja de estar muy bien orientada. Por eso no me extraña lo que dice el viejo administrador...!Naturalmente que este pudo ser un bonito jardín!...

(EL TRAFICO IRA DESVANECIENDO)

Henri.- Mientras volvía al hotel donde me había alojado, pensaba en la ocurrencia de mi padre, al querer morir bajo aquel techo...Sentía verdadera curiosidad por tener en mi poder las llaves de la casa, y al

dia siguiente, cuando llegó Barnes....

Bar.- (ENTRANDO AL MICRO) Fué muy emocionante, Henry, y muy triste... Estuvimos junto a su cama el viejo Louis y yo, hasta el último instante. (PAUSA) Yo mismo me impresioné, el día que llegamos a la casa... después de veinte años, desde la muerte de la señora... Pero hemos de dejar los recuerdos tristes ahora. Lo cierto es que yo te hubiera escrito antes, pero tu padre se opuso terminantemente. Ya sabes como era. (PAUSA) Ahora lo que interesa, es poner pronto los papeles en orden... He de decirte que tu capital es reducido, muy reducido. Si piensas seguir viviendo como hasta ahora, tendrás que vender la casa de Twickenham si quieres conservar esta obra...

Henri.- Querido Barnes; creo que te preocupa demasiado mi porvenir. Por fortuna, educado desde niño en la disciplina y en la austeridad de un colegio, y acostumbrado desde hace diez años a rodar de ciudad en ciudad, y de país en país, mi modo de vida hoy no tiene nada que ver con la que llevaron mis antepasados... No soy un gentleman, y por lo tanto no aspiro a introducirme en esta sociedad tan vacía. Conservaré la casa de Twickenham y me amoldaré a las circunstancias. Ya habremos más delante. Ahora solamente quiero una cosa. Las llaves de esa casa. Ayer por la tarde estuve contemplándola...!Qué bella es! La recuerdo todavía iluminada, como en aquellas noches de fiesta... Era yo muy niño y me gustaba escaparme al jardín, y desde allí ver a través de los balcones a los invitados...(PAUSA) !Tenia yo nueve años cuando murió mi madre!

Bar.- (DESPUES DE UNA PAUSA) Aquí dejo las llaves...Y ahora, hasta la vista. (FUERA DEL MICRO) ¿Me permites un consejo? (P.P.) No te aficiones demasiado a esa casa...trae mala suerte...

(PUERTA) (COMPASOS MUSICA) *Danza cochero*

Henri.- A atardecer me dirigí pausadamente a la Plaza de Sloane, tan ensimismado en mis pensamientos que apenas noté mi paso por las calles... Al llegar frente al pequeño jardín, comenzaba el diálogo de las sombras.

(CHIRRIDO DE VERJA DE HIERRO. (PAUSA) LLAVES. CERRADURA. PUERTA PESADA QUE ABRE Y CIERRA)

(MUSICA INTERIOR DE LA CASA) *Sube*

Henri.- Me habia provisto de varias bugías que coloqué en un candelabro de plata que habia sobre la mesa del hall. (P.P.) Levanté la luz sobre mi cabeza y miré en derredor...!He aquí mi casa! Una casa que me es extraña y de la que apenas guardo algún desdibujado recuerdo...!Qué triste sensación de abandono! Toda la parte baja estaba cerrada...La biblioteca, los salones, el comedor de gala, la sala que daba al jardín....

(PASOS SUBIENDO UNA ESCALERA DE 20 ESCALONES. PASOS. PUERTA QUE ABRE Y CIERRA)

Henri.- La alcoba de mi padre daba sobre la terraza. Era una pieza de grandes proporciones. En ella habia habitado durante los dos últimos meses de su vida (PAUSA) A pesar de su descuidado conjunto, durante las horas del día debía resultar agradable, al recibir de lle-

no la luz por el amplio hueco del gran balcón, cuya balaustrada de piedra, constituía el único adorno de la fachada. Los muebles estaban colocados de manera arbitraria y atendiendo mas a la comodidad que a las exigencias estéticas...

(MUSICA)

sube

Henri.- Sobre la descolorida tapicería de las paredes se veían algunos retratos de familia. El tiempo y la suciedad los había cubierto de una capa polvorienta que matizaba los colores. Fuí acercando la luz a ellos mientras los contemplaba...

(TOQUES BELICOS) !John Bosworth! 1673....

Cada uno de estos viejos cuadros, es como un camino. Se cruzan y entrecruzan igual que las ramas de un árbol. El árbol de los Bosworth. (PAUSA) No hay ningún retrato de mi madre, pero ya la recuerdo perfectamente...(PAUSA) Estaba sumido en estos pensamientos cuando mi mirada descubrió frente al lecho de mi padre el retrato de una mujer...

(MUSICA)

sube

!Aquellos ojos tenían un extraño fulgor! !Casi material!...Permanecí durante mucho tiempo contemplando el rostro moreno y brillante, enmarcado por una cabellera negrísima...Vestía un amplio vestido de encaje blanco, que dejaba al descubierto los hombros y los brazos, de color mate; suaves...melodiosos...Exhalaba fragancia de flor, y toda ella parecía circundada por un halo de ternura infinita... !Y los ojos.....! Aquellos ojos...

(MUSICA)

sube

¿Quien era aquella mujer? Estaba seguro de que aquél retrato no existía en mi casa cuando yo salí de ella para ir al Colegio, después de la muerte de mi madre. Tampoco pertenecía a ningún miembro de nuestra familia. ¿Quien era entonces?...¿Y porqué estaba allí, en la habitación de mi padre, frente al lecho donde había expirado?

(MUSICA)

sube

Junto al lecho de mi padre, había una pequeña mesa con un quinqué de petróleo, varios libros, recado de escribir, una bandeja con servicio para agua...Al lado de la mesa un secreter o contador, "Colonial". Uno de esos muebles, contruidos con maderas aromáticas, de las Indias, cuya tapa superior, al bajar, sirve de escritorio. En su interior hay cajoncillos, departamentos, y un inefable cajón secreto.

No podía figurarme que tuviera la llave puesta...¿Estaría dispuesto así por el Destino? (PAUSA) Fué un instante de indescriptible emoción...¿Sabeis lo que es, entrar en el secreto de otra vida? En el sagrado de ese mundo recóndito que todos ocultamos a los ojos de los demás? (PAUSA) Mientras iba descubriendo cartas, papeles, retratos, viejos recuerdos,...pensaba que lo mas terrible é implacable de la muerte es su desnudez... Nos despoja de todo...El alma; condenada o liberada, se eleva o sucumbe en espacios ilimitados...La materia se pudre bajo el cesp ed de los campos; aprisionada por la tierra... Pero el esp iritu, lo que fu e aliento de nuestro existir, lo que mov i  nuestro cuerpo y model o nuestra alma, condenado a una eternidad err a-

tica, queda flotando sobre nuestros despojos, sacados a la luz de pronto, en medio de la vergüenza pública. Por esonyo, al desentrañar el secreto, el íntimo secreto que se ofrecía como un festín a mi curiosidad, después de la muerte de mi padre, sentía en mi rostro un rubor...(PAUSA) Un íntimo rubor...(PAUSA)....Y encontré el vestido, y la carta, y la flor...

(MUSICA)

sube

...La flor, habia perdido sus colores; pero el perfume no. El perfume habia quedado aprisionado en el abrazo de la carta... El vestido, ya no era blanco. Su encaje, no parecía tejido, sino labrado...(PAUSA) Y la carta,

(MUSICA)

sube

Henri.- Treinta y uno de agosto de mil ochocientos treinta y dos...
(DESVANECIDO EN CRUCE CON ANA CON ECO) !Todo es inútil! ¿Para qué seguir esta lucha que a nada ha de conducir....

Ana.- (CON ECO EN EL PLANO) !Todo es inútil! ¿Para qué seguir esta lucha que ha nada ha de conducir?...No somos dueños de nuestros actos. Ni siquiera dueños de nuestra voluntad...No puedo pedirte el olvido porque yo tampoco lo quiero. !No me olvides! !No me olvides nunca, nunca! Yo tampoco te olvidaré, pues olvidarte a ti seria tanto como olvidar la única razón de mi existencia. Tú has sido mi amor, y a nadie podré amar en el futuro. Déjame con mi hija y con mi ilusión. Y si alguna vez te arrepientes, si alguna vez crees que no he merecido que me quieras, no me lo digas, porque, !debe ser tan dulce morir acariaciada por tu pensamiento! Muchas veces hemos recordado juntos la noche en que nos conocimos en mi casa. Te mando el traje y la flor que prendí en mi pecho. Así estaré igual que en el retrato, para siempre, para siempre...Ana.

(MUSICA)

sube

Henri.- Dos días después, llegó el viejo Louis....

Louis.- (ENTRANDO AL MICRO) Yo aconsejo al señor que deje esta casa, no tiene más que tristes recuerdos....

Henri.- (INTERRUMPIENDOLE) Solo quiero que me digas una cosa, Louis. (EXALTADO) ¿Quien es Ana? Si; Ana, esa mujer, esa, la del retrato. (PAUSA) Tu has sido durante muchos años el compañero fiel y el confidente de mi padre....Tú tienes que saberlo.

Louis.- (DESPUES DE UNA PAUSA) Tu madre murió en el otoño de 1829...Tú habías cumplido los nueve años. (PAUSA) Cuando todo pasó, tu padre te envió al colegio y luego cerrando esta casa, se fué a vivir a Twickenham. (PAUSA) Allí la conoció. Su casa está a menos de veinticinco yardas de la nuestra...Una noche fueron a rogarle a tu padre que asistiera a una fiesta que daban los Evesham. (DESVANECIENDO) (PAUSA) Allí comenzó el idilio, !pero era imposible! Ella murió. Entonces tu padre que secretamente la habia hecho pintar, trajo el retrato a esta casa; lo colocó ahí donde está ahora, y cuando años más tarde sintió que la muerte llamaba a su corazón, quiso venir para entregar su alma contemplándola a ella...

Henri.- Dos semanas más tarde, mis asuntos estaban lo bastante claros para

permitirme ir a descansar a Twickenham. Esta nueva casa era desconocida para mí. En medio de la campiña reunía todas las bellezas que la Naturaleza otorga a los humanos. Construida a mediados del siglo XVII, tenía mucho del estilo de las casas de campo italianas, si bien conservaba atisbos del más puro gótico. El amplio parque que la circundaba, servía de marco a varios jardines simétricos, en los que los mirtos y los bojés, cortados caprichosamente, encuadraban los macizos de flores y plantas caprichosas. Una emoción, no sentida hasta entonces, invadía mi espíritu. En varias ocasiones había cruzado a caballo frente a la casa de los Evesham, procurando atisbar su interior. Y un día...

Finis al anochecer
(MUSICA BUCOLICA. GALOPE DE CABALLO)

Henri.- Buenas tardes. ¿Le ocurre algo?

Ana.- Buenas tardes. (RIE) Muchas gracias, no me ocurre nada. El que ha sufrido un accidente ha sido Bill..

Henri.- (EN SEGUNDO PLANO) ¿Y quién es Bill? ¿Si puedo socorrerle?

Ana.- (RISUEÑA) Bill es mi caballo. Tropezó y...(RIE) Si no ando lista me tira. Menos mal que ya le conozco; es mas torpe.

Henri.- Si Vd. me permite...mi caballo también necesita descanso. Ha galopado durante toda la tarde. Y yo....

Ana.- ¿Usted vive por aquí?

Henri.- He llegado hace unos días. (PAUSA) Pero estoy encantado.

Ana.- ¿Verdad que este es un sitio delicioso?... Le advierto a Vd. que yo he ido a Londres en varias ocasiones, y también conozco Isleworth. Pero nada están bello como esto. (SUSPIRA PROFUNDAMENTE) (PAUSA) ¿Pero Vd. no vive aquí, verdad?

Henri.- Pienso vivir aquí. (PAUSA) En realidad no estaba muy seguro de cual sería el punto de mi residencia. Pero ahora ya no tengo la menor duda. Viviré aquí.

Ana.- (RIENDO) Es Vd. muy galante. (SUSPIRA) Bueno, creo que debo volver. (LLAMANDO) Bill, Bill.

Henri.- Señorita, su caballo ha sufrido un accidente y camina con dificultad. ¿No estamos muy lejos?....

Ana.- ¿Muy lejos de donde?

Henri.- (RIENDO) Bien; creo que me he descubierto yo mismo. La verdad es que vivo en casa de los Bosworth.

Ana.- Son nuestros vecinos. Bueno...era nuestro vecino el Sr. Bosworth. (PAUSA) Le queríamos mucho. Y a mí...me quería como una hija. (SUSPIRA) Murió hace poco más de un año en Londres. (SUBITAMENTE) ¿Pero Vd. es su hijo?

Henri.- No. El hijo creo que es un aventurero. Un viajero empedernido, con ribetes de escritor....Nos conocimos en el colegio. (PAUSA) Pero en fin, creo que debo presentarme. Mi nombre es...John...John Smith.

Siento no tener un apellido ilustre como los Bosworth.

Ana.- (RIENDO) Yo creo que los que son ilustres son las personas, no los apellidos. (PAUSA)

Henri.- ¡Qué tarde más maravillosa!

Ana.- Cuando lleguemos al final de este camino, podremos contemplar el crepúsculo...¿Y va Vd. a estar mucho tiempo, Mr. Smith?

Henri.- (RIENDO) Me hace gracia eso de Mr. Smith. Prefiero...prefiero que me diga John...¿Le importa? (PAUSA) ¿Y su nombre, cuál es?

Ana.- Ana. Ana Evesham....

(MUSICA BUCOLICA)

sube

Henri.- Era igual que la dama del retrato. Su pelo negro y brillante...Sus ojos profundos, de mirada intensa; el color de su tez...el gesto, y sobre todo, esa ternura, esa ternura indescriptible...No podría describir cuál fué mi estado de ánimo. Prohibí a Louis y al resto de la servidumbre que descubrieran mi auténtica personalidad. Yo debía pasar como un invitado de Henri Bosworth. Es decir, como un invitado de mi mismo. (PAUSA) Ana y yo nos vimos en otras ocasiones...

Ana.- (RIENDO ENTRA AL MICRO) Sería Vd. el peor jardinero del mundo. A nadie se le ocurre pensar que una flor pueda criarse en un lugar donde nunca da el sol.)COMICAMENTE COMPUNGIDA) ¿Y para esto le dí la semilla? (RIE)

Henri.- Es cierto, Ana. Tiene Vd. mucha razón, y mi falta es gravísima. ¿A quien se le ocurre pensar que una flor pueda tener luz, color y perfume, sin recibir la caricia del sol...Igual pasa con las mujeres, ¿verdad?

Ana.- Siempre he leído que los poetas y los escritores comparan a la mujer y a la flor, y nunca sabía porqué. Pero ahora lo comprendo. También una mujer, para que su belleza tenga luz y su ternura perfume, necesita de la caricia de un cariño...de la caricia del amor. (PAUSA) ¿Usted no ha amado nunca, John?

Henri.- ¿Cómo? ¡Ah!...No; no he amado nunca, y tengo mi teoría sobre el amor.

Ana.- ¿De verdad? Dígamela ¿quiere? No siempre una mujer encuentra la oportunidad de saber lo que piensan los hombres en materia tan importante. (PAUSA) Bueno, señor experimentado. ¿Qué es eso que Vd. piensa del amor? (PAUSA)

Henri.- (HABLANDO LENTAMENTE) Ana, usted es muy joven. Es...casi una niña. El amor para Vd. no es otra cosa que una curiosidad, un punto remoto en el horizonte. Un paisaje entrevisto; un más allá de contornos ignorados; un aliento, una esperanza. Pero el amor es una realidad y aparte de la belleza con que se le adorna, tiene esa enorme, esa implacable tristeza de las verdades. Si Vd. sueña con un amor, hágalo cada vez más imposible, más irrealizable, porque será hacerlo cada vez más amor...La cercanía es el enemigo del amor. Como en esos paisajes pintados, que solamente son bellos vistos a distancia.

(MUSICA, ENLAZA CON VALS Y AMBIENTE DE FIESTA)

Los Románticos

Ana.- Me alegro mucho de que haya venido, John...Es Vd. tan extraño....
Mi padre se empeña en dar una fiesta cada mes, porque dice que ya es tiempo de que surja un pretendiente. (RIE) Mi padre es un comerciante retirado de los negocios y cree que su hija es un producto que hay que exhibir cada temporada. (RIE) ¿Por qué está tan serio, John? Ya sé que no le gustan las fiestas. No ha querido venir a ninguna. Pero, yo tengo que obedecer. (PAUSA) (CONFIDENCIAL) No se preocupe, ahora nos escapamos al jardín...Venga. Venga conmigo...

(FONDO MUSICAL DE LA FIESTA) *sube*

Ana.- ¿Verdad que los jardines de noche tienen un perfume distinto? (PAUSA) Es más intenso. Como no podemos ver, es difícil saber si el olor viene de este macizo o de aquel...Y no sabemos qué flor lo produce. (PAUSA) Por eso, el perfume de los jardines por la noche es un perfume misterioso. Es un perfume que encierra todos los perfumes. (PAUSA) (RIE) Soy una tonta, ¿verdad, John? Usted lo está pensando en este momento y yo también. Pero no puedo remediarlo. Tengo tantas ganas de vivir, de sentir la verdadera vida a mi alrededor...

Henri.- Ana, usted es igual que una flor. Durante el día yo la veo y veo sus ojos profundos, y su boca húmeda, y su negra cabellera, y el color de su frente, y el rubor de sus mejillas, y la sombra de su barbilla, y el contorno de su cuello... Y apenas si me atrevo a acercarme. (PAUSA) Pero ahora, en que todo se desdibuja, entre las sombras, se difumina, parece que la veo más cerca, y percibo el rasgo de su nariz y el sombreado de sus ojos, y la luz de su frente, y....
(PAUSA) Adios, ahora recuerdo que debo ir a Londres. Mañana al amanecer salgo en un coche...

Ana.- John. Es inútil que trates de disimular por más tiempo. (PAUSA) Hay algo que te aparta de mí. Pero ese algo no es el destino ni el amor, porque el destino y el amor nos ha unido...Y nos ha unido para siempre. ¿Sabes por qué?...Por que yo te amo. Porque yo te amo como nunca soné que pudiera amar a nadie. Y porque te quiero tal como eres. Y mi sueño está abrazado por tu y acunado por tus caricias...Y porque eres tú ese príncipe de mis fantasías...Y porque eres tú ese hombre al que yo me tengo que entregar.

(EFECTO MUSICAL ADECUADO) *sube*

Henri.- Al principio fué una venganza. Una venganza estúpida, ridícula. Aquella mujer era la hija de Ana Evesham; de la del retrato...del amor de mi padre. Si para él fué un imposible y murió soñando con su belleza, yo tenía que hacer que para este joven Ana Evesham, también el amor fuera algo inaccesible. (PAUSA) Un día...

Aba.- (ENTRANDO AL MICRO) John, John. Cuanto me alegro que hayas vuelto. (PAUSA) Ya sé que no te gustan las fiestas, pero el día 31 es mi cumpleaños, y papá quiere que lo celebremos de una manera excepcional. Vendrán unos amigos suyos de Londres y la familia del banquero Wolsley...John, tu estarás también, ¿verdad?...Somos amigos. (PAUSA) Tu me has dicho que somos buenos amigos....(MIMOSAMENTE) ¿Verdad que no me dejarás sola esta noche?

HENRI.- (SUBITAMENTE) Oye Ana: ¿qué traje vas a llevar esa noche?

ANA.- (ORGULLOSAMENTE) Un traje azul que me he encargado en Londres. Es muy bonito, y además...

Henri.- (INTERRUMPIENDOLA) Ana, yo quisiera que esa noche llevaras un traje. Un traje...!ven, ven conmigo!

(MUSICA RAPIDA)

serejeta

Henri.- Enganché el coche con los caballos más rapidos de mi cuadra. Y tres horas más tarde parábamos en la Plaza de Sloame.

(LLAVES, CERRADURA Y PUERTA PESADA QUE ABRE Y CIERRA)

Ana.- Estoy asustadísima. ¿Esta es tu casa?

Henri.- No; esta es la casa de los Bosworth. (PAUSA) Aquí vivió y murió el padre de mi amigo, al que tú conociste. (PAUSA) Ven, Ana, no tengas miedo.

Ana.- (RIENDO) ¿Miedo? !Qué tontería! ¿Sabes una cosa? Parece como si esta casa la conociera. Me dá la sensación de que ya he estado otra vez en ella...Sus habitaciones me son familiares. Mira, esta escalera, las vigas del techo, de encima labrada. Seguro que uno de estos pel-daños cruje bajo nuestro paso. Y arriba habrá una galeria...una gale-ria de retratos... (PAUSA)

(PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA)

Henri.- Esta es la alcoba donde murió el viejo Bosworth...(SUBITAMENTE) No, no entres. Aguarda un poco. (PAUSA. ENTRANDO AL MICRO) Tan solo queria recoger este traje que encontré aqui. (P=P.) Mira, es un traje de fiesta.

Ana.- (DESPUES DE UNA PAUSA) !Qué bonito! !Es todo de encaje!...Tiene el mis-mo color que el marfil...Parece el traje de una estatua.

Henri.- (APASIONADAMENTE) Ana...Ana...¿Quieres ponerte este traje en esa fies-ta? (DESVANECIENDO) La noche de tu cumpleaños quiero verte así atavia-da...!Estarás tan bella!...!Tan bella! Deja ese traje que has encar-gado en Londres....¿Verdad que si? Ana, ¿verdad que si?

(VALS INTERPRETADO AL PIANO) (AMBIENTE DISCRETO)

Henri.- Y llegó el día 31...Apenas entré en el salón, la vi junto al piano... !Estaba tan bella! Y era igual, igual que el cuadro...Una angustia oprimía mi corazón y una congoja mi garganta. El amor había surgido en mi vida. El amor era aquella mujer...Pero aquella mujer, hija de la Ana Evesham, amante de mi padre, era la única mujer que a mi me estaba prohibida... Entornando los ojos, parecía que el cuadro de la habita-ción de mi padre hubiese tomado vida. El fulgor de sus ojos, el bri-llo de su tez, la negrura de su cabello...Y además, su risa....

Ana.- (RIE ENTRANDO AL MICRO) Creí que no venías. (PAUSA) ¿Te gusto?... Me he puesto tu traje. El que tu me diste...El de la casa de los Bos-worth. (P.P.) A mi padre le he dicho que este es el que encargué a Londres...¿Qué te ocurre! ¿Por qué me miras así? Ya sé que no te atreves. Que hay algo en tu corazón que no quieres decirme, pero que yo veo en tu mirada...John, John. Te amo más que a nada...Más que a nadie. Como no soñaba siquiera. Si pudiera sentirte como un sueño, estarías constantemente sobre mis ojos, pero...a ti no. A ti no te sie-ento como un sueño, sino como a algo real, palpable, material, al al-cance de mis manos y de mi boca... John, ¿qué te ocurre?....

Henri.-- (SORDAMENTE) ¿Te acuerdas de la casa de los Bosworth? ¿Te acuerdas de aquella escalera crujiente bajo nuestros pasos?...¿Y de aquella galería, de aquella habitación que tenía en el techo vigas de encina labradas...Pues bien, Ana. Allí había un retrato, un retrato igual que tu, y en ese retrato una mujer llevaba este vestido...Y contemplándola murió un hombre. ¡Mi padre! porque yo (DESGARRADAMENTE) yo soy Henri Bosworth.

(ACORDE MUSICAL EN FORTISIMO) *Obertura trágica 1ª parte*

Henri.-- Aquella misma noche, huí de Twickenham. Algo decía dentro de mí, que aquella mujer era la elegida de mi corazón....¿Y era tan horrible, tan tremendo!...Semanas más tarde salí de Londres y durante dos años viajé de nuevo por diversos países. (PAUSA) El 27 de enero de 1853, desembarcaba en Folkestone.

Campanas
(AMBIENTE DE PUERTO. ENTRA CABALLO Y CALESA) *Tráfico antiguo*

Coche.-- ¿Le gustaría haberque quedado en Londres, señor...? Este tiempo no es bueno para viajar por las carreteras, y menos para ir a Twickenham.

Henri.-- (EN VOZ ALTA) Tengo curiosidad por saber qué novedades hay por allí.

Coche.-- Pocas novedades. Mr. Evasham llevó a su casa a todos los especialistas de Inglaterra para salvar a su hija que ha estado a dos dedos de la muerte. (RIE SUAVEMENTE) Pero luego resultó que todo era cosa del enamoramiento, y ha terminado en boda.

Henri.-- (SUBITAMENTE) ¿Qué dices? ¿En boda?

Coche.-- Si señor. Mr. Evesham le ha buscado un buen marido a su hija...(PAUSA) Un banquero de la City. (PAUSA) Otra cosa sería si viviera la señora Evasham.

Henri.-- ¿Por qué?

Coche.-- ¡Ah, señor! Esta es una vieja historia. Parece ser que la Sra. Evesham, después de casarse conoció al Sr. de Bosworth. Ya tenía a una hija, es decir, a ésta, y aun cuando su único amor parece ser que fué el del señor de Bosworth, renunció a él por su hija.

Henri.-- (SUBITAMENTE) ¿Qué dices? Entonces, Ana Evesham, esta que dices que se casa, no tiene nada que ver con los Bosworth?

Coche.-- Señor, hace cuarenta años que hago este servicio, y estoy más enterado que nadie. (PAUSA) La madre de la señorita Ana abandonó a Mr. Bosworth, precisamente por su hija y por estar ya casada.

Henri.-- (GRITANDO ENLOQUECIDO) ¡Vamos, aprisa! ¡Fustiga al caballo hasta que se agote! Aunque se muera. ¡Corre! ¡Corre! ¡Hemos de llegar a tiempo! No puede casarse...No puede casarse.

Coche.-- ¡Hiup! ¡Hiup!
(CABALLO Y CALESA)

sube obertura 2ª parte

Henri.-- Pero no llegué a tiempo. Es decir, llegué cuando todo había terminado.

(AMBIENTE DE FIESTA) *Obertura 2ª parte*

Ana.- Henri, Henri. (PAUSA) Nunca sospeché que volvieras. (PAUSA) ¿No sabes?...

(21-05-43) 31

Henri.- Si, Ana; lo sé todo, has estado enferma, te has curado de tu dolencia, y el mundo ha sido indiferente a tu vista y a tu mirada y la vida ha perdido aliciente para ti, y la belleza sus contornos y el amor su misterio. Y por eso te has casado con cualquiera, con el elegido de tu padre. Yo soy el único que tengo la culpa. Yo soy el único que ha de responder ante el juez Supremo por esta deslealtad. (PAUSA) Ana, mi padre murió enamorado de tu madre, y yo creía... ¡Qué Dios me perdone! Que tu eras mi hermana. (PAUSA) Pero no. Todo sucedió de otra manera... Es decir, de una manera lógica, normal, pero justamente por eso de una manera que no entraba dentro de mi pensamiento ni de mis sueños...

(MUSICA ADECUADA)

Henri.- Y yo te amo a ti... Porque eres la única mujer a quien yo he amado y la única a quien puedo amar. He llegado tarde. Ya te has casado. Toda tu vida tendrás sobre el corazón el peso de esta desgracia, de esta equivocación, de este pasar el amor sobre tu frente... "Ana, ¿me entiendes? Creía que tú y yo eramos hermanos. Que el amor de nuestros padres los había unido antes de que nuestro propio amor nos uniera. Perdóname. Ahora tu eres el único objeto de mi amor... Pero ya es tarde..."

Ana.- Ya es tarde. Pero no para que yo te quiera. (PAUSA) Te he querido siempre. Cuando te vi la primera vez, cuando estabas a mi lado... cuando venias a mi casa... cuando te miraba a los ojos... cuando me hablabas... cuando te ibas... cuando soñaba contigo... cuando estabas en mi corazón....

(MUSICA)

Henri.- Aquella misma noche salí de Twickenham... (PAUSA) Al llegar a Londres medité durante unos instantes. Entonces tomé un manuscrito y escribí todo esto. Mi vida se había decidido por un golpe del azar. Por una situación imprevista, por algo que no estaba dentro de mis cálculos ni de mis posibilidades. Y embarqué hacia las Indias. (PAUSA) ENLAZANDO CON SIMPKIN.- Vendí mi casa de Twickenham y la de la Plaza de Sloane. (PAUSA) Nunca más habría de volver a Inglaterra. Antes de apartarme de ella le dije: Yo soy Henri Bosworth. Por eso comprenderás que me apartara de ti. No sabras el motivo hasta que no leas un libro cuyo título será....

Skim.- No sabas el motivo hasta que no leas un libro cuyo título será "La casa de los Bosworth".

Smith.- (RIENDO) La novela es bonita, ¿verdad? A mi me gustó mucho y sobre todo porque yo me llamo igual que John Smith. Además conozco su final. Un día en uno de sus viajes por el norte de América, cayó por un despenadero y... (SUSPIRANDO) en fin, señores, no quiero entristecerles. Buenas noches...

(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

Smith.- Adios...

Lr.- Han oído Vdes. "La casa de los Bosworth", de la Colección "Viajes y Narraciones" del escritor Percy Brown.

Intancia

F.P.

Locutor: Como modelo de una ficha del
 Boletín de Ciencias Sociales, damos
 la siguiente:

F.P. Numero de clasificación decimal 33.

Autor: Serrallach, Alfonso - Título:

La Estrategia en los negocios. Editor:

Delfos. Berna. Impreso en Talleres

Edificio Hesperia. - Características

328 pags. Encuad. en tela. Precio

68 pts.

"RECOMENDADA POR EL PRODUCTOR"

-Sketch radiofónico por Luis Lapuyade-

(COMPASES "LOS RINEROS DEL VOLGA", POR ORQ. GLEEN MILLER)

Lr.- Hoy trasladamos nuestros micrófonos a Hollywood. Los hemos instalados aquí, en el despacho del célebre director Frank Sleeping. Le vemos muy atareado; gente, papeles, teléfonos...

(RUIDO DE PAPELES. EL TIMBRE DEL TELEFONO POR UNOS SEGUNDO)

Slee.- Este boceto no me gusta, le falta aire, ~~no sé... nada, nada..~~ (PAUSA)
(POR TELEFONO) ~~¡Diga!... Rojo, he dicho rojo, no azul, caramba.~~

Voz.- Yo creo mister Sleeping que solamente retocando esta parte... quizás.

(DE NUEVO EL TELEFONO Y PASADOS UNOS SEGUNDOS OTRA VEZ)

Slee.- No, no no (CAMBIANDO) Señorita, coja el teléfono!... ¿hablébame? ¡Ah, sí, yo creo!... (AL OIR EL TELEFONO DE NUEVO) ¡Demonio! ¡Diga! ¡diga! No, no, he dicho gris... ¿Rojo? ¿Quién ha dicho rojo?

(COLGAR BRUSCO DEL TELEFONO)

Pues como le decía... decía...

Secre.- ¡Mister Sleeping!

Slee.- ¿Qué ocurre?

Secre.- Mister Thomson.

Slee.- Ah! (POR TELEFONO) ¡Hola Charlie! ¿qué hay?... Si, si, claro. ...son unos bocetos estupendos... no, no sabía esto pero vaya... bien, Adios, harlie...

(ZUMBIDO DEL COMUNICADOR INTERNO. AL ACABAR DE HABLAR SLEEPING ES ACALLADO POR UN CHASQUIDO)

Slee.- Dígame.

Voz.- (METALICA) Mister Sleeping, aquí hay una señorita que desea verle.

Slee.- ¡GRITANDO! ¡que pase! ¡que pasen todos! ¡Oh! Bien, me quedo con los bocetos. Usted señorita puede retirarse también.

(TIMBRE TELEFONO)

¿Otra vez?... Diga... (GRITANDO MAS) ¿Dónde tienen ustedes la cabeza? ¿No he dicho diez mil veces que ha de ser gris?

(COLGAR BRUSCO. EL ABRIR Y CERRARSE DE UNA PUERTA)



(24-05-46) 33

Anne.- (DESDE LA PUERTA) Buenas tardes.

Slee.- Buenas tardes, señorita...

Anne.- Anne, Anne Watt.

Slee.- Bien, ¿quiere sentarse?

Anne.- (DESDE CERCA YA) Gracias.

Slee.- Usted dirá.

Anne.- Pues verá, yo...yo querría ser actriz.

Slee.- ¿Como?

Anne.- Actriz, salir en las películas.

Slee.- ¿Ha hecho alguna vez alguna?

Anne.- ¡Oh, no! Pero, en el colegio...

Slee.- (RAPIDO) ¿Y ha venido a verme para esto?

Ann.- Claro.

Slee.- (ENFURECIDO) ¿Y no ha visto la cantidad enorme de gente que espera lo mismo sin ir a molestar al director en su propio despacho? ¿Como le han permitido la entrada aquí?

Anne.- Es que traigo una carta de recomendación.

Slee.- ¡Ah! (CAMBIANDO DE TONO) Una carta, una carta...¿De quien?

Anne.- De mister Charlie Thomson.

Slee.- ¡Oh, de Thompson, de Charlie!

Ann.- Tómela usted.

Slee.- Gracias...Con permiso. (LEYENDO EN VOZ BAJA AL CABO DE UNOS MOMENTOS)...tengo entendido que lo hace muy bien...deseo quedar bien con su padre...un gran amigo mio...el capital de las próximas producciones. (EN VOZ ALTA, DE NUEVO) Bien, bien, bien...tendrá su oportunidad señorita, tendrá su oportunidad.

Anne.- Muchas gracias.

Slee.- Si...veamos. ¿Podría usted recitarme ahora alguna cosita?

Anne.- ¡Ah! Es verdad...no he preparado nada...

Slee.- Claro, si...bien, es igual....¿Querría pasar a esta salita unos minutos?

(UNOS PASOS Y LUEGO LA PUERTA AL ABRIRSE Y DESPUES, CERRARSE)

Slee.- (ALEJANDOSE) Solo unos minutos.

Anne.- (DESDE LEJOS) Bien, mister Sleeping.

(AL CABO DE UNOS MOMENTOS EL CHASQUIDO DEL COMUNICADOR)

Voz.- (METALICA) Dígame.

Slee.- Que venga mister Norwin. (AL OIR EL TELEFONO) ¡Desconecten los teléfonos!

Voz.- Bien mister Sleeping.

Slee.- (MURMURANDO PARA SI) ¡Sólo me faltaba esto...los reparto están arreglados y no pienso cambiarlos!

(AL ABRIRSE LA PUERTA Y PASADOS UNOS MOMENTOS, CERRARSE)

Tom.- (DESDE LA PUERTA) ¿Ibaba mister Sleeping?

Slee.- Si Tom, mira...deberías escribir un guión...antes de dos semanas.

Tom.- ¿Cómo?

Slee.- Si, cualquier cosa. Es para una recomendada de Charlie.

Tom.- Podría usted incluirla en el reparto de otra producción.

Slee.- No puede ser.

Tom.- ¿Cómo no puede ser?

Slee.- Fíjate, ahora estamos rodando dos "El extraño enigma" y "Blanquita".

Tom.- Si.

Slee.- Si la incluimos con un papel sin importancia se ofenderá y si le damos uno de valor, lo más probable es que lo destroce y tengo mucho interés en que estas dos películas salgan perfectas. Si estas tienen éxito y se venden mucho ya no necesitaremos tanto el apoyo financiero de Charlie, pero de momento nos es imprescindible.

Tom.- Si, claro.

Slee.- ¿Única solución? Tu escribes un guión para la muchacha y queda la muchacha contenta, Charlie contento y nosotros contentos.

Tom.- Yo no muy contento.

Slee.- Es la única solución.

Tom.- Quizá si.

Slee.- Si, hombre si. Mira, ahora te presentaré a la chica, la llevas de paseo esta tarde y que te cuente el papel que le gustaría interpretar. Lo escribes...y/a está.

Tom.- Que se le va a hacer. Resignación.

Slee.- Claro hombre. (EL CHASQUIDO DEL COMUNICADOR)

Voz.- Diga.

Slee.- Señorita, puede hacer entrar a miss Watt.

(GONG)

Lr.- Y han pasado los quince días de plazo. Mister Sleeping dice a su secretaria en este momento...

Slee.- Señorita puede hacer entrar a miss Watt y a mister Norwin.

(LA PUERTA AL ABRIRSE DESPUES DE OIRSE UNOS PASOS)

Secre.- (DESDE LA PUERTA) Pueden pasar.

(LA PUERTA AL CERRARSE. PASOS QUE SE ACERCAN)

Anne y Tom.- Buenos días, mister Sleeping.

Slee.- Buenos días...supongo venís para darme a conocer el guión.

Anne.- ¡Oh mister Sleeping! Tom ha escrito para mí un guión estupendo.

Slee.- Celebro que lo sea.

Anne.- Solo tengo que decir "si".

Slee.- ¿Si? ¡En toda la película?

Tom.- (LENTO) Verá, no es exactamente una película.

Slee.- ¿No es exactamente una película?

Anne.- Es que...nos hemos enamorado.

Tom.- (RAPIDO) Y pensamos casarnos en breve.

Slee.- ¡Como!

Anne.- Si, y ya no deseo ser actriz de cine sino ama de nuestro hogar...

Tom.- (SUSPIRANDO) Nuestro Hogar...¿Qué bien suena, Verdad Anne?

Anne.- Si, querido.

Slee.- ¡Por todos los diablos! ¿Y Charlei? ¿Qué opina Charlie? Esto no es lo convenido. ¡Oh!

Tom.- No creemos que se enfade. Hemos venido a comunicárselo a usted antes que a nadie.

Slee.- Gracias...y muchas felicidades.

Anne.- Gracias mister Sleeping. ¿Nos vamos querido?

Tom.- Si Anne. (ALEJANDOSE) Adios mister Sleeping.

Anne.- Adios.

Slee.- (ANONADADO) Adios muchachos.

buenas noches

Sintanir

(LA PUERTA AL ABRIRSE, LUEGO AL CERRARSE Y EL TIMBRE DEL TELEFONO)

See.- ¡Oh! (AL OIR EL TELEFONO) Diga. (GRITANDO) ¿quien diablos ha dicho azul? ¡Negro, negro!

(MUSICA EMPIEZA FUERTE INMEDIAMENTE)



EMISION CORRESPONDIENTE AL PROGRAMA DIA 31 DE MAYO DE 1.947.-

SONIDO: "Juegos infantiles" de Chupam. Bajar fondo a la señal.-

LOCUTOR.- Queridos radioyentes: muy buenas tardes. Damos comienzo a la Emisión de Marisol y Miguelín, del Dispensario de Nuestra Señora de la Salud, de los Padres Camilos. Emisión que tenemos el gusto de ofrecer a ustedes todos los martes, jueves y sábados, a esta misma hora.

SONIDO: Subir fondo y suprimirlo a la señal.-

LOCUTOR.- Continuamos, radioyentes todos, con las aventuras de la pequeña Marisol.

SONIDO: "Cajita de música", de Hoenkel".- Bajar fondo a la señal.-

NIETA.- ¿Es muy bonito lo que vas a contar hoy, abuelito?

ABUELO.- Todo es muy bonito en este cuento, hija mía. Pero lo que he de referir de aquí en adelante es lo más interesante del relato. Están a punto de hacer acto de presencia en escena los enanitos del bosque.

NIETA.- ¡Qué precioso tiene que ser eso! ¡Cuenta, cuenta, abuelo!

ABUELO.- Siéntate y escucha. Verás... Aquella mañana, clara y reluciente como un lirio, Marisol salió al bosque a realizar sus cotidianas prácticas de caridad hacia sus semejantes, acompañada únicamente de su fiel e inseparable Calandria. Antes de marcharse, hizo las advertencias de rigor.

MARISOL.- Tú, Chirri, y tú, Liur, a ser buenos y prudentes. Que no venga yo y me entere que habéis reído como de costumbre o habéis hecho cualquiera otra fechoría. ¡Quiero que seáis buenos! Tenemos que amarnos siempre los unos a los otros...

LIUR.- Descuida amita, no reñiremos. No merece la pena mancharse el pico en la piel de un gato tonto.

CHIRRI.- ¡Bueno, no empecemos! Menos insultos, caballere, que mis uñas pueden rajarte por la mitad...

MARISOL.- ¡Sois insoportables! Abandonad de una vez esa actitud belicosa. No me he ido yo y ya estáis riendo, ¡qué pasará cuando me marche!...

LIUR.- No te llesves mal rato, amita. Es que nos queremos tanto que no podemos pasarnos sin reñir. ¡Te doy mi palabra de que no pasará nada!

ABUELO.- Marisol salió al bosque, y sus piecitos morenos hollaron la senda estrecha que entre dos hileras de árboles, se introducía hasta el corazón de la maleza. A su paso, iba prodigando sus cariñosos saludos.

MARISOL.- Adiós, humilde amigo pino... ¡Hola, como estás, guapa margarita!... Páselo bien, señor álamo... ¡Oh!, qué dice hoy mi simpático amigo el gusano de seda?...

ABUELO.- Así iba sembrando el dulce consuelo de su voz a plantas y animales, sin darse cuenta de que se adentraba más y más en el bosque, llegando a sitios en los que nunca hasta entonces había estado. De pronto...

NIETA.- ¡Ay!, abuelito... Me has asustado... ¡Qué emocionante debe ser lo que viene ahora! ¿Qué pasó, abuelito?

ABUELO.- De pronto, sus ojos quedaron deslumbrados por el reflejo del sol en un cristal, como cuando esos chicos traviesos nos lanzan un buen trozo del astro rey metido en un espejo dejándonos medio ciegos.

MARISOL.- ¿Qué podrá ser esto? ¡Ah! pero si es la ventana de una cabaña? ¡Fíjate, Calandria! Ahora salen dos enanitos de ella! ¡Qué maravilla! ¿Tú sospechabas que habría enanitos en este bosque? Por si acaso, debemos escondernos tras un árbol. Supongo que tendrían malos instintos y pretenderían hacernos daño!... *Mago*

ABUELO.- Aquellos dos enanitos tenían aspecto simpático. Hablaban entre sí mientras se introducían entre los árboles, bajo las miradas de

BRAZO DE HIERRO.- Desengáñate, Pocafuerza, tenemos que actuar. Y pronto...

POCAFUERZA.- Lo que tú dispongas, Brazodehierro. ... ¡Eres el más grande de los enanos! Y sabes que acatamos tus órdenes...

BRAZO DE HIERRO.- Pues exterminaremos a nuestros infames enemigos. Ya estamos frente a nuestra inexpugnable fortaleza. Demos el grito de rigor: ¡Abreteese ébanooco!

ABUELO.- La pequeña Marisol vió medio horrorizada cómo el grito de "Abrete ébano", un árbol de gigantescas proporciones se abría por la mitad para volverse a cerrar en cuanto los enanos pasaron a su interior. Una curiosidad no exenta de compasión por los que en ella moraban, la arrastró a acercarse a la cabaña y mirar su interior al través de aquel mismo cristal cuyo reflejo le había herido antes los ojos.

MARISOL.- ¡Pobre gente! ¡Cómo vive! ¡Si carecen de todo! ¡Ni siquiera tienen una humilde florecilla! ¡Mira qué suciedad por todas partes! Esto hay que arreglarlo, Calandria. Y lo vamos a hacer rápidamente entre las dos. Me remangaré las manguitas de mi vestido, tú ponte mi pañuelo como si fuera un delantal, y ¡vale!, de prisita, no vaya a ser que regresen y nos cojan aquí...

ABUELO.- En un dos por tres, dejaron el suelo y las paredes de la cabaña de los enanos como una patena. Enseguida salió al bosque y regresó con su falda estiborrada de florecillas silvestres, colocándolas en ramilletes en cada rincón de la humilde estancia.

MARISOL.- Bueno, aquí os pongo, amiguitas flores, para que alegréis un poquito la vida de estos desventurados. Vosotras, amapolas, comperteros graciosamente y procurad durar frescas y bien encendidas con vuestro bonito color todos los más días que podáis. Y vosotras, margaritas, es necesario que con vuestra humildad adornéis todos estos rincones tan lóbregos con vuestras decorativas ramas. A estos dos enanitos solitarios tenéis que hacerles comprender que en la vida existen las flores, algunas con espinas, sí, pero con una hermosura tal, con un perfume tan sin igual, que parece que Dios os hizo para que sus cristuras puedan gozar de vuestra xxxxx contemplación y de vuestro aroma.

ABUELO.- Terminada su tarea, Marisol corrió hacia su casita, llegando a ella bastante cansada, cuando ya el sol había recorrido un largo camino por esa otra selva del cielo, donde los árboles son de algodón, y a los cuales nosotros les llamamos nubes. Salió a su encuentro el pomposo mayordomo Chirri.

CHIRRI.- Amita, ya empezábamos a preocuparnos por vuestra tardanza. Tenía preparados a todos nuestros fieles para ir en tu busca y rescatarte de cualquier malaventura que podría haberte acaecido.

MARISOL.- Gracias, Chirri. Me encuentro muy bien y nada me ha pasado. Sólo deseo que me prepares el baño, pues necesito descansar. Ten en cuenta que de mí se cuida siempre Querubín, aunque por eso no dejo de agradecer tu buena voluntad...

CHIRRI.- ¿Y quién es, amita, ese Querubín de que tanto hablas y que nosotros no conocemos?

MARISOL.- Aunque te lo explicara, no lo entenderías. Así que cumple mis órdenes. Prepárame el baño y vete a la cocina que es don-

de mejor estarás, dando órdenes a la cocinera para la cena.

CHIRRI.- Como disponga la señorita.

ABUELO.- Y cuando Marisol se durmió aquella noche, soñó con los enanitos que habitaban en el bosque y con el misterioso árbol ébano, prometiéndose que volvería a visitarlos...

capítulo
SONIDO: Subir fondo y cortarlo a la señal.-

LOCUTOR.- Acaban de escuchar, amigos radioyentes, una de las aventuras de la pequeña Marisol. No hay que decir que esto se pone bueno. Escuchad, amables niños, la continuación de este simpático cuento el próximo martes. Y, ahora, Marisol, y su deliciosa secretaria Rosalinda, van a despachar la correspondencia.

SONIDO: "La llegada del circo".- Bajar fondo a la señal.-

ROSALINDA.- Seguimos recibiendo vuestras amables cartas, niñas catalanas. Tengo que participaros, antes de dar lectura a algunas de ellas, que podéis traerlas a estos mismos Estudios de Radio Barcelona los martes, jueves y sábados, a las siete de la tarde, y así podréis ver a Marisol y a sus simpáticos amiguitos en su propia sala; esto es, mientras realizan estas emisiones para vosotros y para vuestras familias.

MARISOL.- Y también, si así lo desean, pueden las mismas niñas que nos traigan aquí sus cartas, leerlas ante el micrófono, para que les escuchen desde su casa sus mamás, caso de que no las acompañen hasta la Emisora ellas mismas. ¿Quieres leer la primera carta de hoy, Rosalinda?

ORGAN.- Atención, mucha atención, radioyentes estimados, pues estas cartas, escritas por niñas de corta edad, son el exponente de unos nobles corazones que aportan en la medida de sus fuerzas para realizar la gran obra que persigue el Dispensario de Nuestra Señora de la Salud: atender gratuitamente a los niños y mujeres enfermos, hasta lograr su total curación. Oído a las cartas:

ROSALINDA.- Queridísima Marisol: No hace mucho que te conozco -desde que actúas por la radio- y ya te quiero muchísimo. Si me tocara esa muñeca que vas a sortear entre nosotros y que se parece a tí, dormiría siempre con ella, poniéndola siempre junto a mí en mi pequeña cama. Mi papá me ha dado ese billete para que te lo envíe. No te olvides, Clara Menéndez Estrich.- Muchas gracias, Clarita, muchísimas gracias. Oye: te has olvidado decir en la carta que el billete que mandas es nada menos que de cien pesetas! Y vamos con otra, la última por hoy, que se hace tarde. Mi más grande amiga Marisol: No sé qué decirte, porque no sé escribir casi nada. Hablando contigo sería otra cosa. Y te diría muchísimas cosas. Te aprecio mucho, Marisol, porque eres buena con los enfermos y con los pobres. Nosotros también lo somos. Por eso no te puedo mandar más que cinco pesetas. ¿No te enfadarás, verdad? Tuve, Leonor Riquelme.

MARISOL.- Por Dios, Leonor, amiguita querida. ¡Cómo he de enfadarme? Al contrario. Si todas las niñas y los niños que me escuchan harían lo que tú, podríamos montar un sanatorio como una catedral de grande. Y ¡nada!, cuando quieras ven a decirme de palabra todas esas cosas que no sabes decirme con la pluma. Repito mis más efusivas gracias a todas mis comunicantes. ¡Ya veréis! Pienso contestaros en versos, dedicados a cada una, a todas vuestras muy queridas cartitas. Buenas tardes, amiguitas.

Circo
SONIDO: Subir fondo y suprimirlo a la señal.-

LOCUTOR.- Han escuchado, señores radioyentes, a Marisol y a su secretaria Rosalinda, en su despacho de la correspondencia. A continuación, y como fin de fiesta, vamos a ofrecerles a ustedes el

PIM, PAM, PUM DE VARIEDADES

seleccionadas por el creador de estas emisiones, Fausto Orgaz.-

SONIDO: *Aida* Bajar fondo a la señal.-

(El "Pim, pam, pum de variedades está ya censurado, pues lo retiramos de otra Emisión por falta de tiempo).-

SONIDO: *sube* Subir fondo y suprimirlo a la señal.-

LOCUTOR.- Y con ~~XXXXXXXXXX~~ el "Pim, pam, pum de variedades", que acaban ustedes de oír, damos por terminada nuestra Emisión, despidiéndonos de ustedes hasta el próximo martes, a las siete en punto de la tarde.

En cielos

MILIU- EMISION INFANTIL.

Sabado, 31 de mayo de 1947.
a las 16 horas.

(Disco RUIDO CALLE: BOCINAS; TANVIAS; 8-12-1)

Coro DE MILIU.

ENRIQUETA: Milíu, ha salido Milíu.

ILLESCAS: Milíu, ha sortit Milíu.

M. DOLORES: Milíu, el mejor semanario infantil.

ENRIQUETA: Milíu, ha sortit Milíu!

(CESA DISCO, EMPALMA CON *Popeye* FUENTE, LUEGO FUNDIDO).

Locutora: ¡Ya tenemos aquí de nuevo a MILIU!. Buenas tardes, pequeños. Buenas tardes, niños de San Juan de Dios. Milíu os envía un cariñoso saludo y de nuevo os dedica su semanaria, con el deseo de que, mientras os poneis buenos, paséis el rato lo más divertido posible. Vamos a dar comienzo a nuestro cuarto número con un disco de Torresky y Milíu que la mayoría de vosotros no habeis escuchado nunca. Atención: Se titula: "El Milíu de cara al micrófono".

(DISCO: "MILIU DE CARA AL MICRÓFONO")

LOCUTORA: ¿Que os ha parecido?...? Muy gracioso verdad?... Bueno, pues ahora vamos a dar la vuelta a la página, por que dos grandes amigos vuestros están deseando hacer su aparición: El Gigante Molondrón y su perrito Pión

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: ¡Señores, cuanta prisa! ¿Qué le ocurre amigo Molondrón? ¿Es que le persigue alguna pantera?

MOLONDRON: ¡Uf! ¡De buena nos hemos librado! Un guardia de la porra nos venía persiguiendo, señorita.

PILON: Eso es: por culpa de este grandullón, si nos descuidamos dormimos hoy la siesta en la Comisaría ¡Muy bonito!

MOLONDRON: Hazte cargo, Pilon: no podíamos esperar. Nos aguardaban los niños... Pídale que sea razonable, señorita Pilar, a ver si a Vd. le hace caso. Yo ya no puedo con él.

LOCUTORA: Bueno, veamos: ¿cual de los dos nos va a contar el drama?

MOLONDRON: No es drama, señorita; sólo un incidente que tiene lo suyo de gracioso.

PILON: Yo no le veo la gracia.

MOLONDRON: Porque eres un perro simple, sin pizca de buen humor. ¡Quítate de ahí, que me pones nervioso con esa cara de níspero verde! ¡¡Uf!!

PILON: ¿Para dejarme en ridículo delante de todos los niños me has hecho subir corriendo las escaleras?

MOLONDRON: ¿Preferías que te pescara un guardia?

PILON: ¿Y qué? Cualquier guardia y hasta cualquier ogro sería más amable que tú, viejo maniático!

LOCUTORA: Por favor, amigos, que esto es una emisora y no un campo de batalla.

MOLONDRON: ¿Te enteras, Pilon? Concluiré por dejarte amarrado a cualquier poste y así tendremos la fiesta en paz.

PILON: (Muy compungido) ¡No lo haré más, Molondrón!

LOCUTORA: ¡Ea, se acabó! ¿Quieren decir de una vez por qué les perseguía el guardia?

PILON: Pues porque aquí el señor gigante es tan testarudo como una

Disco: Sin recuerdos

MOLONDRON: (con voz de trueno) ¡Brrr! ¡¡Pilón!!

PILON: (tartamudeando) Pe...per...don!

MOLONDRON: Lo que ocurre, amiguitos, es que hoy traemos mucha prisa porque estamos invitados a un bautizo y Pilón no quería ni siquiera subir a saludaros.

LOCUTORA: Eso no se hace con los amigos, Pilón.

MOLONDRON: Le horroriza la idea de llegar cuando se hayan terminado ya las golosinas. Sobre todo los tocínillos del cielo. ¡Mire Vd. que calladito está y que mustias tiene las orejas! Eso es confesar que tengo razón ¿eh, caballero?

PILON: Bueno: y si la tienes ¿qué? ¿Es algo malo que le gusten a uno los tocinos del cielo? En cambio tú te lames los bigotes cuando comes cebolla. ¡je, je!

MOLONDRON: Es muy sana la cebolla y tiene muchas vitaminas.

LOCUTORA: Así esta Vd. de crecido.

MOLONDRON: Sí, señorita. ¡Ja, ja! Pues como decía, veníamos con mucha prisa y como no dejaban de pasar coches y más coches, no podíamos cruzar la calle. Yo he perdido la paciencia y me he metido entre los coches para ganar tiempo.

PILON: ¡Fresco! Le digo, señorita, que estamos los dos enteros de milagro.

MOLONDRON: Entonces el guardia se ha puesto a gritarme: "¡Eh! ¿A dónde va? ¿No ve que está el disco verde?" Y yo...

PILON: Tú le has replicado, muy ufano: "Lo siento, señor: no puedo esperar a que madure. La emisión es a las cuatro ¿sabe Vd.?" »

MOLONDRON: El guardia ha creído que le estábamos tomando la cabellera y ha salido corriendo tras de nosotros.

PILON: Menos mal que ha tropezado en una mesa del bar de abajo y nos ha dado tiempo a meternos en ~~la escalera~~ ^{el} portal.

MOLONDRON: Ha derribado la mesa ¡ja, ja! y a un señor gordo que estaba fumandose un puro largo como una escoba ¡ja, ja!

PILÓN: El puro dió un salto mortal y se metió en el bolso de una señorita que se estaba dando polvos. ¡je, je, je!

LOCUTORA: ¿Y por que te ries tú? ¿No decías que la cosa no tuvo maldita la gracia?

PILÓN: Es que con el susto no se la he visto, ¿sabe? ¡je, je!

MOLONDRON: Bueno: ya está bien, Pilón. Ahora vamos a contar lo que nos ocurrió ayer en el rompeolas ¿eh?

PILÓN: Ahora lo que vamos a hacer es salir corriendo a ver si alcanzamos los tocinos del cielo. Por lo menos yo. Tú puedes seguir dando la lata a quien tenga paciencia de oírte. Yo me voy.

MOLONDRON: ¿Lo estais oyendo, amiguitos? Perdonad: no puedo dejarle ir solo. Es tan atolondrado que se dejaría arrolar por cualquier carretilla. Vosotros no quereis que le ocurra nada malo a Pilón ¿verdad?

Cese de uso

LOCUTORA: Claro que no: es un buen chico a pesar de su genio un poco espinoso.

MOLONDRON: ¿Un poco dice Vd.? ¡Sí es una chumbera con cascabeles!
(Ladridos nerviosos) ¡Ya voy, hombre, ya voy! ¡Adiós, queridos!

LOCUTORA: ¡Cuidado, Pilón, que de los tocinos al agua de Carabaña no hay más que un paso! ¡Adios y buen provecho!

Cese de uso
////////////////

(DISCO: "LA WALKYRIA, CABALGATA- Nº 4-0790 DE LA MARCA
"GRAMOFONO" - UNOS COMPASES FUERTES, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTOR : Distribución y Orientación Bibliográfica- Manuel Oller,
Joaquín Costa, 62- Barcelona, Teléfono 1-3-5-7-6-
ofrece a ustedes la suscripción gratuita a los Boletines
Bibliográficos que en breve comenzará a editar.

Los títulos de dichos Boletines son:

LOCUTORA : 1.-Boletín de Literatura (Cubierta azul)

LOCUTOR : 2.-Boletín de Ciencias Sociales (Cubierta roja)

LOCUTORA : 3.-Boletín de Medicina (cubierta amarilla)

LOCUTOR : 4.-Boletín de Tecnología (cubierta morada)

(CESA DISCO - GOLPE DE GONG)

LOCUTORA : Vamos a ofrecer a ustedes esta noche un resumen del
primer número del Boletín de Literatura.

LOCUTOR : La cabecera de dicho Boletín dice así:

LOCUTORA : Boletín Bibliográfico de Literatura, publicado por
Distribución y Orientación Bibliográfica- Manuel
Oller.- Barcelona.

LOCUTOR : Número uno. Junio de 1947-

LOCUTORA : La cubierta reproduce una portada a todo color de uno
de los libros de máxima actualidad.

(RUIDO DE HOJAS)

LOCUTOR : Pasamos la cubierta y en su parte interior leemos:
"Nuestra organización".

(DISCO: "LOS PLANETAS"-MARTE- PRIMERA PARTE-DB 6227-
DE LA MARCA "LA VOZ DE SU AMO".
PRIMERO FUERTE UNOS COMPASES ,LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA : El título, "Distribución y Orientación Bibliográfica,
responde a estos dos conceptos:

LOCUTOR : Orientación: Publicación mensual de los siguientes Bo-
letines:

LOCUTORA : Boletín de Literatura, que comprende las siguientes ma-
terias: Religión, Filosofía, Letras, Arte, Geografía e
Historia. La cubierta de este Boletín es de color azul.

LOCUTOR : Boletín de Ciencias Sociales, que comprende: Ética, Mo-
ral, Derecho, Organización del Trabajo, Seguros.
Su cubierta es de color rojo.

LOCUTORA : Boletín de Medicina, de cubierta amarilla y que recoge-
la Medicina General y Especialidades.

LOCUTOR : Boletín de Tecnología, que comprende la Industria y el
Comercio en todas sus variantes.
Su cubierta es de color morado.

LOCUTORA : Otra faceta de Distribución y Orientación Bibliográ-
fica es la de contestar a cualquier pregunta de temas
bibliográficos, bien por correo o telefónicamente, sin
que estas consultas signifiquen ningún compromiso. Para
las telefónicas márquese el número 1-3-5-7-6.-

(34.51-42) 96

LOCUTOR : Es decir: todos los números impares menos el nueve, que es un seis.

LOCUTORA : Si; un nueve al revés.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR : Y por lo que se refiere a la distribución, Distribución y Orientación Bibliográfica -Manuel Oller, sirve cualquier libro publicado, haya sido comentado o no en sus Boletines. Los envíos se hacen contra reembolso, libres de portes y embalaje y a domicilio en Barcelona Ciudad, sin ningún aumento de precio.

LOCUTORA : Formas de pago:

LOCUTOR : Contra reembolso, y a la recepción del libro en el servicio a domicilio.

LOCUTORA : A los clientes que lo soliciten, se les abrirá cuenta para abonar una cantidad fijada mensual.

LOCUTOR : Y por último, presentación de un recibo único mensual recogiendo el importe total de las entregas efectuadas durante el mes.

LOCUTORA : Todas estas formas de pago se entienden exentas de cualquier aumento de precio.

(CESA DISCO- GOLPE DE GONG)

LOCUTORA : A continuación, en la primera página se reproduce, en menor tamaño, la cabecera del Boletín, seguidamente leemos el que pudieramos llamar artículo de fondo, y que nos dice:

(DISCO " AÍRES ESPAÑOLES " -1ª PARTE- 112.706 DE LA MARCA GRAMOFONO" UNOS COMPASES FUERTES- LUEGO FUNDIDO)

LOCUTOR : La finalidad de estos Boletines Bibliográficos, es la de llevar a toda España el movimiento editorial de nuestra Patria, de una manera científica, pero también asequible a todo amante del libro. El lema que orientó esta realización llevada a cabo por Distribución y Orientación Bibliográfica, fué el de recoger todos los intentos esporádicos y autónomos, llevados a cabo por los diversos editores. Intentos que solo procuran la divulgación y propaganda de los catálogos de quienes los editan y que privan al lector de una clara visión de conjunto del movimiento bibliográfico. Distribución y Orientación Bibliográfica, ha querido, por tanto, al tiempo de servir y encauzar al gran público lector, llenar el vacío que existía en las publicaciones bibliográficas editadas en España. Ha querido establecer un medio orientador que pueda situarse al mismo nivel de las publicadas en el extranjero, y con ello prestigiar y enaltecer así nuestra cultura. Y al ofrecer a todos tal esfuerzo, solo ruega su colaboración en la ardua tarea que se emprende.

(CESA DISCO - GOLPE DE GONG)

LOCUTORA : Vamos a elegir al azar cuatro fichas bibliográficas insertadas en este primer número del Boletín de Literatura, que darán idea a nuestros oyentes de las directrices y orientaciones seguidas en estos Boletines.

LOCUTOR : El sistema decimal preside la clasificación de las fichas, que se ofrecen de manera que pueden ser recortadas

y conservadas siguiendo aquella clasificación.

(DISCO: MARCHA PONTIFICALE Widor-Nº 09328 DE LA MARCA "GRAMOFONO" FUERTE PRIMERO; LUEGO FUNDIDO)

LOCUTOR : Clasificación decimal : número 27= Autor :Bernhart, Joseph.-
Título: "El Vaticano ,Potencia mundial."-Traducción del alemán.
Editor: Luis de Caralt.Barcelona.- Características: 413 páginas,
más 32 ilustraciones fuera de texto. Encuadernación en tela.
Colección : "Cultura Hispánica".-Precio 50 pesetas.-

LOCUTORA : Al reverso de esta ficha se lee. "Joseph Bernhart recoge en esta obra de la Iglesia primitiva con sus mártires y sus perseguidores la época de las grandes discusiones teológicas, la lucha por las Investiduras, el Renacimiento y la aparición de las sectas protestantes, el espíritu galicano ~~es~~ iluminista, la Revolución francesa y sus consecuencias, el tormentoso siglo XIX y los tiempos presentes ".

(SUBE EL DISCO UNOS COMPASES Y LUEGO CESA= GOLPE DE GONG)

(DISCO: "ANDANTE DE CASSARION" MOZART =NUMERO 060672, MARCA "GRAMOFONO" COMPASES FUERTES = LUEGO FUNDIDO)

LOCUTOR : Número de clasificación decimal: 82- Autor,: Morley, Cristopher.-
Título: "Kitty Foyle".- Traducción del Ingles de Manuel Vallvé.-
Editor: Mateu- Barcelona.- Impreso en Imprenta Pulcra.-Barcelona.
1947- Características: 343 páginas- Encuadernación en tela.-Co-
lección "La hoja perenne".- Precio 38 pesetas.-

LOCUTORA : Al reverso de esta ficha se lee: "Esta obra se publicó por pri-
mera vez en América en el año 1940- Inmediatamente fué llevada
a la pantalla con el título de "Espejismo de Amor"- Sus principales prota-
gonistas fueron: KITTY FOYLE: , Ginger Rogers.-WYNN STRATFORD, Denis Morgan.
MARY, James Creig- POP , Ernest Cossert- GIONO, Eduardo Cionolly.-La película
fué dirigida por Sam Wood.-"Kitty Foyle" es el diario de una muchacha que
ya ha llevado a cabo su evolución, que conoce ~~muchísimo~~ y muy bien
la vida y que, sobre todo, vive fijándose en ella. Cristopher Morley definió
esta obra suya como la "Historia natural de una mujer".

(SUBE DISCO Y CESA UNOS COMPASES DESPUES =GOLPE DE GONG=)

(DISCO: "VIOLAI" = NUMERO 0264505- DE LA MARCA "GRAMOFONO"
(PRIMERO FUERTE VARIOS COMPASES = LUEGO FUNDIDO)

LOCUTOR : Número de clasificación decimal, 86.- Autor: Esclasans, Agustin.
Título : "Montserrat".(Prosas) Editor: Mateu, Barcelona- Carac-
terísticas: 250 páginas.- Encuadernación en tela- Precio:16 Ptas.

LOCUTORA : En el reverso de esta ficha se lee.lo siguiente:
"Agustin Esclasans nació en Barcelona el año 1895- En 1928 ganó
el premio extraordinario del Consistorio de los Juegos Florales d
de Barcelona.En 1936 le fué otorgado el premio Juan Maragall. El libro que
se recoge en esta ficha es una obra dirigida al pueblo.La interpretación de
la Montaña Santa de Cataluña, en la pluma del autor es una constante apología
emocionada y vibrante que sale del corazón y vá directamente al corazón.

(SUBE DISCO DURANTE VARIOS COMPASES Y LUEGO CESA = GOLPE DE GONG)

(DISCO: "PATRULLA DE COSACOS" NUMERO R 14416 =" COLUMBIA "
FUERTE UNOS COMPASES =LUEGO FUNDIDO)

LOCUTOR : Número de clasificación decimal: 64- Autor :Rondissoni, José-
Título: "Deleites"(La perfecta cocinera)". Editor: Bosch-Bar-
celona-Impreso en Tipografía Catalana-Barcelona- Características:
430 páginas, encuadernado en cartóné.-Precio 40 pesetas.

LOCUTORA : En el reverso de esta ficha se lee: -Rondissoni es profesor

(401-7) 48

del Instituto de Cultura para la Mujer, de Barcelona- Su libro "Deleites" ha sido estructurado segun las más modernas normas y modelidades del arte de cocinar habiendo sido comprobadas y examinadas personalmente por el autor cuantas fórmulas en el se contienen, muchas de ellas de su propia creación."

(SUBE DISCO ALGUNOS COMPASES Y LUEGO CESA = GOLPE DE GONG)

LOCUTOR : En este mismo Boletín Literario se publica una interviú con uno de los más destacados escritores contemporáneos.

LOCUTORA : La interesante sección "Lo que dice la Prensa", recoge extractos de las opiniones que sobre libros son emitidas por los más destacados críticos.

LOCUTOR : El libro en el Mundo", Sección tambien fija, agrupa todas las noticias referentes al movimiento internacional literario e intelectual.

LOCUTORA : En la parte posterior de la cubierta de los Boletines Bibliográficos van tres tarjetas postales recortables , para los distintos servicios que ofrece Distribución y Orientación Bibliográfica- Manuel Oller-

LOCUTOR : A pesar de la extensísima tirada de estos Boletines, Distribución y Orientación Bibliográfica prevee no poder cubrir la demanda de suscripciones y anuncia a todas aquellas personas que la soliciten que dichas suscripciones seran atendidas por riguroso orden de recepción.

LOCUTORA : Repetimos la dirección de Distribución y Orientación Bibliográfica Manuel Oller: Joaquin Costa, 62- Barcelona- Teléfono- 1-3-5-7-6-

(DE NUEVO DISCO " LA WALKYRIA" COMPASES FUERTES
LUEGO FUNDIDO)

LOCUTOR : Y damos por terminada esta emisión extraordinaria , haciendo saber a los señores radioyentes que ha sido radiada , además de a través de este micrófono, por los de las siguientes emisoras:

LOCUTORA : RADIO ALCIRA; RADIO ALICANTE; RADIO BARCELONA; RADIO BILBAO; RADIO GRANADA; RADIO MADRID; RADIO MALLORCA; RADIO MEDITERRANEO : RADIO REUS; RADIO SAN SEBASTIAN; RADIO SANTIAGO; RADIO SEVILLA; RADIO TANGER Y RADIO VALENCIA.

(SUBE DISCO= LUEGO CESA Y CON ELLO LA EMISIÓN)

(DISCO: SARDANA DE LAS MONJAS)

LOCUTOR:



Entre los seres más dignos de lástima ocupan sin duda, un lugar preferente los niños que sufren de tuberculosis óseas, escrofulismo y raquitismo, y que por ser pobres no pueden recibir tratamiento adecuado. ¿Quién no se conmovió al verlos sufrir a pesar de su ino-



cencia? ¿Quién no hará un pequeño sacrificio para remediar sus males? Los Hermanos de San Juan de Dios, que no cuentan para realizar esta benéfica obra, con otros recursos que los de la caridad pública, se dirigen a todas las personas que puedan cooperar con su óbolo a tan patriótica y caritativa obra. ¿De qué forma se podrá prestar ayuda, se preguntarán muchos que esto lean? De ésta o de otra parecida: Aquellos a quienes Dios ha dotado de muchos bienes, estableciendo fundaciones de camas con carácter perpetuo. (Un capital que dé un interés de 12 ptas. diarias. A los bienhechores de estas fundaciones se les declara Bienhechores Insignes de la Casa y son colocados sus nombres en el Cuadro de Honor).



Las empresas o casas de comercio de alguna consideración costeando alguna cama, siquiere sea con carácter transitorio (350 ptas. al mes).

Otros y éstos serán los más, podrán ayudar suscribiéndose con una cuota periódica: mensual, trimestral o anual.

¡Decidid prestar esta ayuda! Dios os lo pagará largamente. Nosotros os estaremos agradecidos y los niños os serán deudores del bien que en este Asilo reciban.



F.P : RADIO BARCELONA inicia a través de "MILLIU" una campaña en favor de esta gran obra benéfica.

LOCUTOR : Y en consecuencia Radio Barcelona lanza esta consigna: nuevos

F.P : ! Mil subscriptores más para el Hospital de San Juan de Dios;

LOCUTOR : Si, mil nuevos subscriptores para el Hospital de San Juan de Dios. Tenemos que ayudar a los pequeños enfermitos a fin de que, muy pronto, puedan escuchar nuestras emisiones desde sus casas al lado de sus papas.

F.P : Pedid boletines de inscripción a Radio Barcelona, Caspe 12, primero.

LOCUTOR : No olvidar que los hermanos de San Juan de Dios no cuentan para realizar su benéfica obra con otros recursos que los de la caridad pública.

(GOLPE DE GONG)

(31-01-44) 50

- Disco: Mi Betty -

LOCUTORA: Hoy te has retrasado un poco Quimet.

QUIMET: Si, es que no puede Vd. figurarse el trabajo que he tenido esta semana. ¡Fíjese en esta cartera;

LOCUTORA: ¿Que llevas en ella que abulta tanto?

QUIMET: Las cartas que he recibido desde el sábado pasado.

LOCUTORA: ¡Pues como tengas que contestarlas a todas!

QUIMET: Eso quisiera...pero no es posible. Y para que nadie se queje, he establecido un riguroso orden de recepción; Además muchas cartas se las he pasado a la Maga Caperuza.

LOCUTORA: ¿La Maga Caperuza?

QUIMET: Si; ya la conocerá Vd. Es la secretaria de Miliu. Luego pasará por aquí.

LOCUTORA: ¿Pero ha venido esta tarde?

QUIMET: Si; hemos subido juntos en el ascensor.

LOCUTORA: ¡Que raro me parece eso;

QUIMET: ¿El que funcione el ascensor de la Radio?

LOCUTORA: ¡Desde luego!...Y tambien que una maga tenga que utilizar ese medio;

QUIMET: Es una maga moderna...¿que quiere Vd. que viniera montada en una escoba?

LOCUTORA: Hombre, ¡si se trata de una maga moderna mejor le sentaría un aspirador eléctrico. Pero dejemonos de ~~mmm~~ cháchara y comienza por que hoy tenemos un programa muy extenso.

QUIMET: Enseguidita. En primer lugar voy a contestar a Manuel Jal, un niño del Hospital de San Juan de Dios, de la Sala de San Carlos Borromeo.

LOCUTORA: ¿Y que te dice Manolo en su carta?

QUIMET: Voy a leerla íntegra:

Les a disco

(31-07-47) 54

Barcelona, 28 del 5 del 47-

Simpatiquísimo Quimet :

Yo soy un niño hospitalizado en San Juan de Dios, me llamo Manuel Jal y en nombre de mis compañeros de la Sala San Carlos Borromeo le doy las más expresivas gracias por el ofrecimiento tan desinteresado que nos hicieron (en su pasada emisión del sábado) ~~de~~ poder hacerle algunas preguntas y solicitar algún disco.

Y como somos tan entusiastas del futbol le vamos a hacer esta pregunta.

?Qué camiseta ha dado más triunfos a la Selección Española?

Y también quisiéramos solicitar el disco: "Angelitos negros".

Y nada mas por hoy, querido Quimet. ?Verdad que no es mucho lo que te pedimos?

Que Dios Nuestro Señor te premie estos pequeños favores y ten presente que en nuestras pobres oraciones te encomendamos a Dios Nuestro Señor.

En nombre de la Sala San Carlos Borromeo

Manuel Jal.

LOCUTORA: Es muy simpática la carta de Manuel Jal.

QUIMET: Si, y la agradezco mucho, pero me pone en un aprieto Manolo. Me pregunta ¿Que camiseta ha dado más triunfos a la selección española?

LOCUTORA: ¿Y que tiene de raro esa pregunta?

QUIMET: ¡Como se ve que no entiende Vd, de fútbol;

LOCUTORA: ¿Que no?...Y estoy abonada a las Corts;

QUIMET: Pues por este año se le ha acabado el abono.

LOCUTORA: ¡ No me lo digas Quimet!...!Tengo una rabia!...Pero bueno, ¿por que no puedes contestar a Manuel Jal?

QUIMET: Por que no se si lo que quiere saber es que Club ha dado más jugadores internacionales o el color del jersey que vistieron los internacionales y con el que lograrón más triunfos. ¿quieres aclararmelo, Manolo? Escribeme enseguida y el sabado próximo te contestaré. Y ahora vais a oír Angeles Negros, el disco que solicitas

(DISCO " ANGELES NEGROS"- Se fundirá a la mitad para dejar oír a Quimet:)

QUIMET: No hago más que pensar, Manolo, en tu pregunta. Creo que debes referirte a los Clubs que han dado mayor número de internacionales. Ayer llamé a Samitier por telefono, por que Sami es muy amigo de Radio Barcelona. Y me dió algunos datos muy interesantes. Por ejemplo que Zamora fué 46 veces internacional, 25 veces Quincoces y Luis Regueiro, 21 Peña y el propio Samitier, 19 Gamborena...Pero, bueno, voy a callarme por que no os dejo escuchar el disco.

(Sube el DISCO HASTA TERMINACION)

QUIMET: Ahora voy a contestar a Maria Monserrat Allez: No Mptse, no hay que pagar nada por los discos que pedís. Pero te doy una idea. ~~pideme un~~ Pídemelo un boletín y ese dinero que pensabas pagar por el disco se lo envías a los niños de San Juan de Dios. El disco que pides entra en turno. También quedan en turno los que pidieron Pilarin Cumilat, Rodolfo Guerra, Angelita Perez, Enrique Julián, ~~Francina~~ Francina Puig, Luisita Sastre y otro amiguitos a los que iremos complaciendo poco a poco.

LOCUTORA: Muy bien Quimet. ¿Y que hay de los Concursos de chistes de la semana pasada?

QUIMET: Pues que ha triunfado el que envió Francisco Triginir que vive en el Paseo de Maragall 161, Barcelona. ¡Nada menos que ha obtenido 345 votos Enhorabuena Francisco. Ya sabes donde estamos. Cuando quieras te pasas por el premio, concedido por la Editorial Delfos.

LOCUTORA: ¿Y entre los votantes, quien ha sido el agraciado?

QUIMET: ¿El agraciado?...¡Los agraciados!...Se han sorteado dos libros de Ediciones Betis habiendo resultado premiados Miguel Bello que vive en la Avenida de Gaudí número 69 y Gabriel Montoliu que vive en Molins de Rey calle de Alfonso I de Aragón nº 2. También vosotros, Gabriel y Miguel podeis pasaros a recoger los premios cuando gustéis.

LOCUTORA: Date prisa Quimet que va a faltarnos tiempo.

QUIMET: En seguida, Srta Pilar. Ande, ayudeme a leer los chistes de esta semana.

QUIMET : Chiste número uno. Se trata de un chiste aritmético, un parecido mejor dicho, que nos remite Francisco Tort;

?En que se parece una mujer cansada, y un ventilados que no anda a seis reales?

LOCUTORA : /Cualquiera sabe eso/

QUIMET : En que la mujer cansada se-senta y el ventilados que no anda no-venta. Sesenta y noventa una cincuenta.

LOCUTORA : CHISTE NUMERO DOS ;

(RUIDO CAMPANAS)

Oiga usted, ¿que dice en ese letrero que hay ahí en el campanario?

- En ese letrero dice: "Hasta aquí llegaron las aguas de la inundación.

- ¿Pero es posible que llegaran allí las aguas?

- No, llegaron un palmo de altas, pero como los chicos llenaban el letrero de barro, le pusimos allí arriba/

Este chiste lo ha enviado Mercedes Pons, de Hospitalet.

~~LOCUTORA~~ QUIMET : Y vamos con el tercer chiste, remitido por Javier Ballabriga. de Montmeló.

Examen de Historia.

- Dígame alguna batalla importante. de alguna de las guerras de sucesión.

- Pues...pues....La de Covadonga.

- /Disparate/ La batalla de Covadonga? es de las guerras de sucesión?

Si, señor. Porque si no hubiera empezado no hubiera sucedido.

LOCUTORA : Bueno Quimet, pues ya que has terminado, despidete de tus amigos.

QUIMET : Hasta el sábado amiguitos, y ya lo sabeis. Si deseais entrar en el sorteo de regalos enviar chistes y votar los que mas os gusten. Buenas tardes a todos.

LOCUTORA : Adios Quimet. Que te vaya bien.

Disco: Sinfonía en si -

LOCUTORA: Continuamos hojeando nuestro semanario

(RUIDO DE HOJAS)

y nos encontramos con una página a todo color. Arriba con letras azules, blancas y amarillas se lee:

¡Los tres deseos de la Princesa Rosabel!.

(ESCALA XILOFONO).

M. DOLORES: ¡Uy que cuento tan bonito!...

LOCUTORA: Y además, fíjate quienes son sus intérpretes. ¡Lee, lee!

M. DOLORES: "Los tres deseos de la Princesa Rosabel", cuento infantil de Carmen Font, interpretado por la Compañía de Isabelita Garcés, esa gran artista de nuestra escena que tantos éxitos está obteniendo en el teatro Calderón. Aquí dice ahora: Reparto. ¿Que significa eso?

LOCUTORA: Verás, es que este cuento se presenta como si fuera una función para mayores. Por eso, en el reparto, figuran los nombres de los personajes del cuento seguidos de los de los artistas de la Compañía de Isabelita Garcés que van a representarlos ante nuestro micrófono. Ahora que ya sabes lo que es el Reparto, ¿quieres leerle para que se enteren todos nuestros amiguitos?

M. DOLORES: Con mucho gusto, señorita Pilar.

Princesita Rosabel.....Isabelita Garcés.
El Rey de Lunilandia.....Arturo Serrano.

¿También es cómico este señor?

LOCUTORA: No, es un señor muy simpático, muy amigo de los niños, y empresario de la Compañía de Isabelita Garcés, que se ofreció enseguida para representar un papel en nuestro cuento en cuanto supo que iba a ser oído por niños, y, sobre todo por los niños de San Juan de Dios.

M. DOLORES: ¡Que simpático!...Pero, voy a seguir leyendo:

Príncipe BOETA.....Pedro Porcel
Príncipe de Urania.....Angel de Andrés
Heraldo.....Rafael Fuster.

¿Entonces, van a hacer una función de verdad?

LOCUTORA: Exactamente.

M. Dolores: ¡Ole, ole!...¡Con el postín que se da mi hermana mayor cuando va con su novio a ver a Isabelita Garcés!...¡Cuando yo la diga que Isabelita ha trabajado solo para nosotros!.

LOCUTORA: Pero sigue leyendo, que no es sólo Isabelita quien acude esta tarde a nuestro estudio.

M: DOLORES: ¡Pues es verdad!...¡Si también están con nosotros Rosa María Kucharski y Trini Borrull!...¡Que estupendo!...¡Uy cuando se entere mi hermana!.

LOCUTORA: ¡Bueno mujer, ya veo que estás muy contenta!

M. DOLORES: ¡Con lo que me gusta a mí oír tocar el piano a Rosa María! Ya le oíde varias veces. Toca maravillosamente, a pesar de que no es muy mayor todavía.

LOCUTORA: ¡Claro que no!... Rosa María Kucharski es la más joven de nuestras grandes pianistas.

M. DOLORES: Y muy simpática... Siempre se está riendo. Claro es que tiene unos dientes preciosos...

LOCUTORA: ¡Que chica esta, en todo se fija!...

M. DOLORES: ¿Y la señorita Borrull, que va a bailar hoy?...

LOCUTORA: Ya lo verás. La señorita Borrull, que por cierto ha recibido muchísimas cartas pidiéndola autógrafos... y boletos de suscripción para el Hospital de San Juan de Dios, ha acudido de nuevo esta tarde a nuestro estudio, por que antes de marchar a Canarias, donde va a actuar dentro de pocos días, quería despedirse de sus amiguitos de Radio Barcelona.

M. DOLORES: ¡También me es muy simpática Trini Borrull!... ¡Uy cuando se se entere mi hermana Mari-Lola!...

LOCUTORA: Pues ya está bien de preambulo. Vamos a a dar comienzo al cuento.

(COLETE DE GONG).

LOCUTOR: ¡Los tres deseos de la Princesa Rosabel!- Cuento infantil adaptado al micrófono por Carmen Font.

(MARCHA TURCA al piano, por Kucharski)

(Fundido a la mitad de la composición para dar lectura al reparto)

LOCUTOR: Reparto de "Los tres deseos de la Princesa Rosabel:

Princesita Rosabel..... Isabel Garces.

El Rey de Lunilandia..... ~~Isabel Garces~~

Príncipe Poeta..... ~~Isabel Garces~~

Príncipe de Urania..... Ángel de Andrés

con ~~hermosa~~ maravillosa cooperación de Trini Borrull, nuestra gran danzarina y de Rosa María Kucharski, la gran pianista que en este momento está interpretando la Marcha Turca en honor de nuestros pequeños radioyentes.

(Fuerte de nuevo)

Princesa Rosabel - Isabel S

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

VOL. 1 ~~LA PRINCESA ROSABEL~~~~(PIANO)~~

(AL TERMINAR PIANO DISCO RUIDO DE MULTITUD- GOLPE DE GONG-FUNDO, RUIDO DE MULTITUD Y SOBRE EL, COMO FONDO, EL FRECON)

HERALDO : Ciudadanos de Lunilandia.... escuchad el edicto de vuestro Rey.

(RUIDO CLARINES SOBRE FONDO MULTITUD-FUNDO QUE CONTINUA HASTA TERMINACION DEL FRECON)

HERALDO : "De orden del Rey de Lunilandia, Emperador de la Osa Mayor, Bey de las Estrellas Azules y Duque y Señor del Camino de Santiago, hago saber: ^{que hoy se sonará la noche} ~~diabólico~~, al hija, la princesita Rosabel, será presentada a cuantos príncipes lleguen de los vecinos astros y Planetas para aspirar a su marfilina mano. Esta noche, en el Palacio Real, se encenderán cien mil luces de colores, arderán hogueras de sándalo y palosanto y juglares, danzarinas y magos lucirán sus habilidades durante la fiesta en la que la princesa Rosabel expondrá las tres condiciones que ha de satisfacer el que quiera disponerarse con ella.

(OTRA VEZ RUIDO DE CLARINES Y SUBE EL DISCO DE MULTITUD QUE CESSARA A POCO)

~~(PIANO)~~*Piano*

REY : Hija mía; Siempre fuiste una princesita caprichosa y yo un padre condescendiente, pero es esta vez la última que me doblego a tus caprichos. Esta noche has de decidirte por alguno de los príncipes que pretenden tu mano. Desdeñaste al sabio rey de Martelandia porque sus barbas negras te asustaban.... Despreciaste al valeroso Príncipe de Venus por su nariz descomunal.... Te reíste de su altesa Real Jupiteriana porque solo sabía danzar....

ROSABEL : ¡Padre mío ¿queríais acaso por yerno a alguno de ellos? Pensad que vuestro nietos hubieran podido parecerse al rey de Martelandia y en vez de jugar en los jardines con los conejos y los pájaros, hubiéranse pasado horas y más horas encerrados en la torre de la sabiduría, junto al barbudo de su padre.....

REY : ¡Ejem; ejem; Bueno, bueno. Pero hoy, Rosabel, te pretenden dos príncipes gallardos, nobles y apuestos. El príncipe de Urania es rico y poderoso, no conoce el miedo y a su lado serás algún día reina de todo el firmamento.

ROSABEL : (CON INFANTIL CURIOSIDAD) Padre mío.. ¿hay rosas azules en los jardines de Urania? ¿vuelan libremente los pájaros en sus bosques? ¿están abiertas a todos los peregrinos las cancelas de jade

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

de sus palacios?

REY : Los dominios de Urania tienen sus puertas cerradas a todos los viajeros y solo por orden del rey se abren. Son muchos sus enemigos y fabulosas sus riquezas. El rey debe defenderlas...

ROSABEL : No me gustaría vivir en el País de Urania...

REY : Entonces, ¿querrás saber quién es tu segundo pretendiente?

ROSABEL : Si, majestad. Habladme de él. ¿Es también poderoso y rico?

REY : No, hija mía. La ambición de su primer ministro le despojó de su poderío, pero es noble y de bondadosos sentimientos. En sus bellas tierras de Oriente le llamaban el príncipe poeta

ROSABEL : ¿Y no posee palacios, jardines, vestiduras de oro, y una fastuosa corte?

REY : Nada, hija mía. N^o posee nada sinó es su noble cuna y un corazón tan lleno de amor hacia ti, que no ha dudado en someterse a la prueba que pregonaron mis heraldos por dominios y reinos de Cosmosia entera.

(DOCE CAMPANADAS)

ROSABEL : ¡Padre! Las doce acaban de sonar.

(SUENAN CLARINES= LUEGO TRES GOLPES DE GONG Y UNA VOZ QUE ANUNCIA)

VOZ : ¡Su Alteza Real el Príncipe de Urania!

PRIN:URANIA: Os saludo noble rey. ¡Maravillosa princesa....ante vos se postra el más humilde de vuestros vasallos;

ROSABEL : ¿Sois el príncipe de Urania, de cuyo valor y poder hablan todos en mi reino?

PRIN.URANIA : Llego de un país lejano donde crecen en los jardines transparentes hojas de cristal y la luna de plata baja todas las noches a jugar con los peces de mis estanques. He vencido en mil batallas y más de cien reinos están sujetos a mi poder. Leo en los astros el secreto de todas las vidas y aprendí en viejos pergaminos el secreto de todas las ciencias. Creo ser justo. Soy rico, poderoso y fuerte. Y espero merced el galardón y vencer a todos mis rivales.

ROSABEL : ¿Estais dispuesto a satisfacer mis tres deseos?

PRIN.URANIA : Lo estoy bellísima princesa. Decidme cuales son.

REY : Aguardad un instante. En la antesala aguarda otro príncipe

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

que cual vos cruzó espacios siderales para llegar a tiempo esta noche y conocer lo que anhela el corazón de mi hija la princesa Rosabel.

(~~CLARINES~~ ; DOS GOLPES FUERTES)

VOZ : "¡EL PRINCIPE POETA!

(MURMULLOS)

PRIN.POETA (RECITADO)

"Dama de sol y ensueño
de luz y de ilusión,
que anima el día risueño
dueño del corazón.
Por vuestros ojos cálidos,
pálidos
hoy mis sueños son... "

ROSABEL : Oid los dos, nobles príncipes. Daré mi mano a aquel que logre traerme antes de que apunte el día un amigo que no me canse jamás, que me aconseje sin hablar, que me halague sin adulación, y me acompañe sin romper mi soledad; una obra tal, que sin ser joya adorne como la más rica, que no pueda ser igualada por obra salida de manos de artista y en cuya creación no hayan intervenido ni cincel ni artesano. Y por último quiero un tesoro tan valioso que nadie pueda llegar a comprar y que pueda obtenerse, a la vez, por nada; que alegre el corazón y pueda hacernos llorar.....

REY : Ya lo habeis oido. Si sois capaces de satisfacer los tres deseos de mi hija Rosabel, antes de que nazca el día, os concederé su mano. Partid ahora, que el tiempo apremia. Que la suerte acompañe vuestros pasos y que venza el mejor.....

PRIN URANIA : Mi caballo con alas de nube me aguarda impaciente.

PRIN:POETA : Mi ágil corcel ligero como un céfiro de primavera ansía,
¡oh, princesa! correr veloz para servirlos.

(RUIDO DE CABALLOS)

ROSABEL : ¡Ya marcharon!Padre, los dos son apuestos, pero mi corazón ha elegido ya.

REY : Las princesas, Rosabel, son esclavas de su palabra. Te casarás con el vencedor.

ROSABEL : (SUSPIRANDO) Si, padre mio.....

(GOLPE DE CONG)

(DISCO : SE FUNDE A LA MITAD PARA DEJAR OIR :

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

▼

VOZ : Ya comienza a amanecer. El sol besa tímidamente las almenas del palacio. La princesita mira sin ver, nostálgica, indiferente, el soberbio espectáculo de cien damasquinas que actúan ante ella. La princesita suspira de vez en cuando mientras el sol, ya envalentonado, incendia los vidrios multicolores de los ventanales del salón del trono.

(CUANDO CERRA EL DISCO; XILOFONO)
(DESPUES CLARINETA- TRES SLOPES DE GONG)

VOZ : ¡Su alteza Real el Príncipe de Urania!

PRIN. URANIA : He aquí lo que deseabais, princesa mía.... Mi poder es inmenso y no he perdonado fatiga para satisfacer vuestros deseos con la mayor rapidez. El ser veloz de mis mensajeros trajo de mi tienda de viajero el lebrez más fiel de su jauría. He lo aquí. Es un amigo fiel que nunca os cederá; tiene un instinto tan certero que os conduciría a salvo a través de las más densas tinieblas. Puede acompañaros en vuestra soledad y sabrá halagaros sin torpe adulación....

(MURMULLOS DE APROBACION)

ROSABEL : Es cierto... un perro puede ser el mejor de los amigos...
(EN NOTA CLARITO DESPUES CANTO EN SU VOZ)

REY : Y el segundo deseo ¿podéis también satisfacerlo?

ROSABEL : (APARTE) ¡Ay! nada me daña, ¡que no lo logre! que no lo logre! No me gusta nada este príncipe!

PRIN. URANIA : Rosabel jugará. Descábrete, Flor de España y ofrece a tu señora la princesa, la danza más bella de tu bello país.

(MURMULLOS DE ADMIRACION)

(MUSICA PARA ACOMPAÑAR UNA DANZA)

REY : En verdad, Rosabel, que jamás vi una mujer más hermosa ante mis ojos....

PRIN. URANIA : Su hermosura no puede ser igualada por las manos del más prodigioso artífice y en su creación no intervinieron ni el cielo ni el artesano y.... ¿que más deslumbradora joya que el fulgor de sus ojos? Es el tesoro de más valor que encierra el palacio. Lo rapé en la Alhambra, un palacio de moros que se eleva enfrente de Sierra Nevada, allá en la árabe Granada....

REY : Por segunda vez habéis triunfado....

ROSABEL : Ciertamente, aunque tal vez el joven príncipe que tan triste se alejó, pueda satisfacer aún mejor mis deseos....

PRIN. URANIA : Y he aquí el tesoro que nadie puede comprar, que no tiene ni

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

ni color, y a cuyo conjuro se alegra el corazón y brotan lágrimas de nuestros ojos. La voz de oro de mi esclava Zoraida cantando una canción:

(CANCIÓN : DISCO -

ROSABEL : Acepto vuestros dones, príncipe. Pero antes de entregaros mi mano quiero esperar a que se apaguen los luceros de la noche.... al despuntar el alba, tal como prometí, sabreis mi respuesta. Ahora retiraos...

(~~CLAVES~~ = TRES GOLPES DE GONG)

VOZ : ¡EL PRÍNCIPE POETA!

ROSABEL : ¡Por fin!

PRÍNCIPE POETA : A vuestras plantas gentil princesa, teneis al mas desventurado de los mortales. Mi poder y mi riqueza, ya lo sabeis, no existen. He aqui lo que mi amor os puede ofrecer para llenar vuestro primer deseo: un libro. : en sus páginas están la verdad para para el consejo; la ternura para el halago; y la poesia para embellecer vuestras horas de soledad....Perdonadme, pero, ya sabeis que soy el principe poeta y solo versos puedo ofrecer....

ROSABEL : Dadme el libro. Es el amigo que deseaba..

PRIN POETA : En mi reino no tengo esclavas bellas... pero en el rosal más hermoso de mi jardín se abrió esta noche una ingenua rosa de pétalos suaves como la más preciosa perla, de aroma tan delicado que jamas podra artista lograr tan exquisita belleza. ¡Pienso que solo Dios pudo crearla para vos, Rosabel.;

ROSABEL : ¡Gracias Principe! Era la única joya que faltaba en mi palacio...

PRIN POETA: Vuestro tercer deseo Rosabel ,Podreis satisfacerlo si os acercais al balcón. En las ramas de los nogales se han posado los jilgueros y ruiseñores que siguieron mis pasos toda la noche.

(PAJAROS)

¿Ois? Cada tarde y cada anocheecer entonarán su canción para ti. Su canción puede obtenerse por nada y nadie la puede comprar .Cuando sus trinos brotan a la altura de las ramas libres, alegran el corazón. Si su canto parte de una jaula y se escucha acongojado, ¡que tristeza encieraa! .

ROSABEL : ¡Ya es de día... ¡Hora es de que decida mi corazón...

REY : ¡ Llamada al principe de Urania.

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

(GOLPE DE GONG)

VOZ : ¡EL Principe de Urania!

PRIN URANIA : Aquí estoy pronto a escuchar tu decisión. Cumplí tus deseos y mis dones estan en tus manos. ¿Vencí?

PRIN. POETA : Yo tambien te ofrecí , segun mi corazón, lo que el tuyo =
anhelaba. ¿Logré tu amor?

ROSABEL : Los dos habeis sabido encontrar el secreto y acertar satisfactoriamente en la elección de vuestros dones,.... Pero ya os advertí que era una princesa caprichosa....

REY : (SEVERO) Rosabel, tu palabra es sagrada y debes cumplirla. Creo que el Principe de Urania es el más hábil....

ROSABEL : Precisamente padre, el más hábil. Y su habilidad y su poder hallaron facilmente la manera de acallar mis deseos. Pero tu, principe silencioso, que solo dejaste hablar a tu corazón, supiste cumplir todos los requisitos que encerraban mis deseos.

REY : Sea asi, Rosabel, y cúmplase tu cuarto deseo.

(CAMPANAS ALBOROZADAS)

(MARCHA NUPCIAL)

LOCUTOR : Y el cuento se acabó, amiguitos. Y como todos los cuentos tuvo un hermoso final... Se casaron y fueron felices, comiendo muchas perdices...o como también se dice: "S'ha acabat . Darrera la porta ni ha un fus, s'ha acabat, amen Jesús."

LOCUTORA: Pues ya que habeis oido a Isabelita Garcés, a Trini Borrull y a Rosa Maria ~~WACHESKI~~ Kucharski el saludo que os han dirigido, vamos a seguir con nuestro semanario. Leo en esta página:

"SECRETARIA DE MILIU".

(GOLPE DE GONS).

(DISCO

Aguelle may ie

negra

FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Seguidamente vais a escuchar un diálogo en verso titulado "Coses d'en Miliu", original del locutor de esta Emisora Don José Miret, y que el día 29 de noviembre de 1928 fué estrenado ante estos micrófonos por el inolvidable Toresky.

En este ocasión va a ser interpretado por el propio Sr. Miret y su discípula Srta. Eugenia Raver.

(XILOFONO)

MILIU- EMISION INFANTIL.

Sabado, 31 de mayo de 1947.
a las 16 horas.

(Disco RUIDO CARRE: BOCINAS; TANVIAS; ETC.)

Coro DE MILIU.

ENRIQUETA: Miliu, ha salido Miliu.

ILLESCAS: Miliu, ha sortit Miliu.

M. DOLORES: Miliu, el mejor semanario infantil.

ENRIQUETA: Miliu, ha sortit Miliu!

(CESA DISCO, EMPALMA CON

FUERTE, LUEGO FUNDIDO).

Locutora: ¡Ya tenemos aquí de nuevo a MILIU! Buenas tardes, pequeños. Buenas tardes, niños de San Juan de Dios. Miliu os envia un cariñoso saludo y de nuevo os dedica su semanario, con el deseo de que, mientras os poneis buenos, paseis el rato lo más divertido posible. Vamos a dar comienzo a nuestro cuarto número con un disco de Torres y Miliu que la mayoría de vosotros no habeis escuchado nunca. Atención: Se titula: "El Miliu de cara al micrófono".

(DISCO: "MILIU DE CARA AL MICRÓFONO")

LOCUTORA: ¿Que os ha parecido?...?Muy gracioso verdad?...Bueno, pues ahora vamos a dar la vuelta a la página, por que dos grandes amigos vuestros están deseando hacer su aparición: El Gigante Molondrón y su perrito Pilon

(GOLPE DE GONG)



(ladridos insistentes. Resoplidos de gigante cansado) ? (71-05-92)65

LOCUTORA: ¡Señores, cuánta prisa! ¿Qué le ocurre amigo Molondrón? ¿Es que le persigue alguna pantera?

MOLONDRON: ¡Uf! ¡De buena nos hemos librado! Un guardia de la ^oprra nos venía persiguiendo, señorita.

PILON: Eso es: por culpa de este grandullón, si nos descuidamos dormimos hoy la siesta en la Comisaría. ¡Muy bonito!

MOLONDRON: Hazte cargo, Pilon: no podíamos esperar. Nos aguardaban los niños... Pídale que sea razonable, señorita Pilar, a ver si a Vd. le hace caso. Yo ya no puedo con él.

LOCUTORA: Bueno, veamos: ¿cual de los dos nos va a contar el drama?

MOLONDRON: No es drama, señorita; sólo un incidente que tiene lo suyo de gracioso.

PILON: Yo no le veo la gracia.

MOLONDRON: Porque eres un perro simple, sin pizca de buen humor. ¡Quitate de ahí, que me pones nervioso con esa cara de níspero verde!
¡¡UF!!

PILON: ¿Para dejarme en ridículo delante de todos los niños me has hecho subir corriendo las escaleras?

MOLONDRON: ¿Preferías que te pescara un guardia?

PILON: ¿Y qué? Cualquier guardia y hasta cualquier ogro sería más amable que tú, viejo maniático!

LOCUTORA: Por favor, amigos, que esto es una emisora y no un campo de batalla.

MOLONDRON: ¿Te enteras, Pilon? Concluiré por dejarte amarrado a cualquier poste y así tendremos la fiesta en paz.

PILON: (Muy compungido) ¡No lo haré más, ~~Pilon~~ Molondrón!

LOCUTORA: ¡Ea, se acabó! ¿Quieren decir de una vez por qué les perseguía el guardia?

PILON: Pues porque aquí el señor gigante, es tan testarudo como una

vieja mula.

(31-05-97) 66

MOLONDRON: (con voz de trueno) ¡Errr! ¡¡Pilón!!

PILON: (tartamudeando) Pe...per...don!

MOLONDRON: Lo que ocurre, amiguitos, es que hoy traemos mucha prisa porque estamos invitados a un bautizo y Pilón no quería ni siquiera subir a saludaros.

LOCUTORA: Eso no se hace con los amigos, Pilón.

MOLONDRON: Le horroriza la idea de llegar cuando se hayan terminado ya las golosinas. Sobre todo los tocinitillos del cielo. ¡Mire Vd. que calladito está y que mustias tiene las orejas! Eso es confesar que tengo razón ¿eh, caballere?

PILON: Bueno: y si la tienes ¿qué? ¿Es algo malo que le gusten a uno los tocinos del cielo? En cambio tú te lames los bigotes cuando comes cebolla. ¡Je, je!

MOLONDRON: Es muy sana la cebolla y tiene muchas vitaminas.

LOCUTORA: Así esta Vd. de crecido.

MOLONDRON: Sí, señorita. ¡Ja, ja! Pues como decía, veníamos con mucha prisa y como no dejaban de pasar coches ~~y~~ más coches, no podíamos cruzar la calle. Yo he perdido la paciencia y me he metido entre los coches para ganar tiempo.

PILON: ¡Fresco! Le digo, señorita, que estamos los dos enteros de mi-
~~taxi~~ lagro.

MOLONDRON: Entonces el guardia se ha puesto a gritarme: "¡Eh! ¿A dónde va? ¿No ve que está el disco verde?" Y yo...

PILON: Tú le has replicado, muy ufano: "Lo siento, señor: no puedo esperar a que madure. La emisión es a las cuatro ¿sabe Vd.?"

MOLONDRON: El guardia ha creído que le estábamos tomando ~~la~~ la cabellera y ha salido corriendo tras de nosotros.

PILON: Menos mal que ha tropezado en una mesa del bar de abajo y nos ha dado tiempo a meternos en ~~la~~ el portal.

MOLONDRON: Ha derribado la mesa ¡ja, ja! y a un señor gordo que estaba fumándose un puro largo como una escoba ¡ja, ja!

PILON: El puro dió un salto mortal y se metió en el bolso de una señorita que se estaba dando polvos. ¡je, je, je, je!

LOCUTORA: ¿Y por qué te ríes tú? ¿No decías que la cosa no tuvo maldita la gracia?

PILON: Es que con el susto no se la he visto ¿sabe? ¡Je, je!

MOLONDRON: Bueno: ya está bien, Pilón. Ahora vamos a contar lo que nos ocurrió ayer en el rompeolas ¿eh?

PILON: Ahora lo que vamos a hacer es salir corriendo a ver si alcanzamos los tocinos del cielo. Por lo menos yo. Tú puedes seguir dando la lata a quien tenga paciencia de oírte. Yo me voy.

MOLONDRON: ¿Lo estáis oyendo, amiguitos? Perdonad: no puedo dejarle ir solo. Es tan atolondrado que se dejaría arrollar por cualquier carretilla. Vosotros no quereis que le ocurra nada malo a Pilón ¿verdad?

LOCUTORA: Claro que no: es un buen chico a pesar de su genio un poco espinoso.

MOLONDRON: ¿Un poco dice Vd.? ¡Sí es una chumbera con cascabeles!

(Ladridos nerviosos) ¡Ya voy, hombre, ya voy! Adios, queridos!

LOCUTORA: ¡Cuidado, Pilón, que de los tocinos al agua de Carabaña no hay más que un paso! ¡Adios y buen provecho!

//////////

*aquí viene
una cosa
en Locutora*

LOCUTORA: Hoy te has retrasado un poco Quimet.

QUIMET: Si, es que no puede Vd. figurarse el trabajo que he tenido esta semana. ¡Fíjese en esta cartera;

LOCUTORA: ¿Que llevas en ella que abulta tanto?

QUIMET: Las cartas que he recibido desde el sábado pasado.

LOCUTORA: ¡Pues como tengas que contestarlas a todas!

QUIMET: Eso quisiera...pero no es posible. Y para que nadie se queje, he establecido un riguroso orden de recepción; Además muchas cartas se las he pasado a la Maga Caperuza.

LOCUTORA: ¿La Maga Caperuza?

QUIMET: Si; ya la conocerá Vd. Es la secretaria de Miliu. Luego pasará por aquí.

LOCUTORA: ¿Pero ha venido esta tarde?

QUIMET: Si; hemos subido juntos en el ascensor.

LOCUTORA: ¡Que raro me parece eso;

QUIMET: ¿El que funcione el ascensor de la Radio?

LOCUTORA: ¡Desde luego!...Y tambien que una maga tenga que utilizar ese medio;

QUIMET: Es una maga moderna...¿Que quiere Vd. que viniera montada en una escoba?

LOCUTORA: Hombre, ¡si se trata de una maga moderna mejor le sentaría un aspirador eléctrico. Pero dejemonos de ~~minas~~ cháchara y comienza por que hoy tenemos un programa muy extenso.

QUIMET: Enseguidita. En primer lugar voy a contestar a Manuel Jal, un niño del Hospital de San Juan de Dios, de la Sala de San Carlos Borromeo.

LOCUTORA: ¿Y que te dice Manolo en su carta?

QUIMET: Voy a leerla íntegra:

(14-05-47) 109

Barcelona, 28 del 5 del 47-

Simpatiquísimo Quimet :

Yo soy un niño hospitalizado en San Juan de Dios, me llamo Manuel Jal y en nombre de mis compañeros de la Sala San Carlos Borromeo le doy las más expresivas gracias por el ofrecimiento tan desinteresado que nos hicieron (en su pasada emisión del sábado) ~~de~~ poder hacerle algunas preguntas y solicitar algún disco.

Y como somos tan entusiastas del futbol le vamos a hacer esta pregunta.

?Qué camiseta ha dado más triunfos a la Selección Española?

Y también quisiéramos solicitar el disco: "Angelitos negros".

Y nada mas por hoy, querido Quimet. ?Verdad que no es mucho lo que te pedimos?

Que Dios Nuestro Señor te premie estos pequeños favores y ten presente que en nuestras pobres oraciones te encomendamos a Dios Nuestro Señor.

En nombre de la Sala San Carlos Borromeo

Manuel Jal.

LOCUTORA: Es muy simpática la carta de Manuel Jal.

QUIMET: Si, y la agradezco mucho, pero me pone en un aprieto Manolo. Me pregunta ?Que camiseta ha dado más triunfos a la selección española?

LOCUTORA: ?Y que tiene de raro esa pregunta?

QUIMET: !Como se ve que no entiende Vd, de fútbol;

LOCUTORA: ?Que no?...Y estoy abonada a las Corts;

QUIMET: Pues por este año se le ha acabado el abono.

LOCUTORA: ! No me lo digas Quimet!...!Tengo una rabia!...Pero bueno, ?por que no puedes contestar a Manuel Jal?

QUIMET: Por que no se si lo que quiere saber es que Club ha dado más jugadores internacionales o el color del jersey que vistieron los internacionales y con el que lograron más triunfos. ?quieres aclararmelo, Manolo? Escribeme enseguida y el sabado próximo te contestaré. Y ahora vais a oír Angeles Negros, el disco que solicitas

(DISCO " ANGELES NEGROS"- Se fundirá a la mitad para dejar oír a Quimet:)

QUIMET: No hago más que pensar, Manolo, en tu pregunta. Creo que debes referirte a los Clubs que han dado mayor número de internacionales. Ayer llamé a Samitier por telefono, por que Sami es muy amigo de Radio Barcelona. Y me dió algunos datos muy interesantes. Por ejemplo que Zamora fué 46 veces internacional, 25 veces Quincoces y Luis Reguero, 21 Peña y el propio Samitier, 19 Gamberena...Pero, bueno, voy a callarme por que no os deo escuchar el disco.

(Sube el DISCO HASTA TERMINACION)

QUIMET: Ahora voy a contestar a Maria Monserrat Allez: No Mntse, no hay que pagar nada por los discos que pedís. Pero te doy una idea. ~~pideme~~ Pídemelo un boletín y ese dinero que pensabas pagar por el disco se lo envías a los niños de San Juan de Dios. El disco que pides entra en turno. También quedan en turno los que pidieron Pilarin Cumilat, Rodolfo Guerra, Angelita Perez, Enrique Julián, ~~Francina~~ Francina Puig, Luisita Sastre y otro amiguitos a los que iremos complaciendo poco a poco.

LOCUTORA: Muy bien Quimet. ?Y que hay de los Concursos de chistes de la semana pasada?

QUIMET: Pues que ha triunfado el que envió Francisco Triginir que vive en el Paseo de Maragall 161, Barcelona. !Nada menos que ha obtenido 345 votos Enhorabuena Francisco. Ya sabes donde estamos. Cuando quieras te pasas por el premio, concedido por la Editorial Delfos.

LOCUTORA: ?Y entre los votantes, quien ha sido el agraciado?

QUIMET: ?El agraciado?...¡Los agraciados!...Se han sorteado dos libros de Ediciones Betis habiendo resultado premiados Miguel Bello que vive en la Avenida de Gaudí número 69 y Gabriel Montoliu que vive en Molins de Rey calle de Alfonso I de Aragón nº 2. También vosotros, Gabriel y Miguel podeis pasaros a recoger los premios cuando gustéis.

LOCUTORA: Date prisa Quimet que va a faltarnos tiempo.

QUIMET: En seguida, Srta Pilar. Ande, ayudeme a leer los chistes de esta semana.

LOCUTORA: Continuamos hojeando nuestro semanario

(RUIDO DE HOJAS)

y nos encontramos con una página a todo color. Arriba con letras azules, blancas y amarillas se ~~man~~ lee:

¡Los tres deseos de la Princesa Rosabel!.

(ESCALA XILOFONO).

M. DOLORES: ¡Uy que cuento tan bonito!...

LOCUTORA: Y además, fíjate quienes son sus intérpretes. ¡Lee, lee!

M. DOLORES: "Los tres deseos de la Princesa Rosabel", cuento infantil de Carmen Font, interpretado por la Compañía de Isabelita Garcés, esa gran artista de nuestra escena que tantos ~~éxitos~~ éxitos está obteniendo en el teatro Calderón. Aquí dice ahora: Reparto. ¿Que significa eso?.

LOCUTORA: Verás, es que este cuento se presenta como si fuera una función para mayores. Por eso, en el reparto, figuran los nombres de los personajes del cuento seguidos de los de los artistas de la Compañía de Isabelita Garcés que van a representarlos ante nuestro micrófono. Ahora que ya sabes lo que es el Reparto, ¿quieres leerle para que se enteren todos nuestros amiguitos?

M. DOLORES: Con mucho gusto, señorita Pilar.

Princesita Rosabel.....Isabelita Garcés.

El Rey de Lunilandia.....Arturo Serrano.

¿Tambien es cómico este señor?.

LOCUTORA: No, es un señor muy simpático, muy amigo de los niños, y empresario de la Compañía de Isabelita Garcés, que se ofreció enseguida para representar un papel en nuestro cuento en cuanto supo que iba a ser oído por niños, y, sobre todo, por los niños de San Juan de Dios.

M. DOLORES: ¡Que simpático!...Pero, voy a seguir leyendo:

Príncipe POETA.....Pedro Porcel

Príncipe de Urania.....Angel de Andrés

Heraldo.....Rafael Fustér.

¿Entonces, van a hacer una función de verdad?

LOCUTORA: Exactamente.

M. Dolores: ¡Ole, ole!...¡Con el postín que se da mi hermana mayor cuando va con su novio a ver a Isabelita Garcés!...¡Cuando yo la diga que Isabelita ha trabajado solo para nosotros!.

LOCUTORA: Pero sigue leyendo, que no es sólo Isabelita quien acude esta tarde a nuestro estudio.

M. DOLORES: ¡Pues es verdad!...¡Si también están con nosotros Rosa María Kucharski y Trini Borrull!...¡Que estupendo!...¡Uy cuando se entere mi hermana!.

LOCUTORA: ¡Bueno mujer, ya veo que estás muy contenta!

M. DOLORES: ¡Con lo que me gusta a mi oír tocar el piano a Rosa Maria!
Ya le oído varias veces. Toca maravillosamente, a pesar
de que no es muy mayor todavía.

LOCUTORA: ¡Claro que no!... Rosa Maria Kucharski es la más joven de
nuestras grandes pianistas.

M. DOLORES: Y muy simpática... Siempre se está riendo. Claro es que
tiene unos dientes preciosos...

LOCUTORA: ¡Que chica esta, en todo se fija!...

M. DOLORES: ¿Y la señorita Borrull, que va a bailar hoy?...

LOCUTORA: Ya lo verás. La señorita Borrull, que por cierto ha reci-
bido muchísimas cartas pidiéndola autógrafos... y boletos
de suscripción para el Hospital de San Juan de Dios, ha actu-
dido de nuevo esta tarde a nuestro estudio, por que antes
de marchar a Canarias, donde va a actuar dentro de pocos
~~muchísimos~~ días, quería despedirse de sus amiguitos de Radio
Barcelona.

M. DOLORES: ¡También me es muy simpática Trini Borrull!... ¡Uy cuando se
se entere mi hermana Mari-Lola!...

LOCUTORA: Pues ya está bien de preambulo. Vamos a a dar comienzo al
cuento.

(GOLPE DE GONG).

LOCUTOR: ¡Los tres deseos de la Princesa Rosabel!- Cuento infantil
adaptado al micrófono por Carmen Font.

(MARCHA TURCA" al piano, por Kucharski)

(Tundido a la mitad de la composición para dar lectura al reparto)

LOCUTOR: Reparto de "Los tres deseos de la Princesa ~~XXX~~ Rosabel:

Princesita Rosabel.....	Isabel Garcés.
El Rey de Lunilandia.....	Arturo Serrano.
Príncipe Poeta.....	Pedro Porcel.
Príncipe de Urania.....	Angel de Andrés
Heraldo.....	Rafael Fuster.

con la valiosa cooperación de Trini Borrull, nuestra
gran danzarina y de Rosa Maria Kucharski, la gran
pianista que en este momento está interpretando la
Marcha Turca en honor de nuestro pequeños radioyentes.

(Fuerte de nuevo)

LOCUTORA: Pues ya que habeis oido a Isabelita Garcés, a Trini Borrull y a Rosa Maria ~~MMMMMM~~ Kucharski el saludo que os han dirigido, vamos a seguir con nuestro semanario. Leo en esta página:

"SECRETARIA DE MILIU".

(GOLPE DE GONS).

(DISCO

FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

~~y ahora escucharemos una
palabra de Rosa Maria Kucharski
y finalmente a Trini Borrull~~

y ahora escucharemos una
palabra de Rosa Maria Kucharski

y finalmente a Trini Borrull
también va a decir algo

LOCUTORA.- Aquí tenemos, por fin, a la secretaria de "Miliu", dispuesta a satisfacer los deseos de todos sus corresponsales...

M.C.- Efectivamente, pequeños, aquí estoy, y esta vez me he traído la caperuza mágica....

LOCUTORA.- ¿La caperuza mágica?

M.C.- Sí, ¿no sabía usted que yo soy la Maga Caperuza? Cuando "Miliu" me encargó la secretaría de sus emisiones, lo hizo ya porque conocía el poder de mis dos caperuzas. Si, no se asombre, de mis dos caperuzas; la caperuza verde, para adivinar lo que piensan y desean los chicos, y la caperuza blanca, que me permite conocer el pensamiento de las niñas....

LOCUTORA.- ¿Y cual has traído hoy, maga Caperuza?

M. C.- Las dos. Porque nos están escuchando casi tantos muchachos como niñas... Y basta de charla, si no nuestro amiguito José M^a. Martínez no se estará quieto... ¡Paciencia, Jose M^a! Enseguida pondremos el disco que solicitas:

DISCO: "El chico del trombón"

¿Era este, "El chico del trombón", que tú querías oír? Pues ya estás satisfecho.

LOCUTORA.- Bueno, pero y la magia de la caperuza como se demuestra? Porque, por ahora no veo que adivines nada nuevo...

M.C.- Ahora mismo lo demostraré... ¡Atención, chicos, que llevo mi caperuza verde y veo.... veo... que Jaime Viñals está escuchando muy atento, pero.... que lleva las rodillas más tiznadas que el carbonero su cara.... Y, también veo a Xavieret y a su hermano Salvador abriendo mucho los ojos al sentirse llamar nada menos por una Maga.... Y a Francisco Triginer dispuesto a darle un puntapie a esa especie de pelota que te has fabricado.... y a Enrique Julián haciendo una mueca de impaciencia al ver que no radiamos el disco "Por que'llorar si nunca rio...." Pues ¡anda!, amigo Julián, estate quieto y escucha que ahí va tu disco...

DISCO: POR QUE LLORAR (Franz Johan)

LOCUTORA.- Y ¿no ves a nadie más?

M. C.- - Sí, señorita Pilar, veo a Marcelino y Alberto Navarri, que viven en Espuy, y que se han quedado muy asombrados al oírse nombrar. Gracias, amigos, en nombre de "Miliu" por vuestra simpática carta. Y, atended bien, que vais a oír

DISCO: EL SEPULTURERO FILOSOFO

Y, así queda también satisfecho el deseo de Nuria Torres. ¿Estás contento Nuri? Voy a ponerme enseguida mi caperuza blanca, porque me gustaría mucho saber como eres. Me imagino que una morenilla muy salada... ¿me equivoco?

(340542) 31

GONG

LOCUTORA. : ¡Cambio de caperuza!

GONG

M. G. : ¡Oh, cuantas caras bonitas estoy viendo por el poder de mi caperuza Blanca....! ¿Queréis que os cuente lo que hace en este momento, M^a. Neus Elies? Se ha levantado de un brinco y ha dicho....-¿Yo....? - Felicidades, M^a. Neus, la Maga Caperuza ya sabe que has hecho un brillante examen en la escuela Municipal de Música... ¡Animo, y adelante...!

CAMPANILLAZO

M. G. : ¿Habéis oído esta campanilla? Eso quiere decir que nos quedan pocos, muy pocos minutos de emisión, así es que tendré que dar-me mucha prisa y decirle a Angelita Pérez, que su disco queda pendiente para la semana próxima. ¿De acuerdo, Angelita? ¡Atención, Conchita Cervera! ¡Atención! Voy a decirte como se escribe John: atiendeme... J, o, h, n. Otro día pondremos el disco que pides. A mí también me gusta mucho... ¿eres valencianita?

LOCUTORA : Gracias por tus recuerdos. Yo te mando un beso... ¡cógelo!

M. G. : Y, mi caperuza mágica me muestra paquita Gallarda muy enfurruñada porque no se ha salido con la suya... ¡No te apures, mujer! la próxima vez ganarás tú... ¿y esa chiquilla de la nariz chatita y el pelo revuelto, quien es?? ¡A ver, a ver si acierto... ¡claro, es Mary Pili Bruse! ¡Hola, Mary Pili, Pilon te manda un ladrido...! ¡Escuchálo!

GUAU GUAU....

M. G. - Y, amiguitas, voy a quitarme mi caperuza mágica, porque se acabó nuestra charla. ¡Hasta el sábado que viene! Escuchad todas, pues la Maga Caperuza no olvida a ninguna de las amiguitas de "Miliu" y a todas os hablará... Lo mismo os digo a vosotros, chicos ¡preguntadme cuanto queráis saber. Mi ciencia y mi poder son ilimitados... ¡Animo!

LOCUTORA : Y, para terminar, damos satisfacción a la simpática iniciativa de Carmen Bonart, y retransmitimos en disco de música popular catalana

DISCO:

GONG.

(31-11-28) 176

LOCUTORA: Seguidamente vais a escuchar un diálogo en verso titulado "Coses d'en Miliu", original del locutor de esta Emisora Don José Miret, y que el día 29 de noviembre de 1928 fué estrenado ante estos micrófonos por el inolvidable Toresky.

En esta ocasión va a ser interpretado por el propio Sr. Miret y su discípula Srta. Eugenia Raver.

(XILOFONO)

"COSES D'EN MILLIU"

Original d'En Josep Miret - Locutor de RADIO BARCELONA.

- Valga'm Déu, senyor Toresky!

!Quin rebombori allà dalt!

- Doncs qué hi ha "Milliu", qué passa?

- Senyor Miret, vol callar? ara parlo amb Don Toresky.

- Treu el Don i ves al grà.

- Molt bé diu senyor Toresky.

- Així està més ben parlat.

- Doncs darrera la mantanya

que coneixem pel Serrat,

hi sortia una fumera

qu'enava pujant, pujant....

fins molt més enllà dels núvols...

quan tot d'una i d'un plegat,

em poso la mà a la closca

i em dic: "Milliu et vols jugá

que el dimoni ja en fa una?

- ¿El dimoni?

- Ja veurá:

un dimoni coix i manco

que de l'infern va guilà.

- Ave Maria Puríssima!!

!Valgam Sant Pere i Sant ~~Ram~~ Joan!

- Senyor Toresky, no parli

qu'ara parlo jo.

- Endavant.

- Jo, que al veure aquelles flames,

com que soc el capità

de tots els nanos del barri,

els hi he dit: Veieu allà

on surt tanta fumera?

Doncs el foc hem d'apagá

i esclafá a n'el dimoni

fins deixar-lo tan premsat

que no s'assembli siguera

ni amb un paper de fumá.

Allavors tots els nanos

ens hem reunits armats

de fustes i canyes seques,
de garrots de quatre pans,
de corde velles, galledes,
i a la veu del capitá.
que soc jo, hem anat a la muntanya,
molt valents i disposats
a esventá el fum que sortia
del darrera del serrat.
Quan ja quasi arribáven
a un cim que és el cim més alt,
ens hem quedat tan sorpresos,
que quasi ens hem desmaiats.
Doncs en lloc d'aquell dimoni
i aquell fum tant enlairat,
hi havia una familia
i un home fent l'ermoráa'
que fregia amb molta calma
mongetes i bacallá.

J. MIRRE

Radioado por el Sr. Toresky i "Miliu"
el día 29 de Noviembre de 1928.

LOCUTORA: Y pasamos a la última página.

(Ruido de HOJAS).

Aventuras de Nuri, John y Tinc-Song.

(ESCALA ARMONICA).

Antes de comenzar el cuarto capítulo de estas interesantes aventuras, me parece oportuno recordaros como el sábado pasado quedamos con el alma en vilo al dejar a nuestros tres amiguitos subidos en unos cocoteros, mientras en la playa inmediata desembarcaban cerca de treinta barcas llenas de salvajes procedentes de la isla inmediata. Vamos a ver, mejor dicho, vamos a escuchar como acabó este emocionante episodio

(

Cm-0141180

NUMERO

352

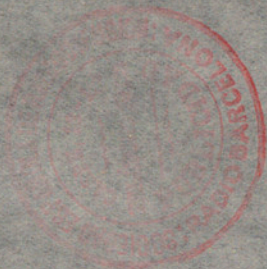
31



1948



MAY



RADIO CLUB

DIA

31-5-47

Power

ORQUESTA SINTONIA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE FUERTE

LOCUTOR

Seguimos en su radio a las 10 de la noche.

LOCUTORA

SIGUE FUERTE DE SU RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

En esta producción participan las voces y

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID con intervención de la
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA :GAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

SIGUE GAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana DOMINGO 1 JUNIO de 1947.

CONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 152 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: LA Santísima Trinidad.-Santos Iñigo ,Segundo, Fortunato,Simeon,Caprasio y Santa Laura.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

CASABLANCA

SABADO
Dia 31 mayo 1947
RADIO CLUB

(21-05-47) 87

SINTONIA: AL CORRER DEL TIEMPO.

LOCUTORA

Al correr del tiempo....

LOCUTOR

Al correr del tiempo van desfilando por CASABLANCA las mejores atracciones nacionales y extranjeras.

DISCO: FOX ALEGRE.

LOCUTORA

En CASABLANCA acaban de debutar notabilisimas artistas, que dan mayor realce al bello y sugestivo espectaculo.

LOCUTOR

En CASABLANCA se deleitará usted con arte exquisito de JUANITA MARTIN.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En CASABLANCA admirará a Julia Molina, la más joven cantadora andaluza.

LOCUTOR

Y seguirá encantado las evoluciones coreográficas de la escultural danzarina exótica Maite Betancourt

SIGUE DISCO

LOCUTORA

El resto del programa ofrecerá para usted los mayores atractivos.

LOCUTOR

Porque completan el programa Marita de Ansa, Los Hermanos Florit y Rosarito Graffort, la suprema estrella frívola.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un programa selecto y variado que amenizan los incomparables conjuntos musicales del maestro Demon.

LOCUTOR

Un desfile de bujeras bonitas en el marco alegre y animado del cabaret mas distinguido de Barcelona.

LOCUTORA

Las horas mas amables, felices y divertidas en

LOCUTOR

CASABLANCA.

TERMINA DISCO
y GONG

LOCUTOR

El más remoto límite del egoísmo humano.

LOCUTORA

La historia de un hombre que sólo pensaba en sí mismo.

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO, DE DUKAS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Las vidas de todos los hombres en este mundo están relacionadas entre sí, condicionadas, pudiera decirse, unas a otras. Donde falla la moral, donde desaparecen los sentimientos, debiera prevalecer el sentido práctico que indica la necesidad de proceder sin perder nunca de vista lo que sienten y piensan quienes nos rodean. Pero es inútil esperar que permanezca la razón intacta en quienes prescinden de la moral. Los egoístas pueden parecer inteligentes, pero en realidad no lo son, porque con el daño ajeno se infieren también el propio daño.

LOCUTORA

Ese fue el caso de Richard Mason, un competente ingeniero, rico y con fama de hombre inteligente. Sin embargo, era demasiado frío, demasiado calculador. Y sus cálculos se referían siempre a sí mismo. No tenía en cuenta el parecer de los demás. Perseguía únicamente sus propios fines, pasando por encima de los sentimientos e incluso las vidas ajenas.

LOCUTOR

Lo que sí sabía era sostener correctamente las apariencias. Así lo demostraba su matrimonio. Un matrimonio feliz, en opinión de todos. En tal forma lo juzgaban sus amigos y en especial su más allegado, el Doctor Hamilton, en cuya casa celebraron los esposos el quinto aniversario de su boda...

DISCO: FUNDE.

HAMILTON

Un brindis por la pareja feliz...

EFECTO: MURMULLO DE VOCES Y CHOCAR DE COPAS.

Creo interpretar el pensamiento de todos al decir que hoy, al celebrar este quinto aniversario de su matrimonio, nos sentimos todos satisfechos. Dick y Katherin forman una pareja ideal. Yo no soy más que un viejo solterón que he echado a perder mi vida por no haber sabido elegir a tiempo. Dick y Katherin aprovecharon bien su oportunidad. Yo me felicito por ellos, como felicito siempre, de corazón, a quienes consiguieron tan triunfo...

DISCO: UN FOZ LENTO (FONDO)

LOCUTOR

Bajo esa capa de aparente felicidad, de paz doméstica y dicha compartida, se ocultaba una lucha sorda. La lucha del temperamento apasionado de la esposa y el hermético del esposo, cuyas pasiones no se traslucían al exterior. Pasiones hondas, absorbentes, que creaban en su ánimo un estado de obsesión. Y sólo en la intimidad brotaban chispazos de esa lucha sostenida.

DISCO: FUNDE.

DICK

No sé que te ocurre hace días, Katherin. Pareces estar pendiente de mis actos...

KATHERIN

¿Lo que me ocurre?... ¿Es que crees que estoy ciega?... ¿Crees que no me he dado cuenta de tu encaprichamiento por Evelyn?... ¡Ah, no dices nada!. ¿Es que me equivoco?.

DICK

... No. Estoy enamorado de ella.

KATHERIN

¿Enamorado? Dí mejor que te has encaprichado. Pero sabe, desde ahora, que no consentiré que esto pase más adelante... Supongo que no se te habrá ocurrido decirle nada a ella...

DICK

No. Hasta ahora, no.

KATHERIN

Será mejor que no lo hagas. No es que tenga miedo por Evelyn. Es leal... Pero tu no te das cuenta de las cosas... Si le dijeras algo, estoy segura de que se reiría de tí.

DICK

¡Ojalá no hubieras dicho eso, Katherin!.

DISCO: FOX DE ANTES (FONDO)

LOCUTOR

Este combate callado, que nunca se traslucía en presencia de otras personas, ante las cuales todo se decía con naturalidad, daba lugar a una tensión inquietante entre ambos esposos, capaz de hacer perder el control de sus nervios incluso a un hombre como Richard Mason.

DISCO: FUNDE CON
EFECTO: MOTOR DE COCHE EN MARCHA (FONDO)

KATHERIN

Conduce con cuidado, Dick. La lluvia hace más peligrosa la carretera.

DICK

No te preocupes.

KATHERIN

Oye, Evelyn. Hoy recibí carta de mamá.

EVELYN

¿Sí? A mi también me ha escrito.

KATHERIN

¿Sabes? Me da la impresión de que no se encuentra muy bien. La pobre lleva ya varios días sola en casa. Yo comprendo lo que piensa. Sabe que lo estás pasando muy bien aquí, con nosotros, y por eso no se atreve a llamarte a su lado.

EVELYN

¿Tu crees?

KATHERIN

Estoy segura.

DICK

¿Eso quiere decir que Katherin tendrá que marcharse?

KATHERIN

Temo que así sea... ¡Cuidado, Dick! ¿Que haces?...

EFECTO: CHIRRIDO DE FRENO Y RUIDO DE CHOQUE VIOLENTO.

DISCO: FOX DE ANTES (FONDO)

LOCUTOR

De los tres ocupantes del coche, sólo Richard resultó herido. Quedó temporalmente inválido. Y la inacción influye mucho en el ánimo de un hombre. Aunque no siempre en el sentido que los demás opinan...

DISCO: FUNDE.

DICK

¿No habrás dicho nada de lo que me ocurre cuando escribiste a Evelyn, verdad?

KATHERIN

Traquílízate. Ni una palabra.

DICK

Te lo agradezco... Es terrible sentirse inválido, postrado todo el día en una silla de ruedas... No sé que haría sin ti...

KATHERIN

Me sorprende oírte decir eso. Lo que cambia un hombre cuando está desamparado.

DICK

... ¿Sabes, Katherin? Creo que el Doctor tiene razón. Ne-

cesitamos unos días de descanso. Los dos; tu también debes sentirte fatigada. Podemos ir al hotel de Rocky Springs. Ya hemos estado allí otras veces y siempre nos sentó bien. Yo creo que deberíamos ir mañana mismo.

DISCO: FOX DE ANTES (FONDO)

LOCUTOR

Pero era algo muy distinto de una excursión apacible lo que había en el cerebro de Richard Mason. Y cuando al día siguiente, ya todo preparado para el viaje, los esposos se disponían a marchar...

DISCO: FUNDE.

KATHERIN

¡Richard! Cuanto tardas en prepararte. No vamos a salir nunca.

DICK

Lo siento, Katherin, pero ha ocurrido una cosa inesperada. Acaban de telefonarme. Hay una anomalía en estos planos. Parece que se equivocaron respecto al piso de cuarzo... Es inaplazable. No puedo marcharme sin resolverlo...

KATHERIN

que fastidio... Siempre ha de ocurrir algo cuando nos vamos fuera...

DICK

No pretendo estropear el viaje, Katherin. Puedes ir tu sola y yo saldré mañana por la mañana en el otro coche para reunirme contigo.

KATHERIN

Pero es demasiado lejos para que yo vaya conduciendo todo el rato.

DICK

Nada de eso. Tu conduces muy bien. Vamos, piensa que esa será la mejor solución. Eso sí, procura llevar el volante con cien ojos. Esas pistas de montaña son peligrosas...

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO, DE DUKAS
MEZCLADO CON

EFEECTO: COCHE EN MARCHA

(FONDO)

LOCUTOR

Peligrosa era, ciertamente, la pista de Rocky Springs. Curvas y revueltas bordeadas de profundos barrancos. Y un camino estrecho, por el que no podían pasar dos coches a la vez...

DISCO: SIGUE.

EFEECTO: CHIRRIDO DE FRENO.

KATHERIN

¡Eh, oiga! ¿Quiere hacer el favor de apartar su coche?
No puedo pasar..... ¿Qué ocurre?..... ¿No me oye?....
¡Dios mío! ¡Richard!... ¿Qué haces aquí?..... ¿Y pue-
des andar?..... ¿Qué haces?.... ¡No, Richard, no! ¡No!...
¡Richard!...

DISCO: CRECE DE VOLUMEN Y LUEGO MEZCLA CON
EFECTO: ESTRUENDO DE DERRUMBAMIENTO.

LOCUTOR

Sólo un tipo de egoísta como el de Richar Mason podía lle-
gar al extremo límite de la cueldad, para atender exclu-
sivamente a sus propios fines. Pero él no contaba nunca
con los demás. Ese era su fracaso...

DICK

Quiero hablar contigo un momento, Evelyn.

EVELYN

¿Qué te sucede, Dick?

DICK

Creo que sería mejor si nos expresáramos claramente. Ka-
therin, en los últimos tiempos, tuvo la impresión de que
yo estaba enamorado de tí, ¿comprendes?. Por eso quiso
que volvieras a casa.

EVELYN

Pero eso, Dick...

DICK

Era cierto, Evelyn. Hoy no tengo porque ocultarlo. No
tenemos porque ocultarlo. Yo te quiero. Y tu me quieres
también...

EVELYN

No, Dick. Eso no...

DICK

Vamos, confíésalo. ¿Por qué ese miedo? ¿Por qué no te a-
treves?...

EVELYN

Es imposible, Dick. ¿No lo comprendes? Katherin se inter-
pondría siempre entre nosotros.

DICK

Katherin ya no existe. ¡Y yo te quiero, Evelyn!

EVELYN

¡Calla, Dick! ¡Ya basta!

DISCO: MARCHA DE "EL PROFETA" DE MEYERBEER.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

La historia de Richard Mason, la dramática historia forjada en torno al hombre cuyo egoísmo le hizo llegar hasta el límite de la crueldad, es la que se nos refiere en una película de extraordinaria intensidad.

LOCUTORA

"RETORNO AL ABISMO", que se estrenará el próximo martes en el CINE MONTECARLO, el local de las grandes exclusivas.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

RETORNO AL ABISMO es una magnífica realización del director Curtis Bernhardt, que conduce la acción con mano maestra y logra infundir en los espectadores toda la emoción de una intriga obsesionante.

LOCUTORA

RETORNO AL ABISMO nos trae de nuevo a un actor cuyas interpretaciones le han ganado toda la admiración: Humphrey Boggart, a quien vimos en "Casablanca" y "El último Refugio", que en esta su nueva película realiza la más depurada de sus creaciones.

LOCUTOR

A su lado, en el papel de Evelyn, encontramos a la bella Alexis Smith, actriz de finas calidades expresivas a quien admiramos ya en "La ninfa constante".

LOCUTORA

Y a Sydney Greenstreet, un actor de carácter de fuerte personalidad.

LOCUTOR

Secundados por un reparto en el que destacan Rose Hobart, Charles Drake, Grant Mitchell y Pat O'Moore.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

"RETORNO AL ABISMO" es un film que impresiona y mantiene en vilo el ánimo del espectador a lo largo de una incógnita desarrollada en forma enteramente original.

LOCUTOR

La lucha de dos cerebros, sostenida en la sombra, que desemboca en el más sorprendente final.

LOCUTORA

El próximo martes, en el Cine Montecarlo...

LOCUTOR

Se estrena RETORNO AL ABISMO.

DISCO: SIGUE HASTA TERMINAR.

GONG

BOLERO de RAVEL (Breve)

LOCUTORA

¿Cual es la mejor época para divertirse?

LOCUTOR

Cualquiera.....

LOCUTORA

¿Que caracter ha de tener uno para divertirse?

LOCUTOR

Cualquiera....

LOCUTORA

¿Quienes son los que saben divertirse?

LOCUTOR

Cualquiera.....

LOCUTORA

¿A todo dice usted "cualquiera"?

LOCUTOR

Si, porque cualquiera puede hallar la mejor diversión...siempre que acuda a BOLERO y presencie su espectáculo DESFILE DE ESTRELLAS".

DISCO : SAMBA

LOCUTORA

Todos los dias, en BOLERO, el gran artista de la simpatia GUSTAVO RE presenta el espectáculo DESFILE DE ESTRELLAS.

LOCUTOR

Y en DESFILE DE ESTRELLAS un magnifico conjunto de valiosas artistas.

LOCUTORA

Luisita Velez , máxima intérprete del baile español.

LOCUTOR

Paquita Albaicin, creadora de la zambra gitana.

LOCUTORA

Y Luisita Calle, maravillosa estrella de la canción.

LOCUTOR

Todos los días, en BOLERO, un espectáculo ameno, lleno de humor, alegre y jovial.

LOCUTORA

DESFILE DE ESTRELLAS, presentado por GUSTAVO RE. Con las Orquestas de RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR.

LOCUTOR

Sus mejores horas de diversión le esperan siempre en....

LOCUTORA

BOLERO, de la Ramblade Cataluña num. 24.

DISCO: FUNDE CON BOLERO DE RAVEL (BREVE)
G O N G

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

SALON CONTINENTAL

(3101-47)95

SABADO

Dia 31 mayo 1947
RADIO CLUB

DISCO: CONTINENTAL

LOCUTOR

¿Han visitado ustedes ya el Salón CONTINENTAL?

LOCUTORA

SALON CONTINENTAL, es el salón de baile que ustedes preferiran

LOCUTOR

El salón CONTINENTAL se halla en la carretera de Coll-Blanch numero 44. Le dejarán muy cerca de él los tranvias 33, 56 y 57.

LOCUTORA

En el salón Continental actuan las renombradas orquestas ALGUERO, SAVOY y FANTASIO.

DISCO FOX DINAMICO

LOCUTOR

Los ritmos mas modernos y alegres en el SALON CONTINENTAL, a los acordes de tres Orquestas muy acreditadas en la interpretación de los ultimos exitos ~~xxx~~ en bailables: ALGUERO, SAVOY y FANTASIO.

SUBE DISCO = SE A PIANA

LOCUTORA

Y en los momentos de descanso ustedes podrán refrigerarse en el elegante bar que ofrece suesmerado servicio a los asistentes al SALON CONTINENTAL

LOCUTOR

EL SALON CONTINENTAL organiza un Baile Florido consistente en obsequiar a las señoritas con hermosos ramos de flores.

LOCUTORA

EL SALON CONTINENTAL organizará proximamente, concursos de Bougie-boogie, swing, samba, tango y otros bailes de ritmo ultramoderno.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

El salon CONTINENTAL les ofrece su local de verano con una

magnífica cancha de baile al aire libre.

LOCUTORA

Bailes los jueves, sábados y vísperas de fiesta por la noche.

LOCUTOR

Y los domingos y festivos por la tarde y por la noche.

DISCO SUBE Y BAJA

LOCUTORA

No dejen de visitar el SALON CONTINENTAL. Carretera de Coll-Blanch 44, al final de los tranvías 33, 56, y 57.

LOCUTOR

EL SALON CONTINENTAL es el local más fresco de Barcelona.

DISCO CONTINENTAL que corta
GONG

C31-0542199

CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las seetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CIB PARA RADIO.

CRONICA DE TEATROS

En el Teatro Barcelona vimos anoche una Madame Butterfly a cargo de la japonesa Atsuko Ito, colaborando con ella, el tenor Felipe Sanagustin, el baritono Anglada, Maria Teresa Wald, Fernando Linares y Canuto Sabat. Atsuko Ito es una cantante un tanto desigual, tanto en sus medios vocales como en su firmeza de voz. Como actriz, nos gustó mas que como cantante, pues dice bien y ~~cuida~~ escenicamente el personaje de la ~~celebre~~ obra de Puccini. Se le aplaudio mucho en la romanza de "Un bel di vedremos", y a partir de este momento Atsuko Ito se mostro mas segura y firme en su papel. Dirigio la ~~orquesta de Maestros Palos~~ orquesta el Maestro Palos.

En el Romea se presentó la compañía de revista de Eduardo Duisberg con la obra "Siempre una mujer" en la que interviene una serie de atracciones de verdadero merito entre las que sacamos: la bailarina española Pepita Sansalvador que bailó magistralmente en sus intervenciones; la cantante Maya Maiska de voz calida y segura; Los Chesterfield, pareja comica; Eddie With, gran mimico; el quinteto musical Los Hotchas que en sus intervenciones escucharon grandes aplausos.

En "Siempre una mujer" hay cuadros bien logrados y magnificamente presentados, tales como el "Baile mecanizado" y "Molino Rojo" donde se destaca la buena disciplina de las Scala Girls. En cuanto a los chistes escenificados fueron poco afortunados.

El publico que llenaba el popular teatro de la calle del Hospital no regateó aplausos para estos artistas de la compañía de Duisberg.



Barna 31.5.47.

SABADO 31 MAYO 1947.

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONÍA)

"LOS CABALLEROS EN PLAZA"

Empaque de señorío
y manolesca majeza
tienen esos caballeros
que torear a la jineta
ya vistan el casacon
bordado, a la portuguesa,
ó nuestro típico traje
de las faenas camperas.
¿Que origen tiene el toreo
a caballo? Fué en las fiestas
reales, en que los señores
de la mas alta nobleza,
cabalgando en sus corceles,
con el rejón en la diestra,
daban de su gallardía
y de su destreza pruebas
hurtando al cuerno del toro
las ancas de fina seda
de sus caballos; y luego,
cuando tras burlar la fiera
acometida, era llegada
la llamada hora suprema,
brindando en una sonrisa
a su dama la faena,
clavaban el arponcillo
en el lomo de la bestia
que caía a los pies del noble
corcel mordiendo la arena.
Se hizo despues profesion,
y en las plazas portuguesas
surgieron los caballeros
en plaza. Las ricas prendas
con que se adornaban, dieron
vistosidad a la fiesta,
y su arte de caballistas
despertó en la tierra nuestra
la emulacion, ya que aqui,
y en las faenas camperas,
nada tenian que envidiar
nuestros jinetes a aquellas
figuras como el aun hoy
popular Simao da Veiga;
y surgió Antonio Cañero
que escribió sobre la arena
de nuestras plazas, con rúbricas
de valentía y destreza,
los mas gallardos alardes,
las mas brillantes faenas,
con sus potros alazanes
y sus andaluzas yeguas.



Tras él, Pepito Algabeño,
a quien le venía de herencia
ser torero y en el que
la muerte hizo su cruel presa
cuando mas podía esperarse
de él. Y aparece en la arena
el caballero Don Alvaro
Domecq, que de la fiesta
hizo caridad, poniendo
a un mismo tiempo en ella
su corazon generoso
y su gallardía señera.
Un noble señor, el duque
de Pinohermoso, aquí, en fecha
muy reciente, demostró
ser continuador de aquella
escuela de caballistas,
y hoy, por las plazas en feria,
vé el benjamin, un mozuelo
que torea a la jineta
como un maestro: se llama
Pepe Anastasio. Y aun queda
otro mocito en el que
sus esperanzas ha puesto
la afición: Juan Balaña,
un muchacho al que le esperan
muchas tardes de triunfo
si continúa por la senda
en que inició sus primeros
pasos. Y he aquí, en escueta
relación, los nombres de
quienes dieron a la fiesta,
con la gallarda prestancia
de su toreo a la jineta,
empaque de señorío
y manolesca majeza
renovando aquellos tiempos
en que en las reales fiestas
los mas altos caballeros
de la mas rancia nobleza
iniciaron el toreo
a caballo, la mas bella
estampa que dá color
a nuestra típica fiesta.

LOC.- En la actualidad no concebimos una orquesta ~~de jazz~~ moderna sin el consabido saxofón con sus notas gangosas.

Este instrumento musical se hizo imprescindible desde que America invadió el mundo a través de la musica negra con el jazz y el hot... Desde entonces data su popularidad. Expresión palmaria de ello es este número de la orquesta con su obligado solo de saxofon

SONIDO.-

Serenata Badine

LOC.- Hasta la llegada del jazz, digo, no logró abrirse paso en las orquestas el invento del alemán Sax, famoso constructor de instrumentos musicales. En el año 1850 fué expuesto a la curiosidad por primera vez en Barcelona, mereciendo acres censuras y escasísimos elogios por los músicos que desfilaron ante el escaparate de la tienda en que se exhibía tan nuevo como raro instrumento.

SONIDO.-

Souvenir

LOC.- Habiendosele pedido su opinión, el Mtro. Balart despues de probarlo, la emitió diciendo "que era inservible para la orquesta por su tono gangoso y monótono"

Por ser opinion muy autorizada parecia que al saxofon se le cerraban las posibilidades en nuestra patria, sino fuera que contra ella se pronunció otro musico notable, Francisco Bernareggi, constructor de pianos a la sazón quien dijo del saxofon que "tenía amplios horizontes ante él " por ofrecer nuevas modalidades sonoriales".

Hasta aquí la cuestión, faltaba tan solo abundar en una u otra y para ello nada mejor que comprobarlo tras una audición en público.

SONIDO.-

Guajira

enlaza con

Parfum

LOC.- Por primera vez y en la iglesia de la Merced el musico mayor José Piqué interpretó una sinfonia de Bellini que fue escuchada atentamente y en la quedaron demostradas de una manera patente las posibilidades del nuevo instrumento.

SONIDO

Parfum

enlaza con

Guajira

LOC.- Y poco a poco fué admitido en las orquestas el saxofon con el que fueron mostrándose conformes todos cuantos escuchaban sus sonos no sin despacharse a gusto, en pro o en contra del mismo, los filarmónicos barceloneses después de los conciertos en que fué incluido y que tenía lugar en nuestra Rambla frente al Liceo por las bandas militares que fueron quienes le dieron cabida en la interpretacion de los programas, llegando a generalizar de forma tal que para el se escribieron solos tan magníficos como este.

se hizo indispensable

SONIDO.-

Melodia

de instrumentos

LOC.- Una vida lánguida arrastraba hasta que llegó el jazz dándole el espaldarazo definitivo haciéndole ya imprescindible en toda orquesta moderna

Ya sólo cuatro equipos quedan en pie. Cuatro equipos -Atlético, Madrid, Español y Tarragona- cuyos méritos ~~son~~ están lo suficientemente probados para que pueda dudarse lo más mínimo acerca de la justicia con que han logrado encumbrarse hasta la magnífica posición que en estos momentos ocupan.

Ha llegado, sin embargo, la hora de luchar por un objetivo más alto, más difícil. La final está a un paso, como quien dice, y ~~en ella~~ ella se posan, en estos momentos, las más doradas ilusiones de los cuatro supervivientes.

¿Sobre cuáles de ellos recaerá el alto honor de llegar a la final?. Encerrado en esta incógnita -que para nuestros aficionados tiene perfiles apasionantes- reside todo el extraordinario interés de los dos partidos de mañana. Partidos, los dos, que rivalizan en ~~un~~ equilibrio de fuerzas y en incertidumbre de resultado, ~~de los dos partidos~~.

De los dos choques de semi-finales, el que de un modo más acusado apasiona a los aficionados de nuestra región es -¿hace falta decirlo?- el que Español y Gimnástico han de librar en el campo de Sarriá. Es un partido, éste, en el que encajan perfectamente todos los adjetivos de tipo encomiástico que puedan ser aplicados a un encuentro de relieve excepcional. ¿Proseguirá el Español la marcha victoriosa que ~~inició~~ ha venido desarrollando, sin interrupción, desde su primera eliminatoria con el Baracaldo?. ¿Logrará el Gimnástico repetir la resonante gesta ~~que~~ gracias a la cual se permitió el lujo de eliminar a todo un Barcelona?. En estos y en otros muchos interrogantes que el partido plantea está prendida la excepcional expectación que rodea al choque entre españolistas y gimnásticos. Digamos, de paso, que no creemos que nadie tenga elementos de juicio suficientes para dar a cada ~~respuesta~~ pregunta una respuesta medianamente categórica. Al que opine que la clase y veteranía del Español puede ser ~~factores~~ los factores resolutivos del partido, podrá objetársele que eso mismo se creía también ~~antes~~ antes del ~~partido~~ partido en que el Gimnástico batió al Barcelona... Es un partido, resumiendo, que ~~no tiene~~ no tiene ~~pronóstico~~ otro pronóstico claro que éste: que puede ser un encuentro memorable. Y que es más que probable que lo sea.

También el equilibrio y la incertidumbre son los signos bajo los cuales se ofrece el duelo entre madridistas y atléticos. A simple vista, sin embargo, parece contar el Madrid con una ~~mayor~~ número de posibilidades ligeramente superior a los atléticos, ~~debido a~~ por el hecho de que el partido se juegue en la capital. Falta saber, sin embargo, el provecho que los madridistas acertarán a sacar de la indudable ventaja de actuar en campo propio, ~~si~~ suponiendo, claro está, que el Madrid acier-

te a sacar algun provecho... Porque hay mil precedentes que nos demuestran que para los leones el factor campo no es cosa que les aflija demasiado... Su objetivo, en el partido de mañana, no será otro que el de sacar un resultado justo, no importa que sea adverso. Luego, en San Mamés, se dirá la última palabra...

31 de Mayo de 1.947

NOTICIARIO DE LA DECIMOQUINTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

En el primer piso del Palacio Central, han sido construídos con una orientación atractiva y moderna, los salones de la edificación, la infancia, el deporte y viajes y excursiones, que agruparan a la multitud de industrias creadoras de especies concebidas para ser destinadas a uno de los cuatro fines señalados.

Ha sido ampliado el acceso a dicho piso y decorado en consonancia con la soberbia traza arquitectónica de los salones citados, que agruparan a un destacado número de industriales. Todos y cada uno de los cuatro salones, se haran acreedores al elogio unánime del visitante, pero por su caracter utilitario, se distinguiran los de la edificación y la infancia, ya que la importancia del primero se alcanza, considerando el actual ritmo de edificación registrado aquí y en todas las ciudades españolas; y la del segundo, analizando el índice de muestras que han de ser expuestas y que reuniran no solo a las que procuran distracción y entretenimiento a la grey infantil, sino tambien a los que fueron creadas para atender las perentorias necesidades en orden a los cuidados, vestidos, higiene y comodidad.

La Organizacion Nacional de Ciegos, dependiente del Ministerio de la Gobernación, erige un gran pabellón al aire libre en la plaza del Universo en el que será puesto de manifiesto la ingente labor que en el terreno social, desempeña tan benemérita Institución, una de las obras predilectas del Caudillo, que tantos males remedia y bien procura.

En su pabellón, soberbiamente realizado con hermosa traza decorativa, la Organización Nacional de Ciegos, resumirá en forma interesante y curiosa, sus desvelos para conseguir los fines propuestos y los medios empleados para conseguirlo. Y lo hara sin embargo, en forma completa y extensa, como conviene a la envergadura social alcanzada por la meritisima organización. Su visita, impresionará vivamente y evidenciará la trascendencia de su cometido y la perfección de los métodos desarrollados.