

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(04-05-47)1



Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 4 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía --Campanadas-Corales de caracter religioso.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Consagración del Grial" de "Parsifal" por Orquesta de los Festivales de Bayreuth.	Wagner	Discos
9h.--		Fin de Emisión.		
10h.--		Sintonía.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón; Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al templo.		
10h.30		Fin de Emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.--Campanadas.--Servicio Meteorológico Nacional.		
12.05		Sardanas.	Varios	Discos
12.15		Danzas y melodías.--	"	"
13h.15		Solos de saxofon.--	"	"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Canciones escogidas.--	"	"
13h.50		Guía Comercial.	"	"
13h.55		Siguen: Canciones escogidas.	"	"
14h. -	Sobremesa	Hora exacta.--Santoral del día.		
14h.02		Emisión: "Cuentos de la cigüeña"		Locutores.
14h.17		"Los gavilanes"	Guerrero	Discos.
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Orquesta Victor de Salón.	Varios	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"Los Key".	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"La tabernaza del puerto".--	Sorozábel	"
15h.--		Emisión: Radio Club-	Varios	Humana.
15h.30		Emisión: "Siguiendo mi camino"	"	"
15h.45		Boletín Literario de Radio Barcelona: "LETRA"	F.Platero	Locutores
16h.--		"Crónica de Exposiciones.por don Antonio Prats.	A. Prats	"
16h.10		Disco del Radioyente.	Varios	Discos
17h.30		Emisión benéfica de Radio Barcelona. En colaboración con el semanario "Atalaya"	"	Humana-
18h.00	Tarde	TEATRO DE E.A.J.1- "LA DAMA DE LAS CAMELIAS"	A.Dumas	"
		Ppr el cuadro escénico de la Emisora con la colaboración de Lina Yegros.		
20h.--		Bailables.	Varios	Discos.
20h.30		Emisión de Radio Nacional de España (Deportiva)		
20h.40		Sigue: Radio Nacional.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Bailables.--	"	"
21h.--	Noche-	Hora exacta.--Actuación de la soprano ANTONITA RUSEL.--Al piano maestro Olive.--	"	Humana.
21h.20		Guía comercial.--		
21h.25		Cotizaciones de Valores.--		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 4 de Mayo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Emisión: "Fantasías Radiofónicas"	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Impresiones del tenor Julius Patzak	"	Discos-
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Humana
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.		
22h.25		"La verbena de la paloma"	Bretón	Discos
23h.--		MUSICA INGLESA CEDIDA POR LA B.B.O.	Varios	"
23h.20		"La música en Norteamérica. Emisión sinfónica.-	"	"
24h.--		Fin de Emisión.-		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 4 de Mayo de 1947

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Corales de carácter religioso: (Discos)

✓8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X "Consagración del Grial" de Parsifal", de Wagner, por Orquesta de los Festivales de Bayreuth: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA BAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X1ch.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 1Ch.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Sardanas: (Discos)

✓ 12h.15 Danzas y melodías: (Discos)

13h.15 Solos de saxofon: (Discos)

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Canciones escogidas: (Discos)

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

✗ 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

✗ 14h.02 Emisión: "Cuentos de la cigüeña":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 14h.17 "Los Gavilanes", de Guerrero: (Discos)

✗ 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - "Los Xey": (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal: (Discos)

✗ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.45 LETRA - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 16h.-- "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 16h.10 Disco del radioyente:

17h.30 Emisión benéfica de RADIO BARCELONA, en colaboración con el semanario "ATALAYA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.-- ~~Radio~~ TEATRO DE E.A.J.-1. Radiación de la obra de Alejandro Dumas:

"LA DAMA DE LAS CAMELIAS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora con la colaboración de la actriz LINA YEGROS.

X 20h.-- Bailables: (Discos)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)

X 20h.40 (Sigue: R. Nacional)

ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Sigue: Bailables: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Actuación de la soprano ANTONITA RÚSEL. Al piano: Mtro. Oliva:

X 2 "El Molondrón" - Obradors

X 1 "Sueño de amor" - Liszt

X 64 "El bello Danubio azul" - Strauss

X 3 "Casta Diva" (de Norma) - Bellini

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Impresiones del tenor Julius Patzak: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón: (Discos)

X 23h.00 MUSICA INGLESA CEDIDA POR LA B.B.C. (Discos)

X 23h.20 LA MÚSICA EN NORTEAMERICA": Emisión sinfónica: (Discos)

"Quinta sinfonía" - Roy Harris, por Orquesta Sinfónica de Boston.

Tres canciones populares - Roy Harris, por Coro de voces mixtas, con acompañamiento de Orquesta.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

Por Orfeó Catal' a de Barcelona.

17 Corales G. L.

1-~~X~~ "PROCESSÓ A MUNTANYA" de Vives. (2 c)

Por la Capilla del Monasterio de Montserrat y Organo.

9 Corales. G. L.

2-~~X~~ "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.

3-~~G~~ "VIROLAI" de Verdaguer y Rodereda.

A las 8, 30 h-

CONSAGRACIÓN DEL GRAL

Por la Orquesta de los Festivales de Bayreuth.
Director: Karl Muck.

94-95-96- G. R.

4-~~X~~ "PARSIFAL" de Wagner. (6 caras)

93- SUPLEMENTO: "ESCENA DE LA TRANSFORMACIÓN" (2 caras)

*_**_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

SARDANAS

Por Coblá Barcelona Albert Martí.

- 62 Sar. P. C. ~~X~~1- "PER TU PLORO" de Pepe Ventura.
~~X~~2- "EL TOC D'ORACIÓ" de Ventura.

Por Coblá Barcelona.

- 64 Sar. P. C. ~~X~~3- "LA SARDANA DE LES MONGES" Moreta.
~~X~~4- "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" de Catalá.

Por Coblá Alberto Martí.

- 65 Sar. P. C. ~~X~~5 - "CAMPRODON" de Juan Manen. (1 e)

A las 12, 15 h-

DANZAS Y MELODIAS

Por Ricardo Rovira y su Orquesta Española.

- 119a P. R. ~~X~~6- "FULERIAS" Pasodoble, de Urmeneta.
~~X~~7- "SOLERA ESPAÑOLA" Pasodoble, de Rovira.

Por Elsie Bayron con la Orquesta Casablanca.

- 3477 P. C. ~~X~~8- "ESTE MOMENTO" Bolero, de Salina.
~~X~~9- "ESPERAR" Fox Canción, de Font.

Por Julio Galindo y su Conjunto Típico.

- 3488 P. C. ~~X~~10- "LAS MARACAS DE CUBA" Son Rumba, de Matamoros.
~~X~~11- "TU AUSENCIA" Son, de Galindo.

Por Mary-Marche y su Orquesta.

- 3479 P. O. ~~X~~12- "EL CHICO DEL TROMBÓN" Foxtro, de Jaffe.
~~X~~13- "ME GUSTA ANDAR" de Pezzi y Kaps.

Por Francisca Conde y su Org. Latino-Americana

- 163a P. C. ~~X~~14- "RUMBA DE MEDIANOCHE" Rumba, de Sigler.
~~X~~15- "UPA UPA" Samba, de Barroso.

Por Ted Heath y su Orquesta.

- 174a P. C. ~~X~~16- "EL RÁPIDO DE BAKERLOO" Fox-Trot, de Baker.
~~X~~17- "ME ENAMORO FACILMENTE" Fox-Trot, de Cahn.

SIGUE A LA OTRA HOJA

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Mayo de 1947.

CONTINUACIÓN DE LAS 12, 15 h-

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- P. C. ~~1-~~ "NOSOTROS" Bolero, de Farrés.
~~2-~~ "DIOSA CAUTIVA" Bolero fox, de Guzman del Rio.

Por José Valero y su Orquesta.

3465

- P. C. ~~3-~~ "SIEMPRE" de Kaps, y Johan.
~~4-~~ "COCO LOCO" de Kaps y Johan.

Por Francisco Canaro y su Orquesta Típica.

3421

- P. O. ~~5-~~ "ADIOS, PAMPA MIA" Tango Campero, de Canaro.
~~6-~~ "CANCIÓN DESESPERADA" Tango, de Santos Discepolo.

(NOTA: Sigue a las 13 h-)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

SIGUE: DANZAS Y MELODIAS

Por Charlie Barnet y su Orquesta.

- 173a P. C. 1-~~X~~ "POW-WOW" Foxtrot, de Bennet.
2-~~X~~ "PASEANDO" Foxtrot, de McGhee.

Por Mario Visconti con Trio Vocal y su Orquesta.

- 3357 P. O. 3-~~X~~ "OH SAMBA!" Brasileña, de Garcia Moreno.
4-~~X~~ "SI PIENSAS EN MI" Canción Fox, de Aza.

Casas Augé y su Orquesta.

- 3399 P. L. 5-~~X~~ "LOS TRES CABALLEROS" de Barroso y Esperón (2 c)

A las 13, 15 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Rudy Wiedoeft.

- 90 Valses P. C. 6- "MARTILLO CLARO" de Wiedoeft.
7- "EL BESO MAS DULCE" "

A las 13, 40 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Marta Eggerth.

- 631 P. O. 8-~~X~~ "NO SE BESAR SIN AMOR" de Paul Sabraham.
9-~~X~~ "LA PERLA DEL MAR DEL SUD" Vals, de Paul Abraham.

Por Tino Rossi

- 732 P. R. 10-~~X~~ "SERENATA" de Toselli.
11-~~X~~ "O SOLE MIO" de Capua.

Por la Soprano Mercedes Capsir.

- 581 P. R. 12- "MARUSXA" Vals Canción, de Giannini y Rulli.
13- "EL SALTO DEL PASIEGO" Vals Canción, de Eguilaz.

Por Tito Schipa.

- 526 P. L. 14-~~X~~ "MADRIGAL ESPAÑOL" de Julian Huarte.
15-~~X~~ "JOTA" de Manuel de Falla.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Mayo de 1947.

A las 14, 17 h-

"LOS GAVILANES"

de Guerrero, Martin y Ramos.

SELECCIONES

INTERPRETES: TORREGROSA
EDUARDO BRITO
RICARDO MAYRAL
YEBRA

Bajo la dirección del Maestro: GELABERT. Coro y Orquesta.

Album) P. L. ~~X~~ 1- "Mi aldea" (1 c)
~~X~~ 2- "Canción de la rosa"
~~X~~ 3- "No importa"

A las 14, 25 h-

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

2530 P. L. ~~X~~ 4- "SERENATA" DE Toselli.
~~X~~ 5- "LOS ROMÁNTICOS" Vals, de Lanner.

A las 14, 45 h-

LOS XEY

3410 P. C. ~~X~~ 6- "OH PEPITA" Canción humorística, de Muller.
~~X~~ 7- "MENUDO MENÚ" Canción humorística, de Zonler.

A las 14, 55 h-

"LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Serozábal, y Romero.

SELECCIONES

INTERPRETES: MARIA ESPINAL
VICENTE SIMON

Coro y Orquesta.

Bajo la dirección del Mestro: Serozabal.

Album) P. L. ~~X~~ 8- "Dúo de Marola y Leandro."
~~X~~ 9- "Romanza de Marola"

*_**_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Mayo de 1947.

A las 16, 15 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | |
|-----------|-------|---|
| 3452 | P. O. | 1- X "ZACATÍN ZACATAN" Bulerias de Quiroga. por Pepe Blanco.
Disco sol. por Emilio Porta. (1 c) <u>COMPROMISO</u> |
| | P. C. | 2- X "EN LA VIDA DE CASADA" de DON MANOLITO, de Sorozabal,
por Garcia Martí. Disco sol. por Montserrat Peiró (1 c) <u>COMPROMISO</u> |
| 510 | P. O. | 3- X "PEL TEU AMOR" -ROSÓ- de Aragall, por Emilio Vendrell.
Disco sol. por Francisco Sugrañes. (1 c) |
| 60 Sar. | P. C. | 4- X "GIRONA AIMADA" Sardana, de Vicente Bou, por Cobla Barce-
lona. Disco sol. por Agustín Mañé (1 c) |
| 143 Piano | G. L. | 5- X "RAPSDIA HUNGARA N° 6" de Liszt. por Mischa Levitzki.
Disco sol. por Enrique Baquero. (2 c) |
| 3316 | P. O. | 6- X "RAPSDIA EN BUGUI" de Kaps. Por Mignon y su Orquesta.
Disco sol. por Carlos Franciterro. (1 c) |
| 3190 | P. C. | 7- X "MI VACA LECHERA" Fox Canción, de Garcia. por Juan M.
Torregrosa. Disco sol. por Juanita Parull. (1 c) |
| 1732 | P. C. | 8- X "FESTIVAL EN DIXE" Foxtrot, de Erwin. por The Astoria.
Disco sol. por Miguel y Enriqueta. (1 c) |
| 2339 | P. O. | 9- X "NOCHE Y DIA" Foxtrot, de Porter. Por la Orq. Harry Roy.
Disco sol. por Mariano Ponce. (1 c) |
| 1081 | P. O. | 10- X "EL TIEMPO EN MIS MANOS" de Youmans. por Harry Parry
y su Sexteto. Disco sol. por Felipe Valle. (1 c) |
| 3224 | P. C. | 11- X "SYMPHONY" de Alstone, por Bing Crosby. Disco sol. por
Pepita Augué. (1 c) |
| 2875 | P. O. | 12- X "CONFESIÓN" Tango, de Amadori, por Carlos Gardel. Anita
Cacerez. (1 c) |
| 1649 | P. D. | 13-0 "CANCIÓN DE CUNA" de Hughes. por Spike Huches y Orq.
Disco sol. por Alfredo Marin. (1 c) |
| 51 Vals. | G. L. | 14-0 "DANUBIO AZUL" Vals, de Strauss. por la Orq. Sinfónica
Minneapolis. Disco sol. por Angelita Goma. (1 c) |
| 204 | G. R. | 15-0 "BARCAROLA" de Tschaikowsky, por Banda de la Guardia
de Granaderos. Disco sol. por Teresa Mollet. (1 c) |
| 19 Sar. | P. L. | 16- X "DAVANT LA VERGE " Sardana, de Morera. por Cobla Barce-
lona- Disco sol. por Dolores Arnau de Benlloch. (1 c) <u>COMPROMISO</u> |
| 1311 | P. C. | 17-0 "CASTIGO" Fox-Lento, de Orteu. por Maria
Luisa Gerona. Disco sol. por Federico Angulo. (1 c) |
| 89a | P. O. | 18-0 "EL CAIMAN" de Orozco. por Cuarteto Camagüey. Disco
sol. por Nuria Mas. (1 c) |

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Mayo de 1947.

A las 20 h-

B A I L A B L E S

Por Francisco Roviralta y su Conjunto Pensilvania.

3393

P. R.

- 1- "BAILEMOS EL BUGUI" de Vilás.
 2- "TE QUIERO MUCHO" Tango-Slow, de García.

Por Rina Celi y su Equipo Musical.

3377

P. O.

- 3- "NO, NO, NO" Foxtrot. de Simón-
 4- "DEBIAS SER TU" de Jones.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

3394

P. R.

- 5- "ESPAÑOLA" Marchina, de Lacerda y Loba.
 6- "MELODIA DEL AYER" Canción Fox, de Salina.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

3371

P. R.

- 7- "TENGO UN SECRETO" Tanguillo, de Casas Augué.
 8- "NOCHES DE VERACRUZ" Bolero, de Lara.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

3379

P. L.

- 9- "VAMOS A LA CAPITAL" Cumparsa Brasileña, de Tarron-
 10- "JUNTITO AL MAR" Bolero Fox, de Bonet. (gi-

Machin con Portela, Mandarin y Orquesta Típica.

3134

P. R.

- 11- "ISABEL" Bolero, son- de Machin.
 12- "A BARACOA ME VOY" Guaracha son, de Machin.

Por José Segarra con Julio Murillo y su Conjunto.

3459

P. R.

- 13- "SERRANA CON JURAMENTO" Pasodoble, de Marión.
 14- "MARTIRIO" Pasodoble, de Urmeneta.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

3327

P. L.

- 15- "CUALQUIER TIEMPO PASADO" de Shaw.
 16- "SE PARÓ MI CORAZÓN" Foxtrot, de Rodgers.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Mayo de 1947.

A las 21 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Mario Traversa.

P. P.

- 1- "GAVOTA" de Gerh Winkler.
- 2- "MINUET" de Boccherini.

Por los Bohemios Vieneses.

134 Valses. P. O.

- 3- "BUENAS NOCHES" Vals Lento, de Conrad.
- 4- "ESTRELLAS NOCTURNAS" Vals, de Lanner.

Por la Orquesta Sevilla, Típica Española.

68 S. E. P. O.

- 5- "ORIENTAL" de Albéniz.
- 6- "ARAGÓN" Fantasia, de Albéniz.

Por la Orquesta Victor, de Salón.

2393

P. L.

- 7- "HUMORESQUE" Shilkret.
- 8- "CANCIÓN TRISTE" de Shilkret.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

IMPRESIONES DEL TENOR JULIUS PATZAK

P. P.

- 1- "GASPARONE" Canzonetta, de Millöcker.
- 2- "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss.

A las 22, 20 h-

LA VERBENA DE LA PALOMA

de Bretón.

INTERPRETES: CORA RAGA
CARMEN VALOR
MARIA HERNANDEZ
ROSITA RODRIGO
ASENSIO-MANOLÓ FERNANDEZ
COMPANY
ANSELMO FERNANDEZ
EMILIO VENDRELL
ENRIQUE DOMINGUEZ

Coro y Orquesta Sinfónica, Bajo la Dirección del Maestro: CAPDEVILA.

Album)

(16 caras)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

NUMERO

892



RADIO CLUB

DIA

4-5-47

Comun.

2/3

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTOR:

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PROMOCION CID con la intervencion de su
GRAN ORQUESTA SINTONIA dirigida por Augustó Alguero.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB

Handwritten signature or mark in green ink.

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTRA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

Handwritten signature or initials in green ink.

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESDE HOYAMPO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
BIENES: 5 mayo 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 125 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: La Conversión de San Agustín y santos Pío V papa,
y Máximo obispo. Santas Irene y Crescencia, mártires.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

19

DOMINGO
Día 4 mayo 1947
RADIO CLUB

B O L E R O

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Nuevos/debuts, nuevas melodías, nuevos artistas en BOLERO.

LOCUTOR

BOLERO. Ya debe serle a usted familiar y después de la riqueza artística de los espectáculos que hasta la actualidad ha presentado, no dudará usted de que BOLERO es el salón de té con más prestigio de toda Barcelona, el que puede brindarle los mejores artistas, y en cuyo ambiente hallará usted la distinción y el señorío que otras locales no pueden ofrecerle.

DISCO SAMBA

LOCUTORA

Cuando comprenda usted que falta a su espíritu ese oasis que le brinda el arte, recuerde BOLERO.

LOCUTOR

Aparte de la modernidad de sus espectáculos, de la selección de sus artistas, de la seducción de su ambiente personalísimo BOLERO posee un sello de alta capacidad en la selección de las variedades que en él actúan y en las Orquestas a cuyas ritmos se danza.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En BOLERO se cree usted transportado a uno de los ultramodernos clubs de Norteamérica.

LOCUTORA

En BOLERO triunfa la modernidad dentro del arte más encogido. Usted no deplorará nunca sus horas pasadas en BOLERO.

LOCUTORA

Y recuerde, sobre todo el debut de EMILIO DEL RIO.

LOCUTOR

El fiel interprete del arte de MIGUEL DE MOLINA.

LOCUTORA

Y las orquestas RAMON FERRER y ENRIQUE VELAR.

LOCUTOR

BOLERO. Rambla Cataluña 24. Se lo digo ya para variar y para

EMPORIUM

DOMINGO
Día 4 mayo 1947
RADIO CLUB

SINTONIA: SEVILLANOS

LOCUTORA

Repiqueos de alegría, invitación a la sonrisa y al olvido de cuanto pueda ~~afectar~~ afearle la existencia.

LOCUTOR

EMPORIUM. Un salón de té ideal, hecho para usted, y para usted formado con las mas selectas variedades que pueda desear.

LOCUTORA

Tome nota de las atracciones que actuan en EMPORIUM.

DISCO =

LOCUTOR

Se las diré despacio... Vaya anotando... Marisa, Pili Gorbencell, Hermanas Jara, Elena Espojo, Hermanas Cruz.... Y... dos orquestas,..... J. Puertas y M. de la Rosa.

LOCUTORA

Cada jueves, y cada domingo, así como los días festivos, no olvide que en EMPORIUM, a las cinco y media de la tarde, se celebra un popular té-espectáculo, en el que toman parte todas las artistas del conjunto.

DISCO SIGUE

LOCUTOR

Recuerde que hoy es domingo y usted puede inaugurar asistiendo a este té-espectáculo. Unas horas de agradable diversión, a las que tiene derecho.

LOCUTORA

Unas horas de danza sobre la pista de EMPORIUM, la pista ideal para su baile.

LOCUTOR

EMPORIUM le brinda siempre grandes variedades y grandes éxitos con el continuo debut de nuevas artistas.

LOCUTORA

EMPORIUM: Mantener numero 4.

TERMINA DISCO

GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MOMENTA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

9/19

"ESTRELLA AZUL"
"ORO Y MARFIL"
 (REPORTAJE)
 29 PROGRAMA

RADIO CLUB
KRMBCU-4-V-47

LOCUTORA

La copla hecha garbo, ritmo y acción.

LOCUTOR

Una película de ambiente andaluz narrada en perfecto estilo cinematográfico.

DISCO: FONDO. GUITARRAS.

LOCUTORA

Un film que tiene toda la gracia, el donaire y el fino sentimiento de una copla.

LOCUTOR

Hay, precisamente, una copla, que a todos encanta. Dice así: (RECITADO)

A un arroyuelo a bebé
 ví bajar a una paloma.
 Por no bajarse la cola
 se fué, sequita de sé...
 ¡Qué paloma tan señora!

Así era Anita La Millonaria; paloma cuidadora de sus plumas; era cernido de lo fino.

LOCUTORA

Y Juan Cortés era como el marfil, brillante y pulido, difícil al engarce.

LOCUTOR

"Oro y marfil". Una imagen llena de certero sentido.

LOCUTORA

"Oro y marfil". El título de una película española hecha de emoción, gracia y simpatía.

DISCO: SIGUR Y FURBER.

LOCUTOR

"Oro y marfil" está basada en la conocida y aplaudida obra de Quintero y Guillén del mismo título, adaptada a la pantalla con tan extraordinaria acertía que se ha convertido en un auténtico tema cinematográfico sin perder nada de su original donaire.

LOCUTORA

"Oro y Marfil" ha sido producida por "Kidalguia Films" y la distribuye "Estrella Azul".

LOCUTOR

"Oro y Marfil" se estrena mañana en el Teatro Cine Español.

DISCO: CANCIÓN DEL MAESTRO QUIROGA
(MUY BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

En "Oro y Marfil" encontramos, de nuevo, la historia del señorito andaluz y la moza esquivia, pero contada de un modo nuevo, atractivo, gracioso y finamente irónico.

LOCUTORA

A través de un relato que se adapta enseguida del ánimo del espectador, recorremos una rica gama de folklore andaluz, con danzas y canciones de notorio atractivo; sobre un fondo de paisajes de gran belleza y escenas en que se alternan el humor y el sentimiento.

LOCUTOR

El film tiene un acusado ritmo cinematográfico, en el que se encuentran pasajes como el de la Taberna de Arte y el encadenado que lo sigue, llenos de ambiente captado con exactitud y ligados con hábil narración.

LOCUTORA

Y una interpretación que desborda humanidad y simpatía por los cuatro costados.

LOCUTOR

Todos estos valores han sido conjuntados por el Director Gonzalo Delgrás, que hace gala de su maestría bien probada.

LOCUTORA

Al frente del reparto figuran Nati Mistral, Mario Cabré y Leonor María.

LOCUTOR

Adecuadamente secundados por Lily Vicenti, José Suárez, Domingo Ribas, Fernando Porredón, Flora Soler, Carmen Llanos y Silvia de Soto.

LOCUTORA

Un conjunto de atractivos que hacen de "Oro y Marfil" la película grata para todos los públicos.

DISCO: FUNDÉ.

LOCUTOR

La historia de unos amores en que la emoción sentimental se enlaza siempre con los grates de sal alegre y las notas de fina poesía, como sucede en esta escena:

MR. CAMRE

Al fin han dicho tus labios lo que tanto necesitaba oír de ellos.

SITA. MISTRAL

A costa de reírte de mí una vez más.

SR. CABRE

Nada de eso, Anita. No fue una broma. Necesitaba hacerlo porque tu sola no hubieras confesado nunca tu cariño.

SRTA. MISTRAL

Es que... tenía miedo de quererte tanto...

SR. CABRE

¿Ves como ya lo predigos, Anita?

SRTA. MISTRAL

Pero, Juan, ¿por qué hemos de estar siempre peleando?

SR. CABRE

Porque somos así; así nacimos y así es nuestro cariño. Nos queremos a cegar, pero si no nos peleamos no nos divertimos. Somos como el oro y el marfil. El platero que nos juntara tendría que hacerlo en forma de cruz...

LOCUTOR

Una manera de querer como otra cualquiera; aunque bastante diferente de otra cualquiera. Una serie de desplantes y desdenes que van desde el drama a la comedia. Así se hacen el amor Anita La Millonaria y Juan Cortés en "Oro y Marfil", interpretados por Nati Mistral y Mario Cabré, que con sus propias voces acaban de representar para ustedes la anterior escena. Y ya que están aquí, vamos a hacerles decir algo por su cuenta. A Nati Mistral ya la conoce nuestro micrófono. Nati Mistral es juventud auténtica, primorosa, con cien atractivos engarzados en su voz de oro. Vamos a ver, Nati, ¿está usted contenta de su trabajo en "Oro y Marfil"?

SRTA. MISTRAL

LOCUTOR

Muy bien expresado. ¿Quiere decirnos ahora que escena de la película interpretó más a gusto?

SRTA. MISTRAL

LOCUTOR

No puede apenas preguntarse nada acerca de las canciones, porque del gusto con que las canta se deduce su opinión, pero ¿quiere decirnos cuál prefiere?

SRTA. MISTRAL

LOCUTOR

Entonces no habrá dificultades para que elija una y la cante ahora, como principio del estreno de mañana.

SRTA. MISTRAL

CANCION DEL MAESTRO QUIROGA POR NATI MISTRAL.

LOCUTOR

Muchísimas gracias por su voz y por todas las demás que usted tiene.

SRTA. MISTRAL

LOCUTOR

Y ahora aquí tenemos a Mario Cabré, el hombre capaz de triunfar en cualquier actividad, sean los toros, la interpretación teatral y cinematográfica e incluso la poesía, siempre que haya ese soplo de arte en que él sabe poner su alma entera; como la ha puesto en la personificación de ese Juan Cortés de "Oro y Marfil", al que comunica toda su simpatía. Vamos a ver, Mario, ¿qué nos dice usted de la película?

SR. CABRE

LOCUTOR

Muy bien. Y ahora una pregunta indiscreta. ¿Qué le parecería de ser Juan Cortés en la vida real? ¿No le aturdiría un poco tantas chicas enamoradas de usted?

SR. CABRE

LOCUTOR

¿En qué pasaje de la película se encuentra más a su gusto?

SR. GABRIEL

LOCUTOR

Y usted qué ve al público desde tantos sitios, ¿dónde le gusta más enfrentarse con él: desde el escenario, desde la pantalla, desde el ruedo o desde el libro?

SR. GABRIEL

LOCUTOR

Ahora le pediremos, señor Gabriel, que tenga la amabilidad de recitarnos una poesía; y preferiríamos que fuera original suya.

SR. GABRIEL

POESIA DEL SR. GABRIEL RECITADA POR EL MISMO.

LOCUTOR

Muy agradecidos. E igualmente agradecidos quedaremos a otra de las grandes figuras estelares de "Oro y Marfil" si se acerca a nuestro micrófono. Aquí la tenemos ya. No necesita presentación, basta su nombre: Leonor María. Admirable como actriz y admirable como bailarina. Sería difícil elegir entre estos dos aspectos de su arte, pero tal vez ella misma nos dirá cual prefiere...

SRTA. LEONOR MARIA

LOCUTOR

Bien, y respecto de la película, ¿qué es lo que prefiere?

SRTA. LEONOR MARIA

LOCUTOR

quisiera preguntarle ahora un secreto. Es algo que sin duda querrán descifrar los espectadores en el momento oportuno. ¿Cómo se las arreglaron para hacer bailar al gato tan oportunamente en la escena en que usted se queda sola en la habitación?

SRTA. LEONOR MARIA

LOCUTOR

Así no cabe duda. Y ahora Leonor María, ¿querrá usted llegar a los oyentes de Radio Club el sonido mágico de sus pelillos en una de sus danzas?

SRTA. LEONOR MARIA

BAILE POR LA SRTA. LEONOR MARIA.

LOCUTOR

Y hemos dejado para el final al propio Director de la Película, Gonzalo Delgrás. El señor Delgrás siempre tiene cosas interesantes que decir. ¿Quiere usted explicarnos si ha conseguido lo que se proponía con la película y en que medida?

SR. DELGRÁS

LOCUTOR

Usted, señor Delgrás, que ha dirigido películas de diversos ambientes regionales, lo mismo que comedias e incluso temas dramáticos, ¿quiere decirnos cuáles prefiere?

SR. DELGRÁS

LOCUTOR

Quedan aun muchas regiones españolas que esperan "su" película. ¿Se propone usted hacer alguna?

SR. DELGRÁS

LOCUTOR

¿Quiere usted decir algo especial al público de Barcelona?

Mr. DELGRAS

LOCUTOR

Muchas gracias. Han oído ustedes, desde nuestros micrófonos, a Nati Mistral, María Cabré y Leonor María, primeras figuras de la película "Oro y Marfil" y a su director Gonzalo Delgrás.

LOCUTORA

"Oro y Marfil", la película española que reúne la emoción, la gracia y el sentimiento, todo sazonado con mucha sal y abundante simpatía, que se estrena mañana, lunes, en el Teatro Cine Español.

LOCUTOR

Mañana, en el Español, "Oro y Marfil".

GONG

CASABLANCA
-----SINTONIA : AL CORNER DEL TIEMPO
(Casablanca)

LOCUTORA

CASABLANCA, es un rítilo de primavera que llegará a usted después de las fatigas de un día de trabajo.

LOCUTOR

Visite cada noche CASABLANCA si quiere conocer el cabaret de la aristocracia elegante.

LOCUTORA

Las mas notables variedades actuan en CASABLANCA.

DISCO: CONGA

LOCUTOR

En Pista, HENRI Y RENEE, LISA CONTINOUSSA, Primera Bailarina de la Opera de Paris y del célebre Ballet de Montecarlo.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y el conjunto musical DUBON con sus formidables 2 violines creadores de ritmos nuevos y melodias encantadoras.

LOCUTOR

Recuerde que su diversión máxima será CASABLANCA, después de un día de fiesta y tambien de ajeteo.

LOCUTORA

Después de la celebración de una fiesta, muchas veces usted se habrá dicho: " que acaban de acabar este!"

LOCUTOR

No lo diria si después hubiese pasado unas horas en CASABLANCA, el elegante cabaret de las variedades seleccionadas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

No olvide que CASABLANCA es el local que usted siempre desea conocer.

LOCUTOR

Las mas notables atracciones internacionales, desfilan diariamente por él, y su baile será ritmo por el conjunto musical de Hot más famoso.

LOCUTORA

TERMINA DISCO CASABLANCA.

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA

..... con la GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO
ALCANTARA.....

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de nuestro programa RADIO CLUB, oigan ustedes

(ACTUACION ORQUESTA)

[Handwritten signature]

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señoras oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG
TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB .Este programa que oegan de escuchar es UNA PRODU-
CION CIO PARA RADIO.

Handwritten signature or initials in green ink.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino, emisión patrocinada por Azúcar del Dr. Sastre y Marqués. Cura las lombrices y evita las infecciones intestinales. Azúcar Doctor Sastre y Marqués.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Buenas tardes amigos... Nuestro FIN DE JORNADA se acerca y quiero hacer constar, ante todo, que los muchos niños y niñas que no han podido actuar durante la presente temporada, serán convocados, antes que los demás, para tomar parte en estas emisiones que serán reanudadas el próximo mes de Septiembre, con un magnífico premio para todos los niños, consistente en una medalla como recuerdo de su primera actuación ante los microfones de una Emisora.

Locutora: El jurado que habrá de juzgar la actuación de los niños, en la final titulada FIN DE JORNADA, que se celebrará en el Teatro Poliorama, lo integran las siguientes personalidades: Don Enrique Borrás, Paco Melgares, María Cortinas, Sebastián Falgueras, el escultor Manuel Martí Cabré, Octavio Cunill, el pintor Tarresó, José Martín, Antonio Losada y Georges de Beauvais... además de otros muchos artistas que oportunamente serán anunciados.

Locutor: Los niños que resultaron finalistas en el transcurso de nuestras emisiones serán fotografiados, gratuitamente, por el director artístico de Fotografía, don Fernando Bou, calle Muntaner 265. Dichas fotografías aparecerán en los magníficos programas de mano que edita Gráficas Sales, de la calle Hospital 87, verdadero alarde artístico para el FIN DE JORNADA.

Locutora: Contamos además con nuevos regalos, cedidos, como todos espontáneamente. Un objeto de arte de doña Maria Hoppe; una pluma estilografica, don Ramon Pino y una pelota de futbol Bufaño, de reglamento, de Dionosio Artamendio. Les damos las gracias por su amable colaboración en estos programas.

Locutor: Sirvanse escuchar seguidamente al niño José Maria Balcells Torras. Este pequeño rapsoda les va a recitar El niño huérfano.

(EL NIÑO HUÉRFANO -poesía-)

Locutora: Azúcar del doctor Sastre y Marqués. La golosina que es un desinfectante intestinal, muy útil en los cambios de tiempo. Azúcar dr. sastre y marques.

Locutor: Han escuchado EL NIÑO HUÉRFANO, que ha interpretado José Maria Balcells, Torras. Seguidamente, una joven cantatriz. Josefina Solá Kaiser, en su creación de un fragmento de la zarzuela El cantar del arriero.

(CANTAR DEL ARRIERO - Díaz-Giles)

Locutora: El azucar del dr. Sastre y Marqués, cura y evita las lombrices. Señora... en verano son peligrosas las infecciones. Evita que su hijo las tenga, dándole un golosina; Azucar del doctor Sastre y Marqués.

Locutor: A continuación, la niña Magdalena Sanchez Forns recita:

(ACTUACION)

La coqueta Verjaquez

Locutora: Azucar del Doctor Sastre y Marqués. Desinfectante de los intestinos. Cura y evita las lombrices de los niños.

Locutor: Nuestro FIN DE JORNADA se celebrará UN domingo por la mañana -todavía no les decimos la fecha- Entonces serán elegidos los artistas mas destacados y otro domingo por la mañana, y en el mismo teatro se efectuará la entrega de premios. Osea que nuestro FIN DE JORNADA se realizará dos veces, para mayor comodidad de los niños y para que puedan admirar esta final cuantos señores lo deseen.

Terminamos este programa de hoy, con la actuacion de Terees Canet. Interpreta para ustedes:

(ACTUACION)

X

SONIDO: MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino podreis llegar a la cima del arte... No lo olvideis muchachos... Siguiendo mi camino...

MUSICA

(04-05-42)55

EMISION "LETRA "

Domingo 4 de mayo de 1947
a las 15.45 horas.

(SINTONIA: PRIMEROS COMPASES DE "LOS PLANETAS.-URANO" 1ª parte)

LOCUTOR : !Letra!

LOCUTORA : Boletín Literario de Radio Barcelona.

LOCUTOR : Número 12 correspondiente al 4 de mayo de 1947-

LOCUTORA : Efemérides de la semana.

(DISCO : Conción de Primavera

LOCUTOR : Se cumplen por estas fechas 216 años de la muerte de Daniel de Foe político y literato inglés que nació en Londres en 1661. Llevó una vida accidentada y aventurera y en 1719 apareció la obra que le dió fama inmortal: el "Robinsón Crusoe", percibiendo por ella, que ha sido traducida a todos los idiomas del mundo la suma de diez libras esterlinas. (~~unas doscientas cincuenta pesetas en aquella fecha~~). Al año siguiente apareció la segunda parte que, confirmando el adagio, es muy inferior a la primera ya que el interés que despertaba el héroe solitario disminuyó mucho cuando se unió a otro personaje. Por más que se apoye en la historia de Selkirk en la isla de Juan Fernandez, el "Robinson Crusoe" tiene un fondo autobiográfico. El autor, como agente secreto de un gobierno al que había atacado, se vió constantemente aislado y amenazado de continuo. La obra, que, como hemos dicho, se tradujo a todos los idiomas europeos y a muchos no europeos, tuvo, y tiene actualmente, numerosos imitadores.

(Cesa disco)



(DISCO: SINTONIA "ESTRELLAS EN TUS OJOS")

Se repite final

LOCUTOR : Acaba de ponerse a la venta el número correspondiente a este mes de abril de la gran Revista " LECTURAS " publicada por Ediciones H.Y.M.S.A.

LOCUTORA : Plena siempre de interés y actualidad LECTURAS supera en este ~~último~~ número esa calidad artística y literaria que es norma de sus páginas y le hace ser la primera revista de la familia y del hogar , que se edita en España.

(CESA DISCO)

(ESCALA XILOFONO)

F.P. "Mentira en blanco" es un magnifico cuento de Arthur Tuckerman que pulcramente traducido, figura en este último numero de LECTURAS.

(DISCO:

Poupurri de Metodias

LOCUTORA : "Mentira en blanco" es un drama de amor que se inicia en el exótico Singapur , y tiene su desenlace a bordo de una goleta que surca los mares tropicales frente a las costas malayas.

F.P. : "Mentira en blanco" es una narración plena de interes, patetismo e intriga

LOCUTORA : y una auténtica joya de este bello género literario, incluida en el Sumario de LECTURAS de su número de abril

(CESA DISCO)

(ESCALA XILOFONO)

LOCUTOR : ¿Cómo serán las ciudades dentro de cien años?

LOCUTORA : ¿Qué planes urbanísticos regirán la vida en el siglo XXI?

F.P., ¿Cuales seran las consecuencias de esta era atómica?

LOCUTOR *Vonder* ~~Wender~~, el gran periodista norteamericano, ha cedido en exclusiva a LECTURAS los derechos, para publicar una serie de trabajos inéditos sobre un fantástico reportaje efectuado en la última guerra mundial.

LOCUTORA : Mister ~~Wender~~ *Vonder* escribe directamente así el prólogo de estos trabajos.

(DISCO : AVION

LOCUTOR : "El 25 de junio de 1945 ,fuí destinado a una escuadrilla de super fortalezas volantes con base en las islas Hawai . Al dia siguiente de mi llegada se hicieron los preparativos para un vuelo directo a las islas Marshall .Después de tres horas de vuelo, nuestra super-fortaleza se separó de la formación y fuimos informados por el jefe de unidad de que dos de los cuatro motores funcionaban en pesimas condiciones.Ibamos perdiendo altura vertiginosamente y fueron vanos los esfuerzos realizados por los dos pilotos para lograr un amerrizaje sin consecuencias desastrosas.En la imposibilidad de evitar el terrible desenlace el enorme aparato se precipitó en

el Océano. y apenas tuve tiempo de ponerme el chaleco salvavidas.

LOCUTORA : Por fortuna mister Wonder pudo salvarse al ser recogido por un navegante solitario llamado Bergson , que vivía en las islas Barber con su esposa y dos criados indígenas .

LOCUTOR : Atendido por ellos, muy pronto Wonder se repuso de su penosa aventura , forjando acto seguido una buena amistad con su salvador, que , segun palabras del propio Wonder: "Me confesó era un artista que se habia retirado a la vida solitaria y contemplativa hacia unos 25 años al convencerse de que su arte no podia alcanzar la perfección espiritual suficiente para ser expuesto a la consideracion de los hombres.

DISCO EL PASO DEL ACERO

F.P : Comencé a interesarme por aquel hombre singular- sigue diciendo Wonder - y una vez repuesto del todo, Bergson me introdujo en su estudio , y me mostró toda su labor.

LOCUTORA : Era algo que escapa a toda ponderación .El viejo artista permitió que tomase nota de todo lo que creyese conveniente para mis ideas.Hasta finales de año estuve copiando las obras pictóricas y de fantasía que consideré más apropiadas para mi temperamento futurista.

LOCUTOR : y allí mismo pude escribir una breve sinopsis de lo que mas tarde ha sido mi obra definitiva.

F.P. LOC. : En el primer articulo de Wonder titulado "Descorriendo el velo" ^{ilustran} bellos y fantasticos apuntes de futuras ciudades ~~anexan~~ un texto pleno de interés y sugestión.

LOCUTORA : En el se recoge la hipótesis de que esas ciudades serán construidas en sentido radial simétrico, no existiendo calles perpendiculares.

F.P. : Al lo sumo, la comunicación entre las avenidas se realizará por calles interiores, bajo las masas de los edificios

LOCUTOR : La estructura de esto nos recuerda los antiguos monumentos egipcios y las contrucciones de la Grecia clásica por su construcción ciclópea y sublime

LOCUTORA : Al fondo de uno de los dibujos se vislumbra un portentoso monumento que suponemos será en conmemoración de algun hecho histórico

LOCUTOR : !Qu^{de} sabe si la aparición de la bomba atómica sobre la Humanidad.

LOCUTORA : La lectura de estos reportajes nos hace repetir la exclamacion de Wells : !Es fantástico;

F P : Es que no puede por menos de ser considerada así esa civilización superior que nos espera, es decir, que espera a las generaciones que vendrán despues de nosotros, a pesar de nuestra nostalgia del futuro.

(ESCALA XILOFONO)

LOCUTOR : Completa, ~~entre otros articulos~~ este nuevo ^{número} LECTURAS un bello trabajo debido a la pluma agil y documentada de Emiliano M^e Aguilera sobre los paisajes ~~marinos~~ de

Ferrer Carbonell el pintor que no compone sino que interpreta, y al que el color le va dando cuanto necesita: dibujo, atmósfera, colores, acordes y gamas.

(DISCO: DE NUEVO : "ESTRELLAS EN TUS OJOS")

LOCUTORA : Nuestro colaborador Antonio Losada presenta en su sección Cine-Novela la película "Mi mujer me apasiona" cuya interpretación corrió a cargo de George Brent, Lucille Ball y Vera Zorina.

F.P. : Y como siempre y entre otros muchos originales, figura en este número de LECTURAS la página de humor del gran Muntañola,

LOCUTORA : la interesantísima Sección "La vida literaria"

LOCUTOR : Y una bella poesía de Díaz de Escobar recogido todo bajo la típica cubierta de Riera Rojas.

F.P. : No dejen ustedes de adquirir el número de Abril de LECTURAS.

LOCUTORA : La primera revista de la familia y del hogar.

(Cesa disco)

LOCUTOR : Libros recibidos.

LOCUTORA : Robert E. Howard.- " El templo de Yun-Shatu.-" Traducción de Casa de Vall- Publicado por : ~~Mateu~~ Editorial Mateu ~~en su colección~~

LOCUTOR : Se ha puesto de moda en Norteamérica un tipo de novela que es con respecto a la literatura lo que un Picasso o un Dalí respecto a la pintura. Una novela con un espíritu nuevo, una imaginación desatada y unas concepciones que sobrepasan en mucho a las ~~comunes~~ concepciones literarias del mundo literario normal. Robert E. Howar, es el representante más genuino. En "El templo de Yun-Shatu", se encuentran todos los elementos que caracterizan el nuevo esfuerzo literario. Fumaderos de Opio, exóticos amores, conjuraciones, espionaje y personajes fantásticos surgidos del fondo de los mares y que fueron habitantes y magos en la antigua Atlántida y traen poderes misteriosos que trastornan a nuestro planeta.

(CESA DISCO)

LOCUTORA : Nicolas María Rubió, -"Cacerías en la selva africana." Publicado en su colección "Aire Libre" por Editorial Juventud- Barcelona.

(DISCO : Jeremata a un valvole

LOCUTOR : Brillante evocación de las expediciones cinegéticas del autor en las regiones del Gambia superior y del Níger Medio, este libro aborda, con la reflexión del experto, los problemas que ofrece la caza en las ardientes llanuras del África tropical, y brinda una matizada evocación de los paisajes, la fauna y las costumbres del Continente Negro. Interesa, no solo al ~~hombre amante de la existencia salvaje y de las emociones del explorador~~ al deportista, sino a todo amante de la existencia salvaje y de las emociones del explorador. Junto a las aventuras vividas persiguiendo a los antílopes y a los búfalos, a hipopótamos, elefantes y leones, ofrece este libro inolvidables pinturas de una brava e intacta naturaleza y estampas donde las reacciones primarias, la música frenética y triste, la singular cortesía y la arcaica hospitalidad de las tribus africanas son evocadas con el arte certero de un grana narrador y de un delicado humorista.

(CESA DISCO)

LOCUTORA : Noel Clarasó Daudi - "El arte de no pensar en nada"
Publicado por José Janes en su colección "La Aventura del Hombre"

(DISCO : Jarda Jarda)

LOCUTOR : Este segundo manual de técnica interpretativa, digno sucesor de "El arte de perder el tiempo", cumple a maravilla una de las finalidades que se ha propuesto el autor: evitar preocupaciones al prójimo a base de procurarle un repertorio de ideas estables sobre determinados aspectos prácticos de la vida, que, por no exigir un esfuerzo mental considerable, dejan escasa huella en la memoria, con lo cual esta debe hacer prodigios de retentiva cada vez que se encuentra en la coyuntura de recurrir a aquellas. En resumen: a fuerza de dar todas las cosas pensadas, Noel Clarasó Daude inicia al lector en el arte de no pensar en nada, que tradicionalmente está asociado con la más refinada y saludable felicidad. Vuelve Noel Clarasó por sus fueros de crítico excepcional, de observador culto y humorista que tan rápidamente le han otorgado uno de los primeros puestos en las letras hispánicas.

(CESA DISCO)

LOCUTORA : Emiliano M. Aguilera. "Rosales" - Monografía de Arte publicada por la Editorial Iberia en su colección "Pintura Española Antigua y Moderna".

(DISCO ~~CESA~~ *Chopin*) *Preludio*

LOCUTOR : Rosales, o un pintor romántico. He aquí como mejor puede definirse al hombre - al artista- que, minado por el dolor y acaso inspirado por este, pasó fugazmente por la vida, pero no sin dejar detrás de sí unos cuadros:- "El testamento de Isabel la Católica"- "La muerte de Lucrecia", "Mujer saliendo del baño"...,- hoy en el Museo Nacional de Arte Moderno- que hacen de Eduardo Rosales uno de los más interesantes maestros de la Pintura Española. Ahora bien, el concepto del Romanticismo se ha ido haciendo tan vago y difuso que solamente concretando un poco lo que entendemos por tal se obtienen los justos y exactos perfiles de la personalidad de Rosales. Emiliano M. Aguilera el culto escritor especializado en temas de arte, ha sabido captar con inteligente maestría, agrupando en esta última obra suya - plena de interés, documentación y amenidad- la interpretación romántica del gran artista en sus aspectos humano y pictórico. Por su parte la Editorial Iberia enriquece el catálogo de su colección "Pintura Española Antigua y Moderna" con el eximio nombre de Eduardo Rosales. Cuarenta láminas fuera de texto complementan la magnífica presentación de este gran libro

(CESA DISCO)

LOCUTORA : Autobiografía de Benvenuto *Cellini* ~~Cellini~~-Publicada por Hispano-Americana de Ediciones en su colección "Cumbre". Traducción castellana de Farran y Mayoral.

LOCU

(DISCO

Flautin

LOCUTOR : Las aventuras del gran cincelador florentino , y especialmente las extraordinarias dificultades que rodearon la ejecución del Perseo , ~~habiendo merecido~~ las alabanzas de sus contemporáneos y el gran merito artistico de las joyas que labró para el Pontífice, el rey de Francia y otros príncipes, y su crecido valor intrínseco, (que ha motivado su desaparición total exceptuando el salero de Viena) han sido las principales circunstancias que han rodeado el nombre de Benvenuto Cellini de una popularidad póstuma. Hispano-Americana de Ediciones nos ha ofrecido dignamente presentada ~~hacemos~~ esta autobiografía, la mejor y mas célebre de todos los tiempos, en versión íntegra, completada además, con varios documentos referentes a la vida del gran artista : recuerdos, cartas, testamentos, etc. Muy digna de elogio es la traducción de Farran y Mayoral.

(CESA DISCO)

LOCUTORA : Todos los libros reseñados anteriormente podrán examinarlos ustedes sin compromiso alguno en la Casa del Libro, Ronda de San Pedro ,3, Barcelona-

(ESCALA XILOFONO)

LOCUTORA : Concurso de Cuentos organizado por LETRA Boletín Literario de Radio Barcelona.

F P : En nuestra próxima emisión daremos a conocer la primera relación de originales aceptados.

LOCUTOR : Recordamos a nuestros oyentes que las Bases para este Gran Concurso pueden solicitarse en la Casa del Libro, ronda de San Pedro, 3 -

LOCUTORA : Los señores radioyentes de fuera de Barcelona recibirán estas bases por correo inmediatamente que las soliciten.

F P : También en la Casa del Libro podrán ver ustedes los distintos premios de este Concurso, cuyo valor excede de tres mil quinientas pesetas

(ESCALA XILOFONO)

LOCUTOR : Noticiario

LOCUTORA : Acusamos recibo de los dos primeros números de "Gran Hotel" revista para la mujer editada por Hispano- Americana de Ediciones.

F P : *(Golpe de Gong)*
El editor José Janés ha adquirido los derechos de "Las vidas de Van Loon" y "Sangre de Rey" de Sinclair Lewis.

(~~NNNNNNNN~~: ESCALA XILOFONO)

LOCUTOR : Hispano-Americana de Ediciones presenta a ustedes tres títulos, escogidos al azar en el extenso catálogo de su famosa colección "Cumbre" :

LOCUTORA : El "Napoleón" de Stendhal, traducido por Jimenez Ortiz.

(DISCO " 1812 ") *estrias*

LOCUTORA : Muchas son las biografías que se han escrito y publicado de Napoleón Bonaparte, pero es posible que ninguna sea tan sencilla y tan verídica como esta.

F P : En realidad, nadie mejor que Stendhal podía escribirla porque nadie como el tuvo ocasión de seguir a Napoleón y de tratarle con tanta frecuencia; y la historia, para que sea verídica, hay que vivirla

(CESA DISCO)

LOCUTORA : Del segundo de estos títulos es autor Stefan Zweig y la obra lleva por nombre "La piedad peligrosa"

(DISCO *Los Planetas Neptuno*)

LOCUTOR : Stefan Zweig es un autor que no necesita presentación; su merecida fama ha traspuesto las fronteras y puede afirmarse que hoy es conocido universalmente.

F P : Los personajes que creó en "La piedad peligrosa" son de carne y hueso como nosotros, y como nosotros gozan y rien, sufren y lloran y se desesperan.

LOCUTORA : Y vivimos toda la tragedia con la zozobra del protagonista, gozando y sufriendo con el, censurándole unas veces y compadeciéndole otras.

LOCUTOR : En "La piedad peligrosa" Stefan Zweig se ha revelado como uno de los mejores escritores contemporáneos.

(CESA DISCO)

The Stars and Stripes

F.P. : Por último recomendamos a ustedes un gran documento de la pasada contienda universal : "El gran Secreto" de Ralph Ingersoll.

LOCUTORA : Ralph Ingersoll estuvo dos años en la sección de planos del Estado Mayor del 12^o grupo de ejércitos bajo el mando de Omar Bradley y nos presenta el último conflicto bélico bajo un nuevo aspecto desconocido por entero del público e incluso del elemento técnico no interesado de un modo directo, al divulgar aspectos del conflicto que debieron guardarse secretos por razones de seguridad

LOCUTOR : "El gran secreto" es un libro polémico y revelador en que se ataca a tres personas que tuvieron en sus manos el destino de la campaña.

LOCUTORA : Concretamente : el primer ministro Churchill por sus *interferencias* ~~terceras~~ en el campo de batalla pasando por encima de los conductos normales

F P : Montgomery por su inutilidad como general y por su continua presión sobre el Comandante Supremo Aliado

LOCUTOR : Eisenhower quien con su indecisión y falta de confianza en sus generales en el campo, comprometió al paralizar la marcha de los blindados de Patton, la urgencia que requería la terminación de la campaña contra Alemania.

(CESA DISCO)

LOCUTORA : He aquí por tanto, tres libros totalmente distintos cual corresponde a tres autores tan distintos también en cuanto a estilo, que no en genialidad:

LOCUTOR : Stendhal con su "Napoleón"

F P : Stefan Zweig con "La piedad peligrosa"

LOCUTORA : Y Ralph Ingersoll con "El gran secreto"

LOCUTOR : Tres títulos que honran la colección "Cumbre " de Hispano-Americana de Ediciones.

(GOLPE DE GONG)

(DE NUEVO SINTONIALOS PLANETAS- URANO= PRIMERA PARTE)

LOCUTOR : y con esto señores radioyentes damos por terminada la Emisión numero 12 de LETRA", Boletín Literario de Radio Barcelona.

LOCUTORA : que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero,

LOCUTOR : Podrán ustedes oír todos los domingos a las 15.45 a través de nuestros micrófonos.



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 4-5-47

Cobarrubias

ALMACENES CAPITOLIO

DOMINGO
Día 4 mayo 1947
FANTASIAS RAD.

SINTONIA

LOCUTORA

¿DONDE HAIRÁ IDO LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Ya puede usted suponer el trabajo que le trae ese maravilloso reparto de Cheques ~~representa~~ de a peseta con que ALMACENES CAPITOLIO obsequia a sus clientes.

LOCUTORA

Un reparto sensacional porque esos cheques representan un alarde de generosidad extraordinaria. Masima un descuento en los artículos, va un cheque con otro descuento.

LOCUTOR

Más de un millón de esos cheques han sido repartidos en toda Barcelona, y usted, si no los ha recibido tiene el derecho de reclamar el que le corresponde, a fin de poder beneficiarse de él en sus compras en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

En la temporada de mayor gasto, ALMACENES CAPITOLIO le brinda la oportunidad de una economía. Pida Cheques de a peseta en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Y visite las secciones especiales para Primera Comunión, Sedas Estampadas, Regalos especiales para estas festividades, y los escaparates de confección que le ofrece ALMACENES CAPITOLIO. Quedará encantada con los modelos que admirará en ellos.

LOCUTORA

La confección es lo más esmerada y los modelos son escogidos entre las últimas creaciones de la moda en Hollywood.

LOCUTOR

Y en la sección de Cretonas estampadas, verá un hermoso surtido especial para batas de casa, para cortinas, para cubrecamas. No olvide que ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende más barato de Barcelona.

LOCUTORA

Si, señor, ALMACENES CAPITOLIO, es la casa que conoce el secreto de saber vender perdiendo dinero sin perderlo. ¿Lo entiende usted?

LOCUTOR

Si, lo entiendo. Da la sensación de que lo pierde debido a

la baratura de los precios de sus articulos, y sin embargo posee el talento de saber combinar la cantidad y la calidad con la abundancia de la venta, lo cual le permite el lujo de dar las cosas más baratas que nadie.

LOCUTORA

No dude un momento más, compare solamente... Los precios de ALMACENES CAPITOLIO no los hallará en otro sitio.

LOCUTOR

Y si le parece bien, ahora nos ocuparemos del concurso.

LOCUTORA

Si, porque los radioyentes deben sentirse ya impacientes por conocer el secreto del paradero de LIBORIO. ¿DONDE HAY A IDO LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

(IMPROVISAR CERARDO)

CINE TIVOLI

7ª emisión. "CUANDO LOS ANGELES DUEÑEN"

TRES GONGS

LOCUTOR

Una vez más, señoras y señores radioyentes, nos permitiremos unas palabras sobre la película CUANDO LOS ANGELES DUEÑEN, que se viene proyectando con creciente éxito en el cine TIVOLI. La importancia de esta producción española y los caracteres de gran acontecimiento que ha revestido su estreno autorizan, y aconsejan incluso, a considerar sus excelencias y a extraer de las mismas toda su honda significación.

TEMA ASTURIANO

LOCUTORA

Pablo Rivera, "Blin", abandona un día su humilde aldea asturiana. No ha nacido para la vida sencilla y limitada del villorrio campesino. Se siente fuerte y capaz, demasiado fuerte y demasiado capaz para no ahogarse en un mundo minúsculo y sin horizontes. Pero no marcha solo. Una mujer le acompaña.

SIGUE

LOCUTOR

¿Que significa esa mujer, la presencia de esa mujer en el momento de la partida hacia lo desconocido, en el inicio de la gran aventura? ¿Será el punto de enlace entre el ayer y el mañana? ¿Será la base emocional, el contenido afectivo de la audaz empresa que comienza? ¿Estará esa mujer destinada a llenar el vacío que de otro modo quedaría entre el aventurero y el mundo que va a conquistar?

SIGUE

LOCUTORA

No. Esa mujer es ya una conquista, la primera conquista del hombre que se lanza a la lucha poseído de una enorme voluntad de dominio. No será la compañera -aliento y sostén, acicate y socorro en las batallas de la vida, sino la mujer vencida de la que solo se reclama sumisión y sacrificio.

SIGUE Y TERMINA

LOCUTOR

Y, ya en plena lucha, otras mujeres sentirán la atracción de ese hombre de hierro, áspero y duro que la irá sacrificando a su ambición insaciable. La historia tan humana, de Pablo Rivera plantea una cuestión eterna.

DISCO : DON JUAN de Mozart

LOCUTORA

¿Es ciego el amor? Todas esas mujeres que amaron a Pablo Rivera cometieron el tremendo error de depositar su fe y su afección en un hombre que no las merecía?

LOCUTOR

¿Es ciego el amor, como se ha venido diciendo, o es por el contrario, extraordinariamente lúcido? La historia de Pablo Rivera nos lleva al tema tan sugestivo y cargado de significación trascendente, del mito de don Juan.

SIGUE XXXX DISCO

LOCUTORA

El tema del donjuanism no es un tema de ayer, sino de hoy y siempre. Don Juan vive hoy, alienta ~~xx~~ a nuestro lado y ejerce el mismo poder, ala misma irresistible sugestión que antaño.

SIGUE DISCO

Cambió su traza, se hizo menos fanfarrón, menos impertinente; tiene un aire deportivo y moderno; prefiere apostar su dinero a una jugada de bolsa que a una partida de dados. Pero existe y no es uno de los menores méritos de CUANDO LOS ANGELES DUERMIEN haber sabido presentar Don Juan en su última y más perfecta encarnación.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Pablo Rivera es un don Juan siglo XX. Se diferencia bastante del tipo clásico, que este sí que murió. Porque el don Juan que quedó en el pasado es el don Juan que quería a or don Juan, que no le pedía a la vida más que el goce de nuevas experiencias eróticas. De ese don Juan anacrónico sólo encontramos hoy ridículos remedos.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Ridículos remedos cuya jactancia sólo alcanzan la sonrisa desdeñosa y conmisericordiosa de toda mujer un poco inteligente. Al don Juan moderno no le interesa ser un don Juan y precisamente porque no pretende serlo conquista los corazones femeninos.

SIGUE DISCO

El don Juan de hoy no adula, no rima marigales, no tiende las redes de la seducción. Es más desdeñoso que efusivo; más rudo que cortesano; más frío que vehemente.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Pero las mujeres descubren toda la profunda capacidad de amor que se esconde bajo la aparente indiferencia. Y volvemos a la pregunta.: ¿Es ciego el amor, o es, por el contrario, extraordinariamente lúcido? Don Juan es el pecador que se redime.

SIGUE DISCO

Esto es lo fundamental del mito. Y esto es lo que las mujeres, más intuitivas, comprenden. Las mujeres que se rinden a

don Juan han adivinado que es susceptible de redención, han intuido sus buenas cualidades ocultas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Ni Bárbara, ni Blanca, ni Elena, amaron a Blin sin sus recónditas razones. No le amaron a pesar de sus defectos o porque no los vieran; le amaron porque percibían que algún muy valioso se escondía bajo la urdimbre de una configuración psíquica disparada solo hacia la conquista de bienes materiales.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

que hay una maravillosa riqueza de bondad natural en el alma dormida de Pablo Rivera la madre será la primera en comprenderlo.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y la última, Susana, la ahijada, que cree en el ya viejo Blin cuando todos han perdido la fe, cuando todos creen haber descubierto en él un fondo insondable de egoísmo y concupiscencia.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Don Juan se redime siempre. Y le redimen las mujeres sus víctimas, porque les basta para redimirle creerle capaz de redención.

LOCUTORA

Y este es el caso de Pablo Rivera, "Blin", un don Juan del siglo XX, el personaje central de CUANDO LOS ANGELES DUERMIEN.

LOCUTOR

Y esto es lo más bello de una película colmada de bellezas: que es la historia de la redención de un alma.

LOCUTORA

Y esto solo bastaría a dar una calidad espiritual y un contenido trascendente a la espléndida producción de Fogosa Film.

SIGUE Y TERMINA

LOCUTOR

Pero toda ella es notable y sugestiva, interesante y valiosa.

FONDO BARDANAS
(DISCO)

LOCUTORA

Una gran ciudad, agitada y turbulenta, sirve de marco a la patética historia de Pablo Rivera.

LOCUTOR

Es la Barcelona de las luchas sociales, de las bombas, de los atentados, del pistolero y la agitación disolvente; un cuadro terrible, pero de una enorme fuerza cinematográfica.

LOCUTORA

Una Barcelona que también logra siempre su redención que se eleva siempre sobre de sus pecados, una Barcelona que aplasta al monstruo del mal con las virtudes de sus gentes honradas y laboriosas y ahoga las voces de odio con el canto alegre del trabajo y del amor.

SIGUE FONDO SARDANA - TERMINA.

LOCUTOR

Vea en el CINE TIVOLI, CUANDO LOS ANGELES DUERMEN

ORQUESTA: TEMA DE LAS EMISIONES ANTERIORES.

LOCUTORA

Le interesará, le conocerá, le entusiasmará.

LOCUTOR

AMADEO NAZZARI, el eminente actor italiano es el protagonista.

LOCUTORA

Y figuran en el insuperable reparto CLARA CALAMAI, SILVIA MORGAN, MARIA EUGENIA y GINA MONTES.

LOCUTOR

Cuatro figuras, notables como artistas y bellas como mujeres, alrededor de un galán apuesto y simpático.

SIGUE

LOCUTORA

Un reparto magnífico para el logro feliz de la más perfecta realización.

LOCUTOR

La deliciosa GINA MONTES, la sugestiva CLARA CALAMAI, la espiritual MARIA EUGENIA, la encantadora SILVIA MORGAN.

LOCUTORA

Y AMADEO NAZZARI, un galán varonil, interesante y con mucha personalidad.

SIGUE

LOCUTOR

CUANDO LOS ANGELES DUERMEN es una espléndida superproducción de la PECSA FILMS.

LOCUTORA

Presentada por una firma tan prestigiosa como la UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA

LOCUTOR

Dirigida por RICARDO GASCÓN que se consagra como un valor definitivo.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Un argumento de CECILIO BENITEZ de CASTRO.

LOCUTOR

Los españoles tenemos ahora el goce de ver nuestras películas a la altura de la mejor cinematografía extranjera.

LOCUTORA

Y CUANDO LOS ANGELES DUERMEN confirma la calidad alcanzada por la producción nacional.

ORQUESTA FOX DINAMICO

LOCUTOR

No deje de ir al CINE TIVOLI.

LOCUTORA

Vea CUANDO LOS ANGELES DUERMEN.

LOCUTOR

Es una gran película.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Apasionante.

LOCUTOR

Vigorosa.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Conmovedora.

LOCUTOR

Dinámica.

LOCUTORA

TIVOLI

SIGUE

LOCUTOR

AMADEO NAZZARI en la pantalla.

LOCUTORA

TIVOLI.

LOCUTOR

Una historia realista y romántica.

LOCUTORA

TIVOLI.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Una maravillosa superproducción española.

LOCUTORA

TIVOLI.

LOCUTOR

CUANDO LOS ANGELES FUEREN.

TERMINA Y
GONG

Barcelona 4 de Mayo de 1.947

Emisoras locales.

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

El Certamen ferial contará este año, con una importante innovación que redundará en beneficio del auge de tan señalada manifestación económica, ya que además de los grupos de carácter industrial definido, como los que estructuran la participación de los sectores metalúrgico, textil y otros, figuraran otros cuatro grupos que actuaran con autonomía y que serán considerados como organizaciones anexas.

La instalación de las muestras agrupadas en estos cuatro sectores se realizará en otros tantos espaciosos salones del nuevo palacio de la Reina Victoria Eugenia y reuniran destacadas industrias relacionadas con la edificación, el turismo, la infancia y el deporte.

El Salón de la edificación ofrecerá a la contemplación del visitante, las muestras de todos y cada uno de los elementos que intervienen en la construcción de la vivienda, abarcando desde los materiales de albañilería, carpintería y similares, hasta los que son empleados en la decoración del hogar.

En el salón de turismo, será mostrado el material y su mejor uso para fomentar tan importante fuente de riqueza.

En el de la infancia, se exhibiran vestidos, juguetes, mobiliario y todos los elementos utilitarios y ornativos que guardan relación con los pequeños.

Y finalmente, el salón deportivo aunarà el puro valor económico de estas manifestaciones con el interés que infundirá al mismo, los concursos y exhibiciones de aquella índole que se organizaran, estando ya muy adelantados tales trabajos y el estudio de las características que imprimiran a este salón, la impronta de esplendor y utilidad que persiguen los promotores.

Cada uno de estos cuatro grupos organizadores está integrado por personalidades de gran relieve en cada una de las especialidades, las cuales despliegan grandes actividades para conseguir el propósito formado, que tanto esplendor proporcionará a la feria venidera.



(04-05-42)54

"MERCADERES FUERA DEL TEMPLO"

(COMPASES "EN UN MERCADO PERSA")

Lr.- José Luis Herencia presenta la comedieta "Mercaderes fuera del templo".

Narra.- Con motivo del fallecimiento reciente de dos de nuestros más distinguidos y considerados comerciantes, honra y prez de la ciudad, vamos a permitirnos glosar algunos episodios de su vida ejemplar. Don Práxedes Romaguera y don Alipio Ridruejo, fueron dos hombres emprendedores, y esta cualidad suya justifica la rapidez con que progresaron en el Comercio. Porque sus comienzos no pudieron, en verdad, ser más humildes.

(RUIDOS CALLEJEROS)

Fué en la primavera de 1917, una mañana. Nuestros dos hombres paseaban por las inmediaciones de un mercado, cuando...

Praxe.- Fíjate en eso, Alipio. O es ilusión de mi vista o ese objeto amarillo, alargado y ligeramente curvado que se divisa en medio del arroyo, es un plátano.

Ali.- No formemos juicios temerarios, Práxedes. El apetito puede hacernos víctimas de una alucinación que nos acarrearía fatales consecuencias. Tengamos calma. No nos precipitemos, y acerquémonos con las debidas precauciones al objeto en cuestión, para ver si, efectivamente, es un plátano.

Praxe.- Veamos. Hélo aquí, en mi mano. El hambre puede formar espejismos para nosotros. La vista puede fallar. Pero, ¿y el tacto? ¿Qué me dices del tacto? ¿No me dices nada del tacto?

Ali.- Nada. Es triste, pero, sintiéndolo en el alma, no puedo decirte nada del tacto.

Praxe.- Pues yo, gracias al tacto, me encontré^{en} condiciones de asegurarte que esto es un plátano. Y sin usar, que es lo grande.

Ali.- Felicitemonos, Práxedes. Nuestra hada madrina nos ha puesto en la ruta de este plátano barato y alimenticio. Dáme la mitad.

Praxe.- Pero, ¿nos lo vamos a comer?

Ali.- Hombre, digo yo que no nos lo vamos a poner de corbata.

Praxe.- Es que podríamos venderle.

Ali.- ¿Venderlo?

Praxe.- Verás. Mi sueño dorado ha sido siempre dedicarme al Comercio. Creo que mi temperamento ~~o~~ vá muy bien con esa profesión.

Ali.- ¿Y qué?

Praxe.- Pues que, naturalmente, nunca he podido realizar esa ilusión por fal

ta de dinero, para comprar género y revenderlo a doble precio, que es la sencilla fórmula que ha enriquecido a tantos y tantos hombres.

Ali.- Eso es magnífico, ciertamente, y también yo he pensado en ello.

Praxe.- Pues esta es la ocasión de probar nuestras aptitudes.

Ali.- ¿Y crees de veras que la venta de un plátano va a bastar para enriquecernos?

Praxe.- No. Pero bastará para dar comienzo a nuestra carrera. Todo es decidirse y empezar.

Ali.- ¿Y cómo hemos de hacer?

Praxe.- Verás. Limpia el plátano con la bocamanga de tu chaqueta. El género ha de tener buena presencia. Es uno de los trucos del comerciante. Eso es, así. Y ahora, debemos vocearlo. Es la costumbre. Anda, hombre, no te dé vergüenza. Si tienes vergüenza no podrás medrar en la carrera que hemos elegido.

Ali.- Bueno, vamos a ver. Se vende un plátano.

Praxe.- Plátano barato, se vende...

Ali.- No nos hacen ni caso, ¿eh?

Praxe.- Es que aun no hemos desechado la natural timidez que acarrea todo aprendizaje. Seamos más desenvueltos y tratemos de convencer al público de que hemos hecho esto toda la vida.

Ali.- ¡Plátano, Plátano, Plátano! ¿Así?

Praxe.- No, así, no. Los voceadores expertos suelen terminar sus gritos con una "a" larga, sea cual sea su mercancía. Lo tengo observado. Una cosa así: ¡Platanoaaaaa!!

Ali.- ¡Hale, señores, para terminarloaaa...!

Praxe.- ¡A peseta el platanoaaaa...!

Ali.- ¡Al rico plátano baratitoaaaaa!!

Praxe.- Fíjate, fíjate... Me parece que esa vieja va a picar...

(CESAN LOS RUIDOS)

Narra.- Y, efectivamente, la vieja picó. En los mercados nunca falta una vieja que pique, ni unos mariscos que piquen, ni unos embutidos que piquen. Nuestros dos hombres, se quedaron bizcos de admiración, con su peseta amorosamente guardada. Al día siguiente, repitieron la operación, ya con plátano propio. A los cuatro días llevaron media docena. Y a las dos semanas vendieron una banasta repleta de plátanos. Todos sabemos lo que es el comercio. Desde las más remotas edades, siempre que un hombre siente la necesidad de vivir con más holgura que sus semejantes, se dedica a vender algo. No transcurrieron tres meses antes de que don Práxedes Romaguera y don Alipio Ridruejo inaugurasen su modesto establecimiento fruteril denominado péticamente "La banana de la Habana".

(CHARANGA DE APERTURA)

Praxe.- Y bien, Alipio. Hemos aquí, hechos dos comerciantes.

Ali.- Tenías razón. Y es que no hay que darle vueltas. Trabajo y economía, economía y trabajo. Ese es el secreto de la fortuna.

Praxe.- Lo que tenemos que hacer ahora, es no dormirnos sobre los laureles.

Ali.- Ni sobre los perejiles.

Praxe.- Seguir trabajando.

Ali.- Y seguir ahorrando.

Praxe.- Mira, Alipio: he pensado que desde hoy podíamos suprimir nuestro desayuno y nuestra cena. Creo que con una comida diaria tenemos bastante.

Ali.- De acuerdo. Y, por mi parte, te tengo reservada otra alegría: he decidido que nos retiremos de fumar.

Praxe.- ¡Bravo, Alipio! Tú y yo, llegaremos. Para ser un buen comerciante hay que empezar por ser un buen ~~administrador~~ *administrador* o *administrador*.

Ali.- ¡Seremos dos ~~administradores~~ *administradores* estupendos, Práxedes! Y para seguir por el buen camino, te propongo que hagamos un voto.

Praxe.- ¿Cuál?

Ali.- No comprarnos más ropa ni más calzado en lo que no quede de vida. Seguir eternamente con nuestro traje de pana y nuestras botas de agua, que ~~constituyen el uniforme de los buenos comerciantes.~~

Praxe.- ¡Eso es! ¡Y no mudarnos jamás de ropa interior, bajo ningún pretexto!

Ali.- ¡Estupendo! Yo llegaré a más. No volveré a lavarme la cara. Ahorraré tiempo y jabón.

Praxe.- Y yo me dejaré crecer el pelo y la barba. Ahorraré tiempo jabón y dinero.

Ali.- Y el que asista a un espectáculo que no sea gratuito, será considerado como traidor.

Praxe.- Y el que se eche novia, perderá su parte en el negocio.

Ali.- A no ser que la novia tenga tienda. Las bodas para engrandecer el negocio, están permitidas entre negociantes.

(CESA LA CHARANGA)

Narra.- Y al año siguiente se realizaron tan románticos sueños. Los comerciantes se enamoran en Otoño. Y así fué posible que un día de noviembre, don Práxedes Romaguera y don Alipio Ridruejo, fruteros, extendiesen el campo de sus actividades casándose con Acisela Suárez, carnicera, y con Rómula Gómez, tendera de ultramarinos, respectivamente. Sus idilios colectivos en el Retiro los domingos soleados, o en la trastienda, los domingos lluviosos, estaban cuajados de pla-

nes para el futuro.

Praxe.- Ahora que tu tienda, y la mía son las tiendas de los dos, me tienes que explicar cómo te las arreglabas para despachar aquellas chuletas que eran una pura veta de sebo, in que protestase la gente, Porque quiero ir imponiéndome en mi nuevo oficio.

Acis.- Te lo diré, si. Y te enseñaré también a colocar pimientos podridos al precio de los buenos, como hacia mi pobre abuelo, que en Gloria esté, que era frutero como tú.

Ali.- Y tú me tienes que decir a mi, donde te agenciabas aquella butifarra fósil, que he visto que se está acabando.

Romu.- Si. Y hay que traer también aquel chocolate de aserrín, que el que tenemos está mordisqueado por los ratones.

Ali.- Lo cortaremos en trocitos pequeños y lo venderemos como bombones, no te aures.

Acis.- Si las cosas continúan como hasta aquí, el año que viene podremos poner entre los cuatro una lechería y una taberna, que he oído decir que el Ayuntamiento se ha decidido al fin a instalar una fuente en nuestra calle.

Romu.- Otra cosa que podíamos poner es una pescadería. Que me han asegurado que está el estanque del Retiro que no caben los peces, y yendo por la noche, se hacen buenas redadas.

Narra.- No cabe duda de que los hombres que, como nuestros amigos, tienen el acierto de elegir por compañeras a unas damas tan virtuosas e inteligentes como las que eligieron, tienen abierto el camino de la fortuna. Acisela y Rómula, dieron repetidas muestras de poseer excepcionales dotes para el comercio. Sus procedimientos de venta eran los más originales siempre. Y así, por ejemplo, cuando llegaba un comprador a una de sus tiendas...

C.1ª.- Buenos días.

Acis.- Buenos días, señor. ¿Que deseaba?

C. 1ª.- Quería un kilo de judías que no tengan muchas piedras.

Acis.- Descuide, señor. Se las daremos sin piedras. Un conjunto de dependientes especializado trabaja día y noche en la trastienda para quitar las piedras a las judías.

C.1ª.- Hombre, eso está bien. Ya era hora de que uno se tropezase con una tendera escrupulosa. Porque, vamos, ha habido veces en que he llevado un kilo de cualquier cereal y se me ha ocurrido pensar si se habrían creído en la tienda, que, en vez de para comer, lo quería para edificar.

Acis.- Descuide, usted, que, comprando aquí, no se le presentarán nunca esas dudas. Vea qué judías: limpias y pulidas.

C.1ª.- Efectivamente.

Acis.- Nuestro servicio de limpieza las saca brillo una por una, con un paño.

C. 1ª.- Como debe ser, señor, que los clientes somos personas de carne y hueso. Y se come más con los ojos que con la boca. En estas no veo ninguna piedra.

Avis.- Las piedras se las ponemos aparte. ¡Medio kilo de judías y medio kilo de piedras, hacen el kilo que usted pedía. Usted paga el diez por ciento por trabajos de clasificación y todos tan amigos. Aquí tiene, señor.

C. 1ª.- Muchas gracias.

Narra.- No faltaban alguna vez esos eternos descontentos que van a las tiendas con reclamaciones. Pero aquellas deliciosas mujercitas se las ingeniaban para salir airoso de esas delicadas situaciones.

C. 2ª.- Vea usted, señora. Mi mujer ha llevado a casa estos tomates. ¿Cree usted que hay derecho a cobrar esto a peso de oro?

Romu.- ¿Qué les pasa a esos tomates?

C. 2ª.- Que saben a cardenillo, que saben a gasolina, que saben a demonios coronados... Que esto no son tomates ni cosa que se le parezca.

Romu.- ¿Qué saben a cardenillo, a gasolina, y a demonios coronados? ¿Que no son tomates? Veamos, acérqueme uno, que vamos a inspeccionarlo.

C. 2ª.- Aquí tiene.

Romu.- Vayamos por partes. Este objeto que usted mismo me ha dado, tiene toda la forma de un tomate. Esto es evidente.

C. 2ª.- Si, lo reconozco.

Romu.- Y su color rojizo-verdoso es, o mucho me equivoco, el color característico del tomate.

C. 2ª.- Ciertamente; no puedo negarlo.

Romu.- Y en cuanto a su olor, es el olor a tomate que suele desprenderse del tomate.

C. 2ª.- Del tomate pocho.

Romu.- Pochó o como sea, pero del tomate, al fin.

C. 2ª.- De acuerdo.

Romu.- Y su piel es, asimismo, una piel de tomate. ¿No es eso?

C. 2ª.- Si, eso es, pero...

Romu.- ¡Basta, señor mío! Con todos esos datos, sabría distinguir un niño pequeño que ese objeto que tiene usted en la mano es un tomate.

C. 2ª.- Pero esto sabe a todo menos a tomate...

Romu.- Si, ya lo ha dicho usted antes: sabe a cardenillo, a gasolina, a demonios coronados. ¿Y qué más quiere? Se le dá a precio de tomate una cosa que sabe a cardenillo, es decir, que le trae a usted recuerdos queridos de monedas desaparecidas; se le dá una cosa que sa-

be a gasolina cuando todos sabemos lo caro y escaso que está ese producto; se le dá una cosa que sabe a demonios coronados, o lo que es igual: que tiene un sabor nuevo no experimentado por usted hasta hoy, cuando tan difícil se va poniendo saborear una cosa de la que no estemos hartos... ¿Y todavía se queja usted? !No hay que ser tan exigente, caballero!

C. 2º.- Bueno, bueno...Perdone, si he faltado, y hasta otra.

Barra.- Don Páxedes y don Alipio, junto a estas encantadoras mujeres, prosperaban, prosperaban, prosperaban... En 1928, poco después de aque-

Narra.- Los grandes hombres suelen disfrutar de muertes pequeñas. Tal fué el fin de estos dos inolvidables benefactores de nuestro comercio interior.

(MARCHA FUNEBRE)

Una noche se confundieron de longaniza, y en vez de coger para su cena la que tenían reservada para ellos y sus familiares, echaron mano de la destinada al público. Y los infelices, poco habituados a tanta exquisitez, no duraron ni dos horas.

EMISIONES " CUENTOS DE LA CIGÜEÑA"

(Día 4 de Mayo de 1947, a las 14'05)

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cuentos de "La Cigüeña"!

LOCUTORA: En su emisión de tradiciones y leyendas barcelonesas para los niños

LOCUTOR: "La Cigüeña" tiene todo cuanto precisa el bebé y los niños en general y también les ofrece, para su regalo, interesantes narraciones.

LOCUTORA: "La Cigüeña". Todo para el bebé-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal. Allí encontrará cuanto necesita para el niño. Desde que nace hasta que hace la Primera Comunión.

LOCUTOR: No lo olvideis pues los que estos días buscáis el equipo, el obsequio adecuado para los niños que, por vez primera, recibirán la Comunión

LOCUTORA: Que "La Cigüeña" os ofrece cuanto buscáis...

LOCUTOR: ...y con un incundible sello de distinción, que es característico de "La Cigüeña"

LOCUTORA: Visite su exposición, en estos días particularmente interesantísima. No lo olvide: Avenida de la Puerta del Angel 36-principal. Para equipos y regalos de Primera Comunión....

LOCUTOR: "La Cigüeña"-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal. Además tiene cuanto ~~xxx~~ necesita el niño: desde el pañal al vestido, desde la cuneta al coche, desde el mueble de decoración al dormitorio...

LOCUTORA: Visite "la Cigüeña" y será su cliente. "La Cigüeña"; Todo para el bebé! Avenida de la Puerta del Angel 36 principal

GOLPE DE XILO

LOCUTOR: Sencillez y distinción son cualidades indispensables en el vestido de los niños.

LOCUTORA: La Cigüeña viste y distingue
ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: Queridos niños: "La Cigüeña", vuestra amiga, os invita a participar en el concurso de ~~xmmtm~~ dibujos que tiene organizado. Al terminar la radiación de hoy os indicaremos-a los que no lo sepais, que ya son pocos los niños que lo ignoran-como teneis que hacerlo para ~~partir~~ tomar parte en tal concurso, en el que podreis ganar hermosos premios.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTORA: La Cigüeña os ofrece otro relato de esa nueva serie de narraciones basadas en leyendas y tradiciones populares, convenientemente adaptadas por el cronista Ricardo Suñé, creador de las populares "Estampas barcelonesas"...

Bellas narraciones que la avispada Cigüeña refiere a la Abuela Tomasa: la cual, a su vez, las refiere a los niños desde nuestro micrófono.

ABUELA: Buenas tardes... Buenas tardes... ¿Que tal señorita? ¿Que tal caballeros? (Rápida) ¿Bima? Muchas gracias, yo tambien bien gracias a Dios....

LOCUTRA: Pero ¿que le sucede a usted, abuela Tomasa? Observo que vien usted

ABUELA: Muy dinámica... ¿no se dice así? Pues bien; tiene una explicación: durante esta semana he estado vistando, a diario, la exposición de mi gran amiga "La Cigüeña"... que con eso de las fiestas de Primera Comunión anda muy atareada... y si me pegó el dinamismo. La de gente que visita "La Cigüeña"! Mire, con decirle que esta semana el relato que escucharen, nació de esas circunstancias, precisamente. Un matrimonio estuvo en "La Cigüeña" a hacer ~~xmmtm~~ compras para sus niños que hacen la Primera Comunión. Era tanto lo que compraron que fué preciso llevarlo en un triciclo a su casa. Al preguntarle la deprendienta las señas, dijo el señor: calle del "Sabateret" número.... tantos. Yo, que escuchaba atenta, pregunté a "La Cigüeña" que calle era esa de nombre tan curioso... "calle del "Sabateret"... o sea del Zapaterito. Y la Cigüeña, que está muy enterada de esas cosas de historias de calles me explicó el origen de ese nombre..

LOCUTORA: Así el relato de hoy se titula...

ABUELA: La broma del "sabateret"

ESCALA DE XILOFON

ABUELA: Bueno... primero es preciso señalar en donde se encuentra esa calle de nombre ~~xmmtm~~ indiscutiblemente simpático. Es una de esas viejas calles barcelonesas, ~~xmmtm~~ que parecen cobijarse a la sombra de la mole inmensa y bella de Santa Maria del Mar. La calle del "Sabateret" tiene su entrada por la calle de Flassaders y su salida por la del "Rech". Por alla la calle de la Princesa ¿sabeis?

En esa calle, segun la Leyenda vivía un muchacho, aprendiz de zapatero que, con todo y no tener mucha sal en la mollera, era avisgado en algunos momentos. En el barriov de Ribera todo el mundo conocia al sabateret. Conta base-y es fabula que se atribuye a otros-que cierta vez su dueño le mando a buscar en una cazuela un poco de guisado a la "Fonda Simón". Por el camino el "sabateret" sintió tentación de comerse un pedazo de carne... y se lo comió, ... luego otro... luego otro... hata que dió cuenta de todos. Al ~~la~~ entregar la cazuela a su dueño este se admiró de que no hubiera mas que caldo:

- "Sabateret... Ahonr dimoni es la carn?

- "Es que-repuso- al arribar al Born he topat amb un bastaix i m'ha tirat la caçola per terra i miri... només he pogut recollir el suc...!"

NOTAS DE SARDANA

El "sabateret" al objeto de ganar su sustento-pues el zapatero en donde trabajaba le puso de patitas a la calle-además de remendar botas y chapines se dedicaba a velar difuntos, trabajo que era, segun el, compatible con el suyo: velar difuntos. Eran muchos los que utilizaban sus servicios. El

(04-05-47)62

L I S T A

=====

Jorge Bellmunt.....6 años
Juan José ~~Avinent~~ Avinent.....7 años
Ma. Teresa Guasch.....8 años
Jorge Huguet.....9 años
Luisa Fontbou.....10 años

-3-

sabateret acudia, llevando en una caja la lezna, el tirapié, los calvos, el martillo y los zapatos que tenía que reparar; colocábase al lado del difunto y trabajaba.

Había un grupo de estudiantes que siempre estaban burlandose del "sabateret". Cierta mañana uno de ellos, propuso a sus compañeros:

-Vamos a reirnos un poco con el "sabateret"?

-¡Vamos! Pero mira que con su aspecto de tontolín, tiene a veces salidas muy agudas...

+¡Vaya! Vereis como yo me burlo de él...

Rieron todos y se encaminaron a la calle que lleva hoy su apodo y entonces llamábase "d'en Guixé". EL "sabateret" estaba trabajando.

(RUIDOS COMO DE UN MARTILLO CALVATEANDO UNOS ZAPATOS) El "sabateret" cantaba alegre:

(CANTURREANDO)

"Ja venen tres tambors
ja venen de la guerra
I el mes petit de tote
porta un ram de rosellas!"

Acercaronse los estudiantes al zapaterito:

-Ola, "sabateret". Tu sabrias decírnos cuantos hacen ~~nos~~ unos y uno- "qunt fan un i un"- Dínoslo que el maestro nos lo ha preguntado y no lo sabemos...

El "sabateret" repuso:

-Uno y uno pueden hacer mucho o poco: pueden hacer una casa, pueden hacer centenares de botas y si esos uno y uno, estan entregados a la holganza... no harán nada.

(RISAS)

Chasqueado quedó el estudiante y para desquitarse, señalándole

- "Sabateret: tu saps ahont vá aquest carrer? (señalando la calle de Fla esaders)

Repuso el "sabateret":

-No vá enlloc.... Se está quiet!

(RISAS) Rieron los estudiantes y uno de ellos propuso al preguntón:

Vámonos tú, que vá a terminar por burlarse de tí...

Marcharonse y el estudiante, despechado, dijo a sus compañeros:

-Pues me las pagará ese mequetrefe. Vamos a darle un susto que lo recordará mientras viva. A ver que os parece el bromazo que se me ha ocurrido.

-A ver, a ver...-apremiaron sus amigos.

-Propongo que le hagamos pasar un aviso, diciéndole que vaya a velar un difunto a la posada del "Bou", en donde vivimos. Montaremos una especie de féretro. Yo haré el pale de difunto. Cuando esté a mi lado, segun es su costumbre, trabajando, yo me levantaré, haciendo ver que resucito y le daré un susto mayusculo...

-¡Estupendo!-aprobaron a coro los estudiantes.

-Vamos presto a la posada y arreglemoslo todo. Tu-señalando a uno-ves a avisarle para que esta noche, a las ocho, vaya a velarme...

NOTAS DE MUSICA O ESCALA DE XILOFON

Llegó la noche y, conforme los estudiantes habian previsto, presentóse el "sabateret" con sus herramientas y sus zapatos y, colocandose al lado del falso difunto, empenzo su trabajo

(RUIDO DE MARTILLAZOS) exclamando

Al cabo de un rato, el socarrón estudiante se levantó ~~de repente~~ con voz de ultratumba:

- "Sabateret! Sabatereeeeet!!!"

Pero el "sabateret", en lugar de asustarse continuó su trabajo, limitandose a decir:

- "Estigues quiet, home!"

El falso difunto, algo extrañado de la salida, insistió, poniéndose cada vez mas tétrico:

- "Sabateret! Sabatereteeet!"

Entonces el "sabateret", con gesto de mal humor dijo:

- "No vols fer bondat? Donç té!"

(GOLPE SORDO) Y le asestó un golpe en la cabeza, prosiguiendo luego su trabajo, mientras canturreaba:

2 "Qui juga a dar pinyols?"

Qui juga a dar pinyols, tres, sis, nosu!"

Poco despues, entraban los compañeros del estudiante. Le preguntaron al sabateret":

- "Que no t'ha passat res?"

- "Res-contestó el zapaterito- "Aquest mort que volia espantar-me i l'hi dat un cop al cap...i mireu...ja está quiet."

Los compañeros del estudiante vieron que este habia quedado muerto de verdad. Y no supieron que hacer. Quedaron horrorizados y, desde luego, jamás volvieron a gastar bromas al "sabateret" y a nadie.

No lo olvideis, queridos niños. No deben gastarse bromas de mal gusto. Que a veces empiezan con risas y terminan en llantos, como ocurrió al infeliz estudiante que quiso burlarse del "sabateret". Y colorin...colorado

FONDO-SE APLANA-ENMUDECE

LOCUTOR: Queridos niños: ¿Sabreis dibujar al "sabateret"? Es un niño, sentado en una silla, con su delantal, arreglando unos zapatos. Enviad vuestros dibujos a "La Cigüeña" Av. de la Puerta del Angel 36-plal. haciendo constar vuestro nombre, apellidos, edad y domicilio, consignando en el sobre: "Para el concurso de dibujos"

LOCUTORA: La Cigüeña. Todo para el bebé. Sintonizad esta emisión cada domingo a la misma hora. Escuchad esas leyendas barcelonesas adaptadas para niños por el cronista barcelonés Ricardo Suñé, el conocido autor de "Estampas barcelonesas".

LOCUTOR: Una emisión interesante.

LOCUTORA: Como la exposición de la Cigüeña, especialmente en estos dias en que los niños celebran su Primera Comunión. Además los que visiten "La Cigüeña" verán que allí hay de todo para los niños: (PAUSA) Ropitas-vestidos-abrigos-canastillas-equipos calzar-capazos-cunas-cochecitos-parques-andadores-tronas-juguetes-muebles infantiles-regalos para el bebé-estupendos equipos Primera Comunión...

LOCUTOR: Gran surtido de camisas de metal y de madera, vestidas y sin vestir. Coche para niños y de todos los modelos, a precios de fábrica.

LOCUTORA: Va a continuación la relación de nombres de los niños ganadores del concurso de la semana próxima pasada.

-(LISTA)

LOCUTOR: Y no olvideis, queridos niños, que con solo obtener uno de esos premios semanales podreis participar en el concurso final ¡En el gran concurso final de "La Cigüeña"! en el cual serán repartidos premios por valor de cinco mil pesetas.

LOCUTORA: La sección de modas infantiles de "La Cigüeña" es un exponente del buen gusto en el traje infantil.

LOCUTOR: La Cigüeña viste y distingue.

LOCUTORA: Damos por terminada la emisión de "Cuentos de la Cigüeña". No dejeis de sintonizar esta emisión el próximo domingo, a las dos y cinco minutos de la tarde-"La Cigüeña" ¡Todo para el bebé!-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal.

NOTA DE SINTONIA COMPLETA

=====

Emisión benéfica de Radio Barcelona en colaboración
con el Semanario Atalaya para el próximo domingo día 4 de Mayo de 1947



- =====
- 1º Unas palabras de presentación por el Rdo. P. Tapias
 - 2º Sorteo Hospitales
 - 3º Poesía " El medico cazador " de Vital Aza
 - 4º Entremés Radiofonico titulado " Yo quiero ser arquitecta " por
el redactor de Atlaya Emeterio Gabardina



= 1 =
¡ Yo quiero ser arquitecta!

(04-05-42)66

=====

Entremés radiofónico por Emeterio Gabardina

SONIDO: Un par de discos mezclados. Un jazz rabiosos y la Marcha Nupcial de Mendelssohn.

LOCUTOR: Respetable público. El argumento de hoy tiene por tema una muchacha moderna. Porque hay que ver como están las muchachas de falda corta y cabello suelto. No se apure que no voy a criticarlas. De eso ya se encarga mi buen amigo V. C. S. con ilustraciones de Muntañola en el cada día mas popular Semanario Atalaya. Mi rol, todos los domingos consiste en poner en antecedentes a los radiocoyentes. Hoy estoy fatal; hasta me ha salido en verso. Bueno..... el caso es.....bueno que tengo tan poco que decir que lo mejor es que no digo-- nada o que lo digan los mismos personajes. Las escenas tienen lugar en un piso de la Diagonal, un piso de esos que parecen de película americana y que sugieren tacitamente al visitante la idea de que el inquilino es un estroperlista. Cuadro primero. Al levantarse el telón están en escena Mariló que fuma un pestilante cigarrillo rubio, el papá que toma una tza de tila, mamá que teje un jersey y una tía bondadosa y simpatiquísima. Empieza el drama.

TIA: Yo no comprendo como puedes despreciar una proporción que no se presenta dos veces a la vida. Un muchacho mas guapo que Robert Taylor mas apuesto que Gary Cooper y mas fascinador que Charles Boyer.

MAMA: Y sobretodo buen chico.

PAPÁ: Y además fabricante de medias de cristal

TIA: Un verdadero mirlo blanco

MAMA: Un marido ideal

PAPÁ: Un gran comerciante

MARILÓ: ¡ Y un jamón!

TIA: ¡ Que forma de hablar para una niña bien !

MARILÓ: Perdona que te lo diga, pero tu eres una tía cursi y sentimental

PAPÁ: Un poco mas de respeto

MARILÓ: ¡ Respeto! Tambien tu eres un papá cursi y sentimental

PAPÀ: Que te vas a ganar una torta

MARILÒ: Así ya me gustas mas. Hay que ponerse a tono con los tiempos y las circunstancias como dijo Unamuno. Vamos a ver. ¿ porque ha de casarse una mujer ?

TIA : Pues para rendir culto al amor

MARILÒ: ¿ Y que es amor ?

TIA: Algo indefinido que perfuma el alma y acelera los latidos del corazón

MARILÒ: El amor es un camelo y no me repliques. El amor nadie lo ha visto y lo han inventado los novelistas para vender las novelas a cuarenta pesetas.

Tia: Pero los hombres si que existen

MARILÒ: ¿ Y que son los hombres?. Tu no lo puedes definir y en cambio, yo si. Los hombres son sencillamente cuerpos quimicos.

TIA: No digas barbaridades.

MARILÒ: Mira un hombre está compuesto de tres cuartas partes de agua, de hidrocarbureados, de fosfato de cal, de magnesia de acido clorhidrico, de jugos pancreaticos, en resumen que viene a ser un armario de cualquier laboratorio quimico y yo malditas las ganas que tengo de casarme con un armario. Yo quiero ser arquitecta, construir estadios, campos de fútbol, rascacieloshaz el favor de no rascarte la cabeza papá que me pones nerviosa.

PAPÀ: ¿ Y si te suspenden en el Examen de Estado ?

MARILÒ: Empollé mucho

TIA : ¡ Como las gallinas!

PAPÀ: A que no sabes los partidos judiciales de la China ?

MARILÒ: Pues si señor. En China hay tres mil cuatrocientos setenta y tres. En la provincia de Peiping.....

PAPÀ: Pero tu reconoces que estás flaca.....

MARILÒ: ¿ Flaca yo si peso sesenta y cinco quilos?

PAPÀ: Quiero decir flaca de historia.

MARILÒ: En esto tienes razón. Yo por las matemáticas

MARILÓ: En esto tienes razón. Yo por las matemáticas soy un as...en cambio por la prehistoria.....el periodo ,ezozoico lo confundo con el rupestre y no se distinguir una olla paleolítica, de un cántaro etreco.

TIA: ¿ y porque no te ponen un profesor ? . Precisamente conozco a uno que es fantástico en todo esto que has dicho. Aunque joven dicen que tiene un talento bestial.

MAMA: Que te parece ?

MARILÓ: ¿ No será Castillo?

TIA: No llega a tanto solo es Torres ; Jose Torres Cuadrado

MAMA: Una Torre ahora que hace calor me parece muy bien

TIA: Si quieres hablaré con él, pero está muy ocupado. A que hora te vendría mejor para dar la clase.

MARILÓ Pero me garantizas que es verdadero sabio ?

TIA: Un sabio mas sabio que Nabucodonosor, Ortega y Gasset, Manolete y Arruza.

I C O N G !

LOCUTOR: Cuadro segundo. personajes. Teodomiro y Mariló: Han pasado quince dias. El drama continua.

TEO: ¿ que lección toca hoy?

MARILÓ: El periodo paleolitico

TEO: Una de las lecciones mas interesantes de nuestra historia. Ya lo dice la misma palabra, Paleo- Litico. Esto viene de la lengua hebrea. Tu sabes lo que quiere decir paleo?

MARILÓ: No Teodomiro

TEO: Pues yo tampoco

MARILÓ ¿ Como?

TEO: Digo , que yo tampoco lo sabia, si no lo hubiera estudiado. Paleo significa ideal y litico , vida por lo tanto el periodo paleolitico representa el ideal de la vida. Por cierto que no se concibe como una compañía norteamericana de peliculas se le ha ocurrido, impresio-

nar una película con este título interpretada por fantoche que se llama Charles Boyer y una actriz que según rumores es muy bonita y elegante llamada Irene Dunne. ¡ Que desfachatez !. ¡ Que osadía !. Abusar de ese nombre científico para ponerle como epigrafe a una película frívola, baladí, vulgar y ante pedagógica. El lucir trajes de última moda la protagonista no es ninguna excusa ni constituye ningún argumento. Me gustaría verla, para constatar hasta donde llega la insolencia del agiotismo, para publicar un artículo en las revistas científicas, un artículo que escribiríamos entre los dos. ¿ Que hora tienes ?

MARILÓ: Las siete en punto

TEO: Pues mira, si podemos encontrar un taxi, pude que todavía lleguemos a tiempo

I G O N G I

LOCUTOR: Cuadro tercero. Mariló pasa su exámen de Estado. Personajes. El examinador, Mariló, dos catedráticos mas y varios alumnos que muy nerviosos esperan la hora de la ejecución o del indulto, pero que no hablan.

EXMA: Vamos a ver Señorita. ¿ Porque al hombre se le llama animal racional ?

MARILÓ: Porque vive merged a la cartilla de racionamiento.

EXMA: ¡ Que barbaridad ! A ver si está mas fuerte en matemáticas. Yo tengo un albaricoque. Lo dividí en cuatro partes y doy los pedazos a esos cuatro compañeros que están guardando turno. ¿ Que me quedo a mi ?

MARILÓ: El hueso

EXMA: ¿ Sabe Vd. como se escribe Albaricoque ?

MARILÓ: Con hache

EXMA: Estupendo ¿ Y donde pondria la hache ?

MARILÓ: En el hueso

EXMA: Una última pregunta. Dígame algo sobre el período paleolítico ?

MARILÓ: Que es una película formidable. Irene Dunne lleva unos trajes de

miedo y se enamora de Charles Boyer que está como siempre irresistible. Teodomiro me dijo mientras ella, suspiraba de amor por él.

EXAM: Me importa un comino de lo que le dijo su novio

MARILÓ: Pero si es mi profesor de historia

EXAM: ¿ Qui pretendia ser en caso de aprobar el examen de Estado ?

MARILÓ: ¡ Arquitecta !

EXAM: Pues me parece que por este camino no llegará ni albañil

¡ G O N G !

LOCUTOR: Cusdro final . El piso de Mariló , personajes . El Papá, la mamá, la tía y Mariló. Final del drama.

MARILÓ: (Sollozando muy fuerte)

TIA: No te lo tomes así. Han llamado. Precisamene es tu profesor de historia.

TEO: ¿ que ha sucedido ?

MARILÓ: (Entre sollozos) ...que....me...me...me...han....ca...ia...cateado.

TEO: ¿ quien ha sido ese ignorante que le parte el corazón ?

MARILÓ: No te pierdasTeodomiro

TEO: Es inconcebible.....Hay para matarlo

MARILÓ: El catedrático me ha dicho que no servia ni para albañil

TEO: Pues bamos a demostrarle que sirves para mucho mas, para esposa modelo, para ama del hogar y para madre de mis hijos ¿ Que te parece?

MARILÓ: que la vida está muy cara para tantas cosas y no creo que la historia de para tanto y además no quiero que des lecciones a señoritas

TEO: No te preocupes. Yo soy un sabio que todo lo sabe y como hace años que preveia lo que iba a suceder, a mas de estudiar historia fabricaba , y continuo fabrican do medias de cristal.

¡ G O N G !

Disco marcha Nupcial

! Yo quiero ser arquitecta

Entrevista radiofónica por Euterio
Gardina
de Mendelson.

- SONIDO: Un par de doses mezclados. Un jaz rabiones y la Marcha Nupcial de Mendelson.
- DOCTOR: Respetable publico. El argumento de hoy tiene por tema una muchacha moderna. Porque hay que ver como están las muchachas de falda corta y cabello suelto. No se apure que no voy a criticarlas. De eso ya se encarga mi buen amigo V. C. S. con ilustraciones de Muntañola en el cada dia mas popular semanario Atalaya. Mi rol, todos los domingos consiste en poner en antecedentes a los radioyentes. Hoy estoy fatal; hasta me ha salido en verso. Bueno....el caso es... bueno que tengo tan poco que decir que lo mejor es que no diga nada o que lo digan los mismos personajes. Las escenas tienen lugar en un piso de la Diagonal, un piso de esos que parecen de película americana y que sugieren tacitamente al visitante la idea de que el inquilino es un estreperlista. Cuadro primero. Al levantarse el telón están en escena Mariló que fuma un pastilente cigarrillo rubio el papé que toma una taza de tila, mamá que teje un jersey y una tis bonachona y simpatiquísima. Empieza el drama.
- TIA: Yo no comprendo como puedes despreciar una proporción que no se presenta dos veces a la vida. Un muchacho mas guapo que Robert Taylor, mas apuesto que Gary Cooper y mas facinador que Charles Boyer.
- MAMA: Y sobre todo buen chaco.
- PAPA: Y además fabricante de medias de cristal.
- TIA: Un verdadero mirlo blanco
- MAMA: Un marido ideal
- PAPA: Un gran comerciante
- MARILÓ: ! Y un jamón!
- TIA: !que forma de hablar para una niña bien!
- MARILÓ: Perdona que te lo diga, pero tu eres una tia cursi y sentimental

- PAPA: Un poco más de respeto
- MARILÓ: ¡ Respeto! También tu eres un papá cursi y anticuado
- PAPA: que te vas a ganar una torta
- MARILÓ: Así ya me gustas más. Hay que ponerse a tono con los tiempos y las circunstancias como dijo Unamuno. Vamos a ver. ¿ Porque ha de casarse una mujer?
- TIA: Pues para rendir culto al amor
- MARILÓ: ¿ Y que es amor?
- TIA: Algo indefinido que perfuma el alma y acelera los latidos del corazón.
- MARILÓ: El amor es un camelo y no me repliques. El amor nadie lo ha visto y lo han inventado los novelistas para vender las novelas a cuarenta pesetas.
- TIA: Pero los hombres sí que existen.
- MARILÓ: ¿ y que son los hombres?. Tu no lo puedes definir y en cambio, yo sí. Los hombres son sencillamente cuerpos químicos.
- TIA: No digas barbaridades.
- MARILÓ: Mira un hombre está compuesto de tres cuartas partes de agua, de hidrógeno - carburados, de fosfato de cal, de magnesia de ácido clorhídrico, de jugos pancreáticos, en resumen que viene a ser un armario de cualquier laboratorio químico y yo malditas las ganas que tengo de casarme con un armario. Yo quiero ser arquitecto, construir estadios, campos de fútbol, rascacielos.....haz el favor de no rascarte la cabeza papá que me pones nerviosa.
- PAPA: ¿ Y si te suspenden en el Examen de Estado?
- MARILÓ: Empollo mucho
- TIA: ¡ Como las gallinas!
- PAPA: A que no sabes los partidos judiciales de la China
- MARILÓ: Pues sí señor. En China hay tres mil cuatrocientos setenta y tres En la provincia de Peiping.....
- PAPA: Pero tu reconoces que estás flaca.....

MARILÓ: ¿Flaca yo si peso sesenta y cinco quilos?

PAPA: Quiero decir flaca en historia

MARILÓ: En esto tienes razón. Yo por las matemáticas soy un as.... en cambio la prehistoria.... el periodo mezozoico lo confundo con el rupestre y no se distinguir una olla paleolítica, de un cántaro estruoso.

TIA: ¿Y porque no te ponen un profesor?. Precisamente conozco a uno que es fantastico en todo esto que has dicho. Aunque joven dicen que tiene un talento bestial.

MAMA: Que te parece

MARILÓ: ¿No será Castillo?

TIA: No llega a tanto, solamente Torre; José Torre Cuadrada

MAMA: Una Torre ahora que hace calor me parece muy bien

TIA: Si quieres hablaré con él, pero está muy ocupado. A que hora te vendría mejor para dar la clase

MARILÓ: Pero me garantizas que es verdadero sabio?

TIA: Un sabio mas sabio que Nabucodonosor, Ortega y Gasset, Manolete y Arruza

! C O N G !

LOCUTOR: Cuadro segundo, personajes. Teodomiro y Mariló: Han pasado quince dias. El drama continua.

TEO: ¿Que lección toca hoy?

MARILÓ: El periodo paleolítico

TEO: Una de las lecciones mas interesantes de nuestra historia. Ya lo dice la misma palabra, Paleo - Litico. Esto viene de la lengua hebrea. Tu sabes lo que quiere decir paleo?

MARILÓ: No Teodomiro

TEO: Pues yo tampoco

MARILÓ: ¿Como?

TEO: Digo, que yo tampoco lo sabia, si no lo hubiera estudiado. Paleo significa ideal y litico, vida por lo tanto el periodo paleolítico

representa el ideal de la vida. Por cierto que no se concibe como una compañía norteamericana de películas se le ha ocurrido, impresionar una película con este título interpretada por un fantoche que se llama Chales Boyer y una actriz que según rumores es muy bonita y elegante llamada Yrene Dunne. ¡ Que desfachatezi, ¡ Que osadía! Abusar de ese nombre científico para ponerle como epígrafe a una película frívola, baladí, vulgar y ante pedagógica. El lucir trajes de última moda la protagonista no es ninguna excusa ni constituye ningún argumento. Me gustaría verla, para constatar hasta donde llega la insolencia del agiotismo, para publicar un artículo en las revistas científicas, un artículo que escribiremos entre los dos. ¿ Que hora tienes?

MARILÓ: Las siete en punto

TEO: Pues mira, si podemos encontrar un taxi, puede que todavía lleguemos a tiempo

¡ G O N G !

LOCUTOR: Cuadro tercero. Mariló pasa su examen de Estado. Personajes. El examinador, Mariló, dos catedráticos mas y varios alumnos que muy nerviosos esperan la hora de la ejecución o del indulto, pero que no hablan

Exam: Vamos a ver señorita. ¿ Porque al hombre se le llama animal racional ?

MARILÓ: Porque vive merced a la cartilla de racionamiento.

EXAM: ¡ Que barbaridad! A ver si está mas fuerte en matemáticas. Yo tengo un albaricoque. Lo divido en cuatro partes y doy los pedazos a esos cuatro compañeros que estan guardando turno. ¿ Que me queda a mi?

MARILÓ: El hueso

EXAM: ¿ Sabe usted como se escribe albaricoque?

MARILÓ: Con hache

EXAM: Estupendo. ¿ Y donde pondría la hache

MARILÓ: En el hueso

EXAM: Una ultima pregunta pregunta. Digame algo sobre el periodo paleolitico.

MARILÓ: Que es una pelicula formidable. Irenne Dunne lleva unos trajes de miedo y se enamora de Charles Boyer que está como siempre irresistible. Teodomiro me dijo mientras ella suspiraba de amor por el.

EXAM: Me importa un comino de lo que le dijo su novi.

MARILÓ: Pero si es mi profesor de historia

EXAM: ¿Que pretendia ser en caso de aprobar el examen de Estado?

MARILÓ: ¡Arquitecta !

EXAM: Pues me parece que por este camino no llegaré ni a albañil

! G O N G !

LOCUTOR: Cuadro Final. El piso de Mariló personajes . El papá , la mamá la tia y Mariló . - Final del drama

MARILÓ: (sollozando muy fuerte)

TIA No te lo tomes así. Han llamado. Precisamente es tu profesor de historia.

TEO: ¿ Que ha sucedido?

MARILÓ (Entre sollozos).....que....me...me...me... han... ca...ia... cateado

TEO: ¿ Quien ha sido ese ignorante que le parte el corazón?

MARILÓ No te pierdasTeodomiro

Teo: Es inconcebible.....Hay para matarlo

MARILÓ El catedratico me ha dicho que no servia ni para albañil

TEO: Pues vamos a demostrarle que sirves para algo mucho mas, ppara esposa modelo, para ama del hogar y p ra madre mis hijos ¿ Que te parece

MARILÓ: Que la vida está mgy cara ppara tantas cosas y no creo que la historia de para tanto y además no quiero que des lecciones a señoritas.

TEO: No te preocupes. Yo soy un sabio que todo lo sabe y como hace años que preveia lo que iba a suceder, a mas de estudiar his-

= 5 =

toria fabricaba, y continuo fabricando medias de cristal

F G O N G F

Disco marcha Nupcial

L

Pomona de Constant Lambert
 Orquesta Inglesa de Ballet
 bajo la Direccion del autor de
 la obra Constant Lambert

- 1^o tiempo - X Preludio
- 2^o " X Coral
- 3^o " X Pastoral
- 4^o " X Minueto
- 5^o " X Pasacaglia
- 6^o " X Rigodon
- 7^o - X Siciliana
- 8^o " marcha final

MISSION COCINA SELECTA
 (DIA 4 de Mayo de 1947)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emision Cocina Selecta

Locutora: presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicenla todos los domingos a esta misma hora , por la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Esta emision Cocina Selecta está dedicada especialmente a las ~~señoras~~ señoras y señotiras que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

KILOFON

Locutora: Escuchen hoy algunas curiosidades.

Locutor: Una aureola de triste fama ha rodeado siempre la prisión de la Bastilla. Ello es debido, principalmente, a que allí no se encerró jamás a detenidos por delitos comunes. Estaba destinada casi exclusivamente a las personas que habian ofendido directa o indirectamente a la favorita de turno.

Locutora: En el regimen penitenciario de la Bastilla campeaba la más absoluta arbitrariedad. Y las comidas que allí se daban no debian ser muy malas, a juzgar por lo que le ocurrió al ingenioso escritor Marmontel el primer dia de su encierro en la Bastilla como ~~castigo~~ castigo por haber ofendido al duque de Aumont.

Locutor: En primer lugar, permitieron que el criado de Marmontel le hiciera compañía en el calabozo. Al poco rato de haber ingresado ambos en la celda, se presentaron dos carceleros que extendieron sobre la mesa un blanco mantel y depositaron la comida.

Locutora: Esta se componia de sopa magra de habas con manteca y un plato de habas y bacalao con ajo, todo ello muy bien condimentado. ¡Y no extrañen ustedes el menú, puesto que se trataba de un dia de vigilia!

Locutor: Marmontel dijo: "¡Sapristi, no dan aquí tan mal de comer como yo me temia!"....Y se metió entre pecho y espalda el contenido de los platos. Es decir, reservó para su criado una parte no muy abundante...todo sea dicho en honor a la verdad.

Locutora: Pero en estas se abrió de nuevo la puerta de la celda y apareció el carcelero portador de otro menú compuesto de sopa, una pierna de cordero asado, espinacas, peras de agua, uva , una botella de Borgoña y café.

Locutor: "¡Demontre!", exclamó Marmontel, "¿acaso se come hoy dos veces en esta lugubre casa".

Locutora: Pero el carcelero le explicó que habian servido en primer lugar la comida del criado, pues en aquella fecha estas comian de vigilia, pero no así sus amos.

Locutor: Salio el carcelero y amo y criado se miraron con cierta ironia. Por ultimo fué el criado quien hablo para decir: "Señor, me temo que vos habeis hecho vigilia por mi".

Locutora: Marmontel se rascó la peluca y admitió que, en efecto, algo de eso habia ocurrido. Entonces, el criado, muy flemático, concluyó

Locutor: "Bien, señor, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ puesto que vos habeis comido lo que me estaba destinado, creo justo que sea yo quien coma lo que era para vos". Y, sin más, se zampó la comida de su amo.

Locutora: Marmontel no tuvo nada que objetar.

XILOFON

Locutor: Cuando los españoles, al mando de Hernan Cortés, conquistaron ~~Me~~ Mejico. en 1516, observaron que los indigenas concedian gran importancia al arbol del cacao.

Locutora: El motivo era que proporcionaba un excelente alimento. A tal punto se concedia importancia a las semillas de cacao que incluso eran utilizadas como moneda. En estas semillas se basaba un sistema monetario completo.

Locutor: Los mejicanos preparaban con el cacao una bebida muy semejante al chocolate de hoy. Pero ~~no~~ mezclaban azucar y raramente miel. En su lugar echaban mucha harina de maiz.

Locutora: Cuenta la leyenda azteca que Quazalcult, jardinero del edén, ~~trajo~~ trajo a la tierra las semillas del arbol del cacao para proporcionar a los hombres ~~una~~ manjar que no desdeñaban los dioses.

Locutor: En 1580 enviaron los españoles cacao a la metropoli, donde pronto se establecieron fabricas donde se mejoró la forma de elaboración.

Locutora: Sin embargo, el consumo del chocolate solo se extendió mucho, tanto en Mejico como en España, cuando se generalizó el uso del azucar.

Locutor: Durante mucho tiempo despues de la conquista de Mejico, los españoles mantuvieron secreto el descubrimiento del cacao, estando severamente castigado quien lo importaba sin autorización.

Locutora: Con motivo de tener que hacer un valioso presente a la corte de Francia, los españoles enviaron cacao. Ana de Austria y Maria Teresa introdujeron la moda de tomar chocolate.

XILOFON

Locutor: El Salon Rosa tiene la distinción de reservar sus salones para banquetes unica y exclusivamente para fiestas familiares y de sociedad.

Locutora: En los salones para banquetes del Salon Rosa hallarán un ambiente de buen gusto, acogedor y familiar que hace de ellos la prolongación del hogar.

Locutor: Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su hijo o su niña?

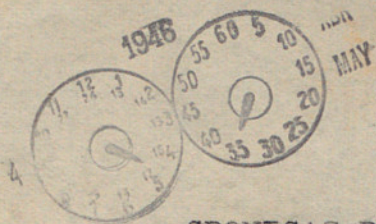
Locutora: Recuerde que el Salon Rosa ~~le~~ ofrece los salones para banquetes suntuosos y al propio tiempo familiares que ~~el~~ acontecimiento requiere para su celebración.

Locutor: Reserven los salones para banquetes del Salon Rosa con anticipación.

Locutora: Han escuchado ustedes ~~la~~ emision Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Un impecable refinamiento en todos los detalles, hace del Salon Rosa el local preferido de la buena sociedad.

Locutora: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado al escuchar esta emision Cocina Selecta y nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo a esta misma hora.



4/5/42

CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



El jueves día 24 del pasado mes de abril, el distinguido pintor Pedro Borrell inauguró en el taller de su padre, el muy prestigioso artista Julio Borrell, una muy interesante exposición, en la que figuran algunas de las obras que por él habían sido exhibidas en el Salón "Dardo", de Madrid, y que con tan justo acierto fueron ponderadas por crítica y público de la capital de España.

Las magnificas dotes de Pedro Borrell para la pintura, hace ya años que son conocidas por nosotros, a raíz de varias exhibiciones ~~realizadas~~ por el celebradas en Barcelona. En las manifestaciones artísticas de Borrell que acabo de aludir, habíamos elogiado siempre, a la par de los aciertos que en las mismas nos ofrecía, las ilimitadas apetencias pictóricas, que le animaban a elaborar sus obras con singular cariño y verdadero entusiasmo: sus exposiciones han sido siempre de diversidad temática y sus ^{cuadros} ~~obras~~ reveladores de una aguda sensibilidad de artista.

Hoy nos es muy grato poder elogiar de nuevo, con ^{comial} sinceridad, las pinturas de Pedro Borrell; ~~entre ellas~~ ^{ellas} figuran magnificos retratos y un conjunto de composiciones que son la más evidente ^{prueba} ~~prueba~~ de la singular disposición de su autor para ambos géneros de pintura.

De los primeros me limitaré a señalar el de la distinguida escritora Carmen Laforet y el de Monseñor José M^a Balart, que en ambos, al igual que los que dejo de mencionar, ha sabido captar, con indiscutibles destreza, los rasgos fisonómicos y la viva expresión que los modelos le han ofrecido, lo que ha hecho que resultaran de ^{muy} notable parecido.

De sus composiciones imaginativas, en las que, alguna que otra vez, hallamos una aguda intención filosófica, señalaremos "Mascaras", "El fuego fátuo", "Don Juan", "Circo", "Encrucijada" y "Estudio de pintor".

En estos temas, es en donde Pedro Borrell exterioriza con ^{mas} ~~una~~ franqueza su verdadera personalidad, ya que, libre de ~~res-~~ ^{restringidas} ~~lingüísticas~~ y convencionales tendencias, da rienda suelta a las alas de su imaginación; expresándose, maravillosamente, con su propio lenguaje pictórico, al plasmar sobre ^{los} ~~una~~ lienzos estas composiciones germinadas en su fantasía.

~~Los cuadros que nos ha ofrecido estos días Segimón, en "Galerías Augusta", son un nuevo testimonio de la disposición y habilidad técnica de este pintor, que con preferencia aborda temas de figura.~~
~~La obra de Segimón produce, a primera impresión, una agradable atraktividad; debido, sin duda, a los plácidos temas escogidos, a un cierto sabor decorativo que respira y a la destreza técnica, aludida, con que está ejecutada.~~
 No obstante, a pesar de los ^(muy) meritorios aciertos en los cuadros que acabo de mencionar, para mi opinión, en donde Pedro Borrell ha hallado su medio de expresión más afortunado, ^{es} en el titulado "Via Crucis".

GALERIAS AUGUSTA.-

Los cuadros que nos ha ofrecido estos días Segimón, en "Galerías Augusta", son un nuevo testimonio de la disposición y habilidad técnica de este pintor, que con preferencia aborda temas de figura.

La obra de Segimón produce, a primera impresión, una agradable atraktividad; debido, sin duda, a los plácidos temas escogidos, a un cierto sabor decorativo que respira y a la destreza técnica, aludida, con que está ejecutada.

A pesar de esto, cuando analizamos detenidamente un lienzo de Segimón, no le hallamos la profundidad artística que podría alcanzar, si su autor se lo propusiera. Creemos nosotros que la cierta superficialidad existente en varios de los cuadros de este pintor, es debida a la excesiva facilidad con que están ejecutados, y al lograr una grata impresión con tal ligereza,

hace que ^{su autor} ~~el autor~~ no se ahonde más en ellos, particularmente en algunas extremidades de las figuras.

No obstante, si el Sr. Segimón se lo propone, puede, sin duda alguna, realizar obras de verdadera solidez pictórica, ya que está excelentemente dotado de facultades para el arte que practica.

De las ^{telas} ~~obras~~ que ahora comento, en las que, para mi opinión, ha logrado su autor mayor complejidad pictórica son: el retrato de la Sra. Vda. Segimón, y los lienzos titulados: "Pastores", "Florista", y "Salomé", de figura. De los paisajes, el mejor es el que titula: "Un rincón" (Aleixar). De los temas de flores, que son los de mayor unidad pictórica y muy pródigos en finezas de color, dentro de una ^{sana} idea del conjunto, citaré como los más destacables los números 27, 28 y 30.

LA PINACOTECA.-

El conocido pintor valenciano Porcar, nos ha ofrecido, como de costumbre, su reciente producción artística en "La Pinacoteca".

Varias veces hemos ponderado la fuerza temperamental y la disposición de que goza este artista,

Esta última quincena, a raíz de los cuadros por él exhibidos, hemos ratificado, una vez más nuestro criterio referente a lo que acabamos de decir.

No obstante, en esta última exhibición de Porcar, no hallamos ninguna particularidad digna de mención, y si bien es cierto que el total de las obras forman un conjunto notable, creemos que de haber insistido más, su autor, en ellas, artísticamente, hubieran salido beneficiadas.

Producen las obras de Porcar, aprimer golpe de vista, una impresionable sensación, debido, sin duda, al impetu ^{de} ~~de~~ fuerza

temperamental con que están producidas; pero, en cuanto nos paramos a contemplarlas, les hallamos una cierta confusión, particularmente en los primeros términos, que hace que no quede muy precisos éstos ni lograda la calidad de los elementos que los componen.

De no ser así, la obra de Porcar nos sería doblemente estimable, ~~y~~ con todo, no dejamos de reconocer que este artista es uno de los mejores paisajistas contemporáneos.

"El puente", "Riera", "Factorías", "Porteras" y "Pinos" son de las telas más destacables de su exposición.

GALERIAS ESPAÑOLAS.-

La trayectoria artística de Sanvisens sigue, sin interrupción, su curso progresivo.

En el comentario que hicimos a raíz de la anterior exposición del pintor que ahora nos ocupa, dimos nuestro favorable criterio a cerca de su sana concepción y buenas facultades pictóricas.

Hoy, con motivo de la exposición que ha presentado estos días, ~~el mismo~~ ^{el mismo} celebramos gustosamente poder ratificar el ~~anterior~~ ^{anterior} ~~comentario~~ ^{comentario} y el poder anotar, al mismo tiempo, el marcado adelanto conseguido en sus últimas obras.

La pintura de Sanvisens es francamente impresionista, y dentro de esta escuela elabora toda su producción, captando con afable sinceridad la luz y el ambiente de ~~los~~ ^{los} paisajes que le sirven de inspiración; son estos de diferentes localidades de nuestra península y de Mallorca, ~~y~~ ^{en} ~~en~~ todas ellas quedan plasmadas las características esenciales de los respectivos lugares.

Si algo creemos conveniente objetar en la obra de Sanvisens, es en sentido estructural: La aludida escuela en que milita, no está, en modo alguno, divorciada con esta particularidad pictórica.

De todos modos, creemos sinceramente que a medida que el pintor vaya trabajando, con el afán de progreso que le anima irá

perfeccionándose, y se corregirá más en este aspecto.

SALA ROVIRA.-

La exposición de P. Sabaté forma un conjunto muy apreciable. Este pintor tiene en cuenta, al producir su obra, una serie de particularidades básicas, que hacen que sus cuadros reúnan bastante complejidad pictórica. Algunos de sus paisajes y marinas están animados con figuras apropiadas al caso, y si bien está lograda la actitud de las mismas, con frecuencia las encontramos con excesivas durezas; lo que hace que queden desligadas del ambiente general conseguido en el cuadro.

Con todo, como he dicho, la ^{exposición} ~~exposición~~ de P. Sabaté es muy apreciable.

A continuación citaré algunas de ^{las} ~~una~~ obras que más me han llamado la atención, y son: "Cargando la red", "Rocas y mar", "Ambiente marino", "Calma en el mar", y muy en particular los temas de flores, en los que ha conseguido finísimas calidades.

CASA DEL LIBRO.-

Valentín Castanys, distinguido dibujante humorista, que tanto renombre ha adquirido con sus graciosas ocurrencias y su personal manera de expresarse, inauguró el día 26 del pasado mes de abril, una muy pródiga exposición; la cual nos evidencia una vez más la justificación del renombre adquirido entre nuestros humoristas.

El interés que despiertan los dibujos de Castanys a nuestro público ha quedado bien patente,

ya que desde el día de su inauguración, la sala de exposiciones de la Casa del Libro se ha visto aglomerada de gente.

Al igual que nuestro público, admiramos la obra de Castanys y felicitamos a éste cordialmente por su graciosa labor humorística.

~~X~~ SALA BUSQUETS.-

Hace dos años que hicimos un sincero elogio de las facultades y aguda sensibilidad de artista de que está dotado ~~pinta~~ el pintor L. Canals.

Estos días, el Sr. Canals nos ha vuelto a dar pruebas de su excelente disposición, con la muy notable manifestación pictórica que nos ha ofrecido en Sala Busquets.

Canals
~~Canals~~ posee una clara visión colorística, y, además, ejecuta sus cuadros con verdadero entusiasmo y sin perder la idea que le ha inducido a la plasmación de los mismos; esto hace que sus figuras resulten, a más de las notables finezas de color, de viva y sentida expresión.

Si este pintor continua como ahora y procura esmerarse más en el sentido estructural, a lo que nos parece está dispuesto, en sucesivas exposiciones dará mucho que hablar.

GALERIAS SYRA.-

Rafael Benet, artista de aguda sensibilidad, ha expuesto estos días en Galerías Syra.

La obra de este pintor presta a muchas discusiones; no todo el mundo está preparado para ~~comp~~enetrarse con su autor a través de ella. / Para nuestra opinión, Rafael Benet es un verdadero artista, y con su lenguaje pictórico expresa magníficamente la íntima impresión ^{producida por} ~~que produce~~ los temas que le han inspirado, ya de figura, ya de paisaje, etc.

Hoy al igual que en sus anteriores exposiciones, celebramos la labor pictórica de Rafael Benet y ratificamos nuestro criterio sobre este artista.

SALA VINGONS.-

El joven pintor Bernat Ylla, ha celebrado estos días su tercera exposición.

Figuran en esta manifestación pictórica de Bernat Ylla un conjunto de telas que nos demuestran su buena visión colorística y la preferencia por parte del pintor hacia esta particularidad, que, sin duda, es la más destacable en sus cuadros.

Ylla dista todavía mucho de alcanzar una madurez definitiva; para ello, naturalmente, es necesario muchos años de constante estudio. No obstante, creemos tiene condiciones para lograrlo, si se lo propone.

De sus actuales cuadros, los más logrados son: el nº 8 Neu; "Les xarxes (Pollensa) "Les Palmeres" (Pollensa) "Carres de c'À nostra" (Deyá) ^{"Febrer"} ~~"Febrer"~~ y "La Victoria".