



Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 5 de

Mayo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.-	Matinal	Sintonía.-Campanadas.-"El violín de Yehudi Menuhin"		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Selecciones de valses.	Varios	Discos
8h.45		Sardanas.	Varios	Discos
9h.		Fin de Emisión.		
12h.	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del Radioyente.	Varios	Discos
13h.		Ruiseñores de Andalucía: Angelillo.		Discos
13h.10		Guía Comercial.		
13h.15		Melodías Modernas por María Luisa Gerona.		Discos.
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Música característica.	Varios	Discos.
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Música característica.	Varios	Discos
14h.	Sobremesa	Hora exacta. Santoral del día.		
14h.03		"Bohemios"	Vives	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Ted Heath y su Orquesta.		Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		Impresiones de Tino Rossi.	Varios	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Cobla Barcelona	"	"
15h.		Emisión Radio Club.	"	Humana
15h.30		Apuntes del momento.	V. Moragas Roger Id.	
15h.40		La voz de Beniamino Gigli	Varios	Discos
15h.45		Radio-Fémima.	M. Fortuny	Locutora.
16h.		Fin de Emisión.		
18h.	Tarde	Sintonía.-Campanadas.-Programa ligero.	Varios	Discos.
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50		La voz de Elisabeth Schumann.	"	Discos
20h.		André Kostelanetz y su Orquesta	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Jorge Halpern y su ritmo	"	"
20h.25		Actuación del barítono Jaime Vilá.	"	"
		Al piano Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.45		Radio Deportes.	"	Locutor
20h.50		Guía comercial.	"	
20h.55		Raul Abril y su Orquesta	"	Discos
21h.	Noche	Hora exacta. Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		
21h.30		Cotizaciones de Valores.		
21h.33		"Moros y cristianos"	Serrano	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Diana Durbin	Varios	"
22h.10		Emisión "Ondas familiares"		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Corales.	"	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria de muestras de Barcelona.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 5 de Mayo

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30	Noche	Retransmisión desde el Gran Price Festival de Finalistas del 2º Concurso de Instrumentistas.	Varios	Humana
24h.30	Aprox.	Fin de Emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 5 de Mayo de 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "El violín de Yehudi Menuhin:" (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Selecciones de valeses: (Discos)

X 8h.45 Sardanas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Ruiseñores de Andalucía: Angelillo: (Discos)

0 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Melodías modernas por María Luisa Gerona: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Música característica: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Música característica: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 "Bohemios" de Vives: (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Ted Heath y su Orquesta: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Impresiones de Tino Rossi: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 Cobla Barcelona: (Discos)

✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.40 "La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Programa ligero: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - La voz de Elisabets Schumann: (Discos)

✓ 20h.-- André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 Jorge Halpern y su Ritmo: (Discos)

- X 20h.25 Actuación del barítono JAIME VILÁ: Al piano: Mtro. Oliva:
 X "Loza Lozana", (Romanza de Lozano) - J. Guerrero
 "Romanza húngara (Despedida de Itsvan) Dotras Vila
 X "Katuska" -(Romanza de Pedro) - P. Sorozábal

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

0 20h.55 Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

X 21h.- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

0 21h.33 "Moros y Cristianos", de Settano, selecciones musicales:
 (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Diana Durbin: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Corales: (Discos)

X 22h.²⁵~~20~~ Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Retransmisión desde el GRAN PRICE: Festival de Finalistas del
 2º Concurso de Instrumentistas.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos
 de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes
 muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA
 DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 124 Violin G. L. 1-X "ARIA" de Bach. (1 cara)
 100 Violin G. L. 2-X "TZIGANTE" de Ravel (2 caras)

A las 8, 30 h-

SELECCIONES DE VALSES

Por la Orquesta Marek Weber.

- 114 Valses. P. L. 3-X "VALS" de Durand.
 4-X "TINY TOT" de Lotter.

Por la Orquesta Internacional de Concierto.

- 118 Valses G. L. 5-X "CARMEN SYLVA" de Ivanovici. *Carcelo*
 6-X "EVA VALSES" de la Opereta Eva. de Scott.

A las 8, 45 h-

SARDANAS

Por Cobla la Principal de Peralada.

- 7 Sar. P. R. 7-X "SALTIRONEJANT" de Pallisera.
 8-X "AMOR TRIOMFANT" de Blanch Reynat.

Por Cobla Barcelona.

- 3 Sar. G. P. 9-X "LA NENA Y LA NINA" de Joaquín Serra.
 10-X "JORN ALEGRE" de Joaquín Serra.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTA.

- 110a P. L. 1-~~X~~ "PERLAS DE CRISTAL" Folca Marcha de Hamel. por Acordeonista Sylvain David y su Conjunto Musette. Disco sol. por Juan Casas. (1 c)
- 3480 P. O. 2-~~X~~ "LAS CAENAS DEL QUERER" Pasodoble, de Godoy. Por Amparo Alba. Disco sol. por Teresa Carreras. (1 c)
- 3423 P. O. 3-~~X~~ "AYER TE VI" Foxtrot, de Valle, por Orq. Augusto Alguero, Disco sol. por Pepita Pascual. (1 c)
- 12 Region P. C. 4-~~X~~ "UNA MUJER CHARLA MUCHO" Coplas, de Tardez. por Galé y Oto, Disco sol. por Esperanza Bertrám. (1 c)
- 91 Vals. P. O. 5-~~X~~ "CUANDO EL AMOR MUERE" Vals, de Octave, por la Orq. de los Bohemios Vieneses. Disco sol. por Juan Perez. (1c)
- Album P. O. 6-~~X~~ "LA TABERNERA DEL PUERTO" -Romanza de Juan Eguia de Soroza. por Marcos Redondo. (1 c) *María Pequero*
- 14Region P. C. 7-~~X~~ "EL CANTO DE ARAGÓN" Jota, de Fornells. por Profesores de la Banda Municipal. Disco sol. por Eugenio Torquet. (1 c)
- 50 Vals G. L. 8-~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE" Vals, de Behar, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Juan Rosell. (1 c)
- 3411 P. C. 9-~~X~~ "TODA UNA VIDA" Canción Bolero, de Osvaldo Farrés. por Ramón Evaristo y su Orq. Disco sol. por Manuel Montañes. (1 c)
- 26 S. E. G. L. 10-~~X~~ "LA LEYENDA DEL BESO" Preludio, de Vert. por Orq. Hispánica. Disco sol. por ~~Ramón Evaristo~~ (1 c) Bartolomé Massanet-
- 3230 P. C. 11-~~X~~ "MADRE" Tango, de Montoro. por Garcia Guirao. Disco sol. por carlos campos. (1 c)
- 1000 P. C. 12-~~X~~ "EL SALTIRÓ DE LA CÁRDINA" Sardana. de Bou, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Carmen Campos. (1 c)
- 3078 P. C. 13-~~X~~ "LARGO CAMINO" Fox Vaguerio de Liñán, por Las Ondelines. Disco sol. por Jorge Capdevila (1c)
- 2079 G. L. 14-~~X~~ "EN UN TALLER DE RELOJERIA" de Orth. por la Orq. Sinfónica New Light. Disco sol. por José Sanchez. (1c)
- Album G. C. 15-~~X~~ "MARINA" -Pensar en él- de Campredón y Arrieta. por Mercedes Capsir. Disco sol. por M^a Luisa Torres. (1c)
- 24 Violon G. L. 16-~~X~~ "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Strimer. por Pablo Casals. Disco sol. por Montserrat Vilar. (1 c)

*_**_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

HUISEÑORES DE ANDALUCIA: ANGELILLO

- | | | |
|------------|-------|---|
| 77 Andaluz | P. C. | 1- X "POR LAS VEREAS DEL CIELO" Fandanguillos. |
| | | 2- X "NO LA PODRAS CONSEGUIR" " |
| 76 Andaluz | P. C. | 3- X "DAME ESA FLOR QUE TU LLEVAS" Colombiana, |
| | | 4- X "EL VER UN PAJARO HERIDO" Fandanguillos. |
| 26 Andaluz | P. C. | 5- X "DOS GOTAS DE AGUA" Milonga. (1 c) |

A las 13, 15 h-

MELODIAS MODERNAS POR MARIA LUISA GERONA

- | | | |
|------|-------|--|
| 3403 | P. C. | 6- X "NOCHE-GRIS" Fox Canción De Gabriel. (1 c) |
| 3247 | P. C. | 7- X "NO ERES TU" Fox-Lento, de Navarro. (1 c) |
| 1310 | P. C. | 8- X "SOLAMENTE UNA VEZ" Fox-trot, de Lara. |
| | | 9- "DIMELO TU" Fox-trot, de Arquelladas. |
| 1191 | P. C. | 10- X "AL DESPERTAR" Fox-trot, de Gutierrez. |
| | | 11- X "LUZ-MAY" Fox-Lento, de Navarro. |

A las 13, 45 h-

MÚSICA CARACTERÍSTICA

Por Rode y su Orquesta Zingara:

- | | | |
|------------|-------|---|
| 16 Zingara | G. O. | 12- X "RAPSODIA HUNGARA" de Franz Liszt. (2 caras) |
|------------|-------|---|

Por la Orquesta New Mayfair.

- | | | |
|------|-------|---|
| 2528 | G. L. | 13- X "NOCHES VENECIANAS" Barcarola, de Mendelssohn- |
| | | 14- X "VISION DE PRIMAVERA" DE Mendelssohn. |

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 14 h-

BOHEMIOS

de Vives.

INTERPRETES: VICTORIA RACIONERO
A. ZANARDI
MARCOS REDONDO

Bajo la dirección del Mtro: Capde- Coro y Orquesta.
vila.

- G. O. X1- "Romanza" (2 caras)
X2- "Dúo" (1 cara)
X3- "Intermedio" (1 cara)

SELECCIONES

SUPLEMENTO POTPOURRI DE VALSES

Per Otto Kernbach Orchesten.

- P. P. X4- "MELODIAS DE VALSES" de Carl Robrecht. (2 caras)

A las 14, 25 h-

TED HEATH Y SU ORQUESTA

3349

- P. C. 5- "OPUS" Foxtrot, de Oliver.
6- "MI HOMBRE HA VUELTO" Fox-trot, de Powell.

A las 14, 45 h-

IMPRESIONES DE TINO ROSSI

681

- P. R. 7- "TARANTELA" de Scotto.
8- "SANTA LUCIA" Canción Popular Napolitana, de

A las 14, 55 h-

COBLA BARCELONA

75 Sar.

- P. C. X9- "EL CANT DE LES SIRENES" Sardana, de Sanmartí.
X10- "GENTIL" Sardana. de José Serra.

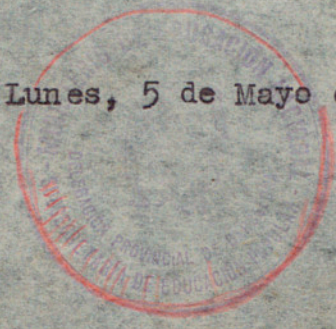
*_*_*_*_*_*_*_*

(95-05-42)10

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 15, 30 h-



LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- | | | |
|------------|-------|---|
| 187 Opera. | G. L. | 1- X "FAUST" Acto III -Salve dimora, casta e pura- de Gou- |
| | | (1 c) (neg- |
| 52 Opera. | G. L. | 2- X "AIDA" Acto I- Celeste Aida- de Verdi. |
| | | 3- O "LA BOHEME" Acto I -O soave fanciulla- de Puccini. |
| 195 Opera. | G. L. | 4- O "CARMEN" Acto 2º -Il vior che avevi a me tu dato- |
| | | (1 c) (de Bizet- |

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 18 h-

PROGRAMA LIGERO

Por Ramón Evaristo y su Orquesta.

177a

P. C.

- X 1- "MENUDENCIAS" Vals Humorístico de Vila.
- X 2- "NO ESTÁ BIEN" Corrido, de Vila.

Por Pepen Blanco con acompañamiento de Orquesta.

3434

P. O.

- X 3- "EL EMBRUJO DE GRANADA" Pasodoble, de Llabrés.
- X 4- "FARAÓN" Zambra Farruca, de Perelló.

Mariola con Julio Murillo y su Conjunto.

3329

P. L.

- X 5- "VOLVERÉ" bolero, de Grever.
- X 6- "PALZA ONCE" Samba, de Arias.

Por Los Chacareros y Orquesta.

3449

P. O.

- X 7- "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paze
- X 8- "NAO QUERO IR" Marchiña. de Paz.

Por Rina Celi y su Orquesta.

3450

P. O.

- X 9- "UNA CASITA" Fox-Bugui, de Salina.
- X 10- "NO VALE LA PENA" Bolero-Fox, de Orlando de la Rosa.

Jorge Negrete co el Mariachi Vargas de Tecalitlán

158a

P..L.

- X 11- "COCULA" Canción Mexicana, de Cortazar y Esperón.
- X 12- "BONITA GUADALAJARA" Canción Mexicana, de Cortazar (y Esperón).

Por Conchita Piquer.

2320

P. O.

- X 13- "OJOS VERDES" de León y Quiroga-
- X 14- "NO TE MIRE EN EL RIO" Bulerías, de León y Quiroga-

Por los Key.

3167

P. C.

- X 15- "CANARIA BENDITA" Pasodoble Canario, de Tarridas.
- X 16- "COSAS CHARRAS" Pasodoble, de Lazcano.

Por Los Chacareros.

3489

P. O.

- X 17- "VIAJE POR EL NORTE" Estampa Folklórica, de Paz.
- X 18- "VIAJE POR EL SUR" " " " "

Por Issa Pereira y su Orquesta.

3414

P. R.

- X 19- "TE VERÉ DE NUEVO" Canción Fox, de Fain.
- X 20- "TENGO CELOS DE TI" Bolero, de Fabián.

Por Irma Vila y su Orquesta.

3473

P. L.

- X 21- "LA MALAGUEÑA" Huapango, de
- X 22- "YA NO!" Corrido, de Bermajo.

Por Ramón Busquets y su Orquesta.

117 B.E.

P. R.

- X 23- "MACARENA" Pasodoble, de Llata.
- X 24- "SANTANDER" Pasodoble, de Llata.

(SIGUE a las 19 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 19 h-

SIGUE PROGRAMA LIGERO

Por Ricardo Monasterio y su Conjunto Típico.

- 3407 P. L. X 1- "PEPA BANDERA" Tanguillo, de León y Quiroga.
X 2- "EL CASCABEL" Huapango, de Uscanga.

Por el Cuarteto Camagüey con Orquesta Típica.

- 132a P. O. X 3- "NEGRO SOY" Rumba, de Gonzalo.
X 4- "SANTA MARTA" Fox humorístico, de Bolaño.

Por Manuel de Pamplona.

- 8 Navarra P. C. O 5- "COLLIERON" Jotas Navarras, de Monreal.
O 6- "LEVANTATE PAMPLONICA" Fiesta Navarra de Monreal.

Por George Evans y su Orquesta.

- 164a P. C. O 7- "LA CORNETA DE JUGUETE" Foxtrot, de Scott.
O 8- "LLEVAME A LA PRADERA" Foxtrot, de Robinson.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana,

- 3350 P. C. X 9- "CHICO CHICO" Marcha, de Adamson.
X 10- "DENGOZO" Samba, de Nazareth.

Por la Banda Española del Círculo Municipal.

- 3451 P. O. O 11- "CÓRDOBA AMOROSA" Pasodoble, de Torres.
O 12- "GRANAINA Y MEDIA" Pasodoble Flamenco, de Torres.

A las 19, 50 h-

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 999 G. L. X 13- "AVE MARIA" de Schubert. (1 c)
3303 G. L. X 14- "BARCAROLA" de Offenbach.
X 15- "CALMA EN LA NOCHE" de Böhm.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 20 h-

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3301 G. R. ~~X~~ 1- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
~~X~~ 2- "POEMA" de Fibich.
- 140 Valses G. R. ~~X~~ 3- "VIDA DE VIENA" de Strauss.
~~X~~ 4- "VIDA DE ARTISTAS, Vals, de Strauss.

A las 20, 20 h-

JORGE HALPERN Y SU RITMO

- P. C. ~~X~~ 5- "NI TU NI YO" "NIÑA ISABEL" Selección de Quintero y
~~X~~ 6- "PEPA BANDERA" Canción de Quiroga y León. (Halpern.
- 1568 P. C. ~~X~~ 7- "NOSTALGIA" Bolero Fox. de Halpern.
~~X~~ 8- "DIPZY DOVDLE" Foxtrot, de Tommy Dorsey.
- 1569 P. C. ~~X~~ 9- "USTED QUE PASA SIN VERME" Foxtrot, de John Hess.
~~X~~ 10- "ROMEO Y JULIETA" Fox-Trot, de Love.

A las 20, 55 h-

RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 3362 P. O. ~~X~~ 11- "SI, SI, SI, SI" Marchiña, de Oliveros.
~~X~~ 12- "HÁBLAME CON CARINO" Canción Fox, de Arrieta.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DEMDISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 21, 33 h-

"MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: CORA RAGA
VICENTE SEMPERE
AUGUSTO GONZALO
MANUEL MURCIA

Coro y Orquesta.

Bajo la Dirección del Maestro: CAPDEVILA.

Album) P. O. 01- "DÚO" (4 caras)
02- "LA CUCAÑA"
03- "MARCHA MORA"

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-



DIANA DURBIN

3309

G. D.

- 1- "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Strauss.
- 2- "MADAME BUTTERFLY" -Un buen día- de Puccini.

A las 22, 20 h-

CORALES

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

39 Coros. G. L.

3- "ELS XIQUETS DE VALLS" de Clavé. (2 c)

88 Coros. G. L.

4- "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol. (1 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*



"APUNTES DEL MOMENTO", por Don VALENT
MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, 5
de mayo de 1947, a las dos y media de
la tarde.

¿Sería posible que una máquina voladora cruzara el canal de la Mancha? ¿Los proyectos-considerados utópicos, - de Napoleón de invadir las islas británicas con una serie de "Montgolfiers", se convertirían en real amenaza? ... Humbert Latham lo intenta. Comienza con gran optimismo la aventura. Todo parece propicio a un buen fin, pero cuando llevaba casi la mitad del recorrido una avería del motor trunca sus esperanzas. Tiene que pararse en el agua. Y el aviador no pierde la serenidad. Enciende un pitillo y espera ... espera que le salven los marineros del torpedero "Harpón" que le daba escolta. Su gesto de fumarse un pitillo, en momentos tan trascendentales, le vale una popularidad extraordinaria, que pocos días después, el 25 de julio de 1909, es eclipsada por la de Louis Blériot al volar de Calais a Dover. Treinta y ocho kilómetros recorridos en treinta y siete minutos. A primeras horas del día sale Blériot de Baraques en un sencillo aparato que lleva su nombre. Vuela seguro y confiado en el triunfo, como años más tarde volará Limbergh, al dar un salto sorprendente desde Nueva York a París. Pronto Blériot divisa la costa inglesa. El castillo de Dover, Aterrizaje - hélice y ruedas quedan destrozados - en una pradera. Unos "policeman" rodean el aparato, posando sobre la pradera de Northfallmeadow, Se hacen fotografías para difundir el suceso sensacional. Las fantasías de Julio Verne y la leyenda de Dédalo y de Icaro, va convirtiéndose en realidad al llegar el siglo XX ... El ansia de los hombres de ir volando sobre la tierra, de un lugar a otro, llegará a realizarse. Dédalo cansado de su largo exilio en Cre-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 5 de mayo de 1947.

ta, quiere huir de aquel lugar. Ahora a su patria y se dice "Mi nos", puede cerrarme la tierra y las aguas, pero el cielo sigue abierto para mí. Pasaré por él aunque Minos sea dueño de tantas cosas, no lo es del aire". Y tras esta reflexión - nos cuenta Ovidio - comenzó un arte hasta entonces desconocido. Sometió a la naturaleza a nuevas leyes. Dispuso muchas plumas en hilera, empezando por las más pequeñas; así es que una más corta seguía otra más larga, a semejanza de cómo se distribuyen los tubos desiguales de una flauta campestre .. Después sujetó estas plumas, valiéndose de lino, por la mitad; y, abajo, por medio de cera, y habiéndolas unido entre sí, les imprimió una ligera curva para imitar a los pájaros verdaderos. El joven Icaro no se apartaba de su lado, ignorante de que manejaba los instrumentos de su perdición, el rostro sonriente, tan pronto cogía al vuelo las plumas que se llevaba la vagabunda brisa como moldeaba la cera con los dedos, retardando, con sus juegos, la labor de su padre. Cuando el artesano Dédalo hubo dado a su obra la última mano, quiso probar en su propio cuerpo las dos alas, balanceándose en los aires. Y recomendaba a su hijo: "Icaro, sostente siempre a media altura en tu vuelo, te lo aconsejo; si descendes demasiado el agua acrecentará el peso de tus alas; si asciendes demasiado, el ardor del sol las quemará. Vuela entre los dos. No mires al Boyero, ni a la Hélice, ni a la Espada desnuda de Orión; tómame por guía, y sigue mi dirección." Y luego le enseña el arte de volar y adaptar a sus espaldas unas alas hasta entonces desconocidas. Icaro emprende el vuelo. Dédalo agita también las alas.. Los dos van por los aires. Un pastor apoyado en su cayado, un campesino en su arado; un pescador que tiende las redes, quedan ensimismados al ver volar a aquellos hombres. ¡Lo/s confunden

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 5 de mayo de 1947.

con dioses! Icaro y Dédalo dejan atrás Delos y Paros, divisan Samos: a su derecha Lebintos y Calimna, fértil en miel ... Pero Icaro siente el supremo deleite de volar; de remontarse hasta lo más alto; y, cediendo a la atracción del cielo, se dirige a las regiones mas elevadas. Olvida los consejos recibidos. Olvida a su guía. Vuela, vuela ... La cercanía del Sol derrite rápidamente la olorosa cera que sujetaba sus plumas; y privado de las alas que le servían para remar en el espacio, no pudo sostenerse más en el aire ;... y cayó, destrozado, sobre la tierra. Dédalo lloró la muerte de su hijo y prosiguió su vuelo hacia Italia. Allí enseñó el cultivo de las artes y de la arquitectura. Esto: el pasado. ¿El presente? "La aviación de hoy es una deidad terrible, pero magníficamente hermosa," ha escrito Francisco Gibert en el prólogo de la interesante y amena "Historia aneddotica de la navegación aérea" de Juan Ruiz de La rios, que he releído con ocasión de un episodio que hace pocos días ha ^{ocurrido} ~~tenido~~ lugar en Inglaterra. Los peligros de cruzar el canal de la Mancha, quedan alejados a un término casi secundario. La hazaña de Blériot, quedó borrada, para las generaciones modernas por la de Limbergh, que en unas horas se convirtió en el hombre más popular del mundo al llegar una noche, célebre en la historia de la aviación, a París ... y desde aquella fecha los aviones conducen pasajeros guiados no solo por el afán de conquistar el dominio del aire y de la velocidad sino para resolver más rápidamente sus asuntos. Un joven norteamericano, Oren Crowe, de Reading (Massachussets) quería casarse con Irene Harvard, en Harvard. ¡Bien, - se dijo - atravesaré el Atlántico en un vuelo y me casaré!" - El vuelo no nos ^{lo} han contado los telegramas si ~~fué~~ ^{fué} feliz. Los peligros no estaban en el aire.

"APUNTES DEL MOMENTO", para darian el día 5 de mayo de 1947.

Los peligros y el desengaño aparecieron en la tierra. Los funcionarios británicos de inmigración no han consentido la entrada en Inglaterra del joven Oren Crove. Sentenciaron: "Vd. padece una afección cutánea denominada impetigo. Imposible que se quede. ¡Tiene que regresar a su patria!" .. El enamorado tuvo que acatar la disposición y manifestó: - "Ayer estaba en América lleno de ilusión por este viaje y porque me iba a casar al fin. Y ahora unos simples agentes hacen que cambie todo el panorama. Estoy en Inglaterra y cerca de mi novia. Mañana, otra vez en Estados Unidos, con bastantes dólares de menos ~~en~~ al bolsillo y, lo que es peor, sin esposa". Y se nos ocurre preguntar ¿Llegará a celebrarse la boda?

Valentin Proenza Roper

(05-05-42)20

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

5

Dia 5 de mayo de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los lunes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Últimas voluntades"

Al abrir el testamento de Mary Jackson, una señora que habitaba en Dearborn en Estados Unidos, se hallaron los albaceas, que acudieron después de la muerte de aquella, con la sorpresa de ver que disponía que en su entierro no interviniera hombre alguno, ya que incluso los caballos del coche fúnebre habrían de ser llevados por mujeres, y mujeres habían de ser también las que trasladaran su cuerpo inanimado a su última morada. Los periodistas, siempre curiosos, hurgando en el pasado de la autora de tan rara última voluntad, se encontraron con lo que seguramente fue el motivo de ella. Miss Jackson había tenido en su juventud unos amores románticos, en los que había depositado todas sus esperanzas e ilusiones. Pero el novio, inconstante, y cuando tan solo faltaban unos días para la boda, se marchó para siempre de su lado, dejando desengañada amargamente a la que desde entonces vivió retirada en una casita de campo, apartada de todos y sin más compañía que una criada. Aseguran que desde entonces no volvió a hablar siquiera con ningún hombre y que este fue el motivo que inspiró tan raro testamento. No cabe duda, que una idea persistente que ha perseguido toda su vida a una persona puede estar reflejada fielmente en su última voluntad. Esto me ha hecho recordar el caso de aquella gran actriz francesa de fama mundial que se llamó Sara Bernhard. Durante toda su vida, cuidó esmeradamente de que todas las escenas que representaba en el teatro fueran ~~exageradamente~~ preparadas y estudiadas minuciosamente, sin que faltara ~~ni~~ un detalle insignificante. Y esta misma idea constante en su larga carrera artística, influyó también en la preparación de lo que ella llamó "su última escena". No quiso morir desapercibida y preparó los detalles de la misma, con la ~~misma~~ misma precisión que empleaba cuando actuaba en el escenario. Y dispuso hasta su ataúd de palo de rosa en el que quería que se guardase su cuerpo y que llevó con ella muchos años en sus jiras por el mundo. Cerca ~~de~~ de los ochenta años y ya en su lecho de muerte, viendo que llegaba para ella el último momento, ordenó también todos los preparativos para realzar aquella escena postrera: el paso de su cortejo funeral por el bulevar de Malesherbes, de París y la Avenida de Rivoli; la detención del coche ante su propio teatro y su conducción al cementerio del Pere Lachaise, donde quería quedar sepultada para siempre. Y así mismo preparó sus exequias en la Iglesia de San Francisco de Sales y hasta las carrozas portadoras de ramos y coronas de flores. Y en efecto;

la escena final de su vida que ella preparó con el mismo esmero que las de sus comedias, tuvo ^{una} ~~la~~ resonancia solo comparable a la obtenida por ^{sus} ~~los~~ éxitos en la escena. Todo París sintió la muerte de aquella insigne mujer y llenó las calles, la iglesia y el cementerio, como una ola desbordante, de igual forma que llenaba los teatros cuando estaba en el apogeo de su carrera artística. Su última escena, ~~proporcionó un éxito~~ había tenido el éxito que ella esperaba.

Acabamos de radiar el ^{trabajo} ~~trabajo~~ titulado "Últimas voluntades". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Enriqueta Font. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Hace unos días estaba viendo una revista atrasada cuando llamé mi atención un artículo en el cual decía que unas cuantas mujeres solteras de Bélgica, habían formado un Club matrimonial que tenía por fin el facilitar las bodas entre sus asociadas. Una vez al mes, celebraban banquetes estupendos, a los cuales eran invitados tantos hombres solteros como mujeres iban a ir. Ya se puede usted imaginar que la invitación era gratis y en ella se especificaba todos los platos que se iban a comer en el banquete, por lo cual todos los invitados no dejaban de ir. En la primera de estas fiestas gastronómico-matrimoniales, a la cual habían asistido sesenta comensales, salieron ventitrés noviazgos de los que, antes del primer mes, ~~ya~~ ya se habían convertido en bodas efectivas, ocho de ellos y los otros seguían el mismo camino favorablemente. Como estas fiestas se celebraban unavez al mes, las que no encontraron novio en la primera, seguían teniendo probabilidades de encontrarlo en la siguiente. ~~Entonces~~ No le parece a usted, señora Fortuny, que en estos tiempos que corremos en que ~~parece~~ tanto los hombres como las mujeres, tienen algo de prevención por el matrimonio, no estaría mal formar una asociación semejante? Yo tengo unas cuantas amigas que no ~~X~~ les ha parecido mal la idea. ¿Quiere darnos su opinión? - Contestación. Hay un refrán que dice: "Sobre gustos no hay nada escrito". Si a ustedes les ha parecido bien la idea, procuran juntarse unas cuantas simpatizantes y redactan unos estatutos, que desde luego habrán de llevar al Regociado de Asociaciones consiguiente, para su aprobación oficial y ya ~~luego~~ tendrán, de esta manera, formada esa flamante sociedad matrimonial en la cual les deseo muchos éxitos.

Para Una zaragozana. Tarragona. Pregunta. Mi novio es hombre de muy pocas ~~pal~~ palabras y aunque sé que me quiere, pues me ha dado pruebas de ello y yo también le amo sinceramente, me gustaría que supiera expresar sus afectos con ve-

memencia y palabras bonitas. No he tenido mas que este novio y no sé como harán los demás cuando estén con sus novias, pero yo veo que en las películas y novelas, los galanes dicen cosas hermosas a las mujeres que aman y me gustaria que el mio tambien las dijera. ¿Qué podria hacer para que cambiara.?

-Contestacion. En mi opinion, debe ~~de~~ conformarse usted con su novio, tal y cual es, en primer lugar porque ~~sixxxxxxxxxxxxx~~ si trata de corregirlo puede sentirse humillado y enfadarse, originando trastornos para la felicidad de los dos, puesto que se quieren; y después, porque si es cuestión de carácter es muy difícil, por no decir imposible, que lo consiga. Usted está influenciada por las películas ~~xxxxxx~~ y las novelas, en que los personajes están rodeados del matiz artistico que les ^{dan} ~~rodean~~ sus autores y que ~~les~~ la mayoría de los mortales no poseen. Debe, pues, conformarse con el cariño sincero de ese muchacho, aunque ~~se~~ no sea muy expresivo en sus conversaciones, y si verdaderamente le quiere, ~~sustituyexxa~~ haga lo posible por sustituir esa desventaja, procurando que la charla de usted sea agradable, persuasiva y cariñosa.

Para Margot. Vich. Distinguida señora Fortuny: ¿Podria usted facilitarme una fórmula para la desaparición del vello, especialmente del de la cara? Creame, señora, que estoy preocupadísima y se lo agradecería eternamente. Tambien, esperando que no abuso de su bondad, me gustaria saber el peso que corresponde a mi estatura, un metro sesenta y cinco centímetros, siendo mi peso de sesenta y cuatro kilos. Mis amigas me dicen que ~~estoy~~ ^{asi,} muy bien ~~pero~~ pero yo creo que ~~me~~ me sobra algo de peso. ¿No lo cree usted asi, señora? Quedo muy agradecida. Contestacion. En su consulta relativa al vello, quiero hacer una advertencia a la numerosas señoras y señoritas que me escriben sobre el mismo asunto, para que copien la contestacion que voy a darle a usted sobre ello, ^{y la den como suya,} y en general para que al empezar este consultorio las radioyentes preparen pluma y papel con objeto de tomar nota de las formulas, con objeto de no obligarnos a tener que repetirlas con marcada frecuencia. He aqui la admirable fórmula para su vello. Ante todo he de advertirla que no se debe depilar, afeitar ni quemar el vello, pues esto favorece su desarrollo y solo emplear un buen depilatorio, completamente inofensivo, como el siguiente: sulfuro de bario, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y almidon en polvo, 10 gramos. Se hace una pasta en una platillo, añadiendo un poco de agua tibia y se aplica sobre la parte que ha de depilarse. Se quita al cabo de tres a cinco minutos, se enjabona y se lava bien, quitando el pelo desprendido. A continuación se unta con un poco de vaselina borica o

de glicerolado de almidon, para evitar la natural irritación de la piel. Repitiendo la operación las veces precisas, se consigue al cabo evitar el nacimiento del vello. ~~paraxstampr~~ En cuanto a su peso, en efecto, le sobran a usted unos cuatro kilos con relacion a su estatura. Quedo a sus gratas órdenes.

Contestacion para Maria Mercedes. Palamós. Para dejar el cabello encantadoramente ondulado o rizado, se peina por la noche, empapándolo con el extracto siguiente, preparado por continua agitacion: una clara de huevo mezclada con cuatro gramos de azucar y una cucharada de vino. Se arrollan luego los cabellos en mechones, con camutillos de cartulina o papel, que se quitan a la mañana siguiente. Tambien se consigue ondular o rizar el pelo mas rigido, humedeciéndolo con cerveza caliente y formando los torcidos como he indicado. Por la noche, antes de acostarse, ha de hacerse dicha operacion. Para lograr ~~tanxxxxxxxxxxxx~~ ~~nas~~ que no se le rompan la uñas con tanta facilidad como le ocurre, póngalas un par de veces al dia dentro de agua caliente, en la que habrá disuelto polvo de alumbre. No es necesario que ponga mucho polvo cada vez, bastando lo que cabe en la punta del mango de una cucharilla. Queda complacida.

Contestacion para Ana Florinda. Tarragona. Voy a darle la fórmula de ese dulce tan exquisito que se llama suspiros de monja, y que oyó usted en otra ocasión. En primer lugar, ponga en una cacerola dos onzas de manteca, cuatro de azucar, un vaso de agua y corteza de limon raspada. Añada harina y lo hace hervir todo, hasta que forme una pasta, que se verá si está en su punto, cuando se despegue facilmente de la cacerola. Mezcla luego tres huevos, meneándolo todo muy bien. Lo extiende sobre un plato y lo corta en pedacitos, echándolo en la fritura, escurrendolos luego y espolvoreandolos con azucar. Quedará usted encantada.

Contestacion para Alicia. Badalona. Para adelgazar la piernas, he aqui un tratamiento adecuado: subir y bajar escaleras o sentarse, cruzando una rodilla sobre la otra, dejando que un pie cuelgue flojo. Apúntese el pie hacia abajo lo mas ~~x~~ que se pueda y luego dóblese lentamente hacia arriba, hasta que no vaya un centimetro mas y se sienta un tiron en los musculos de la pantorrilla. Repitase esto doce veces. Después, muévase el pie de derecha a izquierda, todo lo que alcance. El ultimo movimiento ~~maxie~~ es describir un ancho circulo con la planta del pie. Ya vera como en poco tiempo logrará un magnifico resultado.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestro Seccion Radiofemina. Hasta el viernes proximo, a esta misma hora.

ONDAS FAMILIARES.

E. M I S I O N " L A M I R A N D A " *

(05-55-47)X

1946

Día 5 de Mayo de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¡Felicidades! Ya tenemos de qué hablar. No se extrañen ustedes que les hable esta noche del tema del día. Aunque me vea obligado a hacerlo de noche, no dejaré de serlo... Si hoy me he encontrado a tres personas en la calle, les aseguro, que por lo menos cuatro, me han hablado de lo mismo: Saludarlos, soplar y decir lo que me había dicho el anterior, era inevitable: "Creíamos que no iba a venir el calor, ¿eh?, pues ya lo tenemos encima.... De los muchos atractivos que tiene la vida, hemos de reconocer que el mayor de todos es la variedad de sus temas. Si se fijan ustedes, nos pasamos nuestra existencia, hablando de lo mismo. Menos mal que tenemos cuatro estaciones, y gracias a ello siempre tenemos de qué hablar, pues... en la una, hace frío, en la otra calor, y en las otras dos, ni calor ni frío. Siempre es admirable el motivo de nuestras conversaciones... En invierno, precisamente encontramos, la manera de demostrar, que hace más frío que el año pasado. Y, en verano, afortunadamente, podemos declarar a los cuatro vientos, que hace más calor que el verano anterior. Por eso les felicito. ¡Ya tenemos algo nuevo que decir! Como se acabaron las restricciones, afortunadamente ya hay la penicilina necesaria... se acabó el frío, y el carbón no es ~~mucho~~ ~~precioso~~, ahora en las reuniones, en las tertulias de los cafés y en las conferencias, ya podemos disponer de un tema nuevo: ¡el calor! ¡Gracias a Dios que podemos variar el disco! No me negarán ustedes, que ya resultaba una lata, todo lo que se decía acerca de lo que pasa, y lo que dejaba de decirse, acerca de lo que no pasa. Ahora lo que vamos a pasar, ya está aquí: ¡El calor! Y con él, las mangas de camisa y las camisas sin mangas... En todas las casas a estas horas, estarán contentísimos. ¡Ya no sabíamos ni qué decir, pero otra vez tenemos de qué hablar! ¡Uf que calor! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Invariáblemente, y como cada año, hemos de buscar el fresquito reparador. No abandone usted demasiado sus quehaceres. A las mismas puertas de Barcelona, en la Gran Urbanización LA MIRANDA, pudiendo disponer de su piscina, de sitios sombreados y frescos, pasará usted y su familia, unas vacaciones divertidas, agradables y completas... Le suplico que no me saque a colación, las dificultades y la carestía de la vida. Ya lo sé. Pero precisamente por eso, me permito recomendarle que vea los terrenos que hoy pueden ofrecerle en la Gran Urbanización LA MIRANDA; las facilidades, tanto para la adquisición del terreno como para la construcción de su torre. He dicho su torre, y es cierto. La suya, la que será para toda la vida, sin tener que hacer un gran desembolso, ni sacrificios sobrenaturales. La Dirección de la Gran Urbanización LA MIRANDA, le dará facilidades verdaderas, sin gamelos. No le regalarán nada; pero le facilitarán la realización de su ideal. Aproveche esta oportunidad en la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Hoy está, aún, a tiempo. Le brindamos la ocasión para ser propietario en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Dentro de muy poco, sería tarde. Aprovechese de la oferta que la Dirección de la Gran Urbanización LA MIRANDA, puede hacerle hoy. Un terreno de gran porvenir, una torre para su solad, y en condiciones cómodas para todos. Infórmese. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

Fallaron, en redondo, todas las suposiciones. La creencia -unánime, o poco menos- de que la jornada de ayer no iba a ser otra cosa que un mero trámite para que desapareciesen de la Copa los equipos de segunda fila y dejasen vía libre a los de primera división, resultó totalmente errónea. Los de segunda fila siguen firmes en sus puestos, sin ~~haber~~ haber cedido ni un solo palmo de terreno, pese al ~~aliente~~ ~~al~~ aparente desequilibrio que, sobre el papel, parecía existir. ~~Maximamente~~ Los segundones -insistimos- resistieron gallardamente el ~~resultado que, como respectiva posición, se~~ cotejo con equipos de superior cotización. Y algunos de ~~la~~ ellos, incluso, salieron del lance con una ventaja francamente notable, en virtud de la cual quedan en inmejorable ~~disposición~~ postura para refrendar, en el partido de vuelta, su clasificación para los cuartos de final.

Inútil decir que para que todos los cálculos que habíanse establecido con arreglo a la lógica ~~sevieran~~ acabasen viéndose fallidos fué menester que las sorpresas estuviesen a la orden del día. Lo estuvieron, en efecto. En tan elevado número, que bien puede decirse que no hubo un ~~siempre~~ solo encuentro ^{en} cuyo resultado ~~maximamente~~ no pueda advertirse, con mayor o menor claridad, ~~siempre~~ la presencia cierta de la sorpresa.

El que la presenta con una más rotunda claridad, es, sin duda, el del partido Betis - Madrid, resuelto a favor de los andaluces por ~~por~~ un tanteo -4 a 0- que no vacilamos en reputar ~~un~~ de escándalo. En verdad, es difícil explicarse cómo los actuales campeones de Copa pudieron perder por tan abultado margen frente ~~al~~ mismísimo colista de la segunda división. ~~Tan difícil explicarse ese resultado, como~~ Tan difícil explicarse ese resultado, como ~~es~~ ~~ese~~ ~~que~~ que el Celta logró en Mestalla -cero a cero- y el ^{empate a 1} ~~que~~ el Castellón ~~se~~ sacó del Metropolitano. Tres resultados, en verdad, ~~que~~ en virtud de los cuales la lógica ~~se~~ sufrió ayer un tremendo vapuleo. Y bien puede decirse que tres históricos -Valencia, Atlético de Madrid y Madrid- han quedado ya con un pie en la cuneta... ~~Porque~~ También hubo sorpresa en Oviedo, aunque ésta fué singularmente grata para nosotros. Nos referimos, claro es, al empate a cero que el Español logró sacar de ~~de~~ Buenavista ante un Oviedo que, sobre el papel, aparecía como franco favorito. ~~Los~~ Los españolistas no parecían tener más objetivo que el de evitar la derrota o, de producirse la misma, tratar de conseguir que los dos casilleros no marcasen demasiada distancia entre sí. Tal objetivo lo cubrió el once españolista a la perfección. Sacó, como decimos, un valioso empate, que equivale a un verdadero triunfo. El próximo domingo, en campo propio, contarán los albiazules con no pocas probabilidades de abrirse nuevo camino en la Copa. Sobre si lo lograrán o no, es cosa que habrá de verse sobre el mismo terreno. ~~Porque~~ Ello habrá de estar en relación directísima con la clase de Español que salga al terreno: ~~si~~ el de ayer, el que jugó en Oviedo, se pareció bastante ~~al~~ a aquel otro que, en

fundir a la linea de ataque ~~la~~ el dinamismo y profundidad de que tanto precisa. ~~Y para satisfacer esta exigencia, por el momento...~~

Con todo, ~~es evidente que~~ el Barcelona venció. Por un discreto margen, es cierto, pero lo suficientemente claro, creemos, para que puedan los barcelonistas esperar el partido de vuelta sin inquietudes. Tal vez ~~en~~ el domingo se decidan a ~~poner~~ introducir, de una vez, las innovaciones de que tanto nos hablaron en estas ultimas semanas. Y con una delantera nueva, es muy posible, casi seguro, que el equipo dé el rendimiento que necesita para ir, en la Copa, todo lo lejos que nosotros, como el primer incondicional barcelonista, ~~estamos deseando...~~ *desearnos, etc.*

Emisoras locales

Día 5 de Mayo de 1.947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

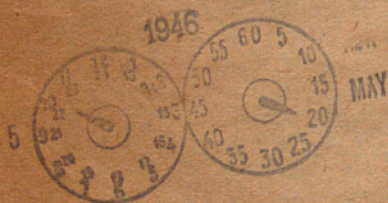
Están ultimándose los trabajos preparatorios del gran certamen que se celebrará el venidero mes.

Por las noticias que se reciben en la Dirección de la FERIA, puede asegurarse que la industria nacional quedará brillantemente representada con la aportación de todos los sectores de la producción española, cuya participación en el Certamen, superará, en volumen y calidad, la muy importante que registraron las manifestaciones feriales anteriores.

La participación extranjera revestirá este año proporciones realmente extraordinarias por ser varias las naciones que han concretado su participación, cuya presencia en el certamen, constituirá la más elocuente ratificación de la alta categoría internacional del mismo.

Varias compañías de navegación han concedido notables rebajas a cuantas personas se trasladen a Barcelona durante el mes de Junio para visitar la FERIA, rebajas extensivas a los fletes de las mercancías destinadas a la misma, facilitando así valiosamente la concurrencia al Certamen que tanta expectación ha despertado.

También la RENTE concede los mismos descuentos que en años anteriores a favor de los expsitores y visitantes nacionales y extranjeros que deseen visitar la FERIA a cuyo efecto ésta facilitará las tarjetas de identidad necesarias para que dichos señores puedan beneficiarse de tales rebajas, haciendo lo propio los Comités de Enlace de la FERIA en provincias y las Cámaras de Comercio y de Industria



(05-05-47)30

NUMERO

329

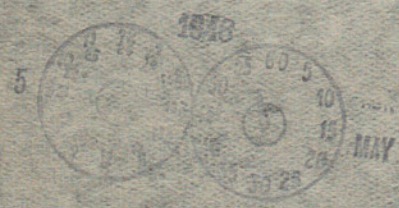


RADIO CLUB

DIA

5-5-47

Comarca



2/3

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de su
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Alguero.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB

11
9

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las
minutos.

horas y

2/3

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MARTES 6 MAYO 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 126 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTONAL: Santos Juan Ante Porten Latinas, patron de los
impretores; Heliodoro y Venusto, martires; Eduardo y
Antonio Martires; y Santa Benita, virgen.

TENA DE TODOS LOS DIAS.

10
2-10

ORQUESTA: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DEMOSTRANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MARTES 5 MAYO 1947.

SONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 136 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Juan Ante Porten Latinas, patron de los
imprenteros; Meliodoro y Venusto, martires; Eduardo y
Antonio Martires; y Santa Benita, virgen.

TEMA DE TONOS LOS DIAS.

229

LOCUTORA

BARCELONA NOVECIENTISTA.

DISCO =SARDANA

LOCUTOR

Era el año 1912 en que la eximia Raquel Meller actuó en el Liceo en las Galas de Prensa. El Gran Teatro estaba lleno de bote en bote. Todo Barcelona queria escuchar a esta jovencita que, con su rostro ingenuo y sus gestos pueriles cantaba canciones como el "Ven y Ven"...y "El Relicario" del maestro Padilla....

LOCUTORA

Raquel Meller habia debutado el año 1911 en el Teatro Arnau ganando ~~cuarenta~~ cuarenta pesetas diarias. Y en aquella temporada la Empresa del Arnau ganó cien mil pesetas, en localidades baratísimas....

SUBE DISCO = SE APIANA.

LOCUTOR

Y llegamos al año 1913 en que Pompeyo Gener entra un día muy excitado en el Café Condal, que hoy día es el Salón de Fiestas del Hotel Oriente.

LOCUTORA

En su aspecto, en el brillo de sus ojos, en la inquietud de su estado, se comprende que es portador de una noticia extraordinaria.

LOCUTOR

Nois - les dice- he hablado con un norteamericano millonario...se llama Pearson y se propone construir un tranvía que irá desde la plaza de Cataluña a Sarriá, luego a Vallvidrera y llegará hasta Tarrasa.

LOCUTORA

Los amigos no creyeron a Pompeyo Gener. Pero esta vez, ¡la única vez! decía la verdad.

SUBE DISCO = SE APIANA

LOCUTOR

Sanchez Mejias, ídolo de los aficionados al toreo, arremolina a la gente en la Rambla, a la puerta del Hotel Oriente donde se hospeda.

LOCUTORA

Santiago Rusiñol que no siente ninguna simpatía por la fiesta brava, se deja arrastrar a la plaza por Enrique

Borrás, espellado en que ven torrear a Najas.

LOCUTOR

El primer toro es una fiara de espaje, que empieza a timbar caballos, mata a uno y a otro...~~XXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

La plaza se viene abajo de puro entusiasmo. De pronto, Rusiñol se pone en pie gritando:

LOCUTOR

¡Banderillas!... ¡Banderillas de fuego!

LOCUTORA

Uno del público se vuelve indignado:

LOCUTOR

Pero hombre... ¡Banderillas de fuego a un toro tan bravo!

LOCUTORA

Y Rusiñol le contesta tranquilamente:

LOCUTOR

Es que no lo he visto nunca....

TERMINA DISCO
GONG

219

LOCUTORA

REVUELO DE BANDALINAS

LOCUTOR

GENTE Y COSAS DE LA FAREHOLA.

DISCO =

LOCUTORA

Se estrenaba en una capital andaluza la comedia de D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero, "La flor de la vida", que como todos los que conocen la obra, saben que no se trata más que de un diálogo en tres actos.

Para completar el programa, se puso luego en escena un entremés titulado ~~xxxxxxxxxx~~ "De pesca", y una vez terminada la función un señor que había visto la función desde un palco, y que era un adinerado y popular diputado, dijo a un amigo:

LOCUTOR

La función ha estado muy bonita encuentro muy bonita. Pero lo que no comprendo es porque los Quinteros le han añadido ese último acto de la pesca.

TERMINA DISCO
SONO

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION DEL PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MEXICANA dirigida por ALFONSO ALONSO.

LOCUTORA

Este programa le esente todas las dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

2/13

LOCUTORIA

PASANDO POR EL MUNDO.

DISCO =

LOCUTOR

Agenda de sus puertos a la venta en Londres, una biblioteca conteniendo varias libros que habían sido propiedad de la desgraciada reina María Estuardo. Dentro de uno de los libros de esta colección figura una conmovedora carta dirigida por la infortunada princesa a su cuñado Enrique III rey de Francia. Está escrita en lengua francesa; lleva la fecha del 8 de febrero de 1587 a las dos de la madrugada. María Estuardo la escribió con su firma seis horas antes de ser ejecutada.

DISCO

LOCUTORA

La pinacoteca de Munich mostraba a los visitantes un cuadro de Rubens el cual representaba al pintor de paso, en el jardín de su casa en Anvers, escapando de su primera esposa Isabel Brant. Los dos esposos se dirigen hacia un pabello sobre el fondo rojo del cual se destacan dos maravillosas estatuas de mármol blanco. Parece que habiendo sido reconstruido en Anvers la casa que habitó Rubens, este cuadro será reemplazado para formar parte del mobiliario de época con que se está decorando la casa.

DISCO =

LOCUTOR

En Dar-es-Salaam se están fabricando discos especiales para fonógrafo en Kiswahili y en otros idiomas indígenas. Esta fabricación se está llevando a cabo bajo demanda de las empresas explotadoras coloniales las cuales organizan clubes de recreo para sus trabajadores africanos.

La grabación de los discos se hace en la misma localidad a fin de que la música sea propia de los indígenas que tienen de bailarla.

DISCO =

LOCUTORA

En todo el mundo solo existen tres Stradivarius considerados como los más valiosos. Se llaman "El México", "Alard" y "Conde Plymouth". Los dos primeros se hallan en Inglaterra y el último en propiedad de Fritz Kreisler. Pero actualmente ha sido adquirido por una joven violinista norteamericana llamada Dorothy Powers; Kreisler de ahora en adelante solo tocará en su "Guernicus" que es su violín favorito.

GONG

2/3

LOCUTORA

PARRANDO POR EL MUNDO.

DISCO =

LOCUTORA

Antes de ser puesto a la venta en Londres, una biblioteca conteniendo varios libros que habian sido propiedad de la desgraciada reina Maria Estuardo. Dentro de uno de los libros de esta coleccion figura una conmovedora carta dirigida por la infeliz princesa a su cuñado Enrique VIII rey de Francia. Esta escrita en lengua francesa, lleva la fecha del 8 de febrero de 1587 a las dos de la madrugada. Maria Estuardo la escribio con una firma seis horas antes de ser ejecutada.

DISCO

LOCUTORA

La pinacoteca de Munich muestra a los visitantes un cuadro de Rubens el cual representaba al pintor de pascas, en el jardin de su casa en Anvers, acompañado de su primera esposa Isabel Brant. Los dos esposos se dirigen hacia un pabellon sobre el fondo rojo del cual se destacan dos maravillosas estatuas de marmol blanco. Parece que habiendo sido reconstruido en Anvers la casa que habia Rubens, este cuadro sera reconocido para formar parte del mobiliario de epoca con que se esta decorando la casa.

DISCO =

LOCUTORA

En Dar-es-Salaam se estan fabricando discos especiales para fonografo en Kikumbili y en otros idiomas indigenas. Esta fabricacion se esta llevando a cabo bajo demanda de las autoridades coloniales para explotar las colonias las cuales organizan clubs de recreo para sus trabajadores africanos. La grabacion de los discos se hace en la misma localidad a fin de que la musica sea propia de las indigenas que tienen de bailarlas.

DISCO =

LOCUTORA

En todo el mundo solo existen tres Stradivarius considerados como los mas valiosos. Se llaman "El Masia", "Alard" y "Gonsu Plymouth". Los dos primeros se hallan en Inglaterra y el ultimo en propiedad de Fritz Kreisler. Pero actualmente ha sido adquirido por una joven violinista norteamericana llamada Dorothy Powers Kreisler de ahora en adelante solo tocara en su "Guernsey" que es su violin favorito.

GONG

Handwritten signature or mark.

"ESTRELLA AZUL"
"ORO Y MARFIL"
(CHARLA)
3r. PROGRAMA

RADIO CLUB
LIBRE-3-V-47

DISCO: UNA CANCIÓN DEL MAESTRO QUIROGA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Una película andaluza que no se parece a ninguna otra.

LOCUTORA

Una película andaluza llena de garbo y de emoción, de humor y de sentimiento.

LOCUTOR

Una película que sorprende por su donaire y su originalidad. Y una película que está hecha toda ella de sorpresas. El arranque dramático que acaba en risas; la broma ligera que concluye dramáticamente; desplantes y desgarras que son pura comedia y chanzas que encierran una profunda y sentida generosidad. Una película que divierte, interesa y agrada.

LOCUTORA

Esto es "Oro y Marfil".

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"Oro y Marfil" se estrena esta noche en el Teatro Cine Español.

LOCUTORA

Con asistencia de su director y principales intérpretes, que realzarán así la brillantez de la presentación.

LOCUTOR

"Oro y Marfil" constituye un paso decisivo hacia el perfecto estilo cinematográfico del ambiente andaluz.

LOCUTORA

Una lograda creación del cine español.

DISCO: FUNDI.

LOCUTOR

"Oro y Marfil" está basada en la popular y aplaudida obra del mismo título de Quintero y Guillén. Uno de sus propios autores, Antonio Quintero, ha realizado la adaptación cinematográfica del original y lo ha hecho con tal acierto que en ningún momento recuerda su procedencia teatral. Tiene agilidad, dinamismo y ese carácter de arábico relato que alcanza a contar toda una historia sin pausas que distraigan la atención y tampoco sin esa excesiva velocidad que haga perderse el hilo de la narración.

LOCUTORA

"Oro y Marfil" ha sido dirigida por Gonzalo Delgrás, uno de nuestros veteranos y expertos realizadores, que ha conjun-

de adecuadamente todos sus valores y ha sabido captar el ambiente andaluz con exacto verismo, sin que el único perfil de muchas de sus escenas deforma nunca la realidad.

LOCUTOR

Uno de esos valores ha sido la fotografía, en que la cámara manejada por el operador José Gaspar ha logrado fondos de gran belleza, especialmente en los exteriores tomados en los campos andaluces.

LOCUTORA

Y también la música; brillante, jovial, pegadiza. Música escrita por el Maestro Quiroga, que ha compuesto también varias canciones especialmente para esta película.

LOCUTOR

Oigan ahora una de ellas, que reproducimos directamente desde la banda sonora. Se titula.....

BANDA SONORA: UNA CANCIÓN.

LOCUTORA

Esta y otras inspiradas canciones del maestro Quiroga constituyen una de los atractivos más señalados de "Oro y Marfil".

LOCUTOR

Y, para cantarlas, así como para interpretar el papel central de Anita La Millonaria, ha sido elegida una estrella que ganará sin duda las simpatías de todo el público: Nati Mistral.

DISCO: UNA CANCIÓN CANTADA POR NATI MISTRAL
(FONDO)

LOCUTORA

Nati Mistral es gracia, donaire y fina personalidad. Es, también, juventud auténtica, pues apenas ha cumplido los diez y nueve años. Voz de oro, belleza y simpatía.

LOCUTOR

Nati Mistral, que hace unos años actuaba todavía en una compañía infantil, ha intervenido ya en varias películas, entre las que se cuentan "La nao capitana", "La ventilla de Beatriz" y "Las inquietudes de Shanti Andía", y ha interpretado "María Fernanda la Jerezana" y ahora esta su máxima oportunidad que la consagra definitivamente en "Oro y Marfil".

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

A su lado, para interpretar el principal papel masculino, ese Juan Cortés, que puede ser un nuevo aspecto del eterno Don Juan, ha sido elegido un artista de auténtico temperamento: poeta, actor y torero: Mario Cabré.

DISCO: UN PASADABLE TORERO.
(FONDO)

LOCUTOR

Mario Cabré tiene majesa, solería, fina sensibilidad y ese recio atractivo varonil que eran indispensables para dar la exacta personificación de su personaje.

LOCUTORA

Mario Cabré constituirá una verdadera revelación para el público; otro más entre las varias sorpresas del film. En él encontraremos a un galán de elegante apertura y alegre sonrisa. El hombre que triunfa en los ruidos, que ha interpretado el Tenorio en diversos teatros y que interpretó ya una película de ambiente andaluz, se revela definitivamente como un magnífico galán cinematográfico.

DISCO: FONDS.

LOCUTORA

Y la tercera protagonista de esta película, aplaudida como actriz y como danzarina, es Leonor María.

DISCO: SEVILLANAS
(FONDS)

LOCUTORA

Leonor María, garbo, finesa y perfecto estilo de gran bailarina, con todos los atractivos de su belleza y su desbordante simpatía, en un papel donde su arte alcanza pleno valor.

LOCUTOR

Leonor María, que conoció el triunfo desde la plena juventud que ostenta, ha dado recitales de danza en España y el extranjero y ha intervenido destacadamente en numerosas películas donde siempre logró distinguir su acusada personalidad; entre ellas "Aquel viejo molino", "Sinfonía del Hogar", "Borrascas de celos" y "Noche flamenca", hasta llegar a esta su extraordinaria actuación en "Oro y Marfil".

DISCO: FONDS.

LOCUTORA

Heti Mistral, Mario Cabré y Leonor María son los intérpretes principales de "Oro y Marfil".

LOCUTOR

Secundados por un excelente cuadro de actores y actrices entre los que destacan Lily Vicenti, José Suárez, Domingo Ribas, Fernando Porredón, Fiera Solar, Carmen Llanos y Silvia de Soto.

LOCUTORA

"Oro y Marfil" ha sido producida por "Hidalgua Films" y la distribuye "Estrella Azul".

LOCUTOR

"Oro y Marfil" se estrena esta noche en el Teatro Cine Napoli.

LOCUTOR

Una película en la que Andalucía ha sido cantada con un sen-

timiento e inspiración musical inigualables a través de las canciones de ~~33333~~ Quintero y León, con música del Maestro Quiroga. Como en esta que oyen a continuación.....

BANDA SONORA. OTRA CANCIÓN DE LA PELÍCULA.

LOCUTORA

"Oro y Marfil" se estrena esta noche en el Teatro Cine Español.

LOCUTOR

Radio-Club rettransmitirá la solemnidad de este estreno desde sus micrófonos instalados en el vestíbulo del Teatro Cine Español. Así que les esperamos a ustedes en nuestra sintonía a las de la noche en que efectuaremos esta retransmisión.

CONCL

28/6

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO
.....

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA }

Y como final de nuestro programa RADIO CLUB, oigan ustedes....

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB .Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUC-
CION CID PARA RADIO.