



Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 5 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.-	Matinal	Sintonía.-Campanadas.-"El violín de Yehudi Menuhin"		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		Selecciones de valses.	Varios	Discos
8h.45		Sardanas.	Varios	Discos
9h.		Fin de Emisión.		
12h.	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del Radioyente.	Varios	Discos
13h.		Ruiñones de Andalucía: Angelillo.		Discos
13h.10		Guía Comercial.		
13h.15		Melodias Modernas por María Luisa Geron.		Discos.
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Música característica.	Varios	Discos.
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Música característica.	Varios	Discos
14h.	Sobremesa	Hora exacta.Santoral del día.		
14h.03		"Bohemios "	Vives	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Ted Heath y su Orquesta.		Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		Impresiones de Tino Rossi.	Varios	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Cobia Barcelona	"	"
15h.		Emisión Radio Club.	"	Humana
15h.30		Apuntes del momento.	V: Moragas Roger Id.	
15h.40		La voz de Beniamino Gigli	Varios	Discos
15h.45		Radio-Fémina.	M. Fortuny	Locutora.
16h.		Fin de Emisión.		
18h.	Tarde	Sintonía.-Campanadas.-Programa ligero.	Varios	Discos.
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	
19h.50		La voz de Elisabets Schumann.	"	Discos
20h.		André Kostelanetz y su Orquesta	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Jorge Halpern y su ritmo	"	"
20h.25		Actuación del barífono Jaime Vilá.	"	"
20h.45		Al piano Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.50		Radio Deportes.	"	Locutor
20h.55		Guía comercial.	"	
21h.	Noche	Raul Abril y su Orquesta	"	Discos
		Hora exacta.Servicio Meteorológico Nacional.	"	
21h.02		Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		
21h.30		Cotizaciones de Valores.		
21h.33		"Moros y cristianos"	Serrano	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España	Varios	"
22h.05		Diana Durbin		Locutor
22h.10		Emisión "Ondas familiares"		
22h.15		Guía comercial.	"	
22h.20		Corales.		Discos
22h.25		Noticiario de la Feria de muestras de Barcelona.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(05-05-41)2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 5 de Mayo

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30	Noche	Retransmisión desde el Gran Price Festival de Finalistas del 2º Concurso de Instrumentistas.	Varios	Humana
24h.30	Aprox.	Fin de Emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 5 de Mayo de 1947

::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ "El violín de Yehudi Menuhin:" (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ Selecciones de valses: (Discos)

✗ 8h.45 Sardanas: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 13h.-- Rui señores de Andalucía: Angelillo: (Discos)

✗ 13h.10 Guía comercial.

✗ 13h.15 Melodías modernas por María Luisa Gerona: (Discos)

✗ 13h.30 Boletín informativo.

✗ 13h.40 Música característica: (Discos)

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Música característica: (Discos)

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.03 "Bohemios" de Vives: (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Ted Heath y su Orquesta: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Impresiones de Tino Rossi: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 Cobla Barcelona: (Discos)

✗ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....

✗ 15h.30 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....

✗ 15h.40 "La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Programa ligero: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - La voz de Elisabets Schumann: (Discos)

✗ 20h.-- André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

✗ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 Jorge Halpern y su Ritmo: (Discos)

✓ 20h.25 Actuación del barítono JAIME VILÁ: Al piano: Mtro. Oliva:
 ✓ "Loza Lozana", (Romanza de Lozano) - J. Guerrero
 "Romanza húngara (Despedida de Itsvan) Dotras Vila
 ✓ "Katiuska" -(Romanza de Pedro) - P. Sorozábal

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

✓ 21h. -- Hora exacta. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (agrícola)

✓ 21h.30 Cotizaciones de Valores.

○ 21h.33 "Moros y Cristianos", de Serrano, selecciones musicales:
 (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Diana Durbin: (Discos)

✓ 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":
 (Texto hoja aparte)

✓ 22h.15 Guía comercial.

✓ 22h.20 Corales: (Discos)

✓ 22h.25 Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona:
 (Texto hoja aparte)

✓ 22h.30 Retransmisión desde el GRAN PRICE: Festival de Finalistas del
 2º Concurso de Instrumentistas.

✓ 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos
 de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes
 muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA
 DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

124 Violin G. L. 1-X "ARIA" de Bach. (1 cara)

100 Violin G. L. 2-X "TZIGANTE" de Ravel (2 caras)

A las 8, 30 h-

SELECCIONES DE VALSES

Por la Orquesta Marek Weber.

114 Valses. P. L. 3-X "VALS" de Durand.
4-X "TINY TOT" de Lotter.

Por la Orquesta Internacional de Concierto.

118 Valses G. L. 5-X "CARMEN SYLVA" de Ivanovici. *Carmela*
6-X "EVA VALSES" de la Opereta Eva. de Sdott.

A las 8, 45 h-

SARDANAS

Por Cobla la Principal de Peralada.

7 Sar. P. R. 7-X "SALTIRONEJANT" de Pallisera.
8-X "AMOR TRIOMFANT" de Blanch Reynat.

Por Cobla Barcelona.

3 Sar. G. P. 9-X "LA NENA Y LA NINA" de Joaquín Serra.
10-X "JORN ALEGRE" de Joaquín Serra.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTA.

110a P. L. 1-X "PERLAS DE CRISTAL" Folca Marcha de Hamel. por Acordeonista Sylvain David y su Conjunto Musette. Disco sol. por Juan Casas. (1 c)

3480 P. O. 2-X "LAS CAENAS DEL QUERER" Pasodoble, de Gedoy. Por Amor Alba. Disco sol. por Teresa Carreras. (1 c)

3423 P. O. 3-X "AYER TE VI" Foxtrot, de Valle, por Orq. Augusto Algueró, Disco sol. por Pepita Pascual. (1 c)

12 Region P. C. 4-X "UNA MUJER CHARLA MUCHO" Coplas, de Tardez. por Galé y Oto, Disco sol. por Esperanza Bertrám. (1 c)

91 Vals. P. O. 5-X "CUANDO EL AMOR MUERE" Vals, de Octave, por la Orq. de los Bohemios Vieneses. Disco sol. por Juan Pérez. (1 c)

Album P. O. 6-X "LA TABERNERA DEL PUERTO" -Reamnza de Juan Eguia- de Sorozabal. por Marcos Redondo. (1 c) *Maria Pequero*

14 Region P. C. 7-X "EL CANTO DE ARAGÓN" Jota, de Fornells. por Profesores de la Banda Municipal. Disco sol. por Eugenio Torquet. (1 c)

50 Vals G. L. 8-X "LA VIUDA ALEGRE" Vals, de Behar, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Juan Rosell. (1 c)

3411 P. C. 9-X "TODA UNA VIDA" Canción Bolero, de Osvaldo Farrés. por Ramón Evaristo y su Orq. Disco sol. por Manuel Montañes. (1 c)

26 S. E. G. L. 10-X "LA LEYENDA DEL BESO" Preludio, de Vert. por Orq. Hispánica. Disco sol. por ~~Remax Yantemex~~ (1 c) Bartolomé Massanet

3230 P. C. 11-X "MADRE" Tango, de Montoro. por García Guirao. Disco sol. por Carlos Campos. (1 c)

1000 P. C. 12-X "EL SALTIRÓ DE LA CÁRDINA" Sardana. de Bou, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Carmen Campos. (1 c)

3078 P. C. 13-X "LARGO CAMINO" Fox Vaquero de Liñán, por Las Ondelines. Disco sol. por Jorge Capdevila (1c)

2079 G. L. 14-X "EN UN TALLER DE RELOJERIA" de Orth. por la Orq. Sinfónica New Light. Disco sol. por José Sanchez. (1c)

Album G. C. 15-X "MARINA" -Pensar en él- de Campredón y Arrieta. por Mercedes Capsir. Disco sol. por M^a Luisa Torres. (1c)

24 Violon G. L. 16-D "EL VUELO DEL MOSCARDÓN" de Strimer. por Pablo Casals. Disco sol. por Montserrat Vilar. (1 c)

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

RUISEÑORES DE ANDALUCÍA: ANGELILLO

77 Andaluz P. C. 1-~~X~~ "POR LAS VEREAS DEL CIELO" Fandanguillos.
 2-~~X~~ "NO LA PODRAS CONSEGUIR" "
 76 Andaluz P. C. 3-~~X~~ "DAME ESA FLOR QUE TU LLEVAS" Colombiana,
 4-~~X~~ "EL VER UN PAJARO HERIDO" Fandanguillos.
 26 Andaluz P. C. 5-~~X~~ "DOS GOTAS DE AGUA" Milonga. (1 c)

A las 13, 15 h-

MELODIAS MODERNAS POR MARIA LUISA GERONA

3403 P. C. 6-~~X~~ "NOCHE GRIS" Fox Canción De Gabriél. (1 c)
 3247 P. C. 7-~~X~~ "NO ERES TU" Fox-Lento, de Navarro. (1 c)
 1310 P. C. 8-~~X~~ "SOLAMENTE UNA VEZ" Fox-trot, de Lara.
 9- "DIMELO TU" Fox-trot, de Arquelladas.
 1191 P. C. 10-~~X~~ "AL DESPERTAR" Fox-trot, de Gutierrez.
 11-~~X~~ "LUZ-MAY" Fox-Lento, de Navarro.

A las 13, 49 h-

MÚSICA CARACTERÍSTICA

Por Rode y su Orquesta Zingara:

16 Zingara G. O. 12-~~X~~ "RAPSODIA HUNGARA" de Franz Liszt. (2 caras)
 Por la Orquesta New Mayfair.
 2528 G. L. 13-~~X~~ "NOCHES VENECIANAS" Barcarola, de Mendelssohn-
 14-~~X~~ "VISIÓN DE PRIMAVERA" DE Mendelssohn.

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 14 h-

BOHEMIOS

de Vives.

INTERPRETES: VICTORIA RACIONERO
A. ZANARDI
MARCOS REDONDO

Bajo la dirección del Mtro: Capde- Cero y Orquesta.
vila.

G. O. ~~X~~ 1- "Remanza" (2 caras)

~~X~~ 2- "Dúo" (1 cara)

~~X~~ 3- "Intermedio" (1 cara)

SELECCIONES

SUPLEMENTO I POTPOURRI DE VALSES

Per Otto Kermbach Orchester.

P. P. ~~X~~ 4- "MELODIAS DE VALSES" de Carl Rebrecht. (2 caras)

A las 14, 25 h-

TED HEATH Y SU ORQUESTA

3349

P. C. 5-~~O~~ "OPUS" Foxtrot, de Oliver.

6-~~O~~ "MI HOMBRE HA VUELTO" Fox-trot, de Powell.

A las 14, 45 h-

IMPRESIONES DE TINO ROSSI

681

P. R. 7-~~X~~ "TARANTELA" de Scotti.

8-~~X~~ "SANTA LUCIA" Canción Popular Napolitana, de

A las 14, 55 h-

COBLA BARCELONA

75 Sar. P. C. ~~X~~ 9- "EL CANT DE LES SIRENES" Sardana, de Sanmartí.
~~X~~ 10- "GENTIL" Sardana, de José Serra.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 15, 30 h-

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

187 Opera. G. L. 1-X "FAUST" Acto III -Salve dimora, casta e pura- de Gou-
(1 c) (neg-
52 Opera. G. L. 2-X "AIDA" Acto I- Celeste Aida- de Verdi.
3-O "LA BOHEME" Acto I -O soave fanciulla- de Puccini.
195 Opera. G. L. 4-O "CARMEN" Acto 2º -Il vior che avevi a me tu dato-
(1 c) (de Bizet-

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 18 h-

PROGRAMA LIGERO

Por Ramón Evaristo y su Orquesta.

177a P. C. 1- "MENUDERCIAS" Vals Humoristico de Vila.
 2- "NO ESTÁ BIEN" Corrido, de Vila.

Por Pepem Blanco con acompañamiento de Orquesta.

3434 P. O. 3- "EL EMBRUJO DE GRANADA" Pasodoble, de Llabrés.
 4- "FARAÓN" Zambra Farruca, de Perelló.

Mariola con Julio Murillo y su Conjunto.

3329 P. L. 5- "VOLVERÉ" bolero, de Grever.
 6- "PALZA ONCE" Samba, de Arias.

Por Los Chacareros y Orquesta.

3449 P. O. 7- "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz.
 8- "NAO QUERO IR" Marchiña. de Paz.

Por Rina Celi y su Orquesta.

3450 P. O. 9- "UNA CASITA" Fox-Bogui, de Salina.
 10- "NO VALE LA PENA" Bolero-Fox, de Orlando de la Rosa.

Jorge Negrete co el Mariachi Vargas de Tecalitlán

158a P. L. 11- "COCULA" Canción Mexicana. de Cortazar y Esperón.
 12- "BONITA GUADALAJARA" Canción Mexicana, de Cortazar
(y Esperón.
Por Conchita Piquer.

2320 P. O. 13- "OJOS VERDES" de León y Quiroga-
 14- "NO TE MIRES EN EL RIO" Bulerias, de León y Quiroga-

Por los Xey.

3167 P. C. 15- "CANARIA BENDITA" Pasodoble Canario, de Marridas.
 16- "COSAS CHARRAS" Pasodoble, de Lazcano.

Por Los Chacareros.

3489 P. O. 17- "VIAJE POR EL NORTE" Estampa Folklorica, de Paz.
 18- "VIAJE POR EL SUR" " " " "

Por Issa Pereira y su Orquesta.

3414 P. R. 19- "TE VERÉ DE NUEVO" Canción Fox, de Fain.
 20- "TENGO CELOS DE TI" Bolero, de Fabián.

Por Irma Vila y su Orquesta.

3473 P. L. 21- "LA MALAGUEÑA" Huapango, de
 22- "YA NO" Corrido, de Bermajo.

Por Ramón Busquets y su Orquesta.

117 B.E. P. R. 23- "MACARENA" Pasodoble, de Llata.
 24- "SANTANDER" Pasodoble, de Llata.

(SIGUE a las 19 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 19 h-

SIGUE PROGRAMA LIGERO

Por Ricardo Monasterio y su Conjunto Típico.

3407 P. L. X 1- "PEPA BANDERA" Tanguillo, de León y Quiroga.
X 2- "EL CASCABEL" Huapango, de Uscanga.

Por el Cuarteto Camagüey con Orquesta Típica.

132a P. O. X 3- "NEGRO SOY" Rumba, de Gonzalo.
X 4- "SANTA MARTA" Fox humorístico, de Bolaño.

Por Manuel de Pamplona.

8 Navarra P. C. O 5- "COLLERON" Jotas Navarras, de Monreal.
O 6- "LEVANTATE PAMPLONICA" Fiesta Navarra de Monreal.

Por George Evans y su Orquesta.

164a P. C. O 7- "LA CORNETA DE JUGUETE" Foxtrot, de Scott.
O 8- "LLEVAME A LA PRADERA" Foxtrot, de Robinson.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana,

3350 P. C. X 9- "CHICO CHICO" Marcha, de Adamson.
X 10- "DENGZOZO" Samba, de Nazareth.

Por la Banda Española del Círculo Municipal.

3451 P. O. O 11- "CÓRDOBA AMOROSA" Pasodoble, de Torres.
O 12- "GRANAINA Y MEDIA" Pasodoble Flamenco, de Torres.

A las 19, 50 h-

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

999 G. L. X 13- "AVE MARIA" de Schubert. (1 c)

3303 G. L. X 14- "BARCAROLA" de Offenbach.
X 15- "CALMA EN LA NOCHE" de Böhm.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 20 h-

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

3301 G. R. 1- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
 X 2- "POEMA" de Fibich.

140 Valses G. R. X 3- "VIDA DE VIENA" de Strauss.
 X 4- "VIDA DE ARTISTAS, Vals, de Strauss.

A las 20, 20 h-

JORGE HALPERN Y SU RITMO

P. C. X 5- "NI TU NI YO" "NIÑA ISABEL" Selección de Quintero y
 6- "PEPA BANDERA" Canción de Quiroga y León. (Halpern.)
 1568 P. C. X 7- "NOSTALGIA" Bolero Fox. de Halpern.
 8- "DIPZY DOVDLE" Foxtrot, de Tommy Dorsey.
 1569 P. C. X 9- "USTED QUE PASA SIN VERME" Foxtrot, de John Hess.
 X 10- "ROMEO Y JULIETA" Fox-Trot, de Love.

A las 20, 55 h-

RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA

3362 P. O. X 11- "SI, SI, SI, SI" Marchiña, de Oliveros.
 X 12- "HÁBLAME CON CARIÑO" Canción Fox, de Arrieta.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 21, 33 h-

"MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: CORA RAGA
 VICENTE SEMPLERE
 AUGUSTO GONZALO
 MANUEL MURCIA

Coro y Orquesta.

Bajo la Dirección del Maestro: CAPDEVILA.

Album) P. O. 01- "DÚO" (4 caras)
 02- "LA CUCAÑA"
 03- "MARCHA MORA"

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

DIANA DURBIN

3309

G. D.

~~1-~~ "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Strauss.
~~2-~~ "MADAME BUTTERFLY" -Un buen dia- de Puccini.

A las 22, 20 h-

CORALES

Por Orfeó Catalá de Barcelona.

39 Coros. G. L.

3- "ELS XIQUETS DE VALLS" de Clavé. (2 c)

88 Coros. G. L.

4- "VENT FREQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol. (1 c)

--*-*-*-*-*



(05-05-47)16

"APUNTES DEL MOMENTO", por Don VALENT
MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, 5
de mayo de 1947, a las dos y media de
la tarde.

?Sería posible que una máquina voladora cruzara el canal de la Mancha? ?Los proyectos-considerados utópicos, - de Napoleón de invadir las islas británicas con una serie de "Montgolfiers", se convertirían en real amenaza? ... Humbert Latham lo intenta. Comienza con gran optimismo la avetura. Todo parece propicio a un buen fin, pero cuando llevaba casi la mitad del recorrido una avería del motor trunca sus esperanzas. Tiene que pararse en el agua. Y el aviador no pierde la serenidad. Enciende un pitillo y espera ... espera que le salven los marineros del torpedero "Harpón" que le daba escolta. Su gesto de fumarse un pitillo, en momentos tan trascendentales, le vale una popularidad extraordinaria, que pocos días después, el 25 de julio de 1909, es eclipsada por la de Louis Blériot al volar de Calais a Dover. Treinta y ocho kilómetros recorridos en treinta y siete minutos. A primeras horas del día sale Blériot de Baraques en un sencillo aparato que lleva su nombre. Vuela seguro y confiado en el triunfo, como años más tarde volará Limbergh, al dar un salto sorprendente desde Nueva York a París. Pronto Blériot divisa la costa inglesa. El castillo de Dover, Aterrizaje - hélice y ruedas quedan destrozados - en una pradera. Unos "policeman" rodean el aparato, posando sobre la pradera de Northfallmeadow. Se hacen fotografías para difundir el suceso sensacional. Las fantasías de Julio Verne y la leyenda de Dédalo y de Icaro, van convirtiéndose en realidad al llegar el siglo XX ... El ansia de los hombres de ir volando sobre la tierra, de un lugar a otro, llegará a realizarse. Dédalo cansado de su largo exilio en Cre-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 5 de mayo de 1947.

ta, quiere huir de aquel lugar. Añora a su patria y se dice "Mínos", puede cerrarme la tierra y las aguas, pero el cielo sigue abierto para mí. Pasaré por él aunque Minos sea dueño de tantas cosas, no lo es del aire". Y tras esta reflexión - nos cuenta Ovidio - comenzó un arte hasta entonces desconocido. Sometió a la naturaleza a nuevas leyes. Dispuso muchas plumas en hilera, empezando por las más pequeñas; así es que una más corta seguía otra más larga, a semejanza de cómo se distribuyen los tubos desiguales de una flauta campestre .. Después sujetó estas plumas, valiéndose de lino, por la mitad; y, abajo, por medio de cera, y habiéndolas unido entre sí, les imprimió una ligera cumba para imitar a los pájaros verdaderos. El joven Icaro no se apartaba de su lado, ignorante de que manejaba los instrumentos de su predicción, el rostro sonriente, tan pronto cogía al vuelo las plumas que se llevaba la vagabunda brisa como moldeaba la cera con los dedos, retardando, con sus juegos, la labor de su padre.

Cuando el artesano Dédalo hubo dado a su obra la última mano, quiso probar en su propio cuerpo las dos alas, balanceándose en los aires. Y recomendaba a su hijo: "Icaro, sosténtete siempre a media altura en tu vuelo, te lo aconsejo; si desciendes demasiado el agua acrecentará el peso de tus alas; si asciendes demasiado, el ardor del sol las quemará. Vuela entre los dos. No mires al Boyero, ni a la Hélice, ni a la Espada desnuda de Orión; tómame por guía, y sigue mi dirección." Y luego le enseñía el arte de volar y adaptar a sus espaldas unas alas hasta entonces desconocidas. Icaro emprende el vuelo. Dédalo agita también las alas.. Los dos van por los aires. Un pastor apoyado en su cayado, un campesino en su arado; un pescador que tiende las redes, quedan ensimismados al ver volar a aquellos hombres. ¡Lo/s confunden

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 5 de mayo de 1947.

con dioses! Icaro y Dédalo dejan atrás Delos y Paros, divisan Samos: a su derecha Lebintos y Calimela, fértil en miel ... Pero Icaro siente el supremo deleite de volar; de remontarse hasta lo más alto; y, cediendo a la atracción del cielo, se dirige a las regiones mas elevadas. Olvida los consejos recibidos. Olvida a su guía. Vuela, vuela ... La cercanía del Sol derrite rápidamente la,olorosa cera que sujetaba sus plumas; y privado de las alas que le servían para remar en el espacio, no pudo sostenerse más en el aire ;.. y cayó, destrozado, sobre la tierra. Dédalo lloró la muerte de su hijo y prosiguió su vuelo hacia Italia. Allí enseñó el cultivo de las artes y de la arquitectura. Esto:el pasado. El presente? "La aviación de hoy es una deidad terrible, pero magníficamente hermosa," ha escrito Francisco Gibert en el pórtico de la interesante y amena "Historia anéddótica de la navegación aérea" de Juan Ruiz de la Rios, que he releído con ocasión de un episodio que hace pocos días ha ~~ocurrido~~ tenido lugar en Inglaterra. Los peligros de cruzar el canal de la Mancha, quedan alejados a un término casi secundario. La hazaña de Blériot, quedó borrada, para las generaciones modernas por la de Limbergh, que en unas horas se convirtió en el hombre más popular del mundo al llegar una noche, célebre en la historia de la aviación, a París ... y desde aquella fecha los aviones conducen pasajeros guiados no solo por el afán de conquistar el dominio del aire y de la velocidad sino para resolver más rápidamente sus asuntos. Un joven norteamericano, Oren Crowe, de Reading (Massachussets) quería casarse con Irene Harvard, en Harvard. ¡Bién, - se dijo - atravesaré el Atlántico en un vuelo y me casaré!" - El vuelo no nos han contado los telegramas sí fué feliz. Los peligros no estaban en el aire.

"APUNTES DEL MOMENTO", para dariar el día 5 de mayo de 1947.

Los peligros y el desengaño aparecieron en la tierra. Los funcionarios británicos de inmigración no han consentido la entrada en Inglaterra del joven Oren Crove. Sentenciaron: "Vd. padece una afección cutánea denominada impetigo. Imposible que se quede. ¡Tiene que regresar a su patria!" .. El enamorado tuvo que acatar la disposición y manifestó: - "Ayer estaba en América lleno de ilusión por este viaje y porque me iba a casar al fin. Y ahora unos simples agentes hacen que cambie todo el panorama. Estoy en Inglaterra y cerca de mi novia. Mañana, otra vez en Estados Unidos, con bastantes dólares de menos en el bolsillo y, lo que es peor, sin esposa". Y se nos ocurre preguntar ¿Llegará a celebrarse la boda?

Valentín Moraes - Roger

(05-03-42) 20

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Diá 5 de mayo de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los lunes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Últimas voluntades".

Al abrir el testamento de Mary Jackson, una señora que habitaba en Dearborn en Estados Unidos, se hallaron los albacees, que acudieron después de la muerte de aquella, con la sorpresa de ver que disponía que en su entierro no interviniere hombre alguno, ya que incluso los caballos del coche fúnebre habrían de ser llevados por mujeres, y mujeres habían de ser también las que trasladaran su cuerpo inanimado a su última morada. Los periodistas, siempre curiosos, hurgando en el pasado de la autora de tan rara última voluntad, se encontraron con lo que seguramente fue el motivo de ella. Miss Jackson había tenido en su juventud unos amores románticos, en los que había depositado todas sus esperanzas e ilusiones. Pero el novio, inconstante, y cuando tan solo faltaban unos días para la boda, se marchó para siempre de su lado, dejando desengañada amargamente a la que desde entonces vivió retirada en una casita de campo, apartada de todos y sin más compañía que una criada. Aseguran que desde entonces no volvió a hablar siquiera con ningún hombre y que éste fue el motivo que inspiró tan raro testamento. No cabe duda, que una idea persistente que ha perseguido toda su vida a una persona puede estar reflejada fielmente en su última voluntad. Esto me ha hecho recordar el caso de aquella gran actriz francesa de fama mundial que se llamó Sra Bernhard. Durante toda su vida, cuidó esmeradamente de que todas las escenas que representaba en el teatro fueran ~~excepcionalmente~~ preparadas y estudiadas minuciosamente, sin que faltara ni un detalle insignificante. Y esta misma idea constante en su larga carrera artística, influyó también en la preparación de lo que ella llamó "su última escena". No quiso morir desapercibida y preparó los detalles de la misma, con la ~~misma~~ misma precisión que empleaba cuando actuaba en el escenario. Y dispuso hasta su ataúd de palo de rosa en el que quería que se guardase su cuerpo y que llevó con ella muchos años en sus jiras por el mundo. Cerca ~~de~~ de los ochenta años y ya en su lecho de muerte, viendo que llegaba para ella el último momento, ordenó también todos los preparativos para realizar aquella escena postrera: el paso de su cortejo funeral por el bulevar de Malesherbs, de París y la Avenida de Rivoli; la detención del coche ante su propio teatro y su conducción al cementerio del Pere Lachaise, donde quería quedar sepultada para siempre. Y así mismo preparó sus exequias en la Iglesia de San Francisco de Sales y hasta las carrozas portadoras de ramos y coronas de flores. Y en efecto;

La escena final de su vida que ella preparó con el mismo esmero que las de sus comedias, tuvo ~~una~~ resonancia solo comparable a la obtenida por ~~sus~~ éxitos en la escena. Todo París sintió la muerte de aquella insigne mujer y llenó las calles, la iglesia y el cementerio, como una ola desbordante, de igual forma que llenaba los teatros cuando estaba en el apogeo de su carrera artística. Su última escena, ~~que prometió ser la mejor~~ había tenido el éxito que ella esperaba.

Acabamos de radiar el ~~programa~~ trabajo titulado "Últimas voluntades". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Enriqueta Font. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Hace unos días estaba viendo una revista atrasada cuando llamó mi atención un artículo en el cual decía que unas cuantas mujeres solteras de Bélgica, habían formado un Club matrimonial que tenía por fin el facilitar las bodas entre sus asociadas. Una vez al mes, celebraban banquetes estupendos, a los cuales eran invitados tantos hombres solteros como mujeres iban a ir. Ya se puede usted imaginar que la invitación era gratis y en ella se especificaba todos los platos que se iban a comer en el banquete, por lo cual todos los invitados no dejaban de ir. En la primera de estas fiestas gastronómico-matrimoniales, a la cual habían asistido sesenta comensales, salieron ventitrés noviazgos de los que, antes del primer mes, ~~ya~~ ya se habían convertido en bodas efectivas, ocho de ellos y los otros seguían el mismo camino favorablemente. Como estas fiestas se celebraban una vez al mes, las que no encontraron novio en la primera, seguían teniendo probabilidades de encontrarlo en la siguiente. ~~Esto~~ No le parece a usted, señora Fortuny, que en estos tiempos que corremos en que ~~parece~~ tanto los hombres como las mujeres, tienen algo de prevención por el matrimonio, no estaría mal formar una asociación semejante? Yo tengo unas cuantas amigas que no ~~X~~ les ha parecido mal la idea. ¿Quiere darnos su opinión? - Contestación. Hay un refrán que dice: "Sobre gustos no hay nada escrito". Si a ustedes les ha parecido bien la idea, procuran juntarse unas cuantas simpatizantes y redactan unos estatutos, que desde luego habrán de llevar al Negociado de Asociaciones consiguiente, para su aprobación oficial y ya ~~tendrán~~ tendrán, de esta manera, formada esa flamante sociedad matrimonial en la cual les deseo muchos éxitos.

Para Una zaragozana. Tarragona. Pregunta. Mi novio es hombre de muy pocas ~~pocas~~ palabras y aunque sé que me quiere, pues me ha dado pruebas de ello y yo también le amo sinceramente, me gustaría que supiera expresar sus afectos con ve-

hemencia y palabras bonitas. No he tenido mas que este novio y no sé como harán los demás cuando estén con sus novias, pero yo veo que en las películas y novelas, los galanes dicen cosas hermosas a las mujeres que aman y me gustaría que el mío tambien las dijera. ¿Qué podria hacer para que cambiara?

-Contestacion. En mi opinión, debe ~~de~~ conformarse usted con su novio, tal y cual es, en primer lugar porque ~~si~~ si trata de corregirlo puede sentirse humillado y enfadarse, originando trastornos para la felicidad de los dos, puesto que se quieren; y después, porque si es cuestión de carácter es muy difícil, por no decir imposible, que lo consiga. Usted está influenciada por las películas ~~entre~~ y las novelas, en que los personajes están rodeados del matiz artístico que les ~~dan~~ sus autores y que ~~la~~ la mayoría de los mortales no poseen. Debe, pues, conformarse con el cariño sincero de ese muchacho, aunque ~~no~~ no sea muy expresivo en sus conversaciones, y si verdaderamente le quiere, ~~que~~ haga lo posible por sustituir esa desventaja, procurando que la charla de usted sea agradable, persuasiva y cariñosa.

Para Margot Vich. Distinguida señora Fortuny: ¿Podria usted facilitarme una fórmula para la desaparición del vello, especialmente del de la cara? Creeme, señora, que estoy preocupadísima y se lo agradecería eternamente. Tambien, esperando que no abuso de su bondad, me gustaría saber el peso que corresponde a mi estatura, un metro sesenta y cinco centímetros, siendo mi peso de sesenta y cuatro kilos. Mis amigas me dicen que ~~estoy~~ estoy muy bien ~~pero~~ pero yo creo que ~~me~~ me sobra algo de peso. ¿No lo cree usted así, señora? Quedo muy agradecida. Contestacion. En su consulta relativa al vello, quiero hacer una advertencia a la numerosas señoras y señoritas que me escriben sobre el mismo asunto, para que copien la contestacion que voy a darle a usted sobre ello, y en general para que al empezar este consultorio las radioyentes preparen pluma y papel con objeto de tomar nota de las formulas, con objeto de no obligarnos a tener que repetirlas con marcada frecuencia. Me aquí la admirable fórmula para su vello. Ante todo he de advertirla que no se debe depilar, afeitar ni quemar el vello, pues esto favorece su desarrollo y solo emplear un buen depilatorio, completamente inofensivo, como el siguiente: sulfuro de bario, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y almidon en polvo, 10 gramos. Se hace una pasta en una platillo, añadiendo un poco de agua tibia y se aplica sobre la parte que ha de depilarse. Se quita al cabo de tres a cinco minutos, se enjabona y se lava bien, quitando el pelo desprendido. A continuación se untá con un poco de vaselina borica.

de glicerolado de almidon, para evitar la natural irritación de la piel. Repitiendo la operación las veces precisas, se consigue al cabo evitar el nacimiento del vello. ~~maxximop~~ En cuanto a su peso, en efecto, le sobran a usted unos cuatro kilos con relación a su estatura. Quedo a sus gratas órdenes.

Contestacion para Maria Mercedes.Palamós.Para dejar el cabello encantadora-
mente ondulado o rizado, se peina por la noche, empapándolo con el extracto sig-
uiente, preparado por continua agitacion: una clara de huevo mezclada con cu-
atra gramos de azucar y una cucharada de vino. Se arrollan luego los cabellos
en mechones, con cajitillos de cartulina o papel, que se quitan a la mañana si-
guiente. Tambien se consigue ondular o rizar el pelo mas rígido, humedeciéndolo
con cerveza caliente y formando los torcidos como he indicado. Por la noche,
antes de acostarse, ha de hacerse dicha operacion. Para lograr ~~que no se rompan~~
que no se le rompan las tijeras con tanta facilidad como le ocurre, póngalas
un par de veces al dia dentro de agua caliente, en la que habrá disuelto polvo
de alumbre. No es necesario que ponga mucho polvo cada vez, bastando lo que ca-
be en la punta del mango de una cucharilla. Queda complacida.

Contestación para Ana Florinda.Tarragona.Voy a darle la fórmula de ese dulce tan exquisito que se llama suspiros de monja,y que oyó usted en otra ocasión. En primer lugar,ponga en una cacerola dos onzas de manteca,cuatro de azucar,un vaso de agua y comézela de limón raspara.Añada harina y lo hace hervir todo, hasta que forme una pasta,que se verá si está en su punto,cuando se despegue fácilmente de la cacerola.Mezcla luego tres huevos,meneándolo todo muy bien.Lo extiende sobre un plato y lo corta en pedacitos,echándolo en la fritura,escurrendolos luego y espolvoreandolos con azucar.Quedará usted encantada.

Contestacion para Alicia.Badalona.Para adelgazar la piernas,he aqui un tratamiento adecuado:subir y bajar escaleras o sentarse,cruzando una rodilla sobre la otra,dejando que un pie cuelgue flojo.Apúntese el pie hacia abajo lo mas ~~que~~ que se pueda y luego doblese lentamente hacia arriba,hasta que no vaya un centimetro mas y se sienta un tiron en los musculos de la pantorrilla.Repitase esto doce veces.Despues,muévase el pie de derecha a izquierda,_todo lo que alcance.El ultimo movimiento ~~maximo~~ es describir un ancho circulo con la planta del pie.Ya vera como en poco tiempo logrará un magnifico resultado.

Seforas, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Seforas: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo, a esta misma hora.

Día 5 de Mayo de 1947.
A las 22,15.

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¡Felicitaciones! Ya tenemos de qué hablar. No se extrañen ustedes que les hable esta noche del tema del día. Aunque me vea obligado a hacerlo de noche, no dejará de serlo... Si hoy me he encontrado a tres personas en la calle, les aseguro, que por lo menos cuatro, me han hablado de lo mismo: Saludarlos, soplar y decir lo que me había dicho el anterior, era inevitable: "Creyamos que no iba a venir el calor, ¿eh?, pues ya lo tenemos encima.... De los muchos atractivos que tiene la vida, hemos de reconocer que el mayor de todos es la variedad de sus temas. Si se fijan ustedes, nos pasamos nuestra existencia, hablando de lo mismo. Menos mal que tenemos cuatro estaciones, y gracias a ello siempre tenemos de qué hablar, pues... en la una hace frío, en la otra calor, y en las otras dos, ni calor ni frío. Siempre es admirable el motivo de nuestras conversaciones... En invierno, precisamente encontramos, la manera de demostrar, que hace más frío que el año pasado. Y, en verano, afortunadamente, podemos declarar a los cuatro vientos, que hace más calor que el verano anterior. Por eso les felicito. ¡Ya tenemos algo nuevo qué decir! Como se acabaron las restricciones, afortunadamente ya hay la penicilina necesaria... se acabó el frío, y el carbón no es..., ahora en las reuniones, en las tertulias de los cafés y en las conferencias, ya podemos disponer de un tema nuevo: ¡el calor! ¡Gracias a Dios que podemos variar el disco! No me negarán ustedes, que ya resultaba una lata, todo lo que se decía acerca de lo que pasa, y lo que dejaba de decirse, acerca de lo que no pasa. Ahora lo que vamos a pasar, ya está aquí: ¡El calor! Y con él, las mangas de camisa y las camisas sin mangas... En todas las casas a estas horas, estarán contentísimos. ¡Ya no sabíamos ni qué decir, pero otra vez tenemos de qué hablar! ¡Uf que calor! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Invariáblemente, y como cada año, hemos de buscar el fresquito reparador. No abandone usted demasiado sus quehaceres. A las mismas puertas de Barcelona, en la Gran Urbanización LA MIRANDA, pudiendo disponer de su piscina, de sitios sombreados y frescos, pasará usted y su familia, unas vacaciones divertidas, agradables y completas... Le suplico que no me saque a colación, las dificultades y la carestía de la vida. Ya lo sé. Pero precisamente por eso, me permite recomendarle que vea los terrenos que hoy pueden ofrecerle en la Gran Urbanización LA MIRANDA, las facilidades, tanto para la adquisición del terreno como para la construcción de su torre. He dicho su torre, y es cierto. La suya, la que será para toda la vida, sin tener que hacer un gran desembolso, ni sacrificios sobrenaturales. La Dirección de la Gran Urbanización LA MIRANDA, le dará facilidades verdaderas, sin gastos. No le regalarán nada; pero le facilitarán la realización de su ideal. Aprobeche esta oportunidad en la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡Y LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Hoy está, aún, a tiempo. Le brindemos la ocasión para ser propietario en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Dentro de muy poco, sería tarde. Aprobéchese de la oferta que la Dirección de la Gran Urbanización LA MIRANDA, puede hacerle hoy. Un terreno de gran parque, una torre para su solad, y en condiciones cómodas para todos. Informese. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ?La hucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

Fallaron, en redondo, todas las suposiciones. La creencia -unánime, o poco menos- de que la jornada de ayer no iba a ser otra cosa que un mero trámite para que desapareciesen de la Copa los equipos de segunda fila y dejases vía libre a los de primera division, resultó totalmente errónea. Los de segunda fila siguen firmes en sus puestos, sin ~~medio~~ haber cedido ni un solo palmo de terreno, pese a ~~que~~ aparente desequilibrio que, sobre el papel, parecía existir. ~~Maximino~~ Los segundos -insistimos- resistieron gallardamente el ~~ataque que suspicio~~ cotejo con equipos de superior cotización. Y algunos de ~~los~~ ellos, incluso, salieron del lance con una ventaja francamente notable, en virtud de la cual quedan en inmejorable ~~disposición~~ postura para refrendar, en el partido de vuelta, su clasificación para los cuartos de final.

Inutil decir que para que todos los cálculos que habíanse establecido con arreglo a la lógica ~~maximino~~ acabasen viéndose fallidos fué menester que las sorpresas estuviesen a la orden del día. Lo estuvieron, en efecto. En tan elevado número, que bien puede decirse que no hubo un ~~maximino~~ solo encuentro ^{en} cuyo resultado ~~maximino~~ no pueda advertirse, con mayor o menor claridad, ~~sin~~ la presencia cierta de la sorpresa.

El que la presenta con una más rotunda claridad, es, sin duda, el del partido Betis - Madrid, resuelto a favor de los andaluces por ~~4-0~~ un tanto -4 a 0- que no vacilamos en reputar ~~que~~ de escándalo. En verdad, es difícil explicarse cómo los actuales campeones de Copa pudieron perder por tan abultado margen frente a ~~los~~ mismísimo colista de la segunda division. ~~tan difícil explicarse~~ Tan difícil explicarse ese resultado, como ~~es~~ que el Celta logró en Mestalla -cero a cero- y el ^{empate a 1} que el Castellón ~~que~~ sacó del Metropolitano. Tres resultados, en verdad, ~~que~~ en virtud de los cuales la lógica ~~que~~ sufrió ayer un tremendo vapuleo. Y bien puede decirse que tres históricos -Valencia, Atlético de Madrid y Madrid- han quedado ya con un pie en la cuneta... ~~que~~ Tambien hubo sorpresa en Oviedo, aunque ésta fué singularmente grata para nosotros. Nos referimos, claro es, al empate a cero que el Español logró sacar de ~~que~~ Buenavista ante un Oviedo que, sobre el papel, aparecía como franco favorito. ~~que~~ Los españolistas no parecían tener más objetivo que el de evitar la derrota o, de producirse la misma, tratar de conseguir que los dos casilleros no marcasen demasiada distancia entre sí. Tal objetivo lo cubrió el once españolista a la perfección. Sacó, como decimos, un valioso empate, que equivale a un verdadero triunfo. El próximo domingo, en campo propio, contarán los albiazules con no pocas probabilidades de abrirse nuevo camino en la Copa. Sobre si lo lograrán o no, es cosa que habrá de verse sobre el mismo terreno. ~~que~~ Ello habrá de estar en relación directísima con la clase de Español que salga al terreno: ~~que~~ el de ayer, el que jugó en Oviedo, se pareció bastante ~~que~~ a aquel otro que, en

última instancia, logró salvarse del descenso. ~~Si se salvó~~ Ni que decir se tiene que nos pasaremos la semana haciendo votos para que el Español del próximo domingo sea el mismo de ayer. Y si puede ser con algo más de profundidad en el ataque, tanto mejor...

Prosiguiendo el capítulo de sorpresas, registremos otra: -ésta ~~no~~ ~~no~~ nada grata para nosotros-: la que se produjo en el Sardinero, en donde el Gimnástico resultó batido por un inesperado y desolador 6 a 2. Los tarragonenses, ~~indiferentes~~ acaso un tanto confiados, ~~hacían~~ se encontraron con un adversario que les sorprendió con una ~~gran~~ rapidez y una eficacia verdaderamente desconcertantes. ~~que explotó~~ El partido se resolvió prácticamente en el primer tiempo, con un concluyente 4 a 0 a favor de los locales. Y aunque los granates tuvieron, todavía, arrestos para cuajar una enérgica reacción, no lograron, empero acortar las distancias establecidas anteriormente. Así, el Gimnástico vese ahora ~~enfrentado~~ ante la dura empresa -que nos tememos que sea inasequible- de borrar esos cuatro tantos de desventaja. Difícil empresa, a decir verdad; y nada habría de sorprendernos que en ella ~~se~~ cayese, eliminado, el primero de los cuatro equipos catalanes.

Como más ajustados a la lógica, aunque sin ~~que~~ ceñirse rotundamente a la misma, pueden señalarse los resultados de los tres restantes encuentros: el 6 a 2 con que el Atlético de Bilbao batió al Levante, -sin luego los dos tantos del Levante veríamos más normalidad en este resultado. El 2 a 0 del Sabadell sobre el Sevilla, que deja la clasificación de los valle-
sanos ~~en el~~ sumida en ~~que~~ no pocas dudas. Y, por último, el 3 a 1 del Barcelona sobre el Málaga. A decir verdad, todos esperábamos un más amplio tanteo a favor de los barcelonistas. ~~que explicó~~ Por lo menos, era lógico esperarlo así, pensando en la diferencia de categoría de los dos equipos y en la superioridad de clase que en buena lógica cabía atribuir a los barcelonistas. Sin embargo, también las previsiones fallaron en este partido rotundamente. Porque ni el Málaga fué tan flojo como habíamos supuesto ni, por otra parte, estuvo el Barcelona a la altura que cabía esperar. Así, queda explicado ~~que explicó~~ el hecho de que sobre el terreno no existiese el desequilibrio ~~que~~ previsto. Y así se explica, asimismo, que el Barcelona no sólo obtuviese el triunfo fácil y suave que todos esperaban, sino que para llegar al 3 a 1 hubiese de pasar por no escasos apuros. Inutil decir que los barcelonistas defraudaron a los miles de incondicionales que acudieron a Las Corts con la ilusión de ~~que~~ comprobar si los cambios en la delantera surtían los efectos apetecidos. Y no fué así. ~~que~~ La delantera siguió sin acusar progreso alguno con relación a los últimos partidos. ~~que~~ Ello, desde luego, no pudo sorprender a nadie. Una tripleta central Escolá-César-Amorós no creemos que sea la formación mejor para in-

fundir a la linea de ataque ~~la~~ el dinamismo y profundidad de que tanto precisa. ~~Experiencias, errores y experiencias...~~

Con todo, ~~esperemos que~~ el Barcelona venció. Por un discreto margen, es cierto, pero lo suficientemente claro, creemos, para que puedan los barcelonistas esperar el partido de vuelta sin inquietudes. Tal vez ~~en~~ el domingo se decidan a ~~poner~~ introducir, de una vez, las innovaciones de que tanto nos hablaron en estas ultimas semanas. Y con una delantera nueva, es muy posible, casi seguro, que el equipo dé el rendimiento que necesita para ir, en la Copa, todo lo lejos que nosotros, como el primer incondicional barcelonista, ~~estamos~~ ~~creemos~~... ~~desearíamos~~, ..

Emisoras locales

Día 5 de Mayo de 1.947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

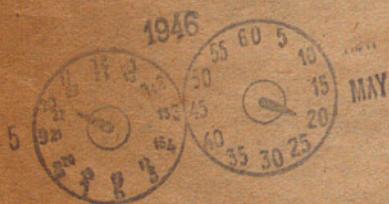
Están ultimándose los trabajos preparatorios del gran certamen que se celebrará el venidero mes.

Por las noticias que se reciben en la Dirección de la Feria, puede asegurarse que la industria nacional quedará brillantemente representada con la aportación de todos los secretos de la producción española, cuya participación en el Certamen, superará, en volumen y calidad, la muy importante que registraron las manifestaciones feriales anteriores.

La participación extranjera revestirá este año proporciones realmente extraordinarias por ser varias las naciones que han concretado su participación, cuya presencia en el certamen, constituirá la más elocuente ratificación de la alta categoría internacional del mismo.

Varias compañías de navegación han concedido notables rebajas a cuantas personas se trasladen a Barcelona durante el mes de Junio para visitar la Feria, rebajas extensivas a los fletes de las mercancías destinadas a la misma, facilitando así valiosamente la concurrencia al Certamen que tanta expectación ha despertado.

También la RENFE concede los mismos descuentos que en años anteriores a favor de los expeditores y visitantes nacionales y extranjeros que deseen visitar la Feria a cuyo efecto ésta facilitará las tarjetas de identidad necesarias para que dichos señores puedan beneficiarse de tales rebajas, haciendo lo propio los Comités de Enlace de la Feria en provincias y las Cámaras de Comercio y de Industria.



MURKIN

229

(05-05-47)30



RADING CLUB

題目 5-5-42

Conferences



16

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Algueró.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

89

ORQUESTA LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUNA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de ayer
MARTES 6 DE MAYO 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 186 dias del año 1947.

LOCUTOR

CANTO: Santos Juan Ante Porten Latinus, patron de los
Impresores; Melchoro y Venusto, martires; Eduardo y
Antonio Martires; y Santa Benita, virgen.

TERNA DE TODOS LOS DIAS.

10
P.M.

GRUPO: LLAMADA 34.

LOCUTOR

DEBUTANDO MI ALMANAQUE.

LOCUTOR

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de cañada
MARTES 9 MAYO 1947.

OCIO PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 136 dias del año 1947.

LOCUTOR

SANTORAL: Santos Juan Ante Porten Letinam, patron de los
Impresores; Hildalgo y Verrato, martirios; Eduardo y
Antonio Martires; y Santa Bona, virgen.

TERA DE TODOS LOS DIAS.

19
80

LOCUTORA

BARCELONA NOVECENTISTA.

SUBE DISCO = SARDANA

LOCUTOR

Era el año 1912 en que la eximia Raquel Meller actuó en el Liceo en las Galas de Prensa. El Gran Teatro estaba lleno de bote en bote. Todo Barcelona quería escuchar a esta jovencita que, con su rostro ingenuo y sus gestos pueriles cantaba canciones como el "Ven y Ven"....y "El Relicario" del maestro Padilla....

LOCUTORA

Raquel Meller había debutado el año 1911 en el Teatro Arnau ganando ~~XXXXXX~~ cuarenta pesetas diarias. Y en aquella temporada la Empresa del Arnau ganó cien mil pesetas, en localidades baratísimas....

SUBE DISCO = SE APIANA.

LOCUTOR

Y llegamos al año 1913 en que Pompeyo Gener entra un día muy excitado en el Café Condal, que hoy día es el Salón de Fiestas del Hotel Oriente.

LOCUTORA

En su aspecto, en el brillo de sus ojos, en la inquietud de su estado, se comprende que es portador de una noticia extraordinaria.

LOCUTOR

Nois - les dice - he hablado con un norteamericano millonario... se llama Pearson y se propone construir un tren-tranvía que irá desde la plaza de Cataluña a Sarriá, luego a Vallvidrera y llegará hasta Tarrasa.

LOCUTORA

Los amigos no creyeron a Pompeyo Gener. Pero esta vez, ¡la única vez! decía la verdad.

SUBE DISCO = SE APIANA

LOCUTOR

Sánchez Mejías, ídolo de los aficionados al toreo, arremolina a la gente en la Rambla, a la puerta del Hotel Oriente donde se hospeda.

LOCUTORA

8/9
Santiago Rusiñol que no siente ninguna simpatía por la fiesta brava, se deja arrastrar a la plaza por Enrique

-2-

Barrón, apelado en que van toroar a Nejón.

LOCUTOR

El primer toro es una fiesta de espuma, que espuma a tambor en balles, tanto a uno y a otro...~~que chocan contra el suelo~~

LOCUTOR

La plaza se viene abajo de puro entusiasmo. De pronto, Rusiñol se pone en pie gritando:

LOCUTOR

¡Banderillines!...¡Banderillas de fuego!

LOCUTOR

Uno del público se vuelve indignado:

LOCUTOR

Para hacer...¡Banderillas de fuego a un toro tan bravío!

LOCUTOR

Y Rusiñol le contesta tranquilamente:

LOCUTOR

Es que no lo he visto nunca....

TERMINA BISCU
GOIG

19
89

LOCUTORA

REVUELO DE BARRALINAS

LOCUTOR

GRACIAS Y COSAS DE LA PARANDILLA.

DISCO =

LOCUTORA

Se estrenaba en una capital andaluza la comedia de A. Her. fin y D. Joaquín Álvarez Quintero, "La flor de la vida", que como todos los que conocen la obra, saben que no se trata más que de un diálogo en tres actos.

Para completar el programa, se puso luego en escena un entremés titulado ~~LA FLOR DE LA VIDA~~ "De pesca", y una vez terminada la función un señor que había visto la función desde un palco, y que era un adinerado y popular diputado, dijo a un amigo:

LOCUTOR

La función ha sido un bocanilla encuentro mi bonita, pero la que no comprando es porque los Quintero le han añadido ese fúrtimo acto de la pesca.

TERMINA DISCO
SONO

279

LOCUNCR

Entorno ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION DEL PABLO RADIOP con la intervención de su GRAN maestro ROBERTO dirigida por ALBERTO ALMUNDO.

LOCUNCR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

83

LOCUTOR/

PASEANDO POR EL MUNDO.

DISCO =

LOCUTOR

/ *ilegible*

Arriba de sur puerta a la venta en Londres, una biblioteca
conteniendo varias libros que habían sido propiedad de la
desgraciada reina María Estuardo.

Dentro de uno de los libros de esta colección figura una
comprendida carta dirigida por la infeliz princesa a
su sueldo ~~xxxxx~~ Enrique III rey de Francia. Está escrita
en lengua francesa; lleva la fecha del 8 de febrero de
1587 a los dos de la mediodía. María Estuardo la escribió
con mano firme seis horas antes de ser ejecutada.

DISCO

LOCUTOR

La pinacoteca de Munich muestra a los visitantes un cuadro
de Rubens al cual representaba al pintor de passe, en el jardín de su casa en Anvers, acompañado de su primera esposa
Isabel Brant. Los dos esposos se dirigen hacia un pabellón
sobre el fondo rojo del cual se distinguen dos hermosas
estatuas de mármol blanco. ~~xxxxxx~~ Parece que habiendo sido reconstrui-
da en Anvers la casa que habitó Rubens, este cuadro será re-
alizado para formar parte del mobiliario de época con que
se está decorando la casa.

DISCO =

LOCUTOR

En Dar-es-Salam se están fabricando discos especiales para
fotografía en Kiswahili y en otros idiomas indígenas. Esta
fabricación se está llevando a cabo bajo demanda de los
~~xxxxxx~~ impresos explotadoras coloniales
las cuales organizan clubes de recreo para sus trabajadores
africanos.

La grabación de los discos se hace en la misma localidad
a fin de que la música sea propia de los indígenas que tie-
nen de baile.

DISCO =

LOCUTOR

En todo el mundo solo existen tres Stradivarius considerados
como los más valiosos. Se llaman "el Meine", "Alard"
y "Conde Plymouth". Los dos primeros se hallan en Inglate-
rra y el último en propiedad de Fritz Kreisler. Pero actual-
mente ha sido adquirido por una joven violinista norteamer-
icana llamada Dorothy Power; Kreisler de ahora en adelante
solo tocará en su "maestro" que es su violin ~~xxx~~ favorito.

GONG

89

105-05-47)40

LOGOTYPE

ESTRANHO POR ALGUMO

TEBCO

卷之三

Agua de vez puesta a la venta en Londres, una biblioteca
conteniendo varios libros que habían sido propiedad de la
desgraciada reina María Stuart.

Dentro de uno de los libros de esta colección figura una
enigmática carta dirigida por la infeliz princesa a
su cuñado ~~Maximiliano~~ Enrique III rey de Francia. Está escrita
en lenguaje francés. Lleva la fecha del 8 de febrero de
1587 a las dos de la madrugada. María Stuarto la escribió
con mano firme seis horas antes de ser ejecutada.

卷之三

1000 ETIQUETTES

la pinacoteca de Munich muestra a los visitantes un cuadro de Rubens el cual representa al pintor de pie, en el jardín de su casa en Anvers, acompañado de su prima Isobel Brent. Los dos esposos se dirigen hacia un pabellón sobre el fondo rojo del cual se destacan dos maravillosas estatuas de bronce bien talladas. Parece que habiendo sido reconstruida en Anvers la casa que habitó Rubens, este cuadro será restaurado para formar parte del mobiliario de época con que se está decorando la casa.

四庫全書

卷之三

En Durango-Salem se están fabricando discos especiales para fonógrafo en Kinsahilli y en otros idiomas indígenas. Esta fabricación se está llevando a cabo bajo demanda de las autoridades norteamericanas. Especulan explotadoras coloniales las cuales organizan clubes de recreo para sus trabajadores afriances.

La grabación de los discos se hace en la misma localidad a fin de que la música sea propia de los indígenas que tienen de bailarla.

卷之三

174708

En todo el mundo solo existen tres Stradivarius considerados como los más valiosos. Se llaman "El Menino", "Alard" y "Conde Plymouth". Los dos primeros se hallan en Inglaterra y el último en posesión de Fritz Kreisler. Pero actualmente ha sido adquirido por una joven violinista norteamericana llamada Dorothy O'Farrell Kreisler se nombra en adelante solo tocarr en su "menino" que es su violín más favorito.

卷之三

"ESTRELLA AZUL"
"ORO Y MARFIL"
(CHARLA)
Sr. PROGRAMA

DISCO: UNA CANCIÓN DEL MAESTRO QUIROGA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Una película andaluza que no se parece a ninguna otra.

LOCUTORA

Una película andaluza llena de garbo y de emoción, de humor y de sentimiento.

LOCUTOR

Una película que sorprende por su donaire y su originalidad. Y una película que está hecha todo ella de sorpresas. El arranque dramático que acaba en risas; la broma ligera que concluye drásticamente; desplantes y desgarros que son pura comedia y chanzas que enguerran una profunda y sentida generosidad. Una película que divierte, interesa y agrada.

LOCUTORA

Así es "Oro y Marfil".

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"Oro y Marfil" se estrena esta noche en el Teatro Cine Español.

LOCUTORA

Con asistencia de su director y principales intérpretes, que realizarán así la brillantez de la presentación.

LOCUTOR

"Oro y Marfil" constituye un paso decisivo hacia el perfecto estilo cinematográfico del ambiente andaluz.

LOCUTORA

Una lograda creación del cine español.

DISCO: FONDE.

LOCUTOR

"Oro y Marfil" está basado en la popular y aplaudida obra del mismo título de Quintero y Guillén. Uno de sus propios autores, Antonio Quintero, ha realizado la adaptación cinematográfica del original y lo ha hecho con tal acierto que en ningún momento recuerda su parentesco con procedencia teatral. Tiene agilidad, dinamismo y ese carácter de arábica relato que alcanza a contar toda una historia sin pausas que distraigan la atención y tempezo sin esa excesiva velocidad que haga perderse el hilo de la narración.

LOCUTORA

"Oro y Marfil" ha sido dirigida por Gonzalo Peláez, uno de nuestros veteranos y expertos realizadores, que la conjunta-

do adecuadamente todos sus valores y ha sabido captar el ambiente andaluz con exacto verismo, sin que el cómico perfil de muchas de sus escenas deforme nunca la realidad.

LOCUTOR

Uno de esos valores ha sido la fotografía, en que la cámara manejada por el operador José Gaspar ha logrado fondos de gran belleza, especialmente en los exteriores tomados en los campos andaluces.

LOCUTORA

Y también la música brillante, jovial, pegadiza. Música escrita por el Maestro Quiroga, que ha compuesto también varias canciones especialmente para esta película.

LOCUTOR

Oigan ahora una de ellas, que reproducimos directamente desde la banda sonora. Se titula.....

BANDA SONORA: UNA CANCIÓN.

LOCUTORA

Esta y otras inspiradas canciones del maestro Quiroga constituyen uno de los atractivos más señalados de "Oro y Marfil".

LOCUTOR

Y, para cantarlas, así como para interpretar el papel central de Aníta la Millonaria, ha sido elegida una estrella que ganará sin duda las simpatías de todo el público: Nati Mistral.

DISCO: UNA CANCIÓN CANTADA POR NATI MISTRAL.
(FONDO)

LOCUTORA

Nati Mistral es gracia, donaire y fina personalidad. Es, también, juventud auténtica, pues apenas ha cumplido los diez y nueve años. Voz de oro, belleza y simpatía.

LOCUTOR

Nati Mistral, que hace unos años actuaba todavía en una compañía infantil, ha intervenido ya en varias películas, entre las que se cuentan "La niña capitana", "La centella de Beatriz" y "Las inquietudes de Shanti India", y ha interpretado "María Fernanda la Jerezana" y ahora esta su máxima oportunidad que la consagra definitivamente en "Oro y Marfil".

DISCO: SIGUE Y FONDO.

LOCUTORA

A su lado, para interpretar el principal papel masculino, ese Juan Cortés, que puede ser un nuevo aspecto del eterno Ben Juan, ha sido elegido un artista de auténtico temperamento: poeta, actor y torero: Mario Gabré.

DISCO: UN PASOBLA TORERO.
(FONDO)

LOCUTOR

BBG

Mario Cabré tiene majesa, sonrisa, fineza, belleza y ese encanto atractivo veraniego que son indisparrables para dar la exacta personificación de su personaje.

LOCUTORA

Mario Cabré constituirá una verdadera revelación para el público; otra más entre las varias sorpresas del film. En él encontramos a un galán de elegante apariencia y alegre sonrisa. El loco que triunfa en los rusos, que ha interpretado el Tenorio en diversos teatros y que interpretó ya una película de ambiente andaluz, se revela definitivamente como un magnífico galán cinematográfico.

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Y la tercera protagonista de esta pélícula, aplaudida como actriz y como danzaria, es Leonor María.

DISCO: SEVILLAMAS
(POMO)

LOCUTORA

Leonor María, garbo, finesa y perfecto estilo de gran bailarina, con todas las trécticas de su belleza y su desbordante simpatía, en un papel donde su arte alcanza pleno valor.

LOCUTOR

Leonor María, que conoció el triunfo desde la plena juventud que ostenta, ha dado recitales de danza en España y el extranjero y ha intervenido destacadamente en numerosas películas donde siempre logró distinguir su señada personalidad; entre ellas "Aquel viejo solino", "Sinfonía del Hogar", "Barraca de celos" y "Noche flamenca", hasta llegar a esta su extraordinaria actuación en "Oro y Marfil".

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Haci Mistral, Mario Cabré y Leonor María son los intérpretes principales de "Oro y Marfil".

LOCUTOR

Secundados por un excelente cuadro de actores y actrices entre los que destacan Lily Vicentí, José Suárez, Domingo Ríbas, Fernando Porredón, Flora Solar, Carmen Llanos y Silvia de Roto.

LOCUTORA

"Oro y Marfil" ha sido producida por "Hidalguía Films" y la distribuye "Astrolite Azul".

LOCUTOR

"Oro y Marfil" se estrena esta noche en el Teatro Cine Español.

LOCUTOR

Una película en la que Andalucía ha sido cantada con un sen-

timiento e inspiración musical inigualables a través de las canciones de Pedro Quintero y León, con música del Maestro Uiraga. Como en esta que oyen a continuación.....

BAJADA SONORA. OTRA CANCIÓN DE LA PELÍCULA.

LOCUTORA

"Oro y Marfil" se estrena esta noche en el Teatro Cine Español.

LOCUTOR

Radio-Club retransmitirá la solemnidad de este estreno desde sus micrófonos instalados en el vestíbulo del Teatro Cine Español. Así que les esperamos a todos en nuestra sinfonía a las de la noche en que efectuaremos esta retransmisión.

SONO

SLG

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA

..... con la GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERÓ

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA) }

Y como final de nuestro programa RADIO CLUB, oigan ustedes...

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.