



Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 6 de Mayo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Rafael Medina:		
8h.15		Impresiones diversas:	Varios	Discos
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.45		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
9h.--		José y Amparo Iturbi al piano.	"	"
		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		"La Viena de Juan Strauss".	J. Strauss	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Orquesta Gran Casino: Impresiones variadas.	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Célebres artistas interpretando canciones italianas.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Siguen: Célebres artistas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Presentación de la obra de Pepe Alba.	Alonso	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Glenn Miller y su Orquesta.	Varios	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Impresiones de Manuel Gas.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Impresiones de Manuel Gas.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.		Locutor
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Sinfonía nº 4", por Orquesta Filarmónica de Londres. Bizet		Discos
18h.30		"Concierto de Aranjuez", en discos marca Columbia, por Regino Sainz de la Maza.	J. Rodrigo	"
19h.--		Emisión a cargo del Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud.		Locutor
19h.15		"Las Hermanas Andrews", en diversas grabaciones.	Varios	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Recital de piano a cargo del concertista JOSÉ SELMA.	"	Humana
20h.15		Boletín informativo.	"	
20h.20		Albert Bandler.	"	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES día 6 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25	Noche	Actuación de NITO CASANOVA, cantor.		Humana
20h.45		Al piano: Mtro. Oliva López Marín	Varios	Rix
20h.50		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.55		Guía comercial.		
21h.--		Harry James y su Orquesta.	"	Discos
21h.02		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.17		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.20		Mantovani y su Orquesta.	"	Discos
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Cotizaciones de Valores.		
21h.35		Emisión Emisión: "Urbanizadora Vilcom"		Locutor
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Impresiones de Enrico Caruso.	"	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		La voz de Toti dal Monte.	"	"
22h.25		Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.		Locutor
22h.30		CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO.	"	Humana
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Tivoli: Reportaje de la película: "MIENTRAS LOS ÁNGELES DUERMEN".		Locutor
24h.30	Fin emisión.			
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 6 de Mayo de 1947

• • • • •

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X- Rafael Medina: Impresiones diversas: (Diticos)

- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ✕ "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

- ✓ 8h.45 José y Amparo Iturbi al piano: (Discos)

- X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radiocuyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~X~~ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- ✓ 12h. 05 Disco del radiyente.

- ✓ 13h.-- "La Viena de Juan Strauss": (Discos)

- 13h.10 Guía comercial.

- ✓ 13h.15 Orquesta Gran Casino: Impresiones variadas: (Discos)

- ✓ 13h.30 Boletín informativo.

- X 13h.40 Célebres artistas interpretando canciones italianas: (Discos)

- 13h.50 Guía comercial.

- 13h.55 Siguen: Célebres artistas: (Discos)

- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:

- 14h.03 "Ábame esta noche", comedia musical, de Alonso. (Discos)

"Rábame esta noche", comedia musical, de Alonso Quixote
Presentación en la Cía. de Pepe Alba.
Ft. de "El Tio Entrepunto"

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones de Manuel Gas: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Impresiones de Manuel Gas: (Discos)

15h.-- Emisión: RADIO CIUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco! Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Sinfonía nº 4ª", de Bizet; por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 18h.30 "Concierto de Aranjuez", de Joaquín Rodrigo:, en discos marca Columbia, por Regino Sainz de la Maza: (Discos)

X 19h.-- Emisión a cargo del Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud:
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 "Las Hermanas Andrews, en diversas grabaciones: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *En Barcelona*

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 RECITAL DE PIANO a cargo del concertista JOSÉ SELMA:

- X "Al la Primavera" - Grieg
- X "Cançó i dansa" (popular) - Mompou
- X "Susurros de Primavera" - Sinding
- X "Pensament de tardor" - Juan Borrás de Palau
- X "Mallorca" - Albéniz
- X "Polichinela" - Rachmaninoff

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Albert Sandler: (Discos)

X 20h.25 Actuación de NITO CASANOVA, cantor. Al piano. Mtro. López Marin:

- X "Ausencia", canción fox - Espinassa-López Marin
- X "Estás enamorada", vals criollo - López Marin
- X "¡Mi Czarda!, canción húngara" - Espinassa-López Marin
- X "Falsedad, tango - López Marin
- X "Oye...!", canción fox - Espinassa-López Marin

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

20h.55 Harry James y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 Mantovani y su Orquesta: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Urbanizadora Vilcom:"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

. - Impresiones de Enrico Caruso: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 La voz de Toti dal Monte: (Discos)

22h.25 Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.

X 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:

X 23h.--

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Tívoli: Reportaje de la película:

"MIENTRAS LOS ÁNGELES DUERMEN"

X 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 6 de Mayo de 1947

A las 8 h-

RAFAEL MEDINA: IMPRESIONES DIVERSAS

- 865 P. O. ~~265~~ 1-✓"CUATRO PERSONAS" Rumba, de Hernandez.
 2-✓"TÚ, SOLAMENTE TÚ" Fox Lento, de Frustaci.
- ~~704~~ 704 P. O. 3-✓"CAMINO DE MEJIZO" Fox Serenata, de Kennedy.
 4-✓"TI, PI, TIN." Vals, de Grever,
- 1394 P. O. 5-✓"SERENATA TROPICAL" Fox Lento, de Salina.
 6-0"BAJO LA LUNA" Fox Lento, de Powell.
- 3130 P. L. 7-✓"YO SÉ PORQUÉ" Bolero Fox, de Serramont.
 8-0"MALDITOS CELOS" de Serramont.

A las 8, 45 h-

JOSÉ Y AMPARO ITURBI AL PIANO

- 156Piano B. L. 9-✓"SENTIMIENTO" Danza Andaluza n° 2- de Infantes (2 c)
- 125 Piano G. L. 10-✓"SEVILLANA" de Albéniz.
 11-0"GOTESCAS" de Granados.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 6 de Mayo de 1947.

A las 12, h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 34 S. E. G. O. X1- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid. por (la Banda Odeón. Disco sol. por Pepe Farrés. (2 c)
- 61 Sar, G. O. X2- "DOLCES CARICIES" Sardana de Masats. por Cobla Barcelona. Disco sol. por Nuria Más. (1 c)
- 2333 P. L. X3- "CREPUSCULO" Bolero-Son, de Jaimez. Por Rafael Madina y su Orqu. Disco sol. por Jaime Bou- (1 c)
- 3318 P. C. X4- "PENSANDO EN TI" Fox-Trot, de Noble, por Ted Heath y su Orque. Disco sol. por José Sello. (1 c)
- 136 Valses G. C. X5- "LA LEYENDA DEL BESO" Intermezzo, de Vert. por Orq. Columbia. Disco sol. por Bartolomé Massanet, de Capde- (pera- (1 c)
- 3112 P. R. X6- "YO TE DIRÉ" Habanera-Bolero, de Halpern. por Issa Pereira y su Orq. Disco sol. por Micaela Flaquer, de (Capdepera- (1 c)
- 175a P. C. X7- "SEGUIRÉ SOLO" Selección, por Charlie Kunz. Disco sol. por Matilde Soldevila. (1 c)
- 3199 P. O. X8- "TODA LA NOCHE EN VELA" Canción Andaluza, de Solano, por Carmela Montes. Disco sol. por M^a de la Asunción Guillem (1 c)
- 3409 P. C. X9- "RUMBA TAMBAH" Rumba, de Le Blanch. por Stanley Black y su Orquesta. Disco sol. por Esteba, Peig. (1 c)
- 3321 P. C. X10- "NO HAY DE QUE" Foxtrot, de Ventas. Por Ramón Evaristo y su Orq, Disco sol. por Angelita Mateo. (1 c)
- 17 S. E. G. C. X11- "LA REVOLTOSA" Intermedio, de Chapí. por Orq. Sinfónica de Madrid. Disco sol. por Carmen Prado. (1 c)
- 85 G. O. X12- "LA PARRANDA" Canto a Murcia de Alonso, por Marcos Redondo. Disco sol. por Enriqueta Menendez. (1 c)
- 2430 G. L. X13- "CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini, por Totó d'Al Monte. Disco sol. por Pedro. Full'a. (1 c)

*_**_**_**_**_**_**_*

PROGRAMA DE MÚSICA

Martes, 6 de Mayo de 1947.

A las 13, h-

LA VIENA DE JUAN STRAUSS

- 89 Valses G. L. X1- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" Vals.
 X2- "EL DANUBIO AZUL" Vals.
- 135 Valses G. L. X3- "VOCES DE PRIMAVERA" Vals,
 X4- "SANGRE VIENESA" Vals.

A las 13, 15 h-

ORQUESTA GRAN CASINO: IMPRESIONES VARIADAS

- 3209 P. O. X5- "QUISIERA MARCHAR" Canción Vaquera, de Bou.
 X6- "PREGUNTASELO A LA LUNA" Canción Fox, de Palos.
- 150a P. C. X7- "BRISAS DEL MAR" Samba, de Luis Bona.
 X8- "EL CLUB 400" Foxtrot, de Goodman
- 2503 P. O. X9- "LA POLCA DEL CACHETE" Fox-Polca, de Revel.
 10- "EN INVIERNO FUÉ" Foxtrot, de Rebin.
- 1264 P. O. X11- "EL CHICO DEL TAMBOR" Foxtrot, de Edens. (1 c)

A las 13, 40 h-

CÉLEBRES ARTISTAS: INTERPRETANDO CANCIONES ITALIANAS

Por Beniamino Gigli

- 996 G. L. X12- "SERENATA" DE TOSELLI"
 X13- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo.

Por Toti Dal Monte.

- 965 G. L. X14- "REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini.
 O15- "NINNA NANNA" de Bianchini.

Por Tito Schipa.

- 659 G. L. X16- "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" Canto Patriótico, de
 O17- "MAMMA MIA, CHE VÓ SAPE" Canción Napolitana, de N. Utile.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 6 de Mayo de 1947.

A las 14 h-

"ROBAME ESTA NOCHE"

de Alonso, Bajo la dirección del Maestro Daniel Man-
(torio-

COMEDIA MUSICAL.

INTERPRETES: MARI BEGOÑA
LINA ROSALES
RAQUEL DAINA
ANGELITA ALONSO
ALBERTO ROMERO
CERNUDA
PASO

Con acompañamiento de Orquesta

- Album) P. C. 1- "NACIERON LAS BULERIAS"
2- "YO NO HE DICHO NÁ"
3- "A MI QUE ME CUENTA USTED"
4- "LA SANDUNGA"
5- "LOS OLIVARITOS"
6- "EL VAQUERO ENAMORADO"
7- "ASÍ SE BAILA LA SAMBA"
8- "SUEÑO CON TU CARA"

A las 14, 25 h-

GLEN MILLER Y SU ORQUESTA

- 3406 P. L. 9- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" de Goordon.
10- "SERENATA EN AZUL" de Gordon.

A las 14, 45 h-

IMPRESIONES DE MANUEL GAS

- 194 Opera. G. L. 11- "EL BARBERO DE SEVILLA" -La calumbia- de Rossini. (1c)

A las 14, 55 h-

SIGUE MANUEL GAS

- 194 Opera. G. L. 12- "ARRIBADA FORZOSA" Canción, de Leez. (1 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 6 de Mayo de 1947.

A las 18 h-

SINFONIA N° 1 de Bizet.

Por la Orquesta Filarmónica de Londres, Bajo la dirección del Maestro: Goehr.

Album) G. L. X 1- "Allegro vivo" (2 c)
 X 2- "Adagio" (2 c)
 X 3- "Allegro vivace" (3 c)

A las 18, 30 h-

CONCIERTO DE ARANJUEZ

de Joaquín Rodrigo.

En discos Marca Columbia.

INTERPRETADO POR: REGINO SÁINZ DE LA MAZA, Gui-
 (tarrista-

Por la Orquesta Nacional de España. Bajo la Dirección del Maestro: Ataulfo Argenta.

G. LC. X 4- "Allegro ma non troppo" (2 c)
 X 5- "Adagio" (2 c)
 6- "Allegro Gentile" (2 c)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 6 de Mayo de 1947.

A las 19, 15 h-

LAS HERMANAS ANDREWS: EN DIVERSAS GRABACIONES

- 146a P. U. X 1- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" Canción, de Kramer-
 X 2- "JUANITO FEDORA" Canción, de Wrubel.
- 3348 P. C. X 3- "POR EL CAMINO DE NAVAJO" Canción, de Marks.
 X 4- "BUENO, BUENO, BUENO" Canción de Roberts.
- 3286 P. C. 5- "TICO-TICO" Samba, de Drake.
 6- "HABRÁ UN JUBILEO" Foxtrot, de Moore.

A las 19, 50 h-

SUPLEMENTO: ALLAN JONES

- 3070 P. L. 0 7- "ENAMORANDOSE" de Hart.
 0 8- "QUIEN ERES?" de "
- 660 P. L. 0 9- "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml.
 0 10- "GIANNINA MIA" de Friml.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 6 de Mayo de 1947.

A las 20, 20 h-

SUPLEMENTO: ALBERT SANDLER

3310

P. R.

- X 1- "CANTO GITANO" de Humel.
 2- "ANDANTINO" de Lamare

3311

P. C.

- X 3- "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
 4- "CANCIÓN DE LA NOCHE" Elgar.

A las 20, 55 h-

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

3401

P. O.

- 5- "JUGHEAD" Foxtrot, de Rains.
 6- "SI, CIERTAMENTE" de Oliver

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Mayo de 1947.

A las 21, 17 h-

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 178a P. C. 1- "LA CACATUA VERDE" de Rellegro.
2- "CORAZÓN INGRATO" Tango argentino de Manilla.

A las 21, 30 h-

ELSIE BAYRON: EN SUS DIVERSAS GRABACIONES

- 3438 P. O. 3- "NEGRA FLOR" de Delgrás.
4- "CALIDA NOCHE" de Delgrás.
- 1106 P. O. 5- "SHANGHAI" Fextrot, de Vives.
6- "POR QUE?" Bolero, de Hernandez.
- 2339 P. O. 7- "QUISIERA OLVIDARTE" Son Bolero, de Salina.
8- "MATERILERÓ" de Ruiz de Luna.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 6 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

IMPRESIONES DE ENRICO CARUSO

- 154 Opera. G. L. 1- "CIELO E MAR!" de La Gioconda, de Ponchielli
 2- "CHE GELIDA MANINA" de La Bohème, de Puccini.

A las 22, 20 h-

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

- 175 Opera. G. L. 3- "LA TRAVIATA" Ah! qFosse è lui- de Verdi.
 4- "RIGOLETTO" Lassù nel ciel" de Verdi.

SUPLEMENTO: HIPÓLITO LÁZARO

- 201 Opera. G. C. 5- "LUCIA DE LAMMERMOOR" Tu che a Dio...- de Donizetti.
 6- "CAVALLERIA RUSTICANA" Addio alla madre- de Mascagni.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

1946

~~EN TORNO AL "CASO" GUAL-LANGARICA~~ por Manuel Espin.

No se han acallado aun -y suponemos que va para largo- las ~~apasion~~ enconadas discusiones que se suscitaron en el punto y momento en que Dalmacio Langarica y Miguel Gual cruzaron la meta de llegada en Montjuich, en el apasionante epílogo del Trofeo Masferrer. El veredicto del juez de llegada dando vencedor al mallorquin mereció una rotunda diversidad de opiniones. Unos -el juez de llegada, entre ellos,- aceptaron y proclamaron la legalidad del triunfo del mallorquin. Otros -en número parecido, o superior, acaso, al ~~apasion~~ los primeros, entendieron que fué el vasco Langarica el vencedor, y como tal fué llevado en hombros sobre el asfalto de Montjuich y por entre la agitada multitud de aficionados. Una duda quedó, pues, flotando en el ya de sí cargado ambiente ciclista. ¿Fué, en efecto, Gual, el vencedor? ¿Lo fué, por el contrario, el vasco Langarica? La aparición de unas fotografías en algunos periódicos locales sirvió para que ~~los~~ los que creían en la victoria de Langarica viesen reforzada su razón. En las fotos aludidas se veía, en efecto, ~~que~~ cómo la rueda de Langarica pisaba totalmente la línea blanca de ~~la~~ llegada, mientras que la de ~~el~~ Gual no ~~había pisado~~ la había cruzado totalmente, como fácilmente podía advertirse por la sombra que el tubular proyectaba sobre la susodicha línea de llegada. Así las cosas, el Comité Regional de la Union Velocipédica Española tomó la decisión -un tanto discutible, por cuanto la misma venía a menoscabar, evidentemente, la autoridad de un juez de llegada al que los reglamentos otorgan unas prerrogativas indiscutibles e inapelables- el Comité Regional, decíamos, ~~que~~ dispuso reunir a los árbitros de la carrera y revisar el fallo. Y tras esta reunión, ha quedado definitiva y oficialmente revalidado el triunfo del mallorquin Miguel Gual. Un sólo artículo del Reglamento de la U.V. E. ha bastado al juez de llegada para reforzar su fallo. Un artículo que, al parecer, ^{ha} sido muy tenido en cuenta por todos aquellos que discutieron el triunfo del corredor sansense. Dice el artículo en cuestión -el nº 66- ~~que~~, textualmente, que las llegadas se juzgan por la rueda delantera de la bicicleta en el momento en que la parte delantera del neumático de ésta se halle en un plano perpendicular a la cinta o línea de llegada. O sea que, según este ~~artículo~~ artículo, que, ~~como~~ como no podía ser de otro modo, ha dejado disipadas, de plano, todas las dudas, las llegadas no deben juzgarse por el hecho de que la rueda de un corredor pise antes o después la línea de llegada, ~~sino~~ Por el ~~contrario~~ contrario, los jueces han de proclamar ganador a aquel corredor que logre, antes que los demás, que ~~la~~ la parte más saliente de la rueda establezca una línea perpendicular con la de llegada. Para mejor comprensión de lo que preceptúan los reglamentos en este sentido, podríamos figurarnos que en lugar de una raya pintada en el suelo, la meta fuese una cinta cruzando la pista a la altura del eje de la rueda. La rueda que primero estableciese contacto con dicha cinta sería la del ganador. Esto es lo que hizo el juez de llegada. No parar atención en cuál de los corredores pisaba antes la meta sino en cuál de ellos era el pri-

mero en llegar en las condiciones que estipulan los reglamentos. Por el ello, el valor técnico e ilustrativo que pretendió dársele a unas fotos que tan perfecta idea daban de la espectacularidad de la apasionante llegada, es nulo o poco menos. ~~quedará, sin embargo, la llegada~~ Oficialmente, pues, la cuestión está plena y totalmente aclarada. A los partidarios de Langarica -que no son pocos, como pudo apreciarse el domingo ~~pues~~ en el mismo instante de la llegada- ~~no quedará, sin embargo, la llegada~~ no creemos, sin embargo, que sea cosa fácil disuadirles de su convencimiento. ¿Quien, por ejemplo, podrá demostrarles que fué Gual, el que en la foto aludida aparece unos centímetros atrás, el que primero estableció la perpendicular con al línea de llegada? ¿No sería lógico suponer -pensarán ellos- que, puesto que Langarica cruzó primero la raya, fué él, también, el que primero llegó a la meta en las condiciones exigidas por los reglamentos? ~~no quedará, sin embargo, la llegada~~ Para aclarar este extremo sí sería útil, u, i-lísimamente, una fotografía. Pero no existe. Y siendo así, y mientras los Reglamentos digan, también, que los fallos de ~~los jueces~~ los jueces son inapelables hemos de aceptar el triunfo de Gual como totalmente ~~lícito~~ justo y reglamentario.

Gual, vencedor del Trofeo Masferrer. ~~Todas las dudas~~ Por Tal ha sido el fallo definitivo de la carrera del domingo. Fallo reglamentario, como acabamos de ver, ~~que no quedará, sin embargo, la llegada~~ pero que, con todo, no logrará, creemos, ~~dejar~~ acallar las muchas discusiones ~~que se suscitadas desde el momento de la llegada~~ suscitadas desde el momento de la llegada. Y es que el ~~momento~~ momento ciclista aparece envuelto ~~en un clima~~ actualmente en un clima por demás propicio a la discusión y al comentario apasionado, que ~~no~~ ^{deja} vislumbrar una temporada por demás interesante.



PROGRAMA EXTRAORDINARIO

URBANIZADORA VILCOM

Martes 6 mayo de 1947.

de 21.30 a 21.45



PUBLICIDAD CID S.A.

BARCELONA

PROGRAMA Nº 3
URBANIZACIONES VILCOM
Emisión: 15 minutos

RADIO BARCELONA
Martes 6 mayo 1947
de 21.30 a 21.45

3 GONGS

LOCUTORA

URBANIZADORA

Seguidamente, señoras y señores, ~~XXXXXXXXXXXX~~ VILCOM ofrece a usted su interesante emisión de todos los martes a esta misma hora. Música agradable, comentarios, anécdotas, curiosidades, etc. constituyen este programa semanal de URBANIZADORA ~~XXXXXXXXXXXX~~ VILCOM quien, a su vez, proporciona a sus amables radioyentes, una orientación eficaz, y de gran importancia hogareña para resolver de manera sensacional la adquisición de terrenos y chalets en condiciones verdaderamente increíbles. Escuchen pues, el Programa de URBANIZADORA ~~XXXX~~ VILCOM de esta noche y seguramente no les pasará....

DISCO: VALS DE LEHAR

LOCUTOR

La pasada semana, auditorio amable, hablamos a ustedes del sentido creador de los hombres, para llegar a la conclusión de que URBANIZADORA VILCOM, con su incansable espíritu de creación permanente, había hallado, de nuevo, lo que vulgarmente se llama el "huevo de Colón". ¡Ahí...! Pero ese "huevo de Colón" dentro del sistema de ventas de terrenos o chalets y terrenos en ~~XXXXXXXXXXXX~~ Urbanizaciones campestres, es una auténtica revolución del sistema. Ustedes dirán si esto no es cierto cuando URBANIZADORA VILCOM es la única Empresa en España, que vende terrenos y chalets, a prueba, durante DOS AÑOS Y MEDIO.

SIGUE DISCO BREVE.

Algo verdaderamente sensacional. ¡Incríble! ¡Decisivo! Con la extraordinaria realidad de que desde el momento de formalizar el contrato del comprador, con URBANIZADORA VILCOM se entra en posesión del terreno o chalet comprado.

SIGUE DISCO BREVE Y SE PIERDE.

Pero rogédoles tengan muy en cuenta lo que acabamos de decirles, escuchemos una página del anecdotario histórico que les ofrece URBANIZADORA VILCOM.

DISCO: RAPSOPIA 1803 de TACOWSKY Y FONDO.

GRUPO

Vamos a aprovechar la circunstancia de una fecha histórica para contarles a ustedes algo que tiene cierto interés anecdótico.

SIGUE DISCO (BREVE)

Ayer día 5 de mayo se cumplieron ciento veintiseis años que murió Napoleón en la isla de Santa Elena.

SIGUE DISCO Y FONDO Y SE PIERDE.

Una de las cosas más pintorescas y poco conocidas de la vida de Napoleón en Santa Elena, es el régimen alimenticio que

llevaba en ella el Emperador de los franceses y la creación de su casa de campo.

SIGUE DISCO

En 1819 hacia ya tiempo que Napoleón se veía aquejado de las molestias propias de su enfermedad del hígado.

Y en la primera visita que le hizo el doctor Automarchi, que por aquella época pasó al servicio del augusto desterrado, este le dió al doctor la siguiente referencia de su comida.

LOCUTOR

"He aquí lo que me sirven: un potaje, dos platos de carne, uno de legumbres y ensalada, media botella de clarete al que añado mucha agua, me sirve de bebida. Bebo algún vino puro al fin de la comida. A veces, cuando estoy fatigado, substituyo el clarete por champagne; es un medio de excitar mi estómago.

La base de mi alimento lo constituyen patatas, lentejas, garbanzos, judías blancas, coliflor, costillas y pierna de cordero; pero por lo demás, me gusta una cocina. No quiero cocineros complicados. Un buen estofado a la genevesa, un arroz a la milanese, y tallarines a la corsa, valen más para mí que todas las maravillas del arte de Sauvilliors."

SEÑALIX

A pesar de este regimen alimenticio, en realidad frugal, Napoleón no mejora. Y es entonces cuando el doctor Automarchi recomienda al Emperador, que haga vida absolutamente campes- tre.

DISCO: PRIMAVERA de Mendelsson y FONDO

Napoleón nombra a su criado Noverraz jardinero en jefe de la residencia de Santa Elena, y bajo la dirección de este, comienza el Emperador su vida auténticamente campes- tre.

SIGUE DISCO BREVE Y FONDO

La Naturaleza gana por completo a Napoleón. Con un pantalón ancho, chaqueta rústica, un enorme sombrero de Bengala y una especie de sandalias en los pies, Napoleón va dando vida a su sueño de poseer un chalet rodeado de jardín y de huerta, en el que disfrutar horas preciosas y románticas, dentro de la monotonía de su aislado destierro.

SIGUE DISCO BREVE Y FONDO Y FUNDE CON EL PROXIMO DISCO.

Mientras trabaja en su jardín y cuida de sus flores y de sus platos, Napoleón recuerda la gloria pasada y habla de medicina, de historia natural, de guerra, de política....

DISCO: THACOWSKY Y FONDO

Y sólo entonces, en aquellas horas de vida íntima en su chalet, en su jardín y en su huerta, cuando piensa que sobre el pan nuestro de cada día, hay que poner algo de imaginaci- porque la imaginación dulcifica las cosas.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE
SOBRE EL PARRAFO SIGUIENTE.

Como Napoleón, todos soñamos con esas horas tranquilas de reposo ~~xxxxx~~ que han de ser remanso de paz en la agitación cotidiana de nuestra existencia. Y para el logro de este sueño ideal, URBANIZADORA VILCOM, pone a disposición de todos ustedes esa maravillosa idea, hecha realidad de obtener terrenos o chalets preciosos en Sardañola, Colonia Serrapere, en el Gran Enganche del Vallés, en la Ciudad Jardín La Florida, y en la Alta Montaña del Lluçanés.

DISCO: SARDANA Y FONDO.

Fíjense ustedes en estas increíbles; pero verdaderas condiciones que les ofrece URBANIZADORA VILCOM.

LOCUTORA

~~xxxxxxx~~ 1º Desde el momento de formalizar el contrato, entrará usted en posesión del terreno o chalet comprado.

2º Transcurridos dos años y medio de la formalización del contrato, podrá devolver su chalet o terreno, reembolsándose de todas las cantidades abonadas.

3º LO INCREÍBLE. Si usted fallece durante la vigencia del contrato, se considerarán pagados todos los plazos pendientes, pasando automáticamente sus herederos a ser propietarios del terreno y chalet. Y

4º En cualquier momento, durante la vigencia del contrato, puede ser usted autorizado para traspasar su compra, incluso a mejor precio, a otra persona.

LOCUTOR

Para detalles, orientaciones, etc. por teléfono o por escrito y personalmente, diríjase ustedes si les interesa a URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67 (Teléfono 30-9-47)

(REPETIR LAS SERIAS)

SIGUE DISCO (BREVE)

Y para mayor facilidad, recuerden todos que TOTALMENTE GRATIS. ¡Totalmente gratis! URBANIZADORA VILCOM tiene a disposición de quien lo desee, plazas totalmente gratis, en el autobús que todos los domingos por la mañana realiza una excursión para visitar los terrenos y los chalets de sus urbanizaciones.

LOCUTORA

Encargo de plazas gratis en el autobús de URBANIZADORA VILCOM, diríjase a Urgel 67. ¡Urgel 67!

LOCUTOR

O llamen por teléfono al número 30-9-47. (REPETIR NUMERO TEL.)

GERARDO

GERARDO

Usted señora. Usted, señorita. Usted, caballero, no es propietario por que no quiere.

URBANIZADORA VILCOM, es la única Empresa en Cataluña y en España, que les ofrece una ocasión increíble; pero verdadera. Pida plaza gratis en el autobús de los domingos de URBANIZADORA VILCOM. Ustedes lo comprobarán todo por sus propios ojos y cerrarán trato inmediatamente porque les interesará. Porque les conviene. Porque no querrán perder más tiempo.

SIGUE DISCO BREVE Y SE PIERDE.

Y nada más por hoy. Hasta el próximo martes a esta misma hora.

Buenas noches, señoras. buenas noches señoritas. Y a los caballeros que pasan una muy buena noche.

DOS GONGOS

GRAN CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y DE ORQUESTINAS DE RITMO.
Martes día 6 de Mayo de 1947. A las 22.30 horas.-

ORIGINAL
LOCUTORES

Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera, vamos por la 9ª emisión del GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO. En la 8ª emisión celebrada el pasado martes día 29 de Abril quedó clasificada para actuar en ulteriores eliminatorias la Orquestina DOMENECH.

Dando contestación a varias preguntas que nos han sido dirigidas al efecto, debemos informar que la obra de Concurso para la 2ª vuelta del CONCURSO DE ORQUESTINAS será distinta a la de la 1ª o sea que los DOLORES terminan en esta 1ª vuelta que estamos celebrando.

Y dando comienzo a la emisión de hoy, la 9ª del Concurso PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION podemos anunciar que tenemos en nuestros estudios a las Orquestinas "ELS VERDS" de Mataró y ASTORIA de Barcelona.

Celebrado el correspondiente sorteo para saber cual de las dos va a actuar en primer lugar ha correspondido que lo sea la Orquestina

PREGUNTAS DE RITUAL

La Orquestina interpretará.....

La Orquestina..... interpretó.....

En el CONCURSO DE ORQUESTINAS PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION, se disputan premios por valor de 10.000 pesetas y la final del CONCURSO DE ORQUESTINAS es propósito de la casa PALOMINO Y VERGARA celebrarla en uno de los mejores locales de Barcelona a fin de que el gran público pueda presenciar la clasificación de los tres permios entre las tres orquestinas que quedaran finalistas al llegar a la 4ª vuelta del CONCURSO. La mecánica de este certamen artístico de PALOMINO Y VERGARA es el siguiente: En la 1ª vuelta, que es la que venimos celebrando, toman parte 24 orquestinas, en la 2ª, doce, o sean las doce Orquestinas que habrán quedado clasificadas después de la 1ª vuelta; en la 3ª vuelta seis, o sean las seis Orquestinas que queden clasificadas de la 2ª vuelta y en la 4ª vuelta las tres orquestinas que se enfrentaran en un local público.

La Orquestina interpretará.....

La Orquestina interpretó.....

COÑAC CENTURION, es un coñac que maravilla y una maravilla ce coñac, así ayer me lo manifestaba un viejo catador de caldos jerezanos cuando me cruzé con él al pasar por la Plaza de Cataluña. A fin de no quedarme corto añadí yo: COÑAC CENTURION, además de la maravilla que usted dice, es un coñac, coñac que invita al bis, osea a la repetición de la copla, que en este caso es la copa, la copita de COÑAC CENTURION que a igual que en el CONCURSO DE ORQUESTINAS, tiene 2, 3, 4 y 5 vueltas. Y como no quise dar más vueltas al asunto, porque de palabras no vive el hombre, cojí a mi amigo del brazo y cantando los dos aquella vieja canción "somos unos viejos amigos" nos dirigimos al bar de la esquina a comprobar y rubricar el acierto de mis palabras. ¡Mozo, un COÑAC CENTURION!

La Orquestina interpretarpa.....

La Orquestina interpretó.....

(35-05-42) 24

La Orquestina interpretó DOLORES fox moderato de Luis Alter, dando por terminada su audición ante el micrófono de RADIO BARCELONA.

Sigue acto seguido la Orquestina

(PREGUNTAS DE RITUAL)

Antes de seguir adelante con el Concurso de Orquestinas debemos advertir, a todos cuantos deseen asistir a estas emisiones que es indispensable proveerse de la correspondiente invitación que facilita en sus oficinas PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION sin cuya contraseña no podrá franquearse la entrada a nuestro Estudio de una capacidad limitada para el público.

La Orquestina interpretará.....

La Orquestina interpretó.....

Siguiendo con mi relato anterior, ya nos tienen ustedes, mi amigo y yo, entrando en el bar pero, claro, como entramos cantando creyeron que ya veníamos de otro..... y nos miraron no sin cierta prevención. Prevención, primero, deshaciéndose en zalamerias después, por haber pedido COÑAC CENTURION DE PALOMINO Y VERGARA. Y es que pedir por todas partes COÑAC CENTURION es locución de señorío y distinción y quien pide y bebe COÑAC CENTURION es sinónimo de hombre formal, serio, solvente y de una serenidad a toda prueba. COÑAC CENTURION maravilla e ilumina a quien lo gusta pero no lo alumbra en aquel sentido prosaico de: este va alumbrado

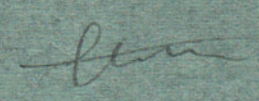
La Orquestina interpretará.....

La Orquestina interpretó.....

Y lo que ocurrió en le Bar de mi historia, viene ocurriendo en todas partes donde usted vaya; en el restaurante, en el café, en el Club, en el coche restaurante del expés, en el hotel, en la fonda puerlerina y hasta en la masia solitaria del Pirineo, allí, en mi casita de papel COÑAC CENTURION es conocido y alabado como caldo jerezano de rancia solera del 1700.

Y como en el Tenorio, yo bien puedo ahora afirmar:

En los palacios subí,
en las cabañas bajé
en todas partes pedí...
COÑAC CENTURION
..... y lo hallé



Algo forzado y retorcido me ha salido, pero la afirmación es exacta y eso es lo que importa. Lo que importa es que COÑAC CENTURION está en todas partes. Tiene el don de la ubicuidad. Y quien lo dude que beba varias copitas de COÑAC CENTURION y comprobará que no le he engañado..... tendrá el don de la ubicuidad..... estará en todas partes ~~todo lo verá doble~~, lejos y cerca, a la derecha y ala izquierda, arriba y abajo.... COÑAC CENTURION DE PALOMINO Y VERGARA.

La Orquestina.....interpretará.DOLORES

La Orquestina..... interpretó DOLORES

Ahora ~~Al público~~ PALOMINO Y VERGARA ruega al público, tanto el que ha asistido a esta audición como a los radioyentes que han seguido la misma a través de sus receptores, se dignen manifestar sus ~~apoi~~ opinión dándonos a conocer cual de las dos orquestinas debe quedar seleccionada y seguir en lista a fin de tomar parte en otras eliminatorias de este GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMOS MODERNOS.

MUCHAS GRACIAS A TODOS POR LA ATENCION PRESTADA. MUY BUENAS NOCHES

Emisoras locales

Dia 6 de Mayo de 1.947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

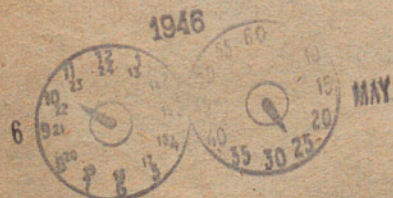
Durante el proximo mes se celebrará en nuestra ciudad la decimoquinta Feria Oficial e Internacional de Muestras que permanecerá abierta desde los días 10 al 25, y que constituirá este año, una magnifica superación del alto nivel alcanzado por sus anteriores manifestaciones.

Cuenta la Feria este año, con un nuevo palacio, el de la Reina Victoria Eugenia. Sin embargo, ha sido preciso desestimar, por falta de espacio disponible, un crecido numero de solicitudes, circunstancia que prejuzga el éxito indiscutible que ha de alcanzar la proxima feria.

La producción nacional se hallará este año representada en la Fera con mayor amplitud que en ninguno de sus precedentes certámenes, siendo de destacar por su importancia, las aportaciones de las industrias textil, metalurgica, electrotecnica, mineria, de la construcción, quimicas, curtidos, papelera y artes graficas, artisticas y de artesanía, jugueteria, alinebtacion.

Ademas de las referidas participaciones industriales, figuraran en la Feria, con caracter oficial, la del Ministerio de Obras Publicas, ~~Ministerio~~ Instituto Leonardo Torres Quevedo, del Consejo Superior de Investigaciones Cientificas, Patronato Nacional de Ciegos, y otras de las cuyles nos ocuparemos en sucesivas emisiones.

La participacion extranjera revestirá extraordinario esplendor concurriendo numerosos paises, Inglaterra, Estados Unidos, Canadá, Chile, Belgica, Holanda, Dinamarca, Suecia, Suiza, Italia, Luxemburgo, probando claramente el auge internacional alcanzado por la Feria barcelonesa, fruto de sus perseverantes esfuerzos y de la privilegiada situacion de Barcelona, con respecto a los mercados europeos.



Argentina

NUMERO 320



RADIO CLUB

DIA 6-5-12

Camper

8/19

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUENTE.

LOCUTORA

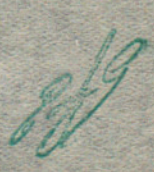
RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION GLE con la intervencion de su gran ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALBUERD.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.



ORQUESTA:CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUA CAJITA MUSICA

LOCUTRA

En este momento ,separen oyentes,son las horas y minutos.

8/5

ORQUESTA: LLANADA 34

LOCUTOR

MEJORANDO EL ALFONAJE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MIÉRCOLES 7 MAYO 1947.

CON PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 126 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Nuestra Señera de la Victoria. Santos Estanislao,
Juvenal, Flavio, Augusto Augustiano y Cuadreto, mártires;
Benedicto, papa; y Santas Rufreoliana y Teodora vírgenes.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



SARDANA

LOCUTOR

Barcelona novecientista.

SARDANA

LOCUTORA

Casos y cosas de la Barcelona de nuestros abuelos.

LOCUTOR

Todos ustedes han oido hablar de Sendil, aquel gran humorista que a fines del siglo pasado hacia las delicias de los barceloneses.

LOCUTORA

Sendil, gran amigo de las bromas, alguna cierta noche a sus amigos, en la peña del café, que cuando se le antojase pondría sobre las armas a numerosas personas, derribando así el régimen.

LOCUTOR

Ninguno de sus amigos quiso creerle. Entonces, él dijo: "Está bien, se lo demostraré. ¡Seguirme!"

LOCUTORA

Eran las doce de la noche. Sendil, a la cabeza del grupo, llamó a una puerta y alguien se asomó a la ventana.

LOCUTOR

¿Quien hay?

LOCUTORA

Sendil, desde la calle replicó:

LOCUTOR

Soy yo, Sendil...Vengo a decirte que ha llegado el momento

LOCUTORA

El de la ventana, comprendiendo que se estaban burlando de él contestó:

LOCUTOR

¡Vote a paseo!

LOCUTORA

Lo mismo les ocurriría en las demás casas donde llamó. Indefectiblemente, la persona que se asomaba a la ventana, gritaba a Sendil, indignado:

LOCUTOR

¡Vote a paseo!

LOCUTORA

LOCUTORA

Por ultimo, los amigos, cansados, interpellaron a Sendil:

LOCUTOR

Eres un embustero. Nadie te hace caso.

LOCUTORA

Sendil se indignó

LOCUTOR

¿Como que no?.....¿Acaso no os habeis dado cuenta de que todos
me han dicho: ¡Vote a paseo!.....Pues bien, ¡es así el
Santo y Seña!

DISCO QUE CORTA
GONG

Handwritten signature or mark in the bottom right corner.

LOCUTORA

VOCES LEJANAS QUE SE NOS ACOMPAÑAN.

LOCUTOR

Si, ambas radiayentes, las voces lejanas, pero a pesar de ello tan conocidas de todos vosotros, de FRANK SINATRA y BING CROSBY, van a ~~dejar~~ dejarse oír a través de nuestro micrófono para los radiayentes de RADIO CLUB.

Dos voces, dos estilos, dos modulaciones distintas, pero enlazadas por un arte tan parecido en el fondo por su modernismo....

FRANK SINATRA cuya voz parece contar cosas dulces al oído de sus admiradoras.....

DISCO : FRANK SINATRA (COMPLETO)

BING CROSBY, el de los ritmos saltadores que en las modulaciones de su voz parece arrullar esperanzas que no llegaran a realizarse nunca.....

DISCO: BING CROSBY (COMPLETO)

Y en la comparación de estas dos voces, de estos dos estilos, sabemos muy bien que cada uno de ellos tendrá sus votos en pro y en contra. Las admiradoras de FRANK SINATRA encontrarán incompresible la manera de cantar y decir de su artista favorito.....

DISCO: FRANK SINATRA (BREVE)

enlaza con

DISCO : BING CROSBY (BREVE y fondo

dejando que se oiga bien el

LOCUTOR

Y las incondicionales de BING CROSBY les parecerá imposible que pueda admirarse a otro ídolo que no sea el suyo. Nadie como Crosby canta con tanto arte y tanta melodía.

LOCUTORA

Nadie como FRANK SINATRA habla con tanta dulzura.....

LOCUTOR

FRANK SINATRA y BING CROSBY tienen cada uno su calidad, su arte, y un nombre que nos hace escuchar con simpatía sus voces que llegan hasta nuestros hogares a través del espacio....

GONG

SINTONIA : AL CORRER DEL TIEMPO
(Casablanca)

LOCUTORA

CASABLANCA es un hálito de primavera que llegará a usted despues de las fatigas de un día de trabajo.

LOCUTOR

Visite cada noche CASABLANCA si quiere conocer el cabaret de la aristocr cia elegante.

LOCUTORA

Las mas notables variedades actuan en CASABLANCA.

DISCO : = FOX MELODICO

LOCUTOR

En pista HELEN Y REGIS del Casino de Paris. REGIS Y SUS ESTRELLAS. LISE CONTINSOUSA -1a Bailarina de la Opera de Paris y del célebre Ballet de Montecarlo. REGINE JANY, danzarina de Alta Escuela del Chatelet de Paris. Y ROSARITO GRAFFORD, la estrella del arte frívolo, la picaresca vedette de CASABLANCA con sus creaciones modernas.

LOCUTORA

Y el conjunto musical DEMON con sus formidables 9 violines creadores de ritmos nuevos y melodias encantadoras.

LOCUTOR

Recuerde que su divers n máxima será CASABLANCA, despues de un día de fiesta, despues de la celebración de una fiesta...

SIGUE DISCO

LOCUTORA

No olvide que CASABLANCA es el local que usted dese  siempre conocer.

LOCUTOR

Las más notables atracciones internacionales, desfilan diariamente por él, y su baile será ritmado por el conjunto musical de Hot mas famoso.

LOCUTORA

CASABLANCA es un nombre facil de recordar. CASABLANCA no lo olvidar  usted despues de haber pasado unas horas en su ambiente. CA-SA-BLAN-CA.

TERMINA DISCO
GONG



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALCAZAR.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

CAMARA Y TALLAS

LOCUTOR

PANORAMA PUEBLO DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

En Roma, el famoso tenor Beniamino Gigli ha sido objeto de una grave amenaza; recibió un anónimo anunciándole que le van a hacer el nudo de la corbata.

LOCUTOR

Esto quiere decir que le van a estrangular. Pero no hay que asustarse demasiado. Gigli es muy nervioso y, con frecuencia, le gustan bromas así de pesadas. Le dan unos sustos de muerte, sustos que no solo consisten en enviarle anónimos con amenazas terroríficas, pues en cierta ocasión llegaron hasta a raptarlo. Ahora amenazan con apretarle el cuello, que es donde tiene la preciosa garganta que tan bellos sonidos emite y tanto dinero le hace ganar. Pero no hay cuidado. Gigli podrá continuar viviendo esplendidamente a base de decirle, cantando, adiós a la vida.

DISCO: ADIOS A LA VIDA de Tosca.
(Con preferencia cantado por Gigli)

LOCUTORA

En Córdoba, la poetisa María de la Rosa Rodríguez de Luque ha dado a conocer, en un recital poético, una composición de su propio hacer en la que se relata la faena que realizó Manolito en la última corrida que toreó en Madrid.

LOCUTOR

El verbo descriptivo de la señora Rodríguez de Luque es tan poderoso, que el auditorio, entusiasmado, coreó con vibrantes voces las cálidas estrofas de la composición, y al final, pidió para la poetisa las dos orejas de Manolito.

ORQUESTA: PASODOBLE "MANOLITO".

LOCUTORA

Luisito Conde se retira de las actividades teatrales para dedicarse de lleno a la producción literaria. Se ha puesto a escribir una comedia, en verso, que se titulará "Con los brazos en cruz".

LOCUTOR

-3-

LOCUTOR

Dice que trabajará mucho. Pero, ya le han oído ustedes: empieza con los brazos en cruz.

ORQUESTA: SINTONIA DEL NUDO

LOCUTORA

Irene Dunne ha dicho que las artistas de cine nunca debían declarar su edad exacta. En la pantalla, según ella, la que debe determinarla.

LOCUTOR

Sí, una pantalla muy tapida, que no es transparente.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Buster Keaton está enfermo y sólo halla alivio actuando ante la cámara. Por esto se le confían pequeños papeles.

LOCUTOR

Es una terapia corriente. Le hacen tomar unos papeles y le sitúan bajo los focos para tonificarle con baños de sol artificial.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Va a ser filmada la vida de Henry Ford, encargándose de encarnar el personaje el actor inglés Harris, cuyo físico tiene gran parecido con el del recién fallecido constructor de automóviles.

LOCUTOR

Harris es clavadito a Henry Ford, aunque sin sus millones. Ni siquiera tiene automóvil. Pero está, como estaba aquel, en los puros huesos. No le queda, como vulgarmente se dice, más que el chasis. Pero un chasis Henry Ford.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TALLAS.

LOCUTORA

REVUELTO DE BAMBALINAS

DISCO =

LOCUTOR

En el estreno de una zarzuela en el Teatro Apolo de Madrid, la noche era borrascosa en todos conceptos: en la calle porque llovía a torrentes y en el teatro porque al público no le gustaba la obra.

LOCUTOR

dieron las

Hubo un pater enorme. Cuando se ~~comenzaron~~ primeras manifestaciones de protesta, la primera tiple preguntó al tenor:

LOCUTORA

¿Es con los bastones?

LOCUTOR

No; es con los paraguas.

GONG

LOCUTOR

PARA QUE A USTED NO LE ROBEN.

LOCUTORA

Consejos dictados por la experiencia.

PROPUESTA: LOS TRES RATAS (Gran Via)

LOCUTOR

Los ratas nocturnos que roban durante vuestro sueño, no abundan mucho. ¡Podéis dormir confiados! Solo hay que tenerlos en los hoteles y no es frecuente que operen en casas particulares, salvo contadas excepciones.

LOCUTORA

En tales casas suelen interrumpir la corriente eléctrica en el conmutador de la entrada, sobre el contador de luz, para no ser descubiertos o conocidos si alguien despertase.

CAMPAÑIL

LOCUTOR

Pero si tenéis en casa un "chuchó" cualquiera, aunque fuese un diminuto falderillo como aquel que popularizó Kauderó, bastará para cortar el intento del robo nocturno.

LOCUTORA

Su olfato y su instinto, que le hacen acusar en seguida la presencia de una persona extraña, le convertirán para vosotros en un feroz y leal canchero, espantando con su ladrido al "visitante".

TELÉFONO

LOCUTOR

Y no se asuste usted, señora, si se topa de pronto con un ladrón dentro de su hogar. No le ataque, pero dé gritos de auxilio... si se lo permite su garganta.

LOCUTORA

Antes de que cunda la alarma entre el vecindario, el desvalijador ya habrá puesto "pies en polverosa". No olvide pues que su mejor defensa es la fuga; porque si hiere o mata, lo que puede ser un simple arresto se convertiría en larga condena.

PIZZICATO

LOCUTOR

...Y sobre todo, si tiene usted en su domicilio una cantidad considerable de dinero -en efectivo o alhajas -... procure trasladarlo cuanto antes a un cofre-fuerte del Banco más inmediato.

-2-

LOCUTORA

PARA QUE A USTED NO LE ENTAPEN los simoniacos por el procedimiento del "cuento largo o corto" convengamos de una vez para siempre de que nadie vendió nunca duros a peseta. Ni siquiera Rusiñol.

ARPEGGIO

LOCUTOR

Cuando vaya usted a la Iglesia, procure no dejar confiadamente su bolso de mano en el lugar que ocupa, ni siquiera en el instante de acercarse a recibir la Comunión.

LOCUTORA

Porque suele ser precisamente en ese momento cuando ciertas personas sin escrúpulo alguno hacia lo más sagrado, aprovechan el instante para dejarle en su lugar un bolso viejo y desaparecer con el suyo, siempre mas valioso aparte del contenido.

ACORDE

LOCUTOR

Tales ratones se llaman en el "caló jergal" o argot del tiempo "descuidados" de cangrís? Y le dejan otro monedero para que usted no se alarme de momento sin que aprecie, en la penumbra del templo, el robo de que ha sido víctima. A eso le dicen dar el "cambiano".

LOCUTORA

La "persona" que le "birla" a usted el bolso es generalmente una mujer, quien simula una piedad que está muy lejos de sentir. No lo lleve pues a la iglesia (al menos con mucho dinero) y si lo lleva no le deje usted de su mano en ningún instante.

LOCUTOR

Estas y otras perogrulladas aparentes, son los únicos medios eficaces... PARA QUE A USTED NO LE ROBEN.....

GONG

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB...

ORQUESTA; SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA ~~1944~~ dirigida por AUGUSTO ALVAREZ.....

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de nuestro programa RADIO CLUB, oigan ustedes....

(ACTUACION ORQUESTA)

2/3

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando
las suetas del reloj marcan las horas y
minutos

CONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRO-
DUCCION CIO PARA RADIO.

[Handwritten signature]

Sintonia: "Escenas de niños", de Schumann.

Saludo, del LOCUTOR.-

LOCUTOR.- Proseguimos, queridos niños, las "Aventuras de la pequeña Marisol", que Marilú Muñoz, Presidenta del Dispensario de Nuestra Señora de la Salud, siempre con la vista puesta en vosotros, de tan magistral manera sabe captar vuestra alma infantil, creando a esta encantadora Marisol, la más gentil y simpática de las muñecas.

Fondo musical: "Cajita de música". A la señal desde el Estudio, bajar fondo.-

LOCUTOR.- Atención, pues, que el sortilegio mágico del cuento va a brotar, como cascada de ensueño, del altavoz de vuestros aparatos de radio.

Golpe de gong.-

Subir fondo y bajarlo a la señal.-

ORGAZ.- El inconstante Liur se fué a dormir, albergando en su empuñada cabecita los mejores propósitos.- A la mañana siguiente, el sol acariciaba las ventanitas de su nido con un calor sofocante. /Oh, buenos propósitos, intenciones rectas, donde fuisteis? Liur, al abrir sus redondos ojitos, en lo primero que pensó, estremeciéndose de adelantado placer, fué en la deliciosa fuente del bosque conocida con el nombre de "Chorro de Oro"

LIUR.- /qué baño más rico me voy a dar/ El agua resbalará por mi plumaje como cristalina cascada de perlas. /Viva la vida/

ORGAZ.- Algo le preocupaba al pobre pájaro la promesa hecha a Marisol de ayudarla en su visita a los enfermos, mas al fin, venciendo en él, como otras muchas veces, la incitación al placentero capricho, saltó de la cama y echó a volar en busca de la fuente misteriosa. Ya sobre ella, se lanzó en picado dentro del pilón. Y era de ver cómo gozaba de la frescura del líquido y qué aspavientos hacía esponjando el plumaje.

LIUR.- Esto es estupendo - esto es colosal; - yo así lo comprendo - aunque soy un animal. - El agua es media vida - en días

Imitar de calor. - Su fresco nos convida - a limpiarnos el sudor.
ruido Tra-la-lá... Tra-la-lá... Tra-la-la-la-lááá...
de agua.

ORGAZ.- Poco le duró a Liur su sueño dorado. A los pocos minutos oyó una melodiosa voz que le decía:

QUERUBIN.- Liur: de nuevo has engañado a Marisol. Eres un pájaro muy desobediente, y, si sigues por ese camino, terminarás mal tu vida.

LIUR.- /quién se permite mezclarse en mis asuntos? /quién es el

osado que turba mi baño con improcedentes voces? Contéstame, que me comeré de un solo bocado vuestra cabeza.

ORGAZ.- Dicho esto, nuevamente se arrojó Liur en el pilón de la fuente, pero el porrazo que se dió fue más que regular, pues ésta se había secado, por obra de Querubín -que es quien antes había habiado- el cual quiso castigar las fanfarronadas de Liur.- Habioso como un diablo, y secándose las lágrimas que el dolor del porrazo le habían producido, corrió en busca de su amita.- Mas inútil resultó su postrero arrepentimiento. Ya no encontró a Marisol en su casa. Desde hacía varias horas estaba al lado de sus enfermitos, que la querían tanto y donde tanta falta hacía. Para todos tenía la niña una palabra de consuelo, y prodigaba su alegría a todos aquellos corazones sedientos de alguna consolación.

MARISOL.- ¿Cómo te encuentras hoy, ciervito veloz? ¿Qué tal va esa reuma, señora coneja? ¿Te hicieron bien las pastillas que te receté ayer, buen corderito?

ORGAZ.- Y así a todos, uno por uno, en el hospital del bosque, Marisol escanciaba en las copas del dolor, el licor balsámico de su infinita ternura.- Al salir de su visita, se topó con Liur, que le aguardaba mohino y cabisbajo:

MARISOL.- /Hola, hombre/ ¿qué haces aquí? Por todas partes me tropiezo contigo, mas siempre ha de ser cuando no me haces falta.

LIUR.- Venía a ayudarte, amita. Siento no haber llegado antes, pero es que me quedé dormido...

MARISOL.- Eso me huele a mentira. De todas formas, ya no te necesito. Mi buen Querubín mi trajo mis paquetes y las medicinas hasta el Hospital. Pero... /pobre Liur/ Veo que tienes un enorme chichón en la cabecita. ¿Qué te ha ocurrido?

ORGAZ.- El incorregible Liur, como muchos de esos niños, que luego tienen que sentir el peso de la mentira, que es la más fea y la más desastrosa de las costumbres, contestó con un nuevo engaño:

LIUR.- Es que un chico me tiró un garbanzo con un tiragomas...

MARISOL.- ¿Ves? Eso son los resultados de tu informalidad. Si en lugar de haber estado correteando por ahí hubieras cumplido mis órdenes y habrías venido a ayudarme, no creo que te sucediera nada desagradable. La verdad es que no puedo contar contigo para nada. Veo con tristeza que sigues siendo el mismo frescale de siempre... ¿Por qué no tomas el ejemplo de Calandria, que es tan bueno y tan obediente?

ORGAZ.- Liur había entornado sus ojitos muy entristecido. El, desde luego, era bueno. Pero se dejaba llevar de sus prontos sin darse cuenta que ellos le traían a mal traer. Marisol se dió cuenta de su tristeza...

MARISOL.- /Vamos, Liur/ No te apures. A ver si eres bueno. Eso lo conseguirás frenando tus malos impulsos. Hoy soy muy fe-

lis por haber consolado a mis enfermitos. No quiero que tú tampoco estés triste.

LIUR.- /Al diablo las penas, amita Marisol/ Si no soy bueno de ahora en adelante, me corto el pico.

MARISOL.- (Riendose de la ocurrencia del pajarero). /Aia, Liur, vamonos a casa...

ORGAZ.- Y tomando a Liur entre sus manitas, lo acercó a su pecho y así hicieron todo el camino, hasta llegar a la morada de la caritativa Marisol.

~~LOCUTOR~~ Subir fondo y cortarlo a la señal.-

LOCUTOR.- Han oido ustedes, señores radioyentes, la continuacion de las "aventuras de la pequeña Marisol", de quien es autora Marili Muñoz, Presidenta del Dispensario de Nuestra Señora de la Salud de los Padres Camilos. Escuchen el próximo jueves el episodio que llevará por título: "Marisol, la ovejita Generosa y el elefante Guman".

Golpe de gong.- ¡Atención, mucha atención!

Paradable "Camino de rosas". ~~finito~~

Anuncio Tómbola del Niño.-

Paradable "Camino de rosas" -terminar a la señal.-

LOCUTOR.- Tenemos el gusto de presentarles ~~seguidamente~~ seguidamente a Fausto Orgaz con su muñeco Miguelin.

Fondo musical "La llegada del circo".- Bajarlo a una señal.-

MIGUELIN.- Buenas, pero que muy buenas tardes, escuchones amigos.

Oiga, Sr. Orgaz, quiere prestarme atención unos momentos.

ORGAZ.- Te escucho, Miguelin. Soy todo oidos...

MIGUELIN.- Le apuesto una rubia peligrosa...

ORGAZ.- ¿Qué es eso de una rubia peligrosa?

MIGUELIN.- Una peseta, hombre; una peseta... Le apuesto una pesetita a que le respondo silbando, de modo que usted me entienda, a todas las preguntas que me haga.

ORGAZ.- Eso es imposible, Miguelin. Pero bueno, va la peseta. A ver como te las compones. Mas, ¿ya tienes dinero para pagar en caso de que pierdas? (Que pór el mismo rey del moro...) /Ah/, conque no tienes ni cinco, eh? Sin embargo, confias en ganarme la apuesta. /Ya veremos/ Tú, por las mañanas, después de rezar tus oraciones, lo primero que harás será ir al grifo y... (Agua que no has de beber...) Eso quiere decir que no te lavas la cara. Eres un cochino, Miguelin; ante todo, el aseo. Y, después de lavarte, ¿qué haces? (Tengo una vaca lechera...) Desayunas leche. Bien. ¿luego? (Manisero se va...) Te vas. Y a donde, si se puede saber? (Dos por una es dos...) Eso quiere decir que acudes a la escuela, a estudiar para hacerte hombre. Claro, en el camino te encontrarás con mucha gente por las calles. Con toda seguridad que te fijarás en las chicas y en las mujercitas jóvenes. ¿Qué piensas de ellas? (Ay que ver mi abuelita la pobre...) Vaya. Opinas que van con faldas excesivamente cortas... y no te falta razón. Veo que hasta ahora vas camino de ganar la apuesta. Te haré preguntas de otra índole. ¿Qué tabaco fuma tu abuelito? (A la sombra de una sombrilla...) Me doy por vencido. Si no voy a hacerte una última pregunta y si la contestas

como es debido, es para ti la rubia peligrosa, como tú dices. Ahora, cuando terminemos nuestro trabajo y te deje yo ahí en un rincón del estudio hasta el próximo día de emisión, al verme marchar que es lo que piensas? (Se va el caimán...) Vaya con el moco de éste. Te has ganado la peseta, pero también este coscorrón, por llamarme caimán.- Ay, Ay, Ay...

Subir fondo.-

LOCUTOR.- Han escuchado ustedes, señores radioyentes, al creador y guionista de estas emisiones Fausto Orgaz, con su muñeco Miguelín.