

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(07-05-47)3



Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 7 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Música de Borodin.	Borodin	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.45		Emisión dedicada a la mujer.	"	"
13h.--		Instrumentos de pulso y púa.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Bob Huber y su Orquesta.	"	"
13h.25		Boletín informativo.		
13h.30		"LA FIGURA DE LA SEMANA",	F.Platero	Locutor
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Canciones escogidas.	Varios	Discos
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la Cía. del Teatro Borrás: Fragmentos de "La última dama de las Camelias".		Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Sofía Noel.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	Sobremesa	Interviú al Dr. Antonio Vallejo Nájera, Catedrático de Psiquiatría de la Universidad de Madrid.		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Solos de violín por Yehudi Menuhin.		
15h.--		Emisión: RADIO CLUB. → No u llendo		
15h.30		Emisiones "Radio-Escuelas", de RADIO BARCELONA.		
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Música en Norteamérica".	Varios	Discos
18h.45		Sardanas.	"	"
19h.--		Lírico español: Selecciones de dúos.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "El descubrimiento moderno de yacimientos minerales", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español		Locutor
20h.--		CONCIERTO A LA MEMORIA DE ENRIQUE GRANADOS, a cargo de las artistas NATIVIDAD CUBELLS, piano y ANA REULL, cantatriz.	E.Granados	Humana
20h.30		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas. J.A.Prada		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES día 7 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Noche	Cotizaciones de Valores.	Varios	Locutor
20h.40		Obras orquestales.		Discos
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Obras orquestales.	"	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: GALAS ARTÍSTICAS: Piense y acierte.		Humana
21h.32		Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Ópera: Fragmentos.	"	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.20		Sardanas.	"	Discos
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra:		
24h.30	/Aprox: /	"LA PLANTEADORA DE LA PLAZA DEL PÍ" S.Bonavía Fin emisión. por la Cía. titular de dicho Teatro.		Humana
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 7 de Mayo de 1947

• • • • •

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Aires regionales: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X- Música de Borodín: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quisiere: Señores radiocoyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

V12h.45 Emisión dedicada a la mujer:

"Educación familiar"

"Pmericultura", por el Dr. F. Gili Oliveras
(Texto hoja aparte)

(Texto hoja aparte)

X 13h.-- Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

013h.10 Guía comercial.

13h.15 Bob Huber y su Orquesta: (Discos)

X 13h.25 Boletín informativo.

✓ 13h.30 "LA FIGURA DE LA SEMANA", por Don Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

• • • • •

X 13h.50 Guía comercial.

○ 13h.55 Canciones escogidas: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Actuación de la Cía. del Teatro Borrás: Fragmentos de "LA ÚLTIMA DAMA DE LAS CAMELIAS".

X 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 Sofía Noel: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Entreviú al Dr. Antonio Vallejo Nájera, Catedrático de Psiquiatría de la Universidad de Madrid:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Solo de violín por Yehudi Menuhin: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Emisiones "RADIO-ESCOLARES" de RADIO BARCELONA:

Detalle del programa:

"La feria tradicional de "Sant Pong"

"El corno inglés: breve noticia de este instrumento,
con ilustraciones musicales.

"Solución al problema núm. 12.

"Un experimento".

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La Música en Norteamérica:" (Discos)

X "Quinta sinfonía", de Roy Harris, por Orquesta Sinfónica de Boston.

X "Tres canciones populares", de Roy Harris, por Coro de voces mixtas, con acompañamiento de Orquesta.

X 18h.45 Sardanas: (Discos)

X 19h.-- Lírico español: Selecciones de dúos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "El descubrimiento moderno de yacimientos minerales", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- CONCIERTO A LA MEMORIA DE ENRIQUE GRANADOS, ~~xxx~~ a cargo de las artistas NATIVIDAD CUBELLS, piano y ANA REÜLL, cantatriz:

Por Natividad Cubells, piano:

X "Preludio" -

X "El Hada y el niño"

X "Despertar del cazador"

Por Ana Reüll, cantatriz. Al piano: Mtro. Oliva

X "La Maja Dolorosa" - I - II - III

X "El Majo discreto" -

X "El majo tímido" -

X 20h.30 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.35 Cotizaciones de Valores.

O 20h.40 Obras orquestales: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Siguen: Obras orquestales: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Plense y acierte:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Ópera: Fragmentos: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.19 Guía comercial.

X 22h.20 Sardanas: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Salvador Bonavía:

"LA PLANXADORA DE LA PLAZA DEL PÍ"

por la C'ía. titular de dicho Teatro.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7^{de} Mayo de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 124 B. E, P.C. 1-~~X~~ "Jueves Santo Madrileño" de DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN de Alonso. por Banda de la 1^a Legión de Tropas de Aviación Disco sol. por Francisco Gomez. (1 c)
- 3170 P.C. 2-~~X~~ "LA ARLESIANA" Polka, de José Serra. por Coblá Barcelona. Disco sol. por Tomás Trias. (1 c)
- 3134 P.R. 3-~~X~~ "ISABEL" Bolero Son, de Machín, por Machín con Bertela Mandarin y Orq. Típica. Disco sol. por Pedro Casas. (1 c)
- 3371 P.R. 4-~~X~~ "TENGO UN SECRETO" Tanguillo de Mari Marcel. Por Issa Pereira y su Orquesta. Disco sol. por Mercedes Rodriguez. (1 c)
- 3119 P.O. 5-~~X~~ "ESTILOS DE LA RIBERA" Jotas del Ebro, de Monreal, por Pepe Blanco y Orq. Disco sol. por Gloria Garcia. (1 c)
- 3477 P.O. 6-~~X~~ "ESPERAR" Fox Canción de Font. por Elsie Bayron con la Orq. Casablanca. Disco sol. por Elena Tapis (1 c)
- 1322 P.O. 7-~~X~~ "NOCHE TRISTE" Fox Canción, de Larrea. por Machín con Orq. Miuras de Sobré. Disco sol. por Sra. Frances Curet. (1c)
- 7 Sardana P.R. 8-~~X~~ "AMOR TRIOMFANT" Sardana, de Reynay. Por Coblá la Principal de Peralada. Disco sol. por Maria Casas (1 c)
- 3022 P.C. 9-~~X~~ "ESTRELLAS EN TUS OJOS" Bolero, de Mendez. por Percy Faith y su Orq. Disco sol. por Jorge Matas. (1 c)
- 2531 P.C. 10-~~X~~ "INTERMEZZO" de Chamartin, por Jesus Fernandez. Disco sol. por Enriqueta Fonquernier. (1 c)
- 146 Opera P. L. 11-~~X~~ "LAKME" de Delibes. por Lily Pons, Disco sol. por Nuria Fenoll. (1 c)
- 2142 P. C. 12-~~X~~ "L'EMIGRANT" Canción Catalana, de Vives, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Nuria Más. (1 c)
- 2451 G. L. 13-~~X~~ "LA TRAVIATA" de Verdi. por Orq. Marek Bower. Disco sol. por Pedro Perez. (1 c)
- 63 S.E. G. O. 14-~~X~~ "ALBORADA GALLEGA" de Velga, por Banda Municipal de Madrid. Disco sol. por Juanita Sanchez. (1 c)
- 118 Vals G. L. 15-~~X~~ "CARMEN SYLVA" de Ivanovici. por Orq. Internacional de Concierto. Disco sol. por Joaquín Carbonell. (1 c)
- 2254 G. P. 16-~~X~~ "LA CONDEMNACIÓN DE FAUSTO" de Berlioz. por la Orq. de la Asociación. Disco sol. por M^a del Carmen Sanahuja. (1c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

Por la Orquesta Ibérica de Madrid.

24 Guitarra G. O.

- X 1- "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" Fantasia, de
(2 c) (Chueca-

Por la Rondalla Usandizaga.

15 Guitarra G. R.

- X 2- "Ronda de las Solteras" { de la PARRANDA, de Alonso.
X 3- "Canto a Murcia" }

A las 13, 15 h-

BOB HUBER Y SU ORQUESTA

Vocalista: Lys Assia. Creaciones diversas.

3474 P. L.

- X 4- "ES EL BUGUI" Bugui, de Huber.
O 5- "ESTA NOCHE SILVARE" Foxtrot, de Huber.

3446 P. L.

- X 6- "LA JARDINERA DEL REY" de Huber.
O 7- "MI SUEÑO" Bolero Fox, de Poteret.

3445 P. L.

- O 8- "CHIU, CHIU" Foxtrot, de Molinare.
O 9- "HELO BEBY" Foxtrot, de Noto.

A las 13, 40 h-

SUPLEMENTO: CANCIONES ESCOGIDAS

Por Emilio Livi.

752 P. P.

- O 10- "FIORELLIN D'AMORE" Canto Toscano, de Billi.
O 11- "SUL LUNGARNO" Canción Florentina. de Amarolla.

Por Janette Mas-Donal y Nelson Eddy.

734 P. L.

- O 12- "QUIERES RECORDAR?" de Romberg.
O 13- "ADIOS SUEÑOS" " "

Por Tito Schipa.

400 P. L..

- O 14- "PEMENA 'NGANNATORA" Melodía Napolitana, de Cutillo.
O 15- "ANGELA MIA" de Pollack.

Por Conchita Supervia.

529 P. O.

- O 16- "TRIPTICO" Farruca, de Turina.
O 17- "LA PRESUMIDA" de Delgado.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Mayo de 1947.

A las 14 h-

SUPLEMENTO: PEPE BLANCO

- 2363 P. O. 01- "EL GITANO SEÑORITO" Farruca, de Ulecia.
 02- "LA TRINI" Canción Marcha, de Larrea.
- 233 Andalus P. C. 03- "AL SON DE MI PASODOBLE" Pasodoble, con Fandanguillo, de
 04- "COMO PÁJARO CANTOR" Tanguillo con Colum-(Villajos.
 bianas, de Villajos.

A las 14, 10 h-

CONJUNTO TROPICAL

- 3101 P. O. 5- "EL COCHERITO" Guaracha Rumba, de Portela.
 6- "EL JINETE ENAMORADO" Corrido, de Mallorqui.
- 3226 P. O. 7- "MUJER INGRATA" Bolero, de Lara.
 8- "LA CANCIÓN DEL FAR-WEST" Canción Vaquera, de Llorens.

A las 14, 25 h-

SOFIA NOEL

- 791 P. L. 9- "ROSAS MARCHITAS" Ronaza Zingara.
 10- "ANTIGUO VALS" Vals Zingaro.

A las 14, 45 h-

LILLY TRAUTMANN

- P. P. X11- "TARANTELLA" de GASPARONE- de Millöcker.
 012- "PARLA-WALZER" de Arditi.

A las 14, 55 h-

SOLO DE VIOLÍN POR YEHUDI MENUHIN

- 125 Violin P. L. 013- "LABERINTO" de Locatelli.
 014- "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Mipercóles, 7 de Mayo de 1947.

A las 18, 45 h-

SARDANAS

Cobla Barcelona.

- 6 Sardanas P. O. X 1- "FIGARONENCA" de Zamacois.
 X 2- "BELL RECORT" de Jaime Vila.

Por Cobla Barcelona.

- 75 Sardana P. C. X 3- "GENTIL" de José Serra.
 X 4- "EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartí.

Por Cobla Albert Martí.

- P. C. X 5- "LINA" de Martí.
 X 6- "LA MES MACA DE L'ENVELAT" de Tarridas.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Mayo de 1947.

A las 19- h-

LÍRICO ESPAÑOL: SELECCIONES DE DUOS

- 51 P. O. X1- "LOS CLAVELES" ^{de Serrano} -Dúo de Matilde Martín y Emilio Venderll de Serrano. (1 c)
- 126 P. O. X2- "EL CANTAR DEL ARRIERO" ^{de Diego F. L.} -Dúo de Mari Blanca y Anselmo de Torrado, por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo (1c)
- Album P. L. X3- "LA TABERNERA DEL PUERTO" ^{de Soroazabal} -Dúo de Maria Espinal y Vicente Simón, de Soroazabal. (1 c)
- 98 P. L. X4- "LA CHULAPONA" ^{de Soroazabal} -Dúo de M^a Teresa Planas y Vicente Simón, de Torroba. (1 c)
- Album G. R. X5- "DOÑA FRANCISQUITA" -Dúo de Beltrán y Fernando- de Vives por Pérez Carpio y Emilio Vendrell. (1 c)
- G. O. O6- "MARUXA" -Dúo de Maruxa y Pablo, de Vives y Frutos, por Efelia Nieto y Carlos Galeffi. (2 c)
- 50 P. O. O7- "LA REVOLTOSA" -Dúo per Cora Raga y Marcos Redondo. de Chapí. (2 c)
- 243 P. L. O8- "EL CABALLERO DEL AMOR" -Dúo por Maria Espinalt y Ricardo Mayral. de Detras Vila. (1 c)
- Album P. C. O9- "LA DEL MANOJO DE ROSAS" -Dúo per ~~Faustina Arregui~~ Felisa Herrero y Faustina Arregui. (2 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Mayo de 1947.

A las 20 h-

SUPLEMENTO: OBRAS ORQUESTALES

Per Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2459

G. L.

- X 1- "BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn.
 X 2- "MINUETO" de Boccherini.

Per Orquesta Marek Weber.

2426

G. L.

- X 3- "SUEÑO DE AMOR" de Mikulicz.
 X 4- "LA BELLA DURMIENTE" Vals, de Mikulicz. *Liszt* *Tschaikowsky*

Per la Orquesta Sinfónica de la Radio de Londres.

2028

G. R.

- X 5- a) "DANZA DE LAS HADAS" b) "DANZA DE LOS MIRLITONES."
 de Tschaikowsky. *Cascanueces*
 6- a) "DANZA CHINA" b) "TREPAK" de Tschaikowsky- ~~XXXX~~

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 7 de Mayo de 1947.

A las 21 h-

SUPLEMENTO

Por Celia Gamez.

3077

P. C.

- 1- "FIN DE SEMANA" Bolero, de Halpern. _Nacida Para e
 2- Dime porqué" Foxtrot, de Halpern. (amar-

Por Pepe Denis y su Conjunto.

3394

P. R.

- 3- "ESPAÑOLA" Marchiña, de Lacerda y Lobo.
 4- "MELODIA DEL AYER" Canción Fox, de Salina.

Por Josephine Bradley y su Orquesta de Baile.

2400

P. C.

- 5- "TU NUNCA SABRÁS" Fox Lento, de Gordon.
 6- "CUAL ES LA BUENA PALABRA" "SEÑOR PÁJARO" de Roberts.

Por Harry Parry y su Sexteto.

1081

P. O.

- 7- "EL TIEMPO EN MIS MANOS" de Ypumans.
 8- "SEÑORA SEA USTED BUENA " Foxtrot, de Gershwin.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

OPERA: FRAGMENTOS

Por el Tenor Rogatchewsky.

144 Opera.

G. R.

1- "NOCHE DE MAYO" Romanza, de Lowko, de Korsakov.
(1 c)

Por la Soprano Mercedes Capsir.

65 Opera.

G. R.

2- "DINORAH" Obra Leggiera, de Meyerbeer (2 c)

A las 22, 20 h-

SARDANAS

Por Cobla Barcelona.

34 Sardanas

G. O.

3- "EL PETIT ALBERT" de Joaquín Serra.

4- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Joaquín Serra.

60 Sardanas

P. C.

5- "JUNY" de Garreta.

6- "GIRONA AIMADA" Vicente Bou.

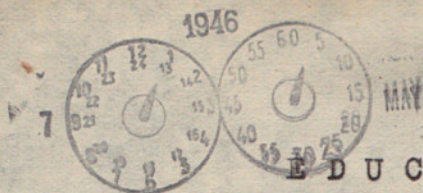
3 Sardanas

G. P.

7- "LA NENA Y LA NINA" de Joaquín Serra.

8- "JORN ALEGRE" de Joaquín Serra.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*



(07-05-42)16

El niño, débil e inerte al nacer, en la imposibilidad de subvenir a sus necesidades, depende de sus padres y está confiado a su cuidado, por ley de la naturaleza. Por otra parte, el niño posee en germen, en potencia, todo lo necesario para llegar a ser un adulto normal en la plenitud y dominio de todas sus facultades. Conducirlo del uno al otro de estos estados, es decir, desde la infancia al momento en que podrá bastarse así mismo, en la lucha por la existencia, es tarea que incumbe a la familia. Pero principalmente a vosotras, mujeres, que en vuestra condición y dignidad de madres, ejercéis una acción constante y una influencia decisiva en la educación de vuestros hijos. Pero pensáis lo suficiente en la responsabilidad que gravita sobre vosotras? Os han preparado, en vuestra juventud, os han dado la instrucción suficiente para cumplir esta misión que la sociedad ha puesto en vuestras manos? Porque la tarea de la educación de los hijos no tiene nada de fácil!

Tomar un niño desde su nacimiento, proporcionarle los cuidados físicos que su debilidad reclama, interpretar las primeras manifestaciones de su sensibilidad, sus movimientos inconscientes, presenciar con atención el despertar de su inteligencia, observar los primeros chispazos de su voluntad, es tarea tan compleja, que necesita sólidos y variados conocimientos. Pero, cómo se prepara a la mujer para semejante obra, que a ella directa e inmediatamente está encomendada? Parece que una joven bien educada, según lo que se entiende por esta palabra en buena sociedad, no puede dejar de saber tocar el piano, bailar, pintar un poco, jugar al tennis, hablar algo el francés o el inglés, coser un poco (cada día menos) y presentarse con gracia y elegancia. Lo que no debe poseer ni nadie se acuerda de proporcionarles son los conocimientos indispensables para ser una buena educadora del hombre, sano de cuerpo y de espíritu; del individuo equilibrado, que como unidad social contribuya al mejoramiento de las sociedades futuras.

A medida que el niño crece, los problemas de educación se complican. Hay que vigilar su salud, su desarrollo físico, las manifestaciones de sus

instintos; hay que tener suficiente ilustración y cultura para saber contestar a las preguntas del niño sobre los seres y las cosas, sobre los fenómenos del mundo que le rodea, satisfaciendo su curiosidad en el momento mismo en que el interés se presenta, pues nunca entrarán ~~en su mente~~ en su mente las ideas con tanta claridad como en estos instantes, ni nunca serán acogidas con tanta confianza como cuando salen de labios de una madre. Ha de estudiar ésta sus aptitudes y adivinar su vocación. Ha de saber inspirarle amor al trabajo. Ha de enseñarle a amar la Naturaleza y despertarle el gusto por las manifestaciones del Arte. Esto le apartará de diversiones groseras y malas. Hay momentos en la vida del hijo en que la adquisición del gusto por el ejercicio físico en plena naturaleza, la fruición de las bellezas naturales, puede preservarle de una caída o de una indignidad. Cuando hayamos hecho sentir al niño todo el encanto de aspirar la frescura del aire matinal, el espectáculo de luz, de juventud, de confianza y de trabajo que el campo presenta; cuando le hayamos hecho comprender la belleza de las cosas que se borran y se esfuman en aquel momento exquisito de una puesta de sol, al declinar del día, habremos conquistado para él una fuente inagotable de felicidad, un medio de hacerse la vida más amable, honesta y bella.

Se presentan aún cuestiones más arduas; pero entonces surge como una solución salvadora, la Escuela. El niño va a la Escuela. Ya está todo resuelto. La madre se desembaraza de él, se siente libertada de una abrumadora carga. El padre cree que pagando buenas mensualidades ya ha cumplido con su deber y ha quedado exento de toda responsabilidad. Hace enseñar a su hijo, le proporciona una instrucción que le prepara para que llegue a hombre capaz de ganarse la vida. Su misión está cumplida.

No; esto es un error. Jamás la Escuela, por buena que sea, por mucha influencia que ejerza, tendrá en sus manos las poderosas palancas que tienen un padre y una madre en el hogar, empezando por el amor, que obra milagros, y que por ley natural profesan los padres a los hijos.

Un hombre eminente, apóstol de la educación familiar en Bélgica, Mr. Paul de Vuyst ha hecho un cálculo de la influencia que puede ejercer

la familia comparada con la de la Escuela. Dice: "Suponiendo que la acción educativa directa dure hasta los veinte años, corresponden a la Escuela ocho mil horas, mientras que a la familia le tocan cien mil. Esto en cuanto al tiempo. En cuanto al número de educadores, por cada cien padres hay todo lo más dos maestros." Pero no es esto solo. La influencia de la familia es más considerable por otras razones. Tiene medios más coercitivos y dispone de resortes más fuertes que los de la Escuela. En su seno se forman los hábitos por la repetición de actos en consonancia con el modo de obrar de los padres. El ambiente familiar, el modo de actuar y de sentir de éstos determinará el carácter y la personalidad del niño como nunca podrá hacerlo la Escuela. Por esto afirmamos que el primer preceptor y el de siempre para el hijo será el padre y, claro está, la madre, y que no hay ocupaciones, ni riqueza, ni pobreza, ni respetos humanos, que puedan eximirles de esta sagrada obligación. Los padres, y sobre todo la madre, han de resolver cuestiones delicadas con el propósito de infundir a los actos del niño una alta tonalidad ética; la educación del sentimiento religioso, base de toda educación moral; la educación de la pureza, asunto que solo ella puede tratar con tacto exquisito; la educación del valor, la del sentimiento patrio.

Para una tarea tan compleja y tan delicada no es suficiente el instinto, no le basta a la madre tener un corazón rebosante de amor para sus hijos; es preciso el saber, el conocimiento de los problemas de educación y la conciencia de que esta tarea que le incumbe es la más trascendental de su vida. Si se concibe que una joven haya de tener una preparación especial para ejercer una profesión u oficio determinado, ¿Por qué se admite el absurdo de que, sin ninguna preparación, pueda contratar un matrimonio, crear un hogar, dirigir y educar a futuros ciudadanos, de quienes dependerá el bienestar del mundo?

"LA FIGURA DE LA SEMANA"

Miércoles 7 de mayo de 1947-

A las 13.30-horas.

(DISCO: PROLOGO DE MEFISTOFELES- Primeros compases)

LOCUTOR : La figura de la semana.

LOCUTORA : Una intervieu todos los miercoles con la personalidad más destacada en los siete dias anteriores.

LOCUTOR : A cargo de nuestro colaborador Fernando Platero.

LOCUTORA : Cantantes, pintores, bailarinas, deportistas, músicos, toreros, artistas de cine, escritores...

LOCUTOR : Ante nuestro micrófono la eminente soprano y profesora del Conservatorio Superior de nuestra ciudad doña Andrea Fornells que el pasado domingo obtuvo un clamoroso éxito en el concierto de canto celebrado en el Palacio de la Música.

(DISCO: NOVENA SINFONIA)

F.P. : Podemos afirmar que la vida artística de la señora Fornells vá unida al glorioso nombre de L'Orgeó Catalá, ya que esta eximia cantante figura desde la iniciación en su difícil arte, como solista de la histórica agrupación coral. Mozart, Hayne, Beethoven, Bach Haendel,... todos los grandes maestros del arte sinfónico vocal tienen en la señora Fornells uno de sus más destacados intérpretes. De la misma forma la canción catalana- es decir, Pedrell, Vives, Mas y Serracamp, Clavé, Millet, Nicolau, Sancho Marraco, Pujol, Zamacois, Comellas y Ribó, Catalá,- tantos y tan gloriosos nombres, halla en las ~~suas~~ maravillosas facultades de la señora Fornells, su máxima dulzura, delicadeza y expresión. Y po si aun fuera poco esta gran cantante logra, como profesora del Conservatorio Superior los más óptimos frutos, siendo ya en gran número quiene, aceptando con inteligencia sus orientaciones, llevan en activo su profesión artística con el mayor acierto.

F.P. : Quiere darnos nombres de algunos discípulos suyos que hayan destacado.

A. FORNELLS : Con mucho gusto. Podría citarle bastantes... Por ejemplo, Purita Jimenez, la gran intérprete de zarzuela, Carmen Gracia que, como Purita, triunfa actualmente en América, María Asunción Serra...

F. P. : Maria Asunción Serra? La escuché el domingo en el Palacio de la Música.: una gran voz y una gran técnica.

A. FORNELLS: Si. La señorita Serra ya ha cantado "La Traviata".

F.P. / Vamos a ver señora Fornells. Quimes fueron sus maestros?

A. FORNELLS : Millet el de solfeo, Nicolau el de armonía y Elisa Vazquez la de canto.

(Cera disco)

F.P. : Que actuaciones tuyas recuerda con mayor emoción?

A. FORNELLS : Guardo inolvidables recuerdos de varias de ellas.

F.P. ?Por ejemplo ...?

(DISCO : " CANT DELS NOCELLS")

A.FORNELLS : El concierto que dió el Orfeo en el Vaticano en el año.....Que emoción la de el Santo Padre al escuchar nuestras bellas canciones. Recuerdo que a petición suya hubimos de repetir algunas y por último "El cant dels ~~Re~~cells" que el Papa escucho con viva complacencia y emoción.

F.P. : Precisamente la canción que está sirviendo de fondo a nuestra charla, interpretada por usted con acompañamiento de L'Orfeo.

A.FORNELLS : Si supiera lo que costó impresionar ese disco. Durante tres años rechazó el maestro Millet las pruebas que los técnicos ingleses le presentaban de la impresión "Aquesta no es la teva veu, Andreu". Por fin, cuando, aunque a regañadientes, autorizó la impresión, los ingleses respiraron a gusto y le regalaron una gramola monumental.

F.P. : Como eminente intérprete de la canción catalana, ¿cual es la que prefiere interpretar?

A.FORNELLS : Es difícil contestarle. Mire, en cierta ocasión, con motivo de un concierto que organizaba la señora Casas de Coma la dí para que eligiera veintitantas canciones, pues bien, la Sra. Casas, incluyó todas en el programa.

F.P. : ¿Y las tuvo usted que cantar todas también?

A.FORNELLS : Si, por cierto que los que mostraron mayor entusiasmo fué un nutrido grupo de invitados extranjero. Pero esto no puede extrañarnos. Con la sardana pasa exactamente lo mismo.

F.P. : A propósito de la sardana. ¿Qué opina de esta ~~manifestación~~ bella manifestación folklórica?

A.FORNELLS : ~~Disco: CAMPRODÓN~~ Le contestaré con los famosos versos del gran Maragall.

" La sardana es la danza mes bella
de totes les dances
que es fan i es desfan..."

F.P. : Y de las sardanas, ¿podrá usted decirme cuales prefiere?

A.FORNELLS : Me pasa igual que con las demás canciones nuestras. Es decir, me resulta muy difícil citar unos títulos. Pero en fin; le diré algunos: "La florida" de Pujol, "Camprodón" de Manén, "La processó de San Bertomeu" de Catalá - y "El toc d'oració" de Pep Ventura.

F.P. : Muchas gracias Sra. Fornells. Permitame ahora una última pregunta: ¿Cree usted en el resurgimiento de la música catalana, como exponente de la tradición histórica y artística de un gran pueblo?

A.FORNELLS : Quien lo duda. La canción catalana, como todas las canciones y manifestaciones folklóricas regionales volverán a ocupar el puesto que merecen aunque, ahora, estén un tanto postergadas por extravagantes tendencias musicales aunque de musicales no tengan más que el nombre,

F.P. : Repito las gracias señora Fornells por su amabilidad. Y ahora le ruego nos dé a conocer el programa de ese pequeño concierto con que ha prometido obsequiarnos.

Cera disco

A FERNELLS : Con mucho gusto. Primero voy a interpretar "Il flauto mágico", a duo con mi marido el barítono Juan Sayós; seguidamente cantaré con mi discipula, ~~una~~^{una} contralto Carmen Arnau el duo de "Der Freischutz" y por último cantare yo sola "El ruisñol". Todas estas canciones serán acompañadas al piano por el maestro Luis Molins.

F P : Magnifico programa; Cuando guste entonces Señora Fornells. Como les ha anunciado doña Andrea Fornells van ustedes a escuchar interpretado por ella y por el barítono señor Sayós en "Il flauto Magico" de Mozart. Al piano el maestro Luis Molins.

.....

F P : Acaban ustedes de oír a la soprano Sra. Fornells y al barítono señor Sayós el duo de "Il flauto Magico" de Mozart. Seguidamente escucharan ustedes el duo tambien de "Der Freischutz" a cargo de la Sra. Fornells y su discipula la señorita Carmen Arnau.

.....

F P : Ha oído ustedes el duo de "Der Freschutz" a la soprano Sra. Fornells y a la ~~señorita~~^{contralto} Carmen Arnau. Por último la señora Fornells va a interpretar "El ruisñol".

.....

(DE NUEVO PROLOGO DE MEFISTOFELES : PRIMEROS COMPASES)

LOCUTORA : Han oído ustedes las declaraciones de doña Andrea Fornells y la interpretación de "Il flauto mágico" de Mozart, y el duo de "Der Freischutz" y la cancion "catalana" "El ruisñol" interpretadas por la ~~señorita~~^{soprano} Fornells, ~~sra.~~^{contralto} Carmen Arnau, barítono Juan Sayós, acompañados al piano por el maestro Luis Molins.

LOCUTOR : Con motivo de la novena Emisión de la Figura de la Semana que todos los miércoles se transmite a través de nuestros micrófonos.

El eminente Dr. Antonio Vallejo Najera, ha venido a nuestra Ciudad

Entreviu al Dr. ANTONIO VALLEJO NAJERA, con motivo de su visita a Barcelona despues de su reciente nombramiento para la Catedra de Psiquiatria de la Universidad de Madrid.

(Es el primer Catedratico de Psiquiatria de España)

y ello nos ha inducido a solicitar una palabra que pronto aparecerá en los Radios:

¿QUE MOTIVOS HA TENIDO SU VIAJE A BARCELONA ?

(El motivo de mi viaje ha sido la conferencia que he pronunciado en la Catedra de Derecho Penal de la Universidad de Barcelona y al mismo tiempo ponerme en relacion con los alienistas y neurologos catalanes)

ES LA PRIMERA VEZ QUE VISITA UD. BARCELONA ?

(No, puesto que mi formacion psiquiatrica la inicié en esta ciudad, de mi pariente el Profesor Vallejo Lobón)

¿QUE IMPORTANCIA TIENEN LOS NEUROPSIQUIATRAS DE LAS ESCUELAS DE NEUROLOGIA Y PSIQUIATRIA CATALANAS ?

(Tienen muchisima importancia. En la Escuela de Neurologia no se puede olvidar el nombre de BARRAQUER, que ha dejado una escuela solidamente formada. La escuela de neurologia actual, aunque formada en la Escuela francesa, hoy la rebasa y supera al infiltrarse del movimiento norteamericano y aleman, pero imprimiendole un rumbo propio.)

Por lo que respecta a la Escuela de Psiquiatria, tiene como virtud primordial la de la constancia en el trabajo pues tiene sus reuniones frecuentes en las que se discuten sus comunicaciones y ponencias.

Este movimiento de la Psiquiatria catalana es tambien muy interesante porque disponen de un gran material clinico en los diversos Frenocomios)

¿HA VISITADO UD. ALGUNO DE ESTOS ESTABLECIMIENTOS?

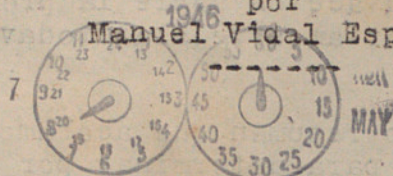
(He estado en la Clinica Mental de Santa Coloma, que en todos los aspectos debe tomarse como modelo. Tambien he visitado el Instituto Mental de la Santa Cruz, donde tuve ocasion de dar una leccion, pudiendo apreciar sus servicios modernizados y en donde los enfermos estan bien estudiados.

He visitado tambien el Dispensario de Higiene Mental de la Jefatura Provincial de Sanidad, donde se asisten a mas de 1500 enfermos mensualmente, cuya organizacion me enorgullece por haber sido desde Madrid, uno de sus organizadores.)

Me voy muy satisfecho de las atenciones de que he sido objeto por parte de la Universidad, de la Academia de Ciencias Medicas y de los neuropsiquiatras barceloneses)

*el miércoles día 7 Mayo 57
a las 14.45 horas*

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal España

A LAS 19:50 HORAS
DIA 7 MAY 47

EL DESCUBRIMIENTO MODERNO DE YACIMIENTOS MINERALES

La exploración de terrenos, encaminada al descubrimiento de yacimientos, vetas o filones de minerales, ha dejado de ser el arte del antiguo cateador. Los progresos alcanzados en geología de un tiempo acá y los nuevos métodos de la geofísica, desarrollados en los últimos años, han venido a substituir las exploraciones mineras empíricas, por procedimientos científicos, como tales, mucho más exactos. El antiguo cateador ha sido reemplazado por el actual, geofísico, conocedor de los caracteres y propiedades de las rocas y otros minerales y de la influencia que ellos tienen en las fuerzas físicas.

El cateo científico, tal como actualmente puede hacerse, se basa por consiguiente en el conocimiento y determinación de la acción directa o indirecta que las rocas y los yacimientos minerales, presentan sobre diversas fuerzas naturales, modificando sus manifestaciones.

Si la esfera terrestre, fuera perfectamente regular y homogénea, las manifestaciones de las fuerzas físicas serían en ella perfectamente regulares. Las vibraciones, por ejemplo, se propagarían en todas direcciones con igual velocidad; las ondas sonoras, recorrerían en cualquier sentido, espacios iguales en tiempos iguales; las corrientes eléctricas encontrarían en cualquier camino, igual resistencia; los meridianos y paralelos magnéticos serían regulares y la intensidad de la gravedad sería igual, en toda la superficie del globo. Más como la composición de la tierra no es homogénea, ninguna de esas manifestaciones tiene lugar.

La Tierra, formada de gran diversidad de rocas, especialmente en su corteza exterior, es una masa heterogénea, compuesta de piedras y minerales de muy diferentes propiedades físicas. Existen rocas buenas conductoras y malas conductoras del calor, de la electricidad, del magnetismo; rocas hay y minerales cuya elasticidad permite el paso rápido de las vibraciones y ondas sonoras y muchas existen en cambio, completamente insensibles a tales manifestaciones.

Se comprenderá mejor la influencia que sobre las fuerzas físicas, tiene los cambios de composición de la corteza terrestre y la presencia de yacimientos o depósitos de minerales ocultos, más o menos profundos, si exponemos algunas de las manifestaciones de esa influencia.

Por ejemplo: Las grandes masas de rocas muy densas, aparentes u ocultas, hacen variar la intensidad de la gravedad. Las grandes formaciones tectónicas, cordilleras ocultas bajo terrenos sedimentarios o cordilleras aparentes, desvían la vertical, es decir, la plomada. Los yacimientos minerales, lechos salinos, depósitos carboníferos, y valles ocultos, tienen marcada influencia en la balanza de torsión. Las vetas de magnetita, piritas, hematites y los yacimientos salinos correspondientes a terrenos petrolíferos poseen evidente influencia sobre el magnetismo terrestre. Las fallas, lechos de arcilla y horizontes petrolíferos, obran sobre la radioactividad. Muchas clases de menas y las formaciones tectónicas ocultas, ejercen marcada acción sobre la propagación de las ondas sísmicas y sonoras. Las acumulaciones salinas y las vetas metálicas, influyen notablemente en el

paso de las corrientes eléctricas. En terrenos secos, la existencia de agua subterránea, se acusa por su acción sobre la propagación de las ondas radiotelefónicas, y así podríamos señalar todavía multitud de influencias en el orden físico.

Analizando el sustinto resumen que acabamos de hacer, se ve que los procedimientos naturales para determinar por medios geofísicos la composición del subsuelo puede dividirse en dos grupos. El primero basado en la determinación de la acción directa de los yacimientos sobre las fuerzas existentes, como son la gravedad, el magnetismo terrestre, la temperatura subterránea y la radioactividad. Y el segundo que consiste en determinar la influencia de las rocas y minerales sobre ondas vibratorias, ondas sonoras y campos de fuerza, artificialmente producidos, por medio de explosiones, variaciones en los campos eléctricos y propagación de las ondas sonoras y radiotelefónicas.

Por consiguiente y resumiendo, la intensidad de la gravedad, el magnetismo terrestre, las variaciones de temperaturas subterráneas, la apreciación de radioactividad, la alteración de curvas equipotenciales de los campos eléctricos, la repercusión en la transmisión de ondas radiotelefónicas y las vibraciones sísmicas y acústicas, provocadas por explosiones, son otros tantos medios de que se dispone hoy día para la investigación geofísica, que gracias a ellos ha dejado el empirismo de sus albores por la precisión científica actual.



"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)
EMISION DEL MIERCOLES 7 DE MAYO DE 1947

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por José Andre de Prada.

(DISCO: "GOYESCAS" de Granados)

"EL ULTIMO FAVORITO"

(DISCO)

PRADA = En el arco que tendió la vida de Don Manuel de Godoy, principe de la Paz y duque de Alcudia y de Sueca, desde su nacimiento en Badajoz en 1767 hasta su muerte en Paris en 1831, se prendieron todos los afanes, todas las ambiciones, el logro de unos y otras, la riqueza, la gloria, la popularidad, la desgracia, el ocaso y la caída mas espectacularmente dolorosa.

Fue todo cuanto quiso el apuesto Guardia de Corps a quien el vistoso atuendo, encajado admirablemente en la gallardía de su figura, sirvió para cegar a un tiempo los ojos de la reina Maria Luisa y del rey Carlos IV. De aquella sábase que entregó algo mas que su real afecto al mancebo aguerido, y que no le eran desconocidos al galan los caminos que conducian a la cámara de la goyesca majestad; ~~del~~ monarca que lo elevó a los mas altos puestos del gobierno, colmandole de honores, dignidades y riquezas, sábase tambien que si en un principio se hallaba orgulloso de su favorito, hubo de pagar ese orgullo con lo mas amargo y triste para un rey: la abdicacion.

La historia de Godoy se halla salpicada de momentos cruciales. Los hubo de lealtad y honrada servidumbre; los hubo de cegadora ambicion que nubló las luces de un cerebro claro y entenebreció los actos de una vida recta; fueron muchos los de esplendores cortesanos en los que brillaba su figura con el prestigio que le dió el favor real; no fueron pocos aquellos en que el acierto valorizaba su poderío convirtiendole en otra majestad, y ya en el declive de las ultimas páginas de su historia y de su vida, los hubo en que la traicion asomó su garra y el desprecio de quienes lo ensalzaron y el desden de quienes le halagaron se convirtieron en odio, rencor, malquerencia y vilipendio.

Y conforme ~~xxxxxx~~ el axioma de que cuanto mas alta es la torre mas ruido hace al caer, al derrumbarse la de este favorito fue tal el ruido que se produjo que superó a cuantas otras sufrieron los que como él escalaron los tronos de los reyes por medios y modos poco acordes con su valimiento personal y muy en consonancia con las bajas pasiones que les dieron ese impulso de inconcebible ascendencia.

La caída de un caballo, yendo de escolta con los reyes, fue la causa de que en su gallardía se fijase Doña Maria Luisa y le convirtiese en el mas íntimo de sus amigos; otra caída, la de un trono, arrastró al abismo al que fue un dia árbitro y señor de los destinos de España. y quien había sido cuanto pudo soñar, desde modesto oficial de la Guardia de Corps a principe de la Paz, vió derrumbarse su poderío por ambicionar aun mas: una corona, la del reino de los Algarves que Napoleon, en su vesania de conquista de voluntades, le ofreció al convenir entre ambos la guerra con Portugal, llamada por burla "la de las naranjas" por haber sido un ramo de esta fruta el unico botín recogido en ella por España.

Escuchad, si os place, como fue este episodio que acabó con el poder del ultimo favorito.

(DISCO)

Eran las vísperas de la festividad de San José cuando la corte, por consejo ó mandato de Godoy anunció su traslado a Aranjuez. al pueblo, instigado por los secuaces del principe de Asturias, enemigo personal del

favorito, comenzó a dar señales de inquietud. Parecía que aquella marcha de los reyes no tenía otro objeto si no favorecer los planes de Napoleón que, a pretexto de cruzar a Portugal, no cesaba de meter tropas en España.

Algo pudo acallar estos rumores la proclama del rey desmintiendo aquella especie, pero al saberse que el Príncipe de Asturias había dicho al oficial de guardias D. Manuel de Jauregui que en la noche del 17 sería la marcha y que él se negaría a seguir a los reyes, empezó a arremolinarse la gente por los alrededores de palacio con no muy pacíficas intenciones.

Serían las diez cuando el coche de Godoy cruzaba la plaza de Oriente y emprendía el rumbo hacia la posesión real de Aranjuez. Poco después lo hicieron, sin ser vistos por la multitud cada vez mas compacta, los reyes y su séquito.

Transcurrió el siguiente día sin otra novedad que el ingente número de personas que, a pretexto de la fiesta de San José, se trasladaban a Aranjuez. Y llegó ya la noche del 19, fecha del motín mas famoso que registra nuestra historia.

El pueblo, pidiendo a grandes gritos la cabeza de Godoy y capitaneado por el conde de Montijo, se dirigió al palacio del favorito, asaltó las puertas y penetró en los suntuosos salones destrozando y quemando los muebles y riquezas artísticas que atesoraba.

Godoy, que se preparaba para el descanso, apenas tuvo tiempo de mal cubrirse con un capote y acompañado de su ayuda de cámara subió al desván del palacio y penetró en una de las oscuras y modestas habitaciones, cuya puerta cerró con llave el criado dejando al fugitivo dentro de ella para bajar a enterarse de lo que sucedía. Un camastro, dos sillas desvencijadas, una mesa con un cajón medio abierto en el que había un trozo de pan y unas pasas y una jarra con agua constituían el mísero ajuar de la estancia.

En las horas, mortales para el favorito, de aquella trágica noche, se había decidido su destino. El rey abdicaba en su hijo Fernando, no sin exonerar a Godoy de sus cargos, ordenar la confiscación de sus bienes y disponer que apenas fuese hallado se le condujese al castillo de Villaviciosa. Los amotinados seguían su obra destructora sin que amainase su furia la decisión real. Los gritos de ¡viva el príncipe! y ¡muera Godoy! llegaban al escondite del favorito poniendo aun mas angustia en su alma....y así transcurrieron treinta y seis horas, al cabo de las cuales, abrasado de sed, calenturiento y sin esperanza de que acudieran en su auxilio los que creía sus deudos y leales, golpeó la puerta de su escondrijo y un grupo de artilleros se hizo cargo de él, declarándole en prisión.

Al cundir la noticia acudió la multitud, hambrienta de venganzas y de insultos, costando no poco trabajo librar de sus iras a Godoy acomodándole entre los soldados a caballo para conducirlo al cuartel de los Guardias de Corps al cual no llegó sin mas de algun golpe y ligeras heridas causadas por los mas osados de sus perseguidores que para ello hubieron de escurrirse por bajo los vientres de los caballos.

Así dió fin la gloria de un hombre que unos años mas tarde, sin rangos ni fortuna, entregaba su alma a Dios fuera de su patria, pero teniendo para ella el ultimo de sus pensamientos.

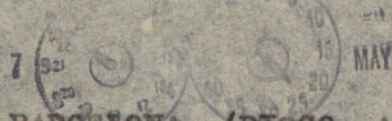
(ISCO HASTA FINAL)

CUTOR = Radio Barcelona. ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Invitamos a vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la leyenda portuguesa "LAS TRICANAS".

ONDAS FAMILIARES.

EMISIÓN "LA MIRANDA".



Día 7 de Mayo de 1947.
A las 22,15.



-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... Hay cosas que aunque se pongan en letras de molde, son para ponerlas, en... tela de juicio... El problema del matrimonio, ustedes lo saben, que cada día se pone peor. Las que más lo saben son, las solteras y viudas que me escuchan. ¡Nunca fue un problema tan horrible, encontrar un verdadero decidido! Problema es éste, que ha llegado a preocupar, incluso a los aficionados a hacer estadísticas. Al hacerlas y ver cómo disminuyen cada día las probabilidades de celebrar bodas, unos lo achacan a los tiempos que corren- que más que correr, huyen-, a la falta de candidatos: hombres que se decidan a dar el gran paso, y ante todo y sobre todo, a las dificultades cada día mayores para sostener una casa: Falta de pisos- de cuartos, para tener pisos con cuartos-, estraperlo, gusto de vivir bien, y... quizá, quizá, el recuerdo del viejo refrán: "el m buey suelto bien se lame"... Desde luego cada cual hace sus cálculos y, unos encuentran razón y otros no, para justificar las indecisiones. Lo que ha motivado estas casamenteras reflexiones, ha sido el pensar en lo mal que habrá sentado a nuestras niñas casaderas, el saber que no son hombres decididos acasarse lo que entorpece la producción en gran escala, de matrimonios, sino más bien, algo que yo encuentro palabra para calificar. No sé si será por aquello de que nadie en su pueblo es profeta, o aquello otro, de, que de fuera vendrá, que de casa te echará, pero es, que parece ser, que una rusa que pasa una temporada entre nosotros, recibe por carta y hasta por comunicaciones telefónicas, peticiones de casamiento. ¿Por qué estos decididos no telefonan a nuestras mujercitas? ¿Será por- que no tienen teléfono? y la rusa, sí? Hay que poner remedio inmediato a esto. A lo mejor la falta de casamientos, es culpa de Telefónica! No me extrañaría. ¡Pasan aquí cosas tan extrañas! Yo creo señores radioyentes, que a cada soltera, se la debe poner un teléfono. ¿Quieren ustedes que hagamos una solicitud? (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Si lo del teléfono se arregla, y las bodas menudean, no por eso se arreglará el asunto de la vivienda. Pero esto, gracias a la Gran Urbanización LA MIRANDA, ha dejado de ser problema.... Hoy vivir fuera de la ciudad, no es extraño, sino más bien una cosa normal y hasta conveniente. En vez de tener un piso estrecho y oscuro, casi, casi por la misma cantidad, en la Gran Urbanización LA MIRANDA, pueden ustedes disponer de una torre amplia, soleada, con su cuarto de todo estar, un comedor espléndido, cuarto de baño- a más de la piscina de la Urbanización-, habitaciones de sahogadas, claras.... ¡Huy... huy... huy- dirá más de uno de los que me escucha- Eso quisieramos todos! ¿Usted lo quiere? ¿Sí? Pues, puede conseguirlo. ¿Cree que no? Pues yo le digo que sí.... Antes- tampoco dejó de reconocerlo-, estos placeres estaban, pudiéramos decir, reservados a los poderosos, hoy no. La Gran Urbanización LA MIRANDA, en su sección especial de plazos, tiene establecido un sistema de pagos, que cualquiera sin darse cuenta, se encuentra propietario de lo que pagó con sumas no mayores a un alquiler. Diga como yo: ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

L O G U T O R I O .

-El verano está encima, las vacaciones se imponen, tenga su terreno, su jardín, su huerto... edifique su torre tan soñada. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, le darán facilidades para conseguir su deseo. Visite esta gran Urbanización. Elija el terreno, los planos de su torre. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, le espera su felicidad. Oficinas: Plaza Peso de la Paja, 2. Teléfono: 14-8-78. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

7/5/47 Cas 12.45

Puericultura a cargo del Dñ, F. Gili Oliveras

1946

Higiene del biberón - Lactancia mixta .

El día anterior expusimos las normas y reglas que debían ser tomadas en la lactancia artificial, faltándonos para terminar tal capítulo, hablar de la higiene del biberón.

Todo biberón consta de dos elementos primordiales; del envase y de la tetina de goma . El envase es de cristal y puede tener formas diversas , de aquí los diferentes tipos de biberón que se encuentran en el mercado; sin embargo todo biberón debe reunir dos condiciones imprescindibles, como son no tener el envase ranuras, ángulos y anfractuosidades en los que se pueda secar la leche y poderse lavar facilmente con objeto de que el agua del lavado arrastre la pequeña porción de leche que siempre queda en el mismo.

El tipo de biberón mas en boga es el de forma de botella, reúne las condiciones enumeradas anteriormente y debe de estar graduado con las medidas faciles de leer con objeto de preparar el biberón rapidamente efectuando las diluciones de la leche .

La tetina debe ser de goma vulcanizada , elástica para que pueda volverse al revés para su lavado perfecto. Debemos agujerearla, pues a través del orificio que practicaremos en ella el pequeño absorberá la leche del biberón . Tal orificio lo debemos hacer con una aguja fina , ya que es conveniente que no sea grande , pues sino la leche saldría a chorro y lo que ^{nos} ~~nos~~ conviene es que el bebé realice un esfuerzo de succión, con lo que se estimula la secreción de sus glándulas salivales que permitirán una digestión perfecta de la leche.

El biberón debe ser preparado con las mayores normas

de higiene aconsejando que la madre antes de la preparación del mismo se efectue siempre un lavado metódico de las manos con cepillado de las uñas.

Antes de preparar el biberón serán hervidos en agua el envase de cristal y la tetina, después de tal operación los dejaremos secar, pero sin pasar jamás el paño por el fondo del envase, ya que volveríamos a infectarlo. Una vez secos colocaremos la leche, con la dilución correspondiente a la edad y peso del pequeño, dentro del envase, le ajustaremos con la mayor pulcritud la tetina y preparado así el biberón lo calentamos al baño maria.

Otra norma que aconsejamos es que el biberón ha de ser preparado momentos antes de tomarlo el niño. Una vez el pequeño ha vaciado el biberón lo lavaremos con agua corriente del grifo para que arrastre toda la leche que haya quedado, enjabonándolo metódicamente, bien usando para su limpieza arena. No useis nunca perdigones para la limpieza del mismo, pues pueden quedar retenidas pequeñas partículas de plomo que podrían ocasionar una intoxicación grave en el lactante.

Antes de dar el biberón la madre conocerá si la leche está a la temperatura apropiada dejando caer unas gotas en el dorso de su mano.

El biberón lo debeis dar lentamente, el pequeño debe absorber la leche poco a poco, pues si la ingiere demasiado a prisa se atraganta y puede producirle una indigestión. Debeis interrumpir en el curso de la toma varias veces la succión con objeto de que expulse el aire absorbido, colocándole para ello en ~~una~~ posición algo incorporada. Aproximadamente cada toma de biberón durará quince minutos. Lo que no debeis hacer nunca es antes de dar el biberón a vuestro hijo succionar con objeto de que tire mejor, ya que con vuestra saliva infectais el mismo.

3.

Para terminar diremos unas palabras sobre la lactancia mixta, que es aquella, que como su nombre indica, al pecho materno le añadimos un suplemento de leche de vaca.

Se practica tal lactancia en los casos que la madre no tiene bastante secreción de leche . Generalmente después de darle el pecho se le ~~añade~~ añade el biberón como suplemento, con lo que logramos que los principios de la leche de la madre modifiquen la leche de ~~la~~ vaca y la hagan de fácil digestión. Así es, que el biberón debe ir siempre tras la tetada, jamás antes .

En cuanto a la cantidad de leche que hay que dar por biberón depende de la mayor o menor cantidad que absorbe el niño del pecho de la madre. Se calcula a base de báscula. Se pesa el niño antes y después de mamar con lo que sabemos exactamente la cantidad de leche ingerida . La diferencia entre la leche que ha absorbido de la madre y la que en total le correspondería, según su peso y edad , será la cantidad que ingerirá en cada biberón.

Tal práctica de pesar el niño antes y después de darle el pecho se hará solamente unos días , con objeto de saber exactamente la cantidad de leche que absorbe de vosotras. Una vez ya sabido exactamente ya le dais el biberón supletorio de una forma sistemática.

Tal lactancia es el médico quien la debe aconsejar, pues será él quien se dará cuenta que el niño no sigue un aumento de peso normal.

Ante una escasa secreción de leche no recurráis nunca a la lactancia artificial , ya que con la poca cantidad de leche que vosotras le podéis brindar será ésta ya suficiente para lograr proporcionar al lactante aquel conjunto de defensas que le hacen resistente a muchas enfermedades y entonces

~~xxxx~~ 4.

completais con biberones la cantidad de leche que le falta.
La conclusión es pues terminante, por poca que sea la secre-
ción de leche brindadle el pecho , ya que si con el biberón
lograreis que engorde y aumente de peso , con vuestra te-
tada le hareis inmune y resistente a muchas infecciones.

Acaban Vds, de escuchar dentro de la emisión dedicada a
la mujer, charla de puericultura ~~xxxxxx~~ por el Dtr, F.
Gili Oliveras.

nota

NÚMERO

331



RADIO CLUB

DIA

7-5-47

Comuna

8/9

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB....

SIGUE ORQUESTA FUENTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervención de su
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Algueró.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

2/9

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIQUE CAJITA MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señoras oyentes, son las horas y minutos.

2/3

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DEMOSTRANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana,
JUEVES 8 MAYO de 1947.

CONGO PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 128 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: La Aparición de San Miguel Arcángel. Santos Bonifacio
IV y Benedicto II papas; Victor y Acacio, mártires; Dionisio, Ela-
dio, Pedro y Wiron, obispos. y Beato Domingo, dominico.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

2/9

LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR BARRERA

LOCUTOR

CINCO CHISTES EN UN MINUTO

ORQUESTA: LOS CUCOS.

LOCUTORA

Oiga ~~Gerardo~~, usted que sabe tantas cosas, explíqueme que es eso del capital y el trabajo.

LOCUTOR

Pues verá usted; se presta días duros y este es el capital.

LOCUTORA

Perfectamente.

LOCUTOR

Al cabo de ~~muchísimo~~ algún tiempo quiere que le devuelva el dinero, y ese es el trabajo.

XILOFON

LOCUTORA

Las señoras y señoritas que el otro día asistieron al baile ¿que le parecieran a usted, Gerardo?

LOCUTOR

Soy poco inteligente en pintura.

XILOFON

LOCUTOR

Permítame que sea yo quien le haga una pregunta. ¿En que mes le parece que hablan menos la mujeres...

LOCUTORA

Pues.... ¡No se me ocurre!

LOCUTOR

En febrero, señorita, en febrero, porque solo tiene veintiocho días.

XILOFON

LOCUTORA

Dícele un marido a su esposa:

LOCUTOR

Mañana es tu cumpleaños y no sé que regalarte.

LOCUTORA

No me regales nada....

LOCUTOR

Pues mira, he tenido una magnífica idea:

KILOPGH.

LOCUTORA

¿Cuándo piensan usted marcharse de vacaciones?

LOCUTOR

Por las mismas fechas que el año pasado.

LOCUTORA

espera
¿Y cómo se divertirá mucho?

LOCUTOR

El año pasado me divertí horrores y espero hacer lo mismo
esta temporada!

LOCUTORA

¿Y cómo se ha divertido usted?

LOCUTOR

Pues, por la mañana me levantaba a las once; almorcaba. Dormía
la siesta hasta las seis; tomaba el aperitivo, cenaba y a las
nueve volvía a acostarme. ¡Una delicia!

ORQUESTA, LOS GUCOS.

RADIO CLUBLOCUTOR

Los grandes hombres a través de la anécdota.

DISCO: "EL PROFETA" DE MEYERHOLDER
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Vamos a referir a continuación un episodio, poco conocido, de la vida de dos de los más grandes pintores que el mundo ha conocido. No se espere encontrar a su término un chiste gracioso, una salida de franco humor; todo el interés reside en que cada una de sus palabras tenga su propia y honda significación. La anécdota recoge, para los amantes del arte, una verdadera lección expresada con sencillez.

DISCO: SIGUE.

Pedro Pablo Rubens, nacido en Flandes en 1577, era ya admirado y conocido en todo el Occidente europeo a principios del Siglo XVII. Antes de cumplir los cuarenta años ya gozaba de la más alta fama que su época podía conceder. Todas las cortes se disputaban sus obras maestras. Por lo demás, no era muy difícil conseguirlas...

DISCO: FINE.

LOCUTOR (VOZ ORDENA DE HOMBRE MADURO)

¿Otro cuadro decís? La oferta es tentadora, ese efecto. ¿Traéis esos dos mil florines?... Bien, bien; creo que podré complaceros, pero no se puede asegurar cual será el asunto. Depende de la inspiración del momento. Sin embargo, espero que sea del agrado de vuestro señor... Ahora bien, no me deis prisa, es lo ruego. Dejadme unos cuantos días; por lo menos, seis u ocho... Aunque quizás no hagan falta tantos...

DISCO: SUITE ESPAÑOLA DE RIMSKY-KORSAKOFF
(MUY BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Rubens estuvo varias veces en España, donde pintó algunos de sus cuadros. Y en cierta ocasión, durante una de sus estancias en la Corte de Madrid, le fue presentado otro pintor, poco años más joven que él, sevillano de origen, de quien se hacían grandes alabanzas.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

He visto algunos de vuestros dibujos y ese lindo cuadro de la Villa Borghese que pintásteis en Roma. Me han complacido en extremo.

VOZ MASCULINA (JUVENIL)

Vuestro parecer me halaga mucho, maestro.

LOCUTOR

Pues es lo doy con franqueza; con entera franqueza. Mis amigos saben que no soy hombre de lisonjas. He observado en vos una

perfección de líneas, una textura y suavidad de colorido, que revelan la presencia de un pintor de muy altas prendas. Me atrevo a auguraros un brillante porvenir. Y si está en mi mano hacer algo por vos, sabed que nada me complacerá tanto. Pienso permanecer algún tiempo en Madrid. Dispongo de un amplio apartamento en los Mercedarios donde espero pintar varios cuadros. Mañana mismo empezaré a trabajar...

VOZ

En este caso, maestro, me atreveré a solicitar de vos una merced.

LOCUTOR

Dadla por concedida.

VOZ

quisiera veros pintar. Para mí constituirá una valiosa enseñanza.

LOCUTOR

Con mil amores. Venid mañana, temprano. Soy buen madrugador. Me agrada contar con vuestra presencia.

VOZ

¿De cierto que no se causará incesante?

LOCUTOR

Más bien al contrario. Allí, en Flandes, siempre tengo algunos amigos rondando en torno a mis caballetes. Beben cerveza y charlan sin parar, pero nunca logran distraerme del trabajo.

VOZ

Os envidio esa condición. Yo busco calma y soledad.

LOCUTOR

Mañana os aguardo, entonces... Id con Dios, pero antes perdonadme que os haga repetir vuestro nombre. Soy olvidadizo para estos nombres españoles.

VOZ

Diego de Silva y Velázquez, vuestro servidor.

DISCO: SIGUE Y MUERE.

LOCUTORA

A la mañana siguiente, el joven Velázquez se presentó en el improvisado estudio de Rubens para verle pintar.

LOCUTOR

Sentado ahí, el señor Velázquez, en ese escabel. Podrís ver el lienzo a toda luz... ¡Ah, vosotros, sujetos bien el bastidor! ¡Alzadlo un poco más! Así está bien... Arrimadme ahora la escalera...

LOCUTORA

El maestro requirió un carboncillo y se detuvo ante el tenso lienzo, ya preparado según todas las reglas del arte.

VOZ

¿Qué vais a pintar, maestro?

LOCUTOR

Ando aun indeciso... La mano lo dirá...

LOCUTORA

Y ante la expectante mirada de Velázquez, Rubens empezó a dibujar...

DISCO: NOVELA SINFONIA DE BENTHOVEN (TERCER TIEMPO)
(FONDO)

El carboncillo corría como impulsado por una fuerza invisible... De su ampuloso trazado brotaban figuras de ángeles, nubes, elementos... Todo un mundo de formas grandiosas... En un momento dado, sin terminar el dibujo, requirió ya los pinceles... Aquí daba el toque de color a una nube azulada; allá encendía de carmín las mejillas de un querube; más allá trazaba el surco de oro de un rayo de luz... Hasta que de pronto...

DISCO: (DEJA DE OIRSE)

VOZ

Perdonadme, maestro...

LOCUTOR

¿Os sucede algo, mi señor Velázquez?

VOZ

Ayer os pedí una merced: la de veros pintar. Hoy debo pedir os otra: que me permitáis retirarme.

LOCUTOR

¿Podríais decirme la causa?

VOZ

Especho, maestro, que si os viera durante algún tiempo más ya no sería capaz de pintar a mi modo en todos los días de mi vida... Confieso que me siento atardido. Yo necesito trabajar con calma, atento al detalle, pesando y midiendo cada pincelada. En cambio, vos...

LOCUTOR

Tenéis razón; cada uno pinta a su modo. A mi la pintura me brota de los dedos como agua de manantial; en vos ha de pasar por el filtro del cerebro y hervir en el fuego del corazón. Pero no os importe, porque el verdadero artista sólo se parece a sí mismo.

DISCO: SUEÑA DE NUEVO (FONDO)

LOCUTORA

Así se encontraron y se separaron dos genios. Iguales en la
grandeza de su obra y diferentes en todo lo demás: Rubens y Ve-
lázquez.

DISCO: SIGUE Y CORTA

GONG

2/3

~~XXXXXX~~

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CIP PARA RADIO con la intervencion de
su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

2/3

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAS DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Eugenia Zuffeli, ha estrenado en Madrid, la comedia en dos partes, de Salvador Ferrer, "La dama negra".

LOCUTOR

El autor ha dividido la obra en dos partes en vez de en los tres actos de costumbre. Tratándose de una dama ha preferido que la juzguen por sus buenas partes que por sus actos.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Raquel Rodrigo está efectuando una gira por la península con el espectáculo "Volando sobre España".

LOCUTOR

Es un vuelo sobre España... unas horas en tren y otras en autobús.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El baritone José Luis Lleret ha obtenido, por oposición, una catedra de canto en el Real Conservatorio de Madrid.

LOCUTOR

Lleret es un cantante de los que hacen escuela.

ORQUESTA: SINTONIA DEL HODO.

LOCUTORA

La vida de Eleonora Duse va a ser llevada a la pantalla, encargándose de protagonizarla una novel "estrella" llamada Ida Shell.

LOCUTOR

Una bonita carrera la de esa chica. No hace más que empezar... y ya es una Duse.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Oliver Hardy ha adquirido una espléndida finca en San Francisco, a la que piensa retirarse cuando deje sus actividades cinematográficas.

LOCUTOR

¡Mabilismo propóito! Será un retiro...franciscano.

PIANO: EUCALAS

LOCUTORA

Una casa neoyorquina ha firmado un contrato fabuloso con Bing Crosby para la impresión de discos.

LOCUTOR

Es raro que a Bing Crosby no le tiemble la voz. ¡Con lo impresionado que está!....

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.



a la pobre de mi madre
la mano la levanta.....

LOCUTORA

El cantor iba a seguir con sus lamentos cuando Ferrin levantándose de repente, interrumpió diciendo:

LOCUTOR

¡Señores!... Perdon, pero yo me marchó.

LOCUTORA

¿Como? ¿Te vas y aún no hemos empezado?

LOCUTOR

¡Toma, pues por eso! Si este tío que no se ha bebido más que tres o cuatro copas, le levanta la mano a su madre, en cuanto llegue a los diez años, nos echa a todos las tripas fuera!

DISCO : TERMINA CON EL PLANCHER

GONG

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB...

ORQUESTA: SINTONIA

.....en la GRAN ORQUESTA ROBINSON ^{Airada por} / AUGUSTO ALQUERO.....

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de nuestro programa RADIO CLUB, oigan ustedes...

(ACTUACION ORQUESTA)

Handwritten signature or mark in green ink.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las agetas del reloj marcan las horas y minutos.

CONGO

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2/6

7.5.1947.- D.M. A L F I L Hoja 1.

1.- MADRID, 7.- (Urgente).- Ha sido nombrado presidente de la Federación Española de Fútbol, en sustitución del Sr. Rivero Beneses, que hace poco presentó su irrevocable dimisión, don Armando Muñoz Calero.-

A L F I L

8.- SEVILLA, 7.- Batá ya ultimada la expedición de aficionados que irán a Madrid para presenciar el partido Madrid-Batá el próximo domingo. El primer grupo de plazas ha quedado ya cubierto y ahora se organiza otro con nuevos aficionados que quieren ver el citado encuentro. Los aficionados han solicitado de la Renfe efectuar el viaje de regreso el mismo domingo por la noche, para estar en Sevilla el lunes por la mañana, y poder dedicarse así a sus quehaceres habituales. Se tiene la impresión de que la Renfe atenderá esta petición. En los medios deportivos, se traslucen la impresión de que el Madrid ha introducido en su equipo importantes variaciones. El equipo del Batá saldrá para Madrid en autocar, pero se quedarán en Arenjuez con el entrenador y los directivos que les acompañan, para trasladarse el domingo directamente al campo del Estadio Metropolitano.-ALFIL.

9.- SEVILLA, 7.- Ha regresado el equipo del Sevilla, que el domingo último fue derrotado en Sabadell por los catalanes. Los sevillistas están muy preocupados ante el partido del próximo domingo, en Navión. No tienen confianza en que la delantera del Sevilla, que ha mostrado serios profundos y remate, pueda remontar ese descalabro, y temen que el Sevilla quede eliminado del 1.º Copa en su propio campo.-ALFIL.

10.- BARAJAS, 7.- En avión ha salido para Amsterdam, el campeón de España de ajedrez, Arturo Pomar, acompañado de su padre.-ALFIL.

11.- MURCIA, 7.- El campeón regional murciano de ajedrez, Vicente del Río, representará a Murcia en el campeonato nacional de España de ajedrez, que se celebrará en Valencia. Esta competición comenzará el próximo día 12.-ALFIL.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

4.- MADRID, 7.- Pasado mañana partirá para Valencia, el vicepresidente de la Federación Española de Ajedrez, don Francisco Ojeda Cobos, con objeto de presidir el sorteo de las semifinales del campeonato de España de ajedrez, que se jugará en la capital levantina, a partir del día 12, en el pabellón de la Feria de Muestras.

Las finales de este torneo se jugarán desde el día 22 en el salón principal del Ayuntamiento valenciano y en ellas tomará parte el campeón de España, Arturito Pomar.-ALFIL.

5.- MADRID, 7.- Esta mañana se ha firmado el contrato entre el organizador gr. Lasa y los representantes del Mgntepio de la Dirección General de Seguridad, para celebrar una velada de bodeo, a beneficio del citado Cuerpo, el día 24 de este mes, en la plaza de toros de Madrid.

En este camión, el vencedor del combate entre Ignacio Ara y Fidel Arciniaga, se enfrentará con un púgil extranjero.-ALFIL.

6.- MADRID, 7.- El próximo sábado se celebrará en el Frontón Piesta Alegre, una velada de boxeo en la que interbandarán púgiles castellanos y tres catalanes cuya conformidad se espera a última hora de este tarde.-ALFIL.

7.- MADRID, 7.- El boxeador Llovera, ha sido contratado para realizar varios combates en Portugal, actuando primeramente en Lisboa y seguramente después en Oporto.-ALFIL.

6.V.1947.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-

ALFIL
SERVICIO ALFIL
EJECUTIVA

15.- LONDRES, (Alfil) El empresario de Boxeo Jack Solomons ha anunciado que el campeón británico y el norteamericano Lloyd Marshall pelearán en a puerta cerrada en el estadio de Harringay de esta capital el 3 de junio en vez de hacerlo en pública como estaba anunciado.

Se espera que Marshall llegue a esta capital en los primeros días de la semana entrante.- Alfil.

El deporte en el mundo

16.- NUEVA YORK 6 (Alfil). Marcel Cerdas regresa a París donde defenderá próximamente su campeonato europeo de los pesos medios.

En los Estados Unidos tiene un gran combate pendiente el que tendría contra Rocky Graziano, que le aseguraría muchísimo el público y aseguraría un buen negocio para cualquier empresario mas interesante que cualquier combate de Joe Louis.

En sus dos combates celebrados en los Estados Unidos el pugil francés ha impresionado a los aficionados que existe la creencia de que es el mejor peso medio y todo el mundo cree que vencerá a los mejores de su categoría, de llama Manetta, italiano que Graziano y Tony Zale.- Alfil.

17.- MEXICO, 6.- (Alfil).- En el campeonato nacional de futbol el Monterrey venció al Veracruz por 3-1.- Alfil.

18.- NUEVA YORK 6 (Alfil).- La universidad de esta ciudad ha anunciado que su equipo de atletismo se enfrentará con el de la Universidad de la Haya el sábado que viene.- Alfil.

19.- MADRID, 6.- Las inscripciones definitivas hasta la fecha para la carrera III Gran Premio de Madrid son las siguientes:
100 c.c.

Furuta con Montesa; XX con Montesa; XX con Soriano; XX con Soriano, Canball con D.K.W. Badia, con Soriano; Preto con D.K.W.

6/5/47. A.A. AGENCIA ALFIL HOJA NUMERO 7.

+++++

20 == ROTTERDAM, 6.- (ALFIL).-

Esta tarde se ha entrenado el equipo del resto de Europa contra un equipo ficticio de Holanda, en el estadio de Feyenoord, ante 60.000 personas.

El trío defensivo holandés lo formó el trío de la selección del resto de Europa, esto es:

De Hul (Países Bajos), Gyger (Suiza) y Stettin (Suiza). Detrás de las verdaderas líneas medias y delanteras actúan estos jugadores: guardaneta; Jensen (Dinamarca); y defensas, Wilson (Países Bajos) y Peter (Dinamarca).

Wilkes (Holanda) marcó dos tantos, a los 35 y 40 minutos del primer tiempo, terminando esta parte con los dos-cero a favor del resto de Europa.

Se distinguió de Hul, el medio centro zorro y el trío central de ataque del equipo del resto de Europa.

Después de esta parte se modificó ligeramente el equipo, permaneciendo de Hul en las filas del equipo holandés, con el que se lució mucho.

A los 54 minutos seguían marcó un tanto para Holanda.

Terminó el encuentro con dos-cero a favor del equipo del resto de Europa.

El entrenamiento ha sido excelente. Dirigió el árbitro Karel Van der Meer.

Dotaky ha manifestado que el equipo oficial se dará a conocer el viernes, es decir, el viernes del partido. Se lamenta de que por la cuestión de los pasaportes se han tenido que seleccionar a los jugadores con un mes y medio de anticipación, mientras que la Gran Bretaña lo ha podido hacer con dos semanas y así se ven mejor los jugadores en forma, sin necesidad de variación, nada más que por las lesiones.

Los seleccionadores han designado al jugador irlandés Carey como capitán del equipo. Dichos seleccionadores, con el entrenador, se reunieron con los jugadores a las 10 de la mañana para darles instrucciones sobre la táctica a emplear. Constituido por grandes individualidades, se cree que este equipo hará un buen papel frente a la selección británica. ALFIL.

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

13.- AMSTERDAM, 6.- A última hora de la noche y desde distantes sitios han llegado los jugadores franceses Prouff y Prouff, los suizos Stettin y Giger, tres suecos y el italiano para todos ellos miembros de la selección del resto de Europa que se enfrentarán mañana. Mañana mismo llegará a Rotterdam el jugador belga Lambrecht, que se dirige a esta ciudad.-AFIL.

14.- PARÍS, 6.- Marcel Barbeau, el jugador de tenis número 2 de Francia, ha manifestado hoy que el campeón francés, Yves Petra, representará probablemente a Francia en la Copa Davis contra el equipo de la India.

El encuentro se celebrará a partir del día 15 del actual.

La Federación Francesa, de Lawn-Tennis, había emitido el nombre de Petra debido a que sufrió recientemente una delicada intervención quirúrgica, en un pie.

Barbeau, a su regreso de los Estados Unidos, ha comunicado que tiene noticias de que el pie de Petra ha cicatrizado rápidamente y que, por lo tanto, existe la posibilidad de verle de nuevo defendiendo los colores franceses.-AFIL.

El tenis español, por causas que no son fáciles de explicar, sigue sin acertar a salirse de ese abismo de mediocridad en que, desde hace ya mucho tiempo, se halla sumido. No son fáciles de explicar, realmente, las razones por las cuales sigue permaneciendo este deporte en esa zona de estancamiento de la que, por lo visto, no hay medio de evadirse. En primer lugar, porque el tenis dispone de cuanto precisa para lograr, más fácilmente que ningún otro deporte, una cotización internacional de primer orden. Por lo menos, es acaso el único deporte que puede desplegar una actividad perfectamente normal, a cubierto, por entero, de las dificultades -de orden económico, la principal de ellas- que suelen obstaculizar el desenvolvimiento de muchos otros deportes. Una prueba de ello está en que el tenis es, sin discusión, el deporte que un más intenso intercambio internacional puede desarrollar. Las más relevantes raquetas ~~internacionales~~ europeas han desfilado ~~en~~ ininterrumpidamente estos últimos años por nuestros "courts" y con las mismas han podido los jugadores españoles establecer un constante cotejo. Ello, no cabe duda, significa una ventaja esencialísima. Un factor de poderosa fuerza positiva del que, en buena lógica, debían haberse derivado grandes y positivos provechos para el mejoramiento del nivel medio de nuestros jugadores y, en consecuencia, de nuestro juego.

Pues bien. A pesar de contar el tenis con tan ventajosos factores, y pese, también, a hallarse en unas condiciones tan singularmente propicias, hemos ~~no~~ tenido que venir constataando, día a día, que todo sigue igual. Seguimos donde estábamos... si es que no hemos retrocedido. Nuestros jugadores siguen sin responder a lo mucho que de ellos podría exigirse teniendo en cuenta las facilidades de todo orden que los clubs y los organismos oficiales les ponen constantemente a su alcance.

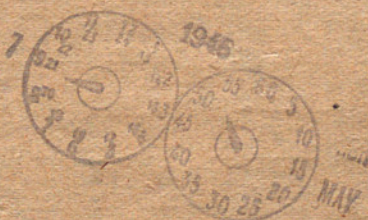
Pensemos, por un momento, en cuál sería el nivel que alcanzarían tantos y tantos de nuestros deportes -el hockey, el baloncesto, el esquí, por no citar más que unos pocos- si tuviesen, como el tenis, la inapreciable ventaja de organizar encuentros internacionales ~~tan frecuentes como el tenis~~ con la frecuencia con que lo hace el tenis. No afirmaremos, rotundamente, que cualquiera de los citados deportes llegase, con ello, a situarse ~~en~~ en una primerísima fila internacional, aun cuando bien podríamos sentar tal aseveración invocando el ejemplo -bien reciente, aun- del hockey sobre ruedas, al que unos pocos encuentros internacionales han bastado para darle una auténtica categoría internacional. De lo que sí estamos seguros, en cambio, es de que los frutos que con una tan intensa actividad internacional habrían de recogerse habrían de ser en extremo provechosos.

~~El tenis español, por causas que no son fáciles de explicar, sigue sin acertar a salirse de ese abismo de mediocridad en que, desde hace ya mucho tiempo, se halla sumido. No son fáciles de explicar, realmente, las razones por las cuales sigue permaneciendo este deporte en esa zona de estancamiento de la que, por lo visto, no hay medio de evadirse. En primer lugar, porque el tenis dispone de cuanto precisa para lograr, más fácilmente que ningún otro deporte, una cotización internacional de primer orden. Por lo menos, es acaso el único deporte que puede desplegar una actividad perfectamente normal, a cubierto, por entero, de las dificultades -de orden económico, la principal de ellas- que suelen obstaculizar el desenvolvimiento de muchos otros deportes. Una prueba de ello está en que el tenis es, sin discusión, el deporte que un más intenso intercambio internacional puede desarrollar. Las más relevantes raquetas europeas han desfilado ininterrumpidamente estos últimos años por nuestros "courts" y con las mismas han podido los jugadores españoles establecer un constante cotejo. Ello, no cabe duda, significa una ventaja esencialísima. Un factor de poderosa fuerza positiva del que, en buena lógica, debían haberse derivado grandes y positivos provechos para el mejoramiento del nivel medio de nuestros jugadores y, en consecuencia, de nuestro juego.~~

Muy al contrario, por cierto, de lo que ha ocurrido con el tenis, cuyo nivel no acierta a elevarse de ese tono gris que vino siendo la característica de este deporte en los últimos años.

De ahí el poco lucido papel que nos ha tocado desempeñar ~~en~~ ~~la~~ a la hora de contrastar nuestra valía con la de otros ~~mejores~~ cuadros extranjeros que nos han visitado.

La reiteración con que se han sucedido los fracasos del tenis español -ahí está, como el más reciente, la derrota contra Egipto, en Copa Davis- empieza ya ~~hacer~~ a aconsejar un cambio de orientación en las actividades de nuestro tenis. ~~no se trata de cambiar el tenis por otro deporte, sino de cambiar el tenis por un tenis más moderno, más acorde con la evolución del deporte en general.~~ Ante todo, precisa ~~hacer~~ ~~preparar~~ preparar el terreno para una total renovación de valores. Los actualmente en activo ~~los primeros jugadores~~ -nos referimos a las primeras figuras- no pueden ya hacernos sentir ~~la~~ esperanza alguna para ~~el~~ el futuro. Todos ellos se quedaron muy atrás en el camino de posibilidades que un día hubimos de señalarles. Nada ya, o muy poca cosa, puede esperarse, creemos, de quienes ~~tan~~ de forma tan poco airada defendieron los colores de nuestro equipo nacional en partidos internacionales que jamás debieron perderse ~~si~~ si España hubiese contado con un equipo a tono con su prestigio tenístico. Interesa, pues, más que intensificar una actividad internacional que, como ha podido verse, ~~no ha resuelto nada.~~ ~~esta muy lejos de aportar los resultados que se le exigen.~~ proceder a una intensa labor ~~de adaptación~~ cuya meta no ha de ser otra que la de llegar a renovar los cuadros de nuestros primeros valores. Importa, insistimos, que a los hombres, ya caducos, que forman en la primera línea del tenis nacional, hallen pronto el relevo que desde hace tiempo están reclamando...



Emisoras locales
NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Dia 7 de Mayo de 1.947

La iniciativa del Comité Ejecutivo de la Feria de Muestras, de dar una estructuración sistemática al proximo Certamen, es decir, de agrupar en sectores a las diversas y numerosas industrias que presentaran muestras de sus productos, ha sido acogida con verdadero entusiasmo en los medios interesados, sobre todo en los relacionados con la edificación, actividad que ha adquirido en los últimos años, capitaneisima importancia en nuestra Patria, y, muy especialmente, en nuestra ciudad.

En Barcelona, en toda España, se edifica a ritmo acelerado; por todas partes se elevan grandiosos edificios, y mas se construiria si no marcasse un lastimoso límite, la escasez de materiales y la insuficiencia de mano de obra.

Pero la necesidad se impone y ante el escaso resultado de los procedimientos tradicionales, los constructores han de buscar nuevos materiales y nuevas aplicaciones de los viejos, nuevos métodos de cálculo y de organización y nuevos sistemas para llevarlos a la práctica.

Para lo cual es necesario que los constructores tengan ocasion de conocer todo lo que las industrias nacionales y extranjeras pueden ofrecerles en novedades constructivas. Pero el campo de las industrias relacionadas con la edificación es tan vasto, que es imposible trasladarse a los diversos lugares de producción para ver siquiera lo más importante.

Esta ocasion la brindará la XV Feria Oficial de Muestras en su estructuración sistemática, al agrupar en un solo sector a las multiples y variadas industrias de la edificación, de manera que los interesados encuentren reunidas y ordenadas, todas las novedades constructivas, cuyo conocimiento debe ayudarles a vencer las innumerables dificultades que se oponen a la rápida erección de los edificios necesarios para la normalización de nuestra vida nacional.





GALAS ARTISTICAS

DIA

7-5-47

Cerrura

EMI SION GALAS ARTI STICAS
 =====
 (Dia 7 de Mayo de 1947)

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

MAYOR VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich:

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

GONG

Locutora: El guión de hoy se titula: JEEVES Y EL PERRO MAQUINTOSH. Y está basado en un realto corto del famoso humorista inglés P.G. Wodehouse.

Gerardo: Adaptación radiofonica y dialogos adicionales de Luis G. de Blain.

Locutora: Lo interpretan (Nombres)

GONG

FONDO (MUNORESQUE, Tchaikowsky)

LADRIDOS DE UN PERRO (Algo lejanos)

Berty: (Soñoliento) ¡Jeeves!...¡Jeeves!

SIGUEN OYENDOSE LOS LADRIDOS DEL PERRO

Berty: (Impaciente) ¡¡Jeeves!!

Jeeves: (muy flemático) ¿Que desea el señor?

Berty: ¿Que demontres de ruido infernal y endemoniado es este?

Jeeves: Es Maquintosh, señor.

Berty: ¿Eh?

Jeeves: ¿No recuerda el señor a Maquintosh, el perro "aberdeen" que ayer le dejó en prenda su tía Agatha?

CREAN LOS LADRIDOS

Berty: ¡Ah, si; es verdad!...Mi tía Agatha se fué a tomar las aguas de Aix les Bains...y me dejó su dichoso perro para que cuide de él.

Jeeves: Eso es, señor.

Berty: ¿Y que hace ahora Maquintosh?

Jeeves: Se ha dormido, señor.

Berty: ¿Y que endiablada logica tiene despertarle a uno a las diez de la mañana para luego sumirse en un sueño profundo?

Jeeves: Lo ignoro, señor.

Berty: Bueno, voy a ver si consigo seguir durmiendo.

Jeeves: ¡Ajem!

Berty: ¿Que pasa, Jeeves?

Jeeves: El baño está dispuesto, señor.

Berty: ¿Pero que ocurrencia es esta de hacerle levantar a uno de madrugada?

Jeeves: Ha telefonado la señorita Roberta Wickham.

Berty: ¡Ah!

Jeeves: Ha dicho que volverá a telefonar a las diez y media.

Berty: ¡Ah!

Jeeves: Si, señor... ¡Ah!

Berty: Bueno, Jeeves, ¿por que pones esa cara que parece que digas: "El joven señor está a punto de deslizarse por la pendiente"... Reconozco que hubo una época en que estuve enamorado de Roberta... ¡pero eso ya pasó!

Jeeves: Celebro oírsele decir, señor.

Berty: Ya se que usted tiene a la señorita Roberta por una muchacha frívola y variable, verdadera amenaza para ~~mis~~ hombres y bestias...

Jeeves: Yo, señor...

Berty: No, Jeeves, no es necesario que te excuses: ¡Reconozco que tienes toda la razón!

Jeeves: Si, señor. Espero que encontrará el baño de su gusto.

Berty: Me de esperar.

PORTAZO

SE OYEN LEJANA UNA CANCIÓN QUE CANTA BERTY en el cuarto de baño.

TIMBRE DE TELEFONO (en primer plano de sonido)

Jeeves: (También en primer plano) ¿Diga?... ¡Ah, si, señorita Roberta!... Tenia entendido que telefonaría usted a las diez y media... ¿Ah? Si, señorita; se ha levantado ya, pero está en el cuarto de baño. ¿Como dice usted?... ¡Ah, bueno; está bien... se hará como usted dice!... Perdona un instante, el tiempo justo para pasar el telefono al señor.

GOLPES CON LOS NUDILLOS EN UNA PUERTA

Jeeves: ¡Señor!... ¡Señor!

CHISA CANTO

BERTY: (Voz lejana) ¿Que hay, ~~MI~~ Jeeves?

Jeeves: La señorita Roberta al aparato. Se empeña en comunicar con usted

Berty: Está bien, pásame el aparato... (Voz normal) ¡Ajá!... Bien... ¿Diga?... Sí, soy yo, Berty Wooster... Ah, hola, Roberta! ¿cómo estas?... ¿Yo? ~~estaba~~ en el baño... Sí... ¿Como? ¿Que te invite a comer hoy?... ¿A ti y a dos amigos?... Pues... ¿eh?... Sí... ¿Como?... ¿A la una y media?... Sí... Pero... Bueno, hasta luego... Pero es que... Sí, sí, sí, sí... ~~XXIX~~ ¡Adiós!... ¡Hasta luego!

(Ruido de colgar)

Berty: ¡Jeeves! ¡Jeeves!

Jeeves: (Voz lejana) Diga el señor.

Berty: La señorita Roberta vendrá hoy a comer con dos amigos. Quiere que la comida esté dispuesta para la una y media.

Jeeves: Sí, señor; ya me hago cargo, señor.

Berty: (Ofendido) ¡No te hagas cargo, Jeeves!... ¡Te equivocas en lo que estás pensando!... El antiguo fuego se ha extinguido. Por lo que concierne a Roberta, Berty Wooster es duro como el pedernal. ¡Pero no veo razón humana alguna que me impida cumplir su petición! Un Wooster puede haber dejado de amar, pero no de ser cortés.

Jeeves: (Voz lejan) Muy bien, señor.

Berty: Celebro que lo tomes así, Jeeves. Emplea el resto de la mañana en adquirir provisiones. Como el rey Wenceslao, Jeeves, traeme peces y traeme aves...

Jeeves: (Citando correctamente) ...Traeme carne y traeme vino, señor.

Berty: ¡Justo! Tu lo sabes mejor que yo... ¡Ah, y no olvides de traer tarta de crema, Jeeves!

Jeeves: ¿Como?

Berty: Tarta de crema y abundancia de jamón en dulce. Roberta me lo pide así... ¿Es misterioso, no?

Jeeves: Extremadamente, señor.

Berty: Además: pastas, helado mantecado y abundancia de bombones rellenos. Te da náuseas pensarlo, ¿eh?

Jeeves: Sí, señor.

Berty: Y a mí. Por lo que dice, la señorita Roberta debe estar sometida a alguna dieta rara. En fin, sea como fuere, ~~busca~~ busca todo eso, Jeeves.

Jeeves: Sí, señor.

Berty: A la una y media.

Jeeves: Muy bien, señor.

TIMBRE DE LA PUERTA

Berty: Lllaman a la puerta, Jeeves.

Jeeves: Sí, señor

Berty: Vaya abrir.

Jeeves: Sí, señor

BERTY VUELVE A CANTAR (DISCO)

CORTA PAUSA

LLAMAN CON L. S. NUDILLOS

Jeeves: (Voz lejana) Señor.

CESA CANTO

Berty: ¿Que pasa ahora, Jeeves?

Jeeves: Un telegrama, señor.

Berty: Pasalo por debajo de la puerta.

Jeeves: Ya está, señor.

Berty: ¿Ah?... ¡Ah, sí; aquí está!... Veamos que dice.... Me pregunto de quien puede ser.

RASGAR DE PAPEL.

Berty: (leyendo) Querido sobrino... ¡Mmmmmmm!... ¡Mmmmmmm!... ¡Mmmmmmm!...
¡Tu tía Agatha!... ¡Demontre!... ¡Porrá!... ¿Donde está mi albornoz?
... ¡Ah, aquí!... ¡Caramba, caramba!...

PORTAZO

Berty: (Llamando) ¡Jeeves!... ¡Jeeves!

Jeeves: (Voz que se acerca) ¿Que pasa, señor?

Berty: ¿Donde está Maquintosh?

Jeeves: Sigue durmiendo tranquilamente.

Berty: (Con un suspiro de alivio) ¡Ah, vaya; menos mal!

Jeeves: ¿Ocurre algo de particular, señor?

Berty: Nada... Es que... Veras, Jeeves, mi tía Agatha me telegrafía desde Dover para decirme que ha cambiado de idea, que no va a Aix-les-Bains, y que esta noche, entre seis y siete, vendrá a recoger a Maquintosh... ¡y que espera que Maquintosh estará en perfecto estado de salud!

Jeeves: Vaya, señor. Echaré de menos al animalito.

Berty: Y yo, Jeeves. A pesar de su costumbre de levantarse con la leche y dormirse a la hora del desayuno, confieso que tiene buenas cualidades. Pero me siento aliviado viéndolo largarse de casa. Es una custodia que me colma de inquietudes. Porque ya sabes lo que es mi tía Agatha. Consagra a este perro un amor que más le valiera haberlo consagrado a su sobrino. Y de haberle ocurrido algo malo al animal, el culpable habría sido yo.

Jeeves: Cierto, señor.

Berty: Y bien sabes que Londres no es lo bastante grande para tía Agatha y otra persona a quien ella crea culpable de algo.

Jeeves: Sí, señor.

FONDO

Berty: (Explicando) A las doce y media llevé a Maquintosh a pasear por el parque, y al volver a la una y diez encontré a Roberta Wickham sentada en mi sala. Jeeves, cuyo rostro era hermetico, casi hostil, la preparaba un combinado. Yo simulé una alegría loca al verla: "¡Hola, hola, hola!... ¡Vaya, vaya, vaya! ... ¡Cuanto bueno por aquí!... ¡Cuanto bueno!"

Roberta: Dejate de hacer el indio siux, Berty.... ¡te sienta muy mal!

Berty: ¡Ah!

Roberta: Ante todo quiero decirte que has sido muy amable al invitarme.

Berty: Nada de eso. Un verdadero placer.

Roberta: ¿Has preparado todo lo que te encargué?

Berty: Toda esa basura está en la cocina. Pero, ¿desde cuando te gusta la tarta de crema?

Roberta: No es para mí. Es para un niño que vendrá también.

Berty: (Como si le pinchasen) ¿Como?

Roberta: Lo siento mucho. Comprendo tus sentimientos y no diré que el niño sea un encanto de criatura. En realidad, hay que verle para creerle. Pero es fundamental que se le mime y agasaje y se le trate, en general, como a un huésped de honor, porque todo depende de él.

Berty: No comprendo.

Roberta: Te lo explicaré. ¿Conoces a mamá?

Berty: ¿Que mamá?

Roberta: Mi mamá.

Berty: ¿Sí? Creí que te referías a la del niño.

Roberta: El niño no tiene madre. Solo padre, que es un gran empresario teatral de América. Le conocí la otra noche.

Berty: ¿Al padre?

Roberta: Al padre.

Berty: ¿Al niño no?

Roberta: Al niño no.

Berty: Bien. Muy claro. Sigue.

Roberta: Mamá, es decir, mi madre, ha adaptado al teatro una de sus novelas, y cuando yo conocí a ese padre, el gran empresario, y vi, hablando entre nosotros, que le impresionaba mi cara, me dijo: "¿Por que no?"

Berty: ¿Por que no, qué?

Roberta: ¿Por que no encajarle la obra de mamá?

Berty: ¿La obra de su madre?

Roberta: No, de la mía. Él es como su hijo; no tiene madre tampoco.

Berty: Son cosas que suelen ocurrir en las familias, ¿no?

Roberta: El caso es, Berty, que entre unas y otras cosas, mi prestigio ante mamá no está a gran nivel. Hay eso de haber hecho polvo el coche... y otras cosas. Así que me dije que se presentaba ocasión de enderezar mi prestigio. Empecé a lisonjear al buen Blumenfeld

Berty: ¿Blumenfeld? El nombre me suena

Roberta: En América es una personalidad. Ha venido a Londres para ver si encuentra alguna obra que merezca la pena de ser comprada. Así que le adulé un poco y le pregunté si quería oír la lectura de la obra de mamá. Dijo que bueno, así que vendrá a comer con nosotros y luego leeré la obra.

Berty: (Echo puré) ¿Leerás la obra de mamá aquí?

Roberta: Si.

Berty: (Con una voz que le sale del corazón) ¡Dios mío!

Roberta: Comprendo. Es terrible. Pero creo que podré imponersela. Todo depende de lo que diga el niño. Blumenfeld, no sé por qué causa siempre se apoya en la opinión de su hijo. Supongo que cree que la inteligencia del niño es exactamente el promedio de la del público y....

Berty: ¡Ay!

Roberta: ¿Que te pasa, Berty?

Berty: ¡¡Ay!! ¡¡Ay!!... ¡Ayayayayayai!

Jeeves: (Voz que se acerca) ¿Se encuentra mal el señor?

Berty: No, Jeeves, mi buen Jeeves, no me encuentro mal... ¡pero sí muy alarmado!

Roberta: ¿Que ocurre?

Jeeves: ¿De que se trata, señor?

Berty: Jeeves, ¿no evocas, de cuando estuvimos en Nueva York, a un niño con cara de besugo, apellidado Blumfeld, que en una ocasión hizo polvo a Cirilo Bassington-Bassington cuando éste quería probar fortuna en el teatro?

Jeeves: Lo recuerdo muy bien, señor.... ¡Es uno de mis más escalofriantes recuerdos!

Berty: Pues prepárate: ¡viene a comer!

Jeeves: ¿Sí, señor?

Berty: Sí, Jeeves. Yo solo ví a ese chiquillo durante un par de minutos y declaro que la perspectiva de pasar un rato a su lado me hace temblar como una hoja.

Roberta: ¿De veras, Berty?

Berty: Recuerdo que ese rapaz dijo a Cirilo Bassington-Bassington, un tipo al que no conocía de nada... ¡le dijo que tenía cara de sardina!... Y esto a los treinta segundos de haberle ~~xxxxxxx~~ visto. ¡Y yo te garantizo que si me dice a mí que tengo cara de sardina, le pego un puñetazo en la cabeza!

Roberta: ¡Berty! ¡No lo harás!

Berty: ¡Lo haré!

Roberta: ¡Echarás a perder todo el asunto!

Berty: No importa. ¡Los Wooster tenemos nuestro orgullo!

Jeeves: Acaso el joven no diga que tiene usted cara de sardina, señor.

Berty: (Más calmado) Eso es verdad.

Roberta: Pero no podemos confiar en la suerte. Probablemente será lo primero que se le ocurrirá... A menos que diga que Berty tiene cara de ~~xxxxxxx~~ pepinillo en vinagreta, que se acerca más a la realidad.

Berty: ¡Garambaaaa!

Jeeves: En tal caso, señorita, sería un plan acertado que el señor Wooster no asista a la comida.

Berty: ¡Magnífica idea, Jeeves, magnífica!

Roberta: Pero al señor Blumenfeld le parecerá extraño tu ausencia.

Berty: Dile que soy un excéntrico. Dile que a ratos me dan manías y entonces no puedo soportar el ver a nadie. Dile lo que quieras.

Roberta: Se ofenderá.

Berty: Más se ofenderá si golpeo a la birria de su retoño en el maxilar superior.

Roberta: Entonces largate. Pero hubiera querido que estuvieses aquí para escuchar la obra y reír en los lugares adecuados.

Berty: No creo que haya ningún lugar adecuado en la obra de tu mamá.

FONDO = SE APIANA

Berty: (Explicando) Y con estas palabras alcancé el zaguán y en dos saltos atrapé un sombrero y gané la calle. En la puerta se paraba un taxi ~~xxx~~ en aquel momento...

MOTOR Y FRENAZO

Berty: Y de él se apearon Blumenfeld y su hijo. Con un sobresalto de corazón noté que el chico me reconocía.

Chico: ¡Hola!

Berty: ¡Hola!

Chico: ¿Donde vá?

Berty: (Con risa de demente) ¡Ja, ja, ja, ja!

FONDO= SE APIANA INMEDIATAMENTE

Berty: Salí trotando y comí en "Los Zanganos". A las cuatro y media juzgué que todo estaría arreglado y regresé a casa.

FONDO = ENCADENA CON PORTAZO
=====

Berty: ¿Todos se fueron, Jeeves?

Jeeves: Si, señor.

Berty: ¿Tienes la certeza de que Blumenfeld, hijo, no anda por ahí?

Jeeves: No, señor.

Berty: ¿No estará escondido en algún rincón?

Jeeves: No, señor.

Berty: ¿Como han ido las cosas, Jeeves?

Jeeves: Me parece que muy satisfactoriamente, señor.

Berty: ¿Se me echó de menos?

Jeeves: Me parece que el señor Blumenfeld y su hijo se extrañaron algo de su ausencia, señor. Por lo visto, se cruzaron con usted en la puerta.

Berty: Es verdad. Fué un momento embarazoso. El chico quería hablarme, pero yo reí cavernosamente y desaparecí... ¿Comentaron esto?

Jeeves: Si, señor. El joven Blumenfeld habló algo de su mentalidad

Berty: ¿De mi mentalidad?... ¿Y que dijo el pillastre?

Jeeves: Comparó su mentalidad con la de un charlito, señor.

Berty: ¿Un charlito?

Jeeves: Si. En ventaja del pajarero, señor.

Berty: ¿Si? Ya ves que hice bien en marcharme. Una ocurrencia como esa cara a cara, y le dejo la mandíbula a componer.

Jeeves: Si, señor. Ha dicho la señorita Roberta que haga usted el favor de telefonarla cuanto antes.

Berty: ¿Te dió su número?

Jeeves: Si, señor: Elcane 80-90.

RUIDO DE MARCAR AL TELEFONO

Berty: Ocho....Cero...Nueve...Cero..... ¿La señorita Roberta Wickham?

Roberta: (Voz adecuada) ¿Eres tu, Berty?

Berty: En persona. ¿Que noticias hay?

Roberta: ¡Esplendidas! ¡Maravillosas! La comida excelente. El niño amabilísimo. Después del tercer plato de mantecado dijo que todas las obras, incluso la de mamá, eran buenas. Bulmenfeld se ha llevado al chico al cine, y yo caré en el Savoy a las cinco y media para firmar el contrato.

Berty: ¡Estupendo!

Roberta: Ya sabia yo que te alegrarías, Berty. Pero hay otra cosa: ¿Recuerdas que una vez me dijiste que no habia en el mundo cosa que no fueras capaz de hacer por mí?

Berty: ¿Yo dije eso?... Bueno, si, supongo que lo dije... En fin, ¿por que me lo recuerdas?... Es decir... quiero decir... Bueno, ¿que deseas de mí?

Roberta: Ahora nada. Se trata de una cosa que ya he hecho y espero que no te moleste. Precisamente antes de ~~empezar~~ empezar la lectura, tu perro entró en el cuarto. Y el niño se encaprichó mucho por él y dijo que queria un perro así. Por tanto, le dije, como era natural: "Te doy este"

Berty: ¿Que tu... tu? ¿Como dices?

Roberta: Que le di el perro, sabiendo que no te importaria. Era cosa vital para mi angatusar al chico. De modo que....

Berty: ¡Oh, Roberta!.... ¡Roberta!... ¿Que has hecho?... ¡Estoy perdido!

Roberta: ¿Que dices?... Es eso una citación de alguna obra de Shakespeare?

Berty: ¡No!

RUIDO DE COLGAR

Berty: (Como uno que pide socorro) ¡Jeeves!

Jeeves: ¿Señor?

Berty: ¿Sabes eso?... ¡

Jeeves: No, señor.

Berty: Lo del perro de mi tía Agatha.

Jeeves: Hace un rato que no veo a Maquintosh. Se separó de mí después de la comida. Debe de estar en la alcoba de usted, señor.

Berty: Sí, debía estar, pero no está. Se encuentra en el hotel Savoy.

Jeeves: ¿Como, señor?

Berty: ¡Roberta acaba de decirme que lo ha regalado al chico de Blumenfeld!

Jeeves: ¿Ah?

Berty: ¡Regalado al chico de Blumenfeld, te digo! ¡Un obsequio! ¡Un don! Con calidas expresiones de afecto.

Jeeves: Siempre he mantenido, señor, que la señorita Roberta, aunque es una joven encantadora...

Berty: Sí, sí; dejémosnos ahora de eso. ¿Que podemos hacer? Eso es lo que importa. Tía Agatha volverá entre seis y siete y echará de menos su perro de Aberdeen. Y, como seguramente llegará mareada del viaje, puedes ~~xxxxx~~ dar por cierto, Jeeves, que la noticia de haber sido regalado su perro a un desconocido no producirá sentimientos caritativos en ella.

Jeeves: Me hago cargo, señor. Muy enojoso, en efecto.

Berty: ¿Que has dicho que es?

Jeeves: Muy enojoso.

Berty: ¡Hum! Supongo que de haber estado en San Francisco cuando se produjo el terremoto, te habrías contentado con alzar el índice diciendo: ¡Chist, chist! ¡Ea, ea! ¡Vamos, vamos!... Porque, según nos contaban en la escuela, el idioma español es el más rico del mundo en adjetivos de primera fuerza. Pero el único que encuentras en esta coyuntura es "enojoso". No es enojoso, Jeeves, es... ¿Como es esa palabra polisilaba que empieza con ce?

Jeeves: Cataclismo, señor.

Berty: Eso. ¿Que hacemos, ~~xxxxx~~ Jeeves?

Jeeves: No le parecería gestión conveniente ir al hotel Savoy y solicitar la devolución del perro?

Berty: No, Jeeves, eso perjudicaría los intereses de Roberta.

Jeeves: Creo, señor, que he descubierto un buen plan de acción. Si no he entendido mal, el señor Blumenfeld se ha ido al cine con su hija.

Berty: Correcto.

Jeeves: En cuyo caso no volverán al hotel hasta las cinco y cuarto. Y, por lo tanto, las habitaciones del señor Blumenfeld se hayan únicamente ocupadas, en estos momentos, por el perro Maquintosh.

Berty: Bien, ¿y qué?

Jeeves: No se suponer que el señor Blumenfeld habrá dejado instrucciones para que si la señorita Roberta se presenta en el hotel antes que él regrese, la dejen pasar a sus habitaciones. Bastará, pues, con que la señorita Roberta entre, vuelva a salir dejando la puerta abierta, y entonces usted entra y se lleva al perro.

Berty: ¿Y si el perro no quiere seguirme? Ya sabes que poca inteligencia tiene. Es el animal más parecido a mi tía Agatha.

Jeeves: Me pensado en ello, señor. Lo mejor será que se moje usted el bajo de los pantalones con anisado.

Berty: ¿Anisado?

Jeeves: Si, señor. El anisado se emplea en gran escala en la industria de robo de perros.

Berty: ¡Maldita sea, Jeeves! ¿Anisado?

Jeeves: Lo considero esencial, señor

Berty: Bien, traeme el anisado.

Jeeves: Tendrá usted que adquirirlo en cualquier drogueria. Mientras va usted a comprar una botellita, yo telefonaré a la señorita Roberta para arreglar convenientemente las cosas.

FONDO- SE APIANA

Berty: (explicando) Jeeves tiene sus defectos, lo reconozco. Pero preciso es reconocer que ese hombre sabe planear una campaña. Napoleón hubiera podido tomar de él lecciones por correspondencia. En la ocasión presente, todo marchó de acuerdo con el plan: Fuí al hotel, subí las escaleras, me interné en un pasillo, procurando que si alguien me veía me tomara por una palmera en una maceta, se abrió la puerta buscada, salió Roberta, se alejó, me acerqué a mi vez a dicha puerta y entonces salió Maquintosh olisqueando mis pantalones con las mayores muestras de cordialidad. Establecida así la relación, lo demás fué sencillo. Al llegar a casa entregué el perro a Jeeves, al tiempo que le decía: "Jeeves, todo ha salido bien"...Pero en aquel momento recordé algo: "Oh, Dios mío!"...

Jeeves: ¿Que pasa, señor?

Berty: Olvidaste una cosa en tu proyecto, Jeeves: Si se sabe que yo he estado en sus habitaciones, los Blumenfeld, padre e hijo, adivinarán que estoy complicado en la desaparición del perro y, en su disgusto, echarán a rodar todo lo de la obra...; Y Roberta tendrá un disgusto de muerte!

TIMBRE DE LA CALLE

Berty: ¡Dios mío, Jeeves, llaman!

Jeeves: Supongo que se trata del señor Blumenfeld, señor. Telefoné poco antes de que usted llegase diciendo que vendría a tener unas palabritas con usted.

Berty: ¿Unas palabritas?...; Caramba, caramba!...; Jeeves, ¿que puedo hacer? ¡Aconsejame, hombre, aconsejame!

Jeeves: Me parece que lo más juicioso será que se oculte usted debajo del diván, señor.

Berty: ¿Debajo del diván?...; Jeeves, olvidas mi dignidad!...; Yo no puedo poner por los suelos el honor de los Wooster!

TIMBRE INSISTENTE

Jeeves: Parece que el señor Blumenfeld empieza a perder la paciencia, señor.

Berty: Y yo empiezo a creer que es una buena idea eso de meterme debajo del diván....(Voz que se aleja) ¡Hasta la vista, Jeeves!...; Y procura quitarte de encima cuanto antes a ese pesado!

Jeeves: Si, señor

PASOS QUE SE ALEJAN - PERTAZO

Blum.: (Voz que se acerca, airada) ¡A ver ese Wooster!...¿Dónde está?

Jeeves: Lo ignora, señor.

Blum.: ¡Ha robado el perro de mi hijo!

Jeeves: ¿Es posible, señor?

Blum.: Entró en mis habitaciones tan frescamente y cargó con el animal.

Jeeves: Es muy desagradable, señor.

Blum.: ¿Y no sabe usted donde está?

Jeeves: Puede hallarse en cualquier sitio, señor. El señor Wooster es muy inseguro en sus movimientos.

Blum.: (Aspirando con fuerza) ¡Que olor tan raro!

Jeeves: Sí, señor.

Blum.: ¿A que es?

Jeeves: A anisado, señor. El señor Wooster suele rociarse con él los pantalones.

Blum.: ¿Y por que diablos hace semejante pollinada?

Jeeves: No puedo decirlo, señor. Las ocurrencias del señor Wooster son algo difíciles de comprender. Es un poco excéntrico.

Blum.: ¿Excéntrico?...Más bien un loco.

Jeeves: Sí, señor.

Blum.: ¿Quiere usted decir que está loco?

Jeeves: Sí, señor.

Blum.: (Con menos brío) ¡Ah!...¿Loco peligroso?

Jeeves: Cuando se le excita, sí.

Blum.: ¿Y que suele excitarle más?

Jeeves: Una de las manías del señor Wooster es enfurecerse cuando ve a un caballero voluminoso.

Blum.: ¿Voluminoso? ¿Quiere decir gordo?

Jeeves: Sí, señor.

Blum.: ¡Ajá! Yo soy gordo.

Jeeves: No me hubiese atrevido a sugerírselo, pero puesto que usted lo dice, señor....Recuerde que al informarse de que iba usted a venir a comer, el señor Wooster, dudando de su capacidad de reprimirse, se marchó.

Blum.: Cierto. Se iba cuando llegamos. Y me pareció un tipo raro. Y a mi hijo le pareció un tipo raro. A los dos nos pareció un tipo raro.

Jeeves: Sí, señor. Y respecto al olor del anisado, imagino, señor, que procede de debajo del diván. El señor Wooster está durmiendo ahí.

Blum.: ¡Atiza! ¿Duermo en el suelo a menudo?

Jeeves: Casi todas las tardes, señor...¿Desea que le despierte?

(12)

Blum: (Alarmado) ¡No!

Jeeves: Tenia entendido que deseaba usted decir algo a mi señor, señor.

Blum: Si. Tambien yo lo creia. Pero ahora he descubierto que no. Todo lo que en este momento deseo es salir con vida de aquí....llevandome el perro...¿Donde lo han matido?

Jeeves: En el cuadro de baño, señor.

Blum: Bien, vamos a por él.

PASOS = LADRIDOS DE PERRO

Blum: (Voz lejana) ¡Muchas gracias!...¡Y no diga una palabra de mi visita a su señor.

Jeeves: Descuide, señor.

PORTAZO = CESAN LADRIDOS

Berty: ¿Se ha ido?

Jeeves: Si, señor.

Berty: Me sorprende que haya adivinado tan pronto que era yo quien le habia quitado el perro.

Jeeves: Le explicaré, señor: Me tomé la libertad de recomendar a la señorita Roberta que dijese al señor Blumenfeld que le parecia haberle visto a usted llevandose el perro...

Berty: ¡¡Jeeves!!

Jeeves: No se me escapó la posibilidad de que ella fuese sospechada de complicidad en el robo del perro.

Berty: ¡¡Pero es usted Maquiavelico!!...Jeeves, ¡me ha hecho usted correr un peligro de muerte.... me ha hecho empaparme los pantalones de anisado....y luego...!luego me delata!!...!!Y encima deja que el señor Blumenfeld se lleve otra vez a Maquintosh!!... ¿que dirá la tia Agatha cuando venga a por su perro dentro de unos minutos?

GONG

Gerardo: Piensen y Acierten, señoras y caballeros...¿Como acabara esta historia?

Locutora: Sintonizan un episodio de la serie Piense y Acierte, presentado por las Galas Antich. Un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin, cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich.

Locutora: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Gerardo: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpen Gin es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

Locutora: Arpen Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: Y vamos con el interrogatorio.

Gerardo: He aquí el desenlace.

GONG

Jeeves: No se inquiete, señor. No he entregado a Maquintosh al señor

Blumenfeld. Maquintosh se halla en estos instantes en mi dormitorio. El señor Blumenfeld se ha llevado a otro animal de la misma especie que compré mientras usted estaba en el hotel Savoy. Excepto para los ojos del cariño, un zorrero de Aberdeen es igual que otro zorrero de Aberdeen. Celebro decir, señor, que el señor Blumenfeld no reparó en este inocente subterfugio. Y puesto que la señorita Roberta le delató a usted, en estos momentos se halla solidamente situada en el juicio del señor Blumenfeld, que seguramente está firmando ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ el contrato para la compra de los derechos de la obra teatral de su señora mamá.

Berty: ¡Magnífico, Berty!...! Ahora ya puede llegar mi tía Agatha!

TIMBRE

Jeeves: ¡Aquí la tiene, señor!

Berty: ¡Bienvenida sea!

MONDO QUE CORTA GONG

Gerardo: Han escuchado Vds. un episodio de la serie Piense y Acierte, y presentado por las 6 almas Antich, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

Locutora: Fabricante de las cuatro exquisitas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, y esta emisora, agradecen la atención que nos han dispensado al sintonizarnos y al asistir a esta emisión.

Locutora: Nos despedimos de Vds. hasta el próximo miércoles a las nueve y tres minutos. Para invitaciones dirijanse a esta emisora.

Gerardo: ¡Buenas noches!

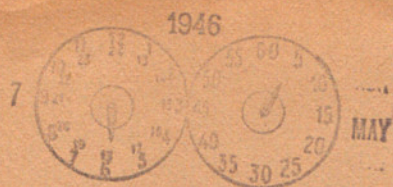
SINTONIA

NOTA IMPORTANTE

(07-05-42)72

A partir de hoy queda inaugurado dentro de la "Emision dedicada a la mujer" ^{un} Consultorio de Puericultura a cargo del Dr F .GILI OLIVERAS, ^{a través del cual,} ~~por lo que es~~ serán contestadas cuantas preguntas sobre puericultura y cuidados del niño se nos dirijan.

(radio después de la
emision estado, apartado
dedicado a Puericultura)



LA MUSICA EN NORTAMERICA

XXXIII





(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta.... ¡LA MUSICA EN NORTE-AMERICA!

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Roy Harris, casi un autodidacto, es hoy, a los cuarenta y nueve años de edad, uno de los compositores de más renombre en Norteamérica. Entre otras muchas obras sinfónicas, de cámara, para piano solo y folklóricas, Roy Harris es el autor de la celebrada "Quinta sinfonía", estrenada en Boston durante la pasada guerra....

Roy Harris posee dotes naturales de expresión melódica, y en su obra, aunque sin ser literalmente alusiva, se refleja la escena americana en marcado grado. Hace uso de la melodía, la armonía y el contrapunto, sin olvidar la instrumentación, no como entidades aisladas e independientes, sino como diferentes aspectos de un mismo conjunto creativo. Y ha llegado a la madurez de sus teorías y su técnica por el trabajo incesante, iniciado ya en sus días de colegial; a los cinco años de edad tomó sus primeras lecciones de piano.... En América tuvo eminentes profesores, como el famoso Scalerio, y becado en París, fué alumno de Nadia Boulanger hasta 1929. La primera de sus obras que llama la atención es la "Obertura americana", escrita en 1934. Y después de componer, casi ininterrumpidamente, otras muchas,

llegamos a la última de sus sinfonías, la "Sexta".

Hoy queremos ofrecerles una muestra del genio musical de Roy Harris, con su "Quinta sinfonía", estrenada por la Orquesta Sinfónica de Boston, que dirige el ilustre maestro Sergio Koussevitzky, gran admirador de la obra de Harris. Koussevitzky ha calificado esta sinfonía como una composición indiscutiblemente americana, diciendo de ella que es la obra de un genio....

La "Quinta sinfonía", de Roy Harris, se divide en tres tiempos. El primero, un "preludio", es de carácter marcial, muy breve. Se desarrolla el segundo tiempo en la forma de un coro de varias voces (Andante cantabile), aunque al estilo rapsódico, y se inicia con una introducción sombría y salvaje, seguida de la primera melodía (Largo), a cargo de los violines. A continuación entra toda la orquesta, como un solo conjunto, para acabar con un coro de esperanza y paz. El último tiempo es estructural en cuanto a inspiración y forma; consiste en una triple fuga que vuelve al tema melódico de la primera parte de la obra. Toda la composición está concebida y desarrollada con la mayor claridad imaginable, como podrán apreciar seguidamente. La escucharán en sus tres tiempos, sin interrupción, e interpretada por la misma orquesta que la estrenó en Norteamérica: la Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Sergio Koussevitzky.

(MUSICA X) "SYMPHONY No. 5".... OCHO CARAS DE CUATRO DISCOS....
DURACION: 25:35) (1), (2), (3), (4), (5), (6), (7)
 y (8).

LOCUTOR Oyeron ustedes a la Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Koussevitzky, la "Quinta sinfonía", del compositor norteamericano Roy Harris, al que van a

- 3 -

escuchar, en esta segunda parte de nuestro programa de esta ^{tarde} noche, en otra vena melódica característica suya: la canción folklórica. No en balde se inspira siempre en la música del folklore y la tradición de los Estados Unidos, Influencia, acaso, de su propio padre, que le enseñó de niño y aun de joven, las antiguas melodías de los primitivos colonizadores....

Escucharán a continuación tres canciones populares de Roy Harris, empezando por la titulada "Aquella muchacha que dejé", interpretada por un coro de voces mixtas, con acompañamiento de orquesta.

(MUSICA ☒ "PART 1".... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION: 3:25
(9)

LOCUTOR Oigamos ahora otra canción folklórica de Roy Harris, por los mismos coros y orquesta. Se llama "Cowboy del Oeste".

(MUSICA ☒ "PART 2" Y "PART 3".... DOS CARAS DE DOS DISCOS....
DURACION: 8:42) (10) y (11)

LOCUTOR Y como final de esta selección de canciones folklóricas del americano Roy Harris, escuchen ahora "Intermedio y Tonalas de baile", para instrumentos de cuerda y percusión.

(MUSICA ☒ "PART 4".... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION: 2:40
(12)

LOCUTOR Con "Intermedio y Tonalas de baile" termina la selección de canciones populares, de la segunda parte de este programa, y la audición de esta ^{tarde} noche, dedicada íntegramente al compositor contemporáneo de los Estados Unidos Roy Harris. Esperamos que vuelvan a oír

- 4 -

LA MUSICA EN NORTEAMERICA el próximo ^{lunes} ~~miércoles~~ a las11.30 de la noche, y hasta entonces, aquí^{Por ende} les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)

FIN