



Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 8 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-Campanadas.-"El violín de Juan Alós".		Discos.
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés" a cargo del Instituto francés de Barcelona.		
8h.45		Conchita Supervía y Conchita Velázquez en "Canciones escogidas"	Varios	"
9h.--		Fin de Emisión.		
10h.--	Mediodía.	Sintonía.-Retransmisión desde el Santuario de Ntra.Sra. de Pompeya: Oficio solemne de Pontifical con motivo de la Festividad de Ntra.Sra. de Pompeya.		
12h.--		Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco de 1 Radioyente.	"	"
13h.--		Obras características.	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15	Sobremesa	Creaciones de ANTONIO MACHIN.		
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"La Caramba"	M.Torroba	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Sigue: "La Caramba"	"	"
14h.--	Tarde	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la orquesta MARTIN DE LA ROSA.	Varios	Humana.
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Impresiones de "Carmen"	Bizet	Discos.
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"La voz de Beniamino Gigli.	Varios	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: La voz de Beniamino Gigli.	"	Humana.
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	
15h.30		Programa dedicado a las últimas novedades en discos marca Columbia.	"	Discos.
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--		Sintonía.-Campanadas.-"Tonadillas" por Conchita Piquer.	"	Discos.
18h.15		Valses de Juan Strauss.	Strauss	"
18h.25		SARDANAS .Por cobla Barcelona.	Varios	"
18h.40		Famosos intérpretes de la Melodía y del Ritmo.	"	"
19h.--		Emisión a cargo del Dispensario de Ntra.Sra. de la Salud.		Locutor.
19h.15		Edmundo Ros en diversas impresiones.	"	Discos.
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50		"CANTO A SEVILLA" de Joaquín Turina y Muñoz San Roman.	"	Discos.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 8 de Mayo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Boletín informativo.	Varios Espin	Discos. Locutor
20h.20		Opereta: Fragmentos escogidos.		
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Opereta.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	Varios	Humana.
21h.05		Emisión: "El Enviado Especial.C.Z"		
21h.20		Guía comercial.		
21h.27		Cotizaciones de valores.		
21h.30		Emisión "Fantasías Radiofónicas"		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Sofía Noel.		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Preludios e intermedios.		
22h.30		RECITAL DE PIANO a cargo de Josefi- na Montmany.		
22h.50		Sigue: Preludios e intermedios.		
23h.--		Retransmisión desde el salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su ritmo.		
24h.--		Fin de emisión.		

22.25

Solución de "la Teoría" de
Muestras de Bauhaus

Humana.

Discos.

Humana.

~~14 de Mayo de 1947~~, 14 de Mayo de 1947
JUEVES, 8

A las 10h.-- Retransmisión desde el Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya: Solemne Pontifical que celebrará el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo titular de Colofón. Predicará el Rvdo. Dr. D. Guillermo Aleu y se cantará la Misa "S.S. Martyrum" a tres voces y orquesta, de Casimiri, a cargo de la Capilla y Escolanía de N.S. de Pompeya, dirigidos por el P. Roberto de la Riba, Festividad de Ntra. Sra. de Pompeya.

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 8 de Mayo de 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "El violín de Juan Alós" (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Conchita Supervía y Conchita Velázquez en canciones escogidas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~diez~~ diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -Retransmisión desde el Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya: Oficio solemne de Pontifical con motivo de la Festividad de Ntra. Sra. de Pompeya.

X 12h.-- ~~Campanadas~~. (Si ha terminado retransmisión) Campanadas.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Obras características: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial

X 13h.15 Creaciones de Antonio Machin: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "La Caramba", de Moreno Torroba: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Sigue: "La Caramba", de Moreno Torroba: (Discos)

× 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

× 14h.03 Actuación de la Orquesta MARTÍN DE LA ROSA:

(Rogamos escribir títulos y autores.)

- × 1 - Jealous - Vie Chocor
- × 2 - Duke Adorado -
- × 3 - Bay - Bay - River -
- × 4 - Al través del tiempo -
- × 5 - Siempre - Irving Berlin -

× 14h.20 Guía comercial.

× 14h.25 Impresiones de "Carmen", de Bizet; (Discos)

× 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

× 14h.50 Guía comercial.

o 14h.55 Sigue: La voz de Beniamino Gigli.

× 15h.-- Emisión: Radio Club:

(Texto hoja aparte)

× 15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS MARCA COLUMBIA.

× 16h.-- Damos por terminada nuestra Emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1 Viva Franco. Arriba España.

.

× 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.- EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, AL SERVICIO DE ESPAÑA Y DE SU CAUDILLO FRANCO.- Señores Radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco Arriba España.

- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× - TONADILLAS por Conchita Piquer. (Discos)

× 18h.15 VALSES DE JUAN STRAUSS. (Discos)

× 18h.25-SARDANAS. Por Cobla Barcelona (Discos)

× 18h.40-Famosos intérpretes de la Melodía y del Ritmo. ~~xxxxxxx~~ (Discos)

✓ 19h.-- Emisión a cargo del Dispensario de Nuestra Señora de la Salud:

(Texto hoja aparte)

.

✓ 19h.15- EDMUNDO ROS EN DIVERSAS IMPRESIONES. (Discos)

✓ 19h.30- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 19h.50 ACABAN USTEDES DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - CANTO A SEVILLA . De Joaquín Turina y Muñoz San Roman.
(Discos)

✓ 20h.15- Boletín Informativo.

✓ 20h.20- OPERETA : Fragmentos escogidos.

✓ 20h.45- "RADIO DEPORTES."

✓ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Sigue Opereta.

✓ 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Emisión: "El enviado especial" C.Z."

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.27 Cotizaciones de valores.

✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías Radiofónicas".

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.05 Acaban ustedes de oír la Emisión de Radio Nacional de España.

- Sofía Noel: (Discos)

✓ 22h.15~~mx~~-Guía comercial.

⊗ 22h.20 Preludios é intermedios: (Discos)

✓ 22h.25 *Oficianis de la Peña de Abuesas de Barcelona.*

✓ 22h.30 RECITAL DE PIANO a cargo de JOSEFINA MONTMANY:

✓ "SUITE" - Manuel Blancafort

✓ a) Romanza

✓ b) Intermedio

✓ c) marcha (flautista ambulante)

✓ "Danza del molinero" - Manuel de Falla

✓ "El Puerto" - Albéniz

22h.50 Sigue: Preludios é intermedios: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1: Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Mayo de 1947.

A las 8 h-



EL VIOLÍN DE JUAN ALÓS

- 121 Violín G. O. X1- "SONATINA EN MI" a) Andante-b) Allegro, de *de Paganini* Saurat.
110 Violín G. O. X2- "MELODÍA" de Tschaiowsky. (2 c)
O3- "DANZA HUNGARA N° 5 de Brahms.

A las 8, 40 h-

CONCHITA SUPERVIA Y CONCHITA VELAZQUEZ, EN CANCIONES ESCOGIDAS

- 997 G. O. X4- "GRANADA" de Albéniz.
X5- DANZA V" de Granados.
604 P. C. X6- "SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS" de Falla.
a) Canción- b) Asturiana-
a) Polo- b) Nana-

SUPLEMENTO: IMPRESIONES DE LA BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS

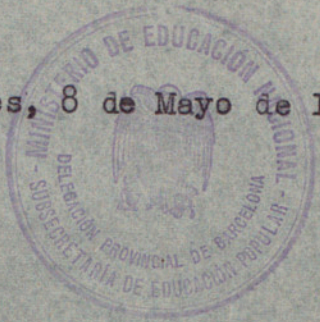
- 2329 P. R. O7- "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer.
O8- "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Mayo de 1947.

A las 12 h-



DISCOS DEL RADIOYENTE

- | | | | |
|------------|-------|------|---|
| 3340 | P. C. | 1-X | "TE CONOCÍ EN EL PRADO" Foxtrot, de Manolo Palos. por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Elena Sanchez. (1 c) |
| 3458 | P. R. | 2-X | "CALLE NUEVA" Tango slow, de Gracia, por Roberto Rizo y su Orquesta. Disco sol. por Teresa Capdevila. (1 c) |
| 2920 | P. O. | 3-X | "LA CASITA" Canción Mexicana, de Llonia, por Carmen Aubert Disco sol. por Juan Pujol. (1 c) |
| 1293 | P. O. | 4-X | "CONSEJOS GITANOS" Garotín swing, de Salina, por Ederlin-da y la Orq. Los del Sur. Disco sol. por Eugenia Santos. (1c) |
| 3 Navarra | P. O. | 5-X | "LA ROSA Y PAMPLONA" de Monreal, por Raimundo Lanas. Disco sol. por Facundo Beltran. (1 c) |
| 3108 | P. R. | 6-X | "SOMBRERO GRANDE" Pasodoble, de Llata, por Ramón Busquess. y su Orquesta. Disco sol. por Marta Sisquellas. (1 c) |
| 3482 | P. O. | 7-X | "QUE SI, SI!" Garrotín de Durango, por Carmela Montes. Disco sol. Por Cecilia Giralt. (1 c) |
| 3478 | P. O. | 8-X | "CONFIDENCIA DE AMOR" Balero, de Lombida. por Antonio Machín y su Conjunto. Disco sol. por Pedro Bernat. (1 c) |
| 3479 | P. O. | 9-X | "EL CHICO DEL TROMBÓN" Foxtrot, de Kaps, por Mary-Merché y su Orq. Disco sol. por Lidia Flobet. (1 c) |
| 3096 | P. O. | 10-X | "SERVA LA BARÍ" Barruca, de Monreal, por Pepe Blanco. Disco sol. por Teodoro Faus. (1 c) |
| 3399 | P. L. | 11-X | "LOS TRES CABALLEROS" de Barroso, por Casas Augé y su Orq. Disco sol. por Pilar Cases. (2 c) <u>COMPROMISO</u> |
| 33 Español | G. L. | 12-X | "AIRES ESPAÑOLES" de Antonio Planas, por Orq. Hispánica. Disco sol. por Jaime Novas (2 c) |
| 126 Vals | G. L. | 13-X | "OLAS DEL DANUBIO" Vlas, de Ivanovici. por Orq. Marek Weber Disco sol. por Dolores Martínez. (1 c) |
| 1669 | P. L. | 14-X | "PIPA DEL TIROL" de Halpern. por Cuarteto Vocal Key. Disco sol. por Conchita Badia. (1 c) |
| 9 Ceros | G. L. | 15-X | "VIROLAI" de Verdaguer, por la Escolania del Monasterio de Montserrat, Disco sol. por Montserrat Cardona (1 c) |
| 55 Sard. | P. L. | 16-X | "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" Sardana, de Catalá. Por Cobla La Principal de la Bisbal. Disco sol. por Guillermo Alvarez. (1 c) |

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

OBRAS CARACTERISTICAS

Por la Gran Orquesta de la Staatsoper, Berlin.

2452

G. O.

- 1-~~X~~ "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siedo.
- 2-~~X~~ "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo.

Por la Orquesta Internacional de Concierto.

2049

G. L.

- 3-~~X~~ "CUENTOS DE HOFFMANN" Barcarola, de Offenbach.
- 4-~~X~~ "CANCIÓN DE PRIMAVERA" Vals, de Mendelssohn.

A las 13, 15 h-

CREACIONES DE ANTONIO MACHÍN

3378

P. O.

- 5-~~X~~ "SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Beltrán Ruiz.
- 6-~~X~~ "UN AÑO MÁS" Fado-Fox, de Salina.

P. O.

- 7-~~X~~ "ANGELITOS NEGROS" Canción Morisca, de Blanco.
- 8- "ÓLVIDAME" Tango slow, de Benito.

3436

P. O.

- 9-~~X~~ "TU VIDA Y MI VIDA" Canción Bolero, de Luis Regis.
- 10- "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato,

A las 13, 40 h-

LA CARAMBA

de Moreno Torroba.

INTERPRETES: CONCHITA PANADÉS
MARINA MENDEZ
CHARITO LEONIS
LUIS SAGI-VELA
AMADEO LLAURADO
CONSTANTINO PARDO
CASIMIRO MORALES

Orquesta Bajo la Dirección del Maestro: Moreno Torroba.

Album)

P. C.

- ~~X~~11- "MADRIGAL" Romanza de Fabián (1 c)

P. C.

- ~~X~~12- "MAZURCA" (1 c)

P. C.

- ~~X~~13- "ME LLAMAN LA DUQUESA CAYETANA" (1 c)

P. C.

- ~~X~~14- "TUS BESOS NO ME TIENTAN"
- 15- "YA TE PESARÁ ALGÚN DÍA"

P. C.

- 16- "SOY MARIA ANTONIA"
- 17- "DÚO DE MARIA ANTONIA Y FABIÁN"

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Abril de 1947.

A las 14 h-



SUPLEMENTO:

MARIA DEL PILAR DE LAS HERAS Y RONDALLA DEL CENTRO ARAGONES.

- 31 Aragón P. R. 1- "PASA EL EBRO POR TU PUERTA" Jota.
2- "CHIQUILLA CIERRA ESTA PUERTA" Jota de Baile.
- 30 Aragón P. R. 3- "PRONTO SE UNIRÁN DOS RIOS" Jota.
4- "SE PARECE A SAN MIGUEL" Jota de Baile.

A las 14, 10 h-

MINIATURAS MUSICALES

Orquesta de Hans ~~Walden~~ Busch.

- P. P. 5- "EN UNA PRADERA HÚNGARA" de Hans Walde.
- 6- "MILES DE ESTRELLAS EN UNA NOCHE DE VERANO" de Hans (Walde-
- P. P. 7- "ORO Y PLATA" Vals, de Franz Lehár.
- 8- "NOCHE AMOROSA" Vals, de Ziehrer.

A las 14, 25 h-

IMPRESIONES DE CARMEN de Bizet.

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2476 P. L. 9- "Preludio" y "Entreacto" (2 c)

A las 14, 45 h-

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 52 Opera. G. L. 10- "O soave Fanciulla" de LA BOHEME de Puccini. (1 c)

A las 14, 55 h-

SIGUE: BENIAMINO GIGLI

- 52 Opera G.L. 11- "CELESTE AIDA" de AIDA, de Verdi. (1 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Mayo de 1947.

A las 15, 30 h-

PROGRAMA DE DICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN GRABACIO-
NES MARCA COLUMBIA.



Por Doris y Carreras.

- 3496 P. VC. X1- "EL TACATÁ" Polca, de Martínez.
X2- "TOME TILA" Fox-Marchiña, de Marín.

Por Nati Mistral.

- 3502 P. C. X3- "ESCARCHA" Bolero-Canción de Lara.
X4- "PORQUE TE VAS" Bolero, de Artigas.

Por el Niño de Marchena.

- 313AndaluzP. C. X5- "LLANTOS DE SIERRA MORENA" Creación, de José Tejada.
X6- "VIENTOS DE LINAREJO" Creación, de José Tejada.

Por Los Key.

- 3494 P. C. X7- "QUE TIENE LA BAHIA" Samba, de Caymmi.
X8- "MAITE" Canción, de Sorozabal.

Por Cobla Barcelona.

- 82 Sar. P. C. X9- "COLORAINES" Sardana, de Llata.
X10- "SANT JAUME DE LLIERCA" Sardana, de Juanola Reixach.

Por Sepulveda con acompañamiento de Orquesta.

- 3498 P. C. X11- "SOLO A TI" Pasodoble, de Borrás.
X12- "PENA QUE PENA" Fox-Zamba. de Arquelladas.

ESCUCHEN CADA JUEVES A LAS 15, 30 h- LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS
NOVEDADES EN GRABACIONES MARCA COLUMBIA.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Mayo de 1947.

A las 18 h-

TONADILLAS P

Por Conchita Piquer.

- 920 P. L. X 1- "DOMIN MARIQUITA DE LOS DOLORES" Canción Pasodoble de
 X 2- "VENGO A ENTREGARME" Zambra, de Quiroga. (Quiroga.)
- 09 P. O. X 3- "TATUAJE" Canción de Puerto, de Quiroga.
 X 4- "LA LIRIO" Pasodoble, de Chaita.
- 954 P. L. (bis) X 4- "ROMANZA DE LA OTRA" de Quiroga y "LOLA CLAVIJO" Pasodo-
 (ble de Quiroga (2 c))

A las 18, 15 h-

VALSES DE JUAN STRAUSS

- 89 Valses G. L. X 5- "EL DANUBIO AZUL"
 X 6- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"

A las 18, 25 h-

SARDANAS

Por Cobla Barcelona.

- 54 Sar. G. L. X 7- "NEUS DE JOSÉ JUNCÁ"
 X 8- "BELL PENEDÉS" De Saderra.
- 59 Sar. B. L. X 9- "GIRONA AIMADA" de Bou.
 0 10- "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén.

A las 18, 40 h-

FAMOSOSINTERPRETES DE LA MELODIA Y DEL RITMO

Por Dinah Shore.

- 3368 P. L. X 11- "POLVO DE ESTRELLAS" Carmichael.
 X 12- "DAMA FINGIDA" de Ellington.

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. X 13- "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara.
 X 14- "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Cook.

Por Rudy Vallée y su Orquesta.

- 3461 P. L. X 15- "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld.
 X 16- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Foxtrot, de Monaco.

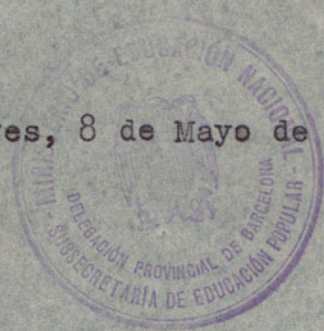
Por Gene Krupa y su Orquesta.

- 133a P. O. X 17- "EL VIEJO NEGRITO" Foxtrot, de Mundy.
 X 18- "MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY" Foxtrot, de Mundy.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Mayo de 1947.

A las 19¹⁵ h-EDMUNDO ROS EN DIVERSAS IMPRESIONES

- 3157 P. O. X 1- "QUIÉREME MUCHO" Canción Bolero, de Roig.
 O 2- "CONGA BOOM" Conga, de Ros.
- 3221 P. C. X 3- "Baia" {de la película "LOS TRES CABALLEROS" de Barroso
 X 4- "Mexico" {
- 3220 P. C. X 5- "Jesusita en Chihuahua" (de la película "LOS TRES CABALLEROS"
 O 6- "Marcha " (ROS " de Esperón y Gilbert.
- 2900 P. C. O 7- "RON Y LIMONADA" Samba, de Barón.
 O 8- "IN CHI-CHI-CASTENANGO" Son de Connelly.

A las 19, 50 h-

CANTO A SEVILLA

de Joaquín Turina, y Muñoz San Román.

INTERPRETES: LOLA RODRIGUEZ DE ARAGON
 Soprano.-
 JOAQUÍN TURINA al Piano.

G. C. X 9- "Semana Santa" (2 e)

(NOTA: Sigue a la 20 h-)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Mayo de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: CANTO A SEVILLA

- G. V. X 1- "Las fuentecitas del parque"
X 2- "El fantasma"
G. C. X 3- "La Giralda" (1 c)

A las 20, 20 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Richard Sengeleitner, Tenor.

- P. P. X 4- "PAGANINI" de Franz Lehár. (2 c)
Por Maria Milten, Soprano.
P. P. X 5- "EL CAZADOR FURTIVO" de Hermann Frey. (2 c)

Por la Orquesta Internacional de Concierto.

48 Vals.

- G. L. X 6- "EL CANTO DE UN VALS" de Strauss.
X 7- "SARI" de Kalman.

Por Orquesta Sinfónica.

- P. P. X 8- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár. (2 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Mayo de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O

Por Lolita Garrido.con acompañamiento de Orquesta.

3493

P. C.

- 1- "YA NO ESPERO MÁS" Fox-swing, de Juan Sánchez.
- 2- "VOY A BRASIL" Samba, de Juan Sánchez.

Por Orquesta Gran Casino.

3424

P. O.

- 3- "AUNQUE HUYAS DE MI" Tango-Slow de Bou.
- 4- "SAMBA" Brasil Moreno, de Barroso.

Por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz.

3040

P. C.

- 5- "YO QUIERO UN BEBÉ" (de UNA MUJER IMPOSIBLE"
- 6- "LA CALLE SIN UN FAROL" (de Montoria.

Por Alberto Ribeiro y Orquesta.

3291

P. L.

- 7- "ORILLAS DEL NIÑO" Marchiña, de Ribeiro.
- 8- "PORQUE LA QUIERO" Modinha Brasileira, de Ribeiro.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 22, 05 h-

A LAS 22, 05 h-

SOFÍA NOEL

- 850 P. L. 01- "TIRANO DEL ZARANDILLO" Glosa del Siglo XVIII, de Obradors.
 02- "EL MOLONDRÓN" Canción Popular Castellana, de Obradors.
- 790 P. L. 03- "QUEJA" Fox Lento, de Lauder.
 04- "SEPTIEMBRE LLUVIOSO" Fox Lento, de Dubín.
- 784 P. L. 05- "LA CANCIÓN DE LA CALLE" Foxtrot, de Vaucaire.
 06- "SAMMY DE JANNICA" Foxtrot, de Vaucaire.

A las 22, 20 h-

PRELUDIOS É INTERMEDIOS

Por la Orquesta de Cuerda, Bajo la Dirección del
 Maestro Penella+

"DON GIL DE ALCALÁ" de Penella.

- P. O. X7- "Intermedio y Pizzicato"
 8- "Pavana"

Por Gran Orquesta.

- E. O. X9- "Preludio de "DON LUCAS DEL CIGARRAL" de Vives. (1 c)

Por la Orquesta Columbia de Madrid.

- G. C. X10- "Preludio de "LA MARCHENERA" de Torroba. (2 c)

- 22 Zarzuela P. R. X11- "Intermedio" de "ALMA DE DIOS" de José Serrano.
 X12- "Marcha Mora" (de "MOROS Y CRISTIANOS" de José Serrano.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

NÚMERO

334



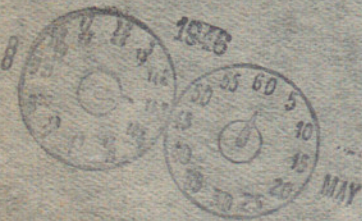
RADIO CLUB

FECHA

8-5-47

Juene

Cerrano



8/10

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB....

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB es una producción CID con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Alguero.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

10
9/11

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las
minutos.

horas y

2/3

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
VIERNES 9 de MAYO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 129 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Nuestra Sra. de Luján, patrona de la Argentina;
Santo Gregorio Nianceno, obispo y doctor; Gerencio obispo
y martir; Hermas confesor; y Beato Tomás.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

2/6

CINE WINDSOR
"TIERRA GENEROSA"
(REPORTAJE)
1r. PROGRAMA

(08-05-47)22
RADIO CLUB
JUEVES-8-V-47

LOCUTOR

Dos hombres frente a la naturaleza.

LOCUTORA

Reportaje de una conversación.

DISCO: "EN LA CUEVA DEL REY DE LAS MONTAÑAS" DEL PEER GYNT DE GRIEG
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Cierta mañana de primavera, azul y limpia, fragante como una flor recién abierta, un potente automóvil recorría las tortuosas carreteras del Great Pacific Northwest, en los Estados Unidos. Altos desfiladores vigilaban su paso como centinelas permanentes de la montaña, sin posible relevo. Un torrente caudaloso, cantaba su canción juvenil al borde del camino. Abetos, pinos y robles vestían de verdes cambiantes la enjuta tierra montañesa. Cada recodo era como una estrofa musical de bellos panoramas...

DISCO: SIGUE;

LOCUTORA

Un tenue aletear de humo entre la arboleda anunció, en los últimos repechos de la carretera, la presencia de una casa. El automóvil se ~~aproximaba~~ hacia ella...

DISCO: SIGUE
EFECTO: CLAXON DE AUTOMÓVIL (LEJANO)

Había una breve explanada de césped húmedo, donde el coche se detuvo. La casa tenía tejado alto de pizarra y un porche con rosales silvestres. Varias personas se asomaron a la puerta. Un hombre se destacó del grupo. Otro se apeó del automóvil...

DISCO: FUNDE.

...El primero era moreno, esbelto, de facciones angulosas; el segundo rubio, recio, colorado. Sin vacilar fueron al encuentro el uno del otro.

PINTOR

Buenos días. Bienvenido al Noroeste.

TECNICO

Muchas gracias. El Sr. Louis Galland, supongo...

PINTOR

A su disposición.

TECNICO

Soy Sam Werner, de Hollywood.

PINTOR

Mucho gusto en conocerle. Ha llegado usted con rigurosa pun-

tualidad. El telegrama anunciaba que estaría usted aquí a las diez y acaban de dar.

TECNICO

Es el hábito de los Estudios. Allí todo se hace cronómetro en mano. Pero no se preocupe; no piense imponerle mis métodos; conozco a los artistas.

PINTOR

Sí, ya sé que en Hollywood hay muchos; pero allí tendrán que amoldarse... Bien, vamos hacia la casa. ¿Querrá usted tomar algo?

TECNICO

No se preocupe. Almorzamos en un parador de la carretera, antes de empezar las cuestras. Únicamente le aceptaría un refresco.

PINTOR

Encantado; lo tomaremos bajo el porche. Hace un tiempo espléndido y da gusto estar al aire libre... No se preocupe por su equipaje; ya cuidarán de él. Hay dos habitaciones preparadas para el chófer y para usted. Siéntese aquí, en este lado, frente al valle. ¿No es cierto que es una vista maravillosa?

TECNICO

Espléndida. Estoy seguro de que en esta región encontraremos lo que buscamos.

PINTOR

No le quepa duda. Es uno de los lugares más bellos de la tierra. Yo llegué aquí hace tres años, un poco por casualidad, y al cabo de una hora ya había decidido quedarme por tiempo indefinido. He pintado cerca de cien paisajes y puede decirse que apenas si he iniciado los temas... ¿Qué prefiere usted tomar?

TECNICO

Jugo de naranja; si tienen ustedes...

PINTOR

Desde luego, aquí estamos bien abastecidos. ¡Hakemo, dos jugos de naranja con mucho hielo! Todos los criados son indios.

TECNICO

Bien distintos de los que andaban por aquí hace apenas tres cuartos de siglo... Entonces hubiera tenido que llegar con la carabina cargada. No hubiera dejado de ser emocionante, pero así es mejor.

PINTOR

Creo lo mismo. Y ya hay aquí bastantes emociones con las que proporciona la naturaleza.

TECNICO

Handwritten signature or initials in green ink.

Veo que es usted un verdadero enamorado de estos paisajes. Lo celebro, porque eso facilitará su trabajo.

PINTOR

¡Vaya un trabajo! Le aseguro que cuando me lo propuso el Sr. Wanger, en la conversación que sostuvimos por teléfono, nunca esperé que me pagaran por él. ¡Lo hago tan a gusto!

(LOCUTOR) INDIO

Las naranjadas, señor...

PINTOR

Gracias, Makemo. ¿Está verdaderamente fresca?

TECNICO

Por completo a mi gusto. Gracias. Y volviendo a su trabajo. ¿Cuánto tiempo cree usted que emplearemos en él?

PINTOR

Muy poco. El enseñarle a usted quince o veinte lugares bellos para que sirvan a fondo a las escenas de su película no tiene dificultades... ¡Hay tantos!

TECNICO

No lo dudo. Pero hay que contar también con los detalles técnicos: la luz, las facilidades para trasladar el material y, sobre todo, las exigencias del guion.

PINTOR

Bueno, de eso yo no entiendo una palabra. Para eso ha venido usted. Al principio creí que vendría el mismo Sr. Wanger.

TECNICO

Lo hará más adelante, junto con el director. Yo vengo a ser la vanguardia. No faltará aquí gente, no se preocupe. Artistas, técnicos, elementos auxiliares... Tendremos que levantar un campamento como una pequeña ciudad. Un gran esfuerzo. Pero todo lo merece la película.

PINTOR

El tema es del Oeste, ¿no es cierto?

TECNICO

En efecto, pero muy distinto de los que se han hecho hasta ahora. La película tendrá mucha acción pero tendrá también mucho fondo. Ha sido concebida como una verdadera obra de arte. Grandes pasiones en medio de la más espléndida naturaleza.

PINTOR

¿De quién es el argumento?

TECNICO

De Ernest Haycox. Ya sabrá usted que se trata de uno de los

novelistas que mejor han descrito el noroeste americano. Un hombre de una pieza. Lleva escritos más de trescientas novelas, todas con la acción situada en estas regiones. El nació en el Estado de Oregón. Siete de sus obras han sido ya adaptadas a la pantalla. Tal vez usted recuerde "Unión Pacífico" y "La Diligencia".

PINTOR

En efecto; dos magníficas películas.

TECNICO

Pues los argumentos eran suyos. Pero esta será mejor que ninguna. Hay algo nuevo en ella, ¿comprende? Mucho realismo y mucha poesía a la vez.

PINTOR

¿Quién va a dirigirla?

TECNICO

El productor Walter Wanger ha querido que fuera un verdadero artista; por eso la ha confiado a Jacques Tourner, un realizador con tanta experiencia como sensibilidad. Y muy exigente, como todos los que sienten su labor. Me ha marcado todos los encuadres de cámara que necesitaba. Quiero decir, los paisajes... Y ya tengo prisa por empezar a buscarlos.

PINTOR

Pues andando. Tengo preparados dos caballos. Podremos ir montados hasta el lago y luego a pie.

DISCO: FINLANDIA DESIBELIUS

(BREVE Y FONDO)

EFEECTO: PASO DE CABALLOS (DOS) MUY TENUE+.

TECNICO

¿Falta mucho para llegar?

PINTOR

Aquí, después de este repecho. Ya aparece. Ese es el Lago Diamante. ¿No es maravilloso? Fíjese en la limpieza del agua y con que tersura refleja las cumbres nevadas.

TECNICO

Es verdaderamente de ensueño. Y hay un espacio llano bastante grande para instalar en él el campamento. Creo que no podríamos encontrar un lugar mejor.

PINTOR

Dejaremos aquí a los caballos y subiremos hasta aquellas rocas para que vea usted la otra vertiente. En realidad, a cada paso cambian las perspectivas.

TECNICO

Y todas son hermosas. Muy hermosas...

EFEECTO: CABALLOS (CE-1A)

DISCO: SIGUE.

PINTOR

Cuénteme algo más de la película mientras caminamos.

TECNICO

Con mucho gusto. Ya le dije que era algo nuevo. El protagonista es un hombre entero, de gran corazón, que odia la brutalidad y pretende que todo el mundo viva con honradez dentro de la ley; pero eso era muy difícil de conseguir en la época de la colonización y él mismo tuvo que luchar, mal de su grado. El prototipo de los hombres generosos y firmes que hicieron la grandeza de este país. Imagínese que ha de acompañar en un largo viaje a una muchacha de la que se enamora, pero sabe ocultarlo porque ella está prometida a otro hombre.

PINTOR

¿Quién interpreta a ese personaje?

TECNICO

Dana Andrews, una de los mejores actores de la nueva generación. Tiene una actitud siempre simpática y sabe dar la máxima calidad a su trabajo. Es muy culto. Perteneció a una familia de profesores. Varios de sus hermanos dirigen academias y escuelas. Su hermana Mary enseña a los muchachos de habla española del Estado de Nuevo México. Dana hará magníficamente este papel.

PINTOR

¿Qué actrices trabajan en la película?

TECNICO

Susan Hayward, que ha triunfado plenamente. De lo mejorcito que hoy pisa las calles de Hollywood. Y una actriz inglesa recién llegada a América, Patricia Roc.

PINTOR

He oído hablar de ambas. Y soy un admirador de Susan Hayward... Fíjese desde aquí, Sr. Werner. ¡Qué perspectiva! Esas rocas deteniéndose en su caída parecen el juego de dados de un gigante.

TECNICO

En efecto, podrá ser un magnífico encuadre para las escenas de la huida, cuando los indios asaltan e incendian el poblado.

PINTOR

¿Harán aquí el poblado, también?

TECNICO

No, lo hemos construido en los propios estudios. Pero en exterior, porque todo ha de tener la belleza y el colorido de la luz natural. La película es en colores, desde luego. El pueblo se ha levantado casa por casa, desde los cimientos hasta los tejados. Bueno, son casas de troncos, como todas las que entonces se hacían en el Noroeste. Y hemos levantado también un verdadero bosque. Se han replantado cientos de

pinos llevados expresamente desde las selvas de Umapqua. Los grandes pinos "ponderosa" han tenido que suplirse, pero nuestros decoradores han conseguido hacerlos de manera que nadie los distinguiría de los ejemplares reales. Ya le digo que la película se hará a conciencia. El productor Walter Wanger tiene el propósito de conseguir lo mejor. Por eso ha contratado también a los mejores.

PINTOR

A propósito; ¿quién hace de "malo"? Ese es un papel de responsabilidad.

TECNICO

Hay dos malos. Brian Donlevy, a quien nadie supera en este género, interpreta a un hombre demasiado ambicioso, que llega hasta el crimen. Pero no es propiamente enemigo del protagonista. El peor es Bragg, un verdadero bandido. Lo interpreta War Bond, con mucho realismo. El es quien desata la lucha con los indios que da lugar a las más espectaculares escenas finales.

PINTOR

Casi sin contarme nada, ya me ha dicho usted cosas que intrigan. Me gustaría conocer el argumento completo.

TECNICO

Esta noche se lo contaré a usted, mientras descansamos al amor de la lumbre... Ahora se hace pesado hablar, con esta pen-
diente...

PINTOR

Ya llegamos. Alárgueme la mano. Así... Mire hacia este lado... ¿qué le parece?

TECNICO

Maravilloso... Es un panorama que sobrecoge... ¡qué hermoso país! Tenía usted razón, no habiérámos podido encontrar nada mejor. Esas montañas gloriosas y esos bosques y ese valle... Inspiran la misma idea que el título de la película...

PINTOR

A propósito; aun no me ha dicho usted ese título.

TECNICO

Se llamará "TIERRA GENEROSA".

DISCO: SIGUE. CRECE DURANTE ALGUN TIEMPO Y LUEGO FUNDE.

LOCUTORA

"Tierra Generosa" se realizó, como el técnico anunciaba, con el máximo esplendor artístico. Y así se crea una película admirable, maravillosa por sus paisajes, encantadora por su colorido, apasionante por su argumento y dirigida e interpretada con total perfección.

LOCUTOR

"Tierra Generosa" se estrenará mañana, jueves, en el Cine Windsor.

DISCO: UNA BALADA MONTAÑESA, POR ACORDEONES Y ARMONICAS.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

"Tierra Generosa" es un film en technicolor del productor Walter Wanger.

LOCUTOR

Dirigido por el realizador Jacques Tourner.

LOCUTORA

Interpretado por Dana Andrews y Brian Donlevy en los principales papeles masculinos.

LOCUTOR

Y Susan Hayward y Patricia Roc en los femeninos.

LOCUTORA

Secundados por un completísimo cuadro de artistas...

LOCUTOR

Entre los que figuran War Bond, Rose Hobart y el simpático y robusto Andy Devine.

LOCUTORA

"Tierra Generosa" es una magnífica visión del Noroeste Americano en la época de su colonización.

LOCUTOR

Con sus luchas, sus ambiciones, sus hondos problemas y también su nobleza y generosidad.

LOCUTORA

Una película que emociona por su trama, asombra por su realización y maravilla por la belleza de sus escenarios naturales.

LOCUTOR

"Tierra Generosa" se estrena mañana, jueves, en el Cine Windsor.

DISCO: SIGUE Y FUNDE
(GONG)



B O L E R O

JUEVES
Día 8 mayo 1947
RADIO CLUB

=====

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

BOLERO.

LOCUTOR

Ya debe serle a usted familiar y despues de la riqueza artistica de los espectáculos que hasta la actualidad ha presentado, no dudará usted de que BOLERO es el salón de té con más prestigio de todo Barcelona, el que puede brindarle los mejores artistas y en cuyo ambiente hallará usted la distinción y el señorio que otros locales no pueden garantizarle.

DISCO SAMBA

LOCUTORA

Cuando comprenda que falta a su espiritu ese oasis que le brinda el arte, recuerde BOLERO.

LOCUTOR

GUSTAVO RE, ~~representa~~ el eximio artista internacional, con su cuadro de artistas, presenta un nuevo espectáculo de arte, en el que triunfa EMILIO DEL RIO, fiel intérprete del arte de MIGUEL DE MOLINA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y las Orquestas RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR.

LOCUTOR

En BOLERO triunfa la modernidad dentro del arte mas escogido. Usted no deplorará nunca sus horas pasadas en BOLERO, porque en BOLERO usted se creará transportado a uno de los ultramodernos clubs norteamericanos.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO
GONG

KRM:RM

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CIN PARA RADIO con la intervencion de
su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALVAREZ.

LOCUTOR

Este programa lo oirte todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

[Handwritten signature]

DISCO: SARDANA

LOCUTOR

Barcelona Novecentista.

LOCUTORA

Casos y cosas de Barcelona a comienzos de siglo.

SARDANA= SE APIANA

LOCUTOR

Ya les hemos hablado del gran Sendil, que entre la gente bohemía de aquella época se destacaba por sus enormes embustes y estupendas bromas.

LOCUTORA

Cierta día llevó a un grupo de amigos a su pequeña finca. Allí les enseñó, en el jardín, una fuentecita de la que salta un insignificante chorro de agua, y les dijo, dándose tono:

LOCUTOR

Aquí donde la veis, esta fuente es una de las más curiosas del mundo. El agua de esta fuente es medicinal, puesto que lleva en disolución magnesia, carbonato y latón.

LOCUTORA

Uno de sus amigos exclamó, escandalizado:

LOCUTOR

¡Imposible!... El agua de esta fuente no puede contener latón por la sencilla razón de que este metal es una aleación y el agua sería, por lo tanto, tóxica....es decir, que sentaría mal a quien la beba.

LOCUTORA

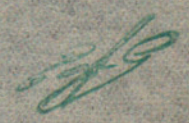
A lo que Sendil, muy digno, replicó:

LOCUTOR

¡Pero hombre!, ¿te crees acaso que ignoraba eso del latón?... ¡Vamos, vamos!... Ya te he dicho que el agua de esta fuente también contiene magnesia...pare eso precisamente, ¡para que no siente mal!

DISCO QUE CORTA

CONG



LOCUTOR

COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO.

DISCO: DANZON NEGRO

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Según la teoría de Aldous Huxley: "Los hombres primitivos, igual que los niños y los animales, no son otra cosa que gente civilizada a los cuales se les ha quitado la tapadera. Esa tapadera complicada de las conveniencias sociales, de las convicciones, de la tradición, del pensamiento, y del sentimiento, debajo de la cual, cada uno de nosotros pasa su existencia."

Esa teoría se confirma cada día mas y mas. Nos hallamos en plena fiebre de esa manía de "mañana por la mañana", con la cual acallamos los escrúpulos de nuestra conciencia, a pesar de que a cada escollo, nuestras buenas resoluciones se evaporan y nos deslizamos de nuevo en la pendiente de nuestros errores.

DISCO = HABANERA

LOCUTORA

Se dice que....

LOCUTOR

Todo queremos que marche aprisa...y todo va muy deprisa.... quizá demasiado aprisa. Lo unico que anda lentamente es la paz del mundo que tanto tarda en llegar, precisamente porque no ~~encuentra~~ encuentra la manera de abrirse paso entre tanta gente apresurada por locuras inexplicables.

Mucho se ha hablado y se ha escrito sobre la velocidad, esa enfermedad del siglo XX, pero ¿quien se ha atrevido a elogiar la pereza?

Existe un proverbio senegalés que hace su elogio en estos terminos: "Porqué ir tan deprisa si tu espalda estará siempre detrás de ti?" Y un proverbio árabe dice: "Vale más estar sentado que de pie y mejor acostarse que no estar sentado."

DISCO = LOS REMEROS DEL VOLGA

LOCUTORA

Se dice que....

LOCUTOR

Un gran escritor ruso, Ilya Ehrenburg, ~~xxxxxx~~ a su regreso de los Estados Unidos, no es el único en mostrarse sorprendido ~~xxx~~ de este singular país. En sus notas escribe lo siguiente: "Es imposible comprender lo que es el mundo moderno sin conocer America, a pesar de que esta es difícil de ~~xxxxxx~~ penetrar. Realizaciones técnicas extremadamente complicadas esconden a menudo un corazón sencillo, y esta sencillez ~~xxxxxx~~ tambien disimula una complicación in-

perada."

Son muchas las cosas que han sorprendido al viajero sovietico, como por ejemplo el estado de los negros en el Sur y el "culto del dolar". "He asistido tambien -continua explicando- a banquetes en ~~xxxxxx~~ los que todos comian su parte de pollo tan aprisa como podian. Los oradores pronunciaban largos discursos; despues, una señora cantaba canciones sentimentales y como fin de fiesta un clérigo hacia su recolecta a beneficio de obras de caridad."

LOCUTORA

Eso se dice por ahí

LOCUTOR

Y como me lo contaron es lo cuento.

GONG

2/6

CASABLANCA

08-05-4234
JUEVES
Día 8 mayo 1947
RADIO CLUB

SINTONIA : AL CORRER DEL TIEMPO.

LOCUTORA

¿Usted sabe que las mas notables variedades actuan en CASABLANCA?

LOCUTOR

¿Como me juzga tan ignorante señorita de no saber semejante cosa? CASABLANCA es el cabaret de la aristocracia elegante y me parece....que ...no dejo yo de ser algo elegante para no conocer CASABLANCA.

DISCO : FOX ALEGRE

LOCUTORA

Si usted ha visitado CASABLANCA ya sabe como puede recomendarse.

LOCUTOR

Y hasta ~~xíox~~ me sé de memoria el programa.

LOCUTORA

Yo de memoria no, pero sé leerlo. En pista REGIS y sus ESTRELLAS.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

HELEN ET REGIS DEL CASINO DE PARIS, -LISE CONTINBOUSE, Primera bailarina de la Opera de Paris y del Celebre Ballet de Montecarlo. REGINE JANY, Danzarina de Alta Escuela del Chatelet de Paris.

LOCUTORA

Y Rosarito Grafford...

LOCUTOR

Si, Rosarito Grafford la reina del arte frívolo que cada noche triunfa en CASABLANCA como una verdadera soberana.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y el conjunto musical DEMON con sus formidables 9 violines, en cuyos arcos florecen las ~~melodias~~ melodias más exquisitas.

LOCUTOR

CASABLANCA la flor de los cabarets.

LOCUTORA

La flor de las artistas en CASABLANCA.

LOCUTOR

Variedades y ambiente ideal.

LOCUTORA

CASABLANCA, es un nombre que encanta de pronunciar. CASABLANCA.

TERMINA DISCO
CONG

[Handwritten signature]

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB...

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO
ALGUERO.....

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación,.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de nuestro programa RADIO CLUB, oigan ustedes...

(ACTUACION ORQUESTA)

[Handwritten signature]

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas y
minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

Handwritten signature

1946
 EMISION CORRESPONDIENTE DE JUEVES, 8 DE MAYO DE 1947

Sintonía: "Escenas de niños" de Johannmann.-

SALUDO, del locutor.-

Golpe de gong.-

LOCUTOR.- Continuando el cuento "Aventuras de la Pequeña Marisol" que la distinguida dama Marilí Muñoz, Presidenta de nuestro Dispensario, ha escrito expresamente para el mundo infantil, damos a las ondas el capítulo que lleva por título: "Marisol, la ovejita Generosa y el elefante Guman". Oído alerta, pues, amiguitas y amiguitos radiescuchas, que la muñeca Marisol, con otros personajes de la fábula, va a surgir a la antena para hacer las delicias de vuestros tiernos corazones.-

Disco "Cajita de música".- Bajar fondo a la señal.

ORGZ.- Una sorpresa les aguardaba a Marisol y a Liur cuando retornaron a su morada. Allí estaba la ovejita llamada Generosa, gran amiga de Marisol, muy conocida en la comarca por sus nevados vellones y por la esquila de argentados sonos que, cual medallón de altiva dama, portaba al cuello transmitida por varias generaciones de su rancia y noble familia corderil.

MARISOL.- ¡Ovejita generosa! ¡Mi buena amiguita!

OVEJITA.- Béee... ¡Cómo me complace saludarte, hermosa Marisol! Béee.

LIUR.- Yo te saludo, distinguida señora de los rediles.

OVEJITA.- Oh, perdona Liur, pájaro descocado y gordinflón. No había reparado en tí. Me alegro de verte bueno...

LIUR.- Eso de bueno vamos a dejarlo. ¿No aprecias la protuberancia que ha surgido en mi cabeza debido a un tremendo coscorrón?

MARISOL.- ¿Y a qué debemos el honor de tu visita?

OVEJITA.- Oh, soy portadora de malas nuevas, Marisol. Es preciso que vengas conmigo sin demora para auxiliar a un pobrecillo que sufre horribilmente...

MARISOL.- ¿Y quién es? ¿Quién es? Dímelo pronto, que me muero de impaciencia por saber el nombre del que así padece. ¿Es algún amigo mío?

OVEJITA.- Se trata del buen Guman. ¿Te acuerdas de él? Es aquel noble elefante que trabajaba día y noche en el bosque cortando los árboles más frondosos con su trompa para construir mi casita nueva.

MARISOL.- Pues no he de acordarme del bonachón de Guman? ¡El elefante más noblote y servicial que se conoce! A mí también me prestó varios servicios. En una ocasión me perdí en el bosque y la noche me hubiera hecho su cautiva para llevarme a su palacio negro, si no es porque Guman me encontró y me condujo sobre su lomo hasta mi casa. ¡Nunca olvidaré tan noble acción! ¿Y dices que sufre mucho? ¿Le ha ocurrido algo malo? Cuenta, cuenta, ovejita Generosa, que no reposaré ya ni un segundo hasta ver sano y salvo a nuestro buen camarada el elefante Guman.

OVEJITA.- Uno de estos días pasados el pobre fue atacado por sus enemigos los osos. A él, que es tan bueno y no se mete con nadie, sino para prodigarles sus favores. De resultas de la lucha quedó bastante mal herido en una pierna.

MARISOL.- ¡Pobrecillo! ¡Desgraciado Guman! Corramos inmediatamente en su auxilio.

ORGZ.- Marisol está preparando su botiquín. Estos momentos los aprovecha Liur para hacer el tonto ante la preciosa ovejita, saltando y brincando a su alrededor.

LIUR.- Ay, ovejita, qué guapa estás - qué linda eres, qué chula

vas. = Con ese abrigo, de pura lana - quitas el hipo por la mañana. Si me quisieras, un poquitito - te besaría con mi piquito...

MARISOL.- ¡Pero qué tonterías estás haciendo y estás diciendo, Liur? ¿Es que no te va a entrar la formalidad en la vida?

OVEJITA.- Semejante pajarraco desvergonzado! ¡Hola, con el emplumado castigador!

MARISOL.- No seas pesado y no hagas más el indio. Ahora mismito te vas a hechar de comer a tus hermanos los canarios. ¡Ah!, y no te olvides de ponerles agua...

LIUR.- ¡Qué agua ni qué ocho cuartillos! ¡Vino! ¡Vino! que es más saludable y alegra los corazones despreciados por una oveja orgullosa... ¡Habrás visto con la dama!...

MARISOL.- Tú harás lo que yo te mande. ¡Yes que les pongas agua! ¡Como tú eres un gran borrachón!...

LIUR.- ¡Birrrr! ¡No le dejan a uno ni respirar!

ORGAZ.- Marisol y su amiga la ovejita Generosa salieron al bosque en pos del lugar en que Guman, el elefante de altruista corazón, languidecía en su lecho del dolor. Tras de andar un largo rato por un estrecho sendero festoneado de silvestres florecillas, divisaron al noble paquidermo tendido en un claro de la espesura sobre una cama de follaje. Una de sus patas, tenía la bañada en sangre. Marisol abrió prestamente su botiquín y la ovejita Generosa serviría de enfermera para practicar la primera cura.

MARISOL.- ¡Pobrecillo! ¡Pobrecito Guman! ¿Te hace sufrir mucho la herida?

GUMAN.- Gracias, querida niña. Tu caridad es infinita para los que sufren. Dios te lo pagará, premiándote con el Cielo, que es donde han de ir las almas de todos los que se acuerdan de los enfermos y de los desgraciados...

MARISOL.- ¿Te hago mucho daño? No te enfades conmigo, aunque te haga mucho daño; pues es preciso hacértelo para limpiarte esta horrible herida. Pero tú eres inteligente y sufrido, y lo comprendes, ¿verdad?

ORGAZ.- Una vez puesto el vendaje, Marisol, la ovejita y Guman, emprendieron el camino hacia la casa de Generosa, que era la que se hallaba más próxima. El pobre elefante necesitaba un refrigerio que acabara de hacerle recuperar las fuerzas perdidas. A veces se detenía y clavaba sus marfilinos colmillos en la tierra, buscando un paliativo al mucho dolor que sentía en la herida, lo cual martirizaba mucho a Marisol y a la oveja... De pronto, de entre la espesura del bosque, surgió la enorme figura de un oso, el más feroz enemigo de Guman. Era conocido con el nombre de El Terrible, y su fiereza y duro corazón, habían ocasionado estragos sin cuento en los alrededores. Guman, a pesar de su lacerante herida, para evitar que El Terrible hiciese ningún daño a sus benefactoras amigas, hizo frente raudo como un rayo. La lucha que se debatía era mortal. Uno de los dos animales quedaría tendido sin vida en el césped. Entonces Marisol rezó:

MARISOL.- Querubín de mi Guardia, - dulce Angel mío, - ¡sálvanos de este trance! - ¡Yo en tí confío! - No permitas que el oso - mate al fiel Guman. - No los dejes pegarse; - ¡Odio rezuman! - Ven, Querubín, te llamo; - corre en mi ayuda. - Libra a Guman del oso, - de su bocaza ruda.

~~XXXXXXXX~~

X Disco con una música solemne (de órgano).-

ORGAZ.- Los ámbitos del bosque se llenaron de una dulce armonía cuando Marisol concluyó su plegaria. Entonces fue cuando Guman, arro-

lló con su trompa el despreciable cuerpo del gigantesco oso, y con impulso ciclópeo lo arrojó al espacio lejos, lejos, lejos... ¡quién sabe hasta dónde!... ¡Guman se había salvado! También Marisol y la ovejita Generosa. Cuando Marisol volvió la cabeza para verla, la infeliz yacía desmayada, recortado su blanquísimo cuerpo ~~sobre~~ en una ~~una~~ alfombra verde que el césped le había regalado...

X Subir fondo de "Cajita de música". Cortar a la señal.-

LOCUTOR.- Habéis escuchado, queridos niños y radioescuchas todos, otro de los capítulos del precioso cuento "Aventuras de la Pequeña Marisol", que muy pronto ha de ser editado para el recreo de los pequeños, los cuales podrán contemplar sus bellas láminas pintadas por la joven artista Lolita Lambert. El próximo capítulo que tendremos el gusto de retransmitir en nuestra sesión del sábado, ~~próximo~~ llevará por título: "La muñequita Misuqui y los pájaros de Marisol".-

Disco Suenos no 1.-

LOCUTOR.- Escuchen a continuación el "Romance del niño enfermo", original de Fausto Orgaz, que será recitado por su autor.

=====

LOCUTOR.- Acabamos de escuchar el sentido "Romance del niño enfermo" que, su autor, el joven cronista y poeta Fausto Orgaz, ha tenido el gusto de recitar para todos los radioyentes del Dispensario de Nuestra Señora de la Salud.-

Golpe de gong.

Disco: Pasodoble

TOMBOLA DEL NIÑO

TOMBOLA DEL NIÑO

TOMBOLA DEL NIÑO

TOMBOLA DEL NIÑO

LOCUTOR.- No olviden ustedes que el próximo domingo, día 11, y en la Iglesia de los Padres Capuchinos de Nuestra Señora de Pompeya, se celebrará, Dios mediante, la Tombola del Niño, organizada por el Dispensario de Nuestra Señora de la Salud, a beneficio de los muchos niños enfermos que son asistidos en este sin igual dispensario.

Sra. DE ARRONIZ.- Y no olviden tampoco que la Tómbola del Niño que se celebrará el próximo domingo en la Iglesia de Nuestra Señora de Pompeya, habrá más de tres mil ~~regalos~~ magníficos regalos, todos ellos valiosos y selectos.

MARISOL.- Y no olviden tampoco que en la Tómbola del Niño, entre las muchísimas maravillosas muñecas que se regalarán, habrá un sin fin de Marisoles, la muñeca que ha de ponerse de moda en el mundo entero en cuanto ésta se lance al mercado infantil.

ORGAZ.- Y no olviden tampoco que ante todo y sobre todo, la Tómbola del Niño, ha de ser el exponente máximo de la caridad hacia nuestros pequeños semejantes. Y que sólo pensando en esas pobres criaturitas desamparadas, que precisan de los auxilios de su prójimo, debía de sobrar todo lo demás, porque lo demás es oropel y vanidad, y a Dios Nuestro Señor le agradaⁿ mucho más las ofrendas sencillas y sentidas que toda la caridad disfrazada de vistosos reclamos. Nadie debe faltar el domingo en la Tombola del Niño de la Iglesia de Nuestra Señora de Pompeya, a ofrendar al Señor la buena obra de ayudar a los niños enfermos sumidos en el desamparo.

ROMANCE DEL NIÑO ENFERMO

=====

A la distinguida dame, Doña Marilí
Muñoz, presidenta del Dispensario de
Nuestra Señora de la Salud, con moti-
vo de la Tómbola del Niño que ha de
celebrarse el próximo domingo, día 11,
en la Iglesia de Nuestra Señora de
Pompeya.

En el celeste pañuelo
borda la noche luceros
con las agujas del aire
y con hilos de silencio.
La luna es el bastidor
en que se va entretejiendo
el enlutado mantón
de escamas de plata lleno.
Se ha congelado la calma
en el regazo del sueño
envuelta en papel de sombras
enlazado con destellos.
Fulgor de faroles cantan
un deslumbrante concierto
y niquelan con sus rayos
los chuzos de los serenos.
En el reloj de una torre
—redonda oquedad del Tiempo—
han caído dos monedas
sonando a metal moreno.
En los hogares que albergan
penoso latir de lágrimas
es la hora del dolor,

ilas dos de la madrugada!

¡Oh, dolor del niño enfermo,
arropadito en la cama!...

Su madre le mira mira
y se le desangra el alma.

—Ay, madre, cómo me duele
mi cabeza torturada.

—Ay, hijo, cómo me muerde
tu dolor en mis entrañas.

—Ay, madre, siento una angustia
en el pecho, que me mata.

—Ay, hijo, tu angustia llena
de angustias todas mis ansias.

—¿Por qué no viene el doctor
a curar nuestra esperanza?

—Porque el dinero, bien mío,
para pagarle nos falta.

¡Oh, dolor del niño enfermo
arropadito en la cama!

Su madre le mira mira
y sufre con toda el alma.

—Pero madre: Dios no puede
dejarnos, sin hacer nada...

—Dios no puede, no, mi niño,
sumirnos en la desgracia.

= 0 =

Y así es, sufridas madres
que lloráis desconsoladas
con lágrimas que parecen
granizo que el campo arrasa:

Dios cuida de sus ovejas
 porque es pastor de las almas.
 No temáis, niños ~~del mundo~~ humildes:
 ¡El Dispensario os aguarda!

= 0 =

La noche borda luceros,
 la noche bordando estaba.
 Con las agujas del aire
 hilos de sombra enhebraba.
~~en un bastidor de luna~~
~~de espuma recién lavada~~
 Cosía en el firmamento
 estrellas de plata clara
 con un bastidor de luna
 de espuma recién lavada.

En las calles solitarias
 el asfalto se desangra,
 mojando ~~la~~ escarcha el suelo
 que duerme en la madrugada.

FAUSTO ORCAZ

(Recitado por su autor por Radio
 Barcelona, en la Emisión del Dis-
 pensario de Nuestra Señora de la
 Salud del jueves 8 de abril de 1947)

Original



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 8 DE MAYO DE 1947

Compara

8/5

SINTONIA

LOCUTORA

¡Que mariposa mas bonita! Parece imposible que se pueda sostener encima de la punta del lapiz; y encima del dedo... Es curioso, para las cosas de propaganda todo se lo inventan. ¿De donde ha sacado esta mariposa tan graciosa?

LOCUTOR

Es uno de los regalos que hacen ALMACENES CAPITOLIO en sus Bodas de Plata. Fui a comprar en ALMACENES CAPITOLIO y en celebración del veinticinco aniversario de su fundación me regalaron la mariposa, me descontaron cuatro pesetas al presentar cuatro vales que tenia y pienso volver porque tengo más vales y hay que aprovecharlos.

LOCUTORA

Si, ya sé que ALMACENES CAPITOLIO ha regalado un millón de pesetas en vales como este y no extraño que siempre tengan la casa llena de compradores. ~~xx~~

LOCUTOR

No es de extrañar desde el momento en que todo el mundo ~~está~~ está convencido de que ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende más barato de todo BARCELONA.

LOCUTORA

Si señor. Esto lo ~~g~~aben hasta las.... mariposas. Pero temo que a este paso a los ALMACENES CAPITOLIO les van a resaltar las bodas de oro en vez de las de plata. ¿Y van a durar mucho estas bodas de plata?

LOCUTOR

Por el momento durante todo el mes de mayo y tambien durante el resto del año con otras propagandas muy sugestivas a beneficio de su numerosa clientela.

LOCUTORA

Pues ya empiezo a prepararme para disfrutar los beneficios de estas propagandas fenomenales. ¿Y Liberio?

LOCUTOR

Este tambien está preparandose con el enorme trabajo de reparto que esto representa. ¿Vamos pues al Concurso?

EMPORIUM

108.05.47)46
JUEVES
Dia 8 mayo 1947
FANTASIAS RAD.

=====

SINTONIA: SEVILLANAS

LOCUTORA

Repiqueteo de alegría, invitación a la sonrisa y al olvido de cuanto pueda afearle la existencia.

LOCUTOR

EMPORIUM. Un salón de te ideal, hecho para usted, y para usted formado con las más selectas variedades que pueda desear.

LOCUTORA

Tome nota de las atracciones que actuan en EMPORIUM.

DISCO =

LOCUTOR

Se las diré despacio... Vaya anotando... Marisa, ... Hermanas Cruz... Elenita Espejo... Y... ¡dos orquestas! J. Puertas-M. de la Rosa, y Grifoll y su Orquesta.

LOCUTORA

No olvide que en EMPORIUM cada jueves y cada domingo, así como tambien los días festivos, a las cinco y media de la tarde, se celebra un popular té espectáculo, en el que toman parte todas las artistas del conjunto.

DISCO SIGUE

LOCUTOR

Recuerde que hoy es jueves y usted puede aun llegar a tiempo ~~xx~~ para admirar las selectas variedades de EMPORIUM y prometerse que el próximo domingo por la tarde no faltará al te-espectáculo.

LOCUTORA

Usted tiene derecho como todo el mundo a unas horas de diversión y danza sobre la pista de EMPORIUM. La pista ideal para bailar.

DISCO SIGUE

LOCUTOR

EMPORIUM le brinda siempre grandes variedades y grandes exitos con el continuo debut de nuevas artistas.

LOCUTORA

EMPORIUM, Muntaner numero 4.

TERMINA DISCO
GONG

URBANIZACION LA MIRANDA

JUEVES
Día 8 mayo 1947
FANTASIAS RAD.

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras radioyentes, a nuestros microfonos llega LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA.

LOCUTORA

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA situada a veinte minutos escasos del corazón de Barcelona, les ofrece el lugar ideal donde vivir en el campo sin abandonar la ciudad.

LOCUTOR

Puesto que LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA es el ensanche de Barcelona, y en ella encontraran las mismas comodidades que en el centro de Barcelona.....

LOCUTORA

Agua directa, luz, fuerza y telefono.

LOCUTOR

Pero en LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA se ahorraran los inconvenientes de la ciudad....Humedad, atmosfera viciada, ruidos enervantes....Y todo un sin fin de molestias que la vida en la gran ciudad trae consigo.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA.

LOCUTORA

En LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA gozarán de sol, aire puro y silencio.

LOCUTOR

En LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA hallaran reposo para sus nervios en un ambiente que los arboles perfuman, en un silencio idílico que solo rompe el canto de los pájaros.

LOCUTORA

Disfrutaran de los encantos de la vida de campo, sin que por ello se hayan trasladado a muchos kilometros lejos de la ciudad.

LOCUTOR

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA dispone de una red de comunicaciones que, en pocos minutos, pone a sus habitantes en el corazón de Barcelona.

LOCUTORA

Para quienes disponen de automovil, LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, significa habitar fuera de la ciudad y, al propio tiempo muy cerca, pudiendo ir y venir con un coste mínimo de gasolina.

LOCUTOR

Recuerden que en LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA hallaran un clima seco y saludable durante todo el año.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA.

XXXXXXX

LOCUTOR

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA presenta a ustedes, "LA VIVIENDA EN EL MUNDO, A TRAVÉS DE LA ALFOMBRA MÁGICA DE UNA FANTASIA RADIOFÓNICA.

DISCO ARABE. = SE APIANA y queda como fondo.

LOCUTORA

Nos hallamos en pleno territorio de los Sefián. El terreno en este país aparece florido con una perenne floración. No hay nada que iguale al esplendor de una primavera como esta. Al andar, nos hundimos hasta las rodillas en las flores. Flores diminutas, de coloración inverosímil por lo variada. Con solo abrir los brazos podríamos coger una gavilla inabarcable de ellas. Exhalan un perfume tan intenso que precisa hacer un esfuerzo para respirar normalmente.

LOCUTOR

El territorio va allanándose por momentos y por lo tanto al volver la cabeza, cada vez nos parecen mas lejanas las montañas. Es ya mediodía cuando llegamos al pueblo. Su aspecto no puede ser más miserable. Chozas de tierra aplastada, chatas y cubiertas de cañas; estas rodeadas por vallas de chumberas. Aquí la única casa que tiene importancia es la del caíd. Tiene el aspecto de una pequeña ciudadela rodeada por formidables cactus que la transforman, casi en fortaleza inexpugnable.

LOCUTORA

Sería encantador un modelo de torre como esta, colocando ante su entrada este jardín cuajado de naranjos y en el cual se abren tres arcadas estilo morisco. Tiene el aspecto de un patio de la Alhambra con estas arcadas festoneadas, con arabescos, con surtidores que se vierten en tazas de mármol.

LOCUTOR

Nunca pudimos sospechar que un pueblo tan miserable, fuera como la antesala de este verdadero palacio de hadas. Después de una pendiente rápida y peligrosa por entre rocas que amenazan desprenderse lanzamos una última mirada sobre el pobre pueblecillo que ahora contemplamos a vista de pájaro. Vemos a nuestros pies el interminable camino de Fez, que serpentea por entre los campos de cebada, y floridas praderas, ascendiendo siempre hasta desaparecer en las le-

janas montañas. El continuado paso de las caravanas han impreso en él sus huellas y su cinta resplandece blanquecina como una ~~xxxxxxxxxxxx~~ verdadera carretera.

SUBE DISCO ARABE = SE APIANA

LOCUTORA

Tras una marcha penosa, entre ardientes soledades, nuestros ojos se iluminan con la belleza de un valle cultivado. ¿Donde se hallan los habitantes de este lugar? ¿Quiénes son los que han sembrado estas tierras?

LOCUTOR

Allá ~~xxxxxxxxxxxx~~ en la vuelta del camino, descubrimos un poblado casi de ensueño. Las casas están formadas por amasijos de barro y tienen la ~~xxxxxx~~ configuración risueña de esas casitas de liliputienses que de pequeños nos encantaba admirar en los grabados de los libros de cuentos. El pueblo está rodeado por grandes peñascos, puntiagudos como flechas de una construcción gótica.

LOCUTORA

Es algo inverosímil estas grandes y monumentales piedras colocadas casi en medio de una pradera verde esmeralda. En cada punta de peñasco hay un nido de cigüeñas si juzgamos por las que se hallan paradas, inmóviles, sobre ellos.

SUBE DISCO = SE APIANA.

LOCUTOR

Parece una fantasía de pintor y no una realidad de la naturaleza. Tras unas horas de larga marcha, llegamos a las puertas de Fez. Es una ciudad grande y solemne, oculta tras murallas negruzcas e imponderablemente altas. Entramos en ella por una gran ojiva abierta, detrás de esta, un tanto apartada divisamos otra puerta casi tan grande, adornada con mosaicos y arabescos rojos y azules, igual que la puerta de un palacio encantado. Todo a nuestro alrededor tiene la grandeza del siglo XV, con toda su rudeza y su sombrío misterio.

LOCUTORA

Esta puerta de los arabescos rojos y azules, que nos pareció de ensueño al verla desde lejos, de cerca, se parece a las mujeres maquilladas, pierde mucho y se descubre el artificio de su encanto. No es más que una grosera imitación de la antigua y verdadera riqueza de este arte. Por ella se entra a los dominios del sultán, que son tan amplios que casi ocupan la mitad de la ciudad.

LOCUTOR

Vemos ante nosotros las horribles tapias del serrallo; unas paredes negras, viejas y ruinosas, con altas almenas que podrían contarnos tristes historias que acaso nos parecerían leyendas. Seguimos por una calle larga, sinuosa, de aspecto siniestro, apretada por altos muros a una y otro lado. Esta callejuela nos conduce al mercado que en esta hora aparece desierto.

LOCUTORA

Pasado el mercado nos hallamos en un barrio de jardines. Pero la construcción en este sitio continua siendo triste y sombría. Los mismos muros viejos con aspecto de fortaleza o prisión. Por encima de ellos triunfa la gloria de las palmeras y las ramas de naranjos cuajados de flores. Nos da miedo pensar como puede penetrarse en estos jardines que ofrecen el aspecto de estar guardados por horribles dragones...Y en lo difícil que debe resultar salir de ellos.

LOCUTOR

Sin embargo, a la mágica orden del guía que nos conduce, la más vieja, la más estrecha y la más baja de las puertas que aparecen horadadas en el muro se abre ante nosotros. Entramos y ante nuestra admiración se extiende un ~~delicioso~~ delicioso jardín. Todos los colores, todas las flores, toda la espesura de todos los árboles puede verse trasplantada aquí. Atravesamos el jardín para llegar a una enlosada avenida que nos conduce a un patio de la Alhambra, rodeado de festoncados arcos, todo arabescos, todo mosaicos, y con un canto de surtidores que nos invita a tejer la melodía de unos versos.

LOCUTORA

Y aquí es donde, pasaremos la noche, aquí es donde tendremos unas horas de descanso para poder pensar y hacer comparaciones. La severidad de este ambiente que nos rodea, ~~forma~~ formando contraste con otro ambiente que es el nuestro y que bajo un cielo que parece igual, tiene en cambio el sonoro esplendor de una sonrisa eterna y de un optimismo fecundante.

DISCO= AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA.

LOCUTORA

Han escuchado señores oyentes, un episodio de la VIVIENDA A TRAVES DE LA ALFOMBRA MÁGICA DE UNA FANTASIA RADIOFÓNICA.

LOCUTOR

Emisión presentada por LA GRAN URBANIZACIÓN LA MIRANDA.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA.

LOCUTOR

Un terreno en LA GRAN URBANIZACIÓN LA MIRANDA es la mejor inversión de dinero que ustedes pueden hacer.

LOCUTORA

Una torrecita propia y un terreno propio en un lugar donde el valor de las parcelas aumenta día por día, ese es el ideal a que ustedes aspiran.....

LOCUTOR

Y que conseguirán ampliamente comprando un terreno en la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, la ciudad jardín de mayor porvenir.

LOCUTORA

Abundante agua directa, luz, fuerza, telefono.... Fuentes naturales... Aire sano... Estupendo clima....

LOCUTOR

Todo en medio de unos alrededores de indescrptible belleza ...Campo de tenis, piscina, pista de patinar... todas las comodidades y ventajas para una existencia agradable a siete kilometros de Barcelona, a veinte minutos de la Plaza de Cataluña. Eso es LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA.

DISCO = SUBE Y SE APIANA.

LOCUTORA

Una vez pagado el terreno, con un alquiler mensual, la GRAN URBANIZACION LA MIRANDA le construirá una torre al gusto de usted.

LOCUTOR

LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA le ofrece el máximo de facilidades, y una garantía absoluta en las operaciones.

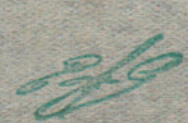
LOCUTORA

Para cualquier información o si desean ustedes visitar los magníficos terrenos de la URBANIZACION dirijanse a las Oficinas de LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA, Plaza del Peso de la Paja, número 2. Telefono 14-8-7-8.

DISCO DE SINTONIA = SE APIANA ENSEGUIDA.

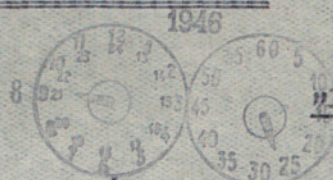
LOCUTOR

Este programa les ha sido ofrecido por LA GRAN URBANIZACION LA MIRANDA.



RADIO BARCELONA E.A.J.E.

SECCION PUBLICIDAD



DEL ENVIADO ESPECIAL C Z

MAY

A radiar el día: 8 de mayo de 1947

GUIÓN DE EMISION: n° 81

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA (A primer plano: 00,35 segundos)

Loc. Turno:

Con las notas de este pasodoble, se inicia el programa que todos los jueves a esta misma hora les ofrece la acreditada casa J.M.Rivero, de Jerez de la Frontera, cosecheros de los vinos y coñacs de la marca CZ. Para antes de comer, manzanillas Villamarta y La Tarara, y vinos Fino Rivero y Trafalgar 1805. Para después de comer, coñacs CZ, en sus calidades Rafael y Viejísimo CZ. Alegría en el corazón proporcionan los vinos y coñacs CZ, porque son puros y añejos. Es costumbre muy extendida el afirmar pomposamente que una marca posee antigüedad secular. Más difícil es probarlo. La casa J.M.Rivero, la más antigua de Jerez de la Frontera, tiene en sus oficinas a disposición de nuestros oyentes, documentos que demuestran de forma fehaciente que la casa fué fundada en fecha anterior al año 1632, aunque en las etiquetas figure el año 1750, en que fué registrada la marca CZ. Los reyes, los capitanes y los marinos de España la honraron, y el prestigio secular que le atribuyeron con sus elogios es la mejor prueba de que la casa H.M.Rivero es la más antigua y renombrada de Jerez de la Frontera. Su vejez no es una frase propagandística, sino un pedazo de las tradiciones de España.

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc. Esp.:

Señores oyentes, buenas noches. De nuevo ante el micrófono "El Enviado Especial CZ" que va presentarles otro de los programas de la serie "Apuntes de un viaje", el de hoy dedicado a la vida



del más grande de los compositores de Checoslovaquia, Antonio Dvóřak.

SONIDO: DANZA ESLAVA n° 1. (COMPASES)

Loc. Esp.: Nació Antonio Dvorak en la aldea de Muhlhausen, en Bohemia, el día 8 de septiembre de 1841. Era hijo de un humilde posadero, y el niño, que veía desfilar constantemente por sus puertas a un público abigarrado, asimiló rápidamente cuanto pudiera haber en éste de inspiración musical. Frequentaba el trato con los músicos y los bailarines que solían parar en su posada, y del estímulo de éstos debió salir su decisión de aprender a tocar el violín, cosa que hacía ya perfectamente en plena niñez. A los dieciseis años, era ya organista, y, poco más tarde, lanzado de lleno a la vida musical, empezó a ganarse el sustento con clases y conciertos en los cafés de Praga. Sus brillantes disposiciones fueron prontamente advertidas por los músicos contemporáneos, muchos de los cuales le protegieron y estimaron, y el más distinguido y preclaro de estos, Liszt, tomó bajo su tutela al muchacho. La composición de canciones, danzas y motetes religiosos ocupa los años de juventud de Dvorak y le sitúa entre los primeros músicos de su patria. *Oigamos una de las más encantadoras* Lo que más ayuda a su popularidad es el encendido nacionalismo de Dvorak, su afición a las leyendas tradicionales y su constante empleo del idioma checo en los libretos de sus obras. Veamos la viveza y el fuego con que recoge Dvorak estos sentimientos seculares en su vibrante DANZA ESLAVA NUMERO UNO.

concepción de esta época de su vida, interpretada al violín.
SONIDO:

SONIDO: DANZA ESLAVA n° 1

Loc. Esp.: El haber compuesto en 1873 un himno que se hizo rápidamente popular motivó el que se fijara en Dvorak la atención del gobierno, y que se le concediera una beca, para continuar sin trabas su labor. Fruto de esta seguridad económica, fueron sus primeras óperas "KRAL A ULHIR", "WANDA" y "DIMITRY". La universidad de Oxford y la de Cambridge recogieron rápidamente el eco de los aplausos que se tributaban a Dvorak en Praga, y le concedieron el título de doctor en música. Oigamos una de las composiciones sinfónicas más celebradas de Dvorak: la Obertura del "Carnaval".

SONIDO: OBERTURA DEL CARNAVAL

SONIDO:

Loc. Esp.:

La popularidad de Dvorak en el extranjero condujo a que la ciudad inglesa de Leeds le encargara en 1885 un famoso oratorio, el "Stabat Mater", que tuvo gran éxito en las islas británicas. Tres años más tarde, la misma ciudad le confió el oratorio "Santa Ludmila". La fama de Dvorak se extendió hasta a América, y en 1892 se le ofreció el cargo de Director del ~~instituto~~ conservatorio de Nueva York, cargo que desempeñó durante varios años. Oigamos una composición que refleja la forma en que Dvorak captó una de las facetas más típicas de la música americana: la canción negra.

SONIDO:NEGRO SPIRITUAL.

Loc. Esp.:

Dvorak había de ofrecer en testimonio de gratitud a América un monumento digno de su genio y de la amabilidad con que se le había acogido. Y en verdad que colmó su deuda con la inmortal sinfonía del Nuevo Mundo, su obra más completa y más conocida, y la más grande de las partituras que han inspirado la tierra y los hombres de América.

SONIDO:SINFONIA DEL NUEVO MUNDO (Principio)

Loc. Esp.:

La embriaguez del éxito y la variedad de los países que recorrió Dvorak condujeron a una desviación de su estilo que puso en peligro por un momento la perduración de sus ~~éxitos~~ trabajos. Le afectó la influencia de Wagner y se dejó llevar en exceso por la técnica de los compositores occidentales, olvidando el tipismo y el vigor que le habían dado fama. Oigamos una composición de esta época de vacilación; uno de sus cuartetos de cuerda.

SONIDO:CUARTETO DE CUERDA

Loc. Esp.:

Mas pronto recobró Dvorak la conciencia de lo que el mundo esperaba de él, y volvió al estilo ingenuo, ligero y vivaz de su juventud. Oigamos un fragmento de su "Humoresque", interpretado a violín por Fritz Kreisler.

SONIDO:HUMORESQUE

Loc. Esp.:

La vida de Dvorak acabó, en el seno de la admiración del mundo, el día 1 de mayo de 1904. No hace, pues, muchos días que se ha celebrado el cuadragésimo tercero aniversario de su muerte. Fué hombre infantil, cariñoso y pacífico, que no quiso oír hablar en su vida de otra cosa que de la música. No tuvo éxitos ni fracasos en otro campo que éste, ni más alegría que la de saberse el músico de una nación.

Loc. de Torno:

"El enviado especial CZ" acaba de ofrecerles una semblanza del compositor checoslovaco Antonio Dvorak, en ocasión del aniversario de su muerte. Con la esperanza de haberles complacido, les invita a sintonizar esta emisora el próximo jueves, a las nueve y cinco, para escuchar otro de los programas de esta serie, ofrecida por la casa J.M. Rivero, de Jerez de la frontera, cosecheros de los vinos y coñacs de la marca CZ. Con la misma exactitud con que se afirma que la distancia más corta entre dos puntos es la línea recta, puede asegurarse que la distancia más corta entre el buen catador y los vinos ^{más} puros y añejos, es la marca CZ. Para cada hora, una especialidad, y a todas horas, CZ.

SONIDO:

SOLERAS DE ANDALUCIA (Parte cantada)

ALFIL
INFORMACIONES
DEPORTIVAS

26 --- Nueva York, 7.- Alfil.- La Empire City Racing Association ha anunciado la celebracion de una gran carrera para el dia 19 de Julio en la que podran participar caballos de todo el mundo.

El premio sera de un millon ochocientos mil pesetas. El propietario del ganador recibira una copa de oro. La prueba, para caballos de tres años en adelante, se correrá sobre 2.600 metros.

El presidente de la entidad organizadora ha manifestado que el verano es la época mas conveniente a fin de que los caballos puedan ser trasladados en avion, sin necesidad de interrumpir su entrenamiento.- ALFIL.

27 --- Londres, 7.- El empresario de boxeo, Jack Solomon, ha salido hoy para Paris donde tratara de conseguir la firma del frances Marcel Cerdan y del ingles Vince Hawkins para que luchen en esta capital para el titulo europeo de los pesos medianos.

Hawkins se enfrentara con Gus Regoube el jueves, en el palacio de los deportes, y este encuentro se considera como un paso en su carrera para enfrentarse con Marcel Cerdan, puesto que Regoube tambien aspira a enfrentarse con Cerdan para el titulo.

Solomon ha declarado que tratara de fijar la fecha de combate al 3 de junio, en Londres, fecha en que quisiere enfrentarse Fredy Mills y Lloyd Marshall.

Marcel Cerdan acaba de regresar de los Estados Unidos. Solomon insiste al combate que se celebrara entre Hawkins y Regoube.

Solomon ha dicho tambien que tratara de conseguir un combate entre Joe Baksi y el frances Stephan Olek, añadiendo que el combate se celebrara probablemente en Paris. Hace poco, Baksi no ha querido aceptar las ofertas francesas porque no le agrada que la bolsa sea en moneda francesa.- ALFIL.

El deporte en el mundo

R.M.R.- 7.5.47.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 12.

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

28 ===== Prestwick (Escocia), 7.- ALFIL.- Han llegado a este aeropuerto los jugadores que forman la selección del resto de Europa que jugará el sábado contra el equipo de la Gran Bretaña, acompañados por los seleccionadores Lotzky (Holanda), Valoucek (Checoslovaquia) y Gheerlaghe (Belgica) y Frederickson (Dinamarca) y el entrenador suizo Reppan.- ALFIL.

29 ===== Londres, 7.- ALFIL.- El conocido jugador francés Yves Petre ha comunicado a la Federación Inglesa de Lawn Tennis que este año no defenderá su título de campeón de la Gran Bretaña, que conquistó el año pasado en Wimbledon.- ALFIL.

30 ===== Toronto, 7.- ALFIL.- El Comité Olímpico canadiense discute si le faltarán más patrocinadores. Barbara Scott, que ha obtenido hace poco el campeonato mundial de hockey, se considera como amateur por haber recibido un coche como regalo de sus admiradores deportivos.

Los periódicos publican una entrevista con Avery Brundage, presidente del Comité Olímpico Norteamericano, en la que este se manifiesta que se comunicará al Comité Olímpico Internacional.- ALFIL.

31 ===== Varsovia, 7.- ALFIL.- El equipo polaco que jugaba contra Inglaterra en la segunda vuelta de la copa Davis se ha formado con los siguientes jugadores: Ignacy Grynki, Stanislaw Spuchala, Gladyslaw Gonacki y Josef Hobda. Los partidos se celebrarán los días 15, 16 y 17 del actual.- ALFIL.

47 ----- Madrid, 7.- Mañana por la mañana es esperado el notable jugador de tenis Olazaga, que hoy no ha podido llegar a causa de haber tenido su automóvil una avería a la altura de Zaragoza. No al día de no llegar a tiempo para celebrar su primer encuentro en el concurso internacional del Real Club de Fútbol de Hierro, se declarará D.O.- ALFIL.

48 ----- Madrid, 7.- El próximo martes día 13 saldrán en el Lusitania Express con dirección a Lisboa los jugadores egipcios de tenis, "Zakari y Elar, que actuarán en la pista de la capital lusitana.- ALFIL.

Vísperas del España - Portugal, de baloncesto.

49 ----- Madrid, 7.- ~~En la noche~~ se concentraron en su lugar los jugadores de baloncesto seleccionados para formar el equipo español que ha de enfrentarse al portugués el próximo día 14 en el Pabellón de Hielo.

~~En la noche~~ llegaron los seleccionados catalanes y se reunieron con los cuatro de Madrid y ~~por~~ tarde expresaron el viaje a Toledo donde quedarán concentrados hasta el día antes del encuentro internacional.

Formaron la expedición Carreras, Kucharski, Fernando, Martí, Palau y Masja de Cataluña y E. Alonso, Lorenzo, Gómez y A. González, de Madrid.

En Toledo se entrenarán en las instalaciones de la Escuela Central de Gimnasia y Educación Física, bajo las órdenes del Comandante Gueso y los entrenamientos técnicos estarán bajo la dirección del seleccionador nacional Manuel López.- ALFIL.

50 ----- Madrid, 7.- Velada de lucha libre en Fiesta Alegre, con asistencia de numeroso público. Resultó vencedor por puntos de espaldas a Casas, a los 6 minutos 10 segundos.

En el segundo combate, el árbitro calificó a Ballesteros a los dos minutos minutos y cinco segundos, declarando vencedor a Cincí. Ballesteros, que ya había sido amonestado por falta de corrección, intento librarse de que pasara de cincí amonestado a los minutos del árbitro, Sr. Bujeta. Este, que tuvo que realizar un verdadero esfuerzo para mantener la disciplina a continuación.

(sigue).

7.5.1947.- D.M. A L F I L Hoja 8.

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

-CONTINUA NOTICIA 19-

sesores Vardell y de la Lastra, ^{miembros} ~~que~~ que se consideren seguros en la nueva formación de la directiva de la Nacional de Fútbol.

Se cree que el viaje del teniente general Moncaldó a Barcelona, enmendado esta tarde, tiene algo que ver con la formación de la directiva del organismo futbolístico.-ALFIL.

(Firma)

ALFIL
INFORMACIÓN
RESERVADA

24 === Londres, 7.- Ha llegado hoy a el aeropuerto de esta capital el equipo de Ottawa de hockey sobre hielo, que jugara en la Gran prestada 13 partidos. Mañana, por la noche, actuara contra el Wembley.- ALFIL.

25 === Londres, 7.- Alfil- El equipo norteamericano de golf que tomara parte en la Walker ha salido hoy para Saint Andrews, donde pasaran toda la semana entrenándose. El encuentro Inglaterra-Gales para dicha copa se jugara los dias 16 y 17 del actual.- ALFIL.



Noticias ALFIL

ALFIL
INFORMACION
PERMANENTE

R.E.R.- 7.5.47.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 14.

37 ---- Madrid, 7.- El próximo viernes, día 9, en el salón de actos de la Federación Castellana de Fútbol, pronunciara una conferencia correspondiente a las cuestiones de orientación para preparaciones de fútbol, el doctor don Joaquín Cabot con el tema "accidentes deportivos más frecuentes en el fútbol. Síntomas, el diagnóstico de su diagnóstico y tratamiento". - ALFIL.

38 ---- Lisboa, 7.- El seleccionador nacional de fútbol, Tavares de Silva, ha declarado que su mayor satisfacción, después de la victoria sobre España, ha sido el haber conseguido en su primer partido una victoria portuguesa en el extranjero --ha dicho-- fue lograda después de 26 años de actividades internacionales.

Recuerda a este propósito de Portugal como su alternativa de fútbol al jugador español por primera vez, había que el principal error de Lisboa fue dejar salir a los jugadores por marcar a Portugal y a los extranjeros. - ALFIL.

39 ---- Lisboa, 7.- Han regresado a esta capital los jugadores portugueses de la selección "B", que había en Lisboa contra Francia por dos a cuatro. Mario de Oliveira, jefe de la expedición, ha manifestado que la victoria había sido una gran victoria y que la reacción de estos fue extraordinaria después de tener cuatro tantos en contra. Agrega que en la última media hora el triunfo fue absoluto de Portugal. En el equipo lusitano ocho jugadores en lides internacionales. - ALFIL.

40 ---- Lisboa, 7.- Están casi terminadas las obras del Parque deportivo "Eduardo VII" donde será disputado el campeonato del mundo de hockey sobre patines. Entre los especialistas de patinaje artístico que participarán en el público en los intervalos del campeonato figuran el belga Fernand Leemann, campeón de Europa de 1946 y la campeona de la misma nacionalidad, Glorie Gollin, que forma la pareja clasificada en segundo lugar en los campeonatos de Europa. También se exhibirán los ingleses Jean Pothecary y Kenneth Rye, campeones de la Gran Bretaña y cuartos clasificados en los campeonatos de Europa. Habrá tres encuentros cada noche con duración de media hora cada uno, es decir, quince minutos cada tiempo, lo cual constituirá una novedad para los portugueses. - ALFIL.

32.- Murcia, 7.- El partido de pretemporada entre la Real Sociedad de San Sebastián y el Real Murcia se jugará en fecha próxima y, posiblemente, en el Estadio Metropolitano de Madrid, pues la Real Sociedad ha delegado a la Federación Nacional la elección del campo donde ha de verificarse el encuentro, por lo que se espera sea en Madrid. Ambos clubs preparan a sus respectivos equipos de forma intensa. - Alfil.

33.- Alcoy, 7.- La directiva del Deportivo Alcoyano está ultimando las oportunas gestiones para que el equipo titular juegue en Portugal tres partidos. La afición alcoyana, que ha recibido con agrado la noticia, espera que dichas gestiones lleguen a feliz término. - Alfil.

34.- Madrid, 7.- La Federación española de pelota celebrará el próximo día 15 el "día de la pelota". Se celebrarán los finales del campeonato de Castilla de aficionados y se llevará a efecto un homenaje que todos los pelotaris dedicaran a Irigoyen, "el León navarro". - Alfil.

35.- Madrid, 7.- La Federación de rugby ha determinado que el día 25 del corriente se celebre en San Basilio del Llobregat un homenaje al jugador Bichal, que lleva veinticinco años de actuación rugbística. Se celebrará un encuentro entre una selección de Castilla y el Sambay, actual subcampeón de Cataluña y de cuyo club ha sido capitán el homenajeado. - Alfil.

36.- Madrid, 7.- Se asegura en los medios deportivos de esta capital que el actual presidente de la Federación española de rugby, don Juan López de Vicheri, abandona la presidencia de la federación, ya que sus muchas ocupaciones no le permiten atender el cargo federativo que le fue confiado hace varios años. - Alfil.

Emisoras locales.

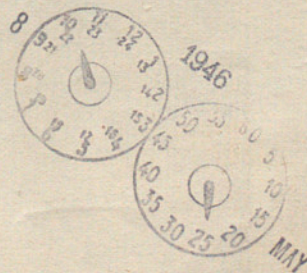
Dia 8 de Mayo 1947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS

La Feria Oficial de Muestras de Barcelona apréstase a celebrar su XV Certamen en el venidero mes de Junio, el cual promete superar, por su magnitud y por sus favorables repercusiones en el desenvolvimiento de la economía nacional y en los intercambios comerciales con el exterior, a todos los celebrados hasta la fecha, situando a nuestra Feria en ~~sublime~~ ~~posición~~ posición destacadísima entre las internacionales de mayor prestigio, cuya reanudación en casi todos los países que las venían celebrando antes de la contienda, constituye una de las más positivas demostraciones de su eficacia y utilidad como elementos propulsores de la vida económica.

Constituye para la Feria de Barcelona un motivo de honda satisfacción el poder proclamar que en su pasado Certamen las operaciones concertadas por muchos feriantes, fueron de un volumen superior a su capacidad de producción durante dos años, no siendo así de extrañar la creciente concurrencia que registran sus anuales manifestaciones.

La Feria, por ello, al invitar en los más amplios términos a todos los sectores de la producción, lo hizo con el convencimiento de que les ofrecía una de las propicias ocasiones de afirmar y aun mejorar su posición en el mercado, ante la competencia que se avecina, llamada a acrecentarse más fuertemente a medida que se colmen las últimas etapas del proceso de reconversión industrial tan avanzado en los países ex-beligerantes mejor dispuestos y utillados para alcanzar la supremacía en la producción. Y un hecho bien singular ha venido a probar irrefutablemente el interés que los sectores económicos sienten por la Feria barcelonesa, ~~que~~ puesto que seis semanas antes de su iniciación ha debido cerrarse el plazo de inscripción por falta de espacio disponible a pesar de la notable incrementación del mismo, con la habilitación del nuevo palacio de la Reina Victoria Eugenia.



Señoras y señores: Con Vdes. y através de ésta emisera Radio Barce-
lona; la acostumbrada EMISION EMPORIUM. Actualmente y entre otras
variedades, están triunfando diariamente en éste distinguido salón
la bailarina MARISA, la gran pareja de baile nueva en Barcelona
HERMANAS CRUZ, y la simpática primera bailarina ELENITA ESPEJO.
Los bailables siempre de la más reciente novedad á cargo de las
orquestas GRIFOLS, y JOSE PUERTAS con MARTIN DE LA ROSA que son
los que inician la emisión de hoy interpretando.....

1º

"Jealand" box de vie choen

Hey, y como es sabido de todos los jueves; Emperium les brinda su
noche de GRAN GALA con un extraordinario programa de VARIEDADES Y
ORQUESTAS que no dudamos estará concurridísimo hasta la madrugada,
gozando á la par de una temperatura ideal, de un servicio de pri-
mer orden y la simpatía de éste acogedor PALACIO DE VARIEDADES que
es Emperium, en cuyo nombre les ofrece la orquesta PUERTAS-LA ROSA

2º

"DULCE ADORADA" box cantor Mario Rey

La Dirección de Emperium; siempre atenta al favor que le dispensa
es público, tiene en cartera para su presentación dentro de breves
dias una serie de atracciones de primerísimo orden que complacerán
al público selecto que diariamente baila á los acordes de las OR-
QUESTAS GRIFOLS y JOSE PUERTAS Y MARTIN DE LA ROSA; admirando al
propio tiempo el arte depurado y exquisito de ELENITA ESPEJO jun-
to al de las HERMANAS CRUZ y MARISA entre otras VARIEDADES.

Presiguiendo la emisión Emperium, escucharán de nuevo á la ORQUESTA
JOSE PUERTAS Y MARTIN DE LA ROSA en la interpretación de.....

3º

"BAY-BAY-BLUES" Quinteto Swing solista Jose Puertas

Recuerden que todos los dias tarde y noche Emperium es el local
que les ofrece las horas mas agradables con las mejores orquestas
y variedades, cuyos programas son extraordinarios en las noches
de los JUEVES DE GRAN GALA, y las tardes festivas con sus TES -
ESPECTACULOS; y que el ambiente simpático de éste coquetón sa-
lón de la calle de Muntaner 4; hace imprescindible al que lo vi-
sita una vez le obliga á ser asiduo concurrente al mismo.

En emisión ~~siempre~~ Emperium escucharán nuevamente á la orquesta

SIGUE-----

4-

JOSE PUERTAS-MARTIN DE LA ROSA ofreciéndoles el número.....
'AH, CORRER EL TIEMPO' de la película Casablanca a notición
CANTOR... MARIO REY.....

Nuestra emisión de hoy Emperium; vá tocando á su fin, y por ello
les recordamos y recomendamos para sus horas de expansión éste
acojedor salón de Muntaner 4; con los nombres que son garantía
de buen arte, MARISA la joven estrella de baile, HERMANAS CRUZ la
simpática pareja internacional, y ésta bella y primerísima baila-
rina que és ELENITA ESPEJO junto á las demás variedades, y las
orquestas GRIFOLS y MARTIN DE LA ROSA Y JOSE PUERTAS que cierran
el selecto programa que están escuchando en nombre de Emperium
con una de sus creaciones que lleva por título.....

52

'SIEMPRE' de Joven Berlin cantor MARIO REY.....

Y náda más que invitar á Vdes. á sincronizar todas las semanas
nuestra emisera para deleitarse con la selecta EMISION EMPORIUM.

FIN.

