

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.



(09-05-47)1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 9 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Selecciones musicales: "Polonesa".	M. Torroba	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Interpretaciones del Orfeón Catalán.	Varios	"
8h.45		Marchas sinfónicas.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró.	Varios	"
13h.--		"Las Ondelinas".	Varios	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Frank Sinatra: en grabaciones escogidas	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Opereta.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		André Kostelanetz y su Orquesta.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Impresiones de Diana Durbin.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Siguen: Impresiones de Diana Durbin.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Marcos Redondo.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Solos de violoncelo.	"	Discos
15h.45		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
17h.30	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde el Orfeón Gracién: Emisiones femeninas de la Unión de Radioyentes de RADIO BARCELONA.	Varios	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Marcha de la Ciencia".		"
20h.--		"Caramellas", por Solistas del Orfeón Vilafranquí.	"	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas",	J. A. Prada	
20h.25		Actuación del tenor MANUEL SALAS. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Miniaturas musicales.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ.	"	Humana

(09.05-47)2

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 9 de Mayo

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas". Varios		Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.04		Emisión: "Viaje feliz".		Locutor
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.20		"Los Chacareros".	"	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona.		Locutor
22h.30		Emisión: "Hablar por hablar".		"
22h.45		Retransmisión desde el Palacio de la Música: Primer concierto de Primavera por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. E. Toldrá: 2 <sup>a</sup> y 3 <sup>a</sup> parte.	Varios	
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		Humana
.....				

(07-05-42) B

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 9 de Mayo de 1947

:::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ Selecciones musicales: "POLONESA", de Moreno Torroba: (Discos)

8h.15 CONESTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Interpretaciones del Orfeón Catalán: (Discos)

8h.45 Marchas sinfónicas: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:

13h.-- "Las Ondelinas": (Discos)

13h.10 Guía comercial.

13h.15 Frank Sinatra: en grabaciones escogidas: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Sigue: Opereta: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.03 X André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Impresiones de Diana Durbin: (Discos)

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Impresiones de Diana Durbin: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 Marcos Redondo: (Discos)

15h.--- X Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X Solos de violoncelo: (Discos)

15h.45 X "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)

.....

16h.- X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Orfeó Graciense: Emisiones femeninas de la Unión de Radioyentes de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en Barcelona:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en Barcelona.

X - "La Marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- "Caramellas": por Solistas del Orfeó Vilafranqui: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:  
 (Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.25 Actuación del tenor MANUEL SALAS. Al piano: Mtro. Oliva:  
~~X~~ "Palomita" - Camprubí  
~~X~~ "Para tí sola" - Worsley  
~~X~~ "Sevillana!" - Longás

~~X~~ 20h.45 "Radio-Deportes".

~~X~~ 20h.50 Guía comercial.

~~X~~ 20h.55 Miniaturas musicales: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: *Actuación de Raul Abúl*

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~X~~ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

~~X~~ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 - Emisión: "Viaje feliz":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 "Los Chacareros": (Discos( hoja de las 21h.)

22h.25 Noticiario de la Feria de Muestras de Barcelona:

22h.30 Emisión: "Hablar por hablar":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Música: Primer concierto de Primavera por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

2<sup>a</sup> Parte

"Sinfonía para instrumentos de cuerda" (estreno)

3<sup>a</sup> Parte

Honegger

"Quinta sinfonía" (Nuevo Mundo) - Dvorak

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(09.05.47)7

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Mayo de 1947.



A las 8 h-

SELECCIONES MUSICALES "POLONESA"

de Moreno Torroba.

INTERPRETES: MATILDE VAZQUEZ  
MARIA ROSA PARES  
AMPARO SARA  
MANOLO HERNANDEZ

Co la Gran Orquesta del Teatro Fontalba. Bajo la Dirección del Maestro:  
Moreno Torroba.

- 330 P. C. 1-~~X~~ PRESENTACIÓN DE JORGE SAND"  
2-~~X~~ "Mazurca"
- 331 P. C. 3-~~X~~ "Un polonés se fué a luchar"  
4-~~X~~ "Preludio del 2º cuadro"
- 332 P. C. 5-~~X~~ "Vals de los Pastelillos"  
6-~~X~~ "Selección"

A las 8, 30 h-

INTERPRETACIONES DEL ORFEO CATALÁ

- 40 Ceros G. L. 7-~~X~~ "LAS FLORS DE MAIG" Canción Catalana, de Clavé. (2 c)
- 24 Ceros G. L. 8-~~X~~ "MARINADA" Sardana, de Perez Moya. (1 c)

A las 8, 45 h-

MARCHAS SINFÓNICAS

Por Gran Orquesta Odeón.

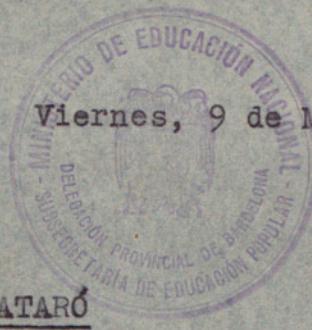
- 2251 G. O. 9-~~X~~ "LA CORONACIÓN DE LA MUSA DEL PUEBLO" (2 c) de Charpentier.  
Por la Orquesta Royal Opera del Covent Garden.
- 2454 G. O. 10-~~X~~ "MARCHA MILITAR" de Schubert.  
11-~~X~~ "LA CONDENACIÓN DE FAUSTO" de Berlioz.

\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

DISCOS DEL RADIODEMESTRE DEDICADO A MATARÓ

- 1836 P. O. 1-X "CORAZÓN DE ESPAÑA" Pasodoble, de Cunill, por Mario Visconti y su Orquesta. Discos sol. por Erminia Cunill. (1 c)
- 244 P. L. 2-X "Una Mirada" Romanza de EL CABALLERO DEL AMOR, de Detras Vila, por Ricardo Mayral. Disco sol. por Maria Ros. (1 c)
- 31 Sar. P. L. 3-X "LLEVANTINA" Sardana, de Bou. por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por M<sup>a</sup> Luisa Roig. (1 c)
- 3402 P. O. 4-X "AMAR Y VIVIR" Beloso, de Velazquez. por Antonio Machín y su Conjunto. Disco sol. por Remedios y Pepita Salmeron (1 c)
- 2219 G. L. 5-X "Danza de las Horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli, por Orq. Sinfónica de Boston. Disco sol. por C. Font. (1 c)
- Álbum) P. O. 6-X "El Jarabe" de DON GIL DE ALCALÁ, de Penella, por Trini Avell y Antonio Palacios. Disco sol. por Angelina Cucurell. (1 c)
- 3391 P. C. 7-X "LOS TRES CABALLEROS" Bahia, de Barroso y Gilbert, por Bing Crosby. Disco sol. por Juan Salmerón. (1 c)
- 89 Opera G. L. 8-X "Un vel dí vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini. por Margaret Sheridan. Disco sol. por Enrique Pera. (1 c)
- 51 Valses G. L. 9-X "DANUBIO AZUL" Vals de Strauss, por Brq. Sinfónica de Minneapolis. Disco sol. por M<sup>a</sup> Rosa Miguel. (2 c)
- 66 Sar. P. C. 10-X "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Ramón Astor. (1 c)
- 510 P. O. 11-X "PEL TEU AMOR" Rose, de Aragall, por Emilio Vendrell, Disco sol. por Montserrat Dorda. (1 c)
- 3334 P. C. 12-X "EL CAIMAN" Perro popular Colombiano, de Tejada, por Joaquín Romero. Disco sol. por Antonia Golomer. (1 c.)
- 178 Opera G. L. 13-X "MARINA" Brindis- de Campredón y Arrieta, por Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba. Disco sol. por Maria Ventallo (1 c)
- 101 Opera P. L. 14-X "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini, por Miguel Fleta. Disco sol. por Rafael Boix. (1 c)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

LES ONDELINES

- 165 P. C. 1-~~X~~ "AY, AY, AY" Canción, de Hugo.  
2-~~X~~ "MA BAMBINE" Canción Fox, de Trommer.
- 3207 P. C. 3-~~X~~ "UNA NOCHE EN HAWAI" Canción Típica de Mario Suárez  
(1 c)
- 2836 P. C. 4-~~X~~ "YODEL IN SWING" Canción, de Guitart Faura.  
5-~~X~~ "ZUMBA" Canción Rumba de Agustín Lara.

A las 13, 15 h-

FRANK SINATRA : EN GRABACIONES ESCOGIDAS

- 3300 P. R. 6-~~X~~ "RIO MILENARIO" de Show Boat.  
7- "TIEMPO TORMENTOSO" de Koehler & Arien.
- P. C. 8-~~X~~ "TU ENCANTO" de Cahn & Styne, del Film LEVANDO ANCLAS-  
(2 c)
- 3483 P. R. 9-~~X~~ "OH! LO QUE PARECEA" de Carle  
10-~~O~~ "NOSTALGICO- ESO ES TODO" de Jenkins.

A las 13, 40 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- Por Jelius Patzak, Tenor.  
P. P. ~~X~~ 11- "BOCCACCIO" de Suppé.  
Por Franz Völker, Tenor.  
P.P. 012- "EL ESTUDIANTE TRAVIESO" de Millöcker.  
Por Lillie Claus Soprano.  
P. P. ~~X~~ 13- "CANCIONES DE VIENA" (2 caras) de Nico Dostal.  
Por Franz Völker , Tenor.  
P.P. 014- "EN EL PAIS DE LAS HADAS" de Franz Lehár. (2 c)  
Por la Orquesta Filarmónica de Viena.  
P. E. 015- "FANTASIAS DE EVA" de Franz Lehár. (2 c)  
Por Kochhann, Soprano.  
P. P. 0 16- "SEÑORA LUNA" de Lincke. (2 c)

\*\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

(09-05-42)10

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Mayo de 1947.

A las 14 h-

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3302 G. R. 1-~~X~~"CAPRICHO AZUL" de Ellington.  
X2- "NUBULOSA" de Carmichael.  
E  
3301 G. R. X3- "POEMA" de Fibich.  
X4- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

A las 14, 25 h-

IMPRESIONES DE DIANA DURBIN

- 3309 G. C. X5- "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Juan Strauss. (1 cara)  
~~XXXXXXXXXX BUTTERFLY XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX~~

A las 14, 45 h-

SIGUE IMPRESIONES: DIANA DURBIN

- 3309 G. C. O6- "MADAME BUTTERFLY" Un buen dia, de Puccini. (1 cara)

A las 14, 55 h-

MARCOS REDONDO

- 2431 G. O. O7- "LAS GOLONDRINAS" Se reia..., de Usandizaga y Martinez  
(Sierra (1 c))  
\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Mayo de 1947.

A las 15, 39 h-

SOLOS DE VIOLONCELLO

Por Pablo Casals.

- 17 cello. G. L. ~~X~~ 1- "TANNHAUSER" Canto a las Estrellas. de Wagner.  
2- "LOS MAESTROS CANTORES" Canto del Concurso, de Wagner.
- 5 cello. G. L. ~~X~~ 3- "GOYESCAS" Intermezzo, de Granados.(1 c)
- 24 cello. G. L. ~~O~~ 4- " a) "CANCIÓN DE CUNA" b) "EL VUELO DEL MOSCARDÓN"  
(1 c) (de Rimsky Korsakow.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

(09.05.47) 12

17'30

Programa de  
bailables

19'

Siguen bailables

09-35-47-213

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Mayo de 1947.

A las 20 h-

"CARAMELLAS"

Por Solistas del Orfeó Vilafranquí.

- 3447 P. O. X 1- "PRIMAVERA ETERNA" Habanera, de Bové.  
2- "NIT DE PASCUA" Vals de Bové.
- 3484 P. O. X 3- "UNA CANSÓ I UN BES" de Bové.  
4- "DEL JARDÍ DE L'AMOR" Habanera, de Bové.

A las 20, 25 h-

SUPLEMENTO

"MINIATURAS MUSICALES"

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. X 5- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLÍN" de Winkler.  
X 6- "BAJO MUY BAJO" Serenata, de Willi Stanke.

Por Leo Eysoldt y Orquesta.

- P. T. O 7- "SUEÑO INFANTIL" de Joe Rixner.  
O 8- "ILLUSIONES INFANTILES" de Joe Rixner.

Por Lajos Kiss y Orquesta.

- P. T. O 9- "SALUDO DE AMOR" de Elgar.  
O 10- "SIRENAS DE LA DANZA" de Franz Lehár.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

509-05-47)14



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Mayo de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O

Por Los Chacareros,

- 3489 P. O. ① 1- "VIAJE POR EL SUR" Estampa Folklórica, de Paz.  
② 2- "VIAJE POR EL NORTE" " "

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3414 P. R. ③ 3- "TE VERÉ DE NUEVO" Canción Fox, de Algueró.  
④ 4- "TENGO CELOS DE TI" Bolero, de Fabián.

Por Ricardo Monasterio y su Conjunto Tropical.

- 3407 P. L. ⑤ 5- "PEPA BANDERA" Tanguillo de Quiroga.  
⑥ 6- "EL CASCABEL" Huapango, de Uscanga.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

(02-05-47)15

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Mayo de 1947.



A las 22, 45 h-

PARA LOS

INTERMEDIOS DEL CONCIERTO DES DEL PALACIO DE la MÚSICA

Per Giovanni Martinelli.

- 149 Opera. G. L. ~~1-~~ "Que ma voix tramblante" (de "LA JUIVE" de Halevy  
~~2-~~ "Rachel, quand du Seigneur" de "LA JUIVE" de Halevy

Per Rosa Ponselle, Soprano.

- 152 Opera. G. L. ~~3-~~ "La vestale" Tú que invocas... de Spontini.  
~~4-~~ "LA VESTSLE" O Nume... de Spontini.

Per Amelita Galli-Curci.

- 155 Opera. G. L. ~~5-~~ "EL BARBERO DE SEVILLA" ~~Hace poco una vez,~~ de  
Per Tito Schipa. (Rossini- (1 c)

- 185 Opera. G. L. ~~6-~~ "L' ELISIR D'AMORE" Una Furtiva lagrima, de Donizetti.  
~~7-~~ "AVE MARIA" de CAVALLERIA RUSTICANA de Mascagni.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

(09-05-47) 16

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 9 de mayo de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los lunes y viernes a esta misma hora dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Veraneantes de antaño".

Oyendo ~~quejarse~~ quejarse a una amiga de los quebraderos de cabeza que le proporcionaban los preparativos del veraneo, decía una señora anciana: "Se quejan ustedes de las molestias de los viajes de ahora, del viaje insopportable de los trenes rápidos, que produce mareo como si se estuviese embarcado, del molesto dormir con personas desconocidas en los departamentos del sleeping-car, y de que haya que encargar los billetes con algunos días de anticipación para poder tener asiento durante esta época del año. Hubieran ustedes ido a veranear como lo hacían mis abuelos, allá por el año de 1850, y podrían hablar con razón de molestias y de dilaciones. Era entonces poquísima la gente que veraneaba, y para venir al Norte se emprendía el viaje desde Madrid, durante los meses de julio y agosto, en la diligencia de alguna de las dos empresas que ~~hacían~~ hacían el recorrido a San Sebastián la una, y a Bilbao la otra. En berlina, que era lo más cómodo, no había más que tres asientos, y costaba cada uno diecisiete duros, de Madrid a Bilbao. ~~Y~~ <sup>Ellos hicieron</sup> muchísimas veces ese viaje y recuerdo que me decían mis abuelos que la diligencia salía de la calle del Correo a las ocho de la mañana, y a la una de la tarde comían en Lozoya, en un parador; al anochecer pasaban ~~por~~ por la Cabrera, en plena sierra, sitio famoso porque había allí un convento muy popular ~~entre los viajeros~~ por las golisinas que fabricaban los monjes del mismo, famosas en toda la Corte. Metidos en la diligencia, seguían viajando toda la noche, sin otro descanso que las paradas indispensables para mudar el tiro. En Aranda, tomaban los viajeros chocolate a las ocho de la mañana, y a la una de la tarde, más muertos que vivos, llegaban a Burgos, lugar suspirado, porque allí se descansaba dos horas, que era reglamentario emplear en comer y en visitar la bellísima catedral. A las tres de la tarde salían en dirección a Villarcayo, siguiendo el camino llamado de la Brújula, y de cinco a seis de la tarde, pasaban por la parte más emocionante del viaje, por la cuesta de la Mazorra, de tremenda pendiente y grandes revueltas, terror de pasajeros nerviosos y de señoras asustadizas, porque los mayores tenían a gala el bajarla a galope con la plancha puesta. Había quien se desmayaba del susto, y la verdades que, cuando se llegaba al final, parecía milagroso haber escapado con vida. Se cenaba en el pueblo de Encenillas y aquella noche ~~se~~ pasaban ~~vi~~ viajando en diligencia, sin apenas conciliar el sueño. El chocolate se tomaba en Valmaseda, a la diez de la mañana se entraba en Bilbao <sup>y</sup>

parando la diligencia entre la calle del Correo y del Arenal. Como mis abuelos veraneaban en Lequeitio, salian para aquel punto al dia siguiente en un coche familiar; no habia todavía camino directo, y esto les obligaba a dar un rodeo hasta cerca de Durango, así es que no llegaban a Lequeitio hasta al anochecer. Total, tres días y dos noches de viaje molestísimo, sin dormir y con un calor espantoso e innumerables enjambres de moscas atormentandoles todo el tiempo! Despues de oír estas descripciones, de lo que costaba un veraneo antaño, creo ~~este~~ que esto servirá de consuelo a las señoras que hoy en dia, a pesar de las comodidades que nos proporcionan los adelantos modernos, se quejan de las molestias ~~maximas~~ que ocasionan los viajes del veraneo.

Acabamos de rediar el articulo titulado "Veraneantes de antaño". Oigan a continuacion nuestro Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Amanda. Barcelona. Pregunta. Dentro de poco voy a cumplir los 18 años y mi ilusión seria poder presumir un poquitín como hacen mis amiguitas de estudio, pintándome aunque no fuese mas que los labios. Pero mi papá se opone rotundamente a ello y yo, <sup>como</sup> ~~intencion~~ no quiero desobedecerle, sufro mucho pues ~~tan~~ al lado de mis amigas parece que estoy enferma. ¿Qué podría hacer señora Fortuny, para convencer a mi papa para que me dejara pintarme, aunque solo fuera los labios un poquito, pues yo creo que ésto es una cosa natural en una chica de 18 años, no le parece? - Contestación. Aunque actualmente es una cosa bastante corriente el que las jovencitas se pinten, me parece un poco exagerado el que sufra usted porque su papá se oponga a ello; a los 18 años, la juventud suele dar mejores colores a la cara ~~y~~ a los labios, que cualquier otro maquillaje artificial, por bueno que este sea. Usted suspira por pintarse igual que las mujeres de treinta años y posiblemente mas de una de estas, envidiarían los colores que la juventud pone en las mejillas de usted. Pero si a pesar de estos razonamientos, ~~intencion~~ insiste usted en querer imitar a sus amigas, no le queda mas remedio que convencer a su papá empleando un poco de la estrategia femenina que ~~nos~~ ha concedido Dios a las mujeres, para conseguir lo que queremos. Empezará, por ejemplo, por conquistar a su mamá, a sus abuelitos o padres de confianza para que entre unos y otros puedan ir convenciendo a su padre de que la deje pintarse. Al mismo tiempo refuerce su intento, por mediación de los padres de sus amigas que tengan amistad con el suyo, para que le convenzan de que, de la misma forma que ellos dejan a sus hijas, puede él, dejarla a usted. Y ya verá como poco a poco consigue lo que se propone, para lo cual

la deseo la mayor suerte posible en su difícil empresa.

Para María Antonieta Alccy. Pregunta. Me tomo la libertad de escribirle para rogarla tenga la amabilidad de atender mi consulta. Yo soy una chica que a pesar de todos los esfuerzos que he hecho para engordar, he sido toda la vida muy delgadita, como igualmente lo continuo siendo en la actualidad. ¿Habrá alguna forma, amable señora, de que pudiese engordar algo toda por igual? -Contestación. La delgadez excesiva suele ser producida ~~excesivamente~~ por el mal funcionamiento de algún órgano interno de nuestro cuerpo, casi siempre del aparato digestivo. Vea, pues, a su médico y además de lo que éste le ordene, puede seguir un plan adecuado destinado a hacer grasas y que le voy a indicar a continuación: 1º. Ande poco. 2º. Descansar a menudo. 3º. Coma manjares fusculentos en abundancia. 4º. Haga siempre las comidas en horas exactas con perfecta masticación de los alimentos. 5º. Cuidar de que las digestiones sean completas descansando después de las comidas, pero sin dormir. 6º. Por la noche procure dormir el mayor tiempo posible de horas, acostándose temprano. 7º. Procure que la imaginación quede supeditada a la voluntad, evitando las preocupaciones y los disgustos. Con estos consejos y el tonico que la mande su médico ya verá cómo consigue engordar. Por si pudiera interesarla voy a transcribirle también una receta que lei en una revista alemana según la cual había un secreto para engordar que consistía en lo siguiente: Se hace hervir hasta que queden reducidos a la mitad, cinco litros de agua, media libra de ~~molido~~ harina de avena, otra media libra de harina de cebada y tres manzanas cortadas en rodajas. Después de azucarado este líquido, se toma un vaso grande tres horas antes del desayuno y otro antes de acostarse. Queda complacida y la deseo vea cumplidos sus deseos.

Para Paquita Bayarri. Figueras. Pregunta. En primer lugar pase a darle las gracias por la fórmula que me radió en una de sus emisiones, para hacer desaparecer la grasa del pelo, que me fué muy bien. Ahora desearía de su amabilidad, me radiase una fórmula que recomienda usted para las canas que yo tengo muy abundante. Mi cabello es negro. -Contestación. Celebro que le fuese también, la anterior receta. Para teñir sus canas puede emplear la siguiente fórmula, que por ser ~~completamente~~ vegetal, es completamente inofensiva. Hela aquí: Corteza de nuez verde, 450 gramos; alumbre en polvo, 30 gramos; agua de rosas, 120 gramos. Tritúrese todo en un mortero, exprímase luego y añadase a cada cien partes de jugo, treinta de alcohol de 90 grados. Se deja después es-

ta mezcla en un recipiente cerrado durante cuatro días en reposo y después se puede perfumar a capricho para usarla. Friccionese con esta solución un par de veces al día y ya verá cómo en poco tiempo ~~se~~ logra hacer desaparecer esas indiscretas canas.

Para Una admiradora.Navarcles.Sefora Fortuny:Una agradecida a usted por sus acertados consejos,tiene el honor de pedirle hoy una fórmula para la desaparicion de las pecas de la cara.¿Es posible,dona Mercedes,que puedan desaparecer las que tanto afean mi rostro? La saludo muy atentamente.Contestacion.Para la desaparicion de las pecas que asi deslucen la belleza de su rostro,voy a darle una magnifica fórmula con la que lograra sus deseos.Hela aqui:borato de sosa,5 gramos;glicerina neutra,50 gramos y agua de flores de naranjo,450 gramos.Apliquesela con un poco de algodon en rama y dejésela secar. Enseguida notara sus buenos resultados.

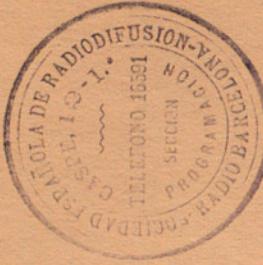
Contestación para una admiradora de Badalona. Ante la evidencia, hay que rendirme, querida amiga. Si ese muchacho, en repetidas ocasiones y a pesar de su presencia no se ha cuidado de evitar esos altercados en público, ¿qué es lo que puede esperar de él? Esa falta de consideración por la mujer que quiere, debería decidir si a usted a terminar definitivamente con él. Pero ya que usted dice tenerle tanto cariño y aun no cree suficiente ésto, puede darle a elegir entre cambiar de carácter o romper. Si verdaderamente la quiere hará lo posible por adaptarse a sus exigencias. Sino... aunque le sea doloroso, siempre será preferible tener el consuelo de haberlo conocido a tiempo y librarse de él, porque un hombre que no es capaz de hacer un sacrificio en su propio beneficio, ¿qué es lo que hará por los demás? En cuanto a su segunda pregunta es de esperar que con tesón y esfuerzo, sus aspiraciones lleven a realizarse.

**Señoras, señoritas. Importante.** La emisión del próximo lunes dia 12 de Radiofemina, sera la ultima que celebraremos en el indicado dia de la semana, ya que estas emisiones ~~tendrán lugar~~ de Radiofemina, tendrán lugar únicamente todos los viernes a la hora de costumbre o sea a las cuatro menos cuarto de la tarde. Al desaparecer la emisión de los lunes de Radiofemina, el contenido de la misma pasa a ser radiado en la importante emisión dedicada a la mujer que Radio Barcelona da todos los miércoles al mediodía. Por tanto, les recomendamos a ustedes que el dia 14, miércoles, a las doce y cuarto del mediodía, sintonicen con Radio Barcelona en su emisión dedicada a la mujer cuyo contenido será el siguiente: A.) Editorial, por X. B.) Intermedio musical. C.) Puericultura por el Doctor F. Gili Oliveras. Consultorio de puericultura a cargo del mismo Doctor. D.) Intermedio musical. E.) Una señorita viaja por Europa, a cargo de Carmen Isern. F.) Intermedio musical. G.) Consultorio general femenino a cargo de Mercedes Fortuny. Señoras: hemos terminado por hoy nuestra ~~sección~~ sección Radiofemina. Las cartas para nuestro Consultorio diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. S. Hasta el lunes que viene a esta misma hora.

(9.95412)



LA MARCHA DE LA CIENCIA



L



(MUSICA      UNA MARCHA.....)

LOCUTOR

¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2

¿Saben ustedes que la vida es cada vez más larga? ¿Que se ha inventado la calefacción rápida? ¿Que comer una comida con almejas crudas es peligroso? ¿Que por un solo teléfono pueden sostenerse veinte y tantas conversaciones? ¿Que se ha descubierto un nuevo tratamiento para la epilepsia?.... Pues sigan ustedes escuchando y tendrán algunos detalles sobre estas maravillas de la técnica y la ciencias modernas.

LOCUTOR

La duración media de la vida en los Estados Unidos excede ya de los sesenta y cinco años, según declaraciones de los especialistas de estadísticas de la Compañía de seguros de vida "Metropolitan", después de estudiar cuidadosamente sus últimas cifras, correspondientes al año 1944. Al norteamericano que cuente ahora veinte años le quedan por vivir tantos como los que le quedaban al recién nacido en 1900. Para la mujer norteamericana de raza blanca, la duración media de la vida es de casi sesenta y nueve años.

- 2 -

LOCUTOR 2

En los países fríos donde se emplean mucho los autobuses para el transporte urbano, estos vehículos suelen pasar la noche expuestos a temperaturas crudi- mas en el rigor del invierno. Consecuencia de ello es que el primer viaje de la mañana siguiente no tiene nada de agradable para los viajeros madrugadores. En el afán de proporcionar las máximas comodidades posibles a los pasajeros de los autobuses, se ha pensado en caldear rápidamente por la mañana los vehículos, por medio de caloríficos portátiles del tipo ideado para calentar los aparatos de la Aviación militar norteamericana en las bases aéreas de Alaska.

Se puede emplear gasolina, queroseno y aceites ligeros, incluso de Diesel, como combustible para la unidad portátil, que es capaz de calentar cuatro casas de tipo medio. Cinco minutos antes de emprender el primer viaje, el interior de un autobús queda calentado a una temperatura agradable para los viajeros.

LOCUTOR

Aunque muchas personas no lo crean, el empezar una comida con almejas crudas es peligroso. Las almejas contienen un poderoso fermento que destruye gran parte de la vitamina B<sub>1</sub> contenida en los otros alimentos. Cuando se desea comer almejas es mejor cocerlas previamente o compensar el déficit con un suplemento de la vitamina B<sub>1</sub> en el resto de la comida. Este consejo a los aficionados a los mariscos fué dado recientemente por la revista norteamericana "Technology Review"<sup>(1)</sup>, donde se informa que los bioquímicos han iniciado un nuevo estudio de los antinmetabolitos.

---

(1) Pronúnciese: "Tech-nólo-yi Re-viú".

- 5 -

Bautizadas con enrevesados nombres, como alfatocofero-quinona y pantoiltaurina, estas sustancias, recientemente descubiertas, existentes en los alimentos comunes, atacan a las vitaminas y los aminocácidos.

#### LOCUTOR 2

Recientemente se han hecho en Nueva York las primeras demostraciones prácticas de un nuevo sistema de transmisión y recepción radiotelefónico y radiodifusor, mantenido hasta ahora en secreto. Conocido por sistema de modulación de "tiempo de impulsos", permite sostener simultáneamente hasta veinticuatro conversaciones telefónicas por un solo aparato transmisor-receptor. Aplicado a la radiodifusión, especialmente en circuitos como los de modulación de frecuencia, también se pueden transmitir doce programas diferentes, desde otros tantos Estudios, por intermedio de una sola estación situada en lo más alto de un solo edificio o torre elevada, y recibirlas todos a la vez en un solo receptor doméstico. Un simple conmutador en el aparato de radio seleccionará el programa deseado. Se basa este complicado sistema en un tubo de rayos catódicos de unos treinta centímetros de longitud y cinco de diámetro. Uno de estos tubos, bautizados con el nombre de "ciclodos", constituye un conmutador electrónico de gran velocidad que recibe y mezcla todos los programas o conversaciones telefónicas, según sea el caso, en la misma emisora. No hay que decir que el resultado de ello es un guirigay desconsolador, transmitido, a pesar de todo, por la estación. Pero en el receptor hay otro tubo igual que desenreda la madeja, y selecciona y dirige cada emisión o cada conversación a su

- 4 -

lugar de destino. Son estos tubos tal maravilla de la construcción técnicas, que hacen que en su interior tire un haz electrónico de ocho mil a treinta mil veces por segundo, para su aplicación en televisión o radiodifusión, que mezcla y separa los programas. Durante las pruebas del sistema se demostró que todo esto puede hacerse sin distorsión alguna.

Lo que ocurre en realidad es el fraccionamiento de cada programa o conversación en millones de partes de segundo, y esto se logra gracias al haz electrónico. Cada una de estas partes es un impulso de todo el programa o conversación que entra en el tubo. Y las partes de cada programa, fraccionadas de este modo, pasan del tubo a un terminal común, en orden correlativo de tiempo, como impulsos independientes de todo el conjunto. De aquí el que al nuevo sistema se le haya dado el nombre de "modulación por tiempo de impulsos".

LOCUTOR

Durante más de veinte siglos se han acumulado múltiples supersticiones y prejuicios en torno a la epilepsia. Los antiguos creían que los ataques eran producidos por "los demonios", que podían ser expulsados abriendo el cráneo del poseso. Una leyenda más moderna afirma que los epilépticos son seres "retrasados". Sin embargo, algunos de los hombres más inteligentes del mundo han sido víctimas de esta enfermedad. Van Gogh, Julio César, Paganini, lord Byron, Dostoyevsky, fueron epilépticos. Se calcula que en los Estados Unidos padecen de epilepsia más de seiscientas mil personas. Y unos diez millones tienen predisposición a ella. La gran tragedia es

que los epilépticos, la mayoría de ellos normales y sanos en otros aspectos, viven bajo la constante amenaza de unos pocos momentos catastróficos que pueden anular sus posibilidades de éxito. Los epilépticos, en su mayor parte, sufren del llamado ataque de gran mal, manifestación violenta de la enfermedad en la que el sujeto se pone cianótico, echa espuma por la boca y cae al suelo sin conocimiento. Otros son víctimas del "pequeño mal", que suele atacar a los niños, haciéndoles quedarse con la mirada fija en el espacio, presentando a veces ligeras sacudidas musculares y cayendo en algunos casos al suelo. La principal protección contra los ataques ha sido el luminal, un sedante, y, más recientemente, un medicamento no sedante, llamado hidantoína. Ultimamente, en Chicago, se informó ante la Sociedad de Psiquiatría Americana sobre dos nuevos y prometedores medicamentos para combatir la epilepsia: tridione y fenantoína. El doctor William Gordon Lennox, una de las principales autoridades norteamericanas en este enfermedad, informó sobre la "maravillosa utilidad" de la tridiona en el tratamiento del "pequeño mal". Uno de sus discípulos predilectos, el doctor Harry Leo Kozol<sup>(1)</sup>, habló de los impresionantes resultados obtenidos con la fenantoína. De ciento cuatro casos difíciles, del Hospital de Boston, en sesenta y tres se redujo el número de ataques en un noventa por ciento. El intervalo entre los ataques se triplicó. La fenantoína puede administrarse en dosis mayores que la hidantoína o el luminal. No tiene sabor desagradable y puede darse a los niños pequeños. El doctor Kozol subrayó

(1) Pronuncióse: "Járrri Lío Cós-ol".

- 6 -

que la fenantina no es un sucedáneo de los otros tratamientos. Puede utilizarse solo o con otros medicamentos, especialmente con la hidantoína.

LOCUTOR 2

El "tanque anfibio" es un extraño vehículo que se parece muy poco a un camión de reparación de líneas de electricidad, pero se emplea para estos fines al servicio de una Compañía de Nueva Orleans. Esta Empresa tiene una línea de alta tensión, a ciento diez mil voltios, en un trayecto de dieciseis kilómetros, a través de terrenos pantanosos. El "tanque anfibio" fue ideado por las Compañías petrolíferas para transportar los equipos de exploración por un terreno análogo, y los primeros modelos estaban provistos de gigantescos neumáticos de caucho. Debido a las condiciones creadas por la guerra, la Compañía de electricidad decidió construirse su propio vehículo anfibio, sustituyendo las ruedas por tanbores estancos de acero soldado, de dos metros de diámetro, que demostraron ser más satisfactorios que los neumáticos. Como se necesitaba tracción adicional en los terrenos más blandos del pantano, a las ruedas anteriores se acoplaron otras, de madera contrapuesta. Estas adiciones estancas daban más flotación en el agua. La fuerza motriz la suministra un motor "Ford" de cuatro cilindros, y mediante un embrague especial puede hacerse que ambas ruedas matrizes giren al mismo tiempo, en caso de que una de ellas no agarre en un terreno muy blando. Los cambios de dirección en tierra se efectúan mediante las ruedas traseras, que van acopladas a un mecanismo de dirección automóvil. En un recorrido de pruebas por el terreno pantanoso que cruza la

- 7 -

línea eléctrica, el vehículo dió un resultado muy satisfactorio al atravesar terreno pantanoso o tierra firme. Su eficacia resultó excepcional al cruzar canales y arroyos casi cegados por las plantas acuáticas, por los que es difícil desplazarse incluso en bote.

LOCUTOR

El "shock" insulínico, utilizado ya para tratar a ciertos esquizofrénicos y a los morfinómanos, se está empleando también como una terapéutica para el asma bronquial. El doctor Godlowski, de la Escuela Médica Polaca, de Edimburgo, informa sobre el completo éxito obtenido en siete de ocho casos así tratados. Inyectó grandes dosis de insulina a ocho asmáticos casi asfixiados, produciéndoles repetidas veces temblores, convulsiones e incluso inconsciencia. Después de este enérgico tratamiento, siete hallaron "completa desaparición de los síntomas hasta el momento actual, esto es, desde ocho meses hasta dos años y medio". El octavo se alivió durante cinco meses, y luego recayó. Todos los asmáticos curados eran casos alérgicos. En los casos no alérgicos, el tratamiento por el "shock" insulínico es completamente ineficaz. Probable explicación del efecto curativo: el "shock" aumenta de modo permanente la producción e incluso el tamaño de las cápsulas suprarrenales, por lo cual éstas envían a la sangre del paciente mayores cantidades de adrenalina, que relajan los músculos bronquiales contráidos.

(MUSICA UNA MARCHA.....)

- 8 -

LOCUTOR 2

¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....

La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA

ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)



(00-05-47) 27

"AL AMOR DEL HOGAR"  
( HISTORIAS Y LEYENDAS )

EMISION DEL VIERNES 9 DE MAYO DE 1947.

LOCUTOR = Radio Barcelora. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO "RAPSCDIA PORTUGUESA")

"LAS TRICANAS" Leyenda portuguesa.

(DISCO)

PRADA = He aqui un nombre que evoca en el alma estudiantil portuguesa una dulce y nostaljica emotividad: las "tricanas". Decir estudiante en Portugal es rememorar a Coimbra, la bella ciudad de la Beira, custodiada por las sierras de Lousa y la estrella y cruzada con la banda de plata del Mondego. Y decir Coimbra es desdoblar la página de un libro de recuerdos y contemplar la estampa, ya un poco patinada por el tiempo, de los estudiantes con sus cuellos anacrónicos, su cabellera enmarañada y su larga y roida capa, y sus profesores -"lentes", como allí se les llama- engalanados con su traje tan semejante al de los popes rusos. Y es, por ultimo, detener el recuerdo en las crillas del río Mondego con cuyas aguas van a llenar sus cántaros las "tricanas", esas mocitas portuguesas, compañeras abnegadas de la grey estudiantil, iniciadoras de su amor primero, alegría de sus horas de asueto y alien-to y cauce en las de estudio.

Tienen las "tricanas" algo de grisetas del Barrio Latino; son las "Mimís" de los estudiantes de Coimbra. XXX Muchachitas menudas, graciosas, delicadas, flor de juventud que se abre/ al beso de otros labios juveniles, refugio de las primeras inquietudes amorosas de los futuros doctores, ellas y solo ellas llenan por completo la vida de esos muchachuelos que de toda la nación llegan a la célebre Universidad tanto con el afán de adquirir ciencia para cimentar en ella su vida como de iniciarse en esa otra ciencia que es el amor, esencia de la vida misma. Y apenas cruzan por vez primera con su capa sobre los hombros el puente que separa la ciudad población de la ciudad universitaria, los estudiantes portugueses, ya sus ojos se topan con los de las "tricanas" que aun no han acabado de enjugarse la última lágrima por el estudiante que ~~ya~~ se doctoró y marchó a sus lares, cuando ya han abierto en sus labios la risa acogedora que brinda a los recién llegados el halago de un ensueño y la promesa de unos amorios que se inician con el primer curso y se desvanecen al terminar el ultimo.

Las "tricanas" son romanticas, leen novelas, se peinan en bandós, son dadas a los sueños y tienen sus leyendas de amores, de pasión y de celos.

Una de ellas, quizas la mas conmovedora, es la que voy a relataros. Oídla.

(DISCO).

Llegó a Coimbra un estudiante-poeta. Se apellidaba Lopez Vieira, era de muy ilustre familia alemtejana y traía tan repleta su bolsa de escudos como su imaginación de aventuras novelescas.

Había entre las "tricanas" una, llamada Rosa, ~~a quien~~ por su tez morena, su cabellera oscura, su garbo en el andar y su gracia en el decir, era ~~conocida~~ conocida con el remoquete de "la rosa española".

Una mañana, al cruzar el puente sobre el Mondego, dieronse de cara la gentil "tricana" y el estudiante-poeta. Portaba ella una brazada de naranjas, fruto que se daba en aquella tierra con la misma prodigalidad que en nuestra vega levantina, y llevaba el estudiante bajo su capa el montón de libros recién adquirido. Y el encuentro fue tal que cayeron al suelo libros y frutos y al recogerlos quedaron enlazadas las manos de la moza y el galán.

Y yendo ambos en dirección contraria no tardaron en seguir una misma. Aquel día faltó a clase el estudiante y llegó tarde a su casa la "tricana" porque "Amor" hizo una de las suyas y se dió al olvido el deber por el

querer.

El idilio abrió nardos de esperanza en el corazón de la Rosa española y se deshizo en versos en el alma del estudiante portugués. Se quisieron con una de esas pasiones avasalladoras cuyo horizonte no tiene límites. Vivían el uno para el otro, fundidos en el mismo anhelo, unidos con la misma ilusión esclavos de un único deseo: no separarse jamás.

Cada noche tejían un juramento y cada amanecer nacía con la aurora una promesa de fidelidad. El, poseído por aquel afán, dábale al estudio con ahínco y entusiasmo. Quería terminar pronto su carrera para unir su vida a la de la hermosa "tricana". Ella, en vela constante por los mismos afanes, se recogía en uno de los rincones de la estancia en que habían hecho su nido, y solo osaba levantar la vista de la labor casera a que se entregaba en las veladas interminables cuando presumía que los ojos de él se levantaban de los libros en busca de los suyos.

Y más de una vez el diálogo entre los amantes tenía un punto crucial: una pregunta en ella - ¿Me abandonarás, como los otros estudiantes a sus "tricanas" cuando hayas terminado tus estudios? -, y una respuesta energica siempre en él - ¡"nunca habré de dejarte! ¡No podría!" -

De nada sirvió a la mocita enamorada del poeta que las otras "tricanas", celosas quizás de aquella felicidad que parecía firme y segura, le hiciesen ver el ejemplo de las que tantas veces habían oido los mismos juramentos, siempre incumplidos. -Las "tricanas" -le decían- no vivimos en el corazón de los estudiantes más que los años de sus estudios. Despues ellos buscan el amor de otras mujeres que no son como nosotras si no como sus madres y sus abuelas. Te olvidará, como a tantas de nosotras han olvidado otros tantos como él. No creas en sus palabras, que son solo eso: palabras.-

Pero la Rosa española creía en su estudiante y seguía amandole con todas ansias de amorosa redención. Ella no sería como las otras porque él no era tampoco como son los otros.

Y llegó el fin de la carrera de López Vieira. ¡Los sueños iban a convertirse en realidades! La constancia en el amor, la fidelidad jurada, la promesa repetida dia y noche en tantos días y tantas noches iba a ser cumplida. Así se lo dijo él una vez mas cuando en el estribo de la diligencia, a punto de partir para sus lares, le tendió la mano, no en un adies de despedida sino en un ¡hasta muy pronto! consolador.

Pero la fecha señalada pasó, y pasaron muchas fechas mas, y el poeta de los bellos versos, el amante de los apacilidos juramentos, el enamorado de su amor no volvía.

Pálida como un lirio, asaetada por el dolor, iba consumiéndose de pena en su desengaño la gentil "tricana". De nada servíale ver a las otras como se consolaban de un amor perdido con otro nuevo amor, que perderían igualmente. Ella seguía esperando, esperando siempre, siempre..... Y un dia, al anunciarle la llegada de un nuevo profesor, de quien se decía que era a la par que un sabio en su ciencia un maravilloso poeta, la Rosa española y el que fué su amante volvieronse a encontrar al cruzar el puente sobre el Mondego. Pero él no iba solo; le acompañaba una chiquilla rubia como el oro, blanca como la nieve y con el mismo color de sus ojos. Solo dos palabras se dijeron. Y las dijo él: -Mi hija-.

Y esta vez siguieron cada uno en la dirección que llevaban.

Al día siguiente, sobre las aguas del río flotaban las páginas de un libro. Dicen que lo llevaba entre sus manos una "tricana" que se había arrojado al Mondego. Las aguas no habían podido borrar la dedicatoria que había en una de ellas: "Solo la muerte nos separará". Era el libro que un poeta entregó a una "tricana" cuando le ofreció un amor y una fidelidad/a cambio de otro amor y otra fidelidad. El no hizo honor a su juramento; ella si.

Y desde entonces las "tricanas" rién, por no llorar, cuando un estudiante les jura amor para siempre.

(09-05-47) 31

Radio Barcelona. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes proximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada el origen de la frase "NO SE GANÓ ZAMORA...." y la leyenda de "LA CANCION DE MAMBRÚ"

EMISIÓN : VIAJE FELIZ \* CLEMENTE, Domingo Alegret. Guiónista: A. Ventura  
Viernes 9 de Mayo 1947 a las 22.

SINTONIA =

(09-05-47)32

LOCUTORA = Señores radioyentes, en la sintonía de su aparato, la emisión que cada viernes a esta hora dedica al público Automóviles Alegret. Marqués del Duero 124.

NOTA GRAVE DE XILÓFON

TIMBRE = PASOS =

LOCUTOR = Muy buenas noches. Por los que veo aun no ha llegado su esposo.

LOCUTORA = No, no ha llegado. ¿Sabía que vendría usted?

LOCUTOR = Si, le he telefoneado hace lo menos una hora, por cierto que me ha dicho que salía enseguida del despacho y venía hacia aquí.

LOCUTORA = ¿Una hora?....pues entonces ya no puede tardar.....

LOCUTOR = Pero una hora de su despacho aquí?....No es posible.....Yo me he entretenido todavía un buen rato.....he despachado un par de cartas.....y llego antes que él.....no es posible.....

LOCUTORA = Pues así es. Usted, que es un hombre que sabe ver claras las cosas, ha comprendido que hoy un automóvil es necesario, imprescindible.....

LOCUTOR = ¿Pero su esposo no tiene coche?

LOCUTORA = No señor. No tiene.....aunque le parezca mentira.....

LOCUTOR = Pues es imprevisible.....un hombre de negocios y sin coche... pero si en tranvía no hay forma de ir a sitio alguno.....

LOCUTORA = Dígaselo a él... ya lo verá cuando venga.....arrugado, de mal humor, cansado.....y sobre todo tarde.....siempre llega tarde y con la lengua fuera.....

LOCUTOR = Parece mentira.....y como no se le ocurrido comprarse un coche?

LOCUTORA = No acaba de decidirse.....y no es que yo no le porfie.....para mí sería una gran ilusión.....poder hacer excursiones, viajar.....porque hoy día viajar si no es con coche no hay forma de hacerlo.....y además de la ilusión que a mí, y a todos, nos hace viajar en coche, a mi esposo es lo es de todo punto imprescindible.....pero.....

LOCUTOR = No hay peor que valga, eso lo arreglo yo hoy mismo. En cuanto le refiera yo a su esposo lo sencillo que me fué adquirir mi coche, no dudará ni un momento, se lo aseguro. Además que hoy da un coche es prácticamente asequible.

LOCUTORA = ¿Usted cree?

LOCUTOR = Si señora, mire usted, en la Casa Automóviles Alegret, Marques del Duero 124, su esposo encontrará el coche apropiado a sus necesidades y a sus posibilidades, y además, el nombre de Automóviles Alegret es una garantía de la máxima seriedad.....

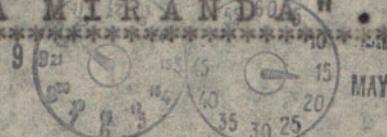
LOCUTORA = Y ha dicho usted que Automóviles Alegret está en.....

LOCUTOR = Marques del Duero 124, Allí tiene su exposición y venta.....y con un coche descubrirán ustedes que el viajar encierra bellezas y maravillas insospechadas.

LOCUTORA = Y la Casa Alegret obsequia ahora a los radioyentes y a sus clientes y amigos con el disco melodias del Danubio.

DISCO

LOCUTOR = La casa Alegret se despide de ustedes hasta el próximo viernes.



Día 9 de Mayo de 1947.  
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA D CIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

### ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... ¿Quieren ustedes que hablamos un poco de cine? Es hora de sombras.. ¡Hora de los malhechores del bien! No cabe duda que en el cine se está operando una transformación. Poco a poco va ganando la simpatía de los espectadores, el hombre malo, y hasta criminal. Aquel que antes, cada vez que aparecía en el "écran", nos hacía torcer el gesto con un mohín de repulsa y antipatía, al mismo tiempo que nos hacía exclamar: "¡Ya está aquí éste!"... ahora, sonreímos a su vista y, pensamos: Verás, verás como se escapa otra vez y antes de marcharse, mata otro." Hoy un criminal, un ladrón, ya no lo representan como un tipo mal encarado, peor afeitado y de un genio de mil diablos. El ladrón, o el criminal de hoy, digámoslo así, es correcto en sus modales, elegante en el vestir, e incluso con su correspondiente "chic", atractivo personal, y simpático en toda su persona. Pudieramos decir que, casi, casi, hace sufrir a los espectadores cuando el "héroe" del robo o del asesinato, se ve en peligro de ser "cazado" por la policía.... ¿Ha qué puede deberse este cambio? Cambio operado, no en las películas, que sería lo de menos, sino en el público. ¿Será la costumbre? Porque yo creo que el público, ante un ladrón o un criminal, esté o no adornado de simpatía, debía sentir siempre la repugnancia por el tipo, y la aversión por su crimen. Pero, hoy, no es así. ¿Ha qué se deberá el cambio? ¿Es que ya no nos asustan? Hoy los bandidos, ya no nos asombran. Cuando sólamente existían en los caminos y carreteras, eran el temor de los trajinantes, y el fervor de los romances. (Me refiero, a los que escribían romances. Los romances de ahora, son los que nos aseguran muy serios, que son nuestros amigos) Pero hoy, que ~~bandidos~~ ya no sólamente se mueven por los caminos, sino por todas partes, yo creo que el cambio se debe a que reflexionamos diciendo: Hace bien. Quien pudiera hacer lo mismo. Por eso nos parecen tan simpáticos! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Antes también hacíamos una reflexión muy parecida, cuando veímos una torre esplendida, rodeada de jardines, de pinos: ¡Quien pudiera hacer lo mismo! -decíamos. Hoy, ese deseo, podemos verle cumplido, gracias a las facilidades que para lograrlo nos ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA... A las mismas puertas de Barcelona, al final del magnífico Paseo de Pedralbes, con una entrada que se une a la carretera general, asfaltada, lisa como la palma de la mano, surge con sus torres preciosas, la Gran Urbanización LA MIRANDA, donde sin grandes esfuerzos puede usted lograr ofrecer a su familia, la dicha de poseer su torre, su chalet, su jardín, su huerto, lo tantas veces soñado por todos. De facilidades, no hablamos; prefiero que antes vean ustedes la Gran Urbanización LA MIRANDA, que decidan el sitio, que les den toda clase de detalles de la forma y facilidad de compra. Pasado mañana, es domingo. Aprobéchelo usted para ir a ver la Gran Urbanización LA MIRANDA. Teléfonese usted y, en nuestro deseo de servirle, le llevaremos a usted y a su familia, en coche, para que disfruten todos del maravilloso espectáculo de la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡Cuando yo les digo que acabarán como yo diciendo: ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA D CIR LO QUE SIGUE:

### LOCUTORIO.

-Pueden ustedes disponer en la actualidad, de unos solares estupendamente orientados, en la Gran Urbanización LA MIRANDA. No siempre como hoy podrán hacerlo.. ~~Siempre invertido en las direcciones más difíciles. Intense esfuerzo, rendimiento~~ ~~seguro. Como placer, al placer de vivir en la Gran Urbanización LA MIRANDA, es único. Véanla. No pierdan esta ocasión. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿El porvenir de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN~~

HABLAR POR HABLAR.

\*\*\*\*\*

EMISIÓN "SIGMA"?

\*\*\*\*\*

1947



Día 9 de mayo de 1947.  
A las 22,30.

### LOCUTORIO.

Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser...!"SIGMA", la mejor y verdadera ayuda del ama de casa, la imprescindible en el hogar, ofrece su Emisión HABLAR POR HABLAR. (CUCHIEGHEOS DE LA SEÑORITA SIGMA.)

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE.)

### SEÑORITA SIGMA

-Buenas noches....Soy yo, SIGMA, que si siempre esperé con ansias la hora de mi emisión, hoy, la he deseado como nunca. Jamás pude esperar tener tan deprisa, la alegría que he disfrutado el lunes de ésta semana. Tengo que comunicarles a ustedes que mi última emisión, ha levantado un pequeño revuelo muy interesante para mí. ~~que me han hecho~~ He recibido una carta firmada por la señora N.F.de T., a la que he de empezar por agradecer, primero, su amabilidad de escribirme y, segundo, la oportunidad que me brinda, no de contradecir, ni discutir sus puntos de vista, que respeto, pero...los cuales van a ser lo que dé motivo a ésta emisión.

Les aseguro que no pude pensar cuando dije todo aquello de las chicas modernas, que una señora pudiera sentir el deseo de comunicarme sus impresiones. ¡Qué bien están! Desde luego lo que dice, no me asombra, pero me gusta mucho. La señora N.F.de T., entre muchas cosas, me recuerda añorante sus tiempos, los que me dice que fueron más románticos y más dignos de vivirse, qué los nuestros. Como ustedes supondrán, dí la razón al señor que decía que vivimos en tiempos de perdición, y... como precisamente tiene hijas, crée que no podremos, ni ellas, ni yo, disfrutar las dulces emociones que ella disfrutó. Añade que hemos perdido mucho al perder aquellas miradas por el balcón, el encanto vergonzoso de aquellas fiestas sin locuras...el tiempo que las pretendidas tardaban en dar el "sí", los sueños acariziados, y las cartas sin promesas, pero llenas de dulzuras....?Y crée usted doña N.F.de T., que nosotras no disfrutamos de emociones inefables? Todo ha

variado, es cierto... pero el corazón, los sueños y los sentimientos, no.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Lo que más hace resaltar en su carta mi comunicante es, que en su juventud, iba a todas partes acompañada de su mamá y, que además, la contaba todo. Bueno. Todo, todo-aclara ella misma-, no. Todo menos lo de las miradas por el balcón, más todo lo que se refería a asuntos de novios. Esto quiere decir, señora mía, que lo que ocultaban ustedes a la mamá, era precisamente lo más interesante según mi manera de ver. Es esto, y con toda clase de detalles, lo primero que yo cuento a mí mamá. De modo que el "sistema", tiene usted razón, es completamente distinto. En la verdadera ayuda que la mamá puede prestarnos a las chicas, es quizás donde reside el cambio más importante, en lo que va de ayer a hoy. Las chicas de entonces, por lo que yo sabía y usted me dice, andaban con tapujos; las de hoy, no. Pedimos consejo para las cosas importantes y sin embargo, ni hablamos siquiera de lo que no tiene ningún interés: (Lo que hacemos cuando no se trata de asuntos peligrosos.)

~~(SIEMPRE EN EL MOLINICO, MUSICA AL MOLINO, PUEBLO DE LA MUSICA, LOS DIFERENTES MOLINOS)~~

■ A usted personalmente, señora N.F.de T., quiero antes de seguir, dedicarla un poquito de música de hoy, pues aún tenemos muchas cosas de qué hablar.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Quiero seguir con lo de la compañía, porque es muy interesante: Yo, desde luego, señora, no voy a todas partes, como usted fué, acompañada de mí mamá. ¡Eso nunca!. Pero tampoco soy yo se asuste usted-, de las que huyen de ella, para ir a cualquier sitio. No le negaré que algunas amigas lo hacen. Yo no. Y, es que mí mamá, es para nosotros como una verdadera amiga. Más le diré: las amigas de mí mamá, son mis propias amigas: Chicas de mi edad. No lo encuentre usted gracioso, porque es la cosa más natural. Además, cuando no voy con ella, que son muchas veces, no es nada extraño que nos encontremos allí donde vamos: en una visita, en una reunión, y... puedo asegurarla que las dos nos ponemos tan alegres, que parece que hace un siglo que no nos hemos visto.....

Otra cosa muy importante: En mi casa, para ninguno tenemos secretos. Lo que puede saber uno, no hay motivo para que no lo sepamos todos. Yo puedo salir, ir y venir donde quiera. Nadie me dirá nada; pero yo sí. (Aquí encontrará usted una gran diferencia con el siglo pasado): En cuanto llego a casa, lo digo todo, todo lo cuento con toda clase de detalles. (Con muchos más detalles, si se trata de un chico) Si hay motivo, reímos un poco, y si no lo hay, buscamos uno para reír. Creo oir

su reflexión. Recordando aquella película, dirá: "Sí, ¡Vive Como Quietas!" No. Con todo el respeto le diré, que nosotros vivimos como debe vivirse. Pero las cosas serias en la familia, las dejamos únicamente para los momentos serios. Pasados éstos, procuramos distraernos lo más posible. El trabajo y el estudio en mi casa, son una devoción-Eso no hay quien lo evite-. Pero una vez el trabajo hecho y los estudios en su punto, procuramos reír, salir, distraernos... Solos o acompañados-que eso tiene importancia-. Le aseguro señora de N.F.de T., que hasta yo sola me distraigo. Si no tengo nada qué hacer, pienso en mis cosas, (En mi emisión sobre todo) pongo la gramola en marcha, y, con su música, miro al techo, y tambien como ustedes en su tiempo, empiezo a ver cosas bonitas.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

-Una cosa que no quiero olvidar, es cuando mi amable comunicante, da tanta importancia al peligro de nuestra libertad. Referente a ésto me dice: "En parte, o en todo tiene usted razón en lo del scorzo de los hombres. Efectivamente era un compromiso, pero para evitarlo, sino podía acompañarnos alguien de la familia, existian las señoritas de compañía." ¡Cuánto me alegro que me hable usted de esto, señora, pues me proporciona un motivo del que me gustaría hablar. He leído y he oido decir muchas cosas sobre aquellas pobres señoritas que las llamaban "carabinas". ¡Pobrecillas! Unas señoritas muy cursis, de familias "venidas a menos", que llevaban unos sombreros inverosímiles y, un paraguas... Las novedades de Cristóbal de Castro, de Ramírez Ángel, de Eduardo Zavacois, hablaban con sarcasmo y un poco de burla de aquellas pobres mártires. ¡Debía ser horrible! Si a mí hoy me ponen al lado una de aquellas "carabinas", créame señora, que disparo. No lo digo como chiste. Disparo un discursito sentimental, y muy justificado por cierto; pues creo que eran dignas de lástima y, muy poco respetadas. Esto usted lo sabe mejor que yo. ¡Ay! Si examináramos bien a fondo éste asunto, yo creo que era más cruel, y hasta más censurable lo que hacían con ellas, que lo que sin ellas, hacemos nosotras hoy.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

-Cada párrafo de su carta, señora N.F.de T., créame que merecería una emisión. ¡Ay! Cuántas cosas me ha hecho usted pensar! Él que no quiere pasar por alto, es aquello, por lo que no arremete sólamente contra nosotras. Cuando me dice: "?Crée usted señorita SIGMA, que las educadas en otra moral, podemos ver con buenos ojos muchas cosas? Entre ellas, los cafés. Por las tardes, estan llenos de mujeres, como antes lo estaban de hombres solos. Nosotras y nuestras madres, las tardes las empleábamos en poner nuestros trapitos y la casa en orden. ?Quién pone el orden ahora?

07.05.47.57

¡Ahi... Sobre ésto, es, donde exista el desorden, que podrían contestarla. Yo, desde luego, no frequento mucho los cafes, pero comprendo el horror que a una señorita de su tiempo, debía producirle entrar en uno de ellos. Creo que hasta los hombres, dejaban de golpear con las fichas del dominó, cuando entraba una. Desde luego, acompañada de su familia. El ~~que~~ cafe para ellas, debía ser como el jardín del pecado antro donde los hombres sólos, perdían su tiempo, jugando y hablando de sus cosas. Algo he leido sobre ésto. Lo único que les era permitido tomar, era, gaseosa, chocolate, o sorbete. ¡Qué gracia me hace ésto del sorbete...! Creo que no me hubiese gustado mucho, amable señora, vivir en aquellos tiempos, en que incluso los cafes, eran motivo de entredichos.

No crea usted que yo defiendo lo de ir todas las tardes a tomar un "completo", no. Pero... Al fin y al cabo, ¿qué es un cafe? Un local muy iluminado, un sitio de reunión, donde hay distracciones y se oye un poquito de música. ¿Qué se pierde el tiempo en ellos? ¡Ay! Eso en todos los tiempos se ha perdido, señora N.F.de T.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-:Cuánto siento que mis visitas hayan de ser tan cortas. Quería haber hablado sobre el último párrafo de su amable carta: los chicos, de los que usted dice tantas cosas. (Algunas ciertas, otras no.) No quiero terminar sin dar las gracias nuevamente a la señora N.F.de T. y a ustedes, por su amabilidad. No me olviden la semana que viene... Encantada. Buenas noches.

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser, .... "SIGMA", la máquina que dura toda la vida, la ayuda más valiosa de las amas de casa... La maravillosa máquina, para coser y bordar "SIGMA", por su suavidad y perfecta construcción, reúne las condiciones precisas para la labor del taller y las labores del hogar... Vea los últimos modelos de "SIGMA", examine sus ventajas, entérese de las condiciones de venta, elija el modelo que más se adapte a sus necesidades, y decidirá ser poseedora de una maravillosa máquina de coser "SIGMA". Vea su exposición en AVENIDA DE LA LUZ, 7, donde le facilitarán toda clase de detalles.. "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser es, quien les ha ofrecido su Emisión HABLAR POR HABLAR. (UCHICHEOS DE LA SEÑORITA SIGMA.)

(SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

(09-05-47)38

NÚMERO

192



R A D I O                    C L U B

DIA

9-5-47

reverence

Carrasco

260

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto Algueró.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB

29

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las  
minutos.

horas y

EF

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de ma-  
ñana SABADO 10 de MAYO de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 129 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Antonino, Gordiano, Adolfo, Silvestre,  
Beatos Nicolás y Juan de Avila. Beata Beatriz.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

29

LOCUTORA

MELODIAS A TRAVES DEL MICROFONO.

LOCUTOR

El arte de tres grandes pianistas, maestros en los ritmos modernos se ofrece a ustedes a través de las ondas sonoras. SEMPRINI, el mago del teclado, que sabe expresar en cada nota un sentimiento nuevo y fecundo de sensaciones desconocidas. Bajo la presión de los dedos de SEMPRINI el piano canta sus jugosas melodias.....

DISCO :PIANO interpretado por  
SEMPRENI (COMPLETO)

LOCUTOR

Y CHARLIE KUNZ, el superador de las dificultades mas enormes del pentagrama; sus dedos tienen ligereza y temeridad....

DISCO PIANO interpretado por  
CHARLIE KUNZ (COMPLETO)

LOCUTOR

Y en JORGE HALPERN, triunfa la melodía suave, dulce, imitando suspiros, ensayando ternezas. HALPERN arranca al piano notas quedas como una declaración amorosa....

DISCO PIANO interpretado por  
JORGE HALPERN (COMPLETO)



CINE WINDSOR  
"TIERRA GENEROSA"  
() REPORTAJE)  
2º PROGRAMA

RADIO CLUB  
VIERNES-9-V-47

(09-05-47)45

LOCUTORA

En aquellos tiempos y en aquellos lugares...

DISCO: FINLANDIA  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Aquellos lugares eran las extensas regiones del Noroeste americano. Inmensas llanuras, bosques sombrios donde los robles, pinos, abetos y sequías gigantes, crecían en silencio durante siglos. Impresionantes desfiladeros, donde la amplitud de los valles se angostaba en estrechos callejones. Soberbias montañas y humildes lagos, de agua limpia. Un extenso y robusto paraíso...

DISCO: SIGUE.

Y aquellos tiempos, muy recientes todavía, pertenecían al último tercio del pasado Siglo XIX. Unas cuantas tribus de indios, separadas por cientos de millas, cazaban y vivían en una inalterable torpeza de costumbres. La civilización, que había invadido ya las costas californianas y las enormes praderas del Oeste; la civilización que erguía ya sus torres altivas en las ciudades del Atlántico, luchaba apenas por abrirse paso en el Noroeste. Hombres rudos, codiciosos y audaces, abrían el camino para los demás. La sociedad, ya cultivada, se volvía otra vez primitiva, en la violencia de un decisivo combate cotidiano.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Aquellos tiempos y aquellos lugares han encontrado su más adecuado cantor en el novelista Ernest Haycox. Mientras trabajaba en una modesta oficina del Estado de Oregon, Haycox se documentaba para escribir sus novelas. Hoy lleva publicadas más de trescientas, todas de gran éxito. Siete de ellas han sido llevadas a la pantalla. Varios de sus títulos serán recordados por todos: "Unión Pacífico", "La Diligencia"... Pero faltaba realizar su mejor novela: "Tierra Generosa".

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"Tierra Generosa" es un canto apasionado, maravilloso en sus descripciones y lleno de vivacidad en el relato, de la época heroica del Noroeste americano. Allí aparecen los hombres y las mujeres tal como eran, realmente; sin paliativos; entregados a sus pasiones: la codicia, el deseo brutal, el imperio de la fuerza. Y también la lealtad, la noble ambición, el estímulo civilizador.

LOCUTORA

Era un tema que pedía su realización cinematográfica. Hoy está plenamente lograda, a través de una película rica en calidad. Una película que triunfa y gana la espectación del público.

*SAC*

LOCUTOR

"TIERRA GENEROSA", el film que hoy, viernes, se estrena en el Cine Windsor de nuestra ciudad.

DISCO: SIGUE (ALGUN TIEMPO) Y FUNDE.

LOCUTORA

"Tierra Generosa" ha sido producida por Walter Wanger, cuyo sólo nombre es una garantía de alta calidad.

LOCUTOR

"Tierra Generosa" ha sido dirigida por Jacques Tourner, un realizador de experiencia y sensibilidad, capaz de valorizar el paisaje sin restar atención a los episodios de la trama.

LOCUTORA

"Tierra Generosa" tiene como primeras figuras del reparto a Dana Andrews, el apuesto actor que ha conquistado al público con unas pocas películas.

LOCUTOR

Brian Donlevy, el que mejores calidades sabe proporcionar a sus papeles de "hombre malo" pero siempre con un toque de grandeza.

LOCUTORA

Susan Hayward, la bella y delicada actriz, que igual se nos ofrece vivamente seductora como llena de candor y ternura.

LOCUTOR

Y Patricia Roc, la gentilisa actriz inglesa, ganada recientemente, y con esta película, para la pantalla americana.

LOCUTORA

Secundados por un copioso reparto, en el que sólo figuran artistas de calidad...

LOCUTOR

Entre los que figuran el simpático y robusto Andy Devine; War Bond, insustituible en los tipos de ruin villano; Hoagy Carmichael, el actor músico que tantos éxitos ha obtenido con sus canciones; y los hijos de Devine, Ted y Denny, que hacen su presentación en la pantalla con este film.

LOCUTORA

"Tierra Generosa" ha sido distribuida por la Marca Universal-Internacional.

LOCUTOR

  
"Tierra Generosa" se estrena hoy, viernes, en el Cine Windsor.

**DISCO: CANCION MONTAÑESA (ACCORDEONES Y ARMONICAS)**  
**(BREVE Y FONDO)**

**LOCUTORA**

"Tierra Generosa" nos relata, admirablemente, la más bella y apasionante historia acaecida en aquellos tiempos y en aquellos lugares...

**DISCO: SIGUE.**

**VOZ MASCULINA**

Son muchas las cosas que aquí han ocurrido, forastero... Las recuerdo muy bien, aunque entonces yo era un muchacho y ahora soy ya un anciano... Ahí, donde usted veahorá esa pequeña ciudad; limpia, bien edificada, con sus campos labrados alrededor, sus serrerías y su estación, hubo un tiempo en que no había más que una aldea con casas hechas de troncos mal cortados. Y antes, ni siquier eso... Cuando llegaron mis padres, todo era monte bravo. Los indios eran los únicos señores de toda esta comarca y no se la dejaron quitar fácilmente... No es que fueran feroces por naturaleza, pero se defendían y luchaban con coraje; cuando sus pasiones se desbordaban, sí eran temibles... Y los propios blancos se encargaban de eso... Había blancos tan crueles como insensatos... Uno, especialmente, llamado Bragg, tuvo la culpa de todo... Había sido expulsado de la aldea por Logan Stuart, un hombre bueno y valeroso a carta cabal. Odiaba la violencia; sólo quería el imperio de la ley; la ley por encima de todo. Sin embargo, tuvo que luchar mal de su grado y hay que decir que cuando lo hizo se portó como un tigre. Sí, el ~~señor~~ echó a ese Bragg a patadas, materialmente a patadas. Bragg se fue a los campamentos indios, pero cometió contra ellos un crimen tan horroroso que puso a las tribus en pie de guerra... Todo lo destruyeron, señor, absolutamente todo. Yo era muy pequeño y recuerdo que mi madre pudo salvarme a duras penas; me llevó consigo a los bosques, mientras la aldea ardía por los cuatro costados. Pocos se salvaron, en verdad; pero fueron los mejores... Entre todos, comenzamos de nuevo. Pero eso ya no es historia, señor, sino realidad... Es lo que está usted viendo. Una región rica, hermosa, bien cultivada, próspera... La tierra se regó con mucha sangre; pero fructificó luego. Es tierra generosa, señor; tierra generosa...

**DISCO: SIGUE HASTA TERMINAR Y FONDE.**

**LOCUTORA**

"Tierra Generosa", un relato en bellas imágenes, cuya grandeza será admirada por todos.

**LOCUTOR**

Componen su fondo los más amplios y soberbios paisajes del Noroeste americano, a través de una fotografía perfecta, donde el tecnicolor alcanza los más depurados matices. Y sobre la grandiosidad de la naturaleza, transcurre una acción llena de humana intensidad.

**DISCO: "EN LA GUAVA DEL REY DE LAS MONTAÑAS" DEL PEER GYNT**  
**(BREVE Y FONDO)**

LOCUTORA

Una adecuadísima reconstrucción de las rústicas aldeas que levantaban, a fuerza de brazo y nervio, los primeros colonizadores.

LOCUTOR

Los románticos episodios de una historia amorosa en que las pasiones se entrecruzan y hay generosas renunciamientos y egoistas exigencias, grandes lealtades y grandes traiciones.

LOCUTORA

Una trama donde los sucesos tienen gran complejidad, al paso que las emociones son sencillas y primarias, propias de una sociedad que desbrozaba con esfuerzo el camino de la civilización.

LOCUTOR

Las más rudas peleas, de extraordinaria violencia, sin reglas ni normas, encendidas de sangre...

LOCUTORA

Una incuestionable espectacularidad en todas las escenas, que admirarán y sobrecojen por la grandiosidad de los escenarios naturales y la precisión de los decorados, montados al aire libre, a pleno sol.

LOCUTOR

Estos son los principales atractivos del film "Tierra Generosa".

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Y, sobre ellos, una interpretación admirable, para desempeñar la cual fueron elegidos cuidadosamente los actores más probados indicados, de reconocida fama.

LOCUTOR

Dana Andrews, el joven actor de gallarda apariencia y gran simpatía, logra su mayor creación en el personaje de Logan Stuart; un hombre tan esforzado como bueno; libre de torpes ambiciones, dispuesto siempre a trabajar por un porvenir mejor.

LOCUTORA

Susan Hayward, con su encantadora belleza y su ductilidad de artista sensible, está más bella y seductora que nunca en el papel de Lucy Overdire, nido de pasiones que ha de verse ignorada por el hombre a quien quiere, a pesar de que él la quiere igualmente.

LOCUTOR

Brian Donlevy, justamente especializado en papeles de hombre duro, cruel, ambicioso, pero siempre con un rasgo

de grandeza, vive su mejor papel en la interpretación de George Camrose, el hombre de absorbente egoísmo, capaz de llegar hasta el crimen pero capaz también de un gesto de valor en el último momento.

LOCUTORA

Y Patricia Roc, la gentilísima actriz inglesa, captada con esta película para el cine americano, da pleno valor de realidad a su personaje de Caroline Marsch, linda, sencilla y leal a sí misma y a los suyos.

LOCUTOR

Estos cuatro personajes centrales están admirablemente secundados por un copioso reparto, en el que destacan War Bond, Andy Devine, Rose Hobart y otras primeras figuras del cine americano.

LOCUTORA

Todos conjuntados con certera precisión por la mano del realizador Jacques Tournier, que ha logrado su mejor película con "Tierra Generosa".

DISCO: OTRA CANCIÓN MONTAÑESA+  
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

LOCUTOR

"Tierra Generosa" es una película imponente por su grandiosidad y apasionante por su realismo.

LOCUTORA

La más bella producción del Oeste que jamás se ha llevado a la pantalla.

LOCUTOR

Un verdadero alarde de la mejor técnica cinematográfica.

LOCUTORA

Realizada sobre un fondo de escenarios naturales de auténtica grandiosidad, en colores de fina matización.

LOCUTOR

Ajustadamente interpretada por un cuadro de actores y actrices de bien ganada fama.

LOCUTORA

Producida y dirigida por dos expertos de la cinematografía como Walter Wanger y Jacques Tournier.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"Tierra Generosa" se estrena hoy, viernes, en el Cine Windsor.

DISCO: SIGUE HASTA TERMINAR+  
(GONG)

LOCUTORA

CUATRO CHISPAS DE HUMOR INGLÉS.

DISCO : HUMORES DE TCHAKOWSKY.

LOCUTORA

A la salida de un teatro de variedades, el marido pregunta a la esposa:

LOCUTOR

¿Que tal te ha parecido el ventrilocuo?

LOCUTORA

¿El ventrilocuo? ¿Quieres decir ese caballero que ha actuado en compañía de aquel chiquillo? Pues, no me ha parecido nada extraordinario... Pero el niño, ¡ah! ¡El niño tenía mucha gracia!

CAMPANIL

LOCUTORA

Un antiguo "comandante" se dedica a la casa de fieras en África. El día de su primera salida, sus compañeros le ven regresar a galope tendido hacia el bungalow, seguido por un león horrible. Todos se precipitan sobre sus fusiles dispuestos a disparar, pero el "comandante" les grita autoritario:

LOCUTOR

¡No dispareis, diablos! Abrid bien la puerta que os lo traigo vivo.

CAMPANIL

LOCUTOR

publicado  
He ~~hecho~~ visto un anuncio ~~en~~ un diario, en la sección de matrimonios para ver si hallo una mujer.

LOCUTORA

Y qué? ¿Ha recibido muchas respuestas?

LOCUTOR

He recibido centenares de respuestas.

LOCUTORA

¡Uy! ¿Centenares de respuestas?

LOCUTOR

LOCUTOR

Si, casi todas decían lo mismo: " Con mucho gusto le cederé la mía."

CAMPANIL

LOCUTORA

El teléfono llama a las dos de la madrugada. Una voz femenina pregunta: ¿Es usted el administrador de la Compañía telefónica?

LOCUTOR

Si, señorita ;pero no comprendo porque me llama a estas horas.....

LOCUTORA

Para preguntarle si esa llamada le divierte tanto como a mí al despertarle a las dos de la madrugada para que le pregunten si la línea funciona normal.

DISCO HUMORES DE TORAKOWSKY  
(BREVE)

GONG

EJG

## LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervención de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

## LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

CABARA Y TARIAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

José Alfayate ha estrenado en Valencia, con gran éxito la comedia de Adolfo Torrado, "El muerto de risa".

LOCUTOR

Estrenar esa obra era una experiencia peligrosa, porque, o el muerto de risa era el público o "el muerto de risa" se iba a la fossa.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

La Comedia "Plaza de Oriente" lleva cuatro meses en el cartel del María Guerrero de Madrid.

LOCUTOR

Para el público, es una plaza amable y animada; para el autor una plaza bien retribuida; para el empresario, una plaza explotable... Y todos contentos.

DISCO: TANGO ARGENTINO

LOCUTORA

En Madrid van a dedicar un homenaje a los artistas argentinos Iris Karga, Faust Rocha y Miguel Miles. Asistirán autores, comediantes, empresarios y representantes de la intelectualidad madrileña.

LOCUTOR

Al terminar el acto enviarán un cable a Buenos Aires: "Exito grande en Madrid. Homenaje a Miles."

*EFG*

ORQUESTA: SINTONIA DEL NODO

LOCUTORA

Mas de dos mil millas se calcula que tuvo que galopar Randolph Scott durante el rodaje de "Sendas siniestras".

LOCUTOR

-2-

## LOCUTOR

Dos mil millas galopando y por sendas siniestras; ¡que horror

EFFECTO GALOPAR DE CABALLO QUE SE VA PERDIENDO.

## LOCUTORA

Una revista neoyorquina ha consultado a sus lectores sobre sus gustos en materias cinematográfica. La mayoría ~~xxixxxxxx~~  
~~xxxxxx~~ se ha declarado contra los films de guerra, los de amnesia y los de anormalidades psicológicas.

## LOCUTOR

Lo cual quiere decir que la mayoría es psicológicamente normal, sabe lo que es una guerra, y como no sufre de amnesia, recuerda perfectamente las películas que se han realizado a base de desmemoriadas.

PIANO: ESCALAS

## LOCUTORA

La película "Las Tinieblas quedaron atrás" que se va a rodar próximamente en Barcelona sobre argumento y guión de nuestro colaborador ~~xxxxxx~~, Luis G. de Blain, ya tiene protagonista masculino: será Ángel Picoso, primer galán de la compañía de Rafael Rivelles.

## LOCUTOR

Esperábamos que cuando las tinieblas quedasen completamente atrás, apareciese un astro; lo que no podíamos esperar era ese final tan bonito de que apareciese un ángel.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS

81/19

BOLERO

VIERNES  
Día 9 mayo 1947  
RADIO CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Cuando comprenda que falta a su espíritu ese oasis que le brinda el arte, recuerde BOLERO.

LOCUTOR

Este nombre, debe serle a usted ya familiar y después de haber admirado la riqueza artística de los espectáculos que hasta la actualidad BOLERO ha venido representando, debe haberse convencido usted de que BOLERO es el salón de té con más prestigio de todo Barcelona, el que puede brindarle los mejores artistas y en cuyo ambiente hallará usted la distinción y el señorío que otros locales no pueden garantizarle.

DISCO :SAMBA

LOCUTORA

GUSTAVO RE, el celebrado "chansonnier" internacional.

LOCUTOR

Y un cuadro de artistas de primera categoría, presentan un nuevo espectáculo de arte, en el que triunfa....

LOCUTORA

....ENILIO DEL RIO,

LOCUTOR

Fiel interprete del arte de MIGUEL ~~MEXX~~ DE MOLINA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Colaboran a la alegría y colorido del espectáculo las renombradas Orquestas RAMÓN EVARISTO y ENRIQUE VILAR, con sus ritmos y melodías .

LOCUTOR

Recuerde siempre que en BOLERO dentro de las mas estrictas modernidad, triunfa el arte mas escogido.

LOCUTORA

No le dolerán las horas pasadas en BOLERO, porque en BOLERO usted se creerá transportado a uno de los ultramodernos club norteamericanos.

SIGUE DISCO

-2-

## LOCUTOR

BOLERO es el único salón de Barcelona que posee este ambiente de cosmopolitismo que en otros salones le será difícil encontrar.

## LOCUTORA

Sus artistas, sus espectáculos, su orquesta. Todo ofrece y da esa sensación rara de hallarse muy lejos de nuestra ciudad....

SIGUE DISCO

## LOCUTOR

Más allá de los mares, en las tierras bullangueras del hot y la alegría dinámica.

## LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO

GONG

819

LOGUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por AUGUSTO ALGUERO en su programa de musica CLASICA.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de RADIO CLUB oigan ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las      horas y      minutos.

GONG

TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

8/19

Ayer emprendieron el viaje hacia sus respectivos puntos de destino los jugadores y acompañantes de los equipos del Sabadell y del Barcelona que, pasado mañana, han de devolver la visita a los conjuntos del Sevilla y del Málaga, respectivamente.

~~ANALIZAR~~ Por los nombres que figuran en la lista de expedicionarios azul-grana, cabe deducir que en el conjunto del Barcelona habrá una sola variación: la de la substitución de Escolá por Seguer. Los demás puestos del equipo estarán cubiertos por los mismos jugadores que el pasado domingo actuaron en Las Corts. Esto es: Velasco, Calo Curta, en el trión defensivo; Gonzalvo III, Sans y Gonzalvo II en el medular; y Basora en el extremo derecho, César en el eje de la delantera y Amorós y Periche en el ala izquierda de la misma.

Tal es el equipo designado por Samitier para ~~el~~ partido ~~del~~ Málaga próximo domingo contra el Málaga. Partido que, ~~tras~~ tras la inconvincente actuación del Barcelona en el ~~par~~ encuentro de ida, está muy lejos de presentarse demasiado propicio a los barcelonistas, los cuales tendrán que mejorar, en mucho, la labor ~~del~~ realizada en el reciente choque con el once andaluz si no quieren pasar más de un apuro -y quien sabe si alguno disgusto- en el campo de los malagueños.

~~En el Sabadell se registrará también una novedad~~ variación con ~~respecto a la alineación del pasado domingo. Martínez, el racio zagueo~~

En el Sabadell no se registrarán novedades en el equipo. Sus líneas estarán integradas por los mismos jugadores que ya el pasado domingo lograron sacar dos tantos de ventaja al Sevilla. Acaso no sea dicha diferencia lo bastante notable para poder esperar este encuentro de vuelta a cubierto de toda inquietud. Hay que confiar, sin embargo, en que el equipo del Sabadell -más conjuntado ahora, -~~que~~ será capaz de salir del Nervión, sino victorioso, sí, en cambio, con un resultado -un empate o derrota mínima- que le permita ~~proseguir~~ en pie en la Copa.

El equipo del Sabadell, por lo tanto, será el siguiente: Pujol, Bayo, Telechea; Santacatalina, Módol, Cerveró; Navarro, Toni, Vázquez, Pallás y Mario.

El Español no anuncia, tampoco, ninguna variación en su cuadro, cuyas líneas formarán del mismo modo que en Buenavista, en donde lograron un magnífico empate que tuvo todo el aspecto de un prólogo de la clasificación del Español para los cuartos de final. En principio, el equipo blanquiazul está así designado: Trias, Casas, Mariscal; Celma, Fábregas, Venys; Rosendo Hernández, Jorge, Calvo, Vicente Hernández y Galobart.

El Gimnástico, por último, ha decidido, también, su alineación para el domingo. Los tarraconenses no parecen estar muy dispuestos a ceder el paso a los cuartos de final al once santanderino, pese a que en el momento de iniciarse el juego contarán los montañeses con una nada despreciable ventaja de cuatro tantos. Y entre los elementos tarraconenses priva en estos momentos la creencia de que tal desventaja puede verse perfectamente neutralizada. Se cuenta, para ello, con una moral firmísima ~~y con una preparación que estos días ha sido llevada con extremado celo~~ y con una preparación que estos días ha sido llevada con extremado celo. Como única novedad en la formación del equipo que el Gimnástico opondrá al Santander cabe consignar la reincorporación a la defensa del titular Martínez, con el cual completarían el trión defensivo el portero Soro y Babot. Conesa, Catalá y Perdomo formarán el terceto medular. Y Roig, Barceló, Balmaña, Juanete y Panadés, la delantera.

(gong)

9.5.1947.- D.M. A L F I L Hoja 1.

AL FIL  
INFORMACION  
DEPORTIVA

1.- M.D.R.D., 9.- árbitros para el domingo, dia 11.

GOP. DE S.E. AL GENERALISIMO,-

Real Madrid-Betis, Sr. Vilalta.  
Castellon-At. Madrid, Sr. Azor.  
Levante-At. Bilbao, Sr. Munguia.  
Celta-Valencia, Sr. Melcón.  
Sevilla-Sehadell, Sr. Pombona.  
Esp.-Gal-Cvialo, Sr. Arqué.  
Málaga-Barcelona, Sr. Tamarit.  
Tarragona-Gentandev, Sr. Ocaña.

TERCERA DIVISION (Fase final).-

Salamanca-Badajoz, Sr. G. Fernández.  
Pontevedra-Valladolid, Sr. Banduri.  
Oviedo-Málaga, Sr. Roñones.

TERCERA DIVISION (Torneo complementario).

Quinto grupo.  
Lérida-Sans, Sr. Alonso Villan.  
Balchite-Tortosa, Sr. Peiró.  
Gerona-Huesca, Sr. Fornell.  
Tarragona-Escorial, Sr. Badià.

Sexto grupo.-

Igualada-Palma, Sr. Gallardo.  
Huesca-Reus, Sr. Roger.  
Tudela-Granollers, Sr. Acha.  
Tarragona-Martín, Sr. Roche.

A L F I L -

(Avy)

8/5/47. F. B. I. AGENT IN CHARGE. NO. 144-100-7.

22 --- COFANEGUE<sup>1</sup> S.- La Federación asoma la cara. Tanto ha decidido esta tarde retirarse de la Cope, avis por razones económicas. Por otra parte, se crea en una poca posibilidad de pasar a la siguiente eliminatoria, puesto que su mejor jugador Jannik Ipaan no puede viajar y los otros jugadores no pueden entresacar debido al mal tiempo.

La retirada de Pinamarco hace que Núñez pase esta eliminatoria y se presente en la tercera vuelta contra el vecino del partido Propiedad-India, MFTL.

23 = = = IZCOA 8.- En el pabellón de deportes del Parque "Guardia VII", que será inaugurado el próximo día 14, se celebrará el día 17 de julio el Congreso Europeo de la Federación Interacional de Gimnasia de Bélgica. El congreso considerará temas sobre gimnasia general, acrobacias y nulidades militares, y con este motivo se celebrarán variadas sesiones prácticas. Tomarán parte en las pruebas organismos deportivos, cuerpos del Ejército y de la Armada, clubs de gimnasia y un equipo sueco. Se cuenta hasta ahora con la participación de España, Bélgica, Holanda y Francia. AUFIL.

Noliciano ALFIL

24 =- LIBOA. Si- Esta noche se ha celebrado una nueva sesión de ensayo del equipo nacional de baloncesto, que el próximo día 14 jugará contra España, en Madrid. Comparsieron los seleccionados Homero Reiz, Manuel Campos, Julio Morais, Lina, Bias "elite", Casay Cudamio, Abilio Perdón, Carlos Fernández, Lui Naves y Luis Dominguez. La intensa preparación física, técnica y táctica a que han sido sometidos últimamente todos estos jugadores, será coronada el próximo sábado con un encuentro entre la selección nacional y un equipo mixto, integrado por elementos del Lisboa Gimnasio y del Banco Comercial. AFP.

25 - LINBOA. S.- En la recta de Liblín, los comentaristas portugueses que acompañaron al equipo nacional portugués, advierten que «a pocos días inició» inmediatamente la preparación del conjunto con vista al encuentro contra Inglaterra. Coincidían en opinar que solo un día de calor, y una velocidad diabólica, como la operada por España al equipo inglés en Madrid, en 1925, pueden dar una victoria a Portugal. (APL).

8/5/47. F.M. 450' S.E.L. 104. 1000' 12.

中華書局影印本《中華書局影印本》

( CONTINUACION DE LA PIEL AL HUMO 35 )

tee seis, enigmo.

Presto-mezzo verso a Garretti - P. misterioso per sei uno, sei due.

Lindner y Heros a sueldo y G. alvarez en seis cuatros,  
seis pesos.

Individual menores.- Tui, vireta e cota. Daviões por 1000  
kg., sedem e ave, Monjauzin por seis kg., seis kg.; arta, restojo e  
princesa do Maranhão por 1000; arta, que é maior e arara. Ilva por  
seis kg. e oito kg., etc.

36 — MIRAL, S.— Los nadadores del nance son invitados por el Club de Natación Benito Pérez Galdós para que participen en el universitario de la fundación. Es la actividad más antigua de Miral.

37 == Unión de - el Club tennis "jerez ha invitado al equipo de Madrid - jerez para una competición a celebrar en la ciudad espalma en los próximos días el próximo junio con motivo de las fiestas patronales. APTB.

38 --- Madrid. 8.- Se acusa a los ocho y media de la mañana se hallaron dispuestos en el hotel en que se encuentran alojados los púgiles aficionados que representando a España combatián en los campeonatos de Europa a celebrar en Dublín.

en una nueva actividad para el comercio de Panjas con objeto de  
solar una hora después directamente para Irlanda. Los vapores  
que se desplazaron son los siguientes: Martínez, de Cataluña; Ten-  
dido, del Norte; Consilio, de Cataluña; Olivares, de Castilla; Miez,  
de Extremadura; Bilbao, del Norte; Merlo, del Norte; y Arrechea, Gui-  
ázaga.

También acompañados por el empresario del conjunto español Santiago Ibarra, el seleccionador nacional Fabián del Valle y el director de la Escuela de Boxeo, sr. Leopoldo Alfonso.

8/5/47. F. & G. BENTLEY, E.O.J., NUMBER 14.

中華書局影印  
新編全蜀王集

43 - = FA LIS: 0.- Es ha celebrado en el coliseo de los deportes una importante reunión de boxeo cuyo combate principal fue el del campeón inglés de los medios y subcampeón francés de la misma categoría por goye y subcampeón quinto división en el mundo, después de haber ganado el título el francés.

El encuentro de septiembre se presentaba también con gran interés por la lucha entre el campeón español de la máxima categoría Pepe Bueno y el ex campeón tricampeón al hombro.

Hawkins con sus 255 libras de peso no completamente dominado por  
paseos. El pugil inglés comenzó con mucha furia que no atajando.  
En el tercer asalto tuvo deslizada por la cuenta de siete segundos  
que cayeron a un fuerte gancho de izquierda. A partir del tercero salto  
el francés perdió muchas ocasiones de tratarlo por lo tanto el combate  
ya que en algunos momentos tomó a placer a su contrincante, nadie  
sorprendió. Lanzó numerosos golpes para impresionar. El combate lo hubiera  
podido terminar dentro del límite de round si hubo con serenidad.  
La decisión de los jueces ha sido favorable. A pesar de la paliza Haw-  
kins se consideraba como aplacante al título de Gordon de modo que  
ahora el segundino se ha hecho problemático al no ver ya se presenta  
con un iniciado en la lucha.

El combate entre el campeón español Faco Busto y el francés Al  
penat tuvo poco historial, -pero no es porque no tuvieron más que un  
enfrentamiento. Faco Busto se lanzó contra su adversario hecho una verdadera  
furia con la impresión de acabar rápidamente de un modo fulminante,  
y lo consiguió. -En el primer golpeó al enemigo y en seguida el rostro ten-  
tu con la derecha como con la izquierda dejando medio atónido al  
francés al instante y medio la pelea. El francés se puso entonces a  
la defensiva pero el español procuró penetrar sobre su adversario  
llevándole a las caderas donde le castigó furiosamente.  
Vio el centro del escorilíbres y con un potente puñetazo de zurda  
Busto alcanzó con precisión la mandíbula de su contrincante que ha-  
be roto de golpe. El combate no duró en mayor telón español más que dos minu-  
tos 59 segundos.

Si se filja uno en el tiempo, la realidad es que el francés ha tomado más aparte porque un segundo después se hubiera salvado. Si todos nosotras, por la inercia de lo que si no sucede al primero hubiera encumbrado de todos nosotros en el segundo por parte de combate.

한국전통문화재단은 2013년 1월 1일부터 2014년 12월 31일까지 운영되는 전시회를 통해 전통문화의 가치와 중요성을 넓힐 목적으로 마련한 전시회입니다.

$$Q = -\log(\pi_{\text{true}}), \quad S = \begin{pmatrix} 0 & 1 \\ 1 & 0 \end{pmatrix}, \quad$$

La comisión organizadora de los juegos olímpicos que se celebrarán el año que viene ha anunciado que ya no tiene alojamiento para cuatro mil atletas y deportistas en la capital. Mil cincuenta se alojarán en el campo de concentración del ejército en Fremont y dos mil más en Urbandale y West Des Moines. DPL.

10 = 100% (Immunoprecipitation), 8 = 80%.

Jas. Lekei, el hombre que desde los once a los 25 años ha pasado de ser un niño como tantos otros jóvenes, a ser uno de los principales luchadores del boxeo mundial, ha dicho hoy a los miembros de Valkyries quién estuvo cerca de morir por la explosión que ocurre en las minas de Jurnaley.

"Yo soy un minero como vuestros", dijo, "y desde ay también  
hijo de minero. Se ha impuesto el vuestro deseo porque sé per-  
fectamente lo que es ser un minero".

El padre de Luisi encontró la muerte en un accidente trágico cuando el actual boxeador tenía once años.

Alkai ha hecho un poco de mucha promoción por los dirigentes jóvenes de la población, para no perder fuerza, sintiendo que el programa de reconstrucción para hoy no le haya permitido cumplirse al luchar de la catástrofe.

El boxeador norteamericano ha dicho que sentirá no poder visitar a Bruce Lee.

Los niños de Tokashima han presentado a Joe Bokai al campeón y orgullo de la región, el niño Jeko Martin, que pesa 301 libras. Bokai no ha querido concretar ningún encuentro. Los otros superados, etc.

12 - L'ESPRESSO - 30 - APRILE

enciendo figura de Pedro y los sacerdotes del complot lo  
tienen que se liberen y se venga a Tex. 10-15.

Raúl Álvarez con  
los solistas de su Orquesta

Vicente Crespo (piano)

Perredón (violin)

Fornell (clarinete)

1 ~~X~~ Pobre corazón = ~~solo~~

2 ~~X~~ Hablame en silencio = Seia

3 ~~X~~ Siempre está en mi corazón  
(Lecuona)

4 ~~X~~ Adios, adios, Lícamo y Laps.



(09-05-47)63

GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN  
DESTILERIAS ESCAT

A radiar dia 9 Mayo 1947.

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

( Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen )

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

( Música a primer término hasta terminar una frase musical )

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy (al trio Gaspar La-redo y Llorens.) Oigáñoles interpretando:

12.-  
22.-  
32.-  
42.-



Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen seguidamente

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINE-BRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oigan

.../...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA

.../...

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

DISCO J' ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05.

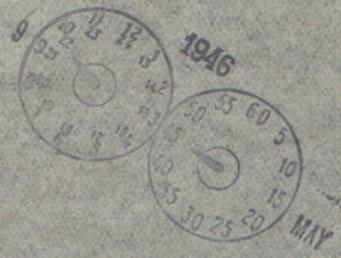
Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

---

---

(09.05.47)65



FANTASIAS RADIOPONICAS

DIA 9 de MAYO de 1947

Peruana

809

EDITORIAL BRUGUERA  
A las 9.30 horas

FANTASIAS RADIOFONICAS  
Día 9 mayo de 1947.

SINTONIA: POMPA Y CIRCUNSTANCIA.

LOCUTOR

Sintonizan la emisión presentada por la EDITORIAL BRUGUERA, creadora de las acreditadas colecciones: PIMPINELA, ESTELA, CINTA AZUL, SUPERAVVENTURA, CLUB DETECTIVE.

LOCUTORA

Y otras muchas de no menor difusión. Colecciones todas ellas de las que cada título es un indiscutible éxito de público y crítica.

LOCUTOR

La emisión de hoy está dedicada a la interesante novela de Agueda de Vianney, "EL ERROR DE MÓNICA".

LOCUTORA

EL ERROR DE MÓNICA es una novela de fina raigambre sentimental y humana que sitúa a su autora Agueda de Vianney entre las primeras figuras de las autoras especializadas en el género de la novela de amor.

LOCUTOR

La pluma siempre correcta y ágil de Agueda de Vianney, unida a un concepto acertado de la técnica de la novela y todo ello engarzado por una imaginación aguda y sensible, hace que ~~EL ERROR DE MONICA sea uno de esos libros que~~ ~~todas ustedes comentan con verdadero entusiasmo.~~

LOCUTORA

Escuchen un fragmento de EL ERROR DE MÓNICA, por Agueda de Vianney, un volumen de la colección PIMPINELA.

LOCUTOR

Adaptación radiofónica de Luis G. de BLAIN.

MUSICA DE FONDO - SE APIANA.

MONICA

Virginia, hermanita, creo que ayer noche, en el baile, hice una conquista formidable.

VIRGINIA

¿Una conquista?

MONICA

Si, un hombre riquísimo.

VIRGINIA

¿Y joven....y guapo?

MONICA

Pues,...verás, no se puede pedir todo en una sola persona.

—6—

VIRGINIA

¿ Quieres decir que es un viejo o un lisiado?

MONICA

Tanto como un viejo, no. Debe frisar en los cincuenta.

VIRGINIA

De todas maneras es un hombre de edad. Supongo que no aceptarás su amor.

MONICA

No seas romántica. ¿ Que importan unos años más o menos, si a cambio de ellos me ofrece un porvenir magnífico?

VIRGINIA

¿ Te parece maravilloso entregar tu juventud, apenas floriente, en manos de un anciano?

MONICA

Eres mi hermana menor, Virginia, y me hablas como una vieja gruñona!

VIRGINIA

Dime, Mónica ¿ ya has olvidado tu primer amor?

MONICA (SOÑADORA)

Sergio ....SERGIO....

VIRGINIA

Si, Mónica, piensa en Sergio, él es joven y puede ofrecerte dichas que junto a ese hombre nunca gustarás.

MONICA

No, no: Sergio me ofrecerá su corazón joven, pero una vida de privaciones... & Necesito del lujo, de las comodidades!

VIRGINIA

¿ Y el amor?

MONICA

¡ Bah! ... Al parecer poseo un corazón menos apasionado que el tuyo. He amado a Sergio, con su cariño ha hecho felices mis largas horas de internado. Pero mi amor por él no están grande que me impida reflexionar. ¡ Mi único amor actualmente es la riqueza! Yo soy joven, ante mí tengo muchos años de vida, mientras que él...

VIRGINIA

## VIRGINIA

¡Haga el cielo que nunca te arrepientes del paso que vas a dar!

## MONICA

Virginia, he de deciros que tienes una sensibilidad enfermiza. Eso quizás sea debido a que eres una lisiada y te pasas la vida en el jardín sentada en este sillón de rudas. Pero si tus piernas no estuvieran paralíticas y participases de la vida, pensarias como yo.

## VIRGINIA

¡No, nunca... nunca obraría ni pensaría como tu, Mónica!

FONDO - SE APIANA

## LOCUTOR

Mónica, querida, te he ocultado cierta fase de mi vida. Al casarme contigo, yo era viudo.

MONICA (CON UN SUSPIRO DE ALIVIO)

¿Viudo? ¡Uf!... ¡Me has asustado!... Temí algo peor.

## LOCUTOR

Hay algo peor, Mónica: mi esposa me dio tres hijos... y vivan.

## MONICA

¡Oh!... ¿Cómo pudiste ocultarme eso?... Tus hijos implican cierta responsabilidad.

## LOCUTOR

Todos han llegado ya a su mayoría de edad.

## MONICA

¿Les has entregado de tu casamiento?

## LOCUTOR

Sí, querida. Ninguno de los dos mayores opuso la menor oposición.

## MONICA

¿Y el menor?

## LOCUTOR

Verás, él no pensó en la felicidad de su padre. Es ambicioso en lo que se refiere al recuerdo de la que le trajo al mundo y se ha mostrado un poco rebelde.

-4-

MONICA

! Oh!

LOCUTOR

Quiero pedirte un favor: mi hijo menor no tardará en regresar de Suiza, donde cursa actualmente sus estudios; te ruego que seas cariñosa con él... a pesar de que no te aprecio...

MONICA

¿No te das cuenta de lo mucho que me pides?

LOCUTOR

Sí, me doy cuenta. Pero conozco a mi hijo y sé que con cariño se consigue de él lo que se quiere.

FONDO - SE APIANA

ENCADENA CON GALOPAR DE CABALLO.

LOCUTOR

¡Mónica, diablillo, me has hecho galopar para alcanzarte!

MONICA

Te conviene hacer ejercicio.

LOCUTOR

Escucha, Mónica, quiero decirte una cosa: he pensado en traer a nuestro lado a tu tía y a tu hermana.

MONICA

¿Virginia aquí?

LOCUTOR

¿No deseas tenerla a tu lado?

MONICA

¡Oh, sí; pues claro que sí!... ¡Fijate, parece que tenemos visita; hay un auto estacionado en la puerta principal!

LOCUTOR

¡Vamos, Mónica, galopemos, debe ser mi hijo, que ha regresado de Suiza!

FONDO - SE APIANA.

LOCUTORA

Al entrar en la casa, excitada por la galopada, Mónica ríe alegramente...

MONICA (RIII)

LOCUTORA

Pero su risa se le hielo en los labios al reconocer al recien llegado: ¡Es Sergio, su primer amor!...La voz de su esposo llega hasta ella como entre bruma.

LOCUTOR

Mónica, te presento a Sergio, mi hijo menor.

LOCUTORA

Sergio se queda como paralizado, contemplando a Mónica con el pasmo y el disgusto reflejado en su rostro.

LOCUTOR

¡Vamos, Sergio, dà un abrazo a la que ahora es tu madre!

SERGIO

¡No!

MONICA

Dime...deme la mano, por lo menos. Así...Bien venido a tu casa, hijo.

PASOS

LOCUTOR

¡Sergio!....¡Sergio!...¿A donde vas?

SERGIO

Perdona, papá...No, no ha podido evitarlo.

LOCUTOR

Sergio, te ruego que presures congratularme con Mónica... ¡Es mi esposa! ¿Entiendes? Y ella tiene hacia ti buenas disposiciones.

SERGIO

Haré los posibles por complacerte, papá.

FONDO - SE APIANA.

SERGIO

¿Deseaba verme, Mónica...digo, señora?

89/9

MONICA

Si, Sergio, quiero hablar contigo.

-3-

SERGIO

Tambien yo deseo hacerle una pregunta.

MONICA

Tu dirás.

SERGIO

¿Quien ha hecho descolgar el retrato de mi madre?

MONICA

He sido yo.

SERGIO

¿Con que derecho?...Pero, no, no es necesario que me respondas; con el derecho de ser la esposa de mi padre, ¿no es así?

MONICA

Perdóname, no creí hacerte daño.

SERGIO

Creo, señora que tendríamos mucho que perdonar.

MONICA

Sergio, no hablas así...! Sergio, querido!

SERGIO

¡No sigas en ese tono, Monica!...! Olvidas que estás casada con mi padre?

MONICA

¡Sergio, comprende, escúchame!

BBG

SERGIO

Nada tengo que saber; ya todo lo conozco por su ultima carta. Aquella fase de nuestra vida ha muerto, y solo debemos tener en cuenta el presente

MONICA

No, Sergio, no es posible; yo no me resigno a perder por completo tu cariño.

SERGIO

Hace mucho tiempo que eso ha sucedido, y no fui yo, precisamente, el primero en renunciar.

MONICA

¡Estaba loca! ¡No comprendia cuan grande era el amor que te tenia!

SERGIO

Ahora todo ha pasado, y no soy yo el más indicado para escuchar palabras de amor de labios de la esposa de mi madre.

FONDO= ENCADERNA CON PIANO  
COBCLUYE LA PIEZA Y APLAUSOS  
DE LOS QUE ESTAN PRESENTES

MONICA

Muy bien, Virginia, muy bien...¿Verdad que mi hermanita toca muy bien el piano?

LOCUTOR

Magnificamente. Virginia es una gran artista

VIRGINIA

¡Oh, no, en absoluto!

SERGIO

A mi entender ha estado usted maravillosa, señorita

VIRGINIA

Gracias, Sergio

SERGIO

¿Quiere que empuje su silla hasta la terraza?

VIRGINIA

¡Oh, si, se lo agradeceria mucho!

SERGIO

Crea que no soy dado a decir lo que siento; pero su musica me ha llegado al alma, realmente.

VIRGINIA

*19*  
¡Que halagador es usted!... Se perfectamente que no domino suficientemente el piano como para provocar esos sentimientos. Pero, eso si, pongo toda mi alma en la interpretación de esta musica, quizá sea esa la causa por la que a usted le ha parecido buena. Siempre que pongo los dedos sobre

109.05-47.23

el teclado, me olvido de todo el mundo exterior; en esos instantes ~~me identifico con la musica~~ me identifico con la musica, y sufro y lloro o clamo alegría y felicidad con las notas que mis dedos pulsan.

SERGIO

¿Entonces, su musica?...

VIRGINIA

Mi musica es sencilla, solamente que en ella va puesta toda mi alma.

SERGIO

Así, pues, ¿nos ha reflejado usted sus sentimientos?

VIRGINIA

¡Oh, no!... Pero si puedo decirle que he descorrido el velo de mi alma; si yo puedo llorar o reir en mi musica, es porque si la viviese realmente, eso sería lo que haría.

SERGIO

¿Y no la molesta mostrar así las profundidades de su alma?

VIRGINIA

No, porque la persona que me comprenda tiene que sentir como yo; el que no experimenta lo mismo, el que no comprende la musica, ese será incapaz de comprender el estado de mi alma.

FONDO

SE APIANA, PERO SIGUE oyENDOSE EN SORDINA

LOCUTOR (VOZ LEJANA)

¡Un medico!

LOCUTORA

Esta voz ~~llena~~ repercutió sonora extendiéndose rápida por todos los ámbitos de la casa. Este fué el grito que penetró en la estancia donde Virginia dormía.

LOCUTOR (VOZ LEJANA)

¡Monica!... ¡Se muere!... ¡Pronto! ¡Un medico!

LOCUTORA

Estas palabras tienen para Virginia el efecto de una revelación: "¡Monica está moribunda!"... Inconscientemente se lanza fuera del lecho; en el primer instante sus piernas paralíticas se niegan a sostenerla y cae sobre el alfombrado pavimento. Un nuevo esfuerzo sacude su cuerpo, sirviéndose de muebles y paredes como apoyo, va avanzando con la dificultad del niño que da sus primeros pasos, a lo largo del pasillo. Ya cerca del dormitorio de su hermana encontróse con Sergio:

SERGIO

¡Señorita!... ¡Usted aquí!

VIRGINIA

Mi hermana, ¿que le ha pasado?

SERGIO

Calmese, no será nada grave.

VIRGINIA

Quiero ver a Monica. Dejeme entrar.

LOCUTORA

Virginia avanzó unos pasos por la estancia, en dirección a su hermana, que yacia tendida en el lecho, muy pálida. De pronto se tambaleó y, falta de sentido, Virginia cayó en los brazos de Sergio. Este la cogió como a una niña pequeña y salió de la habitación. Por primera vez, Sergio miró con detenimiento el rostro puro de la joven, y tambien, por primera vez, logró apercibir la dulce perfección de sus facciones. Y mirando aquel palido semblante, el bienestar que hacia mese huyera de él, pareció extenderse, acariciador, sobre su alma.

FONDO= SE APIANA

VIRGINIA

¿Como está Monica?

SERGIO

Se ha salvado.

VIRGINIA

¿Y el niño? . . . ¿El pequeñito?

SERGIO

Ha volado al señor.

VIRGINIA

¡Oh, pobrecillo! (Solloza)

FONDO= SE APIANA

SERGIO

Escuchame, Virginia, me creia incapaz de amar nuevamente... y, sin embargo, desde el primer dia que té vi, te adoré; me empeñaba en lo contrario, pero es imposible.

VIRGINIA

¿Usted me ama, realmente? ¿Está seguro, Sergio?

SERGIO

Si, te quiero... Tu eres el unico ser que me puede hacer feliz o eternamente desgraciado

VIRGINIA

¡Y yo tambien te quiero, Sergio! ¡Te amo con toda mi alma!

FONDO= SE APIANA

MONICA

Virginia, ¿amas a Sergio realmente?

VIRGINIA

*EGL*

(09-05-47)75

VIRGINIA

Monica, ¿ como sabes?...

MONICA

DESPUES de te explicaré. Respondeme.

VIRGINIA

Pues si, le amo.

MONICA

¿Y estas segura de que es amor lo que Sergio te demuestra?

VIRGINIA

¿Por que habia de engañarme?

MONICA

Meres demasiado inocente, Virginia. Y, por lo que veo, Sergio supo aprovechar bien tu candidez.

VIRGINIA

No, no, no puede engañarme, no se puede fingir amor de esa manera....eso no puede ser. Sergio no puede mentir. Es sincero, te lo aseguro.

MONICA

Repito que es imposible. ¿Como es posible que te quiera? ¿No comprendes, ilusa, que has soñado demasiado?...Sergio me ama, siempre me ha amado...¿Como supones tú que despues de haber besado mis labios llenos de vida puede sentir delicias en los tuyos, marchitos por la fiebre? Abandona las estériles regiones, vuelve a la tierra, Virginia, y establece comparaciones entre las dos...¿Te consideras lo bastante fuerte, pobre niña enferma, para vencer mi juventud exuberante?

FONDO

LOCUTOR

Este interesante novela de Agueda de Vianney, titulada EL ERROR DE MONICA, acaba de ser publicada en la colección PIMPINELA de LA EDITORIAL BRUGUERA.

LOCUTORA

Pidan en su librería o en el kiosco donde suelen surtirse de libros, el último ejemplar aparecido de la colección PIMPINELA: EL ERROR DE MONICA por Agueda de Vianney.

KILOFON

EFG

## LOCUTOR

Para los aficionados a la buena literatura, la EDITORIAL BRUGUERA ha creado su colección ESTELA, de la que cada título es una obra maestra de la literatura mundial.

## LOCUTORA

En la colección ESTELA, han aparecido los mayores éxitos literarios de estos últimos tiempos.

## LOCUTOR

POLLO TODOS LOS DOMINGOS por Rosemary Taylor, novela que ha batido todos los records de venta después de "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ".

## LOCUTORA

Cabalgando sobre el Arco Iris, también por Rosemary Taylor. Otro éxito semejante a POLLO TODOS LOS DOMINGOS.

## LOCUTOR

Estas dos novelas, aparecidas en la colección ESTELA, han sido filmadas en Hollywood.

## LOCUTORA

Otros dos éxitos de resonancia mundial son las dos magníficas novelas de Mary O'Hara: MI AMIGA FLICKA y NUBE DE TORMENTA.

## LOCUTOR

Estos dos libros, ha dicho un crítico literario, serán clásicos en la literatura americana, perdurando a través de los años y de la moda.

## LOCUTORA

Tanto MI AMIGA FLICKA como NUBE DE TORMENTA han sido adaptadas a la pantalla, constituyendo dos magníficas películas en tecnicolor interpretadas por PRESTON FOSTER, RITA JOHNSON y el niño RODDY McDOWALL.

## LOCUTOR

Ha sido un honor para la colección ESTELA, incluir entre su selección de novelas universalmente famosas, estas dos obras maravillosas y excepcionales: MI AMIGA FLICKA y NUBE DE TORMENTA.

## LOCUTORA

*EFG*  
Y el último gran éxito de la colección ESTELA ha sido la publicación de EL GRAN DÍA, admirable novela de Elisabeth Leifert.

LOCUTOR

Elisabeth Leifert fué recientemente favorecida con el gran premio de la literatura norteamericana, el premio Pulitzer, valorado en 10.000 dólares.

LOCUTORA

Entre otros títulos incluidos en la colección ESTELA, retengan estos.

LOCUTOR

"Los Hijos de la Niebla" por H. Ridder Haggard.

LOCUTORA

PARA SIEMPRE, por A. Eben Phillipps.

LOCUTOR

RAPSODIA SENTIMENTAL, por Bunice Buckley.

LOCUTORA

Y, VIEJOS NIDOS por Scheller -Mijailow.

LOCUTOR

Recuerden siempre la colección ESTELA, publicada por la EDITORIAL BRUGUERA.

LOCUTORA

Ustedes se sentirán orgullosos de poseer en su biblioteca todos los volúmenes de la colección ESTELA.

XILOFON

LOCUTOR

Sintonicen el próximo miércoles a las nueve y media de la noche la emisión NOTICARIO DE LA EDITORIAL BRUGUERA. Muchas gracias y hasta el próximo miércoles.

*Eze*

HB/JM.

FESTIVALES INTERNACIONALES

Con referencia al equipo belga que ha de contendere contra al Club de Natación Barcelona los próximos días 17 y 19 por la noche podemos dar ya a conocer sus componentes, todos ellos de verdadera talla, cuyos nombres son: De Vlaminck (18 veces Campeón de Bélgica) Brodkom (11 veces Internacional) Clavareau, Issele (50 veces Internacional) Disy (25 veces Internacional) Coppieters (47 veces Internacional) Leeuw (capitán del equipo de water-polo) Cambrón, Caenen, y Maesschalk que forman el mejor conjunto de nadadores y polistas del Cercle Royal de Bruselas que, según tememos anunciado, llegarán el viernes próximo.

La espectación despertado por este encuentro es enorme y tenemos la seguridad de que la piscina de la Escollera resultará pequeña para dar cabida a cuantos no quieren perder la oportunidad de ver estos encuentros.

la gradería de  
Capitán de Mero Tomas Valverde  
9 MAY 1947



Circa

(09.05.47) R9

ATLETISMO

1946

vacatilla suplenteada.

CAMPEONATOS DE CATALUÑA DE JUNIORS

El ~~d~~omingo dia 11 en el Estadio de Montjuich, se celebrará la 1<sup>a</sup> Jornada de los Campeonatos de Catluña de la categoria Junior.

Después de los Campeonatos de Cadetes se ha comprobado la calidad de muchos noveles atletas que el próximo domingo lucharán junto con los de categoria superior y algunos de ellos puedan dar marcas de verdadero valor.

Dicha primera jornada será en sesiones de mañana y tarde, empezándose a las 9.45 horas y 4.30 respectivamente.



7.5.1947.-

FEDERACION  
CATALANA DE  
ATLETISMO

Emisoras locales.

Día 9 de Mayo de 1.947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

La Feria Internacional de Muestras de Barcelona, desde que, en el año 1914, inició la celebración de sus certámenes anuales, ha recorrido, con paso firme y seguro, una trayectoria de constante superación que la sitúa actualmente entre las más afamadas en su clase, del mundo entero.

En tan largo periodo, cada manifestación ha representado un avance comparado con la del año anterior. Sin embargo, cuando la Feria entró en la etapa de esplendoroso desenvolvimiento en que actualmente se halla, fué a partir de su decimo certamen, celebrado en Septiembre de 1.942, que tanta admiración produjo como exponente del resurgimiento económico de España.

El extraordinario éxito alcanzado por aquel certamen animó a sus organizadores a nombrar en sus entusiasmos y en el perseverante esfuerzo iniciado para situar a la Feria Internacional de Muestras de Barcelona en el primer plano de la atención mundial que actualmente ocupa, y que explica la notabilísima aportación extranjera y nacional que este año albergará en su vastísimo recinto.

Estímulo poderoso para esta participación, que será tan variada como nutritiva, lo constituye la enorme cantidad de visitantes que cada año tiene nuestra Feria, motivo por el cual la exhibición de un producto en ella constituye el medio más eficaz de darlo a conocer y de propagar sus ventajosas cualidades.

Bajo este aspecto, la Feria de Barcelona sientelegitimamente satisfecha dela medida, en que, gracias al favor que expositores y visitantes le dispensan, ha conseguido evidenciar su eficaz funcionamiento como gran mercado de productos industriales e instrumento de intercambio y de expansión comercial,



En-femenina 9/5/42 a  
las 17.30  
(09-05-42) 81

Locutor: Buenas tardes, señores y señoritas... Les damos nuestra mas cordial bienvenida al Teatro Orfeon de Gracia y a la vez, saludamos a todas aquellas radioyentes que tuvieron la gentileza de sintonizar nuestra emisora para escuchar este programa realizado para deleite de todas las suscriptoras de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

Aproximadamente hace una hora que dió comienzo esta emisión con la clase práctica de cocina realizada, a la vista del público, por el cocinero diplomado don Juan Vila y nuestros microfonos han conectado en estos momentos para ofrecerles un interesante desfile de artistas y unas páginas de curiosidades dedicadas a la mujer. Y para ello, nadie más indicando que nuestras locutoras, señorita y señorita,

LOCUTORA: Noche de Verbena

LOCUTORA: La Verbena de San Juan está en puertas... Aquella noche mágica tan anhelada por la mujer, enciende sus primeros luceros. El amor se dá cita en los bailes, en la calle o junto al mar...

LOCUTORA: Se agrupan las ilusiones femeninas y esperan estallar en la noche verbenera de la misma forma que los cohetes lanzan al aire su estela de luces multicolores. Del corazón de la mujer sale también un raudal de luz hecha esperanza; estalla un alud de risas tan fuertes como el crepitar de los petardos...

LOCUTORA: Para aquel entonces, la moda os reserva sus mejores coqueterías y elegimos, al azar, algunos detalles que pueden seros de utilidad.

LOCUTORA: Tened la bondad de escucharnos, mientras un vals os recuerda ese carnet con todos los bailes comprometidos...



LOCUTORA: Adornad vuestro cabello con flores blancas y unid a la gracia de un mantón la sobriedad de un perfume discreto.

LOCUTORA: Pese a los diseños atrevidos, los trajes de tul y organ-dí favorecen mucho... quizá luego pierden su encanto, pero tambien termina la noche verbenera.

LOCUTORA: No abuseis de las telas multicolores... He aquí una lista de colores bonitos: Verde nilo - rosa viejo - azul pastel y ciclamen.

LOCUTORA: El complemento de vuestros vestidos para las verbenas puede ser un bordado Richelieu, unas lentejuelas salpicando la falda y el corsé, bordado en canutillo, drapeadas en las caderas y flores de raso negro si el traje es de tul blanco.

LOCUTORA: Recordad en aquella fecha la importancia de un peinado elegante, pero no olvideis que la noche de verbena es algo larga y conviene que, al cabo de cinco o seis horas, vuestros rizos conserven la gracia y primor que fueron la admiracion durante la cena.

LOCUTORA: Por la misma razon no conviene abusar del maquillaje. Desechad, en la noche de verbena el maquillaje de fondo y el rimmel excesivo, porque a las cinco de la madrugada, vuestro rostro recordará el de una mascara.

LOCUTORA: No elijais zapatos extraños o algo mas pequeño que vuestro pie... No podriais bailar a gusto y os arrepentiríais de un capricho que a nada conduce ya que la femeinidad, la autentica feminidad, consiste en otros detalles y no precisamente en la medida de los pies.

LOCUTORA: Usad medias y guantes. Un conjunto de noche sin medias y sin guantes es como una cancion sin compás. Hay la melodia pero falta el ritmo, la unidad, la armonía.

LOCUTOR: Y, como todavía falta mucho para llegar a las verbenas, me permito ~~xxxxxxxxxx~~ interrumpir su anticipo de la Noche de San Juan, para presentarles a:

(ACTUACION)

LOCUTORA: MOSAICO DE CURIOSIDADES.

LOCUTORA: ?Sabian ustedes, señoras y señoritas que el vals no es vienes?

LOCUTORA: Viena no es la ciudad donde nació el vals.

LOCUTORA: Es bastante difícil saber cual fué el origen de esta danza. Francia y Alemania se disputan el honor de haber sido cuna del cadencioso baile... y no les faltan razones para reclamar su génesis histórica.

LOCUTORA: Francia asegura que esta danza es de origen provenzal y que fué introducida en la corte por el Rey Luis VII.

LOCUTORA: Alemania dice que la palabra francesa "valse" es un derivado de la alemana "waltzer"; danza inspirada en unos bailes regionales llamado "Drehtanz", que consistían en dar vueltas cogidos de la mano, por cuyo motivo se denominaba también baile de la rueda.

LOCUTORA: Los historiadores franceses añaden que la voz alemana, "Waltzer" está tomada de la danza provenzal denominada "Volta" ... o sea vuelta.

LOCUTORA: La verdad es que el vals nació en Francia o en Alemania, pero debido al éxito y a la inspiración de los Straus, el mundo ha llegado a creer que el vals es oriundo de Viena.

LOCUTOR: Puesto que la música se dió cita en la charla de ustedes, invitemos a las señoras y señoritas a que se sirvan escuchar:

(ACTUACION)

LOCUTORA: ENTRE NOSOTRAS.

LOCUTORA: Entre nosotras hablaremos de nuestras cosas... Luego vamos a decir que nadie nos lo ha dicho... que todo ello son iniciativas nuestras, pero, no importa... Los defectos son tambien otra cualidad de la mujer.

LOCUTORA: Si lo desean, preparen lapiz y papel... quizá encuentren en nuestra charla algo de utilidad...

LOCUTORA: Estoy desesperada... Lavé un vestido estampado del año pasado... Estaba completamente nuevo, pero los colores se me han corrido echandome a perder la tela...

LOCUTORA: No te preocupes, tiene solucion. Prepara un baño compuesto de dos litros de agua clara y una cucharada de ácido sulfurico y se pasa por él la prenda cuyos colores se aclaran inmediatamente, quedando el dibujo limpio y sin nubes.

LOCUTORA: Has dicho una cucharada de ácido sulfurico con dos litros de agua clara, ¿verdad?

LOCUTORA: Si... Y ojalá te de un buen resultado como el de la receta que tu me diste para mi perrito...

LOCUTORA: ?Has podido librarte de las molestas garrapatas?

LOCUTORA: Claro. Con un baño de macerado de tabaco en aguarrás.

Ahora, en verano, una se lleva el perro a la casita de recreo y en el campo es enseguida victima de los parásitos. Se combaten estupendamente con un baño de macerado de tabaco en aguarrás.

LOCUTORA: ?Te has dado cuenta de los muchos accidentes que hay por dejarse el gas abierto?

LOCUTORA: Si... Y en caso de darse cuenta hay que tener presentes tres cosas: NO ENCENDEN NINGUNA CERILLA O LLAME SI EL PISO HUELE DEMASIADO A GAS... ELLO ES DEBIDO A UN ESCAPE Y NO PODRIA EVITARSE UN DESENCLACE FATAL. CONVIENE CERRAR ENSEGUNDA LA LLAVE DEL CONTADOR Y LA DE PASO Y ABRIR INMEDIATAMENTE PUERTAS Y VENTANAS, ESTABLECIENDO CORRIENTES DE AIRE... TENELO MUY EN CUENTA... CUANDO EL PISO HUELE DEMASIADO A GAS, NO ENCRENDAIS NINGUNA CERILLA.

LOCUTORA: ?Te has fijado lo pronto que se ablandan las fibras de los cepillos de dientes?

LOCUTORA: Esto tiene facil arreglo... Cuando el pelo de un cepillo se ha hecho demasiado flexible no hay que comprar otro, no. Se deja sumergido en amoníaco durante algun tiempo dejandolo luego secar. De este modo adquiere de nuevo su primitiva elasticidad.

LOCUTORA: Si quieren conservar la fruta por espacio de mucho tiempo, se entierra en arena seca; si antes se envuelven los frutos en papel de seda, el resultado es mejor todavía.

LOCUTORA: Para unir los objetos de celuloide, basta mojar las superficies separadas con ácido acético concentrado y ponerlas en contacto, ejerciendo durante unos momentos presión sobre ellas para que quedan convenientemente soldadas.

LOCUTORA: Para copiar los bordados, se coloca el bordado sobre una superficie plana, se cubre con una hoja de papel blanco flexible y se frota seguidamente sobre el papel con un trozo de estamo o de plomo. De esta manera el bordado queda reproducido gracias al relieve de sus detalles con gran rapidez. Solo resta perfeccionar sus contornos a lapiz.

LOCUTOR: En España no es muy conocida la novela rosa extranjera. Hoy, distinguido público, procederemos a obsequiarlas con el sorteo de seis ejemplares recien aparecidos en las librerías barcelonesas.

LA HERENCIA DE LOS CARTLAND Y SU ALTEZA MI MARIDO.

La primera de ellas titulada LA HERENCIA DE LOS CARTLAND, es una obra inglesa de Arthur Valentine, cuyo relato tiene la gracia, la ironía... y a la vez la sobriedad narrativa tan peculiar y admirada en los escritores britanicos. Su tema está basada en esta original frase: LO INESPERADO OCURRE CON MAS FRECUENCIA QUE LO ESPERADO...

Una mujer, puede esperar un gran amor, pero... puede hallar un gran amor cuando no esperaba encontrarlo. O tambien darse cuenta de que está enamorada de un hombre en el que jamás había prestado atención, por ser el reverso fisico y espiritual de lo que siempre había soñado.

OTRA DE las novelas que vamos a sortear se titula SU ALTEZA MI MARIDO, del escritor francés Alix André. Por su titulo y por el origen del autor ya pueden imaginarse que se trata de un obra amena, alegre y chispeante, pero que no deja en olvido la trama sentimental, narrada con donosura y con méritos suficientes para llegar a dominar el espíritu de las lectoras. Ambas novelas, les recordarán la amabilidad de las películas, de esas comedietas americanas en que lo inverosímil parece verdad... y la verdad un cuento de hadas vestido con trajes modernos.

Estos seis ejemplares nos han sido cedidos galantemente por Editorial Betis.

LOCUTORA: LA MODA EN PRIMAVERA

Locutora: La linea de la presente temporada es casi igual a la de 1920. Busquen figurines del año 20 y hallarán detalles formas e ideas capaces de enriquecer y dar originalidad a los modelos que copien ustedes de las revistas de modas.

LOCUTORA: En los trajes sastre, el faldon recogido y abrochado en la espalda, algo mas largo de delante, favorece notablemente, e imprime una gracia muy femenina a esta prenda tan importante como graciosa.

LOCUTORA: La manga es mas corta y con puños prominentes. Las faldas muy rectas, unos quince centímetros mas abajo de la rodilla.

LOCUTORA: Estan indicadisimos los adornos de pique blanco en los trajes y blusas listadas.

LOCUTORA: Los chaquetones rectos deben tener un largo de 7/8

LOCUTORA: Abundan los botones como adorno.

LOCUTORA: Son de buen gusto los escotes cerrados, altos y sin cuello.

LOCUTORA: El traje sport, de linea masculina, están completamente pasado de moda. En ellos hay que aplicarles adornos tan femeninos como los godets y algun que otro drapeado.

LOCUTORA: Deben tener una sola preocupacion: las rayas. Horizontales, verticales, inclinadas, formando espiga y otras mil variedades lo mismo en trajes de tarde que en vestidos de noche o batas para estar encasa.

LOCUTORA: Tambien los peinados son al gusto de 1920. Cabello largo, recogido en la nuca con un lazo cuanto mas exagerado mejor y de la misma tonalidad que los apliques de la blusa o el vestido.

LOCUTORA: Esta es, señoras y señoritas, la moda en primavera.

Si tonas de "OJOS NEGROS"

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- Los Directores del Instituto Científico de Belleza Blanch al hacernos su habitual clase, se nos han puesto hoy en plan aburrativo.

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- Si, amables oyentes, Lolita y Rosario Blanch nos dicen:

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- ¡No malgasteis!!!... Cuando olvidáis la borla de los polvos dentro de la caja, la encontráis después embebida de polvos de una manera horrible y os vais obligadas a secudir todo el sobrante con el fin de no arriesgáros al rostro como un pescado a punto de ser frito. Eh aquí como malgastáis los polvos. Tiráis más que así. Ahorráis mucho, si tenéis la presunción de colocar la borla en otra caja vacía.

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- Creeis hacer una gran economía comprando botes de crema pequeños, pero no calculais que en el fondo siempre existe una capa que no es posible utilizar. Es preferible comprar un bote mayor si cada proporcionalmente rinde más.

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- No dejéis agua en la pastillita del rimel, pues se consume como el jabón al contacto del agua (y no debéis usarlo nunca demasiado mojado). Una vez aplicado observar la parte húmeda de la pastilla con el cepillito, el cual con humedecerlo a la próxima vez que deba aplicarse el rimel, bastará. Esto os reportará ahorrar así la mitad de media pastilla.

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- Y sobre que hablamos del rimel, os diremos que en el comercio se expenden infinitas de productos para ennegrecer los pestanas que cumplen su misión pero que contienen sustancias perjudiciales. Es mejor pues prepararlo en casa lograreis un producto que no es perjudicial y ademas ahorrareis...

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- Una buena fórmula es:

Tinta china. . . . . 5 gr.

Goma arábiga. . . . . 4 "

Agua de rosas. . . . . 110 "

Se forma una pasta a la que se le dará forma de barritas que se dejarán secar, y quedarán a punto de ser utilizadas.

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- Si jabón puesto a secar en una cajita de celuloide, durará dos veces más que cuando lo dejais en el lavabo, diluyéndose poco a poco.

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- Además de distribuir mejor el perfume o agua de colonia, si lo vais usos de un vaporizador, chorreais mucho líquido. Gran parte del perfume, quedará entre las manos, bien parte ese por el suelo o encima del tezador, y por el contrario con el vaporizador ni siquiera una gota se pierde.

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- No tirais el esmalte de las uñas que ha quedado seco o espeso. Bastará que le añadais un poco de acetona para que vuelva a quedar fluido.

Si el color es parecido demasiado obscuro y ya no os gusta, aclarearlo con el de aquella botellita de viejo esmalte que no podéis sufrir. Así obtendréis un tono encantador y habréis hecho una gran economía.

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- Y a propósito del esmalte... Os tenemos que decir que están de gran moda las uñas solamente barnizadas con tonos rojizos. Y si queréis hacerlos vosotros mismos emplead esta fórmula que da excelentes resultados.

Celoidón. . . . . 25 gr.

Ester. . . . . 12 "

Alcohol. . . . . 12 "

Esencia de lavanda. . . . 0'25 "

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- En vuestra tubito para los labios queda siempre un poquitín de lápiz que no puede usarse. ¡No lo tireis! Quitearlo del tubo, colóquelo en una cajita de porcelana, y usad este rojo, disolviéndolo con un poco de crema, para colorear vuestras mejillas.

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- Porque más siempre algodón para aplicar el tónico o la crema? Eliminad el algodón y aplicarle ~~xxxxxxxxxx~~ directamente con la mano. Así el producto no será absorbido por el algodón, y ahorrareis además éste.

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- Para desmaquillaros es absurdo que useis trocitos de tela o algodón, que en la actualidad está muy caro. Existen unas servilletas de papel que van muy bien. Podeis aprovechar también todas las que os dan en las meriendas. Cortarlas por la mitad, así os curarán el doble. Os desmaquillareis mejor y economizareis.

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- A veces vuestra cabeza no está del todo limpia, pero no podeis lavarla porque después se tiene que ir a la peluquería a condilar el pelo. No os desanimes. Limpiad el cabello con champú seco en polvo, que os dejará una cabellera magnífica, ahorrando dinero y tiempo.

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- Son muchas las que dicen que cada mes tienen que comprar una lima de uñas, pues encantada se les llena de crin. Si tienen la precaución de no dejar la lima ni las tijeras de la Toilette en el cuarto de baño, cerca de la humedad, les garantizamos que les durarán años... si no las pierden.

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- El cepillo de los dientes no se pondrá demasiado blando e invisible si después de usarlo, la pasais agua fría y le enjuaguis energicamente dejándolo al aire en posición vertical, apoyado dentro del vaso por la parte del mango.

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- Y si tenis las encias decoloradas, por la anemia u otra enfermedad, se les puede dar un aspecto sano y un bello color canela.

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- el siguiente dentífrico:

Tintura de pelitre. . . . . 25 centigramos

Tintura de cochinilla. . . . 125 "

Anesthol cristalizado. . . . . 2 gramos

Mentol. . . . . . . . . 0'25 "

Alcohol. . . . . . . . . 250 Gramos.

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- La borla de los polvos tan bonita hace una semana, está ahc que asusta. ¡No la tireis! Meterla en talco y tomará ~~naranja~~ forma, color y suavidad.

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- Comprais siempre clips y orquillas y en el momento de nece las no hay medio de encontrar una. Sois desordenadas y las pierdes por la casa. Por todas partes hay orquillas y cli pero como decimos cuando llega el momento... Que os parece usarais una cajita para solucionar este problema ?

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- Los limones son preciosos para la limpieza de las manos, d uñas y para quitar las rugosidades de los codos y rodillas los tireis nunca! Guardadlos para este fin.

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- Y ahora queridas radioyentes no direis que el Instituto Ci fico de Belleza Blanch sigue su norma :CREAR Y DESTACAR L HERMOSURA FEMENINA poniendola al alcance de todos los medi