



Radio

Guía-índice o programa para el

día 1º de Junio de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla de Montserrat.		
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Programa variado de carácter religioso. Varios Discos		
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
11h.--		Sintonía.- Retransmisión desde el Teatro Clavé de Mataró: Acto de homenaje a la Vejez y Constancia Cooperatista.		
13h.--		Sardanas.	Varios	Discos
13h.10	Mediodía	Guía comercial.		
13h.15		Aires navarros.	"	"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Aires aragoneses.		
13h.55	Sobremesa	Guía comercial.		
13h.55		Siguen Aires aragoneses. <i>Actuación de la Orquesta "Bautista de la Rosa" (Discos)</i>		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Emisión: "Cuentos de la cigüeña".		Locutor
14h.17		Jazz coral.	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Selecciones de "La Perla de Tokio", por Klara Taboay y Orquesta.		"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Impresiones de Imperio Argentina.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Solistas del Orefó Vilafranquí.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Emisión: "Siguiendo mi camino".	"	"
15h.45		Impresiones de Marcos Redondo.	"	Discos
16h.--		"Crónica de Exposiciones".	A.Prata	Locutor
16h.10	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30		Emisión benéfica de RADIO BARCELONA.	"	Humana
18h.--		LA HORA SINFÓNICA DE "Radio-Barcelona":		
		Obras diversas.	"	Discos
18h.50		Cobla Barcelona.	"	"
19h.--		Bailables.	"	"
20h.--		Recital de piano: Obras del Mtro. Font Palmarola, por su Autor.		Humana
20h.20		Actualidades rítmicas y melódicas.	Varios	Discos
20h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Actualidades rítmicas y melódicas.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 1º de Junio de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Miniaturas musicales.	"	"
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Siguen: Miniaturas musicales.	"	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.		
22h.30		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: <u>"LA ENEMIGA"</u> por el Cuadro Escénico de la Emisora.	D. Niccodemi trad. E. Marquina	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

(61-06-47)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 1º de Junio 1947

::::::::::::::::::::

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Capilla de Montserrat: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Programa variado de carácter religioso: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 11h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde el Teatro Clavé de Mataró: Acto de homenaje a la Vejez y Constancia Cooperatista.

X 13h.-- Sardanas: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Aires navarros: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Edificio Apolo - Parque Atracciones y
Paseo Terraza Apolo

Noche y noche - 2 orquestas

Bianca y Martin de la
Rosa

Sintonia - Musica maestro

- 1º Bica-ti-tia-ta - fose.
- 2º Parau, pau, pin - fose nueva
- 3º Flamenca y calé - Paro doble.
- 4º Lluvia de estrellas - fose.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X -Aires aragoneses: (Discos)

X 13h.40 Actuación de la Orquesta Martin de la Rosa
X 13h.50 Guía comercial. (Continúa Apolo) (Discos)

X 13h.55 Siguen: Aires aragoneses: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.02 Emisión: "Cuentos de la cigüeña":

(Texto hoja aparte)

.....

O 14h.17 Jazz coral: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Selecciones de "La Perla de Tokio", por Klara Tabody y Orquesta:
(Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Impresiones de Imperio Argentina: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Solistas del "Orfeo Vilafranquí" : (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.45 Impresiones de Marcos Redondo: (Discos)

X 16h.-- "Cronica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.10 Disco del radioyente.

X 17h.30 Emisión benéfica de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.-- LA HORA SINFÓNICA DE "Radio Barcelona": Obras diversas: (Discos)

X 18h.50 Cobla Barcelona: (Discos)

X 19h.-- Bailables: (Discos)

X 20h.-- RECITAL DE PIANO: Obras del Mtro. Font Palmarola por su Autor:

X La "Plaça de Vich (sardana)

X "Poema del dia", preludios

X 1 a) Alba

X 1 b) Matí

X 2 c) Migdia

X 2 d) Tarda

X 3 e) Capvespre

X 4 f) La nit.

X 20h.20 Actualidades rítmicas y melódicas: (Discos)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión deportiva)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Guía comercial.

0 20h.55 Siguen: Actualidades rítmicas y melódicas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Lozada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.

22h.30 ~~X~~ TEATRO DE E.A.J.-1 Radiación de la obra de Darip Niccodemi,
traducción de E. Marquina:

"L A E N E M I G A"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 ~~X~~ /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos
de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyen-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1 Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Junio de 1947

A las 8 h-

CAPILLA DE MONTSERRAT

- 79 Corales. G. L. 1-~~X~~"SALVE SOLEMNE" de Perez Moya. (2 c)
 9 Ceros. G. L. 2-~~X~~"VIROLAI" de Verdaguer.
 3-~~X~~"SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.

A las 8, 30 h-

PROGRAMA ~~XXXXXXXX~~ VARIADO DE CARACTER RELIGIOSO

Solo de Organo por Christ Church .

- Organo G. R. 4-~~X~~"GRAN FANTASIA EN DO MENOR de Bach.
 5-~~X~~"TOCCATA EN "DO" de Bach.

Per Elisabeth Schumann.

- 999 G. L. 6-~~X~~"BIST DU BEI MIR" de Bach.
 7-~~X~~"AVE MARIA" Schubert.

Per Coro Madrigal Irmeler.

- 19 Ceros. G. P. 8-~~X~~"AV MARIA" de Gounod.
 9-~~X~~"ALELUYA" de Haendel.

Per Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2129 G. L. 10-~~X~~"PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" de Bach.
 11-~~O~~"INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN" " "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Junio de 1947.

A las 11 h-

PROGRAMA PARA INTERMEDIOS RETRASMISIÓN DESDE MAHARÓ

Per Cebila Barcelona.

- 34 Sar. G. O. 1-~~X~~ "EL PETIT ALBERT" Sardana, de Joaquín Serra.
 2-~~X~~ "ELS GEGANTS DE VILANOVA" Sardana de Joaquín Serra.

Per Emilio Vendrell.

- 2142 P. C. 3-~~X~~ "LA VALANGUERA" Canción catalana, de Vives.
 4- "L'EMIGRANT" " " " "

Per Banda Municipal de Madrid.

- 7 Zarzuela. G. O. 5-~~X~~ "EL NIÑO JUDIO" Canción Española, de Luna. (2 c)

Per Tito Schipa.

- 408 G. L. 6-~~X~~ "AVE MARIA" de Tito Schipa.
 7-~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

Per Alfred Cortot, pianista.

- 90 Piano. G. L. 8-~~X~~ "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopín.
 9-~~X~~ "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" " "

Per Amelita Galli-Curci.

- 155 Opera. G. L. 10-~~X~~ "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
 11-~~X~~ "Un bel dí vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini.

Per Beniamino Gigli.

- 184 Opera. G. L. 12-~~X~~ "O paraiso" de L'AFRICANA" de Meyerbeer.
 13-~~X~~ "Me apareció" de MARTA" de Flotow.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Junio de 1947.

A las 13 h-

SARDANAS:

Por Cebila Barcelona.

1 Sar. G. L. 1- ~~X~~ "JOGUINA" de Serra.
 2- ~~X~~ "BONICA" " "

Por Cebila Albert Martí.

82 Sar. P. C. 3- ~~X~~ "LINA" de Martí.
 4- "LA MES MACA DE L'ENVELAT" Jos'e M. Tarridas.

A las 13, 15 h-

AIRES NAVARROS

Por Purita Ugalde. "La Riojanita"

9 Navarra. P. C. 5- ~~0~~ "ARROYITO ARREBALERO" Jotas Navarras. de Novea.
 6- ~~0~~ "SI LLORAS ALGUNA VEZ" " " " "

A las 13, 35 h-

AIRES ARAGONESES

Por Tomás Marco.

23 Aragón. P. C. 7- ~~0~~ "PILARAYA NO ES PILAR" Jotas de Ronda. de Berta.
 8- ~~0~~ "AL COMPAS DE LA VIHUELA" Jota Triste, de "

Por Santa Maria y Hermanos Galé.

20 Aragón. P. C. 9- ~~0~~ "JOTAS DE BAILE" de José Oto.
 10- ~~0~~ "JOTAS DE RONDA" " " "

*_**_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Junio de 1947.

A las 14, 17 h-

TERCER SCHURICKE JAZZ CORAL

- P. P. 1- "MARIETTA" de Schaeffers.
 2- "O MIA BELLA NAPOLI" de Siegel.

A las 14, 25 h-

SELECCIONES DE LA PERLA DE TOKIO

Per Klara Tabody y Orquesta.

- P.P. 3- (VALS canción y czardas, de ~~LA~~ Feltz. 2 c)

A las 14, 45 h-

IMPRESIONES DE IMPERIO ARGENTINA

855

- P. C. 4- "PASAN LOS GITANOS" Canción hungara, de Halpern.
 5- "LUNA JUNTO AL MAR" " "

A las 14, 55 h-

SOLISTAS DEL "ORFEO VILAFRANQUÍ"

3448

- P. O. 6- "UNA CANCÓ I UN BES" Caramellas de Bové.
 7- "DEL JARDÍ DE L'AMOR" Habanera, de "

*_**_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Junio de 1947.

A las 15, 45 h-

IMPRESIONES DE MARCOS REDONDO

- | | | |
|-----|-------|--|
| 104 | G. R. | 1- "LA LINDA TAPADA" Canción del gitano, de Alonso. (1c) |
| | | XXXX |
| 319 | G. C. | 2- "LA DOGARESA" Cuento y tarantela, de Rafael Millán . |
| | | 3- "MARUXA" Romanza de Pablo. de Vives y Frutos. |
| 50 | P. O. | 4- "LA REVOLTOSA" Dúo, de Chapí. (2 c) |

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Junio de 1947.

A las 16, 15 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3378 P. O. 1- ~~X~~ "SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Beltrán Ruiz. por Antonio Machín. Disco sel. per Josefa Gonzalez. (1 c) COMPROMISO
- 330 P. L. 2- ~~X~~ "AMOR SINCERO" Fextret, de Eliseo Grenet. per Orq. Azpiazu del Casino Habana. Disco sel. per Trini Rodenas y Jose Rodenas. (1 c) COMPROMISO
- 3510 P. O. 3- ~~X~~ "TODA UNA VIDA" Bolero, de Farres, per Antonio Machín. Disco sel. per Trini Rodenas. COMPROMISO (1 c)
- 3081 P. C. 4- ~~X~~ "Canción de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, per Bing Crosby ~~EXEM~~ Disco sel. per el Niño Pascualín. COMPROMISO (1 c)
- 3545 P. O. 5- ~~X~~ "MELODIA SENTIMENTAL" de Kaps y Jean. per Antonio Machín. Disco sel. per Montserrat Zaragoza y Jose Salvador Minguet. COMPROMISO (1 c)
- 3476 P. O. 6- ~~X~~ "SOY GITANO CABALLERO" Garretín, de Lleret, per Pepe Balance. Disco sel. per Ignacia y Anita Imedio y Angeles y Rufino Palomares. (1 c) COMPROMISO
- 3477 P. O. 7- ~~X~~ "ESTE MOMENTO" Bolero, de Salina, per Elsie Bayren. ~~EXEM~~ Disco sel. per Presen y Fernando. COMPROMISO (1 c)
- ojo* 28- ~~X~~ Silbando al trabajar "EL RELOJ DEL ABUELITO" Disco sel. per S. Rosemari y Elisabet COMPROMISO
- 9- ~~X~~ "LOS TRES CERDITOS" Disco sel. per Mari Carmen y Pilarín Gonzalvo COMPROMISO
- 2511 P. C. 10- ~~X~~ "NUESTRO VALS" de David Rose, per Orq. De Concierdes Montevani. Disco sel. per M^a Luisa Lopez. (1 c)
- 123 B.E.P.R. 11- ~~X~~ "ISLAS CANARIAS" Pasodoble, de Tarridas. per Orq. Plantación. Disco sel. per Dolores Bronces. (1 c)
- 3009 P. C. 12- ~~X~~ "BAJO MI CIELO ANDALUZ" Pasodoble, de Castellanos, per Gran Orq. Manolo Bel. Disco sel. per Antonio Cañadas. (1 c)
- 3231 P. C. 13- ~~X~~ "MADRE" Tanga Canción, de Solano, per Garcia Guirao. Disco sel. per Rafaela Aluma. (1 c)
- 34 S.E.G. O. 14- ~~X~~ "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid, per Banda Odeón. Disco sel per Merceditas Gimenez. (1 c)
- 9 Astur.P.O. 15- ~~X~~ "FOLIADA GALLEGA" de Nuñez. per Conchita Martinez, Disco sel per Trini Muño. (1 c)
- P. O. 16- ~~X~~ "ANGELITOS NEGROS" de Blanco, per Antonio Machín. Disco sel. per Luis Rodriguez. (1 c)
- 89 Vals G.L. 17- ~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" Vals, de Strauss. ~~EXEM~~ Disco sel. per Orque. Sinfónica de Filadelfia. Disco sel. per Manuel Pizarro. (1 c)
- 2631 G.L. 18- ~~X~~ Adagio nostálgico "CLARO DE LUNA" de Beethoven, per Orq. Sinfónica. Disco sel. per Luis Pallerola. (1 c)
- 432 P. O. 19- ~~X~~ "MORENA ES ELLA" Canción Andaluza, de Puche, per Marcos Redondo Disco sel. per Rosita y Luis. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Junio de 1947.

A las 18 h-

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONAOBRAS DIVERSAS

Per George Eskdale y Orquesta Sinfónica.

- 2529 G. R. ~~XXX~~ "CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA" de Haydn.
 X 1- "Andante y Rondó)
 X 2- "Allegro)

Per Orquesta Busto Promenade.

- 2602 G. L. X 3- "XERXES" Largo, de Haendel.
 X 4- "THAIS" Meditación, de Massenet.

Per Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2253 G. L. X 5- "INVITACIÓN AL VALS" de Weber. (2 c)

Per la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2122 G. E. X 6- "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO" de Debussy. (2c)
de la Opera del Estado
 Per Orquesta Staatstheater, (de Berlin.

- 2084 G. O. X 7- "RAPSDIA HUNGARA " de Liszt. (2 c)

A las 18, 50 h-

COBLA BARCELONA

- 3 Sar. G/ P. X 8- "LA NENA I LA NINA" Sardana, de Joaquín Serra.
 X 9- "JORN ALEGRE" " " " "
 60 Sar. P. C. X 10- "GIRONA AIMADA" Sardana, de Vicente Bou.
 X 11- "JUNY" " " Garreta.

*_**_**_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Junio de 1947.

A las 19 h-

B A I L A B L E S

Per Sepulveda y Orquesta.

- 3198 P. C. X1- "SOLO A TI" Pasodoble, de Borrás.
 X2- "PENA QUE PENA" Fox Zamba, de Arquelladas.

Per Lolita Garrido y Orquesta.

- 3493 P. C. X3- "VOY A BRASIL" Samba, de Juan Sanchez.
 X4- "YA NO ESPERO MAS" Fox swing de Juan Sanchez.

Per Gran Orquesta .

- P. P. X5- "FOXTROT DE "LA REINA REGENTE" de Zerba. (2 c)

Per Don Liñan.

- 2343 P. C. X6- "DONDE HAY UN NOVIO" Ranchera, de Canaro.
 X7- "OH MA-MA!" Marcha, de Navarro.

Per Nat Genella y su Orquesta,

- 3351 P. C. X8- "MA-MA-" Foxtrot, de Carr.
 X9- "DEJALE MARCHAR" Foxtrot, de Gordon.

Per Trio Camaguey.

- 3267 P. O. X10- "FLOR MARCHITA" Son Rumba, de Sanmartín.
 X11- "ESO ES" Guajira, de Ruiz de Luna.

Per Maria Gloria Bravo.

- 3283 P. C. X12- "QUE NO LO SEPA NADIE" Fox canción, de Mario Suarez.
 X13- "UNA NOCHE EN HAWAI" Canción Típica, de Mario Suarez.

Per Mary Merche.

- 3172 P. O. X14- "ALI BABA" Samba, de Tyta.
 X15- "LERO LERO" Marchiña, de Lacerda.

Per Bernard Hilda y su Orquesta.

- 1658 P. L. X16- "CUANDO VUELVA TU LADO" Canción Fox, de Maria Greves.
 X17- "MELODIA EN SWING" Foxtrot, de Lasry.

Per Stanley Black y su Orquesta.

- 3219 P. C. X18- "LINDA CHILENA" Rumba, de Connolly.
 X19- "RUMBA TAMBAH" Rumba, de Hernandez.

Per Orquesta Adalbert.

- P. T. X20- "NOS TUTEAMOS" de Hautmann.
 X21- "EL FLECHAZO" " "

Per Josefina Peña y su Orquesta.

- 3238 P. O. X22- "ALÓ...ALÓ..." Samba, de Peña.
 X23- "SI LA LUNA CONTASE" Marchiña, de Custodio Mesquita.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Junio de 1947.

A las 20, 15 h-

ACTUALIDADES RITMICAS Y MELÓDICAS

Por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca.

3468

- P. L. ~~X~~ 1- "AMAZONAS" Samba India, de Salina.
~~X~~ 2- "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halpern.

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

- P. C. 0 3- "CORAZÓN DE NEGRO" Boogie-Woogie. de Daniel Anton.
4- "AMIGO JORGE" Beguine Fox, de Daniel Antón.

Por Pepe Denis y su Ritmo.

3274

- P. R. 0 5- "TENEMOS BANANAS" Marchiña, de Ribeiro.
6- "PABABRAS DE MUJER" Bolero, de Lara.

Por Ermanos de Moreno.

3495

- P/ C. 0 7- "VOY CAMINANDO" Fox canción, de Azarola.
8- "PENSANDO EN HAWAI" " " "

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

3285

- P. C. 0 9- "FIESTA EN LA CALETA" Pasodoble { de Jaime Texider.
10- "MUITO ESTIMO" Marchiña.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(01-06-47) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Junio de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Per Edmundo Ros y su Orquesta.

- 3157 P. O. 1- "CONGA BOOM" Conga, de Ros.
2- "QUIEREME MUCHO" Canción bolero, de Reig.

Per Bing Crosby y las Hermanas Andrews.

- 3348 P. C. 3- "BUENO, BUENO, BUENO" Canción, de Roberts.
4- "POR EL CAMINO DE NAVAJO" Canción, de DeLange

Per Orquesta Geraldo.

- 3508 P. O. 5- "POR FIN!" Fox lento, de Warren.
6- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" Fextrot, de Warren.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(01-06-47) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 1 de Junio de 1947

A las 22, 05 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Leo Eyseldt y su Orquesta.

- P. T. 1- ~~X~~ "SUEÑO INFANTIL" de Dream.
 2- ~~X~~ "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.

Por Orquesta de Cuerda.

Album

- P. O. 3- ~~X~~ "Intermedio y Pizzicato" { de "DON GIL DE ALCALÁ" de Pe-
 4- ~~X~~ "Penella" { nella.

Por Albert Sandler y Orquesta.

3311

- P. C. 5- "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
 6- "CANCIÓN DE LA NOCHE" " "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

EMISION COCINA SELECTA

1946

Día 1 de junio de 1947

SINTONIA+

LOCUTOR -Sintonizan la Emision COCINA SELECTA presentada, por la BODEGA MALLORQUINA, RESTAURANTE DEL SALON ROSA.

LOCUTORA- La emision cocina SELECTA está dedicada a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor - LA BODEGA MALLORQUINA, RESTAURANTE DEL SALON ROSA, ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

G O N G

Locutora- ~~XXXXXXXX~~ Les proporcionaremos hoy dos interesantes recetas de cocina de fácil preparación y mucho efecto.

Locutor- Escuchen para empezar como se preparan unos exquisitos Buñuelos de atún, que les facilitaran el contentar una invitación improvisada, por la rapidez con que pueden prepararse.

Locutora- Cinco cucharadas de harina de trigo, de buena calidad; una latita pequeña de atún en aceite; medio limón; un vaso de leche; un huevo; un diente de ajo, y perejil.

Locutor - Se deslie la harina con la leche, procurando que quede una pasta muy espesa a la que se agrega el huevo, despues de haberlo batido un poco. Esta masa se trabaja con cuidado, y se le ~~XXXXXX~~ añade, el atún desmenuzado muy finamente, el diente de ajo picado, junto con el perejil, y una cucharadita pequeña de zumo de limón.

Locutora: Se le echa la sal necesaria, y se procura que el aceite en que se tienen que freir sea lo más refinado posible a fin de que no deje gusto en los buñuelos. Estos se forman con ayuda de una cuchara, y no se sacan de la sarten hasta que estan bien doraditos.

Locutor - Se sirven acompañados de un fondo de hojas de lechuga, y rabanitos y aceitunas.

G O N G

Locutora- PAN DE NUECES Y FRUTAS.

Locutor- Para 4 personas se necesitan: 25 grs. de harina flor; 100 gramos, de nueces sin cáscara; 50 gramos, pasas de Corinto; 1 decilitro de leche; 25 gramos azucar glas; 100 gramos azucar molido; 1 cucharadita de levadura en polvo; 50 gramos mantequilla; un poco de sal, 1 huevo y 100 gramos fruta confitada.

Locutora- Con la harina se forma un círculo encima de un marmol; en el centro se pone la mantequilla derretida, el azucar, las nueces molidas, la levadura en polvo, las pasas, los huevos y la leche, la fruta confitada cortada a trocitos y la sal; se amasa hasta obtener una pasta bien fina y compacta, se echa en un molde previamente untado con mantequilla y espolvoreado con harina, se deja en sitio templado por espacio de unos 40 minutos, pasados los cuales se cuece al horno a poca temperatura durante una hora, se deja enfriar y se espolvo-

rea con azucar glas.

~~MONITOR~~

G O N G

- Locutor: EL SALON ROSA tiene a gala reservar única y exclusivamente para fiestas familiares y de sociedad sus suntuosos salones para banquetes.
- Locutora: Señora, si prepara usted la Primera Comunión de su niña o de su pequeño, recuerde que en el SALON ROSA hallarán un salón para banquetes, agradable, acogedor y familiar.
- Locutor: Los salones para banquetes del SALON ROSA por su ambiente simpático constituyen la prolongación del hogar.
- Locutora: Para toda celebración, banquetes de boda, bautizos, Primera Comunión y ~~celebraciones de toda índole~~ fiestas familiares, recuerden los salones para banquetes el SALON ROSA.
- Locutor: Han escuchado ustedes la emisión COCINA SELECTA, presentada por la BODEGA MALLORQUINA, Restaurante del SALON ROSA.
- Locutora: Sintonicenla todos los domingos a esta misma hora a través de la antena de RADIO BARCELONA

S I N T O N I A



FANTASIAS RADIOFÓNICAS

DIA

1-5-1947



[Signature]

SINTONIA

LOCUTORA

Ya nos encontramos otra vez en la ocasión más grande del año.

LOCUTOR

¿Quien puede tener duda de que se pueden adquirir los generos a mitad de su valor? Es algo extraordinario que se ofrece a toda la clientela de Barcelona a un solo precio tan reducido que causa sensación.

LOCUTORA

¿Donde podrá adquirir 9 estupendos vasos por un solo duro?

LOCUTOR

¿Y un lote compuesto de 6 tazas de café por un duro?
Ya supongo que adivinan el comercio que hace estas grandes ventas.

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

ALMACENES la casa que vende más barato de Barcelona, que les ofrece un nornillo electrico por dos duros y un lote compuesto de un sacacorchos, un abrebotas, un mondapatatas y un molde por un duro.

LOCUTORA

Hay miles de articulos para escoger, pero deben tener en cuenta que algunos se agotaran pronto por ser de gran utilidad y a un precio imposible de imitar.

LOCUTOR

No pierdan el tiempo, no duden un segundo, aprovechen esta única ocasión para renovar el ajuar de la cocina, los articulos necesarios para la limpieza. Por lo que vale una entrada del cine o una carrera en taxi pueden adquirir infinidad de objetos útiles en la GRAN VENTA DEL DURO de Almacenes CAPITOLIO.

LOCUTORA

No olviden unas gafas para el sol muy bien presentadas que solo cuestan dos duros.

LOCUTOR

LOCUTOR

Recomendamos que para evitar aglomeraciones efectuen las compras por la mañana.

LOCUTORA

Durante la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO, dejaremos tranquilo a LIBORIO que bastante trabajo tiene con el reparto de paquetes, y nos dedicaremos a los chistes. Así pues, señores oyentes, les invitamos a tomar parte en el Concurso del Chiste del duro de ALMACENES CAPITOLIO .

(IMPROVISAR GERARDO.)

EMISION "Cuentos de La Cigüena"
=====

(Día 1 de Junio de 1947, a las 14'05)

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cuentos de "La Cigüena"!

LOCUTORA: En la serie correspondiente a Leyendas barcelonesas

LOCUTOR: Y ya en el momento de premios extraordinarios. Porque ahora, los niños, además de ser agraciados con premios por los concursos habituales ofrece otros...

LOCUTORA: No se precipite. La semana pasada se impacientaba usted por saber en que consistía ese nuevo obsequio que "La Cigüena" brinda a los niños. Hoy quiere ir demasiado aprisa para comunicarlo a nuestros pequeños radioyentes

LOCUTOR: Bueno. Déjeme a mí, se lo ruego, señorita. Es el caso que "La Cigüena"

LOCUTORA: (interrumpiendo) ¡Todo para el bebé! Avenida de la Puerta del Angel 36-plal, xx

LOCUTOR.. (interrumpiendo a su vez)... para saber cual es la narración barcelonesa que mas ha gustado a los niños y para ello les ruega que envíen su opinión a ...

LOCUTORA: "La Cigüena" Avenida de la P. del Angel 36-plal en donde may encontrará siempre lo que necesita para su pequeño, desde que nace hasta que hace la Primera Comunión. Desde el pañal al vestido, desde la cunita al coche desde el mueble infantil a la decoración del dormitorio. Todo con un inconfundible sello de distinción, que es característico de "La Cigüena"...

LOCUTOR: Como lo es tambien obsequiar a los niños, sus amiguitos. He aquí porque les brinda esta oportunidad. Entre los niños que comuniquen su opinión por escrito serán sorteados juguetes...

LOCUTORA: Si usted acompaña a su pequeño a llevar la carta, podrá visitar la magnífica exposición de "La Cigüena".

LOCUTOR: Y, si no lo es ya, se convertirá en su cliente

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR: Sencillez y distinción son cualidades indispensables en el vestido de los niños

SONIDO: TIMBALAS MONOTONAS Y LEJANAS QUE SE ACERCAN PAU.

Locutora: En la jungla africana viven todavía salvajes tan primitivos, que son una amenaza para el hombre blanco que intenta hollar la selva...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Si este reportaje le interesa, le rogamos ~~este~~ a la escucha del programa que hemos iniciado.

Locutora: Recortes de Prensa nº 243, por Antonio Losada.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Los peligros de la selva tienen un extraño encanto para el explorador que busca emociones, que realiza una expedición científica o una cacería para entregar a los parques zoológicos del mundo los mas exóticos animales...

Locutora: Antes del año 1936, fueron muchos los que se arriesgaron a penetrar en las inhospitalarias selvas de Africa, dando origen a muchos reportajes gráficos y cinematográficos. Recordamos -al azar-, al matrimonio Johnson y a Frank Buck.

Locutor: Durante un largo período, las películas nos dieron una versión -mas o menos verídica- de lo que es la jungla, a través de audaces cacerías... ¿Quien ha olvidado AL ESTE DE BORNEO, CONGORILA, MALACA, ... y tantas otras producciones que plasmaron, ante los ojos atonitos del mundo, la vida primitiva y salvaje de algunas regiones de Africa?

Locutora: Aquella racha de expediciones trajo consigo el aburrimiento del publico; despues, la guerra interrumpió la labor de los exploradores... y Africa dejó de ser, aparentemente, un país misterioso y lleno de peligros, pero...

Locutor: ... he aquí lo que acaba de contar a un periodista inglés mister Eric Hayton.

SONIDO: MUSICA

Locutor: "Los hombres civilizados tienen una misión a cumplir: terminar con los salvajes que rondan los poblados cercanos a Nigeria, en Africa. Es incomprensible que en el siglo XX, existan hombres con ajorcas en la nariz; que lleven el cuerpo desnudo y pintarrjeado con extraños colores; que se adornen con plumas de aves silvestres, que luchen con lanzas y ataquen a los hombres blancos para convertirlos en victimas de unos ritos inexplicables...

TIMBALAS LEJOS

Locutora: El canibalismo, no ha podido ser extirpado..!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Las declaraciones de mister Eric Hayton se han visto avaladas por recientes noticias recibidas de Lagos, capital de Nigeria.

- Locutora: Han hecho su reaparición los "Hombres leopardos", que llevan zarpas metálicas con las cuales desgarran el cuello de sus víctimas, beben su sangre y luego se dan un festín con su carne.
- Locutor: Los "Hombres leopardos" han podido continuar viviendo hasta ahora por temor a las máquinas belicas que cruzaban la selva y el cielo de Africa. Y nadie se atrevía a delatar sus posibles guaridas por ~~XXXXX~~ miedo a las represalias...
- Locutora: Las autoridades de Lagos han ofrecido premios fabulosos por la captura de los Jefes de las tribus de "hombres leopardos", cuyo nombre se les dió por los saltos felinos que realizan al lanzarse de improviso sobre el cuello de sus víctimas.
- Locutor: Diez y ocho canibales han sido ahorcados en las últimas semanas y sus cadáveres fueron expuestos en aquellos lugares de la selva donde se supone habitan los demás...
- SONIDO: MUSICA FUERTE
- Locutora: Mister Eric Hayton ha sido el protagonista de una macabra historia. Hijo de una acomodada familia londinense, estuvo en Nigeria durante varios meses para hallar el paradero de su padre...
- Locutor: En diversas ocasiones, el señor Hayton se unió a comitivas de exploradores. Sus viajes al Africa no tenían otro interés que el de un turista en busca de emociones y curiosidades. En su casa de Londres guardaba los trofeos de sus cacerías que suspendió al llegar la guerra.
- Locutora: Terminada la conflagración murió su esposa y al contraer matrimonio su hijo Eric dejó de nuevo la capital británica, para reemprender su vida aventurera. Hay hombres que no han nacido para estar ligados a un hogar y ese que puedo tener a su alcance todas las comodidades, prefería una existencia nómada y llena de peligros.
- Locutor: Regularmente escribía a su hijo hasta que -de forma inexplicable- Eric Hayton dejó de recibir carta de su padre. Se hicieron indagaciones, buscaron su paradero...Y solo obtenía una contestación para todas las preguntas.
- Locutora: El señor Hayton salió una mañana para dar un paseo y no había regresado... No llevaba armas consigo ni se había unido a expedición alguna.
- Locutor: Como referencia para hallarle consignaban que tenía el pecho tatuado con un velero, tan curioso y perfecto que hasta los marineros quedaban boquiabiertos al contemplar aquella obra maestra.
- Locutora: Quienes recordaban al inquieto señor Hayton decían tan solo: El hombre del velero en el pecho.
- Locutor: ¿Qué había sido de él?

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Eric Hayton ha estado en Nigeria en busca de su padre...

Locutor: Arrostró todas las penurias que acechan a un hombre blanco que se anima a realizar tal expedición.

PAJAROS
MUSICA
TIMBALAS

Locutora: En compañía de un indigena que le servía de interprete y guía a la vez, Hayton se fué internando en la selva africana... Le guiaba por lo menos la esperanza de hallar algun nativo que le diera noticias de su padre... aunque hubiera muerto.

Locutor: Sin duda alguien le hablaría del hombre con el velero tatuado en el pecho, pero... el silencio mas enigmatico rodeaba la extraña desaparición de su progenitor...

Locutora: Despues de muchos dias y noches de marcha a través de la jungla, hallaram colgados en unos arboles los cadaveres de varios "hombres leopardos" capturados por la policia de Nigeria...

Locutor: Aquello significaba que no estaba muy lejos la guarida de los salvajes... Con las mayores precauciones siguieron avanzando, hasta descubrir una pequeña aldea...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Las chozas estaban casi ocultas en la montaña y protegidas por los matorrales frondosos. Se acercaron con el mayor sigilo...

SONIDO: MUSICA

Locutor: No había nadie... Sin duda vieron colgados los cadaveres de sus jefes y asustados huyeron hacia otra región, abandonando las chozas, lanzas y timbales...

Locutora: Desanimado, Eric Hayton iba a emprender el viaje de regreso cuando se dió cuenta de algo que le obligó a detenerse...

TAMBORES

Locutor: El nativo que le acompañaba quedose mirandole con extrañeza... ¿qué atrajo la atención del ingles?

Locutora: Un tambor. Un tambor que los hombres leopardos dejaron abandonado en su huida.

Locutor: En el centro de la tela del tambor, había tatuado un velero...

SONIDO: MUSICA FUERTE : FUENTE: MUSICA

Locutor: ¡También en Nueva York se han hecho corridas de toros!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: ¿Y de qué forma podría anunciarse en Nueva York una corrida de toros?

Locutor: Ni mas ni menos que si se tratara del estreno de un gran film.

Locutora: El famoso diestro "Palillos" tiene aseguradas las costillas en cien mil dolares...

Locutor: ¡Admire en la plaza la muerte de un torero!

Locutora: ¡Doscientos toros en escena, doscientos!

Locutor: ¡Sangre a borbotones, emoción, navajas en la liga...!

Locutora: Todas las señoras y señoritas asistentes serán obsequiadas con una navaja!

Locutor: ¡Todos cantarán el bugui-bugui con que darán comienzo la corrida!

Locutora: El diestro que corte orejas besará a la mas bella señorita!

Locutor: Oh! Emocion inexplicable la de una historica corrida de toros que se celebró en Nueva York un domingo por la noche...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: En el mundo ocurren cosas tan extraordinarias, que lo difícil es convencer al publico que no se trata de una fábula.

Locutora: Llegó a nuestras manos un recorte de prensa con este titular.

Locutor: NOCHE DE TOROS EN NUEVA YORK.

Locutora: Publicaba este reportaje una revista neoyorkina, editada en español y encabezaban el articulo las siguientes palabras:

Locutor: LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES QUE FIGURAN EN ESTE VERIDICO RELATO SON FICTICIOS, PERO LOS HECHOS QUE EN EL SE MENCIONAN TUVIERON LUGAR HACE ALGUN TIEMPO EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: En la primera década de este agitado siglo, la calle 14 era, en movimiento y popularidad lo que es hoy la calle 42, frente a Times Square.

Locutor: Dos calles al Norte de la 14, estaba situado el viejo Hotel América, hoy desaparecido, donde fué a hospedarse un industrial catalán, quien, en colaboración con varios mejicanos organizó la primera corrida de toros que se ha celebrado en Nueva York.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Cuatro becerros, que ya antes habian pasado el tempuoso cabo Hatteras, llegaron, sin novedad aunque algo mareados al puerto de Nueva York y de allí fueron conducidos a un corral cercano al río Hudson.

Locutor: La cuadrilla se componía de un ex matador apodado PETACAS, con EL PALILLO, EL PLUMITAS y EL MANGO, diestros mejicanos, que habian tenido una brillante carrera de revolcones.

Locutora: Como numero artistico del programa, fué contratada a una cantante polaca, que debia alternar su actuación con la lidia de los cuatro becerros. La diva en cuestión se llamaba Olga Maria Pulasky. Era alta, delgada y fea, pero... - segun decian- su voz maravillosa perdonaba estos defectos.

Locutor: Dispuesto en redondel -en una plaza de las afueras de Nueva York-, los tendidos para el publico, el palco del presidente y el de la reina de la fiesta Miss Pulasky, comenzó el paseo de rigor...

Locutora: Como es costumbre en el publico autoctono, silbaba y pateaba en lugar de aplaudir, mientras salía la cuadrilla a los acordes de la cancion interpretada por Miss Pulasky.

SONIDO: SILBIDOS Y ARIA

Locutor: Todo Nueva York estaba pendiente de la corrida...

Locutora: Sonó el clarín...

SONIDO: LCARIN

Locutor: Y el mono sabio encargado de abrir el toril confundió las ordenes y en vez de dejar paso a un toro, permitió que salieran dos...!y allí fué troya!

SONIDO: MUSICA Y GRITOS

Locutora: Uno de los toros, con mas brios que su compañero, avanzó hacia la plataforma donde estaba la diva polaca y esta, al verse a punto de ser corneada, echó a correr con tan mala suerte que tropezó con el contrabajo y fué a caer al ruedo, alarmando de tal forma al becerro que saltó la barrera y empezó a perseguir al publico.

Locutor: En esto, llegaron los representantes de la Sociedad Protectora de Animales, con una orden judicial y varios agentes, ordenando ~~que~~ fuese suspendida la corrida por considerar inicuo el trato que reciben los toros...

Locutora: Sin hacer caso de la pobre gente que huía despavorida reclamando el dinero de la localidad que nos les fué devuelto porque el mejicano que organizó la corrida se marchó con la recaudación.

Locutor: El lunes siguiente todos comparecieron ante un Tribunal, acusados de maltratar a los toros que, segun la Sociedad Protectora de Animales, de Nueva York, son seres indefensos y pacíficos si no se les ataca.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Inglaterra ha construido el mayor avion del mundo.

SONIDO: AVION Y MUSICA

Locutora: En los talleres de la Bristol Aircraft Company, de Inglaterra, se ha terminado la construccion del nuevo gigante del aire llamado "Brabázon", nombre de un famoso motorista y aviador britanico.

Locutor: El "Brabázon", mide 70 metros de largo por 52 de ancho. Lo propulsan ocho motores radicales "Bristol Centauro", de 3.000 caballos cada uno, lo que proporciona al aparato una potencia de 24.000 caballos.

Locutora: Su capacidad de vuelo será de 8.000 kilometros a una media horaria de 560 kilometros, alcanzando una altura de DIEZ MIL SEISCIENTOS METROS.

Locutor: Este trasatlantico del aire podrá llevar CIENTO VEINTE PASAJEROS y disponen de SESENTA Y DOS LITERAS PARA DORMIR.

Locutora: Tiene una magnifica barra donde podran tomarse toda clase de bebidas en pleno vuelo y una modernisima cocina dotada de todos los adelantes domesticos.

Locutor: A fin de que los pasajeros no sufran los efectos de las enormes alturas, los camarotes estan acondicionados a prueba de presiones atmosfericas.

Locutora: Ha sido demolida una aldea britanica, para construir en su lugar un aerodromo exclusivo para el "Brabázon", a fin de evitar un posible choque -dado su tamaño- al despegar o tomar tierra en un campo de aviación donde hubiera otros aparatos.

SONIDO: MUSICA) PUENTE : MUSICA

Locutor: Hace algunos años, al final de una cena celebrada en un Club de periodistas de Washington, el Presidente Roosevelt firmaba autografos a todo el que lo deseara.

Locutora: Observando que el Presidente estampaba su firma al pie de todos los papeles que le colocaban bajo sus ojos, uno de los periodistas decidió gastarle una broma inocente:

Locutor: Pondría a la firma del Presidente algun documento sin importancia.

Locutora: En una hoja de papel escribió una orden nombrandose Embajador de los Estados Unidos en el Polo Norte; acto seguido depositó el papel, debidamente doblado, junto a la mano del Presidente para su firma. Estaba convencido que las grandes personalidades no siempre se fijan en lo que firman.

Locutor: Instantes mas tardes el papel le era devuelto. El Presidente no habia hecho mas que poner sus iniciales en él, sustituyendo la palabra Polo Norte por la de Polo Sur, añadiendo la siguiente posdata:

Locutora: Lo siento, El Polo Norte ya está concedido.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutora: Un muchacho americano ha declarado al SUNDAY SCHOOL TIMES, como fué elegido campeón del baile llamado JITERBUG.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El Jiterbug es el San Vito de la musica. Bailarlo no es mas que cuestión de tecnica. Se acerca uno a una muchacha y le dice: Quieres? - Ella contesta...

Locutora: Saltemos, chico.

Locutor: Tan pronto como consigue uno abrirse camino en la pista comienza a moverse en todas direcciones y a dar vueltas en redondo. Es casi seguro que la pareja desaparecerá, pero ahí está el merito del jiterbug.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ...El merito del jiterbug es que puede uno unirse a cualquiera. Yo comencé con una morena y acabé bailando con un camarero. La cuestión es no permitir que la pierna izquierda se entere de lo que está haciendo la derecha. Si uno cae al suelo, hay que seguir moviendose; es probable que los demás crean que es un nuevo paso y traten de imitarlo.

Cuando anunciaron el concurso mi pareja y yo seguimos bailando y al poco tiempo ella estaba cubierta de harapos y yo me revolcaba por el suelo en medio de aplausos.

Iniciamos un nuevo paso y al ayudar a saltar a mi compañera, alguien dejó caer -distraídamente- dentro de mis pantalones la colilla de un pitillo... Yo empecé a saltar y por lo visto son tan absurdas las leyes de los bailes modernos, que fui proclamado, por unanimidad, campeón de Jiterbug.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutora: Cuidado... atencion... no nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar... ¡Ya está aquí el bomboatomico!

BOMB

Locutor: La desintegracion del humbismo.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Un especulador de Bolsa habia muerto y deseaba entrar en el cielo. Al llegar le preguntaron:

Locutora: ¿Quien eres?

Locutor: Un financiero.

Locutora: ¿Que desees?

Locutor: Entrar.

Locutora: ¿Que has hecho para merecerlo?

Locutor: Una vez encontré en la calle a una mujer decrepita y le di veinte centimos.

Locutora: ES verdad. Lo tengo anotado en tu haber...¿Y que otra cosa has hecho?

Locutor: Cruzaba una plaza la otra noche, encontré a un vendedor de diarios casi muerto de frio y le di diez centavos.

Locutora: Cierto. ¿Has hecho algo mas?

Locutor: Es todo lo que recuerdo. ¿Puedo entrar?

Locutora: No. ¿Qui tienes los treinta centimos y vete al infierno.

BOMB

Locutor: Piense usted que yo he sido uno de los hombres mas valientes durante la ultima guerra. Una vez, una bala me entró por el lado izquierdo del pecho y me salió por la espalda.

Locutora: Pero...¿como no le atravesó el corazon?

Locutor: Porque lo tenia en la garganta.

BOMB

Locutora: Una poetisa y un editor.

Locutor: Su letra es tan ilegible, que apenas puedo leer sus poemas. ¿Por qué no los pasa a máquina antes de traermelos?

Locutora: ¿A máquina? ¿Y cree usted que perdería mi tiempo escribiendo versos si supiera escribir a máquina?

BOMB

Locutor: En un hotelito de Mejico habia un letrero que decia: AQUI SE HABLAN TODOS LOS IDIOMAS. - Una señora preguntó al dueño.

Locutora: Es usted poliglota?

Locutor: Yo no.

Locutora: Entonces...como es que ahi dice: AQUI SE HABLAN TODOS LOS IDIOMAS.

Locutor; porque quienes los hablan, son mis clientes.

BOMB

SONIDO: MUSICA PUENTE: MUSICA

Locutor: Si todos los domingos a las 9 de la noche está usted en su casa, no olvide que a esa hora Radio Barcelona emite el programa RECORTES DE PRENSA.

Locutora: Han escuchado hoy la radiacion numero 243...Les invitamos a sintonizar esta emision el proximo domingo a las 9.

Locutor: Muchas gracias, señores y como siempre a sus ordenes...

Locutora: Recortes de Prensa.

MUSICA

1946

Emisión Benefica de Radio Barcelona en colaboración
con el Semanario para todos A T A L A Y A para el día 1 de Junio
de 1947

=====

- 1 - Unas palabras de presentación por el Rdo. P. Tapias
- 2 - Sorteo Hospitales
- 3 - Entremés Radiofonico titulado " Dolor de muelas " por Emeterio
Gabardina
- 4 - Fiesta de niños



DOLOR DE MUELAS
=====

Censura
(01-06-47)35

entremés radiofónico por Emeterio Gabardina

DISCO: ¡ El Rey que rabió! (Ay de mí si acabaré llorando etc:)

LOCUTOR: Hoy nos encontramos en una coquetona sala de espera de un gabinete o clínica odontológica. Naturalmente que hubieramos podido decir dentista a secas, pero eso de odontología suena como un arpeggio betoveniano y lo de coquetona sala, aunque sea una idiotez o una barbaridad, lo usan frecuentemente grandes novelistas y no menos eminentes dramaturgos. En la sala de espera están dos señoras de edad indefinida. Ahora todas las señoras tienen una edad que puede oscilar entre los veintiocho y sesenta años. La parte interesada defiende con sonrisas, dentíficos y colorete las trincheras de la juventud. El observador imparcial se inclina por la venerable ancianidad..... pero no hablemos de años porque según decía hace pocos días una aristocrática dama que abrió sus ojos en la calle *Trenta Claus* ~~tantarentana~~, esa es una conversación de ~~cocheros~~ *cocheros*. Recuerden haber mencionado la palabra dentrífico. Ahora tengo una duda, que me la podrían resolver los radioescuchas. ¿ Es dentíftrico o dentrifi-
co? Hay quien dice que no es ni lo uno ni lo otro, sino drentifi-
co. Aver si entre todos resolvemos este tricigrama. Tanto la señorita locutora como la que cuida del control del sonido, me miran con unos ojos desorbitados, temiendo sin duda de que yo sea víctima de los reflejos de una insolación. Pueden estar tranquilos las referidas señoritas y también los que me escuchan a través de los receptores. Es que hoy.....bueno, la explicación la dejaremos para otro día, pues observo que la concurrencia se impacienta. Yo les quería explicar unos chistes relativos a los saca muelas, perdón, quería decir, los odontólogos, pero por ahí hay muchas sillas voladoras y no quiero convertir mi incipiente calvicie, en un campo de aterrizaje. Están en escena la señora Marieta, que vende leche cerca del mercado del Ninot y la Marquesa ^{de} Fuente-seca. Empieza

el drama.

disco

DISCO: (Cualquiera de fondo)

MARIETA: (Abanicándose) ¡ Que calor! Parece que estamos en el mes de Agosto

sonando

to: (pausa) ¿ Tiene usted hora?

MARQUESA: Las once

Redondo

MARIETA: ¿ quiero decir si el Doctor le ha señalado hora?

MARQUESA: No

MARIETA: Yo tampoco. Llamé por telefono y me dijeron que viniera a las nueve. Sabe como es la primera vez. Yo antes iba a uno de la calle de Escudillers pero desde que se puso de moda eso del estraperlo, nos trasladamos a la calle de Muntaner. Vivimos en un principal aqui a dos pasos. Y usted donde vive?

MARQUESA: Pues mire antes vivia en el Paseo de Gracia y ahora con eso del estraperlo, tuvimos que trasladarnos a la de Tantarantana y mucho me temo que no vayamos a parar a una barraca de Pekin; estamos con agua hasta el cuello.

MARIETA: No lo comprendo, ahora el que no gana dinero es porque no quiere. Mucho decir mal del estraperlo y no hay nadie que de lejos o de cerca no sea estraperlista

MARQUESA: Pues yo no lo soy

MARIETA: ¿ Entonces que hace usted?

MARQUESA: Nada

MARIETA: ¿ Nada y se ahoga?

MARQUESA: Soy la Marquesa de Fuente - seca

MARIETA: Aunque fuera la emperatriz de la China. Yo de usted antes de pasar privaciones, venderia tabaco rubio.

MARQUESA: ¡ Señora!

MARIETA: Mire usted alli donde me ve, hace cinco años que no sabia donde caerme muerta. Puse una lecheria y ahora tengo tres autos de miedo

MARQUESA: Pero para comprar vacas se necesita mucho dinero

MARIETA: ¿ Y de donde saca usted que la leche ^{salga} procede de las vacas? Mire usted, con unos polvos que yo me sé y unos cuantos cubos de agua

ya estamos al cabo de la calle

MARQUESA: Eso es atentar contra la salud publica

MARIETA: Está usted equivocada señora Marquesa; No venden agua de gal en las farmacias? porque no la podemos vender en las lecherías? Justamente la leche es muy nociva para la salud, sobre todo cuando

MARIETA: ~~¿Porque no podemos vender agua de gal en las lecherías?~~

MARQUESA: Nunca he oído hablar de eso

MARIETA: ~~¿Porque no podemos vender agua de gal en las lecherías?~~ ya. No se porque hemos de tener higado las personas

JUAN: ¡Ay! ¡Ay! ¿Porque no podemos vender agua de gal en las lecherías?

MARIETA: ¡Porque no podemos vender agua de gal en las lecherías? va usted tan mal de eso de... como se lo diré yo.... bueno de dinero le puedo ofrecer una plaza de encargada de una lechería que tenemos en Gracia y hasta con el tiempo se la podríamos traspasar en buenas condiciones, porque verá yo tengo dos hijas casaderas que todas las tardes van a esos cafés tan distinguidos que hay en la Diagonal, montan a caballo, son socias del Polo y dicen que no hacen fino que su madre venda leche

SONIDO: (Tres golpes)

MARQUESA: ¿ Y cuanto se puede ganar cada día?

MARIETA: Depende del agua que ponga a los polvos.....

JOSE: ¿ Perdonen pero han oído si han llamado a la puerta? Como el timbre está estropeado

MARIETA: Nose.....

(Abren la puerta)

JUAN: ¡ Ay ! ¡ Ay!

JOSE: Quiere hacer el favor de sentarse

JUAN: ¿ Hay visita?

JOSE: Síntese.....hágeme el favor

JUAN: ¡ Ay! ¡ Ay! ¡ Ay!

MARIETA: ¿ Le duele mucho?

JUAN: ¡ AY ! ¡ AY ! ¡ AY !

MARIETA: ¿ Porque no canta aquello de: Asometa a la ventana

I G O N G I

LOCUTOR: Dice un antiguo refran quien espera desespera. Nada es tan ~~desespera~~ ~~parante~~ desesperante y deprimente como una espera, en la sala de espera de un dentista. Si este tiene los nervios que ha de tener un dentista, o sea no tenerlos, las horas transcurren con una lentitud de tortuga. El paciente, entre el dolor y el miedo sufre crueles tormentos, mas por lo segundo que por lo primero. En su imaginación está calculando la intensidad del dolor..... bueno no nos pongamos tetricos. Después de todo no hay mal que cien años dure y un dolor de muelas no es nada en comparación con el que provoca la presentación de la factura. Antes la tarifa para arrancar una muela eran cinco pesetas. hoy te arrancan una muela y un riñon...pero el reloj ha dado las dos y sale la penultima visita.

JUAN: ¡ AY!..... ay! ¡ ay!

JOSE: ¿ Quiere hacer el favor de pasar?

JUAN: AY.....Ay.....Ay...

LOCUTOR El gabinete de extaciones y curas tambien es muy coquetón. Una señorita que lleva bata blanca no dire que haga juego con el escenario, pero si que es muy linda

JUAN: Verá usted Dtr.....yo tengo esa muela

JOSE: Perdon pero yo soy el ayudante. El Dtr. es la señorita

JUAN: Perdonen.....pero....ay...yo...verá usted...no es por nada....pero.. la verdad..... ! Buenas tardes!

TRINI: Un momento ¿ Quiere hacer el favor de sentarse? No, Aqui es esa butaca cerca del escritorio. ¿ Me permite fumar un cigarrillo? Pruebe usted ese tabaco.....es habano. Desde las ocho que estoy trabajando y me parece que tengo derecho a cinco minutos de descanso.

JUAN: Es usted muy amable. Buen tabaco

TRINI: No ^{hay} una mujer que se gana la vida honradamente. Como si lo viera Usted es solteron y antifeminista

JUAN: Verá yo....Perdone.... que no me haya presentado aqui tiene mi tarjeta.....a ver si no encontraré ninguna menos mal....

TRINI: Juan Pladellús. ¿ No sería por casualidad pariente de los Pladellús fabricantes de cretona?

JUAN: Soy yo de cuerpo presente, para lo que guste usted mandar

TRINI: ¡ Vaya suerte! ¡ La alegría que tengo! Ese dolor de muelas suyo ha sido verdaderamente providencial

JUAN: Señorita.....doctora.....

TRINI: Dejese de doctoras y de señoritas. Trini.....Trini a secas. Precisamente busco una cretona que fabrican ustedes y no la encuentro por ninguna parte. Supongo que no tendrá ningun inconveniente en venderme una pieza

JUAN: Yo a usted le vendo todas las piezas que quiera y hasta la maquinaria

TRINI: ¡ Ay que risa! ¿ No es usted antifeminista?

JUAN: Verá usted ya le explicaré. A mi las mujeres me dan mucho miedo

TRINI: Pues no se le conoce en la carne

JUAN: Es que usted no es una mujer

TRINI: ¿ Entonces que soy yo?

JUAN: Podria venir el ayudante que telefoneara al 345689 que me tenían la comida preparada para las tres

TRINI: Oye José, pasa ese recado y despues puedes marcharte

SONIDO: (Pases que se marchan)

TRINI Si yo no soy una mujer que es lo que soy ?

JUAN: Un angel con bata blanca

TRINI ¿ Otro cigarrillo ? ¿ Quiere una copita de coñac?

JUAN ¡ Si es tan amable!

TRINI Soy amable porque como fabricante de cretona he de halagarlo. Usted en este momento tiene la sarten por el mango

JUAN: ¡ Si eh!

TRINI: Tal como suena. He corrido medio Barcelona buscando esa cretona inglesa que fabrican en Manresa y ni medio metro.

JUAN Usted es soltera ?

TRINI Que cosas de preguntar

JUAN: Si o no o se queda sin cretona

TRINI: Soltera

JUAN: ¿ Y sin compromiso?

TRINI: ¡ Que preguntón! Vamos a ver esa muela

JUAN: Se ha evaporado. Tiene usted novio?

TRINI: Y a usted que le importa ?

LOCUTOR: ⁸on las cuatro de la tarde, cuando la Doctora Trini despide a Juan a la puerta del piso

TRINI: Me mandarás muestras ?

JUAN ¡ No ?

TRINI: Pero si las necesito con urgencia

JUAN: Lo que tu necesitas con urgencia es un traje blanco y un ramo de azahar

TRINI: Tonto

JUAN: Te lo digo en serio, a la segunda quincena de julio.... nos casamos

TRINI: Tan aprisa no. Es mejor dejarlo para la primera

SONIDO: Marcha Nupcial

I G O N G I

FIESTA DE NIÑOS

=====

ESPEAQUER: Queridos Radio - oyentes: vamos a radiar, en esta emisión de hoy, unas Escenas figuradas, ya que en realidad no ha sido posible, del reparto de las meriendas a los niños asilados en el Hospital de X..... Donativos todos de varios radio-oyentes. Atención pus que vamos a retransmitir desde el Hospital X.....

ESCENA PRIMERA

=====

Preludio musical. Figura una sala del hospital X..... Voces de niños, risas, ruido de tazas y cucharillas, rumores naturales, sin escandalo, en estos lugares pedidores

PADRE X

¡ Atención ! ... ¡ Atención ! (Se produce el silencio)

Queridos niños niños; recibid esta modesta merienda ofrecida por aquellos otros niños y personas dadas y caritativas que no os olvidan y recuerdan colaborando con sus economías, que tengais la alegría de estos momentos vividos. Son los hombres como vosotros, del mañana la mayor parte que, en la plenitud de sus facultades, no olvidan nuestras desgracias presentes. Tened presente a todos, pequeños y mayores, los que colaboran en esta altruista obra de proporcionarnos momentos deliciosos que, como el presente, perdurarán con la colaboración de las almas buenas y caritativas.....

(Aplausos largos)

NIÑOS: ¡ Vivan los radio- oyentes!

PADRE X Bien, bien queridos niños! Ahora el reparto de este modesto agape

HERMANA: Vamos tu Querubin, estate quieto que vas a tirar el chocolate

NIÑO: No tenga miedo Hermana.... con lo que me gusta

OTRO NIÑO: ¿ Es para mí este pan tan blanco?

OTRO NIÑO: ¡ Claro ! ¡ pues para quien quieres que sea. ¡ No ves que es

una merienda completa

NIÑO: Este pan debe ser el que comen los angeles del cielo, por que no es como el que nos dan cada dia.

OTRO NIÑO: Fijate Julián.....tambien nos dan leche! Jolin, esto es un Maná excelente

NIÑO ¿ Esto es lo que comen los señoritos?

OTRO NIÑO: ¡ Uy ! y mucho mas. ¿ Que te crees que comen sopas de ajo?

NIÑI: ¡ Oh ! como yo no he sido nunca señorito

OTRO NIÑI: ¡ Hermana! ¡ Hermana! ¡ Quiero mas chocolate!...! Dame un poco mas!

HERMANA: Si, pequeño, si toma y agradecelo a los buenos corazones que se acuerdan de vosotros

NIÑO: ¡ Que felices deben ser estos niños y estas personas que no se olvidan de nosotros ¿ Verdad Hermana?

HERMANA: ¡ Merecen todas las bendiciones y vuestra gratitud!

NIÑO: ¡ Que Dios se lo pague y les colme de felicidad

OTRO NIÑO: Mira Pedro, el pan se me ha bebido la leche! parece una esponja

NIÑO: Es porque es pan de angel y los angeles no deben beber.....

OTRO NIÑO: Madre, mire, el pan se me ha bebido la leche (Lloriqueando)

HERMANA: ¡ Vd., tunanton! ¡ toma mas leche ! vamos

PADRE X: Queridos niños ! Ahora que ya estais satisfechos vamos a finalizar esta sencilla fiesta con un programa en el que os dareis un poco de todo, musica, canto y Poesias

ESCENA SEGUNDA

=====

Esta escena se compondrá de un programa selecto de Musica, canto y poesias escogidas, representando que se radiará en la misma sala ante los niños que aplaudirán en cada numero de este programa, con alegria infantil

ESCENA ULTIMA

=====

NIÑO: ¡ Que tarde mas maravillosa!

OTRO NIÑO: Si todas los dias tuvieramos todo esto.....¡ que bien! ¿verdad?

Yo, me regancharia siempre.

Niño: Creo que nos darán otra merienda?

OTRO NIÑO: Esto preguntaselo a la Hermana

Niño: ¡ Madre, Madre!

HERMANA: ¿ Que quieres?

Niño: Cree usted, hermana, que nos darán otra merienda y otra fiesta como esta?

HERMANA: Depende de aquellos niños y personas que se acuerden de vosotros

Niño: ¡ He! pues así ya es seguro que tendremos muchas fiestas como estas.

PADRE Queridos niños míos, damos por terminada esta fiesta que os han proporcionado todos aquellos radio-oyentes que, al escuchar nuestra Radiaciones a vosotros dedicadas, han contribuido con sus generosas dadivas a que paseis momentos felices. Esperamos con la ayuda de todos, poderos proporcionar muchas veces como el de hoy

(Aplausos)

ESPEAQUER: Damos por terminada nuestra radiación de esta emisión de esta emisión benéfica que Radio Barcelona de todos los domingos a las cinco y media de la tarde con la colaboración del Seminario ATALAYA. Nos despedimos de Vds. hasta el próximo domingo a las cinco de la tarde. Muy buenas tardes

F I N

Locutora: Nuevamente saludamos a las personalidades que tan gentilmente accedieron a formar parte del Jurado que habrá de otorgar los premios a todos los concursantes.

Locutor: Sirvanse escuchar a continuación... Mercedes Alamaney
"Sonata" Clara de Anna
Beethoven
(ACTUACION)

Locutora: Una golosina que devuelve a los niños la salud y la alegría perdidas: AZUCAR DEL DOCTOR SASTRE Y MARQUES.

Locutor: "caban ustedes de oír... Angeles Ruiz en
"La Buena Ventura" Leon y Lirio
Seguidamente actuará para ustedes...

(ACTUACION)

Locutora: Infalible contra las lombrices de los niños. Excepcional para evitar toda clase de infecciones intestinales: AZUCAR DEL DOCTOR SASTRE Y MARQUES.

Locutor: La niña.... Juanita Leiza: Mardita Trunfo. Rubén Darío

Nuestro programa termina con la actuación de....

(ACTUACION)

Locutora: Azucar del doctor sastre y marques regula las funciones intestinales de los niños. Cura y evita las lombrices.

Locutor: Han escuchado ustedes...

Locutora: Aviso importante.

Locutor: En el programa del proximo domingo, ningun concursante al finalizar su actuación, podrá dar las gracias ni saludar a sus familiares como han hecho en el transcurso de estas emisiones. Lo advertimos ahora para evitar posibles decepciones.

Locutora: Todos los niños y niñas limitarán su actuación sin añadir a ella, bajo ningun concepto, frases de agradecimiento, poesías o saludos familiares.

Locutor: Nada mas, muchachos... hasta el proximo domingo en el Teatro Poliorama.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino habeis llegado a la primera etapa triunfal... El escenario del Teatro Poliorama.

MUSICA

QUIN MAL HI HA ?
=====

I

Al passar ler l'horta cullia una rosa,
era una poncella desclòsa a la nit;
me'n he anat a missa sens ni recordarme
que dugués la rosa damunt del meu pit. (bis)

& Quin mal hi ha? (bis)

Una rosa no és més que una rosa!

& Quin mal hi ha? (bis)

Una rosa bé 's pot rumbejà!

=====

CONFESSIÓ
=====

Ia

No sé si aixó és pecat, senyor recto

-Tal vegada ho és,

tal vegada ho sigui-

peró só tota dubte y confusió;

Tal vegada ho és

tal vegada ho sigui,

tal vegada no.

Vull dirli baix secret de confessió,

=====



1/5/47 a las
17.30

En. benéfica

(01-06-47) 46

Jose M ^a Valls	6 años
Jorge Cerdan	7 "
Juan Jose Oris ^{Oris}	8 "
Fernando Chua	9 "
Jose Cabina	10 "

1-6-47

(01-06-42) 47

NUMERO

353



RADIO CLUB

DIA

1-6-47

Can

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE FUENTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con intervención de la
GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALQUERÓ.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB

ORQUESTA:CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
LUNES 2 de JUNIO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 153 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Marcelino, Pedro, Erasmo, Nicolas y Santa
Blandina y la Beata Maria Ana de Jesús de Paredes.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

BOLERO de RAVEL (BREVE)

LOCUTOR

No basta disponer de un local cómodo, simpático, acogedor; no basta con disponer de buenas orquestas y buenos artistas; hace falta algo más.

LOCUTORA

¿Que más puede hacer falta?

LOCUTOR

Que todos estos atractivos se reúnan en un espectáculo alegre bello y moderno. Como sucede en BOLERO.

LOCUTORA

BOLERO da siempre la nota de originalidad y cuidada organización.

LOCUTOR

Que culmina en el espectáculo DESFILE DE ESTRELLAS que presenta a diario el polifacético artista GUSTAVO RE.

DISCO FOX ALEGRE

LOCUTORA

Todos los días en BOLERO el gran artista del humor y la simpatía GUSTAVO RE presenta el espectáculo DESFILE DE ESTRELLAS.

LOCUTOR

Un espectáculo ameno, lleno de humor, alegre y jovial.

LOCUTORA

DESFILE DE ESTRELLAS, presentado por GUSTAVO RE, con la Orquesta RAMON WVARISTO y ENRIQUE VILAR.

LOCUTOR

Y con Luisita Velez, Paquita Albaicin y Luisita Calle.

LOCUTORA

Sus mejores horas de diversión le esperan siempre en....

LOCUTOR

BOLERO, y BOLERO está en:

LOCUTORA

Ya lo sa ben ustedes igual que yo, pero no tengo inconveniente en repetirlo. BOLERO Rambla Cataluña 24.

TERMINA FOX
GONG

LOCUTOR

Un pensamiento puede actuar sobre el cerebro humano como una enfermedad...

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO, DE DUKAS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

La idea de que un pensamiento, grabándose obsesivamente en el cerebro de un hombre, puede llegar a ocasionarle los más graves trastornos, era la que expresaba más a menudo el Doctor Hamilton, profesor de psiquiatría en la universidad de cierta ciudad americana.

LOCUTOR

En la misma ciudad vivía el ingeniero Richard Mason, íntimo amigo del Doctor. Y fue él, sin advertirlo, quien mejor pudo comprobar en sí mismo aquella teoría.

LOCUTORA

Así se nos relata en la película...

LOCUTOR

RETORNO AL ABISMO.

DISCO: SIGUR.

LOCUTORA

RETORNO AL ABISMO, que el próximo martes se estrena en el Cine Montecarlo, es un film de extraordinaria intensidad.

LOCUTOR

La película que describe con mayor exactitud la fuerza decisiva que una obsesión puede llegar a alcanzar en el cerebro humano.

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

La obsesión, grabada a fuego, en el cerebro del ingeniero Richard Mason.

LOCUTOR

Oigan, a continuación, unas escenas de la película, grabadas en cinta magnetofónica...

FRAGMENTO DE LA PELÍCULA.

DESDE EL PRINCIPIO DE ESTA (AL TERMINAR LA MUSICA DE FONDO)

HASTA CONELUIR TODAS LAS FRASES EN ECO QUE SE OYEN, SOBRE FONDO DE MUSICA, DESPUES DEL ACCIDENTE DE AUTOMOVIL.

LOCUTOR

(PARA DECIR INTERCALADO, EN EL MOMENTO EN QUE SE OYE EL RUIDO DE LA LLUVIA, QUE VENDRA A CAER HACIA LA TERCERA PARTE DEL FRAGMENTO REPRODUCIDO)

El Doctor Hamilton reside en una hermosa villa en las afueras de la población. Y en ella se reunieron, aquella noche de lluvia, los esposos ~~Richard~~ Mason para celebrar junto con sus mas íntimos amigos el quinto aniversario de su matrimonio.

LOCUTOR

Han oído ustedes un fragmento de la película RETORNO AL ABISMO.

LOCUTORA

RETORNO AL ABISMO se estrenará el próximo martes en el Cine Montecarlo, el local de las grandes exclusivas.

CINTA: FONDO MUSICAL QUE ACOMPAÑA A LOS ROTULOS DE LA PELICULA, DESDE QUE EMPIEZA HASTA SUS ULTIMOS COMPASES. (FONDO)

LOCUTOR

RETORNO AL ABISMO es una producción de la Warner Bros.

LOCUTORA

Su argumento procede de una novela de Robert Siodmark, el famoso director cinematográfico, y A. Neumann.

LOCUTOR

RETORNO AL ABISMO ha sido dirigida por un experto realizador, Curtis Benhardt, que conduce la acción con mano maestra y logra darnos una visión intensamente cinematográfica de un problema hondamente dramático.

LOCUTORA

RETORNO AL ABISMO plantea una intriga originalísima, que desconcierta al espectador y sostiene en vilo su atención a todo lo largo de la película.

LOCUTOR

RETORNO AL ABISMO cuenta con una inmejorable interpretación, en la que destacan Humphrey Bogart, el actor de neusadísima personalidad a quien vimos en "Casablanca" y "El último refugio" que hace una verdadera creación de su personaje Richard Mason.

LOCUTORA

Alexis Smith, que ya nos admiró en "La ninfa constante", nos da la medida de su alta sensibilidad de actriz en el papel de Evelyn.

LOCUTOR

El actor de carácter Sydney Greenstreet personifica con gran fuerza expresiva al Doctor Hamilton.

LOCUTORA

Y Rose Hobart se distingue en el papel de Katherin.

LOCUTOR

Secundados por Charles Drake, Grant Mitchell y Pat O'Moore.

MUSICA: SIGUE.

LOCUTORA

RETORNO AL ABISMO es una gran película por su realización, su interpretación y su apasionante argumento.

LOCUTOR

El estreno de RETORNO AL ABISMO está anunciado para el próximo martes en el CINE MONTECARLO.

MUSICA: SIGUE HASTA TERMINAR.

CCNC

(GUION ADICIONAL DE EFECTOS Y VOCES POR
SI FALLARA LA PELICULA)

FRAGMENTO PRIMERO

HAMILTON

Un brindis por la pareja feliz...

EFECTO: MURMULLO DE VOCES Y CHOCAR DE COPAS.

Creo interpretar el pensamiento de todos al decir que hoy, al celebrar este quinto aniversario de su matrimonio, nos sentimos todos satisfechos. Dick y Katherin forman una pareja ideal. Yo no soy más que un viejo solterón que he echado a perder mi vida por no haber sabido elegir a tiempo. Dick y Katherin aprovecharon bien su oportunidad. Yo me felicito por ellos, como felicito siempre, de corazón, a quienes consiguieron tal triunfo.

FRAGMENTO SEGUNDO

DICK

No sé lo que te ocurre hace días, Katherin. Pareces estar pendiente de mis actos...

KATHERIN

¿Lo que me ocurre?... ¿Es que crees que estoy ciega? ¿Crees que no me he dado cuenta de tu encaprichamiento por Evelyn?... ¡Ah, no dices nada! ¿Es que me equivoco?

DICK

... No. Estoy enamorado de ella.

KATHERIN

¿Enamorado? Dí mejor que te has encaprichado. Pero sabe, desde ahora, que no consentiré que esto pase más adelante... Supongo que no se te habrá ocurrido decirle nada a ella...

DICK

No; hasta ahora, no.

KATHERIN

Será mejor que no lo hagas. No es que tenga miedo por Evelyn; es leal... Pero tu no te das cuenta de las cosas... Si tu le dijeras algo, estoy segura de que se reiría de tí...

DICK

... ¡Ojalá no hubieras dicho eso, Katherin!.

FRAGMENTO TERCERO

EFFECTO: MOTOR DE COCHE (EN FONDO)

KATHERIN

Conduce con cuidado, Dick. La lluvia hace más peligrosa la carretera.

DICK

No te preocupes.

KATHERIN

Oye, Evelyn. Hoy recibí carta de mamá.

EVELYN

¿Sí? Yo también.

KATHERIN

¿Sabes? Me da la impresión de que no se encuentra muy bien. La pobre lleva ya varios días sola. Yo comprendo lo que piensa. Sabe que lo estás pasando muy bien aquí y que por eso no se atreve a llamarte a su lado.

EVELYN

¿Tu crees?

KATHERIN

Estoy segura.

DICK

¿Eso quiere decir que Evelyn tendrá que marcharse?

KATHERIN

Temo que así sea... ¡Cuidado, Dick! ¿qué haces?...

EFFECTO: CHIRRIDO DE FRENSOS Y RUIDO DE CHOQUE VIOLENTO.

FRAGMENTO CUARTO

DICK

¿No habrás dicho nada sobre mí cuando escribiste a Evelyn, verdad?

KATHERIN

Tranquilízate. Ni una palabra.

DICK

Te lo agradezco... Es terrible sentirse inválido, postrado todo el día en una silla de ruedas... No sé que haría sin ti...

KATHERIN

Me sorprende oírte decir eso. Lo que cambia un hombre cuando está desamparado...

FRAGMENTO QUINTO

KATHERIN

¡Richard! ¿Cuánto tardas en prepararte? No vamos a salir nunca.

DICK

Lo siento, Katherin, pero ha ocurrido una cosa inesperada. Acaban de telfonearme. Hay una anomalía en estos planos. Parece que se equivocaron respecto al piso de cuartos... Es inapalazable. No puedo marcharme de aquí esta noche...

KATHERIN

¡qué fastidio! Siempre ha de ocurrir algo cuando nos vamos fuera...

DICK

No pretendo estropearle el viaje, Katherin. Puedes ir tu sola y yo saldré mañana por la mañana en el otro coche para reunirme contigo.

KATHERIN

Pero es demasiado lejos para que yo vaya conduciendo todo el rato...

DICK

Nada de eso. Tu conduces muy bien. Vamos, y esta será la mejor solución. Eso sí, procura llevar el volante con cien ojos. Esas pistas de montaña son peligrosas...

DISCO: EL APRENDIZ DE HECHO, DE DUKAS.

MEZCLADO CON

EFEECTO: COCHE EN MARCHA.

DURA ALGUN TIEMPO Y SE INTERROMPE CON

EFEECTO: CHIRRIDO DE FRENO.

KATHERIN

¡Eh, oiga! ¿quiere hacer el favor de apartar su coche? No puedo pasar?.... ¿qué ocurre?.... ¿No me oye?... ¡Dios mío! ¡Richard!... ¿qué haces aquí?.... ¿Y puedes andar?.... ¿qué haces?.... ¡No, Richard, no!... ¡No!.... ¡Richard!....

SIGUE DISCO: (AUMENTA DE VOLUMEN Y AL FIN FUERTE CON EFEECTO: ESTRUENDO DE CAÍDA.

FRAGMENTO SEXTO

HAMILTON

No logro entender esto. Es un caso muy raro... Pero tu, Richard, no estás bien aquí solo... Es un golpe muy duro para ti. ¿qué te parece si le dijera a Evelyn que viniese a hacerte compañía?

DICK

Ya lo he hecho yo, Doctor.

FRAGMENTO SEPTIMO

DICK

quiero hablar contigo un momento, Evelyn.

EVELYN

¿qué te sucede, Dick?

DICK

Creo que sería mejor que nos expresáramos claramente. Katherin, en los últimos tiempos, tuvo la impresión de que yo estaba enamorado de ti, ¿comprendes?. Por eso procuro que volvieras a tu casa...

EVELYN

Pero eso, Dick...

DICK

Era cierto. Sí, Evelyn. Hoy no tengo porque ocultarlo. No tenemos porque ocultarlo. Yo te quiero. Y tu me quieres también...

EVELYN

No, Dick, eso no...

DICK

Vamos, confíesalo. ¿Por qué ese miedo? ¿Por qué no te atreves?

EVELYN

Es imposible, Dick. No lo comprendes. Katherin se interpondría siempre entre nosotros...

DICK

¿Por qué había de interponerse? Está muerta ahora. No puede hacerlo. ¡Y yo te quiero, Evelyn!

EVELYN

¡Calla, Dick! ¡Ya basta!

FRAGMENTO OCTAVO

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO, de JAKAS (SOLO FONDO)

EMPORIUM

(01-06-47) 60

DOMINGO
Día 1 junio 1947
RADIO CLUB

SINTONIA: SEVILLANAS

LOCUTORA

¿Donde celebrar mejor la fiesta de hoy?

LOCUTOR

Sin ningun genero de dudas: en EMPORIUM. En EMPORIUM encontrará usted un ambiente animado y divertido.

LOCUTORA

Hoy debuta el gran conjunto HOT-CLUB que acaba de realizar una brillante gira por Portugal.

LOCUTOR

Y, a las cinco y media de la tarde, como de costumbre, té-espectáculo que ofrecerá los grandes atractivos de siempre.

SUBE DISCO = SE APIANA

LOCUTORA

En EMPORIUM actuan las más notables y sugestivas figuras coreográficas.

LOCUTOR

Allí, el arte magistral de Marisa y Lita Vivian, dos bailarinas de estilo depurado y personalismo.

LOCUTORA

Allí, Maruja Navarrete, una rutilante estrella de baile, una artista insuperable en facultades y de exquisita elegancia.

SUBE DISCO = SE APIANA

LOCUTOR

Y la famosa Orquesta de José Puertas y Martín de la Rosa con el excelente cantor Mario Rey

LOCUTORA

EMPORIUM es emporio de belleza y alegría.

LOCUTOR

EMPORIUM le brinda un domingo feliz y divertido. Baile y espectáculo, tarde y noche.

LOCUTORA

TERMINA DISCO EMPORIUM. Mantener 4
GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervenci3n de
la GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

CASABLANCA

SINTONIA: AL CORRIER DEL TIEMPO

LOCUTOR

La última melodía, la canción mas nueva, la artista de moda....

LOCUTORA

Siempre en CASABLANCA.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTOR

En CASABLANCA, la fiesta mas bella, alegre y animada.

LOCUTORA

En CASABLANCA, el espectáculo de arte más depurado.

LOCUTOR

Lo peculiar y lo exótico, en una afortunada amalgama de luces y ritmos, de danzas y músicas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En CASABLANCA, Juanita Martin.

LOCUTOR

La escultural danzarina exótica Maite Betancourt.

LOCUTORA

Y Julia Molina, la más joven cantadora andaluza.

LOCUTOR

Con Marita de Ansa, Conchita de Cadiz, los Hermanos Florit...

LOCUTORA

Y Roserito Grafort la máxima estrella frívola.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Un gracioso ramillete de mujeres bonitas.

LOCUTORA

Un conjunto insuperable de grandes artistas.

LOCUTOR

Envuelto todo en la vibrante armonía de los conjuntos musicales DEMON

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y en medio de una sociedad amable y distinguida.

LOCUTOR

En CASABLANCA, la manifestación artística más divertida.

LOCUTORA

En CASABLANCA, la diversión más saturada de arte y buen gusto.

LOCUTOR

Para unas horas llenas de encanto y alborozo.

LOCUTORA

¡CASABLANCA!

SIGUE DISCO Y CORTA
G O H G

BODEGAS BILBAINAS

DOMINGO
1 junio 1947
RADIO CLUB

TRES GONGS

SINTONIA

LOCUTORA

Escuchen ustedes a continuación COSAS QUE PASAN, NO-DO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

DISCO: MARCHA VIBRANTE.

LOCUTORA

Unos sabios norteamericanos han inculado distintas materias colorantes en la savia de algunos árboles, consiguiendo que al cabo de cierto tiempo, las hojas adquiriesen el color inyectado. Los investigadores están convencidos de que, aplicando su procedimiento, podrán obtenerse selvas rojas, azules o del color que se desee.

LOCUTOR

Un día u otro tenían los sabios que prestar su atención a las savias. Gracias a ello habrá bosques y selvas de todos los colores incluso de un bonito rubio platino, como las selvas capilares que constituyen el campo de experimentación de los peluqueros para señoras. Y serán iguales las matas de hierba y las matas de pelo.

XILOFON

LOCUTORA

Ya hay copas de oro. CEPA DE ORO se llama uno ~~de~~ de los exquisitos vinos de mesa de BODEGAS BILBAINAS.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

También los hombres de ciencia americanos intentan conseguir, basándose en el sistema de la V.2 lanzar al espacio pequeñas balas metálicas que, venciendo la acción de la fuerza de gravedad, se mantengan alrededor de la Tierra como satélites en miniatura, volviéndose incandescentes al alcanzar la estratosfera.

LOCUTOR

Selvas azules, rojas, amarillas... ¡Y meteoros artificiales! Bosques pintados y el cielo acorbillado de balas luminosas. Vamos a vivir en un mundo mágico, en medio de una naturaleza que será como un inmenso escenario teatral. Pero con sabios capaces de falsificarlo todo y rodeados de balas errabundas y centelleantes quizá no nos sintamos demasiado cómodos.

XILOFON

LOCUTORA

No solo cómodo sino hasta feliz se sentirá usted sosteniendo en su mano una copa de Champán Lumen, el delicioso Champán de BODEGAS BILBAINAS. Con este brindis la vida resulta ya más tolerable.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Pero la naturaleza se resistirá a dejarse convertir en un cromo, en un bonito apoteosis de fin de revista. Costará mucho dar un aspecto amable a los paisajes ásperos. Precisamente ahora un escritor inglés acaba de describir así el clima de Londres "cuando hace buen tiempo, es como si se mirase por el hueco de una chimenea de abajo arriba. Cuando hace mal tiempo, es como si se mirase por el hueco de la misma chimenea, pero esta vez de arriba abajo."

LOCUTOR

El escritor aludido es bastante optimista. Porque en Londres, a los ocho días de niebla y llovizna, no es como si se mirase por un extremo y otro de una chimenea sino como si se estuviese dentro mismo de ella.

XILOFON

LOCUTOR

De la negra chimenea del pesimismo se salva uno bebiendo CHAMPAN LUDEN. El CHAMPAN LUDEN es el más selecto de los champanes populares, un champán para todas las mesas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Mineola, Long Island, Walter Seynow, detenido como presunto autor del robo de una bicicleta, arrancó del piso de la comisaría, un clavo de ocho centímetros y lo retorció con los dientes, rompió un ladrillo en dos pedazos, pulverizándolo enseguida a puñetazos, y explicó que sus acciones obedecían a que estaba ~~xxx~~ nervioso pues nunca le habían acusado de nada malo.

LOCUTOR

Le acusaban del robo de una bicicleta. Si se hubiese tratado de un camión acusta pensar los destrozos que hubiese hecho ese hombre.

XILOFON

LOCUTORA

Con una copa, una sola copa que hubiese bebido de CHAMPAN ROYAL, CARLTON o de CHAMPAN LUDEN, el acusado se hubiera tomado las cosas con más filosofía.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Brooklyn, los saltadores rompieron los cristales de un comercio, penetraron en el interior, lo revolvieron todo y no se llevaron nada. Razón: la tienda era una carnicería y los ladrones eran vegetarianos.

LOCUTOR

Es la primera vez que oímos hablar de ladrones vegetarianos. La verdad es que no vale la pena de hacerse atracador para comer hierbas.

XILOFON

LOCUTORA

Han escuchado ustedes GONAS QUE PASAN, NO-DO PINTORESCO de BODIGAS BILBAINIAN, que les ha ofrecido gentilmente la prestigiosa casa creadora de los selectos vinos VIEJA POMAL, CEPA DE ORO y BRILLANTE, y del CHAMPAN LUBEN, el champán mas acreditado, así como del CHAMPAN ROYAL, CARLTON, el rey de los champanes de lujo.

TERMINA DISCO
GONG

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las suetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

EMISSION "CUENTOS DE LA CIGÜEÑA"

(01-06-47) 68

(Día 1 de Junio de 1947, a las 14'05)

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cuentos de "La Cigüeña!"

LOCUTORA: En la serie correspondiente a Leyendas barcelonesas.

LOCUTOR: ¿Hay sorpresa, hoy, señorita?

LOCUTORA: La hay. Mejor diría que hay sorpresas... pero al final.

LOCUTOR: Aguardemos pues, entretanto...

LOCUTORA: "La Cigüeña- Todo para el bebé- Av. de la P. del Angel 36 plal, recuerda a los niños que siempre tiene preparados para ellos bonitos concursos.

Hoy anunciamos ^{que} deseando ^{saber} a que hora y día prefieren sus pequeños radioyentes que sean transmitidos sus populares CUENTOS, abre un concurso.

Escribid a "La Cigüeña" Av. de la P. del Angel 36 plal, ^{dando} indicando vuestra opinión. Entre los niños que escriban será sorteada una magnífica bicicleta y un armario para muñecas.

LOCUTOR: En el concurso de cartas de la próxima pasada semana fue ^{con} sorteado un triciclo y una muñeca: el triciclo correspondió al niño Pedrito Abián y la muñeca a la niña Natalia Pantébre.

LOCUTORA: En la Cigüeña hallará usted cuanto necesita para sus niños: desde la cunita al coche, desde el mueble infantil a la decoración del dormitorio. Todo con un inconfundible sello de distinción que es característico de "La Cigüeña"...

LOCUTOR: Visite la exposición de "La Cigüeña"

LOCUTORA: Y se convertirá en su cliente

GOLPE DE XILO

LOCUTOR: Sencillez y distinción son cualidades indispensables en el vestido de los niños

LOCUTORA: "La Cigüeña viste y distingue"

ESCALA DE XILOFON

FONDO-SE APIANA-ENMUDECE

LOCUTORA: Queridos niños....

ABUELA: Perdóneme, señorita, pero he de decir algo a los niños. Algo muy importante.

LOCUTORA: Usted dirá, abuela Tomasa...

ABUELA: Pues tengo que decirles...adiós...Con la misión de hoy la "Cigüeña" cierra esta serie de tradiciones y leyendas barcelonesas. El calor empieza a apretar y quiero salir al campo. Así es, queridos amiguitos, que os envío mi mas fervoroso saludo a todos. Agradezco las atenciones que habeis tenido conmigo.... Os estoy muy reconocida y ...soy vuestra servidora...Adiós señorita, adiós señores, adiós queridos radioyentes...

LOCUTORA: Adios abuelita. Ya sabe que aquí la queremos todos bien. ¿Y usted Suñé, ¿no quiere decirnos nada?

AUTOR: Ciertamente. Unas breves palabras al terminar ^{esta} serie de "Cuentos de la Cigüeña" que me fué encomendada. Si al iniciarlax lo hice, con mas razón creo deber hacerlo al terminar.

Al adaptar para los niños leyendas de nuestra querida Barcelona lo hice llevado por el deseo de hacer llegar hasta ellos esas narraciones eternamente bellas y avivar su amor a nuestras ~~tradicionen~~ cosas típicas. Nada mejor que la radio para difundir esas leyendas en las cuales-lo habeis observado-algo se aprende, pues que todas tienen su moraleja.

Merced a "La Cigüeña" pude llevar a término ese proposito mio. El mas humilde e ~~intrascendente~~ cronista barcelonés, que tiene el honor de dirigiros la palabra, desde sus articulos y libros mas que hacer gala de erudición, quiso hacer del barcelonismo histórico ~~no es~~ un simple tema recordatorio, una señal de apostolado cívico, dentro de sus posibilidades.

Y os digo, sinceramente, que estoy satisfecho. Y hora es de mostrar mi gratitud, a "La Cigüeña", a los locutores, señorita Pilar Montero, señores Ibañez ~~Pilar y Fermín~~ que han secundado magníficamente mi plan y a la discretísima Abuela Tomasa,...

...cuya voz, como habeis observado, tiene una semejanza extraordinaria con la de su ^{gran} amiga, la gran actriz de la Compañía de Radio Teatro de Radio Barcelona, Isabel Monserio. Y finalmente, a vosotros, queridos niños y...papás, por vuestra benevolencia hacia mis modestos. A todos: ¡muchas gracias! B. tardes

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír unas palabras del cronista barcelonés, Ricardo Suñé Alvarez, adaptador de las leyendas que hemos radiado en "Cuentos de la Cigüeña" en número de diez y siete.

LOCUTOR: A continuación damos la lista de los niños ganadores ~~xx~~ del último concurso.

(LISTA)

LOCUTORA: ¡Niñas y niños! Participad en el de la presente semana y, sobre todo, no olvideis que enviando una carta a "La Cigüeña" A, de la P. del Angel 36 expresando la hora y el día en que os gustaria fuesen radiados ~~xxxx~~ los CUENTOS DE LA CIGÜEÑA, tendreis derecho a participar en el sorteo de ¡una hermosa bicicleta y un magnifico armario para muñecas!

LOCUTOR: La sección sección de modas de "La Cigüeña" es un exponente del buen gusto en el traje infantil

LOCUTORA: La Cigüeña viste y distingue

LOCUTOR: Y damos por terminada la emision de Cuentos de la Cigüeña, ~~clxxxxxxx~~ en la serie de LEYENDAS Y TRADICIONES BARCELONESAS PARA NIÑOS-La Cigüeña-Todo para el bebé-Av. de la P. del Angel 36-plal

NOTA DE SINTONIA

(01-06-47) 70

EMISION "Cuentos de la Cigüeña"

(Día 1 de Junio de 1947, a las 14'05)

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: ¡Cuentos de "La Cigüeña!"

LOCUTORA: En la serie correspondiente a Leyendas barcelonesas

LOCUTOR: Y ya en el momento de premios extraordinarios. Porque ahora, los niños, además de ser agraciados con premios por los concursos habituales ofrece otros...

LOCUTORA: No se precipite. La semana pasada se impacientaba usted por saber en que consistía ese nuevo obsequio que "La Cigüeña" brinda a los niños. Hoy quiere ir demasiado aprisa para comunicarlo a nuestros pequeños radioyentes

LOCUTOR: Bueno. Déjeme a mí, se lo ruego, señorita. Es el caso que "La Cigüeña"

LOCUTORA: (interrumpiendo) ¡Todo para el bebé! Avenida de la Puerta del Angel 36-plal, xx

LOCUTOR... (interrumpiendo a su vez)... desee saber cual es la narración barcelonesa que mas ha gustado a los niños y para ello les ruega que envíen su opinión a ...

LOCUTORA: "La Cigüeña" Avenida de la P. del Angel 36-plal en donde xxx en contrará siempre lo que necesita para su pequeño, desde que nace hasta que hace la Primera Comunión. Desde el pañal al vestido, desde la cunita al coche desde el mueble infantil a la decoración del dormitorio. Todo con un infundible sello de distinción, que es característico de "La Cigüeña"...

LOCUTOR: Como lo es también obsequiar a los niños, sus amiguitos. He aquí porque les brinda esta oportunidad. Entre los niños que comuniquen su opinión por escrito serán sorteados juguetes...

LOCUTORA: Si usted acompaña a su pequeño a llevar la carta, podrá visitar la magnífica exposición de "La Cigüeña".

LOCUTOR: Y, si no lo es ya, se convertirá en su cliente

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR: Sencillez y distinción son cualidades indispensables en el vestido de los niños

LOCUTORA: "La Cigüeña" viste y distingue

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: Niñas y niños. Incondicionales amigos de "La Cigüeña" ¡Atención! Se os invita a participar en el concurso de dibujos que tiene organizado y cuyas condiciones para tomar parte en él se os comunicaran al terminar la radiación. ¡Podreis ganar estupendos premios!

ESCALA DE XILOFON

LOCUTORA: "La Cigüeña", queridos niños, os ofrece hoy la décimo séptima leyenda ciudadana, convenientemente adaptada para vosotros por el cronista barcelonés Ricardo Suñé, creador de las populares "Estampas barcelonesas". Se trata como sabreis de narraciones que unen a su natural interés la circunstancia de desarrollarse en Barcelona. ~~xxxx~~ La abuela Tomasa...

ABUELA: ...una servidora de ustedes y buenas tardes a los queridos radioyentes y a ~~xxxxxxx~~ la señorita locutora y al señor locutor y al cronista. ¿Que? ¿Me equivoqué hoy, señorita Pilar? ¿me equivoqué sr. Ibañez? ¿olvidé a alguien sr. Suñé?

LOS ALUDIDOS: En modo alguno-Dice usted bien-Ha quedado muy bien; Buenas tardes!

ABUELA: ¡Menos mal! Porque yo desee vivir siempre alegre y contenta y no como el protagonista de la narración de hoy...

LOCUTORA: Veamos su título, abuela Tomasa.

ABUELA: "El zapatero amargado de la calle de Amargós"

LOCUTOR: Indique ~~xxxxxxx~~ en donde se encuentra esta calle, por favor.

ABUELA: ¡Al momento! Precisamente ahora vengo de allí. Fácil es indicarla: tiene su entrada por la calle de Condal y llega hasta la de Montesión. Allí hace ~~xxx~~ años, muchísimos años que vivía un zapatero...

LOCUTORA: ¿No sería el mismo de la calle de "Sabateret"?

ABUELA: ¡Quí! Nada tienen que ver el uno con el otro. Pero...concretemos: en aquel tiempo ese contorno ciudadano-como toda Barcelona-estaba muy cambiada. Cerca de esta calle se alzaba el palacio real...el palacio de Valldaura. Mejor diría palacio condal, que de ahí le viene el nombre a la ~~xxxx~~ vecina calle de Condal. En la época a que se refiere nuestro relato, según me ha contado la Cigüeña, residía en el condal palacio aquel gran monarca que se llamó Don Jaime I el Conquistador y que en otra ocasión salió a relucir también en estas emisiones nuestras...

NOTAS DE MUSICA DE UNA SARDANA

Era aquel un zapatero simpático. Y a legre. Muy alegre. No se contrariaba por ninguna cosa. Nada le preocupaba. Algunos se extrañaban por ello y le asataban a preguntas:

-Maese Juan ¿sois feliz?

-Mucho.

-Pero si apenas podreis vivir arreglando chapines...

-Vivo!-respondía el zapatero. Y yo soy una prueba incontestable de ello. Trabajo mucho. Como regular. Duermo...lo que puedo, pero siempre doy gracias a Dios. El podría hacer que fuese mas pobre y miserable aún...y ya veis...

-¿Y porque sois tan feliz?

-Por no tener-respondía el zapatero, riendo.

-¿Por no tener?-insistía el preguntón. ¡Japá ~~xxxx~~ oí disparate mayor. La gente lamenta siempre de ...no tener.

Maese Juan, que era un poco socarrón, se explicaba entonces:

-Ved lo que son las cosas! Yo soy feliz porque no tengo...Escuchad: porque no tengo envidia de nadie, porque no tengo ambición desmesurada, porque no tengo enfe medades...

El preguntón se alejaba contrariado y el zapatero proseguía su labor (RUIDO

DE MARTILLO CLAVETEANDO UN ZAPATO) ~~XXXXXXXXXXXX~~ y como siempre se anima
ba cantando canciones de la tierra

NOTA MUSICAL DE SARDANA

Cierta mañana se encontraba asomado a un ventanal del palacio el Monarca, que, como dije ya, era Don Jaime I el Conquistador. Al cabo de un rato se dió cuenta de la voz del zapatero que cantaba sin cesar. El Rey tenía a su lado al cronista Muntaner que conocía de sobras al zapatero y sabía de su peculiar optimismo:

-Muntaner-dijo Don Jaime ¿Quién es eses que canta con tanta alegría y sin parar un momento?

-Un hombre feliz, señor-aseguró Muntaner- Un hombre feliz... porque ~~nada~~ nunca se queja. Es un zapatero. Siempre está alegre. Jamás oireis que murmure de nada ni de nadie...

-Es, en verdad un caso raro-repuso el monarca, intrigado-por lo general siempre hallo entorno mio gente que me pide algo, que murmura, que dice estar descontenta con su suerte...

-Pues en ese zapatero ocurre todo lo contrario.

-¿Quiáro verle!-dijo Don Jaime-Deseo vivamente conocer a ese ser excepcional y ¡que lo traigan a mi presencia!

NOTAS DE MUSICA *zilo*

Poco despues el zapatero era conducido ante el monarca que lo sometía a un interrogatorio:

-¿De forma que decis ser feliz? Veamos: sed franco conmigo que soy vuestro rey ¿jamás tuvisteis ambiciones?

El zapatero fué sincero y explicó a Don Jaime:

-Señor: os hablo como hablaría a Dios. Os diré la verdad: sí. Algun día sentí esas ambiciones. Quería tener dinero. mucho dinero... pero ¿que puede un zapatero como yo? Entonces fué cuando logré resignarme y soy feliz, creedme, al ver la envidia que despierto en seres que teniendo mucho dinero no tienen mi alegría y mi despreocupación. Yo, por ejemplo, no temo jamás a los ladrones porque bien sé que nada podrían robarme...

+Con todo-objetó Don Jaime-sabed que el oro abre muchas puertas. Despues del valor el dinero es la gran fuerza para triunfar...

-Lo creo, Señor, pero tambien creo que yo nunca, nunca, podré tener tanto dinero.

-Os engañais, masese Juan-repuso el Rey-Desde hoy sereis rico. Quiero ayudaros.

-¿Señor! ¡Gracias! ¡Gracias!

-Si ahora sois feliz no teniendo nada y necesais de cantar... ¿que hareis cuando seais dueño de un tesoro?

ESCALA DE XILOFON

El Monarca cumplió su promesa. Y el misero zapatero, por obra y gracia de la magnanimidad de Don Jaime, se vió en posesión de una cuantiosa fortuna... pero desde el mismo día que la tuvo cambió de caracter. Vivía inquieto. Tenía que le robasen. No trabajaba y... se hastiaba. Creó nuevas amistades, pero todos sus nuevos amigos le fueron desleales. Se acercaban a él por su bolsa. El zapatero se dió cuenta de ello. Vivía sumido en la amargura. Desde aquel momento su voz alegre dejó de oirse, cantando, por aquellos contornos de Valldaura.

NOTA DE MUSICA

Un día se presentó en palacio y solicitó audiencia con el Rey. Don Jaime le recibió al punto. Maese Juan se arrodilló a sus pies:

-¿Señor! Tened piedad de mí...

-¿Que os sucede?

-Señor. Yo no puedo vivir. No duermo, apenas si como. No sé ya lo que es cantar. En mi nueva y suntuosa mansión no parece sino que se hayan introducido todos los diablos del infierno. Yo no sabía de intrigas y ahora sé. Y de

odios, y de inquietudes...

-¿Que quieres de mí?-preguntó el Monarca.

-Señor: yo lo unico que quiero es que os digneis aceptar la fortuna que me regalasteis tan generosamente. Lo que deseo es que me dejeis como estaba: vol ver a ser el zapatero remendón de esta calle que yo llamo "de les amargors" porque sabe de todas mis amarguras... Permitted, Señor, que vuelva a mis zapatos. A mi pobreza honesta y feliz: a dormir tranquilo, sin temor a los ladrones, pues nada podran robarme... ¡que vuelva a cantar, alegre y confiado!

El Monarca le miró admirado, pero comprendiendo la tragedia del remendón accedió a su suplica. El suceso se difundió y desde entonces-segun la leyenda, la calle en que residía el zapatero se llamó de Amargós" o Amargors" o sea de las Amarguras, nombre con el cual aun se la designa en la actualidad.

Y ved, queridos niños, como aquel zapatero volvió a ser feliz desde el momento en que no tuvo ambiciones... Y colorin colorado...

FONDO-SE APIANA- ENMUDECE

LOCUTORA: Queridos niños: ¿quereis participar en el concurso de dibujos de "La Cigüeña"? ~~Enxix~~ Dibujad al zapatero trabajando o hablando con el Rey o, si quereis, al rey Don Jaime, con su casco, asomado a una de las ventanas del palacio. Remitid vuestros dibujos a "La Cigüeña"-A. de la P. del Angel 36-plal haciendo constar vuestro nombre, apellidos, edad y domicilio y ~~xxxxxx~~ consignando en el sobre: "Para el Concurso de dibujos". El próximo jueves se cierra el plazo de admisión de dibujos.

LOCUTOR: ¡Ah! Y no olvideis tampoco de mandar vuestra cartita diciendonos cual ha sido el relato que vos gustó mas y a ser posible explicando el por que ¡ganareis magníficos premios!

LOCUTORA: ¡La Cigüeña! ¡Todo para el bebé. Allí encontrará lo que usted busca para su pequeño: ropitas-vestidos-abrigos-canastillas-equipos calzar-equipos primera comunión-capazos-cunas-cochecitos-parques-andadoras-tronas-juguetes-muebles infantiles-regalos para el bebé-gran surtido de camitas de metal yx madera para niños a precios de fábrica.

LOCUTOR: Y los niños que participeis en el concurso de ~~xxxxx~~ dibujos...re galos...y en el de cartas...mas regalos.

LOCUTORA: Y los que resulten premiados una sola semana ~~xxxxx~~ ^{por} sus dibujos podran participar en el gran concurso final de "La Cigüeña" en el cual se ran repartidos juguetes ipot valor de cinco mil pesetas!

A continuación vamos a dar lectura de los niños que ganaron premio en el concurso de la próxima pasada semana:

(LISTA)

LOCUTOR: ¡La Cigüeña es la gran amiga de los niños! No lo olvideis

LOCUTORA: Y no dejeis de sintonizar el proximo domingo, a la misma hora, esta emisión de Tradiciones barcelonesas, adaptadas convenientemente para los niños por el cronista Ricardo Suñé, autor de las populares "Estampas barcelonesas".

LOCUTOR: Una emisión que escuchan con el mismo interes y agrado los niños que los mayores.

LOCUTORA: La sección de modas de "La Cigüeña" es un exponente del buen gusto en el traje infantil.

LOCUTOR: "La Cigüeña" viste y distingue.

LOCUTORA: Damos por terminada nuestra emisión de CUENTOS DE LA CIGÜEÑA. No dejeis de sintonizar el proximo domingo, a las dos y cinco minutos de la tarde. La Cigüeña! Todo para el bebé!-Avenida de la Puerta del Angel 36-principal

NOTICARIO DE LA XV FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

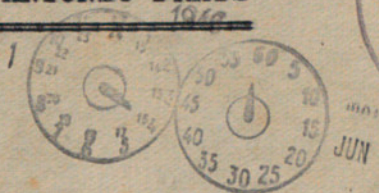
La Asociación Nacional de Fabricantes de Juguetes y Artículos de Bazar, veterana entidad que instauró las manifestaciones feriales en nuestra ciudad, participará colectivamente en el Salón de la Infancia, que ha sido erigido en el primer piso del Palacio Central el cual ofrece un impresionante aspecto, tan espléndida y suntuosa es la decoración realizada para realzar debidamente el aspecto del recinto que alberga los nuevos salones de la edificación, infancia, deporte y viajes y excursiones. -

La Cámara Española de Comercio de Tampico, se ha dirigido por escrito a la Dirección del Certamen, mostrando un extraordinario interés por conocer todos los detalles inherentes a la organización de nuestra manifestación económica, de tanta resonancia en el extranjero, y los eficientes resultados que a buen seguro alcanzará esta quinceava edición, sobre el éxito de la cual se pueden formular los mejores vaticinios.

Por su importancia decollaran entre las aportaciones oficiales, las del Instituto Nacional de Industria, la del Instituto Leonardo Torres Quevedo, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Laboratorio de la Armada, Organización Nacional de Ciegos, Compañía Española de Petroleos, Casa de la Guinea y Marruecos Español.

(01-06-47) 75

CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



SALA ROVIRA.-

2/6/47

Tomás Sayol, que en diversas ocasiones nos habia dado pruebas de su disposición para la pintura a la acuarela, nos ha brindado, con la exposición, individual, que ha celebrado estos días en Sala Rovira, oportunidad de ratificar de nuevo el buen concepto que, referentes a sus facultades pictóricas, de él nos habíamos formado.

Figuran en la actual manifestación artística del Sr. Sayol una treintena de obras, cuyos temas son: figura, paisaje e interiores. En todos ellos ha sabido su autor, captar, de una manera simple y con una sana visión del conjunto, las características esenciales del tema que le ha inspirado, consiguiendo una muy armónica gamación y el ambiente del paraje o localidad donde se ha trasladado con el objeto de elaborar paisajes, ya urbanos, ya en plena naturaleza, y buscando en ellos una combinación de luces ~~adfin~~ ^{de} su concepción estética, animandolos, además, con escenas de figuras apropiadas al caso.

No menos afortunado ha sido, el pintor que ahora nos ocupa, cuando se ha enfrentado con interiores; de ellos nos ha ofrecido unos cuantos dignos de verdadero elogio, y con igual ventura ha producido sus figuras; en este género desconocíamos totalmente al pintor Tomas Sayol.

Celebramos cordialmente la buena impresión que nos ha producido las obras de este artista en su primera exposición individual; y a continuación nombraremos algunos de sus cuadros que, sin que los restantes dejen de ser dignos del mismo autor, mejor sensación nos han causado. Son: "Calle de Balmes" (Barcelona), los núms. 11 y 13 "Masia Homs" (Cañamás), "Can Cañamás"