



(11-06-47) 1

Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 11 de Junio de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano. Varios Discos		
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.		Humana
8h.45		Conjuntos célebres de melodías y ritmos.	"	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Disco del radioyente.	Varios	"
12h.30		Emisión dedicada a la mujer.	"	Locutora
13h.--		Canciones italianas por Tito Schipa.	"	Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		MELODÍAS RÍTMICAS AL PIANO, por José Umbert.	"	Humana
13h.30		LA FIGURA DE LA SEMANA, por Fernando Platero.		"
13h.50		LA CANCIÓN DEL DÍA, por Miguel Fleta, hijo. Al piano: Mtro. Oliña.		Humana
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		JOSÉ PUERTAS Y ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA.	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Cobla "La Principal de la Bisbal".	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Impresiones de Marcos Redondo.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
15h.--		Instrumentos de pulso y púa.	"	"
15h.30		Emisiones RADIO-ESCOLARES de "Radio-Barcelona".		
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA MÚSICA EN NORTEAMÉRICA".	"	Discos
18h.45		LA HORA DEL MEDICO: Boletín Médico de "Radio-Barcelona".	"	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "La Feria de Muestras, exponente de progreso", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español.		Locutor
20h.--		Canciones escogidas.		
20h.15		Boletín informativo.		"
20h.20		"Al amor del hogar": Historias y Leyendas.	J.A.Prada	ídem.
20h.27		Cotizaciones de Valores.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11-06-47)2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 11 de Junio de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Noche	MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Música Latino-Americana.	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes".	"	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Canciones escogidas.	"	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: GALAS ARTÍSTICAS: Piense y acierte.		Humana
21h.32		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Minia turas musicales.	"	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.20		Sardanas.	"	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona		Locutor
22h.30		El violín de Yehudi Menuhin.	"	Discos
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Romea de la Producción Duisberg:		
		<u>"SIEMPRE LA MUJER"</u>		
24h.30 /Aprox./		por la Cía. Scala. Fin emisión.	Duisberg	Humana
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 11 de Junio 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

X - Solos de órgano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres

X 8h.45 Conjuntos célebres de melodías y ritmos: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Disco del radioyente.

X 12h.30 EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER:

X Editorial: "La educación de los hijos"

X Intermedio musical.

X Puericultura por el Dr. F. Gili Oliveras

X Consultorio de Puericultura, a cargo del mismo Doctor.

X Intermedio musical.

X "Una señorita viaja por Europa":

X Intermedio musical.

X Consultorio general femenino, a cargo de Mercedes Fortuny.

(Textos hoja aparte)

.....

X 13h.-- Canciones italianas por Tito Schipa: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 MELODÍAS RÍTMICAS AL PIANO, por *Juan* José Umbert: (Progr. Hoja sig.)

- X "Chopiniana" - Chopin
- ~~"Canción popular húngara"~~
- X "Día de fiesta para las cuerdas" e Reinardt
- X "Selección de melodías modernas."

X 13h.30 LA FIGURA DE LA SEMANA, por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.50 "LA CANCIÓN DEL DÍA", por MIGUEL FLETA, hijo. Al piano: Mtro. Oliva:

Amor y dolor de la calle.

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 JOSÉ PUERTAS Y ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA:

- x 1- *Letras de mi corazón - Harry Ruel*
- x 2- *Cancionero - O. Curull*
- x 3- *Selección húngara*
- x 4- *Sempre - Irving Berlin*
- x 5- *Current Meters - Shm. Gailand*

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Cobia "La Principal de La Bisbal": (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Impresiones de Marcos Redondo: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 15h.-- Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X 15h.30 Emisiones RADIO-ESCOLARES DE "Radio-Barcelona":

Detalle del programa:

- X "La vida de los pastores, en el "Museo de Artes e Industrias populares, del Pueblo Español.
- X "Los músicos y los niños: Narcisa Freixas, breve noticia de su vida y de su obra, con ilustraciones musicales a cargo de un grupo de alumnas de las "Escuelas Casas".
- X Solución al crucigrama núm. 11.
- X Charada núm. 6.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "LA MÚSICA EN NORTEAMÉRICA": (Discos)

X 18h.45 LA HORA DEL MÉDICO: Boletín Médico de Radio-Barcelona:
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Los progresos científicos: "La Feria de Muestras, exponente de progresos, por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Canciones escogidas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.15 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

X 20.25 *fin Comercial*

X 20h.27 Cotizaciones de Valores.

X 20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Música Latino-Americana: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

0 20h.55 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas:"
(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Miniaturas musicales: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.20 Sardanas: (Discos)

X 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

X 22h.30 El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Romea de la Producción Duisberg:

"SIEMPRE LA MUJER"

por la Cía. Scala.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(1-26-42) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Junio de 47

A las 8 h-



SOLOS DE ÓRGANO

Por Charles Saxby.

18 Organo. G. L. X1- "CLÁSICA" Pot pourri, arr. de Erwin. (2 c)

Por Lew White.

19 " P. L. X2- "A UNA ROSA SILVESTRE" de Mac Dowell.
O3- "A UN LIRIO DE AGUA" " " "

A las 8, 45 h-

CONJUNTOS CÉLEBRES DE MELODÍAS Y RITMOS

Por Orquesta Tommy Dorsey.

1681 P. L. 4-X "NUESTRO AMOR" de Edens.
5-X "ELI ELI" de Stordahl.

Por Orquesta Larry Clinton.

3125 P. L. 6-X "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR" Foxtrot, de Mónaco.
7-O "AUN CANTA EL PÁJARO AZUL" " " "

Por Orquesta R. A. F.

3360 P. C. 8-O "BLUES EN "DO" SOSTENIDO MENOR" de Wilson.
9-O "NEGOCIOS COMO NUNCA" Foxtrot, de Juna Douglas.

Por Orquesta Duke Ellington.

1686 P. O. 10-O "MARGIE" Foxtrot, de Davis.
11-O "ALGO SOBRE RITMO" Foxtrot, de Ellington.

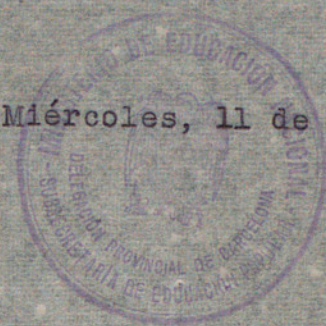
*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(11-06-47) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Junio de 1947.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 465 G. L. 1-~~X~~ "LONDO SUITE" Tarantella, de Goats. por Nueva Orq. Sinfónica ligera. Disco sol. por Juan Creus. (1 c)
- 962 E. L. 2-~~X~~ "AVE MARIA" de Gounod. por Mc Cormack y Fritz Kresler. Disco sol. por Alicia Morillos. (1 c) COMPROMISO
- 962 P. C. 3-~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert. por Diana Durbin. Disco sol. por Milagros Rodriguez. (1 c) COMPROMISO
- 118 Vals. G. L. 4-~~X~~ "CARMEN SYLVA" Vals, de Ivanovici, por Orq. Internacional del Concierto, Disco sol. por Teodora Muñoz. (1 c)
- 1 Sar. G. L. 5-~~X~~ "JOGUINA" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona, Disco sol por Pedro Serra. (1 c)
- 185a P. C. 6-~~X~~ "SELECCIÓN DE BUENAS CHICAS" Foxtrot, ~~de~~ Por Orq. Primo Scala Accordion. Disco sol. por Aurora Santos. (1 c)
- 98 P. L. 7-~~X~~ "Dúo de 'LA CHULAPONA'" de Moreno Torroba. por M^a Teresa Plana y Vicente Simón. Disco sol. por Carmen Creus. (1 c)
- 3243 P. C. 8-^o "OH MAMA" Marcha, de Navarro, por Don Liñán, Carmita Arenas y Joaquina Carreras. Disco sol. por Enriqueta Gomez. (1 c)
- 2915 P. P. 9-^o "SE VA LA VIDA" Tango, de Cerillo, por Imperio Argentina. Disco sol. por Clemente M^a Guzman. (1 c)
- ~~3414~~ 3051 P. R. 10-^o "SEGUDILLAS" Dde Quintero, por Manolo Caracol. Disco sol. por Pedro Salvador. (1 c)
- 3414 P. R. 11-^o "TE VERÉ DE NUEVO" Canción Fox, ~~de~~ Alguero, por Issa Pereira y su Orq. Disco sol. por Juanita y Margarita Ferrer. (1c)
- 165a P. C. 12-^o "MA BAMBINE" Canción Fox, de Trommer por Las Ondelines Disco sol. por Candelaria Totusaus. (1 c)
- 50 Guitarra. G. R. 13-^o "Jota de la 'DOLORES'" de Bretón, por Orq. Wagneriana de Alicante. Disco sol. por Dolores Cortadellas. (1 c)
- 180 Or. G. L. 14-^o "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués, por Orq. Ibérica de Madrid. Disco sol. por Elena Gutierrez. (1 c)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Junio de 1947.

A las 12, 30 h-

DISCOS DEDICADOS PARA LA EMISIÓN DE LA MUJER

Por Lew. Solo de Órgano.

19 Organo. P. L. ~~XXXX~~ X1- "A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell. (1 c)

Por Alberto Ribeiro y cuarteto vocal Xey.

3071 P. L. O 2- "MANOLITA" Canción Vals, de Flores. (1 c)

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta.

3301 G. R. X3- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. (1 c)

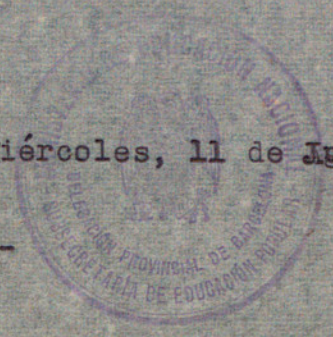
*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

11.06.47/10

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Junio del 47.

A las 13, h-



CANCIONES ITALIANAS POR TITO SCHIPA

- | | | | |
|-----|-------|--|--------|
| 59 | G. L. | 1- "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" Canción patriótica, de Dro- | (vetti |
| | | 2- "MAMMA MIA, CHE VÓ SAPE" Canción Napolitana, de Natile. | |
| 400 | P. L. | 3- "MUJER TRAICIONADA" de Schipa. | |
| | | 4- "ANGELA MIA" de Schipa. | |

A las 13, 15 h-

S U P L E M E N T O:

BOB HUBER Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|------|-------|---|--|
| 3445 | P. L. | 5- "CHIU, CHIU" Foxtrot, de Molinare. | |
| | | 6- "HELO BEBY" Foxtrot, de Noto. | |
| 3474 | P. L. | 7- "ES EL BUGUI" Bugui, de Bob Hubert. | |
| | | 8- "ESTA NOCHE SILBARE" Foxtrot, de Bob Hubert. | |
| 3446 | P. L. | 9- "LA JARDINERA DEL REY" de Bob Hubert. | |
| | | 10- "MI SUEÑO" Bolero Fox, " " " | |

A las 13, 40 h-

S U P L E M E N T O:

MÚSICA CARACTERISTICA

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- | | | | |
|------|-------|--|--|
| 2368 | G. R. | 11- "PAJAROS REVOLTEADORES" de Gennin. | |
| | | 12- "IDILIO BRETON" de Gennin. | |

Por Orquesta Sinfónica Ligera.

- | | | | |
|------|-------|-------------------------------------|--|
| 2594 | G. L. | 13- "POLCAS" de Juan Strauss. (1 c) | |
|------|-------|-------------------------------------|--|

*_*_*_*_*_*_*_*

(4-06-47) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 10 de Junio de 1947.

A las 14 h-



S U P L E M E N T O:

Por Irmás Meireles,

- 36 Portugal. P. L. 0 1- "ALECRIM" Folklore, de Travares Belo.
0 2- "DANZA DEL NIÑO" " " "

Por Matilde Vazquez.

- 330 P. C. 0 3- "Presentación de Jorge Saná" (de "POLONESA" de More-
0 4- "Mazurca" (no Torroba.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- 3320 P. P. 0 5- "HEY! BA-BA RE-BOP" de Hammer.
0 6- "CEMENT MIXER" de Galliard.

Por Johannes Heesters.

- P. P. 0 7- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár. (2 c)

A las 14, 25 h-

COBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL"

- 71 Sar. P. L. 0 8- "EE SEÑOR ESTEBAN" Sardana, de Morera.
0 9- "LES FULLES SEQUES" " " "

A las 14, 45 h-

IMPRESIONES-MARCOS REDONDO

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- 178 G. O. 0 10- "LAS DOS PRINCESAS" Vals, de Dominguez. (1 c)
~~XXX~~

A las 14, 55 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Rudy Wiedoeft.

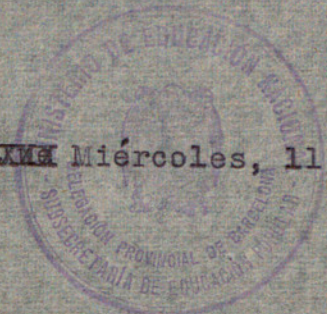
- 2 Saxofon. P. R. 0 11- "SOUVENIR" de Wiedoeft.
0 12- "LLEWELLYN" " "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(11-06-47) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Junio 47.



A las 15 h-

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

Por Sexteto Albéniz.

- 42 Guitarra. G. C. ~~X~~1- "EL ANILLO DE HIERRO" Preludio, de Marqués.
~~X~~2- "MORAIMA" Fantasia, de Esnosa.

Por Orquesta Wagneriana de Alicante.

- 48 " G. C. ~~X~~3- "Dúo de "LA REVOLTOSA" de Chapí.
~~X~~4- Jota de "LA BRUJA" " "

Por Orquesta Guitarrística Nacional.

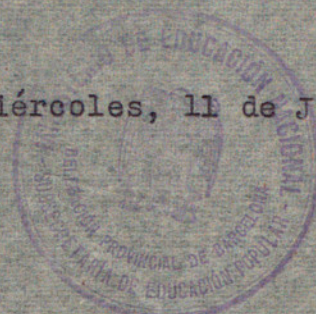
- 3 Regional. B. O. ~~X~~5- "LA RAPACIÑA" de Miranda.
~~X~~6- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Junio de 1947.

A las 20 h-



CANCIONES ESCOGIDAS

Por Conchita Supervia.

- 997 G. O. X1- "GRANADA" de Albéniz.
X2- "DANZA V" de Granados.

Por Tito Schipa.

- 378 G. L. X3- "LA PARTIDA" de Álvarez.
04- "ALMA DE DIOS" de Serrano.

Por Toti Dal Monte.

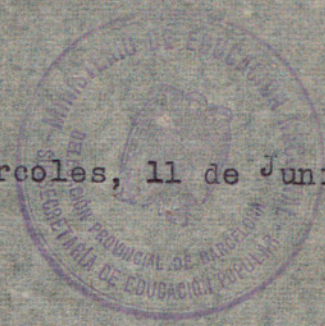
- 966 G. L. 5- "NINNA NANNA" de Bianchini.
6- "REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Junio de 1947.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Stanley ~~Blach~~ Blach y su Orquesta.

- 3219 P. C. 1- "LINDA CHILENA" Rumba, de Connelly.
2- "RUMBA TAMBAH" Rumba, de Hernández.

Por Imperio Argentina.

- 855 P. C. 3- "PASAN LOS GITANOS" Canción húngara de Halpern.
4- "LUNA JUNTO AL MAR" Canción Bleus, de "

Por Cuarteto Vocal Orpheus y Orquesta.

- P. L. 5- "POLCA DEL PIM, PAM, PUM" Polca Fox, de Martínez Tudó.
6- "LOS GUSANITOS" Fixtrot, de Bisbe.

Por Orquesta Los Bohemios Vieneses.

- 115 Vals. P. O. 7- "DEBAJO LOS PUENTES DE PARIS" Vals, de Scotto.
8- "LA CASTA SUSANA" Vals, de Oscar Petras.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 11 de Junio de 1948

A las 22, 05 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Sinfónica de Fuladelfia.

- 2476 P. L. 1- "Preludio" } de "Carmen" de BIZET.
2- "Entreacto" }

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

- 2373 P. L. 3- "DANZA HUNGARA N° 5" { de Brahms.
4- " " " " 6" }

A las 22, 20 h-

S a r d a n a s

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 59 Sar. P. L. 5- "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén.
6- "GIRONA AIMADA" de Bou.

Por Cobla Barcelona.

- 56 Sar. P. L. 7- "PER TU PLORO" de Ventura.
8- "ANGELINA" de Bou.

A las 22, 30 h-

EL VIOLÍN DE YEHUDI MENUHIN

- 125 Violin. P.L. 9- "LABERINTO" de Locatelli.
10- "DANZA HUNGARA N° 12 en re menor" de Brahms.

- 111 " P.L. 11- "LA CAZA" Capríocho, de Čartier.
12- "MARCHA TURCA" de Beethöven.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Consultorio Femenino a cargo
de
Mercedes Fortuny. (11-06-47) 16

En esta sección se darán contestación a todas aquellas consultas de carácter general sobre belleza, cocina y conocimientos útiles de interés para la mujer y el hogar, quedando reservadas las consultas de carácter sentimental a la Sección Radiofemina, que radiamos todos los viernes a las 4 menos cuarto de la tarde.

Contestamos en primer lugar a la señorita Julita Pons, de Caspe, cuya carta dice así: Tengo un metro y setenta centímetros de estatura, a pesar de lo cual solamente peso 56 kilos, por lo que puede usted hacerse idea de lo delgada que estoy. Mi novio, que es un muchacho formal y que me quiere, algunas veces me hace algunas bromitas a costa de "mis huesos", como dice él, que a pesar de que me río ~~delante de mí~~ para disimular, no se puede figurar lo que me hace sufrir. Me probado ya varias cosas para engordar, sin resultado, y hace unas semanas lei en una revista, que le recomendaban a una señora que estaba muy gruesa, que no bebiera agua en las comidas, pues esto la haría engordar más. Cuando lei esto, pensé que sería la solución para mí, pues yo apenas bebo agua en las comidas, y logicamente, si a dicha señora la prohibían el agua durante las comidas para que no engordara, si yo bebía mucha, lo más probable sería que engordase. Pero nada; a pesar de ~~beberme~~ beberme más de un litro de agua cada vez que me siento a comer, no solo no engordo, sino que parece que estoy más delgada. ¿Qué me aconseja usted? Contestación. Está usted completamente equivocada en su teoría, ya que el beber mucha agua durante las comidas, es tan perjudicial ~~ni~~ a los gruesos como a los delgados, por la siguiente razón: a los gordos, porque favorece la retención de líquidos en los tejidos y a los delgados, porque les perturba aun más la digestión, siendo así, que la mayor parte de las personas delgadas, lo son porque asimilan mal los alimentos. Lógicamente, si bebe usted agua en estas condiciones, solo conseguirá perturbar aun más la digestión, al dilatar el estómago y diluir los jugos gástricos. Puede usted beber toda el agua que quiera, pero dos o tres horas antes o después de las comidas. En cuanto a los consejos que me pide para engordar, tome nota de los siguientes, que hago extensivos a la señora que se firma E.C. de Moncada, que me escribe también en este sentido. 1º Ande poco. 2º Descanse a menudo. 3º Coma manjares feculentos en abundancia. 4º Haga siempre las comidas a la misma hora y masticando despacio. 5º Duerma 8 o 10 horas diarias. 6º Cuide de que sus digestiones sean perfectas. Según un médico suizo, hay un secreto para engordar que consiste en lo siguiente: Se hace hervir hasta que queden reducidos a la mitad, cinco litros de agua, media libra de harina de avena, otra media libra de harina de cebada y tres

manzanas cortadas en rodajas. Después de azucarado este liquido, se toma un vaso grande tres horas antes del desayuno y otro antes de acostarse. Con este sencillo procedimiento y los consejos anteriores lograrán sus deseos.

Para Una morenita, de Barcelona. Senora Fortuny; En cuanto llega el calor usted no se puede imaginar lo que sufro, pues sudo muchísimo por debajo de los brazos, y se me estropean todos los trajes. ¿Qué me recomienda? Contestacion. El sudor, cuando es normal en una persona, se produce por igual en todo el cuerpo y así repartido no solo no molesta, sino que es saludable, ya que la transpiración no es, en fin de cuentas, mas que una defensa natural del organismo contra el calor, para mantenerse siempre en los 37 grados de temperatura, pues todo lo que sea subir o bajar, es perjudicial para este. Pero estos casos suelen ser, por desgracia los menos, y en cambio lo que ocurre es que vemos a una persona que suda excesivamente por el rostro, otra que lo hace por las manos, una tercera por la espalda, ~~muchísimo~~ o como le sucede a usted ^{(por} las axilas. Y ~~muchísimo~~ ^{por lo general} el que transpira mucho en un sitio, presenta casi seco el resto del cuerpo, no siendo por lo tanto extraño que por este sitio lo haga en abundancia. Lo mejor y mas saludable en este caso, es tratar de que el sudor se reparta por igual por todo el cuerpo, pues si se intentara cortarlo e impedir que salga por aquel sitio, podria ser perjudicial para la salud. ¿Cómo lograr este resultado. muy sencillo. Por todo el cuerpo tenemos distribuidas las glandulas llamadas sudoríparas que son las encargadas de la transpiracion. Lo que pasa es que unas estan recargadas de trabajo, mientras otras permanecen inactivas. Se trata, pues, de obligar a estas glándulas perezosas a que trabajen, descansando a las otras. Hay diferentes formas de activar ~~esta~~ ^{esta} secreción, ~~muchísimo~~ ^{que} por ejemplo, los baños de sol, tomados ordenadamente, producen una transpiracion saludable y repartida. De la misma manera actúan los ejercicios gimnásticos, sobre todo si son lo suficientemente intensos y prolongados, o bien los baños de vapor que se toman en las casas especializadas. Esta es la mejor manera de combatir el sudor de una parte determinada y además la mas saludable.

Para Antonita Garcia, de Palma de Mallorca; Azucena de Igualada y H.G. de Barcelona. Me piden estas consultantes en sus respectivas cartas, alguna formula para hacer que crezcan las pestañas, evitando su caída y voy a complacerlas con sumo gusto. Cojan papel y lapiz y apunten la siguiente composicion, con la que no solo lograran avitar su caída sino que les crecerán ~~larga~~ largas y espesas, conforme a sus deseos. Vaselina, 5 gramos. Aceite de ricino,

2 gramos. ^{medio gramo.} Acido gálico, ~~de 2 a 3 gramos.~~ Y esencia de lavanda 4 gotas. En cualquier farmacia les prepararan esta pomada, con la cual se ~~se untura~~ untura ~~se~~ por la noche al acostarse, y ~~lograrán tener~~ ^{para} ~~lograrán tener~~ unas pestañas largas, finas y sedosas.

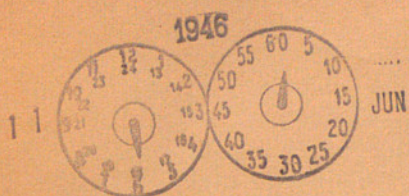
Para Mercedes de Palamós. Pregunta. Le agradecería me diera una receta para que cuando vaya a bañarme, pueda ir morena. Aprovecho esta ocasión para pedirle tambien me indique qué podría hacer ^{para} impedir que mis uñas se rompan =Contestacion. Aunque no está muy clara su primera petición, supongo que lo que desea usted, es que su piel tome un tinte moreno, sin exponerse a los rayos del sol. Si es esto lo que desea, haga hervir en 150 gramos de agua, 10 gramos de té negro; se dejan consumir hasta la tercera parte del liquido, pasándole luego por una muselina fina. A este extracto de té ~~se~~, se le agregan 50 gramos de lanolina hidratada y 20 gramos de agua de rosas. Esta loción le hará adquirir un color moreno brillante, al mismo tiempo que protegerá su piel. En cuanto a sus uñas, la facilidad con que se le rompan, denotan que su organismo esta necesitado de vitaminas y calcio, por lo que la recomiendo se haga visitar por su doctor para que éste le recete un buen tónico. Además de esto, puede emplear el siguiente método de belleza para endurecerlas, que ha dado siempre excelentes resultados. Meta las uñas un par de veces al día, dentro de agua caliente, donde habrá disuelto polvo de alumbre. No es necesario que ponga mucho polvo cada vez, ya que solamente con lo que pueda caber en la punta del mango de una cucharilla es suficiente. Queda complacida.

Para Engracia Sala. Barcelona. Pregunta. La escribo para ver si puede dar solución a una cosa que me aflige hace tiempo. Se trata de mi nariz, que sin saber porqué adquiere a veces un subido color rojo, igual que les pasa a los borrachos cuando abusan de la bebida. Pero yo señora Fortuny, la puedo asegurar que no pruebo el vino ni en las comidas. Esto mismo se lo digo a mis amigas cuando me preguntan porqué tengo la nariz encarnada y se rien incrédulas diciéndome en son de broma: "Vaya, vaya; no disimules, que hoy se te ha ido la mano con el vino". Yo cada vez que oigo algo parecido, me tomo un berrinche, sobre todo porque no es verdad. ¿Qué me aconseja. =Contestacion. Contra esa rojez tan indiscreta de su nariz, le irá bien ponerse compresas de gasa embebidas en bencina, apretandolas bien, sin frotar. Pero tenga cuidado de no respirar los desagradables vapores de la bencina. Estas rojeces suelen ser producidas casi siempre por disturbios de la digestion que con un poco de cuidado se pueden evitar no comiendo alimentos indigestos, fuertes ⁿⁱ picantes.

Señoras, señoritas. Las cartas para este Consultorio femenino, dirijan-se a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas unicamente por Radio. Señoras hasta el viernes próximo a las cuatro menos ~~cuarto~~ cuarto de la tarde en nuestra Emision Radiofemina. *Mercedes Fortuny*

Aradiso el: 11 Junio 1947

(11-06-47) 19



LA MUSICA EN NORTEAMERICA

39



(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio..... presenta..... ¡LA MUSICA EN NORTE-AMERICA!

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Es el de esta noche un programa representativo de lo que pudiera considerarse como las tres edades de la música: clásica, moderna y contemporánea. Y como introductores de estas tres edades, Wolfram Amadeo Mozart, Max Bruch y Mauricio Ravel. Y como intérpretes, dos de las primeras grandes orquestas de Norteamérica: la Sinfónica de Boston y la Filarmónico-Sinfónica de Nueva York.

Empezamos el programa con la obertura de "El empresario", de Mozart, por la Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Dimitri Mitropoulos.

(MUSICA ✓ MOZÁRT..... UNA CARA DE UN DISCO..... DURACION: 3:39)

LOCUTOR Oyeron ustedes la obertura de "El empresario", de Mozart, por la Orquesta Sinfónica de Boston, dirigida hoy por Dimitri Mitropoulos. Y escuchen a continuación el "Concierto número 1, para violín y orquesta", en "sol" menor, de Max Bruch. Como solista en este "Concierto de violín", con la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, dirigida por Arturo Rodzinski, Nathan Milstein, ruso, de Odesa, donde nació en 1904, y que reside en los Estados Unidos desde 1928.

(MUSICA ✓ MAX BRUCH..... DOS CARAS DE DOS DISCOS..... DURACION: 23:57) (2) y (3)

LOCUTOR

El violinista Nathan Milstein, ha sido el solista en el "Concierto número 1, para violín y orquesta", en "sol" menor, del compositor alemán Max Bruch, que acaban ustedes de oír, con la Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Arturo Rodzinski.

Y ahora, como final del programa de esta noche, de LA MUSICA EN NORTEAMERICA, vamos a ofrecerles una versión de "Dafnis y Cloe", de Ravel, por la misma orquesta que acabaron ustedes de oír en el "Concierto", de Max Bruch: la Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Arturo Rodzinski.

Esta segunda y más famosa de las dos "suites" de la llamada "Sinfonía coreográfica", de Ravel, fué compuesta en 1910 para la Compañía de Ballet Ruso. La obra se divide en tres partes, tituladas: "Amanecer", "Pantomima" y "Danza general", que se resumen así: La bella ninfa Cloe ha sido apresada por los piratas, dejando a Dafnis, su devoto y fiel amante desde la infancia, sumido en la desesperación, y el abatimiento. Dafnis, en sueños, tiene una visión: Cloe ha vuelto a él. Y el sueño es una profecía, porque el dios Pan ha rescatado a la ninfa..., y Dafnis despierta para recibirla alegremente en sus brazos.

(MUSICA RAVEL.... UNA CARA DE UN DISCO....DURACION: 14:40) (4)

LOCUTOR

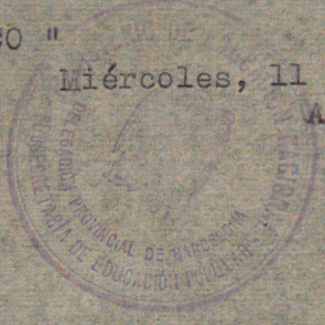
Oyeron ustedes a la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Arturo Rodzinski, en "Dafnis y Cloe", de Ravel, con lo que termina nuestro programa de la presente semana. Esperamos que, en la próxima, volverán a escuchar LA MUSICA EN NORTEAMERICA, y hasta entonces aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)

F I N

" LA HORA DEL MEDICO "

Miércoles, 11 de junio de 1947
A las 18.45 horas.



(PRIMEROS COMPASES DE LA QUINTA SINFONIA= FUERTE PRIMERO=LUEGO FUNDIDO)

LOCUTOR : "La Hora del Médico".
LOCUTORA : Boletín de Medicina de Radio Barcelona.
LOCUTOR : Cuarto número correspondiente al 11 de Junio de 1947-

(UNOS COMPASES FUERTES = Y CESA EL DISCO)



(COMIENZA GRABACION)

F P : El Doctor Don Joaquin Nubiola vá hacera un breve bosquejo biográfico del ilustre Doctor Don Francisco Esquerdo Rodoreda, quien,prosiguiendo el Ciclo de Conferencias organizado por "La Hora del Médico", vá a disertar esta tarde sobre "Los cuadros clínicos de la uremia".

.

Nombrar a don Francisco Esquerdo, es evocar toda una ilustre genealogía médica. Especialmente su padre el eminente clínico Don Pedro, como por antonomasia le conocía el todo Barcelona.

Don Francisco nació y estudió Medicina en nuestra Ciudad. Se doctoró en 1906 siendo premiada en la Universidad Central con sobresaliente su memoria sobre el análisis microscópico en la sangre.

Discípulo de su padre completa sus estudios en Berna con Salhy, con Bar en Ginebra, Krehe en Estrasburgo, Grasset y Hedon en Montpellier y con Vazquez, Vidal, Babinsky y Serboulet en París. Actua a continuación en diversas oposiciones, ganando la plaza de médico de número del hospital de Santa Cruz y San Pablo y la de Profesor clínico en nuestra Facultad. Oposita con Jimenez Diaz a la Cátedra de Sevilla, obteniendo cada uno un voto. Actua de Profesor libre de Patología médica durante varios cursos continuando además su labor docente en cursos de Propedeutica, formando maestros de la tala de Pedro y Pons, Cuatrecase, Rocha y Luis Rosal.

Es academico de número de la Real de Barcelona desde 1920. En sus actividades médicas ha tenido preferencia por los procesos cardíacos, y renales, apartando sus observaciones a diversas Congresos Internacionales.

Hombre de gran trato social, le satisfacen todas las manifestaciones culturales especialmente la filosofía y la alta política que marca la trayectoria de los pueblos así como la música de Beethowen y Wagner y siente cariño ancestral por la riente villa de Villajoyosa donde encuentra la paz del espíritu cuando se siente fatigado.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA : Seguidamente van a escuchar ustedes al doctor Don Francisco Esquerdo en su disertación sobre :

" LOS CUADROS CLINICOS DE LA UREMIA ".

.

LOS CUADROS CLÍNICOS DE LA UREMIA

Nos proponemos agrupar convenientemente los diversos casos que la clínica nos ofrece a diario, y que a pesar de nuestros conocimientos actuales siguen etiquetados como urémicos por el imperativo de la costumbre; deseamos reunirlos según su patogenia, fijar de acuerdo con la misma la denominación que les pertenece y exponer por último el tratamiento eficaz fundado en las causas generadoras de los síndromes correspondientes a cada grupo.

Se cumple precisamente este año el primer centenario de la introducción de la palabra "Uremia" en la nomenclatura médica. Fué Piorry quien la utilizó por primera vez en el año 1947 queriendo expresar con ella la retención de escorias urinarias (lenguaje de la época) que se producía en los casos de insuficiencia renal. Esta palabra que respondía a una realidad patógena fué perdiendo su verdadero significado al querer emplearla en sentido clínico, pues entonces abandonó su expresión literal para convertirse en un vocablo del que nos venimos sirviendo en sentido figurado, empleándolo para significar de un modo concreto la aparición de determinadas manifestaciones sobrevenidas en el curso o término de ciertas nefropatías y que se exteriorizan por síntomas que demuestran la importante participación del sistema nervioso.

Hace unos veinte años en nuestros primeros cursos sobre patología renal, ya hacíamos resaltar los inconvenientes de adoptar clasificaciones en las que figuraban uremias, verdaderas y falsas, pues entendemos que no existe jamás falsedad en los fenómenos biológicos; lo que sí existe en ocasiones es dificultad por nuestra parte para interpretarlos y en tal caso recurrimos a los más variados recursos para disimular nuestra ignorancia. Nosotros preferimos en esta ocasión no entrar en críticas que nos apartarían de nuestro objetivo práctico y en consecuencia nos limitaremos a exponer los variados cuadros clínicos, indicando en cada caso el concepto que nos merecen las manifestaciones llamadas urémicas y la forma más adecuada de designarlas, conservando sin embargo como encabezamiento de cada grupo las diversas denominaciones que figuran en los modernos tratados

Uremia eclámpsica, convulsiva, aguda, espuria, pseudo-uremia aguda, encefalopatía hipertensiva.

Los casos que se incluyen en este grupo son sin duda los más espectaculares y de mayor dramatismo. Aparecen sus manifestaciones clínicas en la nefritis aguda, esclerosis renal primitiva y nefropatía gravídica. En las primeras los síntomas se presentan al principio y en cambio en la segunda suelen sobrevenir al final, ocurriendo generalmente en los tres últimos meses o en el parto y casi siempre en el primer embarazo.

Uno de los primeros síntomas subjetivos es la cefalagia pertinaz que a veces se irradia a la nuca y determina la rigidez de esta. Casi simultáneamente se presentan náuseas y vómitos. Después de estos síntomas, precedido unas veces de intensa inquietud y malestar general y otras repentinamente, sobreviene un ataque epiléptico típico, cuyas convulsiones cesan a los dos o tres minutos y van seguidos de una relajación completa, quedando el enfermo inconsciente con respiración estertorosa.

El enfermo, igual que ocurre en el ataque epiléptico una vez terminado este no recuerda nada de lo que le ha sucedido, se despeja su sensorio paulatinamente y despierta con dolor de cabeza.

Esta crisis que constituye el fenómeno característico, es asimismo la manifestación más peligrosa, pues hay ocasiones en que los ataques se suceden produciéndose lo que se denomina estado eclámpsico de pronóstico gravísimo.

El examen revela un pulso tenso, duro y acelerado; la reacción pupilar es lenta y cuando puede practicarse el examen de fondo del ojo se comprueba éxtasis papilar. Los reflejos están siempre exaltados y es muy frecuente encontrar un Babinsky positivo. Después del ataque pueden aparecer trastornos psíquicos graves y puede el enfermo sin darse cuenta despertar completamente ciego.

Existen casos en los cuales como equivalente epiléptico aparece después de un período de gran nerviosidad una monoplegia, hemiplegia, afasia o extensas zonas de anestesia.

Importa saber que estos graves síntomas cuando el curso es favorable

, desaparecen sin dejar secuela, hecho muy importante desde el punto de vista pronóstico, pues nos permite dar una seguridad sobre el porvenir del paciente cosa especialmente estimada por la familia, ya que el estado psíquico del enfermo no le permitió darse cuenta del riesgo corrido.

Interesa especialmente al práctico no olvidar estos casos en que la eclampsia puede hacer su aparición, pues interviniendo con oportunidad y medios apropiados se evita siempre el ataque. En una reciente lección, persona tan autorizada como el Profesor Nubiola afirma que en su clínica desde hace años no se ha registrado tal complicación siempre que haya dispuesto del tiempo suficiente para mantener a sus enfermas a una atenta observación y régimen adecuado. Nosotros que hemos vivido la época de tránsito en la terapéutica de las nefropatías podemos afirmar que el tratamiento actual de la nefritis realizado oportuna y severamente ha reducido prácticamente a un recuerdo la aparición de aquellas temidas crisis.

Creemos que lo más importante para alcanzar este resultado es tratar de descubrir los síntomas prodrómicos de las crisis convulsivas. En todo nefrítico agudo hallamos siempre una hipertensión, que debemos vigilar constantemente con el mayor cuidado y si en el curso evolutivo aqueja al paciente cefalea, sensaciones vertiginosas, centelleos visuales, y comprobamos un nuevo aumento de su tensión comparado con las cifras obtenidas en mediciones anteriores, es decir, si se produce lo que Lichtwitz ha denominado la extra elevación o elevación crítica, acompañado todo ello de fuerte excitación y exaltación de los reflejos, debemos intervenir inmediatamente con el tratamiento apropiado y en la casi totalidad de los casos impediremos el estallido del ataque eclámpsico.

En estos enfermos al estudiar el funcionalismo renal nos encontramos con la sorpresa de que no ofrecen las características secretorias del riñón insuficiente y por tanto no se encuentran aumentadas las cantidades de urea sanguínea, ni de otros productos reveladores de retención nitrogenada, razón por la cual convendría no conservar para estos casos la denominación de uremia.

En cuanto a su patogenia existen discusiones alrededor de si debe considerarse como causa inmediata el edema cerebral o debe imputarse la responsabilidad a los fenómenos de espasmo vascular. Nadie negará la existencia de un cier-

to grado de edema del cerebro como corroboran el extasis papilar y la hipertensión del líquido cefalo-raquídeo, y todos reconocemos el efecto favorable de la punción lumbar, pero debemos asimismo tener presente que el síntoma extrarenal que domina en estos casos no es el edema, sino la hipertensión.

Lo probable es que en individuos predispuestos, alguna sustancia de las denominadas vaso-activas engendrada por el riñón enfermo, determine un angioespasmo cuya resultante, la isquemia, sería a la vez responsable del edema cerebral y de las crisis convulsivas. El Profesor Nubiola (en la lección a que nos hemos referido) tratando de fundamentar la orientación patogénica placentaria nos dice: "Que en el último trimestre del embarazo el órgano placentario sufre variaciones en el sentido histológico, ya que en esta última etapa es cuando la vellosidad placentaria agota sus reservas de reposición de la cubierta epiletial de Langhans, quedando apenas recubierta de una débil y en algunas zonas incompleta capa de sincitio, mientras los vasos aparecen en ella de mayor calibre y resultando que entre la sangre fetal que circula por esta y la sangre materna que se renueva en las lagunas placentarias solo se interpone la pared vascular y algunas fibrillas conjuntivas. Cualquier alteración de esta simple barrera puede motivar una interrupción de las corrientes sanguíneas del feto y de la madre con mezcla de ambas sangres y en el caso de que un tronco velloso se vea perturbado en su vitalidad la sangre materna histoliza los elementos placentarios resultando de ello la formación de un lisado". Cabría por tanto pensar que tal lisado contenga una sustancia de las llamadas vaso activas capaz de desencadenar la eclampsia por angio-espasmo en las embarazadas predispuestas a ello.

TRATAMIENTO. = Mantenemos a estos enfermos a una dieta hidrocarbonada, permitiéndoles las cantidades de líquido (agua, leche, infusiones ligéras, zumos de fruta) de acuerdo con la eliminación renal. Si no existe marcada tendencia al edema no tenemos ningún inconveniente en autorizar pequeñas cantidades de sal con que pueden sazonarse papillas de arroz o avena.

Cuando el estudio gráfico de las tensiones nos indica un ascenso progresivo de las mismas y el enfermo nos refiere alguno o algunos de los trastornos subjetivos expuestos, suprimimos la sal de su alimentación, reducimos la ingestión de líquidos y practicamos una sangría abundante

de seiscientos a ochocientos c.c. vigilando el estado del pulso para detenerla en momento oportuno.

No siempre podemos plantear un tratamiento preventivo pues a veces se nos llama de urgencia para atender a un enfermo en pleno ataque. En tal caso practicamos una sangría de setecientos a mil c.c. y si no obtuviésemos un resultado satisfactorio (lo que es muy raro) nos dispondremos a preacticar una punción lumbar. El manómetro nos señala en ocasiones la cifra de cuatrocientos, quinientos y hasta seiscientos m.m. de agua. Debemos ser muy cuidadosos procurando que el líquido salga gota a gota y deteniendo la extracción cuando la presión se encuentre aproximadamente a la mitad de la cifra de partida. Estos son los medios con que se consigue yugular siempre el peligro y que solo fracasarán en casos de marcada malignidad o cuando, y esto es lo importante, no se intervino en el momento oportuno.

Si existe una gran excitabilidad recurriremos a los enemas de cloral, dos grs. en cien c.c. pudiendo repetirse tres o cuatro veces en las veinticuatro horas. Podemos asimismo recurrir a la inyección de luminal.

Los americanos aconsejan las inyecciones endovenosas de soluciones al diez ~~por ciento~~ o veinticinco por ciento de sulfato de magnesia.

Estos enfermos deben mantenerse aislados y en una habitación oscura al abrigo de toda clase de excitación.

PSEUDO UREMIA CRONICA. = Figuran en este grupo los sujetos afectos de arterioesclerosis especialmente localizada en los vasos encefálicos y renales. Estos pacientes a consecuencia de la defectuosa repartición de la sangre rara vez se ven libres de molestias, siendo una de las más constantes las crisis de hemi-crania. Este síndrome suele ir precedido de hiperexcitabilidad y pérdida de la memoria.

Por espacio de mucho tiempo el síntoma dominante es una cefalagia rebelde acompañada a veces de vértigos y escotomas centelleantes.

Cuando nosotros cuidamos de tales pacientes debemos indicarles que nos comuniquen la aparición de tales fenómenos, pues como ellos están habituados a parecidas molestias no les conceden la importancia que entrañan y perderían

la ocasión favorable de un tratamiento que puede evitarles la aparición de los graves síntomas que enunciaremos a continuación.

Al examinarles comprobamos siempre una hipertonia y si el examen se realiza en el momento del ataque se encuentra una elevación crítica como hallábamos en los enfermos del grupo anterior.

Cuando no se actuó oportunamente aparecen una diversidad de síntomas que pueden agruparse en psíquicos (amnesia, confusión mental, estados delirantes y afasia) sensoriales, (amaurosis y hemianopsia) motores, (paresias, hemiplegias, monoplejias, anartria) y sensitivos (Parestesias).

Desde el punto de vista patogénico existe un acuerdo unánime en considerar que estos enfermos tienen una tendencia a los espasmos vasculares, los cuales al elevarse el tono de los vasos determinan crisis vasculares locales, y en caso de extenderse a grandes territorios dan lugar a aumentos de la presión sanguínea en forma paroxística. Todos los síntomas referidos son producidos por un estado espasmódico de las arterias cerebrales.

Teniendo en cuenta que se trata de hechos espasmódicos se comprende que como en los enfermos del grupo anterior pueda en principio hacerse un pronóstico favorable(y en efecto muchas veces el restablecimiento es completo) pero no podemos olvidar que en estos enfermos existe un daño vascular y por ello debemos anunciar la posibilidad de que queden temporal o definitivamente secuelas de tipo psíquico o motor.

Tampoco se comprueban en estos casos los signos característicos de la insuficiencia renal y por ello estimamos que también debe desaparecer el uso de la palabra uremia para su designación.

TRATAMIENTO = Conviene a estos enfermos un régimen variado en el que deben reducirse las carnes, suprimir las salsas y especias y reducir la sal. Moderar la ingestión de líquidos, suprimir los espirituosos y el tabaco. Lo que tiene mayor importancia es disponer la distribución del alimento en varias veces, para evitar así las comidas copiosas. Conviene disponer que estos enfermos tomen un purgante salino una vez por semana y es de aconsejar el ejercicio moderado, especialmente la marcha.

En caso de que exista anuncio de una crisis hipertensiva; purgante, reposo

en cama y dieta absoluta. De no conseguirse un alivio manifiesto practicaremos una sangría abundante.

Sufren estos enfermos sensaciones molestas por congestión, que suelen corregirse con pediluvios y maniluvios muy calientes adicionados de polvo de mostaza. Como medicamentos se muestran muy útiles la teobromina, cafeína, luminál, papaverina, y trinitina. Entre los preparados corrientes podemos servirnos del teominal, trinitina cafeinada, yodo-calcio-diuretina. Nosotros solemos utilizar una fórmula con treinta centigramos de teobromina y tres centigramos de luminal y clorhidrato de papaverina por sello para tomar tres al día.

UREMIA VERDADERA, GENUINA, CRONICA, MARASMATICA, ASTENICA.= Se presenta siempre que existe insuficiencia renal y tiene por tanto como base las formas tumultuosas de la nefritis aguda, la anuria persistente, la intoxicación mercurial y las esclerosis renales, primitivas y secundarias.

Se trata de individuos adultos que llevan mucho tiempo cuidando su enfermedad y que sometidos a un tratamiento bien dirigido han podido mantener durante años un estado de compensación que les ha permitido atender regularmente sus habituales ocupaciones. Blega un momento en que familiares y médico se perciben que disminuye la actividad física e intelectual del paciente y no transcurren muchas semanas sin que este nos comunique los primeros síntomas subjetivos que son la vanguardia de ulteriores molestias, que irán progresando hasta conducirlo a la muerte.

Este estado se revela por una marcada palidez de la piel, que con frecuencia aparece manchada de color amarillo sucio debido a que la acción de la luz pone de manifiesto los cromógenos retenidos en la piel. Acusa el enfermo una marcada astenia y depresión psíquica sintiéndose muy pronto molesto por la aparición de los trastornos digestivos. Existe anorexia, sed intensa, boca muy seca, lengua saburral, encías inflamadas que a veces sangran con facilidad y el aliento despidе a menudo un fuerte olor amoniacal. Se presentan náuseas, vómitos, en ocasiones incoercibles, síntomas dispépticos a los que se suma a veces un hi-po pertinaz: diarreas, con frecuencia sanguinolentas, reveladoras de úlceras intestinales, especialmente de asiento cólico.

Se observa en estos enfermos una marcada somnolencia que vá reduciendo

poco a poco toda actividad psíquica y aun cuando aparentan estar durmiendo, es lo cierto que padecen de insomnio muy difícil de corregir. Suelen sufrir neuralgias de variada localización, a veces calambres muy dolorosos en las pantorrillas y finalmente merece consignarse el síntoma, quizá el más molesto entre todos: el prurito cutáneo.

Este estado de cosas se vá agravando, sobrevienen trastornos respiratorios que se manifiestan con el tipo de respiración profunda de Kussmaul, cuyo tipo es substituido más tarde por el de Schéine-Stokes como indicio de la disminución de excitabilidad central; se acentúa el amodorramiento, baja la temperatura y el enfermo entra definitivamente en el coma del que ya no despertará.

Se comprueba en estos enfermos un síndrome renal caracterizado por poliuria con marcada nicturia y una pérdida total de la capacidad del riñón para concentrar la orina que se revela por la isostenuria. Hallamos asimismo un síndrome humoral caracterizado por disminución del cloro y calcio, aumento ligero del sodio y potasio, cifras elevadas de urea sanguínea, creatinina, ácido úrico, polipeptidos y cuerpos que dan la reacción xanto-proteica. Asimismo y como consecuencia de la incapacidad funcional del riñón se produce un estado de acidosis y una disminución de la reserva alcalina del plasma.

La patogenia de estos casos es clarísima: se debe a la insuficiencia renal con la consiguiente retención de productos catabólicos. Huelgan las discusiones sobre si el tóxico responsable es uno u otro entre los diferentes productos retenidos. Todos hemos asistido a enfermos en los que cifras elevadas aisladas de urea, creatinina, etc, no han sido suficientes para que apareciera se el cuadro típico de uremia que se manifiesta tan solo cuando el riñón al hacerse insuficiente determina el profundo trastorno metabólico cuyas consecuencias hemos expuesto.

El estudio de estos casos condujo seguramente a Piorry a crear la palabra uremia y son los únicos para los que debe conservarse dicha palabra para su designación ya que hoy como ayer sigue expresando una realidad patogénica.

TRATAMIENTO .- Nos encontramos ante el período final al que llega inexorablemente todo nefrítico (si un accidente anterior no suprimió su vida) y como sus síntomas obedecen a la existencia de lesiones irreversibles, se com-

prende que no podemos esperar nada positivo de nuestra intervención. Lo único eficaz, teniendo un conocimiento de la evolución del proceso, es retardar su aparición y para ello lo importante es formular una dietética para cada caso, de acuerdo con las posibilidades metabólicas individuales, tratando de no ser excesivamente intransigentes. Siempre tendremos que supeditarnos al estado de las vías digestivas, pero en caso de permitirlo accederemos en la medida de los posibles a las demandas, a veces caprichosas, de tales pacientes.

Aparecido el cuadro urémico no disponemos de más recursos que la medicación sintomática. La sangría de la que tanto se sirvieron y aún se sigue practicando, no tiene razón de ser utilizada más que en el caso de que lo exijan los graves trastornos cardio-vasculares que concurren en estos enfermos. Es conveniente suministrar agua a estos enfermos: bebida si el estado gástrico lo permite, en inyecciones sub-cutáneas de suero glucosado si los vómitos lo impiden. En los casos de vómitos incoercibles en los que hemos comprobado marcada hipocloremia prestan excelente servicio las inyecciones ~~musculares~~ sub-cutáneas de suero fisiológico o el empleo del Murphi con la misma solución. Las inyecciones de gluconato cálcico se han mostrado útiles para corregir los molestos calambres y contracciones fibrilares: se mejoran las molestias derivadas de la acidosis recurriendo a al bicarbonato sódico. Cuando no es muy intenso basta con pincelar suavemente la piel con soluciones salicilicas o con vinagre, pero cuando es muy rebelde solo se consigue mejorarlo recurriendo al tartrato de ergotamina, que administramos en inyección de ginergeno a la dosis de un cuarto, medio y hasta un centímetro cúbico en las veinticuatro horas. La excitabilidad nerviosa y el insomnio se alivian con los enemas de cloral o supositorios de veronal. No es conveniente servirse de los opiáceos.

UREMIA FUNCIONAL, HIPOCLOREMICA, CLOROPENICA, HIPERAZOEMIA, EXTRARRENAL. = Los casos de este último grupo pueden ser engendrados por causas muy variadas (estenosis digestivas altas, ileo paralítico, operados de hígado y vías biliares, colapso post-operatorio traumático, grandes hemorragias digestivas, vómitos incoercibles, diarreas profusas, acidosis graves, coma diabético, quemaduras extensas) pero en todos ellos se comprueba constantemente una intensa desamiliación de albúminas tisulares o una gran deshidratación con autofagia consecutiva. Merece

mencionarse además una causa cuya supresión depende de nosotros: nos referimos al mantenimiento rutinario del régimen declorurado en nefríticos crónicos en los cuales llega a motivar la aparición de un cuadro tóxico moderado pero que se ~~ag~~ agrava sinó procedemos a una rechloruración conveniente.

La expresión clínica adopta en estos enfermos la apariencia del cuadro urémico, pero existen diferencias fundamentales: en ellos resalta la aparición del colapso vascular debido a la hipovolemia que corrobora el examen de la sangre con los datos de hemoconcentración reveladoras de la reducción del volumen plasmático. Por otra parte no se comprueban en estos enfermos lesiones renales. El cuadro humoral, al lado de cifras muy elevadas de urea y en menor proporción de los otras productos nitrogenados, nos informa de notable descenso del cloro y aumento de la reserva alcalina, hechos de suma importancia para el diagnóstico referencial.

PATOGENIA.— Aún cuando corresponda a Blum y su escuela todo el mérito de haber divulgado unas observaciones que tantos beneficios han reportado a la clínica, ~~no~~ no podemos aceptar su teoría que pretende que el aumento de urea sanguínea ~~repre~~ presenta una medida de defensa orgánica contra el descenso de la concentración molecular por la pérdida de grandes cantidades de cloruro sódico.

Recordando las investigaciones de Dumstedt y Rumph en individuos fallecidos a causa de uremia, en los que comprobaron que el cloruro sódico se encontraba retenido en el tejido nervioso en proporción diez veces mayor que en los otros tejidos; teniendo presentes las experiencias fisiológicas de Achard y Ramond que conseguían devolver su morfología a células profundamente alteradas con solo colocarlas en un medio salino de concentración apropiada; ateniéndonos a hechos comprobables en la práctica diaria como son el aumento eficaz e igualdad de dosis de los medicamentos que actúan sobre el sistema nervioso, sometiendo al paciente a un régimen declorurado y el que podamos seguir la evolución de un foco neumónico basándonos en la eliminación urinaria del Cl Na que el pulmón retiene hasta la resolución del foco, nos parecen hechos suficientes para pensar en el trastorno humoral que aparece en los pacientes de este grupo, lo que hace el organismo es utilizar sus reservas de Cl Na para enviarlo a los tejidos y en especial al nerviosos por la mayor sensibilidad de sus células, con la finalidad específica de salvaguardarlas de la acción de los productos tóxicos y a su vez

los tejidos tratan de librarse de estos productos enviándolos a la sangre para su eliminación. En esencia, como dice muy bien Annes Dias la característica fisio-patológica de este proceso tiene su punto de partida en una intensa desasimilación proteínica que es la que condiciona la cloropenia y la cloropexia. **TRATAMIENTO.** = Es de una eficacia extraordinaria y espectacular. Nuestro objetivo es rechlorurar e hidartar al paciente. Utilizamos para ello las inyecciones endovenosas de 15 a 20 c.c. de solución de Cl Na al 20% dos veces al día practicando simultáneamente abundantes inyecciones subcutáneas de suero fisiológico. Para combatir el colapso vascular nos servimos de las inyecciones de plasma humano y sólo recurrimos a las transfusiones sanguíneas en aquellos casos en que se hallan producido grandes hemorragias.

Como consecuencia de todo lo expuesto diremos: que la palabra uremia solo debe aplicarse a los casos en que existe insuficiencia renal, cuya base anatómica es la esclerosis y que se revela por un triple síndrome renal, clínico y humoral, siempre constante, con la sola variante del factor tiempo.

En los dos primeros grupos faltan las condiciones anteriores y por tanto es más práctico describir sus manifestaciones como una complicación nerviosa.

En los casos del último grupo aun cuando está aumentada la urea sanguínea la ausencia de daño renal y su patogenia se oponen a la utilización de la palabra uremia, siendo mejor adoptar para ellos la denominación de toxemia hipoclorémica.

.

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír al insigne doctor don Francisco Esquerdo Rodoredo su interesante disertación sobre "Los casos clínicos de la Uremia".

LOCUTORA : Los señores médicos a quienes interesen aclaraciones sobre dicha conferencia, pueden solicitarlas por escrito a esta Emisora antes del sábado próximo, en la seguridad de que serán complacidos a través de nuestros micrófonos.

LOCUTOR : Siguiendo el orden establecido en este Ciclo de Conferencias organizado por "La Hora del Médico", el próximo miércoles, día 18 de Junio, disertará el Ilustre doctor Don *Pedro Pivlachs, sobre "Osteo Mielitis"*

(TERMINA LA GRABACION)

DISCO: SINFONIA DEL NUEVO MUNDO= FUERTE= LUEGO FUNDIDO=)

LOCUTORA : LA MEDICINA EN EL MUNDO:

**BBC**

TRANSCRIPTION SERVICE

BRITISH BROADCASTING CORPORATION, LONDON, W.1



Este material es para uso
exclusivo de la radio y no
podrá publicarse en la prensa.

LA INSULINA

por

el Dr. C.H. Best.LocutoreF.P.

/El Dr. C.H. Best es miembro del Real Colegio de Cirujanos. Fué este distinguido profesional y Sir Frederick Banting los que descubrieron la insulina./

Locutor

El finado Sir Frederick Banting, el miembro más antiguo del grupo de descubridores de la insulina, se recibió como médico en la Universidad de Toronto en 1917. En 1919 hizo sus estudios complementarios en cirugía y al año siguiente comenzó a practicar como médico en el Londres de la provincia de Ontario, Dominio de Canadá. No le agradaba mayormente el ejercicio de la medicina y comenzó a dedicarse a los problemas de investigación científica. Tuvo la desdicha de ver morir de diabetes a un compañero de colegio y empezó a ocuparse de la cura de esta enfermedad. /Incidentalmente la diabetes resulta de la incapacidad del organismo humano de almacenar y quemar azúcar/. Eventualmente dió con una idea que alentó su deseo de ponerlo a prueba. Como en Londres (Ontario), no se disponía de facilidades para esta clase de trabajo, Banting resolvió trasladarse a Toronto, donde el Profesor J.J.R. McLeod, se había conquistado renombre por sus trabajos médicos con los azúcares.

El autor también se interesó en el estudio de la diabetes. Cuando el Profesor McLeod le pidió que colaborara con Banting y que se encargara de la parte química de estos trabajos aceptó gustosamente su oferta, y comenzaron las investigaciones en el mes de mayo de 1921. Sabiase que la

extirpación del pancreas en los perros producía una diabetes fatal. Por lo tanto la tarea era conservar vivos y en buena salud aquellos perros los cuales se les había quitado dicho órgano. Se habían hecho muchas otras tentativas previas para obtener del pancreas una substancia que aliviara la diabetes.

Se vió morir de diabetes a varios de los perros y estos quedaron sujetos a las diversas etapas de la enfermedad así como lo habían hecho antes millones de seres humanos. Aunque los diabéticos coman bien decaen poco a poco como si padeciesen hambre. El desenlace fatal venía más rapidamente con los perros porque se había extirpado todo el pancreas en una sola operación. En la diabetes humana la destrucción del pancreas por un proceso patógeno aun desconocido es mucho más lento.

Poca imaginación se requiere para apreciar el júbilo cuando notó que un perro que se moría de diabetes, y al cual se había administrado una dosis de extracto de pancreas comenzó a manifestar senales de mejoría. Había estado tendido en el suelo completamente insensible y solo se le podía despertar con dificultad. Dentro de media hora después de la inyección se puso de pié, meneó la cola y empezó a mendigar algo que comer. El caso es que, se había convertido en un animal esencialmente normal; el efecto de dicha dosis duró unas 8 a 10 horas.

El diabético humano ocupaba el pensamiento constantemente y se trató de representar en mente los efectos del nuevo material en los pacientes diabéticos. Se podía producir suficiente insulina para los diabéticos del mundo? Se sabía que se tendría que purificar el material activo antes de que se lo pudiera dar a los seres humanos. Hizo una lista de otros problemas pertinentes cuya solución demandaría un siglo de trabajo de hombres científicos. Luego se entregó este grupo a trabajar con ardor para ver si se podía resolver algunos de los problemas urgentes. El primer diabético fué tratado en el Hospital General de Toronto el 11 de enero de 1922. Fué el precursor de millones de enfermos que hoy toman insulina diariamente. La preparación original, en tubos de ensayo, se ha convertido

ahora en una gran empresa comercial y en la actualidad todos los pancreas disponibles son necesarios, o pronto lo serán, para hacer frente a la demanda del producto antidiabético. La insulina es un producto químico complejo que en la actualidad no puede hacerse sintéticamente. Hay muchos diabéticos que han podido llevar una vida casi normal y algunos de ellos han hecho grandes contribuciones al bienestar de la humanidad. Uno de estos fué el socio más viejo de ese grupo de hombres que descubrió el tratamiento de hígado que se administra en casos de anemia.

Después del descubrimiento de la insulina, Banting pasó casi un año tratando personas que padecían de diabetes. Descubrió, sin embargo, que era mayor su interés en los trabajos de investigación científica y así pues volvió a sus tareas en el laboratorio. Ahí su trabajo de laboratorio tuvo un éxito considerable en la profilaxis relacionada con la silicosis.

Frederick Banting fué muerto durante la guerra, en febrero de 1941, mientras prestaba servicio a la patria.

Aun quedan muchos problemas por resolver así pues se confía que habrá un período de investigación científica aún más activa en esta segunda era de postguerra.

LOCUTORA : Este artículo que acaban ustedes de oír
 ha sido facilitado expresamente para estas
 Emisiones por el Servicio de Transcripción
 de la B.B.C.

LOCUTOR : Los artículos cuya lectura acaban ustedes de escuchar nos han sido facilitados por el Consulado Norteamericano de esta ciudad.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA hace público su agradecimiento a los Señores Cónsules de SU MAJESTAD BRITANICA Y DE LOS ESTADOS UNIDOS por la valiosa cooperación que prestan a estas emisiones de "LA HORA DEL MEDICO".

(DISCO: "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"-FUERTES=LUEGO FUNDIDO)

LOCUTOR : !Consultorio Profesional!

LOCUTORA : Esta sección fija de nuestro Boletín de Medicina, ha sido creada para poner en contacto a la gran familia Médica, y particularmente al médico rural con el de la ciudad, por medio de preguntas que serán contestadas por las más destacadas personalidades de cada especialidad.

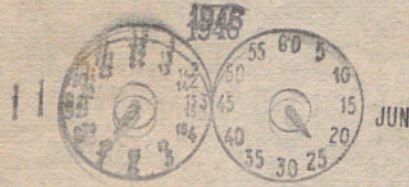
(CESA DISCO)

También serán emitidos en esta Sección todos los trabajos que, sobre casos clínicos nos sean remitidos, siempre que ofrezcan interés profesional. Dichos trabajos han de ajustarse para ser radiados, a las siguientes condiciones: La extensión máxima será de cuatro cuartillas a máquina y a doble espacio, firmadas por su autor, haciendo constar el número de Colegiado y lugar de residencia, advirtiéndose que no se devolverá ningún original sea o no radiado.

.

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

El Boletín Oficial del Estado número 160 fecha 9 del corriente informa que , en vista de las reclamaciones formuladas en relación con las plazas de médico titular o de asistencia pública domiciliaria comprendidas en la convocatoria de oposición de fecha 4 de Febrero último , queda anulado el anuncio de las plazas por lo que se refiere a determinadas provincias que se enumeran en dicho Boletín Oficial

.

(DISCO: LA CAUTIVA = PRIMERO FUERTE LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA : ¡AVISOS Y NOTICIAS !

LOCUTOR : El Instituto Policlínico de Barcelona celebrará el próximo jueves día 12 a las diez de la noche, una sesión científica durante la cual el doctor Caralps , disertará sobre : "el valor de la tomacotomía exploradora".

(DE NUEVO SINTONIA : COMPASES DE LA QUINTA SINFONIA)

LOCUTOR : Y con esto señores radioyentes damos por terminada
la tercera Emisión de "LA HORA DEL MEDICO".-

LOCUTORA : Boletín de Medicina de Radio Barcelona.

LOCUTOR : Que todos los miércoles a las siete menos cuarto de la
tarde podrán oír ustedes a través de nuestros micrófonos.

.

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



LA FERIA DE MUESTRAS, EXPONENTE DE PROGRESO

Ayer, fecha señalada, la XV Feria Oficial e Internacional de Muestras en nuestra ciudad, fué solemnemente inaugurada por el Excmo. Sr. Ministro de Industria y Comercio que representaba a su Excelencia el Jefe del Estado, ante una ingente muchedumbre, ávida de visitar esta exposición, a la vez científica, económica y social, que todos los años se celebra en el marco esplendido de nuestro parque de Montjuich, difícilmente superable en ninguna otra Feria mundial.

En una constante carrera de superación, nuestro tradicional Certamen se ha situado cada vez más, a la cabeza de cuantas manifestaciones de esta naturaleza se celebran en el mundo, y el orgullo que todos nosotros debemos sentir por ello, me induce a comentar en esta charla de hoy, algunos aspectos destacados de la misma, llamando desde luego la atención en primer término de los economistas, por la importancia que la Feria presenta, atendidas las difíciles circunstancias que atraviesa actualmente el comercio mundial.

Pero aún siendo sumamente importante este extremo, nos interesa más desde esta tribuna destacar el aspecto técnico que la Feria de Barcelona ofrece. La ciencia y la técnica se hallan por doquier como heraldos indiscutibles del progreso en sus palacios y pabellones, donde vibran los electromotores y trepidan las más heteróneas máquinas y junto a estos mecanismos costosos y complicados mil y una maravillas de ingeniosidad entre los más modestos y al parecer insignificantes aparatos: maquinillas de afeitar, relojes automáticos, abrelatas, bombas para riego, tubos fluorescentes, etc. etc. Y entre ellos la interesante sección de juguetería, ¡qué de técnica y cuanto ingenio muestra! Un gran inventor decía: "Nunca he aprendido tanto de mecánica, como estudiando los juguetes modernos!"

Al recorrer ayer esos stands magníficos en que tantos tesoros de ciencia e ingenio se han gastado, quien sepa observar puede recoger en el libro abierto que es la Exposición un caudal interesante de ideas generales y un grano de cultura para el espíritu... Y esto ciertamente vale algo.

Otras veces lo hemos dicho: vivir es trabajar. La industria humana por el trabajo acumulado de generaciones ha sido creada y por el trabajo actual se aplica y se sostiene, y va realizando el progreso en todas las esferas, puesta la mirada en un mejor bienestar.

La Feria de Muestras es el exponente claro y real de ese progreso y por ello sólo merece la admiración y el estímulo de cuantos con sentido de nuestra existencia, vivimos este siglo de maravillas.

En el arte, en la ciencia, en la esfera de la invención, no cabe duda que el trabajo individual domina y es insustituible como fuerza creadora, pero aún reconociendo a la fuerza individual todo el valor que en las esferas del trabajo humano tiene, no podemos en modo alguno, negar, ni desconocer, ni achicar la trascendental importancia de la fuerza colectiva, que ninguna expresión tiene más decidida y categórica

que estos certámenes que cual nuestra magnífica Feria recogen e integran y son expresión de cuantos avances aislados se producen en los dominios cada día mas vastos de la ciencia experimental y de la técnica aplicada.

De esta suerte el trabajo colectivo, auxiliado por el trabajo individual, permite acumular por su gran fuerza y su poderosa organización, materiales riquísimos para nuevos trabajos, nuevos descubrimientos, nuevas invenciones y aplicaciones cada día más perfectas de unos y otras.

Definiríamos nuestra magnífica Feria como la expresión concreta de la fuerza colectiva prestando su apoyo a la fuerza individual, sobre lo que conviene que mediten todos los sectores de nuestra industria como lo aprecian los que de los más avanzados países extranjeros concurren a nuestro Certamen, al reconocer que constituye un esfuerzo colosal para hacer que coincidan en una misma obra de paz y de trabajo la energía individual por una parte y por otra parte la energía colectiva.

Y la Feria en admirable continuidad no cesa en su acción. Concluye un Certamen y se prepara para el próximo. Una nueva campaña y una nueva edición, para orgullo como decíamos de nuestra ciudad y de nuestra patria. Por muchos años.

A large, stylized handwritten signature, possibly reading 'M. Rival', is written across the middle of the page. The ink is dark and the strokes are fluid and expressive.

-¿Ya está??Va saliendo el asunto? ?Y si hicieran ustedes las cuentas de una vez y para siempre? ?No sería mejor? Hoy ya no es necesario alquilar una casa para pasar el veraneo, e incluso toda una vida. Casi por las mismas cantidades, pueden ustedes ser propietarios de lo que necesitan. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, le facilitarán, lo que ustedes, ~~necesitan~~ cada año le cuesta una cantidad que pierden para siempre. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, usted casi sin darse cuenta va invirtiendo esas mismas cantidades, que van quedando/suyas, que van pagando su propiedad y que, además mañana, le produzcan un bonito rendimiento, pues su propiedad habrá ~~ganado~~ un verdadero ~~incremento~~ aumento de capital. No alquilen ni afrran las impertinencias que les producen los otros. Vivan a gusto y en su casa. Un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA comprado con todas las facilidades, una torre construida a su gusto y con pagos cómodos para usted, y, solucionado no solamente el conflicto del veraneo, sino incluso el de la vivienda, pues la Gran Urbanización LA MIRANDA, como ustedes saben está enclavada en las mismas puetas de Barcelona: en la última esquina del Paseo de Pedralbes. ¡AY LA MIRANDA!

(DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

EMISION DEL MIÉRCOLES 11 DE JUNIO DE 1947.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por José Andr de Prada.

(SINTONÍA)
"LA LEONA DE CASTILLA"

PRADA = En la parda Castilla, límpida y llana, tierra de heroes, santos y capitanes ocurrió el suceso que voy a relataros. Tiene atisbos de historia y perfumes de leyenda, y aunque han corrido los siglos sobre él con su marcha arrolladora, no se ha desvanecido el espíritu que lo informa y que pone de relieve el ascetismo del alma de la raza.

Sobre la cresta de una colina, muy cerca de la tierra sobre la que posó sus sandalias la ymística Teresa de Jesús y no muy lejos tampoco del refugio que buscó para esconder la sublime locura de su amor la reina Doña Juana, alzábase un castillo del que era castellana la dama de mas altas virtudes, mas esplendida belleza y mas recio temple de en cien lenguas a la redonda.

Dábale su linaje tratamientos reales; poníale su altivez el airon de un ilimitado orgullo, y aunque gustaba del trato de las gentes sencillas y en mas de una vez habíasele visto en plática de llanezas con sus servidores y colonos, era lo cierto que para las gentes de su condicion era tan hosca como los murallones las torres y atalayas de su feudal castillo.

Varon alguno había osado llegar a sus estancias, y menos aun si obedecía al impulso de amorosos anhelos, y, sin embargo, cuantos ocasion hubieron de hallarse frente a la alucinadora mirada de sus ojos, teníanse ya por esclavos de ellos, que tal era el misterioso embrujamiento que poseian aquellas pupilas llenas de luz. Pero esa luz que en calma era suave como polvillo de oro, hacíase llama de cólera en el sombrío abismo de sus pupilas, a semejanza de los de una leona que viera invadido su cubil por la planta enemiga de otras fieras.

De ahí el porqué extendióse por sus dominios, vinculandolo a su nombre, el mote gallardo que tan bien le cuadraba de "la leona de Castilla"

No habian doblado aun los años de su vida la treintena cuando un apuesto capitan, llegado de otras tierras, acertó a cruzar su mirada con la de la hermosa castellana. Traía de su reino mensaje para ella y había de entregarlo en la propia mano de su destinataria.

Y hubo de alzarse el puente levadizo de la fortaleza y hubo de penetrar en sus estancias el gallardo mensajero.

¿Que pasó por el corazon de éste en el instante aquel? ¿Que palabras, bien distintas a las que venía obligado a pronunciar, se escaparon de sus labios al hallarse frente a la dama? Como secreta era la mision que el enviado traía, a otros oídos llegaron, pero al salir del castillo, el semblante del capitan se contraía en un duro gesto y hubo en su voz un trémolo de venganza que dejó traslucir para muy pronto un emplazamiento: el de lograr por la fuerza de los vencedores lo que siempre se obtiene de los vencidos: la humillacion.

Y sucedió que.....

(DISCO)

Sonó el clarin de guerra en la llanada. Las mesnadas del otro reino, a cuyo frente iba el capitan del mensaje, avanzaban sembrando la muerte por los dominios de la altiva castellana. Crispados los puños, desmelanada la oscura cabellera, haciendo sangrar la rosa de sus labios, hecha llama la luz de sus ojos, la altiva señora, desde la atalaya de su castillo, veía, intentando para contenerlo, el alud de las tropas enemigas avanzar hasta casi

hollar con sus plantas el muro que lo defendía.

Y a su mente vino el recuerdo de las ultimas palabras que en su presencia pronunció el capitán cuando ella, ciega de orgullo, rechazó la súplica de amor que aquel le hiciera: "Habreis de darme por fuerza lo que de grado me negais. Soy ahora tanto como vos y he de retirarme vencido, pero sabré llegar a ser mas que vos y entrar aquí otra vez como vencedor".

Y así fué. En un ultimo asalto a la fortaleza, las huestes enemigas se hallaban ya en las puertas mismas del castillo. Bastaría el breve espacio de unas horas, menos quizas de las veinticuatro del día, para rendir el ultimo baluarte. En los ojos del capitán centelleaban las chispas del deseo pronto a ver logrado. Los de la castellana se cerraron un instante en meditacion su ánimo, y al volverlos a abrir la resolucion estaba tomada. Valor tenía sobrado para ello. Orgullo tambien. La "leona de Castilla" sabría serlo una vez mas.

(DI CO)

Rompíó el alba los densos celajes de la noche. Un silencio profundo reinaba en el interior del castillo. El capitán dió la orden de asalto. Fueron forzadas las recias puertas. En el patio de armas se situaron las tropas vencedoras. Solo, sin mas escolta que el ruido de su armadura, penetró en las estancias el capitán. Un rumor de suspiros entrecortados y bisbiseos de oraciones llegó hasta él. Y cuando penetró en la que era cámara de la hermosa castellana, un túmulo que guá daban cuatro hachones apareció ante sus ojos. Y en él el cuerpo sin vida de la hembra castellana en cuyas pupilas, no acabadas de cerrar, parecía hallarse escrita la respuesta dada por su orgullosa altivez alosado caballero.

Antes que sufrir la humillacion de ver sus mesnadas vencidas y su castillo injuriado en su grandeza por la planta de un vencedor, y aun a despecho del amor que ella tambien había sentido en su pecho por el gallardo capitán, prefirió la castellana no darse por vencida en su orgullo y si ver vencido por amor a quien con aires de vencedor venía a hacerse dueño del suyo.

Tal es la leyenda de la "Leona de Castilla", aquella famosa Doña Leonor cuyo espiritu parece flotar aun por la llanada y encaramarse a la cresta de colina sobre la que unas viejas piedras de un derruido torreón para hacerse voz de conseja que en pláticas de gañanía repiten pastores y zagales cuando el sol traspone la sierra haciendo rodar por el cielo el misterio eucarístico de su hostia de luz.

(DISCO A FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. "a terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Invitamos a vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora para escuchar a Jose Andres de Prada la narracion del hecho histórico "LA TOMA DE LA BASTILLA"